

Dans la salle où Varel et Baily chantaient: UN MORT

(Voir en page 23)

Radiomonde *et* **TELEMONDE**

VOL. XX — No 3

MONTREAL, 14 DECEMBRE 1957

10¢

LETTRE OUVERTE DE MARC GELINAS AUX DENIGREURS DE LA CHANSON CANADIENNE

(Voir en page 8)



Ce vagabond nous dit son admiration pour



JEAN NARRACHE

(Voir en page 17)



Jean Coutu lit ici dans les lignes de la main de son épouse afin de savoir si l'enfant que le couple attend sera un p'tit Survenant... ou une petite Beauceronne... Seul le Ciel le sait pour l'instant. Fille ou garçon, Monique semble confiante et Jean interroge l'avenir...



Voici SOPHIE, enfant de DENYSE FILIATRAULT et de JACQUES LORRAIN, au moment où le PERE AMBROISE, aumônier des artistes, lui mettait du sel sur la langue au cours de son baptême, célébré dimanche après-midi, en l'église Saint-Germain d'Outremont. A droite, l'heureux père; à gauche, le parrain et la marraine, Clairette et Roger Joubert.

14

14

14

Radiomonde et TELEMONDE

"Le seul périodique exclusivement consacré à la radio, à la télévision et à ses artistes"

Rédaction et administration :
8430, Casgrain, Montréal — DU. 7-6218

MEMBRE
DE L' 

10¢ le numéro

Abonnement : \$3.50 par année

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe par le Ministère des Postes, Ottawa

REVISION A FAIRE...

LA TELEVISION semble progresser... mais du mauvais côté. Insidieusement, mais sûrement, l'annonce-éclair gagne du terrain. Son nombre et sa longueur augmentent de façon presque imperceptible. Certaines émissions en contiennent trois et même quatre. C'est trop ! Certaines réclames sont interminables. La répétition des "spots" filmés, à cause de leur fréquence, devient une source d'ennui.

Nous sommes las, par exemple, de subir, à heure fixe, chaque semaine, depuis des mois, le spectacle de ce gamin gourmand qui dévore un "chien chaud"; de ce portier (?) qui bat la charge à force de bras et de pieds sur une boîte de saumon; de ce couple, en vêtements d'été, qui, en plein décembre, descend d'une voiture ouverte devant un restaurant... et de combien d'autres.

Nous admettons très bien que l'annonce-éclair est un mal nécessaire à la vidéo (comme à la radio). Question de gros sous, mais de gros sous nécessaires à équilibrer en partie les budgets...

Nous admettons aussi que nous sommes privilégiés, si on compare notre TV à celle des Etats-Unis. Là-bas, si vous avez regardé des programmes américains, c'est l'avalanche de "spots"; il y a des émissions où cela devient intolérable.

Nous n'en sommes pas rendus à ce point de saturation, mais tâchons de ne pas glisser vers lui. Il faudrait adopter des mesures pour prévenir cette éventualité.

Contrôlons la virulence du "mal nécessaire". Il doit être possible. Il doit être possible de limiter le bavardage trop prolongé du commanditaire indûment loquace; d'éviter d'introduire trois ou quatre réclames de produits divers dans la même demi-heure et, enfin, de réduire au minimum le temps des reprises des "messages" filmés ou d'espacer ces reprises à des semaines d'intervalle.

Tout cela pour la plus grande satisfaction du spectateur et pour lui éviter la monotonie.

Paul O. Bowin

**Vous souvenez-vous
IL Y A DIX ANS
DANS RADIOMONDE**

NOTRE chroniqueur de la musique, Eugène Lapierre, indique un art qui peut aider ses pratiquants à atteindre un âge très avancé : jouer de l'orgue ! "On a constaté que l'exercice constitué par l'exécution coutumière de pièces d'orgue est hygiénique au premier chef. La cause en est l'absence d'efforts physiques; ensuite, le calme psychique que produit l'émission pneumatique des sons par opposition à l'énervernement que causent les instruments à percussion. Enfin, le caractère plutôt contemplatif du style cultivé tend encore à dégager du matérialisme et donc du surmenage. Ce serait la raison pour laquelle, en général, les organistes vivent vieux." Et il cite plusieurs noms d'organistes qui ont dépassé 80 ou 90 ans. (A l'orgue donc, si vous voulez vivre vieux...)

Rolande Désormeaux, la nouvelle "Reine de la Radio", en quelques heures, est interviewée "Sur nos ondes" (Radio-Canada), reçoit une gerbe de roses à "Fresque musicale" (CKVL) et aux "Joyeux troubadours" (R.-C.) M. Corey Thompson, directeur du poste CKVL, épouse Mlle Lilian-Cécile Gauthier.

MARCEL VLEMINCKS dépeint la situation artistique : "Dans une ville comme Montréal, une des grandes villes du monde après tout, le théâtre organisé n'existe pas... ou si peu ! Nous avons bien quelques troupes qui, de temps à autres, spasmodiquement présentent un spectacle auquel accourt un faible troupeau d'habités... mais c'est tout ! (...) absence de théâtre organisé, absence de fonds monétaires, absence d'encouragement... absence de tout... néant !" (Nous avons assez évolué en ces dix dernières années.)

L'ARCHIVISTE



"Je me demande ce que pouvaient bien faire nos parents pour se distraire quand ils étaient garçon et fille !"

Le Baluchon de ROB

JE pose ici une question purement académique, sans arrière-pensée, ne cherchant noise à personne. Et cette question, qui peut être subdivisée en plusieurs autres, est celle-ci : "De quel principe la critique de la télévision doit-elle partir pour juger de la qualité d'un 'théâtre' tiré d'une pièce ou d'un roman adapté pour les besoins du petit écran ?"

Je m'explique. Prenons le cas d'un critique qui connaît déjà, pour l'avoir lu dans l'original, l'oeuvre dont on lui présente une version à la vidéo. Cette version, doit-il l'apprécier en rapport avec sa connaissance du texte premier (ou encore de sa représentation en scène, s'il s'agit d'une pièce) ou strictement telle qu'elle est au point de vue fonctionnel ?

En d'autres termes, doit-il étayer son opinion sur sa connaissance antérieure du sujet ou de la matière utilisée à la TV; ou doit-il se débarrasser de toutes reminiscences ou souvenirs de lecture afin de s'en tenir, l'esprit non prévenu, au spectacle qu'il voit de son fauteuil ?

Pour moi, je serais porté à favoriser cette dernière attitude. En somme, un "théâtre" (aussi bien à la radio qu'à la vidéo) raconte une "histoire". (Dans ce propos, il n'est pas question de classiques; c'est l'évidence.) On raconte une "histoire" donc. Si elle est intéressante, si elle est logique, si elle est de bonne facture, pourquoi ne pas l'accepter en bloc sans égard pour le récit qu'en ont donné d'autres médiums ?

A d'autres plus au fait que moi d'aller jusqu'au fond de la question...

NOUVEAU THEATRE

Dans le programme de "Topaze", les directeurs du Théâtre-Club, Jacques Létourneau et Monique Lepage, formulent officiellement ce que seront les activités d'une nouvelle scène qu'ils occuperont et dont on a déjà parlé : "En janvier, nous ouvrirons, rue St-Denis, près du Carré Saint-Louis, un théâtre de poche, 'L'Avant-Scène'. Nous y donnerons un répertoire varié, nous tenant aussi éloignés du surplace conformiste que des gratuités désarticulées de l'avant-garde. Nous en profiterons pour montrer des pièces plus audacieuses qu'un trop grand risque financier rend impossible dans un

grand théâtre : des expériences dramatiques, des essais scéniques, mais aussi des comédies légères, des revues musicales, etc., etc. ... Nous y inviterons d'autres compagnies, d'autres animateurs, d'autres metteurs en scène. Et, surtout, nous y présenterons de jeunes auteurs canadiens. Au moins trois spectacles par saison leur seront consacrés." Voilà ce qui est à promouvoir !

DU PUBLIC NOUVEAU

Il est indéniable que notre Théâtre attire de plus en plus de nouveaux clients, de gens qui y mettent les pieds pour la première fois. Un commentaire d'une spectatrice avant le lever du rideau à l'Orpheum en est un indice. Cette jeune femme examinait la salle encore éclairée et, à un moment donné, elle dit à sa compagne : "Il y a deux 'jubés' !" Elle décrivait ainsi les loges du haut et le balcon. Je n'ai pas trouvé son expression ridicule, mais réjouissante. C'était peut-être la première fois qu'elle venait au théâtre, mais elle y reviendra car elle m'a paru ravie de voir : "Mon père avait raison". Une recrue parmi d'autres.

DE CHOSES ET D'AUTRES

... On a fait beaucoup d'état de ce que Jean Duceppe ait "assommé" vraiment Yves Létourneau à la scène finale de "Philippe et Jonas" au "Théâtre populaire". Est-ce que le comédien est vraiment responsable de l'effet que son coup de bâton a produit sur son camarade ? Dans pareilles circonstances, au théâtre, on prend grand soin de bourrer le chapeau de la "victime", afin d'amortir le choc sur le crâne. A la TV, a-t-on oublié cette mesure de prévoyance ?

Les belles annonces ! Le cinéma Palace a mis à l'affiche "Baby Doll", "la production d'ELIA KAZAN du roman le plus audacieux de TENNESSEE WILLIAMS". Et voici dans quels termes on décrit cette "Baby Doll" dans les cadres publicitaires : "Elle a DIX-NEUF ans. Mariée depuis deux ans — TOUT A FAIT JEUNE FILLE — BIEN QUE PAS TOUT A FAIT FEMME."

C'est curieux, mais j'ai pensé tout de suite à Musset...

Et voilà. Au revoir...

Ecoutez 24 hres par jour **C-K-V-L** 850 au cadran

ANDRE LEJEUNE, LE "SPUTNIK" DE LA CHANSON

(par Jac DUVAL)

Cherchant à définir le jeune chanteur et compositeur ANDRE LEJEUNE, nous avons d'abord pensé à des termes comme "la bombe", "le météore", "le rocket", etc... Mais les récents événements nous ont suggéré une épithète toute neuve qui efface les termes banaux, conventionnels et désuets que nous venons de mentionner. Pourquoi ne baptiserions-nous pas André Lejeune le "Sputnik" de la chanson? Même si ce nouveau venu n'est pas une découverte russe, nous croyons que cette appellation lui convient admirablement bien.

Dans le domaine de la chanson, André Lejeune fait entendre un son nouveau. Dès la sortie de ses premiers disques le public s'est prononcé sur son compte. Aux trois airs de "rock 'n' roll" qu'il avait enregistré on a préféré une quatrième chanson, poétique celle-là et pleine de douceur et de sentimentalité. "Prétends que tu es heureux" a gagné la faveur du public marquant de façon éclatante les débuts d'André Lejeune. On voulait faire de ce dernier une émule d'Elvis Presley mais son premier succès sur disque "Music-Hall" l'orienta vers une toute autre voie.

Après avoir dans sa prime enfance chanté du classique, puis "pleuré" les succès de Johnny Ray pour satisfaire les publics de cabarets, et tenté de suivre Elvis Presley dans sa gymnastique vocale et physique il semble bien qu'il ait trouvé songeur; celui de la chanson poétique et sentimentale.

Les transformations du chanteur André Lejeune se sont opérées très rapidement puisqu'il n'a que vingt ans. Il est né à Ste-Anne-de-Bellevue et a fait ses études au collège St-Georges. Sa formation musicale, il la doit au frère Sébastien. A 7 ans il se

faisait entendre dans les églises. Jusqu'à l'âge de 14 ans il promena sa jeune voix dans la région des Cantons de l'Est.

Mais sa voix a mué et André Lejeune dut travailler à se chercher un nouveau genre. Il apprit à jouer de la guitare et fut piqué du désir d'écrire des chansons. Il n'osa pas les interpréter et il commença par chanter des refrains à la mode dans les cabarets en imitant Johnny Ray. Ses efforts ne furent cependant couronnés d'aucun succès notable.

Il composait toujours et rencontra des amis sincères qui l'encouragèrent à travailler en ce sens. Un d'eux, Guy Godin, qui avait confiance aux chansons d'André Lejeune, le présenta à Pierre Day qui, de son côté, le fit entendre à Jean Bertrand de la compagnie "Music-Hall". Quelques jours après il enregistrait 4 chansons.

André Lejeune, qui a une trentaine de compositions à son actif, s'est vu demander des chansons par plusieurs vedettes désireuses de chanter ses oeuvres.

Célèbre ancêtre

André Lejeune fait partie d'une famille qui a compté dans ses rangs une artiste célèbre. Il n'est pas peu fier de dire aux journa-



Après avoir écrit une chanson, André Lejeune, comme on le voit ici, téléphone à Jean Bertrand, son patron à la maison "Music-Hall", et lui fredonne sa dernière ponte.

listes qu'il est de la lignée de la grande Albani qui fut une des plus grandes cantatrices de son temps.

Après une telle évocation nous ne pouvons nous empêcher de prédire à André Lejeune une très brillante carrière.

La Famille Plouffe

La situation devient terriblement angoissante au sein de "la Famille Plouffe", le populaire téléroman de Roger Lemelin. Depuis sa malencontreuse aventure, Stan Labrie se demande vraiment comment il sortira du pétrin où il s'est fourvoyé.

D'autre part, la malheureuse Jeanne, cruellement humiliée dans son orgueil fraternel n'a pas résisté à ce choc. Incapable de soutenir le regard de son mari et craignant par-dessus tout le mépris de toute la famille Plouffe, elle s'est enfuie de la maison. Napoléon réussira-t-il à découvrir où elle se cache?

Pourra-t-il la persuader de revenir à son foyer?

Qui sera élue? ...

Miss Radio-Cinéma-Télévision 1958

RESULTATS A DATE, 10 DECEMBRE 1957

PICARD, Béatrice	1,235
TISSEYRE, Michelle	1,040
JOLY, Monique	947
MICHEL, Dominique	798
FILIATRAULT, Denise	748
LOISELLE, Hélène	705
BONHEUR, Colette	687
CARON, Estelle	664
CHAMPAGNE, Andrée	648
FLUET, Janine	648
LEPAGE, Monique	645
LANGLOIS, Suzanne	539
GINGRAS, Janine	448
LETONDAL, Ginette	447
GAGNIER, Claire	437
ROY, Yolande	436
PLOUFFE, Jacqueline	424

Moins de 400 votes: MIGNOLET, Janine; LEMYRE, Germaine; DERNY, Michèle; LACHANCE, Mireille; FAUCHER, Françoise; MOUSSO, Dyne; DUVAL, Mariette; SICOTTE, Madeleine; PROVOST, Denise; LECLERC, Margot; PARE, Suzanne; ROY, Pierrette; GASCON, Yanina; JASMIN, Joanne; LACHAPPELLE, Andrée; ROSSIGNOL, Michèle; GAUBE, Monique; MERCURE, Marthe.

Geof le terrible a quitté Montréal

On se souvient qu'il y a quelques semaines, un monsieur Geof Stirling arrivait de nulle part, s'installait dans le bureau des grands patrons de CJMS, congédiait 14 artistes, et changeait du tout au tout la politique du poste pour se mériter en l'espace de quelques jours les manchettes de tous les journaux.

L'homme vient de partir.

Mais attention: il n'est pas parti pour toujours; il reviendra en mars. Pendant son séjour de

cinq semaines, il a, paraît-il, consolidé la situation financière de CJMS et haussé de plusieurs points la cote générale d'écoute.

Geof Stirling a donc gagné la première manche, comme il l'avait lui-même prédit lors d'une conférence de presse, quelques jours après son arrivée à Montréal. "Je suis," avait-il dit, "un conseiller en radio et TV; je sais ce que je fais. Vous, journalistes, je ne vous en montrerai jamais dans votre métier; je n'ai pas l'impression que j'en apprendrai de vous en radio et TV. Donnez-moi 6 mois, et je vous prouverai que j'ai raison."

D'ici mars, CJMS fonctionnera de la façon actuelle, c'est-à-dire avec des chansons (une américaine contre une française, et non quatre contre une comme au départ), avec des bulletins de nouvelles fréquents et courts, et avec le moins de bla-bla possible. C'est le gérant, M. Jean Nadon, qui veillera aux destinées de la station.

Pendant ce temps, M. Stirling ira à Chicago surveiller les opérations d'un poste de télévision qui lui appartient en partie, puis à Miami où il a son poste de radio, puis en Arizona où il passera la Noël et le Jour de l'An sur son ranch. Ensuite, il ira à Nassau agir comme conseiller en TV d'une nouvelle station, et finalement il gagnera Honolulu où il a l'intention de lancer deux stations, une de radio et l'autre de télévision.

On l'accusera de n'importe quoi; mais jamais d'inefficacité ou de courage.

RUFI



a obtenu un grand succès au plateau, vendredi soir dernier. Lise Boucher, pianiste; Jeanne Rinella-Ambrosio, soprano nomo, ténor; François d'Albert, violoniste; et Roman-Ryterband, rée, a été remis à l'organisation de la campagne de souscription Ste-Justine.

Le Concert d'inauguration de la Société des Concerts de CKVL. Voici les artistes qui ont charmé l'auditoire: de gauche à droite: Lise Boucher, pianiste; Jeanne Rinella-Ambrosio, soprano nomo; François d'Albert, violoniste; et Roman-Ryterband, ténor. Un chèque de \$250, représentant les profits de la soirée, a été remis à l'organisation de la campagne de souscription de l'Hôpital.

L'HISTOIRE DE DIEU

LUC, 23; MARC, 15;
MAT., 27; JEAN, 19.
LES DERNIERES PAROLES.

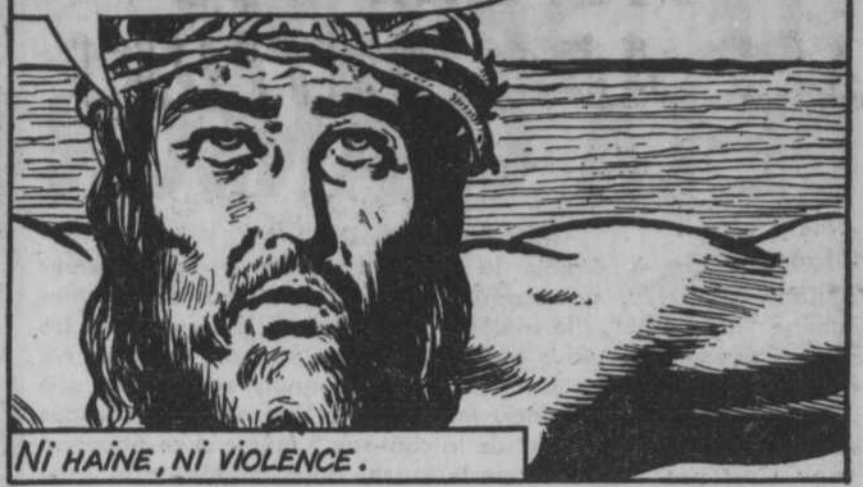
Pierre L'Amour

ALORS ILS LA TIRENT AU SORT, RÉALISANT AINSI UNE AUTRE PAROLE DES LIVRES SAINTS: "ILS SE SONT PARTAGÉS MES VÊTEMENTS ET ILS ONT TIRÉ MA TUNIQUE AU SORT".



MAIS VOICI QUE JÉSUS VA PARLER:

O MON PÈRE, PARDONNEZ-LEUR! ILS NE SAVENT CE QU'ILS FONT!



Ni haine, ni violence.

MAIS VOILÀ QUE LES GRANDS-PRÊTRES, LES SCRIBES, LES PHARISIENS QUI ASSISTENT DE LOIN AU SUPPLICE POUR SAVOURER LEUR VICTOIRE, SONT EXASPÉRÉS PAR CE PARDON. ILS SE MOQUENT DE JÉSUS:

IL A SAUVÉ LES AUTRES ET NE PEUT SE SAUVER LUI-MÊME!



L'UN DES DEUX BRIGANDS CRUCIFIÉS REGARDE JÉSUS AVEC MÉPRIS. MAIS L'AUTRE CONDAMNÉ EST ÉMU PAR LE SILENCE DE JÉSUS ET SA BONTÉ:

AH! C'EST TOI LE LIBÉRATEUR? TU FERAIS MIEUX DE TE GUÉRIR, ET NOUS AVEC!

TAIS-TOI DONC! ON DIRAIT QUE TU N'AS MÊME PAS LE RESPECT DE DIEU! AU MOINS NOUS, NOUS N'AVONS QUE CE QUE NOUS MÉRITONS! TANDIS QUE LUI N'A JAMAIS RIEN FAIT DE MAL!



PUIS LE BRIGAND SE TOURNE VERS JÉSUS QUI, DANS UN SOUFFLE, LUI, RÉPOND:

MAÎTRE, SOUVENEZ-VOUS DE MOI QUAND VOUS REVIENDREZ FONDER VOTRE ROYAUME!

CE SOIR MÊME, TU SERAS AVEC MOI DANS LE PARADIS.



IL PEUT ÊTRE MIDI. MAIS LE SOLEIL EST VOILÉ DE NUAGES INACCOUTUMÉS. TOUT LE PAYS EST COMME ENTÉNÉBRÉ. ET CELA DURE JUSQU'À 3 HEURES. LA NATURE SEMBLE PRENDRE LE DEUIL.



UNE ANGOISSE SAÏT LES PÈLERINS ET LES HABITANTS DE JÉRUSALEM COMME À L'APPROCHE D'UNE CATASTROPHE EFFROYABLE. BEAUCOUP DES GENS QUITTENT PRÉCIPITAMMENT LE CALVAIRE POUR RENTRER CHEZ EUX, Y COMPRIS LES ENNEMIS DE JÉSUS.



ECOUTEZ la nouvelle série **L'HISTOIRE DE DIEU** les dimanches à **CKVL** 1 hre 30 p.m.

MARC GELINAS, "VICTIME" DE SES ADMIRATEURS

(par Jac DUVAL)

La popularité de Marc Gélinas est sans conteste. Il est la vedette numéro 1 des adolescents ainsi qu'en témoigne un récent événement. Dimanche dernier, une foule délirante d'enthousiasme, composée d'environ 400 jeunes, s'est ruée sur ce chanteur alors qu'il venait de terminer un tour de chant à l'émission pour enfants "Tante Pauline", diffusée chaque dimanche du grand studio-théâtre de CKVL.

