



LE BULLETIN DE

L'AQRAL



Octobre 2015
Volume 23, no. 3

Crédit photo : Laurence Dubrigny

Dépôt légal - Bibliothèque et Archives nationales du Québec, 2015
ISSN 2290-2007 (Imprimé)
ISSN 2369-3037 (En ligne)

Table des matières



Crédit photo : Lorraine Choquet

3	À propos
4	Profil de membre : Lorraine Choquet
6	Portrait de Pro : Librairie Formats
7	Arts et métiers du livre : article sur Adeline Rognon
8	Chronique Rétro
10	Publications
10	Calendrier culturel
15	À propos de nous...



À propos

Cet automne est riche en événements autour du livre. Les 26 et 27 septembre dernier, se tenait à Montréal le Salon du Livre Ancien de Montréal, organisé par la CLAQ (Confrérie de la Librairie Ancienne du Québec, site : <http://www.bibliopolis.net/claq/index.html>). Pour la deuxième année consécutive, l'AQRAL était présente dans le but de faire connaître l'association à un public très ciblé, celui des amateurs de livres anciens, mais aussi à la communauté des libraires, dont certains ont déjà un lien privilégié par le biais de la restauration.

Le 29 septembre a eu lieu une réunion du comité organisateur des festivités pour célébrer le 375e anniversaire de la fondation de Montréal. Le comité est composé de Nicole Chalifoux, Delphine Platten, Josée Dessureault, Marie Bégin, Ginette Lépine et Adeline Rognon. C'est un grand projet qui avance doucement, mais sûrement. Après d'âpres discussions, et la consultation d'un grand nombre de propositions, un titre a été retenu: *375e de Montréal, Regard sur le livre, regard sur la ville*. À vos reliures ! Nous avons demandé à nos libraires-membres de proposer des livres intéressants sur le sujet. Plus d'informations vous seront communiquées prochainement.

En novembre, soulignons un événement assez rare au Québec : le Salon du livre d'artiste du Québec. Ce salon-exposition se tiendra dans une petite galerie sur la rue Beaubien, du 10 au 15 novembre. L'invité d'honneur sera Louis-Pierre Bougie. L'AQRAL soutient cet événement en prêtant ses vitrines.

Liens : <http://slaqc3.wix.com/slaqc> et <https://www.facebook.com/Salondulivredartisteduquebec>.

À toutes et à tous, je vous souhaite un bel automne !

Adeline Rognon

PROFIL DE MEMBRE

LORRAINE CHOQUET Relieuse




Crédit photo : Laurence Dubrigny

«*La reliure est l'architecture du livre*», ces paroles, Lorraine les applique depuis plus de trente années. Elle a fait de la reliure son travail, son passe-temps, son activité favorite.

Depuis l'enfance, elle est amoureuse de la lecture et des livres. Elle aime toucher le papier, elle aime son odeur mais c'est le cuir qu'elle affectionne particulièrement et cela bien avant de connaître la reliure. Très tôt, dans la vingtaine, elle confectionne de petites maroquineries. Elle apprend à connaître le cuir, cette matière unique qui par sa résistance et sa beauté traverse le temps. Elle fabrique ses teintures et dessine ses modèles. Suite à des études en histoire à l'Université du Québec à Montréal, elle ressent le besoin d'acquérir une formation en design. C'est ce qu'elle complète au CEGEP du Vieux Montréal. Impliquée de plus en plus dans l'art de la maroquinerie, elle ouvre une boutique dans le vieux Montréal pour exposer et vendre tous les objets qu'elle fabrique et débute sa participation au Salon des métiers d'art.

Un peu par hasard, elle apprend qu'il existe des cours de reliure. Ce sera comme une révélation. Conquise, elle sait qu'elle s'y consacrera et fera de la reliure sa carrière, sa vie. Lise Dubois sera son professeur et son mentor. Encore aujourd'hui, Lorraine consulte son maître lorsqu'elle a des questionnements dans son travail. Son expertise de la maroquinerie, ses cours de design, son perfectionnement au Québec et à l'étranger comme à la Guild of Bookworkers de San Francisco marqueront toute sa carrière, ses créations en seront le reflet.

