Reflet
Dimanche-Matin



Soigner sa peau: un impératif!

Sarah Bernhardt et Monique Leyrac s'en viennent...!

par Manon PÉGLET

DENIS HÉROUX:



Sur un plateau de tournage, Denis Héroux est chez lui.

l'un et l'autre

Avec le téléphone qui sonne à toutes les cinq minutes, le millier de détails à régler avant la nuit et les autres s'empilant déjà pour le lendemain, l'analyse de son métier et de ses productions, Denis Héroux a la tête qui tourne: vite et si bien, que ce tourbillon d'idées et de paroles ne le déséquilibre et ne l'étourdit pas.



(Photo Pierre LaSalle)

Réfléchissant aux sorties des films "Atlantic City" (au Québec), "La guerre du feu" (en Amérique du Nord) et "Les Plouffe" (en France bientôt).

En fait, en conversation et comme il se doit chez un être affairé, il y a deux Denis Héroux. Celui qui parle avec courtoisie et répond en expert. Et celui qui, a tout aussi gentiment et professionnellement, la tête ailleurs. Ce jour-là, elle était tournée vers un excitant futur immédiat, un exubérant présent et un avenir aux promesses alléchantes.

Tout en jacassant métier, Denis Héroux pensait donc à ce réalisateur étranger qu'il rencontrerait le lendemain. Son effervescent esprit vaguait aussi vers ce vendredi 11 février où l'on saura si, oui ou non, le film "Les Plouffe" sera en nomination pour l'oscar du meilleur film étranger; vers les sorties québécoises, canadiennes, américaines de "La guerre de feu" de Jean-Jacques Annaud; vers la grosse tournée de promotion qui donnera un beau coup de pouce à la sortie de "Les Plouffe" dans 25 salles parisiennes et dans 150 villes de France, le mercredi 3 mars; vers cette soirée torontoise des "Genies awards", toujours en mars et toujours pour les "Plouffe", en nomination dans plusieurs catégories; vers tant d'autres petites et grandes choses...

Le regard du producteur en lui vise, bien sûr, encore plus loin. Fort de ses récents succès comme en France où "La guerre du feu" a fait 800 000 entrées à Paris, rejoignant ainsi "Raiders of the lost ark" et "Star wars"; comme en sol américain où "Atlantic city", de Louis Malle, a eu droit à beaucoup de lauriers de la part des critiques et du public... Denis Héroux voit son horizon cinématographique, s'irradier.

Ayant un contrat de trois films en deux ans avec la Fox (à Hollywood), lui et son associé (John Kemeny) s'affairent donc à toutes sortes de projets possibles. Dans ce bagage d'éventualité, il y a la version filmée du best-seller "Louisiane" ainsi que celle d'un livre de Simone de Beauvoir. On approchera pour ce dernier film, le réalisateur québécois Francis Mankiewicz. De plus, le cinéaste d'origine canadienne mais vivant aux États-Unis, Norman Jewison devrait, lui aussi, être approché pour un autre projet.

En ce qui a trait au réalisateur en Denis Héroux, il n'a pas dit son dernier mot. Il aurait bien aimé apposer cette griffe de cinéaste à "Les Plouffe" mais son métier de producteur le tenaillait 24 heures par jour... "Mais le jour où je me sentirai suffisamment à l'aise pour m'épanouir en tant que réalisateur, je le ferai", assume-t-il.

En attendant, Denis Héroux continuera d'être un producteur occupé et heureux. Brandissant fièrement trois belles fleurs à sa boutonnière, avec les films "Atlantic City", "Les Plouffe" et "La guerre du feu", notre producteur a finalement atteint son objectif, soit créer des films "résolument populaires mais de qualité. Avant je ne pouvais pas atteindre mes objectifs et pendant près de 12 ans, je les ai, pour ainsi dire, vécus sur le dos du public. Mais là, mon rêve est réalisé".

Ce rêve ne fait aucune place aux productions "hit-and-run", ni aux productions de type conserves de tomates (dixit). Sa démarche de producteur l'orientera vers une saine alternance "soit un film très québécois suivi par un autre pouvant décrasser l'idée de ghetto (québécois)".

D'autre part, si on se fie à ses trois dernières productions, les prochaines pourraient bien amalgamer parfaitement la fiction à une formidable rigueur documentaire".

Téléthons-nous!



Au Complexe Desjardins, Claude Steben recevra les dons au kiosque de Télé-Métropole, Georges Whelan coanimera tout le téléthon aux côtés de Serge Laprade; Claude Mailhot et Marguerite Blais recevront, par téléphone, directement de chez Sears, les appels des donateurs.

Nombre d'artistes, quantité de téléspectateurs se souviennent, avec nostalgie même, du temps où la télévision se faisait en direct. La chose est maintenant devenue désuette, et aucune erreur ne risque plus guère d'être diffusée. La télévision est devenue programmée, mise en boîte, propre, sans bavures (enfin, presque). Pourtant, le public aime bien encore ce tract qui paraît à l'écran, cette bévue qui fait sourire, ce bafouillage qui rend l'artiste un peu plus proche de lui. Les quelques émissions qui sont encore diffusées en direct sont d'ailleurs grandement aimées...: Comme tous ces téléthons, parmi lesquels celui de la paralysie cérébrale demeure encore le plus prestigieux au Québec... Vingt heures durant, depuis hier, le ton aura été donné à la chanson, à l'argent, à la performance, à la musique. Sans relâche, Serge Laprade fidèlement au rôle d'animateur, les bénévoles au poste de combat, et le public... la main sur son carnet de chèques. On avait récolté quatre millions de dollars l'an dernier. Gourmands, les téléthons en veulent toujours plus, parce que la maladie aussi a besoin d'indexations... Près de soixante artistes seront sur les lieux, jusqu'à 19 h ce soir. De tous les genres, pour tous les goûts, ils se relaieront aux micros pour faire de ce spécial télévisé l'événement de l'année. Outre des troupes de danse, des chorales, un défilé de mode commenté par Lise Wathier, des apparitions éclairs de joueurs de hockey, des groupes musicaux et sur défilé de mascottes connues comme Youppi, Ronald Mac Donald, se succéderont devant les caméras des Nathalie Simard, Jean Lapointe, Yvon Deschamps, Pauline Julien, Nicole Croisille, Pierre Labelle, Toulouse, Ranee Lee, Jacques Boulanger... etc.

Et tout cela pour une bonne cause!

L'histoire de la première superstar!



À LA TÉLÉ, CE SOIR ET DEMAIN

Sur les ailes de SUPERMAN

Ajustez vos ceintures car, dès 20 h, vous aurez droit à un exubérant billet aller-retour Terre/Krypton... sur les ailes de Superman et de CFCF (12) et ABC (8). Cette première télévisée sera diffusée en deux parties, ce soir et demain soir, de 20 h à 22 h. Il s'agit, bien sûr, des premières aventures au cinéma de notre homme volant préféré, ce ''Superman'' des bandes dessinées adapté pour le grand écran en 1978 et fort bien réalisé par Richard Donner. En fait, ce dernier a créé trois films en un seul, en différenciant (par l'esprit, le rythme, l'image) les étapes majeures de la vie de Superman, soit sa naissance sur Krypton, sa jeunesse sur Terre et sa métamorphose en justicier sans peur et sans reproche. La première tranche est de style futuriste: un krypton aux décors et personnages froids où l'on se prépare à l'explosion de la planète en ayant pris soin d'envoyer le bébé Superman dans un vaisseau spatial. La deuxième tranche (tournée en Alberta) est une pastorale à l'imagerie superbe: l'enfant aux grands pouvoirs est adopté par un couple de fermiers aimants et bons et il grandira au rythme de la nature jusqu'au moment où il ressentira l'appel du passé (son père lui a laissé un message). Puis, la dernière tranche qui se dessine comme un film d'aventures rempli d'humour: notre jeune homme se transforme en Superman et en un niais Clark Kent, pour le bonheur de l'humanité et celui des spectateurs. Bien sûr, il s'éprendra de la journaliste Lois Lane et bien sûr, il sauvera le monde d'une grande catastrophe. Cette grosse production est toujours captivante et a le grand mérite de nous faire voir trois bons films pour le prix d'un... Christopher Reeve y prend un bel envol en tant que personnage et acteur, tout comme la Canadienne Margot Kidder (Lois Lane). Les effets spéciaux sont réussis, la mise en scène somptueuse et le visionnement est un plaisir constant pour l'oeil et notre coeur d'enfant ravi. Avec Marlon Brando, Gene Hackman, Glenn Ford, Suzanna York, C. Reeve, Margot Kidder et plusieurs autres.

M. Péclet



Monique Leyrac et 'Divine Sarah'

Par Michelle TALBOT

C'est en foulant le sol des Etats-Unis que l'instinct de star de Sarah Bernhardt a été utilisé à pleine capacité. Même qu'une fois, apprenant qu'elle arrivait, les directeurs des salles de théâtre se sont ligués contre elle et lui ont refusé, d'un commun accord, de se produire chez eux.

Celle qui vendait ses billets si cher que les pauvres consommateurs ne pouvaient plus s'offrir d'autres spectacles, avait toutefois bien des tours dans son sac. Et qu'à cela ne tienne, c'est sous la tente qu'elle joue, à guichets fermés comme toujours!...

C'est encore au pays de l'Oncle Sam qu'elle a une fois de plus prouvé son génie pour la publicité. Elle s'était un jour fait photographier sur le dos d'une baleine morte, qu'on gardait dans le port de Boston. Durant toute sa journée américaine, on a transporté cette baleine défunte dans une roulotte et, avant chaque spectacle, fanfares et crieurs claironnaient qu'il s'agissait là d'une baleine que madame Bernhardt avait tuée pour mieux approvisionner son armoire à corsets...

Sarah Bernhardt était la première vraie star: elle provoquait le délire des critiques, les courbettes des rois, l'admiration sans bornes du petit peuple, la fascination de ces publics du monde entier qui, bien souvent, ne comprenaient pas un traître mot de son lyrisme théâtral unilingue français.

C'est son sens de l'intrigue, et celui, inné, de la publicité, qui ont fait de la jeune Sarah, assez mal lotie à son départ dans la vie, une presque reine. Pour lutter contre tout ce qui jouait contre elle (une mère demi-mondaine qui lui préférait sa soeur, une santé fragile, un physique assez ingrat...) que Sarah Bernhardt a littérament mordu dans la vie. Son mysticisme sans mesure (elle a incarné Sainte Thérèse D'Avila, Jeanne d'Arc, elle a longtemps voulu dormir dans un cercueil pour ressentir souvent la mort...), n'était qu'une manière d'être remarquée, puis finalement aimée.

Tout cela, Monique Leyrac le sait sur le bout des doigts. Sarah Bernhardt, elle l'a apprivoisée bien doucement, en écoutant Jean Dalmain lui raconter ce que Jouvet savait de son ancienne consoeur, en relisant tout ce qui avait été écrit sur la plus grande tragédienne française... Car Monique Leyrac s'en vient, dans la salle qu'elle désirait, celle de l'ancienne Comédie-Nationale, jouer, pour la première fois en français à Montréal, sa ''Divine Sarah''. Le 12 février, pour un mois.

Maître d'oeuvre de ce spectacle théâtral à un seul personnage, Monique Leyrac est responsable de la mise en scène, de la rédaction des trois quarts du texte, elle a supervisé la création des magnifiques costumes, demandé à Mérédith Caron de retravailler les décors. Elle a aussi vu à quelques transformations de la production originale, créée à l'Île d'Orléans, en français, puis à Toronto, dans les deux langues, en 1980.

''Le spectacle est constitué de petites scènes où Sarah Bernhardt revit des épisodes de sa vie. J'ai toujours voulu conserver un ton humoristique parce que malgré ses talents pour la tragédie, c'était une femme très gaie'', explique-t-elle.

Il y a quelques années, Jacques Beyderwellen écrivait une pièce sur l'actrice Sarah Bernhardt. C'est Denise Pelletier qui l'a jouée, en anglais, et puis la mort l'a fauchée au cours de cette admirable production.

''Je l'ai vue jouer ''Divine Sarah''. Mais je critiquais le ton trop récitatif du texte, un texte qui ne m'apparaissait pas assez théâtral. Quelques temps plus tard, Beyderwellen est venu chez moi me proposer la pièce et c'est à partir de ce moment-là que j'ai voulu partir à la découverte de la femme cachée derrière ''La dame aux camélias'', derrière ''l'Aiglon'', derrière ''Phèdre'', ses trois chevaux de bataille sur la scène, ses trois grands succès'', raconte Monique Leyrac.

Dès lors, elle a voulu amalgamer la légende à la vérité, les contradictions du personnage, ses fougues, les anecdotes qu'on lui a raconté. Elle a voulu changer cette divine Sarah...

Tout y passe: son seul amour, ses trois ou quatre voyages au Canada, ses tournées, tout ce succès qui a fini par faire d'elle une sorte d'ambassadrice de la France, une patriote convaincue et convainquante (n'a-t-elle pas été déléguée par son gouvernement pour aller solliciter l'entrée en guerre des Américains en 1917?), une femme qui a fini par se croire reine...

On y apprend aussi que cette femme a la santé si précaire a été presque miraculée par une opération à l'âge de quarante ans et que dès lors, plus rien ne pouvait l'arrêter. Qu'Edmond Rostand avait même commenté par écrit cet emploi du temps hors-mesure...

Henry James a écrit que Sarah Bernhardt menait sa vie comme un homme, elle qui a été la première à ne plus porter de corset, elle, qui, en pavanant sa fameuse robe-fourreau, provoquait l'origine de l'art nouveau. Sarah Bernhardt a joué jusqu'à sa mort, à 76 ans. À 70 ans, malgré l'amputation d'une jambe, elle voulait encore des projecteurs et refusait systématiquement de porter une prothèse en bois.

Pour Sarah Bernhardt, ce métier du théâtre, c'était aussi la vie. C'était simple, beau, vrai. ''Quand on vous dit de rire, vous riez! Quand on vous dit de pleurer, vous pleurez!''...

Entre les deux, l'art d'être une actrice et de passer à la postérité!



'Les plaisanteries': PIF, PAF, OUILLE ET BANG!

Michelle Talbot

("LES PLAISANTERIES" d'Anton Tchekhov. Une mise en scène de Albert Millaire, une scénographie de Marie-Josée Lanoix, des éclairages de Dominique Gagnon, une trame sonore de Richard Soly. Avec Catherine Bégin, Jean-Pierre Chartrand et Albert MIllaire. À l'affiche du Café de la Place jusqu'au 6 mars).

•••

Il faudrait se torturer les méninges et faire preuve d'une bien mauvaise foi pour trouver quelques bibittes à cette soirée Tchekhov qu'a orchestrée Millaire pour le Café de la Place...

''Les Plaisanteries'' que voilà, c'est Tchekhov qui rit dans sa barbichette. Des hommes, des femmes, de l'exploitation des uns et des autres par l'inévitable union qu'on nomme couple, Tchekov cause avec démesure et ironie. Et un auteur qui ironise bien, c'est inévitablement un public rempli d'aise!

Ces ''Plaisanteries'' sont du véritable bonbon, du sucre d'orge pour grands enfants sages que nous sommes. ''Les méfaits du tabac'', la scène-monologue interprétée par Millaire en début de spectacle, est probablement le seul morceau de friandise à se digérer moins bien, non pas parce que son interprète vascille en quelque endroit mais bien plutôt parce que le théâtre n'y gagne pas grand-chose.

''La sorcière'', qui suit, a pour principal mérite de nous faire découvrir un Jean-Pierre Chartrand différent, absolument irrésistible dans sa composition d'un mari fou à lier. Adapté d'un récit par Millaire, ce tableau permet de même à Catherine Bégin et à son comparse de théâtraliser avc brio l'ennui d'un mariage de raison.

Le tableau de moeurs des estivants, intitulé ''Le tragédien malgré lui'', offre une fois de plus à Chartrand tout l'espace voulu pour caricaturer, dans un désarroi hilarant, le drame d'un mari, valet de sa petite famille et esclave d'une bureaucratie ennuyante.

Mais, tout le sucre de cette veillée Tchekhov se déguste vraiment en toute fin, quand les trois comédiens trouvent dans ''L'Ours'' matière à un défoulement incroyable. Ce tableau est une farce en bonne et due forme qui oppose en duel un homme fort et une femme forte, permet à l'insulte de trancher les caractères, à la menace de porter la colère jusqu'à son paroxisme... et au public de ne pas en croire ses oreilles...!

On aime cette production parce que sur scène, trois comédiens nous prouvent qu'ils ont compris l'auteur, de la satire à la farce, de la finesse d'une réplique aux bombardements des affronts. Et même, quand en finale, Millaire prend le plancher, s'adonne à la farce la plus exaltée, Tchekhov s'en sort comme neuf. Comme un auteur qui aurait ri, cent ans avant nous autres, des thérapies dynamiques pour couples ramollis.

Ballet ''Carmen''



Les amateurs de ballet et du danseur Mikhair Baryshnikov seront rassasiés le mercredi 17 février prochain. Le ballet ''Carmen'', chorégraphié par Roland Petit et mettant en vedette le danseur russe ainsi que Zizi Jeanmaire, pourra être vu sur le réseau anglais de Radio-Canada dans le cadre de la série ''Spectrum'', à 21 heures, ce soir-là.

''L'UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNEE!'' -Time Magazine
POUR TOUS
REDS
REDS · WARREN BEATTY · DIANE KEATON
*REPRÉSENTATION RÉSERVÉE – BILLETS $5.00
*Fauteuil garanti mais non réservé
LES BILLETS SONT EN VENTE DÈS MAINTENANT AUX GUICHETS OU PAR TÉLÉPHONE
HORAIRE
LOEWS: TOUS LES JOURS À 14h. ET 20h.
CLAREMONT ET DORVAL: DU LUNDI AU VENDREDI à 20h. SAM. et DIM. à 14h. et 20h.
Laissez-passer et cartes de l'Âge d'Or non acceptés
LOEWS 1 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL — 7e SEMAINE
CLAREMONT — 5038 SHERBROOKE O. 486-7395 VENDÔME
DORVAL 1 — 260 AVE DORVAL 631-8586

Dans un hôpital de Boston, une idylle prend fin, une autre commence, un médecin lutte contre son patient, et un homme découvre le sens du mot ''courage''.
POUR TOUS
3e SEMAINE!
Whose life is it anyway?
KENT: Dim.: 12.45, 2.55, 5.05, 7.15, 9.25. Sem.: 7.15, 9.25. LOEWS: 12.45, 3.00, 5.15, 7.30, 9.40.
LOEWS 2 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 1 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

''L'APOLOGIE DE LA COMPÉTITION, LA PASSION DE GAGNER ET LE DÉSIR DE DÉPASSER SES PROPRES LIMITES!'' -Winipeg Press
POUR TOUS
CHARIOTS OF FIRE
KENT: DIM. 12.15, 2.30, 4.45, 7.00, 9.15. SEM. 7.00, 9.15. LOEWS: 12.00, 2.15, 4.35, 7.00, 9.15.
LOEWS 3 — 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL
KENT 2 — 6100 SHERBROOKE O. 489-9703

14 ANS
L'objet de l'éternelle crainte de l'homme
VENOM
PALACE: 12.45, 2.35, 4.25, 6.15, 8.05. SNOWDON: DIM. 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.10. SEM. 7.15, 9.10. DORVAL: DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM. 7.15, 9.15.
PALACE 2 — 698 STE-CATHERINE O. 866-0991 McGILL
DORVAL 2 — 260 AVE DORVAL 631-8586
SNOWDON — 5225 DECARIE 482 1322

Indiana Jones, l'incroyable héros inventé par ceux qui ont créé LES DENTS DE LA MER et LA GUERRE DES ETOILES
LES AVENTURIERS de L'ARCHE PERDUE
14 ANS
70MM DOLBY STEREO
8e SEMAINE
12.30, 2.40, 4.50, 7.05, 9.20
IMPERIAL — 1430 BLEURY 288-7102 Pdes A

Didier FARRÉ présente — TOUS
En 5 jours, j'ai vu 4 fois ce film, et j'irais encore le revoir, c'est fascinant... - MARC CHATEL
LES UNS ET LES AUTRES
UN FILM DE CLAUDE LELOUCH
LAISSEZ-PASSER NON VALABLES
Le PARISIEN 1 — 480 STE CATHERINE O. 866-3856
1.00, 4.45, 8.30

Société Nationale des Critiques de Films des Etats Unis 1981
14 ANS
ATLANTIC CITY • Meilleur Film
BURT LANCASTER • Meilleur Acteur
LOUIS MALLE • Meilleur Réalisateur
JOHN GUARE • Meilleur Scénario
LOUIS MALLE
ATLANTIC CITY
EN FRANÇAIS
BURT LANCASTER · SUSAN SARANDON · MICHEL PICCOLI
2e SEM.
PARISIEN: 12.55, 3.00, 5.10, 7.15, 9.25. GREENFIELD & VERSAILLES: DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM. 7.15, 9.15. LAVAL: DIM. 1.15, 3.15, 5.15, 7.15, 9.15. SEM. 7.15, 9.15.
Le PARISIEN 2 — 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 1 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 1 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson
GREENFIELD PARK 2 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

PIERRE RICHARD — GERARD DEPARDIEU
POUR TOUS
Deux SOMBRES HEROS vous dilatent la rate!
LA CHÈVRE
PARISIEN: 1.15, 3.05, 4.55, 7.15, 9.05. GREENFIELD: DIM. 12.45, 2.30, 4.15, 6.00, 7.45, 9.30. SEM. 6.00, 7.45, 9.30. LAVAL: DIM. 12.20, 2.10, 4.05, 6.00, 7.55, 9.45. SEM. 6.00, 7.55, 9.45. VERSAILLES: DIM. 1.30, 3.25, 5.20, 7.15, 9.10. SEM. 7.15, 9.10
Le PARISIEN 4 — 480 STE CATHERINE O. 866-3856
LAVAL 5 — CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 3 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129
VERSAILLES 3 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

14 ANS
Trop tard pour hurler !..
LE SILENCE QUI TUE
Plus: 2e. GRAND FILM
CHATEAU 2 — ST DENIS ET BELANGER 271-1103
Le Silence: 12.30, 3.30, 6.40, 9.45. L'Agence de la Peur: 2.00, 5.00, 8.05.

Le Facteur Sonne Toujours Deux Fois
vers. fran. de : «THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE»
18 ANS Adultes
JACK NICHOLSON JESSICA LANGE
LE DESTIN TRAGIQUE DE DEUX ÊTRES VICTIMES DE LEURS OBSESSIONS
PARISIEN: 12.30, 2.45, 5.00, 7.20, 9.35. LAVAL: DIM. 12.10, 2.25, 4.40, 6.55, 9.10. SEM. 6.55, 9.10. VERSAILLES: DIM. 12.15, 2.25, 4.35, 6.45, 9.00. SEM. 6.45, 9.00
Le PARISIEN 5 — 480 STE CATHERINE O. 866-3856
4e semaine!
LAVAL 3 — CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES 2 — PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

14 ANS
LE DÉVASTATEUR ARRIVE DE L'ESPACE LA DESTRUCTION DE L'HOMME A COMMENCÉ
CONTAMINATION
LE CHOC FINAL
Plus: 2e GRAND FILM en Couleur
avec LOUISE MARLEAU — IAN McCULLOCH
Réalisation LEWIS COATES Musique I GOBLIN Production CLAUDIO MANCINI
CHÂTEAU: 12.25, 3.30, 6.40, 8.20. GREENFIELD: DIM. 1.00, 4.30, 8.00. SEM. 6.15, 8.00. LAVAL: DIM. 1.00, 4.25, 7.55. SEM. 6.15, 7.55.
CHATEAU 1 — ST DENIS ET BELANGER 271-1103
AUX 3 CINÉS
LAVAL 2 — CENTRE LAVAL 688-7776
GREENFIELD PARK 1 — PL. GREENFIELD PARK 671-6129

DÉSOLÉ, VOTRE PARTENAIRE EST MORT
18 ANS Adultes
EYES OF A STRANGER
PALACE 3 — 698 STE-CATHERINE O. 866-0991 McGILL
PALACE: 1.05, 2.45, 4.25, 6.05, 7.45, 9.25.

RÉVÉLATIONS DU PLUS GRAND DES CLAIRVOYANTS!
POUR TOUS
THE MAN WHO SAW TOMORROW
PALACE 4 — 698 STE-CATHERINE O. 866-0991 McGILL
PALACE: 1.15, 2.55, 4.35, 6.15, 7.55, 9.35.

Hubcaps à la rescousse d'un showbizz indolent

par Gaétan CHABOT

"On ne devient pas vedette du jour au lendemain! Ça marche pus... T'as des chances pour que ça marche pus jamais..."

Phrase prophétique et pleine de bon sens lancée par Pierre Mercier a ses acolytes, voilà déjà deux ans, à l'époque où Hubcaps prenait son germe de vie de la mode "new wave". D'autant plus que Mercier ne parlait pas à travers son chapeau, ayant lui-même tâté l'époque d'abondance en travaillant pour le compte de Tony Roman dès l'âge de 16 ans.

Autre temps, autres moeurs, conclut ce jeune homme à l'esprit parfaitement analytique. Et en période de crise aiguë, il convient d'apprendre son métier avant de le pratiquer publiquement. Dans leur cas, deux ans pour l'apprendre? Pas vraiment. Pour être juste, précisons que chacun des membres de Hubcaps cumule de nombreux faits d'armes sur la scène musicale, sauf qu'à l'heure actuelle, le matériel de scène se travaille en terme de concept.

Et Hubcaps aura mis deux ans à parfaire le sien. Quant à l'image de ce groupe qui vient à peine de pondre un premier microsillon, Mercier en parle avec précision: "Hubcaps ne veut pas reprendre le thème de la pauvreté et de la violence du new wave d'origine. Les gars offrent une image de propreté. À la limite, presque chic. Nous ne sommes pas non plus un groupe "down"; nous exploitons l'aspect comédie. Ce que nous tentons de faire c'est de créer une marque, un "trade" dans le marché. C'est la seule facon de s'en sortir.

Au fond, Pierre Mercier se voit double avec Hubcaps: l'artiste doué d'un instinct, et le planificateur qui a pour tâche d'aiguiller cet instinct dans le bon sens.

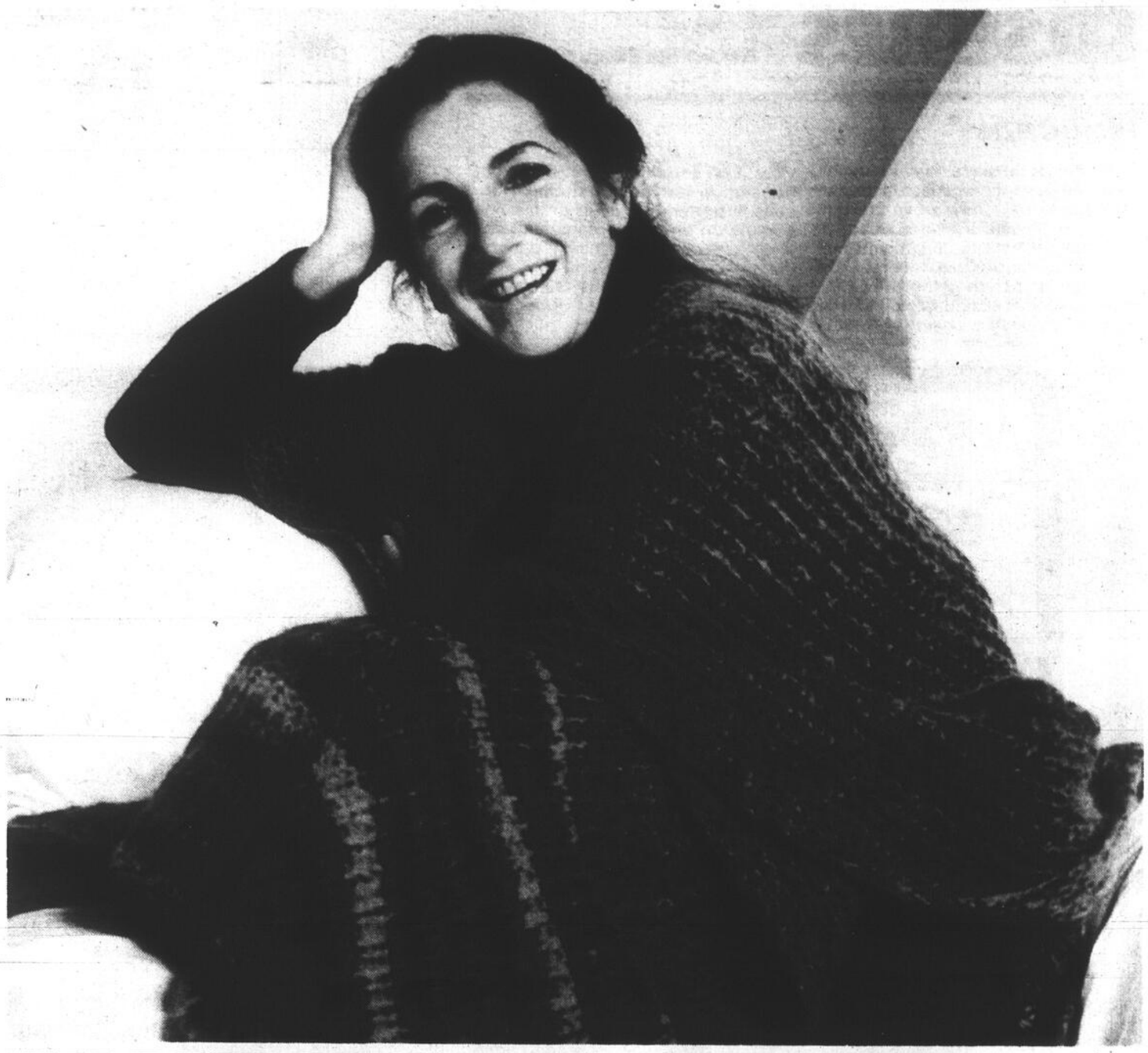
Le fait de devoir traiter de l'instinct artistique comme d'une bureaucratie administrative fait pourtant sourire le leader de Hubcaps. Il va même jusqu'à expliquer la "cause à effet" qui a troqué les artistes pour des comptables de sentiments: "Les dix dernières années ont été catastrophiques pour l'industrie, vous le savez. Pourquoi? Les auteurs-compositeurs ont mis le marché à terre. Avec leur simplicité, ils se sont privés de la tribune naturelle des artistes, rayant du même coup la magie des rapports avec le public. Ils ont fait du showbusiness pour eux tout seul. Il faut absolument retourner à la base, faire du showbusiness de soir et non de jour..."

Hubcaps a l'impression d'avoir une pente à remonter, en ce qui a trait à l'importance qu'occupent les artistes dans le coeur des gens. Pour y parvenir, il leur faut développer un concept pour tout le monde, extrêmement visuel et accrocheur. Ils en feront du reste l'apprentissage en spectacle à la Comédie Nationale, les 22 et 23 août.

Ils ont aussi l'impression de vivre un cycle en musique. Avec leur longue expérience de gars d'orchestre, ils prétendent que l'époque actuelle ressemble étrangement à celle où les Classels, les Baronets, les Sultans entraient en scène.

Bref, cette époque-là serait sur le point de renaître, à la différence qu'il faut être plus pertinent musicalement et plus fin renard dans le choix de ses gadgets visuels...





MURIELLE DUTIL

et la "filière campagne": les pistes sont brouillées!

par Michelle TALBOT

Murielle Dutil parle toujours de sa bonne étoile. C'est dire qu'elle la suit bien fidèlement, cette Dame Chance aux bienfaisants coups de baguette...! On se rencontrait il y a deux ans, pour une création au Théâtre D'Aujourd'hui, mais déjà, le nom de Murielle Dutil était accolé à "la spécialité campagne".

On s'en souviendra, tout cela provenait de la pièce "Le temps d'une vie" qui a connu un succès fort intéressant tant ici qu'en France. Dorénavant, c'est en jupes paysannes et couverte d'un châle que les employeurs voyaient cette jeune femme venue d'Abitibi pour construire ses rêves. De Jean Daigle, notre meilleur dramaturge du passé paysan québécois, elle a joué "Coup de sang", "Le jugement dernier". C'est alors que Murielle Dutil, par instinct et par raison, a commencé à refuser ces rôles, de ceux qu'on joue devant la lampe à l'huile, dans un décor de meubles rustiques.

Car Murielle Dutil savait qu'elle jouerait dans un nouveau téléroman, un personnage "très en santé", la Solange de Jean Daigle, le pivot des "Girouettes". Alors, pour ne pas brûler toutes les croûtes dans le poêle à bois en même temps, Murielle Dutil a pris un peu congé de la scène. Le temps d'apprendre un nouveau médium où la caméra est reine, le temps écourté, le jeune ramené à un naturel éloquent et efficace.

"Je trouve ça très difficile de me faire offrir des rôles un an à l'avance. Au théâtre, quand tu es connue, c'est comme ça. Mais moi, je me fie à mes états d'âme et mes états d'âme sont changeants... Je trouve que c'est comme de se faire offrir un cadeau qu'on n'aura le droit de déballer que dans un an. Tu l'as tellement espéré, qu'il n'est finalement plus tellement à ton goût..."

À 38 ans, Murielle Dutil a appris à faire du ménage dans sa tête et à ranger ses châteaux en Espagne dans le petit casier "espérance". "Je rêvais tout le temps des grandes choses qui m'arriveraient. Et jamais ça ne se produisait... J'ai appris que la vie nous donne des petites chiquenaudes, qui nous font tranquillement avancer, un peu par ici, un peu par là", confie-t-elle.

Murielle Dutil se rapproche beaucoup de son personnage dans "Les Girouettes"... Par la force du caractère, notamment. Il suffit de l'avoir devant soi pour comprendre qu'elle peut bien figurer comme l'une des meilleures comédiennes de sa génération. Du métier, de l'art de mimer un sentiment, de rendre le visage expressif, elle dira tout, toujours en actions sur sa chaise, le geste au bout du mot.

Essentiellement, la télévision est pour Murielle Dutil une autre manière d'être comédienne, une école pour apprendre à comprimer son jeu, diminuer la force de ses élans: "À la caméra, toute exagération devient une grimace. La télévision me permettra d'être prête pour le cinéma".

Et elle poursuit: "A la différence du théâtre, la télévision rend moins dramatiques des faits, des gestes... On dirait que la rapidité de l'image coupe le fil du sentiment".

Au travail, Murielle Dutil se qualifie de "maniaque". Quand sa copine Lénie Scoffié lui téléphone pour prendre des nouvelles, Murielle Dutil lui suggère "tiens, ce serait bien si on répétait un peu notre scène...!" Maniaque, pour elle, veut dire perfectionniste. Habituée aux longues répétitions de théâtre, elle trouve bien minces les huit heures allouées pour une émission d'une demi-heure.

"J'aime mieux répéter mon texte avec mon partenaire. Ça s'apprend trois fois plus vite", explique-t-elle.

Sous la direction de Paul Blouin, elle avait été de la production télévisée de "Juste un petit souvenir", une dramatique de Micheline Guérin et Andrée Saint-Laurent. La pièce est reprise pour les semaines à venir au Théâtre du Rideau-Vert, avec quelques changements de distribution, cependant.

Micheline Guérin remplacera Nathalie Naubert et Murielle Dutil changera de rôle avec Monique Joly. Cette histoire, (bien de notre temps, campée dans le présent), est celle de la rencontre de cinq femmes, le jour des funérailles de leur amie commune. "À cinq, elles reconstitueront le personnage de la morte, comme cinq morceaux de son puzzle. Et c'est vrai on est un, mais à plusieurs facettes!" conclut Murielle Dutil.

disques

par Gaétan Chabot

Hubcaps

Parlons de musique nouvelle vague sans pour autant procéder à la traduction littéraire du ''new wave'': tel que vue et entendu ailleurs. Hubcaps aurait plutôt adapté ce concept aux us et coutumes du Québec. Bref à des besoins qui diffèrent. Résultat? Un new wave revu et corrigé qui, loin de traduire la violence, colporte plutôt le virus d'un certain fou rire. Outre cet humour, la femme prend chez Hubcaps la forme d'un objet de passion comme on en trouve dans les ''sex shop''. C'est cette fusion d'ingrédients qui se retrouvent avec des rythmes saccadés sous les pattes. Production impeccable. Hubcaps a certainement de l'avenir.