Assailli par ses admirateurs, Marc Gélinas a été bousculé et ses vêtements mis en lambeaux. Il fut accueilli tout d'abord par un tonnerre d'applaudissements mêlés de ces cris aigus ordinairement réservés aux apparitions sur scène d'Elvis Presley.

A peine avait-il terminé sa dernière chanson, que Marc Gélinas vit une bonne partie de ses auditeurs envahir la scène, afin de lui réclamer des autographes, des photos dédicacées, de le toucher, de lui parler, etc... L'émission se termina avant l'heure, au milieu d'un charivari indescriptible.

Intervention de la police

La police dut intervenir pour calmer l'hystérie de toute cette jeunesse déchaînée. Après être parvenu à faire évacuer la salle, on annonça que Marc Gélinas consentirait à rencontrer ses admirateurs à l'entrée principale du poste CKVL. On vit alors un grand nombre de jeunes se masser près de la sortie, attendant leur idole.

Gélinas, qui était très pressé et qui aussi craignait un peu pour sa personne, après les témoignages d'admiration dont il avait été l'objet précédemment, préféra s'esquiver discrètement. Marc, qui n'a pas d'automobile, téléphona pour demander qu'un taxi vienne le cueillir près d'une sortie dé-

robée donnant dans une ruelle. Mais le départ du chanteur ne se déroula pas comme prévu. Quelques jeunes filles, ayant eu vent du complot qui se tramait à leur détriment, lancèrent le mot de passe et, en moins de temps qu'il n'en faut pour dire Marc Gélinas, tout le monde se retrouvait dans la ruelle, près de la sortie que devait emprunter le chanteur.

Quand la voiture-taxi arriva, le créateur de "Aide-toi, le ciel t'aidera" eut beaucoup de difficultés à y monter. Une fois que ce fut chose faite, jeunes gens et jeunes filles (surtout des jeunes filles) n'hésitèrent pas à entourer le véhicule et à frapper un peu partout sur l'auto, dans l'espoir d'empêcher leur idole de quitter les lieux. C'est le chauffeur de taxi qui, en maugréant contre une telle manifestation, dispersa les jeunes filles enflammées.

Ce genre d'ovations, qui étaient réservées habituellement aux très très grandes vedettes étrangères comme Rossi, Mariano, Presley, Sinatra (au début de sa carrière), ne s'étaient jamais vues dans les cas de vedettes canadiennes.

Rares sont les artistes qui peuvent se vanter, comme Marc Gélinas, d'être les "victimes" de leur public et de pouvoir soulever un tel délire...



MARC GELINAS, poète-compositeur et interprète de chansons canadiennes, lit avec un de ses fils le livre "Les Boules de Cristal". C'est dans cet ouvrage, probablement signé Gingras-Rémillard, que Gélinas découvrira peut-être l'avenir de nos chanteurs et de nos compositeurs!

"Noces de Sang" à Radio-Théâtre

"Noces de sang", une tragédie en trois actes du poète et dramaturge espagnol Federico Garcia Lorca, est à l'affiche de "Radio-Théâtre" (dans le cadre de "Sur toutes les scènes du monde"), mercredi 18 décembre, de 8 à 10 heures du soir, au réseau français de Radio-Canada.

Cette oeuvre dramatique est une tragédie classique par sa structure et par le primat de la fatalité qu'on y retrouve dans chaque réplique. Les êtres qui y évoluent, qui sont des prototypes de drame beaucoup plus que des personnages ordinaires, sont poussés malgré eux vers l'amour.

Par ailleurs, bien qu'elle soit de la famille du drame antique, cette tragédie est essentiellement espagnole. On y retrouve cet esprit de la vendetta, de l'honneur offensé, si fortement ancré dans l'esprit du peuple espagnol.

Les personnages de ce drame d'amour, d'honneur et de mort sont très contrastés et vigoureusement caractérisés. La pièce est conduite avec une grande simplicité et une grande netteté.

A tout instant, l'âpreté du drame est sublimée en poésie, une poésie qui émane de l'action même, qui l'embellit et l'élève, aux moments d'émotion intense.

L'atmosphère espagnole de l'oeuvre sera évoquée scrupuleusement par le recours à la musique de l'Espagne, particulièrement au flamenco, jouée par le guitariste Van Raelo. Il y aura également des parties chantées. Jean Vallerand a composé, sur les paroles de Lorca, une berceuse et des chants de noces que jouera le guitariste Abel Nagy et que chanteront les comédiens.

On a là une idée de la difficulté de réalisation de cette oeuvre. Les interprètes de "Noces de sang" devront pouvoir chanter et passer du mode dramatique au mode lyrique, deux éléments qui alternent fréquemment dans la pièce de Lorca.

L'action de cette pièce peut se résumer en quelques mots: Léonard a été promis jadis à la Fiancée. Mais celle-ci épousera bientôt celui qu'on désigne dans la pièce sous le nom du Fiancé. Après les noces, pendant la fête, Léonard enlève la nouvelle épouse qu'il aime en secret. La mère du Fiancé organise une battue dans la forêt où se cachent Léonard et la jeune épouse du jour. La mère du Fiancé a de bonnes raisons d'agir ainsi. Dix ans plus tôt, son mari et son fils furent tués par des membres de la fa-

mille de Léonard, qui est ainsi devenue une famille ennemie de la sienne. Cet outrage ne peut se réparer que dans le sang et c'en est là l'occasion.

En forêt, Léonard et la Fiancée, l'épousée du jour, sont retrouvés. Le jeune époux et Léonard s'affrontent et s'entretuent. Et la pièce se termine avec les reproches mutuels, puis la résignation des trois veuves: la Mère, l'épouse de Léonard et la Fiancée qui, à peine mariée, est devenue veuve elle aussi.

Federico Garcia Lorca s'est mis à la recherche de son inspiration dans la tradition espagnole alors qu'il se trouvait à la Résidence des étudiants à Madrid. A ce moment naissait en France un mouvement différent, l'ultraisme.

Après un voyage à New-York et à Cuba, en 1929 et 1930, il revient en Espagne et, à compter de cette époque, il se consacre beaucoup plus au théâtre qu'à la poésie, une forme d'art dans laquelle il a excellé toute sa vie.

En 1933, il quitte l'Espagne pour l'Argentine et y présente avec succès les oeuvres de grands dramaturges espagnols.

1936: la révolution française éclate. Lorca est considéré comme un ennemi du régime, à cause de son apport dramatique favorable au régime républicain qui avait précédé. Ses amis le pressent de gagner New-York ou le Mexique, mais Lorca refuse. Comme il le faisait chaque été lorsqu'il était en Espagne, il part pour Grenade, la ville près de laquelle il avait vu le jour, le 5 juin 1899. En juillet, il est arrêté; le lendemain, il est exécuté. Il avait trente-sept ans.

Récital d'artistes canadiens

C'est dans le spacieux foyer du Centre Social, au 2222 Maplewood, qu'aura lieu le premier concert de musique de chambre organisé par l'université de Montréal: ce concert mettra en vedette trois jeunes artistes canadiens qui interpréteront des oeuvres de Bach, Haendel, Chevarri, Schubert, Wolf, ainsi que des negro spirituals et des chansons de troubadours et de bergerettes.

Ce récital sera donné le 15 décembre, à 8 h. 30 p.m., par les artistes suivants: Louise Myette, contralto; Claude Hill, harpiste; Guy Lafond, pianiste.

QUAND MARJO ARRIVE PAS!

Un des bons gags de la semaine, qui serait resté ignoré s'il n'y avait que la TV, s'est produit samedi dernier, en rapport avec l'émission "Quelles Nouvelles?" Marjolaine Hébert, qui en est la vedette attitrée, avait accepté une invitation en dehors de Montréal. Samedi après-midi, elle n'était pas arrivée pour la répétition.

Au studio, on commençait à s'inquiéter. Quelles nouvelles? Pas de nouvelles! Mauvaises nouvelles!

Les quarts d'heure passaient et Jean Duceppe commençait à transpirer.

Finalement, n'y tenant plus, il téléphona à Denise Filiatrault, pour lui expliquer la situation. "Peux-tu apprendre le texte, au cas?"

—Certain! lui répondit Denise. Placé dans un taxi, avec recommandation au chauffeur de faire vite, le texte fut dépêché chez Denise, qui se mit aussitôt à le mémoriser.

—Si je n'ai pas appelé avant six heures, c'est parce que Marjo sera arrivée. Compris?

—Compris! avait répondu Denise.

Entretemps, Marjo avait communiqué avec Jean, pour lui dire qu'elle serait en retard. Il s'en doutait.

A 6 h. 15, Denise Filiatrault n'avait pas eu de nouvelles. "Ah

bon, Marjolaine est arrivée", s'était-elle dit.

A 7 h., un Jean Duceppe hors de lui d'énervement appela. "Viens-t'en vite, Marjo est pas arrivée."

Cette fois, c'était sérieux et Denise se précipita au studio, en taxi et à l'épouvante.

Elle venait à peine d'y arriver que Marjolaine Hébert, toute essoufflée, fit son apparition.

"Tu vas jouer à l'émission?" demanda Denise. Tu t'y connais quand même mieux que moi!"

Marjo reprit son personnage, temporairement prêté à Denise Filiatrault, qui s'en alla chez elle regarder l'émission comme n'importe laquelle des téléspectatrices.

L'émission passa, grâce au métier aguerris de l'équipe Duceppe-Hébert.

Mais, après l'émission, Jean Duceppe reçut un appel téléphonique. C'était Denise Filiatrault.

—J'ai un bon gag pour toi. —Oui?



Les talents ne manquent pas au pays du Québec et chaque semaine, "LES DECOUVERTES DE LA CIRE SUCCES" nous en fournissent une jolie floraison. Sur notre photo apparaît la gagnante du dimanche, 1er décembre, Mlle Colette Boky, 5050, boul. Pie IX, à Montréal. Cette chanteuse classique a des dons manifestes et une voix fort agréable.

—Le texte que tu m'avais donné à apprendre, c'était pas celui que vous avez joué ce soir!"

Et Jean Duceppe faillit s'évanouir.

Clément FLUET

En r'gardant la boîte aux images

par Raymond Guérin

Ça va mal...

Les Plouffe continuent de jouer à cache-cache avec nous, mais leur formule varie davantage: on ne sait plus où les trouver. Je parle des vrais, des authentiques Plouffe d'antan, qui étaient facilement identifiables et dont l'existence se déroulait dans une continuité logique et homogène.

Cette année, au début, il leur est arrivé de nous apparaître dans des émissions carrément mauvaises. Faisant volte-face, ils nous revinrent dans des émissions tout à fait réussies. Mais maintenant, c'est au cours de la même heure qu'ils peuvent être parfois bons, parfois mauvais. Quand je vous disais qu'on ne sait plus où les retrouver!

Mais la responsabilité de cet imbroglio ne revient pas forcément et toujours à M. Roger Lemelin. Les comédiens sont parfois en cause, quand ce n'est pas, en d'autre temps, la réalisation elle-même.



ESTELLE CARON
Espoir

multiples intrigues

La semaine dernière, fidèle à sa louable politique de bien étoffer ses programmes et de ne rien laisser languir, M. Roger Lemelin nous a offert l'amorce ou le développement de cinq situations simultanées; on a vu:

1) Papa Plouffe comblant son épouse de faveurs, l'amenant chez le photographe, lui faisant cadeau d'un manteau de fourrure; 2) Ovide devenant bouleversé de la reconnaissance littéraire que lui accorde une belle inconnue, laquelle, ne soupçonnant pas la présence de l'auteur chez un libraire, entreprend de vanter devant lui les mérites de son roman; 3) Ovide suivant l'inconnue — toujours incognito — et rencontrant par hasard Rita Toulouse, laquelle le somme de se prononcer sur ses intentions matrimoniales; 4) les enfants Plouffe apprenant la ruine de leur famille à cause d'une malheureuse affaire d'endossement et n'osant révéler la nouvelle à leurs parents; 5) Stan Labrie voulant leur venir en aide, perdant \$1,000 au jeu et produisant un revolver en disant: "Je sais ce qu'il me reste à faire."

Ouf!

On recommence ?

Comment les enfants apprendront-ils la triste nouvelle de leur

ruine aux parents? Maman Plouffe en fera-t-elle une crise cardiaque? Stan Labrie va-t-il se suicider... ou va-t-il commettre un hold-up? Ovide va-t-il délaisser Rita pour son admiratrice?

Ecoutez la semaine prochaine.



ROLAND BELANGER
Place au jeu!

J'admire l'esprit de synthèse de M. Lemelin nous offrant tout cela dans un même morceau qui demeure fort comestible. Je ne suis pas contre cette multiplicité de situations. Et l'auteur n'aurait-il pas là l'intention de ramener les choses à leur début, de tout rebâtir son programme à zéro — comme ses personnages? Vraiment, de la façon dont vont les choses, tout est possible: la dissolution de "Plouffe & Fils", le retour à ses mauvaises fréquentations de Stan Labrie, l'annulation des amours d'Ovide... et il y a de quoi recommencer à neuf. Ce ne serait peut-être pas une si mauvaise chose.

Ce que j'ai toutefois moins prisé, la semaine dernière, ce fut la lenteur de la réalisation et certaines trouvailles plus ou moins efficaces, comme celle de faire parler Théophile à la caméra; ce fut aussi la réaction.

Ce n'est peut-être qu'une lacune technique — mais la réussite des "Plouffe" dépend autant de ces détails que du reste.

A l'amiable

Vouloir combiner, dans un même programme de télévision, la formule du music-hall et celle du questionnaire est une louable entreprise en soi, pour autant que les deux parties soient équilibrées et aussi élaborées l'une que l'autre.

Tel n'est malheureusement pas le cas de "Quiz-Variétés", cette trop aimable demi-heure animée par M. Roland Bélanger chaque semaine à Québec.

M. Bélanger est sympathique, bien pensant — et gentil.

Gentils, les panelistes le sont aussi.

De même que les artistes.

Oui, tout cela est joli, mais il y manque du réel, de la substance. C'est comme si l'on avait convenu, d'un commun accord, de se séparer du monde extérieur, de retomber un peu — un tout petit peu — en enfance, de bien s'entendre, de ne plus se chicaner, de se donner mutuellement raison, de se flatter à la canton-

nade et de faire les choses le moins péniblement possible en fuyant tout ce qui serait vexant et ennuyeux — comme de ne pas savoir la réponse à une question, par exemple.

Notez qu'on trouve un certain charme à une telle formule. On sait que le programme se déroulera dans l'amabilité et la bonne entente et qu'il ne comportera pas de prise de bec. Mais c'est un peu bon enfant.

Comme le disait M. Bélanger à Richard Verreault, la semaine dernière:

— Cette interview vous a paru facile... vous avez donc droit à vingt-cinq dollars!

Du "nanan"

Oui, la simplicité de "Quiz-Variétés" est attirante — mais, comme les bonbons sucrés, on s'en lasse vite.

Ajoutez à cela un éclairage peu efficace, une prise de son parfois minable, cela n'est pas pour améliorer les choses.

Quelques bons moments, toutefois, dans l'émission de la semaine dernière: Paul de Margery jouant "How High the Moon", avec une technique assez évocatrice de Don Shirley, et l'amusant procédé de réponses musicales par lesquelles le pianiste avait auparavant révélé son identité.

Je préfère énormément ce genre d'interrogatoire, si simple fut-il, au genre aride et sec de "Faites Vos Jeux", par exemple, où bien peu est laissé à la déduction, à la logique, au raisonnement: en quelle année fut posée la première pierre de la Grande Muraille de Chine?...

"Quiz-Variétés" avait pour invités, la semaine dernière, Mmes Mona Brown (statuesque) et Jacqueline Morency (plaisante), ainsi que MM. Verreault et Victor Bouchard, des Jeunesses Musicales.

Quant à l'hôtesse, Andrée, et aux danseurs, Gilles et Lise, ils sont... eh! ma foi, oui, que voulez-vous! — ils sont bien gentils!

Les Brûlés

"Panoramique": une bonne série, bien interprétée, et bien réalisée par M. Bernard Devlin. Beaucoup de personnages typés



GERARD PARADIS
Retour au village

avec soin, un découpage alerte, une profusion de plans judicieusement agencés.

Avec un raccordement adéquat, le tout constituerait un long métrage excellent.



STAN LABRIE
Désespoir

La parade des "talents"

Deux concours télédiffusés, pour être de canevas différents, ont toutefois un but commun, celui de nous faire connaître les nouveaux talents artistiques de la province. Il s'agit de "Chansons Canadiennes" et de la "Couronne d'Or".

On vitupère beaucoup contre le premier, non pas à cause de sa qualité ou de sa présentation, mais parce que certains n'aiment pas que le choix des oeuvres relève d'un seul personnage — ou de deux tout au plus. C'est du moins ce qu'on affirme. Et, si tel est le cas, il me semble, en effet, qu'il y a là une injustice. Puisqu'on utilise un jury nombreux pour la "Couronne d'Or", pourquoi n'en fait-on pas autant pour l'autre émission?

Cette question à part, il ne fait aucun doute que "Chansons Canadiennes" soit une très agréable réalisation (de Mlle Madeleine Marois). La présentation est propre et nette; M. Pierre Paquette est un excellent animateur, avec du style et de la présence; et le tout se déroule à un bon rythme.

Les orchestrations de M. Otto Werner-Mueller sont notamment remarquables, et ses musiciens sont fort compétents.

La semaine dernière, on entendit "Espoir" (orchestration standard de "blues"), "Sans Lui" (une marche avec un bon crescendo), "La Petite Pomme" (singulière oeuverture, assez faible), "Je Revois" (type Canadien-errant-qui-s'ennuie-du-village), "J'aime" (neutre) et "Hôtel Louis XIV" (à la mémoire d'un notable endroit de Québec). Tout cela est chanté par Mmes Estelle Caron, Suzette Pratte et Colette Bonheur, et MM. Yoland Guérard, Gérard Paradis et Pierre Thériault. Comme on voit, les vedettes ne manquent pas pour faire un succès de cette émission.

La Couronne d'Or

À la "Couronne d'Or", par ailleurs, on vit:

Un prestidigitateur, M. Bernard Charette, accomplissant les trucs rituels de son métier (cigarettes, mouchoirs, etc.) sous l'empire d'un trac visible, et avec un arrière-plan musical beaucoup trop bruyant. L'orchestre, qui jouait "Fascination",

n'était pourtant pas la vedette du numéro.

Et le moins que l'auditoire puisse faire, en pareille circonstance, serait d'applaudir aux efforts du concurrent, surtout quand il accomplit le petit salut traditionnel après chacun de ses tours.

On vit aussi Mlle Denise Parent, contralto, pourvue d'une voix excellente, très riche, ainsi que d'une bonne présence; Mlle Jacqueline Rheault, comédienne, de Victoriaville, disant faux au début, se reprenant dans son monologue au sujet du père, retombant dans la fausseté, accentuant les mauvaises syllabes, débitant son texte avec précipitation et nervosité.

Et pourquoi avoir choisi cet extrait sans intérêt?

Du piano progressif

On assista ensuite à l'exécution de "Soft Summer Breeze", l'agréable composition d'Eddie Heywood, par un pianiste mont-réalais, M. René Boucher. A quel endroit M. Boucher a-t-il vu du "jazz progressif" là-dedans?... Faut-il dire que M. Boucher s'accrocha quelques fois dans ses notes — seulement il n'y allait pas entièrement de sa faute, la sonorité de l'instrument paraissant assez mauvaise.

Enfin, Mlle Jeannine Blais, de Sherbrooke, vint chanter une oeuvre de Charles Aznavour, "Viens au creux de mon épaule". Mlle Blais promet beaucoup; elle a du maintien, sa voix est fort jolie, son minois agréable. Avec du travail, rien ne semble devoir s'opposer à sa réussite. Du point de vue présentation, toutefois, il lui faudra éliminer une tendance à porter des fanfreluches et des babioles qui ne font que distraire inutilement.

Oui, la "Couronne d'Or" va bien et continue à nous présenter des gens de talent — même si l'on n'est pas toujours d'accord avec les décisions de son jury.

Nouveautés dramatiques

L'émission "Nouveautés dramatiques" présentera au réseau français de Radio-Canada, dimanche 15 décembre, à 7 heures du soir, un texte de Bernard Daumale intitulé "Solitude".

Henriette, délaissée par son mari, homme d'affaires préoccupé davantage par son travail et son propre plaisir que par sa femme, se meurt, autant d'ennui que de maladie. Son médecin lui recommande le repos complet. Mais elle sait que le peu d'affection que Georges lui porte encore ne résistera pas à la séparation. Le dilemme est terrible: ou elle se soigne et risque de le perdre à jamais ou elle le conserve et risque la mort.

Malgré les conseils de sa mère, elle convainc son mari d'entreprendre un second voyage de noces.

Henriette réussira-t-elle à ranimer cet amour moribond? L'auteur réserve un dénouement imprévu à cette histoire amère.

L'émission "Nouveautés dramatiques" est réalisée par Paul Legendre.

De-ci, de-ca...
PAR-CI, PAR-LÀ...
couci-couça...

par la p'tite du populo



Guy Hoffman à la TV anglaise, le 15



Guy Hoffman est la vedette du film PIERROT IN MONTREAL, réalisé par l'Office national du film dans sa série PERSPECTIVE. Ce film sera présenté au réseau anglais de télévision de Radio-Canada, le dimanche soir, 15 décembre, à 5 h. 30. Guy Hoffman, à qui l'on reconnaît un grand talent de mime, crée un personnage à la fois ridicule et tendre tout en illustrant pour le profane les règles de la pantomime. PIERROT IN MONTREAL a été tourné au parc Belmont, à Montréal. La jeune et jolie comédienne montréalaise Ann Collings y tient le rôle de Colombine. Fred Smith, qui incarne Arlequin, complète le trio classique. Guy Hoffman a déjà illustré pour l'ONF, dans un film de la série PASSE-PARTOUT qui s'intitule PAS UN MOT, l'art du mime qui ne doit s'exprimer que par gestes, sans le secours de la parole.

