

COF
BC12-20/

I RADIO FM

la semaine du 14 juin 1982

Numéro 527

VIVRE AVEC LE CINÉMA

Du lundi 14 au vendredi 18 juin - 18h30



Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5

L'OPÉRA DU SAMEDI

Tous les samedis de l'été à 14 heures, vous serez de ceux qui disent avec enthousiasme: «Moi, j'écoute l'opéra au FM de Radio-Canada». La saison d'été de L'OPÉRA DU SAMEDI justifie en effet votre enthousiasme. On y trouve beaucoup d'oeuvres jamais enregistrées et d'autres très rarement jouées.

Qui, parmi les amateurs, peut se vanter de connaître à fond «Daphne» ou «Die Liebe der Danae» de Strauss? Qui se souvient d'avoir applaudi «Mathilde di Sabran» de Rossini ou «L'étoile» de Chabrier? Qui peut dire les émotions qu'il a ressenties en écoutant «Maria di Rudenz» de Donizetti?

C'est à une redécouverte de ces compositeurs que vous convient les vedettes, tant interprètes que chefs d'orchestre, depuis Houston et Chicago, en passant par la Suisse et la France.

À y regarder de plus près vous avez raison!

19 juin

Samson et Dalila (Saint-Saëns)
Cossutta, Kavrakos, Krause, Dworchak,
Minton, Negrini, Clenton Carter, Kunde
Direction: Michel Plasson
Production: Lyric Opera of Chicago

26 juin

La donna del lago (Rossini)
Stade, Horne, Blake
Direction: Claudio Scimone
Production: Houston Grand Opera

3 juillet

Mireille (Gounod)
Masterson, Berbié, Loeb, Alliot,
Lugaz, Renée, Lima, Lafont, Bastin,
Le Maigat
Direction: Sylvain Cambreling
Production: Radio Suisse romande

10 juillet

Don Carlos (Verdi)
Bumbry, Freni, Ghiaurov, Moldoveanu,
Zancanaro
Direction: Miguel Gomez-Martinez
Production: Houston Grand Opera

17 juillet

Chérubin (Massenet)
Howells, Antoine, Command, Devost,
Vierne, Hubert, Sieyes, Trigeau,
Denisty, Jean, Chapuis
Direction: Jean-Pierre Marty
Production: Radio France

24 juillet

Daphne (Strauss)
Falton, Schreier, Wenkel, Lindross
Direction: Marek Janowski
Production: Radio France

31 juillet

Mathilde di Sabran (Rossini)
Zylis-Gara, Terzian, Pittman-Gennings,
Brewer, Mori, Soggi
Direction: Maurizio Arena
Production: Radio France

7 août

L'étoile (Chabrier)
Blanzat, Garcisanz, Nigoghossian,
Sénéchal, Gui, Brun
Direction: Jacques Mercier
Production: Radio France

14 août

Maria di Rudenz (Donizetti)
Castro-Alberty, McCauley, Zancanaro
Direction: Gian-Luigi Gelmetti
Production: Radio France

21 août

Le coq d'or (Rimsky-Korsakov)
Distribution (à déterminer)

28 août

Die Liebe der Danae (Strauss)
Distribution (à déterminer)

Réalisation: Anne Dubois

Une mémoire collective

Nous vivons avec le cinéma, dans le cinéma et parfois à travers le cinéma depuis plus de 80 ans. Mais le cinéma, ce jeu d'ombres et de lumières, est-il aussi essentiel, aussi vital qu'on le dit? Qu'est-ce que le cinéma? Une usine à rêves où l'on exorcise ses démons, qu'ils soient «Goldorak» ou «Superman»? Une industrie qui investit seulement dans le divertissement et la distraction?

*Pour répondre à ces questions et bien d'autres, l'animateur-concepteur Jean-Daniel Lafond s'est entouré de cinéastes, de producteurs, de réalisateurs, de critiques, de journalistes et d'étudiants tant du Québec que de la France. En compagnie de ses invités, il nous conduira dans la trajectoire du 7e art **du lundi 14 au vendredi 18 juin à 18h30** dans le cadre d'ACTUELLES.*

Ce voyage cinématographique en cinq séquences tentera de faire la part sociale, économique, psychologique et affective d'une industrie et d'un art omniprésents dans la vie des gens du XXe siècle. La série «Vivre avec le cinéma» nous aidera à comprendre, grâce aux témoignages de Denis Héroux, Bertrand Tavernier, Michèle Levieux, Paule Baillargeon, Robert Daudelin et de nombreux autres artisans du film, comment, au-delà des mémoires individuelles, le cinéma construit la mémoire collective.

