

L'EXPRESS POLITIQUE



La société distincte, pour l'amour du ciel !

■ Le président de la plus grande compagnie d'assurance-vie au pays exhorté le Canada anglais à reconnaître au Québec un statut de société distincte. « Si reconnaître le caractère distinct de la société québécoise est l'un des moyens les plus efficaces pour éviter les conséquences catastrophiques d'une séparation, alors qu'attendons-nous pour le faire ? » a lancé hier le président de la Financière Manuvie, M. Dominic D'Alessandro, qui prenait la parole lors de l'assemblée annuelle des actionnaires, à Toronto. M. D'Alessandro est même allé jusqu'à dire que le Canada devrait « tout mettre en oeuvre » pour régler cette question. Selon lui, les gens d'affaires sont fortement préoccupés par cette question car ils commencent à voir l'impact que la crise a sur leur entreprise. En réponse à une question d'un journaliste, M. D'Alessandro a défendu les Québécois : « Ces gens-là sont ici depuis 400 ans, pour l'amour du ciel ! » s'est-il exclamé, expliquant que le statut de société distincte, le veto et une certaine dévolution de pouvoirs étaient des façons acceptables de répondre aux revendications du Québec.

d'après PC

Le Parti de la souveraineté perd son statut

■ Le directeur général des élections du Québec, Pierre F. Côté, a retiré hier l'autorisation du Parti de la souveraineté du Québec, une obscure formation qui lui avait soumis un rapport financier comportant des informations fausses, incomplètes et inexactes. Ce parti né peu avant les élections de 1994 avait présenté 19 candidats. Il ne pourra plus recueillir de fonds et effectuer de dépenses ayant notamment été reconnu coupable de différentes manœuvres illégales dans ses activités de financement.

Gilles Paquin

Projet de coopération Québec, Montréal et Beyrouth

■ Les maires de Québec, Montréal et Beyrouth ont annoncé hier la signature d'un projet de coopération destiné notamment à reconstituer le cadastre de la capitale libanaise. L'accord vise à la mise en oeuvre « d'un système d'aide à la gestion urbaine, aux études d'urbanisme et à l'autofinancement local de la ville de Beyrouth », a précisé un communiqué de l'Association internationale des maires des capitales et métropoles partiellement ou entièrement francophones (AIMF). Cet accord, signé en collaboration avec la faculté d'aménagement de l'Université de Montréal, permettra à la ville de Beyrouth, dont les archives ont souffert de la guerre civile, de refaire son cadastre. Le projet s'échelonne sur une période de 18 mois et est appuyé financièrement par l'Agence canadienne de développement international (ACDI), qui contribuera pour un montant de 387 000 \$.

d'après PC

Renflouage critiqué

■ Les organismes environnementalistes Greenpeace Québec et la Société pour vaincre la pollution ont sévèrement critiqué la dernière étude d'impacts gouvernementale sur le projet de renflouage de la barge Irving Whale. Profitant d'une séance de consultation publique hier soir à Montréal, Matthew J. Bramley, de Greenpeace Québec, a qualifié l'étude « d'incomplète » et le processus de consultation de « bâclé ». Selon M. Bramley, l'étude d'évaluation approfondie du projet de récupération, réalisée par une kyrielle de fonctionnaires des ministères de l'Environnement et de Pêches et Océans, aidés de consultants privés, est « un maquillage qui comporte des défauts flagrants (et) ne constitue pas un examen objectif des différentes méthodes (de récupération des BPC et du mazout à bord de la barge) ».

Michel ALIBERTÉ

La fermeture des délégations à l'étranger mal reçue

DENIS LESSARD

du bureau de La Presse, QUÉBEC

La décision de Québec de réduire au minimum son réseau de bureaux et de délégations à l'étranger est perçue comme un geste « regrettable » par nombre de ceux qui ont participé à sa construction depuis 20 ans.

Le ministre des Affaires internationales, Sylvain Simard, a précisé hier l'ampleur des compressions dans les bureaux du Québec à l'étranger. Treize bureaux seront fermés ; pour économiser sept millions cette année, Québec ne gardera que les six délégations générales de Paris, Londres, Bruxelles, New York, Mexico et Tokyo.

« Il faut avoir les ambitions de ses moyens », a résumé hier le ministre Simard. En tout, 25 fonctionnaires québécois seront rapatriés et une centaine d'employés recrutés localement perdront leur emploi. Hier, le ministre Simard a parlé de « redéploiement », mais a rapidement admis que la place du Québec sur la scène internationale serait diminuée. Québec comptera sur des missions temporaires dans les endroits visés. On souhaite aussi en arriver à une forme de partenariat avec les entreprises québécoises qui se trouvent déjà sur place, mais la formule reste totalement à définir.

La tronçonneuse s'est abattue aux États-Unis où les postes d'Atlanta, Boston, Chicago et Los Angeles devront, comme neuf autres ailleurs dans le monde, fermer leurs portes pour la fin du mois. En Europe, on ferme Düsseldorf, Rome et Milan. En Amérique latine, Bogota, Caracas et Port-au-Prince n'auront plus de bureau du Québec, mais des postes d'une ou deux personnes. En Asie, on ferme à Hongkong et Séoul, et le poste au Caire est aussi aboli.

C'est très regrettable, le Québec a mis des années à monter ce réseau. On affaiblit un instrument selon moi très important », a dit Léo Paré, ancien délégué du Québec à New York entre 1987 et 1992.



PHOTO PC

Le ministre des Affaires internationales, Sylvain Simard

« Ouvrir une délégation est un investissement à long terme, le temps mis à faire des contacts, à se tisser un réseau dans un milieu. Quand on ferme, tout disparaît. Ce n'est pas vrai que quelqu'un de passage peut faire la même chose » observe-t-il.

Jean-Marc Léger, ancien délégué à Bruxelles, trouvait aussi « regret-

table » la décision qu'il expliquait toutefois par les problèmes de finances publiques.

Claude Morin, ancien fonctionnaire devenu ministre responsable des questions internationales sous René Lévesque, était aussi attristé par la décision du gouvernement. Présent aux balbutiements des relations internationales du Québec dans les années 60, il juge « regrettables ces fermetures ». « J'imagine que c'est temporaire. S'il n'y a pas de moyen de faire autrement, je comprends », a-t-il ajouté.

C'était la consternation au bureau de Los Angeles, où les employés ont appris la fermeture mercredi. « Ma priorité est que tout se fasse correctement », a dit Louis Duclos, l'ancien député fédéral arrivé en poste en août dernier seulement. Le bureau, fondé à la fin des années soixante, comptait 12 personnes. Tout récemment, M. Duclos rappelait que le commerce du Québec avec l'Ouest américain représentait davantage que les échanges avec la France et l'Angleterre réunis. Hier, il disait comprendre que Québec ait voulu conserver ces postes en priorité.

« 420 millions dans la poche du contribuable »

Johnson accuse le gouvernement d'augmenter le fardeau fiscal

KATIA GAGNON

du bureau de La Presse, QUÉBEC

Les contribuables québécois devront déboursier l'an prochain pas moins de 420 millions de dollars en nouveaux tarifs de toutes sortes et pourraient même être appelés à payer davantage après le prochain budget, croit le chef de l'opposition, Daniel Johnson.

M. Johnson en arrive à ces chiffres en additionnant la hausse du tarif d'électricité et les nouveaux frais exigés par Hydro, ainsi que la possible hausse du compte de taxes scolaires et des autres « taxes déguisées » contenues, dit-il, dans les crédits d'impôt.

« Tout ça, c'est pris dans la poche du contribuable. Alors que les dépenses doivent être baissées, on a plutôt choisi d'augmenter la tarification de 420 millions », lance-t-il.

Et, si on en croit l'analyse du chef de l'opposition, ce n'est pas terminé. « Si on regarde les annonces de déficit de 3,2 milliards, si on regarde le montant des transferts fédéraux et celui des dépenses, il manque plus d'un milliard de dollars de revenus propres », explique-t-il.

Pour aller chercher ces nouveaux revenus, le gouvernement n'aura d'autre choix que de hausser les impôts. Envers et contre l'avis de

tous, c'est le contribuable qui écopera encore, dit M. Johnson.

« Avec le taux de croissance économique qu'on connaît, on ne voit pas comment on peut aller chercher un milliard de revenus au taux d'imposition qui existe aujourd'hui, souligne-t-il. Le consensus, c'était que le déficit était trop élevé, il faut toucher à ça, tout en n'augmentant pas le fardeau fiscal. Ça faisait l'unanimité, mais là, ils vont manquer d'argent. »

Au gouvernement on confirme que le manque à gagner existe bien, à cause de la décision du premier ministre de ne pas hausser la taxe de vente comme prévu, mais ce « trou » se situe plutôt, précise-t-on, autour de 600 millions.

Ce montant est tout de même considérable, mais on indique que le ministre des Finances, sans augmenter les impôts, ira plutôt jouer du côté des abris fiscaux.

Quant aux nouveaux tarifs de 420 millions, on se demande au gouvernement comment M. Johnson a pu en arriver à un tel calcul, puisque, rappelle-t-on, plusieurs hausses sont encore hypothétiques.

Le chef de l'opposition estime de son côté que le gouvernement aurait pu faire d'autres choix, sur la rémunération des employés de l'État, par exemple.

« La loi 102 limitait le niveau de rémunération du secteur public, Mme Marois a négocié 900 millions d'augmentation avant le référendum aux fonctionnaires. C'est une réalité avec laquelle le gouvernement devra oeuvrer », conclut-il.



PHOTO PC

« Alors que les dépenses doivent être baissées, on a plutôt choisi d'augmenter la tarification de 420 millions », a lancé le chef de l'opposition, Daniel Johnson.

Fortin et Bouchard d'accord : il aurait fallu un moratoire sur les mesures d'employabilité

DENIS LESSARD

et MATHIEU PERREAULT

Au lieu de sabrer certains programmes de réinsertion au marché du travail pour les assistés sociaux, le gouvernement Bouchard aurait dû s'imposer un moratoire sur les mesures d'employabilité, estime les coprésidents du comité sur la réforme de l'aide sociale, Camil Bouchard et Pierre Fortin.

« Comme il doit y avoir une reconfiguration de l'ensemble des programmes d'insertion à l'emploi, cela mérite un moratoire », dit Camil Bouchard.

