

Exceptionnel ★★★★★ / Excellent ★★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹



CINÉMA

EMMENEZ-MOI > SUR LA TRACE D'AZNAVOUR... PAGE 4

NOS CRITIQUES

Coeurs	★★★1/2	PAGE 13
Emmenez-moi	★★★	PAGE 12
Partition	★★★1/2	PAGE 12
Because I Said So	★★	PAGE 10
Epic Movie	☹	PAGE 11

bande-annonce

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

4 PAGES > VOTRE GUIDE
HEBDOMADAIRE À CONSERVER

Roger Frappier



PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE ©

inspiration

MANON, TU M'INSPIRES!

EN KIOSQUE DÈS MAINTENANT!

Les Éditions **gesca**

POUR LES ABONNÉS LA PRESSE

CLUB PRIVILÈGES

10% DE RABAIS SUR CE MAGAZINE

Pour en profiter cyberpresse.ca/privileges



Retrouvez Manon LeBlanc dans **Manon tu m'inspires!**

samedi 20 h 30 et lundi 19 h 30 à canal **vie**

CINÉMA

Dans les cartons de Roger Frappier

Un producteur mène toujours de front plusieurs projets. Voici un aperçu de ceux que Roger Frappier a dans ses cartons, avec ses commentaires.

Borderline

Long métrage de Lyne Charlebois, à partir de deux romans de Marie-Sissi Labrèche (dans lequel la romancière aura un petit rôle), mettant en vedette Isabelle Blais, Angèle Coutu et Sylvie Drapeau. Budget : 4 millions. Sortie prévue : automne 2007.

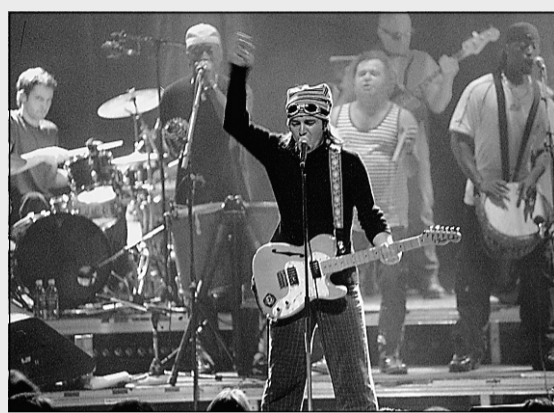


PHOTO RÉMI LEMÉE, ARCHIVES LA PRESSE ©
Les Colocs en spectacle en 1998. Roger Frappier produira un film sur Dédé Fortin.

Dédé

Long métrage sur Dédé Fortin et les Colocs, scénarisé et réalisé par Jean-Philippe Duval (*Matroni et moi*), d'après une idée de Frappier, présentement en pré-production (casting). « On veut tourner *Dédé* dès la fin du mois d'août en commençant par une scène importante au Spectrum avant qu'il ne soit démoli. Je souhaite que le Spectrum vive d'une façon ou d'une autre, mais s'il ne vivait pas, j'aimerais que le *show* des Colocs pour le film soit le dernier *show* du Spectrum cet été, qu'on organise une fête. *Dédé* va être prêt pour le printemps ou l'automne 2008. »

Out of Z

Premier film en anglais de Manon Briand, un « thriller surréaliste », me dit la réalisatrice-scénariste. Les producteurs MK2 en France et Focus à New York ont manifesté un véritable intérêt. Le budget devrait être de 12 millions. Et *Shameless* d'Arto Paragamian, avec un coproducteur américain. « On travaille avec des producteurs étrangers pour libérer la capacité de financement ici. Selon la vitesse à laquelle on va réussir à les financer, l'un pourra sortir au printemps, l'autre à l'automne 2008. »

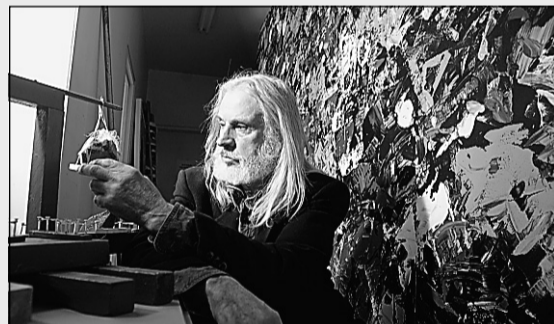


PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, ARCHIVES LA PRESSE ©
Armand Vaillancourt, un artiste rare, estime Roger Frappier.

Vaillancourt

Un documentaire de François Sylvestre sur le sculpteur québécois Armand Vaillancourt qui sera financé (coproduction avec l'ONF) et tourné cette année. « Il en reste peu comme Armand. Il n'a pas signé *Refus global*, mais c'est le seul qui l'a appliqué. »

Vinland

Long métrage en développement de Nicolas Lemay, en coproduction avec les Français. Un film d'animation qui va prendre deux ans à compléter et qui sortira en 2009.

The Great Seduction

La grande séduction en anglais. Ken Scott a écrit la première version du scénario, mais ça ne sera pas la même équipe et le film sera tourné à Terre-Neuve cette année ou l'an prochain.

Coffret

Jean-Claude Lauzon

L'œuvre complète de Lauzon (*Un zoo la nuit* pour la première fois sur DVD, *Léolo*, *Piwi*), y compris les courts métrages et les pubs qu'il a tournés. Ainsi que le documentaire *Lauzon/Lauzone* de Louis Bélanger et « un livre avec des souvenirs de Jean-Claude ».

Livre

« J'ai produit peut-être 25 films, je vais en choisir 10, raconter leur histoire (production, réalisation, écriture, carrière) et ma perception du cinéma à travers ça. Je commence par *Un zoo la nuit* (sur lequel il a sorti des caisses de documents dans son bureau). Je vais faire *Cosmos*, *Jésus de Montréal*, c'est certain. Et je vais en prendre un qui ne s'est pas fait, raconter pourquoi il ne s'est pas fait... et pourquoi il aurait dû se faire! Je veux que ça soit beau, qu'il y ait des photos, des bouts de scénario. J'aimerais l'écrire en 2007 en Italie et qu'il soit publié quelque part en 2008. »

ROGER FRAPPIER

L'HOMME DE

Roger Frappier, comme tous les producteurs de cinéma, est un hyperactif. L'an dernier, il frappé un mur. Au sortir d'une longue convalescence, c'est un homme transformé qui replonge tête première dans l'action. Jusqu'à quel point? Pour en avoir le cœur net, nous l'avons suivi à la trace pendant une dizaine de jours.



ALAIN DE REPENTIGNY

Au restaurant italien où il parle aux serveurs dans la langue de Fellini avec un plaisir évident, Roger Frappier me tend deux feuilles. Sur la blanche, l'horaire de préproduction de *Borderline*, le film de Lyne Charlebois dont le tournage va débiter le 12 février. Sur la jaune, des activités personnelles se glissent parmi des rendez-vous professionnels : cours d'italien à McGill, gym, séances de méditation, pièce de théâtre, lunch avec son ami Stéphane Quintal ou avec une collègue qui part en voyage. Une semaine bien remplie pour un homme de 61 ans qui, l'an dernier, s'est tapé une convalescence de cinq mois après une rupture de l'œsophage qui a failli l'emporter.

Le dimanche 12 février 2006, Vincent Frappier et une acupunctrice amie de son père ont trouvé Roger Frappier inconscient dans son condo du Plateau. Ses signes vitaux étaient tellement faibles que l'ambulance a dû faire un stop en chemin vers l'hôpital du Sacré-Cœur. « Quand ils m'ont boosté à l'Hôtel-Dieu, j'ai repris conscience et je me suis rendu compte que j'étais en train de mourir, me dit-il. Dans ma tête, je voyais le fameux tunnel, tu y entres et tu t'en vas tranquillement. Tout à coup, j'ai pris conscience que ça pouvait se terminer. Je me suis accroché à la main de ma nièce Hamie, qui est médecin, et j'ai dit : non, je ne veux pas mourir. »

Pour régler un problème de reflux gastrique, Frappier avait subi une autre opération 10 jours plus tôt à l'hôpital du Sacré-Cœur. Rien d'inquiétant, quelques jours tout au plus et il pourrait reprendre ses activités professionnelles et participer comme prévu, en mars, à un rallye en moto dans le Sahara. Mais une malformation de naissance à l'œsophage allait aussitôt chambarder sa vie et le ramener à l'hôpital. Deux fois cinq heures sous anesthésie en 10 jours, ça hypothèque un cœur de jeune sexagénaire. Le gym et une saine alimentation l'ont probablement sauvé.

Il a perdu 40 livres, qu'il ne récupérera plus, et a passé trois semaines à l'hôpital sous surveillance constante, entouré de sa famille, de ses amis et de ses ex. « J'ai reçu tellement de témoignages, de cartes, de fleurs, même si je

ne voulais voir personne, les plus intimes sont venus. Je n'oublierai jamais, un matin, ça devait faire deux jours que j'étais dans ma chambre, j'ouvre les yeux et il y a Robin Aubert qui est au pied du lit – je venais de faire *Saints-Martyrs-des-Damnés* avec lui. Mon corps était dans le lit mais toutes les fonctions étaient branchées dans les machines de chaque côté. Robin me regarde et me dit : " Ça doit te faire chier de ne pas être en contrôle. " »

Pas en contrôle? Frappier était tellement faible et les drogues tellement fortes qu'il hallucinait. « J'étais dans la suite Quebecor, j'étais sûr que j'étais dans une télé-réalité d'hôpital et je me disais : je ne le signerai pas leur contrat! (fou rire) Je ne veux pas que le monde me voit comme ça et puis ils ne financeront pas leurs hôpitaux avec des télé-réalités sur les malades! »

Le producteur était déjà d'attaque. Mais une fois rentré chez lui, pendant quatre mois, sa fille Félize puis son « ange gardien » Jacques Landry ont

À peine un an après l'accident qui a failli le faucher, Frappier, 61 ans, mène une vie qui essoufflerait ceux qui ont la moitié de son âge.

dû lui apporter ses journaux, lui servir ses repas et l'aider à faire ses exercices. Lui qui, avant, pouvait lever un poids de 50 livres dans chaque main avait de la difficulté à soulever une petite livre. L'équipe de Max Films et son associé Luc Vandal ont pris la relève et ne l'ont dérangé qu'en cas d'urgence. Il a pu regarder dans son salon les rushes du film *Guide de la petite vengeance*, couché sur son fauteuil. La dernière semaine du tournage de *Guide*, il s'est pointé sur le plateau. « L'assistant-caméraman est venu me voir et m'a dit : j'ai gardé ta claquette, veux-tu faire une claquette? » Et comme lors du premier jour de tournage de tous ses films depuis *Jésus de Montréal*, Roger Frappier a « fait une claquette ».

Mais le tournant avait eu lieu quelques semaines plus tôt, en mai. Frappier ouvre un album et me montre une photo où on le voit enfourcher sa moto. « Alors ça, c'est le grand jour, quand j'ai décidé que c'était assez. Un matin, j'ai dit à Jacques : es-tu capable

d'installer la batterie? Il m'a dit, t'es pas sérieux? J'ai dit oui, je vais juste faire un petit tour du bloc. Quand j'ai descendu la rue Saint-Denis, je me suis dit, c'est possible, je suis en vie, je suis revenu. À partir de ce moment-là, j'étais beaucoup moins découragé. »

Si peu découragé en fait qu'à peine un an après l'accident qui a failli le faucher, Frappier mène une vie qui essoufflerait ceux qui ont la moitié de son âge. Il m'explique que s'il est si occupé ces jours-ci, c'est parce que son collègue producteur Luc Vandal avait déjà planifié ses vacances avant d'apprendre, en décembre, qu'on allait pouvoir tourner *Borderline* en février grâce aux 10 millions injectés par la SODEC pour dénouer la crise de financement du cinéma québécois. Il me jure aussi que sa façon de voir les choses a changé.

« Je me suis rendu compte dans l'ambulance, quand t'es sur le point de mourir, qu'il y a des choses que t'as voulu faire dans ta vie et que t'as pas faites en pensant que t'avais tout le temps de les faire, dit-il. Là, je veux travailler de façon différente, et il y a des choses que je voulais faire que je vais faire cette année. L'italien par exemple, c'est exigeant trois fois deux heures chaque semaine et les devoirs le soir, mais j'aime beaucoup l'Italie, je vais écrire un livre sur le cinéma et je veux prendre trois mois cette année pour l'écrire en Toscane. »

Un autre midi, lors d'un lunch avec son ami l'ex-hockeyeur Stéphane Quintal, il parlait même de faire un MBA aux HEC. « Pour deux raisons : me *challenge* à un autre niveau – Max Films c'est une PME qu'on veut amener à un autre niveau – et puis 14 fins de semaine de cours à Montréal, en France, en Italie, avec du monde comme ça, je trouve ça très intéressant. »

Roger Frappier est un homme heureux, amoureux, que l'épreuve de l'an dernier a sans aucun doute rapproché de sa famille, ses amis, ses collègues et même de ceux avec qui il avait des inimitiés ou des petits conflits professionnels.

En près de deux semaines, la seule fois où je l'ai vu mordre, c'était pour défendre son film *Guide de la petite vengeance* devant un collègue journaliste. Un échange musclé mais poli qui s'est terminé sans effusion de sang.

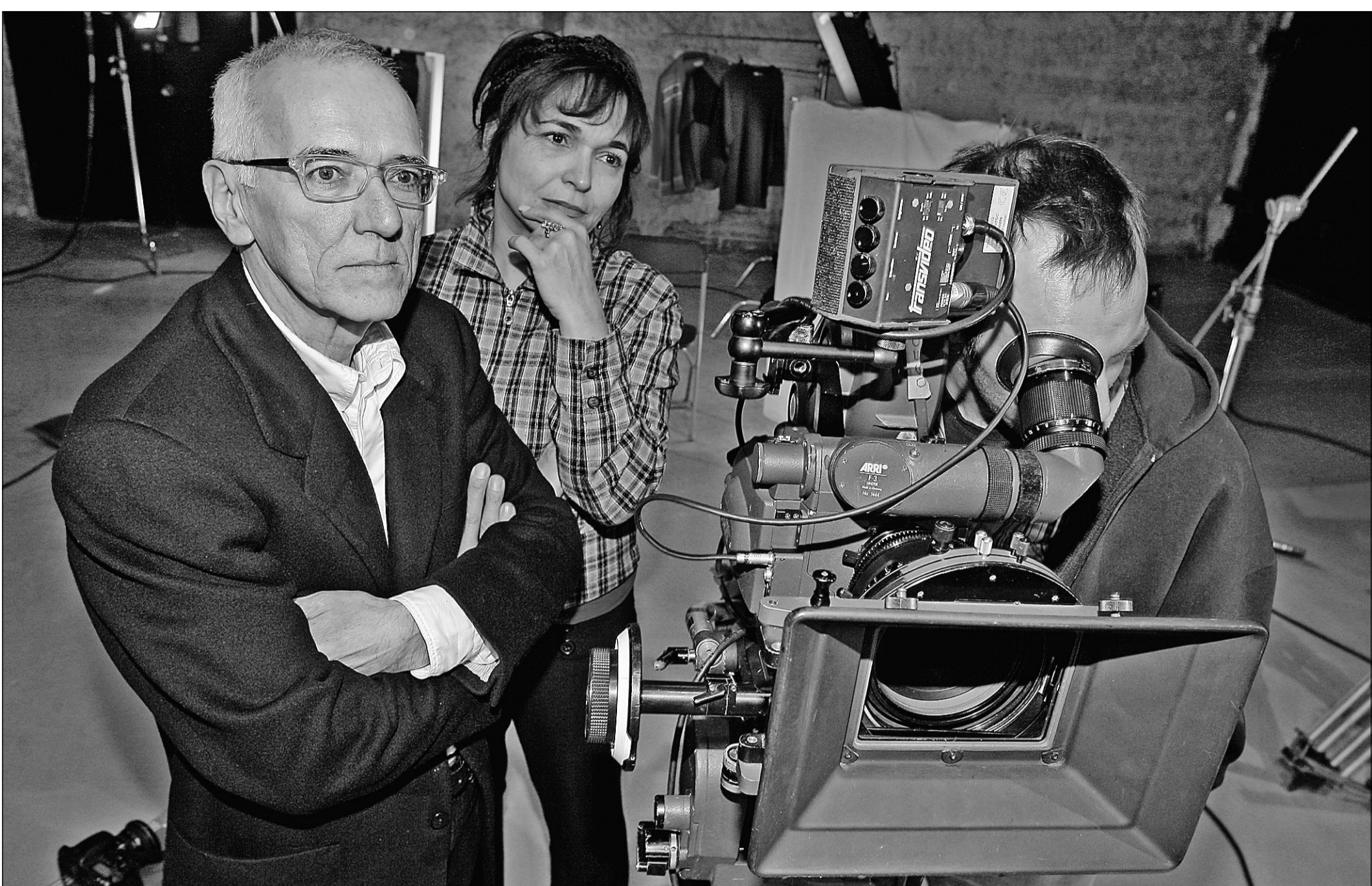
Le nouveau Roger Frappier n'a rien perdu de sa fougue.

« Je me suis rendu compte dans l'ambulance, quand t'es sur le point de mourir, qu'il y a des choses que t'as voulu faire dans ta vie et que t'as pas faites en pensant que t'avais tout le temps de les faire, dit-il. Là, je veux travailler de façon différente, et il y a des choses que je voulais faire que je vais faire cette année. L'italien par exemple. »



Le producteur Roger Frappier en compagnie de son ami l'ex-hockeyeur Stéphane Quintal.

LA RENAISSANCE



Roger Frappier au travail avec la réalisatrice Lynne Charlebois et le directeur photo Steve Asselin, en préparation pour le tournage de *Borderline*.

PHOTO ROBERT MAILOUX, LA PRESSE ©



PHOTO ARCHIVES LA PRESSE ©

Le déclin de l'empire américain de Denis Arcand, le grand coup d'un producteur à l'instinct sûr.