Le cinéma est là pour rester mais il est appelé à subir des transformations auxquelles devront s'ajuster et les spectateurs et les producteurs. Comment doit-on envisager l'avenir du cinéma? Voilà qui concerne tous les amateurs qui ont appris et veulent encore vivre avec le cinéma. C'est au FM de Radio-Canada qu'on en parlera le mieux cette semaine.

Réalisation: Raymond Fajard

La radio de Radio-Canada à l'honneur

Le Conseil canadien de la musique, organisme à but non lucratif créé en 1949, est le porte-parole de la collectivité de la musique canadienne. Les concours qu'il organise ont été institués dans le but d'accorder plus de reconnaissance aux musiciens canadiens et à ceux qui les aident et pour attirer l'attention sur les meilleures réalisations des médias.

C'est seulement depuis 1976 que le Conseil donne des prix à des productions de la radio. Une fois de plus, le Service des émissions musicales de Radio-Canada a mérité trois prix. Les lauréats sont:

Émission radiophonique musicale la plus originale:

MUSIQUES D'AILLEURS (Les masques et maquillages des instruments).

Texte et animation: Ginette Bellavance.

Réalisation: Madeleine Martel.

Émission de folklore canadien traditionnel:

FOLKLORE (La saga des Amériques — les Cajuns).

Texte et animation: Robert Guy Scully.

Réalisation: Madeleine Martel.

Émission canadienne de jazz:

JAZZ SUR LE VIF

Interprète: Jean Vanasse de l'Orchestre sympathique.

Réalisation: Alain de Grosbois.

Le jury était formé de Alan Gillmor, David Hildinger, William Littler et Jean-Jacques Van Vlasselaer.

Félicitations aux lauréats.

John Diefenbaker



Premier ministre du Canada de 1957 à 1963, John Diefenbaker a doté notre pays d'une Charte canadienne des droits lors de son mandat. Pour mieux comprendre qui fut «le lion des prairies» soyez à l'écoute de **PORTRAITS le mardi 15 juin à 16h30.**

Réalisation: Guy Lagacé

Carol Bergeron

Bien connu des auditeurs de «Musique en fête», le jeune pianiste et musicologue Carol Bergeron viendra parler de Tchaïkovsky, Moszkowski et Schu-

mann, à la **CHRONIQUE DU DISQUE du samedi 19 juin à 10 heures.**

Réalisation: Huguette Paré

La Chine de Suzanne Paradis

Suzanne Paradis a rapporté de son dernier voyage en Chine un **JOURNAL INTIME** qui sera lu pas Estelle Picard **du lundi 14 au vendredi 18 juin à 19h30.**

Réalisation: Yves Lapiere

Les écrivains des médias

Louis Caron est le lauréat 1982 du prix France-Québec Jean-Hamelin. C'est en écrivant pour les médias, radio et cinéma, qu'il s'est le mieux fait connaître. Auteur de «Les fils de la liberté» qui lui valut son prix, Louis Caron sera l'invité de Paul-André Bourque dans la série **LES ÉCRIVAINS DES MÉDIAS** présentée **le lundi 14 juin à 16h30.**

Réalisation: André Corriveau

MUSICIENS DE MONTRÉAL À VANCOUVER

«Un des ensembles les plus accomplis au pays»

Christopher Dafoe — *The Vancouver Sun*

Le Trio de Montréal

Berta Rosenohl-Grinhaus

piano

Luis Grinhaus

violon

Guy Fouquet

violoncelle

Mozart - Turina - Mendelssohn

Réalisation: George Laverock

LES GRANDS CONCERTS

mercredi 16 juin — 20 heures



Ce programme est établi à l’heure de l’Est.