Dès 1982, elle achète tout l'équipement nécessaire à sa nouvelle passion et installe son atelier chez elle. Elle travaille beaucoup, se perfectionne rapidement, va en Europe acheter les beaux cuirs impossible à trouver au Québec pour gainer ses boîtiers tels qu'elle les imagine. Elle adore faire des boîtes aux formes et dimensions diverses, aux teintes et textures différentes et au décor qui témoigne d'une constante recherche et d'un sens artistique peu commun. Tout au long de son parcours et encore aujourd'hui, elle se plaît à expérimenter de nouveaux matériaux, de nouvelles techniques, de nouveaux styles pour atteindre des résultats uniques.



Dès le début de sa carrière de relieuse, elle retourne au Salon des métiers d'arts, mais cette fois avec ses boîtes et ses livres. En 1989, son talent y est reconnu, elle sera lauréate du prix Jean-Marie Gauvreau et la même année, médaillée d'or, lors des jeux de la Francophonie au Maroc pour sa reliure «Une plongée dans mon essentiel». En 2011, elle a reçu le premier prix à l'exposition *Retaille Redux* à Montréal pour une reliure sculpturale tout à fait impressionnante. Face à un livre à relier, Lorraine se laisse moins confronter aux idées imprimées, à un texte qu'à un objet à apprivoiser. Les plats lui imposent leur format mais c'est elle qui décide de leur troisième dimension. Le choix des formes et des cuirs, l'agencement des couleurs, son imagination et son audace provoquent le même étonnement à chaque création.



Crédit photo : Lorraine Choquet

Lorraine a participé à de nombreuses expositions au Québec et à l'étranger. La dernière en lice est celle du Musée Nobel de Stockholm. On peut admirer sa reliure dans *Art et métiers du livres* (mai-juin, 2015) et dans *Book Arts* (volume 6, 2015). Ses œuvres font partie de plusieurs collections privées et publiques telles que Bibliothèque et archives nationales du Québec, le Musée de Québec et la Ville de Longueuil.

Depuis une quinzaine d'années, Lorraine est professeur au DEC en maroquinerie au Centre des métiers du cuir. Cet atelier-école est affilié au CEGEP du Vieux-Montréal. Elle y a développé le programme de gainerie et y enseigne ses techniques, l'apprentissage des décors, la fabrication de boîtiers et d'autres objets comme des jeux d'échec, de backgammon et de scrabble. Ces créations démontrent toute l'habileté et le perfectionnisme de l'artiste.

Lorraine adore son métier, elle le voit ainsi : *«la reliure comme tout art, est un langage, une démarche, un besoin de perfection, de dépassement. C'est la recherche de la durée.»* Elle semble avoir atteint cet objectif puisque Lorraine sera honorée en décembre 2015 lors du Salon des métiers d'art de Montréal. On lui rendra hommage pour l'ensemble de sa carrière. À cette occasion, le public aura l'opportunité d'admirer dans une exposition solo une quinzaine de réalisations d'une qualité et d'une rigueur exceptionnelles.

Ginette Lépine Lacroix

PORTRAIT DE PRO

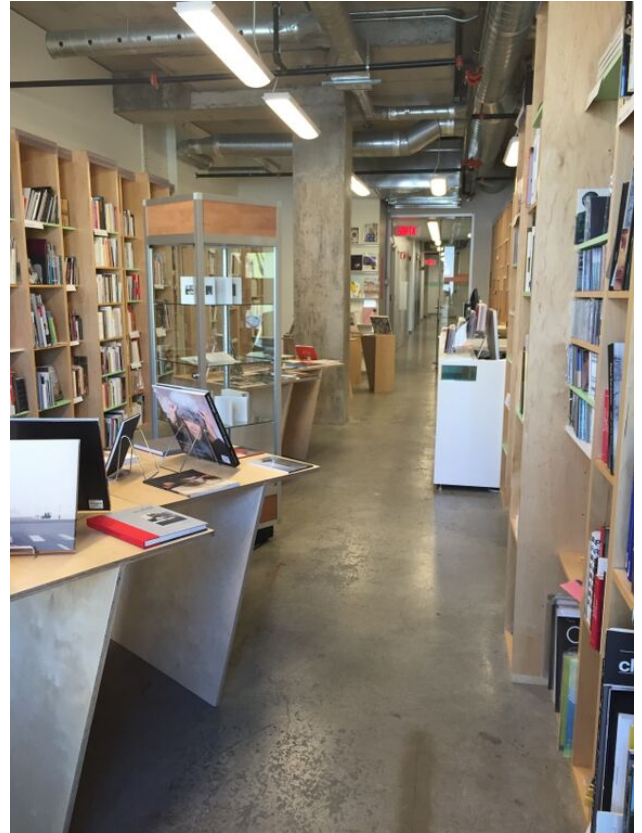
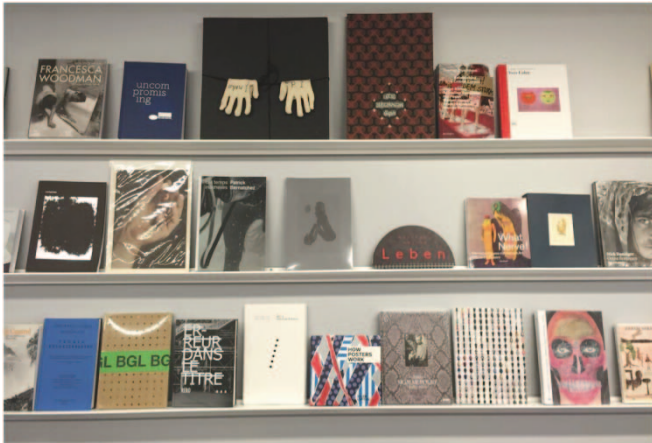
FORMATS

