

BLOGUE
Steven Soderbergh a mis son chapeau de réalisateur purement commercial pour Contagion. À lire sur cyberpresse.ca/siroka

TÉLÉ
Consultez notre guide télé sur cyberpresse.ca/tele

PHOTOS
Voyez les photos de la première du film *Harry Potter et les reliques de la mort - partie 2* sur cyberpresse.ca/premiere

ARTS ET SPECTACLES

ZOOFEST
UNE HEURE
AVEC KORINE CÔTÉ
PAGE 5



NUITS D'AFRIQUE
MADJO, 25% AFRICAINE
100% INDIE
PAGE 6



RIRE

LE PINKARNAVAL ARROSE MONTRÉAL

Après s'être entraînés pendant un mois, 1600 citoyens de Montréal ont présenté Pinkarnaval, samedi et dimanche, au centre-ville de Montréal, un défilé et un spectacle urbain rendant hommage au couturier français Jean Paul Gaultier et à ses créations, dans le cadre du Festival Juste pour rire.

ÉRIC CLÉMENT

Samedi, le défilé auquel participait *La Presse* a été un beau moment festif pour les danseurs et une belle fête de la diversité montréalaise. Notre groupe de 123 Lyonnais, Français et Belges de Montréal a dansé en ouverture de la parade avec les échassiers de la Belle Zanka de Lyon, Brice Durand et Karim Randé, sur une chorégraphie de Jean-Philippe Giraud et accompagnés de la chanson *La vie en rose*, d'Edith Piaf, interprétée par Michelle Sweaney.

Le ballet des Soyeux avait fière allure avec ses costumes fuchsia dessinés par Daniel Fortin et inspirés des codes de Gaultier. Pantalon noir, chemise aux manches devenant des foulards, gilet noir et chapeau noir avec ruban fuchsia et tulle rose...pour les hommes. Une allure très très gaie.

Pour les femmes, de longues jupes portefeuilles, des hauts variés (bustier, capeline, camisole), et surtout de hautes coiffes Renaissance et des voilettes attachées à des serre-tête.

Avant de s'élancer, nous avons croisé au Musée des beaux-arts où nous étions rassemblés, nos collègues des autres tableaux, les belles geishas japonaises maquillées par Virginie Bachand, les costumes africains de Villeray-Saint-Michel-Parc Extension et de Montréal-Nord, et les cadets de l'armée canadienne, seul orchestre du défilé, emmené par le capitaine Éric Fortin.

Puis, le défilé s'est ébranlé avec près d'une heure de retard. La foule nombreuse qui s'était amassée sur le trottoir le long de la rue Sainte-Catherine était très communicative, chantant les paroles de la chanson et applaudissant les danseurs.

Voir PINKARNAVAL en page 4

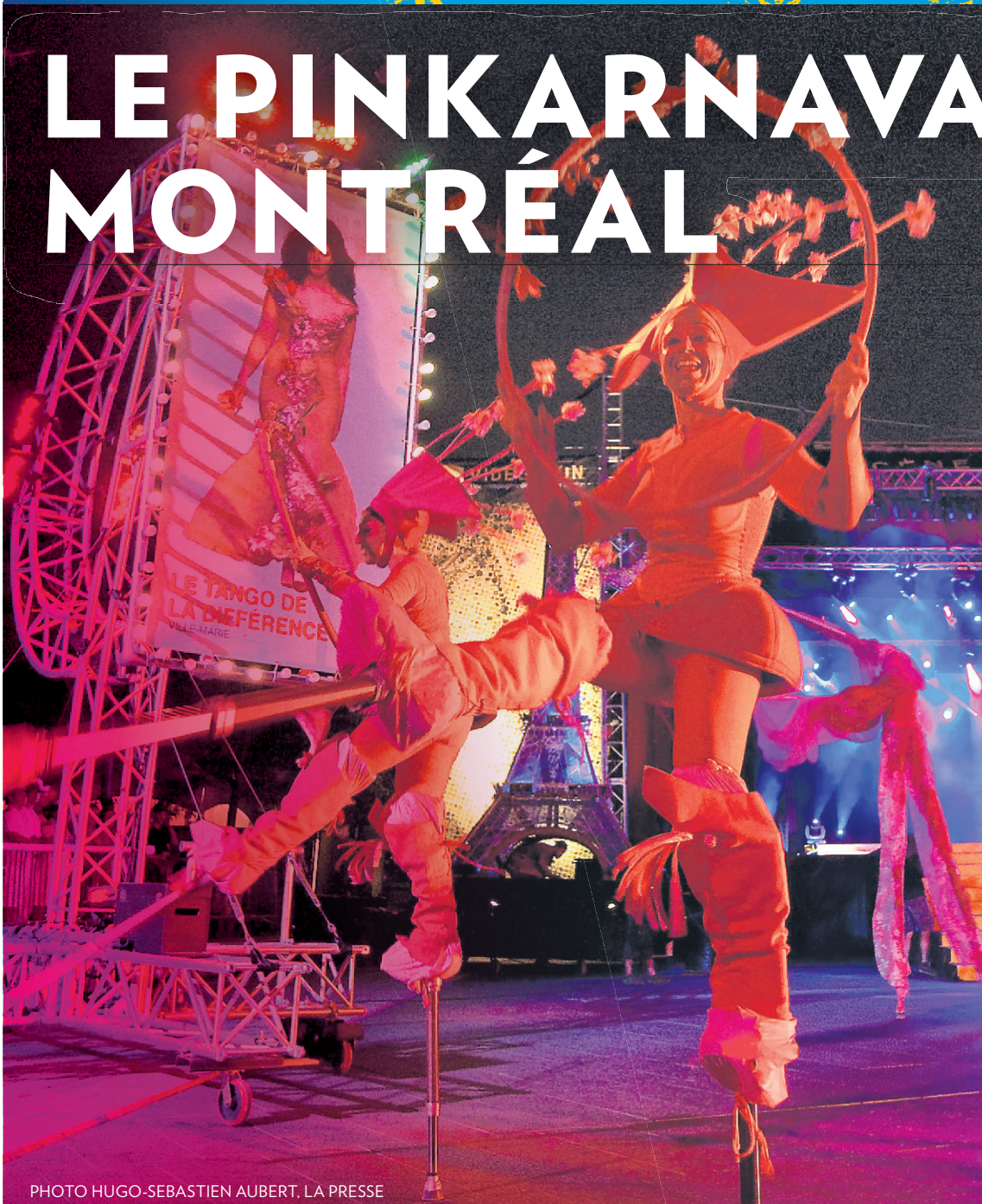


PHOTO HUGO-SEBASTIEN AUBERT, LA PRESSE

ZOOFEST

CLOTAIRE RAPAILLE SUPERSTAR

La déconfiture du faiseur d'images embauché par la Ville de Québec, Clotaire Rapaille, aura tout de même donné quelque chose de positif: un opéra-rock, né des esprits déjantés de Guillaume Tremblay, Olivier Morin et Jean-Philippe Fréchette, alias Navet Confit. Un spectacle inclassable à voir au Zoofest.

NOTRE TEXTE EN PAGE 4



PHOTO MARTIN CHAMBERLAND, LA PRESSE

OBTENEZ

60%
PLUS DE BONHEUR

en tenant LA PORTE POUR QUELQU'UN.

Quand vous posez un geste aimable envers quelqu'un, vous vous faites du bien, à vous aussi. La prochaine fois que vous franchissez une porte, tenez-la pour votre prochain. Vous verrez : c'est du soleil dans votre journée.

Pour un monde humain est une coalition de gens qui croient sincèrement qu'ensemble, nous pouvons rendre notre monde plus humain, une bonne action à la fois.

Rendez-vous sur pourunmondehumain.ca pour joindre le mouvement.

RIRE ARTS ET SPECTACLES

À VOIR

14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 JUILLET

SYLVIE ST-JACQUES

Vincent C 20h30 Monument-National

Tatoué, extraverti, un peu pervers, Vincent C est un magicien atypique et un peu bordélique, qui exécute des trucs à l'image de son côté mauvais garçon. L'originalité de ce magicien hors normes lui a permis de se tailler une place dans les concours les plus prestigieux de la planète. Son spectacle *Magiiiiie!* promet d'en faire voir de toutes les couleurs.

P-A Méthot 19h Monument-National

Nommé Découverte de l'année au gala Les Olivier 2010, cet humoriste originaire de la Gaspésie est un conteur reconnu pour son franc-parler et son langage non verbal unique. Dans son show « 60 minutes avec... », il mêle le stand-up classique avec la musique et l'improvisation.

Sèxe Illégal 22h Katakombes

Le duo Sèxe Illégal, formé de Paul Sèxe et Tony Légal, est un mélange entre les Denis Drolet, les Frères Brosse et les Blues Brothers qui se défend de faire de la musique mais prétend faire de la musique « électro-blues-acoustique-folk-malaise ». Ces deux gars de Villeray chantent leur hommage à Freddy Mercury (et au sida) et revendiquent l'invention du blues-techno.

L'ÉVÈNEMENT



PHOTO FOURNIE PAR LE GALA JUSTE POUR RIRE

Guy Nantel, Mike Ward, Dominic et Martin, Les Denis Drolet, Jean-Marie Bigard, Messmer, Dominic Paquet, Pierre Hébert et Bengée prendront part au Party à Mercier, un gala qui exclut de sa liste d'invités la classe, la délicatesse et le respect.

20h, à la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts

QUIZ

QUESTION DU JOUR

Quelle est la signification de « Comte de Bouderbala » ?
(indice : il faut chercher dans l'étymologie arabe)

Réponse à la question du 15 juillet : Fabien Cloutier a remporté le prix Gratién-Gélinas pour son texte *Billy* (*Les jours de Hurlement*). Il présente son texte *Cranbourne* dans le cadre de Zoofest.