La veille, la ministre Louise Harel précisait que le programme PAIE allait être réduit de moitié. Ce programme consiste à subventionner les employeurs pour qu'ils embauchent des bénéficiaires. Des groupes sociaux avaient soutenu que des fonds publics étaient versés à des compagnies à but lucratif qui reportaient d'autant la création de vrais emplois.

« De toute façon, ces programmes envoyaient des gens dans des emplois précaires, qui disparaissent six mois plus tard. Ils se retrouvaient prestataires de l'assurance-chômage », convient facilement M. Bouchard.

L'économiste Pierre Fortin se serait attendu pour sa part à ce que le programme PAIE soit refaçonné au lieu d'être tout simplement amputé de la moitié de son budget de 85 millions. « Pour l'instant, le programme équivaut à des subventions aux entreprises, dit-il. Il faut que les gens qui y participent conservent leur emploi. »

La réduction aurait pu être pire, reconnaît M. Fortin. « Mais on a procédé trop vite, soutient-il. Mon rapport et celui de Camil Bouchard sont trop récents. Nous recomman-

dions notamment que l'argent supprimé soit réinvesti. Par contre, des mesures comme l'assurance-médicaments, l'allocation unifiée pour les enfants et le transfert des allocations au logement à la Régie du logement sont conformes à nos vœux. Elles étaient dans l'air bien avant la publication de nos rapports. »

« Comme il doit y avoir une reconfiguration des programmes d'insertion à l'emploi, cela mérite un moratoire. »

ainsi amputé devra néanmoins absorber l'arrivée de 23 000 ménages supplémentaires dans les rangs de l'aide sociale, conséquence de la réforme fédérale de l'assurance-chômage.

M. Bouchard n'a pas pris con-

naissance directement des crédits publiés mercredi. Il souligne que son groupe n'avait pas étudié de très près la consommation de services médicaux par les bénéficiaires. « Mais on avait observé que l'augmentation des coûts des médicaments pour les bénéficiaires était moindre que celle enregistrée par les régimes privés d'assurance sur la même période. »

Dans ses crédits hier, le gouvernement a annoncé des ponctions importantes d'une réévaluation des soins dentaires offerts gratuitement aux prestataires ; 27 millions d'économies sont attendus. On vise aussi les services d'optométrie. L'objectif explicite est de ramener la consommation des prestataires au même niveau que celle du reste de la population.

Pour Camil Bouchard, le régime québécois d'aide sociale est dans la moyenne canadienne, sans plus. À l'étranger, certains pays ont plus de succès que le Québec dans l'efficacité des transferts aux individus.

Éditorial

La Presse

PAUL DESMARAIS
PRÉSIDENT DU CONSEIL
D'ADMINISTRATION

ROGER D. LANDRY
PRÉSIDENT
ET ÉDITEUR

CLAUDE MASSON
ÉDITEUR ADJOINT
MARCEL DESJARDINS
DIRECTEUR DE L'INFORMATION
ALAIN DUBUC
EDITORIALISTE EN CHEF

La Florida!

Dans le train de compressions des dépenses évoquées, lundi, par Lucien Bouchard, ce ne sont pas les plus spectaculaires sur le plan des économies qui ont créé les premiers remous. Ce sont celles qui visent directement des groupes limités déjà en mesure d'évaluer l'impact des changements annoncés. D'où leur rapidité à succomber au syndrome « pas dans ma cour ».



Pierre Gravel

On l'a vu, cette semaine, avec les étudiants face à la menace d'une augmentation des frais de scolarité, qui ont trouvé dans le jeune ministre André Boisclair le bouc émissaire idéal pour crier leur indignation. Et on a déjà commencé à entendre les premières protestations des retraités devant l'annonce de coupes dans le remboursement des frais d'hospitalisation à l'étranger.

Selon la Fédération de l'Âge d'or, cette décision fera planer un nuage d'inquiétude sur les vacances ensoleillées de 100 000 Québécois de plus de 65 ans. L'an dernier, 35 000 Québécois ont coûté 10,8 millions aux contribuables en vertu de ce programme. Ce n'est évidemment pas dramatique par rapport au budget total de la Santé, qui englobe plus de 10 milliards. Mais c'est un bel exemple d'un dossier où, au moment de faire des choix difficiles, on peut aussi bien invoquer des arguments en faveur du statu quo que pour justifier une remise en question du système en vigueur.

Ainsi, on a raison d'alléguer que ces retraités, qui ont payé taxes et impôts pendant des années, ont le droit d'utiliser leur pension comme ils l'entendent et où bon leur semble. Et qu'une hospitalisation à l'étranger ne coûte pas plus cher qu'au Québec puisqu'on ne rembourse que ce qu'elle aurait coûté ici, l'écart étant habituellement absorbé par une assurance privée que chacun doit payer de sa poche.

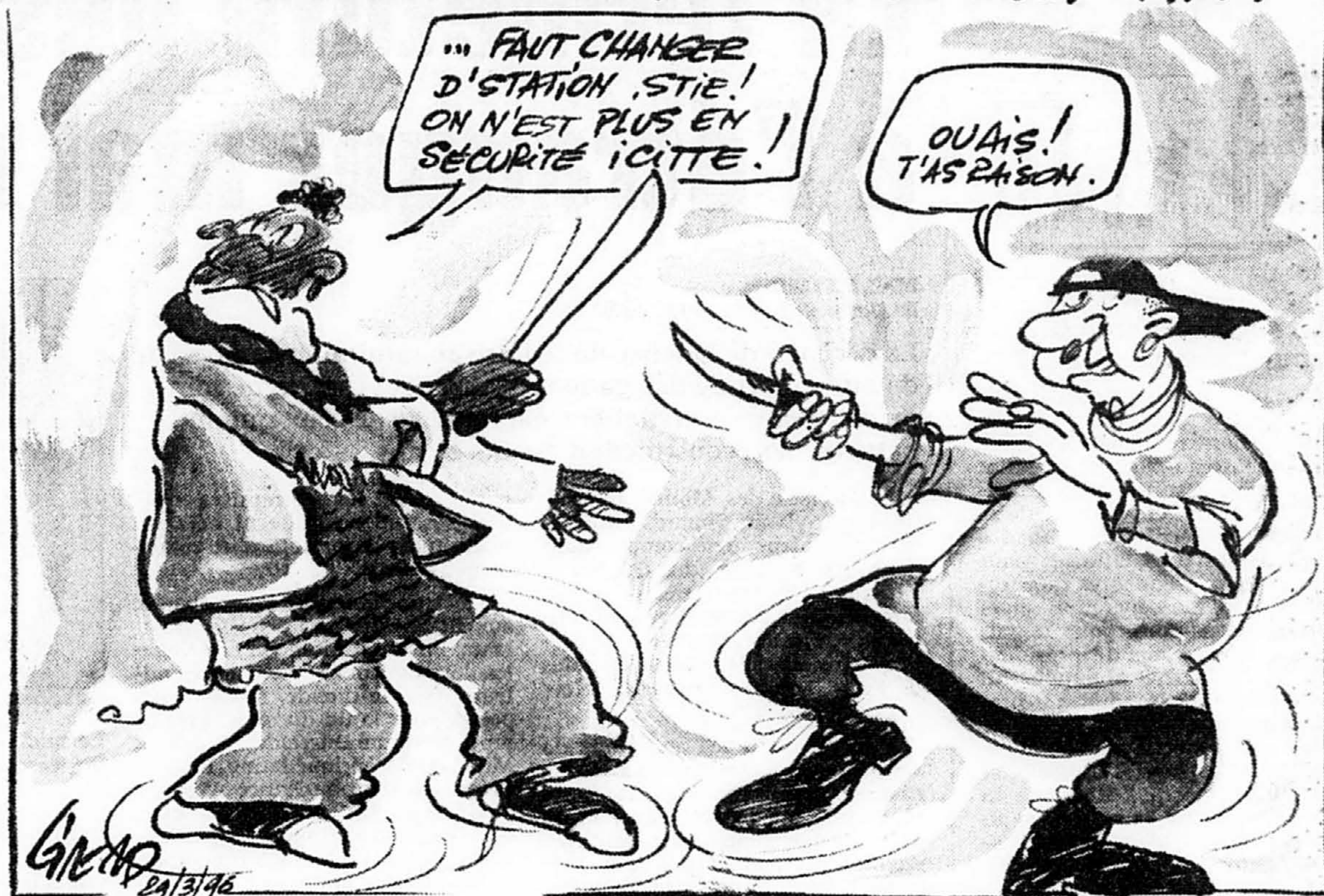
Par ailleurs, contrairement à ce qu'on a trop souvent tendance à croire, tous ceux qui passent leur hiver en Floride ne sont pas nécessairement des millionnaires habitant des condos de luxe. Ils sont, dans la plupart des cas, des Québécois ordinaires au budget serré qui seraient incapables de faire face à l'augmentation des primes qu'entraînerait à coup sûr la réduction de la « couverture » assumée par l'État.

Pour bien des gens ordinaires, la Floride n'est peut-être pas un caprice de millionnaire mais c'est, pour l'instant, un luxe qu'on ne peut plus se payer collectivement.

Aussi convaincant soit-il, ce plaidoyer ne doit cependant pas faire oublier que la crise actuelle exige un effort collectif qui doit se faire en tentant de limiter les dégâts. Or, s'il est vrai que l'État n'a pas à décider où les retraités devraient vivre, il est normal que ceux-ci assument les conséquences de leur choix. S'ils ont le droit d'opter pour un séjour à l'étranger, ils n'ont pas celui d'exiger d'y recevoir tous les services qui sont offerts ici.

En faisant des compressions dans ce secteur, le gouvernement a prévu économiser compte tenu du coût réel des soins offerts au Québec, qui s'avère inférieur à ce qu'indique l'exercice strictement comptable à la base du présent système de remboursement. On ne peut pas crier à l'injustice quand le droit fondamental à la Santé est respecté pour tout le monde comme c'est le cas présentement. Même avec des restrictions pour ceux qui choisissent de s'éloigner des centres où ils pourraient s'en prévaloir sans frais additionnels. Comme pour bien des gens ordinaires, la Floride n'est peut-être pas un caprice de millionnaire mais c'est, pour l'instant, un luxe qu'on ne peut plus se payer collectivement.

