



ARTS

MAISON

LE P'TIT MAG

RÉGAL

VOYAGES

MODE



RÉGAL

CONSEILS
POUR BIEN
DIGÉRER NOËL

MAISON

Charlevoix

DORMIR DANS
UN DÔME
«MARTIEN»



JEUX DE SOCIÉTÉ

Triton Noir

UN ÉDITEUR
«À CONTRE-
COURANT»

SOPHIE FAUCHER

POUR L'AMOUR
DE MARIA CALLAS

PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET

LAC-BEAUPORT



MARC BONINFANT ctr imm. 418 912-8787

CHARLESBOURG



VÉRONIQUE PATRY ctr imm. 418 575-7066

CHARLESBOURG



JEAN-MARC DUBÉ ctr imm. agréé DA 418 951-6203

SAINTE-CROIX



FÉLIX LEMIEUX ctr imm. rés. 581 991-9929

STE-FOY



RÉJEAN FORTIN ctr imm. 418 932-5588

ROYAL LEPAGE
Inter-Québec

AGENCE IMMOBILIÈRE

MAISONS



CONDOS

CONSEILS POUR BIEN DIGÉRER NOËL



FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

La période des Fêtes est l'une des plus réjouissantes de l'année... sauf pour l'estomac. Pour ne pas finir le jour de l'An complètement ballonné, pourquoi ne pas ajouter du gruau dans sa tourtière, ou encore des protéines végétales texturées dans son pâté?

Ce sont deux des nombreux trucs que propose Hélène Baribeau, nutritionniste spécialisée en troubles gastro-intestinaux. Elle compte de nombreuses solutions dans sa boîte à outils, pour tous les goûts et tous les régimes.

«La raison la plus fréquente pour laquelle les gens ont des problèmes de digestion après les repas des Fêtes, c'est qu'ils ont trop mangé dans un cours laps de temps», explique M^{me} Baribeau, qui compte 28 années d'expérience dans son domaine.

Selon elle, un repas des Fêtes classique peut atteindre jusqu'à 2500 calories, soit autant qu'une personne devrait en consommer en l'espace d'une journée complète.

Elle ajoute que les mélanges de multiples aliments avec de fortes teneurs en gras animal «ralentissent beaucoup la digestion», ce qui gruge «de l'énergie et peut rendre le processus incomplet».

«Une idée est peut-être de grignoter avant d'aller au souper ou au réveillon pour ne pas arriver le ventre vide. Une autre stratégie peut être de goûter plusieurs choses, mais en prenant des petites portions», continue M^{me} Baribeau, qui s'est spécialisée dans les troubles gastro-intestinaux pendant la pandémie.

Aussi, si votre famille est du genre à distribuer les restes dans des petits plats à emporter, n'oubliez pas que vous allez en manger encore...!

AVEC UN PEU D'AVOINE

Il existe plusieurs modifications faciles qu'on peut faire aux recettes classiques ou familiales, sans trop chambouler les traditions, afin d'aider le métabolisme de tous.



PHOTO: LE SOLEIL, PATRICE LAROUCHE

«Pour les repas, je trouve que la dinde est l'un des meilleurs choix, parce que c'est maigre, ce n'est pas transformé, contrairement au jambon qui est plein de nitrite», affirme Hélène Baribeau.

Pour les familles de chasseurs, la nutritionniste note que les viandes de gibier sont également préférables au bœuf «puisque généralement beaucoup moins grasses».

Il ne faut pas uniquement limiter le gras animal, mais aussi augmenter le taux de fibres, de végétaux et d'eau dans chaque repas, selon M^{me} Baribeau. Ainsi, il est possible d'envisager de changer la baguette de pain blanc et la pâte à tarte classique pour des options multigrains.

«C'est sûr qu'on ne veut pas changer les traditions et qu'on aime le pain blanc. Mais avec une baguette multigrains, les gens vont automatiquement en manger moins, parce que ça bourre plus», indique la nutritionniste.

«J'ai peut-être un meilleur truc : mettre du gruau, des flocons

d'avoine, dans la préparation de porc ou de bœuf qu'on met dans les pâtés et la tourtière. Ça ne paraît pas du tout, ça prend la même couleur, et en termes de goût ça ne changera pas vraiment», ajoute-t-elle.

Par exemple, l'ajout d'une tasse de gruau dans un mélange avec une quantité de viande quelque peu réduite aidera certainement à la digestion des convives. L'ajout de protéines végétales texturées (PVT) aura les mêmes bienfaits sans trop paraître, assure-t-elle.

DES PLATS PRESQUE TRADITIONNELS

Vous craignez de changer votre recette traditionnelle de mélange de viandes hachées? Pas de panique : il est aussi possible de faire quelques modifications à la pâte, souligne M^{me} Baribeau.

«On peut faire la pâte à tarte avec de l'huile de canola au lieu du Crisco. Ça va être mieux pour la santé cardio-vasculaire et,

honnêtement, ça ne fait pas une grosse différence.»

Et les bonnes vieilles fèves au lard? M^{me} Baribeau connaît aussi une solution pour rendre les traditionnelles «bines» bien moins grasses.

«Moi, je les fais sans lard, et c'est bon quand même! C'est sûr que c'est peut-être moins goûteux, mais tu peux mettre de la saveur fumée non artificielle, donc tu vas compenser avec ça», soutient M^{me} Baribeau.

La nutritionniste possède aussi une astuce pour l'assiette de fromages servie à l'apéro, qui est souvent à l'origine d'un «trop-plein» avant même que le souper soit servi.

«Il existe maintenant une très belle variété de fromages plus légers qui sont très bons. Donc des fromages qui vont être autour de 10 à 15 % de gras au lieu de 30 %. Le truc, c'est de les sortir environ une heure à l'avance pour qu'ils aient le temps de ramollir», ajoute-t-elle.

«La raison la plus fréquente pour laquelle les gens ont des problèmes de digestion après les repas des Fêtes, c'est qu'ils ont trop mangé dans un cours laps de temps»

— Hélène Baribeau (photo), nutritionniste spécialisée en troubles gastro-intestinaux

LE «MESSIE» À AIR CHAUD

Les petites entrées frites sont aussi bien souvent populaires lors des repas des Fêtes. Ceux qui possèdent une friteuse à air chaud disposent d'une solution facile pour réduire le taux de gras dans ce genre de grignotines.

«La cuisson à la plaque ou encore le air fryer, c'est vraiment plus intéressant que la friture», note M^{me} Baribeau.

De plus, la friteuse à air chaud peut devenir un atout pour rendre les plats santé plus attirants et appétissants.

«On fait juste un mélange de poivrons, de courgettes, avec un peu d'huile d'olive et des épices, ça aussi ça part comme des petits pains chauds. Ça les rend plus savoureux parce que ça concentre les sucres, c'est une très bonne méthode de cuisson», termine-t-elle.

HOUMOUS D'EDAMAME

Le houmous est santé et bouche bien un petit coin avant le repas. Toutefois, la petite purée a tendance à donner des gaz. Pour éviter cet inconvénient, Hélène Baribeau suggère de faire un petit houmous d'edamame (fèves de soya) : plus léger, plus santé, et d'un vert qui s'accorde à merveille avec la thématique des Fêtes!

Consultez la recette proposée par la nutritionniste Hélène Baribeau dans notre version numérique, sur lesoleil.com et dans notre application

NOUVEAU PRIX



SILLERY
1300, ÉVARISTE LEBLANC

🛏️ 6 🍷 2 🚿 1 🏠 1 🚗 2 🔥

839 000\$



SAINTE-FOY (TRIPLEX)
3339, AVENUE MONTPETIT

🛏️ 3 🍷 1 🚿 1 🚗 6

749 000\$



SAINT-LOUIS
1040, JEAN DUMETZ

🛏️ 6 🍷 3 🏠 1 🚗 3 🔥

629 000\$



CAP-ROUGE
4639, ST-FÉLIX

🛏️ 4 🍷 2 🚿 1 🏠 1 🚗 6 🔥

789 000\$



SAINT-JEANBAPTISTE
550, GRANDE ALLÉE EST #411

🇨 🛏️ 1 🍷 1 🚗 1 🔥

195 000\$



MONTCALM
380, GRANDE ALLÉE OUEST #101

🇨 🛏️ 3 🍷 2 🏠 1 🚗 1 🔥

475 000\$



SAINTE-FOY
720, LÉONARD #101

VENDU



CAP-ROUGE
1230, DE LA SAPINIÈRE

NOUVEAU VENDU



SAINTE-FOY
3162, DE DOUAI

NOUVEAU VENDU



MONTCALM
12, JARDINS-MÉRICI #1206

VENDU



SAINT-LOUIS
1243, IACURTO

VENDU

Toujours là quand ça compte.

Une expertise de plus de 40 ans. Une vision claire du processus de vente ou d'achat. Une approche bienveillante, personnalisée selon vos besoins. Présente pour vous, dans l'un des moments les plus importants de votre vie.

Marie-Thérèse Lemay
COURTIER IMMOBILIER AGRÉÉ



Tranquilli-T



Voyez toutes mes propriétés au
mtlemay.com

418 652-2000



TRITON NOIR

UN ÉDITEUR DE
JEUX QUÉBÉCOIS
«À CONTRE-COURANT»JEUX DE
SOCIÉTÉ

FRANCIS HIGGINS
fhiggins@lesoleil.com

De son propre aveu, Triton Noir reste un secret trop bien gardé. En 10 ans d'existence, l'éditeur de jeux de société québécois a choisi de ne publier que deux titres, ambitieux, expansifs, qu'il continue de bichonner et de bonifier, loin du marché de masse. Portrait d'un petit studio d'ici qui fait les choses à sa manière.

En 2013, Thibaud de la Touanne abandonnait son rôle de vétéran de l'industrie du jeu vidéo pour se joindre au monde des jeux de société. À la tête de Triton Noir, ce Français devenu Montréalais d'adoption a lancé en 2016 sa création-phare : *V-Sabotage*, un jeu de guerre coopératif et innovant qui — ironiquement — mise davantage sur la furtivité que sur les combats de commandos.

Il y a deux ans, l'homme-orchestre dévoilait son deuxième titre, du même acabit, massif, coûteux, plongé dans l'univers d'un célèbre jeu vidéo : *Assassin's Creed — Brotherhood of Venice*. Des projets de longue haleine menés à bout de bras sans perdre de vue l'importance de la créativité, de l'émotion et d'une ambition à échelle humaine.

Q Pourquoi avez-vous laissé l'industrie des jeux vidéo?

R Au premier jeu vidéo sur lequel j'ai travaillé, au début des années 1990, on était deux et on l'a fait en quatre mois. Au dernier jeu sur lequel j'ai travaillé (*Watch Dogs* chez Ubisoft Montréal), on était



1

1000 et ç'a pris quatre ans. Je suis une personne touche-à-tout et créative, alors je me sentais moins à ma place dans cette immense industrie.

Q Vous souhaitiez revenir à des jeux à échelle humaine?

R Le côté humain est très important. Autour de moi, c'était devenu une usine, comme dans n'importe quelle entreprise de cette taille. Mon départ a été un choix radical. Maintenant, avec ma petite équipe, la créativité est revenue et je me sens mieux comme ça.

Q Pourquoi devenir ensuite éditeur de jeux de société?

R Je voulais créer des jeux. Au moment de quitter mon emploi, j'avais déjà cette idée d'être éditeur, car j'ai vite compris que je ne pourrais pas vivre du métier d'auteur. Les auteurs gagnent un faible pourcentage des ventes; ç'aurait été un pari trop risqué.

Q Comment avez-vous imaginé *V-Sabotage*?

R L'idée m'est venue en fouillant des univers existants pour trouver



«Il y a une volonté pour moi d'éviter de devenir nous-mêmes une grosse usine. On n'a pas une logique de profit ni de croissance»

— Thibaud de la Touanne, en parlant de Triton Noir

une thématique forte. Je n'ai pas de penchant militaire, mais le thème des commandos m'intéressait en raison de la manière différente qu'ils avaient d'opérer. Je me suis attelé à la tâche de transposer en règles, en personnages et en scénarios tout ce que j'avais noté sur le sujet.

Q *V-Sabotage* n'est pas un jeu de guerre comme les autres. C'est une opération de furtivité dans laquelle on tente presque d'éviter les combats.

R Tout à fait! Quand on veut essayer de se distinguer, il faut y aller d'idées différentes. J'aimais beaucoup les jeux vidéo d'infiltration et de furtivité. Et des jeux de guerre coopératifs, il y en avait peu. Tout ça faisait une approche originale et différente de ce qui se trouvait sur le marché.

Q Triton Noir fête ses 10 ans cette année, mais vous n'avez lancé que deux jeux.

R En effet, mais ce sont deux jeux très ambitieux en raison de leur taille et des extensions qui



2

s'y greffent. Aussi, on est une toute petite équipe de quatre. On avance forcément moins vite. D'autant plus que des projets comme les nôtres sont d'habitude réalisés par des équipes de 20 à 30 personnes.

Q Quelle est la raison derrière cette retenue?

R Il y a une volonté pour moi d'éviter de devenir nous-mêmes une grosse usine. On n'a pas une logique de profit ni de croissance. Dans ce sens, on est un peu à contre-courant de la société. On veut vivre de notre travail en y prenant du plaisir. C'est une façon de faire à l'ancienne, plus saine, selon moi.

Q Pourriez-vous publier des jeux qui ne seraient pas conçus par vous?

R La réponse est un non assez affirmé! Pas par ego, mais ma motivation est de créer des jeux et je n'y passe déjà que 5 % à 10 % de mon temps. Alors, si je publiais ceux des autres, cette barre descendrait à zéro et j'y perdrais tout intérêt.



Q Comment décrivez-vous la place de Triton Noir dans le monde du jeu?

R Nous sommes aussi furtifs que les jeux qu'on fait! Dans la foule de jeux qui sortent chaque année, on a un peu de mal à faire notre place. On fait de notre mieux, mais on reste méconnu. Remarquez, c'est difficile pour tout le monde.

Q Triton Noir fait les choses différemment en vendant et livrant directement ses jeux.

R On a voulu dès le début avoir notre propre boutique en ligne, parce que vendre directement aux clients et aux boutiques nous laissait une plus grande marge. Remarquez, on essaie encore de passer par la distribution traditionnelle, mais un intermédiaire reviendrait à vendre nos jeux trop chers pour le marché.

Q Quels principes vous guident dans la création?

R Ça peut paraître étonnant pour des jeux de guerre, mais je suis très attentif et sensible aux

émotions que je peux générer chez les joueurs. Pour chaque règle que j'ajoute, j'essaie de me mettre dans leur peau pour imaginer comment ils interpréteront un événement ou un scénario. Créer un attachement, une émotion et un vrai plaisir de collaboration rend l'expérience plus riche pour tous.

Q Curieuse histoire : vous avez été forcé de rebaptiser votre jeu, qui s'appelait au départ V-Commandos.

R Un éditeur de jeux vidéo nous a demandé d'en changer le nom. Il y a eu des échanges de courriels d'avocats. Au début, on a essayé de leur faire comprendre que ça n'avait rien à voir, puisqu'on ne fait pas de jeux vidéo, et que le leur ne s'appelait même pas V-Commandos.

Au bout d'un moment, on est arrivé à une impasse. La solution la plus sage a été de changer de nom, ce qu'on a été contraint de faire à contrecœur.

Je suis quelqu'un de fataliste dans le bon sens du terme : une

fois qu'on a vu qu'il n'y avait pas d'autre solution, on a changé et on est passé à autre chose. Pas de regret.

Q Parlant de nom, quelle est l'origine de Triton Noir?

R Comme on est au Québec, on voulait un nom francophone. À mon adolescence en France, j'ai eu des tritons (des amphibiens à queue aplatie). Symboliquement, c'est un animal extrêmement résistant, surprenant, capable de faire repousser une patte coupée ou un œil perdu. J'espère que nous résisterons autant qu'un triton!

Q Qu'est-ce qui vous a amené au Québec?

R Je suis de la région parisienne, j'ai aussi vécu à Bordeaux. J'ai commencé à travailler dans l'âge d'or des jeux vidéo en France dans les années 2000. Par plein de circonstances, j'ai eu l'occasion de choisir un autre studio d'Ubisoft dans le monde : Montréal a été un choix évident. Le défi de changer de vie a été tentant. De plus, j'ai des filles et le Québec est un

endroit particulièrement privilégié pour les femmes. Je suis maintenant citoyen canadien depuis deux ans et je suis ravi d'être ici.

Q On pourrait dire que le Québec connaît son propre âge d'or des jeux de société, vous croyez?

R Je ne saurais dire. Par contre, à mon arrivée, j'ai été étonné du dynamisme du monde du jeu de société ici. Voir des gens faire la file devant un pub ludique, je n'avais jamais vu ça dans les bars à jeux de Paris. Il y a un engouement ici qui fait plaisir à voir.

Q Quels sont les projets d'avenir de Triton Noir?

R On se remet sérieusement sur un jeu sur lequel on travaille en dilettante depuis quelques années. C'est un jeu coopératif plus accessible que nos précédents, qui gardera le côté tactique qu'on aime, avec des tuiles, des cartes et un aspect de jeu de rôle plus poussé. Ce sera dans un univers qu'on inventera, qui sortira des sentiers battus.



V-SABOTAGE

12 ans +

1 à 4 joueurs
(niveau avancé)

30 à 180 minutes selon
les scénarios

82 \$ (sur le site Web de
Triton Noir)



ASSASSIN'S CREED: BROTHERHOOD OF VENICE

12 ans +

1 à 4 joueurs
(niveau avancé)

30 à 90 minutes selon
les scénarios

170 \$ pour la version de
base offerte dans certaines
boutiques; 299 \$ pour la version
de collection offerte sur le
site Web de Triton Noir

Info : triton-noir.com

Note : on peut se procurer les jeux V-Sabotage et Assassin's Creed: Brotherhood of Venice directement sur le site Web de Triton Noir. Une version réduite et plus abordable d'Assassin's Creed est distribuée par l'éditeur québécois Synapses Games et offerte dans certaines boutiques spécialisées.

1 Aperçu du jeu V-Sabotage
— PHOTOS TRITON NOIR

2 Le fondateur de
Triton Noir, Thibaud de
la Touanne

ARTS.**PRÉNOM
MARIA**

Sophie Faucher célèbre le 100^e anniversaire de la Callas



VALÉRIE MARCOUX
vmarcoux@lesoleil.com

Il n'y a pas que Riopelle dont on célèbre le 100^e anniversaire cette année. Le 2 décembre 1923 naissait l'une des plus grandes voix du XX^e siècle : Maria Callas. Avec le spectacle *Une voix pour être aimée*, Sophie Faucher rend hommage à cette grande cantatrice grecque qui a bouleversé l'art lyrique.

«J'ai fait ça pour la prendre dans mes bras et lui dire qu'on l'aime», déclare Sophie Faucher en entrevue avec *Le Soleil*.

«Sa fin de vie est douloureuse», soutient l'actrice qui incarnera Maria Callas sur la scène du Diamant du 7 au 9 décembre.

Une voix pour être aimée : Maria Callas est une création initiée par Sophie Faucher. Elle a coécrit le texte de cette pièce de théâtre enveloppée de musique avec Anne Bryan, une autrice familière avec le milieu de l'opéra.

«Sa maman était chanteuse d'opéra et ce projet lui a permis de faire la paix avec le monde de l'opéra qui lui avait un peu volé sa maman. C'est touchant», s'émeut l'instigatrice du projet en évoquant ensuite la relation «terrible» entre Maria Callas et sa mère.

La cantatrice grecque ne se serait jamais remise du désamour maternel et de la compétition qui existait entre sa sœur et elle. Ces blessures d'enfance lui ont pesé jusqu'à la fin de sa vie, croit Sophie Faucher.

À cette souffrance s'ajoute la perte de son grand amour, son amant Aristote Onassis pour qui elle a divorcé de son mari et qui

l'abandonna par la suite. «C'est par le journal qu'elle apprend qu'Onassis va épouser Jackie Kennedy. Il y a de quoi avoir le cœur brisé. Vous vous rendez compte de la lâcheté de cet homme», s'indigne l'actrice.

UNE VOIX EXIGEANTE

Sophie Faucher a connu la mère de sa complice d'écriture.

«J'ai chanté à l'Opéra de Montréal grâce à Lucille Dansereau, sa maman. Elle m'avait *coaché* pour des auditions», mentionne celle qui aurait adoré faire carrière en chant.

Toutefois, l'actrice évite de se mesurer directement au répertoire de la Divina dans ce spectacle.

«On a situé la pièce au moment où, justement, elle a perdu sa voix», annonce-t-elle.

Dans *Une voix pour être aimée*, le public retrouve Maria Callas en 1975, deux ans avant son décès, dans son appartement parisien. La cantatrice y reçoit deux amis, le pianiste Robert Sutherland et le ténor Giuseppe Di Stefano, avec qui elle a donné ses derniers spectacles.

«À la fin de sa vie, Maria Callas passait ses journées à réécouter

les enregistrements de ce qu'elle avait fait en ayant du mal à croire qu'elle avait pu chanter aussi bien», explique la coautrice.

Ce contexte permet de faire écouter des enregistrements au public plutôt que de tenter d'égaliser la splendeur de cette voix exigeante.

Maria Callas a révolutionné le monde de l'opéra en se présentant comme une tragédienne qui chante plutôt qu'une chanteuse qui joue la comédie.

«Avant elle, les chanteuses se plaçaient sur une scène et l'important, c'était la belle voix», explique l'actrice.

En jouant Violetta dans *La traviata*, la cantatrice grecque a été la première interprète à volontairement casser sa voix pour être cohérente avec le fait que son personnage se mourait de la tuberculose.