CYBERPRESSE.CA

GALA FRANÇAIS

L'animateur et humoriste français Arthur s'est entouré de compatriotes (Jean-Marie Bigard, Élie Sémoun) et de trois cousins québécois (Stéphane Rousseau, Rachid Badouri, Martin Matte) pour le Gala français mis en scène par Serge Postigo. Le courant était-il au rendez-vous entre stars d'ici et comiques de l'Hexagone? Lisez notre critique sur cyberpresse.ca/arts

KORINE CÔTÉ

À Zoofest, Korine Côté transmet sa vision personnelle de deux éléments qu'elle juge essentiels à l'humanité : la télé et l'ordinateur. En 60 minutes, cette jeune femme franche et portée sur l'autodérision s'épanche sur la façon qu'ont les êtres humains de se compliquer l'existence pour rien. Lisez notre entrevue sur cyberpresse.ca/arts

LES JOKES DU JOUR

ÉRIC CLÉMENT

« Le slogan de Terrebonne est :
« Je suis de terre-bonne-humeur. »
Ce n'est pas une « terre-bonne-idée ».

Laurent Paquin, au gala Vive la dépression.

« Vous ne voulez pas de gaz de schiste au Québec, vous ne voulez pas de pétrole, vous ne voulez pas de nucléaire ni de barrages électriques, ben va falloir qu'il vente en tabarnak ! »

Blague de Guy Lemieux, citoyen de Deschailions, lue par Éric Salvail au gala Soirée grande première.

« Ça circule tellement mal à Montréal, c'est jammé partout. Pour vous donner une idée, l'autre soir, ma blonde et moi, on s'est fait venir une pizza pepperoni fromage. Le temps qu'elle arrive, y'avait des champignons dessus ! »

Daniel Lemire, au gala Soirée grande première d'Éric Salvail.

« Je suis rendu gêné d'être ponctuel. Je ne veux pas que les gens pensent que je ne fourre pas. »

Laurent Paquin, en référence aux publicités pour le médicament Cialis.

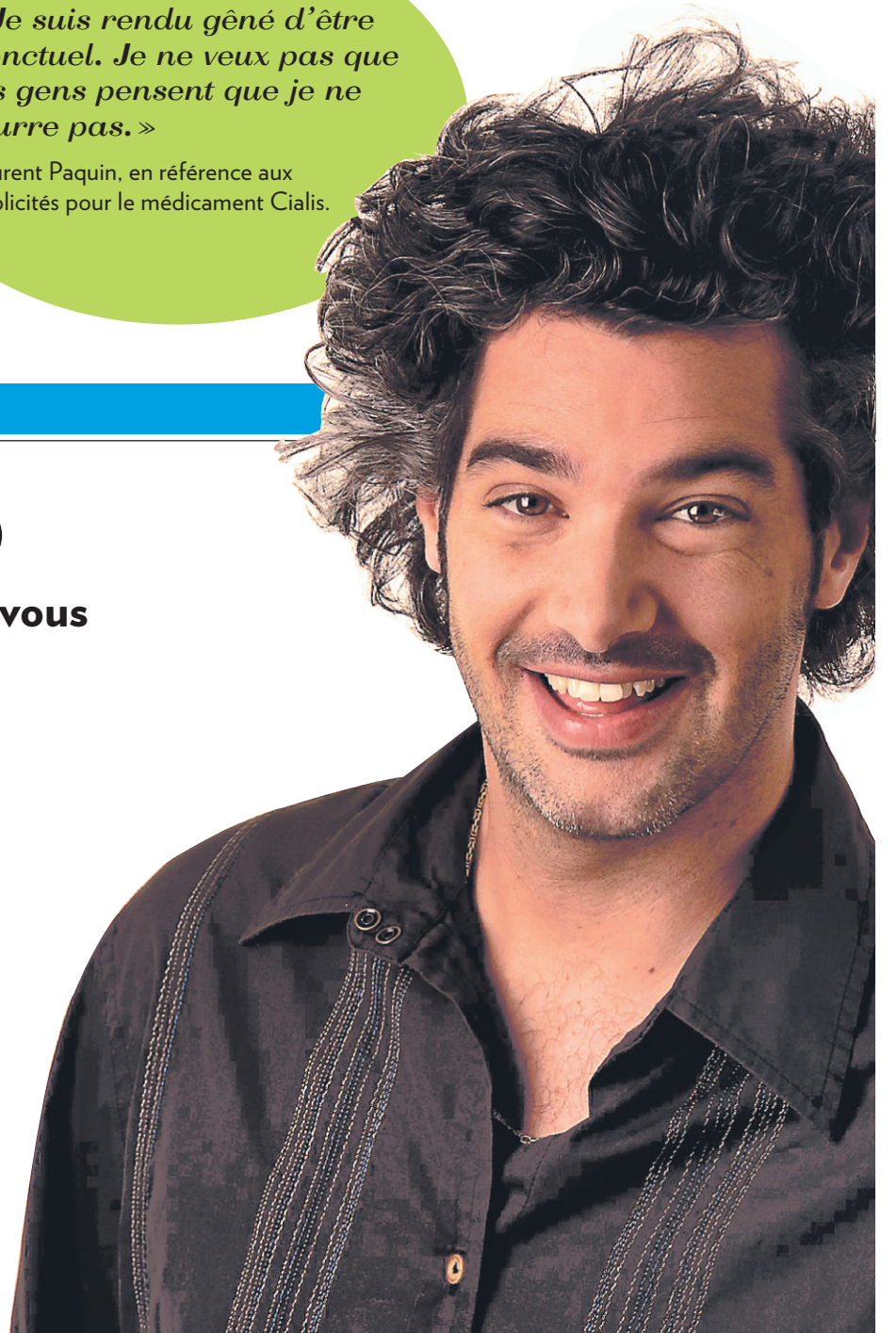
LA QUESTION TWITTER

Q R

RÉAL BÉLAND

Quel humoriste emmèneriez-vous dans une île déserte ?

Philippe Laprise, que je ferais griller sur une grosse broche au-dessus d'un feu. Vu son gabarit, me semble que je serais bon pour une couple d'années sans crever de faim.



HORS-PISTE, CIRQUE SOCIAL

Le vrai cirque de rue

SYLVIE ST-JACQUES

À l'entrée des locaux de l'organisme Cactus, de très jeunes hommes attendent l'ouverture de cette oasis en plein cœur du centre-ville, rue Sainte-Catherine Est.

Un étage au-dessus, dans le coin d'une salle de réunion, une chaise couverte de tapis gazon, épinglée de condoms et autres artefacts, voisine avec d'autres éléments de décor bricolés avec deux sous et beaucoup d'imagination.

«Pour ma gang, ce contexte de spectacle est mobilisateur. Cela permet de briser l'image que les gens ont de nous», résume Karine Lavoie, coordonnatrice de Cirque du monde Montréal, qui a rencontré *La Presse* en compagnie de Jean-François Mary, organisateur communautaire de ce centre qui vient en aide aux personnes aux prises avec des problèmes de toxicomanie.

Rue Sainte-Catherine Est, de jeunes artistes de cirque au parcours dit « alternatif » feront acrobaties, pyramides humaines, numéros de feu et autres gestes poétiques, dans un décor qu'ils auront créé eux-mêmes.

« Les jeunes participent à tous les niveaux: le montage, le démontage, la logistique, les prestations artistiques... Pour eux, il s'agit de faire la preuve par l'action. Mais c'est aussi un événement "multiâges", avec des artistes de cirque de valeur », poursuit Jean-François Mary, qui parle de ce projet comme d'« une occasion de défaire les blocages et de donner la place à la marginalité créatrice ».

Les objectifs tout comme les bienfaits espérés d'une telle initiative sont aussi multiples que



PHOTO JEAN-FRANÇOIS MARY, FOURNIE PAR CIRQUE DU MONDE MONTRÉAL

Le projet Hors-piste, cirque social, permet à des jeunes de se soustraire un moment à la routine de la rue.

variés. Il y a bien sûr la volonté d'atténuer la tension entre les nouveaux résidents du quartier et les personnes marginalisées, de réagir au fameux syndrome du « pas dans ma cour » et de couper une douloureuse dynamique d'exclusion.

Alternative

De façon plus terre-à-terre, créer un projet de groupe permet aux jeunes de se soustraire un moment à la routine de la rue, à une vie menée sur le mode de la survie perpétuelle.

« Certains d'entre eux ont passé leur jeunesse dans des

centres d'hébergement, avant d'échouer à 18 ans sur le trottoir, avec un sac-poubelle », rappelle Karine Lavoie, qui évoque avec pragmatisme le défi que représente pour certains le fait de s'investir dans un tel projet et l'obligation de ponctualité que cela entraîne.

« Au début, on leur demandait de s'engager pour des périodes aussi courtes qu'une semaine. Par la suite, on les a invités à s'investir pour deux mois et demi, ce qui était plus déstabilisant pour eux. »

« Évidemment, il faut s'attendre à en perdre certains en

cours de route », ajoute placidement Jean-François Mary.

Or, malgré les inévitables écueils et défis qui vont de pair avec une telle initiative, Hors-piste a créé un engouement véritable et se poursuivra à travers l'organisation d'événements semblables. « Il y a une motivation qui est là, un effet de gang et d'appartenance, pour des gens qui n'avaient pas d'affinités au départ », conclut Karine Lavoie.

Hors-piste, cirque social, jusqu'au 23 juillet, dans différentes aires libres de la rue Sainte-Catherine Est.

Week-end record pour *Harry Potter*

AGENCE FRANCE-PRESSE

D'un coup de baguette magique, le dernier film de la série *Harry Potter* a battu le record de recettes pour un premier week-end d'exploitation en Amérique du Nord, en récoltant 168,6 millions en trois jours, selon l'estimation d'Exhibitor Relations.


Harry Potter et les reliques de la mort – partie 2 a ravi à *The Dark Knight* le record du meilleur premier week-end de tous les temps. Le plus récent film de la franchise *Batman* avait récolté des recettes de 158 millions de dollars à son premier week-end, en 2008.

Depuis sa sortie vendredi aux États-Unis et au Canada, *Harry Potter* a battu tous les records de fréquentation: meilleure première séance de minuit (avec 43,5 millions de dollars de recettes) et meilleur premier jour (92,1 millions de dollars pour la seule journée de vendredi).