LA SÉCURITÉ SERA ACCRUE À LA STATION VILLA-MARIA



La science contre la confiance

L'autorisation de la Croix-Rouge de permettre dorénavant aux parents de constituer des réserves de leur sang pour leurs enfants malades met fin à une longue et pénible histoire. Même s'il s'agit d'une victoire pour le couple Quintal-Bruneau et la Société d'hémophilie qui ont mené une bataille nationale, en novembre dernier, en faveur des dons dirigés, le problème posé par cette affaire restera entier: celui d'un affrontement insoluble entre la science et la confiance.

On se souvient que, la semaine dernière, le juge Claude Benoit ordonnait à la Croix-Rouge, en émettant une injonction provisoire, d'effectuer des prises de sang du couple pour leur fils de deux ans qui doit subir une opération à cœur ouvert à cause d'une malformation congénitale. Une première au Canada.

La Croix-Rouge qui, jusqu'à maintenant, acceptait seulement les dons autologues (pour soi-même), s'opposait aux dons dirigés. Ce refus, qui en a choqué plusieurs, reposait sur des arguments scientifiques convaincants. Les dons dirigés comportent des risques supérieurs à ceux du sang recueilli de façon traditionnelle, parce que le sang de proches peut parfois causer des problèmes médicaux importants, mais aussi parce qu'il est difficile, pour des raisons psychologiques évidentes, de mesurer le risque que représentent ces donneurs qui ont des relations intimes avec le receveur et vivent donc des moments éprouvants. À cela s'ajoutent des arguments économiques, car cette méthode coûte cher.

Tous ces arguments mènent à la conclusion que le fait de donner son sang à son enfant, par exemple, ne réduit pas les risques de complications; il peut, au contraire, les

augmenter. Mais toutes ces considérations ne font, hélas, pas le poids face au fait que, depuis le scandale du sang contaminé, la confiance des receveurs et des donneurs a été dangereusement ébranlée.

Tant que la Croix-Rouge ne pourra pas prouver hors de tout doute son intégrité quant à la qualité du sang de ses donneurs, et faire oublier la triste période du sang contaminé, il se trouvera des personnes qui voudront faire le nécessaire pour s'assurer que le sang qu'on leur donnera -et surtout qu'un enfant recevra- sera sain et qui croiront que la meilleure façon d'y parvenir, c'est d'utiliser son propre sang.

Et, malgré toutes les mises en garde des opposants aux dons dirigés, qui supposent un système complexe de livraison du sang en augmentant les risques d'erreurs de manutention, il serait très difficile de blâmer les parents concernés. Même si la Croix-Rouge a souligné que les dons dirigés ne seront permis que dans des cas très particuliers, il ne faut pas être sorcier ou devin pour anticiper une multiplication de tels cas, au cours des prochains mois.

Malgré les craintes fondées des gens à l'endroit du sang de la Croix-Rouge, il serait toutefois important et très opportun que la population en général soit consciente que la solution des dons dirigés ne règle pas tous les problèmes. Loin de là.

Mais la détresse de ces utilisateurs est réelle. Et la Croix-Rouge, qui sort d'une période où son image a été mise à rude épreuve, aurait dû le comprendre. Pour ces raisons, qui n'ont rien de scientifique, la Croix-Rouge aurait dû faire preuve d'empathie et de souplesse bien plus vite, aurait dû tout faire pour éviter cette odieuse guérilla juridique, et n'aurait certainement pas dû attendre cette injonction pour rendre public le rapport d'experts qui lui donnent le feu vert pour les dons dirigés.



Claudette Tougas

des arguments scientifiques convaincants. Les dons dirigés comportent des risques supérieurs à ceux du sang recueilli de façon traditionnelle, parce que le sang de proches peut parfois causer des problèmes médicaux importants, mais aussi parce qu'il est difficile, pour des raisons psychologiques évidentes, de mesurer le risque que représentent ces donneurs qui ont des relations intimes avec le receveur et vivent donc des moments éprouvants. À cela s'ajoutent des arguments économiques, car cette méthode coûte cher.

Tous ces arguments mènent à la conclusion que le fait de donner son sang à son enfant, par exemple, ne réduit pas les risques de complications; il peut, au contraire, les

LA BOÎTE AUX LETTRES

Qu'advient-il du partenariat?

■ M. Bouchard est venu dire aux anglophones de Montréal qu'il n'était pas surpris que la plupart d'entre eux aient voté NON au dernier référendum. Il trouvait cela légitime vu qu'ils avaient des liens traditionnels avec leurs compatriotes du reste du Canada.

Par ailleurs M. Bernard Landry mettait comme condition préalable à toute négociation avec Ottawa qu'on reconnaisse le « peuple » québécois comme entité distincte. Et M. Parizeau, après avoir menacé la minorité anglophone et allophone de faire la souveraineté malgré elle, l'accusait, le soir du référendum, d'avoir été la cause de la défaite.

Historiquement les souverainistes « purs et durs » comptaient sur la majorité québécoise « de souche » pour imposer à la minorité un régime qui garantirait la survie de la culture française. Ce n'est qu'après coup qu'on en est venu à reconnaître ouvertement que tous les citoyens du Québec étaient des Québécois à part entière. Autrement dit, on passait d'une notion ethnique à une notion territoriale du peuple québécois.

Le problème est que la grande majorité des Québécois anglophones et allophones de même qu'une forte proportion des francophones

préfèrent garder des liens avec le reste du Canada. C'est pourquoi la question référendaire parlait de négocier un « partenariat » avec le reste du Canada.

Alors pourquoi M. Bouchard a-t-il omis l'autre soir de parler du partenariat à négocier avec Ottawa et les autres provinces? La recherche de ce partenariat serait pourtant une condition essentielle pour rassurer les minorités québécoises et favoriser du même coup la relance économique.

Pierre LAPLANTE

Postes Canada encore efficace?

■ Voici plusieurs années que la Société canadienne des postes dépense des millions de dollars en publicité afin de convaincre les pauvres contribuables et naïfs citoyens que nous sommes d'utiliser ses divers services. Sans compter tout l'argent gaspillé en nombreux sondages destinés à faire croire que le temps de livraison ne cesse de s'améliorer et en nouveaux produits et services qui, dans les faits, devraient être entièrement confiés à la seule responsabilité du secteur privé.

Le résultat? Récemment, une importante lettre, que j'attendais dans un délai relativement normal, a mis huit jours à franchir les 216 kilomètres qui séparent la ville de Hull, d'où elle fut postée le 21 février - le cachet de la « poste » en faisant foi -, de la ville de Laval, où j'habite. Soit une distance quotidienne de 27 kilomètres, qui laisse fort sceptique sur l'efficacité d'une coûteuse organisation qui profite de subsides publics.

Le facteur aurait-il eu la rivière buissonnière, le long de l'Ouataouais?

Ah! j'oubliais. Cette lettre contenait une offre d'emploi à laquelle je n'ai pu répondre à cause de cet inqualifiable retard. Mais cela, le fonctionnaire s'en fout...

Michel L. SAINT-LAURENT
Laval

Le difficile exercice de la démocratie

■ Le 26 février dernier, se tenait le premier Conseil de quartier de Rosemont qui fut présidé par M. Hubert Deraspe, conseiller du district de Louis-Hébert. Tout a bien commencé, à l'heure précise et la brève allocution d'ouverture de celui-ci invitait tous les participants à un échange constructif en oubliant les vaines querelles du passé. On ne pouvait souhaiter mieux pour l'inauguration de ce premier Conseil.



André Lavallée

Peu après son envol, ce beau vœu de collaboration piqua toutefois vite du nez. Aux questions des citoyens, M. André Lavallée, du RCM et chef de l'opposition officielle, apporta beaucoup de précisions et posa quelques questions au président, ce qui sembla visiblement gêner ce dernier. Le ton et l'attitude du président devinrent arro-

gants. La période de questions fut prolongée en raison du nombre d'intervenants. Mais cet exercice démocratique fut vite écorché par le président d'assemblée qui se montra provocant et tranchant dans ses réponses. Écouter la voix des gens paraissait une contrainte et la voix de l'opposition officielle semblait l'embarrasser.

Michel SAVIGNAC
Montréal

Une autre raison pour ne pas agir

■ Le débat actuel sur l'unité canadienne semble vouloir s'enfermer à nouveau dans les ornières où la charrette du renouvellement constitutionnel a déjà passé plus d'une fois. Le Discours du trône du 27 février propose de consulter à nouveau les Canadiens. Autre commission d'enquête, autres dépenses, autre raison pour ne pas agir.

Dans le débat qui fait rage d'une façon plus intense depuis 30 ans, le monologue québécois s'est toujours heurté au monologue du gouvernement fédéral qui dit parler au nom des Canadiens. On a toujours cru que le Canada de l'autre c'est Ottawa.

Il est évident qu'un gouvernement existe en fonction d'un pouvoir politique. Il est également évident que c'est le gouvernement fédéral qui a le plus à perdre dans une redistribution du pouvoir politique au Canada, qui irait dans le sens d'une décentralisation, d'un fédéralisme exécutif, ou de la conclusion d'une nouvelle entente

Canada/Québec. Ottawa n'a donc aucun intérêt à proposer des solutions qui l'excluraient.

Jean-Claude COUTURE

La comédie la plus drôle

■ J'ai lu dans *La Presse* du 3 mars une lettre à laquelle il me faut répondre. En effet, Marc-Aurèle Marsan s'y attaqua à une de mes émissions favorites: *Majeurs et vaccinés*. Il accusait cette comédie d'être un amas de clichés, une copie des « sit-coms » américains et d'être d'une platitude incroyable. Je suis conscient que cette émission est une imitation de *Friends*, une émission diffusée sur NBC, mais je crois que c'est peut-être la comédie la plus drôle diffusée présentement en français et que c'est celle qui donne la représentation la plus juste de ma génération.

Je trouve que les textes de cette comédie sont les meilleurs depuis longtemps. Ils prennent ce qu'il y a de mieux dans l'humour américain: l'absurde et l'ironie. Je suis heureux que la SRC ait enfin donné une chance à deux jeunes auteurs de nous montrer ce qu'ils savent faire. J'étais fatigué des comédies de théâtre d'être que la SRC nous servait à chaque année dont le pire exemple a sûrement été *L'Arche de Zoé*. Les auteurs de *Majeurs et vaccinés* nous prouvent que l'humour québécois peut rivaliser avec l'humour américain sur son propre terrain.