«La scène, c'était sacré pour elle. Elle ne se présentait pas sur scène avant de connaître impeccablement la partition et non seulement sa partition, mais tous les autres rôles autour, tout ce que ça voulait dire», souligne Sophie Faucher.

«C'était une travailleuse acharnée et ça, ça m'a plu, parce que [...] je suis profondément convaincue qu'on ne monte pas sur scène de façon anodine.»

Selon elle, c'est un mélange de perfectionnisme et de manque de confiance en soi qui ont incité la *passionaria* à se taire dès les premiers signes de déclin de sa voix.

«Elle s'imaginait qu'elle ne pouvait plus chanter... plus selon ses exigences bien sûr», précise-t-elle.

1 Élevée au rang de légende de son vivant, Maria Callas a aussi connu les contrecoups de la gloire. — PHOTO ARCHIVES AFP

2 «La Callas, je vous l'ai présentée avec *Les leçons de Maria Callas*. Là, [avec *Une voix pour être aimée*], mon défi est de vous montrer Maria», annonce Sophie Faucher. — PHOTO LE SOLEIL, YAN DOUBLET



«Elle s'imaginait qu'elle ne pouvait plus chanter... plus selon ses exigences bien sûr»

— Sophie Faucher, en parlant de Maria Callas

Tout de même, cette production propose aussi de la musique interprétée directement sur scène puisque Sophie Faucher est accompagnée par le ténor Marc Hervieux et le pianiste Dominic Boulianne.

DANS L'INTIMITÉ DE LA CALLAS

L'actrice avait déjà incarné la cantatrice dans *Les leçons de Maria Callas* présenté au Festival d'opéra de Québec en 2021.

Après avoir assisté à une représentation, Marc Hervieux a mentionné qu'il aurait aimé faire la mise en scène de ce spectacle. Ce commentaire n'est pas tombé dans l'oreille d'un sourd.

Par la suite, le ténor a invité Sophie Faucher à participer à un projet radio où le duo commentait des airs de Maria Callas. L'artiste,

qui avait déjà beaucoup lu sur la Divina, était responsable de la recherche.

Forte de ces expériences, l'actrice a eu envie de créer sa propre pièce et de poursuivre sa collaboration avec Marc Hervieux.

En plus de signer sa première mise en scène, celui-ci joue le rôle de Giuseppe Di Stefano, un «ténor sicilien exubérant», ami, collègue et ultime amant de Maria Callas.

«Ce rôle, c'est du sur mesure pour lui!» affirme Sophie Faucher.

Le public rencontre ce ténor et la grande cantatrice dans un moment de vulnérabilité.

«Il la sent triste, il la sent blessée et lui-même vient de perdre une enfant, donc il est en deuil», explique la coautrice.

«Ce sont des gens plus grands que nature, mais qui ont aussi une humanité très grande», ajoute-t-elle.

2



ANGÈLE DUBEAU ET LE SENTIMENT DU DEVOIR ACCOMPLI

DANIEL CÔTÉ
dcote@lequotidien.com

Angèle Dubeau flottait sur un nuage, mardi, lorsque le représentant du *Quotidien* a repris contact avec elle. L'objet de cette conversation était l'album *Signature Philip Glass*, le 48^e de sa carrière, mis en marché par Analekta. Or, pas plus tard que la veille, à la Maison symphonique de Montréal, la violoniste et ses consœurs de *La Pietà* en avaient servi de larges tranches à un public manifestement ravi.

«J'avais fait le choix de présenter des pièces de Glass et d'Einaudi. Elles sont différentes, mais je suis fière de mon coup parce que nous avons produit des bulles de bien-être qui ont montré à quel point c'est unique, la magie d'un concert. Dans une salle qui était comble avec 1800 personnes, j'ai fait le plein d'amour. Tout le monde était heureux, ce qui me donne de l'adrénaline pour continuer», a-t-elle confié.

Comme sur le nouvel enregistrement, les 12 membres de *La Pietà* ont amorcé le concert avec *Opening*, un extrait de la pièce *Glassworks*. Dès les premières secondes, ses textures délicatement entremêlées amènent l'auditeur à mettre sa raison à «off». On entre dès lors dans une forme de semi-conscience, entretenant des sentiments qui, selon l'état d'esprit dans lequel on se trouve, apaisent ou suscitent de la mélancolie.

«La musique minimaliste, c'est des boucles, des répétitions, énonce Angèle Dubeau. Dans ce cas-ci, j'ai produit des bulles rythmiques et des strates de couleurs sonores qui nous envoûtent, qui deviennent comme un mantra. Hier [lundi], une auteure m'a dit que lorsqu'elle écrivait en écoutant du Philip Glass, il lui venait plein d'idées. C'est l'effet que génèrent ses compositions.»

CARBURER «À LA CHAIR DE POULE»

Au moment de sélectionner les titres qui ont abouti sur *Signature Philip Glass*, justement, elle a souhaité représenter diverses

facettes du travail de l'Américain. Recoupant plusieurs décennies, elles tranchent aussi par rapport aux interprétations qui avaient été livrées dans *Portrait*, l'album de 2008 où ce répertoire fut à l'honneur pour la première fois.

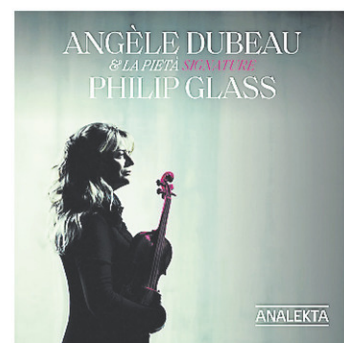
«Quand vient le temps d'effectuer mes choix, j'écoute plein de choses et si je suis interpellée, si j'ai quelque chose de personnel à ajouter et si j'ai le goût, surtout, ça fonctionne. Chaque fois, je carbure à la chair de poule», affirme la violoniste, qui voit en Philip Glass une icône au même titre que Picasso l'a été en son temps.

Ayant la chance de le connaître depuis les années 1980, elle a eu carte blanche pour adapter ses compositions et pas juste à la marge. De surcroît, l'équipe de Glass a fait preuve d'un empressement exemplaire quand les camarades du Québec avaient besoin d'obtenir des informations, des partitions et même, à l'occasion, des manuscrits. Quelques jours et c'était réglé.

«Des fois, juste pour une partition, ça prend des mois», illustre Angèle Dubeau, dont l'autre atout tenait à la complicité qui s'est développée au sein de *La Pietà*. Toutes ses membres ne sont pas là depuis sa fondation il y a 26 ans, ce qui est le cas de la pianiste Amélie Fortin, originaire du Lac-Saint-Jean. Néanmoins, il s'est écoulé suffisamment de temps pour former un ensemble très soudé.

«On se connaît beaucoup et sur scène, on se devine», confirme celle qui assume la fonction de soliste. C'est aussi elle qui adapte les compositions avant de passer beaucoup d'heures avec ses consœurs, le temps de mettre ce répertoire à leur main. Pour cet album, par exemple, elle voulait «plus de velours et plus de perle», ce qui, de son point de vue, nécessitait un contrôle absolu.

«Comme avec la musique d'Arvo Pärt, on doit avoir un métronome interne, ainsi que des points d'ancrage, pour que toutes les interprètes se retrouvent ensemble. Et puisqu'il y a des sons qui ne finissent plus, au niveau de l'archet, ça prend une technique particulière», explique Angèle Dubeau, qui a appris que Philip



Angèle Dubeau est fière du deuxième album de *La Pietà* consacré à Philip Glass. —PHOTO LAURENCE LABAT

Glass écouterait l'album en fin de semaine, à la suite d'un déplacement à l'étranger.

Cette perspective la rend-elle nerveuse, même juste un peu? Empreinte de sérénité, la réponse est non, tout simplement. «Ayant produit cet enregistrement avec tout le respect que j'ai pour Philip Glass, le sentiment qui m'habite aujourd'hui est celui du devoir bien fait», résume la violoniste.

Le pianiste Dominic Boulianne vient compléter la distribution en incarnant Robert Sutherland, le pianiste accompagnateur de la légendaire soprano.

«La Callas, je vous l'ai présentée avec *Les leçons de Maria Callas*. Là, mon défi est de vous montrer Maria», annonce Sophie Faucher.

FIN DOULOUREUSE

«Maria n'était pas habile dans la vie de tous les jours. Elle ne connaissait pas le mode d'emploi pour la vie», avance Sophie Faucher.

Décédée à l'âge de 53 ans, celle qui a été élevée au rang de légende de son vivant ne sortait pratiquement plus dans les dernières années.

Même si elle était tourmentée par ses chagrins d'amour, la discorde familiale et les contrecoups de la gloire, Sophie Faucher

ne croit pas que Maria Callas ait volontairement mis fin à ses jours.

«Le doute a plané, mais je ne crois pas que ce soit un suicide. Elle prenait des pilules pour dormir, des pilules pour se réveiller, c'était la mode des amphétamines [...] : le cœur a sauté, tu ne peux pas faire ce régime-là trop longtemps», mentionne l'actrice.

Avec le spectacle *Une voix pour être aimée : Maria Callas*, Sophie Faucher veut célébrer cette artiste dévouée qui a dédié sa vie et sa voix exceptionnelle à «transmettre de la beauté».

Une voix pour être aimée : Maria Callas est présenté au Diamant du 7 au 9 décembre. Une supplémentaire vient d'être annoncée pour le 26 mai 2024 à la Salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec. Pour consulter toutes les dates : productionsmartinleclerc.com/maria-callas

GALA MAMMOUTH

L'ACTUALITÉ DE
2023 VUE «PAR ET
POUR LES JEUNES»

LÉA HARVEY
lharvey@lesoleil.com

Comme au *Bye bye*, tous les sujets qui ont marqué l'actualité de 2023 ont le potentiel de se retrouver au gala Mammouth. Pour sa septième édition, la grande fête télévisuelle de Télé-Québec s'intéresse à ce qui a touché les jeunes dans les derniers mois. Qu'on parle du film *Barbie*, de la pénurie de professeurs... et même de l'inflation.

L'actrice Schelby Jean-Baptiste comprend qu'on puisse s'étonner qu'un sujet comme l'inflation fasse écho chez les jeunes. Or, les adolescents ne vivent pas dans un monde parallèle à celui des adultes, rappelle celle qui coanimera le gala Mammouth, aux côtés de neuf collègues.

«Les jeunes réfléchissent beaucoup à leur futur. Ils voient comment leurs parents ont de la misère et se demandent ce que ce sera pour eux dans l'avenir... L'inflation a aussi pris beaucoup de monde par surprise», souligne Schelby Jean-Baptiste, en entrevue au *Soleil*.

Lorsqu'elle observe les adolescents de son entourage ainsi que ceux qui participent au gala Mammouth, l'animatrice se surprend toujours de leur lucidité sur les enjeux d'actualité, de leur volonté à s'impliquer dans la société.

«On entend beaucoup le discours qui dit que les jeunes sont sur TikTok, qu'ils sont désengagés de tout. On a l'impression que c'est ça, la réalité, alors que non. Il y en a plein qui sont très conscients du monde dans lequel on vit et qui veulent vraiment amener un changement», soutient l'actrice, qu'on a pu voir entre autres dans *Fragments* (2022) et dans *Unité 9* (2018).

Schelby Jean-Baptiste irait-elle jusqu'à dire que la jeune



génération est plus consciencieuse et engagée que la sienne et les autres qui l'ont précédée? «Je pense que toutes les générations se sont engagées dans différentes causes», estime la trentenaire, qui convient toutefois que «le cheval de bataille» des jeunes est la crise environnementale.

La coanimatrice du gala Mammouth 2023, Éléonore Lagacé, abonde dans le même sens que sa collègue. Selon elle, encourager les jeunes à s'impliquer est d'ailleurs l'un des objectifs de l'émission : «On veut faire comprendre aux jeunes qu'ils sont forts et qu'ils ont plus de pouvoir que ce qu'ils pensent par les gestes qu'ils posent, les choses qu'ils disent».

LE «GRAND MAMMOUTH»

Comme chaque année, une quinzaine de personnes sont en lice pour le prix Grand Mammouth. Une récompense remise par les jeunes à une personnalité dont les projets, les actions ou la prise de parole les ont marqués positivement.

Parmi les nommés de 2023, on retrouve plusieurs figures bien connues du grand public comme la mairesse de Longueuil Catherine Fournier, le chanteur des Cowboys Fringants Karl Tremblay, l'humoriste Phil Roy ou encore le directeur du SPVM Fady Dagher.

Quelques sportifs, médecins, militants, scientifiques et artistes complètent la liste.

«On veut faire comprendre aux jeunes qu'ils sont forts et qu'ils ont plus de pouvoir que ce qu'ils pensent par les gestes qu'ils posent, les choses qu'ils disent», explique Éléonore Lagacé, en haut. Ci-dessus, Schelby Jean-Baptiste. — PHOTOS TÉLÉ-QUÉBEC

Si Éléonore Lagacé lève son chapeau à ses collègues responsables de dénicher les actions inspirantes de l'année, elle a été particulièrement «bouleversée» par l'un de ces gestes : l'histoire de Théo Ferland, 12 ans, qui a sauvé trois personnes

de la noyade, en août dernier, près de l'île d'Orléans.

«Il ne savait même pas conduire un bateau et son instinct a été plus fort... Il a 12 ans et il a changé la vie d'une mère qui aurait perdu son mari et ses deux enfants! C'est complètement fou», lance la chanteuse, encore étonnée par l'héroïsme du jeune garçon.

Les gestes marquants comme celui de Théo Ferland seront soulignés tout au long du gala. Afin de revenir sur les grands événements d'actualité de l'année, une série de sketches humoristiques ponctuera également la soirée.

En alternant second degré et même l'humour un peu grinçant à des moments plus sérieux, qui mettent de l'avant des gestes porteurs, Mammouth a ainsi comme objectif d'attirer toute la famille devant l'écran.

«Oui, le gala Mammouth est pensé par et pour les jeunes, mais on souhaite que les adultes puissent s'accrocher chaque année. Pour découvrir ce qui allume les adolescents», affirme Schelby Jean-Baptiste, qui anime la série documentaire *Pourquoi tu restes?*, sur la violence conjugale.

ÊTRE UN BON EXEMPLE

Éléonore Lagacé a joint l'animation du gala Mammouth 2023 aux côtés de deux nouveaux coéquipiers : l'humoriste Megan Brouillard ainsi que l'acteur Étienne Galloy.

Ensemble, ils compléteront l'équipe déjà composée de Claudia Bouvette, Chloé DeBlois, Irdens Exantus, Tom-Éliot Girard, Anas Hassouna, Schelby Jean-Baptiste et Félix-Antoine Tremblay.

Au-delà de l'animation, les artistes qui participent au projet endossent également un rôle de «modèle» face à leur jeune auditoire. Et ce, toute l'année, avec les capsules «Mammouth hebdo» qui s'intéressent à différents sujets comme la dépendance, la journée internationale des droits des femmes, etc.

«J'ai l'impression que j'ai une lumière à offrir et ceux qui vont l'attraper du coin de l'œil peuvent en faire ce qu'ils veulent. Si ça peut leur donner l'énergie de foncer, d'aller jusqu'au bout de leurs rêves, j'aurai réussi ma mission», soutient celle qu'on a pu voir à *Zénith* et à *Big Brother Célébrités*.

À l'instar de sa collègue, Shelby Jean-Baptiste ne se met pas de pression quant au rôle qu'elle tient auprès des adolescents. Pour l'actrice qui a eu peu de modèles à la télévision, durant sa jeunesse, il est d'ailleurs important d'embrasser pleinement ce rôle. Pour permettre à tous les ados de se reconnaître à l'écran.

Le gala Mammouth sera diffusé sur les ondes de Télé-Québec le 8 décembre dès 20h. Pour découvrir la liste complète des nommés : mammouth.telequebec.tv

ANDRÉ GAGNON DE RETOUR EN VERSION SYMPHONIQUE

EMMANUEL BERNIER
Collaboration spéciale

Le moins qu'on puisse dire, c'est qu'André Gagnon est loin d'être tombé dans l'oubli à la suite de son décès il y a trois ans (sa disparition remonte au 3 décembre 2020). Le spectacle *Les 4 saisons d'André Gagnon symphonique*, présenté au Palais Montcalm le 7 décembre, constitue un hommage mérité au bien-aimé troubadour de Saint-Pacôme.

«J'en fais des spectacles dans ma vie, mais celui-là est très cher à mon cœur», lance au bout du fil la chanteuse et comédienne Kathleen Fortin, qu'on a pu voir dans *Unité 9*, *Demain matin*, *Montréal m'attend* et la comédie musicale *Les Belles-Sœurs*.

La quadragénaire raconte avoir assisté à la première mouture de l'opéra *Nelligan* d'André Gagnon dans les années 1990, une œuvre dont les spectateurs entendront certains extraits. «J'avais 16 ou 17 ans et je chantais *a cappella* "Le vaisseau d'or" un peu partout dans des fêtes. Ce sont des textes, des mélodies qui m'habitent depuis cet âge. Ça m'habite dans mon corps en entier.»

La jeune femme ne savait évidemment pas qu'elle serait invitée par le compositeur lui-même à incarner la mère du poète en concert avec l'Orchestre symphonique de Montréal en 2005, rôle qu'elle serait appelée à reprendre par la suite.

«On n'était pas intimes, mais on se côtoyait, dit-elle de Gagnon. André était un homme très élégant, très humble, malgré l'immense succès qu'il a eu au niveau planétaire. Il faut le rappeler, c'est une méga vedette en Asie, encore aujourd'hui il se vend des milliers d'albums de lui.»

Les 4 Saisons d'André Gagnon, un spectacle-hommage réalisé trois ans avant le décès du compositeur à 84 ans, a déjà fait le tour du Québec en version «chambriste» (chant, piano, violon, violoncelle, contrebasse et batterie). La version symphonique n'a été toutefois entendue qu'une fois aux Concerts populaires de Montréal à l'été 2019. «On avait eu énormément de plaisir, se souvient la comédienne-chanteuse. Le public était ravi. C'est comme organique, c'est comme viscéral l'amour du public pour André Gagnon. On l'a comme tatoué dans notre inconscient collectif.»

«On oublie comment la musique d'AG fait partie intégrante de nos vies. Il a tellement écrit de trucs! On entend des pièces et on fait : "Ah mon Dieu, c'est lui qui a écrit ça!". Le spectacle nous replonge dans nos souvenirs des 50 dernières années.»

24 MUSICIENS

Le pianiste Stéphane Aubin n'est pas étranger à ce succès, lui qui est à la barre du spectacle depuis 2017 comme arrangeur et directeur musical. «Les arrangements de Stéphane sont vraiment somptueux, je suis toujours bouleversée d'entendre ça à chaque répétition. André avait beaucoup d'admiration et de respect pour le travail de Stéphane», témoigne M^{me} Fortin.

L'orchestre de 24 musiciens interprétera, avec ou sans la chanteuse, des succès comme *Wow*, *Neige* et le *Petit concerto pour Jean Carignan*, sans compter plusieurs extraits de l'opéra *Nelligan*.

Kathleen Fortin ne tarit pas d'éloges pour les mots du célèbre poète canadien-français. «Nelligan, quand il décrit la couleur, les odeurs, les sons, on voit Montréal, on voit la Gaspésie. Ça nous ressemble!»



Ici et ci-dessous, Kathleen Fortin dans *Les 4 saisons d'André Gagnon symphonique* — PHOTOS MICHEL PINAULT



RÉMY GIRARD

50 RÔLES
COIFFÉS D'UN
IRIS HOMMAGE

DANIEL CÔTÉ

dcote@lequotidien.com

Il est loin, le jour où Rémy Girard est entré au cinéma Bellevue de Jonquière pour voir son premier *James Bond*. C'était en 1965 et, même s'il faisait partie d'une troupe de théâtre amateur, l'adolescent ne se voyait pas devenir comédien, encore moins un pilier du septième art. C'est pourtant le statut que lui confèrera Québec Cinéma le 10 décembre, à l'occasion de son gala diffusé sur les ondes de Noovo.

«Je l'ai su il y a un mois et j'étais très content. C'est un bel honneur», a-t-il commenté cette semaine, à la faveur d'une entrevue téléphonique accordée au *Quotidien*. Lui qui a tourné sept fois pour le réalisateur Denys Arcand, dont la feuille de route comprend une cinquantaine de longs métrages, avait manifestement les états de service pour justifier la remise d'un Iris Hommage.

Avant de s'engager dans cette voie, cependant, d'autres avenues

ont été explorées, dont certaines qui étonnent. C'est pour étudier en droit, par exemple, que le Jonquérois s'était pointé à l'Université Laval. Il avait amorcé sa troisième année tout en faisant partie de la troupe Les Treize, lorsque l'appel des planches a résonné plus fort que n'importe quel effet de toge.

«J'ai cessé d'aller à mes cours et je me suis inscrit au Conservatoire de théâtre de Québec. Je voulais devenir un acteur professionnel. C'était un besoin fondamental», confie Rémy Girard, dont l'un des premiers faits d'armes fut de participer à la fondation du Théâtre Parminou, dans les années 1970. Là et ailleurs, plein de rôles ont suivi, jusqu'au moment où sa route a croisé celle de Denys Arcand.

BELLE COLLABORATION

Le réalisateur l'avait justement vu au théâtre, dans une pièce d'une vingtaine de minutes présentée à Québec par le Trident. Puisque c'est lui qui avait écrit le texte, il était bien placé pour apprécier le travail de l'interprète.

«Il avait aimé la façon dont j'avais joué et ça a été le début d'une belle collaboration. Denys trouve que je présente ses textes de la façon dont ils doivent être dits. En plus, nous avons le même sens de l'humour et des visions du monde qui se ressemblent», décrit le prochain lauréat de Québec Cinéma, pour qui les portes du septième art se

sont ouvertes grâce au *Déclin de l'empire américain*.