Lundi 14 juin

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto no 6 (Albicastro) — Concerto pour cor no 2 (Haydn) — Sonate no 3 pour violon et continuo (Leclair) — Sonate en trio, op. 5 no 1 (Handel).
2e h. : Ouverture no 2, BWV 1067 (Bach) — Trente-deux variations en do min. (Beethoven) — Symphonie no 22, K. 162 (Mozart).
3e h. : "Sperli Polka" (J. Strauss) — Mazurkas, op. 67 (Chopin) — Polonaise en ré (Wieniawski) — Introduction et variations sur le thème de "Non piu mesta" de "La Cenerentola" de Rossini (Paganini) — Sonate a quattro no 2 (Rossini) — Pavane (Fauré). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Concerto no 5 (Rameau) — Symphonie no 2 (Le Duc) — Sonate pour violon (Veracini) — Polonaise no 4 (Chopin) — Concerto pour violon (Britten) — Sonate pour saxophone (Archer) — "Le train bleu" (Milhaud).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

Joan Sutherland: extr. "La flûte enchantée" (Mozart); "Attila" (Verdi) et "Samson" (Handel) — Trio Chanteclair: chansons insolites de grands auteurs (Scarron, Beaumarchais et Montesquieu) — L’art du ténor d’opéra avec Fernando de Lucia: enrg. de 1918. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Judy Ginsburg, p.: "Carnaval" (Schumann).

13h30 Au gré de la fantaisie

Variations pour piano, op. 20 et Trio avec piano, op. 17 (C. Schumann) — Sonate en ré min. (Jacquet de la Guerre) — Concerto pour clavecin (C.-P.-E. Bach) — Concerto pour clavecin et petit ensemble (Martin) — Oeuvres de Dieupart, Lebègue, Purcell et Van Soldt. Ani. Yves Préfontaine.

16h30 Les écrivains des médias

2e: inv. Louis Caron. Int. Paul-André Bourque.

17h00 Rencontres

2e: inv. Raymond Gérome, metteur en scène. Int. Michèle Cedric. Prod. Radiodif-fusion-Télévision belge francophone.

18h00 Chansons des quatre saisons

Une demi-heure de chansons au cours de laquelle la poésie a son mot à dire. Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Vivre avec le cinéma".
1re d’une série de cinq émissions: "Jeux d’ombres". Inv. Samuel Lachise et Michèle Leveux, critiques; Michel Houle, critique et auteur d’un dictionnaire sur le cinéma québécois; Marie-Claude, étudiante. Ani. Jean-Daniel Lafond.

19h00 Pour conter fleurette

2e: "Les grandes civilisations végétales". Textes et ani. Guy Rochette.

19h30 Le journal intime de...

1re d’une série de cinq émissions: "Le journal intime de Suzanne Paradis". Extraits du journal que Suzanne Paradis a rédigé l’été dernier au cours d’un voyage en Chine. Lect. Estelle Picard.

20h00 Concerts européens

Semaines musicales d’Ascona. Concert du Trio Beaux Arts avec Bruno Giurama, alto et Georg Hört nagel, cb.: Trio no 28 (Haydn) — Trio, op. 66 (Mendelssohn) — Quintette "La truite" (Schubert).

L’heure musicale de la Radio Suisse romande. Quatuor à cordes de Vienne: Quatuor, op. 18 no 5 (Beethoven).

22h00 Jazz-Soliloque

"Bird House": Gene Krupa — "I’ll Walk Alone"; Sonny Stitt — "It’s Howdy Doodly Time"; Lester Bowie — "Spring Thing"; Bill Barron — "Pain and Suffering"; J. R. Montemorose — "Serenata"; Call Tjader — "Three Simple Songs"; Bill Smith — "Do You Miss New York"; Dave Frishberg. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto no 1, K. 313 (Mozart): Hans Martin-Linde, fl., Orch. de ch. de Munich, dir. Hans Stadlmair.

23h30 Le voyage intérieur

La musique écoutée dans certaines conditions amène à une nouvelle dimension de la conscience de soi. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"La douceur infinie du "Pater" (Simone Weil).