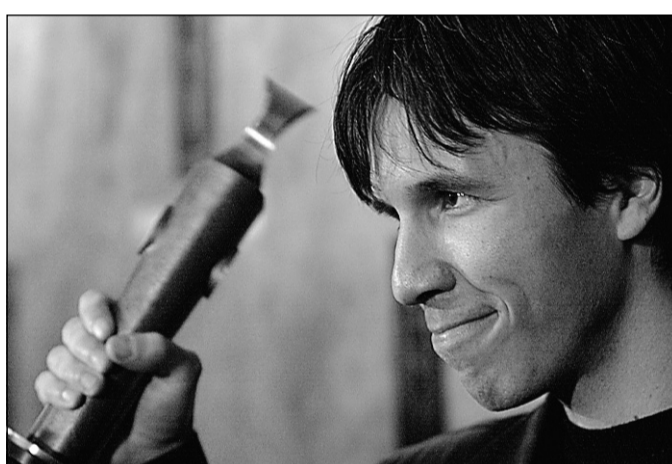


PHOTO BERNARD BRAULT, ARCHIVES LA PRESSE ©

Avec *Maelström*, Denis Villeneuve a été le porte-étendard d'une génération de cinéastes parrainée par Roger Frappier.



PHOTO MICHEL GRAVEL, ARCHIVES LA PRESSE ©

Jean-Claude Lauzon (à droite) pendant le tournage d'*Un zoo la nuit* en 1986.

Métier : producteur

ALAIN DE REPENTIGNY

Projectionniste à Expo 67 puis à aux cinémas Élysée et Vendôme, Roger Frappier a étudié à la London School of Film Technique en 1969 et a été assistant sur le film *If* du réalisateur anglais Lindsay Anderson. De retour au Québec, il a été assistant-monteur chez Arthur Lamothe et a réalisé *Le grand film ordinaire* sur la troupe de théâtre Le Grand Cirque ordinaire en 1970.

Il a fait à peu près tous les métiers du cinéma et, parce qu'il avait un front de boeuf, il a même convaincu Robert Altman de le prendre comme assistant sur le tournage de son film *Nashville*. Il est devenu producteur à 40 ans, à l'ONF, encouragé en cela par Denis Arcand qui lui trouvait des qualités certaines pour faire ce métier de chef d'orchestre touche-à-tout.

À ce titre, on lui doit environ 25 films dont *Le Déclin de l'empire américain*, *Un zoo la nuit*, *Jésus de Montréal*, *Ding et Dong : le film*, *Cosmos*, *Maelström*, *Comment ma mère accoucha de moi durant sa ménopause*, *La turbulence des fluides*, *La grande séduction*, *Saints-Martyrs-des-Damnés*, *Guide de la petite vengeance* et *La vie secrète des gens heureux*.

« Le producteur est un littéraire, un financier, un entrepreneur qui doit négocier, un publiciste, un peddler », me disait-il lors de notre première rencontre. En un peu



Raymond Bouchard et David Boutin dans *La grande séduction*.

PHOTO IOVANOHO DEMERS, ARCHIVES LA PRESSE ©

plus d'une semaine, j'ai vu Roger Frappier jouer tous ces rôles et d'autres encore... parfois dans la même journée.

Frappier le littéraire a lynché avec la réalisatrice française Agnès Obadia dont le prochain film, qu'il coproduira à hauteur de 20%, sera tourné au Québec, et avec le scénariste-réalisateur Louis Bélanger à qui Frappier a demandé de travailler avec Agnès Obadia pour que les scènes québécoises soient crédibles. Obadia

et Bélanger font une belle équipe, vive, dynamique et allumée, je peux en témoigner.

Frappier le politicien, avec ses collègues producteurs Denise Robert et Pierre Ewen, a rencontré François Macerola à qui la ministre de la Culture, Line Beauchamp, a demandé un rapport dégagant des pistes de solution pour un financement stable du cinéma québécois. Québec a injecté 10 millions dans notre cinéma en crise l'automne

dernier. Frappier mentionne que pour la première fois en 20 ans, il a le sentiment d'être écouté par un gouvernement : « Jean Charrest voit tous nos films, il va passer deux heures avec nous autres le 5 février. »

Frappier le technicien a accompagné la réalisatrice Lynne Charlebois et le directeur photo Steve Asselin chez Technicolor pour visionner des tests de pellicule en prévision du tournage de *Borderline*. Le néophyte est tout à

fait perdu dans le dialogue entre l'équipe du film et les techniciens de Technicolor : *bleach by-pass*, *one-stop* etc. Le producteur pose des questions, il ne décidera pas pour la réalisatrice. Rien n'est laissé au hasard.

Au bureau de Max Films, à Pointe-Saint-Charles, Frappier le publiciste retouche la page de pub de *Guide de la petite vengeance* en prévision du Festival de Berlin. La présence au stand canadien à Berlin coûtera 37 000 \$. Le producteur approuve également une pub pour ses films en lice aux Jutra et aux Genie. Et il manifeste sa déception quand il constate que les DVD de *Guide* et de *La vie secrète des gens heureux*, dont la campagne de promotion lui aura coûté environ 20 000 \$, parviendront très tard aux membres votants de l'Académie des Genie.

Frappier le psychologue, le grand frère : dans plusieurs meetings de production, quand il faut prendre des décisions rapidement (locations, casting, animaux) parce que le tournage approche, il assure et rassure ses troupes. Dans le doute, il tranche. Les réalisatrices Manon Briand et Marie-Julie Dallaire, rencontrée par hasard, n'ont que de bons mots pour le producteur complice.

Frappier le financier : le téléphone sonne, c'est le producteur français Nicolas Blanc d'Agat Films qui veut avoir des nouvelles du film d'Agnès Obadia, ou Anika de la maison de production américaine Focus Films qui, comme MK2 en France, manifeste son intérêt pour le prochain film en anglais de Manon Briand, *Out of Z*. Le producteur sourit, les nouvelles sont bonnes.

CINÉMA

EMMENEZ-MOI / Edmond Bensimon

Sur la trace d'Aznavour.. et du magicien d'Oz!

Dans *Emmenez-moi*, l'auteur cinéaste Edmond Bensimon propose un *road movie* pédestre dans lequel un admirateur d'Aznavour tente de rencontrer son idole.

MARC-ANDRÉ LUSSIER

PARIS — D'abord un fait. *Emmenez-moi* a pris l'affiche en France en juillet 2005, soit un an après *Podium* et un an avant *Jean-Philippe*. Ou, si vous préférez, après qu'un imitateur de Claude François disjoncte, mais avant que « Djeunny » Hallyday ne tombe dans un monde parallèle. L'auteur cinéaste Edmond Bensimon a du mal à expliquer les raisons pour lesquelles autant d'auteurs puisent leur inspiration dans les parcours de grandes vedettes populaires, mais il évoque quand même un mouvement cyclique.

« De tout temps dans l'histoire du cinéma, expliquait-il lors

« De *All About Eve* à *Nurse Betty*, en passant par *Diva*, les effets de la célébrité sur les gens constituent des ressorts dramatiques intéressants », explique Edmond Bensimon.

d'une récente interview réalisée à Paris, on aime explorer le rapport à la notoriété. De *All About Eve* à *Nurse Betty*, en passant par *Diva* en France, les effets de la célébrité sur les gens constituent des ressorts dramatiques intéressants. »

Même si, dans *Emmenez-moi*,

neuf chansons d'Aznavour peuvent être entendues (dont certaines sont mises en scène de façon assez spectaculaire), Bensimon voit quand même plus son film comme une chronique sociale. Le récit fait en effet écho à l'esprit de solidarité se développant entre quatre personnes larguées qui se raccrochent au fantôme de l'un d'entre eux.

« Ce film-là, je l'ai conçu comme *Le magicien d'Oz!* » explique celui qui a établi de très solides liens avec le Québec. Après avoir travaillé en France à *Surprise surprise* et au bref *talk-show* de Julie Snyder, Bensimon est en effet venu s'installer à Montréal pendant deux ans afin d'écrire *Solström*, un document du Cirque du Soleil présenté à la télé. Avec Michel Boujenah et Pascal Elbé, Bensimon a aussi coécrit le scénario de *Père et fils*, ce film avec Philippe Noiret, tourné en grande partie chez nous.

L'accord de Charles

L'idée d'*Emmenez-moi*, le premier long métrage dont il signe la réalisation, était bien entendu tributaire de l'accord de Charles Aznavour lui-même.

« À la fin d'un dîner avec des copains, explique Bensimon, nous avons commencé à déconner en déformant l'interprétation de la chanson *Comme ils disent*. Nous avons improvisé une conversation sur le thème du fervent admirateur d'Aznavour qui s'obstine à ne pas vouloir comprendre le sens des paroles d'une chanson de son idole. Puis, je me suis attaché à ce personnage que nous avions imaginé, au point de vouloir écrire un truc là-dessus. Au départ, je croyais en faire un court métrage. »

Cette scène, qui fait aujourd'hui partie du film, était celle qui figurait dans les quelques pages soumises à Charles Aznavour, de même qu'à l'éditeur de ce dernier. La réponse est tombée à peine une semaine plus tard : c'était un oui enthousiaste.

« On m'a expliqué que la plupart des projets qui tombaient entre leurs mains essayaient un refus, car les scénarios ne faisaient habituellement qu'illustrer ce que les chansons racontent déjà. Là, ils aimaient bien l'aspect décalé de l'affaire. Ils m'ont suggéré de développer cette idée pour en faire plutôt un long métrage. »



PHOTO FOURNIE PAR K-FILMS AMÉRIQUE

Dans le film *Emmenez-moi*, d'Edmond Bensimon, Jean-Claude (Gérard Darmon, au centre) entreprend de marcher de Roubaix à Paris pour rencontrer son idole, Charles Aznavour.

Ainsi s'est arrimée l'idée d'un *road movie* pédestre, assorti d'un document qui serait filmé par le neveu du protagoniste.

« Il me fallait mon *Yellow Brick Road* pour arriver jusqu'à mon magicien d'Oz, Aznavour en l'occurrence, relate Bensimon. D'où cette randonnée à pied entre Roubaix et Paris, histoire de faire écho au milieu pauvre duquel proviennent les personnages. »

Question de style

Gérard Darmon, qui s'adonne réellement à la chanson dans la vie, est de son côté arrivé dans le décor après qu'un autre acteur eut renoncé au projet à la toute dernière minute.

« Je n'avais pas d'acteur précis en tête au moment de l'écriture car mon inspiration est plus venue d'un style qui se pratiquait dans le cinéma français au cours

des années 50, précise l'auteur cinéaste. A vrai dire, j'avais constamment la voix de Lino Ventura en tête au moment où j'écrivais le scénario. »

Aussi Bensimon voulait-il que l'acteur puisse s'insérer dans ce moule plus classique, qu'il puisse en tout cas être à même de jouer « plus large ».

« Pour ce genre de personnage, la méthode de l'Actors Studio n'est pas indiquée. Il fallait au contraire un acteur qui puisse jouer plus grand que nature, qui ait assez de charisme pour entraîner à sa suite trois autres personnages. Gérard a cette qualité-là. Et puis, quand je lui ai parlé du projet, j'ai vu l'envie dans ses yeux. Cela est très précieux. »

Même s'il chante déjà, Darmon, qui doit interpréter lui-même quelques-unes des chansons

d'Aznavour dans le film, a quand même dû être dirigé sur le plan vocal afin de donner corps aux interprétations un peu plus « fausses » du personnage.

Par ailleurs, Edmond Bensimon a présentement deux projets de film en chantier, dont l'un mettrait en scène des super héros français dont la mission les mènerait tout droit vers un vil personnage installé au Québec!

« J'espère d'ailleurs pouvoir un jour tourner ce film chez vous puisque la plus grande partie de l'intrigue s'y déroule. Comme le film est ambitieux, nous espérons le monter en coproduction. »

Avis aux intéressés...

Emmenez-moi est présentement à l'affiche. Notre critique en page 12.

Les frais de voyage ont été payés par Unifrance.

NOMINATION AUX OSCARS[®]
MEILLEURE ACTRICE - PÉNELOPE CRUZ

MEILLEURES ACTRICES
MEILLEUR SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES

EN TÊTE DE TOUS LES PALMARÈS POUR
MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!

★★★★★
«MAGNIFIQUE!»
La Presse

★★★★★
«DIGNÉ D'UN OSCAR!»
The Gazette

«ALLÉCHANT!»
VOIR

★★★★★
«UN BIJOU!»
Le Journal de Montréal

★★★★★
«SUBLINE!»
Rolling Stone

«REMARQUABLE!»
Mirror

EL DESEO PRÉSENTE
UN FILM DE ALMODÓVAR



VOLVER

PÉNELOPE CRUZ
CARMEN MAURA LIDIA BUENAS ANJANA PORTILLO
YERENA CHENYER CHÉN LAMPREY
MONTAÑA PEREZ MARIANO VÁZQUEZ
ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR PEDRO ALMODÓVAR
WWW.ELDESO.COM WWW.FILMSULLA.COM

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - MEGALPLEX - GUZZO
QUARTIER LATIN - STARCITÉ MONTRÉAL - PONT-VIAU 16
BOUCHERVILLE - SHERBROOKE - AYLMER

À L'AFFICHE
CINÉMA CAPITOL - CINÉMA DRUMONDVILLE
V.O. ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS
CINÉMA Beaubien - V.O. ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS
LE FORUM 22 - CAVENDISH (Mtl)

OSCAR 2007
SÉLECTION FRANCE

« UN BILLET POUR LE BONHEUR! »
Michel Thériault - Le journal de Montréal

« PARFAITEMENT ORCHESTRÉ! »
Manon Dumais - Voir



UN FILM DE DANIELÉ THOMPSON
FAUTEUILS D'ORCHESTRE

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE
CINÉMAS FORTUNE - LE CARREFOUR 10
PARISIEN - JOLIETTE

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Dirigeant merveilleusement ses acteurs,
Resnais signe une mise en scène fluide, épurée... »
- MANON DUMAIS, VOIR

CHRISTAL FILMS PRÉSENTE
SABINE ISABELLE LAURA PIERRE ANDRÉ LAMBERT
AZÉMA CARRÉ MORANTE ARDITI DUSSOLLIER WILSON



COEURS

RÉALISATION ALAIN RESNAIS

AVEC LA PARTICIPATION DE CLAUDE RICH
D'APRÈS LA PIÈCE « PRIVATE FEARS IN PUBLIC PLACES » DE ALAN AYCKBOURN
ADAPTATION ET DIALOGUE JEAN-MICHEL RIBES
Image Eric Gaudier (A.E.C.) Décors Jacques Saulnier Jean-Michel Ducourt Solange Zeldou Costumes Jackie Dufin Son Jean-Marie Blondel Thomas Desjardins Gérard Lamps Montage Hervé De Laze Musique Mark Snow Assistant mise en scène Christophe Jeaffroy
Directeur de production Hervé Duhamel Productrice exécutive Julie Salvador Coproducteur Valérie De Pradis Produit par Bruno Pezery Une coproduction franco-italienne Soudaine Compagnie Soudacanal France 2 Cinéma SSP Cinéma Bim Distribution en association avec Banque Populaire Images 6
avec la participation de Canal+ TPS Star et du Centre National de la Cinématographie et le soutien de Eurimages et de la Région Île-de-France

STUDIO CANAL CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 EX-CENTRIS CINÉMAS FORTUNE STARCITÉ HULL MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE SON DIGITAL

À L'AFFICHE! CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

« Admirablement bien tourné...
un film essentiel. »

- CATHERINE MERCIER, LE TÉLÉJOURNAL, RADIO-CANADA

« (...) de jolies scènes pleines de
charme, de poésie et de délicatesse.
À voir sans retenue. »

- LE FIGAROSCOPE



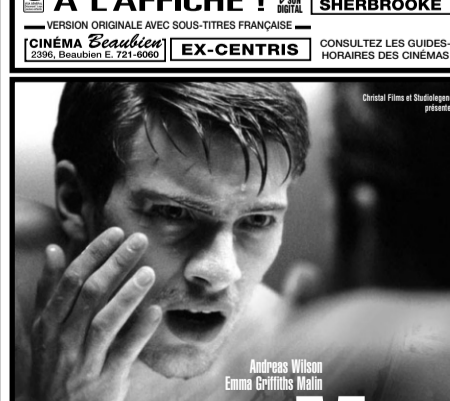
GAGNANT FFM 2006
PRIX DE LA MEILLEURE CONTRIBUTION ARTISTIQUE
PRIX DU PUBLIC POUR LE FILM LE PLUS POPULAIRE
PRIX DU FILM CANADIEN LE PLUS POPULAIRE

LES FILLES DU BOTANISTE

UN FILM DE DAT SIJIE
AVEC LI XIAORAN
MR LIN
WANG WEIDONG

VERSION FRANÇAISE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - CINÉMAS FORTUNE
QUARTIER LATIN - BOUCHERVILLE - STARCITÉ HULL

À L'AFFICHE! MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE
VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAISE
CINÉMA Beaubien 2396, Beaubien E. 721-6060 EX-CENTRIS CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS



ANIMAL

UN FILM DE ROSELYNE BOSCH
www.christalfilms.com

AU CINÉMA DÈS LE 9 FÉVRIER

CINÉMA MAISON

D-Box : de Longueuil à Hollywood

D-Box joue dans la cour des grands. La compagnie de Longueuil, spécialisée dans les systèmes de divertissement à domicile, vient de signer un contrat de licence avec la 20th Century Fox.

JEAN-CHRISTOPHE LAURENCE

En achetant certains DVD de la Fox, vous pourrez désormais entrer dans une nouvelle dimension filmique, à condition bien sûr de posséder un fauteuil qui dispose de la technologie D-Box. Cette technologie unique, qui ne s'applique pour l'instant qu'au cinéma maison, génère du mouvement dans votre fauteuil. Mouvement qui, bien sûr, sera synchronisé avec l'action. Par exemple : l'avion de Tom Cruise s'écrase, vous ressentez directement l'impact.

