

LEOCADIA

1947

Salon Elysee...

*Coulisse
du Théâtre de la Vie*



La vie, dit-on, est un drame. La femme y joue le rôle de la Beauté. Avant d'entrer en scène, parez-vous de charme au Salon Élysée, chez

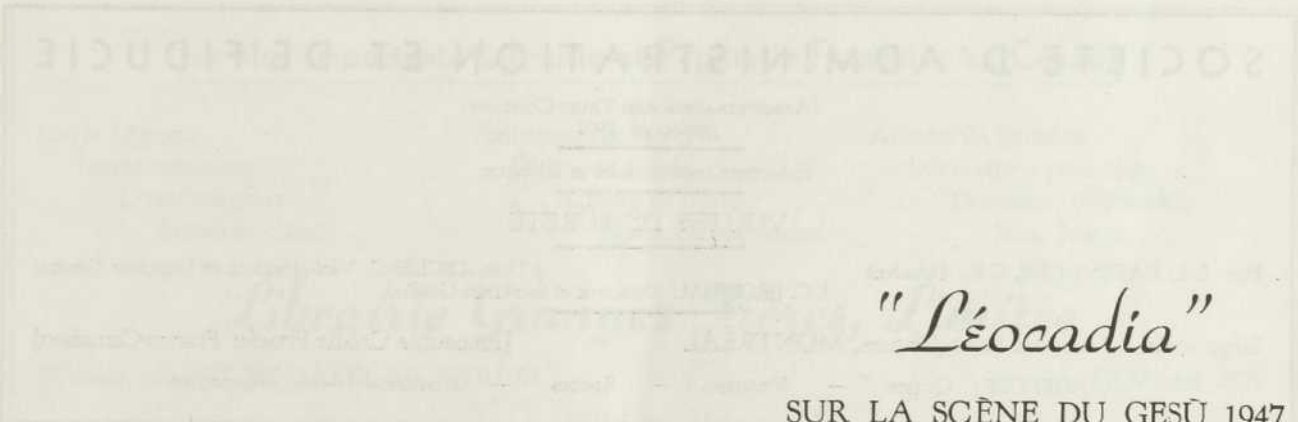
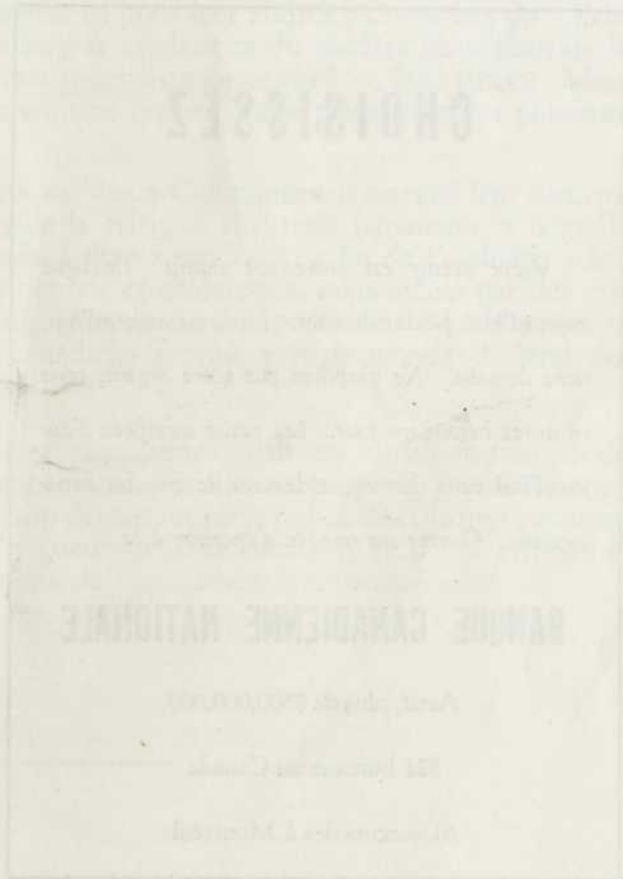
EATON, par une coiffure gracieuse, un maquillage artistique — aux produits Nina, exclusifs à EATON —, un massage savant et un manicure soigné.

Salon Elysée, au cinquième

THE T. EATON CO. LIMITED
OF MONTREAL

LES COMPAGNONS

présentent avec joie, à leurs
fidèles amis, leur XI^{ème} sai-
son dramatique, à l'enseigne
de la poésie, du jeu et de leur
jeune allégresse . . .



"Léocadia"

SUR LA SCÈNE DU GESÛ 1947

VOUS AIMERIEZ devenir propriétaire... Nous pouvons vous aider à réaliser ce désir.

LA COMPAGNIE
MUTUELLE D'IMMEUBLES LTEE

1306 est, STE-CATHERINE

MONTRÉAL

Tél. : CHerrier 5415-5515

Chs-Aug. GASCON
président

J.-Ed. JEANNOTTE
vice-président

J.-Art. TREMBLAY
secrétaire



CHOISISSEZ

•
Votre avenir est entre vos mains : Prodiges aujourd'hui, pauvres demain. Économistes aujourd'hui, riches demain. Ne gaspillez pas votre argent, vous en aurez besoin un jour. Les petits sacrifices d'aujourd'hui vous donneront demain de grandes satisfactions. Ouvrez un compte d'épargne à la

BANQUE CANADIENNE NATIONALE

Actif, plus de \$300,000,000

521 bureaux au Canada

61 succursales à Montréal

IL Y A PLUS DE QUATRE-VINGTS ANS... la plus importante compagnie d'assurance-vie du Canada était fondée à Montréal. La province de Québec a donc été le berceau de cette institution, qui apporte aujourd'hui le bien-être et la sécurité à plus d'un million d'assurés répartis à travers le monde.