Gérard Lenorman

Sans trahir cette image de grand romantique qui l'a bien nourri pendant des années, Lenorman vient de lui appliquer une couche de peinture toute neuve. En fait, il fait progresser son aura de romantique vers quelque chose d'à la fois comparable et de plus souhaitable. Soyons clair: c'est sans doute ce qu'il a pondu de mieux depuis longtemps. Côté texte, il s'orienta vers une forme onirique très personnelle. Quant à sa musicalité, elle dégage une saine odeur de commercialité. Cet album pourrait même contenir une quantité appréciable de succès de palmarès...



Catherine Lara

Parution presque vieille (environ deux mois) mais les fanatiques s'en régalent déjà mur à mur... En fait il faut un certain temps et du recul pour témoigner des efforts provenant de l'école musicale progressive. Catherine Lara étant, au sein de cette école, l'une des plus respectées. Comme toujours, sa musicalité s'inscrit en marge de la mode et de toute espèce de routine. Véritable laboratoire de rythmes et d'effets, cet album plaira davantage à ceux qui priment l'effort du créateur.

2e sem.

TRIBUTE

POUR TOUS

ENFIN EN FRANCAIS!

Le film que des milliers de spectateurs ont ovationnés.

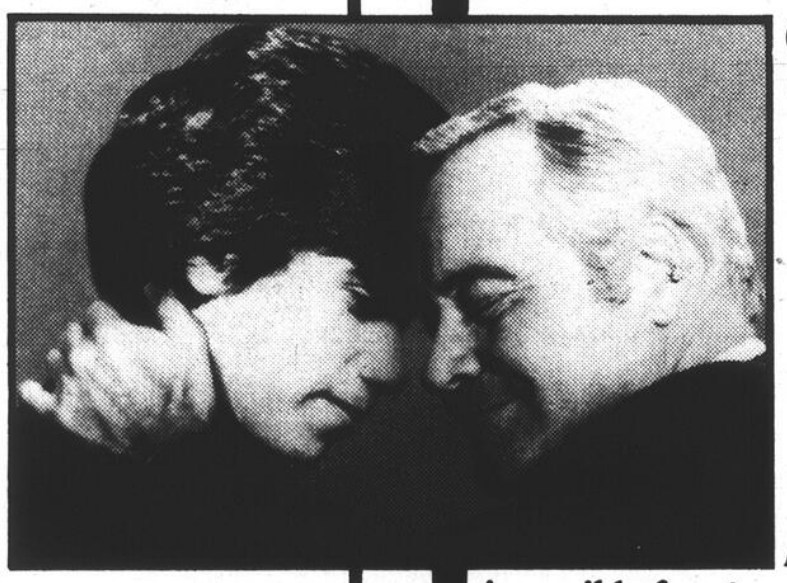
LA CRITIQUE

Un film sur mesure pour Jack Lemmon. C'est un tour de force de pouvoir rendre un tel texte.
SERGE DUSSEAULT La Presse

Lemmon est d'une sensibilité accaparente.
RICHARD GUAY Le Devoir

Un film drôle et très émouvant. Cosmopolitan

Un des dix meilleurs films de l'année.
BRUCE KIRKLAND Toronto Sun



LE PUBLIC

C'est très rare que je pleure quand je vois un film, mais avec celui-ci c'était plus fort que moi!
M. PIERRE BERNIER

C'est un des rares films qui englobe toute la gamme des sentiments: affection, tendresse, gaieté etc...
Mme JOHANNE GRAVEL

Aucun parent ne peut rester insensible face à ce film... Mme DIANE AUDET

Un film que je reverrais avec plaisir... avec mon père!
M. J.P. GLADU

JACK LEMMON
dans
UN FILS POUR L'ETE
VERSION FRANCAISE DE 'TRIBUTE'
avec
ROBBY BENSON LEE REMICK
LES DISTRIBUTEURS DES FILMS PAN-CANADIEN INC.

PLUS 2e FILM
SAUF AU DESJARDINS

ASTRE 1 ST-LEONARD 9480 LACORDAIRE 327-5001

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

desjardins 2 BASILAIRE 1 288-3141

le paradis 1 8215 RUE HOCHELAGA 354-3110

MASCOUCHE 1 PLAZA G PA 474-4141

CHEECH & CHONG la suite college americain 14 ANS
st-denis 3 1590 RUE ST-DENIS 845-3222

SALO 18 ANS
LES 120 JOURS DE SODOME
desjardins 1 BASILAIRE 1 288-3141

LILI MARLEEN 14 ANS
desjardins 4 BASILAIRE 1 288-3141

UNE PHOTOGRAPHE TRES SPECIALE 18 ANS
B... comme bonne à tout faire 2e FILM
desjardins 3
bijou 527-9131

cinéma

par Manon Péclet

"IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME", un film de Jean-Charles Tachella avec Jean Carmet, Marie Dubois. Au cinéma Elysée.

•••

Il y a longtemps qu'on l'attendait cette sortie en salles commerciales du film visionné il y a déjà trois festivals des films du monde!

Comme son titre l'indique, cette gentille comédie signée par l'heureux réalisateur de ''Cousin cousine'', aurait pu se sous-titrer ''Nous ne vieillierons pas ensemble''. Il s'agit donc de l'histoire d'un couple qui, le jour de leur 25ème anniversaire de mariage, en profite pour annoner à la famille réunie, qu'ils ont décidé d'un commun accord de reprendre chacun sa liberté.

Pour Brigitte, cette liberté signifie qu'elle continuera de gérer une boutique de vieux vêtements et qu'elle aura droit à un nouvel amour. Pour François, cela signifie une vie vagabonde. Mais pour les deux, cela ne veut pa dire que tous les ponts soient coupés puisque le lien de tendresse tissé depuis si longtemps ne se défera jamais.

''Il y a longtemps que je t'aime'' est un petit film sans prétention et sans grand éclat. C'est gentil et sympathique, bien interpété par des acteurs au talent et au visage chaleureux et réalisé convenablement par un cinéaste n'ayant toutefois pas été au bout de son allègre vitalité et de sa fantaisie.



Marie Dubois et Jean Carmet.



De Niro et Duvall

Grand duo et duel d'acteurs

''Sanglantes confessions'', version française de ''True confessions'' de U. Grosbard avec Robert de Niro, Robert Duvall, Charles Durning. Aux cinémas Champlain, Crémazie, Verdun et Longueuil. Il s'agit de la confrontation de deux frères, l'un détective, l'autre prêtre, lors d'une enquête policière (le meurtre d'une jeune fille) menant le premier jusqu'à l'autre qui n'est, par ailleurs, pas un assassin mais... L'histoire est intéressante et la réalisation conventionnelle, mais cette production prend toute sa valeur dans l'interprétation remarquable d'un Robert de Niro nuancé et d'un Robert Duvall violent. Dans leur regard, voire même dans leurs silences, ces deux acteurs réussissent à faire passer toute une gamme d'émotions. Bien sûr, comme c'est toujours le cas, la version française ne peut nous offrir la chance de savourer à sa juste valeur ce grand duo et duel d'acteurs.

TOUT NOUVEAU ET SENSATIONNEL!

CIRQUE DES SHRINERS

4 AU 7 MARS
(Dimanche inclus)

Jeudi et vendredi, 2:30 et 8:00 p.m.
Samedi, 10:00 a.m., 2:30 et 8:00 p.m.
Dimanche, 1:30 et 5:30 p.m.

TOUS LES SIÈGES SONT RÉSERVÉS
$4.00 $6.00 $8.00
Au Forum et à tous les comptoirs Ticketron

FORUM * FORUM * FORUM

Les Mémoires d'une Petite Culotte

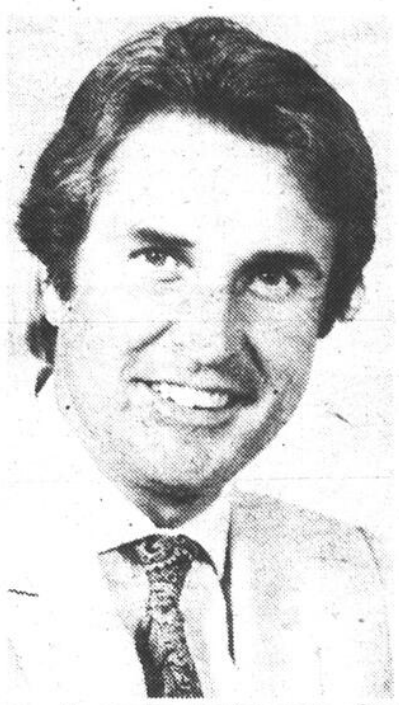
3 FILMS 18 ANS adultes
1- J'AI RIEN DESSOUS
2- ADOLESCENTES AU PENSIONNAT
3- LA JEUNE AMÉRICAINE TOUTE NUE

2e SEM.
ouvert tous les jours dès 11h30
CARRÉ SAINT-LOUIS
3900 St-Denis 842 2361

DAMES DE COMPAGNIE 18 ANS Adultes
Elles font tout pour rendre un homme HEUREUX
CONSTANCE MONEY
ANNA, BRÛLANTE DE DÉSIR
COMMODORE PLUS "MARTINE LA MASSEUSE"
5780 O BOUL GOUIN 334-8560

AUJOURD'HUI

Le téléthon de la paralysie cérébrale





Avec: Serge Laprade, Claude Mailhot, Marguerite Blais, Georges Whelan et Claude Steben

LE FILM DU MOIS À 19H00

"ROMÉO ET JULIETTE"



Avec: Leonard Whiting, Olivia Hussey et Milo O'Shea
Roméo, fils unique du seigneur Montaigu, et Juliette, la fille du seigneur Capulet, éprouvent l'un pour l'autre un amour ardent. Mais il ne peut être question de mariage, une vieille inimitié opposant leurs familles respectives.

LE JEUDI 11 FÉVRIER À 20H00

LE HOCKEY DU JEUDI SOIR

LES PINGOUINS DE PITTSBURG VISITENT LES CANADIENS DE MONTRÉAL

À L'ÉCRAN DE

CFTM 10

C'EST LA VIE D'AUJOURD'HUI

LIVRES

par Michelle TALBOT

CAVANNA
LA GRANDE ENCYCLOPÉDIE BÊTE ET MÉCHANTE



Bien avant les débâcles, sont apparus ici des romans français qui sentent la lavande et le sel marin, deux titres d'auteurs à la mode qui se fondent bien mal à nos habitudes de lecteurs hibernés. de lecture facile, sinon insipide, ''PAPA POULE EN VACANCES'' de Daniel Goldenberg et ''TENDRE ÉTÉ'' de Joseph Joffo seraient plutôt le genre de livres à feuilleter en avion, entre la marmelade, l'oeuf aux hormones et l'atterrissage. ''Papa poule en vacances'' est issu d'une émission télé qui a mis les Français sans dessus-dessous parce qu'un homme y racontait son paternage solitaire, ses appétits pour changer les couches ou passer le balai. Le succès de l'émission a poussé l'auteur à devenir romancier, ce qui ne résout guère le problème de la quadrature du cercle... Même scénario pour Joffo, qui semble désirer ici que son bouquin devienne film, avec fortes suggestions bucoliques, fines descriptions d'un paysage d'été où un premier amour de jeunesse prend graine. L'auteur de ''Un sac de billes'' et de ''La vieille dame de Djerba'' pique ici du nez vers des souvenirs d'adolescence qu'ici, n'intéresseraient même pas notre génération du ''Moi, j'bois mon lait comme c'ma plaît''... Par chance, le gentil facteur nous a apporté le dernier beau crime de Cavanna, ''La GRANDE ENCYCLOPÉDIE BÊTE ET MÉCHANTE'' (tome 1). Généreusement illustrée et barbouillée, elle remet toute chose à sa place: surtout le chauvinisme français! Selon la tradition du magazine ''Hara Kiri'', Cavanna (qui a pigé ses meilleurs textes dans ce prestigieux passé) s'empresse de ''fesser'' sur le patriotisme, la xénophobie du Français-type, de redémolir les acteurs de la guerre d'Algérie ou la grande prétention scientifique, de donner quelques coups de poing à une civilisation du béton et de l'automobile, de s'adonner à son sport préféré: l'éducation sexuelle par le chatouillement littéraire le plus irrésistible, de taper à gauche, à droite, chez les femmes comme chez les hommes qui ont adopté un comportement-mouton, chez les disciples d'Esculape. Pour Cavana, le rire se doit d'être bête et méchant. Dans un véritable format encyclopédique, ce bouquin-là aurait dû nous arriver pour Noël. Voilà le cadeau le plus rigolo qui soit. Enfin, Cavana c'est l'autre bord de la littérature française. Bien éloignée des Joffo, Goldenberg et cie... Se lit par... à coups, selon les états d'âme. D'un trait, si le monde nous enquiquine vraiment trop!

JOSEPH JOFFO
tendre été
roman



4 FILMS D'HORREUR — 14 ANS
1-SCANNERS | 2-HÔTEL DE LA TERREUR | 3-LA NUIT DE LA VIOLENCE | 4-FANTASME
4 FILMS ÉROTIQUES — 18ANS Adultes
EN PLUS GRATUIT
1- 12 FILLES POUR UN HOMME
2- SEXE SAUVAGE
3- MARIS EN QUÊTE DE SENSATIONS
4- LES ORGIES DU COMPTE PRONO
CE SOIR BIG SHOE STRIPTEASE
HOMMES ET FEMMES NUS SUR SCENE
727-1752 | 521-7885 | 481-1885 | 363-2922

Les Cinémas Odéon
SANGLANTES CONFESSIONS — plus 2e film à chaque cinéma — 14 ANS
Champlain #1 524-1685 | Crémazie 388-4210 | Longueuil #1 679-7451 | Verdun 768-2092 — ouverts dès 12:30
RENDEZ-MOI MA PEAU — 14 ANS
Berri #2 288-2115 | Jean-Talon 725-7000 | Brossard #1 465-5906 | Odéon #2 Laval 687-5207
Berri 12:30 - 2:15 - 4:00 - 5:40 - 7:35 - 9:25
Jean-Talon - Brossard - Laval dès 12:30
LE MIROIR SANGLANT — plus 2e film au Brossard seulement — 14 ANS
Berri #5 288-2115 | Brossard #2 465-5906
Berri 1:30 - 3:35 - 5:25 - 7:40 - 9:45
Brossard dès 12:30
METAL HURLANT plus 2e film — 14 ANS
Champlain #2 524-1685 ouvert dès 12:30
aussi Capitol St-Jean
UN AMOUR INFINI — 14 ANS
2e film au Montréal Mtl. dès 12:50
Berri #4 288-2115 | Montréal #2 521-7870
Berri : 12:40 - 2:50 - 5:05 - 7:15 - 9:30
RIEN QUE POUR VOS YEUX — POUR TOUS
2e film L'HOMME DES CAVERNES
Longueuil #2 679-7451 | Montréal #1 521-7870 — ouverts dès 12:00
HELL NIGHT — 14 ANS
Côte-des-Neiges #1 735-5528 1:10 - 3:10 -
Bonaventure #1 861-2725 5:10 - 7:10 - 9:10
Henry Fonda - Katharine Hepburn - Jane Fonda dans
ON GOLDEN POND — POUR TOUS
Place du Canada 861-4595
Décarie #1 341-3190
TAPS — 14 ANS
Plaza Alexis Nihon #2 935-4246
ABSENCE OF MALICE — POUR TOUS
Plaza Alexis Nihon #1 935-4246
Côte-des-Neiges #2 735-5528
GHOST STORY — 14 ANS
Bonaventure #2 861-2725

ENFIN EN FRANÇAIS — 18ANS Adultes
BOB GUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL PRÉSENTENT
MALCOLM McDOWELL DANS
CALIGULA
Aucun laissez-passer ou carte de l'âge d'or accepté
Admission générale $6.00
12:00 - 3:00 - 6:00 - 9:00
BERRI 1 — ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115
VILLERAY — ST-DENIS - JARRY 388-5577
MERCIER — STE-CATHERINE - PIE-IX 255-6224
ODEON 1 - LAVAL — CENTRE 2000 - BOUL. ST-MARTIN 687-5207
BROSSARD 3 — MAIL CHAMPLAIN 465-5906

EN COLLABORATION AVEC la Baie présente
1280/CJMS RADIO MONTREAL
LE GRAND CIRQUE DE CHINE
PROLONGATION DU 16 AU 19 FÉVRIER
Première visite en 2000 ans!
70 PARTICIPANTS
CLOWNS! TROMPE-LA-MORT! MAGIE! JONGLEURS! ACROBATES! SPECTACLE EXOTIQUE!
Une première gigantesque en Amérique
POUR TOUTE LA FAMILLE À PRIX D'AUBAINE
N'attendez pas encore 2000 ans.
SOYEZ-Y!!!
Une production KEBEC SPEC
ARÉNA MAURICE RICHARD
AU PARC OLYMPIQUE - MÉTRO VIAU
2 AU 14 FÉVRIER
Semaine: 20h00
Samedi: 14h30 20h00
Dimanche 7: 13h00 17h00
Dimanche 14: 13h00
$6.00 à $12.00
EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON
En vente aussi à l'ARENA Maurice Richard à partir de 10 h.
EN VENTE AUX COMPTOIRS TICKETRON

CINÉMA DES COUCHE-TARDS
SAM. DIM. DE 1:00 A.M. à 3:00 P.M.
SEMAINE DE 7:00 A.M. à 3:00 P.M.
VOTRE BILLET VOUS DONNE ACCES AUX 2 SALLES
le rêve de tout patron.. — 18 ANS Adultes — 2e FILM
Les Visions Erotiques de Marie Anne
Cinéma Rio-1
11,385 St-VITAL Mtl-NORD 321-4442
PLUS
SECRÉTAIRES très Particulières "UN HAREM TRÈS SPÉCIAL"
TERRIFIANT 18ANS Adultes
LA DERNIÈRE MAISON SUR LA PLAGE
PLUS
"LE DÉMON AUX TRIPES"
Cinéma Rio-2
11,385 St-VITAL Mtl-NORD 321-4442

rendez-vous à trois — 18 ANS Adultes
DE NOUVEAU SOMMET DANS L'EROTISME
PLUS
LES PETITES FILLES
PAPINEAU 1 | omega 2
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL 527-8635 ◆ PLAZA K-MART LONGUEUIL 463-3330

HOT LUNCH — 18 ANS Adultes
DESIREE COUSTEAU
Rivoli 2
St DENIS et BELANGER 277 3125
EVE
1229 Blvd St-LAURENT 861 3151
Plus: 2nd. EROTIC FILM
2e sem

auto stoppeuses inlassables — 18 ANS Adultes
PLUS
les APRÈS MIDI d'une BOURGEOISE
PAPINEAU 2
4519 PAPINEAU 527 8635
Rivoli 1
St DENIS et BELANGER 277 3125
4e sem

11e SEMAINE
CROISIÈRE POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR — 18 ANS Adultes
PLUS
Les Échanges Erotiques
DU PLAISIR SANS FIN
EROS
1951 ST CATHERINE E 288 5513 St Laurent
11e sem

2 CBFT Montréal (Radio-Canada)
3 WCAX-TV Burlington (CBS)
5 WPTZ Plattsburgh (NBC)
6 CBMT Montréal (CBC)
7 CHLT-TV Sherbrooke (TVA)
8 CHEM-TV Trois-Rivières (TVA)
8 WMTW Mt-Washington (ABC)
9 CKSH-TV Sherbrooke (Ind. et R.C.)
9 CABLE Montréal
10 CFTM-TV Montréal (TVA)
12 CFCF-TV Montréal (CTV)
13 CKTM-TV Trois-Rivières (Ind. et R.C.)
17 CIVM-TV UHF Montréal (Radio-Québec)
22 WEZF-TV UHF Burlington (ABC)
24 CICO UHF Ontario (TVO)
33 VERMONT ETV UHF Burlington (PBS)
57 WCFE-TV UHF Plattsburgh (PBS)
99 TVFQ (Câble) Télévision française au Québec

TÉLÉ-dimanche

6.00
12 UNIVERSITY OF THE AIR
6.30
8 KROFFT SUPERSTARS
12 CROSSROADS
7.00
3 THE LIFE AND TIMES OF GRIZZLY ADAMS
8 COMMUNITY 8
12 THE WORLD TOMORROW
22 THE JIMMY SWAGGART SHOW
7.30
8 JOURNEY
12 DAY OF DISCOVERY
8.00
3 THE CATHOLIC MASS
5 AMERICAN CATHOLIC
8 IT IS WRITTEN
12 THE JIMMY SWAGGART SHOW
22 JONNY QUEST
33 57 SESAME STREET
8.15
6 A THOUGHT FOR TODAY
8.20
6 GOOD MORNING
8.30
2 PASSE-PARTOUT
5 ORAL ROBERTS PRESENTS
6 THIS IS THE LIFE
8 THE CATHOLIC MASS
22 THE JETSONS
24 POLKA DOT DOOR
9.00
2 9 13 LE PETIT CASTOR
3 CBS NEWS SUNDAY MORNING
5 DAY OF DISCOVERY
6 MUSIC AND THE SPOKEN WORD
8 REX HUMBARD
12 ORAL ROBERTS PRESENTS
22 THE GREAT SPACE COASTER
24 FABLES OF THE GREEN FOREST
33 MISTER ROGERS' NEIGHBORHOOD
57 SESAME STREET
9.30
2 9 13 KLIMBO/Enfant
"LA NÉCESSITÉ EST LA MÈRE DE L'INVENTION".
5 IT IS WRITTEN
6 HOBBLEDEHOY
8 LARRY JONES
9 À COMMUNIQUER
12 REX HUMBARD
22 JERRY FALWELL
24 SESAME STREET
33 ONCE UPON A CLASSIC
99 L'ÉCOLE DES FANS
9.45
2 9 13 MA SOEUR LA TERRE
"LA CHALEUR". Anim.: Claude Lafortune.
10.00
2 9 13 LE JOUR DU SEIGNEUR
5 ROBERT SCHULLER
6 STAR TREK
"SPACE SPEED".
8 DAY OF DISCOVERY
9 TELE-ARMENIA
12 THE HELLENIC PROGRAM
33 ACCROSS THE FENCE
57 ONCE UPON A CLASSIC
10.15
99 CONTES ET LÉGENDES POPULAIRES DE FRANCE
10.30
3 YOU CAN QUOTE ME
5 INSIGHT
8 JERRY FALWELL
12 TELEDOMENICA (2 h 30)
22 CELEBRATING CHRIST
24 JEREMY
33 EXPLORING LANGUAGE
57 MATINÉE AT THE BIJOU
99 LES FRANÇAIS DU BOUT DU MONDE
10.45
24 TALES OF MAGIC
11.00
2 9 13 CAPOGROSSI
3 GILLIGAN'S ISLAND
5 DOCTOR SNUGGLES
6 MUTUAL OF OMAHA'S WILD KINGDOM
9 STARTING AGAIN
24
33 MATINÉE AT THE BIJOU
11.30
3 FACE THE NATION
5 IT'S YOUR BUSINESS
6 TALKBACK
8 22 THIS WEEK
9 ADVENTURE IN LIVING
24 THE STATIONARY ARK
99 TÉLÉ-FILM
"LA SCELÉRATE THERESE OU LES BRIGANDS DE LA FORÊT DE MORMAL".
12.00
2 9 13 LA SEMAINE VERTE
3 BASKETBALL
5 FOCUS '82
6 MEETING PLACE
9 COMMUNIQUÉS
24 ÉMISSION POUR ENFANTS
57 THIS OLD HOUSE
12.30
5 MEET THE PRESS
8 COMMUNITY 8
22 DIRECTIONS
33 MILLER'S COURT
57 PROFIL 57
99 LES NOUVEAUX RENDEZ-VOUS
1.00
2 9 13 PROPOS ET CONFIDENCES
5 THE NEW YOU ASKED FOR IT
6 COUNTRY CANADA
8 SUNDAY SHOWCASE
(3) "BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID", E.-U. 1969. Western de G.R. Hill avec Paul Newman, Robert Redford et Katharine Ross.
12 MOLSON TENNIS CHALLENGE
Du Maple Leaf Gardens de Toronto, finale de ce tournoi doté d'une bourse totale de $350 000 auquel participent les meilleurs joueurs de tennis au monde.
9 À COMMUNIQUER
22 FORUM 22
33 WASHINGTON WEEK IN REVIEW
57 TAKING FORM
1.30
2 9 13 LES COULEURS DE L'ORCHESTRE
5 THE LAWRENCE WELK SHOW
6 HYMN SING
9 CONSEILS VOYAGE
22 AEROBATICS SUPERSTARS SPECIAL
24 LA DEUXIÈME ANNÉE DE LA VIE
33 WALL STREET WEEK
57 THE LAWMAKERS
2.00
2 9 13 L'UNIVERS DES SPORTS
Épreuves de la Coupe du monde de sauts à ski disputées à Thunder Bay.
6 REAR-VIEW MIRROR
Présentation d'émissions produites par le CBC au cours de ses trente années d'existence.
9 LES CONCOURS DE MUSIQUE REÇOIVENT
22 SPORTSBEAT
24 LE MONDE EN GUERRE
33 YOUR TAX RETURN: THE BOTTOM LINE OF IMPROVING YOUR FORM
SPECIAL
57 WINTER CARNIVAL GIRLS BASKETBALL TOURNAMENT FROM CHAMPLAIN
99 APOSTROPHES
"DES CROYANCES ET DES RITES EN VOIE DE DISPARITION".
2.30
3 BASKETBALL
5 BASKETBALL
9 DROIT D'ACTION
22 THE SUPERSTARS
"MEN'S PRELIMINARY". Anim.: Frank De Key Biscayne.
2.45
9 L'ACEF ET VOUS
3.00
9 BLACK IS
24 LAPIERRE À LA UNE
3.30
8 22 U.S.A. VS THE WORLD IN OLYMPIC SPORTS
D'Hamamatsu, Japon, compétition d'athlétisme opposant les États-Unis au Japon.
9 MISSION POSSIBLE
24 CA C'EST L'ONTARIO
99 FENÊTRE SUR...
4.00
2 9 HEBDO-DIMANCHE
12 TRAVEL '82
13 L'HEURE DE LA BONNE NOUVELLE
24 ON AURA TOUT VU !
99 ACTUALITÉS RÉGIONALES
4.30
3 BING CROSBY NATIONAL PRO-AM GOLF
5 SPORTSWORLD
De Tokyo, combat de boxe en 15 rounds pour le championnat (WBA),
6 WORLDWIDE
8 22 WIDE WORLD OF SPORTS
De Las Vegas, Nevada, combat de boxe en 15 rounds, qui a eu lieu le 30 janvier.
12 QUESTION PERIOD
9 À COMMUNIQUER
13 LA VIE SECRÈTE DES ANIMAUX
24 LA GROSSE BILLE BLEUE
5.00
2 9 13 SECOND REGARD
6 NEWS
12 WORLD ALPINE SKI CHAMPIONSHIPS
9 CHAI MONTRÉAL (60 min.)
24 OUM LE DAUPHIN BLANC
33 THE LAWMAKERS
57 NATIONAL GEOGRAPHIC SPECIAL
"EGYPT: QUEST FOR ETERNITY".
99 L'ÉCOLE DES FANS
5.15
24 COLARGOL
5.30
6 THE WINNERS
24 PASSE-PARTOUT
33 AGRONSKY & COMPANY
5.45
99 EN DIRECT DU PASSÉ
6.00
2 LE TÉLÉJOURNAL
5 INTERNATIONAL SPORTS EXPERIENCE
6 WALT DISNEY
8 22 ABC WORLD NEWS TONIGHT
9 13 17 PASSE-PARTOUT
9 COMMUNIQUÉS (90 min.)
12 PULSE
24 LA PETITE LULU
33 THE CHRISTIANS
57 PAVAROTTI AT JUILLIARD
99 LES ANIMAUX DU MONDE
6.05
2 TÉLÉMONDE
6.30
2 GÉNIES EN HERBE
3 NEWS
5 FOCUS '82/Information
8 DANCE FEVER
9 LE COMMANDO DU DÉSERT
12 AS IT IS
13 LES PIERRAFEU
17 LA PETITE LULU
22 MUTUAL OF OMAHA'S WILD KINGDOM
24 HEIDI
57 SCHOLARS FOR DOLLARS
99 TOUTE UNE VIE DANS UN DIMANCHE
7.00
2 9 13 CHEZ DENISE
5 PEACOCK SHOWCASE
(6) "EARTHBOUND" (2e partie), E.-U. 1980. Science-fiction
6 THE BEACHCOMBERS
7 8 10 LE FILM DU MOIS SPÉCIAL (2) "ROMÉO ET JULIETTE", It. 1968.
8 22 CODE RED
12 THE ORIGINAL SIX
17 PLANETE
"LES JEUNES"
33 JULIA CHILD & MORE COMPANY
57 SOCCER MADE IN GERMANY
7.30
2 9 13 LES BEAUX DIMANCHES
"JOHNNY HALLYDAY"
6 FRONT PAGE CHALLENGE
9 ACCES
17 NOVA
"UN TRAFIC PAS COMME LES AUTRES".
33 OPEN STUDIO
8.00
3 ARCHIE BUNKER'S PLACE
5 SUNDAY MOVIE
PREMIERE MONDIALE
6 SUPER COMEDY:
WAYNE & SHUSTER THE GYPSY DROP-OUT
8 12 22 SUNDAY MOVIE
(4) "SUPERMAN" (1re partie), E.-U. 1978. Science-fiction
9 GERMAN DIARY
33 15 NOVA
8.30
2 9 13 LES BEAUX DIMANCHES
"LA CHOSE LA PLUS DOUCE DU MONDE". Dramatique de P. Morency
3 ONE DAY AT A TIME
9 COCO SPECIAL
17 EN SCENE: "ROBERT PAQUETTE"
9.00
3 ALICE
6 THE PLOUFFE FAMILY
33 57 MASTERPIECE THEATRE
9.30
3 THE JEFFERSONS
17 CINÉ-RÉPERTOIRE
"CLARENCE ET ANGEL".
99 APOSTROPHES
10.00
3 TRAPPER JOHN, M.D.
6 MARKET PLACE
7 8 10 L'ÉVÉNEMENT AVEC ANDRÉ PAYETTE
8 22 TODAY'S FBI
12 W-5
24 TÉLÉ CINÉMA: "CE FLEUVE QUI NOUS CHARRIE".
33 THE SHOCK OF THE NEW
57 NO HONESTLY
10.15
2 9 13 LES BEAUX DIMANCHES
"LES CHEMINS DE L'IMAGINAIRE"
10.30
6 MAN ALIVE
7 8 10 LES NOUVELLES TVA
9 À COMMUNIQUER
57 THE GOODIES
11.00
2 9 13 LE TÉLÉJOURNAL
3 5 6 12 NEWS
7 8 10 CHAMPIONNAT MONDIAL DE SKI ALPIN
33 MASTERPIECE THEATRE
57 NON-FICTION TELEVISION (60 min.)
99 FENÊTRE SUR.../Documentaire
11.15
3 STAR TREK
6 THE NATION'S BUSINESS
8 22 CINEMA 8
22 JIM BAKKER
11.20
2 9 13 SPORT-DIMANCHE
6 THE NEWSWATCH/Information
11.21
12 PULSE
11.30
5 THE GANGSTER CHRONICLES
Policier
99 ACTUALITÉS RÉGIONALES
11.35
2 9 13 LA POLITIQUE PROVINCIALE
11.40
2 9 13 CINÉ-CLUB
(1) "NAISSANCE D'UNE NATION" (Birth of a Nation), E.-U. 1915.
6 SUNDAY BEST: "MAN OF THE WEST". E.-U. 1958. Western
12.00
12 THE 12 MIDNIGHT MOVIE
"WHEN SHE WAS BAD..." E.-U. 1979. Drame psychologique
33 THE SHOCK OF THE NEW
57 MASTERPIECE THEATRE
1.00
33 57 NOVA/Science
2.00
12 THE BIONIC WOMAN



Autour d'une machine à boules...

Imaginez un grand court-circuit et tous ces appareils électroniques qui se taisent, qui s'immobilisent. La jeunesse ne joue plus à la balle ou au bilboquet. Vous n'avez qu'à passer sur une rue achalandée, ces lieux d'amusement électroniques ont remplacé les salles de sous-sol d'église où l'on passait "trois vues pour trente sous", le samedi après-midi... La nouvelle production du Gyroscope (troupe qui se spécialise dans la jeunesse) a pour titre "Court-circuit" et, dans un décor où trône une immense machine à boules, quatre adolescents et leur entraîneur s'apprêtent à un super-championnat. Ces vrais perdants sont de l'auteur Louise Lahaie, qui a cru bon de donner au théâtre un genre de pendant au film de Melançon. Mais ici, c'est l'entraîneur qui fera monter la tension des adolescents, c'est le temps qui élira les champions. La mise en scène de ce spectacle est de Alain Fournier... Il faudra attendre la mi-février pour se faire ainsi courcircuiter. Par contre, le Gyroscope aura prévu des matinées scolaires pour cette occasion théâtrale on ne peut plus spécial: en effet, les comédiens seront véritablement les pions sur le grand damier de la vie... les boules sur ce gigantesque jeu de boules!

CINÉ-CHOIX

À 13 h à ABC (8)

*** "BUTCH CASSIDY AND THE SUNDANCE KID" (E.U. 1969). Western de George Roy Hill avec Paul Newman, Robert Redford et Katharine Ross. Au début du siècle, la vie rebondissante de deux hors-la-loi menacés par une organisation policière. Excellent rythme. Réalisation alerte et allègre. Acteurs sympathiques. Original et humoristique.

•••

À 19 h, à Télé-Métropole (10)

***** "ROMÉO ET JULIETTE" (It. 1968). Drame de Franco Zeffirelli avec Olivia Hussey et Leonard Whiting. L'amour ardent de deux adolescents malgré la haine entre leurs familles respectives. Remarquable adaptation d'une pièce de Shakespeare. Réalisation somptueuse. Superbe photographie. Très bonne direction d'acteurs.**

•••

À 21 h 30, à Radio-Québec (17)

*** "CLARENCE ET ANGEL" (E.U. 1980). Comédie dramatique de R. Gardner avec Derren Brown, Mark Cardova. L'amitié entre un jeune Noir et un petit Portoricain fréquentant la même école. Chaleureux et vivant. Scénario réaliste.

•••

À 23 h 40, à Radio-Canada (2)

***** "NAISSANCE D'UNE NATION" (Birth of a nation). E.U. 1915. Drame historique de .W. Griffith avec Lilian Gish, Mae Marsh. Les aventures de deux familles pendant la Guerre de Sécession. Un classique du début du cinéma. Remarquable fresque.**



"La chose la plus douce du monde".

Juste avant le poste-frontière de Saint Pierre...

La scène de l'actualité est remplie de mauvaises nouvelles et de propos à faire grincer les dents. Des vieux, on en parle en temps d'élection, quand il s'agit de voir de quel coté ils voteront, ou encore dans de longs articles où il est question du mauvais traitement qu'on leur inflige dans les mouroirs modernes ou les foyers infestes... Pierre Montmorency est poète et dramaturge, et il a trouvé une autre manière de parler de la villesse et de son inévitable aboutisement: la mort. Il a écrit pour le théâtre "les passeuses" qui, pour la télévision est devenue "La chose la plus douce du monde". Et cette chose là, c'est Madame la Mort! Par l'astuce de la fantaisie, par le truchement du rêve, par la joliesse de la bonté humaine, il a tissé la toile de fond des derniers jours de trois vieillards condamnés à une mort proche. Là où ils se sont battus pour aller, c'est au "Soir vert", un lieu idyllique où trois jeunes femmes bâtissent le paradis avant le poste frontière de Saint Pierre... Louis-Georges Carrier a vu à ce que ce paradis du dernier tour de piste soit doux à entendre, beau à regarder, passionnant à comprendre. Jean-Louis Millette, Jacques Godin, Marcel Sabourin, Diane Cardinal, Louise Turcot, Louise Portal, Serge Turgeon et Jean Leclerc se seront arrangés pour que ce téléthéâtre fasse du bien. Comme si la mort était un voyage aux Iles Vierges, cette "chose la plus douce du monde" sera diffusée ce soir aux Beaux Dimanches.