Mathieu LAMARRE
étudiant en sciences pures
Collège Bois-de-Boulogne

Opinions

Pour l'enrichissement de tous ou de quelques-uns?

MICHEL VÉZINA

L'auteur est président du Syndicat des professionnelles et professionnels municipaux de Montréal.

L'avant-projet de loi sur la création de sociétés d'économie mixte (SEM) aura des incidences néfastes pour tous les Québécois s'il est adopté dans sa forme actuelle. Cet avant-projet, qui vise à permettre aux municipalités de créer, en partenariat avec des entreprises privées, des sociétés commerciales à but lucratif pour livrer et gérer les services publics, ouvre, selon nous, toute grande la porte à la dilapidation des biens publics.

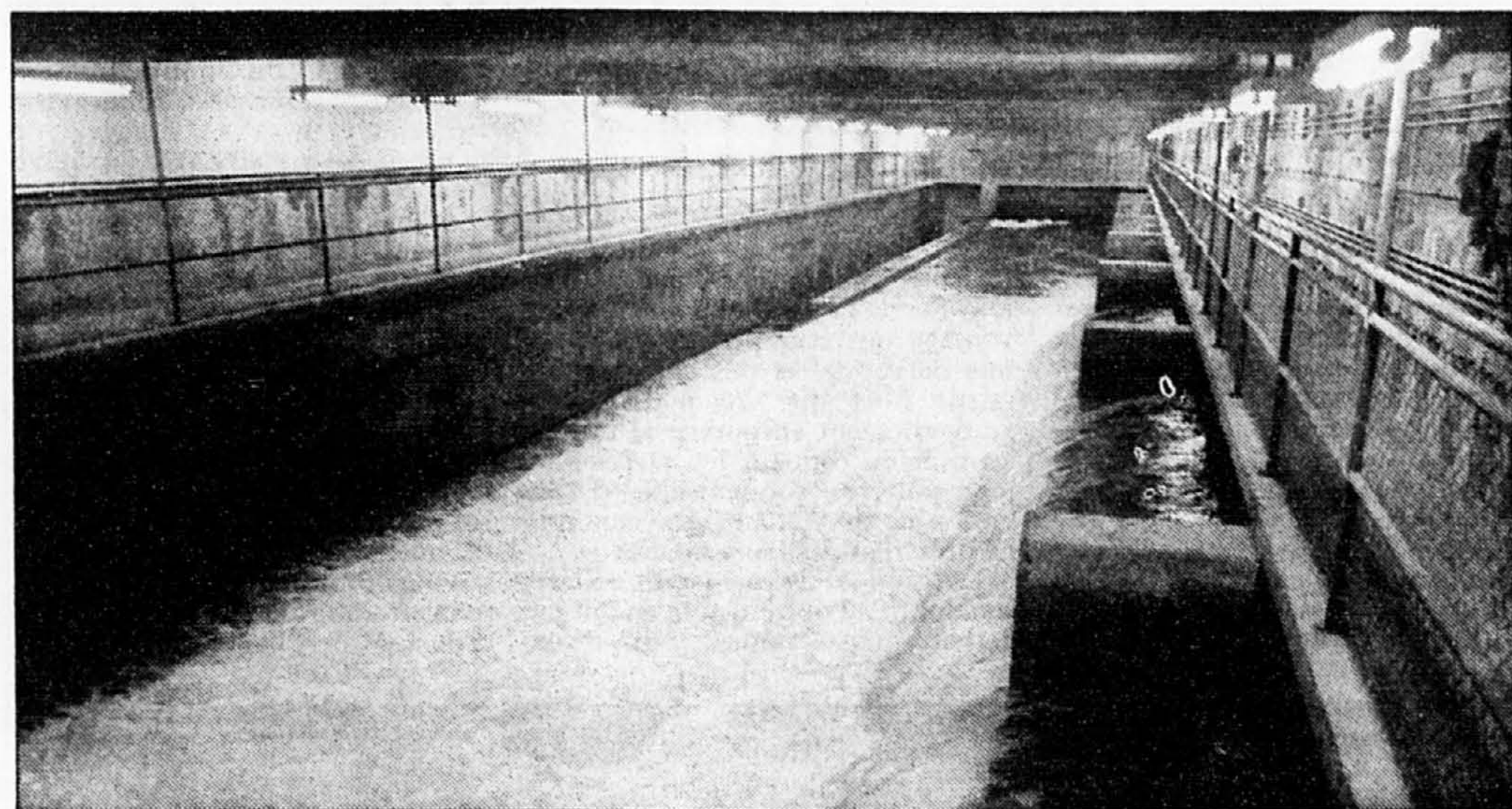
Non seulement il introduit la tarification comme mode privilégié de financement des services publics, mais il met en péril la transparence de la gestion des biens et services publics, de sorte qu'il finira par coûter cher au citoyen.

La privatisation, même partielle, des services publics ne saurait contribuer à l'enrichissement collectif. Au contraire, l'expérience montre que, dans bien des cas, la privatisation, par la voie des SEM ou autrement, engendre une augmentation substantielle des charges pour les usagers qui pensaient diminuer leurs impôts.

On pense, notamment, à l'expérience de partenariat entre la Ville de Montréal et la Chambre de commerce du Montréal métropolitain qui a finalement fait augmenter le tarif du stationnement à Montréal de près de 50%. On pense également aux expériences françaises concernant la privatisation de l'eau et au nombre de scandales qui les ont entourées.

Rappelons ici l'enquête des journalistes Yvon Laberge et André Noël, de *La Presse*, qui, dans une série d'articles récents, signalait que, depuis la privatisation de la distribution d'eau à Paris, en 1984, son prix a connu une augmentation de 154% comparativement à une inflation globale de 39% pendant la même période.

Dans ces cas, les citoyens se sont vus privés des bénéfices de la privatisation. Ils en ont payé la note qui inclut, par ailleurs, une marge de profit qui n'existait pas auparavant. Le partenariat a donc passé ici à côté de son objectif, celui d'améliorer la prestation des services publics et d'en réduire les



L'usine de traitement Des Bailleurs produit 700 000 mètres cubes d'eau par jour.

coûts pour le bénéfice de tous.

Dans le passé, la Ville de Montréal a souvent été critiquée, notamment par son Vérificateur général, pour son manque de transparence dans la gestion des sociétés paramunicipales. Une partie importante de l'endettement à long terme des Montréalais et Montréalaises provient d'ailleurs des emprunts contractés par la Ville pour ses paramunicipales. Mais, dans ce cas, le Comité exécutif, qui autorise les règlements d'emprunts, était quand même redevable devant le Conseil municipal.

Or, la formule proposée par l'avant-projet de loi restreint la transparence des opérations des sociétés d'économie mixte encore

La privatisation, même partielle, des services publics ne saurait contribuer à l'enrichissement collectif.

d'avantage que celle à laquelle sont contraintes les paramunicipales, puisque leurs futurs administrateurs pourront bénéficier du secret commercial. Les citoyens, ainsi que les institutions démocratiques municipales, seront ainsi privés du contrôle qu'il sont encore en mesure d'exercer sur la gestion des biens et services publics. (...)

Par ailleurs, l'avant-projet de loi n'exige pas que le fondateur municipal de la SEM suive quelque processus que ce soit en ce qui a trait à la sélection des partenaires privés. Cela représente une invitation cordiale au favoritisme et entraînera des effets d'autant plus dévastateurs pour le public si la gestion et la prestation des services sont réalisées en l'absence de tout cadre concurrentiel. De surcroît, les SEM qui seront créées seront exemptées de l'obligation qu'ont les adminis-

trations municipales de procéder par appels d'offre pour l'attribution de contrats majeurs d'approvisionnement. Ici, on ouvre encore la porte aux abus de toutes sortes.

Peu importe la formule de partenariat adoptée, la gestion des services publics doit faire preuve d'une transparence sans faille, tout en étant soumise au contrôle direct des instances démocratiques municipales. (...)

La tarification des services publics repose, à priori, sur une conception néolibérale de l'équité. Depuis les années 1930-1940, au moment où les fondements intellectuels de l'État-providence étaient jetés, la notion d'équité s'est articulée autour d'un projet de solidarité sociale et de redistribution des richesses par le biais de la fiscalité. Depuis une quinzaine d'années, avec la crise des finances publiques, une toute autre conception de l'équité et de la justice sociale s'impose de plus en plus, évacuant d'emblée toute notion de solidarité sociale et de redistribution des richesses. La tarification des services publics ne repose pas sur le critère de la capacité de payer, mais sur celui du bénéfice reçu. Autrement dit, on paie pour ce qu'on consomme individuellement et tant pis pour ceux et celles dont la capacité de payer est limitée ou inexistante!

Imaginez un instant le genre de situations qu'on pourra retrouver dans le domaine de la gestion de l'eau, une fois qu'une SEM en aura pris la charge et qu'une tarification sur la base de la consommation réelle sera introduite en lieu et place d'un impôt foncier général fondé sur la valeur immobilière.

Compte tenu du degré élevé de pauvreté dans la population de Montréal, compte tenu des 200 000 personnes qui vivent de l'aide sociale et d'un taux de chô-

mage officiel tournant autour de 14 ou 15%, l'eau doit demeurer accessible à tous et toutes. Sa privatisation et sa tarification sur le mode consommateur-payeur risquent de plonger plusieurs quartiers de Montréal dans des situations extrêmement difficiles. L'eau, devenue payante, voire même onéreuse, va rapidement devenir une source d'appauvrissement supplémentaire pour les moins nantis puisqu'il s'agit d'une denrée dont on ne saurait se passer. De surcroît, l'hygiène et la salubrité, raisons principales pour lesquelles l'approvisionnement de l'eau potable est devenu, historiquement, un service public municipal, risquent de déperir dans plusieurs quartiers. (...)

Le 13 mars dernier, notre syndicat a rejeté en bloc l'avant-projet de loi sur les SEM dans le secteur municipal. Cela ne signifie pas pour autant que nous rejetions l'idée générale de partenariat, ni celle des SEM, au contraire. Le concept de SEM pourrait s'avérer être une solution utile et fonctionnelle dans certains cas bien précis, mais il faut éviter de l'appliquer à toutes les situations et s'assurer de l'adapter aux valeurs démocratiques qui fondent la société québécoise.