« Le but n'est pas de faire des "virées en manège", mais de

générer des mouvements subtils qui amènent à d'autres degrés d'immersion », lance Claude McMaster, président de D-Box.

Subtils? L'effet est quand même saisissant, l'auteur de ces lignes en témoigne. Une poignée d'extraits, préparés pour la presse, ont démontré l'efficacité du système en question. Cela dit, mieux vaut être amateur de sensations fortes. Si vous êtes sujet au mal de coeur, ou que vous vous relevez d'une vilaine brosse, on vous suggère de passer votre tour. La technologie D-Box peut générer jusqu'à 100 mouvements par seconde et peut aller jusqu'à 2 G d'accélération. En comparaison, un F-18 pousse jusqu'à 6 G d'accélération.



Le président de D-Box, Claude McMaster.

Précision de M. McMaster : seuls les films et les scènes d'actions seront servis par le générateur de mouvement. Sauf exceptions, on ne vous brassera pas plus de 20 minutes par long

métrage. Précision de *La Presse* : un fauteuil avec le système D-Box haut de gamme coûte 10 000 \$. Mais on peut aussi acheter la plateforme qu'on mettra sous son sofa, pour 3500 \$.

Une nouvelle étape

En s'associant à la Fox, D-Box franchit une nouvelle étape de son développement. L'entreprise, fondée en 1994, espère que les autres grands studios achèteront sa technologie, ce qui en ferait la norme au sein de l'industrie du DVD. Certains propriétaires de salles auraient aussi démontré de l'intérêt pour le système en question.

Il y a deux semaines, au Consumer Electronic Show de Las Vegas, D-Box présentait par ailleurs sa « chaise de jeu GP-100 » avec générateur de mouvements. Ce monoplacé permet une immersion encore plus complète dans un jeu vidéo donné. La GP-100 devrait être commercialisée d'ici la fin de l'année.

Claude McMaster n'exclut pas d'éventuelles incursions dans le domaine de la simulation de vol. Mais chaque chose en son temps : « Actuellement, le plus gros marché du monde est le divertissement. Alors on se concentre là-dessus. »

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

6 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM

MEILLEURE RÉALISATION : STEPHEN FREARS • MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL
MEILLEURE ACTRICE : HELEN MIRREN • MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEURS COSTUMES

GAGNANT DE 2 GOLDEN GLOBE®

MEILLEURE ACTRICE : HELEN MIRREN • MEILLEUR SCÉNARIO : PETER MORGAN

★★★★★ THE GAZETTE
« UN PORTRAIT FASCINANT, DOMINÉ PAR UNE PRESTATION EXCEPTIONNELLE D'HELEN MIRREN. UN FILM REMARQUABLE. »
Marc-André Lussier, *La Presse*

★★★★★ LE SOLEIL 1/2
« ÉBLOUSSANTE HELEN MIRREN. UN FILM EXTRAORDINAIRE. »
Catherine Perrin, *Radio-Canada*

★★★★★ LE JOURNAL DE MONTRÉAL 1/2
« UN VÉRITABLE PETIT BIJOUX. »
Normand Provencher, *Le Soleil*

★★★★★ LE FILM LE PLUS HONORÉ DE L'ANNÉE DANS LE TOP 10 DE PLUS DE 225 CRITIQUES
THE NEW YORK TIMES • LOS ANGELES TIMES • TIME • NEWYORK • USA TODAY • THE WALL STREET JOURNAL • HOLLINGSHEADS

★★★★★ GAGNANT MEILLEUR FILM N.Y. Film Critics Online
★★★★★ GAGNANT MEILLEUR RÉALISATEUR STEPHEN FREARS Toronto Film Critics
★★★★★ GAGNANT MEILLEURE ACTRICE HELEN MIRREN Boston Society of Film Critics
★★★★★ US WEEKLY

HELEN MIRREN SA MAJESTÉ LA REINE
VERSION FRANÇAISE DE THE QUEEN
UN FILM DE STEPHEN FREARS

MIRAMAX THEQUEEN-MOVIE.COM LA PRESSE

« SPECTACULAIRE, J'AI VRAIMENT ADORE ! »

KARINE ROBERT, *SALUT BONJOUR*

★★★★★

« LUC BESSON REPOUSSE LES LIMITES DE L'ANIMATION. »

MARIE-JOËLLE PARENT, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

« LES PETITS CRAQUERONT... LES GRANDS AUSSI. »

NORMAND PROVENCHER, *LE SOLEIL*

ARTHUR ET LES MINIMOYS

UN FILM DE LUC BESSON

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

« UNE COMÉDIE BIEN RYTHMÉE, DES DIALOGUES SAVOUREUX. DU GÉRARD JUGNOT À SON MEILLEU. »
PAUL VILLENEUVE, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

« LA FRAICHEUR ET LA SPONTANÉITÉ DE MELANIE DOUTEY ILLUMINENT L'ÉCRAN. »
VALÉRIE LESAGE, *LE SOLEIL*

UN FILM DE ERIC CIVANYAN
IL NE FAUT JURER DE RIEN!

À L'AFFICHE!

ACCLAMONS SA MAJESTÉ LA REINE!

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT AU QUÉBEC!

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PARISIEN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - VERSAILLES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX® GUZZO - JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX® GUZZO - PONT-VIAU 16
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-EUSTACHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-BRUNO	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - GATINEAU	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-HYACINTHE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - ST-JÉRÔME
CINÉ-ENTREPRISE - TROIS-RIVIÈRES			CINÉ-ENTREPRISE - CINÉMA DU CAP	CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS	

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

CINÉMAS AMC - LE FORUM 22	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - LASALLE (Place)	CINÉMAS FORTUNE - CAVENDISH (Mail)	MÉGA-PLEX® GUZZO - MARCHÉ CENTRAL 18	MÉGA-PLEX® GUZZO - SPHERETECH 14	MÉGA-PLEX® GUZZO - TASCHEREAU 18
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLOSSUS LAVAL		CINÉMAS FORTUNE - STARCITÉ HULL	CINÉMA PINE - STE-ADELE		

6 NOMINATIONS AUX OSCARS®

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL • MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE
MEILLEURE DIRECTION PHOTO • MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE • MEILLEUR MAQUILLAGE

★★★★★ JOURNAL DE QUÉBEC 1/2
★★★★★ ECHOS VEDETTES

★★★★★ JOURNAL DE MONTRÉAL
★★★★★ THE GAZETTE
★★★★★ HOUR

« ENCHANTEUR. INQUIÉTANT ET FASCINANT. VÉRITABLE FESTIN VISUEL. »

BRUNO LAPORTE, *JOURNAL DE MONTRÉAL*

« UN FILM SUBLIME! »

MICHEL COULOMBE, *RADIO-CANADA*

« FANTASTIQUE! »

DENISE MARTEL, *JOURNAL DE QUÉBEC*

DANS LE TOP 10 DE PLUS DE 130 CRITIQUES

DONT

THE NEW YORK TIMES A.O. SCOTT, STEPHEN HOLDEN	NEW YORK POST LOU LUMENICK	CHICAGO TRIBUNE MICHAEL WILMINGTON	ENTERTAINMENT WEEKLY LISA SCHWARZBAUM
LOS ANGELES TIMES KENNETH TURAN, KEVIN CRIST	THE WALL STREET JOURNAL JOE MORGENSTERN	PREMIERE GLENN KESNY	VILLAGE VOICE J. HOBBERMAN

LA VENGEANCE A TOUT DÉCLENCHÉ.

DES CRÉATEURS DE LE SILENCE DES AGNEAUX ET DE HANNIBAL

HANNIBAL LECTER

LES ORIGINES DU MAL
VERSION FRANÇAISE DE HANNIBAL RISING

LEWIS MCELROY

LIVRE DISPONIBLE AIX ÉDITIONS Albin Michel

DÈS LE VENDREDI 9 FÉVRIER!

LE LABYRINTHE DE PAN

VERSION FRANÇAISE DE PAN'S LABYRINTH

GAGNANT 7 PRIX GOYA 2007

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2006
SÉLECTION OFFICIELLE TIFF 2006
SÉLECTION OFFICIELLE NEW YORK FILM FESTIVAL 2006

13 ANS + VIOLENCE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

VERSION FRANÇAISE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - QUARTIER LATIN	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - STARCITÉ MONTREAL	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - LASALLE (Place)	MÉGA-PLEX® GUZZO - JACQUES CARTIER 14	MÉGA-PLEX® GUZZO - PONT-VIAU 16	CINÉMA - ST-EUSTACHE
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BOUCHERVILLE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - GATINEAU	MAISON DU CINÉMA - SHERBROOKE	CINÉMA TRIOMPHE - LACHENAIE	GALERIES ST-HYACINTHE - ST-HYACINTHE
CARRÉFOUR 10 - JOLIETTE	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - TROIS-RIVIÈRES	CARRÉFOUR DU NORD - ST-JÉRÔME	CINÉMA DE PARIS - VALLEYFIELD	CINÉ-ENTREPRISE - ÉLYSÉE GRANBY	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - VICTORIAVILLE

VERSION ORIGINALE ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES ANGLAIS

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - PARAMOUNT	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLISÉE KIRKLAND	MÉGA-PLEX® GUZZO - MARCHÉ CENTRAL 18	CINÉMAS FORTUNE - CÔTE-DES-NEIGES	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - LASALLE (Place)	CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - COLOSSUS LAVAL
CINÉPLEX DIVERTISSEMENT - BROSSARD	CINÉMAS FORTUNE - STARCITÉ HULL	CINÉMA PINE - STE-ADELE	VERSION ORIGINALE ESPAGNOLE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS	CINÉMA DU PARC - 3575 Du Parc - 281-1900	

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

TOUT LE CINÉMA DE LA SEMAINE

CRITIQUES > ÉTOILES > STARS > POTINS

BANDE-ANNONCE



TOURNAGES

CHARLIE KAUFMAN PASSE À LA RÉALISATION PAGE 8

STARS

L'ÉTRANGE CURE DE LINDSAY LOHAN PAGE 9

Exceptionnel ★★★★★ / Très bon ★★★★ / Bon ★★★ / Passable ★★ / À éviter ☹

CE QU'EN PENSENT NOS CRITIQUES

BABEL	Drame	★★★★½	M.-A.L.
BORAT!	Comédie	★★★★	M.-A.L.
GRAND SILENCE, LE VOLVER	Documentaire	★★★★	M.C.
COEURS	Comédie dramatique	★★★★	M.-A.L.
DREAMGIRLS	Comédie musicale	★★★★½	M.-A.L.
ENFERMÉS DEHORS	Comédie	★★★★½	A.N.
FILS DE L'HOMME, LES LETTERS FROM IWO JIMA	Science-fiction	★★★★½	M.-A.L.
MALÉDICTION DES FLEURS DORÉES, LA	Drame	★★★★½	J.-C.L.
SUR LA TRACE D'IGOR RIZZI	Comédie dramatique	★★★★½	A.N.
ARTHUR ET LES MINIMOYS	Enfants	★★★	N.M.
EMMENEZ-MOI	Comédie dramatique	★★★	M.-A.L.
JEAN-PHILIPPE	Comédie	★★★	A.K.L.
LABYRINTHE DE PAN, LE	Drame fantastique	★★★	M.C.
IL NE FAUT JURER DE RIEN!	Comédie	★★½	M.-A.L.
PARTITION	Drame	★★½	A.N.
CHERCHE HOMME PARFAIT	Comédie romantique	★★	A.N.
FILM ÉPIQUE	Comédie	☹	A.K.L.



PRIMEURS

DU VENDREDI 2 FÉVRIER AU JEUDI 8 FÉVRIER 2007

BECAUSE I SAID SO	THE MESSENGERS
CŒURS	PARTITION
EMMENEZ-MOI	

CALENDRIER CINÉMA

À FORCE DE RÊVES ★★★
Ex-Centris 14h00 15h45 19h20

AGENTS TROUBLES ★★★½
(DEPARTED, THE)

Carrefour Dorion 20h00 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h45 20h00 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 Langelier 18h30 21h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 18h30 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h30 15h30 18h30 21h30 lun. au jeu. 18h30 21h30 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h30 18h30 lun. au jeu. 18h30 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 12h30 15h30 18h30 21h30 ven., lun. au jeu. 18h30 21h30 Parisien 13h05 16h00 18h45 21h30 Plaza Repentigny sam., dim. 13h15 16h45 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00 Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 13h20 16h35 19h45 lun., mer., jeu. 19h45 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h00 15h10 18h30 21h35 lun., jeu. 18h30 21h35 Sainte-Thérèse sam., dim. 12h30 18h30 ven., lun. au jeu. 18h30

ALPHA DOG ★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h20 14h10 16h55 19h40 22h20 lun. au jeu. 14h10 16h55 19h40 22h20 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h10 15h35 19h10 21h35 ven., lun. au jeu. 19h10 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h10 19h10 ven., lun. au jeu. 19h10 couche-tard ven. et sam. 23h40 Méga-Plex Taschereau 18 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h45

APOCALYPTO (VOSTA)
AMC Cinéma 22 16h15 21h35

ARTHUR AND THE INVISIBLES

Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mar., mer. 12h55 15h15 Des Sources 10 sam., dim. 12h45 14h55 17h05 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 12h45 14h55 17h05 Méga-Plex Marché Central 18 13h20 15h30 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 12h45 14h55 17h05

ARTHUR ET LES MINIMOYS ★★★
(ARTHUR AND THE INVISIBLES)

Boucherville 13h40 15h55 18h50 Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h40 15h55 19h05 21h15 lun. au jeu. 19h05 21h15 Carrefour du Nord sam., dim. 12h45 15h45 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h40 16h10 19h05 lun., jeu. 19h05 Châteauvau Encore sam., dim. 13h10 15h20 19h10 Cinéma 8 13h00 15h25 19h00 Cinéma Capitol sam., dim., mar. 13h35 16h05 19h00 ven., lun., mer., jeu. 19h00 Cinéma Elysée ven., sam., dim. 13h30 15h40 19h00 lun., mar., mer. 19h00 Cinéma Le Paris ven. au lun. 13h00 15h30 Cinéma Saint-Laurent sam., dim., mar. 13h35 18h55 ven., lun., mer., jeu. 18h55 Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h00 15h10 17h20 19h30 21h40 lun. au jeu. 19h30 21h40 couche-tard ven. et sam. 23h50 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h40 15h35 18h30 21h00 lun. au jeu. 13h35 15h55 18h20 21h00 Colossus Laval 13h30 16h10 18h50 21h20 Delson sam., dim. 13h00 15h10 19h15 ven., lun. au jeu. 19h15 Langelier sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 ven., lun. au jeu. 19h15 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 ven., lun. au jeu. 19h15 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 lun. au jeu. 19h15 Méga-Plex Marché Central 18 12h45 14h55 17h05 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 lun. au jeu. 19h15 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h45 14h55 17h05 19h15 lun., mer., jeu. 19h15 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 21h25 ven., lun. au jeu. 19h15 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 Place Lasalle sam., dim. 13h20 15h45 18h45 ven., lun. au jeu. 18h45 Quartier Latin 12h40 15h00 18h35 Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 12h30 14h50 17h10 19h30 21h50 lun., mer., jeu. 19h30 21h50 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h00 14h20 16h40 18h50 lun., jeu. 18h50 Sainte-Thérèse sam., dim. 12h45 14h55 17h05 StarCité Montréal 13h10 16h00 18h30

AU ROYAUME DÉSENCHANTÉ ★★★½
(HAPPILY N'EVER AFTER)

Cinéma TOPS 13h15 15h15 19h15 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h10 15h10 17h10



ENFERMÉS DEHORS
« Albert Dupontel dessine un univers hors-norme particulièrement décalé, et forcément plaisant. On se délectera face à un spectacle tenant tant de la naïveté des enfants que du délire hallucinatoire. »
— Extrait de la critique d'ANABELLE NICOU

AUTO-STOPPEUR, L' ★½
(HITCHER, THE)

Carrefour du Nord 21h45 Carrefour Joliette 21h00 Cinéma Capitol sam., dim., mar. 13h40 16h10 19h10 21h15 ven., lun., mer., jeu. 19h10 21h15 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h20 19h15 lun. au jeu. 19h15 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Pont-Viau 16 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h25 Méga-Plex Terrebonne 14 19h05 21h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 Plaza Repentigny sam., dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 14h55 21h55 lun., mer., jeu. 21h55 Saint-Eustache 21h20 Sainte-Thérèse sam., dim. 15h30 21h30 ven., lun. au jeu. 21h30 StarCité Montréal vend. au mer. 12h40 15h00 17h10 19h30 21h40 lun. au jeu. 12h40 15h00 17h10 21h40 Versailles sam., dim. 13h20 15h10 17h00 19h15 21h10 ven., lun. au jeu. 19h15 21h10

AWFUL TRUTH, THE
Cinémaèque québécoise dim. 17h00

BABEL ★★★½

AMC Cinéma 22 12h55 16h05 19h15 22h25 Angrignon ven., sam., dim., mar. 12h50 15h50 18h50 lun., mer., jeu. 18h50 Cavendish ven., sam., dim., mar. 12h50 15h40 18h35 21h25 lun., mer., jeu. 18h35 21h25 Cinéma du Parc 16h05 21h15 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h15 15h15 18h15 21h50 lun., mar., jeu. 12h50 15h40 18h30 21h35 mer. 13h30 16h15 19h05 22h05 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h30 16h50 20h30 lun. au jeu. 20h30 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 12h40 15h30 18h40 21h30 ven., lun. au jeu. 18h40 21h30

BABEL (VF)

Cinéma Carnaval ven., mar., mer. 19h00 21h40 sam., dim. 13h00 15h45 19h00 21h40 lun., jeu. 19h00 Cinéma du Parc 13h15 18h30 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 16h30 20h15 dim. 14h15 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h40 15h30 18h40 21h30 lun. au jeu. 18h40 21h30 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h40 15h30 18h40 21h30 lun. au jeu. 18h40 21h30 Quartier Latin 12h25 15h30 18h40 21h50 StarCité Montréal 12h35 15h40 18h45 21h55