Selon le *Los Angeles Times*, les recettes du film à l'étranger s'élèvent déjà à 157,5 millions de dollars. Le film est sorti mercredi en Europe et jeudi dans de nombreux pays d'Asie.

La série de films adaptés des livres de la Britannique J. K. Rowling est à ce jour la franchise la plus rentable de toute l'histoire du cinéma, avec des recettes cumulées mondiales de 6,33 milliards pour les sept premiers films de la série.

Après avoir été numéro un pendant deux semaines, *Transformers 3* recule en deuxième place avec 21,3 millions de recettes.



TOM TOM CREW
HIP-HOP + CIRQUE * AUSTRALIE
SOUS CHAPITEAU À RADIO-CANADA
11 AU 23 JUILLET

présente

« What a party! » — The Gazette

« Le public en prend plein la gueule et les oreilles, et en redemande. On s'éclate ! » — Le Devoir

« C'est tout à fait spectaculaire. » — Première Chaîne, SRC

« ...tout pour faire de votre soirée le party de l'été. » — Journal de Montréal

« Si vous avez des ados qui aiment le hip-hop, vous venez de vous trouver 1 h 20 de répit ! » — Plus qu'il faut se lever, 98,5 FM

25 ANS ET MOINS BILLETS MOINS DE 20 \$*



LES 7 DOIGTS DE LA MAIN
12 AU 23 JUILLET * CABARET 2011 * CANADA * THÉÂTRE OLYMPIA

« ...un univers (...) dans lequel se côtoient sensualité, élégance, humour et caricature » — Journal de Montréal

« ...c'est une explosion de talent qui défile sur scène. » — La Presse

EN EXCLUSIVITÉ AU FESTIVAL

MONTRÉAL COMPLÈTEMENT CIRQUE.COM DU 7 AU 24 JUILLET

BILLETS : 514 285-9175

* BILLETS CATÉGORIE 2. TAXES INCLUSES. FRAIS DE SERVICE EN SUS.

LA VITRINE.COM | Québec | Montréal | GRANDS PARTENAIRES : RADIO/TELEVISION/INTERNET | CIRQUE DU SOLEIL | LA PRESSE

RIRE

RAPAILLE, « UNE ROCK STAR »

CHANTAL GUY

Un opéra-rock sur Clotaire Rapaille? C'est une blague ou quoi?

En partie. Le travail qui a mené à cet opéra-rock sur-réaliste, présenté pour la première fois au dernier Festival du jamais lu, est très sérieux.

Guillaume Tremblay et Olivier Morin ont écrit les textes poétiques de cette pièce qui

Clotaire Rapaille est une véritable passion pour les créateurs de cet opéra-rock. Ils l'aiment comme ils aimeraient un grand personnage de théâtre.

se déroule au Québec en 2045, dans laquelle on compte un tas de personnages joués par une dizaine de comédiens, le tout magnifié par la musique de Navet Confit. Un récit épique, des chœurs de paysans, un « white Gold Rush » vers les crottes de fromage, la radio-poubelle rebaptisée Radio-Q, des voitures volantes, un Clotaire Rapaille qui descend aux enfers avant de parvenir à la rédemption et la réconciliation avec la ville de Québec, ainsi que son maire Régis Labeaume... Il y a beaucoup trop de « stock » dans ce projet pour qu'il ne



Guillaume Tremblay, Olivier Morin et Navet Confit sont derrière le spectacle *Clotaire Rapaille, l'opéra-rock*.

soit qu'une blague. L'idée, au fond, était de concilier le théâtre indépendant et la musique indépendante dans le seul but de se faire plaisir.

« En fait, tout est évoqué, explique Olivier Morin. De cette façon-là, on peut tout se permettre. C'est comme si on avait un budget de 22 millions de dollars! »

Clotaire Rapaille est une véritable passion pour les

créateurs Guillaume Tremblay et Olivier Morin. Ils l'aiment comme ils aimeraient un grand personnage de théâtre. « C'est vraiment une rock star, insiste Guillaume Tremblay. Son trench-coat, ses lunettes, son look, c'est vraiment "too much". Cette image fonctionnait dans le privé, mais, quand il est arrivé dans le public, cela a surpris tout le monde. »

Sur scène, Guillaume Tremblay incarne le sulfureux personnage, à qui l'on a donné des airs de Serge Gainsbourg. « Je suis sorti de ma zone de confort, note Navet Confit. Ce n'est pas un prérequis de connaître ma musique pour voir le spectacle. »

Vive la ville de Québec!

Loin d'eux l'intention de rire de la ville de Québec. « À

Québec, le passage de Clotaire Rapaille est considéré comme un épisode sombre de la ville, dit Guillaume Tremblay. Mais pourquoi ne pas rire de ça et apprendre de ses erreurs? Au fond, la ville de Québec a eu l'humilité de se questionner sur son identité, je trouve ça extraordinaire. Mais on n'était pas obligé de payer un gars 300 000\$ pour ça... »

« C'est très mordant et méchant par moments, mais ce n'est jamais enragé, explique Olivier Morin. C'est une façon, justement, de se poser plein de questions sur le Québec. »

Ils rêvaient de présenter cette pièce à Québec, ce qui a été fait peu de temps après, au Off-Festival de Québec. Les créateurs souhaitent que leur opéra-rock soit vu un jour par le maire Régis Labeaume et – pourquoi pas? – par Clotaire Rapaille lui-même. « Pour vrai, il faudrait vraiment que Régis vienne voir le spectacle, parce que ça lui ferait beaucoup de bien, croit Olivier Morin. Ça lui permettrait un rituel d'expiation. »

« C'est une pièce qui a été faite dans un but d'amitié universelle », renchérit Guillaume Tremblay.

Dans l'attente de cet illustre spectateur, ce sont les festivaliers du Zoofest qui auront la chance de voir *Clotaire Rapaille, l'opéra-rock*.

À l'Underworld ce soir, demain et mercredi, 20h. Info: www.zoofest.com

GALA FRANÇAIS

La relève vole la vedette

STÉPHANIE VALLET

Le meilleur des communautés humoristiques française et québécoise s'est rencontré le temps d'un gala samedi soir. Mais c'est la relève française qui aura le plus brillé par son talent.

L'animateur et humoriste français Arthur était à la barre de *Oui, je le veux*, un gala français sous le thème de l'amour et du mariage. Après une présentation par Martin Matte et Stéphane Rousseau des « Français pas connus » qui monteront sur scène, Arthur a fait son entrée sur les planches de la salle Wilfrid Pelletier en danse et en chanson, accompagné de mariées, d'un prêtre et d'un rabbin. L'humoriste a poursuivi en

Le comte de Bouderbala, jeune humoriste français de talent d'origine algérienne, a poursuivi avec un sketch jouant sur les préjugés à propos des couples arabes, puis sur l'accueil réservé aux touristes aux douanes américaines et canadiennes.

Élie Semoun est ensuite monté sur scène, se présentant comme l'ancien partenaire de scène du controversé Dieudonné. « C'est grâce à moi qu'il est devenu antisémite », a-t-il précisé. Il a enchaîné avec son personnage de prédilection, Kevina, qui demande des conseils à sa Mamie Madeleine sur le sexe. Un personnage qui a déjà beaucoup vécu et qui n'a pas semblé surprendre le public québécois.

Arthur lui a succédé avec un numéro réussi sur les ex et Martin Matte l'a rejoint pour lui donner une leçon de charisme. L'humoriste québécois en a profité pour évoquer le procès de Guy Turcotte. « Chez nous, quand nos enfants nous énervent, on peut mettre fin à leurs jours sans être condamné! » a-t-il dit.

C'est la nouvelle génération de l'humour français qui a ensuite pris d'assaut le gala. Baptiste Lecaplain, puis le duo Amelle et Noom ont offert des performances drôles et diversifiées qui ont été une bouffée d'air frais dans un gala qui sentait parfois le déjà-vu.

Dernier invité de la soirée, Stéphane Rousseau a présenté une parodie d'émission de télévision française accueillant un humoriste québécois. Un sketch divertissant mais un peu long extrait du spectacle *Les confessions de Rousseau*, qui reprend une fois de plus le préjugé sur les Français qui savent tout sur tout.

Cette année, le gala français est parfois tombé dans la facilité et le cliché. Si on attendait avec impatience les grosses pointures de l'humour français sur scène, on est reparti un peu déçu, mais ravi d'avoir eu l'occasion de découvrir les jeunes talents venus se joindre à eux et des humoristes québécois prêts à aller conquérir le public français.



Montréal a vu la vie en rose samedi, à l'occasion du Pinkarnaval.

Le Pinkarnaval arrose Montréal

PINKARNAVAL

suite de la page 1

Défiler par cette chaleur était toutefois épuisant et les danseurs de notre groupe ont regretté qu'il n'y ait eu personne pour les rafraîchir. Certains sont arrivés exténués à l'issue de la parade.

Domage aussi que la finale ait été un peu gâchée quand les danseurs ont été déviés de la place des Festivals vers l'esplanade de la Place des Arts, laissant les spectateurs amassés sur la nouvelle place privés de défilé. Il semble que cette décision vienne du fait que Rachid Badouri allait débiter son show à 21 h. Petit problème d'organisation.

Hier après-midi, tout était oublié sauf les mollets endoloris. Les danseurs ont répété la nouvelle chorégraphie de Danielle Roy et Luc Petit sur la place des Festivals. Puis, ce fut l'attente jusqu'au soir...

Les Soyeux ont débuté le spectacle avec les échassiers lyonnais, des danseurs, des lutins portant des flambeaux, le tout au milieu de la place des Festivals remplie à craquer. La soirée ne faisait que commencer et devait s'achever avec la musique de la DJ Ève Salvail quand *La Presse* est partie à l'impression... et quand la pluie a commencé à tomber. Un vrai carnaval arrosant Montréal...

Pour joindre notre journaliste: eric.clement@lapresse.ca



La présence de Jean Paul Gaultier au défilé de samedi a été remarquée.



Le spectacle de dimanche était haut en couleur.

ZOOFFEST / 60 Minutes avec...