SÉCURITÉ ASSURÉE

SUN LIFE OF CANADA

SOCIÉTÉ D'ADMINISTRATION ET DE FIDUCIE

(ADMINISTRATION AND TRUST COMPANY)
fondée en 1902

Exécutrice testamentaire et fiduciaire

VOÛTES DE SÛRETÉ

Hon. E.-L. PATENAUDE, C.R., Président

J. Théo. LECLERC, Vice-président et Directeur Général

J.-C. BROUSSEAU, Directeur et Secrétaire Général

Siège social : 5 est, rue Saint-Jacques, MONTRÉAL

[Immeuble Crédit Foncier Franco-Canadien]

AGENCES : QUÉBEC — WINNIPEG — REGINA — EDMONTON — VANCOUVER

Succès de deux Compagnons à Paris

PARIS, — (AFP) — Par Raymond GRENIER. — Deux « Compagnons de saint Laurent » : Jean-Louis Roux et Jean Gascon, boursier du gouvernement français, viennent de donner au théâtre du Vieux-Colombier une remarquable audition devant un public de critiques et de gens de théâtre parisiens.

Les deux jeunes comédiens montréalais, élèves et protégés de Lydmilla Pitoeff qui les a fortement encouragés à venir à Paris et est personnellement intervenue en leur faveur auprès des autorités françaises pour faciliter leur venue, avaient choisi pour leur audition une scène du « Pain Dur » de Paul Claudel. Ils avaient derrière eux la longue expérience du théâtre claudélien de la célèbre jeune troupe montréalaise et les conseils d'une spécialiste de ce théâtre, leur tutrice, Mme Pitoeff, qui attire actuellement la foule parisienne avec une reprise d'une pièce qu'elle a plusieurs fois interprétée à Montréal « L'Échange ».

Tous les vieux Parisiens qui étaient présents au Vieux-Colombier ont marqué leur surprise à la sortie de l'audition. Fait rare dans les annales de la critique théâtrale parisienne à laquelle on peut reprocher n'importe quoi, sauf d'être portée à être « tendre », la fin de l'audition a été accueillie non seulement par des applaudissements nourris et chaleureux, mais même par des cris enthousiastes de « bravo! ». Il est difficile de trop insister sur l'importance de cette prise de contact courageuse et réussie des jeunes artistes canadiens-français avec le monde théâtral des Parisiens.

* * *

L'évènement de l'autre soir au Vieux-Colombier où les jeunes pionniers canadiens-français de l'art théâtral moderne n'ont pas craint d'affronter l'ombre de Copeau; le concert que les jeunes compositeurs français canadiens donneront le 22 février prochain devant un autre public de critiques parisiens est une preuve extrêmement encourageante de la vigueur de l'art canadien et de la sympathie avec laquelle Paris accueillera toutes les manifestations de son authentique personnalité.

* * *

La plus importante Librairie et Papeterie Française au Canada

Livres français

Livres canadiens

Livres religieux

Livres de classe

Fournitures scolaires

Objets de piété

Articles de bureau

Travaux d'impression

Articles de fantaisie

Décorations pour fêtes

Drapeaux, Banderoles,

Jeux, Jouets.