BECAUSE I SAID SO
EN PRIMEUR

Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h40 16h30 19h00 21h40 lun., mer., jeu. 19h00 21h40 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 16h30 20h15 dim. 14h15 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00 Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mar., mer. 12h40 15h10 19h25 21h50 lun., jeu. 19h25 21h50 Colossus Laval 12h55 15h25 19h05 21h55 Des Sources 10 sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 Méga-Plex Marché Central 18 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 Méga-Plex Marché Central 18 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 lun., mer., jeu. 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 Paramount Montréal 13h20 16h25 19h20 22h05 Place Lasalle sam., dim. 13h10 15h30 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 19h10 21h30

BLACK CHRISTMAS

Cinéma Dollar 16h40 21h00 couche-tard ven. et sam. 22h45

BLOOD & CHOCOLATE ★★

Angrignon 21h50 Cinéma Carnaval ven., mar., mer. 19h10 21h20 sam., dim. 13h15 15h25 19h10 21h20 lun., jeu. 19h10 Colossus Laval 12h50 18h30 Côte-des-Neiges 21h45 Méga-Plex Lacordaire 16 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Marché Central 18 15h30 21h30 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 15h35 21h35 ven., lun. au jeu. 21h35 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 15h25 21h25 lun., mer., jeu. 21h25 Paramount Montréal ven., sam., dim., mar., mer. 12h45 19h15 lun., jeu. 12h45

BLOOD DIAMOND

Angrignon ven., sam., dim., mar. 12h45 15h45 19h45 21h45 lun., mer., jeu. 18h45 21h45 Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mar., mer. 15h20 18h35 21h45 lun., jeu. 18h35 21h45 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 21h25 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 12h30 15h20 18h30 21h20 ven., lun. au jeu. 18h30 21h20 couche-tard ven. et sam. 00h00 Méga-Plex Marché Central 18 12h45 15h30 18h45 21h30 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 12h45 15h35 18h45 21h35 ven., lun. au jeu. 18h45 21h35 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 15h30 21h30 lun., mer., jeu. 21h30 Paramount Montréal 12h10 15h20 18h40 21h50

BOBBY (VF)
Cinéma Saint-Laurent lun. 19h00 Saint-Léonard 2.18 \$ ven., sam., dim. 21h30

BORAT! ★★★

Cinéma Dollar 12h00 14h55 20h00 couche-tard ven. et sam. 23h00 Cinéma TOPS ven., sam., dim. 19h10 21h35 lun. au jeu. 13h05 15h10 19h10 21h35

BORAT! (VF)

Cinéma TOPS 12h50 14h35 16h15 19h20 21h25 Saint-Léonard 2.18 \$ ven. 19h00 21h30 sam., dim. 15h30 19h00 21h30 lun., mar., mer. 19h00

CASINO ROYALE

Coliseum Kirkland 18h45 21h55 Méga-Plex Lacordaire 16 18h30 21h25 couche-tard ven. et sam. 00h10 Paramount Montréal 15h35 21h40

CASINO ROYALE (VF) ★★★½

Parisien 13h10 16h10 18h55 21h35 Plaza Repentigny sam., dim. 13h05 16h00 18h45 21h30 ven., lun. au jeu. 18h45 21h30 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 16h10 18h50 lun., jeu. 18h50

CATCH AND RELEASE ★★½

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h00 13h45 16h30 19h35 22h10 lun. au jeu. 13h45 16h30 19h35 22h10 Angrignon ven., sam., dim., mar. 15h35 19h10 21h35 lun., mer., jeu. 19h10 21h35 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h50 16h40 19h10 21h35 lun., mer., jeu. 19h10 21h35 Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mar., mer. 13h00 15h50 19h05 21h40 lun., jeu. 19h05 21h40 Colossus Laval 13h00 15h50 19h30 22h05 Des Sources 10 sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 Méga-Plex Marché Central 18 13h05 15h20 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h05 15h20 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h05 15h20 19h05 21h20 lun., mer., jeu. 19h05 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35

CHERCHE HOMME PARFAIT ★★

EN PRIMEUR
(BECAUSE I SAID SO)

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h00 15h25 19h00 21h20 lun., mer., jeu. 19h00 21h20 Boucherville 13h00 15h10 17h20 19h30 21h45 Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h35 16h00 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 Carrefour du Nord sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h00 ven., lun. au jeu. 18h45 21h00 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 16h05 19h05 21h05 lun., jeu. 19h05 21h05 Cinéma 8 13h05 15h40 19h10 21h40 Cinéma Carnaval ven., mar., mer. 19h00 21h20 sam., dim. 13h05 15h20 19h00 21h20 lun., jeu. 19h00 Cinéma Elysée ven., sam., dim. 13h15 15h30 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 Cinéma Le Paris ven. au lun. 12h55 15h25 18h55 21h25 mar. au mer. 18h55 21h25 Cinéma Saint-Laurent sam., dim., mar. 13h40 16h05 19h05 21h05 ven., lun., mer., jeu. 19h05 21h05 Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h15 15h30 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 13h00 15h05 18h50 21h40 lun. au jeu. 13h00 16h05 19h05 21h40 Delson sam., dim. 13h20 15h25 19h25 21h30 ven., lun. au jeu. 19h25 21h30 Langelier sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 Méga-Plex Marché Central 18 13h05 15h10 17h15 19h20 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h00 15h35 19h00 21h25 lun., mer., jeu. 19h00 21h25 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h05 14h25 16h40 19h05 21h30 lun., jeu. 19h05 21h30 Sainte-Thérèse sam., dim. 13h00 15h05 17h10 19h15 21h20 ven., lun. au jeu. 19h15 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h25 StarCité Montréal 13h00 16h25 19h25 22h00

CHILDREN OF MEN

Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mar. 13h20 16h20 19h15 22h10 lun., jeu. 19h15 22h10 Méga-Plex Marché Central 18 13h10 15h25 19h10 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h40 Méga-Plex Sphéretch 14 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h35 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h10 19h10 lun., mer., jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Paramount Montréal 12h50 15h40 19h05 21h35

CHRONIQUE D'UN SCANDALE
(NOTES ON A SCANDAL)

Boucherville 13h20 15h20 17h25 19h25 21h25 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Quartier Latin 12h20 14h40 16h55 19h25 21h45

COEURS ★★★½

EN PRIMEUR

Cinéma Beaubien 11h45 16h15 18h45 21h15 Ex-Centris 14h35 17h00 19h25 21h45

» Voir CALENDRIER en page 8

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

OBJET PERDU

Dans le feu de l'action, dans l'euphorie du moment, lors d'événements glamour, de galas et de soirées officielles, les stars perdent la tête et égarent ici et là de précieux objets : sacs, bijoux, montres etc. Au festival Sundance, Teri Hatcher n'a pas perdu la tête mais ses bobettes. Oui. L'actrice n'avait plus rien à se mettre. Furieuse, anxieuse, paniquée, elle a cherché et trouvé de l'aide, auprès des stylistes et des maquilleuses, d'une bonne Samaritaine qui a bien voulu lui prêter des sous-vêtements. Tout s'est donc bien passé. Mais on se demande : quel mystérieux pervers se serait donc emparé de la culotte de Hatcher? Apparemment, sa fille, Emerson, serait à l'origine de ce mauvais coup, de cette blague bizarre d'un goût franchement douteux. Ici l'expression « fille, sors donc des jupes de ta mère! » prend tout son sens...



Teri Hatcher
PHOTO AP

BANDE-ANNONCE

TOURNAGES > TOUT UN FILM POUR FANNY ARDANT

Fanny Ardant
PHOTO LA PRESSE ©

SOURCES : LE FILM FRANÇAIS, VARIETY, PREMIÈRE

FANNY ARDANT

Fanny Ardant s'apprête à réaliser son premier long métrage, *Cendres et sang*, un drame dont elle a écrit le scénario, et dans lequel elle tiendra le rôle principal. L'héroïne de l'histoire est une femme d'origine étrangère qui élève seule à Marseille ses trois enfants depuis l'assassinat de son mari. À l'occasion d'une fête de mariage dans sa famille, elle revient au pays, après 18 ans d'absence. Un retour qui ravive les vieilles haines entre clans rivaux.

SANDRA BULLOCK

L'actrice et productrice Sandra Bullock s'apprête à porter à l'écran les mémoires de Marina Palmer; dans *Kiss et Tango*, elle personnifiera cette femme d'affaires new-yorkaise qui se redécouvre à

l'occasion d'un voyage en Argentine. Tombée amoureuse de la culture argentine, elle plaque tout pour s'y marier et s'installe définitivement à Buenos Aires.

CHARLIE KAUFMAN

Le scénariste de *Dans la peau de John Malkovich*, et *Eternal Sunshine of the Spotless Mind*, Charlie Kaufman, passe à la réalisation. Dans son ambitieux *Synecdoche, New York*, Philip Seymour Hoffman incarnera un directeur de théâtre qui a la grande ambition de créer une réplique taille réelle de New York dans un entrepôt.

ASIA ARGENTO

Asia Argento sera dirigée par Raoul Ruiz dans *Le sens de la nuit*, un polar fantastique adapté du roman

de Nicolas Bréhal. Le livre aborde l'inconscient d'un assassin, malheureux à cause de ses crimes. « Gaspard de la nuit », qui souffre de schizophrénie, glisse dans un sommeil oublieux, dans lequel il commet des atrocités...

DARREN LYNN BOUSMAN

Après avoir martyrisé plusieurs victimes dans *Saw 2* et *Saw 3*, le réalisateur Darren Lynn Bousman s'attaque au remake de *Scanners*, le film de David Cronenberg sorti en 1982. Dans ce film d'horreur, des êtres humains aux pouvoirs télépathiques appelés *Scanners* pénètrent dans l'esprit de leurs victimes pour leur faire exploser le cerveau. Un scientifique enrôle alors l'un de ces mutants et l'envoie traquer d'autres *Scanners*, dont son propre frère.

CALENDRIER

suite de la page 7

COLIN CAMPBELL

Cinémathèque québécoise mer. 19h00

CONGORAMA ★★★½

Parisien 13h25 15h35 19h15 21h25

COUP FUMANT ★★

(SMOKIN' ACES)

Boucherville 13h30 15h50 19h05 21h30 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h25 15h50 19h00 21h15 lun. au jeu. 19h00 21h15 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h30 16h05 19h00 21h10 lun., jeu. 19h00 21h10 **Châteauguay** **Encore** sam., dim. 13h05 15h15 19h00 21h10 ven., lun. au jeu. 19h00 21h10 **Cinéma 8** 13h15 15h45 18h55 21h20 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h15 15h30 19h20 21h35 lun. 19h20 mar., mer., jeu. 19h20 21h35 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 12h50 15h25 18h50 21h25 mar. au mer. 18h50 21h25 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h30 16h05 19h00 21h10 ven., lun., mer., jeu. 19h00 21h10 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h15 15h30 19h20 21h35 lun. au jeu. 19h20 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Cineplex Odeon Brossard** ven., sam., dim. 13h05 15h40 19h15 21h50 lun. au jeu. 13h05 15h35 19h15 21h55 **Delson** sam., dim. 13h30 15h45 19h00 21h20 ven., lun. au jeu. 19h00 21h20 **Langelier** sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 ven., lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 ven., lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 ven., lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **Place Lasalle** sam., dim. 13h05 15h40 18h55 21h10 ven., lun. au jeu. 18h55 21h10 **Quartier Latin** 13h10 15h50 18h45 21h35 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h25 16h05 19h00 21h10 lun., jeu. 19h00 21h10 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h05 15h30 19h05 21h35 lun., mer., jeu. 19h05 21h35 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13h00 15h45 18h50 21h25 lun., jeu. 18h50 21h25 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h15 15h30 19h15 21h30 ven., lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 **StarCité Montréal** 13h15 16h10 19h15 21h40

CURSE OF THE GOLDEN FLOWER (VOSTA)

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h00 13h45 16h25 19h05 21h45 lun. au jeu. 13h45 16h25 19h05 21h45

DÉJÀ VU (VF)

Cinéma TOPS 13h10 15h35 18h50 21h15 **Saint-Léonard 2.18** \$ ven. 21h30 sam., dim. 18h45 21h30 lun., mar., mer. 19h00 **Versailles** sam., dim. 13h15 15h50 19h00 21h30 ven., lun. au jeu. 19h00 21h30

DEPARTÉ, THE

AMC Cinéma 22 12h30 15h50 19h05 22h20 **Angrignon 19h30 Colossus Laval** 15h20 21h00 **Des Sources 10** 18h30 21h30 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 12h30 15h30 18h30 21h30 ven., lun. au jeu. 18h30 21h30 **Méga-Plex Marché Central 18** 18h30 21h30 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 12h30 15h30 18h30 21h30 ven., lun. au jeu. 18h30 21h30 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 12h30 18h30 lun., mer., jeu. 18h30

DIAMANT DE SANG, LE ★★★½

(BLOOD DIAMOND)

Cinéma Capitol sam., dim., mar. 13h15 15h55 18h45 21h30 ven., lun., mer., jeu. 18h45 21h30 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 12h50 15h50 18h50 lun. au jeu. 18h50 **Cineplex Odeon Brossard** 15h30 18h45 22h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 12h50 15h25 18h50 21h25 ven., lun. au jeu. 18h50 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** 21h25 **Quartier Latin** 12h00 15h20 18h30 21h40 **Saint-Eustache** 18h40 21h35 **StarCité Montréal** 18h25 21h35

DREAMGIRLS

AMC Cinéma 22 13h05 16h00 19h20 22h15 **Angrignon** ven., sam., dim., mar. 13h05 16h00 18h55 21h40 lun., mer., jeu. 18h55 21h40 **Cavendish** ven., sam., dim., mar. 13h00 16h00 18h50 21h30 lun., mer., jeu. 18h50 21h30 **Cinéma**

« Étrangement et malgré moi, je finis toujours par être au centre d'un scandale... Je crois en fait que ma relation avec Jude Law a été un véritable téléroman. »

— SIENNA MILLER, candide, qui reconnaît que sa relation hyper médiatisées avec Jude Law a porté ombrage à sa carrière d'actrice. Elle est de la distribution de *Factory Girl*, à l'affiche au Québec vendredi prochain.

Pine Sainte-Adèle sam. 16h30 20h15 dim. 14h15 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00 **Coliseum Kirkland** ven., sam., dim., mar., mer. 13h05 16h00 18h55 22h05 lun., jeu. 18h55 22h05 **Colossus Laval** 12h45 15h35 18h30 21h25 **Des Sources 10** sam., dim. 13h05 15h35 19h05 21h35 ven., lun. au jeu. 19h05 21h35 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h05 15h35 19h05 21h35 ven., lun. au jeu. 19h05 21h35 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h05 15h35 19h05 21h35 lun., mer., jeu. 19h05 21h35 couche-tard ven. et sam. 00h00

DREAMGIRLS (VF) ★★★½

Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h20 16h00 18h50 21h25 lun., jeu. 18h50 21h25 **Cinéma Capitol** sam., dim., mar. 13h20 15h55 18h50 21h25 ven., lun., mer., jeu. 18h50 21h25 **Cinéma Elysée** 21h10 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 15h55 21h05 ven., lun., mer., jeu. 21h05 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h00 16h10 19h00 21h30 lun. au jeu. 19h00 21h30 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Cineplex Odeon Brossard** ven., sam., dim. 12h35 15h25 18h25 21h15 lun. au jeu. 12h55 15h50 18h25 21h15 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h05 15h35 19h05 21h35 ven., lun. au jeu. 19h05 21h35 couche-tard ven. et sam. 00h00 **Quartier Latin** 12h25 15h35 18h30 21h30 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 12h40 15h45 18h45 21h40 lun., jeu. 18h45 21h40 **StarCité Montréal** 12h45 16h05 19h00 21h55

DRUGSTORE COWBOY

Cinémathèque québécoise ven. 20h30

EMMENEZ-MOI ★★★

EN PRÉMEUR

Cinéma Beaubien 13h15 15h15 19h00 21h00

ENFERMÉS DEHORS ★★★½

Quartier Latin 12h35 15h00 17h15 19h25 21h40

EPIC MOVIE

Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mar., mer. 12h50 15h00 19h30 22h00 lun., jeu. 19h30 22h00 **Colossus Laval** sam., dim. 12h30 14h40 16h50 19h10 21h30 ven., lun. au jeu. 14h40 16h50 19h10 21h30 **Côte-des-Neiges** ven., sam., dim. 13h40 16h00 19h15 21h10 lun. au jeu. 19h15 21h10 **Des Sources 10** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Lacordaire 16** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun. au

jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Sphéretch 14** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 lun., mer., jeu. 19h20 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Paramount Montréal** 12h30 14h40 16h45 19h40 22h10 **Place Lasalle** sam., dim. 12h50 14h55 16h55 19h05 21h00 ven., lun. au jeu. 19h05 21h00

ERAGON

Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h15 15h25

ERAGON (VF) ★★

Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h50 16h00 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 12h50 15h00 17h10 19h20 21h30 ven., lun. au jeu. 19h20 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h10 15h25 **Plaza Repentigny** sam., dim. 13h10 15h20 17h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h10 15h25 19h25 21h45 lun., mer., jeu. 19h25 21h45 **Saint-Eustache** ven., sam., dim., mar., mer. 13h05 19h00 jeu. 19h00 **StarCité Montréal** 13h20 15h45

EVEN COWGIRLS GET THE BLUES

Cinémathèque québécoise dim. 19h00

FANTÔMES DES TROIS MADELEINE, LES

Cinémathèque québécoise sam. 17h00

FAUTEUILS D'ORCHESTRE ★★★

Carrefour Joliette lun. 19h00 **Cinéma TOPS** ven., sam., dim. 18h55 21h10 lun. au jeu. 13h00 15h30 18h55 21h10 **Parisien** 13h20 15h25 19h05 21h20