La vie d'humoriste de Korine Côté

Depuis sa sortie de l'École nationale de l'humour en 2006, Korine Côté vit la vraie vie d'humoriste. Ce qui signifie aussi qu'elle a écrit assez de textes pour offrir un premier « one-woman-show » dont on aura un aperçu au Zoofest dans le concept « 60 minutes avec... », qui réunit les humoristes de la relève.

CHANTAL GUY

Beaucoup de gens ont pu découvrir Korine Côté dans la très intéressante série documentaire *Les cinq prochains* à ARTV, qui traçait le portrait de cinq jeunes humoristes en quête d'un public. Cette série démontrait le dur travail qu'il faut faire pour percer dans le milieu. Et ce travail commence vraiment après l'École nationale de l'humour, juge Korine Côté.

« Nous sommes tous un peu en dépression à notre sortie de l'école, dit-elle. Parce que nous avons fait une cinquantaine de spectacles avec la tournée des finissants. C'est un *down* après un gros *rush* d'adrénaline, tu es en manque. Il faut commencer à se botter le derrière et à prendre contact avec les diffuseurs. »

Ce qu'elle a fait avec sérieux. Korine Côté s'est tapé la tournée des bars; on a pu la voir dans quelques galas Juste pour rire au cours des dernières années, elle a fait partie du quatuor d'humoristes du *Girly Show* pendant deux ans, elle anime les *Mardis de l'humour* au St-Ciboire, accepte les contrats corporatifs... bref, elle mène la vraie vie d'humoriste. « Ce n'est pas un job sécurisant; tu n'as pas de revenus stables. C'est peut-



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE

Dans le cadre de la série « 60 minutes avec... », Korine Côté vivra le rêve de tout jeune humoriste: donner un « one-man show ».

être la raison pour laquelle certains abandonnent. Il n'est pas acquis que ton salaire va grossir; j'ai fait moins d'argent cette année que l'an dernier! Mais il faut apprendre à gérer ça. »

Les cinq prochains

Korine Côté a donc reçu comme un cadeau la proposition de participer à la série *Les cinq prochains*. « Ça nous a fait du bien de laisser entrer les gens dans notre vie, et ça nous a donné une belle visibilité. Ces temps-ci, j'ai l'impression de profiter enfin du travail que j'ai fait l'an dernier. »

Ce qui signifie aussi qu'à la longue, elle a pu accumuler

assez de numéros pour combler une heure de spectacle solo. Un « one-man-show », c'est le grand rêve de tout jeune humoriste et c'est pourquoi l'équipe du Zoofest a créé la formule « 60 minutes avec... », qui leur permet de tester leur matériel devant public, et de donner une petite idée de ce que sera un show complet. « Pour Jean-Marc Parent, une heure, c'est court, mais, pour d'autres, c'est un one-man-show, lance Korine Côté en riant. C'est comme un gros échantillon qui te permet de montrer si tu peux vivre avec le format d'une heure. Car souvent, dans nos apparitions dans les bars, ce sont

des numéros de 10 minutes au maximum. »

Cette grande fan de François Pérusse et de Bruno Blanchet nous promet une variation libre sur le thème de la simplicité. « Parce que je trouve que c'est compliqué d'être simple. En fait, je trouve que tout est compliqué, pas par débilité, mais par manque d'énergie! »

On pourra voir aussi Korine Côté dans une participation à *New Chicks on the Block* avec ses anciennes partenaires du *Girly Show* le 22 juillet, au *Show des Nobody* ce soir et demain, et peut-être dans un gala Juste pour rire, un contrat qui sera confirmé à la dernière minute... C'est comme ça, la vie d'humoriste!

LES PROCHAINS STAND-UP

La série « 60 minutes avec... », présentée à 19 h au studio Hydro-Québec du Monument-National, commence ce soir avec P-A. Méthot. Les humoristes qui y participent sont Jérémy Demay (demain et le 22 juillet), Benoît Lefebvre (le 20 juillet), Simon Leblanc (le 21 juillet), Étienne Dano (le 23 juillet), Guy Bernier (le 24 juillet), François Bellefeuille (les 25 et 29 juillet), Eddy King (les 28 et 30 juillet), ainsi que, bien sûr, Korine Côté (les 26 et 27 juillet). Info: www.zoofest.com

ZOOFFEST / Cranbourne

Au carrefour de l'humour et du conte

STÉPHANIE VALLET
CRITIQUE

Il avait déjà charmé le public avec *Scotstown*. Fabien Cloutier remet ça avec *Cranbourne*, la suite des aventures du *chum* à Chabot, le Beauceron sans nom et un peu paumé.

Il offre aux spectateurs un monologue de 70 minutes très en verve, sans vernis ni censure. Bienvenue dans le quotidien du *chum* à Chabot. Le jeune cultivateur, vendeur et consommateur de substances illicites, a maintenant 33 ans et un je ne sais quoi de différent.

Il va le constater un soir de mars lorsqu'il partira « entre *chums* » au chalet. Une soirée comme tant d'autres à chercher quelque chose à faire, mais au cours de laquelle survient un déclic: il n'a plus envie de vivre dans l'univers un peu sordide qui est le sien. Alors que ses amis décident d'inviter des escortes de Montréal, il



PHOTO MARCO CAMPANOZZI, LA PRESSE

Sur scène, Fabien Cloutier est littéralement possédé par son personnage du *chum* à Chabot.

quitte le chalet et prend le long chemin du retour à pied vers *Scotstown*. Tout comme son meilleur ami Chabot, il veut changer sa destinée, se trouver une blonde et faire son bout de

chemin vers le bonheur. Voilà!

Pour ce faire, il doit partir. Il est embauché à l'usine de gâteaux Vachon de Sainte-Marie de Beauce, où il rencontre l'âme sœur, Cindy de

Cranbourne, avec qui il va emménager et changer de vie. Malgré son air bourru, le *chum* à Chabot est un bon gars.

« Si je suis un bon gars, pourquoi la pelletée de marde

m'arrive à moi? » s'interroge-t-il. Avec *Cranbourne*, Fabien Cloutier nous fait découvrir une nouvelle facette d'un personnage complexe dont la pauvreté intellectuelle et les sacres en série ne l'empêchent pas d'attendrir le spectateur. Vulgaire, cru, mais surtout vrai, le *chum* à Chabot est une personne pleine de bonne volonté qui veut s'en sortir, mais à qui la vie n'a pas fait de cadeau. *Cranbourne* est un conte aussi drôle que noir qui dresse un portrait incisif et satirique de la réalité rurale.

Fabien Cloutier est littéralement possédé par son personnage et livre une prestation juste et hilarante. Artiste complet, le diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Québec nous prouve qu'il sait jouer la comédie, mais qu'il est également un auteur, un conteur et un humoriste hors pair.

***Cranbourne*, jusqu'à samedi au Café Cléopâtre.**

JUSTE POUR RIRE / Bigard remet le paquet

Un Bigard 110% vulgaire

ÉRIC CLÉMENT
CRITIQUE

Il avait dit aux médias qu'il ne présenterait pas *Bigard remet le paquet* à Montréal parce qu'il voulait roder son show *No 9 de Bigard*, qu'il lancera dans quelques mois en France. « Ce sera comme ma première (de *No 9*) à Montréal! » avait-il promis.

Mais de première, que nenni. Pour une raison qu'on

ignore (impossible d'obtenir une réaction ni samedi ni hier), il a changé d'avis et a présenté samedi *Bigard remet le paquet*, créé en 2009.

Les touristes français fans de Bigard qui pensaient voir du nouveau matériel à Montréal ont dû être déçus...

N'empêche: la salle Jean-Duceppe de la Place des Arts (pleine aux trois quarts) s'est pas mal esclaffée tout au long de la soirée, au cours de

laquelle le bouffon champeinois a aligné les grivoiseries, donnant à son show des airs de réunion d'anciens copains d'armée...

Bigard remet le paquet n'a pas le potentiel de réflexion du promis *No 9 de Bigard*, c'est le moins qu'on puisse dire. Le spectacle est plutôt une succession de blagues osées et de coups de gueule contre les interdits, « tous les trucs qui nous gonflent ».

La vulgarité est ici omniprésente et finit par faire rire, tellement c'est épais. Genre Mike Ward en moins fin. C'est tout dire! Âmes sensibles, ultraféministes et grenouilles de bénitier s'abstenir...

Jean-Marie Bigard raconte des anecdotes de sa vie, de sa naissance jusqu'à nos jours. Il évoque ses souvenirs, notamment quand son père lui a signifié, à 13 ans, qu'il pouvait désormais fumer une cigarette après le repas.

« Aujourd'hui, le père, il prendrait six mois de prison ferme! » a ajouté l'humoriste qui a dit être devenu « un enculé de fumeur ».

Il est difficile de tout censurer si l'on veut expliquer précisément dans quel univers se situe Bigard. Extrait:

« Qu'est-ce qui sent le dessous de bras, les pieds et la chipoulette en même temps? Un colant de femme roulé en boule... »

Bigard utilise des mots fleuris pour décrire l'intimité de la femme, sujet favori de ses blagues: la frisette, le persil, etc. Et parle de choses aussi « cour de récré du primaire » que de faire des vents. « J'adore péter, dit-il. Je fais des concours. Je peux tuer un teckel à cinq mètres en pétant. D'une rupture d'anévrisme. »

Mais il faut croire que ça plaît. Les spectateurs rient souvent – même le public féminin qui ne prenait visiblement pas la langue salace de Bigard au pied de la lettre.

***Bigard remet le paquet*, à la salle Jean-Duceppe jusqu'au 23 juillet.**

ARTS ET SPECTACLES

NUITS D'AFRIQUE

Madjo : 25 % Africaine, 100 % indie

ALAIN BRUNET

« À Nuits d'Afrique? Peut-être est-ce parce que j'ai un grand-père sénégalais, je ne sais pas... En tout cas, ça me fait très plaisir de venir chanter à Montréal! » Voici la véritable raison de sa sélection au festival: les programmeurs ont craqué pour Madjo. Aussi simple que ça.

La chanteuse s'est produite à Québec l'an dernier. Il y a deux ans, elle a passé 15 jours à Montréal, pour découvrir la ville. « Je connais un peu Montréal, j'adore », dit-elle au bout du fil de son domicile parisien. Aucun racolage à l'horizon, on le perçoit dans le ton. À notre tour de découvrir Madjo.