LIBRAIRIE AGRÉÉE SPÉCIALISÉE EN ART ACTUEL,
LITTÉRATURE THÉORIQUE ET CRITIQUE

Pour cette rentrée nous avons voulu visiter la petite librairie Formats, que certains de nos membres artistes du livre doivent probablement bien connaître. Les endroits où trouver des livres d'artiste ne sont pas légion au Québec, et cette librairie, issue du Regroupement des centres d'artistes autogérés du Québec (RCAAQ) en propose quelques uns.

Née en 2012, la librairie se trouve dans l'édifice 2.22, à l'angle de Ste-Catherine et St-Laurent., au 3^{ème} étage, à côté d'Artex, le centre d'information sur l'art contemporain. Elle est agréée par le ministère de la culture et se spécialise en art actuel. Si on y trouve de la littérature critique, des essais, c'est évidemment le rayon des livres d'artiste qui peut nous intéresser.

Le rayon en question n'est pas immense



mais propose quelques livres d'artiste et des fanzines qui peuvent intéresser des relieurs à la recherche d'œuvres à relier. Les fanzines offrent des prix accessibles : certains d'entre eux sont à moins de 50\$. On y trouve également des très beaux livres d'artiste, illustrés de gravures, pour des bourses plus aisées.

Un endroit pertinent donc pour les relieurs en recherche d'ouvrages contemporains et québécois !

Delphine Platten



Arts et Métiers du livre

Est-il au monde une laideur plus belle que celle des paysages barrés de fils électriques ? Ainsi s'interroge Adeline Rognon dans la préface de son livre **Paysages électriques**, dont l'intitulé est inséré, pour chaque couverture dans le triangle d'un panneau signalétique à l'impact visuel accrocheur, propre à éveiller la curiosité et l'intérêt générés par l'ensemble des créations de cette artiste du livre.

C'est le poète Claude Beausoleil, auteur de nombreux livres d'artistes, qui a prêté ses mots puissants à ses paysages circonscrits sur des pages au format carré. Gravées dans la matière du linoléum, les poteaux électriques de guingois- vestiges de figures tutélaires et familières de nos paysages-, en gros plan ou accompagnés d'un arbre, d'une route, d'une guirlande d'oiseaux ou de gros flocons de neige, composent une partition graphique de neuf planches. En regard, les poèmes imprimés sur un papier japon opalescent laissent apparaître l'estampe de la page précédente. Les images ainsi révélées tempèrent la sobriété du noir et du blanc des paysages et du texte, imprimés sur le recto des pages qui furent pliées en deux comme pour une reliure à la japonaise, puis ensuite repliées à la manière d'onglets et enfin assemblées par cahier de deux et cousues sur la structure du livre. Autre particularité : la reliure originale de type criss-cross réalisée par Adeline Rognon. Grâce au système d'assemblage des plats, et du dos au moyen d'une couture entrecroisée, l'ouverture de **Paysages électriques** est optimale et permet au double carré des pages ainsi formé, d'exprimer toute la puissance évocatrice des images et des poèmes, du premier : *Zébré le ciel ouvre l'oeil sur l'espace des tensions*, jusqu'au dernier : *Un vide cru naît habité par l'infini*.