FERME EN FOLIE, LA ★★★

(BARNYARD)

Cinéma TOPS ven., sam., dim. 13h00 14h40 16h25 **Saint-Léonard 2.18** \$ sam., dim. 15h30

FILLES DU BOTANISTE, LES (VOSTF) ★★★

Boucherville 13h10 15h25 17h30 19h35 21h40 **Cinéma Beaubien** 13h10 17h15 21h30 **Ex-Centris** 17h30 21h40 **Quartier Latin** 12h15 14h35 17h00 19h20 21h50

FILM ÉPIQUE

(EPIC MOVIE)

Boucherville 13h15 15h15 17h15 19h20 21h15 **Carrefour Dorion** ven., sam., dim. 13h45 15h40 17h30 19h20 21h10 lun. au jeu. 19h20 21h10 **Carrefour du Nord** sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 **Carrefour Joliette** ven., sam., dim., mar., mer. 13h45 16h15 19h10 21h15 lun., jeu. 19h10 21h15 **Châteauguay** **Encore** sam., dim. 13h05 15h00 17h00 19h15 21h15 ven., lun. au jeu. 19h15 21h15 **Cinéma 8** 12h55 15h20 19h05 21h30 **Cinéma Elysée** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h05 19h05 21h05 lun. 21h05 mar., mer., jeu. 19h05 21h05 **Cinéma Le Paris** ven. au lun. 13h10 15h35 19h10 21h35 mar. au mer. 19h10 21h35 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h45 16h15 19h10 21h00 ven., lun., mer., jeu. 19h10 21h00 **Cinéma Triomphe** ven., sam., dim. 13h00 15h05 17h05 19h05 21h05 lun. au jeu. 19h05 21h05 couche-tard ven. et sam. 23h05 **Cineplex Odeon Brossard** ven., sam., dim. 12h05 14h15 16h25 19h20 21h25 lun. au jeu. 14h15 16h25 19h20 21h25 **Delson** sam., dim. 13h05 15h00 17h00 19h05 21h00 ven., lun. au jeu. 19h05 21h00 **Langelier** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Deux-Montagnes 14** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun., au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Marché Central 18** 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 **Méga-Plex Pont-Viau 16** ven., sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Méga-Plex Taschereau 18** ven., sam., dim., mar. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun., au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Paradis** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun. au jeu. 19h15 21h15 **Place Lasalle** sam., dim. 12h55 15h05 17h05 19h20 21h25 ven., lun. au jeu. 19h20 21h20 **Quartier Latin** 12h05 14h20 16h30 18h50 21h10 **RGFM-Drummondville** ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 16h15 19h15 21h15 lun., jeu. 19h15 21h15 **Saint-Bruno** ven., sam., dim., mar. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun., au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **Sainte-Thérèse** sam., dim. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 ven., lun. au jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 **StarCité Montréal** 12h40 14h50 17h00 19h10 21h30

FILS DE L'HOMME, LES ★★★½

(CHILDREN OF MEN)

Cinéma Capitol sam., dim., mar. 13h30 16h00 19h05 21h15 ven., lun., mer., jeu. 19h05 21h15 **Cinéma Carnaval** ven., mar., mer. 19h05 21h25 sam., dim. 13h00 15h25 19h05 21h25 lun., jeu. 19h05 **Cinéma Saint-Laurent** sam., dim., mar. 13h35 16h00 19h00 ven., lun., mer., jeu. 19h00 **Cineplex Odeon Brossard** ven., sam., dim. 12h40 15h45 18h40 lun. au jeu. 13h40 16h10 18h40 **Delson** 21h25 **Méga-Plex Jacques-Cartier 14** ven., sam., dim. 13h10 15h25 19h10 21h25 lun. au jeu. 19h10 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Méga-Plex Terrebonne 14** sam., dim. 13h10 15h25 19h10 21h25 ven., lun. au jeu. 19h10 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h40 **Plaza Repentigny** 21h35 **Saint-Eustache** 21h40

FLAGS OF OUR FATHERS

Cinéma Dollar 17h50

FREEDOM WRITERS ★★★½

Angrignon ven., sam., dim., mar. 12h55 15h30 19h20 21h55 lun., mer., jeu. 19h20 21h55 **Des Sources 10** 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Méga-Plex Lacordaire 16** 19h05 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h50 **Parisien** 13h15 15h45 19h00 21h40

GOOD GERMAN, THE ★★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h25 14h00 16h35 19h10 21h50 lun. au jeu. 14h00 16h35 19h10 21h50

GOOD SHEPHERD

AMC Cinéma 22 12h00 15h30 19h00 22h30

Nicole Kidman
PHOTO AP

L'ENVERS DU DÉCOR

ALEKSI K. LEPAGE, COLLABORATION SPÉCIALE

LA FIN DU MONDE... OU PRESQUE

Nicole Kidman, blessée? Tout le monde est pétrifié, la terre a cessé de tourner, l'aventure humaine est proche de s'achever. Pensez que la pauvre chouette a passé deux heures à l'hôpital afin de se remettre de ce terrible accident qui fera date dans les annales de l'histoire du cinéma (en bas de page, mais quand même.) En effet, l'actrice, au volant, a subi tout un choc lorsque la voiture a heurté un poteau et une poubelle. La tragédie a eu lieu sur le site de tournage du film *The Invasion*, remake mal déguisé du célèbre *Invasion of the Body Snatchers* et dans lequel Kidman interprétera une psychanalyste découvrant la présence de « zombis » extraterrestres sur terre. Kidman portait bravement sa ceinture de sécurité lors du drame effrayant qui aurait pu lui coûter un coude ou une rotule. Après examen, les médecins lui ont donné son congé et la vedette a pu reprendre son travail. Il n'est rien arrivé, mais on a eu peur, et on avait besoin d'en parler...

Sienna Miller
PHOTO AP

GRAND SILENCE, LE (VOSTF) ★★★

Ex-Centris 12h30 Parisien 13h00 16h15 19h30

GRÈCE : SECRETS DU PASSÉ

(GREECE: SECRETS OF THE PAST)

IMAX Centre des Sciences ven. 11h10 14h40 17h00 sam. 10h00 14h40 17h00 19h20 dim. 12h20 14h40 18h10 20h30 lun. 11h10 15h50 mar. 10h00 13h30 17h00 19h20 mer. 14h40 17h00 19h20 jeu. 11h10 17h00 19h20

GREECE : SECRETS OF THE PAST

IMAX Centre des Sciences ven. 19h20 sam. 18h10 dim. 10h00 lun. 14h40 mar. 20h30 mer. 11h10 jeu. 13h30

GUIDE DE LA PETITE VENGEANCE ★★½

Cinéma TOPS 13h20 15h25 19h00 21h05 **Saint-Léonard 2.18** \$ vend. au mer. 19h00

GURU (VOSTA)

AMC Cinéma 22 14h05 17h30 21h00

HAPPILY N'EVER AFTER

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h40 **Cinéma Dollar** 12h00 15h10 18h05

HAPPY FEET</

BANDE-ANNONCE

SUR LES ÉCRANS > LA SEMAINE PROCHAINE



PHOTO KEITH HAMSHERE

CALENDRIER

suite de la page 8

LAST KING OF SCOTLAND, THE ★★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h10 14h00 16h50 19h45 22h35 lun. au jeu. 14h00 16h50 19h45 22h35

LETTERS FROM IWO JIMA (VOSTA) ★★½

Cinéma du Parc 13h00 15h40 18h15 21h00

LITTLE CHILDREN

AMC Cinéma 22 13h15 16h15 19h15 22h15 Cinéma Pine Sainte-Adèle sam. 15h45 20h00 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30

LITTLE MISS SUNSHINE

Cinéma Dollar 13h30 19h30

LUCK OF GINGER COFFEY, THE

Cinéma québécoise sam. 17h00

MALA NOCHE (VOSTF)

Cinéma québécoise ven. 16h00

MÂLE ALPHA

(ALPHA DOG)
Cinéma Capitol sam., dim., mar. 13h25 16h05 19h00 21h20 ven., lun., mer., jeu. 19h00 21h20 Cinéma Carnaval ven., mar., mer. 19h00 21h20 sam., dim. 13h10 15h25 19h00 21h20 lun., jeu. 19h00 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h55 15h50 19h00 21h50 lun. au jeu. Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 13h10 15h35 19h10 21h35 lun. au jeu. 19h10 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 13h10 15h35 19h10 21h35 lun. au jeu. 19h10 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h10 15h35 19h10 21h35 ven., lun. au jeu. 19h10 21h35 couche-tard ven. et sam. 23h55 Plaza Repentigny sam., dim. 13h20 16h00 18h55 21h20 ven., lun. au jeu. 18h55 21h20 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h50 15h40 18h55 21h35 lun., jeu. 18h55 21h35 StarCité Montréal 12h55 15h50 18h35 21h25

MALÉDICATION DES FLEURS DORÉES, LA (VOSTF) ★★½

Ex-Centris ven. au lun., mer., jeu. 15h20 19h30 mar. 15h20 Versailles sam., dim. 13h10 15h30 19h05 21h20 ven., lun. au jeu. 19h05 21h20

MESSAGERS, LES ★★½

EN PRIMEUR

(MESSENGERS, THE)
Boucherville 13h05 15h05 17h10 19h40 21h50 Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h30 15h25 17h20 19h15 21h10 lun. au jeu. 19h15 21h10 Carrefour du Nord sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h40 16h10 19h15 21h05 lun., jeu. 19h15 21h05 Châteauguay Encore sam., dim. 13h15 15h10 17h05 19h05 21h15 ven., lun. au jeu. 19h05 21h15 Cinéma 8 13h10 15h30 19h20 21h20 Cinéma Elysée ven., sam., dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 lun. au jeu. 19h20 21h20 Cinéma Le Paris ven. au lun. 13h05 15h35 19h05 21h35 mar. au mer. 19h05 21h35 Cinéma Saint-Laurent sam., dim. 13h45 16h10 19h10 21h00 ven., lun., mer., jeu. 19h10 21h00 Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h20 15h20 17h20 19h20 21h20 lun. au jeu. 19h20 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h20 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h10 14h30 16h50 19h25 22h10 Colossus Laval sam., dim. 12h40 15h00 17h15 19h40 22h00 ven., lun. au jeu. 15h00 17h15 19h40 22h00 Delson sam., dim. 13h10 15h05 17h05 19h20 21h05 Langelier sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Place Lasalle sam., dim. 12h45 15h00 17h00 19h15 21h35 ven., lun. au jeu. 19h15 21h35 Quartier Latin 12h30 14h45 17h00 19h20 21h50 RGF-Drummondville ven., sam., dim., mar., mer. 13h40 16h10 19h05 21h00 lun., jeu. 19h05 21h00 Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 12h35 14h45 16h50 19h20 21h30 lun., mer., jeu. 19h20 21h30 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h10 14h20 16h35 18h55 21h10 lun., jeu. 18h55 21h10 Sainte-Thérèse sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 StarCité Montréal 12h50 15h10 17h25 19h40 22h15

MESSAGERS, THE

EN PRIMEUR

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h30 16h30 19h05 21h30 lun., mer., jeu. 19h05 21h30 Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mar., mer. 13h30 16h10 19h10 21h25 lun., jeu. 19h10 21h25 Colossus Laval sam., dim. 12h35 14h50 17h05 19h20 21h50 ven., lun. au jeu. 14h50 17h05 19h20 21h50 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h20 16h30 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 Des Sources 10 sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Marché Central 18 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun., mer., jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Paramount Montréal 12h50 14h35 17h00 19h35 22h20

MESSAGERS, THE

EN PRIMEUR

Angrignon ven., sam., dim., mar. 13h30 16h30 19h05 21h30 lun., mer., jeu. 19h05 21h30 Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mar., mer. 13h30 16h10 19h10 21h25 lun., jeu. 19h10 21h25 Colossus Laval sam., dim. 12h35 14h50 17h05 19h20 21h50 ven., lun. au jeu. 14h50 17h05 19h20 21h50 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h20 16h30 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 Des Sources 10 sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Marché Central 18 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 13h10 15h10 17h10 19h10 21h10 ven., lun. au jeu. 19h10 21h10 couche-tard ven. et sam. 23h10 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 13h15 15h15 17h15 19h15 21h15 lun., mer., jeu. 19h15 21h15 couche-tard ven. et sam. 23h15 Paramount Montréal 12h50 14h35 17h00 19h35 22h20

MISS POTTER

AMC Cinéma 22 12h15 14h40 17h10 19h35 21h50

MOUNT PLEASANT ★★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 11h30 13h50 19h20 lun. au jeu. 13h50 19h20

MY OWN PRIVATE IDAHO

Cinéma québécoise sam. 21h00

NIGHT AT THE MUSEUM

Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mer. 13h25 16h05 18h40 21h15 lun., jeu. 18h40 21h15 Colossus Laval 13h45 16h25 19h35 22h05 Des Sources 10 sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 ven., lun. au jeu. 19h10 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 12h45 14h55 17h05 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Marché Central 18 13h10 15h25 Méga-Plex Sphéretch 14 sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 ven., lun. au jeu. 19h10 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h45 14h55 17h05 19h15 21h25 lun., mer., jeu. 19h15 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 Paramount Montréal 14h30 16h50 19h10 21h30

NOËL NOIR ★★

(BLACK CHRISTMAS)
Cinéma TOPS 21h00

NOTES ON A SCANDAL ★★★½

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h55 12h45 13h25 15h00 15h40 17h15 17h55 19h30 20h15 21h45 22h30 lun. au jeu. 12h45 13h25 15h00 15h40 17h15 17h55 19h30 20h15 21h45 22h30 Cavendish ven., sam., dim., mar. 13h20 15h30 19h20 21h20 lun., mer., jeu. 19h20 21h20 Colossus Laval sam., dim. 12h30 14h45 17h00 19h15 21h30 ven., lun. au jeu. 14h45 17h00 19h15 21h30

NUIT AU MUSÉE, UNE ★★

(NIGHT AT THE MUSEUM)
Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h20 15h35 18h50 21h05 lun. au jeu. 18h50 21h05 Carrefour du Nord sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 15h55 19h10 jeu. 19h10 Cinéma 8 12h50 15h15 19h05 21h25 Cinéma Elysée ven., sam., dim. 13h30 15h45 19h15 21h30 lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h30 15h10 18h45 21h20 lun. au jeu. 13h45 16h20 18h45 21h20 Colossus Laval 13h55 16h35 19h25 22h00 Delson sam., dim. 13h15 15h30 18h55 21h10 ven., lun. au jeu. 18h55 21h10 Langelier sam., dim. 13h15 15h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 21h25 ven., lun. au jeu. 19h15 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 lun., mer., jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Paradis sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 Place Lasalle sam., dim. 13h05 15h25 19h05 21h10 ven., lun. au jeu. 18h55 21h10 RGF-Drummondville ven., sam., dim., mar., mer. 13h20 15h55 18h55 21h05 lun., jeu. 18h55 21h05 Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 12h50 15h20 18h55 21h40 lun., mer., jeu. 18h55 21h40 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 13h00 15h50 18h55 21h40 lun., jeu. 18h55 21h40 Sainte-Thérèse sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 StarCité Montréal 13h15 15h55 18h35 21h20

NUIT AU MUSÉE, UNE ★★

(NIGHT AT THE MUSEUM)
Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h20 15h35 18h50 21h05 lun. au jeu. 18h50 21h05 Carrefour du Nord sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 15h55 19h10 jeu. 19h10 Cinéma 8 12h50 15h15 19h05 21h25 Cinéma Elysée ven., sam., dim. 13h30 15h45 19h15 21h30 lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h30 15h10 18h45 21h20 lun. au jeu. 13h45 16h20 18h45 21h20 Colossus Laval 13h55 16h35 19h25 22h00 Delson sam., dim. 13h15 15h30 18h55 21h10 ven., lun. au jeu. 18h55 21h10 Langelier sam., dim. 13h15 15h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 21h25 ven., lun. au jeu. 19h15 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 lun., mer., jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Paradis sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 Place Lasalle sam., dim. 13h05 15h25 19h05 21h10 ven., lun. au jeu. 18h55 21h10 RGF-Drummondville ven., sam., dim., mar., mer. 13h20 15h55 18h55 21h05 lun., jeu. 18h55 21h05 Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 12h50 15h20 18h55 21h40 lun., mer., jeu. 18h55 21h40 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 13h00 15h50 18h55 21h40 lun., jeu. 18h55 21h40 Sainte-Thérèse sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 StarCité Montréal 13h15 15h55 18h35 21h20

NUIT AU MUSÉE, UNE ★★

(NIGHT AT THE MUSEUM)
Carrefour Dorion ven., sam., dim. 13h20 15h35 18h50 21h05 lun. au jeu. 18h50 21h05 Carrefour du Nord sam., dim. 12h45 15h45 18h45 21h45 ven., lun. au jeu. 18h45 21h45 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h35 15h55 19h10 jeu. 19h10 Cinéma 8 12h50 15h15 19h05 21h25 Cinéma Elysée ven., sam., dim. 13h30 15h45 19h15 21h30 lun. au jeu. 19h15 21h30 couche-tard ven. et sam. 23h45 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h30 15h10 18h45 21h20 lun. au jeu. 13h45 16h20 18h45 21h20 Colossus Laval 13h55 16h35 19h25 22h00 Delson sam., dim. 13h15 15h30 18h55 21h10 ven., lun. au jeu. 18h55 21h10 Langelier sam., dim. 13h15 15h30 Méga-Plex Deux-Montagnes 14 sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Lacordaire 16 sam., dim. 12h45 14h55 17h05 19h15 21h25 ven., lun. au jeu. 19h15 21h25 couche-tard ven. et sam. 23h35 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 lun., mer., jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 Paradis sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 Place Lasalle sam., dim. 13h05 15h25 19h05 21h10 ven., lun. au jeu. 18h55 21h10 RGF-Drummondville ven., sam., dim., mar., mer. 13h20 15h55 18h55 21h05 lun., jeu. 18h55 21h05 Saint-Bruno ven., sam., dim., mar. 12h50 15h20 18h55 21h40 lun., mer., jeu. 18h55 21h40 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 13h00 15h50 18h55 21h40 lun., jeu. 18h55 21h40 Sainte-Thérèse sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h20 ven., lun. au jeu. 19h10 21h20 couche-tard ven. et sam. 23h30 StarCité Montréal 13h15 15h55 18h35 21h20