«Avant, je ne rêvais pas à ça, ce qui s'ajoute au fait qu'à l'époque, on créait une douzaine de longs métrages par année, comparativement à une trentaine aujourd'hui. Même sur le plateau du *Déclin*, on ne se doutait pas que ce film aurait la carrière qu'il a eue», fait

observer Rémy Girard qui, depuis, a vu des projets cinématographiques monopoliser la plupart des pages de son agenda.

C'est ainsi que d'autres œuvres ont frappé l'imagination du public. Lui-même mentionne spontanément *Les invasions barbares* et *Les Boys*, en plus des joyaux que constituent *Il pleuvait des oiseaux* (aux côtés de ses camarades Andrée Lachapelle et Gilbert Sicotte), de même que *Tu te souviendras de moi*, où il avait pour partenaires Karelle Tremblay et France Castel.

«Le personnage que je jouais dans *Tu te souviendras de moi* est une personne que tout le monde connaît, vu que la maladie d'Alzheimer est tellement répandue. Et justement, je suis revenu d'Allemagne hier [lundi]. Là-bas, le film sera projeté dans 60 villes», rapporte le comédien, tout en rappelant que la pandémie avait décalé de plus de deux ans sa diffusion au Québec.

Maintenant âgé de 73 ans, il a de nouveaux projets qui mijotent à feu doux, toujours en lien avec le septième art. «Il n'y a pas d'âge pour prendre sa retraite et ce que j'aime du cinéma, par rapport au théâtre et à la télévision, c'est que les films restent à jamais. Ceux de Denys Arcand, par exemple, vont toujours exister», estime son plus fidèle interprète.

Club
musical
de Québec
Depuis 1891

ÉCHOS
DU TERRITOIRE

Dimanche 10 décembre 2023, 16 h

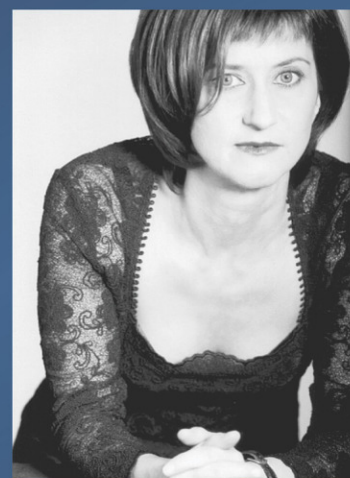
Elisabeth St-Gelais, soprano

Prix d'Europe 2023 et Révélation
classique Radio-Canada 2023-2024

Avec Louise Pelletier, piano



Au programme des œuvres
de Berlioz, Brahms,
Strauss et Duparc



Palais Montcalm, salle Raoul-Jobin
Concert présenté sans entracte
Détails au clubmusicaldequebec.com
Billetterie du Palais Montcalm :
418 (1 877) 641-6040

CALQ
Conseil
des arts
et des lettres
du QuébecPALAIS
MONTCALM
maison de la musiqueleSoleil
NUMÉRIQUERADIO
CLASSIQUE
92.7

ARTS VISUELS

À l'avant-plan et au mur à droite, des sculptures de Marie-Fauve Bélanger



GALERIE.A

COULEURS SUCRÉES
ET POILS AU NEZ

JOSIANNE DESLOGES
jdesloges@lesoleil.com
Collaboration spéciale

Il existe un remède au petit blues du début décembre : visiter l'exposition follement inventive *Matières à fabulation*, qui rassemble les œuvres multicolores d'Ilana Pichon et de Marie-Fauve Bélanger, à la Galerie.a.

Du gazon synthétique qui craque sous les pas couvre le plancher du corridor et d'une pièce aux allures d'aquarium. Des monstres habitent les murs et s'étirent dans des cadres. Des objets dégonflés, faits de multitudes de couches aux teintes de chocolat et de bonbons sûrs, reposent sur des socles ou flottent gaiement.

On plonge dans les univers imbriqués d'Ilana Pichon et de Marie-Fauve Bélanger. Sans être celles d'un duo, leurs pratiques individuelles se font écho. Ces travailleuses énergiques aiment explorer les volumes, les lignes, les nuances chromatiques, les techniques et les dispositifs d'installation.

Toutes deux sont familières avec l'art mural et l'intégration des arts à l'architecture. Étendre des couleurs à grande échelle pour capter l'attention dans le maelstrom visuel éclectique de la ville, ça les connaît.

«Quand je fais de la murale, il n'y a pas de transformation, sauf par rapport à l'échelle, explique Ilana Pichon. Alors qu'en touffetage et en dessin, je me laisse porter par mes envies, je change des éléments en cours de route. Je crois qu'on a toutes les deux cette notion de jeu dans nos pratiques.»

Marie-Fauve Bélanger acquiesce : «Je m'impose toujours des règles pour m'amuser. Je choisis certaines couleurs, certaines formes, avant de commencer mes sculptures, puis je me mets au travail».

**MONSTRES TOUFFUS
SIGNÉS PICHON**

Le touffetage, cette technique qui consiste à insérer des fils dans un canevas, comme pour faire une moquette, est un nouvel outil dans l'arsenal d'Ilana Pichon. Sous l'égide de Valérie Gobeil, qui explore le potentiel pictural du textile, l'artiste de Québec s'est mise à l'ouvrage. Bien vite, sa mentore l'a incité à délaissier les formes géométriques pour amener ses dessins de monstres dans une autre dimension.

Le résultat ouvre la porte à de charmants débordements. Le sympathique spécimen nommé *ANDHY* possède plusieurs queues, qu'il change selon ses humeurs. *CILLCO* est pourvu d'igloos qui, en se gonflant, lui permettent de

quitter le fond de l'eau pour s'élever dans les airs.

«Sur Terre, il y a déjà des créatures fantasmagoriques. Il y a quelque chose de magique à les rendre encore plus farfelues, souligne Ilana Pichon. Ça montre qu'on est ouvert aux possibles et que chacun porte des plumes particulières qui le rendent unique.»

Des monstres en cadavres exquis, dessinés au crayon de bois, complètent son joyeux bestiaire, qui évolue dans une constellation de pointes de pizza volantes.

**BONBONS DURS
À LA BÉLANGER**

Marie-Fauve Bélanger vient de recevoir le Prix émergence en métiers d'art lors du Gala des prix d'excellence des arts et de la culture, mais elle roule déjà sa bosse depuis un bon moment.

Ses œuvres composées de strates colorées ont des formes qui semblent faites pour épouser une paume ou le creux d'une hanche. Tantôt cosmiques, tantôt telluriques, elles adoptent ici une posture plus ludique.

L'artiste s'est inspirée d'objets réels pour créer ses plus récentes sculptures. Notamment un ballon de football géant dégonflé (baptisé avec humour *Deflategate*) et des bouées de piscine, tordues par du ruban d'adhésif. Accrochées au mur,



**Le monstre
ANDHY d'Ilana
Pichon** — PHOTOS
LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

elles évoquent des céréales mollasses ou des bonbons grignotés. Le bois, le contreplaqué, le plexiglas et les feuilles d'acrylique sont collés en fines couches, dont les couleurs, parfois, se fondent. On trouve d'ailleurs des tests préliminaires, sous forme de cubes sucrés, dans la vitrine de la galerie.

Ces compositions ludiques sont présentées jusqu'au 17 décembre.
Info : galeriea.ca

★ ★ ★ ★ ★
« RU est un TRIOMPHE ! »
Sarah Sahagian, *In The Seats*

« Le film touche DROIT AU CŒUR ! Un film TOUCHANT et SENSIBLE qui séduit par sa GRANDE BEAUTÉ et l'HUMANITÉ qui s'en dégage. Charles-Olivier Michaud a réussi un TOUR DE FORCE. »
Maxime Demers, *Le Journal de Montréal*

« Film extrêmement réussi. Une BULLE DE BONHEUR, de BEAUTÉ et d'HUMANITÉ. »
Catherine Richer, *ICI Première*

« C'est BOULEVERSANT. Il faut aller voir ce film-là ! »
Véronique Lévesque, *Rythme FM*

« À voir ! C'est FOUDROYANT. »
Carl Giroux, *Rouge FM*

« C'est un film IMMENSEMENT TOUCHANT ! »
Annie-Soleil Proteau, *TVA*

« LONGUE VIE à ce film ! »
Anne-Marie Dussault, *ICI Radio-Canada*

INSPIRÉ DU LIVRE DE
KIM THUY

sélection officielle
tiff
Toronto International Film Festival 2023

CHLOÉ DJANDJI CHANTAL THUY JEAN BUI OLIVIER DINH XAVIER NGUYEN PATRICE ROBITAILLE KARINE VANASSE MALI CORBEIL GAUVREAU

PRODUCTION: ANDRÉ DUPLY ET MARIE-ALEXANDRA FORBET PRODUCTIONS ASSOCIÉES: KIM THUY
SCÉNARIET DIALOGUES: JACQUES DAVIDTS RÉALISATION ET CO-ÉCRITURE AU SCÉNARIO: CHARLES-OLIVIER MICHAUD

PRÉSENTÉ AU CINÉMA
ru-lefilm.com

G Amalga Québec.ca TELÉFILM Québec.ca TVA Québec.ca CRAVE immima films

0133597

MAISON.

DORMIR DANS UN DÔME «MARTIEN»

FÉLIX LAJOIE
flajoie@lesoleil.com

Après avoir été vus dans un film à gros budget mettant en vedette Matt Damon, les dômes géodésiques de la compagnie Freedomes se retrouvent maintenant un peu partout, jusque dans Charlevoix. Une offre d'hébergement les mettant en vedette existe déjà à Petite-Rivière-Saint-François, alors qu'une autre devrait bientôt voir le jour à Baie-Saint-Paul.

Les structures métalliques se sont surtout fait connaître avec la sortie du film *Seul sur mars*, réalisé par Ridley Scott et mettant en vedette Matt Damon. La structure qui sert d'habitat aux astronautes du film avait été fournie par la compagnie polonaise.

Depuis, la compagnie a changé de nom pour F-Domes et s'est spécialisée dans la vente de structures pour l'hébergement de luxe. Elle propose maintenant plusieurs tailles de dômes, avec un module intérieur qui permet d'aménager l'espace.



0132409

Mélissa Routhier & Valéry Chaffiotte
MR VC
COURTIERS IMMOBILIERS

Valéry Chaffiotte
Courtier immobilier résidentiel

Mélissa Routhier
Courtier immobilier

COURTIERS SUR MESURE
418 687-3211
MRVC.CA

RE/MAX
1^{er} CHOIX INC.
AGENCE IMMOBILIERE FRANCHISEE
INDEPENDANT ET AUTONOME
DE RE/MAX QUEBEC INC.

 VENTU MONTCALM 479, Jeanne d'Arc	 NOUVEAU SAINT-LOUIS 2955, Vincennes 389 000\$	 NOUVEAU SAINT-SACREMENT 1300, Ch. Ste-Foy #909 259 000\$	
 NOUVEAU CITÉ-UNIVERSITAIRE 999, Rue Beauregard #108 199 000\$	 SILLERY 1220, William 749 000\$	 SILLERY 1446, Du Buisson 825 000\$	

0132409



1



2

1 Dômes Charlevoix est situé à Petite-Rivière-Saint-François, sur le chemin Gabrielle-Roy, à environ une heure de route de Québec.

— PHOTO DÔMES CHARLEVOIX, MAX VALSAN

2 Le module central, pensé et conçu par la firme Bourgeois/Lechasseur architectes. — PHOTO DÔMES CHARLEVOIX, MAX VALSAN

3 Grâce au poêle à bois intégré, les dômes sont offerts en location tout au long de l'année. — PHOTO DÔMES CHARLEVOIX, DAVID MAMAN

Réflexion - Maisons miroirs. Ces deux chalets proposent une immersion hors du commun dans la forêt, grâce à leur façade vitrée de plus de 12 mètres de long.

DES DÔMES À BAIE-SAINT-PAUL

De leur côté, Max Hébert et Derek Jenkins ont également fait appel à la compagnie F-Domes pour démarrer leur offre d'hébergement. Ils disent avoir choisi le produit notamment à cause «du concept unique et clé en main».

«Avec les fenêtres, les gens vont pouvoir admirer L'Isle-aux-Coudres, c'est tellement beau», souligne Max Hébert, en regardant le point de vue spectaculaire.

Les deux amis entrepreneurs ont établi Nordika Charlevoix dans les hauteurs de Baie-Saint-Paul, plus précisément dans le secteur en développement de l'Horizon-Boisé. Ils ont entrepris en 2022 la construction de trois structures pour accueillir les dômes; ils prévoient en aménager 10 au total.

Les dômes, d'une circonférence de 26 pieds, seront dotés du module central équipé de toutes les commodités : deux lits, cuisine et salle de bain, sofa, poêle à bois et spa extérieur.

«On va aussi installer un filet en porte-à-faux au bout des balcons, comme ça les gens vont pouvoir relaxer dans le vide, à 16 pieds de hauteur», ajoute également Derek Jenkins.

Les deux amis et partenaires d'affaires, qui soutiennent avoir de l'expérience dans le domaine hôtelier, veulent faire de leur offre d'hébergement un endroit parfait «pour relaxer et se détendre».

Toujours en construction, les dômes de Nordika Charlevoix devraient être accessibles à la location au début de 2024.



3

résoudre ce problème, les architectes ont conçu un module central en forme de cube.

Toutes les commodités y sont regroupées : la salle de bain se trouve à l'intérieur de la petite pièce que forme le cube, la cuisine ainsi qu'un lit escamotable sont aménagés sur deux façades extérieures du cube, tandis qu'un lit est installé sur le toit, à la manière d'une mezzanine.

«Bourgeois/Lechasseur a vraiment créé de toute pièce l'implantation des dômes, les terrasses et cabanons, le module intérieur et le travail qui a été fait avec les cuisinistes comme armoires Simard», note également M. Veilleux.

Les équipes de Dômes Charlevoix et de Bourgeois/Lechasseur architectes ont eu toute une surprise, il y a deux ans, lorsqu'ils ont appris que F-Domes vendait maintenant des modules identiques à ceux conceptualisés par la firme d'architecture québécoise.

«Ils ont vraiment repris le concept et maintenant ils les vendent en option. C'est un peu plate, ils auraient pu au moins nous le dire, on leur aurait vendu

les plans», lâche M. Veilleux, un peu déçu.

Les trois amis derrière l'entreprise — Simon Veilleux, Simon Allard et Guillaume Gesnet — se sont connus au Séminaire Saint-François et ont forgé leur amitié au Cégep Sainte-Foy. Après leurs études universitaires, ils ont démarré une agence de communication : 32 Mars.

En 2018, plusieurs années après avoir démarré leur agence, ils ont officiellement lancé le projet d'hébergement à Petite-Rivière-Saint-François, sans se douter que cela deviendrait leur emploi principal.

«Ce l'est devenu, car il s'est présenté une proposition de rachat sur notre agence de publicité. Donc on va dire que la croisée des chemins s'est faite là», mentionne l'entrepreneur.

Les trois amis et collègues semblent avoir fait le bon choix, puisque M. Veilleux soutient que le taux d'occupation des dômes se situe entre «95 et 100 %» lors des périodes achalandées.

Dômes Charlevoix possède cinq dômes à Petite-Rivière-Saint-François ainsi que deux chalets architecturaux «expérientiels» nommés,

Toutefois, lors des débuts du projet de Dômes Charlevoix en 2017, la compagnie polonaise vendait uniquement la structure du dôme, sans équipements pour meubler l'intérieur. Les trois entrepreneurs derrière Dômes Charlevoix ont ainsi dû faire affaire avec une firme d'architecture pour élaborer un concept.

«Il y a une grosse job qui a été faite par Bourgeois/Lechasseur

pour réfléchir à la disposition : comment on peut accueillir de deux à quatre personnes et que l'aire de vie soit agréable à habiter», explique Simon Veilleux, copropriétaire de Dômes Charlevoix.

Puisque la structure est de forme circulaire, les différentes commodités pouvaient difficilement être disposées près des murs. Pour

1 Les visiteurs pourront entre autres mettre la main sur des cartes de vœux uniques, fabriquées par Charles Saint-Arnaud. — PHOTO CHARLES SAINT-ARNAUD, UNIVERSITÉ LAVAL

2 Diffuse, par Marikym Hains — PHOTO MARIKYM HAINS, UNIVERSITÉ LAVAL



DES IDÉES DE CADEAUX UNIQUES À L'UNIVERSITÉ LAVAL

FÉLIX LAJOIE

flajoie@lesoleil.com

Difficile de dénicher un cadeau réellement original à offrir lors de la période des Fêtes? La 8^e édition du Marché Volumique des finissants de l'École de design de l'Université Laval facilite les choses avec une variété de produits à conception unique ou en série limitée.

Les articles de cette édition 2023 du Marché Volumique ont été faits dans un esprit «d'audace, d'humour et d'écoresponsabilité». Certains sont de petits articles pratiques, tandis que d'autres, comme des meubles, sont d'une plus grande envergure.

Entre autres, les visiteurs pourront mettre la main sur une lampe fabriquée à partir d'un bidon d'essence recyclé, des cartes de vœux uniques, ou encore une table créée à partir d'une vitre de bâtiment récupérée.

La plupart des articles pourront être achetés immédiatement, tandis que huit autres seront vendus lors de l'encan silencieux qui aura lieu tout au long de la soirée. L'organisation soutient qu'il y aura des «objets adaptés à tous les budgets».

En plus d'encourager de jeunes talents en design graphique et en design de produits, les ventes

contribueront au financement de l'événement PREMIÈRE EXPO, qui marquera la fin du cheminement de la cohorte au printemps. La plupart des élèves ont débuté leur parcours à l'automne 2021.

Le Marché Volumique, qui sera organisé et animé par la cinquantaine d'étudiants, aura lieu le mercredi 6 décembre, de 17h à 21h, dans l'atrium de l'édifice

La Fabrique situé dans le quartier Saint-Roch. Les visiteurs doivent entrer par la porte du 250, rue de Sainte-Hélène.

La soirée sera agrémentée avec un ensemble musical ainsi qu'un service de restauration et un bar. L'entrée est gratuite. Pour plus d'informations, consultez la page Facebook du Marché Volumique.



Visitez

Sans vous déplacer avec la caméra de votre cellulaire. Beaucoup de maisons et condos ...

ROYAL LE PAGE
Inter-Québec
AGENCE IMMOBILIÈRE

MAISONS CONDOS

0113030



L'ÉVÉNEMENT À NE PAS MANQUER : FENÊTRE SUR LE MARCHÉ IMMOBILIER

La Fenêtre sur le marché immobilier aura lieu **le 14 décembre prochain de 8 h à 12 h 30 en webdiffusion**. Cet événement est l'occasion unique et tant attendue de faire le bilan annuel du marché immobilier provincial.

Les experts de l'équipe de l'analyse de marché de l'APCIQ seront accompagnés de conférenciers spécialistes du domaine pour vous présenter **leurs rétroactions et leurs prévisions pour l'année à venir**.

BON À SAVOIR :

- 4 UFC octroyées par l'OACIQ
- Événement virtuel ouvert à tous et disponible de partout au Québec
- 5 conférenciers

Pour tout savoir sur l'actualité socio-économique du marché immobilier du Québec, pour en apprendre davantage sur le bilan 2023 et les prévisions 2024, participez à cet événement incontournable.

FSMI
FENÊTRE SUR LE MARCHÉ IMMOBILIER
Bilan 2023 & projections 2024

14 décembre
8 h à 12 h 30 | Webdiffusion
Traduction simultanée

4 UFC **JE M'INSCRIS**

Inscrivez-vous sans plus tarder
<https://apciq.ca/inscriptions-fsmi-2021/>



Association professionnelle des courtiers immobiliers du Québec

apciq.ca



0130929

le petit P MAG.



C'EST PLATE...
QU'EST-CE QU'ON FAIT?

Fabrique des décors de Noël!