Des quinze exemplaires constituant cette édition originale, un seul a une reliure en papier népalais jaune (avec des pages de

garde en papier dominoté réalisé au tampon sur un papier Saint Armand). D'autres exemplaires sont recouverts de soie violette, ornée d'un titre jaune, de croûte de cuir de vache noir, de papier vinylique noir ou blanc, ou encore de papier gris. Poésie et contemplation pour Adeline Rognon, **Paysages électriques** – passiste et nostalgique dans la forme – est aussi une interrogation sur notre avenir paysager... Le tout conçu et réalisé avec l'ironie et la distanciation implacablement ciblées et sensibles de cette poétesse du livre d'artiste.

Article de Marie-Paule Perronnet à lire dans Art et Métiers du Livre n 309, p. 87.

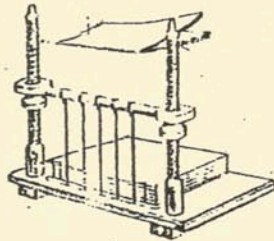


Chronique Rétro

Que faisons-nous en 1985?

Dans le but de fouiller un peu dans les archives du Bulletin et ressortir des techniques de reliure qui figurèrent par le passé sur nos pages, nous vous offrons ici un *come-back* de quelques-uns de ces articles!

Le cousoir, par Jean-Luc Côté
Le Journal, volume 3, numéro 3, septembre 1985



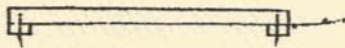
Matériaux (N.B.: les mesures sont indiquées en pouces).

1 contreplaqué de 16 " x 12 " x 1"
ou
1 panneau de bois laminé de même grandeur
Colle à bois
2 baguettes de bois de 1" x 1/2" x 12"
4 écrous de 1/2 "
4 rondelles de 1 "
2 boulons capuchons de 1"
2 tiges filetées 1/2" x 12"
1 morceau de bois dur de 1" x 1 1/2" x 16"
Clous à finir de 1/2" de long
2 écrous papillon

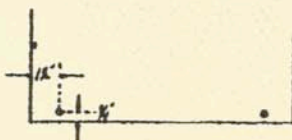
Voici une façon simple de fabriquer un cousoir avec des matériaux facilement disponibles sur le marché.

1. La planche de travail peut être faite soit d'un contreplaqué de 1/2" d'épaisseur, soit, pour ceux qui sont un peu plus bricoleurs, d'un panneau de bois dur laminé. Les dimensions de la planche de travail peuvent varier à l'infini selon la taille des volumes à relier.

2. Utiliser les deux baguettes de 1" de large, 1/2" d'épaisseur et d'une longueur égale à la profondeur de la table, pour fixer les pattes à la table. On les fixe à chaque bout avec de la colle à bois et des petits clous à finir de 1/2" de long.



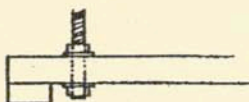
3. Percer deux trous de 1/2" de diamètre à 1/2" du bout avant de la table et à 1 1/2" des côtés. Ces trous serviront à ancrer les montants du cousoir.



4. Les montants ne sont rien d'autre que des tiges ficelées de 1/2" de diamètre sur 12" de long.

5. La fixation des montants à la table est très simple si on utilise deux rondelles et deux écrous par tige:

- insérer à un bout de la tige un premier écrou jusqu'à une profondeur égale à l'épaisseur de la table plus 1/2"
- insérer par la suite une rondelle
- prendre ce montage tige-écrou-rondelle et l'insérer dans un des trous pratiqués dans la table
- il ne reste plus qu'à entrer la deuxième rondelle, l'écrou et de serrer le tout.



6. Il ne manque plus que la barre transversale qui retient les ficelles. Prendre un morceau de bois dur de 16" de long par 1" par 1 1/2", arrondir les arêtes pour rendre la barre d'une forme ovale et percer deux trous de 1/2" de diamètre aux extrémités à une distance égale à l'espacement entre les deux montants.

7. Insérer un écrou papillon à l'envers dans chacun des montants et enchâsser par la suite la barre transversale.

Le cousoir est maintenant terminé.