Cinémas du dimanche

ASTRE "1"
UN FILS POUR L'ÉTÉ (125 min.) sem. 9.05, sam. et dim. 1.15 - 5.20 - 9.25, ON A VOLÉ LA CUISSE DE JUPITER (100 min.) sem. 7.20, sam. et dim. 3.30 - 7.35, tous

ASTRE "2" LES ARISTOCHATS (78 min.), sem. 7.30, sam. et dim. 1.20 - 4.35 - 7.40, UN CANDIDAT AU POIL (92 min.), sem. 8.55, sam. et dim. 2.55 - 6.05 - 9.20, tous

ASTRE "3" KRAMER CONTRE KRAMER (105 min.), sem. 7.05, sam. et dim. 12.45 - 4.25 - 8.05 LE LAGON BLEU (104 min.), sem. 9.00, sam. et dim. 2.33 - 6.15 - 9.55, 14 ans

ASTRE "4" ORPHELINES ET DÉBAUCHÉES (72 min.) sem. 8.20, sam. et dim. 1.00 - 3.00 - 9.00, UN PUCEAU À TOUTE ÉPREUVE (75 min.), sem. 9.40 sam. et dim. 2.20 - 6.20 - 10.20, DEUX GAMINES (74 min.) sem. 7.00, sam. et dim. 3.40 - 7.40, 18 ans

AVENUE (17e semaine), tous, FRENCH LIEUTENANT WOMEN samedi et dimanche à: 12.10 - 2.20 - 4.30 - 7.00 - 9.15, sur semaine: 7.00 - 9.15

BEAVER, 5117 ave du Parc, tél.: 844-1932 THE SECRET DREAMS OF MONA O. 12.00 - 2.50 - 5.40 - 8.30 TAKE OFF 1.00 - 3.50 - 6.40 - 9.30

BERRI 1 1280 St-Denis, tél.: 288-2115 (18 ans) CALIGULA ven. sam.: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00 - 12.00, dim. à jeu.: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00

BERRI 2 (14 ans) RENDEZ-MOI MA PEAU tous les jours: 12.30 - 2.15 - 4.00 - 5.40 - 7.35 - 9.25, 1ère semaine

BERRI 3 (14 ans), L'HOMME ÉLÉPHANT tous les jours: 12.20 - 4.50 - 9.25, DES GENS COMME LES AUTRES tous les jours: 2.35 - 7.10, 1ère semaine

BERRI 4 (14 ans) UN AMOUR INFINI tous les jours: 12.40 - 2.50 - 5.05 - 7.15 - 9.30, 1ère semaine

BERRI 5 (14 ans) LE MIROIR SANGLANT tous les jours: 1.30 - 3.35 - 5.35 - 7.40 - 9.45, 1ère semaine

BIJOU, 5030 rue Papineau, 527-9131, UNE PHOTOGRAPHE TRÈS SPÉCIAL, 14.10 - 17.06 - 20.07, B... COMME BONNE À TOUT FAIRE 12.30 - 15.26 - 18.22 - 21.28

BONAVENTURE 1 Place Bonaventure, tél.: 861-2725 (14 ans) HELL NIGHT sam. et dim.: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10, lun. à ven.: 5.15 - 7.15 - 9.15, 1ère semaine

BONAVENTURE 2 (14 ans) GHOST STORY sam. et dim.: 1.20 - 3.20 - 5.20 - 7.20 - 9.20, lun. à ven.: 5.20 - 7.20 - 9.20, 2e semaine

BROSSARD 1 Mail Champlain, 6600, boul. Taschereau, tél.: 465-5906 (14 ans) RENDEZ-MOI MA PEAU sam. et dim.: 12.30 - 2.25 - 4.20 - 6.15 - 8.00 - 9.50, lun. à ven.: 6.15 - 8.00 - 9.55, 2e semaine

BROSSARD 2 (14 ans) LE MIROIR SANGLANT sam. et dim.: 2.30 - 6.10 - 9.55, lun. à ven.: 8.00 MOTEL ROUGE sam. et dim.: 12.35 - 4.15 - 8.00, lun. à ven.: 6.00 - 9.45, 2e semaine

BROSSARD 3 (18 ans) CALIGULA samedi: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00 - 12.00, dimanche: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00, ven. et lun. à jeu.: 6.00 - 9.00, 2e semaine

CARRÉ ST-LOUIS, 3800 rue St-Denis, tél.: 824-2361 JEUNE AMÉRICAINE TOUTE NUE 11.30 - 3.20 - 7.15 ADOLESCENTES AU PENSIONNAT 12.45 - 4.40 - 8.35 LES MÉMOIRES D'UNE PETITE CULOTTE 2.05 - 6.00 - 9.55

CHAMPLAIN 1 1815 est, rue Ste-Catherine, tél.: 524-1685 (14 ans) SANGLANTE CONFESSIONS sam. et dim.: 2.15 - 6.00 - 9.50 lun. à ven.: 8.15 SUICIDEZ-MOI DOCTEUR sam. et dim.: 12.30 - 4.10 - 7.55, lun. à ven.: 6.30 - 10.05, 1ère semaine

CHAMPLAIN 2 (14 ans) METAL HURLANT sam. et dim.: 2.30 - 6.10 - 9.50, lun. à ven.: 8.00, FAUT SE FAIRE LA MALLE sam. et dim.: 12.35 - 4.10 - 7.50, lun. à ven.: 6.05 - 9.35, 1ère semaine

CHATEAU #1 (vendredi) CONTAMINATION 12.25 - 3.30 - 6.40 - 9.55 3 HOMMES D'ISTAMBUL 2.00 - 5.10 - 8.20

CHATEAU #2 (5e semaine) LE SILENCE QUI TUE 12.30 - 3.30 - 6.40 - 9.45 L'AGENCE DE LA PEUR 2.00 - 5.00 - 8.05, 14 ans

CHATEAUGUAY, 117 rue St-Jean-Baptiste, Chateauguay FAUT SE FAIRE LA MALLE 7.30 METAL HURLANT 9.30 LE PLUS SECRET DES AGENTS SECRETS 1.30

CINÉMA DE MONTRÉAL 1 1584 est, Mont-Royal, 521-7870 (pour tous) RIEN QUE POUR VOS YEUX tous les jours: 2.25 - 5.45 - 9.40 L'HOMME DES CAVERNES tous les jours: 12.10 - 4.05 - 8.00, 1ère semaine

CINÉMA DE MONTRÉAL 2 (14 ans) L'AMOUR INFINI tous les jours: 2.30 - 6.10 - 10.00 LES FAUCONS DE LA NUIT tous les jours: 12.50 - 4.30 - 8.20, 1ère semaine

CINÉMA DE PARIS 896 ouest, rue Ste-Catherine, tél.: 875-1882 (18 ans) VICE SQUAD tous les jours: 12.00 - 1.55 - 3.50 - 5.45 - 7.40 - 9.35

CINEPLEX, 2001, Univeresity, tél.: 849-4518 (18 ans) C'EST SURTOUT PAS DE L'AMOUR 12.20 - 2.00 - 3.40 - 5.20 - 7.00 - 8.40 - 10.20, samedi représentation supplémentaire 11.55

CINEPLEX 2 (pour tous) BONGO MAN 12.40 - 2.25 - 4.15 - 6.05 - 7.50 - 9.45, samedi représentation supplémentaire 11.25

CINEPLEX 3 (18 ans) NOT A LOVE STORY 12.40 - 2.30 - 4.25 - 6.15 - 8.05 - 10.00, samedi représentation supplémentaire 11.45

CINEPLEX 4 (pour tous) TICKET TO HEAVEN 1.00 3.05 - 5.10 - 7.15 - 9.20, samedi représentation supplémentaire 11.20

CINEPLEX 5 (14 ans) PRINCE OF THE CITY 12.10 - 3.05 - 6.05 - 9.10

CINEPLEX 6 (14 ans) SCANNERS 12.10 - 2.05 - 3.55 - 5.50 - 7.40 - 9.40, samedi représentation supplémentaire 11.30

CINEPLEX 7 OBLOMOV 1.00 - 3.40 - 6.25 - 9.05, samedi représentation supplémentaire 11.30

CINEPLEX 8 (14 ans) FAME 12.10 - 2.30 - 4.50 - 7.10 - 9.35

CINEPLEX (18 ans) PIXOTE 12.20 - 2.40 - 5.00 - 7.20 - 9.40, samedi représentation supplémentaire 11.50

COMMODRE: "LA DAME DE COMPAGNIE" "ANNA, BRÛLANTE DE DÉSIR" "MARTINE LA MASSEUSE"

COMPLEXE DESJARDINS SALLE 1 288-3141 SALO OU LES 120 JOURNÉES DE SODOME 12.10 - 14.25 - 16.40 - 18.55 - 21.10

COMPLEXE DESJARDINS SALLE 2 288-3141 UN FILS POUR L'ÉTÉ 13.10 - 15.30 - 18.00 - 20.30

COMPLEXE DESJARDINS SALLE 3 288-3141 UNE PHOTOGRAPHE TRÈS SPÉCIALE 13.40 - 16.25 - 19.10 - 21.55 B... COMME BONNE À TOUT FAIRE 12.05 - 14.50 - 17.35 - 20.20

COMPLEXE DESJARDINS SALLE 4 288-3141 LA FEMME DE L'AVIATEUR 12.30 - 14.35 - 16.40 - 18.45 - 20.50

CÔTE-DES-NEIGES 1 Plaza Côte-des-Neiges, 6800, Côte-des-Neiges, tél.: 735-5528 (14 ans) HELL NIGHT sam. et dim.: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10 lun. à vend.: 7.10 - 9.10, 1ère semaine

CÔTE-DES-NEIGES 2 (pour tous) ABSENCE OF MALICE sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.05 - 7.15 - 9.25, lun. à ven.: 7.15 - 9.25, 1ère semaine

CLAREMONT (8e semaine) REDS samedi et dimanche à: 2.00, 8.00, sur semaine: 8.00

CRÉMAZIE 8610, St-Denis, tél.: 388-4210 (14 ans) SANGLANTE CONFESSIONS sam. et dim.: 2.15 - 6.00 - 9.30, lun. à ven.: 7.50 SUICIDEZ-MOI DOCTEUR sam. et dim.: 12.30 - 4.10 - 7.50, lun. à ven.: 6.05 - 9.30, 1ère semaine

DAUPHIN 1 2396 est, rue Beaubien, tél.: 721-6060 (pour tous) PSY sam. et dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30, lun. à mer.: 7.30 - 9.30 première LE 11 février "LA FEMME D'À CÔTÉ", 2ème semaine

DAUPHIN 2 (pour tous) MALEVIL sam. et dim.: 2.15 - 4.40 - 7.00 - 9.20, lun. à mer.: 7.00 - 9.20, 2e semaine, 11 février "PSY" 7.30 - 9.30

DÉCARIE SQUARE 1 6845 Clanranald, Côte St-Luc, 341-3190 (pour tous) ON GOLDEN POND sam. et dim.: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00, lun. à ven.: 7.00 - 9.00, 3e semaine

DÉCARIE SQUARE 2 (18 ans) VICE SQUAD sam. et dim.: 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30, lun. à ven.: 7.30 - 9.30, 1ère semaine

DORVAL #1 (8e semaine) REDS samedi et dimanche à: 2.00 - 8.00, sur semaine: 8.00

DORVAL #2 (2e semaine) VERNOM samedi et dimanche à: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15, sur semaine: 7.15 - 9.15

DORVAL #3 (5e semaine) MODERN PROBLEMS samedi et dimanche à: 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00, sur semaine: 7.00 - 9.00

ELYSÉE #1 (vendredi) IL Y A LONGTEMPS QUE JE T'AIME samedi et dimanche à: 1.30 - 3.25 - 5.20 - 7.15 - 9.10, sur semaine: 7.15 - 9.10

ELYSÉE #2 (7e semaine) PASSION D'AMOUR samedi et dimanche à: 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.15 - 9.30, sur semaine: 7.15 - 9.30

EROS 59, Ste-Catherine est, 288-5513 REGARDE PAR LE TROU DE LA SERRURE 10.00 - 13.30 - 17.00 - 20.30 CROISIÈRES POUR COUPLES PLEINS D'ARDEUR 11.25 - 14.55 - 18.25 - 21.45 ÉCHANGES ÉROTIQUES 12.25 - 15.55 - 19.30

EVE 1229, St-Laurent, 861-3151 THE TALE OF TIFFANY LUST 10.00 - 12.35 - 15.10 - 17.50 - 20.25 HOT LUNCH 11.20 - 14.00 - 16.35 - 19.10 - 21.45

FAIRVIEW #1 (2e semaine) SHARRYS MACHINE samedi et dimanche à: 12.30 - 2.40 - 4.50 - 7.00 - 9.15, sur semaine: 7.00 - 9.15

FAIRVIEW #2 (2e semaine) ATLANTIC CITY samedi et dimanche à: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15, sur semaine: 7.15 - 9.15

GREENFIELD #1 (2e semaine) CONTAMINATION samedi et dimanche à: 2.45 - 6.15 - 9.45, L'AMANT DE POCHE 1.00 - 4.30 - 8.00, sur semaine: 6.15 - 8.00

GREENFIELD #2 (2e semaine) ATLANTIC CITY samedi et dimanche à: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15, sur semaine: 7.15 - 9.15 (14 ans)

GREENFIELD #3 (7e semaine) LA CHÈVRE smaedi et dimanche à: 12.45 - 2.30 - 4.15 - 6.00 - 7.45 - 9.30, sur semaine: 6.00 - 7.45 - 9.30 pour tous

IMPERIAL (9e semaine) 14 ans LES AVENTURIERS DE L'ARCHE PERDUE 12.30 - 2.40 - 4.50 - 7.05 - 9.20

JEAN-TALON 4255 est, Jean-Talon, 725-7000 (14 ans) RENDEZ-MOI MA PEAU sam. et dim.: 12.40 - 2.25 - 4.10 - 6.00 - 7.45 - 9.30, lun. à ven.: 7.45 - 9.30

KENT #1 (3e semaine) pour tous WHOSE LIFE IS IT ANYWAY samedi et dimanche à: 12.45 - 2.55 - 5.05 - 7.15 - 9.25, sur semaine: 7.15 - 9.25

KENT #2 (vendredi) CHARIOTS OF FIRE samedi et dimanche à: 12.15 - 2.30 - 4.45 - 7.00 - 9.15, sur semaine: 7.00 - 9.15

LA CITÉ #1 (4e semaine) 18 ans BODY HEAT samedi et dimanche à: 12.55 - 3.00 - 5.00 - 7.05 - 9.10, sur semaine: 7.05 - 9.10

LA CITÉ #2 (7e semaine) ROLLOVER samedi et dimanche à: 12.35 - 2.45 - 4.55 - 7.05 - 9.20, sur semaine: 7.05 - 9.20

LA CITÉ #3 (2e semaine) 14 ans ARTHUR samedi et dimanche à: 1.15 - 3.15 - 5.15 7.15 - 9.15, sur semaine: 7.15 - 9.15

LAVAL 1, Centre 2000 3195 boul. St-Martin 687-5207 (18 ans) CALIGULA samedi: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00 - 12.00 dimanche: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00 ven. et lun. à jeu.: 6.00 - 9.00 2e semaine

LAVAL 2, Centre 2000 (14 ans) RENDEZ-MOI MA PEAU sam. et dim.: 1.10 - 3.10 - 5.10 - 7.10 - 9.10, lun. à ven.: 6.10 - 8.00 - 9.50, 1ère semaine

LAVAL #1 (2e semaine) 14 ans ATLANTIC CITY smedi et dimanche à: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15 sur semaine: 7.15, 9.15, samedi dernier spectacle 11.15

LAVAL #2 (vendredi) 18 ans CONTAMINATION samedi et dimanche à: 2.45 - 6.15 - 9.45 L'AMANT DE POCHE 1.00 - 4.25 - 7.55, sur semaine: 6.15 - 7.55, samedi dernier spectacle 9.45

LAVAL #3 (4e semaine) 18 ans LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS samedi et dimanche à: 12.10 - 2.25 - 4.40 - 6.55 - 9.10, sur semaine: 6.55 - 9.10, samedi dernier spectacle 11.30

LAVAL #4 (4e semaine) 18 ans COLLÉGIENNES DANS LA NUIT smedi et dimanche à: 2.45 - 6.05 - 9.25 BOLIDES S'ENVOLENT 1.00 - 4.20 - 7.40, sur semaine: 6.05 - 7.40, samedi dernier spectacle 9.25

LAVAL #5 (7e semaine) TOUS LA CHÈVRE samedi et dimanche à: 12.20 - 2.10 - 4.05 - 6.00 - 7.55 - 9.45, sur semaine: 6.00 - 7.55 - 9.45, samedi dernier spectacle 11.40

LOEWS #1 (8e semaine) REDS 2.00 - 8.00 pour tous
LOEWS #2 (3e semaine) WHOSE LIFE IS IT ANYWAY 12.45 - 3.00 - 5.15 - 7.30 - 9.40, samedi dernier spectacle 11.50 pour tous

LOEWS #3 (vendredi) CHARIOTS OF FIRE 12.00 - 2.15 - 4.35 - 7.00 - 9.15 samedi dernier spectacle 11.30

LOEWS #4 (18e semaine) 14 ans ARTHUR 1.30 - 3.30 - 5.30 - 7.30 - 9.30, samedi dernier spectacle 11.30

LOEWS #5 (21e semaine) 18 ans BODY HEAT 12.40 - 2.45 - 4.55 - 7.05 - 9.15, smedi dernier spectacle 11.25

MASCOUCHE "1" Un fils pour l'été (125 min.) sem. 9.05 - sam. et dim.: 1.15 - 5.20 - 9.25 DUO SUR CANAPÉ (86 min.) sem. 7.30, sam. et dim.: 3.30 - 7.35, pour tous

MASCOUCHE "2" LÈVRES CHAUDES (58 min.) sem. 9.15 sam. et dim.: 1.00 - 3.45 - 6.25 - 9.10 ODISSÉE ÉROTIQUE (96 min.) sem. 7.30, sam. et dim. 2.05 - 4.40 - 7.30, 18 ans

MERCIER 4260 est, Ste-Catherine 255-6224 (18 ans) CALIGULA sma. et dim.: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00, ven. et lun. à jeu.: 6.00 - 9.00 2e semaine

OMEGA #1 2665 Ch. Chambly, Longueuil 463-3330 MASSACRE DES MORTS-VIVANTS (14 ans) vendredi samedi dimanche 2.55 - 6.30 - 10.05, lundi à jeudi: 9.25 CROC DU DIABLE vendredi samedi dimanche 1.00 - 4.35 - 8.10, lundi à jeudi: 7.30

OMEGA #2 2665 Ch. Chambly, Longueuil 463-3330 RENDEZ-VOUS À TROIS (18 ans) vendredi samedi dimanche 2.45 - 6.30 - 10.15, lundi à jeudi: 10.15 LES PETITES FILLES vendredi samedi dimanche 1.30 - 5.15 - 9.00 lundi à jeudi: 9.00 PENSIONNAIRES DE PETITE VERTU vendredi samedi dimanche 3.45 - 7.30 lundi à jeudi: 7.30

PALACE #1 (2e semaine) 14 ans MONTENEGRO 12.15 - 2.05 - 3.55 - 5.45 - 7.35 - 9.25, samedi dernier spectacle 11.15

PALACE #2 (2e semaine) 14 ans VENOM 12.45 - 2.35 - 4.25 - 6.15 - 8.05 - 9.55, samedi dernier spectacle 11.40

PALACE #3 (3e semaine) 18 ans EYES OF A STRANGER 1.05 - 2.45 - 4.25 - 6.05 - 7.45 - 9.25, samedi dernier spectacle 11.05

PALACE #4 (3e semaine) pour tous THE MAN WHO SAW TOMORROW 1.15 - 2.55 - 4.35 - 6.15 - 7.55 - 9.35, samedi dernier spectacle 11.15

PALACE #5 (8e semaine) 18 ans BEAU-PÈRE 12.15 - 2.35 - 4.55 - 7.20 - 9.40 samedi dernier spectacle 11.50
PALACE #6 (8e semaine) pour tous L'ANNÉE PROCHAINE SI TOUT VA BIEN 12.45 - 2.35 - 4.25 - 6.15 - 8.05 - 9.55, samedi dernier spectacle 11.40

PAPINEAU #1 4519 Papineau, 527-8635 RENDEZ-VOUS À TROIS 11.50 - 15.30 - 19.10, LES PETITES FILLES 12.45 - 16.30 - 20.05 COLLÉGIENNES EN FOLIES 13.55 - 17.35 - 21.20

PAPINEAU #2 4519 Papineau 527-8635 AUTO-STOPPEUSES INLASSABLES 12.00 - 15.40 - 19.20 LES APRÈS-MIDI D'UNE BOURGEOISE 13.10 - 16.50 - 20.30 DES FILLES QUI CRIENT APRÈS L'AMOUR 14.15 - 17.55 - 21.35

PARADIS "1" UN FILS POUR L'ÉTÉ (125 min.) sem. 9.05, sam. et dim.: 1.15 - 5.20 - 9.25 LE TEMPS DES VACANCES (97 min.) sem. 7.20 sam. et dim.: 3.30 - 7.35 pour tous

PARADIS "2" Le policier du Bronx (123 min.) sem. 8.45, sam. et dim.: 1.30 - 5.30 - 9.25 CHASSE À MORT (96 min.) sem. 7.00, sam. et dim.: 3.15 - 7.40 18 ans

PARADIS "3" 1 ORPHELINES ET DÉBAUCHÉES (72 min.) sem. 8.20, sam. et dim.: 1.15 - 5.00 - 8.45 UN PUCEAU À TOUTE ÉPREUVE (75 min.) sem. 9.40 sam. et dim.: 2.30 - 6.15 - 10.00 DEUX GAMINES (74 min.) sem. 7.00, sam. et dim.: 3.45 - 7.30 18 ans

PARISIEN #1 (24e semaine) pour tous LES UNS LES AUTRES 1.00 - 4.45 - 8.30 samedi dernier spectacle 11.55

PARISIEN #2 (2e semaine) 14 ans ATLANTIC CITY 12.55 - 3.00 - 5.10 - 7.15 - 9.25, samedi dernier spectacle 11.30

PARISIEN #3 (4e semaine) pour tous JE REPARS À TROIS 12.30 - 2.40 - 4.50 - 7.00 - 9.10, samedi dernier spectacle 11.15

PARISIEN #4 (7e semaine) pour tous LA CHÈVRE 1.15 - 3.05 - 4.55 - 7.15 - 9.05, samedi dernier spectacle 11.00

PARISIEN #5 (4e semaine) 18 ans LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS 12.30 - 2.45 - 5.00 - 7.20 - 9.35, samedi dernier spectacle 11.55

PLACE DU CANADA Edifice Place du Canada, entrée via Château Champlain, 1010 Lagauchetière O. 861-4595 (pour tous) ON GOLDEN POND sam. et dim.: 12.20 - 2.40 - 5.00 - 7.20 - 9.40, lun. à ven.: 5.00 - 7.20 - 9.40

PLACE LONGUEUIL 1 1, Centre Commercial, Place Longueuil, tél.: 679-7451 (14 ans) SANGLANTE CONFESSIONS sam. et dim.: 2.15 - 6.00 - 9.45, lun. à ven.: 7.45 LE GANG DES FRÈRES JAMES sam. et dim.: 12.30 - 4.15 - 8.00, lun. à ven.: 6.00 - 9.40

PLACE LONGUEUIL 2 (pour tous) RIEN QUE POUR VOS YEUX sam. et dim.: 1.50 - 5.40 - 9.30, lun. à ven.: 7.35 L'HOMME DES CAVERNES sam. et dim.: 12.15 - 4.05 - 7.55, lun. à ven.: 6.00 - 9.45, 4e semaine

PLACE VILLE MARIE #1 (8e semaine) pour tous COUP DE TORCHON 12.10, 2.30 - 4.50 - 7.10 - 9.30

PLACE VILLE MARIE #2 (2e semaine) pour tous LA SOUPE AUX CHOUX 1.00 - 3.00 - 5.00 - 7.00 - 9.00

PLAZA ALEXIS NIHON 1 Altitude 1, Plaza Alexis Nihon, tél.: 935-4246 (pour tous) ABSENCE OF MALICE sam. et dim.: 12.40 - 2.45 - 5.00 - 7.00 - 9.15, lun. à ven.: 5.00 - 7.00 - 9.15, 3e semaine

PLAZA ALEXIS NIHON 2 Altitude 1, Plaza Alexis Nihon 935-4246 (14 ans) TAPS sam. et dim.: 12.00 - 2.20 - 4.40 - 7.10 - 9.30, lun. à ven.: 4.40 - 7.10 - 9.30, 8e semaine

PLAZA ALEXIS NIHON 3 Altitude 3 Plaza Alexis Nihon, 935-4246 (14 ans) TRUE CONFESSIONS sam. et dim.: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15 lun. à ven.: 5.15 - 7.15 - 9.15, 1ère semaine

PUSSICAT, 5380 boul. St-Laurent, tél.: 844-1932 SINTHIA 11.00 - 2.50 - 6.35 THE DOUBLE EXPOSURE OF HOLLY 12.00 - 4.00 - 7.45 DUTCH TREAT 1.30 - 5.20 - 9.00

RIO 1 VISION ÉROTIQUE DE MARIANNE, SECRÉTAIRE TRÈS SPÉCIALE, UN HAREM TRÈS SPÉCIAL
RIO 2 DERNIÈRE MAISON SUR LA PLAGE, DEMON AUX TRIPES

RIVOLI #1 6906, St-Denis, 277-3125 AUTO-STOPPEUSES INLASABLES 12.00 - 15.15 - 18.30 - 21.50, LES APRÈS-MIDI D'UNE BOURGEOISE 13.10 - 16.25 - 19.40, DROIT DE CUISSAGE 14.15 - 17.30 - 20.45

RIVOLI #2 6906, St-Denis 277-3125 HOT LUNCH 12.00 - 14.45 - 17.35 - 20.25, THE TABLE OF TIFFANY LUST 13.15 - 16.00 - 18.50 - 21.40
ST-DENIS 1 1594 rue St-Denis 849-4211 FERMÉ

ST-DENIS 2 1590 rue St-Denis 845-3222 UN FILS POUR L'ÉTÉ samedi et dimanche 13.00 - 16.50 - 20.40, lundi au vendredi 20.40, DUO SUR CANAPÉ samedi et dimanche 15.15 - 19.05, lundi au vendredi 19.05

ST-DENIS 3 1590 rue St-Denis, 845-3222 CHEECH ET CHONG, LA SUITE samedi et dimanche 14.00 - 17.40 - 21.20, lundi au vendredi 17.40 - 21.20 COLLÈGE AMÉRICAIN samedi et dimanche 12.05 - 15.45 - 19.25, lundi au vendredi 19.25

SNOWDON (2e semaine) 14 ans VENOM samedi et dimanche à: 1.30 - 3.25 - 5.20 - 7.15 - 9.10, sur semaine: 7.15 - 9.10

VAN HORNE (2e semaine) 14 ans RAIDERS OF THE LOST ARK samedi et dimanche à: 1.00 - 3.00 - 5.05 - 7.10 - 9.15, sur semaine: 7.10 - 9.15

VERDUN 3841, Wellington, Verdun 768-2092 (14 ans) SANGLANTE CONFESSIONS sam. et dim.: 1.10 - 5.15 - 9.20, lun. à ven.: 7.25 LE SOLITAIRE sam. et dim.: 3.20 - 7.25, lun. à ven.: 9.35, 1ère semaine

VERSAILLES #1 (2e semaine) 14 ans ATLANTIC CITY samedi et dimanche à: 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15, sur semaine: 7.15 - 9.15

VERSAILLES #2 (4e semaine) 18 ans LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS samedi et dimanche à: 12.15 - 2.25 - 4.35 - 6.45 - 9.00, sur semaine: 6.45 - 9.00

VERSAILLES #3 (7e semaine) pour tous LA CHÈVRE samedi et dimanche à: 1.30 - 3.25 - 5.20 - 7.15 - 9.10, sur semaine: 7.15 - 9.10

VILLERAY 8042 St-Denis 388-5577 (18 ans) CALIGULA sam. et dim.: 12.00 - 3.00 - 6.00 - 9.00 lun. à ven.: 6.00 - 9.00 2e semaine

WESTMOUNT SQUARE (8e semaine) pour tous RAGTIME samedi et dimanche à: 12.30 - 3.20 - 6.10 - 9.00, sur semaine: 6.10 - 9.00

YORK (2e semaine) 14 ans ATLANTIC CITY 1.15 - 3.15 - 5.15 - 7.15 - 9.15

QUÉBEC

CANARDIÈRE QUÉBEC 2495, boul. Ste-Anne, Québec, P.Q. 661-8575 (14 ans) UN AMOUR INFINI, XANADU 2e semaine
DAUPHIN QUÉBEC, 500, rue Dupont, Québec, P.Q. 647-9428 (18 ans) CALIGULA 2e semaine
FRONTENAC 1 (QUÉBEC) 500, rue Dupont, Québec, P.Q. 647-9428 (14 ans) GARDE À VUE 4e semaine
FRONTENAC 2 (QUÉBEC) (14 ans) LE MIROIR SANGLANT, LE MOTEL ROUGE, 1ère semaine

ST-JEAN

CAPITOL (ST-JEAN) 288, Richelieu, St-Jean, P.Q., 347-2037 (14 ans) METAL HURLANT, FAUT SE FAIRE LA MALLE 1ère semaine

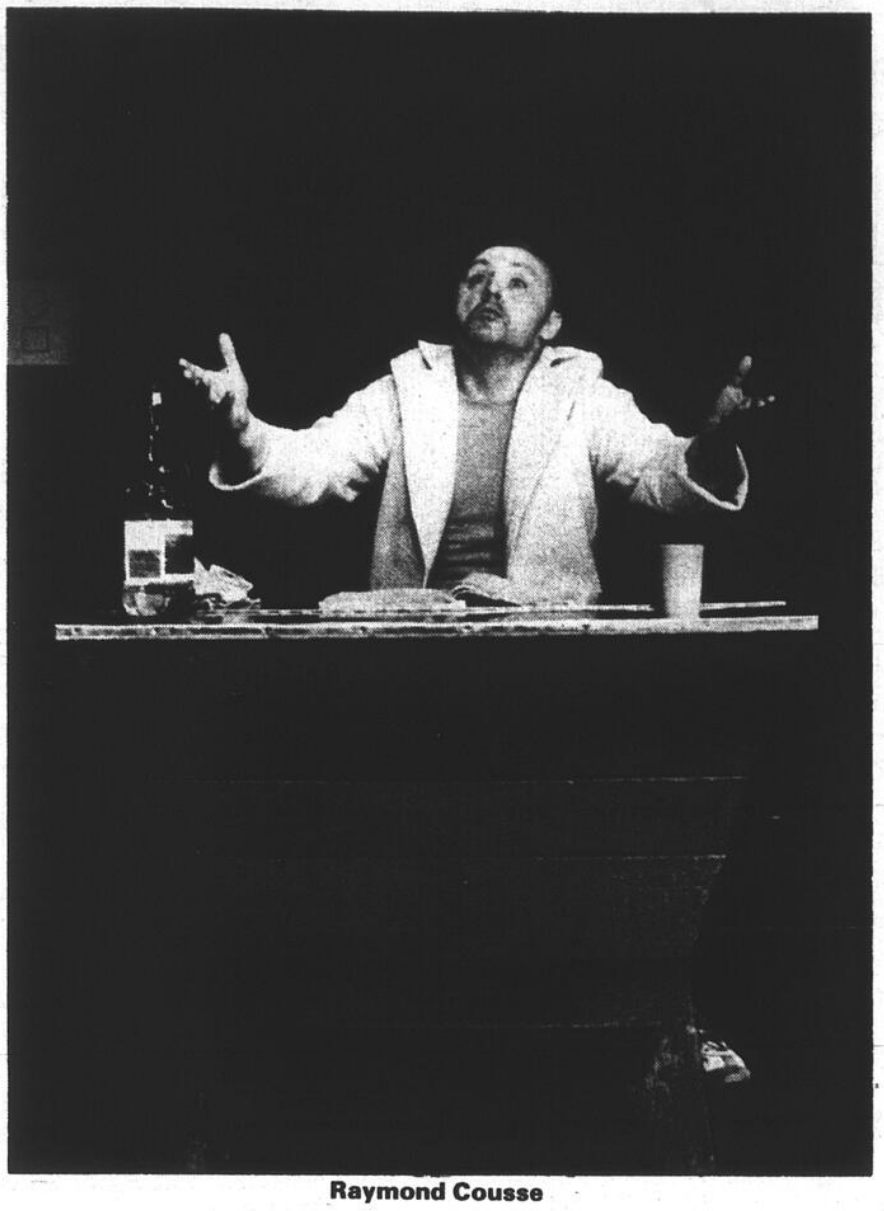
ST-JÉRÔME

REX (ST-JÉRÔME) 327 St-Georges, St-Jrôme, P.Q., 438-0133 (18 ans) FONDU AU NOIR, MASSACRE À LA SCIE 1ère semaine

TROIS-RIVIÈRES

FLEUR DE LYS (TROIS-RIVIÈRES) 4504, boul., Royal, Trois-Rivières, P.Q. 375-3277 (18 ans) AU-DELÀ DU RÉEL, C'ÉTAIT DEMAIN, 2e semaine

point virgule



Raymond Cousse

Délire humain et... propos porcin!

Rappelons-nous la chanson de Lévesque... ''Quand les hommes vivront d'amour''. Imaginons qu'un soir, le bon ministre Garon achète toute une salle de la Comédie Nationale et réunisse sous un même toit les gens de l'Offices des producteurs de porcs et ceux de la Fédération... Pour une fois, ils s'entendraient sur une chose... Le théâtre peut faire des miracles! faire parler un cochon dans une langue très pédante, lui faire raconter sa vie juste avant qu'on ne l'amène à l'abattoir! Cet acteur fait cochon, c'est Raymond Cousse.

Et Cousse s'en vient enfin avec sa ''Stratégie pour deux jambons'', une fable sociale et critique, une métaphore sur la condition humaine. Venue du roman de Cousse, la pièce a un personnage et une adaptation pour sa presque totalité. La pièce a parcouru le monde et a été jouée plus de 500 fois durant la dernière saison. Cette condition humaine vu par un cochon est la vie tournée en division... Une phrase du critique du ''Point'' résume le travail de Cousse: ''Voilà par quoi le théâtre inquiétera toujours les puissants''... Cet autodidacte qui, avant de devenir romancier était pompier à la Bibliothèque Nationale de Paris, nous prouve bien qu'il a mille manières de protéger la patrimoine littéraire français... Et même en groignant de manière philosophe!



Manon Péclet,



Gaétan Chabot



Michelle Talbot

Une coproduction américo-brésilienne verra le jour dans le petit village de Parati (Brésil) en mars prochain. Il s'agit de la version filmée du roman, un classique de la littérature sud-américaine écrit par Jorge Amado et intitulé ''Gabriela''. Le réalisateur sera Bruno Barreto, l'heureux cinéaste de ''Dona Flor et ses deux maris'' et les interprètes seront Sonia Braga, la plus populaire actrice du pays ainsi que Marcello Mastroianni. Il s'agit d'une histoire d'amour explorant la façon par laquelle la sexualité d'une femme perturbera les traditions d'un petit village brésilien.