Librairie Granger Frères, Limitée

54 ouest, rue NOTRE-DAME, MONTRÉAL-1

LAncaster 2171

Plumes et duvet pour literie et rembourrage

★
PLUME CANADA INC.
MANUFACTURIERS D'OREILLERS

124, DORCHESTER Ouest

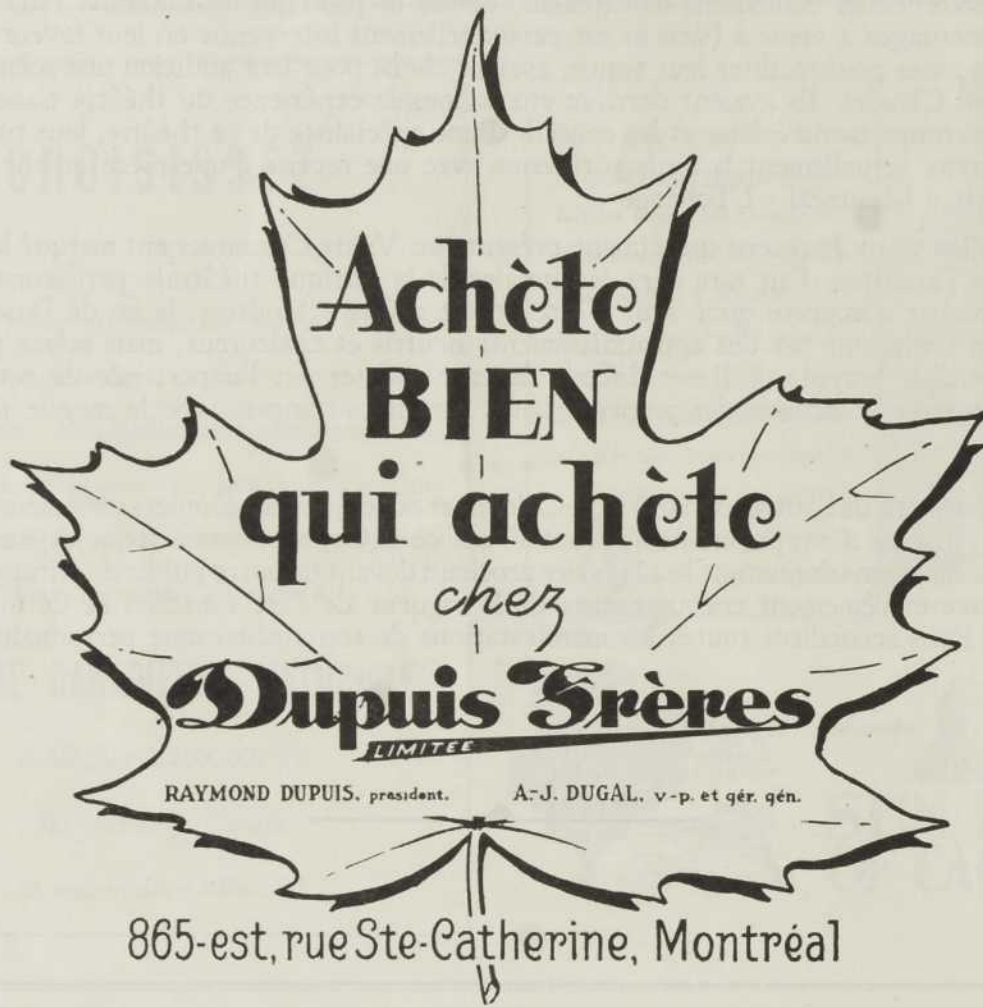
LA. 2231

COMPLIMENTS

LES MAGASINS DE CHAUSSURES
DE MONTRÉAL, Limitée

●
MONTREAL SHOE STORES
LIMITED

Siège social: 4201 est, rue ONTARIO



**Achète
BIEN
qui achète
chez
Dupuis Frères**
LIMITÉE

RAYMOND DUPUIS, président. A.-J. DUGAL, v.-p. et gér. gén.

865-est, rue Ste-Catherine, Montréal

●
LAITERIE SAINT-ALEXANDRE

Lait, crème, beurre et breuvage au
chocolat pasteurisés

●
4375, rue CHRISTOPHE-COLOMB FR. 1163

Maison fondée en 1889

Genin, Trudeau & Cie, Limitée

Manufacturiers et importateurs
d'objets religieux et d'articles
de fumeurs

38 ouest, rue Notre-Dame

LA. 2261-2

COMITÉ D'HONNEUR

Son Excellence le Juge THIBAudeau-RINFRET, Juge en Chef de la Cour Suprême, et Madame THIBAudeau-RINFRET
Son Excellence le Lieutenant-gouverneur de la Province, SIR EUGENE Fiset et LADY Fiset.
L'Honorable MAURICE DUPLESSIS, Premier Ministre de la Province de Québec.
Son Honneur le MAIRE de Montréal et Madame CAMILLIEN HOUE.
Son Excellence Monseigneur JOSEPH CHARBONNEAU.
Son Excellence l'Ambassadeur de France et Madame de HAUTECLOQUE.

Monsieur et Madame PAUL BEIQUE	Monsieur GEORGES DUHAMEL, <i>Secrétaire perpétuel de l'Académie Française et Madame DUHAMEL</i>	Monsieur PIERRE BEIQUE
Monsieur et Madame F.-A. BEIQUE		Me BERNARD NANTEL et Madame NANTEL
L'honorable ERNEST BERTRAND	Monsieur et Madame FRANCOIS FAURE	Monsieur WILFRID PELLETIER, <i>Metropolitan Opera House</i>
Colonel et Madame WILFRID BOVEY	LADY FORGET	L'Honorable et Madame J.-E. PERRAULT
Monsieur HENRI BROCHET, <i>directeur des Compagnons de Jeux</i>	Le Sénateur et Madame LEON MERCIER-GOUIN	L'Honorable et Madame HECTOR PERRIER
Le Juge et Madame PIERRE CASGRAIN	M. JEAN-C. LALLEMAND	Le Rév. PÈRE RECTEUR du Collège Ste-Marie
Monsieur LEON CHANCEREL, <i>Directeur des Comédiens Routiers</i>	Docteur STEPHEN LANGEVIN	Le Révérend PÈRE PROVINCIAL de Ste-Croix
Monsieur JACQUES COPEAU,	Monseigneur OLIVIER MAURAUULT, <i>Recteur de l'Université de Montréal</i>	L'Honorable et Madame ALPHONSE RAYMOND
L'Honorable OMER COTE, <i>Secrétaire de la Province de Québec</i>	Monsieur et Madame EDOUARD MONTPETIT	Son Honneur le MAIRE des Trois-Rivières et Madame ARTHUR ROUSSEAU
Le Sénateur et Madame ATHANASE DAVID	Monsieur ANDRE OBEY, <i>Directeur de la Comédie française</i>	L'Honorable ANTONIO TALBOT
Monsieur DESIRE DEFAUW,	Monsieur Ls.-CHARLES GASCON et Madame GASCON	Monsieur et Madame PAUL VAILLANCOURT
Monsieur et Madame VICTOR DORE	Monsieur et Madame HONORE PARENT	Monsieur GUY VANIER
		Le Sénateur et Madame THOMAS VIEN

COMITÉ DE RÉGIE INTERNE

Président :

Monsieur GEORGES GROULX

Vice-président :

Monsieur JEAN COUTU

Secrétaire :

Monsieur JEAN CHOQUET

Trésorier :

Monsieur YVAN VERSAILLES

Directeur général :

R. P. EMILE LEGAULT, c.s.c.

Administrateur :

Monsieur MAURICE CHARTRAND

COMITÉ DE PROPAGANDE

Monsieur FERNAND PICARD

Monsieur PAUL DANDURAND

Monsieur LOUIS BEAUGRAND-CHAMPAGNE

Monsieur MAURICE RINFRET

Monsieur MARCEL THERRIEN

Monsieur YVAN VERSAILLES



FR. 3121

4120, rue Mentana

COURTOISIE

J.-R. Grégoire

QUINCAILLERIE GÉNÉRALE

Spécialité : OUTILS et PEINTURE

3605 est, rue ONTARIO

FA. 1167

COMPLIMENTS

Joseph-G. Courteau

AGENT PROVINCIAL

MERCURY INSURANCE CO.