Tu es tanné de fabriquer d'ennuyants flocons de neige en papier chaque année? Il existe d'autres façons d'aider les adultes à décorer la maison pour le temps des Fêtes. Par exemple, tu peux créer de jolies cannes de Noël à accrocher dans le sapin ou ailleurs. Il te faut seulement des cure-pipes et des petites perles de plastique qu'on utilise pour fabriquer des colliers. Plie le cure-pipe en forme de canne, ensuite insère les perles colorées de ton choix. Tu peux coller chaque bout avec l'aide d'un adulte, ou encore retrousser le cure-pipe pour ne pas que les perles s'échappent. Utilise ton imagination : tu peux aussi créer un sapin, un flocon et plein d'autres décorations avec cette technique! **FÉLIX LAJOIE**



PHOTO PINTEREST MICHEALS.COM

Mots d'enfants

Marité, 3 ans, saute dans la piscine, gigote et s'écrie :

«**Regardez-moi, je suis une sirène!**»

Son frère Loïc, 2 ans, saute dans l'eau à son tour et crie :

«**Regardez, je suis un sirois!**»

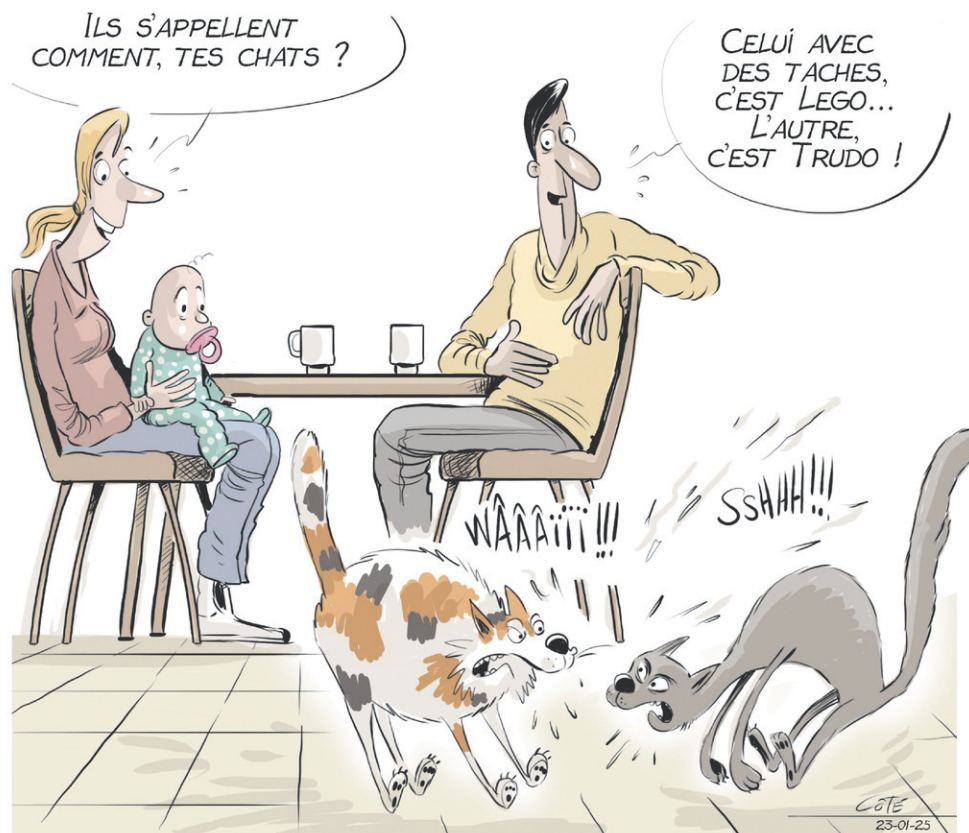


FAITES-NOUS RIRE

Partagez les blagues et les phrases craquantes de vos enfants, en indiquant leur nom et leur âge, à lemag@lesoleil.com

LE JEU DES 7 ERREURS

CES DEUX CARICATURES D'ANDRÉ-PHILIPPE CÔTÉ SONT EN APPARENCE IDENTIQUES. EN RÉALITÉ, IL Y A 7 ERREURS. **ES-TU OBSERVATEUR?**



- ① Une tache en plus sur le chat de gauche
- ② L'anse d'une des tasses en moins
- ③ La queue du chat gris plus longue
- ④ L'oreille de la femme en moins
- ⑤ Les moustaches de l'homme en moins
- ⑥ Les moustaches du chat gris
- ⑦ Une des onomatopées en moins

RÉGAL.

LORE & LEGENDS

LE PARI DE DISTILLER SANS COMPROMIS



ANNIE LAFRANCE
alafrance@lesoleil.com

Distiller à partir d'ingrédients frais, récoltés et zestés à la main demande de la patience. Ce labeur de la Distillerie Lore & Legends porte ses fruits puisque l'entreprise de Lévis se fait remarquer à l'étranger.

«Fabriquer des spiritueux de qualité prend du temps et de la minutie. Mais c'est notre mission : on ne tournera jamais les coins ronds», promet le copropriétaire Martin Vaillancourt, qui est aussi à la tête du pub et de la microbrasserie Le Corsaire et du bar de type *speakeasy* Justine.

À preuve, avec son associé Virgil Demers, le duo a zesté 6400 citrons pendant quatre jours afin de produire le premier lot de Limoncello. Et, malgré les ampoules sur les mains, il a récidivé pour produire le deuxième lot de 3000 bouteilles qui arrivent progressivement cet automne sur les tablettes des succursales de la SAQ.

Le Limoncello, comme les autres spiritueux produits par la distillerie de Lévis, a rapidement conquis les clients, avec sa texture riche et son goût bien dosé typiquement italien. Comme les autres spiritueux, il a été élaboré dans le respect des traditions à partir d'ingrédients nobles, insistent les copropriétaires.

«Ici, on fabrique tous nos alcools de A à Z, sans prendre de raccourcis ou d'arômes ajoutés», insiste Virgil Demers.

Cette détermination leur a toutefois joué des tours et causé quelques soucis de production. «On ne contrôle pas tout. Certains produits arrivent tard en saison, comme c'est le cas du Limoncello», explique Martin Vaillancourt. N'empêche, malgré une mise en marché tardive en fin d'été, le



1



3



2

1 Comme pour les bières Le Corsaire, la distillerie Lore & Legends utilise le procédé de vieillissement en barrique pour la fabrication de certains alcools.

2 Lore & Legends revisite les spiritueux classiques comme la crème de menthe, le limoncello et l'amaro.

3 Martin Vaillancourt et Virgil Demers ont de grandes ambitions pour exporter leurs spiritueux Lore & Legends. — PHOTOS LE SOLEIL, ERICK LABBÉ

limoncello en est déjà à sa deuxième production.

Fondée en 2020, la Distillerie Lore & Legends a fait le choix de fabriquer des spiritueux de haute

qualité, en préconisant les arômes locaux. Pour y arriver, elle cultive elle-même ses fines herbes, à l'extérieur et à l'intérieur, et déniche des ingrédients frais chez des

producteurs de la région. La populaire crème de menthe renferme des extraits de thé du Labrador et du sapin baumier récolté à même le terrain de Martin.

Pourquoi se donner la peine de fabriquer à la main, avec des ingrédients frais? «Pour le goût», répondent simplement les cofondateurs. «Les saveurs sont plus prononcées et plus complexes», explique Virgil, qui passe de nombreuses heures à faire des tests en laboratoire.

Ils constatent également que l'utilisation d'ingrédients frais permet de concocter des formules plus stables. Les saveurs demeurent donc inchangées dans la bouteille, jusqu'à la dernière goutte, assurent-ils.

Cette fabrication artisanale peut quand même prendre du volume, croient-ils. Ils ont donc investi dans des installations dignes des grandes distilleries dans le but de produire à plus grande échelle, éventuellement. La distillation se fait dans les deux grands alambics de cuivre, fabriqués sur mesure et importés du Portugal et d'Espagne.

SORTIR DES FRONTIÈRES

Trois ans après ses débuts, la distillerie est fin prête à sortir du



Québec. Elle débute actuellement la distribution de quelques produits en Norvège et elle est en discussion avec des distributeurs en Allemagne et dans l'Ouest canadien, notamment.

C'était d'ailleurs l'objectif, dès sa fondation. «Le nom anglophone, c'était pour ça. Pour sortir du Québec», indique Martin, qui dit voir «plus d'opportunités d'affaires hors du Québec que l'inverse».

C'est qu'au Québec, la compétition est forte. Dans les dernières années, les distilleries ont poussé un peu partout dans les régions. Résultat : ça joue du coude sur les tablettes. Pour Lore & Legends, il fallait trouver une niche pour se démarquer.

«Notre défi est de se faire connaître; de mettre nos produits dans la bouche des clients», affirme Martin Vaillancourt, qui indique que le taux de fidélité a grimpé en flèche en deux ans. En d'autres mots, lorsque les clients découvrent leurs produits, ils en redemandent.

Les produits sont vendus dans certaines succursales de la SAQ,

AMARO, LE PETIT NOUVEAU

Lore & Legends a lancé cinq nouveaux produits dans la dernière année. Après le succès de la Grande Menthe Boréale et du Limoncello, la distillerie ajoute à sa collection un amaro, aux aromates entièrement naturels et cultivés au Québec. Inspirée de la recette traditionnelle italienne, à laquelle s'ajoute une touche

québécoise, cette liqueur haut de gamme a nécessité plusieurs mois de macération et de vieillissement avant l'emouteillage, précisent les cofondateurs de la distillerie lévisienne. Principalement destinée aux mixologues, cette boisson amère est surtout utilisée dans l'élaboration de cocktails. **ANNIE LAFRANCE**

à la boutique située au 8780, boul. Guillaume-Couture et en ligne au loreandlegends.com.

UN COMPLÉMENT À LA BRASSERIE

Également propriétaire de la microbrasserie Le Corsaire, dont les installations de fabrication sont voisines de celles de la distillerie, Martin Vaillancourt croit que les

deux entreprises sont distinctes et complémentaires.

«La distillerie, c'était la suite logique de la brasserie. On va plus loin dans notre R&D, on pousse l'élaboration au maximum.»

Bien que la distillerie ait nécessité d'importants investissements, le cofondateur croit qu'elle aura une longue portée. «Ce n'est pas juste un *trip!* On croit à notre projet et on travaille fort pour qu'il ait un bel avenir.»



PHOTO MAËLLA LEPAGE

LE PUNCH PARFAIT POUR LES PARTYS DE BUREAU

MONSIEUR COCKTAIL

(rhum épicé sans alcool et vin désalcoolisé).

Avec ces options, il n'y a plus aucune raison de s'abstenir! Santé!



PATRICE PLANTE
Collaboration spéciale

Punch du temps des Fêtes au rhum, avec et sans alcool Pour 8 personnes

Le mois de décembre est enfin là et, avec lui, les célébrations entre employés, partenaires et fournisseurs!

Avec la conjoncture économique particulièrement difficile cette année, ces célébrations sont une opportunité en or de rappeler à nos collègues, nos patrons et nos employés à quel point c'est un privilège de les côtoyer au quotidien.

Et rien de mieux que de leur témoigner en prenant le temps de leur concocter un apéro fait maison, mais surtout fait avec amour.

Je vous propose donc, pour bien débuter mes chroniques du temps des Fêtes, un punch facile à réaliser et parfait pour démarquer une soirée haute en festivités et en couleurs! Je vous offre aussi plusieurs options pour qu'il soit costaud en alcool (rhum épicé et saké), léger en alcool (rhum épicé sans alcool et saké) ou tout simplement sans alcool

INGRÉDIENTS

- 1 tasse (250 ml) de rhum épicé (ou de rhum épicé sans alcool NOA)
- 1 bouteille (750 ml) de saké (ou de vin blanc désalcoolisé)
- ¾ tasse (180 ml) de sirop de gingembre Cocktail (ou du commerce)
- 2 tasses (500 ml) de jus de pomme à l'ancienne
- 1 ½ tasse (375 ml) de bière d'épinette
- Tranches de pomme et canneberges (pour décorer)

PRÉPARATION

1 Ajouter tous les ingrédients, sauf la bière d'épinette, dans un bol à punch.

2 Remplir le bol de glace et remuer à l'aide d'une cuillère en bois.

3 Compléter à la bière d'épinette.

4 Décorer de tranches de pomme et de canneberges.

PLANÈTEVINS

CINQ VINS POUR HARMONISER DÉCEMBRE



NATALIE RICHARD

Collaboration spéciale
natalierichardmedia@gmail.com

On change bientôt de saison et d'année! Le temps est à l'hiver et à la joie des premières neiges qui ajoutent un supplément de frénésie aux préparatifs des Fêtes. Dans nos verres, on veut de la fraîcheur, mais du soleil aussi, de la chaleur certes, mais beaucoup d'élégance et de finesse. En ce climat de décembre, voici mes suggestions pour combler vos verres d'allégresse et vos papilles de contentement.

1 VIGNOBLE ANNE COLLARD CÔTES DU RHÔNE 2020

22,80 \$ • 15208488 •
14,5 % • 2,4 g/L

2020 est le premier millésime du projet fort réussi d'Anne Collard. Un vin d'une élégance généreuse et chaleureuse, aux notes de casis et de cacao, pointées de thym citronné, sur une finale poivrée. Le tout est produit sans sulfites, en fermentation spontanée avec levures indigènes, dans des cuves de béton où le vin est laissé en maturation de huit à douze mois avant d'être embouteillé. Pour vous mettre en contexte, il y a d'abord le Château Mourgues du Grès qui est considéré comme l'un des meilleurs vignobles de la Costière de Nîmes,



Des vins pour harmoniser décembre et apprivoiser les premières neiges.

— PHOTO COLLABORATION SPÉCIALE, NATALIE RICHARD

depuis que François Collard a pris la relève de son père en 1990, en collaboration avec son épouse Anne. Puis, en 2019, Anne Collard achète 30 hectares de vignes à Comps, un terroir particulièrement venteux et propice à la culture biologique, situé à six kilomètres du château. Elle mène son projet en collaboration avec l'expertise de son fils Romain au vignoble et de son mari

François à la cave, pour élaborer seulement deux cuvées en petite quantité, celle-ci et «Aube» qui est produite à partir de vieilles vignes. Des vins vibrants et équilibrés qui sont vinifiés au Château Mourgues du Grès, dans de nouvelles installations. **B**

2 DOMAINE FERRER RIBIÈRE TRADITION 2018

21,80 \$ • 11096271 •
14,5 % • 1,6 g/L

On se transporte dans les Pyrénées-Orientales, au sud-ouest de Perpignan, où Denis Ferrer et Bruno Ribière ont uni leur talent en 1993 pour travailler quelques parcelles de vignes sur le terroir des Aspres, situé au pied du Canigou. Aspres signifie âpre, aride et rocaillieux en catalan, donc des terres difficiles à cultiver aux rendements naturellement modérés. Le duo a fait la conversion biologique en 2007, porté par la passion de produire des vins authentiques et sans artifices. Tradition 2018 est un vin puissant aux arômes complexes de fleurs séchées et de figue confite, empreinte de garrigue dans une matière concentrée, mais énergique, d'une structure tannique à la fois élégante et rustique. Un vin de terroir absolument épatant. **B**

3 BADENHORST FAMILY WINES PAPEGAAI RED SWARTLAND 2022

20,90 \$ • 15015580 •
13,5 % • 1,6 g/L • nature

Nouveau millésime du Papegaaï, une cuvée spécialement produite pour le Québec par Adi Badenhorst, dans un assemblage de vieilles vignes du Swartland, soit du grenache noir, du chenin blanc, du shiraz et du tinta barroca. Un vin juteux, festif et facile à boire qui en plus d'être très chaleureux et satisfaisant, contribue à la sauvegarde des magnifiques perroquets du Cap, une espèce menacée qui subsiste en moindre nombre à l'état sauvage. Papegaaï signifie perroquet en afrikaans, une des langues

parlées en Afrique du Sud, et une partie des profits des ventes de ce vin va à un OBNL consacré à la sauvegarde de l'oiseau.

4 DOMAINE TARIQUET CÔTES DE GASCOGNE CLASSIC

13,95 \$ • 512518 • 11% • 2,5 g/L

Le vin classique du Domaine Tariquet a changé d'habillage et d'assemblage, mais garde toujours le même profil et un excellent rapport qualité-prix. On trouve plus d'ampleur dans l'évolution de la cuvée qui est désormais dominée par le gros manseng, secondé par l'ugni blanc, le colombar et le sauvignon blanc. En nouveauté, on y a ajouté un complément de charbonnay et de chenin blanc, deux cépages peu plantés en Gascogne qui apportent une touche de complexité, toujours sur une finale vivement acidulée.

5 M. CHAPOUTIER COMBE PILATE COLLINES RHODANIENNES 2021

24,90 \$ • 14982771 • 12,5 % •
1,2 g/L • Biodynamie

Le viognier est un cépage généreux qui révèle beaucoup d'élégance quand il est issu des terroirs de la vallée du Rhône. Celui-ci est particulièrement savoureux avec ses notes d'abricot frais et de miel sur des effluves minéraux. Mais surtout, il est produit avec beaucoup d'amour. En effet, la nouvelle gamme «alchimie» de Michel Chapoutier propose des vins produits en biodynamie, avec des soins à la vigne optimisés par le principe de l'amour, un concept valorisé par le producteur dans les liens entre l'homme et la nature. En définitive, on veut exprimer que les résultats sont toujours meilleurs lorsqu'un travail est fait avec amour et conviction. À la vôtre! **B**

B BIO

Pour des suggestions quotidiennes de vins, suivez-moi sur Instagram @nrartdevivre ou sur mon site natalierichard.com.



RECETTE

LASAGNE À LA COURGE ET
À LA RICOTTA DE TOURNESOL

LOONIE CUISINE
Caroline Huard
KO ÉDITIONS

Loonie cuisine

astuces et recettes
100 % végétales

par Caroline Huard



- 1 courge Butternut, râpée (environ 4 tasses)
- Sel et poivre, au goût
- 190 g (1 tasse) de lentilles rouges sèches, rincées
- 750 ml (3 tasses) d'eau
- 120 g (4 tasses) d'épinards, les tiges enlevées, hachés finement
- Ricotta végétane (voir ci-dessous)
- 1,5 L (6 tasses) de sauce tomate du commerce
- 1 boîte de 375 g (environ 12 lasagnes) de lasagnes précuites
- 250 ml (1 tasse) de parmesan végétal
- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive

Ricotta végétane

- 300 g (2 tasses) de graines de tournesol crues écalées
- Eau, pour la cuisson
- 125 ml (½ tasse) d'eau
- 45 ml (3 c. à soupe) de jus de citron
- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive
- 30 ml (2 c. à soupe) de levure alimentaire en flocons
- 1 ml (¼ c. à thé) de sel
- 1 ml (¼ c. à thé) de poudre d'ail

PRÉPARATION

- 1 Préchauffer le four à 190 °C (375 °F).
- 2 Dans une grande poêle à feu moyen-élevé, chauffer l'huile.

Ajouter la courge râpée et faire sauter 6 minutes ou jusqu'à ce que la courge soit tendre et légèrement rôtie. Saler et poivrer.

3 Dans la poêle, ajouter les lentilles et l'eau. Porter à ébullition, puis réduire le feu. Laisser mijoter environ 10 minutes ou jusqu'à ce que les lentilles soient tendres et que le liquide soit bien absorbé. Réserver.

4 Dans un grand bol, mettre les épinards et la ricotta. Mélanger à l'aide d'une spatule. Réserver.

5 Dans un plat à lasagne, étaler uniformément environ le quart de la sauce tomate. Couvrir d'une rangée de lasagnes, puis étaler à nouveau un quart de la sauce. Étendre la préparation de courges et de lentilles.

6 Couvrir d'une autre rangée de lasagnes, puis étaler encore un quart de la sauce. Étendre le mélange d'épinards et de ricotta. Couvrir d'une dernière rangée de lasagnes, puis étaler le reste la sauce.

7 Parsemer du parmesan végétal et arroser de l'huile d'olive.

8 Couvrir d'un papier d'aluminium et cuire au four 45 minutes. Laisser reposer 15 minutes avant de servir.

Note : Faute de courge Butternut, deux patates douces râpées feront l'affaire. Les épinards, quant à eux, peuvent être remplacés par du kale ou du chou cavalier.



PHOTO KO ÉDITIONS, DOMINIQUE LAFOND

On le sait, de plus en plus de gens optent pour un régime sans produits de source animale et, quand on reçoit de grands groupes pendant le temps des Fêtes, cela cause parfois des équations complexes. Voici une recette qui fera plaisir à tout le monde, les véganes et tous les autres gourmands.

► Pour 8 à 12 personnes

INGRÉDIENTS

- 30 ml (2 c. à soupe) d'huile d'olive

texture homogène, mais un peu grumeleuse.

4 Transvider la ricotta dans un contenant hermétique. Couvrir et réfrigérer.

Ricotta végétane

1 Dans un chaudron, mettre les graines de tournesol. Couvrir d'eau et porter à ébullition. Laisser bouillir 10 minutes. Égoutter au tamis et rincer à l'eau froide.

2 Transférer les graines de tournesol dans le contenant d'un robot culinaire.

3 Mettre le reste des ingrédients dans le contenant du robot culinaire. Mélanger 3 minutes en raclant les parois de temps à autre, jusqu'à l'obtention d'une



Découvrez d'autres recettes sur lesoleil.com et dans notre application

ON A
GOÛTÉ

LES MÉLANGES DE GAULETTES ET
LES SAUCES BBQ DE MADAME LABRISKI

Cet automne, Madame Labriski lançait de nouveaux produits pour faire «la guerre aux sucres raffinés». L'arme de choix de sa fondatrice Mériane Labrie : les dattes, en poudre ou en sirop.

Ainsi, on trouve désormais en supermarchés ses mélanges secs de galettes et de pain aux bananes ainsi que ses sauces BBQ, auxquels Le Mag a goûté pour vous.

Dans ces trois versions des galettes à préparer soi-même, on retrouve l'essentiel de «l'âme» du produit-phare de Madame Labriski. Ces réputés biscuits

(classique aux pépites de chocolat noir, divine avoinette, amoureux du chocolat) se concoctent en un tournemain (en ajoutant huile, lait et œuf). Ils sont impossibles à rater et sortent du four parfaitement moelleux. Le goût est délicat, mais peut-être pas assez sucré, du moins de l'avis de nos papilles. Le pouvoir sucrant des dattes est-il moins puissant? Une question de préférence individuelle, sans doute.

Cela dit, ce niveau de sucre réduit est idéal pour le pain aux bananes. Le petit gâteau est délicieux, d'une texture absolument irréprochable et d'une simplicité enfantine à réaliser.

Les trois sauces BBQ (classique,

piquant savoureux, sésame et gingembre) nous ont plu par leur saveur recherchée. On sent clairement la présence de dattes, qui ajoutent une profondeur appréciable aux mélanges. On préfère la version sésame et gingembre, qui offre un bel équilibre de saveurs. Seul reproche, mineur : ces sauces sont plus «liquides», moins consistantes qu'on les aurait aimées.

Cela dit, si c'est ça, faire la guerre au sucre, on veut bien aller au front!

Prix : environ 8 \$ pour un sachet de mélange sec de 350 g, environ 10 \$ pour une bouteille de sauce de 350 ml, chez IGA. Info : madamelabriski.com

FRANCIS HIGGINS

VOYAGES.