NOUVEL HONNEUR POUR LE TNM

Le théâtre du Nouveau-Monde nous a accoutumés à ses succès. Pourtant à chaque fois qu'une nouvelle proposition intéressante lui est faite, cela nous procure un plaisir renouvelé.

On sait qu'au printemps prochain, la troupe doit participer au grand festival international de l'Exposition de Belgique, et qu'elle jouera ensuite en France. Une demande pour aller donner des représentations en Yougoslavie, vient de lui être faite par l'entremise du Dr Marko Fotez, directeur du Festival de Dubrovnik et l'un des animateurs de théâtre les plus fervents de son pays.

ACCORD DE PRINCIPES

Un premier contact avait d'abord été établi par lettres.

Le Dr Fotez ayant lu les critiques élogieuses que le TNM suscitait lors des représentations données à Paris, eut l'idée de se mettre en communication avec Jean Gascon.

De passage dans notre ville la semaine dernière, le Dr Fotez en profita pour aller applaudir "Mon Père avait raison". Il connaît donc maintenant pour l'avoir vu l'excellent travail accompli par notre troupe.

Il emportera dans ses dossiers, outre le souvenir de la pièce qu'il a vue, tous les documents concernant le TNM, succès passés, participation aux Festivals de Stratford, d'Edimbourg, etc.

Le Dr Fotez compte réclamer de son pays une subvention pour notre troupe canadienne. Nous nous en réjouissons fort. Rien ne peut nous faire davantage plaisir que d'être reconnus à l'étranger, via les arts. Et la troupe du Nouveau-Monde est certainement toute désignée pour nous représenter le mieux du monde.

N'est-ce pas Jean Gascon et Jean-Louis Roux, que c'étaient vous qui aviez raison de plaquer là vos cours de médecine, lorsque vous avez senti que votre voie, c'était le théâtre? Et n'est-ce pas que ceux qui vous croyaient chimériques et un peu farfelus à l'époque ont dû changer d'avis depuis?

... NOS BONS VOEUX

A notre Reine, Sa Majesté Monique Miller, qui a célébré hier, dans l'intimité de son foyer, son anniversaire de naissance.

Vingt-quatre printemps... et autant d'automnes. N'est-ce pas joli? Qu'à un âge aussi tendre, on puisse déjà avoir accumulé autant de succès derrière soi. Car Monique n'est pas seulement reine, mais elle est aussi épouse et mère. Convenez que cela fait une vie bien remplie.

Comme cadeaux, Monique a reçu du parfum, du champagne et des fleurs... comme une vraie souveraine.

Il ne lui a manqué que le vison royal... cadeau du Canada... Patience, avec le temps cela lui viendra bien aussi!

JEAN DESPREZ AU PETIT SALON...

Présentée avec beaucoup de charme, d'intelligence et de sim-

PLICITÉ, par son patron, M. Jean-Charles Harvey, Jean Desprez, l'unique Laurette Auger, prononçait jeudi de la semaine dernière une causerie intitulée: "Courrier du coeur, dépotoir de la misère humaine" devant les membres du Petit Salon, que dirige M. Roger Delorme.

Il n'y a vraiment qu'elle qui puisse dire les choses de cette manière-là... La causerie-forum de Laurette, il fallait s'y attendre, fut vive, animée et bouillante!

Desprez procède de façon très intéressante dans ses causeries. Contrairement à plusieurs qui se présentent, papiers dans la main gauche, verre d'eau dans la main droite et qui vous donne tout de suite... l'impression que ça va être long...

Laurette, elle, avec son bagout bien connu, expose son sujet, le développe pendant quelques minutes, conclut de façon tonante... et fait ensuite passer dans la salle par son aide et bras droit Réjeanne Hamel, des feuillets et crayons. Elle invite les membres de l'assistance à lui poser des questions.

Naturellement celles-ci pleuvent! Est-ce vrai que? Est-il exact que? Ne croyez-vous pas que?

Réjeanne les lit, Laurette y répond tout de go, pour la grande joie de la foule.

Ce fut, ce soir-là encore, une réussite. Et pourtant je vous affirme que Desprez ne ménage pas la foule. Qu'elle ne mâche pas ses mots et qu'elle appelle un chat un chat, et un imbécile, un imbécile. Mais elle sait parfaitement parler à son auditoire. Elle sait, ce sont d'ailleurs ses

Nomination à Radio-Canada

M. Gérard Lamarche, directeur de Radio-Canada pour la province de Québec, a annoncé la nomination de M. Jean-Jules Trudeau au poste de directeur du Service de presse et d'information de la Société, à Montréal. Il succède à M. Robert Elie, récemment nommé directeur de l'Ecole des Beaux-Arts de la métropole.

Né à Montréal, en 1925, M. Jean-Jules Trudeau est diplômé de l'Ecole Normale Jacques-Cartier. Après un stage à la Presse Canadienne, il entra, en 1949, au Service des nouvelles de Radio-Canada, à titre de rédacteur, pour devenir ensuite réalisateur adjoint de la Revue de l'Actualité.

Au Service de presse et d'information, à Montréal, M. Trudeau fut successivement premier gérant du bureau des renseignements et adjoint au directeur.

En 1954, on le nomma chef national de la publicité, à Ottawa, puis, adjoint au directeur national du Service de presse et d'information. C'est ce dernier poste qu'il occupait avant sa récente nomination.

M. Trudeau est marié et père de trois enfants.

propres mots, "jusqu'ou elle peut parler exactement avec le public du Québec".

Et croyez-moi elle se rend à la limite du possible.

Une diable de femme...

Mais qui a réussi à conquérir Paul L'Anglais lui-même, qui l'a remerciée en termes élogieux. Un businessman qui se mériterait les éloges de la presse, pour pouvoir s'exprimer si correctement en public. C'est si rare que les hommes allient le génie des affaires à celui du beau parler, que cela mérite d'être souligné.

Comme je ne voudrais pas manquer de souligner aussi les dons multiples de Mlle Nicole Picard qui a une bien jolie voix. Pianiste accompagnatrice attitrée du Petit Salon, ce fut à son tour jeudi d'être accompagnée dans son tour de chant par Mlle Marie Lamarche, qui le fit avec brio.

LE THEATRE UNIVERSITAIRE

... Michèle Pelletier et Jean Gaumont, les deux directeurs du "Théâtre Universitaire Canadien" sont contents. Ils sont à monter leur deuxième spectacle qu'ils balladeront à travers toute la province.

C'est à Molière qu'ils ont eu recours cette fois, et "Les Femmes Savantes" connaîtront une distribution de choix.

Huguette Uguay sera Bêlisle; Hélène Loïselle Henriette; Michèle Pelletier, Philaminthe; Gisèle Leduc Armande; Monique Joly Martine; du côté masculin, Trissotin sera tenu par Edgar Fruitier; Vadius par Jean-Louis Paris; Chrysale par Lionel Ville-neuve et Ariste par Marc Cot-tel. Il ne reste plus que Clithandre à distribuer. On est à sa recherche actuellement.

En passant disons que la belle artiste Hélène Loïselle, de retour au Canada depuis deux ans, fera là sa rentrée sur scène. Il est tout de même étrange qu'aucune troupe jusqu'à présent n'ait songé à employer une interprète de cette valeur...

La mise en scène des "Femmes Savantes" sera de Paul Hébert.

... Mardi le 17 décembre prochain, "C.Q.F.D." traduisez... ce qu'il fallait démontrer la toute dernière pièce de Françoise Lorange, prendra l'affiche de "Quatuor". Jean-Louis Paris, Dyrne Mouso, Gisèle Schmidt, Jean Brousseau et Hervé Brousseau, seront de la distribution.

Françoise Lorange, à qui nous devons déjà l'excellente "Madame la Présidente", ne peut manquer de nous intéresser, dès que son nom paraît au générique.

POTINS... POTINS...

... Le coquetel offert lundi soir au Café Saint-Jacques, par la compagnie de disques Fleurs de Lys, fut un véritable succès. Michel Noël, Fernand Gignac, Claudette Jarry et Ludovic Huot sont parmi les interprètes canadiens de cette compagnie.

... On dit que la "choucroute garnie" à la française, arrosée de bière canadienne Molson et servie à l'Auberge des Hautes Roches, à Eastman, tous les mardis et jeudis soirs, attire de plus en plus de clients à ce ravissant endroit.

... On affirme que Colette Bonheur finira par avoir raison de certaines réticences, et que sa soeur Ghislaine passera par "La Porte Ouverte" avant de se rendre à d'autres émissions.

Ce ne serait que justice!

... On prétend qu'à la dernière représentation de "Maluron", de Félix Leclerc, pièce jouée par la troupe du "Théâtre des Deux Rives" à Saint-Jean, le public a fait

à l'auteur et à ses interprètes une véritable ovation.

* * *

... On chuchote que Louise Rémy ne se tient plus de joie, depuis que Bruno Paradis lui a confié le premier rôle du texte écrit par Yves Thériault pour le "Téléthéâtre" du 29 décembre, "La Sauterelle". Plusieurs jeunes comédiennes furent entendues en audition, mais c'est Louise qui a décroché l'emploi. Bon sang ne peut mentir!

PUBLICITE COMMERCIALE INDUSTRIELLE
Bureau : 2060
Mansfield
Tél. VI. 9-9132

STUDIO Lausanne
MONTREAL

PORTRAIT AERIENNE COULEURS
Studio : 1231 ouest, Ste-Catherine
Prop. GEORGES TINGUELY

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES — LUNETTES — REPARATIONS
A DOMICILE SUR DEMANDE

J. A. PACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES

6528, rue Saint-Denis — CALUMET 9572

14

14

14

Marc Gélinas fustige MM. Rémillard et Gingras

CES DEUX SNOBS SE FONT RABROUER

Piqué par les critiques injustes lancées contre la chanson canadienne par MM. Claude Gingras et J.-Robert Rémillard lors d'une récente "Prise de bec", le chansonnier Marc Gélinas a fait tenir à notre collaborateur Jac Duval une lettre ouverte dans laquelle il répond à leurs assertions.

Comme on pourra en juger par le texte qui suit, Marc Gélinas, avec toute la fougue de sa jeunesse, n'y va pas de main morte et fustige en des termes directs les propos de ces deux messieurs qui, on le sait, ont affiché le plus profond mépris à l'égard de la chanson canadienne. MM. Gingras et Rémillard voudront bien

prendre connaissance de cette lettre et, s'ils croient avoir besoin de se justifier, nous adresser leurs répliques.

Nous citons:

En admettant le fait que la chansonnette est un art mineur, ce n'est pas une raison pour justifier l'incompétence dont vous avez fait preuve à "Prise de bec".

Il est évident que, depuis bientôt 25 ans, la chanson canadienne se traîne lamentablement comme un enfant mal nourri. Et, incidemment, elle est très mal nourrie par des gens comme vous qui ne comprennent rien et qui ne comprendront jamais. Etant très jeune et, par conséquent, souvent susceptible de me tromper, je ne me permettrais pas de juger une pièce canadienne ou autre, n'ayant pas la capacité de le faire. Il est très facile, en parlant de la chanson canadienne, de la dénigrer, en se servant de noms comme Ferré ou Brassens, en faisant des comparaisons (c'est d'ailleurs très bien vu dans les salons!).

Nous pourrions d'ailleurs faire la même chose et, si l'on veut être méchant, appeler M. Rémillard le "Steinbeck de St-Benoît" et M. Gingras le "Raymond Carrière des Deux Canards" ("La Presse" et "Vedettes" ou le cabaret du même nom, si vous aimez mieux).

A "Prise de bec", Robert L'Herbier ne se défendait pas contre des points de vue objectifs, mais contre des adversaires tout à fait partiels et les tenants d'idées préconçues.

Rythmes importés ?

Vous avez entre autres soulevé le point que la chanson canadienne n'était pas personnelle, exception faite pour Félix et Jean-Paul Filion. Vous n'apprenez rien à personne. Vous avez, d'ailleurs,

très mal défendu ce point, en citant le fait que les auteurs écrivaient sur des rythmes importés.

Sachez que "Caravan" de Duke Ellington est une oeuvre bien américaine, en dépit de son nom et de son rythme, et qu'elle n'a ni été écrite dans le désert, ni par un chameau. Comparaison peut-être absurde, mais pas plus que celle que vous avez soulevée à "Prise de bec". En bon connaisseur de la chansonnette que vous êtes, j'ai remarqué que, durant toute la demi-heure qu'a duré "Prise de bec", vous n'avez pas consacré un millionième de seconde aux compositeurs (par là, j'entends musiciens). Ce sont sûrement d'illustres inconnus pour vous, mais je me permettrai de citer des noms comme Cole Porter, Irving Berlin, George Gershwin, George Shearing, qui ont attaché leur nom à des chansonnettes et à des airs de comédies musicales qui sont devenus, au dire de connaisseurs, des chefs-d'oeuvre comparables aux oeuvres des grands maîtres. Ces messieurs, que je sache, n'ont jamais écrit de paroles pour leur musique et ils jouissent quand même d'une réputation qui dépasse votre esprit régionaliste.

Remarquez qu'en principe, je ne vous blâme pas de ne pas être au courant de ce qu'on appelle le "hit parade" français, mais là où je ne vous approuve pas, c'est d'en parler.

Quand M. Gingras dit qu'il ne fait pas la différence entre la critique constructive et destructive, qu'il aille voir le kiné de "Prise de bec" et qu'il s'écoute (il y est d'ailleurs habitué) parler de Blanchet, Di Stasio et les autres, et les explications, je crois, seront superflues.

Vous, M. Rémillard, qui vous

servez de Brassens comme cheval de bataille, sachez que ce chansonnier n'a rien inventé au point de vue musical Il ne s'est servi que de vieux clichés folkloriques, ce qui ne m'empêche pas de l'apprécier à sa juste valeur, en tant que parolier.

Vous, monsieur Gingras, vous nous avez montré le comble de la mauvaise volonté, en osant dire: "Blanchet n'aurait jamais écrit "Le ciel se marie avec la mer", si Trenet n'avait composé "La Mer". Donc, suivant votre savante logique, Debussy a fait une erreur en écrivant "Le Clair de lune" et Chopin de même, en écrivant sa "Sonate", car tout le monde sait qu'il existe un air populaire intitulé "Au clair de la lune".

J'espère, et je suis très sincère, que le public vous aime plus que vous l'aimez, car, s'il existe un mépris réciproque, vous vous préparez, messieurs, des années difficiles. Le public est le seul grand patron, ne l'oubliez pas.

Ce qui m'a poussé à écrire cette lettre, ce n'est pas par esprit patriotique, loin de là, ni parce que vous m'avez qualifié de disciple de Bécaud (ça ne me touche pas plus que si vous m'aviez dit que j'étais un disciple de Massenet), mais parce que ça me met en maudit de voir des gens qui veulent tuer dans l'oeuf un mouvement en plein essor.

Vous avez dit que la chanson canadienne n'était pas née. Figurez-vous qu'elle l'est, même si, sous le couvert du snobisme, vous l'ignorez. Tant qu'il y aura des gens (je parle des jeunes) comme Blanchet, DeChavigny, Lévesque, Filion, Brousseau, Di Stasio et j'en passe, on se moquera éperdument de ce que vous pensez.

Enfin, M. Gingras, continuez de garnir votre discothèque à même les envois gratuits des maisons de disques, en échange des critiques élogieuses et, de grâce, ne parlez pas de choses dont vous êtes totalement ignorant.

Quant à vous, M. Rémillard, avant de voir la paille dans l'oeil du voisin, voyez l'orme dans vos

yeux, car les critiques compétents ne fleurissent ni dans les tramways, ni à St-Benoît.

Marc GÉLINAS

ELLE LIT...

E
L
L
E

ELLE est charmante

ELLE est à la page

ELLE sait converser

ELLE est moderne

ELLE sait plaire

ELLE a TOUT parce qu'ELLE lit "ELLE"

Dans le numéro 621
(en vente cette semaine)

- Congrès de gynécologues : l'insémination artificielle
- Rhume : comment vous en préserver
- Grandes robes
- ELLE-cuisine : la grillade
- Romans, nouvelles, etc.

Pour être toujours à la page,
toujours charmante,
toujours femme,

achetez "ELLE"

chaque semaine chez votre marchand de revues

Robol
Une ou deux
ROBOL ce soir -
effet demain matin
CONSTIPATION

SEUL,
Gattuso
OFFRE
GRATUITEMENT CET
"OLIVIER"
MINIATURE



Donnez à votre table un air de fête en la décorant de cet "olivier" miniature. Pour servir, sortez du bocal l'olivier chargé de succulentes olives farcies et déposez-le sur un plateau. Vous pourrez l'utiliser de nouveau en l'ornant de petites saucisses de Francfort, bouchées fines ou autres hors-d'oeuvre.
Vous le trouverez dans le nouveau bocal Gattuso à fond concave.

Pas de chandelles sur son gâteau!



LES JOYEUX TROUBADOURS ont fêté, la semaine dernière, la fête de leur réalisateur, François Brunet. Ils étaient reçus à l'occasion par Mme Tellier, souriante propriétaire du Café des Artistes, établissement voisin de Radio-Canada. On remarque, sur la photo, une partie des "Troubadours": Saturno Gentiletti, Raymond Forget, la serveuse préférée des gars de la radio-TV, Margot Prud'homme, François Brunet, Estelle Caron et Gérard Paradis. N'apparaissent pas: Lionel Renaud, Jean-Maurice Bailly, André Rufiange et le directeur Paul-Emile Corbeil.

CLÉMENT sans clémence



"Toundra" est le titre d'une émission sur film qui mettra en vedette les aventures des pilotes de brousse. Un film-pilote (?) vient d'être tourné. Les trois pilotes (?) seront Emile Genest, Paul Dupuis et Robert Rivard. La vedette féminine: France Johnson. Le film-pilote a été montré à la haute direction de Radio-Canada par ses producteurs, Ciné-Vision.

Roger Joubert s'est acheté une harmonica (Hohner soit qui mal y pense) pour jouer le rôle d'un Italien dans le "Survenant".

Denise Filiatreault ira chanter au St-Germain à partir du 12 décembre. Remis à l'affiche par Jacques Normand, à la même date: Les Garçons de la Rue, qui ont fait le succès de la première revue.

Les comédiens des "Belles Histoires" ont tourné jusqu'à 5 heures du matin, pour les extérieurs de l'épisode de Noël. L'épisode raconte un incident historique: le curé Labelle s'était perdu en forêt, alors qu'il allait chanter la messe de minuit.

Michelle Tisseyre était bien excusable de ne pas savoir où se trouve Maniwaki, dimanche, mais, si elle aime les beaux lacs poissonneux, je lui recommande ce coin.

J'écrivais, la semaine dernière, que le changement de réalisateur expliquait, avec l'emploi du kiné, la disparition de "Pinocchio". René Boissay, qui réalise l'émission, m'informe qu'il était entendu que l'émission finirait en janvier, quand il l'a prise en main.

Certains comédiens ont reçu, du Service provincial des véhicules moteurs, la carte par laquelle ils peuvent renouveler leur licence par la poste. Comparant les prix d'ici avec ceux de l'Ontario, l'un d'eux disait: "C'est parce que l'auto n'a mis... dans la caisse électorale."

Sous l'effet du trac, José Ledoux a confié aux téléspectateurs que, marié depuis 6 ans, il a un fils de 7 ans. Son fils a, en réalité, 5 ans, et sa femme ne lui pardonne pas les téléphones perfides qu'elle a reçus, depuis.

Marc Gélinas et Roger Gravel collaborent à une revue musicale.

Paul Davis vient de signer un contrat avec les disques "Music-Hall". Il enregistrera deux de ses propres compositions. Le scripteur Claude Lacombe, qui les a entendues: "C'est bon, ce qu'il a fait."

Au moins cinq personnages importants du "Survenant" sont allés donner un tour de chant à l'hôtel Au Vieux Pin, de St-André Avellan. La prochaine: la grosse Madame, Germaine Giroux. Ont fait leur numéro au même endroit: Doris Lussier, Jean-Pierre Masson.

Très bien, ce récital de Yolande Dulude à CBF, dimanche soir. J'ai moins prisé sa seconde mélodie de Ravel.

Réjane Hamel se lance dans une nouvelle carrière: commentatrice de modes. Son premier engagement lui en a déjà valu deux autres.

Mia Riddez boîtillait lundi. Le nom technique de son mal (bénin): de l'hydrarthrose.

François Lavigne fera planter de l'érable gris autour de sa nouvelle maison.

Ovila Légaré touchera \$100 pour chaque apparition de Monsieur Carling en province.

Le même Ovila Légaré racontait qu'il avait rencontré Miss Canada. "Elle était avec son père. — Monsieur Angleterre?" demande Juliette Huot.

Pour le moins acidulés, les quatrains que Louis-Martin Tard a rimés sur les télévedettes, pour "Chez Miville". On entendra la suite vendredi matin.

Jean Coutu est le nouveau chef du service d'ordre à Radio-Canada. Pas le comédien, mais l'employé de la Société, évidemment.

Si j'étais disc-jockey, je refuserais de jouer cette horreur qui a nom: "Keep knocking".

Clément FLUET

(Communiqué)



Le professeur Marko Fotez, éminent animateur de théâtre et metteur en scène yougoslave, est venu prendre contact avec le "Théâtre du Nouveau-Monde". Le docteur Fotez espère accueillir le TNM à Dubrovnik, l'été prochain, alors que la troupe entreprendra sa grande tournée européenne. On reconnaît, sur la photo, Guy Hoffman, Jean Gascon, le docteur Fotez, André Gascon et Jean de Rigault, impresario.

Tour d'horizon canadien

Chaque samedi soir, de 7 h. 30 à 8 heures, au réseau français de Radio-Canada, les auditeurs sont invités à un tour d'horizon canadien, à l'émission "Chroniques canadiennes". Les chroniqueurs de cette série sont Emery Leblanc de Moncton, N.-B., Renaud Lapointe de Québec, Clarence Parsons de Toronto, Jacques Ouvrard de Winnipeg, Jean Caron d'Edmonton et Joan d'Arcy de Vancouver. Chacun traite un aspect de l'actualité de la province susceptible d'intéresser les auditeurs du réseau français. Les sujets y sont très divers et présentés de façon concise et intéressante.