ASSURANCES GÉNÉRALES

Bureau :

486. rue St-Jean

LA. 5330

Résidence :

823, ave. Pratt

AT. 4595

COMPLIMENTS DE

Couvrette & Sauriol, Limitée

Épiciers en Gros

50, rue DE BRESOLES

*A discuter en
attendant le lever du
rideau . . .*

Et surtout, surtout, mes enfants, ne soyez pas cabotins. Un cabotin, vous le savez, c'est l'acteur qui n'accepte que les rôles où il apparaît sous un beau jour, avec tous ses avantages physiques. C'est celui qui ne songe qu'à recueillir des applaudissements pour lui-même, qui tire toute la couverture à lui, qui déséquilibre les efforts de ses camarades et qui assassine les pièces, au lieu de les jouer.

Le cabotin, c'est l'ennemi de notre art.

On ne doit viser qu'à servir les belles oeuvres et les généreuses pensées qu'elles contiennent. Il faut donc laisser docilement à son plan exact le rôle dont on est chargé. Il faut, par dévouement aux idées, accepter les rôles secondaires et ingrats, les « pannes. »

GÉMIER.

Le divertissement étant donc nécessaire pour la consolation de la vie humaine, on peut destiner à cette même fin certains emplois qui soient permis. Ainsi: l'emploi des comédiens, établi pour donner aux hommes une récréation honnête, n'a rien selon moi qui mérite d'être défendu et je ne les crois pas en état de péché mortel pourvu qu'ils n'usent de cette sorte de jeu qu'avec modération, c'est-à-dire qu'ils ne disent ou ne fassent rien d'illicite; qu'ils ne mêlent point le sacré au profane et qu'ils ne jouent point en un temps défendu. De là je conclus que ceux qui les paient et qui les assistent avec modération ne pêchent point et qu'ils font même une action de justice puisque c'est leur donner la récompense de leur ministère.

SAINT THOMAS

« Franchement ce n'est pas réjouissant à voir
Tous ces comédiens en uniforme noir.
Par grâce un peu de pourpre, une loque, un chiffon
N'importe quoi: lilas, violet, vert ou rose
Pour que notre oeil, au moins une heure se repose
De ces habits taillés dans un sac à charbon »

CLATIGNY.

NOS HOMMAGES

J.-E. FOURNIER, Limitée

VALISES

10 Magasins

Bureau chef: 17 ouest, rue NOTRE-DAME

LA. 2331

Wilfrid Clermont
Limitée

Marchands de fourrures

1604, rue ST-DENIS

D'UN AMI

hommage au magnifique travail des compagnons

CHRISTIN

"Un meilleur breuvage"



DEMANDEZ
LA DÉLICIEUSE

Bière d'Épinette
CHRISTIN



Photo prêtée par le "Standard"

Les Compagnons quittent la Centrale de Vaudreuil, pour le dîner en commun. L'air est vif et fouette les appétits.

TULIPE NOIRE

CRÉATION CHÉNARD

Un parfum subtil, qui souligne délicatement le charme, la grâce, le bon goût de celle qui le porte... un parfum qui invite le compliment et le sourire... TULIPE NOIRE crée une atmosphère et dégage la personnalité de la femme... Même absente, votre parfum doit rester après vous... comme une signature... TULIPE NOIRE donnera l'illusion de votre présence...



Parfum - Lotion - Crèmes - Rouge compact
Rouge à lèvres - Savon - Poudre

Distributeurs :

LA COMPAGNIE CANADA DRUG

857 ST-MAURICE

MONTRÉAL

Tél. PL. 9601

Protégez vos familles et vos foyers
par l'assurance; confiez ce soin à
des spécialistes reconnus

J.-L. Bigras
et
Roland Bigras

ASSURANCES-IMMEUBLE

Assurance sous toutes ses formes
pour communautés religieuses,
églises, etc.

10 ouest, rue ST-JACQUES

CUPID LUCIANA

- Deux nouveaux bitumineux en provenance directe du Kentucky traités spécialement pour les petits stokers domestiques.
- Teneur remarquablement faible en cendres.
- Pour toute commande de grande comme de moindre importance



Téléphonez

AM 2131

Vous voulez vous perfectionner dans la Couture Française ?

LUCIENNE LALONDE

annonce l'ouverture de son STUDIO-ÉCOLE

Pour rendez-vous, appelez
ATLANTIC 0886

Drapé sur mannequin par J.-P. MELANCON

Les Compagnons se font du théâtre la même idée que Jean Poquelin : une action drue et jaillissante enlevée avec un enthousiasme communicatif. Ils l'ont prouvé par leurs décors simples mais bien choisis pour encadrer et faire ressortir leurs costumes voyants et leur jeu à cabrioles.

AMÉRIQUE FRANÇAISE.