PAINTED VEIL, THE ★★

AMC Cinéma 22 ven., sam., dim. 10h35 13h25 16h20 19h25 22h10 lun. au jeu. 13h25 16h20 19h25 22h10

PAN'S LABYRINTH (VOSTA)

Cinéma Pine Sainte-Adèle ven. 15h45 20h00 dim. 13h30 19h30 ven., lun. au jeu. 19h30 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h25 15h00 19h10 21h45 lun. au jeu. 13h50 16h30 19h10 21h45 Coliseum Kirkland ven., sam., dim., mar., mer. 13h15 15h55 18h50 21h35 lun., jeu. 18h50 21h35 Colossus Laval 13h10 16h00 18h55 21h45 Côte-des-Neiges ven., sam., dim. 13h25 16h10 18h40 21h00 lun. au jeu. 18h40 21h00 Méga-Plex Marché Central 18 13h10 15h35 19h10 21h35 couche-tard ven. et sam. 00h00 Paramount Montréal ven. au mar., jeu. 12h00 13h00 15h00 16h00 19h00 19h45 21h45 22h30 mer. 12h00 13h00 15h00 16h00 19h45 21h45 22h30 Place Lasalle sam., dim. 13h30 16h05 18h50 21h15 ven., lun. au jeu. 18h50 21h15

PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER, LE ★★½

(PERFUME - THE STORY OF A MURDERER)
Boucherville 13h00 16h00 20h00 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h15 16h00 18h50 21h40 lun., jeu. 18h50 21h40 Châteauguay Encore sam., dim. 13h00 16h00 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00 Cinéma Elysée ven., sam., dim. 16h05 18h50 lun. au jeu. 18h50 Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h20 16h05 18h50 21h35 lun. au jeu. 18h50 21h35 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h00 15h05 18h20 21h30 lun. au jeu. 12h45 15h45 18h50 21h50 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h35 lun. au jeu. 18h40 21h35 Méga-Plex Marché Central 18 12h40 15h35 18h40 21h35 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h40 15h35 18h40 21h35 lun. au jeu. 18h40 21h35 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h40 15h35 18h40 21h35 lun., mer., jeu. 18h40 21h35 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 12h40 18h40 ven., lun. au jeu. 18h40 Quartier Latin 12h10 15h25 18h45 21h55 RGF-Drummondville ven., sam., dim., mar., mer. 13h15 16h00 18h50 21h40 lun., jeu. 18h50 21h40 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h10 15h20 18h30 21h40 lun., jeu. 18h30 21h40 StarCité Montréal 12h30 15h35 18h40 21h50

PARFUM - HISTOIRE D'UN MEURTRIER, LE ★★½

(PERFUME - THE STORY OF A MURDERER)
Boucherville 13h00 16h00 20h00 Carrefour Joliette ven., sam., dim., mar., mer. 13h15 16h00 18h50 21h40 lun., jeu. 18h50 21h40 Châteauguay Encore sam., dim. 13h00 16h00 20h00 ven., lun. au jeu. 20h00 Cinéma Elysée ven., sam., dim. 16h05 18h50 lun. au jeu. 18h50 Cinéma Triomphe ven., sam., dim. 13h20 16h05 18h50 21h35 lun. au jeu. 18h50 21h35 Cineplex Odeon Brossard ven., sam., dim. 12h00 15h05 18h20 21h30 lun. au jeu. 12h45 15h45 18h50 21h50 Méga-Plex Jacques-Cartier 14 ven., sam., dim. 12h40 14h50 17h00 19h10 21h35 lun. au jeu. 18h40 21h35 Méga-Plex Marché Central 18 12h40 15h35 18h40 21h35 Méga-Plex Pont-Viau 16 ven., sam., dim. 12h40 15h35 18h40 21h35 lun. au jeu. 18h40 21h35 Méga-Plex Taschereau 18 ven., sam., dim., mar. 12h40 15h35 18h40 21h35 lun., mer., jeu. 18h40 21h35 Méga-Plex Terrebonne 14 sam., dim. 12h40 18h40 ven., lun. au jeu. 18h40 Quartier Latin 12h10 15h25 18h45 21h55 RGF-Drummondville ven., sam., dim., mar., mer. 13h15 16h00 18h50 21h40 lun., jeu. 18h50 21h40 Saint-Eustache ven., sam., dim., mar., mer. 12h10 15h20 18h30 21h40 lun., jeu. 18h30 21h40 StarCité Montréal 12h30 15h3

Tarte à la m...

EPIC MOVIE
(V.F.: FILM ÉPIQUE)

Comédie de Jason Friedberg et Aaron Seltzer. Avec Jayma Mays, Kal Penn, Faune A. Chambers.

De jeunes gens se retrouvent dans un univers de phantasme, où le cinéma commercial devient réalité.

Le degré zéro de l'humour, une insulte à l'art de la parodie.

ALEKSI K. LEPAGE
COLLABORATION SPÉCIALE

Ce film, cette comédie désespérément plate, enfin cette chose nauséabonde, peu agréable à l'œil et impropre à la consommation, trônait récemment au top du box-office américain. L'immense public, c'était attendu, a mordu.

Mais il y a de bonnes raisons de croire que ce même public, habitué à mieux (ou à moins pire) va vite recracher le morceau, et que cet insignifiant, infect et ennuyeux *Epic Movie* va finir sa petite carrière dans les bacs de vente des club vidéos en faillite, section « trois pour un ». Depuis l'excellent *Borat* de Larry Charles et Sacha Baron Cohen (auquel *Epic Movie* ose faire référence dans un gag parfaitement foireux) la barre est haut placée pour la comédie.

Epic Movie, écrit et réalisé par deux des nombreux concepteurs

de la série des *Scary Movie*, se veut une sorte de parodie générique de tous les succès commerciaux de l'année dernière; une sorte de *Bye Bye* tardif qui se moque à peu près de tous les récents films populaires: *Da Vinci Code*, *Pirates of the Caribbean*, *Charlie and the Chocolate Factory*, *Borat*, etc. Ici, des personnages totalement creux, jeunes et décérébrés, découvrent un monde fantaisiste en traversant une profonde armoire, porte ouverte sur des univers parallèles (comme dans *Narnia*).

Epic Movie pioche un peu, sans y penser, dans les univers d'*Alice au pays des merveilles* et du *Magicien d'Oz*. Mais n'allez rien y chercher d'autre qu'une farce épaisse et pesante, d'un goût doublement douteux puisque, même vulgaire au dernier degré, elle ne fait pas rire.

Il existe un art de la parodie, que maîtrisaient assez bien Mel Brooks, le gang du ZAZ (Zucker, Abraham, Zucker, ceux derrière *Airplane!* *Top Secret*, *Naked Gun*) ou même Woody Allen dans ses vertes années. *Epic Movie* ressemble à un spectacle de fin d'année complètement raté, puéril, agressif et grossier. Les « héros » tombent par terre, s'enfargent ici et là ou reçoivent des objets contondants par la tête. Ça ne va ni plus haut ni plus loin.

Il y a pire qu'un très mauvais film, grotesque et dégoûtant, il y a le film médiocre et pathétique qui essaie de choquer avec des blagues « scabreuses », des farces de pets et de fesses, et qui n'y réussit même pas.

Caca!



Epic Movie puise dans tout ce qui a été populaire au cinéma l'année dernière.

PHOTO AP ©

Polanski tournera *Pompéi*

Le cinéaste Roman Polanski tournera prochainement *Pompéi*, un drame épique de 130 millions US qui se déroulera dans les trois jours précédant l'éruption du Vésuve. Le film est inspiré d'un roman de Robert Harris, qui achève l'écriture du scénario. « J'ai été séduit par l'écriture de Harris, a déclaré Polanski à *Variety*. En général, quand on me parle d'un film qui se déroule dans l'ancien temps, je dis que ce n'est pas mon genre. Mais j'aime l'idée de faire un thriller et j'ai lu tous les livres de Harris, qui sont tellement détaillés. Sa recherche est formidable. » Le tournage doit commencer l'été prochain en Italie.

La Presse



BEN AFFLECK JASON BATEMAN COMMON ANDY GARCIA ALICIA KEYS RAY LIOTTA JEREMY PIVEN RYAN REYNOLDS

COUP FUMANT

(Version française de *Smokin' Aces*)



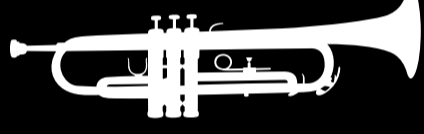
UNIVERSAL PICTURES PRÉSENTE EN ASSOCIATION AVEC STUDIOCANAL ET RELATIVITY MEDIA UNE PRODUCTION WORKING TITLE UN FILM DE JOE CARNAHAN BEN AFFLECK ANDY GARCIA ALICIA KEYS RAY LIOTTA JEREMY PIVEN RYAN REYNOLDS « COUP FUMANT » MUSIQUE DE CLINT MANSELL PRODUCTEURS ROBERT GRAF LIZA CHASIN PRODUCTEURS PAR TIM BEVAN ERIC FELLNER ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR JOE CARNAHAN

À L'AFFICHE!

BOUCHERVILLE	BROSSARD	CHATEAUGUAY ENCORE	QUARTIER LATIN	STARCITÉ MONTRÉAL	LES CINÉMAS LANGELIER
TRIOMPHE LACHENAIE	JACQUES-CARTIER	PONT-VIAU	DELSON PLAZA	DEUX-MONTAGNES	DORION CARREFOUR
ST. JEAN	CARREFOUR DU NORD	ST. JEROME	ST. BRUNO	ST. EUSTACHE	ST. HYACINTHE GALERIES ST. HYACINTHE
GATINEAU CINEMA	ST. JEAN	ST. JEROME	TERREBONNE	LASALLE	RGM (RIMMORVILLE) CNRPLEX ENTERTAINMENT GALAXY VICTORVILLE
	ELYSEE GRADY	JOLIETTE	TERREBONNE	CINEMA ST. LAURENT	
			SOREL-TRACY	VALLEYFIELD	

Consultez le Répertoire des Cinémas ou www.universalpictures.ca pour l'horaire des films

EN PRIMEUR CE SOIR...



ARTS SPECTACLES

LE FILM NO 1 AU CANADA!

Nous savons que c'est gros. Nous avons mesuré.

FILM ÉPIQUE

Version française de *EPIC MOVIE*

www.myspace.com/epicmovie



À L'AFFICHE! Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CineplexGuzzo.com, CineplexFortune.ca, Cineprise.com, enprimeur.ca

«HILARANT!»
San Francisco Chronicle

UNE NUIT AU MUSÉE

Version française de *NIGHT AT THE MUSEUM*

1492

Voyez-le en IMAX® et PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE PARTOUT

À L'AFFICHE

Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com, CineplexGuzzo.com, CineplexFortune.ca, Cineprise.com, enprimeur.ca

5 NOMINATIONS AUX OSCARS®
DONT
MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN MEILLEURE ADAPTATION DE SCÉNARIO

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR RÉALISATEUR

AGENTS TROUBLES

(Version française de *The Departed*)

À L'AFFICHE!

PONT-VIAU 16	JACQUES-CARTIER 14	ST. BRUNO	DORION CARREFOUR	ST. EUSTACHE	ST. THERESE 8
TERREBONNE 14	PLAZA REPENTIGNY	STE. ADELE	DEUX-MONTAGNES	✓SON DIGITAL	

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

4 NOMINATIONS AUX OSCARS®
DONT
MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR • CLINT EASTWOOD

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL

SCÉNARIO IRIS YAMASHITA HISTOIRE ÉCRITE PAR IRIS YAMASHITA & PAUL HAGGIS

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

NATIONAL BOARD OF REVIEW • TIME MAGAZINE ENTERTAINMENT WEEKLY • THE NEW YORK TIMES • USA TODAY

GAGNANT GOLDEN GLOBE® MEILLEUR FILM

« MAGNIFIQUE! LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE! »

— Ken GIBSON, CBC

100 GAGNANT UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.

LETTERS FROM IWO JIMA

VERSION ORIGINALE JAPONAISE SOUS-TITRE ANGLAIS

À L'AFFICHE EN EXCLUSIVITÉ! Le NOUVEAU • The NEW **Cinéma du Parc**

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS

VISITEZ WWW.WARNERBROSCANADA.COM

7 NOMINATIONS AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR ALEJANDRO GONZÁLEZ INÁRRITU

MEILLEUR ACTRICE DE SOUTIEN BARRAZA

MEILLEUR ACTRICE DE SOUTIEN KIKUCHI

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL GUILLERMO ARRIAGA

MEILLEUR MONTAGE STEPHEN HOLTZ

MEILLEURE ORCHESTRATION GUSTAVO SANTAOLALLA

LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

STEPHEN HOLDEN, THE NEW YORK TIMES

GAGNANT AUX GOLDEN GLOBE® MEILLEUR FILM

MEILLEUR RÉALISATEUR DIRECTORS GUILD OF AMERICA EN NOMINATION

MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL WRITERS GUILD OF AMERICA EN NOMINATION

7 NOMINATIONS AUX BAFTA®
DONT
MEILLEUR FILM

BRAD PITT CATE BLANCHETT

À L'AFFICHE!

CARNIVAL	CHATEAUGUAY	GALAXY	STARCITÉ MONTRÉAL	MAISON DU CINÉMA	SHERBROOKE	STE. ADELE	MAGOG
SPHERETECH 14	ANGRIGNON	CÔTE DES NEIGES	QUARTIER LATIN	FORUM			

CONSULTEZ LES GUIDES HORAIRES DES CINÉMAS REGARDEZ LES OSCARS® LE 25 FÉVRIER À 20H. (EST)

CINÉMA

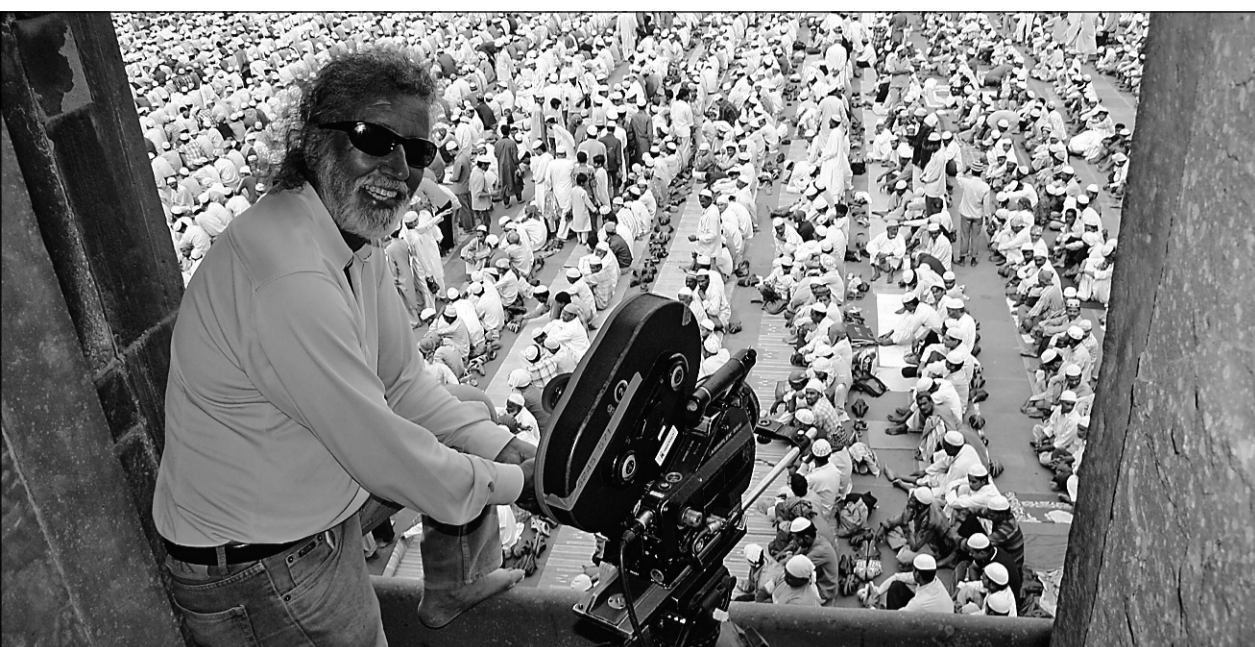


PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Avec *Partition*, Vic Sarin a fait un film à son image : l'histoire d'un amour impossible au moment de la partition de l'Inde, en 1947.

PARTITION / Vic Sarin

L'amour, envers et contre tout

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Difficile à croire, Vic Sarin, le réalisateur de la fable futuristo-apocalypto-chrétienne *Left Behind*, carbure à l'amour. « Quand deux cœurs sont réunis, plus rien d'autre ne devrait importer », dit-il. Alors le cinéaste canadien a fait un film à son image : *Partition*, l'histoire d'un amour impossible au moment de la partition de l'Inde, en 1947.

« *Partition* est une histoire d'amour, mais aussi plus que cela. C'est une histoire sur l'appartenance. À qui tu appartiens, et où tu appartiens », résume Vic Sarin. Pour son premier long métrage en tant que scénariste, Vic Sarin s'est penché sur les tragiques amours de

Naseem (Kirstin Kreuk) et de Gian Singh (Jimi Mistry).