Ces chroniques font aussi l'objet d'un choix, à l'intention des auditeurs de toutes les radios françaises du monde. En effet, la section française du Service international de Radio-Canada en fait un montage et les expédie régulièrement à l'étranger, ce qui permet aux auditeurs de France, d'Haïti, du Congo et de Belgique de mieux se renseigner sur ce qui se passe au Canada.

Cette série est une réalisation de Roger Mondoloni, du Service international de Radio-Canada.

Musique de chambre à l'Université

Dans le but d'encourager les talents canadiens, l'université de Montréal a décidé d'inaugurer dimanche, le 15 décembre, une saison de concert de musique de chambre. Pour faciliter en même temps l'exécution de pièces canadiennes, on trouvera au programme de chaque concert un certain nombre de pièces canadiennes. Le premier de ces concerts, qui aura lieu à huit heures trente le 15 décembre au Centre Social de l'université, au 2222 Maplewood, mettra en vedette trois jeunes artistes canadiens: Louise Myette (contralto) élève de Panzera; Claude Hill (harpiste) élève de Grandjany; Guy Lafond (pianiste) élève de Décarie.



ACHETEZ VOS BIJOUX
AU PRIX DU GROS

**DIAMANTS PARFAITS
POUR LEUR COUPE
ET LEUR ECLAT,
AUSSI BAS QUE
\$450 LE CARAT 100 POINTS**

ASSURANCE GRATUITE
VISITEZ NOS BUREAUX
1750 St-Denis, angle Ontario
PL. 7628

Catalogue gratuit pour les personnes
en dehors de Montréal seulement

CIE DELGA
BIJOUTIERS EN GROS



A leur retour du ED SULLIVAN SHOW
et du BLUE ANGEL de New-York



les garçons de la rue
de Paris

et Denise Filiatreault
au piano: Michel Brault

au St-Germain-des-Prés

TOUS LES SOIRS: 10 heures et minuit
Samedi: 9 heures, 11 heures et 1 heure

Les spectacles commencent à l'heure indiquée.
Réservations: UN. 1-6542

Qui sera?

MISS RADIO-CINÉMA- TÉLÉVISION '58



Denise FILIATRAULT



Estelle CARON



Monique JOLY



Michelle TISSEYRE



Colette BONHEUR



Dominique MICHEL



Hélène LOISELLE



Béatrice PICARD

VOTEZ DES MAINTENANT POUR VOTRE FAVORITE !

Toutes les artistes de la Radio, du Cinéma ou de la Télévision, soit de Québec, Montréal, Ottawa, Hull, Sherbrooke, etc., sont éligibles.

Remplissez le coupon ci-dessous et faites-le parvenir à :

"RADIOMONDE",
8430, rue Casgrain,
Montréal, P.Q.

COUPON DE VOTATION

Veuillez enregistrer mon vote pour

Mlle.....

qui, à mon avis, devrait être couronnée
"Miss Radio-Cinéma-Télévision 1958".

Mon nom est.....

Adresse.....

Ce coupon doit être mis à la poste avant minuit mardi
prochain. Après cette date, il ne sera plus valide. No 5



C'est la dernière chance de voter pour votre favorite !

JEUDI, 19 DECEMBRE (suite)

- 1.00
3 8 Movietime U.S.A.
 1.10
3 News
5 Hospitality House
 1.30
3 As the World Turns
5 Football
7 Pot-pourri
 2.00
2 9 Musique
3 Beat the Clock
8 Ladies Fair
 2.15
7 Théâtre en matinée
 2.30
3 Open House
5 Bride and Groom
7 Matinee Theatre
8 House Party
 3.00
2 9 Long métrage
 "Neuf garçons et un cœur". Comédie musicale de Georges Friedland, avec Edith Piaf et les Compagnons de la Chanson.
3 The Big Payoff
5 Matinee Theatre
8 American Bandstand
 3.15
4 La beauté avant l'âge
 3.30
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
 3.45
7 Cinéfeuilleton
 4.00
3 Brighter Day
5 Queen for A Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
 4.15
3 Secret Storm
 4.30
2 9 Bobino
3 The Edge of Night
4 En matinée
6 Howdy Doody
7 Matinee with Sally
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires
 4.45
5 Modern Romances
7 Le théâtre des petits
 5.00
2 4 9 La boîte à surprises
 Pierre Thériault, Michel Cailloux, Lise Roy. Arr. musicaux: Herbert Ruff.
3 Chuckwagon Tales
5 Woody Woodpecker
6 Maggie Muggins
7 12 Rin Tin Tin
8 Woody Woodpecker
 5.15
6 Children's International Newsreel

- 5.30
2 7 9 12 La rivière perdue
 Rodolphe Guay, Claude Léveillée, Claude Préfontaine, Jean-Louis Millette, Claude Robillard, Paul Allain.
4 Rin Tin Tin
5 Dusty Boyd Show
6 The Lone Ranger
8 Mickey Mouse Club
SOIR
 6.00
2 9 En forme
 Animateurs: Marcel Baulu et Gilles Houde.
 Directement du gymnase de l'Immaculée-Conception, Gilles Houde et Lise Archambault chronique sur la nage de fantasia; l'invité: "Radisson" (Jacques Godin). — Marcel Baulu et Hector Dubois: le hockey.
4 Le kiosque à musique
5 News
6 Stories of Yesterday's World
7 Les gais lurons
8 Tri-State News
12 Film
 6.10
12 Intermède
 6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Tele Auction
6 Here and There
8 The Early Show
12 Encyclopédie sportive
 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
 6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 Cisco Kid
6 Stories of Yesterday's World
7 Sheena of the Jungle
12 Charivari
 6.45
2 9 Carrefour
3 News
4 La rose des vents
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
 6.50
12 Température et sports
 7.00
3 Harbour Command
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 Telematch
 7.10
4 La météo
5 Weatherbird
 7.15
2 9 Téléjournal
4 Chansonnettes
5 8 News

- 7** Le téléphone sonne
12 Film
 7.30
2 9 Cinéfeuilleton
 "Son dernier Noël"
3 8 Sgt. Preston of the Yukon
5 I Remember Mama
6 Life with Father
7 La roue de fortune
12 Bâtissons
 7.45
2 4 7 9 12 Toi et moi
 Janette Bertrand et Jean Lajeunesse. Olivette Thibault et Michel Noël. Janette et Bebette quêtent pour une tombola.
 8.00
2 4 7 9 12 —
 Cap-aux-Sorciers
 Dans la navigation comme dans la vie, il se produit parfois des revirements inattendus. Qui prend des risques parfois s'en tire, parfois les paye. Bien entendu, le capitaine Aubert a pu répondre à madame Eudore, lorsqu'elle s'objectait à son départ à bord du St-Prime après la fermeture de la navigation: "Qui ne risque rien n'a rien". Il reste tout de même que l'entreprise était périlleuse et on a sans doute raison de s'effiler à la maison. Si courageux que soit le capitaine, si grande la confiance qu'il mette à son équipage, les dangers inhérents à un tel voyage sautent aux yeux de tout le monde. On souhaite, avec madame Eudore et ses filles, que la traversée audacieuse du St-Prime s'effectue sans inconvénient grave pour le sympathique capitaine Aubert et les membres de son équipage. C'est une réalisation de Paul Blouin.
3 8 Harbour Master
5 You Bet Your Life
6 Meet McGraw
 8.30
2 4 7 9 12 Au Chenal du Moine
 On verra notre amie Angéline s'effiler sans doute inutilement. Si Angéline est si nerveuse, c'est parce qu'elle voit arriver chez elle, à l'improviste, M. le curé. Sans même se demander si le prêtre n'a pas d'autres raisons de lui rendre visite, la pauvre fille s'imagina immédiatement que l'abbé Provençal vient lui faire la morale parce qu'elle héberge sous son toit le jeune Romain Cournoyer. Par ailleurs, chez les Provençal, les téléspectateurs entendront parler de la fille aînée de Pierre-Côme, cette brave Catherine, qui a toujours montré, du moins en surface, moins de caractère que ses frères et son père. Pour une fois, Catherine sort de ses gonds. Elle fait preuve d'audace en soumettant à ses parents un projet qui lui tient à cœur depuis de nombreuses années. Il semble que la mère Provençal approuve le désir de sa fille, mais on se rendra vite compte que Pierre-Côme réagit d'une autre manière et tout à fait selon son tempérament. Enfin, on se retrouvera chez le père Didace, où la visite annuelle du colporteur donne lieu à une belle prise de bec entre la Grosse Madame et Phonsine à propos d'un coupon de pure soie. On retrouvera Ovide Légaré, Germaine Giroux, Suzanne Langlois, Clément Lalour, Béatrice Picard, Yvon Dufour, Georges Toupin, Lucie Poitras, Sylvaine Picard, Marjolaine Hébert et Roger Joubert. C'est une réalisation de Martin.

- 3 6** Climax
5 Dragnet
8 Colt 45
 9.00
2 4 7 9 12 Rendez-vous avec Michelle
 Hôtesse: Michelle Tisseyre
5 People's Choice
8 Pat Boone Show
 9.30
2 4 7 9 12 La couronne d'or
 Dir. Maurice Meerts. Ghislaine Cimon, mezzo-soprano, de Québec; Sylvie Proulx, diseuse, d'Ottawa; Marcel Marcotte, clarinette, de Sherbrooke; Hector Ledoux, ventriloque, de Drummondville. Maître de cérémonie: Jean-Paul Nolet.
3 Playhouse 90
5 Ford Show
6 Musicmakers '58
8 O.S.S.
 10.00
2 4 7 9 12 Histoires d'amour
 "Jocelyn". Jean Descarilly, Simone Valère, Jean Vilar. (2e épisode)
5 Navy Log
6 CBC Folio
8 Navy Log
 10.30
2 4 7 9 12 Les idées en marche
 "Le public maître de l'artiste?"
5 Water whichen rue
8 Pro-Football Highlights
 11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines
 11.10
2 4 9 Nouvelles sportives
7 News Round-Up
8 Weather
12 Cinéfeuilleton
 11.15
2 Télépoliciier
 "Le secret de Monte-Cristo"
3 Tomorrow's Weather
6 Viewpoint
8 Federal Men
 11.20
3 Ready on Stage 3
4 Cinéfeuilleton
 11.22
6 Studio M
 11.25
12 Nouvelles anglaises
 11.30
6 CBC News
7 Théâtre au coin du feu
 11.45
6 Studio M
 12.15
6 I Married Joan

Radiomonde

RADIO-TV LES PROGRAMMES

VENDREDI, 13 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
5 This is the Answer
 9.30
3 Riders of Purple Sage
5 TV Schoolltime
 9.45
3 The Early News
 10.00
3 Garry Moore
5 Arlene Francis Show
 10.30
5 Treasure Hunt
 11.00
5 TV School Time
 11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
 11.40
8 The Living Word
 11.55
8 News

APRÈS-MIDI

- 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
 12.15
3 8 Love of Life
 12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 All Star Theatre
 12.45
3 Guiding Light
 1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
 1.05
3 Mixing Bowl
 1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
 2.00
3 Beat the Clock
8 Edith Webber Show
 2.30
3 Open House
5 Bride and Groom
8 House Party
 3.00
3 The Big Payoff

- 2** CBFT Montréal
3 WCAX Burlington, Vt
4 CFCM-TV Québec, P.Q.
5 WPTZ Plattsburgh, N.-Y.
6 CBMT Montréal
7 CHLT-TV Sherbrooke, P.Q.
8 WMTW Poland Spring, Me
9 CBOFT Ottawa, Ont.
12 CKRS-TV Jonquière, P.Q.

- 5** Matinee Theatre
8 American Bandstand
 3.15
4 La beauté avant l'âge
 3.30
2 9 Musique
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
 3.45
7 Cinéfeuilleton
 4.00
3 Brighter Day
4 En matinée
5 Queen for A Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
 4.15
3 Secret Storm
 4.30
2 9 Bobino
3 The Edge of Night
4 En matinée
6 Howdy Doody
7 Actualité féminine
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires
 4.45
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits
 5.00
2 4 9 12 La boîte à surprises
 Pierre Thériault, Hubert Loiselle,

- Roland Lepage. Arr. musicaux: Herbert Ruff.
3 Santa Claus
5 Dusty Boyd Show
6 Hidden Pages
7 Jungle Jim
8 The Buccaneers
 5.15
3 Chuckwagon Tales
 5.30
2 4 7 9 12 Le trèfle à quatre feuilles
3 Current Events
6 Mighty Mouse
8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
2 9 Sur place
3 Living & Learning
4 Le kiosque à musique
5 News
6 I Search for Adventure
7 Border Rhythmaires
8 Tri-State News
12 Le chemin des écoliers
 6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Salvation Army Film
8 The Early Show
 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
 6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 Lazy L Ranch
6 Jungle
7 Overseas Adventure
12 Charivari
 6.45
2 9 Carrefour
3 News
4 Court métrage
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
 6.50
12 Température
 7.00
3 Mickey Rooney Show
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 Les affaires de l'Etat
 7.10
4 La météo
5 Weatherbird
7 Edition sportive

- 7.15
2 9 Téléjournal
4 7 12 Clinique du cœur
5 8 News
 7.30
2 9 Cinéfeuilleton
 "Le passé d'une mère"
3 You Can Quote Me
4 Récital
5 8 Rin Tin Tin
6 Sport Guesses & Guests
 7.45
2 4 7 9 12 Pour elle
 8.00
2 4 7 9 12 Chansons canadiennes
3 Trackdown
5 The Jerry Lewis Show
6 The Last of the Mohicans
8 The Adventures of Jim Bowie
 8.30
2 4 7 9 12 Quiz-variétés de Québec
3 8 Zane Grey Theater
5 Martin Kane
6 Plouffe Family
 9.00
2 4 9 12 Panoramique
 "Les Brûlés" ou l'histoire héroïque de la colonisation de l'Abitibi. En vedette: Aimé Major, Jean Lajeunesse, Félix Leclerc, J. Les Gagnon, Roland Bédard.
 Un père prodigue gaspille non seulement son propre argent, mais même celui que ses deux fils ont durement gagné aux "chambliers". Un exploitateur profite de la misère des colons de l'Abitibi pour leur vendre à crédit, mais à gros prix, des denrées alimentaires. Ce même usurier méprisable tente sournoisement d'accabler à la banqueroute la coopérative d'alimentation organisée par les déshérités. Parmi les pionniers de l'Abitibi se sont classés quelques individus peu désirables qui, par leurs vices, rendent encore plus pénible la vie des autres. Mais s'il y a Lacourse l'évêque, Langlois l'exploiteur, il y a aussi Hamelin qui a chevillé à l'âme, le désir, l'espoir de réussir à se tailler un beau domaine à même ce pays rude de l'Abitibi. Une grande épreuve: un soir d'orage, le chaland qui ravitaillait les colons fait naufrage sur le lac Abitibi et l'agronome Dubé, âme de la colonie, se noie.
3 Mr. Adams and Eve
5 8 Frank Sinatra
6 Patrice Munsel
7 Les Quatre As
12 Carrefour
 9.30
2 4 7 9 12 Le théâtre des étoiles
3 8 Schlitz Playhouse
5 The Thin Man
6 Country Hoedown

VENDREDI, 13 DECEMBRE (suite)

10.00
247912 —
Divertissement

Le soprano lyrique Belva Boroditsky ainsi que le baryton Louis Quilicot. La réputation de Louis Quilicot n'est plus à faire. La critique et le public l'accueillent partout avec ferveur. On l'a vu plusieurs fois à la télévision, notamment à l'"Heure du Concert", dans des opéras qui mettaient en valeur sa voix magnifique. Belva Boroditsky est une artiste canadienne résidant à Winnipeg. Elle a étudié le chant sous la direction de Roy Henderson et remporta, en 1953, le premier prix du Concours de Musique Internationale à Genève. Nell Cholem dirigera l'orchestre à cette émission, qui sera réalisée par Denys Gagnon.

38 The Line Up
56 Cavalcade of Sports
10.30
247912 Affaires de famille

"L'alcool au temps des Fêtes." En cette période de l'année, l'alcool est un facteur important dans les préparatifs des Fêtes. Il suffit, pour s'en convaincre, d'être témoin de l'affluence exceptionnelle des clients aux comptoirs de vente. On sait par expérience que si certains gens se montrent modérés dans la consommation de spiritueux durant les Fêtes, il en est beaucoup d'autres qui font de malencontreux abus. Et c'est là un problème avec lequel il faut compter dans plusieurs foyers. Un sketch de Pauline Lamy illustrera ce sujet. Nous verrons ce que pensent les époux Aline et Guy ainsi que leurs enfants des réceptions du temps des Fêtes, surtout des réceptions données aux employés d'établissements commerciaux. L'animateur Gérard Pelletier invitera ensuite le Dr Claude Mailhot à commenter les arguments apportés par les personnages du sketch et à proposer aux téléspectateurs quelques con-

seils sur la meilleure attitude à adopter en ce domaine. L'émission est réalisée par Gérard Chapdelaine.

38 Person to Person 10.45
6 Jim Coleman Show 11.00
247912 Téléjournal 11.00
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC TV News
8 Tomorrow's Headlines 11.10
29 Nouvelles sportives
412 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather 11.15
29 Reprise long métrage

"Angèle". Orane Demazis, Fernandel, Delmont, André, Jean Servais.

3 Tomorrow's Weather
5 Late Show
6 Alfred Hitchcock
8 Heart of the City 11.20
3 Ready on Stage 3
6 Alfred Hitchcock 11.25
4 Long métrage
12 Ciné-tard 11.30
7 Fireside Theatre 11.52
6 Première Performance "Fury at Furnace Creek" 12.55
12 Nouvelles anglaises

SAMEDI, 14 DECEMBRE

MATIN

9.30
3 Captain Kangaroo
10.00
247912 Domino
10.30
3 Small Fry Frolics
11.00
247912 Fon Fon
Avec Claudine Vailland.
Thème: la création; travail manuel; supports à cravates pour papa; chants: "Venez Petit Jésus", "Marie berce l'Enfant Jésus", "Je range mes joujoux".
38 Susan's Show 11.30
38 Saturday Playhouse

APRÈS-MIDI

12.00
29 Musique
38 Jimmy Dean Show
12 Laurel and Hardy 12.30
8 American Indian 12.45
5 Fury 1.00
38 This is the Life
5 Public Service 1.15
5 Football 1.30
3 Pro-Football
5 Fury 1.55
5 Football

6 Speaking French 3.00
2912 Long métrage
"Le héros de la rue". Comédie avec Erminio Macario, Carlo Minchi, Louiso Rossi.
6 Long métrage
7 Autour du monde 3.30
7 Heure du Far-West 4.00
38 Pro-Hockey 4.30
24912 Concert pour la jeunesse
Commentateur: Georges Gourdet. Orch. dir. Clermont Pépina.
5 Big Picture
6 Craig Kennedy
7 Le club du rythme 5.00

5 Christian Science
6 Count of Monte Cristo
7 Captain Gallant 5.30
27912 Beau temps, mauvais temps
Les Pigeon recevront la visite d'un couple qui n'est pas apparu depuis longtemps dans cette sympathique famille. Le moins qu'on puisse dire de cette visite, c'est qu'elle surprendra et réjouira les Pigeon autant que les téléspectateurs. Roger Pigeon, pour sa part, sera peut-être le seul membre de la famille que cette visite touchera beaucoup moins. Le jeune chanteur est sur la voie du succès. Il ne songe qu'à sa carrière et tous les autres problèmes lui sont indifférents. Il n'en va pas ainsi pour ses parents qui s'inquiètent à bon droit de sa formation générale, négligée au bénéfice de ses cours de chant. On verra samedi prochain comment Roger saura répondre aux objections de sa famille à ce sujet. La distribution: Fernande Larivière, Marc Forrez, René Car-

ron, Hubert Loiselle, Marc Gélinas, Lucile Gauthier, Monique Champagne, Hélène Bienvenu, Paul Dupuis et Michèle Dorny. C'est une réalisation Jean-Louis Bédard.
4 Les jeunes talents
5 Public Service
6 Wild Bill Hickok

SOIR

6.00
2912 La vie sportive
3 I've Got a Secret
4 Le kiosque à musique
5 News
6 Double Talk
7 Play of the Week
8 A communiquer
12 La vie sportive 6.15
4 Parlons sports
5 Saturday Sports Score 6.25
29 Nouvelles sportives
12 Musical 6.30
29 Ce soir
3 Newstime
4 Court métrage
5 Championship Bowling
6 Mr. Fix-It
7 Racket Squad
8 All-Star Golf
12 Musical 6.45
29 Le roman de la science
Texte et présentation: Fernand Séguin.
Aujourd'hui: l'histoire de l'écriture: les hiéroglyphes. Avec Georges Carrère, Edgar Fruitier et Julien Bessette.

3 Weather Wise and Sports Digest
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales 6.50
12 Température 7.00
3 Boston Blackie
4 Nouvelles locales
6 Radisson
7 Télébulletin
8 Country Music Time
12 Bonsoir, Père Noël 7.15
29 Téléjournal
4 Les voyages du père Ambroise
7 Palmars des quadrilles
12 Film 7.30
29 Cinéfeuilleton
"Le passé d'une mère"
3 Saturday Spotlight
5 People are Funny
6 Holiday Ranch
8 Keep It in the Family
12 Film 7.45
247912 Quelles nouvelles
Sketches de Jovette, avec Marjolaine Hébert et Jean Duceppe. Voici un client timide qui a besoin de quelque chose à la pharmacie... mais il n'ose pas le demander à la vendeuse. — Le malheur arrive toujours à un moment donné. Voyez ce pauvre M. Denis.

8.00
247912 Aventures
Animateur: Wilfrid Lemoine. Narrateur: Gaétan Montreuil. Les Mahuzier sur un récif de la Grande Barrière.
56 Perry Como Show
de New-York, avec Janis Paige, Georges Sanders, Lou Carter, etc.