• • •

Après son retour en force, il y a deux ans, le vétéran réalisateur Samuel Fuller a tourné un autre film. Il s'agit d'une adaptation d'un roman de Romain Gary intitulé ''White dog'' et mettant en vedette Kristy McNichol, Paul Winfield et Burl Ives. C'est l'histoire d'un chien entrainé à tuer. Ce comportement terrifiant a un gros impact sur la vie de ceux qui, après l'avoir trouvé, le recueillent et tentent de le métamorphoser en un animal plus doux.

• • •

Après un populaire périple sur Broadway dans la pièce ''Bent'', l'acteur américain Richard Gere (''Days of heaven'', ''Looking for Mister Goodbar'', ''American Gigolo'') est revenu au cinéma, ses premières amours... et ce, avec ''An officer and a gentleman'', un film qui sortira en juillet prochain et racontant les aventures d'un jeune homme de la rue tentant de contrer son passé en devenant un officier d'aviation. L'actrice Debra Winger, que l'on a découverte dans ''Urban Cowboy'', sera sa partenaire.



(Photo: Pierre Lasalle)

Robert Prévost et Yoland Guérard lors de la rencontre avec La Presse, la semaine dernière.

Werther, Massenet, Prévost et les autres

''Werther'' est la plus belle oeuvre de Massenet et sans doute l'une des plus belles du répertoire français qui vaut qu'on la fasse découvrir'', déclare Robert Prévost, qui signera la mise en scène (pour la première fois), les décors et les éclairages de ce drame lyrique présenté sur la scène de la salle Wilfrid-Pelletier les 9, 11, 13, 15, 18, 20 et 22 février prochains. Le chef d'orchestre sera Pierre Hétu, René Lacourse dirigera le choeur d'enfants, Richard Lorain y a signé les costumes et l'opéra sera chanté par Michele Molese (Werther), Gabrielle Lavigne (Charlotte) et Bernard Turgeon (Albert) entourés par Céline Dussault, Yoland Guérard, Gaétan Laperrière et André Lortie. Rappelons que cet opéra est inspiré par le roman de Goethe ''Les souffrances du jeune Werther'' et que la mise en scène de Prévost s'harmonise à la courbe dramatique de l'histoire. Ainsi, par exemple, les éclairages, après une couleur de légèreté joyeuse dominant le premier acte, s'assombrissant graduellement au second pour se transformer en des tonalités plus sombres et plus profondes. D'autre part, Prévost a choisi de nous présenter les protagonistes en quatre actes et quatre décors... sur un plateau tournant. Ce mouvement perpétuel vise aussi à traduire les nuances les plus subtiles de la vie intérieure des personnages.



L'indéniable popularité de ''Human League''

S'il vous arrive de chercher des noms pour épater la galerie et prouver à tout le monde que vous n'êtes pas si croulant, prononcez donc celui du groupe anglais ''Human League''. Ils ont, paraît-il atteint un sommet en terme de popularité au Québec. Les ventes en témoignent sans compter les fréquents passages radiophoniques (et dans les discothèques) de ''Love Action'' et ''Hard Times''. Issue du mariage que d'aucuns considéraient douteux entre la ''dance music'' et le ''new wave'' cette formation serait maintenant assise sur une mine d'or musicale. Soit dit en passant, le Québec qui passe pour être un bon baromètre de l'activité musicale internationale n'a pas découvert les mérites de ce groupe avant les autres. C'est, du reste, en Angleterre que ''Human League'' s'est avant tout taillé une réputation. En revanche, dit-on, le Québec aurait été un meilleur prospecteur en ce qui a trait ''Jon & Vangelis'', un autre ''gros vendeur''!

58 PHARMACIES PLUS TARD: JEAN COUTU...



Son nom brille sous les éclairages au néon depuis de nombreuses années. Même qu'aucune vedette n'aura eu le sien en évidence aussi longtemps et aussi souvent. A l'heure actuelle, 58 pharmacies d'escomptes se chargent de souligner la réussite financière de Jean Coutu. Celui que plus personne n'ose confondre avec son homonyme comédien.

Des Soeurs de la Providence en passant par les Jésuites et l'Université, Jean Coutu se sent attiré par un milieu d'affaires où il pourrait mettre à contribution son diplôme tout neuf. En 1953, il s'associe et procède à l'ouverture de trois pharmacies avec un espace restaurant. ''Je me souviens de nos premiers menus: repas complet pour 59 sous, dessert compris. Même que la serveuse offrait une cigarette gratuitement à la fin du repas aux clients...'', rappelle-t-il.

C'était, bien sûr, l'aube de sa réussite, mais surtout l'embryon d'une philosophie des affaires qu'il a eu tout loisir de développer. Elle repose sur un volume d'achat tel qu'il permet de couper les prix. Et parlant quantité, celle de ses pharmacies d'escomptes menacent sérieusement de prendre de l'embonpoint vers la fin de 1982: en effet, il commence déjà à planifier l'expansion américaine de ses ''Pharma-escomptes''.

Ce dynamisme et cette agressivité nécessitent cependant une somme considérable de travail: environ 60 heures par semaine, dira-t-il. ''Mais quand c'est fini et que je traverse le pont Jacques-Cartier, je vous jure que c'est fini. Je suis comme ça, à la maison c'est autre chose. J'ai une femme formidable, cinq enfants et une vie familiale que je qualifierais d'intense.''

Voilà quelques mois, M. Coutu acceptait la présidence d'honneur du Téléthon de la paralysie cérébrale 1982. Il acceptait à condition de pouvoir vérifier comment les sommes d'argent recueillies allaient être redistribuées. Il précise aujourd'hui que près de 90% du montant global sert directement au mieux-être des handicapés.

Appelé à commenter la boutade voulant que son nom vole littéralement la vedette à sa tête, M. Coutu réplique: ''Regardez le téléthon pendant le week-end et vous allez voir que ça va changer. J'y serai pendant 20 heures consécutives...''

(Gaétan Chabot)

vous méritez une 82!



Location facile d'autos et camions à long terme

LIVRAISON IMMÉDIATE
des modèles 1982 de toutes marques

pour de plus amples informations... TÉLÉPHONEZ AUJOURD'HUI...

ADEMCO

MONTRÉAL
1411, rue Crescent
288-6111

QUÉBEC
560, rue de la Couronne
647-1356

La plus importante entreprise québécoise du genre.

Non Lee: autant de respect pour sa cuisine que pour ses clients

''Chez Non Lee, un restaurant chinois ayant pignon sur rue au coin de Mont-Royal et Christophe-Colomb, les clients ne commandent pas ce qu'ils désirent mais laissent le vieux Chinois leur servir ce qu'il lui plaît'', avoue Luc Filion, l'un des habitués du petit restaurant de quelque dix places. ''Je dis à M. Lee que j'ai faim et il me sert ce qu'il y a de meilleur, les prix n'excédant jamais $3 pour un repas complet''.

Non Lee est un vieux Chinois, un très vieux Chinois, au regard vif et enjoué, à la figure souriante et à la discrétion chaleureuse. Non Lee a 82 ans.

Il y a quelque 22 ans, à l'âge ou l'on décide, souvent à raison d'ailleurs, de prendre sa retraite, Non Lee a ouvert un restaurant de quartier où la simplicité de même que la qualité de la cuisine prennent plus d'importance que les profits.

''Ce n'est pas de la cuisine chinoise, mais de la cuisine ''Non Lee' ajoute Luc Filion.

Non Lee a quitté la Chine avec son père à l'âge de 10 ou 11 ans. Il en conserve de bons souvenirs puisqu'il est retourné plusieurs fois dans son pays natal et notamment à Toysan, où il est né, une ville située à environ 30 milles au nord de Canton.

Malgré son âge avancé, il s'occupe de tout, son restaurant étant ouvert sept jours par semaine de 1 h 30 à 18 h. Il s'occupe lui-même des achats, fait la cuisine, sert ses clients, lave la vaisselle... et trottine vers la caisse au moment de percevoir l'addition, aidé par une serveuse qui l'adore.

Non Lee est grand-père et c'est le grand-père que ses clients viennent visiter. Il n'est pas pressé et prend le temps de sourire. Il adore piquer une petite jasette et lorsqu'on a cinq minutes, il est tout heureux de sortir son album de photos de famille qu'il garde amoureusement sous le comptoir.

C'est un personnage de conte pour enfants.

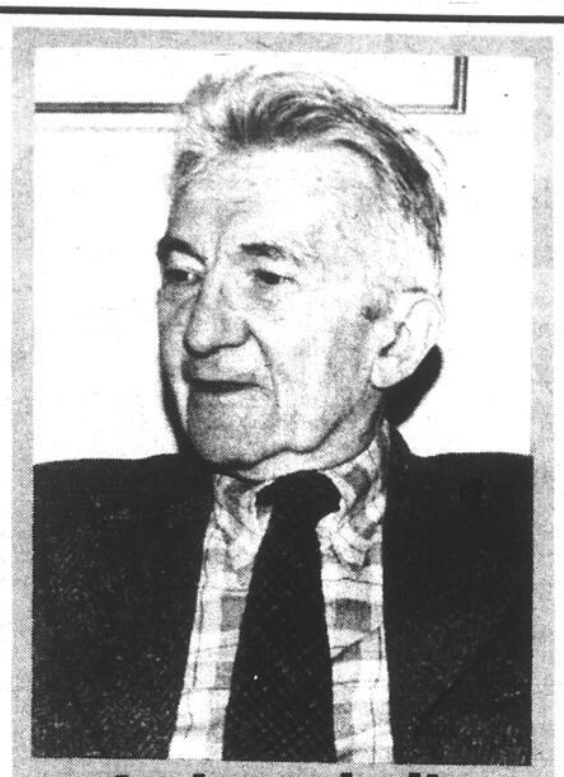
Une jeune et jolie cliente dit de lui ce qu'on n'a jamais dit d'un autre restaurateur ou même d'un grand chef: ''Non Lee a autant de respect pour sa cuisine que pour ses clients'', affirme spontanément Mlle Ferland, qui ajoute qu'on ne devrait pas publier l'adresse du restaurant de peur qu'une affluence de clientèle vienne briser l'atmosphère intimiste et familiale de chez Non Lee.

Marc Lessard



(Photo Jocelyn Leclerc)

Non Lee s'occupe de ses clients comme de ses petits-enfants.



Le bras droit d'Anthony Burgess, Marylin French et les autres...

Plusieurs le connaissent sans vraiment le connaître. Il travaille dans l'ombre de Lawrence Durrell, de Marylin French, d'Erica Jong et plus récemment dans celle d'Anthony Burgess. Il a fait connaître Henry Miller aux Français.

Il pourrait aisément chanter: ''Je suis derrière celui qui est devant. Je suis l'anti-star'', de Alice Dona, dont il partage la nationalité française.

Son nom? Georges Belmont. Son métier? Ecrivain, éditeur, traducteur. Ce ne sont donc pas les mots, qu'il manie d'ailleurs fort bien, qui lui font peur. Pour lui, chaque livre qu'il a à traduire est une gageure de la langue. Ainsi, en traduisant Fanny, d'Erica Jong, il devait respecter le langage du XVIIIe siècle, dénichant parfois des mots en usage uniquement à cette époque. ''Une très bonne gymnastique intellectuelle'', assurera-t-il.

Avec sa compagne, Hortense Chabrier, qui dirige depuis 1980 la maison d'édition Acropole, il réinvente des relations entre éditeurs et auteurs, basées sur l'échange et la discussion. ''Le surréalisme n'aurait sans doute jamais existé s'il n'y avait eu d'échange, si les gens ne s'étaient pas rencontrés. C'est le frottement qui fait naître les étincelles'', ajoute cet homme au verbe généreux.

Une des qualités essentielles pour faire de la bonne traduction est la parfaite maîtrise de sa langue maternelle. ''Un bon traducteur devrait être écrivain''. Il faut également posséder l'honnêteté de ne pas amoindrir le texte à traduire, en extraire le rythme, traduire l'atmosphère. ''Il n'y a pas meilleure critique d'une oeuvre que la traduction. Toutes les faiblesses du texte y ressortent''.

Mais un traducteur, surtout s'il est écrivain, peut-il avoir la même satisfaction en traduisant un livre qu'en le signant en tant qu'auteur? La question ne semble pas se poser pour Georges Belmont.

Même s'il a développé de bonnes relations avec les auteurs qu'il a traduits, allant même jusqu'à se lier d'amitié sincère avec quelques-uns d'entre eux, il ne juge pas nécessaire de connaître l'auteur pour bien le traduire, même si cela peut aider.

Malgré ses cheveux poivre et sel, Georges Belmont est un avant-gardiste. Il condamne la prison dans laquelle s'est laissée enterrer la langue française. ''Ce qui commande tout, c'est la vie. Pourtant on n'ose inventer de nouveaux mots. La langue est figée, artériosclérosée''.

Et Georges Belmont continuera de travailler dans l'ombre des autres.

Marie Laporte

Un couple s'occupe des autres couples

Un couple marié avec trois enfants, deux époux chrétiens, Huguette et Bernard Fortin, est à la tête de l'Office de la famille du diocèse de Montréal.

Bernard est le directeur de ce service de l'Archevêché et Huguette en dirige la section couple-familles. Bernard y travaille à plein temps et sa femme se partage entre l'Office et Séréna, l'organisme de planification familiale bien connu.

Que fait l'Office de la famille? Créé il y a trois ans sous le nom de Service de pastorale familiale par le diocèse, il avait pour objectif d'abord la préparation au mariage, l'animation des couples mariés et de leurs familles, enfin, le soutien de foyers en difficultés.

Tout un programme pour lequel l'Eglise, donc la Communauté chrétienne entière, doit s'impliquer et cela veut dire aussi bien des couples et même, de préférence, des familles complètes avec enfants, pour accomplir cette démarche de foi.



C'est dans le Synode 1980, expliquent Bernard et Huguette, que l'Eglise puise ses enseignements en ce sens. C'est Jean-Paul II qui a dit: ''Faites tous vos efforts pour avoir une pastorale de la famille''.

Bernard et Huguette Fortin se préoccupent d'organiser des rencontres périodiques, fournir des éléments et des documents d'animation aux paroisses, d'entrer en communication avec les organismes sociaux publics et privés, qui travaillent dans le champ familial et aussi d'assurer la formation doctrinale, psychologique et spirituelle de couples engagés en pastorale familiale, etc.

En lisant certains documents préparatifs, lettres et communiqués, on s'aperçoit qu'une catégorie de couples ou de parents constituent principalement leur grand champ d'activité. Il s'agit des familles monoparentales sans doute, de gens séparés, divorcés ou veufs. Leur apporter l'appui de Dieu et de l'Eglise les hante.

Un dernier groupe revient sans cesse sur leurs lèvres et sous leur plume, les divorcés-remariés. Quel accueil leur réserver? Ils citent l'abbé Jacques Nourrissat: ''Quand Dieu nous aime, il n'est plus intéressé à ce que nous avons été. Il n'est intéressé que par ce que nous sommes''.

Bernard et Huguette concluent: ''Accompagner les baptisés sur le chemin fraternel et discret d'une communauté de miséricorde, telle pourrait bien être une tâche de l'Office de la famille... foyers brisés, couples non mariés, divorcés sont nombreux, ils ont droit à des moyens de sainteté que l'Eglise est capable de leur offrir''.

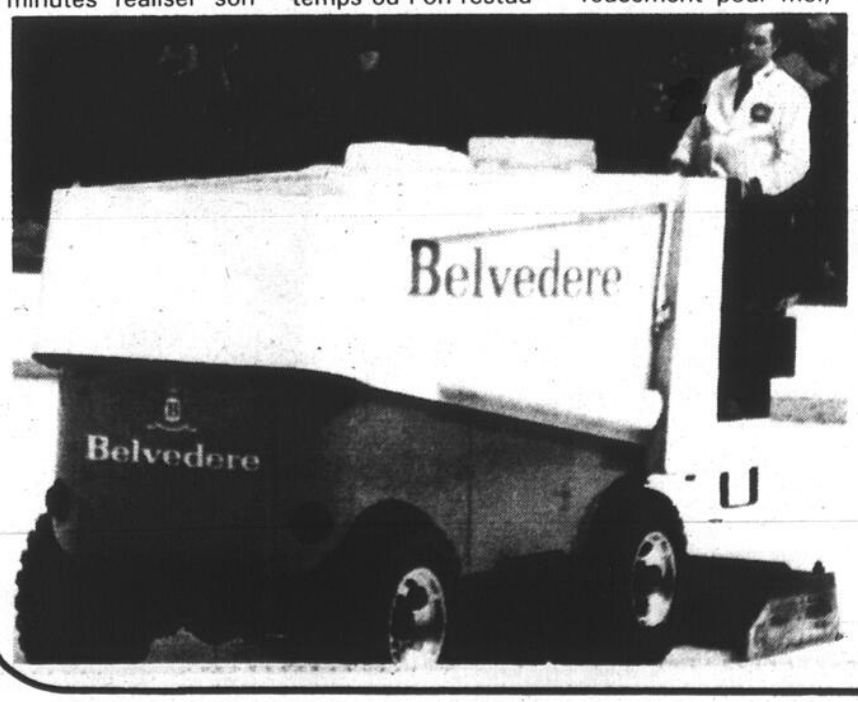
Josette Bourbonnais

ALBERT PELCHAT, L'HOMME À LA ZAMBONI...

Des milliers et des milliers de Québécois continuent de l'envier. Même le super-comédien Jean Duceppe a rêvé d'occuper son emploi au Forum de Montréal. Parce qu'il s'appelait Jean Duceppe, il a pu, le temps de quelques minutes réaliser son rêve.

Il a conduit la ''machine à refaire la glace'' au Forum!

Le chanceux qui conduit la ''Zamboni'' avant, après et entre les périodes, aux matches du Canadien, effectue ce travail depuis 29 ans. Il travaillait au Forum du temps où l'on restaurait la glace avec des pelles pour enlever la neige et des barils d'eau pour arroser la glace.



''Tous les jours, des gens me disent que je suis chanceux de travailler au Forum. Mais ce n'est qu'un travail comme un autre. Heureusement pour moi, j'aime ce que je fais et je suis bien traité par mes employeurs''.

C'est Albert Pelchat, 50 ans, qui parle ainsi. Juché sur sa ''machine à glace'', il semble ne pas entendre les centaines de spectateurs habitués qui crient son nom pour le saluer.

''Je les entends mais je ne peux me permettre de les regarder ou de les saluer. Cette machine ne roule pas sur l'asphalte et il faut savoir la manoeuvrer pour bien effectuer les virages (elle dérape dans les coins) et éviter de foncer dans la rampe''.

Albert n'a jamais eu un seul accident sur la patinoire du Forum. Une seule fois, il a été embarrassé. C'était il y a cinq ou six ans, quand un pneu a éclaté et qu'il est resté en plan au beau milieu de la patinoire.

La ''machine à refaire la glace'' est apparue au milieu des années 50. La première qu'on ait vue à Montréal, c'était celle que les Ice Capades transportaient dans leurs tournées. L'année suivante, le Forum faisait l'acquisition de sa première Zamboni. Il en a acheté deux autres par la suite.

M. Pelchat, qui a toujours eu à coeur son travail, a même été celui qui a enseigné l'art de se servir de cet appareil aux employés du Colisée de Québec. La Brasserie Molson l'avait envoyé à Québec pour un stage de huit jours au début des années 60.

Grand amateur de hockey, M. Pelchat doit se contenter de voir son équipe favorite, le Canadien évidemment, à la télévision. ''Quand ils jouent ici, je n'ai pas vraiment le temps de regarder le match. Je dois superviser le travail d'entretien et préparer ''ma machine''.

Claude Brière

L'ALIMENTATION DU TROISIÈME ÂGE

Pendant longtemps, on a ignoré ou caché les problèmes des personnes âgées. Depuis quelques années, la situation a changé, et cela pour diverses raisons:

• les personnes âgées se sont regroupées et ont formé des mouvements articulés qui peuvent faire valoir leurs points de vue;

• du fait de l'éclatement des familles et de l'atomisation des individus, nombre de personnes âgées se sont retrouvées seules et sans aide aucune;

• proportionnellement, le nombre de personnes âgées croît au Québec.

L'isolement est un des problèmes majeurs des personnes âgées. Cet isolement a plusieurs conséquences pour la santé des gens du Troisième âge; en particulier en amenant une baisse d'activité et un manque d'intérêt (ou de capacité) pour la préparation de repas complets, d'où une alimentation déficiente. Tout cela mène rapidement à la maladie puis à l'invalidité; ces gens se retrouvent bientôt dans des centres d'accueil ou dans des hôpitaux généraux en attendant qu'une place se vide en centre d'accueil.

Pour tenter d'endiguer le flot de malades chroniques qui envahissent les institutions, le gouvernement essaie d'étendre les services de soins à domicile. Cette initiative louable ne répond cependant qu'à une faible partie des besoins; souvent, ces services interviennent quand il est déjà trop tard. Une nutritionniste du CLSC Centre-sud, Diane Brunet, propose d'adapter au Québec une formule très en vogue en Angleterre, les ''lunch-clubs''; elle est allée pendant un an étudier sur place cette formule qui permet de servir plus de 16 millions de repas par année aux personnes âgées. Voici quelques extraits de son rapport.

Alimentation et santé

''Comment empêcher l'accélération vers cet état chronique en ce qui concerne l'alimentation des personnes âgées? Comment maintenir ou introduire une diète adéquate? Une connaissance de ce que comprend une alimentation saine est évidemment nécessaire, mais en soi n'est pas suffisante. On peut fournir l'eau, mais on ne peut pas faire que le cheval boive! Trop souvent, on ne mange pas bien parce qu'on n'a tout simplement pas le goût de manger tout seul. En même temps, on préfère rester seul, car les solutions proposées ne sont pas acceptables. Trop souvent, ces solutions ont des relents de charité, un petit air de ''pauvre vieux'' qui enlèvent toute dignité, ou bien elles excusent une expertise qui empêche toute participation du ''pauvre vieux''.

La difficulté de beaucoup de personnes du Troisième âge est de se trouver de nouveaux rôles satisfaisants. Cela mène bien trop souvent à une sorte de léthargie psychologique, un état dépressif où on a tendance à négliger l'alimentation. Cette léthargie psychologique peut aussi être secondaire à une mauvaise alimentation. Un cercle vicieux s'installe où les deux facteurs — psychologique et alimentaire — se renforcent mutuellement.

Plusieurs études ont démontré qu'une bonne alimentation peut être reliée au nombre d'intérêts dans la vie, surtout chez les gens très âgés. Même si une mauvaise alimentation et un repli sur soi ne sont pas comme tels des facteurs causals de maladie, le maintien de la santé est nettement favorisé par une bonne alimentation et une vie sociale.

Tout schèma visant à une amélioration de l'état nutritionnel ne peut pas ignorer les autres facteurs. Il doit y avoir la possibilité pour les participants âgés de trouver:

• des rôles valorisants;

• des rapports sociaux agréables;

• une alimentation saine.

Le repas pris en compagnie d'autres personnes, où il y a un maximum de participation des personnes âgées elles-mêmes, semble satisfaire ces critères. Au Canada, ces types de repas sont peu nombreux et des services autogérés sur une base quotidienne ne semblent pas exister. L'idée qu'on pourrait y arriver intuitivement et en tâtonnant semble largement répandue. Cette façon de procéder a malheureusement tendance à engendrer autant d'échecs que de réussites.

Avant l'implantation d'un service de repas communautaires, autogéré par des personnes à la retraite, il semble crucial de faire une recherche systématique, afin de bien planifier une telle intervention. Car cette population, avec une perspective d'avenir réduite, n'accepte pas d'investir ses énergies pendant une longue période pour de maigres résultats. Ses attentes doivent être comblées à court terme, sinon les risques sont grands de démobilisation et de repli sur soi, tendances difficiles à renverser par la suite.

Les quatre types de ''lunch-clubs''

Les clients des clubs de type A ont **tous** besoin de transport spécialisé, fourni par l'Etat, pour se rendre au club. Le personnel comprend des professionnels socio-sanitaires salariés, car la clientèle se compose uniquement des cas de catégorie ''soins à domicile'', qui peuvent présenter des troubles de comportement. Les services fournis correspondent à ceux fournis par nos hôpitaux de jour. La présence de personnes bénévoles âgées et l'intégration d'un autre type de clientèle est remarquablement bénéfique à l'atmosphère générale.

La clientèle des clubs de type B est mixte. Un pourcentage variable de la clientèle est transportée aux frais de l'Etat; cette clientèle est physiquement frêle, mais ne présente pas de problèmes de comportement. L'autre partie de la clientèle vient par ses propres moyens. Les repas sont préparés à l'extérieur par des personnes payées par l'Etat. Ce repas est servi sur les lieux du club par des personnes bénévoles, presque entièrement des retraités. Il peut y avoir une personne rémunérée pour assurer la coordination et l'animation. Ces clubs de type B correspondent grosso modo aux salles de repas des CLSC et des centres de jour au Québec, mais avec un apport considérable de personnes bénévoles.

Les clubs de type C n'ont pas de transport fourni par l'Etat, et en principe, les clients sont physiquement autonomes. En pratique, il peut y avoir un pourcentage considérable de clients physiquement handicapés et des personnes bénévoles sont recrutées spécialement pour fournir le transport. Les repas sont préparés par du personnel bénévole; un service d'environ trente repas semble être l'optimum. L'intimité propice à un support socio-affectif adéquat se perd quand un groupe dépasse quarante personnes.

Les clubs de type D, les ''pop-ins'', attirent une clientèle physiquement autonome, car il n'y a pas de transport fourni. On juge la clientèle ''non-clubbable'', c'est-à-dire des individus indépendants et fiers de l'être, qui néanmoins peuvent être très seuls à certains moments. D'habitude, le réseau des soins socio-sanitaires ne les rejoint pas. Ces clubs se trouvent dans des endroits très fréquentés, donc essentiellement urbains et métropolitains, possiblement des centres commerciaux.

Au Québec

Si on voulait adopter, pour certains ''lunch-clubs'' de type B, au Québec, un système d'approvisionnement de repas venant de l'extérieur, il faudrait sûrement fournir des repas plus appétissants que ceux qui sont fournis par grand nombre de cuisines externes anglaises. A moins d'avoir des sources de repas **très proches** (institutions du ministère des Affaires sociales, cantines de l'industrie, restaurants, hôtels, etc)., la solution adoptée par certains clubs de type B en Angleterre de repas congelés et réchauffés au four micro-ondes est peut-être la meilleure. Cela aurait l'avantage, étant donné notre climat hivernal, d'être très flexible.

Une autre solution consisterait à offrir dans les ''lunch-clubs'' des plats très simples à préparer, mais qui pourraient attirer, en vertu du fait qu'ils sont le genre de plat que des personnes seules ne préparent que rarement, par exemple de grosses soupes ''maison'' avec pain frais. Ce serait une nouvelle catégorie de clubs, entièrement composés de personnes bénévoles, quelque part entre les ''lunch-clubs'' de types C et D. L'invention québécoise!

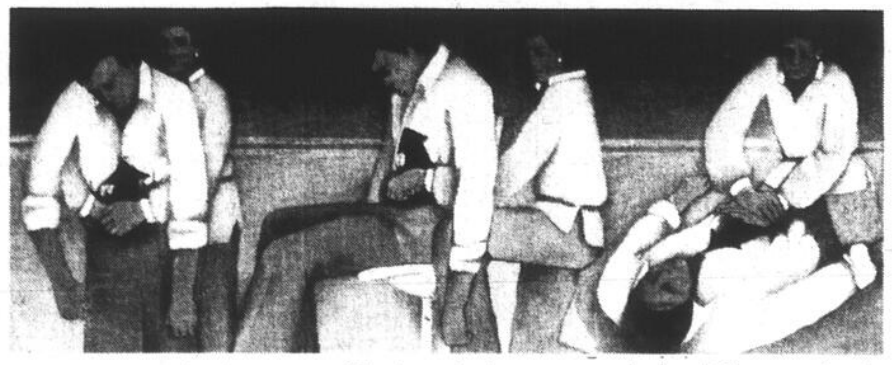
Le club de type C, où le repas familial traditionnel est préparé par une équipe de personnes bénévoles retraitées pour leur ''famille'' de personnes âgées semble être l'idéal. Il règne une atmosphère chaleureuse où les cuisiniers rayonnent de plaisir à voir la satisfaction avec laquelle leurs ''clients'' dégustent le repas. Moyennant quelques précautions, les clubs de type C fonctionnent vraiment bien et seraient parfaitement appropriés au Québec. Il faut éviter un ''chef'' autoritaire et qui fait presque tout lui-même, car il devient irremplaçable et décourage la participation des autres personnes bénévoles et des clients. Il conviendrait d'adopter un fonctionnement d'équipe.

Dans des situations où les personnes bénévoles manquent de confiance en elles-mêmes ou n'ont pas le goût de préparer des repas traditionnels ou encore si la clientèle préfère garder une certaine indépendance, alors le cadre des clubs de type D peut mieux convenir''.

Diane Brunet croit que la formule des ''lunch-clubs'' est facilement réalisable au Québec. Nous avons certainement, ici aussi, des bénévoles qui seraient intéressé(e)s à participer à une activité de ce genre. On pourrait également profiter de l'expérience anglaise pour faire mieux, en particulier du côté de la qualité (valeur et goût) des aliments fournis. Quant aux coûts, ils sont minimes, surtout en comparaison de ce que ce genre d'organisation peut sauver, à moyen et à long terme. Les gens qui sont intéressés aux ''lunch-clubs'' et qui veulent en savoir davantage sur cette formule, peuvent communiquer avec Diane Brunet, CLSC Centre-Sud, 1400 est, boul. de Maisonneuve, Montréal H2L 2A7 (Tél.: 527-9565).

Si une personne S'ÉTOUFFE... réagissez vite

J'ai déjà parlé dans ces pages de la méthode Heimlich, pour aider les victimes de suffocation. A cause de l'importance pour tous de bien connaître cette technique, j'y reviens en publiant ce texte de Janne Lavallière, du ministère des Affaires sociales.



Vous êtes au restaurant ou à la maison en train de déguster un bon repas. Soudain, votre voisin de table s'étouffe avec un morceau de nourriture. Il ne peut plus respirer, il est incapable de parler, il bleuit, c'est la panique. Que faire? Vous disposez de quatre minutes pour agir car après, il risque d'être trop tard.

Un médecin américain, le Dr Henry Heimlich, a mis au point une méthode qui a permis de sauver la vie de milliers de victimes de suffocation.

La méthode Heimlich peut s'appliquer selon que la victime est debout, assise ou s'est évanouie.

Si elle est debout, il faut vous placer derrière elle et mettre vos bras autour de sa taille en prenant soin de ne pas appuyer sur ses côtes. Placez la face interne d'un de vos poings sur le ventre de la victime entre le nombril et la cage thoracique et agrippez solidement ce poing avec l'autre main. Appuyez fortement en exerçant une brusque pression de bas en haut et répétez l'opération au besoin.

Si la victime est assise, tenez-vous derrière elle et procédez de la même façon. Par ailleurs, si elle est évanouie, il faut procéder rapidement, car le temps presse. Etendez la personne sur le dos et agenouillez-vous au-dessus d'elle en posant vos genoux de chaque côté de ses hanches. Placez le talon d'une de vos mains sur le ventre de la victime, entre le nombril et la cage thoracique. En vous aidant de votre autre main, appuyez fortement sur son abdomen et exercez une brusque pression vers le haut de son corps. Répétez l'opération au besoin. Si la personne vomit, placez-la rapidement sur le côté et dégagez sa bouche et sa gorge afin de prévenir toute nouvelle absorption de nourriture. Lorsque la nourriture est délogée, faites examiner la victime par un médecin le plus rapidement possible.

Avec cette méthode, la nourriture ou le corps étranger est éjecté rapidement avec le moins de dommage possible. Comme cette méthode demande plus de précision que de force, elle peut aussi bien être appliquée par un homme que par une femme. Un jeune enfant peut même la pratiquer sur un enfant plus âgé.

Tout le monde aurait intérêt à apprendre à maîtriser cette technique car, un jour ou l'autre, chacun d'entre nous risque d'avoir seulement quatre minutes pour sauver une vie.



Dr Serge Mongeau

Les mouvements foetaux indiquent bien l'état du foetus

Ce que nous apprennent les revues spécialisées

Les femmes qui attendent un bébé peuvent fournir, grâce à l'étude des mouvements foetaux, des indications précoces et fiables de la détresse foetale et ainsi diminuer les risques de mort intra-utérine. Dans une recherche réalisée à l'Université de Copenhague, au Danemark, on a demandé à 1 125 femmes enceintes de compter les mouvements foetaux pendant deux heures (après les repas) une fois par semaine, puis trois fois par semaine après la 32ème semaine de grossesse. Quand les femmes percevaient moins de trois mouvements foetaux par heure, on leur demandait de contacter l'hôpital pour d'autres tests. Le groupe-contrôle, qui comptait un nombre identique de femmes enceintes, a reçu les soins réguliers donnés pendant la grossesse sans instructions spéciales concernant les mouvements foetaux. Il y a eu huit morts intra-utérines ''totalement inattendues'' dans le groupe-contrôle et aucune dans le groupe des femmes qui surveillaient les mouvements foetaux. Les auteurs concluent leur étude en disant qu'''on devrait montrer à toutes les femmes à compter leurs mouvements foetaux, particulièrement celles qui ont des grossesses à risque, pour lesquelles nous avons montré que cette méthode constitue un test fiable de l'état du foetus''.

The Lancet (7 juin 80), cité dans Medical Self-Care, printemps 1981.

Le Centre de santé des femmes de la Mauricie

Enfin, des services de santé répondant aux besoins des femmes de la Mauricie! Depuis quelques semaines déjà, un Centre de santé de femmes dispense ses services à Trois-Rivières et donne la possibilité aux femmes de prendre en charge tous les aspects de leur santé. Initiative de huit personnes conscientes des besoins féminins régionaux en matière de santé, de planification familiale et d'interruption de grossesse, le Centre de santé des femmes de la Mauricie vise comme objectif principal l'auto-santé. Il garantit à toutes les femmes un accès libre et non discriminatoire aux services de santé et de référence auxquels elles ont droit. Les usagères peuvent y bénéficier d'informations concernant leur anatomie, leur physiologie, leur sexualité ainsi que des services individualisés, humains et chaleureux, que ce soit pour des problèmes médicaux courants ou plus spécifiques, tels que les maladies vénériennes et l'avortement.

Le Centre ne se limite cependant pas au secteur des services médicaux. Il se définit avant tout comme un lieu d'échange, de réflexion et d'implication pour toutes les femmes intéressées à leur santé et à la santé en général. Le collectif qui a donné naissance au centre le considère comme ''l'instrument que se donnent les femmes pour reprendre en main le contrôle de leur corps, de leurs émotions et de leurs relations avec les autres''.

Dorothy Walsh, Presse-Libre 15 déc. 1981

Atelier de relaxation

Fin de semaine INTENSIVE

Voilà l'activité tant attendue par ceux et celles qui désirent vivre une expérience exceptionnelle et qui n'ont pu venir en novembre dernier. En effet, le Centre de relaxation Rive-Sud de Boucherville offre une nouvelle fin de semaine intensive pour son atelier de relaxation, le vendredi 12 février de 19 h à 22 h, ainsi que le samedi 13 février de 9 h à 17 h.

Ce cours intensif a été conçu pour vous permettre d'expérimenter les différentes approches de techniques de relaxation et le programme comprend: exercices de concentration, de détente, des respirations calmantes et énergisantes, de l'auto-massage, des phosphènes, des jeux, des mouvements corporels doux et des techniques d'observation de soi.

Comme d'habitude, nous n'acceptons que 15 personnes et nous vous incitons donc à réserver votre place, celle de votre conjoint ou amis(es) aussi en composant 655-3545. Le Centre de relaxation Rive-Sud est situé au 210, Montarville suite 3003 à Boucherville. Réservez vite. Le Centre est le seul endroit propice à offrir ce type d'activité.