Mardi 15 juin

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto en ré (Telemann) — Concerto pour flûte et cordes en mi min. (Mercadante) — Choral-Prélude, BWV 140 (Bach) — Concerto no 6 pour orgue et orchestre (Stamic).
2e h. : Toccates (Bernia-Kapsperger-Piccinini) — Sonate "Il Pastor fido" (Vivaldi) — Symphonie en la min. (Wanhal) — Concerto pour flûte et orchestre à cordes (Pergolèse) — Musique de la Renaissance.
3e h. : "Danse espagnole" no 10 et "Maja de Goya" (Granados) — Adagio (Delerue) — "Fantasiestücke", op. 73 (Schumann) — Préludes nos 9 à 13 (Chopin) — Sonatine, op. 137 no 1 (Schubert). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Concerto pour cor no 3 (Mozart) — Partita pour clavecin, BWV 830 (Bach) — Concerto pour flûte à bec (Vivaldi) — Symphonie no 2 (Schumann) — Duo concertant pour flûte et guitare (Giuliani) — "Zapata" (Moncayo).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

Le Bel Canto au 17e siècle. Airs de Caccini, Caletani, d’India et Grandi par le contralto Helen Watts et Thurston Dart, clv. — Chansons populaires du Canada français, chœur et harm. Bernard Lallement. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Gaelyne Gabora, sop., Dale Bartlett, p.: Lie-der de Schubert et Mahler.

13h30 Au gré de la fantaisie

Concerto pour flûte no 1 (Frédéric II) — Duo no 1 pour clarinette et basson (Beethoven) — Quintette avec flûte, op. 17 no 2 (Boccherini) — Quintette avec piano en do min. (Borodine) — Extr. "Iberia" (Albeniz) — "La Piémontaise" (Couperin) — "Suite pastorale" (Chabrier) — "Chansons à pieds nus" (Petterson). Ani. Yves Préfontaine.

16h30 Portraits

"Portraits des premiers ministres du Canada".

"John Diefenbaker (1957-1963)". Texte: Jacques Monet. Lect. Gilles Provost et Jean Groulx.

17h00 L’art aujourd’hui

Un reflet de la vie artistique de notre société. Chroniqueurs: René Viau, Gilles Daigneault, Richard Gay, Cécile Rodrigue, Michel Vais, Christiane Charette; Marie-Andrée Michaud et Suzanne Giguère. Ani. Gaëtan Lemay.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Vivre avec le cinéma".
2e: "Le prix du rêve". Inv. Denis Héroux, cinéaste; Bertrand Tavernier, cinéaste; Noël Brun, critique, cinéaste et auteur de "Praxis du cinéma". Ani. Jean-Daniel Lafond.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. "La première civilisation d’Europe: la Crête" (sec.). Inv. le professeur Paul Faure, helléniste de l’Université de Clermont-Ferrand.

19h30 Le journal intime de...

2e: "Le journal intime de Suzanne Paradis". Extraits du journal que Suzanne Paradis a rédigé l’été dernier au cours d’un voyage en Chine. Lect. Estelle Picard.

20h00 Concerts européens

Semaines musicales d’Ascona. Concert du Quatuor Kreuzberger: Quatuor, op. 44 no 1 (Mendelssohn) — Concertino pour quatuor à cordes (Stravinsky) — Quatuor, op. 59 no 3 (Beethoven).

L’heure musicale de la Radio Suisse romande. London Chamber Players, dir. Adrian Sunshine: Concerto brandebourgeois no 4, BWV 1049 (Bach) — Symphonie no 52 (Haydn).

22h00 Jazz-Soliloque

"Kelly Blue": Wynton Kelly — "Creepin’ In"; Horace Silver — "Lulu’s Back in Town"; Mel Tormé — "Tempus Fugit"; Miles Davis — "Organ Grinder’s"; Ella Fitzgerald — "Home Run"; Dexter Gordon — "Lover Man"; Jimmy Rowles et Joe Newman — "Blues for Jimmy"; Red Allen et Kid Ory. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto, K. 314 (Mozart): Heinz Holliger, htb., Orch. de ch. de Munich, dir. Hans Stadlmair — Extr. Concerto en ré (M. Haydn): Adolf Scherbaum, trp., Orch. de ch. de la Radio sarroise, dir. Karl Ristenpart.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Le cheminement de la Grâce dans les coeurs" (Simone Weil).