Selon nous, les SEM doivent s'inscrire en complémentarité avec l'expertise que détiennent déjà les municipalités québécoises. Cette expertise est un atout stratégique à préserver et il faut éviter de l'annihiler en la dispersant dans des organismes dont l'existence à long terme n'est pas assurée. Il faut éviter de se retrouver, comme plusieurs municipalités qui ont tenté de privatiser certaines de leurs activités traditionnelles, devant des situations où nous devons éventuellement « remunicipaliser », et à grands frais, parce qu'il faudra rebâtir l'expertise.

Infirmières: pénurie à prévoir?

MADELEINE HOULE

L'auteure s'exprime ici au nom des 34 professeures en soins infirmiers du Collège de Maisonneuve.

Madame Gyslaine Desrosiers, présidente, Ordre des infirmières et infirmiers du Québec

L'état de choc dans lequel vous nous plongez nous empêche de trouver les mots qui peuvent le mieux exprimer les sentiments que nous ressentons pour qualifier vos propos lancés sur la place publique, le 13 mars 1996.

Malgré votre charmante invitation à la collaboration et à l'harmonie, en écrivant dans votre lettre du 28 février dernier que « l'heure n'est plus aux querelles ni aux divisions internes », vous ouvrez la guerre: pour nous, le temps n'est plus aux formules de politesse, car vous nous dictez le ton à prendre par votre attitude méprisante et lamentable.

Vous vous dites indignée, dans la lettre citée plus haut, de n'avoir pas été consultée par le ministère de l'Éducation sur le contingentement au collégial; qu'avez-vous fait des baisses de clientèle quand, dans votre étude (Secor) (que les membres et les professeures des collèges ont financée) vos chiffres ne tiennent même pas compte du contingentement prévu et que, de ce fait, les données de base s'en trouvent faussées. (...)

En méprisant ainsi la formation au niveau collégial, vous exprimez votre désaveu de l'expertise des 63 p. cent de vos membres qui ont développé une compétence à dispenser des soins de qualité dans le réseau de la santé depuis plus de 25 ans.

Comment pouvez-vous prétendre représenter des membres que vous rejetez d'une façon aussi cavalière et gratuite?

Que pouvons-nous comprendre de l'arrimage entre cégeps et universités que vous prétendez défendre? Dans le langage populaire, l'arrimage signifie « jonction » et implique donc une sorte de continuité. Les États généraux sur l'éducation préconisent actuellement des passerelles d'un ordre d'enseignement vers un autre. Comment pouvez-vous ainsi éliminer un ordre de formation en clamant un arrimage? De ce fait, Madame Desrosiers, vous privez des femmes qui ont débüté leur formation initiale au collégial et qui sont détentrices d'un DEC — condition d'admission à l'université — de ne pouvoir continuer leurs études au premier cycle.

Bien sûr, vous valorisez le baccalauréat mais en accordant à ces diplômées le privilège d'exécuter des actes médicaux pour qu'elles deviennent de « petits médecins ». Est-ce là votre conception des soins? Quel recul quant à l'essence même de la profession! Avez-vous oublié ce que veut dire soigner pour une infirmière?

En faisant cela, vous ravivez les querelles inutiles entre les médecins et les infirmières. Guerre de pouvoir et, bien sûr, votre guerre personnelle. Nous souscrivons aux propos de la FNEEQ-CSN qui, dans son communiqué du 13 mars, disait: « L'Ordre fait fausse route en tentant de profiter de la réorganisation actuelle du réseau de la santé et des services sociaux pour éliminer l'enseignement des soins infirmiers au collégial. Si elle a des représentations à faire sur toute la question des actes délégués, qu'elle les fasse au bon endroit, soit à l'Office des professions. La tentative de détournement est trop évidente, nous voyons enfin la véritable nature du débat. »

Vous vous servez basement des économies potentielles de substitution et de l'enjeu des champs de compétence pour opérer un virage complet sur le sens à donner à l'acte infirmier.

De ce fait, vous induisez la population en erreur en utilisant des chiffres qui laissent croire à des économies. Des économies qui se feront, en réalité, sur le dos des femmes dont l'accessibilité à l'emploi dans ce secteur s'amenuise de plus en plus.

Les conséquences de votre comportement sont très sérieuses. Permettez-nous de douter que le Collège des médecins acquiescera à votre proposition: transférer 63 p. cent de ses actes aux infirmières! Pensez-vous sérieusement que les médecins obéiront à votre stratégie avec empressement? Si, d'une part, les médecins n'acceptent pas et que, d'autre part, vous augmentez le nombre de bacheliers, où sera ladite économie?

La grande perdante de toutes ces infamies, ce sera la population qui sera privée des services infirmiers. Car la pénurie d'infirmières ne sera pas longue à se faire sentir au moment où la population ressent de l'insécurité face aux bouleversements majeurs entrepris dans le réseau de la santé. Il est révoltant de constater que la présidente de l'OIIQ, loin de rassurer la population, vienne au contraire contribuer à augmenter son angoisse.

Canada-Québec: le consensus possible

Bouchard a prouvé qu'il est possible de réunir des adversaires traditionnels

MICHELLE TISSEYRE

L'auteure est conseillère en communications. Elle a oeuvré, récemment, au Cabinet du premier ministre du Canada.

Le récent sondage Crop/Environics/SRC/CBC sur l'état d'esprit des Canadiens, cinq mois après le référendum québécois, permet de tirer un certain nombre de conclusions intéressantes pour ceux qui croient au Canada.

Tout d'abord, malgré la pléiade de facteurs qui militent actuellement en faveur de l'option souverainiste, celle-ci paraît, au dire même des sondeurs, plafonnée autour de 51% (Crop) - 53% (le plus récent Léger & Léger). Une telle conclusion soulève des questions importantes: au lendemain d'un OUI attaché de justesse, serait-il possible de réussir la souveraineté alors qu'une proportion aussi élevée de la population demeure réfractaire à l'idée de quitter le Canada? D'autre part, peut-on souhaiter pareil dénouement compte tenu des nouvelles données du sondage qui révèlent, advenant un OUI la prochaine fois, que 50% des non-francophones quitteraient la province, que 50% des Montréalais voudraient que la métropole demeure dans le Canada, que 78% des anglophones et 41% des francophones souhaiteraient que leur région demeure territoire canadien, que 50% des Québécois (et 88% des autres Canadiens!) croient que les autochtones auraient le droit de maintenir leurs territoires ancestraux dans le Canada? (...)

Par ailleurs, ce sondage indique que les Québécois se prononcent majoritairement pour un renouvel-

lement du fédéralisme et qu'ils attendent du premier ministre Bouchard qu'il s'engage dans cette voie plutôt que sur le terrain miné de la sécession. Or, le sondage exhaustif de Crop/Environics permet de dégager des possibilités de consensus quant aux moyens de résoudre le bras de fer canadien. En effet, 58% des personnes interrogées au Québec et 88% dans les autres provinces pensent que le Québec devrait demeurer une province du Canada; 64% au Québec et 75% dans le reste du pays croient qu'une entente qui satisfierait tout le monde est possible; 81% des Québécois et 53% des autres Canadiens souhaitent qu'Ottawa présente des offres constitutionnelles au Québec avant un prochain référendum; 85% des Québécois et 68% des autres Canadiens souhaitent que la Constitution reconnaisse la différence dans l'égalité, du Québec par rapport aux autres provinces; 82% des Québécois et 84% des autres Canadiens croient que le Québec est une composante essentielle de l'identité canadienne. Mais le consensus le plus prometteur qui pointe à l'horizon concerne un nouveau partage des pouvoirs. En effet si le Québec



Michelle Tisseyre

demeure la province la plus favorable (68%) à une décentralisation des pouvoirs vers les provinces, il trouve des alliés naturels parmi les Britanno-Colombiens (60%) et les Canadiens des Prairies (52%), alors qu'en Ontario et dans l'Atlantique autant de citoyens sont ouverts à la décentralisation (44%) que ne préfèrent le statu quo (44% et 41%). (...)

Convaincre: tout est là. Or, diront les sceptiques, toutes les tentatives ont échoué dans le passé. Là encore, le sondage Crop révèle des données importantes sur la société distincte, le droit de veto, le

partage des pouvoirs et le taux de confiance dont bénéficient les leaders dans le dossier constitutionnel.

Première donnée incontournable: la résistance (55%), allant jusqu'à 60% dans l'Ouest) à la notion de société distincte dans le reste du pays. Est-ce si surprenant? Dans une coopérative, accepterait-on qu'un membre jouisse de droits, de pouvoirs spéciaux? (...)

Deuxième donnée incontournable: les autres Canadiens sont réfractaires à toute solution qui reconnaîtrait des droits comme le veto (82%) ou des pouvoirs spéciaux (91%) uniquement au Québec. Par contre, ils deviennent tout à fait « parlables » (76%) quand on propose d'offrir le veto également à toutes les provinces. Le sondage n'a pas posé la question en ce qui concerne un nouveau partage des pouvoirs offert à toutes les provinces, mais il y a fort à parier que la réaction serait la même que pour le veto. (...)

En conclusion, il est possible, à la lumière du récent sondage Crop/Environics d'envisager des solutions au problème de l'unité nationale. Les Canadiens sont prêts à reconnaître « l'égalité dans la différence » du Québec au sein du Canada? Pourquoi ne pas leur proposer un nouveau partage des pouvoirs, égal pour toutes les provinces, qu'il y ait certaines d'entre elles « redéléguent » au fédéral les pouvoirs dont elles ne veulent pas, et à prévoir un mécanisme de réexamen en vue de réajustements futurs? (...)