En septembre 2010, elle a lancé l'album *Trapdoor*. Indie pop chantée en français, chantée en anglais. Il y a une patte. Une facture. La voix est belle et typée. Essayons d'en comprendre le parcours.

« Mon grand-père maternel est sénégalais, ma mère est donc à demi sénégalaise et à demi française. Du côté de mes grands-parents paternels, les origines sont suisses-allemandes et françaises. Mon père est né en Côte-d'Ivoire, où il a vécu les 10 premières années de sa vie. Ma mère, elle, n'a jamais vécu au Sénégal. Mon grand-père avait quitté le Sénégal très jeune et ne nous a pas vraiment légué cette part d'Afrique.

« Je connais peu notre histoire, mais j'ai envie de la



PHOTO XAVIER LEOTY, AGENCE FRANCE-PRESSE

Madjo chante tantôt en français, tantôt en anglais: « J'aime bien l'idée de ne pas me cloisonner dans une langue. »

découvrir. Je peux comprendre ce peu: ma mère a eu des parents divorcés et son père admirait plus l'Europe que l'Afrique. Dans ces conditions, il y a eu pour ma mère toute la difficulté de reconnaître et célébrer ses origines africaines.

Background virtuel, donc? « Non, mais il y a une part de mystère là-dedans. De moins en moins; j'ai quand même vécu un an au Kenya. Et, petit à petit, je retourne en Afrique afin d'y découvrir une partie de ma famille sénégalaise à Saint-Louis. »

À Évian-les-Bains, où elle a grandi, elle a fait du violon classique jusqu'à l'âge de 18 ans. Puis ce fut l'appel de la chanson, d'un univers « moins cloisonné ». Elle s'est mise à la guitare et à l'écriture de chansons, entonné des reprises dans les bars. Puis elle a gagné Paris où elle vit depuis huit ans. Elle estime avoir fait ses classes via la pop de création, qu'elle fût d'Europe ou d'Amérique.

« De petite fille à aujourd'hui, j'ai écouté beaucoup de matériel anglophone. J'aime bien l'idée de ne pas me cloisonner

dans une langue, mais je veux aussi chanter en français et faire face à cette langue très capricieuse et à cette tradition de chanson fondée sur le texte. Sans écraser la mélodie ou le rythme. Vous croyez que je pourrais bien faire dans les deux langues à Montréal? »

Un groupe tissé serré

La réponse pourrait être très longue... On vous l'épargne et on constate avec Madjo qu'aucune musique clairement africaine n'est au menu de son album. Indie pop et psych

folk, quelques évocations afro. Indirectes, ténues, discrètes.

On remarque en outre qu'un certain Sébastien Lafargue a réalisé le *Trapdoor* de Madjo. « Je l'ai rencontré il y a quelque temps, il est devenu un ami. Nous avons fait la totalité de l'album ensemble. Nous avons été tous les deux en laboratoire, ce fut une vraie rencontre musicale. Sébastien est touche-à-tout, il a eu surtout des expériences en tant que bassiste avec des groupes comme *Autour de Lucie*. Depuis deux ans, il fait ses premiers pas dans la réalisation auprès de jeunes artistes. »

Vu son emploi du temps, Sébastien Lafargue ne tourne pas avec Madjo. L'équipe studio de *Trapdoor* non plus.

« En fait, explique-t-elle, j'ai gardé les musiciens avec qui je travaillais avant d'enregistrer l'album. On est quatre: un bassiste également choriste, une choriste qui fait de la percussion et déclenche les échantillons préenregistrés, et un *beatboxer* qui fait aussi de la batterie. Et moi qui suis aux guitares. Cette équipe est formée de gens que j'aime beaucoup. C'est important d'avoir une vraie cohésion. Je n'avais pas envie de me retrouver avec des professionnels de haut niveau avec qui il ne se passe rien. »

Dans le cadre des Nuits d'Afrique, Madjo se produit ce soir à 20 h 30, au Cabaret du Mile-End.

FESTIVAL DE LANAUDIÈRE

Marie-Nicole Lemieux au sommet de sa forme

CLAUDE GINGRAS
CRITIQUE

Il fait beau depuis le début du Festival de Lanaudière et tous souhaitent que le charme dure au moins jusqu'à la venue de Dutoit et le Philadelphia Orchestra le week-end prochain. Samedi soir, Marie-Nicole Lemieux y avait attiré quelque 3500 personnes. La chanteuse était au sommet de sa forme et l'auditoire lui fit, à la fin du concert, plus qu'une ovation monstre: on ne voulait tout simplement pas la laisser partir! « On n'est pas pressé! » lança même un spectateur.

Paraissant dans deux robes différentes, avant et après l'entracte, M^{me} Lemieux avait programmé le cycle *Les Nuits d'été* de Berlioz en première partie et, ensuite, les grands airs de *Werther*, *Les Troyens* et *Samson et Dalila*.

Les nouveaux écrans géants de l'Amphithéâtre, qui grossissaient les doigts d'Alain Lefèvre la veille, magnifiaient dans les moindres détails le mécanisme vocal et l'expression de la chanteuse. Ces écrans apportent une dimension supplémentaire au Festival et un prolongement à



PHOTO DANIEL PLANTE, FOURNIE PAR LE FESTIVAL DE LANAUDIÈRE
Marie-Nicole Lemieux, avec le chef Jean-Marie Zeitouni et l'Orchestre du Festival, samedi soir, à Lanaudière.

chaque événement. Certains les critiquent. Je réponds: comme pour les surtitres à l'opéra, vous n'avez qu'à ne pas les regarder!

Marie-Nicole Lemieux avait mémorisé son programme entier (ce qui n'est pas le cas de tous les chanteurs!) et elle l'a livré avec une générosité et une beauté vocale indiscutables, auxquelles s'ajoutait le plaisir d'entendre du français bien articulé et enfin chanté sans

accent étranger. La tessiture et la couleur sont encore celles d'un grand mezzo et non d'un authentique contralto, quoique, dans la troisième mélodie du cycle de Berlioz, la chanteuse donne maintenant la note facultative grave, ce qu'elle ne faisait pas il y a quelques années. Une grande partie du public a applaudi après chacune des mélodies du cycle, ce qui en rompaît la continuité. Chanteuse et chef

ont fait quelques signes à cet égard, mais d'une façon trop discrète.

La chanteuse a cependant tendance à surinterpréter ici et là. Le cycle de Berlioz passe la rampe sans ces excès. Ainsi, il n'est pas nécessaire de mettre tant d'emphase sur une exclamation comme « Que mon sort est amer! » Tout est dans le texte. Par contre, le cri de la Charlotte de *Werther*, « Ah! ce dernier billet me glace et m'épouvante! », nous faisait passer des limites du concert à la brutale réalité du spectacle.

Que « Marie-Nicole », comme tous l'appellent, s'abandonne à des pitieries dans la Habanera de *Carmen*, la chose ne me gêne pas: nous en étions à la période des rappels et le sujet s'y prête. Mais je trouve déplacée cette façon qu'a la chanteuse de « sortir de son personnage », comme on dit dans le métier. À peine venait-elle de nous bouleverser avec son air de *Werther* que l'instant suivant la trouvait toute souriante et rigolant avec les musiciens autour d'elle. Quelle inconscience!

L'un des aspects les plus satisfaisants de cette soirée fut la direction de Jean-Marie

Zeitouni et la prestation de cet Orchestre du Festival qui groupe 80 musiciens venus de la plupart de nos formations locales, y compris l'OSM. Dans l'acoustique transparente et riche en basses de l'Amphithéâtre, ce « pick-up » de luxe produit, tel un grand orchestre, 30 minutes d'envoûtant Wagner, un poétique Berlioz aux cors se répandant de part et d'autre du lieu, et une étourdissante Bacchanale de Saint-Saëns.

ORCHESTRE DU FESTIVAL.
Chef invité: Jean-Marie Zeitouni. Soliste: Marie-Nicole Lemieux, mezzo-soprano.
Samedi soir, Amphithéâtre Fernand-Lindsay de Joliette.
Dans le cadre du 34^e Festival de Lanaudière.
Programme:
Ouverture (1845) et Venusberg (1861) de Tannhäuser - Wagner
Les Nuits d'été, op. 7 (1834-56) - Berlioz
Air des lettres de Werther (1892) - Massenet
Chasse royale et Orage et air de Didon: « Je vais mourir » de Les Troyens (1863) - Berlioz
Bacchanale et air de Dalila: « Mon cœur s'ouvre à ta voix » de Samson et Dalila (1877) - Saint-Saëns

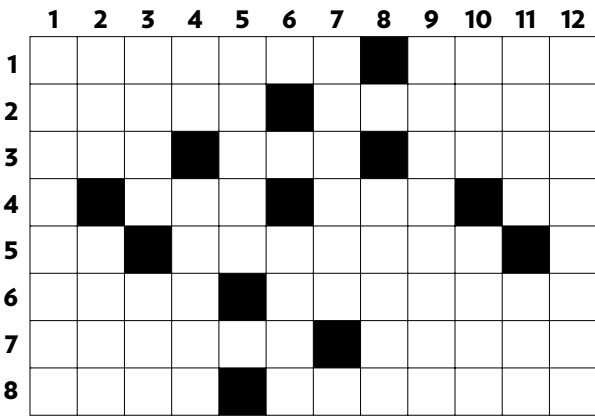
VOILÀ! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Votre guide télé sur WWW.CYBERPRESSE.CA/TELE