MERCREDI, 18 DECEMBRE (suite)

8 Do You Trust Your Wife? 3.45
7 Cinéfeuilleton 4.00
3 Brighter Day
5 Queen for a Day
6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand 4.15
3 Secret Storm 4.30

29 Bobino
3 The Edge of Night
4 En matinée
6 Howdy Doody
7 Actualité féminine
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires 4.45
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits 5.00
24912 La boîte à surprises
Pierre Thériault, Louis de Santis, Jean-Louis Millette, Paul Buissonneau. Arrangements musicaux: Herbert Ruff.

3 Santa Claus
5 Dusty Boyd Show
6 Swing Your Partner
7 Ramar of the Jungle
8 Wild Bill Hickok 5.15
3 Chuckwagon Tales 5.30
247912 Opération mystère

Narthon, à cause de sa jambe brisée, est incapable de monter dans la soucoupe volante. Pris de rage devant son impuissance, le démoniaque savant songe sérieusement à saboter le seul moyen de locomotion qui lui reste pour échapper à la fureur de ses poursuivants. Il préfère encore mourir sur place plutôt que de laisser la chance à nos amis de le rattraper et de s'emparer à sa place de la fameuse soucoupe. Narthon ignore que le velox de Morin est encore sur la planète Alpha. S'il finit par s'en rendre compte, que machinera-t-il pour s'en emparer? D'autre part, nos amis connaissent bien maintenant la situation désespérée de Narthon. Réussiront-ils à lui mettre la main au collet et à le faire prisonnier? C'est une réalisation

de Paul Legault. La distribution est assurée par Marcel Cabay (Narthon); Louise Marleau (Luc); Hervé Brousseau (Luc); Georges Carrère (le Grand Stratège); Paul Gauthier (Sextus) et Gérard Poirier (Morin).

6 Rin Tin Tin
8 Mickey Mouse Club 5.45
3 Duke and His Swingbillies

SOIR

6.00
29 La vie qui bat
Texte: François Valère. Animateur: Guy Provost. Les animaux et leurs habitats.
4 Le kiosque à musique
5 News
6 Robin Hood
7 Border Rhythmaires
8 Tri-State News
12 Florian Zabach 6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Jill Curey
8 The Early Show
9 Hebdo-sports 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin 6.30
2 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 City Detective
6 Little Theatre
7 Tales of the Texas Rangers
9 Hebdo-sport
12 Charivari 6.45
2 Carrefour
3 News
6 CBC TV News
9 A-propos
12 Nouvelles locales 6.50
12 Température et sports 7.00
3 Whirleybirds
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook

29 La vie qui bat
Texte: François Valère. Animateur: Guy Provost. Les animaux et leurs habitats.
4 Le kiosque à musique
5 News
6 Robin Hood
7 Border Rhythmaires
8 Tri-State News
12 Florian Zabach 6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Jill Curey
8 The Early Show
9 Hebdo-sports 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin 6.30
2 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 City Detective
6 Little Theatre
7 Tales of the Texas Rangers
9 Hebdo-sport
12 Charivari 6.45
2 Carrefour
3 News
6 CBC TV News
9 A-propos
12 Nouvelles locales 6.50
12 Température et sports 7.00
3 Whirleybirds
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook

6.00
29 La vie qui bat
Texte: François Valère. Animateur: Guy Provost. Les animaux et leurs habitats.
4 Le kiosque à musique
5 News
6 Robin Hood
7 Border Rhythmaires
8 Tri-State News
12 Florian Zabach 6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Jill Curey
8 The Early Show
9 Hebdo-sports 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin 6.30
2 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 City Detective
6 Little Theatre
7 Tales of the Texas Rangers
9 Hebdo-sport
12 Charivari 6.45
2 Carrefour
3 News
6 CBC TV News
9 A-propos
12 Nouvelles locales 6.50
12 Température et sports 7.00
3 Whirleybirds
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook

6 Tabloid
7 Télébulletin
12 La musique que vous aimez 7.10
4 La météo
5 Weatherbird 7.15
29 Téléjournal
4 Danse et cadence
5 A communiquer
8 News
7 Encyclopédie sportive 7.30
29 Cinéfeuilleton
"Son dernier Noël", de Jacques Daniel-Norman, avec Tino Rossi, Claude May, Ketty Kerviel.
3 Crossword Quiz
4 Télécarabinades
568 Disneyland
7 Disqu'O Vision
12 Croyez-le ou non 7.45
247912 Les Collégiens troubadours "Au jardin botanique" 8.00
247912 Le point d'interrogation
Nicole Germain, Anne-Claire Poirier, François Zalloni, Bernard Charbonneau.
3 The Big Record 8.30
247912 La famille Plouffe

La situation devient terriblement angoissante au sein de la famille. Depuis sa malencontreuse aventure, Stan Labrie se demande vraiment comment il sortira du pétrin où il s'est fourvoyé. D'autre part, la malheureuse Jeanne, cruellement humiliée dans son orgueil fraternel, n'a pas résisté à ce choc. Incapable de soutenir le regard de son mari et craignant par-dessus tout le mépris de toute la famille Plouffe, elle s'est enfuie de la maison. Napoléon réussira-t-il à découvrir où elle se cache? Pourra-t-il la persuader de revenir à son foyer? De leur côté, les fils Plouffe et leur père, ainsi que tous les amis de la famille, conjuguent leurs efforts dans une tentative désespérée pour sauver Stan, coupable bien plus de générosité et d'étourderie que d'une véritable mauvaise action. C'est Jean Dumas qui réalise ce programme.
3 Telephone Time
56 Wyatt Earp

29 Cinéfeuilleton
"Son dernier Noël", de Jacques Daniel-Norman, avec Tino Rossi, Claude May, Ketty Kerviel.
3 Crossword Quiz
4 Télécarabinades
568 Disneyland
7 Disqu'O Vision
12 Croyez-le ou non 7.45
247912 Les Collégiens troubadours "Au jardin botanique" 8.00
247912 Le point d'interrogation
Nicole Germain, Anne-Claire Poirier, François Zalloni, Bernard Charbonneau.
3 The Big Record 8.30
247912 La famille Plouffe
La situation devient terriblement angoissante au sein de la famille. Depuis sa malencontreuse aventure, Stan Labrie se demande vraiment comment il sortira du pétrin où il s'est fourvoyé. D'autre part, la malheureuse Jeanne, cruellement humiliée dans son orgueil fraternel, n'a pas résisté à ce choc. Incapable de soutenir le regard de son mari et craignant par-dessus tout le mépris de toute la famille Plouffe, elle s'est enfuie de la maison. Napoléon réussira-t-il à découvrir où elle se cache? Pourra-t-il la persuader de revenir à son foyer? De leur côté, les fils Plouffe et leur père, ainsi que tous les amis de la famille, conjuguent leurs efforts dans une tentative désespérée pour sauver Stan, coupable bien plus de générosité et d'étourderie que d'une véritable mauvaise action. C'est Jean Dumas qui réalise ce programme.
3 Telephone Time
56 Wyatt Earp

8 Tombstone Territory 9.00
247912 Pays et merveilles
Avec André Laurendeau. Invité: Paul Ribesud, qui parlera de l'Atrique du Sud.
3 The Millionaire
6 Kraft Theatre
8 Gale Storm Show 9.30
247912 La pension Velder
Téléroman de Robert Choquette. Lucie de Vienne Blanc, Robert Gadouas, Françoise Faucher, Michel Noël, Fernande Larivière, Jacqueline Plouffe, Gaétan Labrèche, Juliette Béliveau, José Delaquerrière.
3 Highway Patrol
8 I've Got A Secret 10.00
247912 La lutte
3 U.S. Steel Hour
58 Wed. Night Fights
6 Chevy Show 10.30
5 A communiquer
6 Wyatt Earp
9 Hebdo-sports 10.45
8 Famous Fights 11.00
247912 Téléjournal
3 Final Edition
6 CBC TV News
5 Late News and Sports
8 Tomorrow's Headlines 11.10
29 Nouvelles sportives
412 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather 11.15
29 Télépolicier
"Le secret de Monte-Cristo"
6 Oh Suzanna 11.20
3 Ready on Stage 3 11.25
12 Nouvelles anglaises 11.30
7 Théâtre au coin du feu 11.45
6 Decoy

8 Tombstone Territory 9.00
247912 Pays et merveilles
Avec André Laurendeau. Invité: Paul Ribesud, qui parlera de l'Atrique du Sud.
3 The Millionaire
6 Kraft Theatre
8 Gale Storm Show 9.30
247912 La pension Velder
Téléroman de Robert Choquette. Lucie de Vienne Blanc, Robert Gadouas, Françoise Faucher, Michel Noël, Fernande Larivière, Jacqueline Plouffe, Gaétan Labrèche, Juliette Béliveau, José Delaquerrière.
3 Highway Patrol
8 I've Got A Secret 10.00
247912 La lutte
3 U.S. Steel Hour
58 Wed. Night Fights
6 Chevy Show 10.30
5 A communiquer
6 Wyatt Earp
9 Hebdo-sports 10.45
8 Famous Fights 11.00
247912 Téléjournal
3 Final Edition
6 CBC TV News
5 Late News and Sports
8 Tomorrow's Headlines 11.10
29 Nouvelles sportives
412 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather 11.15
29 Télépolicier
"Le secret de Monte-Cristo"
6 Oh Suzanna 11.20
3 Ready on Stage 3 11.25
12 Nouvelles anglaises 11.30
7 Théâtre au coin du feu 11.45
6 Decoy

8 Tombstone Territory 9.00
247912 Pays et merveilles
Avec André Laurendeau. Invité: Paul Ribesud, qui parlera de l'Atrique du Sud.
3 The Millionaire
6 Kraft Theatre
8 Gale Storm Show 9.30
247912 La pension Velder
Téléroman de Robert Choquette. Lucie de Vienne Blanc, Robert Gadouas, Françoise Faucher, Michel Noël, Fernande Larivière, Jacqueline Plouffe, Gaétan Labrèche, Juliette Béliveau, José Delaquerrière.
3 Highway Patrol
8 I've Got A Secret 10.00
247912 La lutte
3 U.S. Steel Hour
58 Wed. Night Fights
6 Chevy Show 10.30
5 A communiquer
6 Wyatt Earp
9 Hebdo-sports 10.45
8 Famous Fights 11.00
247912 Téléjournal
3 Final Edition
6 CBC TV News
5 Late News and Sports
8 Tomorrow's Headlines 11.10
29 Nouvelles sportives
412 Cinéfeuilleton
7 News Round-Up
8 Weather 11.15
29 Télépolicier
"Le secret de Monte-Cristo"
6 Oh Suzanna 11.20
3 Ready on Stage 3 11.25
12 Nouvelles anglaises 11.30
7 Théâtre au coin du feu 11.45
6 Decoy

JEUDI, 19 DECEMBRE

MATIN

9.00
5 I Wonder Why 9.30
3 This World of Ours
5 TV Schoolltime

9.45
3 The Early News 10.00
3 Garry Moore
5 Arlene Francis Show 10.30
3 Arthur Godfrey 11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences

11.40
8 Sacred Heart 11.55
8 News
APRÈS-MIDI
12.00
3 Across the Fence

5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan 12.15
38 Love of Life 12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 All Star Theatre 12.45
3 Guiding Light

MARDI, 17 DECEMBRE (suite)

- 5.30
2 4 7 9 12 Pinocchio
 Gastane Laniel, Antoinette Giroux, Jean-Claude Duret, Robert Gadouas, Georges Groulx.
3 Cartoons
6 The Bengal Lancers
8 Mickey Mouse Club

SOIR

- 6.00
2 9 Le club des autographes
 Animateur: Pierre Paquette. Invitée: Guylaine Guy.
3 Green Mountains Boys
4 Le kiosque à musique
5 News
6 Rocky Jones
7 Les gais lurons
8 Tri-State News
12 Film
 6.10
8 Watch Your Weather
 6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Tele Auction
8 The Early Show
12 L'enjeu, c'est la vie
 6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
 6.30
2 9 Ce soir
3 Newstime
4 Jacques Larochelle
5 Federal Men
6 The World Through Stamps
7 Combat Sergeant
12 Charivari
 6.45
2 9 Carrefour
3 News

- 4** Hebdomadaire sportif
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
 6.50
12 Température et sports
 7.00
3 Golden Playhouse
4 Nouvelles locales
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 Variétés Jat
 7.10
4 La météo
5 Weather
 7.15
2 9 Téléjournal
4 Succès dans l'accord
5 8 News
7 Télésupplément
 7.30
2 9 Cinéfeuilleton
 "Le passé d'une mère"
3 Name that Tune
5 Pied Piper of Hamlin
6 Lite with Elizabeth
7 Album des artistes
8 Sugarfoot
12 Patti Page
 7.45
2 4 7 9 12 Par le trou de la serrure
 Chez Ginette Letondal, en compagnie de Nicole Germain.
6 Sports Topics
 8.00
2 4 7 9 12 Rendez-vous des sports
3 Phil Silver Show
5 George Gobel Show
6 Front Page Challenge
 8.30
2 4 7 9 12 Quatuor
 Une oeuvre d'un ton léger: "C.Q.F.D.", de Françoise Loranger. Gaïeté et ironie se mêleront agréablement. L'action se passera dans un milieu universitaire, où

- la physique et la chimie nucléaires semblent être le seul centre d'intérêt. Lors du premier épisode, les téléspectateurs assisteront à l'arrivée d'une jeune Hongroise au foyer du professeur Beaudry. Comme les deux fils du professeur, cette jeune fille étudie à l'université. Mais il ne sera pas question que de haute science chez les Beaudry. Les principaux rôles seront tenus par Georges Groulx et Gisèle Schmidt, entourés de Jean Brousseau, Hervé Brousseau, Dylne Mousso, Colette Courtois et Jean-Louis Paris. C'est Maurice Leroux qui réalisera les quatre épisodes de cette oeuvre.
3 Eve Arden Show
6 Dagnet
8 Phil Silvers
 9.00
2 4 7 9 12 C'est la vie
 Dans un pays tel que le Canada, des lois protègent les droits et prérogatives de la femme mariée. Mais quelle est la portée exacte de cette législation? On abordera ce sujet susceptible d'intéresser tout particulièrement les femmes. En effet, l'animateur Alban Flamand interrogera Me Lambert-Lamarque, notaire, sur le problème légal des biens réservés de la femme mariée. Pour poser le problème et amorcer la discussion entre Alban Flamand et le notaire Lamarque, un sketch d'Eugène Cloutier présentera aux téléspectateurs un cas concret. Les personnages débattront donc la question suivante: les femmes mariées qui travaillent à l'extérieur du foyer peuvent-elles garder pour elles l'argent qu'elles gagnent et en disposer à leur guise? C'est une réalisation de Jean St-Jacques.
3 To Tell the Truth
5 Meet McGraw
6 Television Theatre
8 Broken Arrow
 9.30
2 4 7 9 12 Au p'tit Café
 Avec Dominique Michel, Pierre Thériault et Normand Hudon. Thème: "Noël". Invitée: Guylaine Guy.
3 Captain Grief
5 Bob Cummings Show
8 Red Skelton

- 10.00
2 4 7 9 12 L'Heure du Concert
 "Oratorio de Noël" (Bach): Jean-Paul Jeannotte, Norman Farrow, Fernande Chicchio, Joseph Colle, chœur, dir. Marcel Laurencelle, et orch. dir. Alexander Brott.
3 \$64,000 Question
5 Californians
6 Highway Patrol
8 Date with the Angels
 10.30
3 Assignment Foreign Legion
5 Patricia Munsel Show
6 Gunsmoke
8 Country Music
 11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Final Edition
5 Late News and Sports
6 CBC News
8 Tomorrow's Headlines
 11.10
2 9 Nouvelles sportives
8 Weather
12 Cinéfeuilleton
 11.15
2 9 Télépolicier
 "Le secret de Monte-Cristo"
3 Tomorrow's Weather
6 26 Men
 11.22
6 Captain Grief
 11.25
12 Nouvelles anglaises
 11.30
7 Fireside Theatre
 11.45
6 Damon Runyon
7 News Round-Up
 11.52
4 Cinéfeuilleton
6 Damon Runyon
 12.00
7 Fireside Theatre

MERCREDI, 18 DECEMBRE

MATIN

- 9.00
5 The Christophers
 9.30
3 Riders of Purple Sage
5 TV Schoolltime
 9.45
3 The Early News
 10.00
3 Garry Moore
5 Arlene Francis Show
 10.30
3 Arthur Godfrey
 11.00
5 TV School Time

- 5** Treasure Hunt
 11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
 11.40
8 Man to Man
 11.55
8 News
APRÈS-MIDI
 12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
 12.15
3 8 Love of Life

- 12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 All Star Theatre
 12.45
3 Guiding Light
 1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
 1.10
3 Mixing Bowl
 1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
 2.00
3 Beat the Clock
8 Edith Webber Show

- 2.30
3 Open House
5 Bride and Groom
8 House Party
 3.00
3 The Big Payoff
5 Matinee Theatre
6 Royal Winter Fair
8 American Bandstand
 3.15
4 La beauté avant l'âge
 3.30
2 9 Musique
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner

SAMEDI, 14 DECEMBRE (suite)

- 8** Big Record
 8.30
2 4 7 9 12 Chacun son métier
 Animateur: Louis Morisset.
8 Mr. Adam and Eve
 9.00
2 4 6 7 9 12 Hockey
3 Gale Storm Show
5 8 Lawrence Welk
 9.30
3 Have Gun, Will Travel
 10.00
3 8 Gunsmoke
5 Code 3

- 10.15
6 King Whyte Show
 10.30
2 9 12 A la romance
 Hôtesse Lucille Dumont.
 Rina Kelly, Jacques Lorain, les Boulevardiers et orch. dir. Alan McIver. Texte: Eugène Cloutier; narrateur: François Bertrand. — "Amour", "Concerto d'automne", "Le bonheur est entré dans mon coeur", "Z'yeux bleus", "Un grand amour", "J'attendrai", "L'auberge au crépuscule", "Berceuse du rêve bleu", "Vous qui passez sans me voir", "Nicole", "Puisque vous parlez en voyage", "Chalet dans les pins".
3 Passport to Danger
4 Au jeu

- 5** Your Hit Parade
6 Cross-Canada Hit Parade
7 Quizz Ball
8 Late Show
12 Film
 10.45
4 Impromptu
 11.00
2 4 7 9 12 Téléjournal
3 Final Edition
5 Hollywood Wrestling
6 CBC TV News
 11.10
2 9 Nouvelles sportives
4 12 Cinéfeuilleton

- 6** Juliette
7 News Round-Up
 11.15
2 9 Long métrage
 "Le château de verre". Michèle Morgan, Jean Servais, Elina Löboudette, Jean Marais.
3 Ready on Stage 3
 11.25
4 Long métrage
12 Ciné-tard
 11.30
6 Sat. Night Wrestling
7 Théâtre au coin du feu
 12.55
12 Nouvelles anglaises

DIMANCHE, 15 DECEMBRE

MATIN

- 9.30
7 Living World
 9.45
7 Sacred Heart
 10.00
2 4 7 9 12 Grand-messe
3 8 Lamp Unto My Feet
 10.30
3 8 Look Up and Live
 11.00
2 4 7 9 12 Il était une fois
3 8 U.N. in Action
6 Religious Service
 St. Augustine's Seminary
 11.30
2 4 7 9 12 Aux quatre coins du monde
3 8 Camera Three

APRÈS-MIDI

- 12.00
2 4 9 12 Cinéparade
 "Comme un cheveu sur la soupe": interviews: Louis de Funès et Noelle Adam. — "Typhon sur Nagasaki": reportage sur prises de vue au Japon du film de Ciampi avec Jean Marais et Danielle Darrieux. — "Championnat": interviews: Jean Bastia et Jean Richard. — Interview du comédien Pierre Cressoy.
3 8 The Day Called X
6 Unusual Occupations
7 Panoramique
 12.15
6 U.N. Review
 12.30
2 4 9 12 Opinions
 Animatrice: Jeanne Sauvé. Sujet: les journaux des jeunes devraient-ils être censurés?
3 This is the Life
6 This is The Life
7 Les affaires de l'Etat

- 8** The Christophers
 12.45
7 Visite à mon journal
 1.00
2 4 7 9 12 Les travaux et les jours
 Animateurs: Germain Lefebvre et Raymond Laplante, MM. L. de G. Fortin, R. Deschamps et Auray Blain parleront des arbres de Noël.
3 Face the Nation
6 Ray Forrest Show
8 Oral Roberts
 1.30
2 9 Téléjournal
4 L'oncle Benoît
6 Country Calendar
7 Tout connaître
8 Colby Telecourse
12 Film
 1.35
2 9 12 L'Eglise vivante
 Chronique sur l'attente du Messie dans l'Art sacré. Accompagnée d'illustrations, cette chronique sera donnée par M. Cément Morin, prêtre de St-Sulpice. Une autre chronique, celle-ci ayant trait au dernier congrès international de musique sacrée, tenu à Rome au mois d'août, sera également présentée par M. Cément Morin, p.s. La deuxième partie du programme sera consacrée à une entrevue sur la participation du Vatican à l'Exposition internationale de Bruxelles, en 1958. L'animateur Raymond Charette interviewera alors M. Heymans, commissaire général près le Saint-Siège. C'est aussi Raymond Charette qui lira le bulletin d'informations sur les activités religieuses au Canada et à l'étranger.