Pour en savoir plus sur... LES DANGERS DE LA MÉDECINE

''La médecine, dont le rôle est de préserver la vie, la détruit parfois. Et de plus en plus souvent. C'est grave. C'est grave non pas seulement parce que des vies sont mises en danger dès lors que des médecins interviennent. Mais parce que la réalité iatrogène est, sur le plan déontologique, virtuellement admise. Certains professionnels seraient même près de penser que ces accidents, ces erreurs, ces risques constamment encourus sont inévitables. En somme, ils en acceptent le principe! Pire, ils le justifient par toutes les autres interventions, réussies celles-là, et en bien plus grand nombre.

La iatrogénèse, rançon des réussites médicales? Les choses étant ce qu'elles sont dans notre système de santé marchand et scientifique, il ne faut pas se leurrer: toute intervention, quelle qu'elle soit, en aval de la maladie ou du symptôme (principe de notre médecine curative), sur un organisme humain, comportera toujours des risques. On n'agit pas sur le biologique (pensant, par-dessus le marché) sans que des réactions imprévisibles se déclenchent. Alors, cela admis, on peut effectivement mettre sur une balance machiavélique les deux faces du progrès médical: les résultats positifs l'emportent incontestablement sur les aspects négatifs.

Seulement, il y a un vice énorme dans ce raisonnement de professionnel. L'argument comparatif n'est en effet pas défendable avant **l'inutilité.** Or, combien de médicaments sont inutiles? Combien sont prescrits ou consommés sans aucune raison valable? Combien d'explorations, d'examens sont sans intérêt pour le malade? Combien d'interventions sont faites pour tout ce qu'on veut, sauf pour raison de santé? Qui ose regarder en face cette monstrueuse réalité? Monstrueusement imbécile, quand on songe qu'elle saccage la vie sous prétexte de syndrômes ou de maladies qui auraient guéri toutes seules dans leur grande majorité''.

Voilà un extrait de l'introduction du dossier que **L'impatient** publie sur ''la médecine qui rend malade''. Nombre d'études citées dans ce dossier montrent la proportion effarante d'interventions médicales (analyses, opérations et médicaments) qui provoquent des maladies chez ceux qui les subissent. Diverses solutions sont aussi explorées.

Ce numéro de **L'impatient** comprend également des articles sur les vaccins, sur les effets salutaires pour la santé du chant; quelques livres sur le cancer sont également analysés.

L'impatient, no 49 (déc. 1981); 3,15$ plus 0,60$ de frais de poste; commandez à l'AQPS, 5285 Aurèle, St-Hubert, J3Y 2E8.

C'est le temps plus que jamais

d'être EN FORME avec ÉPIC

Nouvelle politique d'abonnement en vigueur depuis le 1er janvier 82. Plus flexible que jamais.

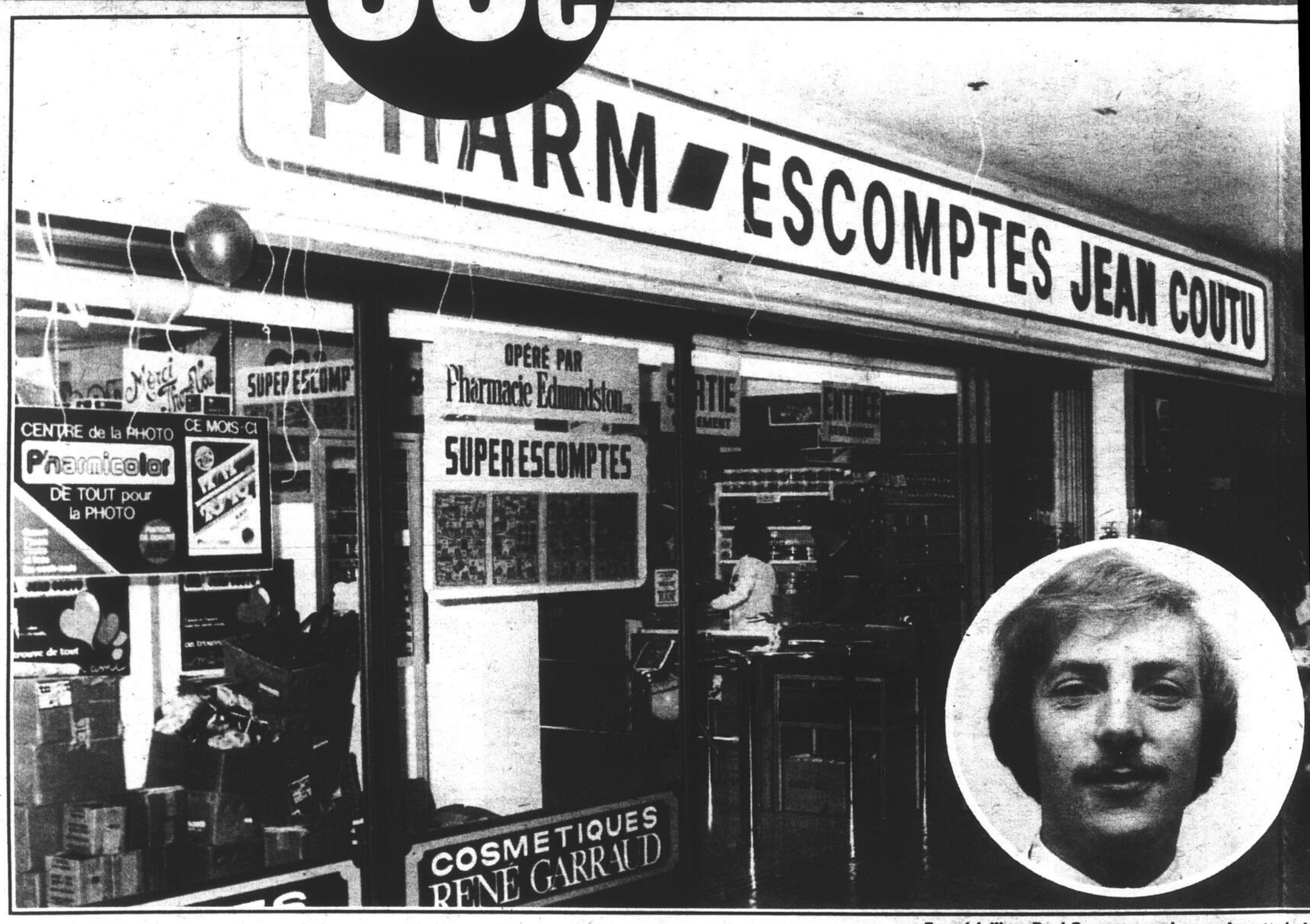
Abonnement court terme (3 mois)
Abonnement annuel
avec facilité de paiement.

Pour se sentir en forme, EPIC, le centre de médecine préventive et d'activité physique:

cours structuré • ergocycle • jogging gymnastique • badminton • natation volleyball • yoga • ballet-jazz

Centre EPIC
5055 est, rue St-Zotique, Montréal, Qué. H1T 1N6
Pour ceux qui prennent leur santé à coeur
Information en tout temps: 374-1480.
Visite guidée le lundi à 17h30 et 19h.

Une 58e Pharm-Esc



En médaillon, Paul Campagna, pharmacien et admi
cette belle pharmacie si attrayante et accueillante.



Madame Norma Dubé d'Edmundston, de la boutique Marie-Claire: "Je suis bien contente d'avoir une PJC dans le centre. Ce sera très pratique pour moi. Ils ont des bons prix, des spéciaux, des heures d'ouverture très accommodantes".



Suzanne Bossé d'Edmundston: "Je n'ai jamais vu une aussi belle pharmacie. C'est formidable. Il y a du choix, des bons prix. J'apprécie le service de dépannage".



Madame Carmen Cyr et Jacques Ouellette: "Nous avions entendu parler des Pharm-Escomptes Jean Coutu. C'est beau et tout un changement. Il y a beaucoup de marchandises, des bons prix. Les heures d'ouverture, ce sera très pratique".



Mme Rolande Johnson de St-Basile: "C'est formidable. Des bons spéciaux, des bons prix. J'ai été frappée. Je suis contente de pouvoir profiter des heures d'ouverture élargies".



Le joli minois d
vet d'Edmund
un beau local, l
sont gentils.
lents et le s
jours, 7 soirs
ches, c'est me

131, rue de l'Église, Carrefour ASSOMPTION, EDMUND

scomptes Jean Coutu



ien et administrateur de
cueillante.



li minois de Berthe Cla-
d'Edmundston: "C'est
eau local, les employés
gentils. Prix excel-
et le service de 7
, 7 soirs et les diman-
, c'est merveilleux".

À EDMUNDSTON NOUVEAU-BRUNSWICK

UNE PREMIÈRE HORS-QUÉBEC

Une 58e et pas n'importe où, à Edmundston au Nouveau-Brunswick, en plein centre de la ville, place de l'Assomption, adjacent au Howard Johnson.

En effet, le jeudi 4 février, s'ouvrait la 58e Pharm-Escomptes Jean Coutu. C'est la première PJC à ouvrir une succursale hors du Québec et la première au Nouveau-Brunswick. Cette pharmacie existait déjà depuis trois ans au même endroit sous le nom de Pharmacie Edmundston. La nouvelle direction lui a insufflé une image toute neuve: rénovation, agrandissement, couleurs, nouveaux rayons, beaucoup de marchandises variées, des lignes nouvelles et en plus grande quantité. C'est l'image transposée des Pharm-Escomptes Jean Coutu du Québec.

Les résidants d'Edmundston et des environs sont heureux de l'implantation chez eux d'une Pharm-Escomptes Jean Coutu. Il semble qu'ils soient surtout contents qu'on ait pensé à eux en venant dans leur région. Qu'est-ce que ça représente pour eux? Un choix très varié et des heures d'ouverture 7 jours, 7 soirs, tous les week-ends.

MÊME IMAGE

Les Pharm-Escomptes Jean Coutu ont installé à Edmundston ce que l'on peut retrouver dans les grands centres à Montréal ou à Québec. On y relève entre autres rayons, ceux des produits ménagers, le coin du bébé, les jouets, les friandises, bonbons et chocolats, les livres, les cartes de souhait, la photographie, un imposant centre de dépannage avec du lait, du pain et autres produits de dernière nécessité, surtout en produits alimentaires très variés.

LABORATOIRE DE PRESCRIPTIONS

Le plus important est sans doute le laboratoire sous la direction de Denise Daigle, pharmacienne, qui possède une bonne expérience dans ce domaine et qui est au service du public pour tout renseignement pharmaceutique sur l'emploi des médicaments en prescription ou au comptoir. Elle est secondée dans son travail par des employées possédant plusieurs années d'expérience, Pauline Fournier, Docile Lévesque et Hélène Thériault. Au laboratoire, on accepte toutes les prescriptions pour le compte de nombreuses compagnies d'assurance inscrites au Nouveau-Brunswick.

ORTHOPÉDIE

Accessoirement au laboratoire, une section spéciale complète d'appareils d'orthopédie et d'ostomie répond à un besoin certain dans la région.

COSMÉTIQUES

Le rayon des cosmétiques est certes à souligner également. C'est le plus beau de toute la région et le mieux pourvu en parfums, colognes et lignes de cosmétiques telles que Max Factor, Biotherm, Marcelle, Lancôme, Lise Watier, Fernand Aubry, Charles of the Ritz, Rochas, Chanel et nombre d'autres. Le tout coiffé de la ligne prestigieuse de René Garraud. Un personnel expérimenté sous la direction de Rachelle Bossé voit à la bonne marche de ce rayon avec l'aide de Normande Harquail et de Gisèle Collin.

LE PHARMACIEN

La direction de ce beau local de pharmacie a été confiée à Paul Campagna, jeune et dynamique pharmacien, diplômé de l'Université de Montréal, ex-pharmacien à l'hôpital régional d'Edmundston qui a l'entière responsabilité professionnelle et commerciale de cette succursale des Pharm-Escomptes Jean Coutu. Il en est le pharmacien administrateur. Il est natif d'Edmundston et il saura apporter à ses nouvelles fonctions toutes ses connaissances pharmaceutiques et ses relations dans le milieu et les environs d'Edmundston. Tout le personnel qui l'entoure et qui le seconde dans sa tâche provient d'Edmundston. Les employés connaissent donc bien les clients et pourront servir adéquatement cette population qui se chiffre à environ 12 000 sans compter tous les autres clients venant de Madawaska, St-Jacques, St-Basile, Ste-Anne et tout le haut Madawaska.

L'aspect commercial de cette belle grande pharmacie a été confié à Jacques Raymond bien secondé par un personnel de soutien compétent et efficace. Il est remarquable de constater combien tout le personnel désire que leur succursale connaisse le succès. Ils sont d'ailleurs bien encouragés par des clients qui sont contents d'avoir enfin une pharmacie d'escompte chez eux et bien à eux.



La coupe du ruban symbolique par son honneur le maire d'Edmundston, M. J. Pius Bard, entouré ici de messieurs Bernard Guay, grand responsable de l'installation; Jacques Masse, vice-président au marketing; Pierre Laforest, directeur de la Banque nationale; son honneur le maire Bard, Benoît Doucet, compagnie mutuelle Assomption; Jean Grégoire, directeur du personnel et Claude Thibert de l'équipe de montage.



Les premiers clients reçoivent un sac rempli de cadeaux d'une belle valeur. De gauche à droite: Jacques Raymond, gérant de l'aspect commercial; la charmante Doris Stewart de la rue Hubert à Edmundston; Paul Campagna, pharmacien et administrateur et Aldéo Cyr de Verret, le premier client.

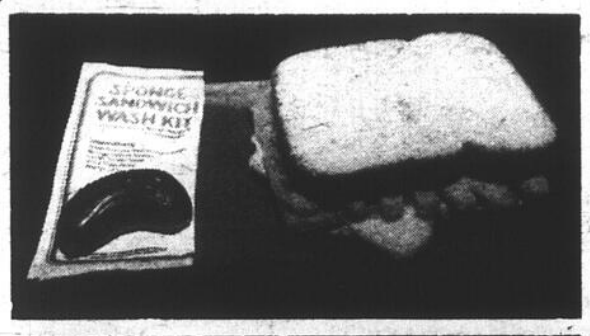


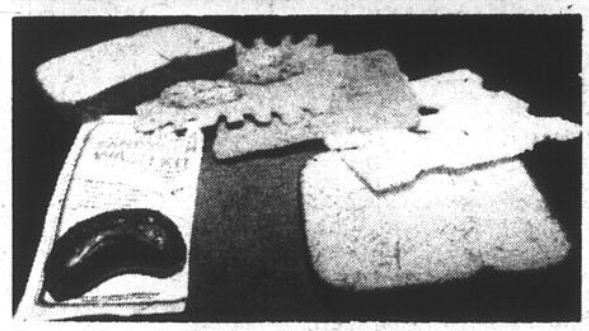
Tout ce beau personnel était fin prêt à accueillir les nombreux clients dans leur local rénové à neuf et plein à craquer de marchandises de toutes sortes et en quantité.

Boules à MYTHES

Aux "Mythes" aujourd'hui, place aux cadeaux-gadgets. Un art qui s'est, disons-le, "drôlement" raffiné. Une visite à la boutique "Choses et d'autres", 151 ouest, rue Saint-Paul, dans le Vieux-Montréal, nous permet d'affirmer que le cadeau-gadget se balance désormais entre la subtilité et l'objet d'apparat. Loin du sempiternel magasin de "farces et attrapes", jetez donc un oeil sur le génie inventif des esprits facétieux. Une génération après la poudre à gratter...

P.S. les prix varient de $2.50 à $35...

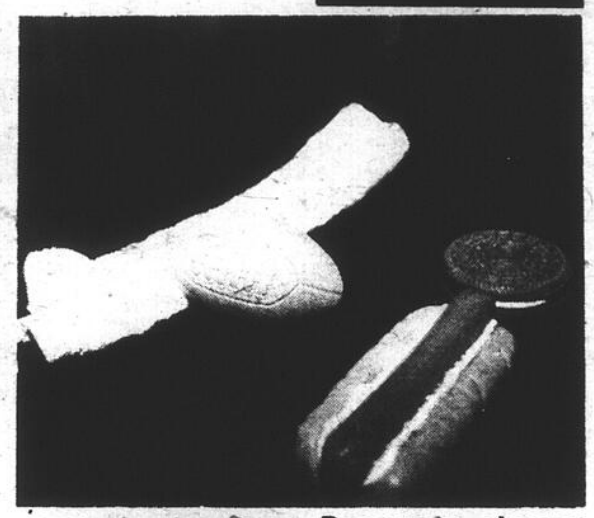




De quoi se régaler l'oeil (surtout pas l'estomac) puisque ce sandwich (appétissant) aurait plutôt la consistance d'une éponge. Fait pour confondre les invités et non pour récurer le four...



Des asperges en porcelaine. A moins d'être un fameux gobe-tout, utilisez-les pour brasser vos alcools. Impossible de piquer les cerises avec ce bâtonnet!



Des savons... rien que des savons! Le truc n'est sans doute pas nouveau, mais les sujets utilisés ne manquent pas de cocasserie: ballon, biscuit et hot-dog où la moutarde jouent aussi le rôle de petite débarbouillette!



Le bouton-panique, un "gros vendeur". Sur une simple pression du doigt, cette petite broche libère un drapeau affichant son message: par exemple "Caresse-moi"!

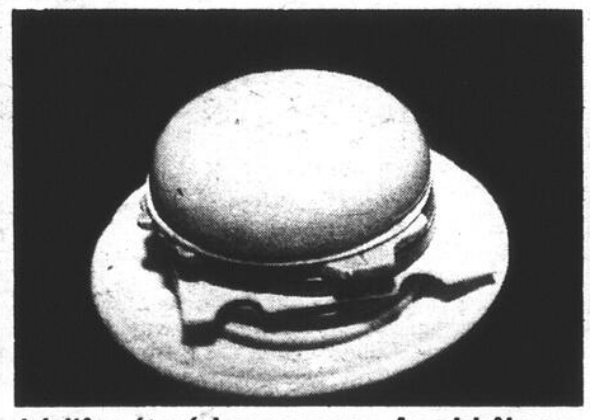


Pour une aventure amoureuse d'un soir, un "kit" aussi drôle que grivois: le "One night Stand". Rasoir, brosse à dents, peigne, etc. Et puis un mémo à laisser sur la table de chevet. Genre "c'était formidable mais ne le dis à personne"...



Un tablier-tuxedo. Si la gastronomie vole la vedette aux concerts de la Place des Arts...





Ce hamburger en porcelaine présente la particularité d'être étagé de sous-verres. Aussi drôle que décoratif.

LE PLUS VIEUX MÉTIER DU MONDE...

Ce métier-là se pratique depuis les tous premiers temps de la civilisation. Il connaît aujourd'hui une telle vague de popularité qu'on craint une épidémie.

On s'y adonne de plus en plus, chez soi, seul, en groupe, après le travail, durant la journée. Même les hommes — qui l'eût cru? — en ont découvert les plaisirs. A tel point que certains en font une profession. Plusieurs acceptent de bon gré que leurs épouses le pratique. Quant aux enfants, c'est un fait, ils apprennent très vite le métier. À 13 ans ou moins, on peut s'essayer à l'école, ou à la maison.

Pensez-vous que ce phénomène soit particulier au Canada et au Québec, où le nombre des "habitués" ne semble pas avoir de limite? Que non! On le retrouve dans tous les pays du globe, du tiers-monde aux pays riches, puisqu'il est issu des plus vieilles traditions de l'humanité.

C'est le métier le plus fascinant du monde...

Pour en savoir plus long, lisez Le Céramiste, le premier magazine canadien publié en français consacré entièrement à l'art le plus vieux du monde. Que vous soyez amateurs ou professionnels, vous trouverez dans Le Céramiste les réponses à toutes les questions.

JE DÉSIRE M'ABONNER AU CÉRAMISTE
UN AN 14$ ☐ DEUX ANS 24$ ☐
Nom _____
Adresse _____
Ville _____ Province _____ Code postal _____
J'effectue mon paiement: par chèque ☐ par mandat ☐
Le Céramiste
1410, rue Stanley, bureau 408
Montréal (Québec) H3A 1P8 **Tél. (514) 845-2483**

Le téléthon de la paralysie cérébrale moi, j'y crois!

♡+!*

6 et 7 février, de 23 h à 19 h au réseau

* Aimer en langage Bliss © Institut de communication Blissymbolics



LA MARTINIQUE

La vie sans souci sous les tropiques français

Même si elle baigne dans une mer à 7 000 kilomètres de la France, la Martinique ne trompe personne: elle est française. Avec un petit air tropical, bien entendu, et un climat chatoyant toute l'année. Découverte en 1494 par Christophe Colomb, elle partage les destinées de la France depuis 1635, sauf pendant trois courtes périodes d'occupation anglaise.

Sa capitale, Fort de France, en est le centre administratif, commercial et culturel et vit à l'heure des départements de la France continentale. Elle possède toutefois de nombreux particularismes qui en font un coin à part dans les nombreux archipels des Caraïbes. Cette capitale est blottie au fond d'une baie environnée de collines verdoyantes. Sa population est de 100 000 habitants tandis que celle de tout le pays atteint les 350 000.

La Martinique fait partie du groupe des petites Antilles ou ''îles sous le vent'', à 440 kilomètres du continent américain et à 2 270 kilomètres de Montréal. Elle est baignée à l'ouest par la mer des Antilles et, à l'est, par l'Atlantique. Elle mesure 80 km dans sa plus grande longueur et 35 km dans sa plus grande largeur. Le terrain s'élève graduellement depuis le littoral jusqu'au centre et vers le nord où sont groupées quelques montagnes reliées entre elles par des collines appelées ''mornes''. La Martinique n'a qu'une seule plaine importante, le Lamentin, au centre de l'île, où se trouve l'aéroport. La presqu'île de la Caravelle, qui s'avance dans l'Atlantique dans la région de la Trinité, constitue une réserve du parc national. Ses côtes irrégulières forment de multiples anses et baies particulièrement pittoresques. Le parc comprend des ravines, buttes et falaises dépouillées, une grande variété de végétation et des forêts tropicales aux zones de broussailles.

Le climat est relativement doux, à la Martinique, et la chaleur n'y est jamais insupportable. La température moyenne se situe aux environs de 26 degrés Celsius mais, les hauteurs, il fait assez frais. Deux brises régulières et alternées (est et nord-est) rafraîchissent l'atmosphère: il s'agit des alizés. On y enregistre une courte saison de pluie en septembre et octobre. Ses principales ressources sont le rhum, le sucre, l'ananas et la banane. Pour ce qui est du tourisme, il connaît présentement un essor remarquable au point d'être devenu un secteur économique de pointe.

Les Indiens Caraïbes avaient nommé la Martinique ''l'île aux fleurs'' et il semble que, jusqu'à nos jours, c'est l'un des aspects qui attirent le plus les visiteurs. Flamboyant, rosier du Bengale, palmier royal, arbre du voyageur, cocotier et bambou géant méritent d'être cités ainsi que le mahogani, l'acajou; mangues, oranges, avocats, ananas, papaye et corossol, sans parler des racines ou des épices. Cette incroyable palette de couleurs s'accroît encore quand on y ajoute les nuances infiniment variées de l'hibiscus, du laurier rose, des poinsettias, des bougainvillées, crotons et anthuriums aux multiples hybrides.

Il n'y a plus de perroquets à la Martinique mais on y trouve en abondance le colibri, le siffleur des montagnes, la tourterelle, le merle, les papillons aux coloris variés et d'adorables lézards appelés ''anolis''.

La langue officielle est évidemment le français. Toute la population le parle et le comprend mais on y entend beaucoup ce rapide patois créole qui comporte autanta de mimiques que de mots empruntés au français, à l'anglais, à l'espagnol et parfois influencé par les langues africaines.

A n'en pas douter, le dépaysement est complet dans cette île, baignée non seulement de mer et de paysages mais aussi d'une musique antillaise typique, dont la biguine est l'émanation essentielle. Mais dans les bals dont les Martiniquais ont une prédilection toute spéciale la valse et la mazurka tiennent une large place.

Dans ce pays de l'été perpétuel, les vêtements légers s'imposent. Le maillot de bain, le short et les sandales constituent le plus clair de la garde-robe de plage tandis qu'ailleurs les habitudes vestimentaires sont tout à fait décontractées.

Pour ce qui est du transport, il se fait par autobus ou par taxis collectifs qui sillonnent toute l'île. Il y a aussi les voitures de location et les services de vedettes pour les randonnées maritimes et côtières. Enfin, il n'est guère nécessaire d'insister en ce qui concerne l'hôtellerie et la bonne table: elles sont nombreuses et de première qualité avec cette touche française rehaussée à la créole. Les hôtels sont nombreux, disséminés dans toute l'île, magnifiques, coquets, intimes. Pour la bouffe, tous les établissements rivalisent d'excellence. Tous les restaurants, grands ou petits servent la cuisine locale ou la cuisine française et, bien entendu, tous les vins de France.

Bonnes vacances et bon appétit.

TOURS MONT-ROYAL

Guadeloupe
Martinique

ANTILLES FRANÇAISES

Nos hôtels Village Soleil et Callinago-Village, Ecotel, Arawak, Salako, Novotel, Frantel, Meridien, Holiday Inn, Village-Caritan Marina et Pagerie, Madinina, Calalou, Diamant, Bakoua Tarifs à partir de 639$ (8 jours) 849$ (15 jours) Aussi séjours de 3 semaines, logement en hôtels: studios et appartement avec cuisinette: duplex pour 4 personnes.

SÉJOUR AUX 2 ÎLES

Vacances de 15 jours, une semaine en Martinique et une semaine en Guadeloupe, à partir de 889$ par personne

Le prix global par personne comprend les services suivants:
- Le transport aerien par Air Canada, avec service gratuit de repas.
- Les transferts aller-retour par autocar
- Le logement pour 7, 14 ou 21 nuits
- Les repas si demandés.
- Certains sports selon l'hôtel réserves
- Les pourboires aux bagagistes.
- Une réunion d'information.
- Un sac de plage de Tours Mont-Royal et un porte-documents.
- Les services d'un représentant de langue française.

CENTRE
★★ St-Denis 4454 - Métro Mt-Royal 845-8225
★ Ste-Catherine 1010 - Métro Peel 861-7272
★ Galeries Dupuis Métro Berri 844-8416

SUD
★ Ville LaSalle - Place Newman 364-6780
★ Brossard - Place Portobello 672-5353
★ Longueuil - Place Longueuil 679-3777
★ Beloeil - Mail Montenach 467-1171

VOYAGES TRAVELAIDE LTÉE
Permis du Québec
Agences dans le grand Montreal et autres villes
STATIONNEMENT ★★ GRATUIT ★ MINIME

EST
★★ Beaubien 911 - Plaza St-Hubert 273-7755
★ Centre Domaine - Métro Langelier 254-9969

NORD
★ Centre Normandie - Salaberry 331-9971
★ Laval - Centre Laval 687-0880
★ Laval Ouest - 5005 Dagenais 627-5151
★ Galeries Lachute 562-3788

L'Orient Express roulera à nouveau



James Shrewood est un Américain nostalgique qui a établi ses pénates en Angleterre où il préside aux destinées d'une des plus importantes sociétés de ''containeurs''. Depuis cinq ans, il a investi plus de $20 millions pour remettre sur rail le fameux Orient Express dont la traversée de l'Europe, dans les années '20, avait donné lieu à un véritable étalage mondain avant d'inspirer la romancière Agatha Christie, en 1934, qui a écrit une de ses aventures policières les plus célèbres: ''Le meurtre de l'Orient Express''. Ceux de la génération actuelle ont entendu parler de ce fameux convoi surtout à cause du film qu'on a tiré du roman d'Agatha Christie, dont les vedettes furent Ingrid Bergman, Lauren Bacall, Jacqueline Bisset et John Cielgud.

''Le meurtre de l'Orient Express'' est évidemment une fiction. Mais la notoriété que ce convoi s'est méritée, dans le premier quart du 20e siècle, n'en est pas une. On l'a alors appelé ''le roi des trains'' et le ''train des rois''.

C'était ''le roi des trains'' parce que, pour l'époque, il était fort luxueux... même exagérément. C'était un véritable palais roulant où les passagers avaient droit au traitement véritablement royal. C'était aussi ''le train des rois'' parce qu'il a transporté plusieurs têtes couronnées ainsi que d'autres personnages aussi considérables quoique parfois beaucoup plus inquiétants.

On l'a appelé ''Orient Express'' parce qu'après son départ de Londres, il a traversé toute l'Europe pour finalement s'arrêter à Istamboul, en Turquie, à la porte de l'Orient. Parmi ses notables passagers, on y a remarqué l'empereur Charles d'Autriche et son impératrice Elizabeth, le prince de Galles et Mme Simpson, le roi Carol II de Roumanie et Magda Lapeseu, le roi George VI d'Angleterre et la reine-mère actuelle Elizabeth ainsi que Ferdinand et Moris de Bulgarie. Tirés d'une autre page du livre de bord, on lit d'autres noms prestigieux dans d'autres domaines: Sir Basil Zaharoff, qui faisait le marché noir des armements; Aga Khan et Ali Khan; le baron Ferdinand des Rothschild autrichiens; le président américain Nerbert Hoover; Elsa Maxwell, une figure de proue de la haute société américaine; la grande espionne Mata Hari; Mellie Melba qui a donné son nom à une variété de pêches et de poires... et plusieurs autres, dont le président de la France de l'époque, Paul Deachanel.

Sherwood s'est porté acquéreur de plusieurs anciens wagons de ce train pour leur donner un petit air plus moderne tout en respectant le ''style'' de l'époque. La marquetterie, le cristal, le bronze, la céramique et les tissus riches et châtoyants leur redonneront la splendeur d'antan. Les wagons-lits pourront accueillir 175 personnes ayant chacune leur chambrette et ayant accès à un wagon bar-salon et à un wagon-restaurant.

Cette fois, le convoi partira encore de Londres. Il roulera en territoire britannique jusqu'à Folkstone d'où il fera la traversée de la Manche sur bateau jusqu'à Boulogne... et de là à Paris. Avec ses 17 wagons, il traversera la Suisse et bifurquera ensuite vers l'Italie où son point d'arrêt sera Venise. Contrairement au premier du nom, il ne traversera pas les pays de l'Europe de l'Est et n'atteindra pas Istamboul parce que son nouveau propriétaire estime qu'il n'y a plus rien à voir en Turquie. On soupçonne cependant Sherwood de vouloir amener sa clientèle à l'hôtel Cipriani de Venise qu'il vient également d'acquérir.

Après le départ inaugural du 23 mai, l'Orient Express fera le trajet Londres-Venise trois fois par semaine et, bien entendu, le personnel de bord sera vêtu à la mode de 1920. Il en sera ainsi du service, de la décoration et de l'ameublement.

Comme le dit Sherwood, quand le sifflet annoncera le premier départ, l'époque du temps perdu revivra et ainsi sera revalorisé l'''art de voyager''.

SIMPSONS
PENSE À NOUS



Notre Directeur de la publicité locale, Jacques Laporte (au centre) était tout fier d'apprendre cette bonne nouvelle de la bouche même de Charles A.M. MacRae, président et directeur général, et Maurice Potras, Directeur général pour le Québec et les Maritimes.

Depuis 1905, date à laquelle Simpsons acheta la Cie John Murphy, plusieurs nouveaux magasins ont complété cette chaîne bien connue dans tout le Canada. En 1953 on double a superficie de l'immeuble principal et on le climatise entièrement, ce qui constitue une première pour un magasin de cette envergure. En 1965, Simpsons participe à la construction du Centre Commercial de Fairview Pointe-Claire. Puis vinrent les Galeries d'Anjou qui comptèrent elles aussi sur la participation de Simpsons. En 1974 on inaugure le troisième magasin Simpsons de la région de Montréal, celui du Carrefour Laval. La Rive sud n'est pas oubliée et c'est en 1978 que ses résidents peuvent bénéficier d'un des plus beaux magasins de la chaîne.



Cette modernisation au coût de plusieurs millions sera une nouvelle transformation pour le coin Ste-Catherine et Metcalfe, où, en 1924, John Murphy avait ouvert son magasin (ci-haut) est devenu par la suite Simpsons.

Pour fêter son 110ème anniversaire, Simpsons a décidé de réorganiser son magasin du Centre-ville, toujours pour mieux servir sa clientèle. Celle-ci pourra continuer à le fréquenter malgré les rénovations monstres qui y seront en cours. Quelques sections pourront être fermées mais les autres seront toujours disponibles afin de contrarier le moins possible les clients.

Le rez-de-chaussée sera consacré entièrement au monde féminin autre que la mode, qui s'étalera voluptueusement au troisième étage. On y trouvera les souliers, gants, bijoux, produits de beauté, etc... En janvier 1983, on pensera aux hommes en leur réservant le deuxième étage.

Ce n'est pas tout ce que nous réserve le nouveau Simpsons mais... qui n'aime pas les surprises!

VOYAGES ESPAGNE
849-6287
CUBA

—SPÉCIAL—

Les vacances les plus économiques aux Antilles! Un très sain environnement social et écologique.

Pour voyages individuels et groupe, 1, 2, 3, 4... semaines durée en tout temps, partout à CUBA, consultez nous, S.V.P.

PLAYA HERMOSA,

une des belles plages à l'est de La Havane. 30 min., autobus de la capitale. Logement dans confortables villas. Double occupation, 3 repas/jour. Piscine aussi au complexe. Avion, logement et transferts:

5 mars au 12 mars (7 nuits)	**$575** ca/personne
19 mars au 26 mars (7 nuits)	**$575** ca/personne
26 mars au 9 avril (14 nuits)	**$795** ca/personne

TAXE AÉROPORT ET VISA NON INCLUS

Ceci est une exclusivité de Voyages Espagne en collaboration avec Cubatour et la ligne aérienne Cubana. Envolée directe (4 heures) de Mirabel-Havana-Mirabel. (Repas chauds et rhum de Cuba inclus).

ÎLE DE LA JEUNESSE,

(une réelle aventure de plongée dans les Caraïbes)

1 mars au 11 mars (10 nuits) en collaboration avec **LES SYMBIOTES DE LA PLONGÉE SOUS-MARINE** **$975** ca/personne

22 mars au 1 avril (10 nuits) en collaboration avec **LES DIABLES DES MERS** **$975** ca/personne

Occupation double, 3 superbes repas par jour, transferts, plongée et spectacle au TROPICANA.

TAXE D'AÉROPORT ET VISA NON INCLUS

VOYAGES ESPAGNE LTÉE

Membre ACTA. Permis IATA et Gouvernement Québec, 1117 ouest, Ste-Catherine, suite 100, Mtl. H3B 1H9. TÉL.: 849-6287 – TÉLEX: 055-61800

CORAL SANDS

HOTEL



HARBOUR ISLAND, BAHAMAS

Un des premiers centres de villégiature des Bahamas. Un hôtel de 33 chambres situé au centre d'une plage de sable rose de 3 milles de long. Plus 44 acres de terrain s'étendant jusqu'au centre de l'historique ville tricentenaire de Dunmore Tow, première capitale des Bahamas.
Il y a de tout, sauf le golf . Air climatisé durant l'été. Fermé de la fête du travail au 14 novembre.

Services aériens: Vols directs de Miami et de Nassau à N. Eleuthera par Bahamasair. Vols nolisés de Fort Lauderdale, par Trans Island Airways, et de Miami, par Pro-Air, à l'aéroport de N. Eleuthera, à 3 milles de l'hôtel.

Pour réservation et/ou renseignements, communiquez avec votre agent de voyages ou **composez (sans frais) 800-327-0787,** en **Floride 800-432-5594.** Avion privé, appelez Coral Sands-UNICOM 122.8 Brett King, Propriétaire-gérant

PARTEZ GAGNANTS pour vos vacances à MIAMI!