▲
38 ans
DE SERVICES
CONSCIENCIEUX
▼



▲
MAISON
FONDEE EN
1908
▼

LEOCADIA

Dans sa comédie « Léocadia » Jean Anouilh se montre un fin psychologue, qui possède un sens raffiné de la répartie spirituelle et des situations comiques, en employant des moyens très simples, mais qui portent juste. Ce drame spirituel n'est pas une pièce à grand spectacle, ni à coups de théâtre sensationnels. Tout y exige la sobriété dans la mise en scène et dans le jeu des comédiens, auxquels il faut beaucoup de compréhension et de souplesse pour rendre avec raffinement la subtilité des monologues et des dialogues, et pour ne pas faire trouver longs les deux premiers tableaux. La troupe des Compagnons n'a pas failli à sa tâche de faire jouir les spectateurs de ce qui est encore le plus beau des divertissements: le théâtre, où le naturel et la pondération reposent du factice presque toujours inhérent au cinéma.

La scène se situe en Bretagne, entre les deux grandes guerres. En son héros, l'auteur nous montre un être amorphe, un rêveur volontaire, victime d'une éducation oisive et anti-sociale, en raison des principes erronés d'une caste privilégiée, isolée du commun des mortels, et qui dépense des millions pour aller s'embêter « aux quatre coins de l'Europe ». Ce jeune homme, un prince, est de la catégorie de ceux qui cultivent des chardons pour le plaisir maniaque de s'y piquer. Un auteur, Tyl, les appelle des « voluptueux de la tristesse ». Ce misanthrope fait des efforts inouïs pour ne pas s'éveiller d'un rêve morbide qui s'évanouit de plus en plus à chaque instant, et auquel, au fond, il ne croit plus. Il a aimé, (L'Action, Québec)

peut-être, Léocadia, cantatrice célèbre et femme extravagante, dont il ne pouvait se consoler de la mort. Pour perpétuer le souvenir de son idylle, il a reconstitué, à grands frais, dans le parc du château où il demeure, les lieux où il l'avait vécue. Il est un misanthrope dans toute la force du terme.

C'est dans ce château, habité par sa tante, une duchesse maniérée, un baron à peu près idiot et un maître d'hôtel hors siècle que tombera, au premier tableau de la pièce, Amanda, jeune modiste de Paris, midinette primesautière et ravissante de jeunesse. Elle est attirée là par un subterfuge de la duchesse, qui prend les moyens qu'elle peut pour guérir son neveu du mal dont il souffre. Ebahie et effrayée par l'étrangeté de ses hôtes et l'ambiance surannée du lieu, elle veut d'abord fuir. Mais elle finira, après bien des résistances, à accepter de jouer son rôle. Véritable sosie de l'ex-cantatrice, elle finira, à force de bon sens naturel et de franchise, de sincérité persuasive et de confiance en sa jeunesse, à ramener le pauvre halluciné au sens de la réalité.

Secondé par le jeu d'une troupe aussi stylée que celle des Compagnons, et par les décors et les jeux de lumière appropriés, on imagine le parti que peut tirer un auteur habile de telles situations, dans lesquelles se débattent parfois des êtres disparates et sincères, souvent souffrants, mais dont les paroles et les gestes nous font rire, tout en respectant leur douleur. « Léocadia » est vraiment dans la tradition classique.

B. H.

... sur la scène des Compagnons

LEOCADIA

[cinq tableaux de Jean Anouilh]

AMANDA, modiste

LE PRINCE

LA DUCHESSE, sa tante

LE BARON HECTOR

LE MAITRE D'HOTEL

LE CHAUFFEUR DE TAXI

LE MARCHAND DE GLACES

LE PATRON DE L'AUBERGE

LES TZIGANES

LE MAITRE D'HOTEL DE LA DUCHESSE

La musique de scène est de Francis Coleman, directeur musical des Compagnons.

Les décors et les costumes sont de Jean de Belleval.

Les fourrures d'Amanda ont été gracieusement
fournies par la maison A. Giguère Limitée de la
rue Mont Royal Est à Montréal.

Nous sommes heureux de remercier l'Equipe qui a bien voulu nous prêter une de ses interprètes.

Avec les hommages de

Hôtel Plaza Enrg.

Se recommande par l'EXCELLENCE DE SA TABLE

Repas servis de 7 hrs a.m. à 8 hrs. p.m.

446, Place Jacques-Cartier

Montréal



Notre mot d'ordre:

Aider au maintien de la santé publique par des produits laitiers d'une haute valeur hygiénique.

LAIT,
CRÈME,
BEURRE,
OEUFs,
BREUVAGE-CHOCOLAT

A. POUPART Cie
Limitée

1715, rue WOLFE

FR. 2194*

EXAMEN DE LA VUE

Lunettes correctives

Spécialiste

LORENZO FAVREAU

Optométriste, o.d.

assisté d'optométristes-opticiens licenciés, Ba. O.

Bureaux de consultation :

TAIT-FAVREAU LTÉE

L. FAVREAU, O.O.D., Président

Bureau du centre : Bureau du nord :
265 Est, rue Ste-Catherine 6890, rue St-Hubert
Tél. : LA 6703 Tél. CA. 9344

Pâtisseries françaises de haute qualité

du Bois

CHARCUTERIE ET SPÉCIALITÉS FRANCAISES
PAINS DE LA MAISON

Nous vous remercions de votre patronage et vous invitons à visiter notre nouveau local...

4887 rue SHERBROOKE O.
DE. 4104



Photo prêtée par le "Standard"

Les Compagnons se détendent dans une atmosphère de camaraderie, au pays de Vaudreuil.

1215 est, rue STE-CATHERINE

O. Saint-Jean, Ltée
BIJOUTIER

AM. 2121

Quelques notes sur Anouilh...