Politique

EN BREF

**Axworthy revient
confiant des É.-U.**

■ Le ministre canadien des Affaires étrangères Lloyd Axworthy a quitté Washington hier avec l'espoir que l'administration américaine fera preuve de souplesse dans la mise en œuvre de la Loi sur les investissements étrangers à Cuba. À l'issue d'une visite de deux jours dans la capitale américaine, le ministre s'est montré encouragé par les propos du secrétaire d'État américain Warren Christopher. Au cours d'une conférence commune en début d'après-midi, M. Christopher a indiqué que son administration était en train d'étudier les procédures qu'il lui fallait mettre en place pour faire respecter la législation. M. Christopher a affirmé hier que les conséquences de cette législation n'étaient pas aussi grandes que ce que certains avaient prédi. Le président américain Bill Clinton aura le pouvoir de suspendre les poursuites pour une durée de six mois, renouvelable, si l'intérêt national des États-Unis l'exige. M. Christopher a cependant refusé de spéculer sur cette question, déclarant qu'elle sera étudiée plus tard cet été. Il a cependant affirmé que Washington tiendra compte des préoccupations et des intérêts du Canada. Il s'est dit confiant de voir le Canada et les États-Unis résoudre ce problème, comme ils ont réussi à résoudre beaucoup d'autres dans le passé.

d'après PC

Les gros mots du Bloc

■ Dans une ambiance survoltée où les gros mots ne manquaient pas, deux députés du Bloc québécois ont accusé un comité parlementaire de vouloir faire le « procès du mouvement souverainiste » relativement à l'affaire Jacob C'est le communiqué de presse du 26 octobre dernier du député de Charlesbourg Jean-Marc Jacob qui est à l'origine du conflit. M. Jacob invitait les militaires à accorder leur loyauté à la nouvelle armée du Québec après l'indépendance. Les libéraux ont accepté que les travaux du Comité sur la procédure et des affaires de la Chambre portent strictement sur ce communiqué et non sur la sédition comme le souhaitent les réformistes. Hier, le Bloc a refusé de donner son aval pour entendre des témoignages avant d'adopter un « ordre de renvoi clair ».

d'après PC

**Entente de principe
en Ontario**

■ Les parties syndicale et patronale en Ontario mettaient la touche finale, hier, à une entente qui permettra le retour au travail de 54 000 employés de la fonction publique, en grève depuis 32 jours. L'entente, qualifiée par un dirigeant syndical de victoire des travailleurs, prévoit une protection accrue pour les syndiqués mis à pied ou dont le service sera privatisé, a indiqué une source proche des négociations. L'entente de principe est intervenue après le règlement de pépins de dernière minute, et malgré une déclaration du ministre responsable des négociations, qui soutenait mercredi que la grève pourrait durer encore deux semaines. « Nous nous sommes entendus sur le cœur de l'entente », a indiqué avec fierté la présidente du Syndicat des employés de la fonction publique de l'Ontario, Leah Casselman, devant quelque 500 syndiqués qui faisaient du piquetage face à l'Assemblée législative. « C'est une victoire (...) Nous avons en poche une entente dont vous serez maudiment fiers. »

d'après PC

**Pas de vedette du PQ
dans L'Assomption**

■ Le Parti québécois ne présentera pas de candidat vedette lors de la prochaine élection partielle dans L'Assomption, même si l'ancienne circonscription de Jacques Parizeau est considérée comme un comté sûr. « Les mises en candidature se terminent au milieu de la semaine prochaine. À moins de surprises, ça se décidera entre les trois candidats locaux qui se sont déclarés jusqu'à présent », expliquait hier le directeur général du PQ, Bob Dufour. En tête de liste vient l'actuel directeur général de la commission scolaire Le Gardeur, Thomas Duzik, un militant de longue date du PQ. L'ex-secrétaire de comté de M. Parizeau, Claude Saint-André, remue lui aussi ciel et terre pour obtenir l'investiture péquiste, que convoite aussi activement l'avocat Alain Manseau. Le tout se décidera le mardi 9 avril, lors de l'assemblée d'investiture du Parti québécois.

Mario Fontaine

Les assistés ont perdu espoir

« Les coupes sauvages sont enrobées dans un discours mielleux », affirme la présidente du Front commun

MATHIEU PERREAULT

La présidente du Front commun des assistés sociaux, Claudette Champagne, retient mal sa colère face aux prévisions de dépense du gouvernement péquiste.

« Des personnes m'appellent pour savoir où se procurer du cyanure, soutient-elle. Le poison est devenu leur seul espoir. Lucien Bouchard fait au Québec la même chose que Klein et Harris en Alberta et en Ontario, à la différence qu'il enrobe les coupes sauvages de discours mielleux. »

Participant à une conférence de presse réunissant les porte-paroles de huit organismes communautaires, Mme Champagne reprenait

leurs revendications habituelles : réforme de la fiscalité pour tirer davantage des entreprises, des revenus de capital et des citoyens gagnant plus que 70 000 \$. « Le gouvernement encourage le travail au noir en coupant les vivres aux plus pauvres, soutient-elle. Il devrait s'attaquer aux employeurs qui ne déclarent pas leurs salaires. »

Le groupe d'organismes réitère son appui à l'objectif zéro en fait de déficit, mais s'oppose aux choix

budgétaires du gouvernement. « Où sont les mesures de lutte contre la pauvreté et le chômage », demandait Jean-Pierre Wilsey, de Solidarité populaire.

Selon le groupe, les coupes de 225 millions à la sécurité du revenu cette année sont trop élevées. Notamment, les dépenses pour les assistés sociaux seront diminuées de 21 % au niveau des soins dentaire et de 19 % pour les orthèses et prothèses. Une personne âgée devrait augmenter ses dépenses en médicaments de 100 à 522 \$ avec les changements à l'assurance-médicament.

Pour protester contre cette démonstration de « désolidarité sociale », Mme Champagne en appel-

le à de grandes manifestations en mai et en juin.

Par ailleurs, optométristes et chirurgiens dentistes déploreraient la fin de la gratuité de leurs soins pour les assistés sociaux, dont le gouvernement souhaite que la consommation en soins dentaires et d'optométrie soit ramenée à la moyenne nationale.

La fréquence moyenne d'une visite par trois ans observée par l'Association des optométristes lui semble trop faible, alors que celle des chirurgiens dentistes craint que la fin de la gratuité n'augmente les caries chez les assistés sociaux, une clientèle à risque du fait de sa pauvreté.

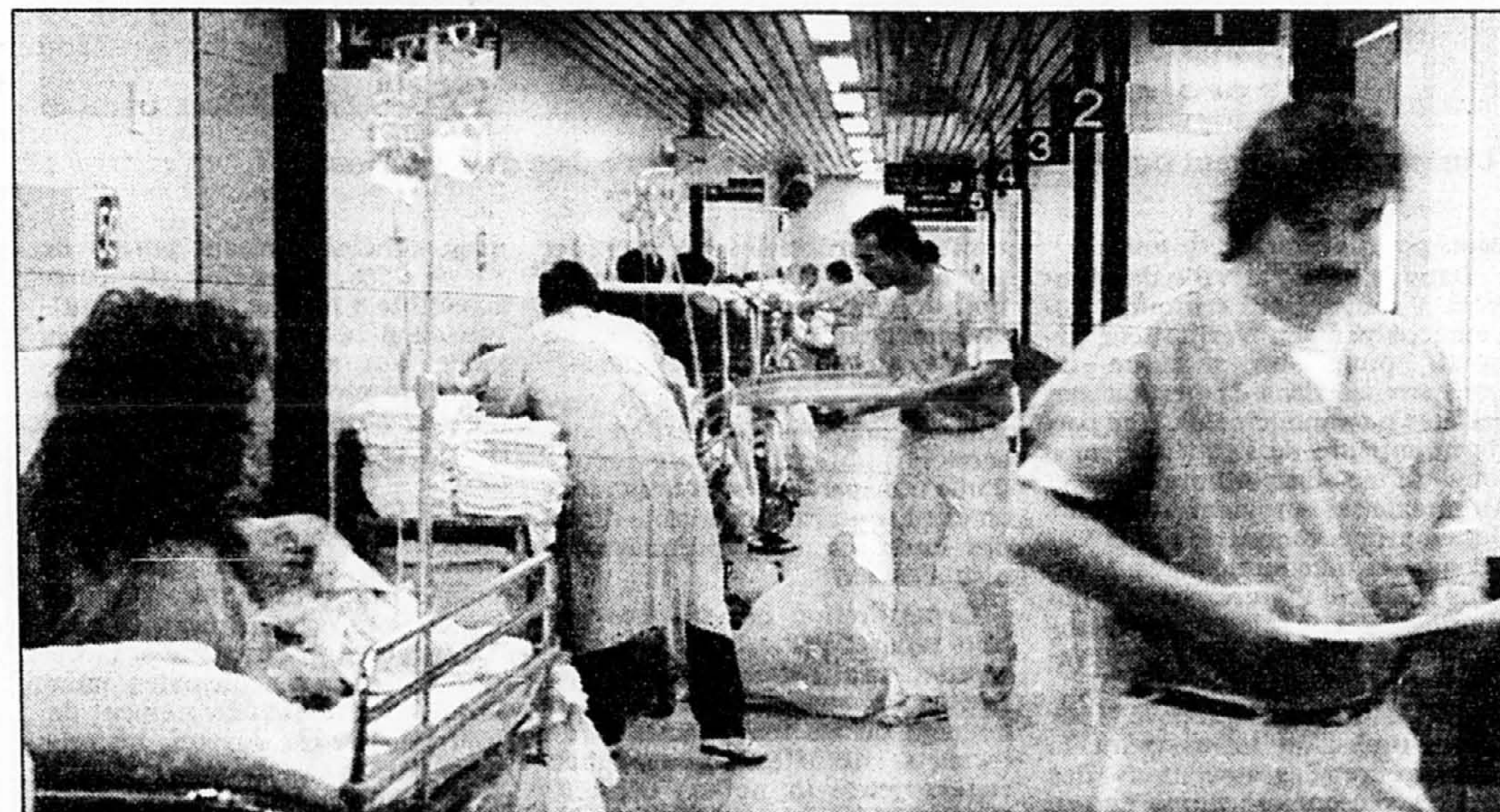


PHOTO PIERRE McCAAN, La Presse

Malgré des coupes supplémentaires de 43 millions, la régie régionale de la santé et des services sociaux de Montréal-Centre soutient que le pire a été évité.

Quarante-trois millions de moins pour les malades montréalais

MATHIEU PERREAULT

Même si elle admet que les prévisions de dépenses gouvernementales ajoutent 43 millions aux coupes dont pâtiront l'an prochain les usagers des hôpitaux montréalais, la régie régionale de la santé et des services sociaux de Montréal-Centre soutient que le pire a été évité.