ACTUELLEMENT

Places libres dans les établissements du bord de mer

Normalement, les meilleurs établissements en bordure de l'océan sont complets en haute saison (février et mars). Cette année, il reste quelques places intéressantes à des prix très raisonnables. Par exemple, le SAHARA (Best Western) à Sunny Isles et le BEAU RIVAGE (Best Western) dans le cadre superbe de Bal Harbour acceptent immédiatement des réservations dans toutes les catégories. Au Sahara, prix à partir de 28$ par jour par personne, deux par chambre et au Beau Rivage, à partir de 37,50$ par personne par jour, deux par chambre.

Les deux endroits offrent des activités de jour et de soir: golf et tennis gratuits, parties au bord de la piscine, plages privées, spectacles de gala et surtout, le plaisir est au rendez-vous. Pour réservations immédiates, appelez votre agent de voyages ou téléphonez, sans frais: 1-800-268-8993 ou écrivez

PARADISE RESORTS,

Dep. D.M., P.O. Box 6725
Miami Beach, Floride 33154

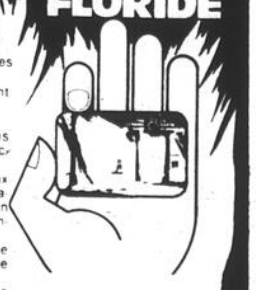
POUR VOTRE SÉCURITÉ LA CARTE FLORIDE

Le PASSE-PARTOUT des hôpitaux

Ne partez pas sans vous être renseigné sur les avantages que vous offre cette carte

Avec la Carte Floride:

Aucun dépôt lors de l'admission à l'un des hôpitaux affiliés à la Carte Floride.
Carte routière de la Floride gracieusement offerte aux automobilistes.
Service de renseignements touristiques.
Offre extraordinaire d'un livret de réductions allant jusqu'à 50% sur toutes sortes d'attractions populaires en Floride.
Un bureau d'avocats de la Floride offre aux détenteurs de la Carte Floride une consultation initiale gratuite, pour toute question légale. Les avocats de ce bureau parlent français.
Toute une gamme d'indemnités en cas de mort accidentelle ou de la perte d'un membre ou de la vue à la suite d'un accident.
Assurance collective médico-hospitalière sans limite avec la Mutuelle d'Omaha, compagnie d'assurances.
Aucun examen médical nécessaire avant le départ.
Assistance en cas de perte de pièces d'identité.
Réductions dans certains restaurants du Québec et de la Floride.
Possibilité d'obtenir de l'argent en Floride, en cas d'urgence.



Pour recevoir gratuitement de l'information, sans obligation de votre part, téléphonez à:

(514) 842-6448

418 est, rue Sherbrooke, Montréal, (Qué.) H2L 1J6

Pour skier en toute sécurité

Rien ne vaut la griserie d'une descente vertigineuse en ski sur les pentes neigeuses de nos sommets. Mais rien n'est aussi déplaisant qu'un membre fracturé, des éraflures, l'exténuation par la fatigue ou la morsure du froid.

Pour s'assurer tous les avantages d'une fin de semaine de sport d'hiver tout en évitant le plus possible les inconvénients qu'une telle activité peut entraîner, un médecin newyorkais y est allé récemment de certains conseils qu'on ne devrait pas oublier.

Il faut d'abord connaître ses limites et ne jamais se lancer sur une piste inconnue ou qui comporte des difficultés plus grandes que notre habileté. Bref, il faut éviter de se prendre pour un autre et surtout pour un champion, si on en a pas la stature.

Deuxième principe: bien se vêtir. Quoi qu'on en dise, une pente de ski n'est pas un défilé de mode. Il vaut mieux ressembler à un Samoyède que de geler tout rond dans un attirail à la mode.

En troisième lieu, il faut éviter de s'épuiser à grimper des pentes trop abruptes ou d'éprouver le malaise des hauteurs à des altitudes où l'air est raréfié. Un bon conseil: gravir par degrés et favoriser ainsi le phénomène de décompression. On commence généralement à éprouver des problèmes de cette sorte quand on atteint une altitude supérieure à 5 000 pieds. On peut aussi éprouver le phénomène inverse par une descente trop rapide et trop longue; les yeux viennent à s'embuer, la visibilité est moins bonne et il se peut même que les jambes commencent à flageoller.

Une température sous zéro Fahrenheit est aussi à déconseiller, surtout dans les descentes vertigineuses. Le coefficient de refroidissement par le vent peut causer des engelures très désagréables.

Les remonte-pentes mécaniques sont fort utiles mais, avant de s'installer sur une ''chaise'' ou dans une gondole; il faut se couvrir les oreilles, le nez et porter de bonnes mitaines car un bris est toujours possible et il serait périlleux de se trouver suspendu pendant plusieurs heures et immobile par un froid sibérien.

Ceux qui pratiquent le ski de randonnée devraient se munir d'une carte pour éviter de s'égarer. Cette carte devrait aussi indiquer les points de relais où on peut trouver du café chaud et un peu de nourriture.

Il faut aussi, bien entendu, porter attention à l'équipement. Les skis doivent être en bon état, de même que les cannes, les ferrures d'attelage et les bottes. Pour ce qui est des vêtements, il vaut mieux en porter plusieurs épaisseurs de tissu léger et imperméable plutôt qu'un seul plus épais. La couche d'air entre les différents rangs de tissu constitue un meilleur isolant que ne le ferait une étoffe très épaisse et poreuse. Ces vêtements devraient aussi être rudes à l'extérieur plutôt que lisses comme le sont le nylon ou autres produits synthétiques puisqu'ils permettent un meilleur freinage dans l'éventualité d'une chute à haute vitesse.

Il ne faut évidemment pas négliger les autres bons conseils usuels comme éviter l'abus d'alcool, de fatigue et de surmenage entre les différentes activités sportives.

Enfin, l'aller et le retour à la montagne doivent se faire dans les meilleures conditions de sécurité. La voiture doit être munie de bons pneus et le conducteur doit faire preuve d'une grande prudence, surtout sur les routes glacées.

Bombardier et les Jeux olympiques

La Société québécoise Bombardier, qui a atteint la dimension d'une multinationale et qui se spécialise dans la fabrication des motoneiges et autres véhicules à chenilles, vient d'être choisie comme fournisseur officiel et exclusif de motoneiges pour les 14e Jeux olympiques d'hiver qui se dérouleront en février 1984 à Sarajevo, en Yougoslavie.

Cette exclusivité lui a été obtenue après une chaude compétition avec plusieurs autres fabricants. Bombardier fournira aussi l'équipement nécessaire à l'entretien des pentes de ski alpin et des pistes de ski de fond.

Les motoneiges Bombardier seront utilisées pour tous les besoins de transport sur neige des officiels, des juges, et des équipes de sauvetage ainsi que pour l'inspection des parcours et les services d'urgence.

D'autres équipements seront aussi fournis par cette firme, comme les véhicules chenillés géants servant à l'entretien des pentes de descente alpine, de slalom et de slalom géant. D'autres véhicules chenillés plus compacts seront aussi utilisés pour l'entretien des pistes de ski de fond.

Mais, plus près de nous, Bombardier a été retenu comme fournisseur pour les championnats mondiaux de ski alpin qui auront lieu du 27 janvier au 7 février prochains à Schladming et à Haus, en Autriche.

LE SUEZ AAA

AU BORD DE LA MER
À MIAMI BEACH

VACANCES D'HIVER POUR PETIT BUDGET

30 janv. au 1er mai — *à partir de* $25 U.S.Par pers. par jour Occ. double

30 sur 194 chambres

INCLUANT: Chambre double, rôties et café chaque matin. Une consommation au bar-terrasse, par personne, par jour.

PARTY AUX CHIENS CHAUDS OFFERTS PAR LA MAISON

Taxes et pourboires non inclus dans les forfaits.
Réservations, consultez votre agent de voyages ou appelez à frais virés

(305) 947-6748

No de télex: 518883 — Suez MIAB ON THE OCEAN
At 182nd Street, MIAMI BEACH, FLORIDA 33160

FREEPORT • NASSAU • QUEBECAIR • FREEPORT

DEPUIS MONTRÉAL,

NASSAU
FREEPORT



DU SOLEIL À PARTIR DE 299$

QUEBECAIR peut louer pour vous des hôtels, des appartements, des condominiums.

NASSAU
Départ de Mirabel
tous les dimanches

FREEPORT
Départ de Mirabel
les vendredis et dimanches

pour la période du
30 janvier au 30 avril

Prix canadien.

30 jan-16 mars 23 mars-30 avril	Adultes Enfants	299$ 190$
18 mars-22 mars	Adultes Enfants	329$ 200$

Correspondance-soleil 40%
Réduction de 40% sur tous les vols du réseau Quebecair en correspondance vers les vols ABC VACANCES QUEBECAIR.

Notre vol comprend :
- Le transport aller-retour en Boeing 737
- À l'aller: brunch et vin mousseux
- Au retour: repas complet servi avec vin français rouge et blanc.
- Le service de bar sans frais

Conditions
- Réservations : minimum 15 jours avant le départ
- Un nombre de sièges limité peut être disponible jusqu'à 7 jours avant le départ
- Pour les réservations faites moins de 15 jours avant le départ, supplément de 20$
- Séjour minimum : le premier dimanche suivant votre départ
- Séjour maximum : 180 jours
- Dépôt de 10% non remboursable
- Paiement final : 42 jours avant le départ
- Taxes d'aéroports en sus
- Frais d'annulation jusqu'au moment du départ : 10%

VOLS ABC
GARANTIE
VACANCES QUEBECAIR
La nouvelle garantie de Vacances Quebecair vous assure le plus bas tarif disponible sur le marché à la date et aux conditions de votre voyage. Cette offre est en vigueur jusqu'au 30 avril 1982. Tout client ayant acquitté le solde de son voyage ne subira aucune augmentation de prix subséquente.

LES MEILLEURS PRIX GARANTIS POUR CES VOLS ABC

Régis par les dispositions du règlement sur le transport aérien portant sur les vols ABC.
Détenteur d'un permis du Québec.

Vacances QUEBECAIR

VOYAGES TRAVELAIDE Ltée
Permis du Québec

Agences dans le grand Montréal et autres villes

CENTRE		EST	
** St-Denis 4454 · Métro Mt-Royal	845-8225	** Beaubien 911 · Plaza St-Hubert	273-7755
* Ste-Catherine 1010 · Méro Peel	861-7272	* Centre Domaine · Métro Langelier	254-9969
* Galeries Dupuis Métro Berri	844-8416		

SUD		NORD	
* Ville LaSalle · Place Newman	364-6780	* Centre Normandie · Salaberry	331-9971
* Brossard · Place Portobello	672-5353	* Laval · Centre laval	687-0880
* Longueuil · Place Longueuil	679-3777	* Laval Ouest · 5005 Dagenais	627-5151
* Beloeil · Mail Montenach	467-1171	* 512, rue Principale · Lachute	562-3788

STATIONNEMENT ** GRATUIT * ARRIÈRE

FREEPORT • NASSAU • QUEBECAIR • FREEPORT

Dimanche-Matin
CONSOMMACTION

L'auteur d'une fausse déclaration peut être privé d'indemnisations...

par Marc LESSARD

Une déclaration fausse ou mensongère peut priver son auteur de ses droits et de ses indemnités. Le cas suivant, qui a fait l'objet d'un jugement de la Cour provinciale du Québec, est éloquent...

Une requérante a soumis une déclaration à sa compagnie d'assurances comme quoi les quatre pneus de son automobile ont été endommagés.

Elle a remplacé ces quatre pneus par quatre pneus neufs achetés chez un dépositaire au coût de $292.43.

Dans sa réclamation, la requérante exige un montant de $335.63 et déclare, entre autres, que les pneus ont été changés, qu'elle a payé $335.63, remorquage inclus, et que la facture a été acquittée avec sa carte de crédit.

Cependant, la copie de l'état de compte de la carte de crédit n'indique que le montant d'achat de ses pneus, soit la somme de $292.43. De plus, celle-ci a soumis une facture de son dépositaire de pneus dont les montants ont été modifiés. En effet, le montant initial de la facture se chiffrant à $292.43 a été réajusté (pour tenir compte du remorquage) et se chiffre maintenant à $335.63.

La compagnie d'assurance a alors refusé d'indemniser son assurée en invoquant l'article 2574 du Code civil qui précise que ''toute déclaration mensongère invalide les droits de l'auteur à toute indemnité relative au risque ainsi dénaturé''.

La loi, selon les articles 2572 et 2573, établit l'obligation d'un assuré après un accident ou un sinistre. En effet, celui-ci doit, entre autres, faire connaître à l'assureur les circonstances de l'accident ou du sinistre la cause probable de même que la nature et l'étendue des dommages. Il doit aussi, à la demande de l'assureur, lui fournir les pièces justificatives à l'appui de ces renseignements et attester sous serment ou par affirmation solennelle, la véracité de ces renseignements.

Comme la requérante a fait une déclaration mensongère en présentant une facture modifiée, le juge a rejeté la requête de l'assurée qui n'a pas droit à l'indemnité réclamée.

Cette décision ou jugement, assez explicite, devrait pouvoir contenir les intentions de déclaration de certains, lors d'accident ou de vol d'autos, par exemple, ou lors d'incendies.

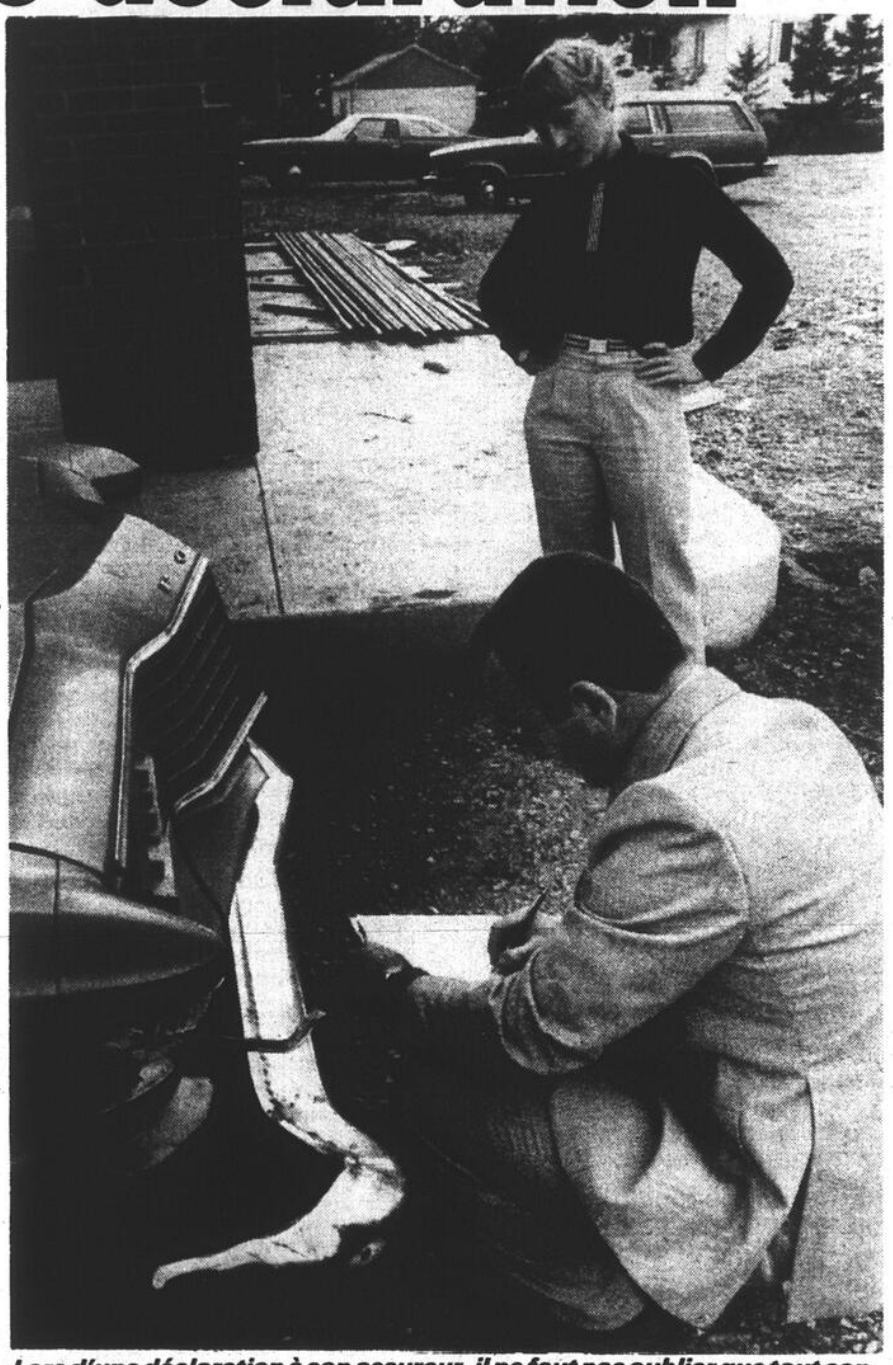
En effet, il est très tentant, dans ces occasions, de déclarer des vols ou des pertes de caméras, de vêtements ou d'appareils dont le coût serait éventuellement indemnisé par la compagnie d'assurance.

Mais, si celle-ci réussit à prouver que ces articles n'existaient pas ou qu'ils n'ont pas été détruits lors du sinistre, l'assuré peut se voir privé du montant total de l'indemnisation qu'il aurait droit de recevoir de la part de son assureur.

Et la somme d'argent impliquée dans le cas étudié ici est relativement minime en comparaison de d'autres indemnisations. Lors d'une déclaration des circonstances d'un vol ou d'un accident ou tout autre sinistre, il est important de savoir que la compagnie peut exiger les preuves de la déclaration ou exiger une affirmation solennelle ou attestation sous serment qui pourront éventuellement être retenues contre l'assuré et le priver de ses droits et indemnités, dans le cas d'une fausse déclaration.

Le jeu en vaut-il la chandelle?
Peut-on risquer une perte importante dans l'espoir de toucher une somme relativement minime, compte tenu que cette somme proviendrait d'une fausse déclaration?

Le consommateur, dans ce cas, aurait intérêt d'essayer de se protéger lui-même en évitant de contourner la loi...



Lors d'une déclaration à son assureur, il ne faut pas oublier que tout contrat d'assurances est basé sur la bonne foi des intéressés.



M. Marcel Tassé, adjoint au directeur du BAC, le Bureau d'assurances du Canada.

Tout contrat d'assurances est basé sur la bonne foi des intéressés...

Répondant aux questions de CONSOMMACTION dans le cas bien précis d'une fausse déclaration dans le cadre d'une demande d'indemnisation auprès de l'assureur, M. Marcel Tassé, adjoint au directeur du Bureau d'assurances du Canada, a déclaré que ''tout contrat d'assurances est basé sur un principe de bonne foi entre l'assureur, qui garantit des indemnités, et l'assuré, qui paie des cotisations en vue de recevoir ces indemnités, lors de sinistre''.

''Même si dans le cas qui nous occupe, il s'agit plus précisément d'un contrat d'assurances automobile, le Code civil et la Loi des assurances protègent les assureurs contre les fausses déclarations, dans le cas de tout autre contrat d'assurances. Ceux-ci peuvent refuser de payer les indemnités qui entourent un sinistre, en cas de fausse déclaration visant à dénaturer la valeur des marchandises assurées'', précise-t-il.

En d'autres termes, il faut que l'assuré s'en tienne le plus possible à ce qu'il croit être la valeur des marchandises assurées au moment d'une demande d'indemnité car, éventuellement, c'est lui qui aura à faire la preuve de sa réclamation.

''Toutes fausses déclarations pouvant porter préjudice à l'assureur sont couvertes par l'article 14 sur les conditions générales d'assurances du Code civil et par la Loi sur les assurances'', ajoute M. Tassé.

''Dans le but d'éviter des pertes graves d'indemnités pour l'assuré qui a payé ses cotisations, celui-ci devrait toujours s'en tenir à la stricte vérité au moment d'une déclaration'', poursuit M. Tassé.

''Il devrait, en outre, dans la mesure du possible, conserver ses preuves d'achats de marchandises et toutes autres preuves pertinentes relatives à l'indemnité en question'', conclut M. Tassé.

Marc Lessard

Chez Simpson: une publicité que l'on peut interpréter...

A la suite de la publication d'une annonce par le magasin Simpson au Carrefour Laval, concernant une batterie de cuisine de sept pièces de marque "Wear-Ever" vendue ordinairement $169.98 et en spécial à $99.98, *M. M.C., de la rue des Pins, à Laval,* a écrit à CONSOMMACTION dans le but de vérifier le bien-fondé de l'interprétation de Simpson en ce qui concerne la description de l'article.

Ordinairement, cette batterie de cuisine est offerte, à prix régulier, avec deux finis intérieurs différents: un fini en aluminium naturel et un fini dit "Silverstone" (le poêlon des deux types étant toujours fini "Silverstone"). L'intention de Simpson, semble-t-il, n'était d'offrir à prix réduit que la batterie avec fini en aluminium naturel... avec le poêlon fini "Silverstone".

M. M.C. prétend que la publicité de Simpson sur cet item n'est pas claire et porte à confusion. On y parle, en effet, d'un ensemble de sept pièces comprenant deux casseroles avec couvercles, d'une cocotte avec son couvercle et d'une poêle au fini "Silverstone" non-adhésif. La photo accompagnant la réclame n'est pas plus explicite, puisque l'on y montre les deux casseroles et la cocotte avec leur couvercle fermant les récipients et empêchant de déterminer le fini intérieur. Il exige, en conséquence, que le magasin Simpson lui vende la batterie qu'il désire, soit celle dont tous les récipients présentent le fini "Silverstone".

CONSOMMACTION a téléphoné au gérant du rayon chez Simpson. Celui-ci, après avoir constaté que la publicité pouvait en effet porter à confusion, a accepté de vendre au client de Laval, la batterie convoitée.

Il ne s'agit pas ici d'un cas de publicité se voulant trompeuse. Il s'agit plutôt d'une publicité portant à interprétation différente et c'est avec gentillesse, chez Simpson, que le gérant, M. Marcel Narbonne, a accepté la requête de son client.

MARC LESSARD



L'esprit et la lettre...

M. M.B. P., Mont Saint-Hilaire

"Comme chacun le sait, l'article 126 de la Loi sur la protection du consommateur oblige les compagnies de crédit à fournir aux utilisateurs de la carte un état de compte posté au moins 21 jours avant la date à laquelle le créancier peut exiger des frais de crédit si le compte n'est pas acquitté en totalité.

"Par ailleurs, l'article 54 du règlement général stipule que si un consommateur effectue un paiement au moins égal au solde du compte à la fin de la période précédente dans les 21 jours suivant la mise à la poste par la compagnie de crédit de l'état de compte, aucuns frais de crédit ne peuvent lui être exigés sur le solde, sauf pour la partie que représentent les avances en argent.

"Ces deux articles donnent aux consommateurs la possibilité d'éviter les frais de crédit, en réglant le solde en totalité dans la période de temps prescrite par la loi.

"Il semble que Master Card, de la Banque nationale, ait su détourner la loi en expédiant au consommateur son état de compte dans une enveloppe préaffranchie sur laquelle aucune date de mise à la poste ou oblitération n'apparaît, d'où l'impossibilité de calculer le délai de 21 jours prévu par la Loi.

"Par contre, sur l'état de compte, on indique que le consommateur bénéficie d'un délai de 25 jours pour effectuer le paiement total du nouveau solde. Mais ce délai apparaît des plus théoriques, puisqu'il est impossible de recevoir l'état de compte le jour même du relevé et, en ce qui me concerne, il ne me reste plus que 18 jours pour effectuer le paiement de mon solde avant l'échéance.

Cher monsieur, il s'agit ici d'un cas frappant où l'esprit prend autant d'importance que la lettre de la Loi. La Loi désire, en effet, laisser au consommateur **un délai raisonnable pour effectuer un paiement couvrant son solde total,** pour que celui-ci puisse bénéficier d'un service sans frais de crédit. Ce délai raisonnable a été fixé à 21 jours. Parce qu'aucune date d'oblitération n'apparaît sur l'enveloppe de l'état de compte de la carte Master Card, vous prétendez que la Banque nationale détourne la loi pour enlever aux consommateurs le bénéfice que lui accordait celle-ci.

Pourtant, sur le relevé de compte, la Banque indique bien que le consommateur bénéficie d'un délai non pas de 21 jours, mais bien de 25 jours avant de rajouter les frais de crédit. Il s'agit de quatre jours de plus que prévu par la Loi qui tiennent compte du temps requis pour la livraison du courrier par la poste. Malgré donc, vos protestations auprès de l'Association des consommateurs du Québec et auprès de la Banque nationale, il vous serait, à notre avis, assez difficile de prouver que la Banque nationale tente, d'une façon systématique, d'écourter le délai raisonnable prévu par la Loi, qui permet au consommateur de bénéficier d'un service sans frais.

D'autre part, le directeur-adjoint au Développement du centre de Master Card de la Banque nationale nous a indiqué, au téléphone, que la Banque attend jusqu'à la production du relevé suivant avant d'inscrire les frais de crédit, laissant ainsi un délai de quelque 10 jours de plus que celui prévu par la Loi. Dans les circonstances, il semble donc que vos plaintes ne soient pas fondées.

Marc Lessard

écrivez-nous

Le consommateur aux prises avec un commerçant ou un fabricant peu soucieux de la qualité de leurs produits ou désintéressés du service après vente peut faire appel à CONSOMMACTION, par écrit. Nous interviendrons directement ou nous dirigerons le consommateur vers les personnes qui l'aideront. Le lecteur doit inclure à son envoi copie des contrats de vente, des contrats de crédit, des garanties, des lettres expédiées au commerçant, des réponses de ce commerçant. Ces documents nous permettront d'intervenir plus efficacement auprès des marchands ou des fabricants mis en cause.

Le lecteur doit également inscrire son nom, son adresse et son numéro de téléphone sur sa lettre, mais seules les initiales de son nom apparaîtront dans le journal. Nous essaierons de répondre le plus tôt possible, en tenant compte en premier lieu des sujets qui semblent intéresser le plus grand nombre possible de lecteurs.

Tous les envois doivent être adressés à CONSOMMACTION, Dimanche-Matin, 5701, rue Christophe-Colomb, Montréal, H2S 2E9.

Nouveau!

L'ÉPARGNE-RETRAITE CHEZ NOUS...

FINIS LES FRAIS!

Chez nous, à la Banque de Montréal, vous profitez d'un taux d'intérêt à rendement élevé. Mais en plus, vous ne payez absolument aucuns frais d'adhésion, aucuns frais de résiliation ni de frais annuels lorsque vous souscrivez à l'un des R.E.É.R. de dépôt que nous vous offrons.

RENSEIGNEZ-VOUS

Banque de Montréal

HOROSCOPE

VERSEAU



DIMANCHE, 7 février
Le flirt vous occupe trop. Par légèreté, vous perdez des occasions de sérieux. Une personne blonde a trop d'influence sur vous.

POISSON



DIMANCHE, 7 février
Possibilité de réussir un grand coup dans le domaine professionnel ou domestique. Des conversations animées vous permettent de comprendre diverses objections. Soirée plutôt triste.

BÉLIER



DIMANCHE, 7 février
Ne laissez pas une difficulté d'argent affecter votre moral. Prochainement, vous aurez l'occasion d'avoir plus d'argent. Il y a moyen d'augmenter vos aptitudes par des études le soir.

TAUREAU



DIMANCHE, 7 février
La malchance s'acharne sur un de vos proches, et il faut l'aider de toutes vos forces. Une invitation de dernière minute peut améliorer vos chances de succès social ou sportif.

GÉMEAUX



DIMANCHE, 7 février
Journée agréable. Des amis cherchent à vous influencer et à votre détriment. Ne craignez pas de dire tout ce que vous pensez. Une personne grisonnante vous surveille pour vous avantager.

CANCER



DIMANCHE, 7 février
Attention à la matinée. Une situation délicate peut se poser et les caractères sont au vif. Les astres vous favorisent si vous ne dites pas tout ce qui vous viendra alors à l'esprit.

LION



DIMANCHE, 7 février
Après un long silence, une personne charmante donne signe de vie. Le moment est venu de vous faire pardonner des indiscrétions. Un gain d'argent semble se rapprocher sensiblement.

VIERGE



DIMANCHE, 7 février
On a besoin de votre collaboration pour le succès d'une entreprise sociale. En vous dévouant, vous vous ferez de nombreux amis.

BALANCE



DIMANCHE, 7 février
Une blonde vous épie pour quelque temps. Le temps travaille pour vous. Une question d'argent se discutera à votre insu, et peut nuire à vos amours. Soirée fertile en surprises..

SCORPION



DIMANCHE, 7 février
Il faut prendre une décision, autrement les meilleurs projets tomberont. Une personne aimante souffre de votre froideur. Un sourire fera revenir le beau temps autour de vous.

SAGITAIRE



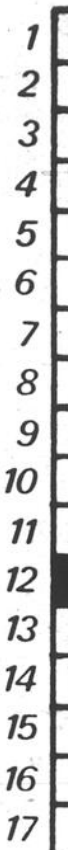
DIMANCHE, 7 février
Certains gains vont vous plaire. N'essayez cependant pas d'atteindre l'impossible. Des amitiés sincères s'agitent autour de vous. Promesse d'excellentes relations sociales ou sportives.

CAPRICORNE



DIMANCHE, 7 février
De grandes choses vont se décider prochainement, et il faut garder un air souriant. La rancune peut vous dresser contre un être cher. Une maladie menace une personne chère.

MOTS CROISÉS

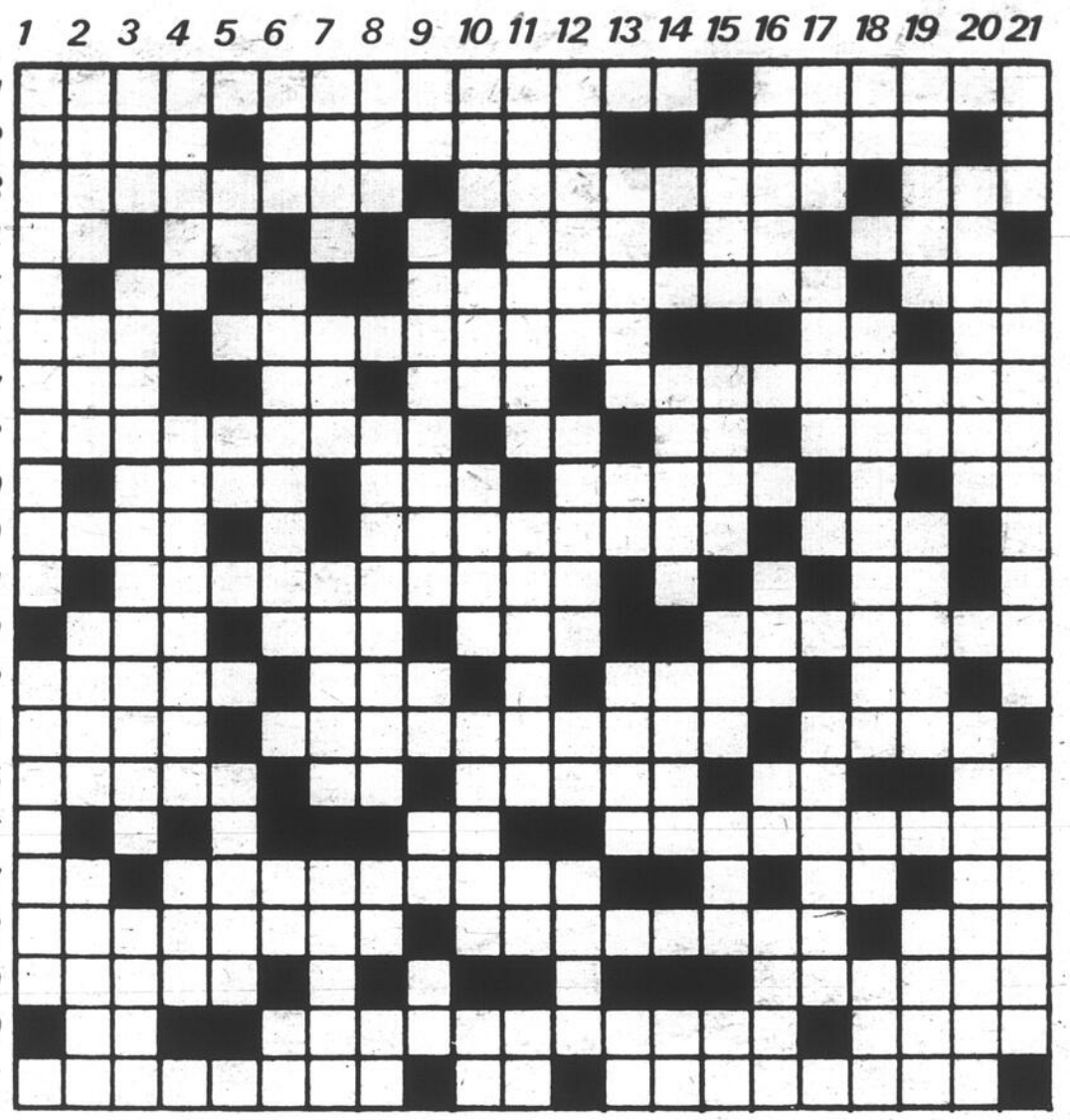


HORIZONTALEMENT

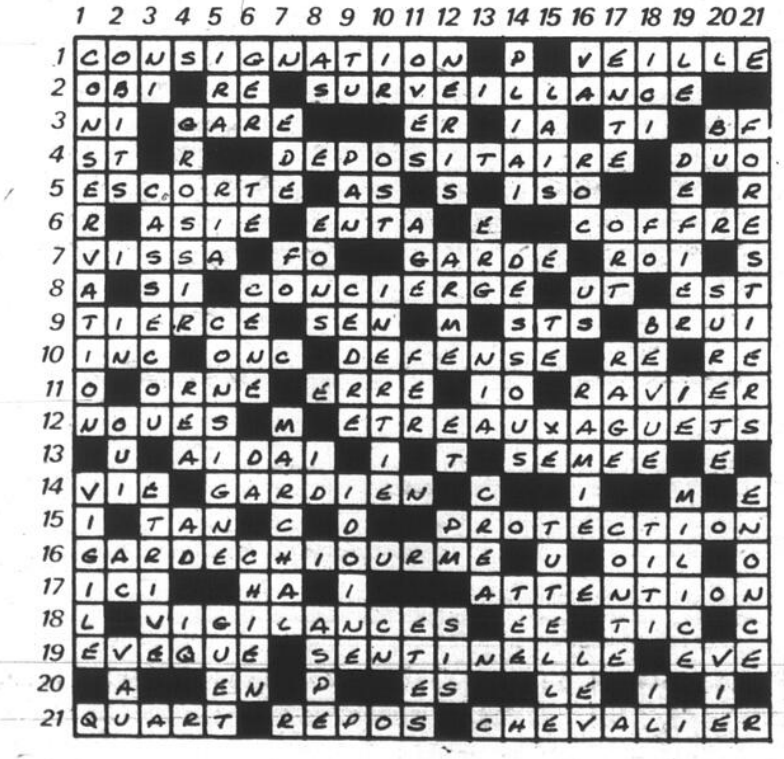
1—Hésitation, flottement — Déguisement, simulation, hésitation.
2—Sulfate double d'aluminium et de potassium — Réciter en hésitant — Etat d'esprit d'une personne qui hésite à prendre parti entre plusieurs opinions.
3—Procèdes avec hésitation — Hésiter (avoir...) — Espèce de bugle.
4—Pronom indéfini — Numéro — Chacune des pièces de bois qui soutiennent un navire en construction — Article espagnol — Durée de la vie.
5—Propre — Parler avec hésitation — Conjugaison — Pronom neutre anglais.
7—Saison — Mesure chinoise — Hareng fraîchement salé — Hésitation qui se montre clairement.
8—Accorde à regret, hésite — En les — Paresseux — Canal qui amène l'eau de mer dans les marais salants.
9—Partie du corps humain — Posséda — Partie cornée qui couvre le dessus du bout des doigts — Samarium.
10—Gaz rare de l'atmosphère — Hésiter à regarder l'inconnu en face — En cet endroit.
11—Hésitation, indétermination — Préposition.
12—Général américain — Peigne du métier du tisserand — Ville des Pays-Bas — Hésiter à identifier quelqu'un.
13—Os de la cuisse — Genre de liciacées à fleur blanche et odorante — Promenade publique — Démonstratif.
14—Parcourues des yeux — Hésitation, incertitude dans les idées — Unité monétaire en Amérique latine.
15—Pares, embellis — Préposition — Rapproché — Possessif — Saint.
16—Fleuve d'Italie — Façon d'agir sans hésitation.
17—Possessif — Hésiter à prendre un parti — Moeurs, coutumes — Préfixe privatif.
18—Irrésolution, perplexité, hésitation — Hésiter, marchander sur les prix — Choisi par suffrage.
19—Devenus ours — Qui manque de force.
20—Lettre grecque — Etat d'une personne hésitante, irrésolue — Mesures agraires.
21—Hésiter, être irrésolu, incertain — Fleuve côtier de France — Commettre une erreur, hésiter.