Mercredi 16 juin

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto pour violon (Mozart) — Concerto no 8 (Handel) — Concerto pour hautbois, cordes et continuo (Telemann).
2e h. : Suite pour trompette et cordes (Rameau) — Concerto pour violon, op. 7 no 2 (Leclair) — Quatuor pour hautbois (J.-C. Bach) — "La de Vaucanson" (Duphly).
3e h. : Suite de ballet pour mandolines et percussion (Behrend) — "Fancies, Toyes and Dreames" (Farnaby) — "Rapsodie hongroise" no 3 (Liszt) — "Pièces lyriques", op. 43 (Grieg) — Extr. "La Gioconda" (Ponchielli). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Trio, op. 8 (Brahms) — Sonate pour piano, op. 109 (Beethoven) — Symphonie en do (Bizet) — Toccate et fugue pour orgue, BWV 564 (Bach) — "Éclat" (Boulez).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

"L’auberge du cheval blanc" (Benatzky), extr. de la nouvelle version (ca. 1965), dir. Paul Bonneau avec le ténor canadien André Jobin, solistes, chœur et orchestre. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Michael Laucke, gui.: "Folie de Espana" et Fantaisie VII, op. 30 (Sor) — Sonata no 3 (Ponce).

13h30 Au gré de la fantaisie

Quatuor, op. 74 "Les harpes" (Beethoven) — Quintette avec flûte, op. 17 no 2 (Boccherini) — Quintette avec piano en do min. (Borodine) — Extr. "Iberia" (Albeniz) — "La Piémontaise" (Couperin) — "Suite pastorale" (Chabrier) — "Chansons à pieds nus" (Petterson). Ani. Yves Préfontaine.

16h30 New Wave

2e: le groupe "Hearthen Earth" (sec.). Prod. Radio France.

17h00 Le travail de la création

Inv. Claire Ranger, marionnettiste. Int. Marcel Bélanger.

17h30 Yves Thériault se raconte

2e: Yves Thériault évoque son enfance et son adolescence qu’il retrace dans le cadre de la vie familiale. Int. André Carpentier.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Vivre avec le cinéma".
3e: "Un train peut en cacher un autre". Inv. André Paquet, promoteur du cinéma québécois en France et Ignacio Ramonet, professeur et auteur de "Chewing-Gum des yeux". Ani. Jean-Daniel Lafond.

19h00 Documents

"Autour de Marguerite Duras".
Inv. Suzanne Lamy, auteur de "Marguerite Duras à Montréal". Également des propos que tenait Marguerite Duras au Centre culturel canadien à Paris lors du lancement de ce livre. Musique extraite des principaux films de Marguerite Duras.

19h30 Le journal intime de...

3e: "Le journal intime de Suzanne Paradis". Extraits du journal que Suzanne Paradis a rédigé l’été dernier au cours d’un voyage en Chine. Lect. Estelle Picard.

20h00 Orchestres symphoniques

"La fille de Pohjola" et "En Saga" (Sibelius): Orch. symph. de Boston, dir. Colin Davis — Concerto no 3, op 61 (Saint-Saëns): Pierre Amoyal, vl., Orch New Philharmonia, dir. Vernon Handley — Symphonie no 2 (Brahms): Orch. philh. de Los Angeles, dir. Carlo Maria Giulini — "The Keeper" (folk, anglais — arr. Leslie Pearson): Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner.

21h30 Récital d’orgue

Louise Fortin, orgue Casavant, église St-Pie X, Rimouski: Sonate en trio et Trois chorals (Bach) — Concerto de Torelli en la min. (Walther). Ani. Gaëtan Barrette.

22h00 Jazz-Soliloque

"Wru"; Ornette Coleman — "Half past Two"; Ralph Towner et John Abercrombie — "Camations"; Paul Cram — "Lazybird"; Bill Hardman — "Come Sunday"; John Lewis et Lew Tabackin — "You Know I Care"; Art Farmer — "Long Ago and Far Away"; Bev Kelly. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Oeuvres de Dowland exécutées par les musiciens et les chanteurs du Studio der frühen musik, dirigés par Thomas E. Binkley.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Au seuil de l’Église" (Simone Weil).