Saluons, ici, l'inusable procédé du mélodrame. Voilà le vrai mot prononcé. Ce n'est pas par hasard qu'Anouilh s'amuse, juste avant la guerre, à moderniser pour le « théâtre des Arts » un mélo du siècle passé. Il semble en avoir gardé le goût des intrigues compliquées, des effets faciles, (mais qui portent) un remarquable doigté dans les entrées et les sorties, et la tentation de la « scène à faire ». Cette tentation explique peut-être en partie la construction maladroite de ses pièces. A quoi bon tout ce dernier acte de l'Hermine sinon, pour la scène de l'interrogatoire de Franz ?

Du mélo, Anouilh a gardé une autre particularité: La juxtaposition du comique et du tragique. « Vous ne mélangez jamais les genres ? demande Isabelle au comédien Philémon, dans *Le Rendez-vous de Senlis*.— De mon temps, ça ne se faisait pas, mademoiselle. Mais maintenant avec les pièces qu'on nous sert... » Philémon n'a sans doute jamais joué *Ruy-Blas*, mais il se trouve qu'avec Anouilh le mélange des genres va enfin prendre un sens. *Pièces Roses* et *Pièces Noires* ? Le classement est parfois délicat. Résumez le sujet du *Rendez-vous de Senlis*, classé rose; c'est une pièce noire. Mettez l'accent sur certaines scènes du *Voyageur sans Bagages* classé noire, et ce sera une pièce au moins aussi rose que la précédente. En réalité, Anouilh est un auteur affreusement sombre. Même la fantaisie un peu laborieuse de *Léocadia* dégage un charme triste. Or, il se trouve que cet homme si pessimiste a un sens extraordinaire du comique et de la caricature, à laquelle il semble prendre un plaisir vengeur.

Son théâtre, nous l'avons vu, n'est qu'une perpétuelle opposition entre un héros ou un couple propre et pur — ou aspirant à la pureté — et tous ceux qui représentent, à des titres divers, les tares et les vices de la société. Pour bien marquer ce contraste, Anouilh se trouve amené, presque naturellement, à renforcer encore les traits de ces lamentables comparses, à en faire la charge avec une ironie féroce, ce qui a d'ailleurs deux conséquences heureuses. D'une part, il évite avec élégance l'écueil du théâtre naturaliste, sur lequel ses thèmes habituels pourraient le jeter; d'autre part, il nous rend supportables des êtres ignobles sans rien leur ôter de leur ignominie. Dès lors, les scènes comiques n'alternent plus avec les scènes dramatiques pour détendre le spectateur, suivant les préceptes de la préface de *Cromwell*: le mélange du noir et du rose situe exactement chaque être sur son véritable plan humain. Les scènes entre le garde et Antigone sont, à cet égard, caractéristiques.

A noter, cependant, un personnage caricatural qui n'appartient pas à la catégorie laide: celui de la vieille duchesse un peu folle. « Sorte de personnage fabuleux », écrit par deux fois Anouilh, et ce n'est pas trop dire, elle joue parfois le rôle de dieu tutélaire, elle aide le destin à tirer les ficelles des autres pantins. L'auteur a pour elle une particulière prédilection: elle apparaît dès *Humulus le Muet* et on la retrouve dans l'*Hermine*, dans *Le Voyageur sans bagages*, dans *Léocadia*, dans *Le Bal des Voleurs*. Elle n'est pas sans parenté avec la baronne fantasque de *On ne badine pas avec l'amour*.

Une fois seulement, Anouilh a voulu oublier complètement son univers noir; il a nettoyé toutes ses marionnettes, il a pris celles qui représentaient les voleurs — sympathiques — et les aigrefins — honorables —, il y a joint la jeune-fille-qui-n'aime-pas-assez et celle-qui-aime-trop, et la duchesse, et Hector, et deux ou trois gendarmes, et il a fait danser ces fantoches sur une spirituelle musique de Darius Milhaud. Ce fut le ravissant *Bal des Voleurs*, plein de trouvailles cocasses. Anouilh a l'art de la comédie-ballet; il y est inimitable. Ses personnes, d'ailleurs, l'y entraînent presque malgré lui, à cause de leur allure caricaturale et de la précision vaudevillesque de leurs entrées; il y a du ballet dans *Léocadia*, il s'en faut de peu qu'on n'en trouve aussi dans ses pièces plus sérieuses.

Établie depuis 65 ans

CHAS DESJARDINS & C^{IE}
LIMITÉE

FRANÇOIS DESJARDINS, président

Maison essentiellement canadienne-française

Les plus grands spécialistes en fourrure

1170, rue ST-DENIS

HA. 8191

Pour Monsieur,

l'ensemble

Joly

fait ultra-chic

J. ROD. JOLY

269 STE-CATHERINE EST

HOMMAGES

Montreal Suspenders and Umbrellas

LIMITED

110, rue ST-PIERRE

— La —

Ferme Saint-Laurent, Limitée

LAIT, CRÈME, BEURRE ET BREUVAGE AU CHOCOLAT

Tous nos produits sont efficacement pasteurisés

6768, rue GARNIER

CR. 2188-9

Mouton de Perse

Seal d'Hudson

A PRIX TRÈS SPÉCIAL

Confection par experts

Remodelage, réparations

EMILE MARSAN

Membre des Maîtres-Fourreurs Canadiens

Manufacturier de Fourrures

Voûtes modernes pour
l'entreposage de vos
FOURRURES

Signalez :
CH. 9715

4524 rue DeLanaudière près de la rue Mt-Royal

16 magasins à votre service

Charbonneau

LINGERIE

BUREAU ET ATELIER

6641, rue ST-HUBERT, MONTRÉAL
DO. 4694

COMPTOIR ST-JOSEPH

E. LESSARD, directeur-propriétaire

Agents manufacturiers et négociants en gros pour
le compte des communautés religieuses seulement.