Note: Pour ne pas se blesser sur les bouts des tiges, il est suggéré d'y fixer des boulons capuchons.

Publications

Art et métiers du livre, no. 308, mai-juin 2015.

Portrait de deux artistes du livre, Veronika Schäpers et Michèle Joffrion, et une visite de l'abbaye Saint-Louis-du-Temple, où plusieurs générations de bénédictines animent un atelier de reliure.

Art et métiers du livre, no. 309, juillet-août 2015.

Dans le même registre, l'artiste Donatella T. présente ses œuvres à la manière noire, Béatrice Coron quant à elle, crée depuis vingt ans des livres aux formes originales. Le patrimoine est également à l'honneur avec la visite de l'atelier de reliure de Roanne.

Art et métiers du livre, no. 310, septembre-octobre 2015.

Claude Ribal, pour sa part, est décorateur de livres, de reliures en fait, avec des procédés classiques comme la dorure ou encore des matériaux contemporains. Un rare portrait d'un métier spécialisé.

Le Magazine du Bibliophile, nos. 119-120, été 2015.

Cette dernière édition nous présente en marge d'une exposition, les Trésors de la Bibliothèque Royale du Château de Blois.

G. de G.

Calendrier culturel

Plusieurs évènements sont à venir, notamment à la Bibliothèque nationale. Voici une sélection qui pourrait vous intéresser!



Le CA du Centre d'exposition de Val-David et la directrice générale Manon Regimbald vous invitent samedi le 26 septembre à 14 h au vernissage de l'exposition

FAIRE IMPRESSION Arts du livre - livres d'artistes 26 septembre – 22 novembre



Vernissage samedi 26 septembre lors des Journées de la Culture
Rencontre avec des artistes dimanche 11 octobre à 15 h

ACHARD—BALLARD—BARITEAU—AIRD-BÉLANGER—BÉLISLE/MONTANA—BERTRAND BLOOM—BONDAROFF—BRUNET—CAMPEAU—DAOUST—DESCHAMP—DOMINGUE GAGNÉ—GENDRON—GOULET—JULIEN—LADOUCEUR—LAFLEUR—L'ÉCUYER—LÉGARE MAGNANO—MATTHEY—MERCURE—NARREAULT—PINARD—ROLLAND—THIBAUT avec l'aimable collaboration du comité formé de Jocelyne Aird-Bélanger (chargée de projet) et Marcel Achard, Marie Daoust, Claudette Domingue, Clémence Gagné, Louise Bariteau pour le livre du 40^e anniversaire de l'Atelier de l'île L'ARCHIPEL, inspiré par le poème éponyme de Jean-Paul DAOUST écrit pour l'occasion ainsi que Hélène Brunet (chargée de projet) et l'Atelier de l'île pour le livre HORS D'USAGE

Centre d'exposition
de VAL-DAVID

ENTRÉE LIBRE de 11 h à 17 h
du mercredi au dimanche
2495, rue de l'Église, Val-David
www.culture.val-david.qc.ca

Le Centre d'exposition est subventionné par la Municipalité de Val-David



SALON DU LIVRE D'ARTISTE DU QUÉBEC

Salon du livre d'artiste du Québec, *Délivre et d'art*, verra le jour du 10 au 15 novembre 2015 à Montréal dans le quartier Rosemont—Petite-Patrie. L'artiste Louis-Pierre Bougie, qui a à son actif plus d'une douzaine de livres d'artiste, en sera l'invité d'honneur.

« Certains livres d'artistes célèbrent la lecture par le raffinement des matériaux et la virtuosité des techniques, alors que d'autres cherchent à susciter la réflexion par un contenu déroutant, une manipulation particulière de l'objet livre, voire par le choix de l'illisibilité. Dans tous les cas, l'artiste y propose un terrain d'échanges intime avec le lecteur. Cette définition s'applique également au « livre-objet », qui s'apparente au livre d'artiste. Dans les livres-objets, l'artiste célèbre, parodie, conteste ou détruit la forme habituelle du livre afin de réinterpréter son rôle, voire d'en produire un contre-emploi.