L'histoire de *Partition* ne doit rien au hasard, dit Vic Sarin, qui, il y a 20 ans, avait déjà écrit une première version du film. Lui-même est né au Cachemire. « Au siècle dernier nous avons vécu des événements historiques traumatisants, comme la guerre, l'Holocauste. La partition de l'Inde est l'un de ces événements, considère-t-il. Cela mérite d'être porté à l'écran. Il y a tellement d'Indiens qui ont immigrés vers les États-Unis, le Canada ou l'Angleterre. »

Une histoire rapportée par son père a toujours marqué le réalisateur. L'un des amis de la famille, un sikh, devait se cacher pour voir celle qu'il aimait, une jeune musul-

mane qui portait la burqa. Impossible pour eux d'entrevoir un avenir commun. « Ils ont décidé de sauter du haut d'un pont, pour s'ôter la vie ensemble. C'est ce qu'ils ont fait. Mais lui a survécu à la première chute. Alors il est remonté, et a sauté à nouveau. Peut-on imaginer à quel point il devait l'aimer pour sauter deux fois du même pont? demande Vic Sarin. Même dans la mort, il voulait être avec elle. »

Autour de l'histoire d'amour de Naseem et Gian Singh, Vic Sarin a décidé de montrer l'Inde, et notamment la province de Punjab, où a été tournée la moitié du film. « Le gouvernement nous a beaucoup aidés. On aurait pu penser que le sujet du film allait rendre les choses plus délicates. Pas du tout. Ils étaient avec nous. Et la province de Punjab nous a vraiment soutenus », dit-il.

Moins fidèle à la réalité, les têtes d'affiche de *Partition* sont britannique, Jimi Mistry, actuellement à l'affiche de *Blood Diamond*, d'Edward Zwick, et canadiennes, Kristin Kreuk (*Smallville*) et Neve Campbell (*The Company*). « Je ne recherchais absolument pas un musulman pour interpréter un musulman, ou un hindou pour interpréter un hindou, justifie Vic Sarin. Je me suis plutôt dit que c'était les bons acteurs qui devaient être dans ce film. »

Amour, tolérance et ouverture d'esprit : tels sont les leitmotiv de Vic Sarin à propos du film le plus personnel de sa filmographie. « C'est ce que j'aime à propos des films, que cela ne soit ni tout noir ni tout blanc, dit-il. Depuis le 11 septembre, les gens sont peut-être davantage connectés, davantage capables de se comprendre, de se questionner sur le monde. »

Tout les opposait, et pourtant...

PARTITION

Drame historique de Vic Sarin. Avec Jimi Mistry, Kristin Kreuk, Neve Campbell.

À l'époque de la partition de l'Inde, un jeune musulmane échappe de peu à un massacre. Un jeune sikh la recueille. Commence alors une histoire d'amour sur fond historique très, très tourmenté.

Un film épique et romantique qui peine à convaincre.
★½

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Ils sont jeunes, ils sont beaux, ils sont bons, et pourtant, ils sont promis à une fin tragique. Message à caractère informatif : ceux que les remakes, resucées et autres avatars des tragiques amours de Roméo et Juliette indisposent sont dispensés de lire ce qui suit.

Elle est musulmane. Il est sikh. Nous sommes en Inde, en 1947, au moment où le pays se sépare entre Inde et Pakistan. Oui, vous l'aurez compris, comme pour les deux adolescents de Shakespeare, le sort risque bien de s'acharner sur les deux amoureux et héros de *Partition*.

Comme des centaines de milliers de musulmans, Naseem, interprétée par Kristin Kreuk, la starlette de *Smallville*, s'exile avec sa famille vers le Pakistan. Leur route est parsemée d'embûches et de jeux de massacre. Quand les sikhs attaquent les membres de sa famille et de son village, elle prend la fuite et trouve refuge dans la forêt voisine.



PHOTO FOURNIE PAR SEVILLE

Elle est musulmane. Il est sikh. Nous sommes en Inde, en 1947, au moment où le pays se sépare entre Inde et Pakistan. Oui, vous l'aurez compris, le sort risque bien de s'acharner sur les deux amoureux et héros de *Partition*.

Sympathique road movie pedestre

EMMENEZ-MOI

Comédie dramatique réalisée par Edmond Bensimon. Avec Gérard Darmon, Jean-Baptiste Lucien, Zinedine Soualem.

Un homme vivant dans une petite ville de province entreprend de marcher jusqu'à Paris afin de témoigner son admiration à Charles Aznavour.

Un portrait touchant dont les limites sont pourtant vite atteintes.
★★★

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Ça commence comme un petit film maison. Un quinquagénaire tente maladroitement de formuler un message à Charles Aznavour, son idole, devant la toute nouvelle caméra que tente de manipuler tant bien que mal son neveu. L'aspect attachant d'*Emmenez-moi* est déjà contenu dans cette scène, tout comme les limites d'un parti pris formel qui ne servira pas tout à fait bien le film sur toute la durée.

Peu satisfait de son « témoignage » vidéo, Jean-Claude (Gérard Darmon) décide de quitter son modeste bled de province pour se rendre lui-même à Paris. Il compte ainsi remercier de vive voix celui qui a composé toutes ces chansons qui l'ont aidé à vivre. Le neveu s'empres-

sera évidemment d'immortaliser le « pèlerinage », d'autant plus que le périple s'effectuera à pieds. Quelque 200 km séparent quand même Roubaix de la Ville lumière...

Ce road movie un peu déjanté servira de prétexte à l'auteur cinéaste Edmond Bensimon, qui signe là son premier long métrage, pour broser un portrait social. Deux « marginaux » se joindront en effet à Jean-Claude. Un peu comme les disciples d'un apôtre qui trouveraient enfin leur « chemin » à travers la quête de cet homme bien déterminé à parvenir à ses fins.

Forcément, le récit emprunte un caractère on ne peut plus réaliste. La grisaille du contexte dans lequel survivent ces laissés-pour-compte est aussi accentuée par les prises de vue en vidéo, l'auteur cinéaste adoptant un point de vue subjectif à travers la caméra du neveu.

En fait, ce contexte de vie est tellement difficile que Jean-Claude ne peut parfois faire autrement que de fantasmer sa vie en interprétant lui-même les chansons de son idole. Ces scènes, tournées en 35mm celles-là, constituent d'ailleurs des numéros qu'on croirait tout droit sortis d'émissions de variétés françaises ringardes des années 70. Au fil du récit, le procédé s'essouffle toutefois un peu.

Cela dit, l'ensemble reste pour le moins sympathique. Le portrait se révèle même parfois touchant.

EN NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE



(sur quatre)
« C'EST TOUT SIMPLEMENT PASSIONNANT! »
ELLE



« LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE. »
-DAVID THOMPSON, THE GUARDIAN



AVANT LA CHUTE DU MUR DE BERLIN, ILS ÉCOUTAIENT TOUT.

LA VIE DES AUTRES

ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR FLORIAN HENCKEL VON DONNERSMARCK

métropole

DÈS LE VENDREDI 9 FÉVRIER

« Formidable! On s'amuse beaucoup! »
Catherine Perrin - C'est bien meilleur le matin

ET SI VOTRE IDOLE N'AVAIT JAMAIS EXISTÉ...
FABRICE LUCHINI

JEAN-PHILIPPE

À L'AFFICHE

LA CINÉ-CARTE DU PARC, 8 FILMS POUR 40\$
MA MEILLEURE CARTE DE CINÉMA

LE LABYRINTHE DE PAN
(v. o. espagnole avec s.-t. français)
à 14h45, 17h00, 19h15, 21h30 EN EXCLUSIVITÉ
6 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE

LETTERS FROM IWO JIMA (avec s.-t. anglais)
à 13h00, 15h40, 18h15, 21h00 EN EXCLUSIVITÉ
4 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM ET MEILLEURE RÉALISATION

BABEL (avec s.-t. français) à 13h15, 18h30
(avec s.-t. anglais) à 16h05, 21h15
7 NOMINATIONS AUX OSCARS DONT MEILLEUR FILM ET MEILLEURE RÉALISATION

3 FILMS AYANT 17 NOMINATIONS AUX OSCARS®

3575, avenue du Parc ♦ (514) 281-1900
www.cinemaduparc.com

ACTUEL
TENDANCES

NOMINATION AUX OSCARS®
MEILLEUR ACTEUR FOREST WHITAKER

GAGNANT
MEILLEUR ACTEUR - FOREST WHITAKER
PRIX GOLDEN GLOBE



FOREST WHITAKER
THE LAST KING OF SCOTLAND
Version originale anglaise

FILM4 www.foxsearchlight.com

À L'AFFICHE Version originale anglaise CINÉMAS AMC LE FORUM 22

4 NOMINATIONS aux OSCARS®

« Délicieusement vilain. »
« VOUS SEREZ ÉTONNÉ PAR CHAQUE REVIREMENT. »

« LE DUO D'ACTRICES LE PLUS IMPRESSIONNANT AU CINÉMA EN 2006. DENCH ET BLANCHETT SONT MAGNIFIQUES. »

LE SCANDALE EXPLOSE!

« Diaboliquement épeurant. »
« MERVEILLEUSEMENT DIVERTISSANT. »

JUDI DENCH CATE BLANCHETT

CHRONIQUE D'UN SCANDALE

À L'AFFICHE



MARC CASSIVI

Qui a peur des fins ouvertes ?

Je ne suis jamais plus déçu par un film que lorsqu'il me fait la promesse de grandes choses. *Ma fille, mon ange*, premier long métrage d'Alexis Durand-Brault aurait pu être un très bon film. Tout allait en ce sens. Un scénario efficace et finement ciselé, une photo impeccable, un jeu et une direction d'acteurs à l'avenant. Jusqu'à la fin, je me suis délecté de ce drame de mœurs habilement déconstruit. Malheureusement, comme toute bonne chose a une fin, celle de *Ma fille, mon ange* – un coup de théâtre à la fois improbable et convenu (on en a vu mille dans le genre) –, est venue gâcher mon plaisir.

Ce film qui ouvrira les Rendez-vous du cinéma québécois le 12 février reste bourré de qualités. C'est le long métrage québécois le plus achevé et le moins bancal, notamment en ce qui concerne le scénario et le jeu des acteurs, que j'ai vu depuis un moment. Karine Vanasse est parfaitement crédible dans la peau d'une fille de bonne famille de Québec, étudiante en droit qui se laisse entraîner à Montréal dans l'univers du cyber-sexe. Michel Côté est tout aussi convaincant dans le rôle de son père, chef de cabinet d'une ministre qui tente le tout pour le tout afin de lui faire changer de trajectoire.

De magnifiques plans aériens de Montréal et de Québec, un script évitant les pièges du manichéisme et du moralisme, des scènes de sexe crédibles au service du récit : pendant une heure quinze, j'ai cru qu'Alexis Durand-Brault allait toucher le jackpot. Puis, en moins de 30 secondes, il m'a complètement perdu (ainsi, visiblement, que plusieurs autres). Il ne lui

manquait pourtant pas grand-chose pour remplir toutes ses promesses.

Sans vous livrer de *punch*, je dirais que ce qui manque à *Ma fille, mon ange* comme à tant d'autres films, c'est le non-dit, la part de mystère, cette zone franche appartenant au cinéophile, qui salue son intelligence plutôt que son désir de tout savoir. Ce film en dit trop, en fait trop, noue trop de ficelles qu'il aurait mieux valu laisser pendantes, quitte à nous laisser dans le noir. Et nous ramène à ce fameux débat qui avait intéressé les critiques de cinéma à la sortie de *Caché*, de Michael Haneke, il y a un peu plus d'un

Ce qui manque à *Ma fille, mon ange* comme à tant d'autres films, c'est le non-dit, la part de mystère, cette zone franche appartenant au cinéophile, qui salue son intelligence plutôt que son désir de tout savoir.

an. Pourquoi tant de cinéastes ont-ils peur des fins ouvertes? Sans doute parce que le public lui-même, trop habitué à ce qu'on lui révèle tout, en a aussi peur. Dommage.

Au suivant

Les suites au cinéma sont un véritable fléau, à quelques exceptions près. La maladie du *sequel* n'a pas fait sa dernière victime. William Monahan, le scénariste de *The Departed*, candidat à l'Oscar du meilleur film (qui pourrait valoir à Martin Scorsese son premier titre de « réalisateur de l'année »), planche actuellement sur

une suite au thriller campé dans le milieu de la mafia irlandaise de Boston.

Le projet de suite de *The Departed*, lui-même un remake du film hongkongais *Internal Affairs* de Wu Jian Dao (2002), devra être approuvé par Martin Scorsese. On sait déjà que Jack Nicholson, en chef de bande instable, Matt Damon, en taupé du service policier, et Leonardo DiCaprio, en agent infiltré chez les bandits, ne seront pas de retour. (Si vous n'avez pas encore vu ce film et comptez le faire, cessez de lire cette chronique immédiatement.)

Pourquoi donc? Parce que leurs person-

nages sont tous morts! La fin de *The Departed* est tellement violente qu'elle en est ridicule. Le héros meurt, ce doit donc être la fin. Nenni. Son assassin se fait lui-même tuer. Puis le meurtrier du meurtrier succombe à son tour. C'est à se demander si le scénariste n'a pas envisagé que les perchistes, les assistants-réalisateurs et le directeur photo se fassent trincer eux aussi.

William Monahan n'a plus que le personnage très secondaire de Mark Wahlberg (pourtant sélectionné aux Oscars) pour poser les bases de son récit. Au cas où le scénariste ne « livrerait pas la marchandise », les studios Warner Bros. ont pris une

option sur les deux suites du film chinois original. Ils ont aussi bien sûr prévu un *prequel* (ou prélude) au film de Scorsese, qui est le plus grand succès commercial de sa carrière. C'est ce qu'on appelle protéger ses arrières, et son investissement.

Les oubliés des Jutra

La grande fête de famille des Jutra, comme l'a dit avec raison Patrick Huard (qui aurait pleinement mérité une sélection en solo dans la catégorie « meilleur acteur »), a oublié à mon avis de convier une petite nouvelle et un cousin à son *party* du 18 février. *Rechercher Victor Pellerin*, de Sophie Deraspe, un premier film imparfait mais pourvu de qualités (la photo est superbe), brille par son absence dans toutes les catégories du gala du cinéma québécois, tout comme *Vers le Sud*, l'adaptation un peu statique mais élégante de Laurent Cantet de trois nouvelles de Dany Laferrière. Les deux films étaient pourtant admissibles. Comme *Duo*, qui, lui, a reçu une nomination.

À bientôt

Je vous laisse à vos pronostics et à vos remises de prix québécoise, canadienne, française et américaine. La paternité et son congé prolongé me tendent la main. On se retrouve à la mi-mars.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur : marc.cassivi@lapresse.ca

Grand théâtre de la condition humaine

CŒURS

Comédie dramatique réalisée par Alain Resnais. Avec Sabine Azéma, Pierre Arditi, André Dussollier, Lambert Wilson.

Au cœur de l'hiver parisien, sept personnes sont en quête de chaleur humaine dans un chassé-croisé sentimental complexe.

Une étude fascinante de la condition humaine.

★★★½

MARC-ANDRÉ LUSSIER

Alain Resnais a eu bien raison de renoncer à ajouter un adjectif à *Cœurs*. Son adaptation cinématographique de *Private Fears in Public Places*, une pièce du dramaturge anglais Alan Ayckbourn, révèle en effet toute la complexité du monde des sentiments. Et ne pourrait en aucun cas être réduite à un seul dénominateur commun.

Il est fascinant de constater dans le cinéma d'Alain Resnais (et dans la démarche particulière entreprise avec *Cœurs*) à quel point le maître cinéaste parvient à dessiner des personnages sur lesquels le spectateur est invité à poser un regard multiple. De même, la gravité de cette comédie humaine est placée dans un écran étonnant, tant au chapitre des dialogues et des situations qu'au plan de l'environnement dans lequel s'agitent ces protagonistes aux cœurs essouffés.

Car c'est bien de solitude qu'il est d'abord question ici. Même si la plupart des personnages partagent leur vie avec un autre être humain, tous les chassés-croisés révèlent évidemment la quête profonde de chacun d'entre eux.

Ainsi Thierry (André Dussollier) vit avec sa sœur Gaëlle (Isabelle Carré) mais voudrait bien connaître plus intimement Charlotte (Sabine Azéma), sa compagne de bureau. Cette dernière, adepte d'émissions religieuses, s'occupe le soir en soignant un vieil haïssable (Claude Rich, dont on n'entend que la voix), lui-même père de Lionel (Pierre Arditi), barman dans un hôtel. Parmi les clients de ce dernier, Dan (Lambert Wilson), ancien militaire au chômage avec qui Gaëlle, qui tente de trouver l'âme sœur par le truchement des petites annonces, a rendez-vous. Dan est aussi en rupture sentimentale. Sa douce moitié Nicole (Laura Morante) cherche d'ailleurs un appartement avec l'aide de l'agence immobilière que dirige Thierry...

Une émotion tangible surgit subrepticement de ce théâtre de la condition humaine où Resnais joue pourtant superbement de l'artifice. Une neige trop belle qui tombe constamment sur Paris; des cloisons qui se défont; et des prises de vues où les notions d'espace sont transgressées. Autrement dit, le cinéaste se fait du pur cinéma en restant quand même fidèle à l'origine théâtrale de l'œuvre. Ce parti pris demande certes un temps d'adaptation au spectateur, mais à partir du moment où l'on en accepte les règles du jeu, l'expérience finit par saisir l'âme et le cœur.

À l'évidence, les acteurs offrent aussi le meilleur d'eux-mêmes. Pointures exceptionnelles au service de l'auteur cinéaste depuis maintenant longtemps, Sabine Azéma, Pierre Arditi et André Dussollier se réinventent chaque fois, toujours avec la même justesse de ton. Lambert Wilson est de son côté rarement aussi bon que chez Resnais; et les « recrues », Isabelle Carré et Laura Morante, se fondent dans l'univers du maître avec une remarquable aisance. Probablement aussi avec le cœur sur la main...



Pierre Arditi campe le barman Lionel dans le film *Cœurs*, d'Alain Resnais.