SPÉCIALITÉS :

Drap, serge, mérinos, cachemire, Henrietta, Say,
voile, couvertures de laine, ouvre-pied, cotons.

4186, rue SAINT-DENIS

PL. 2480

S'habille bien qui s'habille chez

ALBERT LEFEBVRE INC.

MERCERIE — CHAPEAUX

Complets et Paletots faits sur mesure

1604 est, rue Mont-Royal

CHerrier 1420

2380-84 ouest, rue Notre-Dame

WI. 9429

1351 est, rue Ste-Catherine

FR. 2507

Il y fut d'ailleurs peut-être aussi porté par la découverte primordiale qu'il fit en 1936, si l'on en croit André Frank, de l'importance du jeu au théâtre. « Traiter un sujet en se jouant de lui, c'est créer un monde de conventions et de sortilèges, tresser autour de lui une couronne de charmes. La pièce où il y a jeu ressemble à une composition musicale. Le jeu ne la rend pas moins vraie, ne lui enlève rien de sa vraisemblance; au contraire, elle semble d'autant plus proche de la vérité que l'auteur joue plus et mieux avec elle. » Voilà une conception que nous approuvons d'autant plus que nous en connaissons les premières et merveilleuses applications: il n'est que de se rappeler *Intermezzo*, *La Guerre de Troie*, *Electre*... Et c'est là, sans doute, l'enseignement capital qu'Anouilh a tiré de Giraudoux. « Il joue », dit-il, dès le *Voyageur sans bagages*, ce qui n'est pas très sensible encore. Mais cela est très net dans les fragments de *Oreste*, plus net encore, dans *Le Rendez-vous de Senlis*, dans *Eurydice*, et dans *Antigone*. C'est sans doute aussi l'exemple de Giraudoux qui a engagé Anouilh à rajeunir des mythes antiques; en dépit de certaines fautes de goût, *Antigone* est une assez belle réussite. Le « jeu » y est poussé au maximum par l'emploi discutable des costumes modernes et l'introduction du prologue, qui est à la fois le chœur et le meneur de jeu comme voulait l'être le jeune homme à l'imperméable d'*Eurydice*, comme l'était déjà le mendiant d'*Electre*.

La légende veut que, lorsque Anouilh se maria, il fût dans un tel dénuement que Jovet lui prêta les meubles de scène de *Siegfried*. Le succès venu, Anouilh les a certainement restitués, mais il n'a pas oublié leur parfum ni leur style. On retrouve ainsi, dans *Le Voleur sans bagages*, telle réplique de *La Guerre de Troie*, ou, dans *Antigone*, des anachronismes girauduciens, accrochés de façon un peu voyante et qui n'ajoutent rien à l'ensemble. *Antigone* est d'ailleurs imprégnée du langage même de Giraudoux, de sa préciosité si personnelle où le mot familier s'introduit dans le mode tragique, où l'idée s'exprime par un détail concret et, si possible, inattendu, où l'image banale prend une force nouvelle par sa place insolite. Écoutons la présentation des gardes: « Ce ne sont pas de mauvais bougres, ils ont des femmes, des enfants et des petits ennuis comme tout le monde, mais ils vous empoigneront les accusés le plus tranquillement du monde tout à l'heure. Ils sentent l'ail, le cuir et le vin rouge, et ils sont dépourvus de toute imagination. Ce sont les auxiliaires, toujours innocents et toujours satisfaits d'eux-mêmes, de la justice. Pour le moment, jusqu'à ce qu'un nouveau chef de Thèbes dûment mandaté leur ordonne de l'arrêter à son tour ce sont les auxiliaires de la justice de Créon. » Ne croirait-on pas entendre comme un écho lointain et un peu flou de la voix d'Hector, quand, par exemple, il décrit à Andromaque le visage de l'adversaire au combat? Avec l'intonation de Jovet, l'illusion serait frappante.

Dans une époque où on se plaint de manquer d'auteurs dramatiques, Anouilh est un de ceux sur lesquels on compte le plus. A juste titre, d'ailleurs: il a le don. Ses dialogues passent étonnamment la rampe; ses personnages, si arbitraires soient-ils, imposent leur présence. L'obsession de la pureté, le goût du sacrifice inutile, enthousiasment la jeunesse: approuver Créon c'est déjà vieillir. L'importance qu'il accorde à l'argent, le thème perpétuel de l'évasion hors du réel donnent dans notre société tourmentée un caractère d'actualité à son œuvre. Ses défauts séduisent presque autant que ses qualités. Et c'est précisément ce mélange de tendances contradictoires que nous retrouvons en lui, son romantisme âpre et généreux et l'influence des charmes de Giraudoux, son tempérament pessimiste et sa propension à pousser le noir au comique qui confèrent à son théâtre une forte et attachante originalité.

JACQUES CARAT.