« Le public pourra constater la diversité et l'imagination des artistes du livre au Québec et ainsi prendre part à un véritable essor de cette forme d'art. » BANQ

Ce Salon donnera l'occasion, tout d'abord, aux gens des milieux du livre, de l'art visuel, libraires et galeries de constater à quel point cette forme d'art visuel gagne en importance non seulement au Québec mais également en Europe et aux États-Unis, où le livre d'artiste est reconnu à sa juste valeur. Ensuite, ce Salon donnera une vitrine et un lieu de diffusion et de vente accessible au grand public. L'important est de faire connaître le livre d'artiste par le plus grand nombre de personnes et qu'il ait enfin une tribune de reconnaissance au Québec.

DATE : 10 au 15 novembre 2015

ENDROIT : 2456, rue Beaubien Est, Montréal

Vernissage sur invitation SEULEMENT : mardi 10 novembre 18h à 22h

Vernissage ouvert à tous : mercredi 11 novembre 18h à 22h

Site Internet : slaqc3.wix.com/slaqc

Renseignements pour les médias

Marie-Christine Nadeau

Directrice générale

Salon du livre d'artiste du Québec

slaqc@videotron.ca

514.508.3485

EX MACHINA / ROBERT LEPAGE

ALBERTO MANGUEL

La bibliothèque, la nuit

L'univers de grandes bibliothèques du monde en réalité virtuelle

EXPOSITION

Du 27 octobre 2015
au 28 août 2016
14 ans et +

Grande Bibliothèque
Salle d'exposition, niveau M

Réservez votre place

Abonné 5 \$

Non-abonné 10 \$

Pour visiter l'exposition*, vous devez réserver votre place en ligne selon un horaire prédéterminé. Les frais de billetterie sont de 5 \$ par billet (taxes incluses) pour les abonnés de BAnQ et de 10 \$ par billet (taxes incluses) pour les non-abonnés.

Entrée sans frais de billetterie tous les mardis dès 17 h (dernière visite à 20 h 30). Réservez votre place en ligne à compter de midi le vendredi précédent.

Comment s'abonner

Photo : Stéphane Bourgeois

Exploration virtuelle de 10 des plus fascinantes bibliothèques du monde, l'exposition *La bibliothèque, la nuit* a été conçue en partenariat avec la compagnie de création Ex Machina et son metteur en scène, l'artiste multidisciplinaire Robert Lepage, d'après une idée originale de BAnQ.

Inspirée de l'ouvrage du même nom de l'écrivain Alberto Manguel, coconcepteur du projet, cette exposition aborde les dimensions philosophiques, architecturales ou sociales qui sous-tendent l'existence de toute bibliothèque.

À son entrée dans l'exposition, le visiteur se trouve au milieu d'une reconstitution de la bibliothèque d'Alberto Manguel. Il passe ensuite dans une forêt, cœur de l'expérience scénographique, qui offre un contraste avec l'ordre et la rigueur propres aux lieux de savoir. « Si, écrit Alberto Manguel, le matin, la bibliothèque suggère un reflet de l'ordre sévère et raisonnable délibéré du monde, la bibliothèque, la nuit, semble se réjouir de son désordre fondamental et joyeux. »

Au moyen d'un casque exploitant une technologie d'immersion vidéo 360° *, le visiteur est alors transporté de la Bibliothèque nationale et universitaire de Sarajevo, rejaillie de ses cendres, à la *Megabiblioteca* moderniste José Vasconcelos de Mexico et de la légendaire cité d'Alexandrie jusqu'au fond des mers à bord du *Nautilus* du capitaine Nemo. En tout, 10 lieux mythiques, réels ou imaginaires, divulguent leurs secrets au cours de ce voyage auquel BAnQ vous convie.

Lien : http://www.banq.gc.ca/activites/expositions/bibliotheque_la_nuit.html



Pièces de collections

Du 15 septembre 2015 au 16 septembre 2018
Grande Bibliothèque, Collection nationale

Les collections patrimoniales rassemblées par Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ) appartiennent à tous les Québécois. Cet héritage, constitué de documents publiés et de documents d'archives québécois ou relatifs à celui-ci, contient les pensées, les espoirs et les sensibilités artistiques que les hommes et les femmes d'ici ont choisi de livrer à la postérité. Il

ouvre des millions de fenêtres sur l'histoire, la littérature et l'art pour le regard curieux ou passionné du public d'aujourd'hui.