- que ces entretiens spirituels du dimanche sont orientés, cette saison, vers la personne du Christ. Le père Legault parlera cette fois du Christ et des jeunes. Un sketch de Félix Leclerc portera sur un problème relié au sujet traité par le R.P. Legault. Ce sketch sera interprété par Hubert Loiselle, Marc Gélinas et Louis-Philippe Hébert. C'est Louis Bédard qui réalise cette émission.
 3.00
2 4 9 12 Cinéma du dimanche
 "Théodora, impératrice de Byzance", de Riccardo Freda, avec Georges Marchal, Henri Guisol, Gianna Maria Canale, Roger Pigaut.
6 Citizen's Forum
7 Chansons des Prairies
 3.15
5 Public Service
7 Long métrage
 3.30
5 Oral Roberts
6 Twentieth Century
 4.00
5 Wide, Wide World
6 Twentieth Century
 4.30
2 7 9 12 Quilles
4 Film
6 Lassie
 4.45
3 World News Roundup
7 Documentaire
8 CBS News
 5.00
2 9 Film
3 Seven Lively Arts
6 Fighting Words
8 Lucille Ball and Desi Arnaz Shaw
 5.30
2 4 7 9 12 Radisson
 Après leur interminable voyage à la mer du Nord et toutes les aventures qu'ils y ont vécues, Radisson et des Groselliers ont vraiment hâte de se retrouver à Trois-Rivières. Malheureusement pour les deux sympathiques coureurs des bois, leur joie sera de courte durée. Le gouverneur, qui

- ne les aime pas, prend prétexte du fait que Radisson et des Groselliers n'avaient pas leur permis de traite, lors de leur départ, pour confisquer leur riche cargaison, de fourrures. Devant cette injustice criante, les deux trappeurs se révoltent et des Groselliers décide immédiatement de prendre le premier bateau en partance pour la France, afin d'aller demander justice au roi. Mais, avant tout, il est un homme des bois, peu rompu aux intrigues de cour. Comment s'en tirera-t-il dans ses démarches auprès des grands de la plus brillante cour d'Europe?
5 Real McCoys
6 Perspective
8 The Big Picture

SOIR

- 6.00
2 9 12 Kim
3 Captain Gallant
4 Le Père Noël
5 Meet the Press
6 Our Mr. Sun
7 Passe-partout
8 Beat the Clock
 6.15
4 Court métrage
 6.30
2 4 9 12 L'actualité
3 20th Century
5 Jim Bowie
6 Father Knows Best
7 This Is Your Music
8 Twentieth Century
12 Les travaux et les jours
 7.00
2 9 12 Prise de bec
3 State Trooper
4 Questions et défis
5 The Last of the Mohicans
6 December Bride
7 Le courrier de ...
8 You Asked for It

DIMANCHE, 15 DECEMBRE (suite)

7.30
247912 La clé des champs
 Animateur: Gérard Delage.
38 Jack Benny
5 Sally
6 CBC News Magazine

8.00
247912 Music-hall
 Avec Michelle Tisseyre. Orch. dir. Harry Matthews.
 Raoul Jobin: "Le Rêve passe". — Jules Bruyère: "Étranger au paradis" et "La plus belle chose au monde". — Marcelle Couture, Oriol Barrette, les danseurs et le choré de Music-Hall: extraits de "L'Auberger du Cheval blanc". — Paul Berval et Jacques Lorain, fantaisistes. — Paul Lalonde, avaleur de feu. — Tommy Scott, danseur. — Chorégraphe: Michel Conte.

3 G.E. Theatre
5 Steve Allen Show
68 Ed Sullivan Show

8.30
3 Alfred Hitchcock

9.00
247912 Faites vos jeux
 avec Jacques Normand
3 Your Command Performance
8 Telephone Time
5 Dinah Shore Chevy Show
6 The World Stage
8 Telephone Time

9.30
247912 Le Théâtre populaire

"Sylvie et le Fantôme", pièce d'Alfred Adam. Cette œuvre, adaptée pour la télévision par Paul Alain, est une agréable comédie, sans prétention, aérienne et irréaliste comme le rêve qui en fut l'inspiration. Sylvie est une délicieuse enfant, gâtée par un papa millionnaire qui lui offre pour ses seize ans un cadeau royal, un château du XIIIe siècle. Pour la fille du baron, adoléscente romantique dont les moindres désirs sont comblés, ce ma-

gnifique cadeau d'anniversaire représente peu de chose auprès du rêve qu'elle caresse depuis des années: entrer en contact avec le fantôme qui doit nécessairement, selon Sylvie, hanter le château. Comment le baron s'y prendra-t-il pour exaucer le caprice de sa fille? C'est ce qu'on verra et c'est là précisément ce qui fait le charme de cette intrigue peu banale. En vedette: Céline Léger dans le rôle-titre. Elle sera entourée de: Henri Norbert (le baron); Albert Milhaire (Frédéric); Jacques Godin (Ramure); Cloni Carpi (Anicet); Jean-Claude Deret (Hector); Pauline Julien (Clara); André Cailloux (le Professeur) et Germaine Giroux (la comtesse). Décors: Jacques Marion. Costumes: Richard Lorain. Réalisation: Jacques Gauthier.

6 Showtime
8 Alfred Hitchcock

10.00
5 Loretta Young Show
6 Close-Up
8 Scotland Yard

10.30
247912 Point

de mire
 L'événement de la semaine, avec René Lévesque.

3 Your TV Theatre
6 Explorations
8 What's My Line?

11.00
247912 Téléjournal
3 Sunday Special News
6 CBC TV News
8 Sunday News Special

11.10
247912 Le monde du sport
6 This Week

11.15
3 Desperate Desmond Show

11.30
279 Album de famille

11.35
6 Feature Film
 "Her Husband's Affairs"

LUNDI, 16 DECEMBRE

MATIN

9.00
5 Faith for Today
9.30
3 Riders of Purple Sage
5 TV Schoolltime
9.45
3 The Early News
10.00
3 Music for Young People
5 Arlene Francis Show
10.30
3 Arthur Godfrey Tinté
5 Treasure Hunt
11.00
5 TV School Time
11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
11.40
8 Christian Science
11.55
8 News at Noon

APRÈS-MIDI

12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
12.15
38 Love of Life
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You

8 Your All Star Theatre
12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
1.10
3 Mixing Bowl
1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
2.00
3 Beat the Clock
8 Edith Webber Show
2.30
38 Houseparty
5 Bride and Groom
2.45
3 Industry on Parade
3.00
3 The Big Payoff
5 NBC Matinee Theatre
8 American Bandstand
3.15
4 La beauté avant l'âge
3.30
29 Musique
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invités
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
3.45
7 Cinéfeuilleton
4.00
3 Brighter Day
5 Queen for a Day

6 Open House
7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15
3 Secret Storm
4.30
29 Bobino
3 The Edge of Night
4 En matinée
6 Howdy Doody
7 De fil en aiguille
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires
4.45
4 Vous êtes invitée
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits
5.00
24912 La boîte à surprises
 Pierre Thériault, Hubert Loiselle, Kim Yaroshkevskaya et Madeleine Arbour. Arrangements musicaux: Herbert Ruff. L'invité du facteur: le gendarme de Kimo (Benoit Girard).
3 Santa Claus
5 Dusty Boyd Show
6 Chez nous
7 Adventures of Champion
8 Superman
5.15
3 Chuckwagon Tales
5.30
247912 Pépinot
 Panpan se déguise en mécano pour tromper Pépinot et enlever Capucine, fille de Potiron.
6 The Champion
8 Mickey Mouse Club

SOIR

6.00
2 Le Tour de la France
3 Mary Hart
4 Le kiosque à musique
5 News
6 Sir Lancelot
7 The Border Rhythmaires
8 Tri-State News
9 Nouvelles
12 Invitation au voyage
6.15
3 Sports Digest
4 Parlons sports
5 Country Style
8 The Early Show
9 Pinson-sérénade
6.25
2 Nouvelles sportives
9 Bulletin
6.30
29 Ce soir
3 Newtime
4 Jacques Larochelle
5 Headline
6 Playhouse Fifteen
7 San Francisco Beat
12 Charivari
6.45
29 Carrefour
3 News
4 Casquette sur l'oeil
6 CBC TV News
12 Nouvelles locales
6.50
12 Température et sports

LUNDI, 16 DECEMBRE (suite)

7.00
29 Les affaires de l'Etat
3 26 Men
4 Nouvelles locales et sportives
5 Sports Scorebook
6 Tabloid
7 Télébulletin
12 Télévisites

7.10
4 La météo
5 Weatherbird

7.15
29 Téléjournal
4 Tribune libre
58 News
7 Chez nous
12 Frankie Laine

7.30
29 Cinéfeuilleton
 "Le passé d'une mère", avec Gianna Maria Canale, Renato Baldini, Vittorio Sanipoli et Franca Matzi.

3 Robin Hood
5 Silent Service
6 Provincial Affairs
8 Trackdown
12 Invitation à l'élégance

7.45
247912 Rolande et Robert
 avec Robert L'Herbier, Rolande Desormeaux et Jacques Desbaillets.

6 James Mason

8.00
247912 Les belles histoires des pays d'en haut

Le brave curé Labelle est prêt à partir pour la tournée des trois chantiers d'hiver où il préparera les bûcherons à la fête de Noël. Quant à Séraphin, on le retrouvera au bureau de poste où, par hasard, la belle Donalda remplacera Mlle Angélique pour quelques heures. L'avare fait le joli cœur auprès de la ravissante fille du père Lalage et on imagine un peu la belle figure qu'il a en amoureux! Après avoir vu l'entrepreneur à la cabane de Wabo, où il rencontre Alexis, et avoir surpris une captivante conversation entre le docteur et Mlle Angélique, les téléspectateurs verront arriver, vers la fin de l'émission, Toussaint Dursol, un bûcheron qui inquiétera beaucoup les habitants du village en venant s'informer de l'absence du curé Labelle que personne n'a vu au chantier. Est-il arrivé quelque chose de fâcheux au saint prêtre?

3 Susie
5 Ozzie and Harriet
6 The Millionaire
8 Burns and Allen

8.30
247912 La rigolade
3 Godfrey's Talent Scout
5 Wells Fargo
6 On Camera
8 Bold Journey

9.00
247912 Porte ouverte

9.30
247912 Savez-vous voyager?
 avec Gil Laroche

3 December Bride
5 Turn of Fate
6 Tugboat Annie
8 Lawrence Welks

10.00
247912 Le théâtre Colgate
 "Prophéties". Les voix: Hubert Loiselle et Bertrand Gagnon.

3 Showtime
6 Studio One

MARDI, 17 DECEMBRE

MATIN

9.00
5 This is the Life
9.30
3 This World of Ours
5 TV Schoolltime
9.45
3 The Early News
10.00
3 Garry Moore
5 Arlene Francis Show
10.30
3 Arthur Godfrey
5 Treasure Hunt
11.00
5 TV School Time
11.30
3 Strike It Rich
5 Truth or Consequences
11.40
8 Norman Vincent Peale
11.55
8 News at Noon

APRÈS-MIDI

12.00
3 Across the Fence
5 Tic Tac Dough
8 Hotel Cosmopolitan
12.15
38 Love of Life
12.30
3 Search for Tomorrow
5 It Could Be You
8 Your All Star Theatre
12.45
3 Guiding Light
1.00
3 News
5 Hospitality House
8 Movietime U.S.A.
1.10
3 Mixing Bowl
1.30
3 As the World Turns
5 Howard Miller Show
2.00
29 Musique
3 Beat the Clock
8 Ladies Fair

2.15
7 Théâtre en matinée
2.30
3 Open House
5 Bride and Groom
7 Matinée Théâtre
8 House Party
3.00
29 Long métrage
 "Les deux timides", Claude Dauphin, Pierre Brasseur, Jacqueline Laurent, Henry Guisot.
3 The Big Payoff
5 Matinée Theatre
8 American Bandstand
3.15
4 La beauté avant l'âge
3.30
3 Duke and His Swingbillies
4 Vous êtes invitée
6 Kiddies' Corner
8 Do You Trust Your Wife?
3.45
7 Cinéfeuilleton
4.00
3 Brighter Day
5 Queen for A Day
6 Open House

7 Menu à la carte
8 American Bandstand
4.15
3 Secret Storm
4.30
29 Bobino
3 The Edge of Night
4 En matinée
6 Howdy Doody
7 Matinée with Sally
8 Commodore Bob Show
12 Propos culinaires
4.45
5 Modern Romances
7 Théâtre des petits
5.00
24912 La boîte à surprises
 Paule Bayard, Jacques Létourneau, Roger Garand et Madeleine Arbour. Arrangements musicaux: Herbert Ruff.
3 Santa Claus
5 Dusty Boyd Show
6 The Earth and its People
7 Range Rider
8 Sir Lancelot
5.15
3 Chuckwagon Tales



Les Scribes, avec une verve sans cesse renouvelée continuent leur beau travail sur la scène exigüe de leur petit théâtre au Café Saint-Jacques. Tout leur est matière à quolibets. On voit ici Jean Morin, politicien, agitant les cordes faisant fonctionner un membre de la police.

Scènes de la vie de bohème



"Les Scribes" ont désormais leur journal bien à eux, publié hebdomadairement. Au cours de la revue de la presse, ils ont coiffé "Anasthasie" de ce gentil chapeau. A noter aussi la bonne place qu'a obtenu "Radiomonde" auprès de la sévère dame!



Des nonnettes pour le moins extraordinaires, fumant le cigare et menant joyeux train. C'est l'histoire de "Soeur Marie-Louise", racontée en musique par les joyeux drilles.



"Les Scribes" ont souvent des visiteurs de marque. L'un des plus assidus à fréquenter leur boîte, est Doris Lussier. Lorsque le père Gédéon sort de scène, il va saluer ses voisins de palier. Et comme il ne fait jamais rien comme tout le monde, il lit à l'envers une copie de leur journal!



Jean Marc, le garçon de café chantant... est tout abasourdi devant la cacophonie que fait entendre André Lecompte sur sa guitare. Elvis Presley nouveau genre, Lecompte y est... mais pas pour longtemps dans ce personnage.



"Viens che-nous, on ira che-vous!"... est un des succès les plus populaires des "Scribes" qui le reprennent parfois lorsque la demande leur en est faite dans l'auditoire. C'est assurément l'une de leurs bonnes chansons.



Nicole Germain est bon public comme on peut le constater! La voici riant de toutes ses belles dents, aux blagues des trois loustics. La scène se passait naturellement chez les "Scribes"!



Janine Fluet a été l'une des toutes premières à aller applaudir les "Scribes". Elle y a fait la rencontre de M. et Mme Guy Beaulne, des vieux amis d'Ottawa. A une autre table, Raymond Guérin faisait la cour à une belle.

Photos-reportage: Proulx-Tinguely

Courrier de Radiomonde

- 1—Marc Gélinas est-il le fils de Gratien Gélinas?
- 2—Quel est le thème de la télémission "Le Chenal du Moine"?
- 3—Parlez-moi de Richard Garneau.

DOMINIQUE

- 1—Non, Marc Gélinas n'est pas le fils de Gratien Gélinas.
- 2—Le thème de la télémission "Le Chenal du Moine" est "Green Leaves" endisqué par London, dont le numéro est 1171.
- 3—RICHARD GARNEAU est né à Québec. Il mesure 6 pieds et 4 pouces, a les yeux et les cheveux bruns. Il débuta comme annonceur au poste CHRC et fut un des premiers annonceurs au poste CFCF-TV de Québec. Il est maintenant à l'emploi de CBFT. Richard Garneau a obtenu son B.A. au Séminaire de Québec. Il étudia l'art dramatique avec Claude Francis. Richard Garneau a épousé Lucie Bégin et ce couple n'a pas d'enfant.

* * *

- 1—Pourriez-vous me dire si tous ces artistes sont d'origine française? Jean-Claude Déret, Henri Norbert, François Rozet, Jacques Lorain, Pierre Thériault, Normand Hudon, Marc Cottel, Sacha Tarride, Viviane Gadbois, Marcel Cabay, Françoise Faucher et Paul Alain?
- 2—Voulez-vous me parler de Pierre Dufresne?

B. F.

- 1—Normand Hudon et Pierre Thériault sont Canadiens d'origine. Jacques Lorain, Marcel Cabay et Paul Alain sont (ou étaient) Belges. Les autres sont arrivés de France.
- 2—PIERRE DUFRESNE est né à Montréal un 7 avril. Il mesure 6 pieds et 1 pouce, a les yeux bleus et les cheveux blonds. Il a étudié l'art dramatique avec Guy Hoffman. Pierre Dufresne a débuté au théâtre il y a quelques années à Ottawa dans "La savatière prodigieuse" de Garcia Lorca. A la radio il a fait ses premières armes en mai 1955 à l'émission "Flagrant délit". Il a aussi pris part au programme "Tante Lucie". Il est un personnage régulier de la télémission "Cap-aux-Sorciers".
- 1—A la télémission "Point d'interrogation" toutes les

lettres qui sont dans la boîte sont-elles les lettres de la semaine? Ceci pour clore une discussion.

MARIETTE

- 1—Toutes les lettres qui se trouvent dans la boîte à la télémission "Point d'interrogation" sont celles de la semaine, puisque chaque semaine a son grand prix.

* * *

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A:

Marjolaine Hébert, Michelle Tisseyre, Murielle Millard, Jacques Normand, Jean Duceppe, Jean-Louis Roux, Robert Gadouas, Thérèse Cadorette, Pierre Valcour, Amanda Alarie, Doris Lussier, Robert Rivard, Emile Genest, Jany Pascal, Denyse Filiatrault, Jean-Pierre Masson, Paul Dupuis, Roland Chenail, Paul Guèvremont, Dominique Michel, Normand Hudon, Henri Norbert, Lise Roy, Lucille Dumont.

* * *

- 1—Voulez-vous féliciter pour moi Guy L'Ecuyer pour son rôle dans "la Belle Rombière", il était bien drôle. Veuillez féliciter aussi Gilles Pelletier et Louis de Santis.
- 2—Peut-on voir encore Guy L'Ecuyer à la TV et va-t-il jouer d'autres pièces?

JULIETTE S.

- 1—J'ai fait votre message avec plaisir.
- 2—Guy L'Ecuyer n'a pas d'émissions régulières à la télévision mais vous aurez sûrement l'occasion de le revoir au cours de la présente saison à d'autres émissions théâtrales.

P.S.—Pour votre troisième question, je vous reviendrai.

* * *

- 1—Je voudrais savoir si Gisèle McKenzie et sa soeur Shirley Namme de Toronto, sont les filles du Dr LaFlèche de Vancouver. Est-ce qu'elles ont deux autres soeurs qui chantent en français? Nous avons une discussion à ce sujet.

JEANNINE

- 1—Gisèle Laflèche McKenzie est la fille du Dr Laflèche, dentiste de Winnipeg, Manitoba et non de Vancouver. Elle a un frère annonceur de radio, qui a déjà chanté mais, à ma connaissance, cette Shirley dont vous parlez n'est pas sa soeur. Soit dit en passant,

Gisèle McKenzie a changé son nom, en passant la frontière, parce que Laflèche évoquait le mot "flesh", qui signifie "chair" et qu'elle ne voulait pas être prise pour une strip-teaseuse.

* * *

- 1—J'aimerais féliciter les réalisateurs, les techniciens et les artistes de la télémission "Panoramique" du vendredi soir à CBFT. Ces films, tournés sur les lieux même de l'action, sont très intéressants pour tous. Dans mon enfance j'ai vécu cette vie des bois et j'ai l'impression, devant l'écran de télévision, de revivre la bienheureuse solitude des bois. C'est merveilleux.

UNE VIEILLE IGNORANTE

- 1—Je suis parfaitement d'accord avec vous, et je me réjouis de l'hommage rendu par cette télémission à la petite histoire canadienne. Je crois, madame, que votre sensibilité exquise ne s'accorde pas avec le pseudonyme que vous avez choisi.

* * *

- 1—Est-ce qu'Hélène Baillargeon est la femme d'Allan Mills dans la vie privée?
- 2—Parlez-moi de Marc Gélinas. Est-il marié? A-t-il des enfants?

SANS SIGNATURE

- 1—Non.
- 2—MARC GELINAS est de grandeur moyenne, il a les cheveux noirs et les yeux noisette. Il débuta dans la carrière de chanteur alors qu'il n'avait que 15 ans. Marc Gélinas avait de qui tenir, son père, Gérard Gélinas, fut déjà un chanteur d'opéra au Métropolitain, sa mère, une journaliste réputée, Simonne Gélinas, possédait également un gosier d'or. En plus d'être chanteur et comédien, Marc est compositeur de chansons, dont plusieurs sont enregistrées par lui-même et tiennent la vadette au palmarès de la chansonnette française. Marc Gélinas a paru plusieurs fois à la télévision et pris part à certaines continuités telles que "Beau temps mauvais temps". Marc Gélinas est marié et père de deux enfants. P.S.—Je regrette mais je n'ai pas pu rejoindre cette artiste. Je vous reviendrai pour votre troisième question.



JEAN NARRACHE permet enfin (après 25 ans de refus obstiné) qu'on publie ses poèmes sur disque

"PAUL-EMILE CORBEIL EST MON MEILLEUR RACONTEUR"

C'est en 1932 que Jean Narrache publiait pour sa première fois ses merveilleux poèmes. Il les dédiait aux "gars d'la misère", en expliquant: "c'est la majorité su' terre". Voilà donc de cela 25 ans. Jamais, depuis, les poèmes de Narrache ne sont tombés dans l'oubli; ils sont cette semaine plus présents que jamais puisque celui que l'auteur appelle son "meilleur raconteur" — Paul-Emile Corbeil — les a endisqués.

Nul autre moment de l'année que celui des Fêtes ne conviendrait mieux au lancement de ces disques sur le marché national, car cette époque nous ramène inmanquablement l'image de ceux qui pleurent, de ceux qui souffrent, de ceux qui ont froid. Ces gens-là, Jean Narrache les

pés sur un même microsillon! Quel beau cadeau des Fêtes que celui que nous fait là la compagnie Music-Hall...

"Le Vagabond"...

Le radio-man Paul-Emile Corbeil, qui fut à l'époque une des plus belles voix de basse chantante en Amérique (ainsi le qualifiaient les chroniqueurs new-yorkais et montréalais du temps) et qui, par la suite, devint réalisateur et directeur d'agence radio-TV, reste le spécialiste des poèmes de Narrache.

Depuis 25 ans, il les dits. Je souligne d'ailleurs qu'en 1932, à la radio, il les lisait directement sur le manuscrit. Et son ami Coderre lui a toujours gardé une affection particulière. C'est pourquoi, après 25 ans de refus obstiné, M. Coderre permet aujourd'hui à une compagnie de disques d'enregistrer ses contes, "à condition que Paul-Emile Corbeil les dise". Music-Hall ayant préalablement porté son choix sur le même M. Corbeil, les arrangements furent chose facile.