TA. 7288

Cie Canadienne de Carrelages, Ltée

Directeurs : J. JOLY et J. ADAMS

Vitralite, tuile, marbre, terrazzo, tuile d'asphalte

37 ouest, rue JEAN-TALON

Montréal

NOS HOMMAGES

Charles Duranceau

LIMITÉE

MONTRÉAL

Professeur GUIDO NINCHERI

Diplôme Grand Prix, Académie de Florence
Tableaux et Décorations — Vitraux artistiques

1832, BOULEVARD PIE IX

1888

1946

DRURY'S

RESTAURANT, LIMITED

LÉO DANDURAND, Président

MA. 6119

1082, rue OSBORNE

Mes Hommages



Henri Signori

Spécialité :

Radiateurs d'automobiles



1051, rue AMHERST

CH. 9110

Courtoisie

de

VOLCANO LIMITEE

MANUFACTURIERS

FOYERS MÉCANIQUES

BRÛLEURS À L'HUILE

FOURNAISES - RÉCHAUDS



743, rue DE LA MONTAGNE MONTRÉAL

PL. 8531

LE PLUS CHIC RESTAURANT FRANCAIS AU CANADA

Café Martin

MA. 7525

LÉO DANDURAND, Président

1521, rue DE LA MONTAGNE



Photo prêtée par le "Standard"

Jean de Belleval, décorateur
des Compagnons élabore
la maquette du premier acte
Le Léocadia.



CARRIÈRE
& SENÉCAL

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

ÉMILE CARRIÈRE, O.O.D.
ADRIEN SENÉCAL, O.O.D.

277
STE-CATHERINE EST

LA. 2211*

Tél. AMherst 2562

J.-B. BERGERON Enrg

DIRECTEUR DE FUNÉRAILLES

Salons mortuaires des plus modernes

4228, rue PAPINEAU

Vis-à-vis l'église de
l'Immaculée-Conception

CHAUSSURES DE QUALITÉ

Bastien et Fils Limitée

Maison exclusivement canadienne-française
12 magasins pour vous servir.

SUCCESSALES

2901, MASSON (ROSEM.)
1019 est, STE-CATHERINE
1387 est, STE-CATHERINE
3411 est, STE-CATHERINE
3767 ouest, NOTRE-DAME
335 est, NOTRE-DAME

SUCCESSALES

3999, WELLINGTON (Ver.)
1465 est, MONT-ROYAL
3621 est, ONTARIO
3257 est, ONTARIO
6768, ST-HUBERT
7632, ST-HUBERT

Bureau et entrepôt

335 est, rue NOTRE-DAME

Téléphone: HAbour 6848

MONTRÉAL

L.-J. PARENT

*Manufacturier de chandails et bas
pour Clubs et Associations*

ÉCUSSENS DE TOUS GENRES

4892, boul. ST-LAURENT

BE. 2743

HOMMAGES

COMPAGNIE DE BISCUITS STUART Limitée

Alfred ALLARD, prés.

BISCUITS — GÂTEAUX — TARTES

235 ouest, rue LAURIER

CRescent 2167

LES CAHIERS

■ *des Compagnons* ■

Bulletin d'art dramatique, publié depuis deux ans, pour prolonger l'action menée sur la scène, par les Compagnons

Présentation typographique de grande classe. Hors-textes sur papier couché.

Répertoire, technique de la scène, panorama du mouvement dramatique au Canada et à l'étranger, mystique du comédien, reportages, etc.

■ *Directeur* : R. P. ÉMILE LEGAULT, C.S.C.

■ *Rédacteur-en-chef* : MARCEL RAYMOND.

■ *Correspondant à Paris* : JEAN CUSSON.

■ ————— ■
L'AMATEUR CULTIVÉ ACHÈTE
LES CAHIERS DES COMPAGNONS
AU FOYER DU THÉÂTRE

Le numéro: 25 sous

JOSEPH PONTON ENRG.

LOUIS AUTHIER, PROP.

COSTUMES DE THÉÂTRE

MONTREAL

NOTRE PROCHAIN SPECTACLE

BARBERINE

de
ALFRED DE MUSSET

8 - 10 - 11 - 13 - 14 - 15 MARS

(matinée el 8-13-15 MARS)

EXAMEN de la vue

Paul-E. Talbot

BACHELIER EN OPTOMÉTRIE

Optométriste consultant à l'hôpital Sainte-Justine

6761
SAINT-HUBERT
CA. 7616

ST-JEROME
330 S.-GEORGES
TEL. 117

C.E. PRÉFONTAINE,
Prés. et Gér. gén.

Maurice PRÉFONTAINE,
Sec.-Trés.

R. MESSIER, C.A., Vice-Prés.

UNITED AUTO PARTS
Limited

(31 magasins affiliés à votre service)

DISTRIBUTEURS EN GROS ET EN DÉTAIL

*Pièces authentiques pour toutes marques d'autos
camions, tracteurs et moteurs industriels*

ATELIER MÉCANIQUE

Bureau-chef: 3437-45 AVENUE DU PARC
MARquette 8151

Tél. AM. 1525

HOMMAGES

J.-M. Ravary

INCORPORÉE

QUINCAILLERIE GÉNÉRALE

Peintures Émaux Vernis

PRATT & LAMBERT

Agents exclusifs pour l'est de Montréal

4041 EST, rue STE-CATHERINE

MA. 9251

Rés.: BY. 2853

J. A. MARTIN & FILS

COURTIERS D'ASSURANCES

459, rue ST-JEAN
MONTRÉAL

4a, rue ST-GERMAIN
VILLE ST-LAURENT

HOMMAGES

aux
COMPAGNONS DE SAINT LAURENT

LA BRIQUERIE ST-LAURENT

LIMITÉE

1010, rue STE-CATHERINE O. MONTRÉAL



FOURRURES



LE PLUS GRAND MAGASIN ENTIÈREMENT
DÉDIÉ À LA FOURRURE À MONTRÉAL

787 est, MONT-ROYAL

CHerrier 3161