07h	17h00	17h30	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30		
SRC	Les docteurs	Connivence	Le Téléjournal 18 h		Des squelettes	Les Parent	Les chefs!		Pénélope McQuade / Marie Plourde	Le Téléjournal	22h45 Nouv. sports		Des kiwis et des hommes			
TVA	TVA nouvelles		TVA nouvelles	Sûreté salé	Qui perd gagne Partie 1 de 2		Rousseau Partie 1 de 2		Le grand C	Tranches de vies	23h15	Sûreté salé	FOLIES DE...	1h45		
V	Zéro à 1000\$	La guerre des clans	Atomes crochus	Un souper parfait	Taxi payant	Roxy	CSI: NY / Madame X		Le mentaliste / Larme rouge sang	Un gars le soir	Dumont	Zéro à 1000\$	Call TV			
TQc	Cornemuse	Toc toc toc	Kaboum!	Tactik	Tactik	Légitime dépense	Planète science		LA PEAU BLANCHE (2004) Marc Paquet.		22h35	Au nom du sport	23h35	CurieuxBég		
CBC	CBC News: Montreal		Coronation Street	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Little Mosque	18 to Life		Being Erica / Being Adam		CBC News: The National	22h55	CBC News: LN	23h35	Aquatics	
CTV-M	Dr. Phil		CTV News	eTalk	Big Bang Theory	So You Think You Can Dance Canada / Top 18					Law & Order / Zero / Ned Beatty		CTV National News	CTV News		
GBL-Q	16h30 Young & R.	Global National	Evening News	Designer Guys	E.T. Canada	Ent. Tonight	In Plain Sight / Second Crime Around		The Kennedys		Hawaii Five-0 / Ma Ke Kahakai		News Final	Make or Break		
ABC	The Dr. Oz Show		Smarter-5th Grad	ABC World News	ABC 22 Local News	The Office	The Bachelorette				EM: Weight Loss / Staci		ABC 22 Local News	23h35	Nightline	
CBS	Channel 3 News	The: 30	Channel 3 News	CBS Evening News	Ent. Tonight	Met Your Mother	Mike & Molly		Two and Half Men	Mike & Molly	Hawaii Five-0 / Ho'ouli Na'au		Channel 3 News	23h35	Letterman	
FOX	King of the Hill	Family Guy	The Simpsons	Met Your Mother	Two and Half Men	Two and Half Men	Hell's Kitchen Partie 1 de 2		Masterchef / Top 11 Compete		Fox 44 News		Met Your Mother	Entourage		
NBC	First at Five	5:30 Now	Newschannel 5	NBC Nightly News	Jeopardy!	Wheel of Fortune	America's Got Talent		Law & Order: Criminal Intent / Cadaver		Harry's Law / Pilot		Newschannel 5	23h35	Jay Leno	
PBS-P	Wild Kratts	Electric Company	BBC World News	Nightly Business	PBS NewsHour		Antiques Roadshow Partie 2 de 3		Antiques Roadshow Partie 3 de 3		American Experience Partie 4 de 6		BBC World News	Charlie Rose		
SHOW	Haven / As You Were		Haven / The Hand You're Dealt	Haven / The Trial of Audrey Parker	Haven / Resurfacing		Haven / Spiral				Haven		Endgame / I Killed Her			
ARTV	Les Contes d'Avonlea		Terre humaine / Joseph s'installe	Visite libre	Rumeurs		Les grandes entrevues / Jean-Guy Moreau		Meneuses de		Le Cirque du Soleil / Corteo					
CD	Images-chocs / Trouble-fêtes		Nerfs d'acier / Pêche aux crabes	Ax Men: Danger en forêt		Ondes de choc		Les hommes-requins		Contact animal / Brésil			Humour Libre Partie 1 de 2			
Cinépop	16h30 GELÉS BEN DUR (1981)		17h55 LA TURBULENCE DES FLUIDES (2002) Pascale Bussières.		BANANAS (1971) avec Louise Lasser, Woody Allen.		BRAZIL (1984) avec Kim Greist, Robert De Niro, Jonathan Pryce.						UNE FEM...	1h20		
EV	North Shore / La demi-soeur		Le globe cooker / Vietnam	AlexEnFloride / BCBG à Palm Beach		Bouffe en cavale		15 bonnes raisons / Chicago		Safari photo / Un hyène dans la nuit			D comme débrouille / Colombie			
HI	JAG / Adversaires		Le tour du jardin	Enquêtes / Enquête Bourassa		Tragédies / Alcool au volant		The Unit: Commando d'élite / Pas à pas		Chefs de guerre			Les tranchées retrouvées Partie 1 de 2			
MMAX	L'index québécois	Sosie de star	Génération 70	Benezra reçoit		La danse des étoiles		Housewives: Les vraies		Génération 80			Benezra reçoit			
MP	Jackass	Palmarès		L'univers M+	Room Raiders		La prochaine Top Modèle Américaine		La prochaine Top Modèle Américaine		RuPaul: Drag Queen			Criss Angel		
RDI	Le Téléjournal RDI		RDI monde	RDI économie		24 heures en 60 minutes		Naufragés des villes / Le travail		Le Téléjournal RDI		RDI économie	Le National	Le Téléjournal	23h45	Nouv. sports
S+	L.A.: Enquêtes / Un enfant enragé		Sans laisser de trace / En ville	C.S.I: Miami / Sous les feux de la rampe		Border: surveillance / Coup de filet		C.S.I: Les experts		C.S.I: Les experts			Simplyment Zoé / Zoé joue le jeu			
SE	17h05 WELCOME TO THE RILEYS (2010)		avec Kristen Stewart, James Gandolfini.	DANS LA BRUME ÉLECTRIQUE (2009) avec John Goodman, Tommy Lee Jones.		Big Love					Rire ou mourir		DÉMON (2010)	0h25		
TFO	Coups de génies	Le grand galop	Martha bla bla	Caillou	Relief	Viens voir ici	Rebut global	Compagnons rebut		LA CHINOISE (1967) avec Jean-Pierre Léaud, Juliet Berto, Anne Wiazemsky.			Nouveaux mondes	Expression		
TV5	Prendre sa place	17h50 Questions pour un champion	Journal France 2	Cépages	Ça roule!		Des racines et des ailes / Gardiens des trésors des Caraïbes		FBI / A l'assaut de la mafia				TV5 le journal	23h35	Volcans	
VIE	Debbie rénové		L'espace d'un été	Maison de Sarah	Bye-Bye Maison	À louer	Des maisons d'occasion\$		Ma maison		Idees de grandeur		Décore ta vie	Airoldi pour sortie	La bosse des noces	
Z	Mélinda, entre deux mondes		La porte d'Atlantis	Revanche nerdz	Comment c'est fait	Primitif / Panique au collège		Chuck / Que la force soit avec toi		Eureka / Hors du temps			Monstres Mécaniques			
RDS	PGA Golf	Jeter l'ancre	Sports 30	Sports 30	LMB Baseball / Yankees de New York c. Rays de Tampa Bay (D)					Sports 30	Sports 30		DTM Course automobile			
SPN	Prime Time Sports		Sportsnet Connected		LMB Baseball / Red Sox de Boston c. Orioles de Baltimore (D)					Sportsnet Connected			UFC Connected	Prime Sports		
TSN	Off the Record	Interruption (D)	SportsCentre		Poker - Séries Mondiales (D)						Soccer - Défi Mondial (D)					
Disney	Maison de Mickey	Route p. jungle	Les Doodlebops	101 Dalmatiens	Aladdin	Harry & dinos	Agent spécial Oso	Maison de Mickey	Les Doodlebops	Aladdin	101 Dalmatiens	Tibère...maison	Agent spécial Oso	Maison de Mickey		
TTF	Ben 10: Alien Force	Star Wars: Clone	Les Simpson	Les zybrides	Tom et Jerry Tales	Scooby Doo	Johnny Test	Jimmy l'intrépide	Les Simpson	Family Guy	Têtes à claques	South Park	Les Simpson	Célibataire cherche		
VRAK	JONAS.L.A.	Sorciers Waverly	Smallville / Humain, trop humain	Ma famille d'abord	Ma famille d'abord		Dans le trouble	VRAK la vie	Championnes à tout prix / Le défilé		Tu vas y goûter!	Fan Club	Derek	Ça plane pour moi!		

AMUSEZ-VOUS!

MOTS CROISÉS JUNIOR



HORIZONTALEMENT

- Reconnaître ou trouver par l'odeur. - Qui était partisan du parti d'Adolph Hitler.
- Mouvement ou pas en arrière. - Épreuve qui permet de vérifier le niveau de connaissances d'un étudiant.
- On peut y admirer le lever du soleil. - Il y en a plus d'un dans une phrase. - Ligne d'un poème.
- C'est la période des vacances de la construction. - Celle de Robinson Crusoe était déserte. - Indique un choix.

- Matière à lingots. - Âmes des morts qui se manifestent sur terre.
- Tube fluorescent. - Ce qui subsiste.
- Qui ne prend parti ni pour l'un ni pour l'autre. - Manière dont une personne est habillée.
- Génie symbolisant les forces naturelles. - Entrelacer des cheveux.

VERTICALEMENT

- Chante doucement, à mi-voix.
- Déterminant. - Qui existe vraiment.
- Qui est capable de remplir une fonction.

- Du lundi au samedi
WWW.HANNEQUART.COM
- Interjection qui exprime le soulagement.
 - Après tu. - Est très utile au campeur.
 - Retours des mêmes sons dans un poème.
 - Qui a terminé de se préparer.
 - Qui est loin de tout et peu fréquenté.
 - Suite de mots souvent inscrits l'un au-dessous de l'autre.
 - Véhicules effectuant des liaisons courtes et régulières entre deux lieux.
 - Sens moral personnel. - Préposition qui marque l'exclusion.
 - Valeur numérique nulle. - Dénudée.
 - Injurier.

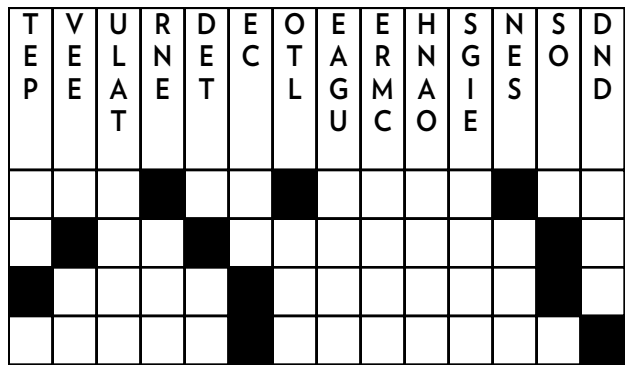
SOLUTION du dernier numéro



CITATION SECRÈTE

Placez les lettres de chaque colonne dans la case appropriée de manière à former une phrase complète. Les mots sont séparés par une case noire.