ÉTOURDISSANTE MEXICO



**ISABELLE
PION**

CHRONIQUE

isabelle.pion@latribune.qc.ca



SORTIE PRENDRE L'AIR

Qu'est-ce que vous êtes allés faire à Mexico? nous a lancé l'agente de bord à notre entrée dans l'avion. Bonne question. J'avoue qu'on s'est demandé, la première journée, ce qu'on faisait là : deux amateurs de la nature en plein cœur d'une mégapole de quelque 20 millions d'habitants, où la circulation automobile ne semble jamais s'arrêter. J-a-m-a-i-s.

Quoi dire? J'avais envie de voir le pays de Frida Kahlo, autrement que par ses plages. Une présentation des Grands Explorateurs

sur cette ville m'avait laissé assez d'images en tête pour que j'aie envie de la découvrir.

CLINQUANT SOUMAYA

On la dit tentaculaire et effervescente. Les guides touristiques m'avaient un peu préparée mentalement. Ici, pas de musée à ciel ouvert comme à Paris. Pourtant, la capitale est capable de susciter les exclamations, parfois au moment où on s'y en attend le moins. Comme à notre arrivée face au clinquant musée Soumaya... à deux pas d'un Costco.

En rentrant à pied après sa visite (du musée, pas du Costco), on longe le parc linéaire Ferrocarril De Cuernavaca, qui me rappelle vaguement la Highline à New York. On y croise les écoliers sur le chemin du retour et des gens qui s'entraînent en plein air.

J'ai saisi la démesure du territoire en atterrissant en début de nuit, frappée par un tableau de lumières sans fin.

SURVOLER MEXICO

J'ai compris aussi l'ampleur de l'étalement urbain en grimpant dans le Mexicable, un téléphérique servant de système de transport, en partie en périphérie de la métropole. On a ainsi pu survoler les bouchons de circulation... et constater la densification qui s'étire même sur les collines environnantes.

Vrai que mon voyage en Chine remonte à 2009, mais je ne me souvenais pas d'avoir été frappée par autant de monde... vu d'en haut du moins. Si le Mexicable

n'est pas une attraction en soi, ça demeure une belle façon de voir la ville autrement.

CHERCHER LES OASIS

Mexico est démesurée. Étourdissante.

Rapidement, j'ai eu envie de trouver refuge dans la nature. Heureusement, elle en compte plusieurs, des espaces verts.

Mexico compte l'équivalent d'un Central Park... avec un château en prime. Le parc de Chapultepec compte plus de 5000 hectares, et on y retrouve entre autres un lac et un zoo.

Le château de Chapultepec a longtemps servi de résidence aux anciens présidents mexicains. Une section abrite le Musée d'histoire nationale, tandis que l'autre nous fait découvrir la résidence d'anciens présidents.

Ces derniers pouvaient profiter d'une vue magnifique sur la ville. Du balcon, on peut apercevoir Paseo de la Reforma, une avenue de quelque 12 km de long.

On ne lésine pas avec la sécurité, ici : on nous fait même jeter notre paquet de gommes (!) et vider nos gourdes d'eau. La visite est une belle occasion de survoler l'histoire politique mouvementée du Mexique à travers les siècles.

Pour notre dernière journée, on a opté pour le Jardin botanique de l'Institut de biologie de l'UNAM (Université nationale autonome du Mexique), un peu excentré, mais où l'on a retrouvé la sainte paix, dans un décor de cactus et d'arbres fleuris. Étonnamment, on y croise peu de gens, peut-être à cause de l'étendue du territoire.

On fait ensuite une pause au parc Masayoshi Ohira, créé en l'honneur d'un premier ministre japonais à la suite d'une visite officielle au pays.

COUP DE CŒUR POUR COYOACÁN

Cette visite est une belle occasion de retourner dans le quartier de Coyoacán, un quartier où l'on retrouve beaucoup d'arbres, de



résidences... et le musée de Frida Kahlo, où j'avais réservé avant l'arrivée au pays. La casa Azul nous fait découvrir la maison familiale de la célèbre peintre, où elle a aussi habité avec son mari Diego Rivera. On en profitera aussi pour aller visiter la maison de l'homme politique russe Léon Trotsky, où il a été assassiné en 1940, à deux pas de l'ancienne résidence du couple Kahlo-Rivera.

C'est là que nous avons commencé la visite du quartier au début du voyage. Mais il n'y a pas que le musée qui constitue un argument pour visiter ce secteur. Avec son architecture coloniale, Coyoacán, qui a été le premier siège du gouvernement espagnol, est une destination en soi, tant pour ses églises, son immense marché que ses parcs, dont celui rendant hommage à la résiliente peintre.

LES PLUS GRANDES PYRAMIDES

Dès la deuxième journée, on s'est enfui de la ville pour aller

admirer les pyramides de Teotihuacan, un site archéologique regroupant des pyramides, des temples et des palais. Il s'agit des plus hautes pyramides du Mexique, selon différentes sources, qui se dressaient dans «la plus vaste cité de Mésoamérique», selon *Lonely Planet*.

Il n'y a pas que ce legs historique, classé au patrimoine mondial de l'UNESCO, qui vaut le détour : le site aussi. On découvre l'ancienne cité dans un décor entouré de montagnes et parfois survolé par des montgolfières (un des attraits touristiques du coin).

Et tant qu'à avoir fait l'heure de route, on en profite pour visiter la ville du même nom, qui compte un marché aux nombreux étals. Mon acolyte préféré en profite pour me faire découvrir (je n'oserais pas dire déguster) le *chicharron*, qui s'apparente à nos «oreilles de crisse» québécoises.

Dans la capitale, mon premier coup de cœur a été pour le Zócalo, ce centre historique qui a d'abord

été le cœur de l'ancienne Mexico et cité aztèque Tenochtitlan. Il s'agit d'une des plus grandes places publiques au monde. À notre passage, des décorations installées pour la fête des Morts trônaient toujours aux abords de la cathédrale métropolitaine.

Notre semaine de vacances n'aura pas été de tout repos. Mexico est certes étourdissante, mais ce n'est pas une raison pour ne pas l'aimer.

EN VRAC

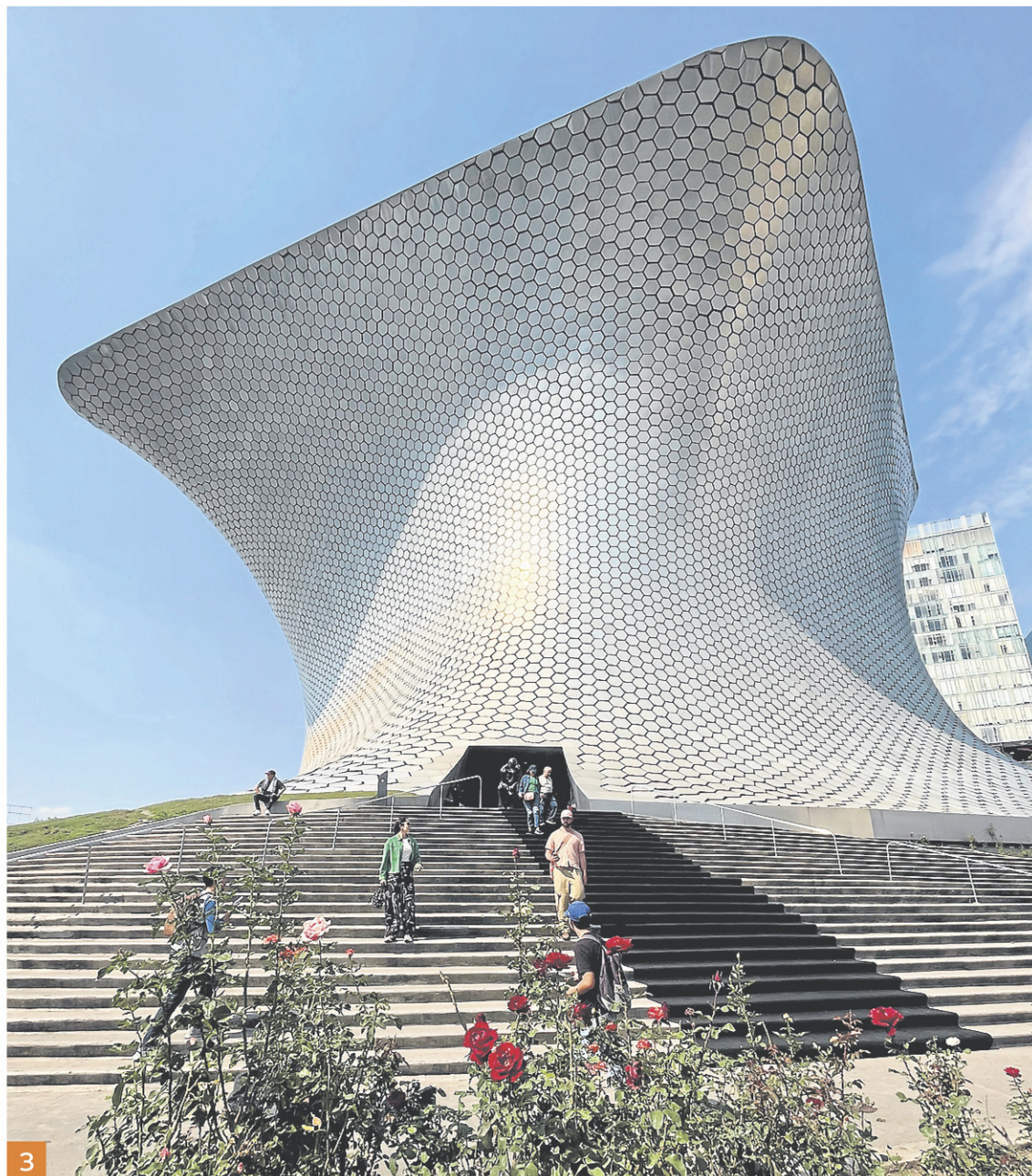
Même si le taux de change demeure avantageux pour nous, la capitale n'est pas bon marché. Les prix à l'épicerie s'apparentent aux nôtres.

Si vous cherchez des activités gratuites, mettez le cap vers le musée Soumaya, la découverte des parcs (qui en valent franchement le détour) ou encore la basilique Notre-Dame-de-Guadalupe. Pas besoin d'être pratiquant pour apprécier la visite du vaste sanctuaire, qui compte plusieurs églises

sur un petit périmètre. Il s'agirait du lieu de pèlerinage le plus visité après le Vatican, selon différents guides touristiques. En prime, on peut admirer la vue au loin.

Même si vous êtes de bons marcheurs, préparez-vous à prendre le transport en commun ou Uber, tellement les distances sont grandes. Le métro est efficace et très économique, mais oubliez votre bulle le temps du trajet (!) J'avais lu avant le départ qu'Uber était recommandé pour les prix et la sécurité (les voitures sont géolocalisées) et nous avons privilégié cette option.

Pour moi, l'un des plaisirs du voyage, c'est de préparer le périple en amont pendant des semaines, en lisant tout ce qui me tombe sous la main. J'ai beaucoup aimé *300 raisons d'aimer Mexico*, de Marie-Ève Parenteau, Québécoise d'origine. Comme l'autrice habite depuis plusieurs années dans la capitale, on sort des recommandations très génériques. On a un peu l'impression de ressentir l'âme de la ville à travers le bouquin.



3

1 Mexico n'a pas bonne réputation, entre autres à cause de sa pollution atmosphérique et de son trafic routier. On a rapidement eu envie de s'échapper dans ses espaces verts, somme toute nombreux malgré l'omniprésence du bitume. Ci-dessus, le château de Chapultepec. — PHOTOS

LA TRIBUNE, ISABELLE PION

2 On comprend l'étendue de Mexico en grim pant dans le Mexicable, un téléphérique servant de système de transport, en partie en périphérie de la métropole.

3 Le clinquant musée Soumaya, dans le quartier Polanco.

L'ARMAGNAC

ENTRE D'ARTAGNAN
ET MUSICOTHÉRAPIEJONATHAN
CUSTEAU

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

En Occitanie, dans le sud de la France, d'Artagnan est partout. On retrouve sa statue dans plusieurs villes, comme Auch et Condom, et on s'approche un peu de la légende en découvrant l'armagnac, la plus ancienne eau-de-vie de France, au Domaine d'Arton, à Lectoure.

C'est que le vignoble a été créé par Pierre de Montal et son épouse Victoire... de Montesquiou. Elle est une descendante directe de Charles de Batz de Castelmor, dit d'Artagnan.

Lili de Montal, bru des fondateurs, raconte l'histoire de sa belle-mère. «Elle a été convoquée à 12 ans par son père pour lui dire de quelle famille elle descend. Il lui a dit : "Tu n'as pas des droits, que des devoirs."»

C'est Lili, avec son conjoint Jean, qui a récemment repris l'exploitation familiale. Elle en parle comme si elle avait grandi parmi les vignes. «L'armagnac date de 1310. On l'utilisait en médecine. Même qu'à la bibliothèque du Vatican, on vante les 40 vertus de l'armagnac.»

En période estivale, on organise trois dégustations par jour pour les touristes. On peut opter pour une expérience accord mets et vin ou accord mets et Armagnac.

«Quand les parents de Jean ont acquis le domaine en 1979, il n'y avait plus de vignes depuis 80 ans à cause du phylloxéra, une variété de pucerons qui détruit les plants. En replantant, Patrick a ressuscité le terroir du Haut-Armagnac», résume Lili de Montal.

C'est qu'il y a trois territoires pour produire ce spiritueux, soit le Haut-Armagnac, le Bas-Armagnac et le Ténarèze. Le premier ne compte que pour 1,6 % de la production totale.

LA SANTÉ PAR
LA MUSIQUE

Au Domaine d'Arton, pour assurer la survie des vignes, on a développé une expertise de biodiversification ayant mené aux pratiques de permaculture. On utilise même une espèce de musicothérapie pour rendre les plants plus résistants aux insectes et aux maladies.

Des haut-parleurs diffusent effectivement des sons créés par ordinateur 10 minutes le matin et 10 minutes le soir pour prévenir les maladies. Cette technique est appelée la génodique.

«Quand la vigne est malade, elle émet des vibrations pour stimuler son système immunitaire. Le labo Genodics a capté ces vibrations et les a transformées en son pour stimuler la production d'anticorps», insiste Lili de Montal. «Chaque musique a un effet sur une maladie spécifique.»

Il n'est donc pas nécessaire d'être un consommateur d'alcool pour s'émouvoir d'une visite du Domaine d'Arton. Non seulement le site est impressionnant, mais toute l'histoire des lieux, du spiritueux aussi, et son mode fabrication, est particulièrement fascinante.

D'ailleurs, qu'est-ce qui différencie l'armagnac du cognac? Le nombre de distillations. Une seule dans le premier cas, deux dans le second.

LA COMPAGNIE DES
MOUSQUETAIRES
D'ARMAGNAC

L'importance de l'armagnac transparaît aussi à Condom, où le Québécois Jean Royer et son épouse française, Hélène, ont ouvert la maison d'hôte Les Bruhasses



en 2013. Il ne faut pas se laisser bernier par les tourelles de la maison, qui lui donnent un air de château. Le bâtiment de plus de 275 ans d'histoire était auparavant une ferme à laquelle des tours ont été ajoutées pour donner des airs de richesse.

Hélène et Jean ont tout rénové et accueillent désormais les invités, à qui ils servent le souper et

le petit-déjeuner. Le sympathique duo en profitera pour raconter toutes sortes d'histoires sur la région, et on apprendra qu'Hélène est membre de la Compagnie des Mousquetaires d'Armagnac. Si les membres, comme elle, sont répartis partout sur la planète, c'est à Condom qu'a lieu, le premier week-end de septembre, le Grand Chapitre des mousquetaires.

Leur mission : promouvoir l'armagnac et la mémoire de d'Artagnan. Selon Hélène, Albert de Monaco est d'ailleurs mousquetaire depuis longtemps.

Et pour la promotion de l'armagnac, Hélène Royer ne rate pas une occasion. Déjà, au souper, elle a préparé des bananes à l'armagnac pour le dessert. Sinon, elle organise des week-ends spéciaux de



1 Le pavé toulousain est un fromage cubique typique de Toulouse.

— PHOTOS LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

2 Une forme de musicothérapie est utilisée pour rendre les vignes plus résistantes aux maladies.

3 Au Domaine d'Arton, en période estivale, on organise trois dégustations par jour.

4 La maison d'hôte Les Bruhasses est située à Condom.

5 François Bourgon a remporté le titre de meilleur ouvrier de France en 2011.

distillation de l'armagnac où de 80 à 90 convives mangent au pied de l'alambic. On y déguste alors des plats traditionnels comme la garbure au confit de canard, une sorte de ragoût contenant du pain rassis, des pommes de terre, du chou vert et bien sûr, du canard.

Après le repas, on sert le brûlot, de l'armagnac flambé auquel on ajoute du sucre, ou parfois du café.

Pour les curieux, le village natal de d'Artagnan, Lupiac, n'est situé qu'à 40 minutes de Condom.

UN FROMAGE CUBIQUE

Après l'alcool, impossible de bouder le fromage. Et en matière de gastronomie, en passant dans la région, à Toulouse, la fromagerie Xavier s'inscrit parmi les

incontournables. On y tient d'ailleurs une dégustation vins et fromages le jeudi soir. François Bourgon, qui y est crémier-affineur, a remporté le titre de Meilleur ouvrier de France en 2011. S'il en est un qui sait mettre en mot les saveurs des fromages, c'est bien lui.

Les prétendants au titre de Meilleur Ouvrier sont notés sur leur savoir-faire et leur créativité. Ils

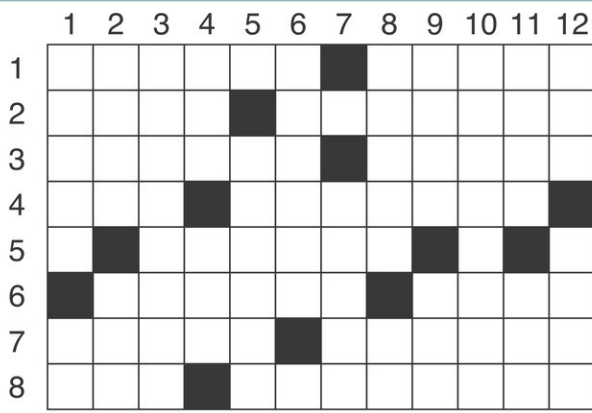
doivent savoir découper le fromage et savoir en parler. La compétition compte une dizaine d'épreuves. «Le goût des fromages vient de la croûte. C'est le travail de l'affineur de la développer», explique-t-il. Il fera donc la différence entre la croûte fleurie et la croûte lavée.

On s'intéressera aussi au pavé toulousain, qu'on appelle aussi la brique de Toulouse... un fromage

cubique. «C'est un fromage entre la tradition et la modernité. Il est très doux. Il reflète son territoire. C'est un format qui n'existe quasiment pas dans le fromage.» Et pour les curieux, demandez à M. Bourgon de vous entretenir de la présence d'acariens dans certains fromages...

Le journaliste était l'invité d'Atout France et d'Air Canada.

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALLEMENT

- Petite mare d'eau. - Argent en réserve.
- Qui a un son haut et perçant. - Ses chutes sont les plus puissantes d'Amérique du Nord.
- Dont on doit s'occuper sans retard. - Mis à la poubelle.
- On le fixe sur l'hameçon. - Aspergée.
- Il joue dans des films.
- Reconnais comme vrai. - Se sert d'une arme à feu.

- La marguerite en est une. - Qui est à la fois pur et calme.
- Il est indispensable aux êtres vivants. - Il fabrique des meubles de luxe.

VERTICALEMENT

- Lion. - Dans la gamme.
- Déchiffrer un texte. - Il a ouvert la caverne des 40 voleurs (?Baba).
- Rendre plus difficile à supporter.
- Déterminant interrogatif. - Sous la tête.

- Le monde physique où vit l'homme.
- Plat servi au début du repas.
- Langue parlée à Saint-Petersbourg.
- Officier supérieur dans une armée. - Préposition qui indique la matière.
- Qui ne sont plus jeunes. - Répartition.
- Friandises ou petits cadeaux.
- Bord d'un bois. - Rigole.
- Pile. - Mal à l'aise.

MOT MYSTÈRE

- ADIPSIE
- AIGUE
- ALESE
- ANUS
- APRAXIE
- BALANITE
- CAPSULE
- EAU
- ECORCE
- EFFORT
- ELANCER
- ELECTIF
- ELECTUAIRE
- ENFLE
- ENVIE
- ERINE
- ETRIER
- EXCRETION
- FEMUR
- FESSE
- GEL
- HERBE
- HOQUET
- INFIRME
- IRITIS
- IVROGNE
- LEPROSERIE
- LESION
- LIN
- LOBELIE
- MORTE
- NAEVI
- NERF
- NEZ

LA SANTE - Un mot de 7 lettres



Solution : SUTURER

02-12-2023

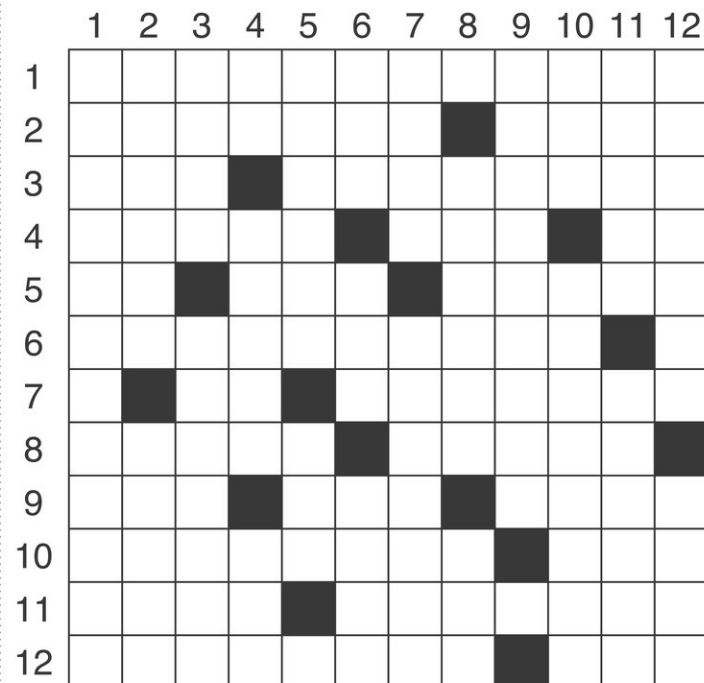
- NOMBRIL
- NOSOLOGIE
- OEDEME
- ONGLE
- OPIAT
- PIED
- QUINTE
- RHINOLOGIE
- RHUME
- RICIN
- RUE
- SENS
- SERUM
- SETON
- SIROP
- SONDE
- TEMPE
- URINE
- VER
- ZONA

MOTS CROISÉS

HORIZONTALLEMENT

- Volcan du Mexique.
- A commercial. - Bord.
- Partie d'un canal. - Se sauvent.
- Division d'un acte. - Point cardinal. - Note.
- Se dit au Chili. - Arrose Berne. - Implorer.
- Conviction.
- Du verbe être. - Violent coup de vent.
- Avirons. - Mammifère ruminant.
- Répartition. - Son but est de faire consommer. - Autre nom de l'Irlande.
- Entêtés. - Céréale à petit grain.
- Engrais industriel. - Rendu moins chaud.
- Blafarde. - Division d'une partie.