PHOTO FOURNIE PAR CRISTAL FILMS

«VENEZ GOÛTER AUX DÉLICIEUX DÉLIRES D'ENFERMÉS DEHORS...
UNE OEUVRE ICONOCLASTE, FOISONNANTE, DÉLIRANTE, CARTOONESQUE ET TENDRE À LA FOIS...»
M. AUGENDRE - ICI

«...UN PRODUIT DÉRIVÉ D'AMÉLIE POULAIN, AVEC UN CÔTÉ TRASH SUPPLÉMENTAIRE.»
O. TREMBLAY - LE DEVOIR

«ÇA BOUGE CHEZ DUPONTEL AVEC UNE FRÉNÉSIE RARE POUR UNE COMÉDIE FRANÇAISE»
A. NICOUÉ - LA PRESSE

ENFERMÉS DEHORS
un film de Albert Dupontel

avec LOLA ARNAUD ROLAND BERTIN DOMINIQUE BETTENFELD PHILIPPE DUQUESNE GILLES GASTON-GREYFUS GUILLAUME KEVERNEN BOULI LAMNERS
PATRICK LIGARDES BRUNO LOCHET EDOUARD MONTOUTE YOLANDE MOREAU YVES PIGNOT PHILIPPE UCHIAN HELENE VINCENT
et la participation de JACKIE BERNOYER et SERGE RIABOUKINE avec la participation exceptionnelle de TERRY GALLIAN et TERRY JONES

3459282A

13 À L'AFFICHE

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

«Amusant, charmant et romantique,
Cherche Homme parfait a tout pour plaire»
Chuck Thomas, KWB-TV (CW), Portland

«Vous allez rire, pleurer et ...appeler votre mère»
Jessi Cruickshank, MTV Canada

«... tout simplement adorable...»
ETalk Daily

Surprotectrice,
Envahissante,
Insupportable
Votre mère ne veut
que votre bien...

DIANE KEATON MANDY MOORE

CHERCHE HOMME PARFAIT
VERSION FRANÇAISE DE *REGULÉ / SUID 50*

GOLD CIRCLE FILMS présente DIANE KEATON MANDY MOORE «CHERCHE HOMME PARFAIT» GABRIEL MACHT TOM EVERETT SCOTT LAUREN GRAHAM PIPER PERABO
ET STEPHEN COLLINS RÉVISÉ EYDE BELASCO CHA RÉVISÉ DANIA SANDO MUSIQUE WENDY RHODES COSTUMES SHAY CUNIFFE MONTAGE PAUL SEYDOOR AZE TROY TAKANI AZE
MONTAGE CHARON SEYMOUR RÉVISÉ JULIO MACAT ASC RÉVISÉ SCOTT MEYERER NORM WATT MICHAEL FLYNN RÉVISÉ PAUL BROOKS JESSIE NELSON
CINÉMA CARNAVAL
RÉVISÉ KAREN LEIGHT HOPKINS ET JESSIE NELSON RÉVISÉ MICHAEL LEHMANN

MAISON DU CINÉMA

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE

AUSI À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE

VERSIÓN FRANCESA

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT QUARTIER LATIN ✓ CINÉPLEX DIVERTISSEMENT STARCITÉ MONTRÉAL ✓ LES CINÉMAS GUZZO LANGELIER 8 ✓ MEGA-PLEX GUZZO MARCHÉ CENTRAL 18 ✓

MEGA-PLEX GUZZO MEGA-PLEX GUZZO CARR. ANGRIGNON ✓ MEGA-PLEX GUZZO DEUX-MONTAGNES 14 ✓ MEGA-PLEX GUZZO PONT-VIAU 16 ✓ CINÉMA ST-EUSTACHE ✓

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BOUCHERVILLE ✓ CINÉPLEX DIVERTISSEMENT ST-BRUNO ✓ CINÉPLEX DIVERTISSEMENT BROUSSARD ✓ MEGA-PLEX GUZZO TERREBONNE 14 ✓ LES CINÉMAS GUZZO STE-THÉRÈSE 8 ✓

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CARREFOUR DORION ✓ CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLAZA DELSON ✓ CINÉPLEX DIVERTISSEMENT GATINEAU ✓ CINÉPLEX DIVERTISSEMENT SHERBROOKE ✓ MAISON DU CINÉMA SHERBROOKE ✓

CINÉMA MAGOG LACHENAIE ✓ GALERIES ST-HYACINTHE ✓ CAPREFOUR DU NORD ✓ CINÉPLEX DIVERTISSEMENT TROIS-RIVIÈRES ✓

CINÉPLEX DIVERTISSEMENT VICTORIAVILLE ✓ CINÉMA CARNAVAL CHÂTEAUGUAY ✓ LES CINÉMAS REGINA LE CARREFOUR 10 ✓ CINÉMA DES PAROISSES ✓

CINÉMA ST-LAURENT CINÉMA BIERMAS CINE-ENTREPRISE JOLIETTE ✓ LE CARREFOUR 10 ✓ VALLEYFIELD ✓

SOREL-TRACY ✓ SHAWINIGAN ✓ ELYSÉE GRANBY ✓ CINE-ENTREPRISE CINÉMA DU CAP ✓ CAPITOL ST-JEAN ✓

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

GÉNÉRIQUE

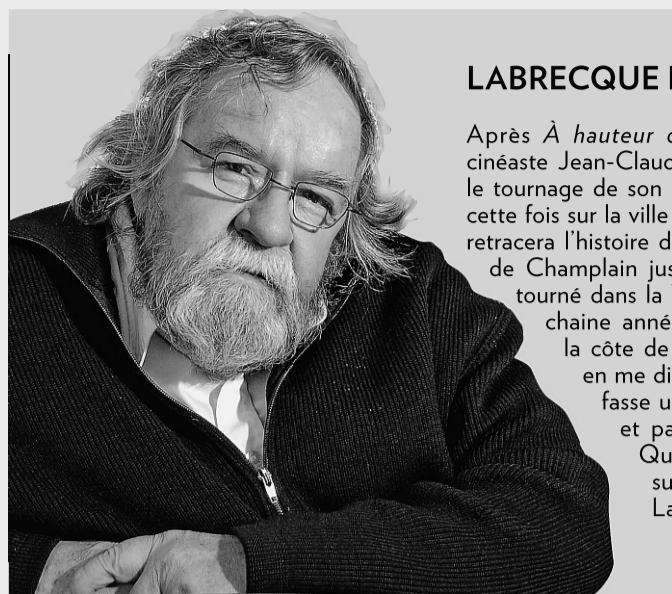
CINÉMA QUÉBÉCOIS ISABELLE MASSÉ

MICHEL CÔTÉ
SUR LA CRUISE

L'acteur saura le 23 février si *Cruising Bar 2* est tombé dans l'œil de Téléfilm Canada et de la SODEC. Si c'est le cas, le tournage du film de 5 millions pourra avoir lieu l'été prochain. Les célèbres Jean-Jacques, Gérard, Patrice et Serge seront évidemment encore de la partie. On y traitera de quoi, cette fois? «De problèmes érectiles, de perte de cheveux, de prise de poids, de couple, avec toujours comme base, la recherche de l'amour, raconte Michel Côté. Il va y avoir des cellulaires en plus, mais le taureau va encore danser le continental!»

FINIR AVEC PANACHE

Le long métrage *Panache* clôturera les 25^{es} Rendez-vous du cinéma québécois. Le documentaire d'André-Line Beuparlant donne la parole à des chasseurs de cerfs postés à Montcerf, à l'orée de l'Abitibi. En plus de réaliser des documentaires (*Trois princesses pour Roland*, *Le petit Jésus*), André-Line Beuparlant a été directrice artistique sur les films *Que Dieu bénisse l'Amérique*, *Camping sauvage*, *Gaz Bar Blues* et *Un dimanche à Kigali*. Les 25^{es} rendez-vous du cinéma québécois se déroulent du 15 au 25 février 2007. Par la suite, *Panache* prendra l'affiche à l'Ex-Centris (le 16 mars).



LABRECQUE FILMERA QUÉBEC

Après *À hauteur d'homme* sur Bernard Landry, le cinéaste Jean-Claude Labrecque amorcera le 4 février le tournage de son prochain documentaire, qui portera cette fois sur la ville de Québec. *Infiniment Québec*, qui retracera l'histoire de la ville depuis la mort de Samuel de Champlain jusqu'à aujourd'hui, sera entièrement tourné dans la Vieille Capitale au cours de la prochaine année. «Combien de fois ai-je arpenté la côte de la Citadelle pour rentrer chez moi en me disant qu'un jour, il faudra bien que je fasse un film sur cette ville que j'aime tant et partager la beauté de la lumière de Québec! Le moment est venu et j'en suis le premier heureux», souligne M. Labrecque.

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

PORTRAIT

CHRISTIAN BÉGIN

Christian Bégin est un sensible assumé qui a plus d'un rôle de grincheux à son C.V. L'acteur bouille souvent devant une caméra, mais s'amuse autant en amateur dans une pub de Nescafé. Il ne manque pas de travail à la télé ou sur les planches, mais aimerait bien se balader plus souvent au grand écran. Et si le thriller *Ma fille, mon ange*, dans lequel il a décroché son premier grand rôle au cinéma, était un premier pas vers de nouveaux cieux cinématographiques?

ISABELLE MASSÉ

Christian Bégin a empoché un rôle comme bien des acteurs les aiment : celui de l'enquêteur qui cherche à mettre la main sur un coupable. Dans *Ma fille, mon ange*, premier long métrage d'Alexis Durand-Brault, son personnage soupçonne une étudiante flirtant avec la porno sur Internet (Karine Vanasse) de meurtre. Le rôle permettait à l'acteur de la jouer vache et insensible. Mais ne cherchez pas le policier frustré des *Aventures tumultueuses de Jack Carter*, car Bégin a cette fois donné du cœur à son inspecteur! «Le défi, c'était d'incarner un être humain et pas seulement un instrument scénaristique qui fait avancer l'histoire», dit-il.

Ma fille, mon ange, projeté en ouverture des Rendez-vous du cinéma québécois puis en salle le 16 février, lui a permis de jouer au policier une douzaine de jours, l'été dernier. Encore une fois... Car Bégin a embrassé la profession à maintes reprises : dans *Ma fille, mon ange*, *Jack Carter* et *Le collectionneur* de Jean Beaudin notamment. «Et je viens d'auditionner pour le rôle d'un policier dans le prochain film d'Érik Canuel (*Cadavres*).»

Une drôle d'habitude! «On me proposerait d'incarner toujours le même policier que je refuserais», affirme Bégin.

Car l'acteur en a soupé du gars en beau fusil! De cette image qu'il a laissée bien malgré lui, après son passage à l'émission *Tout le*



Dans le film *Ma fille, mon ange*, Christian Bégin incarne un enquêteur qui soupçonne une étudiante de meurtre.

PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

monde en parle, il y a deux ans. Du gars qui a osé donner son opinion («correct») sur la prestation de l'humoriste Stéphane Rousseau, dans *Les invasions barbares* de Denys Arcand. «J'ai eu peur, à cette époque, de devenir le comédien qui chiale. Après mon passage à l'émission, on m'a appelé souvent

« J'ai eu peur, à cette époque, de devenir le comédien qui chiale. Après mon passage à *Tout le monde en parle*, on m'a appelé souvent pour que je donne mon opinion, alors que j'estime qu'on ne peut en avoir une bonne sur tout. »

pour que je donne mon opinion, alors que j'estime qu'on ne peut en avoir une bonne sur tout.»

N'empêche, même si Bégin peut filer doux, on n'oserait défier son personnage dans *Ma fille, mon ange*. Le policier a peut-être un cœur, mais sait être ferme lors d'un interrogatoire. Le thriller nous montre un acteur au regard franc et aux répliques livrées

souvent sèchement. «Je ne sais pas si j'ai un style de jeu particulier, note Bégin. Mais une chose est sûre, je n'aborde pas les rôles de façon tordue. Je n'irai pas passer quatre jours dans un poste de police avant d'incarner un policier, car je fais semblant. Je puise dans mes souvenirs, mes

références, dans ce que j'ai vu à la télé, au cinéma. J'aime faire semblant.» Heureusement pour Christian Bégin, depuis cinq ans, il y a Pierre-Paul dans l'émission *Rumeurs*, à Radio-Canada, pour nous prouver que l'acteur peut incarner aussi la douceur, le désespoir et la compassion. «Un beau cadeau, estime le comédien. Quand l'émission va se

terminer, je vais brailler des larmes de sang.»

C'est qu'elles se font de plus en plus rares, les opportunités d'incarner un personnage pendant des lustres à la télé. Christian Bégin a goûté à la médecine des télédiffuseurs deux fois plutôt qu'une ces dernières années lorsque *Jack Car-*

ter et *Vice caché* ont pris fin prématurément. «J'aurais aimé que *Jack Carter* revienne, disons-le bêtement, parce que c'est du travail! Maintenant, quand on accepte un rôle, c'est comme une *blind date*. Il ne faudrait pas que ça hypothèque notre plaisir de jouer, mais on ne peut s'abandonner autant. Je suis sûr que la situation présente a une incidence sur la façon avec laquelle

on s'implique. Les producteurs ne nous approchent plus pour des contrats de trois ans. On ne prend pas les moyens d'avoir la télé qu'on mérite. La compétition des cotes d'écoute ne sert pas l'industrie.»

Parce que *Rumeurs* a survécu à la coupe à blanc télévisuelle, Christian Bégin a vu son personnage de Pierre-Paul prendre de plus en plus d'importance à l'écran. Qui sait, peut-être verra-t-on, cette saison, le père de famille divorcé qu'il incarne amadouer Sandra la «bitch»? «Isabelle Langlois (l'auteure) nous tient en haleine. Je suis persuadé que Sandra et Pierre-Paul sont désespérément amoureux.»

Avec de tels cadeaux, les premiers rôles au cinéma peuvent se faire attendre! «À la télé, j'ai été servi par des rôles extraordinaires. Je suis choyé. Mais comme je suis un touche-à-tout, j'aimerais avoir un grand rôle au cinéma. Au pire aller, je vais m'en écrire un!»

Les visages de NúFilms

Entre clips et courts, NúFilms trace une route qui mène la maison de production montréalaise vers le long métrage. «NúFilms est un bijou d'incubation pour développer des jeunes, les inviter à travailler, alors qu'ils n'auraient pas accès à d'autres caméras», estime son président et fondateur Paul Barbeau. Courts, long, clips : *La Presse* s'est penchée sur les projets et ambitions de NúFilms et de son producteur.

ANABELLE NICOU
COLLABORATION SPÉCIALE

Une ambition : le long métrage. Lorsqu'il fonde NúFilms en 2000, Paul Barbeau s'inspire des maisons Propaganda et Anonymous Content, deux boîtes de vidéoclips dans lesquelles ont débuté les réalisateurs Spike Jonze (*Being John Malkovich*) et Michel Gondry (*Eternal Sunshine of the Spotless Mind*).

«La destinée de NúFilms, c'est de faire des films. C'était inévitable de faire du long métrage. Peu importe le nombre de vidéoclips que l'on allait faire, peu importe les artistes avec qui je travaillais (Dion, Diam's, Corneille, etc.) NúFilms allait être un échec si l'on ne faisait pas du long métrage», dit-il.

Premier coup de manivelle de *Sophie* en septembre. Le premier

long métrage produit par Paul Barbeau, et réalisé par Maxime Giroux (réalisateur de deux courts, *Le rouge au sol* et *Les jours*), se tournera dès le mois de septembre. «C'est l'histoire d'une fille qui vit un petit train-train en banlieue, et est un peu dépendante aux hommes. C'est un film qui se veut très juste, dit Paul Barbeau. Il n'y a pas un cavalier blanc qui arrive à la fin du film pour la sauver.»

Le tout se fera en 35 mm, avec un budget de 1,2 million. «C'est un peu moins que le budget moyen des films québécois, mais il faut quand même rivaliser avec eux en terme de qualité», estime le producteur.

Gildor Roy, présent dans le court *Les jours* de Maxime Giroux, récompensé à Toronto et

au Festival du nouveau cinéma, participera au long métrage. En revanche, Maxime Giroux et Paul Barbeau recherchent toujours une comédienne, «connue ou inconnue», précise Paul Barbeau, pour prêter ses traits à Sophie.

Des courts aux Rendez-vous

Trois courts produits par NúFilms seront présentés aux Rendez-vous du cinéma québécois : *Les jours*, *Screentest* de Matthieu Grondin (avec Micheline Lanctôt et Karin Elkin) de même que *La tête haute* – «Une histoire d'amour qui se termine mal.» – d'Ivan Grbovic. «Ce sont trois films que j'endors complètement, qui sont tous différents, mais avec des visions artistiques très fortes», estime Paul Barbeau.

Le court métrage de Maxime Giroux, actuellement en compétition au festival de Clermont-Ferrand, est aussi en nomination pour le Jutra du meilleur court, décerné en marge de la soirée

«officielle». Au dam du producteur. «On est hyper insultés : pourquoi les courts ne sont-ils pas présentés avec les autres Jutra? C'est vraiment une erreur. Que cela soit Denis Villeneuve, Alain Desrochers, Francis Leclerc, tous les réalisateurs qui font des longs métrages ont fait des courts, dit-il. Même aux Oscars, les courts métrages passent à la télé.»

Côté projets, trois courts seront tournés ce printemps : *Sous les étoiles* de Louis-Philippe Eno (réalisateur du clip de *Montréal -40* de Malajube), et *Hôtel de François Blouin*. Le court – en anglais – de Sarah Galea Davis, *Can You Wave Bye-Bye*, a obtenu un budget de 200 000 \$ pour se pencher sur un sujet politiquement incorrect, une mère qui n'aime pas son enfant.

Et le clip? Tant qu'il y aura NúFilms, il y aura des clips, jure Paul Barbeau. La maison s'apprête à tourner, le mois prochain, son 500^e clip.