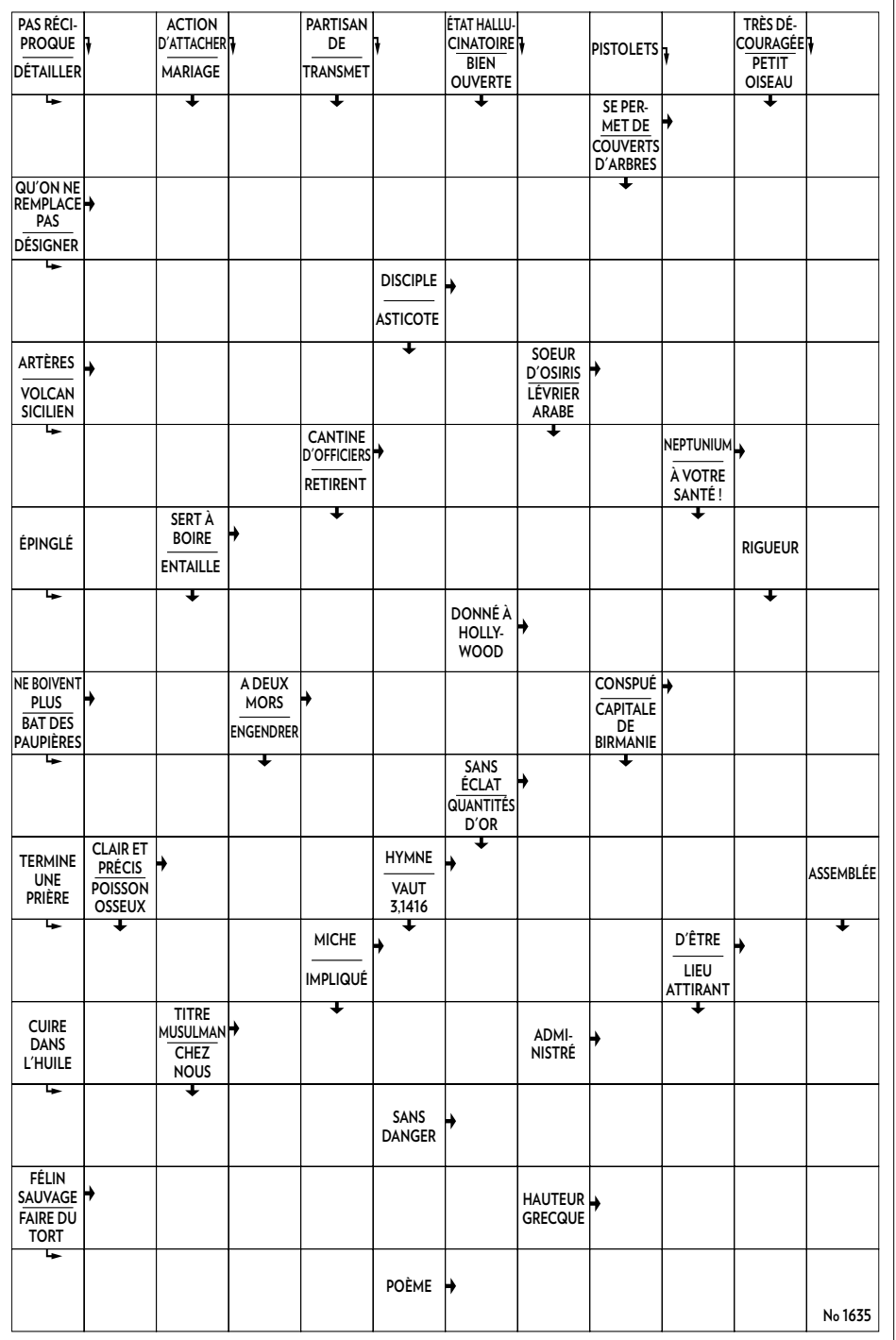
Thème : Citation de Théophile Gautier



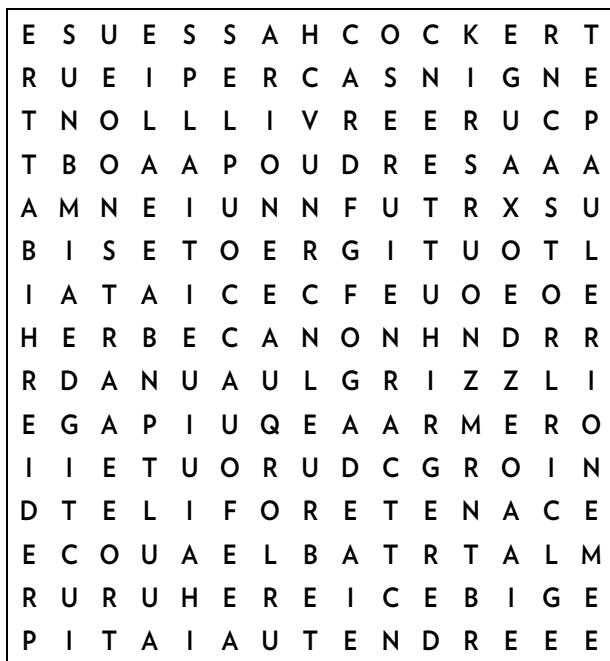
SOLUTION du dernier numéro

Les conneries c'est comme les impôts, on finit toujours par les payer. - Citation de Michel Audiard

MOTS FLÉCHÉS



No 1635



MOT MYSTÈRE

CHASSE | Un mot de 10 lettres

- | | | | |
|-----------|----------|-----------|---------|
| ABOIS | DAINE | GERFAUT | OURS |
| ACTEON | DIANE | GIBECIERE | OUTARDE |
| ARC | EIDER | GLUAU | PIETER |
| ARMER | ELAN | GRIZZLI | PLOMB |
| BATTRE | ENGINS | GROIN | POUDRE |
| BISET | EPAULER | HASE | QUETER |
| CANE | EPIEU | HERE | RALE |
| CANON | EQUIPAGE | HUTTE | ROUTE |
| CASTOR | FEU | LACET | SACRE |
| CERF | FILET | LIVREE | TABLEAU |
| CHASSEUSE | FORET | LONGE | TAIAUT |
| COCKER | FUT | LOUP | TENDRE |
| COR | GABION | NOIRE | TIGRE |
| CUREE | GAGNAGE | OREE | TRACE |

SOLUTION du dernier numéro | URGENCE

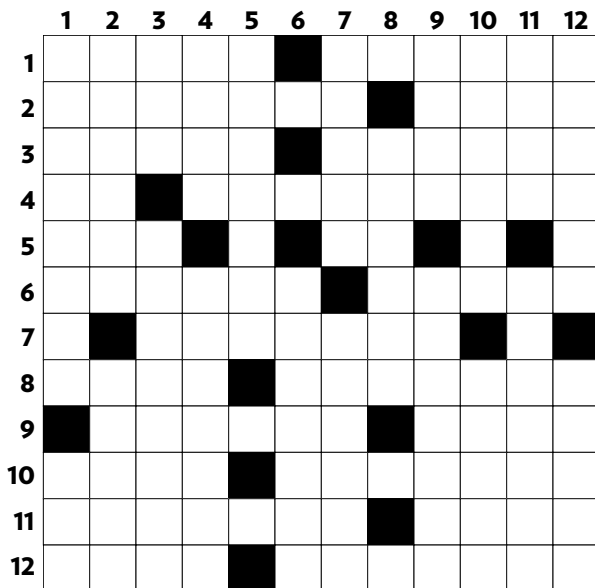
MOTS FLÉCHÉS

Solution du dernier numéro



WWW.HANNEQUART.COM

MOTS CROISÉS

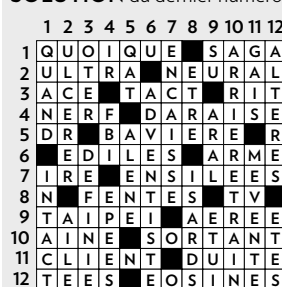


HORIZONTALEMENT

- Couleur - Admis dans un groupe constitué.
- Sens de la repartie - Chaland.
- Se dit d'une pêche ou d'une poire - Peuple de l'Inde méridionale et de Sri Lanka.
- Conjugaison - Science qui étudie les moyens d'améliorer l'espèce humaine.
- Arbrisseau d'Arabie - Gloussé.
- Pas rare - Meuble.
- Contrôlées.
- Fruit à coque - Totale.
- Dernier - Font rire.
- Vérifié - Changés.
- Alcaloïde toxique - Arbre africain.
- Le coin du feu - Souhaités.

- Adresse d'une ressource internet - Chatouiller.
- Avale sans mâcher - Consistance d'une substance.
- Soutenus.
- Etoffe légère.
- Petite fleur - Bois noirs.
- Liqueurs parfumées.
- Jeu de cartes - Qui a des angles égaux.
- Pays d'Europe - Nettoyer.
- Formation militaire supplétive recrutée par la France au Maroc (1908-1956) - Pâtisserie au gruyère.
- Déplacé - Crochets doubles.