- Fleuve de Russie. - Piège à poissons. - Après bis.
- Présent. - Sur un voilier.
- Résine fétide. - Muridé. - Mammifère lent.
- Caboche. - Desserts.
- Inhalé. - Abréviation religieuse.
- Peureuse.
- Période historique. - Inconscients.
- Façon de s'habiller. - Egayé.
- Érudite. - Porte au pouvoir.



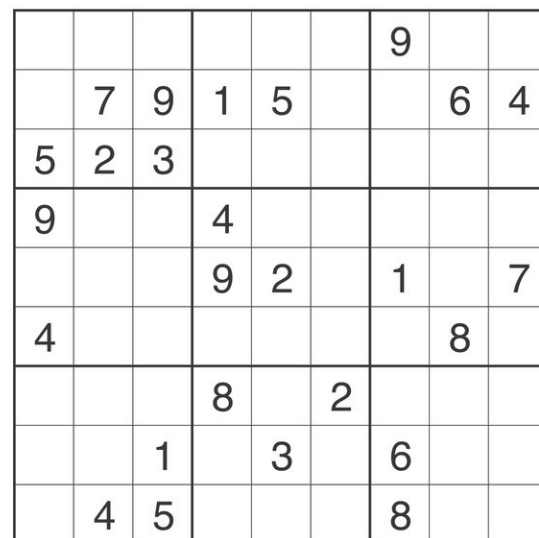
2 décembre 2023

N° 5941

VERTICALEMENT

- Clé ouvrant plusieurs serrures.
- Prophétie. - Peuplier.
- Pondéré. - Mettre à l'abri.

SUDOKU



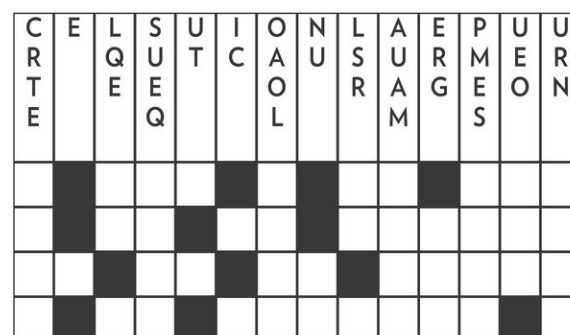
Niveau de difficulté : facile

5215

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Ce jeu est une réalisation de Ludipresse • Informations www.les-mordus.com ou écrivez-nous à info@les-mordus.com

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur



Thème : Citation de Jacques Ferron
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

C'est à la peur qu'il surmonte qu'on mesure le courage.

Solution :

HOROSCOPE

Samedi 2 décembre 2023

Bélier (21 mars au 19 avril)

Le passage de la Lune en Lion, Signe de Feu ami du vôtre, devrait vous offrir une fin de semaine plus détendue, vous donnant la possibilité de modifier certains paramètres que vous considérez peu constructifs. Cependant, les changements les plus modestes ont davantage de chances de subsister que les transformations radicales, car celles-ci pourraient éveiller un sentiment d'opposition et susciter une réaction inverse. Et le duo Soleil-Mars en Sagittaire, autre Signe de Feu, permettra de mettre fin à un paradoxe peu équitable envers vous.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Le passage du cycle Lunaire en Lion, au carré du Taureau, vous rappelle de ne pas outrepasser certaines limites. Témoignant de votre intérêt envers une autre personne, vos questions ne devraient toutefois pas basculer dans l'indiscrétion. Cette fin de semaine pourrait exiger de vous un maximum de tact, mais ne sera pas vouée au malaise si vous prenez les sentiments de l'autre en considération. Car un retard ne signifie pas que la situation que vous espérez ne se produira jamais. Alors ne désespérez surtout pas...

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Une critique ne devrait jamais avoir plus de poids qu'un compliment. Ne permettez pas à une remarque désobligeante de miner votre assurance et votre estime personnelle. Par contre, rien ne vous empêche de vous appuyer sur ce commentaire pour stimuler votre volonté de changement et pour apporter des améliorations auxquelles vous aviez peut-être déjà songé vous-même. La Lune est en Lion, et la présence du duo Soleil-Mars en Sagittaire, en face des Gémeaux, devrait vous aider à effectuer rapidement les transformations envisagées.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Pour avoir ce que nous n'avons jamais eu, il faut envisager des moyens auxquels nous n'avons jamais recouru. L'arrivée de Mercure en Capricorne, juste en face du Cancer, vous encourage à considérer de nouvelles alternatives pour transformer un rêve en réalité. Le statu quo se fait réconfortant, mais vous pourriez l'améliorer. De nouvelles informations pourraient d'ailleurs vous faire envisager un autre cours d'action. Assurez-vous de ne pas refermer une porte définitivement derrière vous.

Lion (23 juillet au 22 août)

Le cycle de la Lune en Lion devrait vous sourire. C'est le moment de tenter votre chance et de saisir une occasion. Une question épineuse pourrait être abordée aisément, sans qu'il n'y ait de vaisselle cassée. Et tandis que les loisirs et les activités sociales se classeront au premier rang, une affaire intéressante pourrait vous être proposée si vous circulez dans les bonnes sphères. Il n'est cependant pas nécessaire de forcer les choses. Si une occasion comporte trop de complications, attendez-en une meilleure...

Vierge (23 août au 22 sept.)

L'empressement amène souvent des empêchements. L'actuel duo Soleil-Mars en Sagittaire, au carré de la Vierge, pourrait occasionner un conflit d'horaire qui risque de compliquer votre planification. Mieux vaudrait accepter de laisser tomber momentanément certaines affaires n'étant pas d'importance capitale afin de vous concentrer sur l'essentiel et de ne pas être perpétuellement dans une course contre la montre. Et grâce à Saturne en Poissons, face à la Vierge, l'autodiscipline devrait conduire à une nouvelle situation avantageuse.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

Nous entretenons trop souvent de fausses perceptions au sujet de gens que nous connaissons peu. Une personne que vous considérez froide et inabordable pense probablement la même chose de vous. Pourquoi ne prendriez-vous pas l'initiative afin de briser la glace? Cela pourrait marquer le point de départ de nouveaux rapports dont la cordialité vous surprendra. La Lune est en Lion, et tandis que Vénus se trouve dans votre Signe, une sortie pourrait même vous ravir à souhait. Rencontres cordiales en perspective...

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

La présence de la Lune en Lion, au carré du Scorpion, ne signifie pas obligatoirement que toutes les chances seront exclusivement accordées aux autres, mais plutôt que toute négligence pourrait vous faire rater une bonne occasion. Ne prenez pas de vieux privilèges pour acquis et consentez à donner le meilleur de vous-même. Et même si le camp adverse part aujourd'hui avec une longueur d'avance, tout n'est pas perdu. Il faudra juste davantage de vigilance pour tirer votre épingle du jeu...

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

En cette étape anniversaire, le duo Soleil-Mars en Sagittaire pourrait vous donner envie d'effectuer de grandes transformations dans de brefs délais. Un développement insoupçonné risque même de survenir rapidement, vous aidant à obtenir ce que vous désirez plus facilement. Rappelez-vous que le rôle de chef de file vous revient. Ce n'est pas le temps de suivre passivement des gens qui sont plus lents que vous, ou d'attendre après ceux qui hésitent. Et grâce à l'appui de la Lune en Lion, Signe de Feu ami du vôtre, un événement inattendu contribuera à créer l'occasion idéale.

Capricorne (22 déc. au 19 janv.)

Il serait dommage de vous punir vous-même en essayant de donner une leçon à quelqu'un. Ne minez pas votre propre bien-être pour rendre la monnaie de la pièce à ceux qui vous ont déçu. Et ne donnez pas non plus à une personne mesquine la satisfaction de voir qu'une manigance vous a dérangé. Parfois, la meilleure réponse consiste à ignorer l'affront. Et maintenant que Mercure arrive dans votre Signe du Capricorne, une certaine révélation pourrait vous amener à voir plus clair face à une décision imminente...

Verseau (20 janv. au 18 fév.)

Maintenant que le cycle de la Lune parcourt le Signe du Lion, juste en face du Verseau, une occurrence spontanée pourrait venir agrémentez votre routine quotidienne. Sans que vous n'ayez à faire quoi que soit pour le provoquer, une personne hostile ou incompatible pourrait être amenée à se retirer d'un groupe ou d'une situation. Il deviendra ainsi plus facile d'exercer votre influence et de faire accepter vos idées. Et avec l'appui du duo Soleil-Mars en Sagittaire, la chance pourrait se manifester, mais il faudra peut-être l'aider un peu...

Poissons (19 fév. au 20 mars)

La peur n'est pas un état d'âme constructif. Ce n'est pas la crainte de perdre un acquis qui vous aidera à le conserver. Par contre, l'entretien d'une attitude résolument positive vous aidera à donner le meilleur de vous-même et à obtenir le maximum. Alors même si le duo Soleil-Mars se trouve en Sagittaire, au carré des Poissons, ne laissez pas une simple éventualité vous insécuriser inutilement. Et avec l'appui de Saturne en Poissons, votre persévérance viendra à bout de tout... ou presque! Car l'arrivée de Mercure en Capricorne appuiera aussi vos décisions.

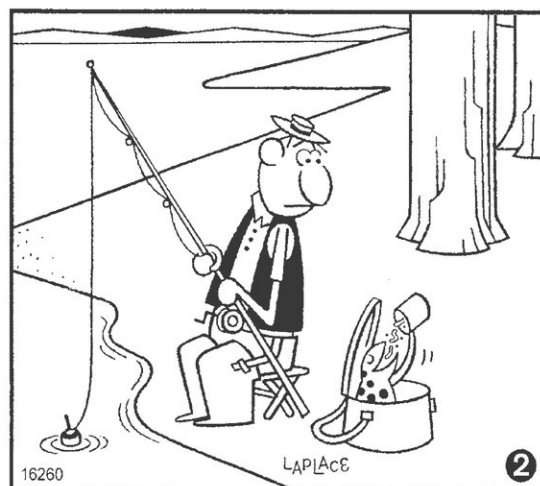
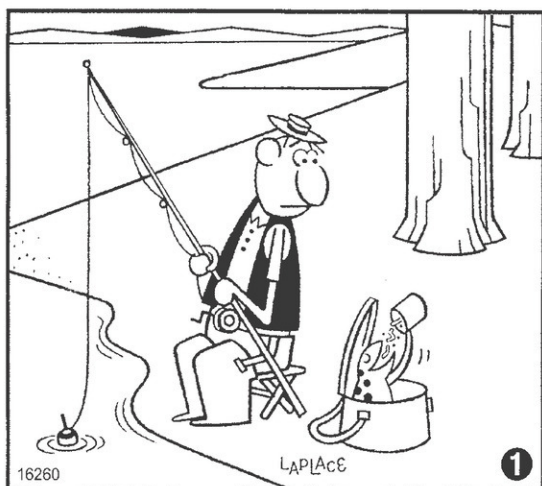
MOTS FLÉCHÉS

MAUSSADE PÉTULANT	ANTILOPE À BARBE ÉTAT DES USA	MEMBRE D'ANIMAL	SAISON INCRUSTÉ	UN GRAND CHEF	SOUS PRESSION COURSE FOLLE
				PARFOIS ABSTRAIT MUSSOLINI	
DÉESSE MARINE BADIGONNÉE		MANQUE D'ARDEUR COL FRANÇAIS		ÉLIMÉE IRLANDE	
CENT UN VÊTEMENT LITURGIQUE	ÉLÉGANTES LOURD				
			JOINDRE (EN) DÉSORDRE		SERT À APPELER
IRRITER ASTRE LUMINEUX				SERT À APPELER EMBUSQUÉ	
			HÉROS DE SPIELBERG RHINITE		NETTOYER PAS FERMÉES
IL SERT DE FILTRE	N'AIME PAS LA POLICE PAYS DE GLACIERS			DÉBUT D'APPEL CANCRE	
		MELON PROJECTILE			
CHANCE	SERVICE DE 1943 THÉÂTRE PARISIEN		LISSES TROP GROS		COLORIS DU VISAGE
		ESPAR HORIZONTAL DÉMENTIR		SAINTE CERCLE LUMINEUX	
FLEUVE DE STRAUSS LA CITÉ DES DOGES				AVANT DEMAIN JEUNE DANSEUSE	
			ENLÈVE DE FORCE		
POÈME SANS RÉACTION		SE DIT D'UN TRIANGLE			
			PRÉJUDICES		

2038

Pour information : marylene@marylene.com

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR?

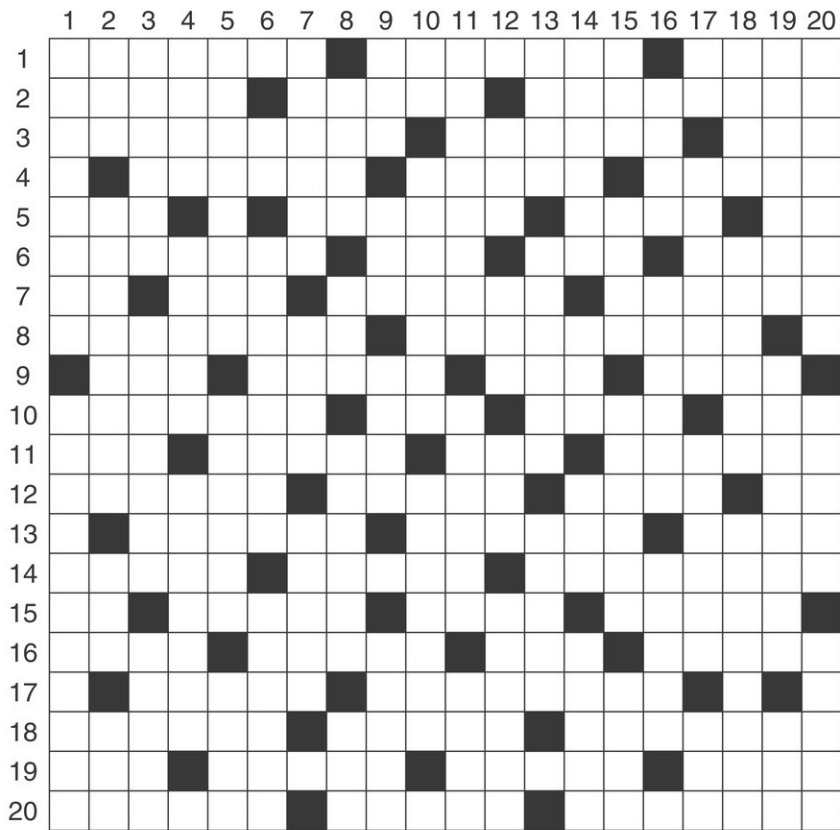


Ces deux dessins sont en apparence identiques.

En réalité, il y a entre eux huit petites différences.

- 1 Col de la chemise plus large.
- 2 Attache de fixation de la botte.
- 3 Fil à pêche incomplet sous la main du pêcheur.
- 4 Un pied du pliant déplacé.
- 5 Les points sur le ventre du poisson.
- 6 Rides d'eau complètes.
- 7 Rivage différent à gauche des arbres.
- 8 Le pied de l'arbre de droite est plus gros.

MOTS CROISÉS # 1119



HORIZONTALLEMENT

1. Tête. - Serre-tête. - Tête coupée de sanglier.
2. Passe à Grenoble. - Ensemble de deux éléments. - Morts.
3. Unité monétaire de la Bolivie. - Flotter dans l'air. - Pour jouer au backgammon.
4. Amorphe. - Fait tousser. - Plante à fleurs jaunes.
5. Page. - Enlève l'eau de. - Langue celtique. - Déchiffré.
6. Reluquer. - Échelle de sensibilité. - En Amérique du Nord. - Interjection.
7. Ancien oui. - Bien clair. - Grande plaine. - Division cellulaire.
8. Devin aveugle de Thèbes. - Capitale du Pakistan.
9. Habille. - Friper. - École française. - Époques.
10. Corps inorganique. - À peine. - Construction en hauteur. - Du verbe avoir.
11. Lettre grecque. - Macassar. - Très court. - Paquet de lettres.
12. Écrivain français. - Poètes. - Mollusques. - Vaut 3,1416.
13. Hachette pour équarrir les ardoises. - Donnés par les karatékas. - Gouffre.
14. Primate. - Village africain. - Expriment avec force.
15. Déterminant. - Lichen grisâtre. - Monnaie. - Clairesemés.
16. Nomme. - Faux anis. - Beau copieur. - Commune de Suisse.
17. À côté du studio. - Affûter.
18. Inventeur américain. - Embellir. - Peuplier à écorce lisse.
19. Sortis. - Livré. - Renouveler l'air. - Interjection.
20. Pausés. - Ville du Québec. - Il administre une université.

VERTICALEMENT

1. Tête. - De tête.
2. Volcan du Japon. - Caractère de ce qui est dangereux. - Semblable. - Région de Champagne.
3. Mouton mâle. - Renard femelle. - Coloré.
4. Cordage. - Arbrisseau gymnosperme. - Ce qui est en forme de spirale (pl.).
5. Partie du Massif central. - Galères. - Où le sang coule abondamment.
6. Fin de verbe. - Que l'on peut allonger. - Courtes personnes.
7. Ebahir. - Élytre. - Fruit sec.
8. Baudets. - Acide. - Envie de vomir. - Se disait d'une langue.
9. Sans engrais ni pesticides. - Argile jaune. - Rapière. - Partie du pied.
10. Symbole chimique. - Grand chapelet. - Mammifère marin.
11. Unités fonctionnelles élémentaires du rein. - Canal du corps. - Bel oiseau bleu.
12. Connue. - Interjection espagnole. - Gomme-résine. - Conservés par le salage, le fumage.
13. Fromage. - Fatigants. - Peuple polynésien.
14. Les plus vieilles. - A écrit un livre rouge. - Collé. - Petite fleur.
15. Abîmé. - Une des incarnations du dieu Vishnou. - Guerrier habile et rusé. - Bat le pavé.
16. Emporté. - Désignait l'Espagne. - Dessin.
17. Marque la surprise. - Liquide sucré secrété par les fleurs. - Postures de yoga. - Échec et...
18. Se parle au Pakistan. - Comme les senteurs des algues. - Élément d'une colonne.
19. Petites artères. - Tient le spectateur en haleine. - A cours à Bucarest.
20. Délaissés. - Carnation. - Celui qui se marre.

LA GRILLE THÉMATIQUE LITTÉRATURE

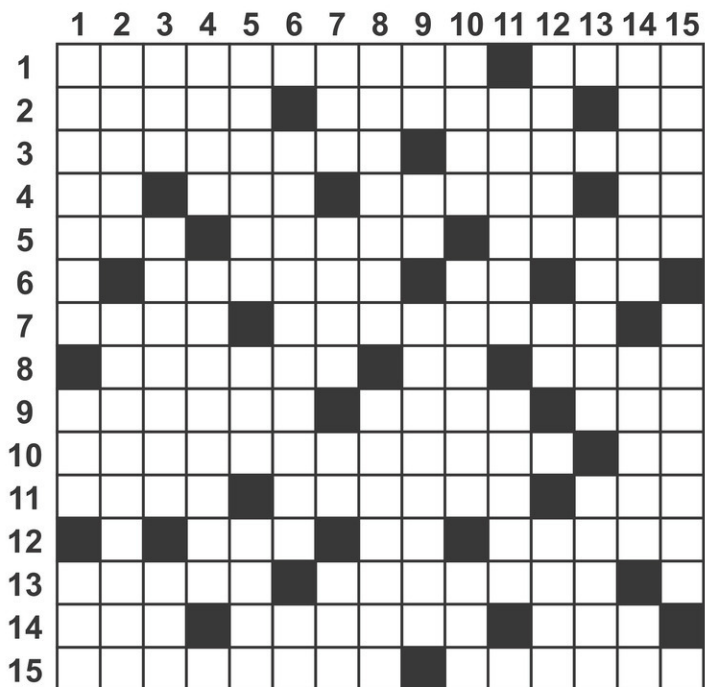
HORIZONTALLEMENT

1. Personnage de Rabelais - Il a reçu le prix Goncourt pour La Vie devant soi.
2. Il a écrit un immense Journal intime - Poète français engagé dans la Résistance - A cet endroit.
3. Poète montréalais - Ses écrits analysent avec humour féroce la névrose sociale de l'Amérique.
4. Adjectif numéral - Général mort en Virginie en 1870 - Auteur dramatique américain, il a écrit Qui a peur de Virginia Woolf - Pronom personnel.
5. Sol des régions désertiques - Machine hydraulique - Il a écrit les Trois mousquetaires.
6. Agir d'une certaine manière - Aide à pousser l'aiguille - Qui ne peut être divisé.
7. Troisième personne - Ils peuvent courir à plus de 100 km h.
8. Formules brèves énonçant

- une règle de morale - Mammifère arboricole - Fait de la poésie.
9. En Suisse, dernières gouttes d'une bouteille de vin - Dialecte gaélique - Il soigne des chevaux de course.
10. Montage d'extraits d'un film projeté à des fins publicitaires - Vaut 576 m environ.
11. Partie chantée par un soliste, dans un opéra - Écrivain français, ses récits ont ouvert la voie au surréalisme - Voile triangulaire.
12. Habitation de certains animaux - Ils sont passés dans les moeurs - Abruti.
13. Enduire d'un produit de protection - Grande bibliothèque parisienne.
14. Déesse marine de la mythologie grecque - Surveillées secrètement - S'inscrit en faux.
15. Écrivain belge de langue française - État du médium qui communique avec les esprits.