VERTICALEMENT

1—Action de procéder avec hésitation — Es hésitant, irrésolu.
2—Attirance passagère — Lettre grecque — Possessif — Raidit l'amure d'une voile.
3—Etat physiologique des animaux — Hésitation prudente — Grand vase à une anse.
4—Coups — Personne qui canne les sièges — Se dit d'un cheval à robe brune.
5—Urame japonais — Interjection marquant le rire — Etoiles de cinéma.
6—Voiture fermée, pour le transport des chevaux — Etre indécis, hésiter — Route rurale — Pronom personnel.
7—Prince troyon — Plante textile — Matière gluante liquide — Toute espèce d'étui.
8—Peigne du métier du tisserand — Qualité de celui qui n'hésite pas — Moeurs, coutumes — Conseiller de la Reine.
9—Symbole de l'étain — Engourdissements de l'intelligence et de la sensibilité — Saint — Vaut plus que trois — Article.
10—Années — Retranche — Tache blanche sur la cornée — Partie d'un arbre depuis la naissance des racines jusqu'à celle des branches — Coups de baguettes sur le tambour.
11—Se dit des plumes dont le rôle est de recouvrir les rémiges dans l'aile des oiseaux — Chantée à la manière des Tyroliens — Interjection — Possessif.
12—Met en colère — Rend un son — Lettre grecque — Montage de Suisse.
13—Joindra — Symbole du néodyme — Accompagna — Terbium.
14—Poisson marin voisin de la dorade — Plante odorante venue d'Orient — Ville de Chaldée.
15—Combat entre deux adversaires — Côté d'une pièce de monnaie — Du verbe faire — Dénué d'esprit — Hôte.
16—Filet de pêche fixe à grandes mailles — Gelée des eaux — Connu — Lieu de délices.
17—Posséder — Exprimer un sentiment de gaieté — Garniture de perles.
18—Pronom neutre anglais — Hésitation — Carte à jouer — Marque l'étonnement.
19—Cocaïne — Conjonction négative — Nom donné, de 1877 à 1947, aux possessions britanniques de l'Hindoustan — Autre nom de l'Irlande.
20—Soldats d'infanterie légère, chez les Romains — Hésiter entre deux opinions.
21—Epoque — Hésiter, remettre à plus tard — Manières de conserver en bon état.



SOLUTION DE LA SEMAINE DERNIÈRE



Dans votre cuisine avec Monique Chevrier



Monique Chevrier, c.n.d.
Directrice de l'École d'art culinaire à l'Institut national des Viandes inc.

LA ST-VALENTIN

Il n'est pas très important de connaître l'origine de la Fête de la St-Valentin. La tradition nous la présente comme la Fête de l'amitié. Le plus important, c'est de profiter de l'occasion pour faire plaisir à quelqu'un que l'on aime plus particulièrement.

Selon Léo Moulin, le nom Valentin vient d'un nom allemand qui lui, vient de l'anglais "Valentine" fête des amoureux. Un valentin au XVIIe siècle est un soupirant choisi le 14 février. Le commerce s'est emparé de la tradition et offre des coeurs sous toutes sortes de choses: boîtes, bibelots, friandises, cartes, etc. Pourquoi ne pas en profiter pour envoyer une simple carte bien choisie à une personne âgée ou malade? Profitez de l'occasion pour faire plaisir et redire votre affection à une personne aimée ou oubliée.

ASPIC DE COCKTAIL TOMATES

2 t. de jus de tomate cocktail

2 c. à tab. de gélatine

¼ t. d'eau froide

1 petit oignon râpé

1 pomme en cubes

½ t. de céleri en cubes

6 olives farcies, hachées

1 c. à tab. de jus de citron

PRÉPARATION: Huiler un moule de 3 tasses. Préparer les légumes dans un bol avec le jus de citron. Chauffer le jus de tomate. Faire gonfler la gélatine dans l'eau froide. La dissoudre dans le jus bouillant. Refroidir. Quand le mélange comence à tiédir, continuer à le refroidir sur l'eau glacée en brassant. Quand le mélange est à demi pris, ajouter les légumes. Verser dans le moule huilé et laisser refroidir toute la nuit. Démouler sur des feuilles de laitue. Décorer d'oeufs durs et de céleris frisés. Servir avec des petits pains de fantaisie.

TRANCHES DE JAMBON FARCIES AUX LÉGUMES

SAUCE MORNAY:

2 c. à tab. de beurre

2 c. à tab. de farine

1 t. de lait

1 pincée de muscade

sel — poivre

½ t. de fromage cheddar râpé (fort ou doux)

2 tranches de jambon cuit de ½" d'épaisseur

1 oignon haché

½ lb de champignons tranchés

1 zucchini râpé

¼ t. de beurre et graisse

1 t. de sauce Mornay

PRÉPARATION: Dans une sauteuse, fondre le gras et y faire revenir l'oignon haché, les champignons, le zucchini râpé, saler et poivrer. Cuire 2 minutes. Dans un plat allant au four, déposer une tranche de jambon, couvrir avec les légumes et mettre la deuxième tranche. Verser la sauce au fromage et cuire au four 350°F, environ 30 à 40 minutes. Servir avec des nouilles vertes.

SAUCE: Fondre le beurre, ajouter la farine et cuire 2 minutes. Ajouter le lait froid et brasser jusqu'à ce que la sauce épaississe. Ajouter la muscade, sel, poivre, le fromage. Brasser pour faire dissoudre. Verser sur le jambon.

GÂTEAU ST-VALENTIN OU GÂTEAU AU BEURRE

⅔ t. de beurre mou

1 t. de sucre

2 oeufs

2 t. de farine à pâtisserie

2 c. à t. de poudre à pâte

1 pincée de sel

⅔ t. de lait ou jus d'ananas

1 c. à t. de vanille

PRÉPARATION: Défaire le beurre en crème, ajouter le sucre et bien battre. Ajouter les oeufs un à la fois et bien battre entre chaque addition. Mesurer la farine, ajouter la poudre à pâte et le sel. Faire entrer dans le premier mélange en alternant avec le liquide. Commencer et finir par de la farine. Ajouter la vanille. Verser dans un moule rond de 12'' graissé et enfariné. Cuire à 350°F, environ 30 à 40 minutes ou jusqu'à ce que le doigt ne laisse pas d'empreinte à la pression. Démouler et refroidir. N.B.: Vous pouvez acheter deux génoises à la pâtisserie.

GARNITURE POUR LE GÂTEAU

1 bte d'abricots en conserve (12 on)

1 bte d'ananas en tranches (grandes)

¼ t. de sucre

gelée d'abricots

cerises Maraschinos

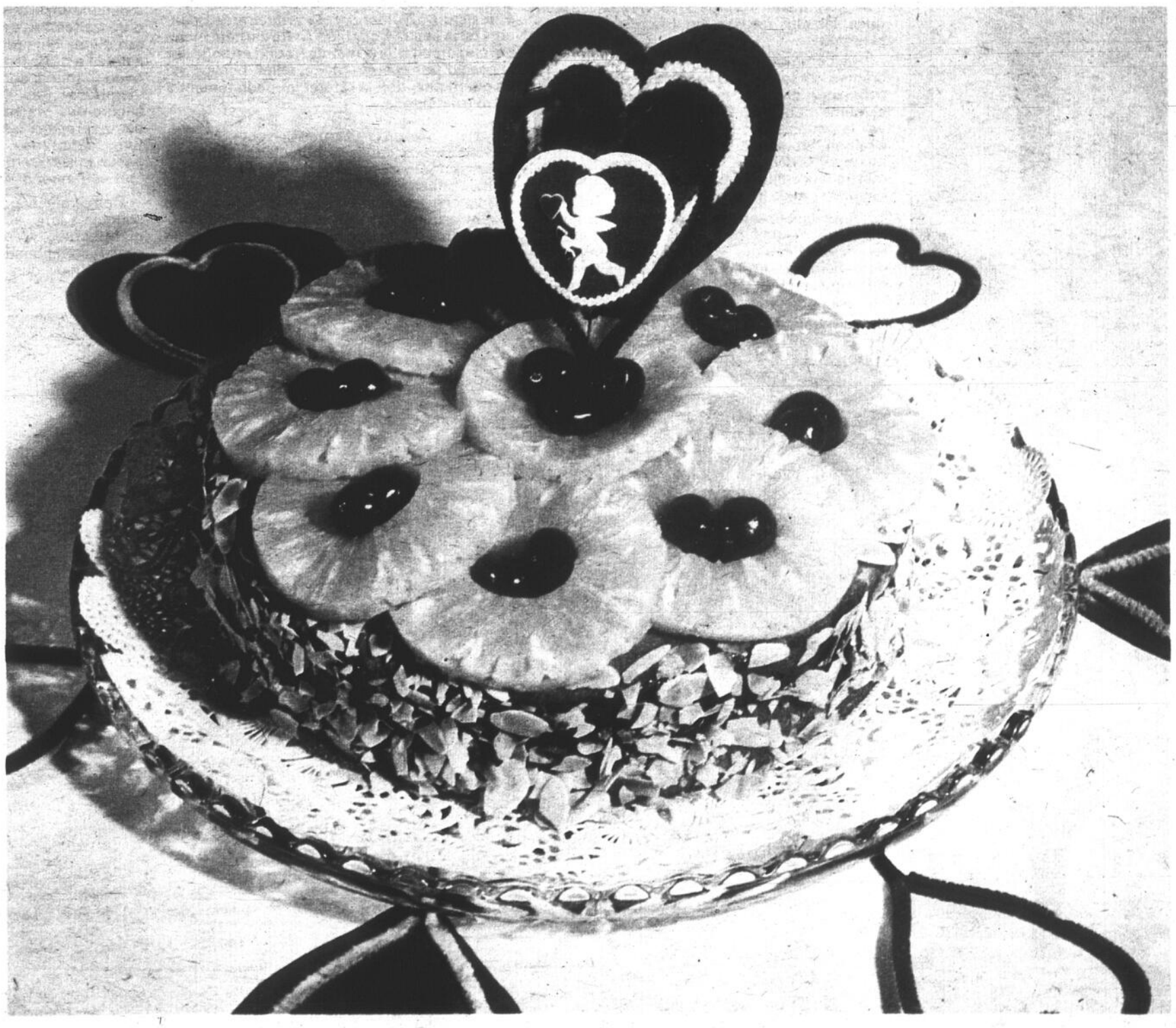
amandes effilées et grillées

kirsch ou rhum

6 tranches d'ananas marinées dans un peu de kirsch ou rhum (facultatif)

Egoutter les abricots et les ananas. Les couper en morceaux avec 2 tranches d'ananas. Cuire 5 minutes avec le sucre. Retirer du feu et refroidir. Ajouter un peu de kirsch ou de rhum. Couper le gâteau en deux. L'arroser d'un peu de kirsch ou de rhum. Déposer les fruits cuits et recouvrir de la deuxième tranche de gâteau.

A l'aide d'un pinceau, badigeonner le tour du gâteau; en tenant le gâteau dans une main — faire coller les amandes avec l'autre. Déposer dans une jolie assiette. Décorer avec les tranches d'ananas et les cerises. Ce gâteau peut servir pour d'autres occasions.



Photos: Pierre Lasalle
Décorations gracieuseté: "Le Jardin enchanté, rue FLEURY O., Montréal,

Le temps de voler AU SECOURS de notre peau



Évaluation de la peau à la loupe.



Par Josette BOURBONNAIS *Photos: Michel PARENT*

A cause de la température très froide à l'extérieur, trop chaude dans les appartements, du manque d'humidité, de maladies, de la pollution, la peau en hiver se dessèche, ''plaque'', perd de son éclat, devient sensible, il est peut-être temps de la soigner ou tout au moins de la faire évaluer.

Une esthéticienne, d'une douzaine d'années d'expérience dans son institut, Mme Réna Giroux, installée à Blainville parle avant tout de prévention.

''Ce que nous redoutons toutes, c'est le vieillissement du visage, du cou, les rides qui apparaissent. Lorsque les fibres se brisent, c'est irrémédiable. Il faut y voir avant. A remarquer que ce sont les plus belles peaux, les plus fines, les plus fragiles, qu'il faut surveiller de plus près.

''Évidemment, il faut les protéger par des crèmes qui forment écran entre la peau et les causes de dommages, intempéries, pollution et même maquillage. Mais ce qui aide à conserver la souplesse à la peau, c'est, après son examen, et son évaluation, grasse, sèche, mixte, de la débarrasser de ses impuretés, permettre aux cellules mortes de tomber, puis de l'hydrater avec de bons produits.

''Pour assouplir la peau, rien de mieux que le massage manuel bien fait. Les produits lui redonnent l'eau qui lui manque ou l'empêche de s'évaporer. Puis viennent les traitements raffermissants à l'aide d'appareils électriques, si nécessaire, c'est une gymnastique passive du visage. On peut en avoir besoin à 35 ou 40 ans et même plus jeune''.

Parmi les ennemis de la peau, précise Mme Giroux, il ne faut pas oublier que le numéro un c'est le soleil pris de façon exagérée. Raisonnablement, c'est bon, mais pas plus de cinq à dix minutes à la fois, avec une bonne crème protectrice. L'esthéticienne déconseille absolument les huiles pour aller dans le Sud. ''L'effet est le même que sur le poisson dans la friture'', dit-elle de façon imagée.

Elle considère d'ailleurs que les effets du soleil sont aussi désastreux sur le corps, même s'ils sont moins tangibles que sur le visage, il y a, insiste-t-elle, danger de produire des cancers de la peau. A ce sujet, toute esthéticienne qui s'aperçoit d'une manifestation étrange sur la peau d'une cliente, tache, relief, bouton qui ne guérit pas, doit la référer immédiatement à un dermatologue.

Traitement

Réna Giroux conseille une visite mensuelle chez l'esthéticienne pour remettre la peau en état, la débarrasser des points noirs et des cellules mortes, la faire masser et réhydrater. Elle explique que c'est tout le corps qui s'en ressent, parce qu'on agit sur la circulation, qu'on produit une détente psychologique qui se reflète sur la peau, le stress, c'est reconnu, attaque la peau.

Après avoir déterminé l'état et le type de peau, elle procède au nettoyage et donne les conseils de soins à la maison qui sont le prolongement du traitement. Le nettoyage c'est un tiers du traitement. Avec l'application de produits actifs ou biologiques, elle fait le massage qui dure une dizaine de minutes, puis applique le masque à base de plantes, quelquefois de sérums. Dans les cas de boutons, d'acné, on désinfecte avec des rayons à haute fréquence. La couperose, tendance héréditaire, s'améliore, se soigne très bien et se contrôle aussi par des précautions d'hygiène et d'alimentation.

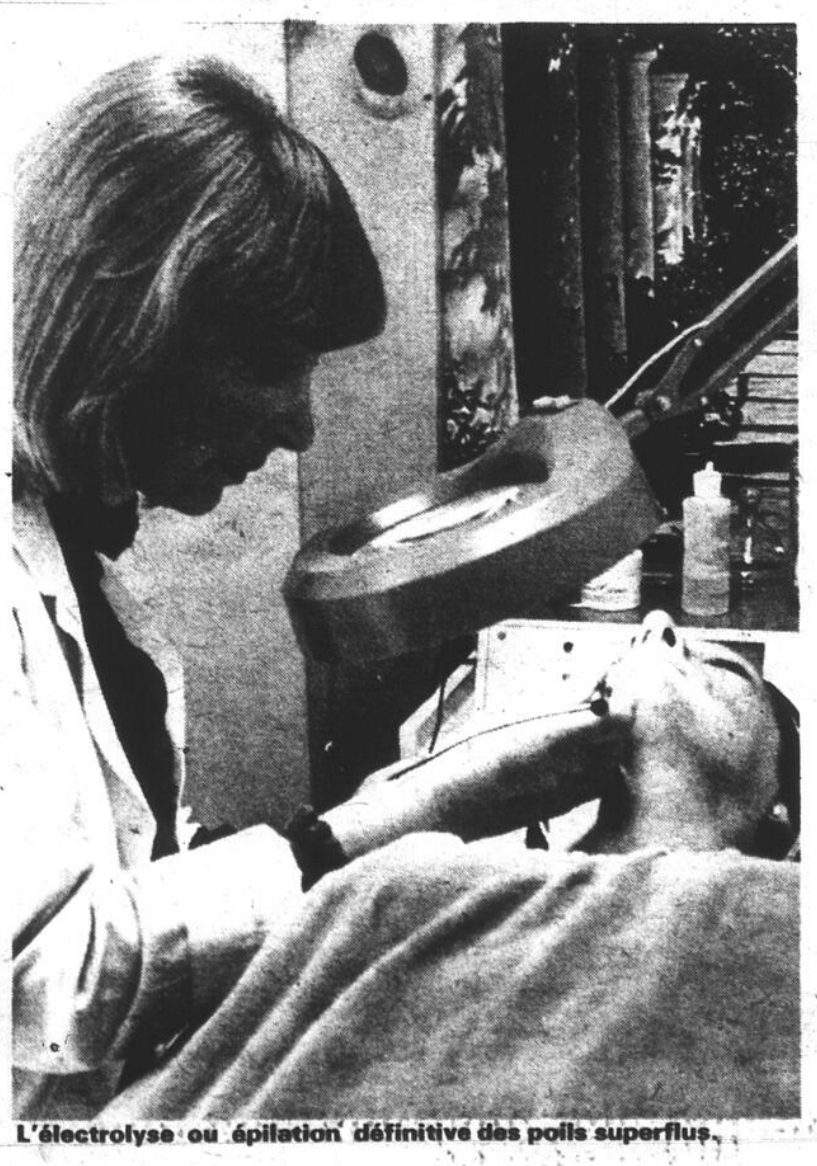
A son Institut ''Source de Beauté'', on s'occupe aussi du corps. La cellulite fait l'objet d'un traitement par enzyme et extrait de marron d'Inde qui pénètre dans les dépôts graisseux à l'aide de jambières qui, sous l'effet d'un courant faible, donne un effet de sauna, et de vibrations. Pas de régime vraiment, mais encore des précautions alimentaires pour ne pas voir revenir cet état de cellulite, pas de fritures, pâtisseries, d'alcool, ni de café. On finit par un massage manuel avec des crèmes qu'il faut continuer d'appliquer chez soi.

L'électrolyse, pour les lèvres, le menton, les sourcils, sont au nombre des traitements qu'effectue Réna qui se perfectionne sans cesse, prend chaque année des cours pour se tenir à jour des trouvailles en matière de beauté.

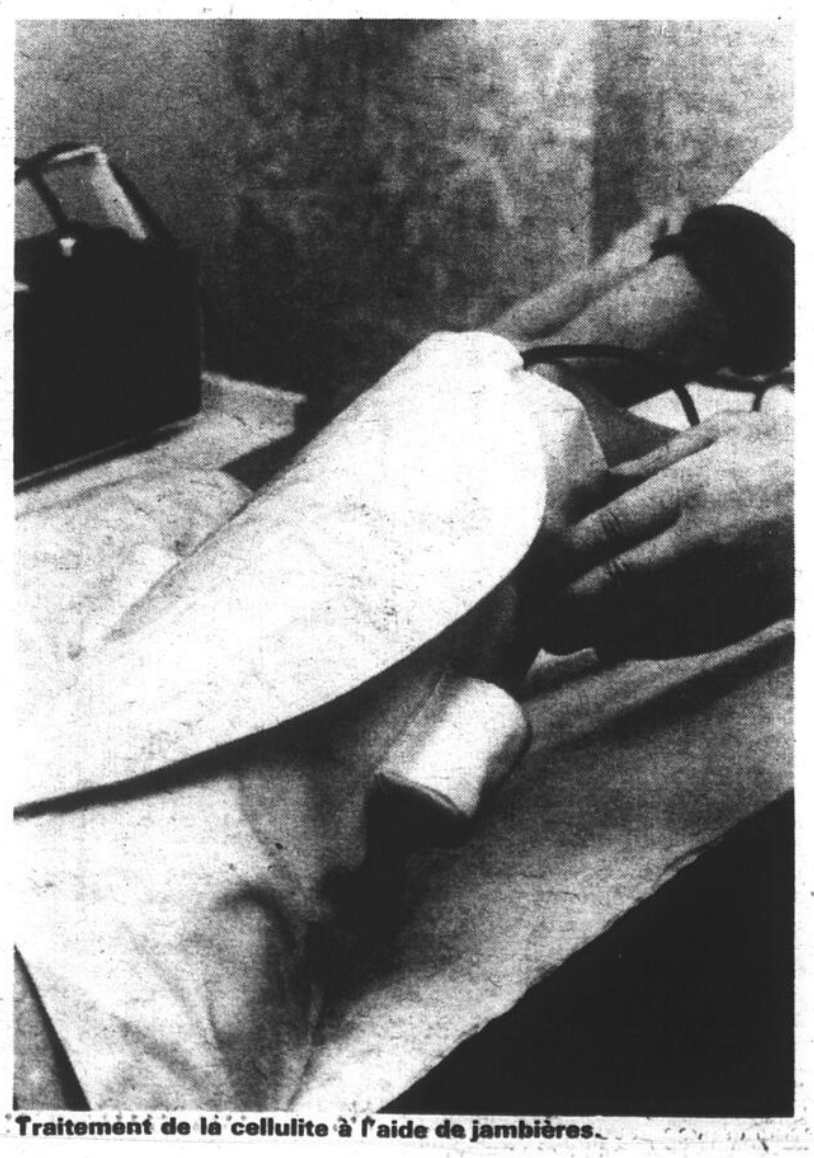




A-B/C Trois des mouvements du massage facial.



L'électrolyse ou épilation définitive des poils superflus.



Traitement de la cellulite à l'aide de jambières.

Deux femmes parlent d'épargne aux femmes

Par Josette BOURBONNAIS
Photos: Pierre LASSALLE

Les femmes s'intéressent de plus en plus à la finance, aux placements en particulier, personnellement ou professionnellement. Par exemple, à la firme de comptables Coopers & Lybrand, Laliberté, Lanctôt Morin, 40% des professionnels sont des femmes. Deux d'entre elles nous renseignent: Viviane Mattey et Marie Gadbois C.A., encore dans la vingtaine, qui s'occupent de fiscalité et de rapports d'impôts, de planification et de coopérations.



Mlle Viviane Mettey, C.A.

Nous avons pensé, pour parler d'épargne et donc de retraite des femmes, aux femmes mariées sans salaire, aux femmes mariées avec emplois celles qui, un jour, pensent cesser de travailler et aux célibataires, aux divorcées, qui doivent voir elles-mêmes à leur avenir et à leur sécurité. Ces dernières, comme les hommes, doivent miser juste, se permettre moins de ''fantaisie'' dans leurs placements de retraite.

Acquisition d'un REER

Puisque c'est le sujet à la mode en février chaque année, citons les précautions à prendre et les questions à poser lors de la signature du contrat avec une banque ou une compagnie de fiducie.

Rappelons que cet achat a deux objectifs: 1.) accumuler des fonds pour l'âge de la retraite (65 ans), 2.) différer une partie de l'impôt sur le revenu.

La somme autorisée par la loi à être déduite du revenu imposable est de 20% du **revenu gagné** (brut moins dépenses inhérentes à un emploi) jusqu'au maximum de $3 500 moins les contributions au régime enregistré de retraite de l'employeur, ou 20% du revenu gagné jusqu'à un maximum de $5 500, si l'employeur n'offre pas de régime de retraite à ses employés.

Le meilleur moyen de choisir actuellement l'institution dans laquelle ouvrir un REER est encore de MAGASINER comme pour une paire de souliers!... en pesant bien les avantages et désavantages. En ce moment, les taux d'intérêts offerts varient de 14% à 17¼% selon les compagnies de fiducie, les banques, les caisses populaires.

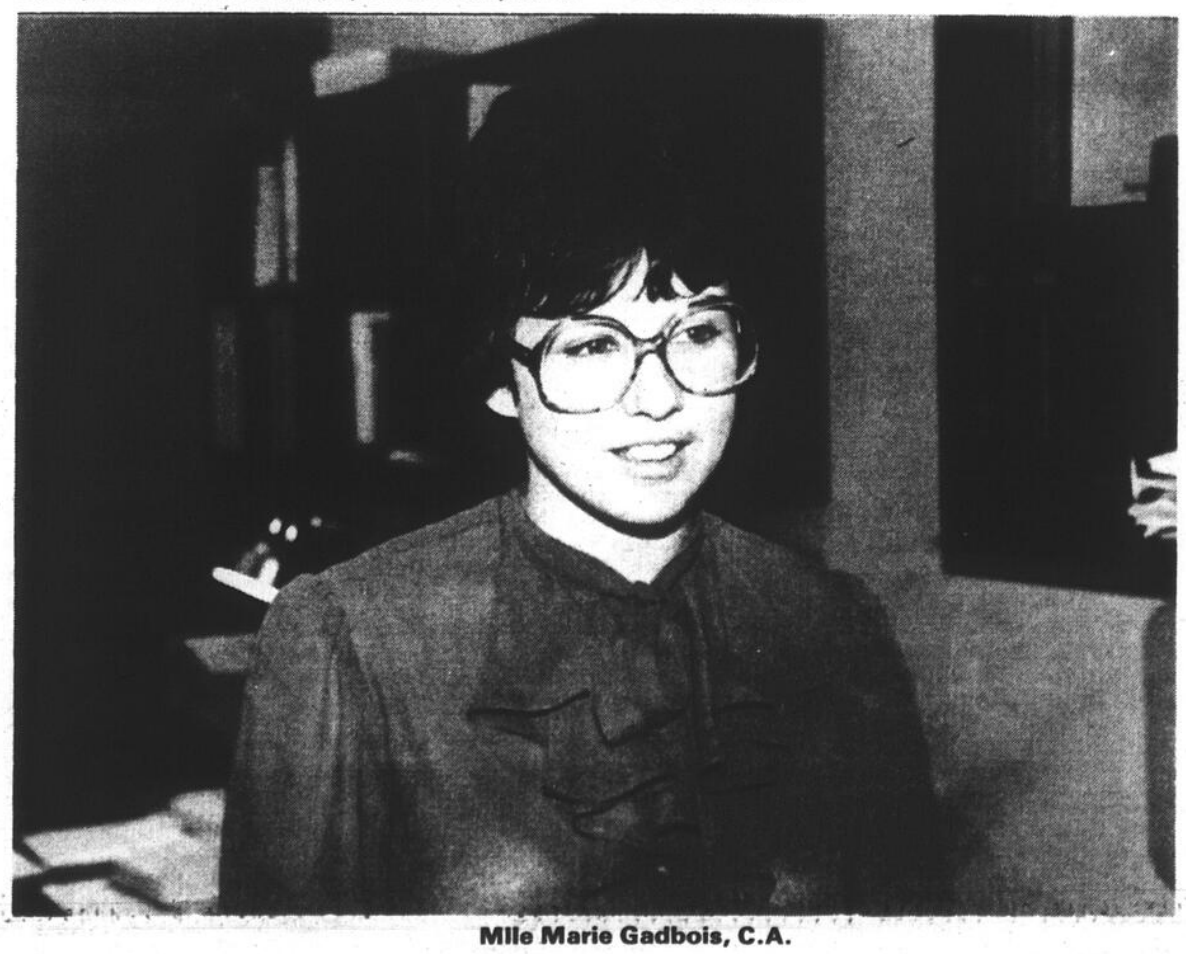
Il convient cependant d'examiner les plans offerts qui varient selon les échéances de chaque placement: 1 an, 2, 3 et 5 ans maximum au bout desquels, on doit prendre une décision. Les autres conditions à surveiller sont: déterminer s'il y a ou pas de frais **d'entrée, d'administration** et **de sortie** dans le plan du REER. Ce qui pourrait bien diminuer considérablement le rendement du plan. Certaines compagnies n'exigent aucun de ces trois frais, ce qui peut sans doute réduire leur taux offert. De plus, la méthode de calcul des intérêts peut grandement influer sur le rendement, à savoir annuellement, semi-annuellement, etc...

Comment sortir d'un REER?

Avant 60 ou 65 ans, chaque montant encaissé par le détenteur d'un REER est automatiquement imposé dans l'année. Il peut toutefois transférer un montant dans une autre compagnie, de fiducie, sans payer d'impôt, sans frais, pourvu que son capital initial soit arrivé une fois à échéance, et ce jusqu'à 71 ans.

A l'âge de la retraite, 60 ou 65 ans, diverses options s'offrent au bénéficiaire. Il peut acheter une RENTE VIAGÈRE d'une cie d'assurances, cette rente à fonds perdu, lui est servie durant sa vie entière. Il peut aussi acheter une rente viagère GARANTIE un certain nombre d'années et la rente est servie le nombre d'années en question, soit 25 ou 30 ans par exemple, la balance des paiements, s'il meurt avant, étant servie à ses héritiers.

Il peut aussi acheter un **Fonds enregistré de revenu de retraite (FERR).** Les experts comptables nous expliquent que dans ce dernier choix, le capital appartient toujours au bénéficiaire, alors que dans les deux premiers cas, son capital devient la propriété de la fiducie qui promet, selon l'accord, de servir telle ou telle rente. Dans le FERR le bénéficiaire reçoit son capital divisé en autant d'annuités que la différence de son âge avec 90 ans et ces annuités vont augmenter jusqu'à 90 ans. Il reçoit d'abord 1/25e, puis 1/24e, etc... A remarquer qu'après 90 ans, il ne reçoit plus rien, son fonds lui étant entièrement payé.



Mlle Marie Gadbois, C.A.

Bien entendu, l'autre alternative, l'autre solution est de toucher tout son fonds de REER et de se faire imposer sur la totalité, ce qui peut être énorme. Mais ce qui peut rendre service à une femme mariée sans salaire lors d'années difficiles, ou de désir de placements, commerce, achat de maison, etc...

Il faut bien remarquer que tous les REER doivent être fermés à l'âge de 71 ans, ce qui laisse quand même, entre 60 ou 65 ans et 71 ans, quelques années pour y penser ou, le cas échéant, pour retirer, par tranches, les montants accumulés.

Un mari peut prendre un REER au nom de sa femme et le déduire de son revenu imposable mais il ne peut en déduire qu'un. A noter une bizarrerie de la loi: un mari qui aurait pris un REER au nom de sa femme sans emploi et le couple divorce. La femme divorcée vient à retirer les fonds de son REER. C'est le mari qui sera imposé!...

Mais la femme mariée qui travaille et décide d'arrêter de travailler et qui retire ses fonds du REER paiera elle-même les impôts correspondants, qui seront sans doute insignifiants.

Bien questionner

On ne saurait trop, d'accord avec les comptables agréés consultés, recommander aux gens de poser des questions en ouvrant un REER et s'interroger soi-même sur la durée que l'on veut laisser ses fonds, sur ses problèmes financiers, ses espérances, ses besoins futurs. Le fait d'ouvrir plusieurs REER dans plusieurs compagnies au fil des ans n'est pas à dédaigner. Cela permet une plus grande flexibilité si l'on veut un jour en retirer une partie. A noter que l'assurance dépôts du Québec garantit les fonds jusqu'à $20 000. par client par fiducie.

Les fonds autogérés demandent de ''bons nerfs'' et de bons capitaux en ce qui concerne la retraite: bonnes connaissances, bon jugement, bons conseils et de la chance.

Consulter une fois un expert comptable bien au courant de la loi de l'impôt peut sans doute éclairer. Le petit changement dans la loi fédérale survenu en novembre 81 et valable pour les REER postérieurs à cette date est que les intérêts sur emprunts relatifs à cet achat ne sont plus déductibles.

Rendements es REER

Pour finir, deux exemples viendront appuyer ces renseignements, ayant toujours en tête nos deux objectifs: retraite et économie d'impôt.

D'après la table ''Économie d'impôt'' de la Fiducie du Québec. Un contribuable au revenu imposable de $20 000., qui a déposé $1 000., dans son REER, économise pour l'année fiscale 1981 $429.

D'après la table de calcul de la Banque Royale, un épargnant qui a déposé $1 000. par an pendant 25 ans, a accumulé $95 320. Au bout de ce temps, il pourrait obtenir une rente mensuelle de $1 192. ou annuelle de $14 304. Ces chiffres ont été tirés d'une moyenne de rendements de cinq compagnies d'assurances nationales, au 22 janvier 1982. Cette rente serait servie à 65 ans à un bénéficiaire qui aurait pris la garantie minimum de 15 ans avec condition du ''dernier survivant'' pour lui ou son conjoint. Va sans dire qu'elle lui serait accordée sa vie ou la vie de son conjoint durant, et que la garantie de 15 ans concerne ses héritiers.

Encore là, faut-il ne rien décider avant d'avoir ''magasiné'' chez plusieurs compagnies ou par l'intermédiaire de courtiers indépendants.

À TABLE!

On mange trois fois par jour, sept jours par semaine, trois cent soixante-cinq jours par année, etc. Cette réalité mathématique justifie à elle seule le nombre incalculable de livres de recettes qui envahissent les rayons des librairies, tabagies, pharmacies, alouette!

On voulait rompre la routine dans les cuisines et les assiettes, mais on risquait de tomber dans celle des livres de recettes. Mais il y a tellement de ces livres, qu'on a dû se forcer les méninges pour réaliser des ouvrages différents les uns des autres et qui pourraient capter l'attention des personnes intéressées.

Ainsi, Juliette Lassonde vient de publier un cahier de recettes où le secret réside dans la simplicité. Les recettes choisies avec soin, ont été écrites dans un beau gros cahier, du genre de ceux dont on se servait à l'école. Ce qui n'est pas sans rappeler le cahier dans lequel nos grand-mères notaient tous les secrets culinaires qu'elles connaissaient.

''La cuisine en fête'', publié aux Editions de l'Homme peut être une source d'inspiration tout au long de l'année, bien que l'auteur nous y donne de bonnes petites recettes de punch de Noël, de tourtière, de dinde, de bûche de Noël.

On retrouve avec plaisir la recette du fudge, du pain de viande, de la tourte au lièvre, de la soupe à l'oignon. Des potages crémeux, des entrées en nombre suffisant pour faire son propre choix. Vingt-cinq mets principaux qui mettent l'eau à la bouche juste à les énumérer: lapin au vin blanc, les jolies cailles aux raisins verts, les bouchées à la Reine, le rôti de lard de Réjeanne, le pain de veau en croûte.

Le choix des légumes n'est pas moins appétissant: terrine de légumes, champignons au poivre vert, purée de brocoli. Que dire du gâteau aux avelines, de la neige au citron sauce au Grand Marnier, de la crème glacée aux pistaches et des nombreuses recettes de biscuits!