ICI RADIO FM

Jeudi 17 juin

6h00 Les notes inégales

1re h. : Extr. Suite no 1 pour violoncelle, BWV 1007 (Bach) — Concert no 8 "Dans le goût théâtral" (Couperin) — Concerto pour violon no 12, op. 6 (Avison).
2e h. : Andante, K. 616 (Mozart) — "Cassation", Hob. II/9 (Haydn) — Concerto pour violoncelle no 2 (Boccherini) — "Mödlinger Tänze" (Beethoven).
3e h. : "Tzigane" (Ravel) — Pièces pour piano (Joplin) — "Danses hongroises" (Brahms) — Thème et variations, K. 361 (Mozart) — "Inventions" (Bach) — Concerto pour mandoline avec violons et basse (Giuliano). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Sonate pour clavier en si min. (C.-P.-E. Bach) — Quintette, op. 21 no 6 (Boccherini) — Symphonie no 6 (Dvorak). Oeuvres de Stravinsky à l’occasion du 100e anniversaire de sa naissance.
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

Oeuvres de Scarlatti, Purcell, Dvorak, Beethoven et des chants folkloriques irlandais interprétés par le ténor Jon Vickers accompagné au piano par Léo Barkin. Ani. Jean Perreault.

13h00 Concert intime

"Concertino de printemps" (Milhaud): Szymon Goldberg, vl., Solistes des Concerts Lamoureux — Extr. Quintette en mi bém. (Reicha): Solistes du Sudwestfunk de Baden-Baden.

13h30 Au gré de la fantaisie

"Danses concertantes" (Stravinsky) — Concertos pour trombones (L. Mozart et Lars-son) — "Paysages franciscains" (Pierné) — Symphonie no 3 (Khatchaturian) — "Las Presencias" no 6 pour guitare et quatuor à cordes (Guastavini) — "Rhapsody in Blue" (Gershwin — arr. pour trompette et piano) — Oeuvres de Biber, Handel, Satie et Mozart. Ani. Yves Préfontaine.

16h30 Des alcools et des hommes

"Les liqueurs de fruits". Lect. Monique Miller et Edgar Fruitier. Texte et narr. Pierre Villon.

17h00 Le Globe-Trotter

Explorateur sauvé par sa jambe de bois. Loi d’Allah en Kabylie. Fondation du club des suicidés à New York. Prod. Radio France.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Vivre avec le cinéma".
4e: "La machine fluide". Inv. Jacques Champreux, comédien, scénariste et dialoguiste; Paule Baillargeon, comédienne et cinéaste; Pauline Noguez, professeur d’esthétique du cinéma à l’Université de Paris I et cinéaste expérimental; Marc Pierret, écrivain. Ani. Jean-Daniel Lafond.

19h00 Le trésor du peuple

2e: "Un ton inimitable". Texte et ani. Luc Decaunes. Prod. Radio France.

19h30 Le journal intime de...

4e: "Le journal intime de Suzanne Paradis." Extraits du journal que Suzanne Paradis a rédigé l’été dernier au cours d’un voyage en Chine. Lect. Estelle Picard.

20h00 Orchestres symphoniques

"La fille de Pohjola" et "En Saga" (Sibelius): Orch. symph. de Boston, dir. Colin Davis — Concerto no 3, op 61 (Saint-Saëns): Pierre Amoyal, vl., Orch New Philharmonia, dir. Vernon Handley — Symphonie no 2 (Brahms): Orch. philh. de Los Angeles, dir. Carlo Maria Giulini — "The Keeper" (folk, anglais — arr. Leslie Pearson): Academy of St. Martin-in-The-Fields, dir. Neville Marriner.

22h00 Jazz-Soliloque

"Maiden Voyage"; Herbie Hancock — "Careful"; George Shearing et Jim Hall — "I Hear A Rhapsody"; Dave Brubeck — "Tenderly"; Herb Ellis — "Painting"; Gallery — "Rainy Night"; Red Mitchell — "Last Years' Waltz"; Steve Kuhn — "Just Friends"; Sarah Vaughan — "Yardbird Conversation"; Bill Dobbins. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy
Oeuvres de Dowland exécutées par les musiciens et les chanteurs du Studio der frühen musik, dirigés par Thomas E. Binkley.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

"Regarder avec le regard de Dieu" (Simone Weil).