VERTICALEMENT

1. Personnage de Rabelais - Ville du Nigeria - C'est l'histoire d'amour entre Rodrigue et Chimène.
2. D'une courtoisie aimable - Poète et homme politique français.
3. Traverse le lac Mobutu - Auteur dramatique italien, il a écrit La Locandiera - Matière rocheuse et dure.
4. Héros helvétique qui a inspiré un drame à Friedrich von Schiller - Conte en vers de Charles Perrault.
5. Transmet la propriété d'un bien - Consentement donné à - Mauvaises humeurs.
6. Femme de lettres française dont le vrai nom est Aurore Dupin - Platine.
7. Partie d'une poulie - Ville d'Espagne - Un film de Robert Lepage - Interjection qui exprime la douleur.
8. Qui a rapport à l'os cubital - Supporter sans broncher.
9. Patrie des frères Anguier - Note - Territoire d'un curé.
10. Écrivain britannique - Écrivain belge de langue néerlandaise (l'Homme au crâne rasé) - Le soleil s'y lève.
11. Commanda la flotte du Ille Reich - Devant certains spectateurs.
12. Se dit quand on part pour longtemps - Docteur - Écrivain indien du VIIe siècle, poète à la cour du roi Harsha.
13. Écrivain autrichien (l'Homme sans qualités) - Qui tient du chat.
14. Écrivain espagnol - Écrivain français, auteur du roman populiste Sans famille - En matière de.
15. Exceptionnels - Prix littéraire français.



KEN-KEN

1 -		5 +	5 x	1 -
5 x	10 x			
		1 -		1 -
3 x		7 +	8 +	
2 /				

Il s'agit de remplir les zones délimitées par un trait foncé (appelées cages) en servant du chiffre à gauche, qui représente le résultat de l'opération, et du signe mathématique qui signifie le moyen par lequel il faut résoudre ladite opération.

Comme dans le cas des sudokus, on ne doit pas retrouver 2 fois le même chiffre dans la même colonne ou la même rangée.

jeux d'esprit

PRÊT POUR UNE NOUVELLE PARTIE ?

Un autre privilège exclusif aux abonnés des Coops de l'information!

Rendez-vous sans tarder sur jeuxdesprit.ca

CONTRÔLE DE QUALITÉ D'IMPRESSION



SOLUTION DE LA PAGE 4 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

MOTS MYSTÈRES

AHANER	DIA	LANCER	SABBAT
AIGRE	ECHO	LEGER	SOUFFLE
AIGUE	ECLATANT	MUGIR	STRIDENCE
ARGENTIN	ECLATER	OUIE	TAC
BASSE	ECOUTER	RALER	TAPAGEUR
BATTRE	ELEVER	RAMDAM	TOC
BEUGLER	ETERNUER	RAUQUE	TURBULENT
BIP	ETOFFEE	RENOI	UNISSON
BRUIT	FOND	RESTITUER	
CASSE	HAUT	RETENTIR	
CHAHUTER	HELER	RIMER	
CLIC	HOQUET	RONRONNER	
CLOCHE	HUEES	ROTTER	
COHUE	HUER	RUGIR	
CRIER			
CRIEUR			

SONS ET BRUITS - Un mot de 10 lettres

R	E	N	N	O	R	N	O	R	A	M	D	A	M	A
E	C	H	O	H	O	Q	U	E	T	O	C	R	E	B
V	R	E	T	U	H	A	H	C	R	I	E	U	R	R
E	C	L	A	T	A	N	T	N	R	G	G	U	E	C
L	R	F	C	O	U	R	U	A	E	I	I	L	U	N
E	E	F	F	O	T	E	C	L	A	T	E	R	T	I
F	T	U	R	B	U	L	E	N	T	H	O	R	I	T
O	U	O	R	U	E	G	A	P	A	T	A	E	T	N
N	O	S	S	I	N	U	H	U	E	R	C	N	S	E
D	C	O	H	U	E	E	S	R	E	A	M	V	E	G
S	E	R	T	T	A	B	B	A	S	U	T	O	R	R
E	C	N	E	D	I	R	T	S	G	I	Q	I	G	A
Q	L	B	B	A	S	S	E	I	U	O	M	U	I	L
R	I	T	N	E	T	E	R	N	U	E	R	D	A	E
P	C	L	O	C	H	E	U	E	R	R	I	G	U	R

Solution : ENOUSTIQUE

LA GRILLE DES MORDUS

par MICHEL HANNEQUART

HORIZONTALLEMENT

1. *Son nom.*
2. À gauche ou à droite.
3. Ombellifères. - Zèbre.
4. Beurre ou terre. - Symbole.
5. Circule, comme ça ou en anagramme. - Estacade.
6. :-). - Mou.
7. Interjection !. - Percer.
8. Tu. - Perdu.
9. Direction. - Pièce en long. - Ne fait pas preuve d'ignorance.
10. Impose le silence. - Recueilli.
11. Tartes. - Rouler.
12. Sans le latin, il faudrait continuer ? - Deux par personne c'est suffisant, mais pas plus !. - Conduire.
13. Après le réduit. - Vaut en général très cher !. - Direction.
14. Il est bouclé. - Planifient un déplacement.
15. Adverbe. - À vérifier.

VERTICALEMENT

1. Grattent et pèlent.
2. Il attire les regards, forcément !. - Peut venir à nos oreilles.
3. Prise au judo. - Complication.
4. Prénom. - Soutien.
5. Romains. - En verlan : presque donné !.
6. Ne loue pas. - Frais. - Symbole.
7. Arrive toujours le premier !. - Qui a l'air marin.
8. Au bout d'une laisse. - L'est, ça l'est !.
9. Est bien en chair. - Goûte.
10. Symbole. - PM au son. - Elle a des chevaux.
11. Doux comme un agneau. - Évoque rien. - Moyen de transport.
12. Devra être bien réglée. - Mot de passe. - Article inversé.
13. À cran. - Pas spontané.
14. Bien suivies.
15. Homme de parole. - Sans éclat.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1														
2														
3														
4														
5														
6														
7														
8														
9														
10														
11														
12														
13														
14														
15														

N.B. Les définitions en italique se rapportent à la personnalité que vous reconnaîtrez dans la grille.

MOTS FLÉCHÉS

IMPUDENT MET FIN À LA SOUF- FRANCE	ÉLÉGANTS CATHERINE LA GRANDE	LIBERTAIRE PAS JEUNES	SUBSTANCE TOXIQUE LES 4 SAISONS	CARNATION	ONDULÉE	AGACENT VENUE AU MONDE
					COULE EN SUISSE FÊTE DE FAMILLE	
BOHÉMIEN DESSINER				NATURELLE REPOUS- SÉES		
			REPRENDRE CONTACT LE SAHARA			
LANGUE CELTIQUE À CET ENDROIT		EXERCICE SCOLAIRE BOUR- SOUFLÉ				QUI MET MAL À L'AISE
	ELLE ÉCRIT VITE PROFITE DU COURANT			PETIT TRAINÉAU SIGNAL BREF		
PRONOM INDÉFINI ELLE A 8 BRAS		ÉRODENT PHOQUE			A COURS À TOKYO SOLDAT	
				SANS ÉNERGIE		
SANS DÉFAUT	RASSEMBLÉ AIL D'ESPAGNE					PLANTE PUANTE
				APPAREIL DE DÉTECTION	BANDE DE VOLEURS	CREVASSÉ
PEUT ÊTRE PAPILLON COMME LE RESTE			SÉVÈRE MEUBLE DE REPOS			
		INSECTE NOIR OU BLEU			EXTRAIRE POLICIERS	
PETIT AVION LÉGER	BEAU COPIEUR PROPRE À UNE RÉGION		ABSURDE OS DE MORUE			TACHES DE LA CORNÉE
		MAUVAIS RAGOUT PRÉNOM DE CLAPTON		ARBRISSEAU À FEUILLES LARGES (4X2)		
ÊTRE SOUMIS ÉBRÉCHÉS			MÈRE DE ZEUS APPEL AU SECOURS		TONNEAU	PÉRIODE HISTORIQUE
				FUSIONNÉ		
BOXEUR CÉLÈBRE PROJEC- TILES		TEMPÊTER				
				MOUCHE VIVIPARE		

REPRISE

SUDOKU

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

	4			2			9
5			8	1			
1		9		3		5	7
7		3				1	
				6		5	
	6			3	8	9	
4		7					
			5			7	6
6				7		8	

Niveau de difficulté : FACILE

CITATION SECRÈTE par Isabelle Vadeboncoeur

Thème : Citation de Voltaire

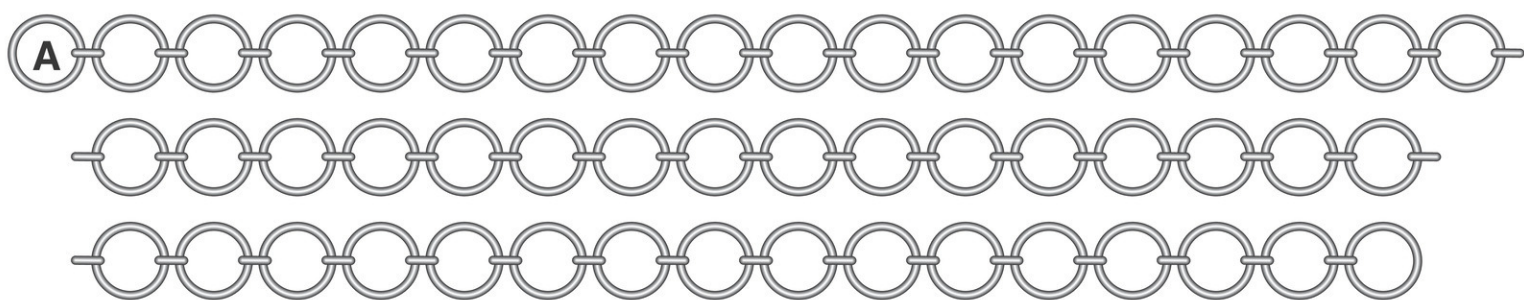
Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

I	E	E	F	C	U	M	M	E	O	T	G	T	O
D	D	S		D	E	T	L	E	T	S	T	R	R
N	E	R		F	O	U	T	R	S		A	E	
U	L	N		A	A			E			E	I	
	O												

Solution : Il faut rougir de commettre des fautes et non de les avouer.

MOTS CHÂÎNÉS

Découvrez la chaîne de mots à l'aide des définitions. Pour vous aider, tous les mots sont reliés par un maillon de 3 lettres: les 3 dernières lettres d'un mot forment les 3 premières du mot suivant. Ex: d é p a r t i s t e ...



1. Le gourou y dispense son enseignement
2. Période de jeûne et de privations pour les musulmans
3. Chien à poil ras de très grande taille
4. Il n'a pas encore quitté le nid
5. Est traversée par la Tamise
6. Mettre de côté pour quelqu'un
7. Extérioriser au moyen du langage
8. Avare
9. Relatif à une religion répandue surtout en Inde
10. Remplaçant d'un acteur
11. Va de la vessie au méat urinaire

1. ASHRAM. • 2. RAMADAN. • 3. DANOIS. • 4. OISILLON. • 5. LONDRES. • 6. RÉSERVER. • 7. VERBALISER. • 8. SÉRAPHIN. • 9. HINDOU. • 10. DOUBLURE. • 11. URÊTRE.

SOLUTION DE LA PAGE 6 > À LA DERNIÈRE PAGE DE LA SECTION

HORizontalement

- Rapace nocturne - Oiseau rapace diurne - Grand oiseau rapace diurne - Rapace diurne aux formes lourdes - Rapace.
- Mammifère lent - Tricot ouvert sur le devant - Enormes quantité - Sans vigueur - Mélancolie.
- Particulier à une région - Désavouées - Fatigué - Brusque - Court-métrage musical - Semi-consonne constrictive sonore.
- Sert à indiquer une équivalence - Comme l'odeur de la laminaire - Mamies - Qui est dépassé - Roue à gorge - Irritants au goût.
- Titane - Déchiffrée - Commence à exister - Terrain de sport - Récipients - Obstacles de concours.
- Sol en culture - Déesse égyptienne - Bête qui brait - Graffiti - Qui dispose de beaucoup de loisirs - Il gazouille.
- Se promène sans but - Sens - Existez - Axe principal de certaines algues (pl.) - État de quiétude - Un peu plus de trois.
- État d'Europe orientale - Rentable - Elle pue - Labiée à fleurs jaunes - Sujet à.
- Gibecière - Petit cloporte - Petites artères - Mesure agraire - Elle brame.
- Inspiratrices - Région où il est difficile de trouver à boire - Lichens filamenteux - Nés de la même mère.
- Ricané - Ensuite - Bruit sec - Monnaie du Ghana - Lave - Décaféiné.
- En état de - Louper - Luth - Étoile - D'une locution qui signifie volontairement - Actinium.
- Durci - Recueil de fables - Prince du passé - Enduit imitant le marbre - Qui affaiblit.
- Salle centrale d'un temple - Son drapeau est noir - L'ours en est un - Se dit d'un poisson qui a du sperme - Fonce - Plutonium.
- Dissimulés - Oeuvres de Mozart - Qui agit en tournant - Exprime l'ordre d'arrêter - Sable très fin.
- Moitié du domino - Marque l'hésitation - Eaux-de-vie - Fleuve du Canada - Tire parti de - Édenté.
- Qui conduit mal l'électricité - Ruban étroit - Crochets doubles - Support incurvé.
- Mets délicat - Colorée - Cétone à odeur de violette - Embarcation légère d'Amérique, d'Afrique et d'Océanie.
- Partie d'un sandwich - Collège anglais fondé en 1440 - Jamais - Réalisateur du Cinquième élément - Antilopes.
- Disposer en réseau - Numéro d'identification attribué à chaque ouvrage publié - ...Agathe - On les fête en juin - Femme remarquable - Strontium.
- Franche - Amant de Galatée - Bouclier - Affectueux - Lésion cutanée - Inscrire.
- Marque le doute - Assassiné - Petit furoncle - Boeuf qui n'existe plus - Petit boîte métallique - Six.
- Au milieu du jambon - Interjection - C'était un voilier marchand - Qui ne peuvent pas parler - Donne le signal du départ - En outre.
- Mineurs en formation - On en fait des corbeilles - Esquive - Lisière - Il est noir et luisant.
- Fromage - Lieu reposant - Inflorescences - Plus que deux fois - Indique le lieu.
- Gratins de légumes - Livres de messe - Consternées - Ensemble de travaux universitaires - Dans la gamme.

- Indique la quantité - Mars est celui de la Guerre - Dépité - Éclairage - Groupe de sponges chez les fougères - Petite ville de la Montérégie.
- En matière de - Est-Nord-Est - Dit des sottises - Passionné - Il savait jouer de la lyre - Claie pour égoutter les fromages.
- Actionné - Maîtresses - Division dans un parti politique - Bordé de petites dents arrondies.
- Larve des douves - Il peut avoir l'air louche - Anneaux de cordage - On n'y apprend pas à jouer du piano - De temps en temps, il crache en Sicile.
- Habilité - Gardé - Habitants - Frappent à petits coups répétés avec les doigts - Ancienne pièce.
- Peut se boire avec du jus - Prénom - Canard marin - Grand homme - Déclarations.
- Cuivre - Marché conclu ! - Détériorer - Parcourt de nouveau des yeux - Inflammation.
- Jeune apprenti - Porte au pouvoir - Attaché - Devient chétif (v. pr.) - Concept.
- Celui qu'on a choisi - Une des neuf Muses - Armée irlandaise - Regarde de haut - Ensemble des armoiries qui composent un écu - Est en eau.
- Chiens - Va en arrière - Obstinée - Poisson - Service du travail obligatoire.
- Produit de remplacement - Vent chaud du désert - Affirmation - Au Lac-Saint-Jean.
- Robe des femmes de l'Inde - Mot enfantin - Patrie de Brassens - Forme de gouvernement - Page d'un journal - Domptées.
- Réfléchi - Décapité - Il serre fort - Coule en Afrique - Flamberges - Flaire.
- Personne d'une laideur repoussante - On y mange - Bagarre - Cheval sans vigueur - Repos après repas.

VERTICALEMENT

- Oiseau rapace nocturne - Rapace à tête huppée - Oiseau rapace nocturne à la tête ronde, à la face aplatie - Oiseaux rapaces diurnes de grande taille.
- Formidable - Se secouer - Introduit un ajout - Bigrement - Emanation dangereuse - Crie très fort - Mont philippin.
- Récipient - État d'Europe - Dieu de l'Amour - Métal de la mine du platine - Sauf-conduit - Se parle au Pakistan - Petit insecte.
- Fidèles - Mauvais ragoûts - Article arabe - Baie au pays du saké - Le pangolin en est un - Fromage proche du gruyère - Poignard malais.
- Encense - Capitale de Taïwan - Qui donnent une impression de douceur - Poissons - Galette de pain cuite traditionnellement au four, qui accompagne la cuisine du nord de l'Inde - Défalquées - Film de Steven Spielberg.
- Couper des arbres - Arbrisseau à fleurs odorantes - Boisson - Saint - Moitié - Poisson à chair délicate.
- Dans un crayon - Obtenu - Alcaloïde toxique - Paris - Camarade - Parfum - Élément radioactif.
- Insulaire - Arrosee Strasbourg - A lui - Fric - Source d'énergie - Hameau des Antilles.
- Général américain - Ancêtre - Despote - Chevelures abondantes - Agit dans le même sens - Dieu de la pluie du Mexique précolombien - Il est l'ancêtre éponyme des peuples sémitiques.

SUPER GRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1																													
2																													
3																													
4																													
5																													
6																													
7																													
8																													
9																													
10																													
11																													
12																													
13																													
14																													
15																													
16																													
17																													
18																													
19																													
20																													
21																													
22																													
23																													
24																													
25																													
26																													
27																													
28																													
29																													
30																													
31																													
32																													
33																													
34																													
35																													
36																													
37																													
38																													
39																													
40																													

- Donnés par les karatékas - Bien sûr - Mollusques - Poissons plats - Dont l'air est renouvelé - Épointé.
- Ancienne mesure de capacité - Chanteur québécois - Dépôt - N'a pas la parole facile - Inventeur américain - Rôles subalternes au théâtre.
- Elle habite sûrement un maison luxueuse - Suppliés - Panthère des neiges - Fonctions - Impayées - Replaces.
- Dérobés - Boîte - Utiles en menuiserie - Partie du corps - Petit avion léger - Discipline de vie - Hegel y enseigne.
- Martyre sous Dioclétien - Donner un lustre à une étoffe - Masses de pierre très dure - D'avoir - Groupe d'artistes flamencos - Meurtrier.
- Avant les autres - Division - Se répandre, en parlant d'une odeur - Le plus âgé - Pipette pour déguster - Entreprise

- commerciale - Rendent faible.
- Pronom personnel - Poèmes - Fait planer - Opiniâtre - Obtempéré - Camomilles - Glandouillent - Article contracté.
- Qui a de gros os - Vers plats, parasites de l'intestin - Fruit sec - Ce qu'il y a de mieux - Calés - Feutrée.
- C'était le do - Disposé en réseau - Saut périlleux - Bôme - Travailler un métal à une température inférieure à sa température de recuit - Sols en culture.
- Ile croate de l'Adriatique - Frappe - Amené de force - Laxatifs - Monnaie asiatique - Inflammation - Se donner beaucoup de peine.
- Désignation par le sort - Personnage biblique - Pour égoutter des bouteilles - Hockey - Division d'un ouvrage - Détruit entièrement - Calme

- et décontracté.
- Peut qualifier certaines mains - Titre de Jagger - Coquille - Établissement industriel - Attouchement tendre - Spinnaker - Chargées de dettes.
- Avant deux - Volcan actif du Japon - Désire - Mettre à l'épreuve - Poissons tropicaux - Poème destiné à être chanté - Fleur - A la fin d'une lettre.
- Cassant - Nom gaélique de l'Irlande - Pâte de suc de soja pochée ou grillée - Morceau de bois brûlé en partie - Pilier - Il a chanté La Mer - Prénom féminin - Vue élémentaire.
- Qui éprouve une grande fatigue physique - Monnaies de Roumanie - Relax - Frappée - Peut se boire glacé - Arbrisseau à feuilles larges - Rideau.
- Indique que l'on cite textuellement - Arbre d'Amérique tropicale - Désert rocheux

- Aiguillon du squelette des éponges - Classée - Sang-froid - Déesse marine - Lac écossais.
- Étudié à fond - On y donne des contraventions - Font partie d'un tribunal - Elle a été martyrisée à Cologne - De manière empirique (A ...).
- Avant nous - Ancien mari - Prononcés en détachant les syllabes - Économiste indien - La rétine s'y trouve - Arrache des poils - Habille - Affaissé.
- Source d'eau chaude - Sable mouvant - Petite pomme - Entreprise très puissante exerçant son influence sur tout un secteur de l'économie - Pareil - Mouche - Considérées à part.
- Prénom de Ferré - Riche - Fausse nouvelle - Pause - Ville de l'Abitibi - Nourrice - Invente des choses.
- Derrière un chèque - Faux - Moins que la moitié - Procédé poétique - Raboteux - Mauvais.