« Notre plan de réaménagement du réseau a été préservé par le gouvernement », explique Marcel Villeneuve, directeur général. « Les compressions réelles atteignent 60 millions, restant dans les limites prévues. Le seul élément nouveau, c'est la nécessité pour les hôpitaux d'absorber l'augmentation salariale de un pour cent consentie à leur personnel, une dépense de 43 millions pour 1996-97. »

Ce montant s'ajoute à l'absence d'indexation des sommes prévues pour les médicaments, les équipe-

ments et les autres augmentations salariales, pour doubler les mesures de non-financement pour la métropole.

« Le 43 millions supplémentaires signifie que la réinsertion des 4300 employés déplacés qui attendent un nouveau poste sera plus lente, indique M. Villeneuve. Les économies de 190 millions ne viendront donc pas d'ici trois ans, à moins que le gouvernement accepte d'investir une centaine de millions pour favoriser les départs volontaires et les mises à la retraite. Le ministre Rochon nous a fait savoir qu'il nous aiderait dans ce sens. »

Jusqu'à hier, la régie régionale évaluait entre 40 et 100 millions le financement du départ de 1000 employés à Montréal. Avec le dépôt des prévisions de dépenses, M. Villeneuve parle maintenant de 1500 salariés.

La possibilité d'absorber l'augmentation de un pour cent variera d'un établissement à un autre. Pour un CLSC ou un centre d'hébergement ayant un budget de six millions, 48 000 \$ devraient être plus faciles à trouver que le 1,2 million nécessaire à un hôpital dépensant 155 millions par année, selon M. Villeneuve. Les directions et les syndicats devront faire leur part, note-t-il.

Vendredi dernier, la régie régionale avertissait que toute nouvelle coupe dans le réseau montréalais de la santé serait « contre-productive » et compromettrait les économies escomptées de 190 millions. Hier, on tenait la situation pour « gérable ».

Par ailleurs, la régie régionale apprécie la progression du dossier de l'assurance-médicaments, une solution qu'elle préconise depuis quelques années.

Le milieu de l'éducation unanime contre le budget

DENIS ARCAD

Le premier budget de crédits de Lucien Bouchard aura au moins fait une rare unanimité par-delà le fossé des générations. Professeurs, administrateurs et étudiants ont continué, hier, à dénoncer les compressions de 408 millions annoncées mercredi par le gouvernement du Québec.

« Le premier ministre fait de bien beaux discours, mais il réduit le déficit sur le dos des jeunes », a accusé Pascal de Guise, de la Fédération étudiante collégiale. « Et des moins bien nantis », a ajouté Frédéric Lapointe, de la Fédération universitaire québécoise.

Diane Drouin, de la Fédération des commissions scolaires s'est dite « bouleversée » et a dénoncé « l'acharnement » sur le réseau primaire-secondaire, « qui écope d'une 13e année consécutive de coupes », en l'occurrence 257 millions. Elle a exigé du corps professoral un « assouplissement de l'organisation du travail ». Elle a qualifié d'« inacceptable » le fait que le système public soit amputé de 6,1 % de ses crédits tandis que les compressions aux subventions du système « privé » n'atteignent que 3,1 %.

Justement, le réseau privé s'est également plaint des compressions qui l'affectent. La Fédération des associations de l'enseignement privé a dénoncé la comparaison du système québécois avec celui des provinces voisines comme « inspirées des théories de la CEQ ».

Guy Lessard, représentant des directeurs, s'est dit « inquiet ». L'impact sur la capacité des commissions scolaires sera « catastrophique », a prévenu le président de la CECM, Michel Pallascio. A elle seule, estime-t-il, la CECM pourrait devoir absorber des compressions de 15 à 20 millions.

La présidente de la CEQ, Lorraine Pagé a qualifié de « terrible » le train de compressions et a réagi à la demande de rouvrir les conventions collectives des professeurs, formulée mercredi par François Ouimet, critique de l'opposition libérale en matière d'éducation.

« Les profs du Québec sont déjà au 8e rang de la rémunération, sur 10 provinces, a rétorqué Mme Pagé. On vient de signer des conventions qui permettent déjà une économie de 100 millions. Les seules économies logiques qui restent se trouvent dans la réduction du nombre de commissions scolaires. Il y en a 156 au Québec, contre une centaine en Ontario, qui a deux millions d'habitants de plus. »

« Les universités avaient prévu un trou de 100 millions ; alors la qualité de l'enseignement et de la recherche devrait être préservée cette année », a dit Pierre Reid, recteur de l'Université de Sherbrooke et porte-parole des universités du Québec. « Mais c'est la dernière année de miracles. Si on coupe autant l'an prochain, le Québec aura le choix suivant : hausser les frais de scolarité ou accepter une baisse de la qualité. »

Le programme d'entretien des routes n'est pas touché

PIERRE GINGRAS

Si l'amélioration et la réfection du réseau routier viennent d'être mises en veilleuse pour un an par le ministère des Transports du Québec, permettant des économies de 114 millions, cette situation ne pourrait se prolonger davantage sans risque pour nos routes, reconnaît-on au cabinet du ministre Jacques Brassard.

Aussi prévoit-on à ce chapitre « un retour à la normale » dès l'an prochain, fait-on valoir au cabinet du ministre. Et cet argent sera vraisemblablement puisé dans les poches des automobilistes, notamment par le péage sur certaines autoroutes, et dans les... commissions scolaires.

La plus grande partie du transport scolaire est assumée par Québec et cette note augmente de 17,6 millions cette année pour atteindre les 443,5 millions. Mais le programme de subventions doit être renégocié l'an prochain et le ministère des Transports indique clairement qu'il entend serrer les cordons de la bourse.

Comme il avait été prévu toutefois, certains travaux importants « mettant en jeu la sécurité des automobilistes » seront effectués tel que prévus, comme c'est le cas du chantier du pont-tunnel Louis-Hippolyte-Lafontaine, une dépense d'environ 25 millions. Les travaux promis par Monique Simard au cours de sa campagne électorale seront faits, car ils entrent dans cette catégorie.

Les autorités ministérielles insistent aussi sur le fait que le programme d'entretien et d'exploitation du réseau routier sera maintenu tel que prévu et que ce budget est de 350 millions.

Si bien que les compressions « réelles » dans tout le ministère seront « seulement » de 201 millions, dit-on.

On parle donc de réduire de 34 millions les frais d'administration du ministère, ce qui se traduira par la suppression de 637 postes, ce qui était déjà prévu. L'abolition de ces postes, qui ne devrait pas entraîner de pertes d'emplois, permettra de réduire la masse salariale de 11 millions.

Les municipalités auront elles aussi à subir d'importants contre-coups du régime d'austérité puisque l'aide aux réseaux municipaux sera amputé d'environ 35 millions pour atteindre maintenant 25 millions seulement.

On constate par ailleurs qu'une somme de 95 millions sera aussi épargnée. Par exemple, le budget prévu cette année pour le parachèvement du circuit ferroviaire Deux-Montagnes ne sera pas versé les travaux étant terminés. Une bonne partie des 50 millions destinés au Conseil métropolitain du transport en commun ne sera pas utilisée, le budget de la nouvelle Agence métropolitaine de transport provenant d'une taxe spéciale. Le budget de 9,4 millions prévu pour la transformation de l'estacade du pont Champlain sera retardé à l'an prochain.

Arts et spectacles

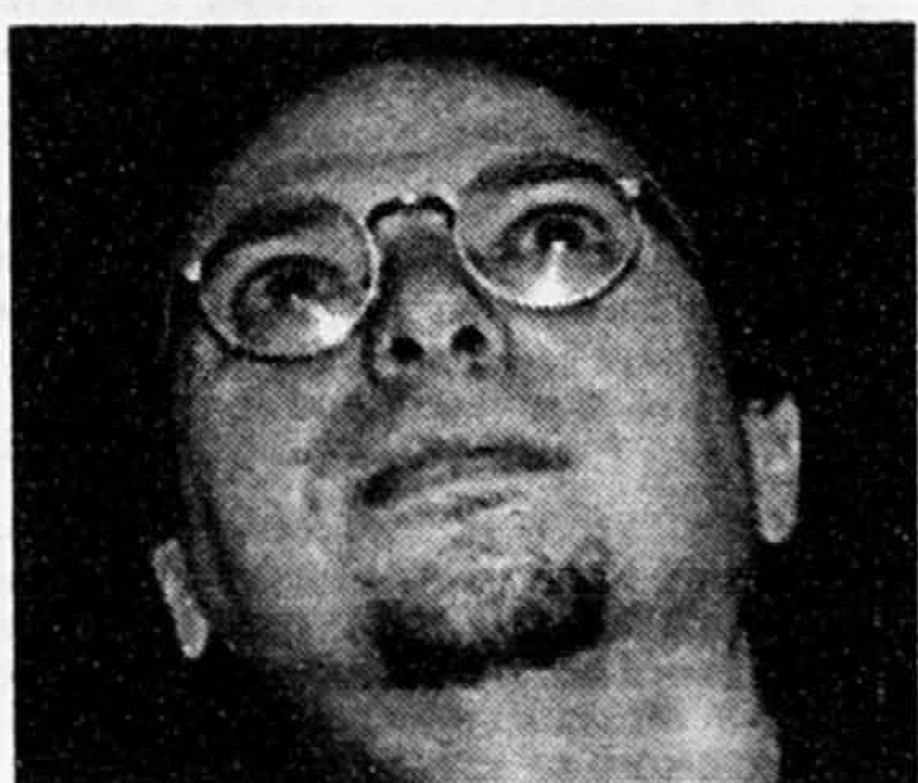
Michel Rivard au coeur de Ma première Place des Arts

MARIE-CLAUDE GIRARD

Pour sa deuxième édition, le concours *Ma Première Place des Arts* lancera à l'automne un album spécial qui réunira ses grands lauréats et l'heureux interprète d'une pièce créée pour l'occasion par Michel Rivard.

La chaîne culturelle FM de Radio-Canada et les disques Fonovox ont indiqué hier qu'ils offriront aux gagnants des catégories interprète et auteur-compositeur-interprète l'enregistrement sur disque compact de trois de leur chansons dans le très perfectionné studio 12 de Radio-Canada.