Vendredi 18 juin

6h00 Les notes inégales

1re h. : Concerto pour clavier (J.-C. Bach) — Quintette pour cor et cordes, K. 407 (Mozart) — Variations sur "La ci darem la mano" (Bochsa) — Concerto pour hautbois (Telemann).
2e h. : "Musique à la cour des Tudor" (Morley) — Concerto madrigal (Rodrigo) — Sonate pour flûte et continuo, op. 1 no 4 (Handel).
3e h. : "Romance sans paroles" et "Boléro de concert" (Lefébure-Wély) — "Mitternachtswalzer", op. 8 et "Regata galopp" (Lanner) — "Après-midi d’été" (Massenet) — Quatuor pour flûte, op. 5 no 2 (Haydn) — Concerto pour quatre violons (Vivaldi). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Un été en musique

1re et 2e h. : Concerto pour hautbois (Graun) — Dix bagatelles pour piano (Sibelius) — Sextuor à cordes (Brahms) — Symphonie no 6 (Nielsen).
3e h. : entrevues sur l’actualité musicale. Ani. Normand Séguin.

12h00 L’art vocal

Mélodies (Fauré): Ely Ameling, sop., Gérard Souzay, bar. — Musique finlandaise interprétée par Taru Valjakka, sop., Ralf Gothon, p. Ani. Jean Perreault.

13h00 Récital d’orgue

Reprise du mercredi 16 juin, 21h30.

13h30 Au gré de la fantaisie

Partita no 1, BWV 1002 (Bach) — Trio avec baryton no 97 (Haydn) — Concerto pour violon (Konyus) — Concerto pour mandoline (Giuliano) — Oeuvres de Palestrina, Binchois et anonyme du 13e siècle. Récital du pianiste Emanuel Ax: oeuvres de Chopin et Ravel. Ani. Yves Préfontaine.

16h30 Si père et mère m’étaient contés

Inv. Fernand Dumont, sociologue. Int. Jean Larose.

17h00 La fable du boire et du manger

2e: "La table d’Espagne et du Portugal". Lect. Patricia Nolin. Texte et narr. Jacques Felch-Ribas.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

"Vivre avec le cinéma".
Dem.: "Le temps de l’image". Inv. Robert Daudelin, directeur de la Cinémathèque québécoise. Ani. Jean-Daniel Lafond.

19h00 Premières

"Piège noir" de Jean-Jules Richard (1re partie). Distr. Benoit Girard, Lise Lasalle et Jean Coutu.

19h30 Le journal intime de...

Dem.: "Le journal intime de Suzanne Paradis". Extraits du journal que Suzanne Paradis a rédigé l’été dernier au cours d’un voyage en Chine. Lect. Estelle Picard.

20h00 Concerts européens

Semaines musicales d’Ascona. Capella Clementina, dir. Helmut Müller-Brühl: Concerto en mi (Fasch) — Concerto en mi (Telemann) — Concerto brandebourgeois no 4, BWV 1049 (Bach) — Concerto en do (Graun) — "Serenata notturna", K. 239 (Mozart). Enregistrements de Radio Moscou. Inna Malinina, p.: "Petite suite" (Borodine). Grand Orch. symph. de Radio Moscou, dir. Fuat Mansurov: Symphonie no 3 (Borodine).

22h00 Jazz-Soliloque

"Woody’s Lament"; Woody Herman — "Jazz at The Hollywood Bowl"; Art Tatum — "9-20 Special"; Oscar Peterson — "I See Your Face Before Me"; John Coltrane — "The Answer Is Yes"; Jim Hall — "A Foggy Day"; Billie Holiday — "I Surrender Dear"; Dicky Wells — "I’ll Wind"; Jimmy Rowles. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Suite de symphonies no 1 "Fanfares" et Suite de symphonies no 2 (Mouret): Orch. de ch. Paul-Kuentz.