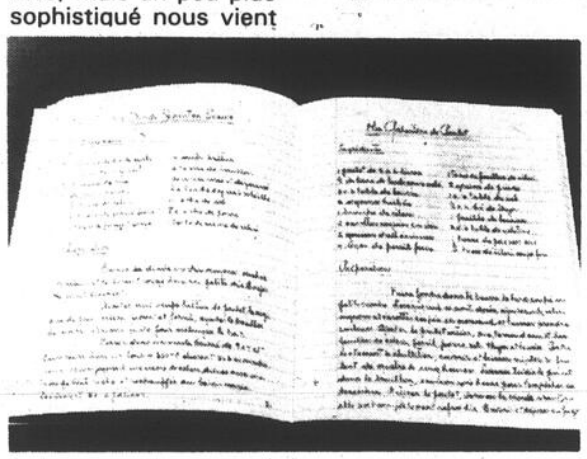
Un autre style de livre, mais un peu plus sophistiqué nous vient

Valérie-Anne Létoile · Pierre Bonte

Les recettes de mon village

Bon appétit, la France!





de France. C'est un recueil où les photographies abondent, mais qui veut avant tout nous faire faire une tournée gastronomique du pays de nos ancêtres.

Les recettes, classées par ordre alphabétique, sont également identifiées d'après la région où elles ont vu le jour. On nous trace un portrait de chaque région pour bien nous ouvrir l'appétit.

Beaucoup de noms évocateurs, quelques ingrédients difficiles à trouver chez nous, mais des expériences culinaires sans pareil. La fameuse dinde aux marrons de Mme Petit du Périgord, la tarte Tatin de Mme Bouvier du Loir-et-Cher, le gâteau nantais, celui de Strasbourg, le fromage charentais, les bugnes lyonnaises, la pintade aux petits pois, le poulet aux écrevisses, etc. On suggère le vin à déguster, on donne la durée de la préparation et celle de la cuisson. Chaque recette est identifiée à la cuisinière qui l'a mijotée. Evidemment, en système métrique. Il faut bien s'y faire un jour! ''Les recettes de mon village'', aux Editions Le Pèlerin.

M.L.

Aide aux jeunes en détresse

Les enfants, comme les animaux, sont sans défense contre l'abus de certains adultes, sans armes face à diverses circonstances dramatiques de la vie.

Comme Mathieu, hospitalisé pour une blessure à la tête, mais sur qui le médecin a découvert d'autres traces de coups. Comme Eric qui vient d'être arrêté pour le vol d'une voiture, mais dont la mère, veuve, est complètement dépassée par les agissements de son fils. Comme Claire qui, depuis la mort de sa mère, a cessé d'aller à l'école pour s'occuper de ses jeunes frères alors que son père rentre souvent tard et ivre.

Ces enfants ont moins de 18 ans et vivent des situations difficiles. Pour eux, on a créé la Loi sur la protection de la jeunesse. Elle s'adresse aux jeunes de moins de 18 ans qui sont totalement abandonnés, dont le milieu familial peut nuire au développement physique, intellectuel ou émotif, dont la conduite indique des problèmes sérieux de comportements et enfin, pour les jeunes qui ont commis une infraction à une loi ou un règlement en vigueur au Québec.

C'est donc notre rôle et notre devoir, lorsqu'on devine qu'un enfant vit l'une de ces situations, de communiquer avec le directeur de la Protection de la jeunesse ou d'informer le jeune de l'existence de ce service. Il y a des représentants dans chaque Centre de services sociaux du Québec.

Le directeur de la Protection de la jeunesse évaluera la situation en convoquant le jeune, sa famille ou toute autre personne susceptible de le renseigner. Il décidera ensuite des mesures à prendre, que ce soit le maintien du jeune dans son milieu familial en lui offrant l'aide appropriée, comprenant un rapport régulier effectué par les parents sur l'évolution de la situation, ou le placement du jeune pour une période déterminée. En situation d'urgence, le directeur peut agir sans délai et retirer provisoirement le jeune de sa famille.

Le Tribunal n'intervient que dans certains cas. Lorsque par exemple le directeur et la personne désignée par le ministre de la Justice le jugent nécessaire. Ou lorsque le jeune ou ses parents en font la demande.



Cette loi reconnaît certains droits aux jeunes en détresse. Celui de recevoir les services et l'aide nécessaire de façon adéquate et continue. De les recevoir dans son milieu familial ou dans un milieu s'en rapprochant le plus. D'être informé, entendu, consulté lorsqu'il reçoit ses services. D'être représenté par un avocat différent de celui de ses parents. De ne voir publiée aucune information permettant de l'identifier. De ne pas être hébergé dans un poste de police ou une prison pour adultes. D'aller en appel, de demander une révision de sa situation.

Quand on rencontre un jeune en difficulté, ce n'est pas le temps de se dire: je ne vois rien, je n'entends rien et je ne dis rien... comme les trois singes de l'histoire!

Marie Laporte



LE POISSON À VOTRE PORTÉE NOUVELLE ÉDITION

L'Institut national des viandes vient de publier une nouvelle édition, revue et augmentée, de son ouvrage sur ''Le Poisson à votre portée''.

Cette nouvelle édition est préfacée par Roger Baulu,

Le président de l'Institut national des Viandes, Roger Fortier, a su s'assurer pour la réalisation de cet ouvrage la collaboration de nombreux experts.

Vous pouvez vous procurer ''Le Poisson à votre portée'' à l'Institut national des Viandes inc., 10216, rue Lajeunesse, Montréal, Qué., H3L 2E2. Prix: 11.95$, plus 1.00$ pour les frais de poste.



Gaston Tremblay

M. Gaston Tremblay président du magasin de meubles ''Foyer du Meuble Inc. situé au 200 est, rue St-Joseph à Québec, invite tous ses amis de Montréal et dans la Province à venir le visiter au cours du CARNAVAL À QUÉBEC. M. Gaston Tremblay est un ancien président du groupe ''Bonne Valeur'' (B.V.)



Félicitations à M. Jacques de Bellefeuille administrateur hors pair, doué d'une discipline remarquable font de lui un homme capable de toujours maintenir cette grande réputation des 200 marchands de meubles Bonne Valeur à travers la Province. Comme directeur gérant du groupe B.V., M. de Bellefeuille s'est acquis l'admiration de tous les membres ''Bonne Valeur''. Lors de la soirée gala du 20e Anniversaire B.V. en guise de remerciements, un magnifique cadeau souvenir fut présenté à M. et Mme Jacques de Bellefeuille.



De gauche à droite Monsieur Raymond Zizian, animateur de plein air, Monsieur Aimé Caron, conseiller municipal de Saint-Laurent, Madame Denise Caron, Monsieur Guy Bourgon, directeur du Service des activités sportives.

Réseau de pistes de ski de randonnée à Saint-Laurent

Les autorités municipales procédèrent, le jeudi 21 janvier 1982, à l'inauguration et au dévoilement du réseau des pistes de ski de randonnée situé au parc régional Marcel-Laurin à Saint-Laurent.

confidences

par LOUIS L'ECUYER



Jacques Parizeau



Gabriel Groulx

Le ministre des finances du Québec, M. Jacques Parizeau, conférencier à la Chambre de Saint-Laurent

En effet c'est lundi le 8 février à 12 h 00, au Ramada Inn sur Côte de Liesse, qu'aura lieu la conférence du Ministre des Finances du Québec, M. Jacques Parizeau. L'invitation fut lancé par le président de la Chambre de Commerce de Ville Saint-Laurent Inc., M. Gabriel Groulx, associé de la firme comptable Raymond, Chabot, Paré & Associés. Les billets disponibles seront en vente à la porte 30 minutes avant la conférence.

Il y a encore des routes de camelots disponibles pour Dimanche-Matin. Tél.: 353-4930.

LES BOURSES D'ÉTUDES IMASCO

Les formulaires de demande pour les Bourses d'études Imasco destinées aux étudiants handicapés sont maintenant disponibles auprès de l'Association des Universités et Collèges du Canada. Le Fonds de ces Bourses d'études, une dotation d'Imasco au montant de $100 000, a été crée afin d'apporter une aide financière à des étudiants handicapés qui envisagent d'entrer à l'université pour y obtenir un diplôme.

• • •

CARNAVAL D'HIVER À SAINT-DONAT

La fin de semaine du 11, 12, 13 et 14 février, Saint-Donat vous invite à son Carnaval ''La Bourrasque au Village''.

Au programme, on note entre autre les activités suivantes: Théâtre de marionnettes, tournoi de hockey mineur, clinique de camping d'hiver, folies sur glace, glissade géante en plein coeur du village, démonstrataion de ski acrobatique, concours de bûcheron.



L'horaire-télé TV PLUS propose cette semaine à ses lecteurs une entrevue avec Nanette Workman qui partagera, avec Jean-Pierre Ferland et Nicole Martin, la vedette d'une émission spéciale de la Saint-Valentin à Radio-Canada. On retrouvera aussi dans cette même édition de TV PLUS un reportage sur le film à succès ''Rocky II'', diffusé pour la première fois au petit écran.

La Coopérative artisanale La Ruche Mont St-Hilaire vous invite à sa première grande vente jusqu'au 15 février 1982. Située au 411 boul. Laurier Beloeil. Les artisants de la Ruche se feront un plaisir de vous présenter leur produits de toute première qualités à des prix des plus intéressants. Information: 467-0399. Johanne Buddy

MARCHAND
GROUPE GEST-ACCOR GROUP

D'UN BOUT À L'AUTRE DU CANADA... VOUS TROUVEREZ UN MARCHAND GEST-ACCOR

QUI VOUS PERMETTRA DE DÉCOUVRIR...

White-Westinghouse

Vous envisagez l'achat d'une cuisinière plate-forme? Nous vous offrons trois modèles attrayants, dont la ligne se marie à n'importe quel décor.

Choisissez un modèle à quatre éléments de surface, un modèle à dessus lisse, ou encore un modèle à deux éléments de surface et à grilloir que vous pouvez remplacer par un grilloir à bifteck — offert en option — et ensuite, par un tourne-broche/nécessaire à shish-kebab — également offert en option.

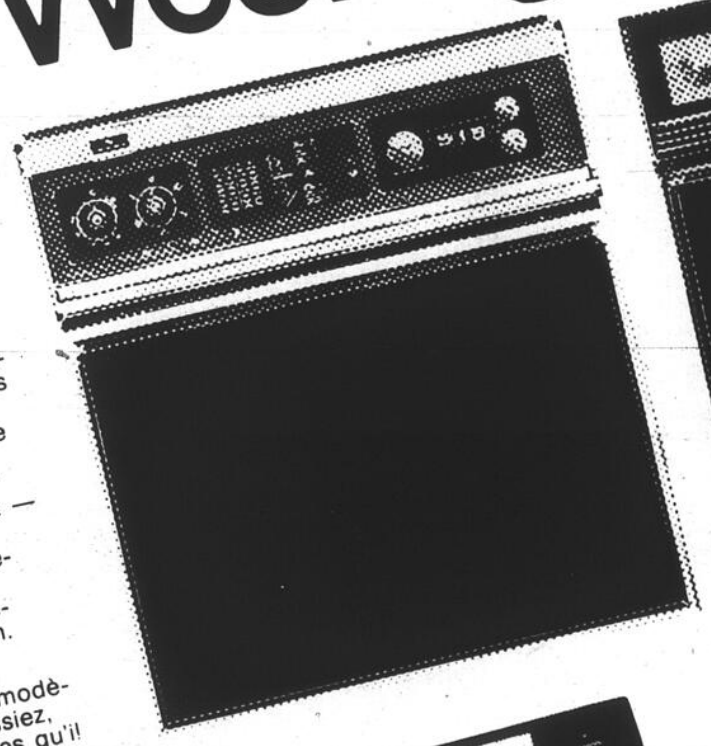
Quel que soit le modèle que vous choisissiez, il allégera les heures qu'il vous faut consacrer à la cuisine tout en vous assurant la fiabilité, pour des années à venir.

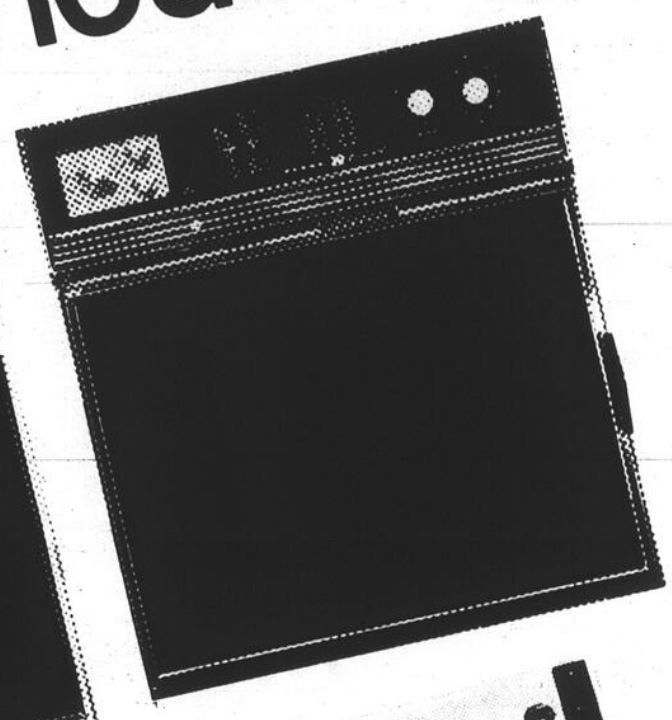
Comme complément à votre cuisinière plate-forme, choisissez un four à entretien facile ou un four autonettoyant.

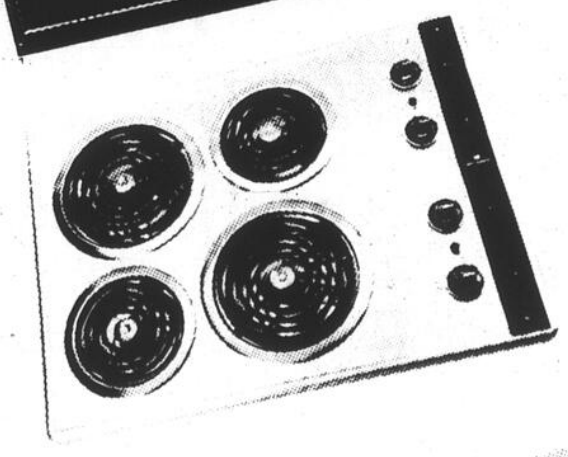
Ces deux fours vous offrent un éclairage intérieur, des voyants de marche, des clayettes amovibles, des commandes de minuterie, et nombreux autres avantages.

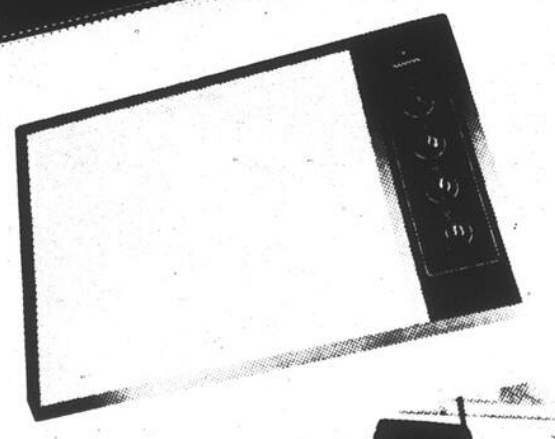
UN MODE DE VIE

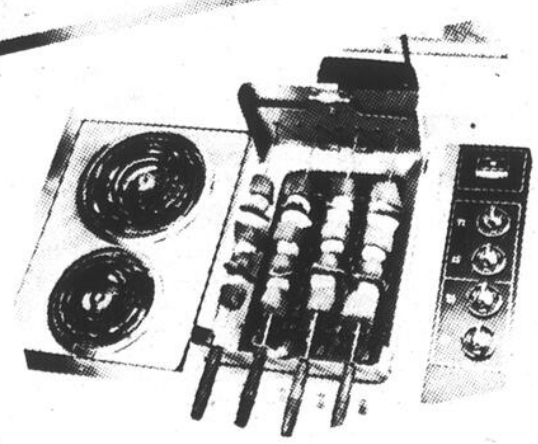
Les portes en verre noir majesté constituent un élément décoratif qui rehausse l'apparence de votre cuisine.

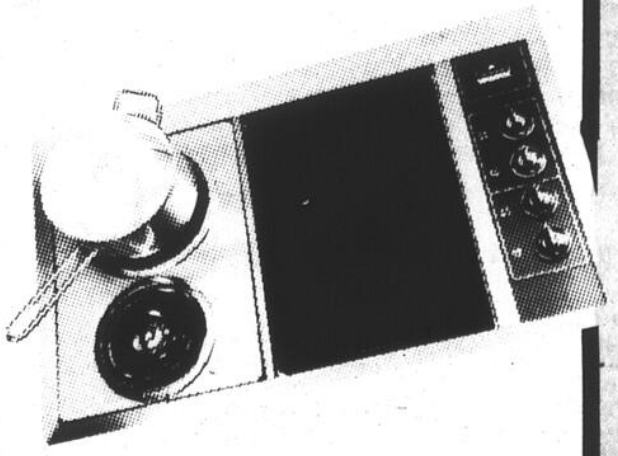












ACHETEZ CHEZ LES MARCHANDS PARTICIPANTS... GEST-ACCOR

UN GRAND POUVOIR D'ACHAT PLUS DE
550 SUCCURSALES
POUR MIEUX VOUS SERVIR DANS TOUT LE CANADA...

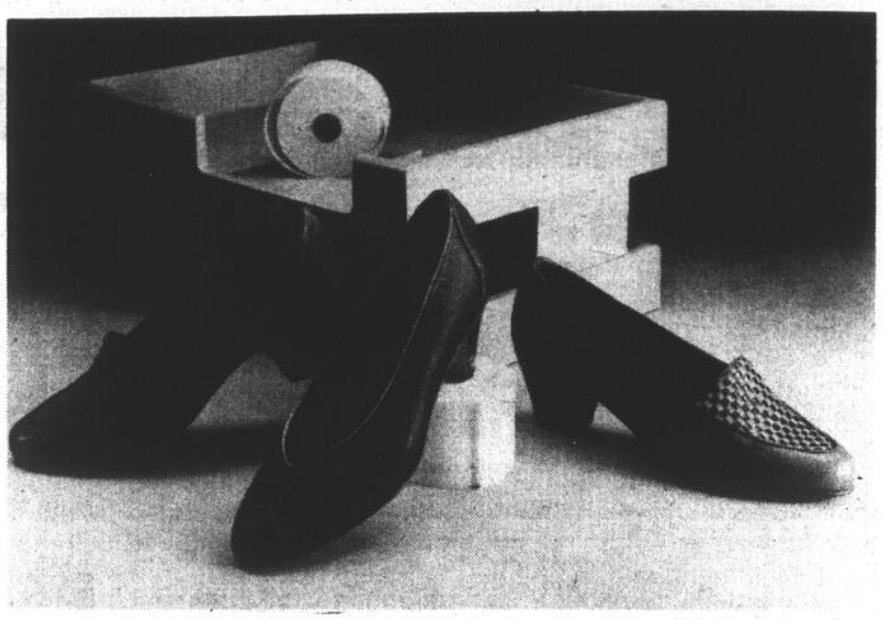
QUAND LE CUIR CANADIEN SE MET AU PAS

Ce n'est peut-être pas la chaussure qui fait le moine... mais elle n'en contribue pas moins à parfaire l'allure de ceux qui la choisissent avec soin.

Les talons hauts sont descendus de leur piedestal, au grand soulagement de plusieurs femmes. Enfin, les femmes sportives ou celles qui avaient en horreur les souliers dits de fantaisie, inconfortables, ont la possibilité de choisir parmi plusieurs modèles celui qu'elles préfèrent. Cette tendance à rabaisser les talons ne disparaît pas avec la venue des beaux jours, au contraire!

En suivant pas à pas les caprices de la mode, les chaussures à talons plats ou bas seront vraiment à l'ordre du jour avec les jupes courtes, les knickers et les shorts. Elles seront de couleur kaki pâle, taupe, bambou, beige avec des garnitures, des passepoils et des surpiqûres or et argent. L'espadrille de toile sera plus colorée et on la nouera sur la jambe.

Les hommes seront également gâtés avec des chaussures en cuir souple lacées ou genre mocassin. Tout comme les enfants qui, en plus des éternelles chaussures d'athlétisme, pourront bénéficier de confortables souliers de cuir, de sandales légères, de bottes de marche pour les longues randonnées.



Des chaussures de cuir souple dont la hauteur confortable fera bien des heureuses.



Pour les jeunes gens, des chaussures qui font comme un gant, en cuir, lacées ou du genre fourreau.

M.L.

BELLES VALENTINES

Dans une semaine, jour pour jour, ce sera la Fête de l'amour. Les amoureux n'attendent pas cette occasion spéciale pour se gâter, se dorlotter, se susurrer des mots doux, mais ils en profitent quand même (toutes les occasions sont bonnes dans ces cas-là) pour faire quelque chose de spécial.

Souper dans un restaurant sympathique avec une ambiance feutrée ou simplement souper aux chandelles, un tête-à-tête empreint de tendresse et d'attention. L'effet de surprise, que ce soit dans la préparation d'un plat spécial, dans le choix d'un petit présent ou de la robe d'hôtesse, contribuera à faire de cette soirée une fête à caractère spécial.

Pour recevoir votre Valentin, pourquoi pas une robe aussi étincelante que votre regard? Christian Dior propose une robe lamée or d'inspiration orientale et qui révèle discrètement des jambes gainées de soie ornée de motifs orientaux. Le maquillage peut également aider à vous transformer en geisha. N'aime-t-on pas, parfois, faire un peu de théâtre, ''jouer''?...

On peut aussi se laisser emporter par la brise de l'influence slave. Du même couturier, voici une robe-manteau en satin noir avec de magnifiques incrustations de satin portée sur un pantalon de satin couleur prune sur lequel on retrouve les mêmes incrustations et broderies.

A vous de choisir quelle influence vous ira le mieux. Tendre, romantique, provocante, mystérieuse, etc.



MAIGRIR

UN CADEAU DE $16.95

QUI VOUS APPRENDRA

COMMENT PERDRE DU POIDS



Enrôlez-vous dans les Weight Watchers dès maintenant. Participez à 16 réunions hebdomadaires consécutives, à partir du 4 janvier 1982 et vous recevrez en cadeau votre merveilleux livre de recette **''La bonne cuisine''.**

Prix au détail **$16.95**

Apprenez comment vous pouvez perdre du poids à chaque semaine tout en ne vous privant pas et en continuant à manger du pain-maison, beurre d'arachides, crèpes, éclairs au chocolat et boire du vin. Cela grâce au programme journalier des Weight Watchers. Cette offre s'adresse également aux membres à vie; elle n'est cependant valable que dans la province de Québec.

Offre pour un temps limité seulement.

BAIE COMEAU 589-2735	SEPT-ILES 962-5495	MONT-LAURIER 623-2761
MONTRÉAL 727-3788	QUÉBEC 651-9224	HULL 770-4108
SAGUENAY 518-5818	TROIS-RIVIÈRES 378-3655	SHERBROOKE 563-6197
DRUMMONDVILLE 395-2489	RIMOUSKI 723-1087	ROUYN 762-9542
RIVIÈRE-DU-LOUP 862-4767	MONTRÉAL 727-3788	GRANBY 372-8858

WEIGHT WATCHERS

APPELEZ MONTRÉAL 727-3788

• aucun contrat • inscription $10

• classes hebdomadaires $5

Weight Watchers Int'l Inc. 1981, propriétaire de la marque de commerce The Weight Watchers

L'HEBDO-MAGAZINE FÉMININ



EN VENTE PARTOUT UN DOLLAR



LES PLANTES

PAR

J. ALPHONSE LAPOINTE, AGRONOME

L'ORANGER

L'orange est un fruit qui convient aux enfants, aux adolescents et aux adultes, par sa saveur, sa faible teneur en sucre et ses propriétés apéritives. Rafraîchissant et agréable au goût, le jus d'orange fraîchement pressée est une bonne source de vitamine C.

En plus du fruit, l'oranger (Citrus aurentium) nous fournit ses feuilles et ses fleurs, douées de propriétés digestives, calmantes, fébrifuges et toniques. Les deux parties de la plante sont utilisées séchées et à faible dose. Les substances qu'elles contiennent aident à apaiser les maux de tête, les palpitations nerveuses et se révèlent bienfaisantes pour les personnes souffrant d'asthme, d'insomnie ou de migraines d'origine nerveuse.



ORANGER

L'infusion de feuilles d'oranger séchées stimule l'appétit, calme les spasmes d'estomac et facilite la fonction digestive; cette tisane apaise aussi la toux et se montre efficace contre les palpitations et autres troubles nerveux, comme le hoquet ou les tremblements. Seule ou en mélange avec d'autres plantes (comme le tilleul) l'infusion de feuilles d'oranger fournit une boisson délicieuse qui aide à trouver un sommeil reposant. C'est un produit **naturel** qui peut avantageusement remplacer les drogues chimiques et ne cée pas d'accoutumance.

L'eau de fleurs d'oranger dont on parfume les pâtisseries et certains médicaments, calme l'excitation nerveuse et facilite le sommeil. À cette fin, on ajoute une ou deux cuillerées d'eau de fleurs d'oranger à l'infusion de feuilles séchées. On fait de même pour les enfants, en ajoutant une cuillerée à thé d'eau de fleurs d'oranger à la tisane pour les aider à passer une nuit paisible.

L'orange ou son jus exercent sur l'organisme un effet salutaire, grâce à leurs principes toniques et anti-infectieux qui ont prouvé leur efficacité contre la grippe, la fièvre, les troubles digestifs, les maux de reins et de vessie. Pour bénéficier pleinement des merveilleuses vertus curatives de l'orange, il est préférable de bien laver les fruits avant de les consommer, afin d'enlever les résidus de produits chimiques, vaporisés sur les arbres pour protéger la récolte contre les maladies et les insectes.

L'essence d'orange vraie, constituée par le liquide volatile et parfumé qui s'échappe de l'écorce du fruit que l'on presse, possède des propriétés antiseptiques utilisées dans la préparation d'eaux de toilette et de produits désinfectants.

Les lecteurs qui m'écrivent recevront gratuitement la brochure HORIZON-SANTÉ. Adressez vos lettres à J.-Alphonse Lapointe, agronome, a/s DIMANCHE-MATIN, 5701, rue Christophe-Colomb, Montréal, Qué. H2S 2E9.

À VOTRE SANTÉ — Les produits naturels **ROLMEX** contiennent des plantes qui favorisent le bon fonctionnement de l'organisme. Contre la fatigue et l'insomnie prenez **NERVOREX.** Pour les troubles du foie et de la digestion, **HERBOREX.** Les plantes contenues dans **RENALGINE** aident les fonctions des reins et de la vessie. Contre la constipation **CHOLASYN** fait merveille. **Pour information:** Laboratoires **ROLMEX** Inc., 2334 Marie-Victorin, Varennes, Qué. J0L 2P0 Tél.: 866-6318 ou 1-800-361-9123.

Entre Nous

Marie Laporte

Ce soir, à 19 h 30, à la salle AM-050 de l'Université du Québec à Montréal, 400 est, rue Sainte-Catherine, Hom-Info présentera une rencontre-échange ayant pour thème la sexualité des hommes. Les participants pourront choisir l'un des quatre ateliers prévus: l'homme et son corps, les stéréotypes sexuels de l'homme, les relations sexuelles et/ou amoureuses, l'homme et la pornographie. Il y aura un service de garderie sur place. A noter que certains ateliers sont réservés aux hommes mais que les autres seront ravis d'avoir des participantes. Pour de plus amples renseignements: 430-3120, poste 283.

•••

La Société d'aide au développement affectif de l'enfant lance sa campagne de financement en organisant un spectacle bénéfice. Cette campagne doit ramasser $100 000 afin de maintenir les services de la Société et de mener ses projets à terme. Le spectacle-bénéfique aura lieu à la Comédie Nationale. Le thème sera "L'Enfant". Nancy Ward, chanteuse québécoise, interprétera quarante chansons dans plusieurs langues. Suivra une production musicale mettant en vedettes des enfants de neuf à dix-sept ans sous la direction de Claire Schapiro. Ces jeunes tenteront de faire comprendre aux adultes les problèmes de comportements dont ils peuvent être affligés comme l'hyperactivité, les problèmes de communication et de socialisation. Le spectacle aura lieu dimanche le 14 février à 14 h. Les billets sont de $2.50 pour les enfants et $7.50 pour les adultes.

•••

Les formulaires de demande de bourse pour les Bourses d'études Imasco destinées aux étudiants handicapés sont disponibles auprès de l'Association des universités et collèges du Canada. Ils devront être complétés et retournés avant la date limite du 1er juin. Chaque bourse représente une somme de $1 500 et sera attribuée par un comité de sélection à un étudiant handicapé qui envisage d'entrer à l'université pour y obtenir un diplôme. Une personne handicapée est toute personne incapable de s'assurer, en partie ou en totalité, les nécessités d'une vie individuelle et/ou sociale normale, à cause d'une déficience, congénitale ou non, dans ses capacités physiques ou mentales. Les formules de demande peuvent être obtenues en écrivant au responsable des Bourses, division des bourses canadiennes, AUCC, 151, rue Slater, Ottawa, Ontario, K1P 5N1.



1957 ★ 1982

•••

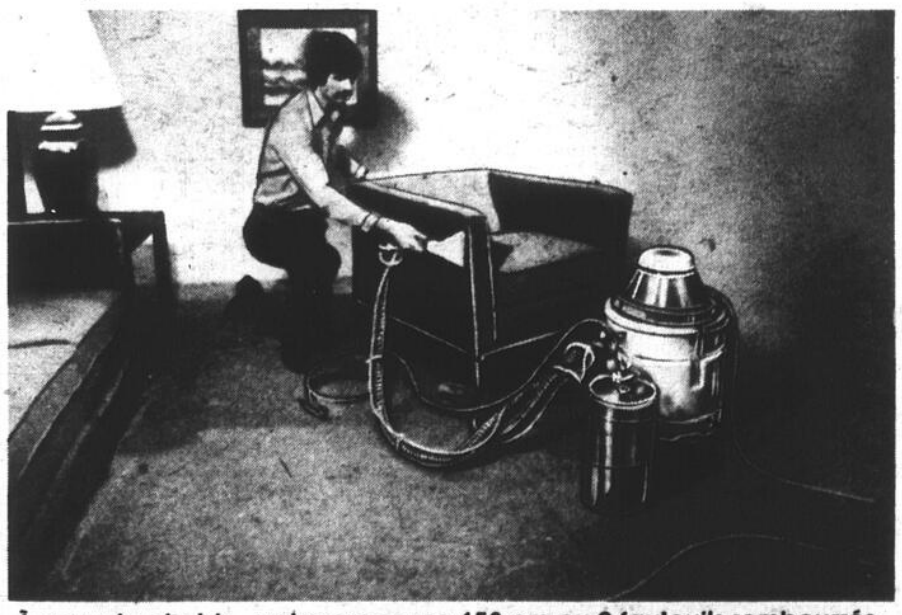
Le monde de l'édition a un nouveau rejeton. Né le 2 février, le poupon gesticule déjà et pousse de hauts cris! À peine né, il revendique déjà. "Objection" est une revue juridique populaire, indépendante et qui se veut un organe d'information et de vulgarisation qui allie la critique, la réflexion et l'humour. Cette revue qui se vend trois dollars est dirigée et écrite par des avocats et des avocates, des professeurs et des spécialistes en information. Au menu du premier numéro? Un reportage sur la prostitution, le raccolage, Jean Drapeau et les autres. Une entrevue avec l'avocat de Francesco Piperno. Un débat sur la vie en prison. En chômage: avez-vous le droit à l'assurance-chômage?, etc. À suivre.

•••

L'Association féminine d'éducation et d'action sociale, l'AFEAS vient de présenter un mémoire regroupant les propositions adoptées lors de leur premier congrès d'orientation concernant le planning familial et l'avortement, les cours d'éducation sexuelle, les services de garde et les écoles confessionnelles. Parmi les quatorze recommandations se rapportant au planning familial et à l'avortement, on remarque un net effort pour venir en aide à la femme enceinte, à tous les points de vue. On refuse de libéraliser l'avortement sur demande mais par contre, on souhaite rendre obligatoirement la formation de comités d'avortements thérapeutiques dans les hôpitaux, de transformer l'actuel comité d'avortements thérapeutiques pour l'ouvrir à d'autres spécialistes et y faire davantage place aux femmes, de faire en sorte que les médecins traitants réfèrent à ce comité les patientes en difficulté, d'interdire toute publicité proposant ouvertement l'avortement, de promouvoir la publicité pour les mécanismes d'aide à la femme enceinte. On veut également créer un intérêt plus grand et mettre en lumière la beauté et la richesse de l'adoption.

la Baie

Dernière semaine !



Votre causeuse 153 cm ou 2 fauteuils nettoyés pour 32$ seulement!

À vous de choisir... votre causeuse 153 cm ou 2 fauteuils rembourrés de tous genres (même inclinables) nettoyés et rendus bien propre grâce à notre procédé Chem-i-solve*! De plus, pour un léger supplément, protégez vos meubles contre les taches avec notre traitement Chem-i-gard* qui aide à les garder propre plus longtemps. Frais supplémentaires pour coussins de dossiers amovibles, et pour service hors de la région métropolitaine. Et pour faire nettoyer votre tapis, informez-vous à propos de notre méthode en 2 opérations rapides et efficaces.

*marques déposées

Pour un rendez-vous, composez 739-1732 ou 739-5521, poste 27 ou 28.
Du lun. au ven. de 9h à 17h et le sam. de 9h à 14h.
En vigueur jusqu'au 13 février.

La Baie accepte les cartes la Baie, Visa, MasterCard et American Express.

Radio Shack

DIVISION ÉLECTRONIQUES TANDY LIMITÉE

Soldes carnaval d'hiver

40-4029

Venez voir de nombreuses autres aubaines en magasin aujourd'hui

Combiné stéréo complet offert à bas prix

Le Clarinette-105 comprend; récepteur AM/FM stéréo, changeur de luxe à 3 vitesses, magnéto. et 2 H.-P. à 2 voies. 13-1207

299.95

Cour. 399.95

Cassettes non fournies





Cour. 339.95 Chac.

239.95 chac.

REALISTIC®

Un son de qualité avec nos Mach-One LC

H.-P. de graves 15". H.-P. d'aiguës refroidi par liquide ferreux et avec pavillon d'intermédiaires. Réponse de fréquence de 25-20,000 Hz. PAR*:160W. Plaqué noyer véritable.

*Puissance admissible recommandée

Cellule magnétique

Peut lire de 1-1/2 à 3 grammes. Séparation de canaux stéréo jusqu'à 20 dB. Avec aiguille à diamant elliptique. 42-2761



19.95

Cour. 39.95

Détecteur de fumée

Déclenche une alarme très sonore en cas d'incendie. Circuit avertisseur de remplacement de pile. Avec pile 9V. 49-8076



14.88

Cour. 18.88

Lecteur TR-169



Moyen économique d'ajouter la lecture 8 pistes à votre chaîne stéréo. Niveau de sortie réglable pour n'importe quel récepteur ou ampli. Se branche dans une prise aux. ou d'entrée magnéto. 14-935

59.95

Cour. 69.95

Portative mince



Joli modèle portatif qui se loge facilement dans une poche ou un sac à main. Avec dragonne. Pile 9V requise*.

8.88 chac.

Cour. 12.95 chac.

Noir 12-171

Rouge 12-172

*Les piles ne sont pas fournies

Les prix de solde expirent le 27 février, 1982

Radio Shack

POLITIQUE RADIO SHACK AU SUJET DES ANNONCES

Les articles de cette annonce ont été choisis antérieurement à cette offre; il peut donc arriver que certains d'entre eux ne soient pas disponibles dans tous nos magasins. Si l'article est provisoirement épuisé, nous vous fournirons un bon de réduction différée vous permettant de vous le procurer plus tard au prix annoncé. Les prix mentionnés sont en vigueur dans tous les magasins Radio Shack et constituent un maximum pour les Centres de vente autorisés (DÉTAILLANTS) participants. Nous déclinons toute responsabilité quant aux erreurs typographiques. Tandy Corporation détient les droits de propriété de toutes les marques déposées et Tandy Electronics Limited en est un usager inscrit.

Consulter les pages blanches pour le magasin Radio Shack le plus près de chez vous.

AMERICAN EXPRESS · MasterCard · VISA