HORIZONTALEMENT

- 1. Morceau de boeuf. - Tranche ronde de filet de boeuf, assez épaisse. - Morceau du boeuf formé par la partie inférieure des parois abdominales.
- 2. Peuplier. - Nacrées. - Île. - Épluché. - Alliage. - Le moindre détail.
- 3. Gloussé. - Qui est en feu. - Poisson marin. - Chef suprême de la communauté islamique. - Enduits imitant le marbre.
- 4. Sport. - Naturelle. - D'aller. - Décampe. - Certaine.
- 5. Boxeur américain. - Rendus moins graves. - Grecque. - Finit en septembre. - Roue d'une poulie. - Grande paresse.
- 6. Blâme. - Coulent. - Explosif très puissant. - Division dans une assemblée.
- 7. Caesium. - Peut être ingrat. - Bramer. - Ancienne mesure de longueur. - Projets. - Expression de la voix. - Base d'une science.
- 8. Métal très léger. - Maître du Tonnerre. - Poisson voisin du saumon. - Terme de belote. - Petite parcelle de terrain. - Elle chante juste.
- 9. Ancien oui. - Odeur de brûlé. - Mettre en éveil. - Sommet de Thessalie. - Détachés.
- 10. Ne sont pas toujours capables d'atteindre le but. - Pourri. - Pour fixer un avion. - Classées. - Facteur rhésus.
- 11. Sots. - Fente. - Elle est très peuplée. - Chien. - Rouleaux vietnamiens.
- 12. Ainsi soit-il. - Peuple du sud du Soudan. - Au moins deux. - Agile. - Asa-foetida. - Épreuve de longue distance.
- 13. Versus. - Loi fondamentale. - Désir. - Fleur. - Miami s'y trouve. - Ses fleurs sont jaunes.
- 14. Solitaire. - Qui produit une démangeaison. - Il donne de la lumière. - Sur certains toits.
- 15. Principe chinois. - Phrase sacrée. - Altération de la vision dans une zone limitée du champ visuel. - Boit lentement. - Pas à moi.
- 16. Ensemble des instruments de l'orchestre. - Turbulent. - Polie. - On en fait des prothèses.
- 17. Te trouves. - Voisine de la sardine. - Magistrat. - Sert à l'étagage des glaces. - Vieux bandit.
- 18. Devenir aigre. - Biens. - Raser. - Frisé. - Essentielle à la vie.
- 19. Glande du veau. - Surveillent. - Personnel. - Assistant. - Loupé.
- 20. Assécher. - Malformations. - Se dit des plantes qui peuvent vivre dans la neige. - Nouvelle répétée de bouche en bouche.
- 21. Brochet de mer. - Arbre africain. - Des notes. - Prénom. - Vin blanc et liqueur de cassis. - Greffé.
- 22. Rayés. - Vous dites ? - Irlande. - Bidule. - Navire à vapeur.
- 23. Infinitif. - Exemple. - Substance odorante. - Préfixe qui multiplie par un million. - Relatif au nez. - Sert à fermer une porte. - Sable très fin.
- 24. Personnage vaniteux. - De même. - Copain. - La couleur du deuil. - Serpent venimeux. - Répétées.
- 25. Despote. - Il ne peut pas voler. - Longues pièces de bois. - Plante lacustre.
- 26. Fromage suisse. - Avant mi.

- Homme de main. - Courts. - Canal. - Chinois né en 1893.

- 27. Radieux. - Égratigné. - Palmiers. - Reprise d'un combat.
- 28. Ramassé. - Sans compagnie. - Un des noms de Troie. - Orient. - Ancienne mesure itinéraire de Russie.
- 29. Plante bulbeuse. - Spécialité japonaise. - Ce qui est préférable. - A le courage de. - Bête.
- 30. Péroné. - Les plus vieux. - Recrutent. - Héroïne grecque. - Va dehors. - Excrer.
- 31. Couvert de flocons. - Maison polynésienne. - Volcan de la Sicile. - Absurde. - Succombes.
- 32. Ensemble des individus ayant le même âge. - Dieu de la Mer. - Pour voir. - Préposition.
- 33. Quelqu'un. - Se dit d'une oeuvre privilégiant les scènes sanglantes. - Ce qu'il faut avoir fait pour être à la mode. - Cauchemar. - Entre bleu et vert. - Buste.
- 34. Différent. - Qui n'est pas convenable. - Membre d'un État. - Affluent de l'Oubangui. - Propre.
- 35. Ceinture. - Elle gronde. - Brisent le goulot de. - Vraiment pas lourd.
- 36. Notre-Seigneur. - Située. - Luth indien. - Inspiration subite. - Oeufs de poissons. - Jeté ça et là.
- 37. Personne crédule. - École mixte. - Ne se joue pas à deux. - Cabane en bois rond. - Archipel. - Avant les autres.
- 38. Illumination soudaine, faible ou passagère. - Ce n'est pas un invité. - Cordage. - Patinoire. - Fait de sortir de son engourdissement (pl.).
- 39. Mouvement terroriste basque. - Risques. - En tête à tête. - Qui a des saillies pointues. - Trompée.
- 40. Coloris du visage. - Escamotés. - Enlever. - C'est-à-dire. - Vedettes.

VERTICALEMENT

- 1. Plat composé de très fines tranches de filets de boeuf cru. - Morceau de boeuf. - Pièce de boeuf. - Morceau de boeuf. - Morceau du boeuf tiré des muscles du diaphragme, qui fournit des biftecks appréciés.
- 2. Passereaux. - Éléments grammaticaux. - Introduit un ajout. - Défilé. - Pas compliquée. - Pardonnée.
- 3. Nota bene. - Fibre textile. - À l'horizontale. - Dadais. - En Suisse. - Servent de parenthèses dans un texte. - Dingue. - Oiseau.
- 4. Groupe de trois personnes. - Arbre. - Se dit d'un corps gras qui a contracté une odeur forte. - Luth. - On y fait du feu. - Champignon. - Courtier. - Pièce.
- 5. Sol sec. - Présages. - Rabaïsser quelqu'un. - Sortie d'un personnage. - Qui manifeste de l'orgueil. - Henri VIII. - Musqué, c'est l'ondatra.
- 6. Salpêtre. - Adverbe. - Grande fête. - Plantes grasses. - Tranche de thon. - Confuse.
- 7. Excrément des oiseaux. - Terrain où se disputent les courses de chevaux. - Restitues. - Colère. - Conditions du temps. - Sixièmement. - Désavouée.
- 8. Impératrice byzantine. - Battent violemment. - Ni chaud ni froid. - Fait éternuer. - C'est un droit. - Fleur. - Relatif à un orifice.

SUPERGRILLE

PAR MICHEL HANNEQUART : WWW.HANNEQUART.COM

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	
1																														
2																														
3																														
4																														
5																														
6																														
7																														
8																														
9																														
10																														
11																														
12																														
13																														
14																														
15																														
16																														
17																														
18																														
19																														
20																														
21																														
22																														
23																														
24																														
25																														
26																														
27																														
28																														
29																														
30																														
31																														
32																														
33																														
34																														
35																														
36																														
37																														
38																														
39																														
40																														

- 9. Mesure chinoise. - Situations extrêmement pénibles. - Faibles clartés. - Pluies. - Sans variété. - Harpons. - Ville de Honshu.
- 10. Tenu à l'écart. - Puits naturel. - Petit soc. - Fils de Dédale. - Lancier allemand. - Passe à Berne.
- 11. Rend service au golfeur. - Cercle en France. - Pause. - Conifères. - Groupie. - Raccorder. - Se transformer. - Commun.
- 12. Prénom féminin. - Houx d'Amérique du Sud. - Vêtement. - Mois. - Gentillet. - Arrivé. - Mômes.
- 13. Titre. - Ouverture d'une embarcation. - Matière plastique. - Soutenue par de nombreuses personnes. - Émanation dangereuse. - Ancienne monnaie du Portugal.

- 14. Arrêté. - Autrement dit. - Est tenu de payer. - En feu. - Apathie. - Sein.
- 15. Canton suisse. - Arbres africains. - Sujet à. - Poisson comestible. - Cachot. - Fonction de tuteur.
- 16. Refait. - Voyage hallucinatoire. - Pas vous. - Particule d'insistance. - Refus. - Parcours de nouveau. - Fleur d'orange. - Nagoya s'y trouve.
- 17. Négation. - Inhabité. - Impératrice de Russie. - Arquebuse. - Iridacée bulbeuse. - Maquillage.
- 18. Se dit à Santiago. - Partie d'une bride. - Monnaies. - Magistrats. - Qualifie une coiffure. - Narines des cétacés.
- 19. Ancienne monnaie d'or. - Toubib. - Réseau large bande sur ligne de téléphone. - Place. - Qui plaisent par leur bonne

- grâce. - Louent. - Île d'Indonésie.
- 20. Protège le matelas. - Doublure. - Maladie de la peau. - Annonce une mort. - Ils sont cinq. - ... West.
- 21. Taché. - Dissimulé. - Insecte. - Danse d'origine grecque. - Engrais azoté. - Soldat de l'arme du génie. - Ville du Nigeria.
- 22. Démonstratif. - Plat italien. - Elle est rouge. - Très simples. - Manteau des Gaulois. - Fibres épaisses.
- 23. Petites flûtes traversières en bois. - Exclu. - Coule en Égypte. - Terminaison. - Action de couper. - D'un rouge vif éclatant.
- 24. Chimiste américain. - Vin. - Qui provient. - Ils sont enjoués. - Vont aux pieds. - Dompteur.
- 25. Argon. - Phocée s'y trouvait. - Épées. - Le cavalier y met son

- pied. - Habite. - Dégoutées.
- 26. Marque qu'on fait à la peau en l'aspirant fortement. - A cours à Tokyo. - Indigène. - Technique de reproduction des sons. - Réduit au silence. - Habille.
- 27. Fruit juteux. - Mesurer. - Défaite des Prussiens. - Accumuler. - Attelle. - Ébranlée.
- 28. Instruments de labour. - A un goût piquant. - Promenade publique. - Période. - Moitié d'une unité. - Préparation de charcuterie. - Mettre en oeuvre toutes les ressources de son esprit pour parvenir à son but (S').
- 29. Et cetera. - Qui sont de nature à troubler l'ordre social. - Devenu blême. - Chic. - Père de l'Église. - Désignés.
- 30. Serré. - Comptant. - Dénégation. - Fautes. - Senteurs. - Tendus.

PAGE 1

GRILLE JUNIOR

12x12 grid with words: FLAQUE, MAGOT, AIGU, NIAGARA, URGENT, JETES, VER, ARROSEE, EACTEUR, G, AVOUES, TIRE, FLEUR, SEREIN, AIR, EBENISTE

MOTS CROISÉS 5941

12x12 crossword grid with words: POPOCATEPETL, AROBASE, OREE, SAS, DETALENT, SCENE, EST, UT, EL, AAR, PRIER, PERSUASION, E, A, ESTORNADE, RAMES, RENNE, TRI, PUB, EIRE, OBSTINES, MIL, UREE, ATTIEDI, TERRE, USE, SET

SUDOKU 5215

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9

PAGE 2

MOTS FLÉCHÉS 2038

15x15 grid with words and clues: FRINGANT, ART, INO, TIE, DEUR, ENDUIT, USEE, CHAPELIER, OHE, QUASAR, ET, O, REIN, CHAPEAU, STON, UNIS, V, BOL, BOMME, STE, DANUBE, HIER, VENISE, RAVIT, ODE, SCALENE, INERT, TORTS

PAGE 3

GRILLE 20X20 #1119

20x20 grid with words: CABOCHON, BANDEAU, HURE, ISERE, PAIRE, DISPARUS, BOLIVIANO, PLANER, DES, OINERT, RHUME, INULE, UNE, N, ESSORE, ERSE, LU, LORGNER, ISO, USA, CIEL, OCNET, LLANOS, MITOSE, TIRESIAS, ISLAMABAD, S, VET, RIDER, ENA, ERES, MINERAL, PEU, TOUR, EUT, ETA, EBENE, RAS, LIASSE, NERVAL, AEDES, MYES, PI, T, DOLEAU, ATEMIS, AVEN, ATELE, KSOUR, ASSENENT, LEUSNEE, PESO, EPARS, ELIT, ANETH, ARA, USTER, MREGIE, AIGUISER, E, I, EDISON, ORNER, TREMBLE, NES, REMIS, AER, AREU, TREVES, LEVIS, RECTEUR

LA GRILLE THÉMATIQUE

15x15 grid with words: PANTAGRU, EL, AJAR, AMIEL, ELUARD, LA, NELLIGAN, MAILER, UNLEE, ALBEE, ME, REG, NORIA, DUMAS, GOPERER, DE, UN, ELLE, GUEPARD, S, M, ADAGES, AI, RIME, AMOURS, ERSE, LAD, BANDEANNONCE, LI, ARIA, NODIER, FOC, TNID, US, ABETI, CIRER, ARSENAL, S, INO, EPIEES, NIE, DECOSTER, TRANSE

KEN-KEN 411

5x5 KenKen grid with numbers 1-5

PAGE 4

GRILLE MORDUS

15x15 grid with words and a portrait: BOMBARDIER, AILLIER, H, ANIS, STRIE, MOTTE, TIT, EUROJETEE, EMOJI, VEULE, EU, CIBOIRE, REUSSIR, OMIS, ELOIGNE, M, NE, ESPAR, O, SAIT, O, A, PHONIE, CAPTE, MOCHES, ESTAMPER, ETC, REINS, GERER, SIROP, OTAGE, ESE, TOLARD, IRONT, U, DECA, DEFECTUEUX

PAGE 5

MOTS FLÉCHÉS

15x15 grid with words and clues: EUTHANASIE, INN, TRACER, RENOUER, ERSE, DICTEE, V, ICISTENO, LUGE, UNS, USENT, SEN, PIEUVRE, DOLENT, PARFAIT, I, GANG, NOEUD, STRICTE, ETC, MELOE, OTER, ULM, RATA, AGNETE, OBEIR, RHEA, A, ECORNES, UNIFIE, ALI, TEMPER, TONITRUER, FLECHES, MOUCHE, WIPAC

SUDOKU

9x9 Sudoku grid with numbers 1-9

PAGE 6

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: HIBOU, MILAN, VAUTOUR, BUSE, AIGLE, UNAU, GILET, TONNES, ATONE, SPLEEN, LOCAL, NIEES, LAS, SUBIT, CLIP, YOD, OU, IODEE, MEMES, OUT, REA, ACRES, O, TI, LUE, NAIT, STADE, TASSES, OXERS, T, GLEBE, ISIS, ANE, TAG, OISIF, RU, ERRE, OUIE, ETES, STIPES, REPOS, PI, EESTI, LUCRATIF, ASE, IVE, ENCLIN, SAC, ASELLE, RUE, LLES, ARE, L, DAINE, EGERIES, ERG, I, USNEES, UTERINS, X, RI, APRES, TAC, CEDI, NETTOIE, DECA, PRETE, RATER, TAR, ASTRE, F, GRE, AC, E, RAIDI, YSOPET, TSAR, STUC, USANT, NAOS, ANAR, URSIDE, LAITE, OSE, PU, TUS, OPERAS, I, ROTATIF, STOP, SILT, AS, EUH, GNOLES, YUKON, UTILISE, AI, ISOLANTE, LISERE, E, ESSES, CINTRE, RIS, TEINTEE, IONONE, PIROGUE, R, R, EMIE, ETON, ONC, BESSON, NILGAUTS, TISSER, ISBN, STE, PERES, FEE, SR, CRUE, ACIS, ECU, AIMANT, CAL, NOTER, HEM, TUE, ORGELET, URE, CANETTE, VI, OS, EH, SENAU, MUETS, STARTER, ITEM, U, ADOS, OSIER, EVITE, OREE, IULE, E, EMMENTAL, E, OASIS, CYMES, TER, LA, TIANS, MISSELS, NAVREES, THESE, MI, TANT, DIEU, DECU, NEON, SORE, UPTON, ES, ENE, NIAISE, FERU, AED, CLISSE, MU, AMANTES, SCISSION, ENGRELE, G, CERCAIRE, RODEUR, ERSES, ENA, ETNA, I, DON, O, TENU, AMES, TAPOTENT, SOU, RHUM, EMILE, EIDER, GENIE, T, AVEUX, CU, TOPELA, USER, RELIT, ILEITE, N, ARPETE, ELIT, NOUE, ETIOLE, NOTION, ELU, ERATO, IRA, SNOBE, BLASON, SUE, TECKELS, CULE, TETUE, ZEE, T, STO, F, E, ERSATZ, SIMOUN, ASSERTION, ALMA, SARI, NA, SETE, ETAT, UNE, DRESSEES, POSE, TUE, ETAU, UELE, EPEES, SENT, MONSTRE, MESS, RIXE, ROSSE, SIESTE

PAGE 7

SUPERGRILLE

30x30 grid with words: CONTREFILET, TOURNEDOS, FLANCHET, ARBRE, IRISEES, RE, LU, ACIER, IOTA, RI, IGNEE, SELACIEN, CALIFE, STUCS, POLO, INNEE, IRA, DETALE, R, SURE, S, ALI, ATTENUES, PSI, ETE, REA, COSSE, CENSURE, FLUENT, TNT, SCISSION, U, CS, AGE, REER, AUNE, IDEES, TON, ABC, I, ALU, TOR, OMBRE, DER, LOPIN, DIVA, OIL, ROUSSI, ALERTER, OETA, ISOLE, S, TIREURS, GATE, ERSEAU, TRIEES, RH, BETAS, FELURE, ASIE, DANOIS, NEMS, AMEN, G, NUER, PL, PRESTE, ASE, RAID, VS, CHARTE, ENVIE, TULIPE, USA, IVE, SEULE, URTICANT, R, NEON, TUILES, TAO, MANTRA, P, SCOTOME, SIROTE, SA, TUTTI, DISSIPE, LISSE, SILICONE, V, ES, ALOSE, EFENDI, A, TAIN, ESCARPE, SURIR, DOTS, TONDRE, CREPU, H, EAU, RIS, EPIENT, MOI, AIDANT, RATE, L, OTARIR, DEFALTS, NIVEALES, ONDIT, SPET, NERE, AIR, ADELE, KIR, ENTE, O, BARRES, HEIN, EIRE, ENGIN, STEAMER, IR, EX, MUSC, MEG, NASAL, EPAR, SILT, FAT, IDEM, AMI, NOIR, NAJA, BISS, SEES, DICTATEUR, EMEU, MATS, ISOETE, G, SERE, RE, NERVI, BREFS, URETRE, MAO, U, EPANOUI, ERA, FLE, R, ARECS, ROUND, RATELE, SEULES, ILION, EST, VERSTE, LIS, T, SUSHI, MIEUX, OSE, IDIOTE, U, OS, AINES, LEVENT, IOLE, SORT, HAIR, NEIGEUX, FARE, ETNA, INSANE, MEURS, GENERATION, NEREE, ESSAI, SOUS, E, E, ON, GORE, MUST, REVE, PERS, SEINS, AUTRE, INDU, CITOYENNE, UELE, NET, OBI, OURSE, EGUEULENT, ULTRA, LEGER, NS, SISE, SAROD, TILT, FRAI, SEME, E, GOGO, ENA, A, SOLO, ISBA, ILES, UNES, LUEUR, INTRUS, ORIN, ARENA, EVEILS, ETA, ALEAS, SEULA, SEUL, DENTEE, EUE, TEINT, ELUDES, OTER, IDEST, STARS


 VU DE
LÀ-HAUT

PHOTO PIERRE LAHOUD



QUAND LE SOLEIL BRILLE À SAINTE-PÉTRONILLE

«L'historien volant» Pierre Lahoud fait de la photo aérienne depuis près de 50 ans. Son objectif : immortaliser la beauté et l'histoire du Québec. Il partage gracieusement avec les lecteurs du *Mag* ses meilleurs clichés pris du haut des airs.

Aujourd'hui, un vol au-dessus du village de Sainte-Pétronille, à la pointe ouest de l'île d'Orléans, «aux alentours de 2016 ou de 2017».

«Cette photo semble quasiment irréaliste! Pourtant, je n'ai absolument rien corrigé ni modifié dans cette image. Un jour que je tournais en avion autour de

Sainte-Pétronille, une éclaircie a soudainement frappé. Souvent, les moments les plus beaux apparaissent quand une illumination se manifeste devant un fond sombre. Ça crée un contraste absolument saisissant», raconte l'historien, auteur et photographe Pierre Lahoud.

«Dans ce cas-ci, c'est exactement ce qui est arrivé. Je voyais les nuages s'approcher, signalant la fin de mon voyage. En passant au-dessus de Sainte-Pétronille, cette éclaircie est apparue tout juste sur la pointe de l'île, alors que la ville de Québec était encore assombrie par les nuages. Ça donné une vue superbe

qui mettait bien l'île en valeur. C'est un hasard absolument inouï!»

«Cette photo est exposée à l'Espace patrimonial Félix-Leclerc, à l'île d'Orléans. Apparemment, on me dit que plusieurs visiteurs demandent à sa directrice si la photo est fautive ou truquée. Pas du tout, c'est juste un heureux hasard qui n'arrive pas souvent dans une vie!» **PROPOS RECUEILLIS PAR FRANCIS HIGGINS**

Info : pierrelahoud.com