SOLUTION du dernier numéro

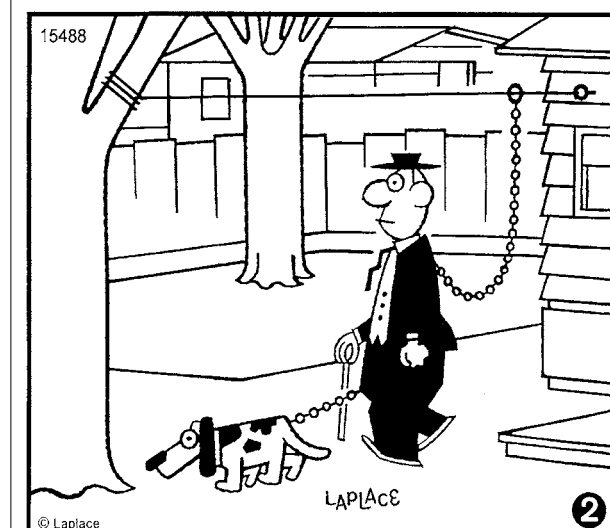
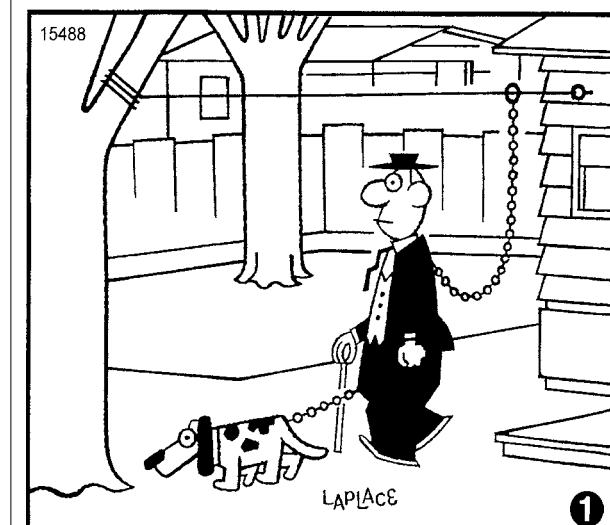


VERTICALEMENT

- Petit récipient pour la cuisson au four - Partie d'une poule.
- Oeuvres dramatiques - Point cardinal.

ÊTES-VOUS OBSERVATEUR

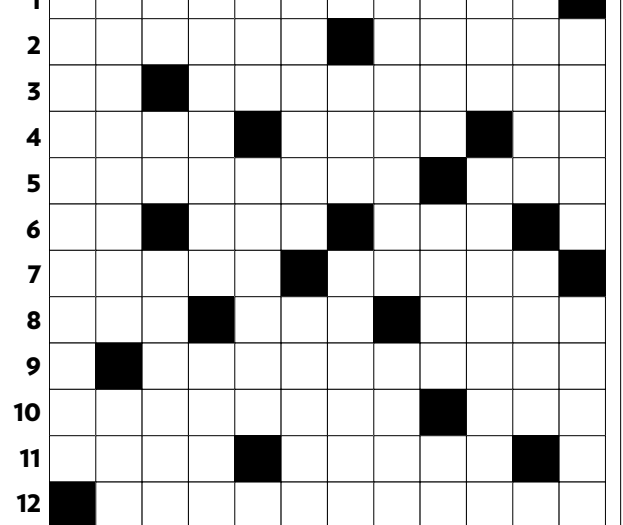
Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



- Le col du gilet n'est pas indiqué.
- Pantalon moins large sur la droite de la maison du milieu.
- Les branches de l'arbre du milieu n'est pas indiquées.
- Forme de la clôture à droite de l'arbre du milieu.
- Le coin droit de la maison du milieu peaufiné sur le cou du chien.
- La canne est plus courte.
- La tache du chausseur droite.
- Le coin droit de la maison du milieu à droite de la maison du milieu.

MOTS CROISÉS PLUS

Du lundi au vendredi MICHEL HANNEQUART



HORIZONTALEMENT

- Conter fleurette.
- Cercle - Riche.
- De même - Poussent à faire de faux témoignages.
- Ville d'Espagne - Le rhum y coule - Romains.
- Encore humides - Vache.
- Peuple chinois - On les fait dégorger - Abréviation.
- Met le haut plus bas - Chance.
- Destination estivale - Annexé - Passe par-dessus.
- Appréciée au-dessous de sa valeur.
- Renouvelée - Enfile.
- Pou - Beau coup.
- Qui s'imposent.

- Force morale - Peut endommager la coque.
- On en fait des cubes, surtout l'été - Pas triste.
- Caprices - Leur crise est bruyante.
- Bien mieux que des huées - Pointées.
- Doux contact - Préfixe.
- Gras - Habitation - Note.
- Commun - Appeler.
- Pas digéré - Inspira Virgile.
- Plus long - Carafons.

VERTICALEMENT

- Se faire oublier.
- Roche volcanique - Agent.
- Très mode - Traditions - On pourrait facilement comprendre qu'il s'ennuie.

SOLUTION du dernier numéro



LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE

LA PRESSE



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

ENCORE PLUS
QUE DU TALENT,
DE L'INTELLIGENCE,
MÊME DU GÉNIE,
L'EXCELLENCE
NAÎT DE L'EFFORT

RETROUVEZ LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE SUR LES ONDES DE RADIO-CANADA

Jacques Aubé

U2 a écrit une page d'histoire en attirant 162 466 spectateurs à l'Hippodrome de Montréal les 8 et 9 juillet. Mais la plus importante tournée de l'histoire du rock ne se serait pas arrêtée chez nous, n'eût été l'initiative et la ténacité de Jacques Aubé, vice-président et directeur général d'evenko, que *La Presse* et Radio-Canada nomment Personnalité de la semaine.



PHOTO ALAIN ROBERGE, LA PRESSE



Je ne me suis pas mis à risque financièrement, mais je pense que je l'aurais fait pour rien. Pour un rayonnement pareil, pour Montréal et le Québec.



Montréal et le Québec, mais aussi pour evenko qu'on identifiait surtout au Centre Bell, mais qui acquiert une renommée internationale.»

Dans son bilan, Aubé a mentionné les 162 466 spectateurs, dont 20 000 de l'extérieur du Québec, qui ont généré des retombées économiques de 30 millions. En plus, comme le spectacle du samedi a été diffusé sur le site web de U2, des fans d'un peu partout ont entendu Bono vanter Montréal et saluer le public une dernière fois en lui lançant, en français: «Vive la différence! Vive (le) Québec!»

Est-ce que U2 aurait fait escale à Montréal la prochaine fois si sa tournée actuelle ne s'y était pas arrêtée cette année? «Je pense que oui, mais pourquoi prendre le risque?» répond Aubé.

Pour la petite histoire, rappelons qu'après avoir annulé un spectacle au Stade olympique en 1990, Paul McCartney a mis 20 ans avant de revenir chanter à Montréal l'an dernier. Et qu'il a fallu patienter pendant 13 ans avant de revoir Madonna à Montréal au printemps 2006.

«En 2005, au Centre Bell, Bono a dit qu'il aimait Montréal et je me demande si ça n'a pas influencé Madonna», suggère Aubé. Or, c'est parce que Madonna a rempli le Centre Bell deux fois en 2006 qu'on a offert à Aubé le spectacle de Barbra Streisand la même année, qui détient encore, cinq ans plus tard, le record des recettes brutes au Centre Bell.

Le week-end dernier à l'Hippodrome, le grand patron de Live Nation, Arthur Fogel, a parlé d'un moment historique dans l'histoire du rock, le guitariste The Edge a vanté le public montréalais à Aubé et Bono lui a dit qu'il avait fait du bon boulot, que le stade et le son étaient impeccables.

Aujourd'hui, plus personne ne doute du retour éventuel de U2 à Montréal.

ALAIN DE REPENTIGNY

Jacques Aubé sort un document de l'un des trois gros cartables alignés devant lui: une lettre datée de 2009 dans laquelle il demande de retarder la réfection de la toiture du Stade olympique prévue l'année suivante. Live Nation, le producteur de la tournée de U2, lui a proposé la date du 10 juillet 2010 et Aubé sait qu'en cas de refus, Montréal risque d'être biffé de l'itinéraire du groupe irlandais au profit de Boston.

Le parc Jean-Drapeau ne pouvant accueillir 60 000 spectateurs, il faut vite trouver un autre endroit. On propose d'abord de présenter le spectacle à Mirabel. Trop éloigné de Montréal, répond Live Nation. Il y a bien le terrain de l'Hippodrome abandonné, mais il faudrait y bâtir de toutes pièces

un stade. Or, U2 ne se produit que dans des stades qui ont fait leurs preuves. «Quand les gens nous ont proposé de venir ici (à l'Hippodrome), j'ai pensé qu'ils avaient perdu la tête», confirmait récemment Jake Berry, directeur de production de la tournée 360°.

Aubé, qui est en poste depuis mai 2005, refuse de baisser les bras: «Dans mon entourage, on me disait parfois 'Est-ce que c'était fou?' Dans ma tête, ça ne l'était pas. Je déteste ça quand on n'a pas un show qui est présenté ailleurs.» Avec l'aide de la firme de scénographes-conseils Trizart Alliance, Aubé dessine les plans d'un stade qu'il soumet ensuite à Live Nation à Los Angeles, à Toronto et à New York. Après une série de refus, Live Nation donne son accord, et U2, sa bénédiction, en octobre 2009: la tournée rock qui a battu tous les

records de recettes et d'assistance s'arrêtera à Montréal.

On connaît la suite: le caractère événementiel de ce rendez-vous fait exploser la demande et on passe rapidement d'un spectacle pour 60 000 spectateurs à deux représentations devant 160 000 fans payants, du jamais vu au Canada. Le report d'une année, à cause des maux de dos du chanteur Bono, n'y change rien: le public est au rendez-vous.

Construction du stade oblige, il faudra ajouter 4 millions dans la colonne des dépenses, mais les recettes seront évidemment revues à la hausse compte tenu des dizaines de milliers de billets supplémentaires qui ont trouvé preneurs. «Je ne me suis pas mis à risque financièrement, mais je pense que je l'aurais fait pour rien, affirme Aubé. Pour un rayonnement pareil, pour

AIR CANADA



RioTintoAlcan

Financière Manuvie

Pour votre avenir™



RADIO | TÉLÉVISION | INTERNET

LA PERSONNALITÉ DE LA SEMAINE LA PRESSE/RADIO-CANADA
À RADIO-CANADA

CE MATIN

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 6h40

C'EST BIEN MEILLEUR
LE MATIN

Avec Robert Froisi

DU LUNDI AU VENDREDI 5h30 À 9h



PREMIÈRE CHAÎNE



LES DIMANCHES

ENTREVUE AVEC LA PERSONNALITÉ: 9h45

RFI MATIN WEEK-END

Avec Louis Lemieux

SAMEDI ET DIMANCHE

DÈS 5h30



Radio-Canada.ca