BAnQ détient la quasi-totalité de l'édition québécoise depuis le début de l'imprimerie au Québec en 1764 ainsi qu'une large part des documents antérieurs concernant le Québec. Ses fonds les plus anciens proviennent de bibliothèques préexistantes, la Bibliothèque Saint-Sulpice et la Bibliothèque centrale de Montréal. Instauré en 1968, le dépôt légal – l'obligation pour tous les éditeurs québécois de déposer deux exemplaires de leurs publications à l'institution – vise à assurer l'intégralité de ses collections depuis cette date.

Pièces de collections réunit un éventail remarquable de ces œuvres publiées, regroupées selon cinq thèmes qui transcendent les époques et les disciplines : «Parcourir», «Résister», «Croire», «Comprendre» et «Créer». Livres anciens et récents, ouvrages périodiques, cartes géographiques et postales, iconographies anciennes, programmes de spectacles, affiches, enregistrements sonores, estampes ou livres d'artistes se répondent et se complètent au sein de cette exposition.

Au fil des mois, la sélection des documents sera changée. Cela permettra au public de découvrir un plus vaste échantillon de cet héritage commun, la mémoire du Québec.

Commissaire : Michèle Lefebvre, bibliothécaire à la Collection nationale.

Activités offertes en complément à l'exposition :

Visites commentées de l'exposition avec Michèle Lefebvre, bibliothécaire à la Collection nationale
(15 places)

Le mercredi 28 octobre à 18h

Le mercredi 18 novembre à 18h

Lien : <http://www.banq.qc.ca/activites/itemdetail.html?callItemId=89958>

Le livre sens dessus dessous

Du 31 mars 2015 au 29 mai 2016

Grande Bibliothèque, Espace Jeunes

Le livre illustré cache bien des surprises. Que le lecteur ouvre grand ses yeux, ses mains et, pourquoi pas, ses oreilles!

Dans le cadre du 10e anniversaire de la Grande Bibliothèque, *Le livre sens dessus dessous* convie jeunes et moins jeunes à une grande fête du livre. Ils découvriront des mots sélectionnés avec soin par leur auteur, des images qui font ressortir les émotions et apportent de l'information clé, ainsi que des formes, classiques ou farfelues, qui influencent l'expérience de lecture de cet objet exceptionnel qu'est le livre illustré.

[Voir la vidéo expliquant le projet d'exposition *Le livre sens dessus dessous*](#)



Danielle Blouin, étudiante au doctorat en histoire de l'art, soutiendra le 26 octobre prochain sa thèse intitulée ***Un art confidentiel : la reliure d'art au Québec, conditions de production et évolution d'une pratique (1900-1990)***. Danielle Blouin est dirigée par Laurier Lacroix, professeur au Département de l'histoire de l'art à l'UQAM. Bonne chance!



Association québécoise
des relieurs et des
artistes du livre

C.P. 1196, succursale
Desjardins, Montréal
(Québec) H5B 1C3

ADRESSE ELECTRONIQUE :
info@relieursduquebec.ca

Retrouvez-nous, à l'adresse :

<http://www.relieursduquebec.ca>



[AQRAL Association
québécoise des
relieurs et artistes
du livre](#)

À propos du Bulletin

Chers membres, comme vous le savez, le Bulletin est réalisé bénévolement par votre comité d'administration et par quelques membres volontaires. Le rythme de 3 publications par an est soutenu par nos bénévoles.

Cependant, vous êtes toujours invités à participer. La prochaine date est la suivante :

FÉVRIER (date de tombée le 15 janvier)

Vous êtes, comme toujours, invités à nous faire part de toute publication que vous souhaiteriez y voir figurer : un prix que vous auriez reçu, une annonce de matériel à vendre, la diffusion d'une inscription à un concours, une revue de presse sur votre travail ... Et bien entendu, vous êtes cordialement invités à écrire tout article sur les techniques ou l'actualité de la reliure que vous souhaiteriez voir publié.

Pour ce faire, envoyez-nous vos textes ou informations par courriel à l'adresse suivante: info@relieursduquebec.ca avant la date de tombée mentionnée.

À PROPOS DE NOUS...

Organisme à but non lucratif créé en 1983, l'Association québécoise des relieurs et des artistes du livre (AQRAL) poursuit trois principaux objectifs :

- Regrouper les gens de ces métiers;
- Promouvoir l'excellence de leur travail;
- Développer l'intérêt pour le livre relié et le livre d'artiste au Québec.
- Conserver le patrimoine matériel et immatériel de la reliure au Québec.