La séance d'enregistrement eut lieu le 28 août dernier.

... n'est pas mal pris!

Nous avons voulu, dans les photos de droite, illustrer la vie intime de l'interprète du "Vagabond". On verra que, si le "Vagabond" a des ennuis, M. Corbeil — pour avoir joué son rôle avec tant de talent — n'est pas mal pris du tout!

Marié à Mlle Margot Caplette, un ancien mannequin des plus grandes maisons de haute couture à Montréal, Paul-Emile Corbeil a trois enfants. Que dis-je, des enfants? Des adultes...

Denise a 18 ans. Diplômée en lettres-sciences, lauréate en musique, elle est présentement secrétaire particulière dans un grand bureau de la métropole.

Bernard a 20 ans. Taillé au couteau, type athlète, il est ébéniste-décorateur. Il nous fait cependant remarquer que "les femmes" l'intéressent aussi!

Claude a 17 ans. Plus tranquille que son frère, il n'a qu'un but: remplacer son père au firmament des étoiles. Sa voix, dit-on, est remarquablement belle et l'assure d'une carrière sensationnelle. Il étudie évidemment beaucoup.

Les Corbeil, une maisonnée où les invités fusent de toutes parts chaque jour de chaque semaine de chaque mois de l'année, habitent le joli domaine que vous voyez sur la photo et qui est situé à Cartierville, aux abords de la rivière des Prairies.

Who wouldn't like to be a vagabond?*



Comme c'est merveilleux, un foyer naturel!



Une histoire de pêche, pour Claude, Denise, Bernard et maman.



La demeure du vagabond, et sa voiture de pauvre.



Jean Narrache, photographié, dimanche dernier, à son cabinet de travail.

a chantés dans ses poèmes et Paul-Emile Corbeil est assuré, au départ, d'un très vaste auditoire discophile.

Citons les titres des poèmes que M. Corbeil a enregistrés de son ami, le pharmacien Emile Coderre, alias Jean Narrache:

- "La Messe de Minuit"
- "Au pied de la crèche"
- "Bal de charité"
- "Pendant la Messe de Minuit"
- "Conte de Noël"
- "Rêves inutiles"
- "Le temps des Fêtes"
- "Pensée pour la St-Sylvestre"
- "Bonne et heureuse année".

Neuf poèmes pleins de franchise, de réalisme poétique, grou-

RUFI

Les Troubadours ont bu du vrai champagne!

On ne le dit pas toujours au public mais le champagne qu'on sert à la TV n'est pas enivrant: la plupart du temps, c'est de la ginger ale, dans laquelle on mettra de l'aspirine, si elle ne mousse pas assez. Aucun réalisateur sérieux ne courrait le risque d'enivrer ses interprètes sous les yeux du public.

A ce point de vue, le cinéma offre des avantages certains sur la télévision: rien n'empêche de tourner la première scène à la fin de la journée, et la dernière au commencement. Comme ça, s'il y a lieu de célébrer un événement, on amoindrit les risques.

Or, précisément, les Collégiens Troubadours avaient, sinon un événement, du moins une bonne occasion, les petits ennuis de la vie. Un autre Claude, puisqu'ils



Le script prévoit la g... de bois.

ne nouvelle à fêter. Ils venaient de signer un contrat, avec un nouveau commanditaire, et leur émission était assurée de 52 semaines de vie.

"Radiomonde" a déjà commenté la formule de l'émission: chaque épisode est tourné dans un coin différent de la province, dans les décors réels, et souvent très beaux, qu'offrent les diverses régions du Québec.

Nous l'avons déjà dit et nous le répétons: l'idée était bonne.

L'idée était originale, il n'y a pas d'erreur. Le mérite en revient à MM. Ted Fisher, de la compagnie Pepsi-Cola et Réal Benoit de Tonnancour Films.

Par ailleurs, la commandite Pepsi-Cola avait ses handicaps. Pressée par ses concessionnaires, Pepsi-Cola était presque forcée de limiter les endroits où l'on tournait les films des Troubadours à ceux où se trouvaient un concessionnaire ou une usine d'embouteillage.

Le nouveau commanditaire, Lever Bros., n'a pas ces ennuis: le

La Bible Vous Parle

Dieu ne permettra pas que vous soyez tentés au-delà de vos forces. Avec la tentation, il vous donnera le moyen d'en sortir et la force de la supporter. (Cor. 10, 13) (Texte choisi par la société catholique de la Bible).

savon, il est douteux qu'on écoute la TV.)

Ce qui aura, pour les Collégiens Troubadours, un avantage immense: partout où ils iront tourner leurs émissions, ils seront sûrs d'encourager la vente des produits du commanditaire.

Ce qui ne veut pas dire que Pepsi-Cola n'était pas un bon commanditaire, au contraire. Mais, en ce qui concerne cette compagnie, la formule originale inventée par Ted Fisher est épuisée.

Le "tour de la province", pour Lever, est passablement plus vaste et la compagnie n'a pas commis d'erreur, je pense, en retenant l'option abandonnée par Pepsi.

Par ailleurs, Lever ne s'est pas contenté de l'émission qui existait. Elle a posé des conditions, peu nombreuses mais assez importantes.

D'abord, on exige que le lieu soit mieux identifié, dès les premières images. Si le film a été tourné aux Eboulements ou à Notre-Dame du Laus, Lever veut qu'on le sache. Et l'on a bien raison.

L'autre "suggestion" du nouveau commanditaire transformera un peu l'intrigue. Chacun des quatre chanteurs aura une personnalité propre, et plus clairement établie.

Ainsi Claude Duguay sera le gars malchanceux, celui à qui arrivent tous les déboires, les dé-

sont trois, Gosselin celui-là, jouera le personnage du curieux, du "nez fourré partout".

Il fallait un don Juan, le troi-



GEULA GILL, chanteuse d'Israël, artiste invitée au grand spectacle de "Chants et danses d'Israël", présenté en l'auditorium du Plateau, samedi le 14 décembre, à 8 h. 30 p.m. Geula Gill, son mari (Dov Seltzer), Micheal Cagan et Rivkah Sturman sont délégués par le gouvernement d'Israël pour enseigner la danse et le chant à New-York. Ce spectacle est présenté en collaboration avec l'Equipe.

sième des Claude sera celui-là. Claude Mercier incarnera ce personnage du flirteur invétéré et incorrigible.

Quant à Gaston Rochon, il sera le plus sérieux des quatre, celui qui, parce qu'il a plus de jugement et de pondération, joue en somme le rôle du mentor. Le papa du groupe, ce sera lui.

Tout cela nous a passablement éloigné du vrai champagne. Expliquons ce qui s'est passé.

Il n'est peut-être pas gentil de dévoiler d'avance le thème d'une émission future mais disons que celle du Jour de l'An commence le lendemain de la veille, avec les visites du Jour de l'An.

Pour la circonstance, on avait besoin de représenter un party.

La scène a été tournée il y a plus d'une semaine, mais à ce moment-là, les Collégiens Troubadours venaient d'apprendre que "Lever nous achète pour 52 semaines".

Inutile de dire que la joie régnait aux studios de Réal Benoit.

Et c'est alors que le réalisateur, Jean Boisvert, et le chef de production, Réal Benoit, eurent l'idée de combiner le tournage (pour vrai) avec une célébration (pour vrai) où il y aurait du champagne (du vrai).

Ce qui aurait été impensable, à la TV, devenait la chose la plus simple du monde, au cinéma. On tourna les autres scènes d'abord, puis l'on finit par celle qui exige le pschitt-pouf d'un Cordon Rouge qu'on débouche.

Les Collégiens Troubadours avaient été très aimables: ils nous avaient invité pour cette dernière scène, la plus agréable sûrement pour les "gens d'en dehors".

Et c'est ainsi que nous avons trinqué aux 52 semaines de l'équipe.

(Confidentiel: Il y avait plus de bouteilles de champagne que n'en réclamait le texte, mais un travail urgent nous a obligé à partir immédiatement après la première coupe.)

Clément FLUET



Une dernière scène à tourner avant le vrai champagne.

RUFI sur l'onde



Le maire Fournier à Marc Gélinas: "Te gêne pas, le jeune: appelle-moi Sarto!"... Gélinas a autographié une de ses photos pour "Sarto"; il l'a dédicacée ainsi: "Je vous souhaite une vie le moins amaire possible." Il lui a ensuite chanté "ConSarto d'automne"...

Le spectacle le plus sexy qui ait jamais été présenté à Montréal: Evelyn West, au Quartier Latin. On se souvient que Miss West a fait assurer sa poitrine pour un montant de \$500,000 chez les Lloyd's de Londres. Ses jambes ne sont cependant (1) évaluées qu'à \$100,000...



Fernand Martel est rentré à Montréal avec 30 chansons nouvelles dont 9 sont inscrites au Concours de Radio-Canada. Fernand, qu'on peut toucher à LA. 6-8003, chante cette semaine au Chez Parée...



(à g., Michèle, qui a choyé Guétary; à d., Gélinas)

Rufi: "Comment, selon vous, est la femme idéale?" Dean Edwards: "Une femme avec une petite langue." On aura compris qu'il s'agit d'une silencieuse... La basse Roland Gosselin, partenaire de Colette Bonheur à "Porte Ouverte", quitte le Canada le 2 janvier. Tournée en France avec Marthe Létourneau et Fernande Chiochio...

Lorsqu'il est arrivé au Faisan Bleu, lundi soir, Georges Guétary s'est fait tant bousculer par ses admiratrices qu'il a demandé à la direction de lui indiquer la façon d'entrer par la porte de service. On lui montra le chemin; il dut alors enjamber 48 caisses de Molson et 24 caisses de Dow! Le métier d'artiste...

Cadillac "coupé de ville" 1957: Pierre Valcour a finalement succombé à la tentation. A propos, Pierre annoncera, d'ici quelques jours, l'ouverture de son garage, rue St-Jacques, près de la Montagne... Mme Doris Lussier a eu, la semaine dernière, un accident d'auto assez sérieux. R.I.P. les ailes...

Merveilleux: le nouveau disque Music-Hall de Simonne Quesnel qui porte "Quand les hommes vivront d'amour", de Raymond Lévesque, ainsi que "Concerto d'automne". C'est la première fois que Simonne enregistre; ce ne sera pas la dernière, nous assure son Henri Poulin de mari...

Vu Janine Fluet lisant "La Loi", l'ouvrage qui vient de valoir à Roger Vailland le Prix Goncourt. Chiffre de ventes assuré pour "La Loi": 200,000 copies; royalties certaines pour Vailland: \$100,000... Succès marqué des récitals de Maureen Forrester à New-York...

Au Gala des Artistes, Henri Norbert livrera probablement un match de judo au champion Arpin. On sait que Norbert, depuis son retour d'Europe, consacre plusieurs heures par semaine au plus jeune de nos sports majeurs...

La première édition de la version française de "Flash" (pardonnez mes génitifs, Gérard Danis!), qui devait paraître cette semaine, ne sera publiée que le ou vers le 13 janvier... Aux dernières nouvelles, l'intelligent Claude Gingras est toujours à "Vedettes"...

On se demande pourquoi on n'a vu que peu de photos de Monique Van Dooren dans les journaux de Montréal? C'est que la Miss, constamment entourée de vieux messieurs, refuse de se laisser photographier sans autorisation du service de la publicité du Ritz...



(Doris dormait quand Mme a eu son accident)

J'ai entendu un jeune bambin (8-9 ans) chanter dans la rue: "Maudit tonnerre de torrieux de chienne de vie!" Lorsque je lui ai reproché son incorrection de langage, le petit m'a répondu: "Le gars, su'l'record, il le chante ben, lui? Pourquoi pas moi? A part de ça que c'est pas de tes affaires!"...

Rép. à Laure Authier: Denis Harbour est marié à Mlle Mildred Brown, une Canadienne écossaise de Québec. Ils ont un enfant, Louise, qui a 6 ans... Claude Loiseau a retourné sa carte aux Cercles Lacordaire... Est-ce vrai que Clément Fluet entrera bientôt chez les Tertiaires?...

André RUFIANGE

C'est arrivé demain... à l'Union



La purge-record de CJMS aura au moins valu deux nouveaux membres à l'Union des Artistes. Les deux seuls commentateurs ayant conservé leur emploi sous la nouvelle administration, Rufi et Frenchie Jarraud, sont maintenant membres de la colonie. On aperçoit le sourire de satisfaction de Marcel Franca et Jean Duceppe en recevant... leur adhésion monnayée!

Comédie au Rideau-Vert

C'est plus qu'une comédie, c'est une farce, une farce désopilante, qui vous fera vraiment rire aux larmes, que le Rideau-Vert prépare pour son prochain spectacle. "Monsieur de Falindor", trois actes de Manoir et Verhille, sera joué au petit théâtre Anjou à partir du mardi 10 décembre. Actuellement, le Rideau-Vert fait relâche, après 10 semaines de succès ininterrompu avec "La Magicienne en pantoufles". Quatre vedettes de "La Magicienne" se retrouveront dans "Monsieur de Falindor": l'extraordinaire Maud

D'Arcy, l'irrésistible Edgar Fruittier, le grand jeune premier de l'année Gérard Poirier et le jeune comédien français François Cartier. A leurs côtés, on verra une nouvelle venue, Maria Pacome, et la populaire Andrée Lachapelle, dans une de ses rares apparitions à la scène. C'est Yvette Brind'A-mour qui fera la mise en scène. Décors et costumes d'époque seront de Madeleine Arbour et Richard Lorain. "Monsieur de Falindor" se déroulera au temps de Catherine de Médicis. Cette farce sera jouée, selon l'habitude prise à l'Anjou, tous les soirs à 9 heures précises, sauf le dimanche et le lundi, soirs de relâche. On pourra réserver ses places d'avance en signalant UN. 6-6122



Chaque lundi à 9 h. 30 du soir, les téléspectateurs de Radio-Canada retrouvent à l'émission "Savez-vous voyager?" les hôtes LOUISE DUQUET et AMULETTE GARNEAU, ainsi que l'animateur GIL LAROCHE. Ceux-ci accueillent chaque fois deux ou trois concurrents auxquels ils fournissent l'occasion de franchir une nouvelle étape d'un questionnaire sur la géographie, l'histoire et la politique et de gagner des prix substantiels. Les téléspectateurs peuvent aussi participer à cette instructive série à titre de co-voyageurs des concurrents. "Savez-vous voyager?" est réalisé par Gilles de la Rochelle.

Les lecteurs sont mécontents

Nous avons reçu à nos bureaux une telle quantité de lettres de protestations contre Messieurs Rémillard et Gingras qu'il nous est vraiment impossible de les publier toutes.

Nos lecteurs nous excuseront. Qu'ils sachent cependant que nous avons lu leurs lettres avec attention. AUCUNE ne défendait les deux messieurs dont les noms sont cités plus haut et qui se sont lancés, dimanche le 1er décembre, dans une attaque ouverte contre les chanteurs et auteurs de chansons canadiennes, lors de l'émission télévisée "Prise de Bec". TOUTES les lettres appuyaient M. Robert L'Herbier qui lui, ce soir-là, avait défendu les chanteurs et auteurs du pays.

Encore une fois, merci de vos lettres.

Au pays des kangourus

Albert Mahuzier est désormais une personnalité bien connue des téléspectateurs canadiens. Le sympathique globe-trotter français et sa famille ont déjà fourni à la série "Aventures" la matière de plusieurs émissions toutes aussi intéressantes les unes que les autres.

Samedi 14 décembre, à 8 heures du soir, Albert Mahuzier nous transportera au "pays des kangourus" comme il surnomme lui-même l'Australie. Ce continent nous est peu familier et, pour la plupart d'entre nous, l'Australie se réduit à quelques clichés où figurent en premier plan des coloniaux coiffés de chapeaux à larges bords, armés de boomerangs et chassant les grands marsupiaux typiques de ce pays.



En flirtant dans les studios et les coulisses

(par Jean-Louis LAPORTE)

Alain Stanké doit quitter le "Petit Journal". Il deviendrait "free-lance" mais attaché à l'émission quotidienne de "Carrefour". Il quitterait Montréal avec sa femme pour un très long voyage dans les républiques de l'Amérique du Sud. Il ferait parvenir à Radio-Canada ses reportages sur films à chaque escale.

Louis Morisset a traduit une dizaine de chansons pour "Porte Ouverte", dont le célèbre "Ciribiribin". Saviez-vous que cette chanson italienne, qui a fait le tour du monde, a été adaptée en plusieurs langues mais qu'aucune des traductions n'a été fidèle à l'originale. Louis Morisset a voulu que sa version ressemble le plus possible à la chansonnette originale. Son titre : "Chéri Biribi".

En parlant de Louis Morisset, cela me fait penser à sa charmante épouse, l'artiste Mia Riddez. Elle interprète, dans "Le Docteur Claudine", le rôle d'une Suédoise. Savez-vous où elle a pris l'accent? C'est très simple; sa soeur a épousé un Suédois et elle demeure dans le pays de son époux. L'an dernier, ils sont venus à Montréal pour quelques mois et Mia a pu ainsi entendre à la journée son jeune neveu parler le français avec son accent nordique.

Michèle Dery est une maman heureuse. Elle a pu obtenir quelques programmes de radio et de TV pour la période des Fêtes. Annoncer de la saucisse à la TV, c'est très gentil mais cela ne suffit pas à faire vivre un fils au collège.

La compagnie de disques "Fleurs de Lys" recevait la presse lundi dernier au Café St-Jacques. Les vedettes de cette compagnie : Claudette Jarry, Ludovic Huot, Michel Noël, Fernand Gignac et Hilda Ramos.

L'Office National du Film songerait à tourner plusieurs autres séries de films durant l'été. On choisit l'été car c'est la période où les artistes de la TV sont le plus libres.

La question de \$64,000 que chacun se pose : "Comment se fait-il que Paul Dupuis n'obtient jamais un rôle dans un 'Théâtre Populaire' ou 'au Téléthéâtre'?"

Une rumeur circule à l'effet que la troupe du "Beu" ne présenterait pas un second spectacle en janvier au club Provincial. Je n'ai pu, malheureusement, faire confirmer cette nouvelle.

Emile Genest a été obligé de retourner à l'hôpital. Il doit sortir définitivement samedi. Des gens se demandent comment il se fait qu'on le voit dans "Les Plouffe". Il a la permission de ses médecins de sortir la journée du mercredi et celle du vendredi.

Saviez-vous qu'il y a huit Pelletier qui sont membres de l'Union des Artistes? Mme Alex, Denise, Gérard, Gilles, Jean-François, Louis, Marielle et Michèle.

Le poste CJMS serait définitivement vendu d'ici quinze jours, si nos renseignements sont bons.

"Le programme "Pinocchio", qui doit se terminer en janvier, serait remplacé par une nouvelle série qui permettrait de se servir des décors de "Radisson". Une autre histoire de "sauvages" en perspective.

La troupe du Théâtre-Club présentera "Topaze" à Québec le 25 janvier prochain. Il se peut que la même troupe donne ce spectacle à Chicoutimi.

On a fait une offre à Monique Lepage pour une série de films policiers. Monique aimerait bien que ce projet devienne réalité car elle adore ce genre.

Varel et Bailly sont à N.-Y.

(Suite de la 23e page)

dame les croise en sanglotant accompagnée de quelques personnes qui essaient de la consoler. Sous l'impression qu'il s'agit d'une sorte de cas d'hystérie, ils font leur numéro sans tenir compte de l'incident.

Le mystère leur est expliqué à la fin du spectacle. C'est que le mari de la dame s'est affaissé, frappé d'une syncope. Afin de ne pas énerver les invités, la direction a eu recours à ce subterfuge fort simple de dissimuler le cadavre sous la table. "The show must go on!" Et, pendant ce temps, Varel et Bailly s'en étaient donné à cœur joie sans se douter un seul instant qu'un des spectateurs ne les entendait plus!...

Deux autres galas eurent d'ailleurs lieu au Waldorf Astoria où tout s'est déroulé fort heureusement alors selon les normes.

Ils retourneront en outre, durant un mois au printemps prochain, à l'Empire Room du grand hôtel new-yorkais, où le public pourra les applaudir entre un engagement d'Harry Belafonte, le "calypso man" lui-même et un autre de Maurice Chevalier.

Projets : concerts et composition d'opérette

Il faut lire, comme je l'ai fait moi-même, le programme de leur projet de concerts à travers les Etats-Unis et le Canada pour constater sous quel jour nouveau se présentent Varel et Bailly. "La France chante son histoire", tel est le thème qu'ils vont s'efforcer de développer. La première partie consistera en l'adaptation chorale et scénique des chansons qui, s'échelonnant du XIIIème siècle à nos jours, présentent un aspect historique de la France à travers ses périodes de grandeur et de souffrance, ses conflits, ses créations et sa perpétuelle évolution. Dans la deuxième partie, nous se-



Après un spectacle retentissant, Fay Emerson, la belle-fille de Roosevelt, dans un enthousiasme débordant, se leva de sa table pour aller offrir à Varel et Bailly deux bouteilles de champagne et trinquer à leur succès.

rons emmenés à l'époque contemporaine, au siècle atomique illustré par les chansons qu'ils ont composées "puisqu'on ne peut pas être mieux servi que par soi-même".

A la suite de leur tournée, Varel et Bailly passeront leurs vacances de Noël à La Havane et à Puerto Rico.

Les "Rodgers and Hammerstein" français, ainsi baptisés par les critiques américains, ont été invités par Cole Porter et Spewack, auteurs de "Kiss Me Kate", à faire l'adaptation française de cette opérette.

"C'est avec grand plaisir que nous avons accepté de collaborer non seulement avec ces auteurs célèbres," déclarent Varel et Bailly, "mais même, et nous en sommes très flattés, avec Shakespeare, car 'Kiss Me Kate' est une adaptation de la 'Mégère Apprivoisée'."

Qui a lu les "Musiques Dominantes", d'André Varel?

"Musiques Dominantes" est un recueil de poèmes magnifiques écrits par André Varel. Par humilité et peut-être aussi par crainte du jugement du public, l'auteur est resté, jusqu'à date, très discret au sujet de son chef-d'oeuvre. Comment réagiront les lecteurs? Ces poèmes sont si différents de ses chansons, que Varel redoute une incompréhension. Il explique lui-même la différence entre la chanson et le poème: "C'est la nuit et le jour! L'une, c'est un art d'agrément de la vie sociale; l'autre, c'est l'âme tout entière qui s'exprime dans la musique de son silence et de sa vérité!"

Lorsqu'on comprend bien ces paroles, on peut lire ces délicieux poèmes sans s'effrayer d'avoir perdu le plus fameux compositeur de chansonnettes!...



ECOUTEZ "ZEZETTE" DU LUNDI AU VENDREDI A MIDI A CKVL

On fêtera les 15 ans d'André Rancourt!

Les amis d'André Rancourt ont décidé de le faire pleurer.

Sachant sa sensibilité, ils se réuniront (en public) lundi prochain, et le combleront de compliments... et de cadeaux.

La manifestation, à laquelle tout le monde est invité, aura lieu au Salon Martinique du Café Provincial, et elle soulignera en même temps le 15ème anniversaire de vie artistique de notre "Merci, trois fois merci" national.

C'est en 1942, en effet, qu'André Rancourt entra au poste CKAC comme préposé à l'entretien des studios. (Il préfère le terme "balayeur", mais nous ne le dirons pas.) L'année suivante, il devait participer à un programme d'amateurs de la station, le gagner, et se gagner en même temps l'attention de ses employeurs. Bientôt, très bien-

gérant d'alors, M. Morin, et devenait ce qu'on est convenu d'appeler dans le métier : un animateur.

On l'entend encore tous les après-midi, à "La Dame de Coeur", et à deux autres programmes originant une fois la semaine du St-Denis Lounge et du Café du Nord, à Montréal.

L'an dernier, il se lançait en affaires. Décidément, cela l'au-

ra toujours hanté. Sa nouvelle entreprise, cependant, devait lui apporter la certitude d'un avenir tout rose; son salon "André Rancourt Fleuriste" fonctionne en effet sur des roulettes bien rondes.

Rancourt, par son affabilité presque légendaire et son dévouement remarquable envers les infirmes et les infortunés, s'est créé une légion d'amis. Ce sont

eux qui viendront lui dire leur amitié, lundi, au Café Provincial.

Eux et d'autres. Les organisateurs comptent en effet beaucoup sur la présence des artistes, et (disons-le) sur leurs deniers!

La manifestation débutera dans l'après-midi, vers les 3 h. 30, et elle se poursuivra jusque tard dans la soirée. Ar-

tistes, amis, public, vous êtes tous invités. Nous savons que, si c'est pour le jovial André, vous ne lui ferez pas faux bond.

Le comité d'organisation :

Roger Parenteau
Bernard Fauvel
Jean Malard
Paul Lapierre
André Rufiange



tôt, il troquait le balai pour le micro, et depuis il n'a cessé de chanter...

Sa plus importante série d'émissions fut, si notre mémoire est fidèle, "Les Joyeux Troubadours" dont il fut la vedette masculine pendant quelques années. Il passa par la suite à CKVL où il chercha par tous les moyens à devenir — c'était une vieille ambition — un as-vendeur en radiophonie.

Mais il se surprit vite à s'ennuyer du micro et du public. Quelques mois après l'ouverture de CJMS, il acceptait l'offre du



D'accord!

Tout le monde est d'accord!... La bière Dow est la plus populaire qui soit. Au club, au grill ou à la taverne, partout on exige cette bière qui plaît davantage.

Pour régler la QUESTION des CADEAUX s'adresser d'abord chez

W. RIOPEL
"Un bijoutier de confiance"
902 est, Bélanger, CR. 1-0640



SEULE LA BIÈRE **Dow** EST "CLIMATISÉE"

N49

14

14

14

PRES DES MURS DU VIEUX QUEBEC

Grand succès d'un concours de CKCV. — Inauguration d'une centrale d'urgence. — Concert réussi. — A propos d'une conférence. — Un peu de tout.

Grand succès

Le poste CKCV remporte en effet un vif succès avec son concours "CKCV 5,000 watts", présenté chaque jour, sauf dimanche, entre cinq heures et cinq heures cinquante-cinq.

On sait que les auditeurs sont invités à écrire au programme. Les lettres affluent. Celles qui proviennent de Québec et des environs sont nombreuses, mais il en vient aussi une grande quantité d'endroits assez éloignés, comme Girardville, au Lac St-Jean et Cacouna, dans le Bas St-Laurent.

A chaque émission cinq de ces lettres sont tirées au hasard. Seule la première est ouverte et on proclame sur les ondes le nom de la personne signataire. Celle-ci est appelé au téléphone par un annonceur de CKCV et dans les vingt-quatre heures qui suivent. Si elle peut nommer le programme qui est sur les ondes à ce moment elle gagne le prix du jour, un magnifique appareil de radio de marque Emerson ou RCA Victor.

Ce n'est qu'en cas de défection de la signataire de la première lettre qu'on cherche une personne gagnante parmi les quatre autres. Or, à une ou deux exceptions près, il n'a pas été nécessaire de recourir à cette réserve. Les personnes appelées sont toujours à l'écoute de CKCV et en mesure de se mériter le prix qui leur est destiné.

Mais les lettres reçues ne servent pas uniquement à ce concours quotidien. Elles sont toutes conservées jusqu'à la fin de ce mois-ci alors qu'on fera l'attribution du Grand Prix du Concours. Parmi tous les envois reçus et qui disent en vingt-cinq mots ou moins pourquoi l'envoyeur ou envoyeuse aimerait aller aux Bermudes en avion, une personne gagnante sera désignée.

A ce moment le rêve de la personne signataire pourra devenir réalité. On lui offrira en effet un voyage de quinze jours dans ce paradis que sont les Bermudes. C'est un voyage pour deux personnes, par avion, toutes dépenses payées. C'est M. Georges Carrier de Québec Travel Bureau qui s'occupe d'organiser transport et séjour pour la personne gagnante et son escorte.

La compagnie Air-Canada offre le confort de ses appareils pour tout le trajet aller et retour, partant de Québec. Un organisme spécialisé, le Bermuda Holiday House, accueillera les deux voyageurs à l'aéroport, les installera à l'hôtel, et verra à leur confort et à leur divertissement pendant tout le séjour, leur organisant des visites touristiques, etc. Grâce aussi à une entente spéciale, c'est le chic hôtel Bermudiana qui logera les visiteurs du Québec et fera en sorte que leur séjour soit des plus agréables.

Il est entendu cependant que la personne gagnante ne pourra réclamer d'argent en remplacement du voyage. Si elle ne peut le faire, il sera attribué à une autre personne. En même temps que le voyage, on attribuera quelques prix secondaires.

Si vous rêvez d'aller aux Bermudes toutes dépenses payées, par avion, hâtez-vous de partici-

per au concours "CKCV 5000 Watts" !

Inauguration

La semaine dernière, au cours d'une réception aux voûtes Jean-Talon, avait lieu l'inauguration d'une centrale d'appels en cas d'urgence, connue sous le nom de CHRC-Secours LA. 3-9054.

Le but qu'on a donné à cet organisme est d'apporter une aide prompte aux victimes d'accidents et auquel collaborent la Croix-Rouge, l'Ambulance St-Jean, la Ligue de Sécurité, de même que la Sûreté municipale et le poste CHRC.

L'idée, qui s'est aujourd'hui transformée en un fait accompli, devait se dessiner pour la première fois dans l'esprit d'un professeur de l'Université Laval, M. Edgar Guay, en juillet 1956. M. Guay, se trouvant en vacances à Beaumont, eut alors l'occasion d'effectuer le sauvetage de deux personnes qui allaient connaître un sort tragique dans les eaux du fleuve Saint-Laurent après que leur embarcation à moteur eut chaviré. Durant plusieurs heures les victimes de la tragique mésaventure avaient réussi à se tenir agrippées à leur embarcation mais il s'en fallait de peu qu'une double noyade ne se produise. Et pourtant, une personne témoin de tous les faits, n'avait pas songé un instant à lancer l'appel au secours.

M. Edgar Guay sut alors voir plus loin que l'acte d'héroïsme dont il venait d'être l'auteur. Il réalisa le besoin impératif d'une formule permettant de lancer un appel immédiat en tous cas d'accidents ou de désastres frappant un individu ou une population.

Ce service public est maintenant en opération vingt-quatre heures par jour. Le président est M. Edgar Guay, et le secrétaire est M. Rosaire Labrègue, directeur du service des nouvelles à CHRC.

Concert réussi

Il est plus que juste de souligner ici la réussite que fut le concert donné au Capitole à l'occasion du 105ème anniversaire de l'Université Laval. La chorale de l'Université donnait à cette occasion l'oratorio "Le Messie" d'Haendel. Le chœur était formé de deux cents voix mixtes, avec un orchestre de trente musiciens, un clavecin joué par Donald Thompson, et l'orgue touché par Claude Lavoie. L'ensemble était dirigé de façon maîtresse par Paul de Margerie. Les solistes étaient Maureen Forrester, Marthe Létourneau, Pierre Boutet et Roland Gosselin.

Point question de faire ici une critique, ni de chercher les points faibles de cet événement artistique. Il suffit de mentionner la grande satisfaction que semblaient éprouver tous les assistants qui en donnèrent la preuve en réclamant que fût bissé l'Alléluia final!

On ne peut s'empêcher d'admirer le magnifique travail accompli par le directeur pour atteindre à un haut degré d'ensemble et d'homogénéité. Il faut féliciter aussi tous les choristes qui ont affiché une belle discipline et qui ont sacrifié tant d'heures à la préparation de cette oeuvre d'envergure. Quant aux solistes,



L'hôtesse et présidente-fondatrice, Mme A.-A. Boivin, de Québec, et quelques invités à la première réunion des "Jeudis artistiques et littéraires", qui eut lieu dernièrement à Québec. Ce sont, de gauche à droite: Emélie-B. Allaire, critique littéraire; M. Roger Duhamel, de Montréal, conférencier invité; Mme A.-A. Boivin; M. Gabriel Lapierre, vice-consul de France.

ils ont tous quatre été chaleureusement applaudis à bon droit.

A propos d'une conférence

C'est cette semaine que Mme A.-A. Boivin, de Québec, membre de la Société des Ecrivains Canadiens, présidente-fondatrice des "Jeudis Artistiques et littéraires" est la conférencière invitée, au "Cercle International Ste-Marie", composée des épouses du corps consulaire de Montréal.

Mme Vitas Pavlanis est l'hôtesse de cette réunion.

Sous le titre: "Charme de jadis au Canada-Français", Mme Boivin a voulu rappeler les coutumes canadiennes de la période des fêtes d'antan. Elle a accepté d'illustrer sa causerie des quelques poèmes d'auteurs canadiens, dont sa soeur religieuse, la Révérende Mère Marie du Divin Coeur, des soeurs Antoniennes de Marie de Chicoutimi, et de Mme Emma B. Vaillancourt, de la Société des poètes canadiens-français et décorée de l'ordre de l'Elite Française.

C'est Mme Maurice Ste-Marie, présidente-fondatrice du cercle, qui présente la conférencière.

Un peu de tout

A la TV locale, tous les services sont maintenant logés dans le nouvel immeuble. Fini l'éparpillement dans les maisons voisines du poste.

Cette année encore c'est St-Georges Côté, assisté de Guy Samson, qui a agi comme maître de cérémonie lors de l'arrivée, à l'aéroport, du Père Noël venant de North Pole, N.Y. CKCV a enregistré des échos de cette fête pour les orphelins.

La formule du programme de TV "Quizz-Variétés" sera changée d'ici une couple de semaines. On adoptera vraisemblablement le genre Music-Hall.

La semaine dernière, les membres de la Galerie de la Presse du Parlement de Québec, de même que les directeurs de journaux et postes de radio étaient conviés à un magnifique dîner donné à leur intention par Son Excellence le Lieutenant Gouver-

neur, l'honorable Gaspard Fautoux, au Bois de Coulange. Le premier ministre de la province était également présent, de même que l'Orateur de l'Assemblée Législative et le Président du Conseil Législatif.

A CFCM-TV on prévoit une émission spéciale d'une demi-heure de six heures trente à sept heures, à Noël, et une autre de même durée et à la même heure le Jour de l'An.

La première serait musicale et comprendrait chorale et peut-

être orchestre; la seconde serait consacrée à une revue des événements de l'année préparée par le Service des nouvelles.

Merci à la Société des Poètes canadiens-français, spécialement au président, M. Charles-Marie Boissonnault et au secrétaire, M. Gérard Martin, dont les démarches fructueuses nous ont permis de voir sur nos écrans de TV cette émission de Carrefour consacrée à ce jeune prodige qu'est Minou Drouet.

LE VEILLEUR

Pourquoi pas un club Varel et Bailly ?

(par Elise POULIOT)

Un groupe d'étudiants ont eu cette idée lors du dernier passage des grands chanteurs-compositeurs à Québec. Lorsque je leur ai demandé leur opinion à ce sujet, ils m'ont répondu :

"Nous en sommes enchantés, bien sûr, mais à condition qu'il ne s'agisse pas uniquement d'un 'fan club' comme il en existe beaucoup et qui pour nous offre un intérêt très relatif.

CLUB DE L'AMITIE

"Le club que nous envisageons serait un véritable Club de l'Amitié, parce que l'amitié arrive à opérer certains miracles. C'est pourquoi nous y croyons. Par exemple, on peut croire à une collaboration en dépit de la distance qui peut nous séparer. Cette idée correspond bien à un tel sentiment d'entente spirituelle puisqu'à Paris, nous avons eu, il y a quelque temps, une émission radiophonique de grand retentissement qui avait précisément pour base l'amitié, qualité aussi rare que précieuse.

"Je pense que, conçu d'abord dans un esprit d'agrément, ce club peut devenir utile surtout s'il est animé par l'esprit et le coeur. Dites de notre part à toute cette jeunesse, à nos amis de tout âge, que nous sommes parfaitement disposés à créer avec eux un foyer franco-canadien.

QU'ENTENDEZ-VOUS PAR UN FOYER FRANCO-CANADIEN ?

—Je pense qu'il existe chez vous, comme chez nous, des âmes qui souffrent de leur solitude, de la difficulté de s'exprimer, de la timidité, de la pudeur des sentiments profonds, de mille conflits individuels qui pourraient se résoudre ou tout au moins se réduire par une correspondance, par un échange de vues, bref par une communion.

QUEL SERAIT VOTRE RÔLE ?

—Notre rôle serait donc de favoriser ces échanges grâce à la correspondance, aux ondes, et à la presse, si ces organismes veulent bien nous aider.

"Et pourquoi un jour n'arriverions-nous pas à l'établissement d'échanges intercontinentaux. Ce serait pour nous une satisfaction qui couronnerait cette initiative."

Les lecteurs qui ont des suggestions à faire ou qui désirent des renseignements sont priés d'écrire à l'adresse suivante :

ELISE POULIOT,
142, Grande-Allée O.,
Québec, Qué.

VAREL et BAILLY SONT A NEW-YORK ... mais leur coeur reste au Canada!

(par Elise POULIOT)

Un bond de Québec, et me voici rendue dans la ville aux gratte-ciel, New-York. Si étrange que cela paraisse, j'y retrouve l'atmosphère française de chez nous: le restaurant de l'hôtel porte le nom de Divan Parisien; Claude Dauphin, en vedette dans "Clérambard", est le plus fidèle auditeur des Garçons de la Rue, au Blue Angel.

Comme j'ai du temps à tuer avant d'aller entendre "My Fair Lady", je me balade alors tout en faisant du "lèche-carreaux" sur la 5th. Est-ce mirage ou hallucination? Mais non, je me trouve vraiment face à face avec VAREL

moment où ils terminent une de leurs récentes compositions créées à Québec, "La Rage", voilà qu'à ma grande surprise et à mon émerveillement, tous les musiciens se lèvent et applaudissent, débordant d'enthousiasme.

trent plusieurs chansons présentées en primeur à Québec, entres autres "On efface tout", "Quel gala", "Je te lègue mon amour" et, bien entendu, "La grande Coco". Il fallait voir les techniciens danser le charleston dans la cabine pendant cette chanson, au rythme de la musique-thème reprise par l'orchestre. De son côté, le photographe officiel de RCA Victor saisissait les chanteurs sous tous leurs angles, chantant, écoutant, avec le chef d'orchestre, etc. Il a dû prendre plus de cent photos. Ces Américains! ... Détail intéressant: c'est la première fois que l'on voyait le piano occupé par un autre que Charlie Bailly.

Nous pourrions donc, dans un mois, par le truchement des disques, accueillir Varel et Bailly et les Chanteurs de Paris dans nos foyers.

La séance d'enregistrement terminée, je me retrouve, en compagnie de mes deux amis, dans un bistro, "Au Gaulois", où Viviane Tubiana vient nous rejoindre. J'en profite pour extorquer à tous une interview.

Vogue universelle de Viviane Tubiana

Madame Tubiana, soeur de Varel, m'apprend qu'elle se remet justement d'une grippe asiatique contractée lors de son passage au Canada, marqué par son éclatant succès au Ritz Carlton. Nombreux sont ses projets. A la suite d'un engagement en Californie, nous la reverrons au Canada, au cours d'une tournée où elle parcourra non seulement la province de Québec mais aussi l'Ontario.

Les "Rodgers and Hammerstein" français

Après leur séjour à Montréal et à Québec, la cadence de l'existence de Varel et Bailly n'a pas changé. C'est d'abord une semaine d'engagement au fameux Fontainebleau de Miami. La presse est unanime à reconnaître leur éclatant succès.

Incrovable mais vrai: durant cette semaine, Varel et Bailly n'ont pas vu la mer! Avides de délasserment, leur travail professionnel terminé, ils se délectaient dans le confort de l'un des plus grands hôtels américains!... Alors, ils ne sont pas sortis!

Sans être choqués par le style bâtard du Fontainebleau, puisqu'ils savaient que toutes ces antiquités américaines sont en fait modernes, ils n'ont toutefois pas été sans noter l'absence du charme de la Côte D'Azur. Il faut bien reconnaître que des "buildings" pompeux ne constituent guère un décor de plaisance. Il y a naturellement, à leur avis, contraste entre l'extérieur et l'intérieur. Les lampes, les statues, le menu mobilier, dans leur effort d'assimilation de l'antiquité, ne provoquent chez eux aucune antipathie.

Varel, réputé comme dentiste même à Miami

Un jour, à l'entrée de l'ascenseur, un Américain s'approche d'André Varel et, ignorant en apparence de ses activités artistiques, l'accoste en ces mots: "You are a dentist, aren't you?" Tout surpris, Varel répond affirmativement. "Ah! ça alors! Elle est bien bonne celle-là," se dit-il.



Varel et Bailly ont été accueillis à New-York comme des ambassadeurs. Le maire de la ville, M. Wagner, que nous voyons ici encadré par les fameux compositeurs-chanteurs, fut le premier à leur offrir une éclatante réception.

"J'arrive ici comme chanteur et je suis réputé comme dentiste!" Il ne tarde pas à découvrir l'explication. A l'occasion d'un congrès de dentistes, l'hôtel était envahi de ses anciens... collègues! Ce n'était pas sa renommée comme dentiste mais simplement l'environnement qui avait créé cette situation cocasse! Toute réflexion faite, André Varel a décidé de ne point participer au congrès car il y a bien longtemps qu'il ne prend plus sa première profession au sérieux!

3 galas au Waldorf Astoria de New-York; un cadavre sous la table

Il ne s'agit pas d'une énigme de Sherlock Holmes ou d'Arsène Lupin, pas même d'un des nombreux "cases" d'Erle Stanley Gardner mais bien d'une expérience vécue par Varel et Bailly.

Ils entraient un soir dans la grande salle à manger du Waldorf et se dirigeaient vers le plateau pour chanter quand une

(Suite à la 20e page)



La grande petite dame de la chansonnette française, Edith Piaf, se fait toujours un vif plaisir de donner un "party" pour ses bons amis, Varel et Bailly.



Les plus grands artistes américains, tels que Johnny Ray, photographié ci-haut, se sont empressés d'aller applaudir ceux qui sont dorénavant connus sous le nom de "Rodgers and Hammerstein" français!

et BAILLY! Les dimensions de l'univers ne sont certes pas celles qu'on nous a enseignées à l'école.

Enregistrement long jeu chez RCA Victor

Me prenant par le bras, ils m'emmènent au Webster Hall, la meilleure salle d'enregistrement de la compagnie RCA Victor. Des micros un peu partout, un orchestre de 25 musiciens, dirigé par Sid Ramon, mes amis encadrés de paravents en fibre de verre m'offrent un spectacle tout nouveau et vraiment impressionnant. Et, au

Vingt-quatre heures plus tôt, Harry Belafonte enregistrerait mais, comme il y a maintenant huit chanteurs de plus, cela requiert un rude boulot et les techniciens sont astreints à une extrême précision. Varel et Bailly ne cachent pas leur admiration: "A Paris," déclarent-ils, "il règne, lors des enregistrements, une ambiance d'énergie et de tension, mais ici, à New-York, l'atmosphère est gaie et amicale. La différence, à coup sûr frappante, est tout à l'avantage des Etats-Unis."

Outre "La Rage", ils enregist-



Elsa Maxwell, le critique-bourreau des artistes, ici assise entre Varel et Bailly, n'eut que des éloges à adresser à ces derniers.

\$5,000.00 à GAGNER



Un encouragement
aux talents de chez-nous

ÉCOUTEZ

"Les découvertes de la cire SUCCÈS"

un nouveau programme radiophonique

**TOUS
LES DIMANCHES
À 12.30 HRES P.M.**



CKVL
VERDUN

CHRC
QUÉBEC

CHLN
TROIS-RIVIÈRES

CJBR
RIMOUSKI

CHNC
NEW-CARLISLE

CKBL
MATANE

CHRL
ROBerval

CFGT
ST-JOSEPH D'ALMA

CJEM
EDMUNDSTON

CKVM
VILLE-MARIE

CKRN
ROUYN

CKVD
VAL D'OR

CHAD
AMOS

CKLS
LA SARRE

CHLT
SHERBROOKE

CKRS
JONQUIÈRES

CKLD
THETFORD-MINES