Hydro-Québec financera l'enregistrement de « l'oeuvre imposée » *Sur la rue Sanschagrin*, une histoire de misère urbaine écrite par Michel Rivard. L'auteur n'aura pas la tâche facile puisqu'il devra choisir sous peu qui, des vingt participants au concours, interprète le mieux sa chanson. Certains



Michel Rivard en point de presse.

ont choisi de respecter fidèlement son style, d'autres ont modifié à leur gré les arrangements.

Aussi, le directeur général de la Société pour l'avancement de la chanson française, Robert Maltais n'était pas peu fier d'annoncer hier une série de spectacles de Michel Rivard au Studio-théâtre du Maurier les mercredis du mois de mai.

Après deux années de promotion et de tournée avec Beau Dommage, le

chanteur a senti le besoin de « prendre le maquis » et de retourner à un cadre plus libre et intimiste. Pour l'événement, il ressuscitera en version ensemble de cordes son Flybin band. Le titre du spectacle *Chansons louses et cordes sensibles* illustre bien l'état d'esprit et l'orientation musicale que compte lui insuffler Rivard et ses musiciens, Mario Légaré, Rick Hawthorn et le violoncelliste Claude Asselin.

« Les spectacles dans les très grandes salles, c'est bien mais on a aussi besoin de sentir que quelqu'un nous raconte une histoire. On veut prendre certaines libertés. Chose certaine, on ne fera pas le même show deux semaines de suite », promet-il. Le spectacle s'annonce comme un joyeux mélange de pièces anciennes et inédites, d'invités, d'amis et de surprises.

Les finales de *Ma première Place des Arts* auront lieu le 10 mai (catégorie interprète) et le 11 mai (auteur-compositeur-interprète). Les prix Hydro-Québec et Radio-Canada, chaîne culturelle FM, seront remis le 27 mai lors d'un gala diffusé sur les ondes de Radio-Canada dans le cadre de l'émission *Chansons en liberté*.

Deux films, deux échecs

Après Octobre et Eldorado, Le vent du Wyoming tentera sa chance à Paris

MICHEL DOLBEC

de la Presse Canadienne, PARIS

Deux films, deux échecs. La dernière (mini) offensive du cinéma québécois sur les écrans français a fait long feu. *Eldorado* et *Octobre*, sortis l'un à la suite de l'autre, n'ont pas trouvé leur public.

Dans le cas d'*Octobre* de Pierre Falardeau, l'échec est sévère. Présenté depuis une semaine dans une bonne salle d'art et d'essai du Quartier Latin, ce long métrage racontant l'enlèvement et l'exécution de Pierre Laporte par le FLQ a attiré moins de 300 spectateurs. C'est « très très mauvais », reconnaît le distributeur Jean-Marc Causse, d'Action-Gitane. Résultat des courses: *Octobre* garde l'affiche pour une deuxième semaine mais à raison d'une seule projection quotidienne. Les premiers résultats ne sont guère encourageants. Onze spectateurs seulement ont assisté à la séance de mercredi.

« Il est clair que les gens n'avaient pas envie de voir un sujet politique, ça ne leur parlait pas assez, dit Jean-Marc Causse, d'Action Gitane. La presse n'a pas mordu. La critique a dit « bof », sans s'enflammer. Il n'y a rien de pire pour un film ».

Les choses se passent mal également pour *Eldorado*, de Charles Binamé, malgré l'importante campagne de promotion qui a entouré sa sortie (300 000 \$ de promotion — 800 affiches dans le métro). En deuxième semaine, le film, soigneusement démolé par l'ensemble de la critique, a presque perdu la moitié de son public. À Paris, il a fait 2600 entrées comparativement à 4500 la première semaine (1200 en province). Ses distributeurs comptent garder le film dans trois salles parisiennes pendant encore quelque temps (avec

des projections moins fréquentes dans certains cas) mais son déclin semble inéluctable.

« En première semaine, il avait atteint une masse critique suffisante pour déclencher le bouche-à-oreille. Mais il est évident que les gens n'ont pas incité leurs amis à aller voir le film », explique-t-on.

Le premier mai prochain, André Forcier, avec *Le vent du Wyoming*, tentera à son tour de séduire le public français. On s'attend à ce que la critique, qui l'aime bien, lui réserve un accueil favorable, comme elle l'avait fait pour *Une histoire inventée* il y a quatre ans. Malgré cela, le beau long métrage de Forcier avait été lui aussi un échec commercial.

En fait, en matière de cinéma québécois (mais la règle vaut sans doute pour tous les pays qui se disputent les cinq pour cent de parts de marché non occupées par les films américains et français), le bouche-à-oreille a plus d'importance que la critique. A moins que celle-ci ne crie unanimement au génie. Elle s'était ainsi enflammée pour *Un zoo la nuit* et *Léolo* de Jean-Claude Lauzon et avait assez bien accueilli *Le Confessionnal* de Robert Lépage. Le public, encore là, n'avait pas suivi. Le dernier grand succès québécois en France demeure donc *Le Déclin de l'empire américain*, qui avait été vu par plus de trois millions de spectateurs.

Le nouveau TNM : 22 avril 97

En attendant, l'itinérance continue de lui réussir

JEAN BEAUNOYER

On entreprendra les travaux de démolition d'une partie de l'édifice abritant le Théâtre du Nouveau Monde, la semaine prochaine et on procédera à l'ouverture du nouveau TNM, le 22 avril 1997.

C'est ce que nous annonçait hier la directrice générale, Lorraine Pintal, qui profitait de l'occasion pour dévoiler le contenu de la prochaine saison du théâtre qu'elle dirige depuis quatre ans.

« On peut expliquer le retard de trois mois des travaux par la réduction du budget de 14 millions à 12,5 millions, expliquait madame Pintal. De plus, il y a eu des permis qu'il fallait demander à la Ville de Montréal, des ajustements au niveau de l'architecture mais dans l'ensemble nous sommes satisfaits et nous voulons rassurer nos abonnés qui, soit dit en passant, nous ont appuyés durant la présente saison. Il faut croire que

l'itinérance nous a porté chance puisque nous avons augmenté le nombre de nos abonnés de 5800 à 6200, cette saison ».

Le TNM présente actuellement *Hedda Gabler* de Ibsen au Monument-National et terminera sa saison au même endroit avec *Lulu* de Wedekind.

En novembre 1996, la 45^e saison du Théâtre du Nouveau Monde s'ouvrira avec *le Passage de l'Indiana* de Normand Chaurette dans une mise en scène de Denis Marleau. Il s'agit du production du Théâtre Ubu dans une salle à déterminer.

En janvier, Lorraine Pintal monte son premier Molière au TNM. Elle a choisi *Tartuffe* qui sera présenté à la

salle Pierre-Mercure. En mars, en coproduction avec le Théâtre du Trident, on propose un des meilleurs Gorki, *Les estivants* dans une salle à déterminer. Finalement, c'est la grande ouverture du nouveau TNM, le 22 avril 1997 avec *La vie est un songe* de Calderon de la Barca dans une mise en scène de Claude Poissant.

D'ici là, le TNM doit lancer une grande campagne de financement afin de recueillir 1,5 million pour compléter son budget. On annoncera en mai les noms des comédiens qui participeront aux prochaines productions du TNM ainsi que le choix définitif des salles où elles seront présentées.

Précisons que la salle de spectacle du TNM sera conservée avec une scène qui gagnera 15 pieds de profondeur, qu'on démolira le hall et qu'on ouvrira le deuxième balcon de l'édifice, le paradis. De plus, le TNM reprend possession du bâtiment au moyen d'un bail emphytéotique d'une durée de 40 ans.

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

par Suzanne Colpron

18:45 SE LÉGENDE D'AUTOMNE
Avec Brad Pitt. En 1917, trois frères partent au front lors de l'entrée en guerre des États-Unis.

19:00 17 LE QUÉBEC AUJOUR-D'HUI
Entrevues avec quatre autochtones qui ont été victimes d'agressions sexuelles dans les pensionnats amérindiens dans les années 60.

20:00 17 DROIT DE PAROLE
La prison est-elle un bon moyen pour réhabiliter les personnes ayant commis un acte criminel?

21:30 15 LES FRANCOFOLIES DE MONTRÉAL
Avec Catherine Lara, Richard Cocciant, Daniel Lavoie, Véronique Sanson, Marie-Philippe et Victor Lévy.

22:00 35 BESOIN D'AMOUR
Invités: Jim Corcoran et l'ancien ministre de l'Éducation, Jean Garon.

22:30 10 CHABADA
Invités: André Robitaille et Claude Rajotte.

22:50 31 LUNES DE FIEL
Drame de Roman Polanski avec Emmanuelle Seigner et Hugh Grant.

23:00 17 LE CHEMIN BRUT
Documentaire de Richard Boutet qui raconte la vie de deux personnes hospitalisées pendant 35 ans à L.H. Lafontaine. Elles s'en sont sorties grâce à la thérapie par l'art.

23:00 MP BLACKOUT
Reportage sur Amsterdam: sexe, drogue et rock and roll.

23:45 15 TARATATA
Nagui reçoit Lenny Kravitz, le chanteur aux dreadlocks, pattes d'éléphant, chemise à fleurs et boa constricteur. Auteur de quatre albums, il a aussi composé pour Mick Jagger, Madonna et Vanessa Paradis.

	CANAU	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAU
SRC	2 (9) 13	Ce soir		Cinéma / LES AVENTURES DE HUCK FINN (4) avec Elijah Wood, Courtney B. Vance		Scène de... (21:25)		Le Téléjournal	Point Médias (22:24)	Sport / Météo (23:25)	Cinéma / SOUVENIRS...	2 (9) 13		SRC
TVA	4 (8) 7 10	Le TVA	Piment fort / Bernard Fortin	J.E. / Pauvres veuve! 3 dames dépeuplées de leur héritage	Cinéma / COLUMBO: MEURTRE AU CHAMPAGNE (4) avec Peter Falk, Rip Torn			Le TVA	chaBada / André Robitaille, Claude Rajotte		TVA Sports / Loteries (23:52)	4 (8) 7 10		TVA
RO	15 17 24 45	Passe-Partout	Tribulations du cabotin	Le Québec aujourd'hui	Les Prix du Québec	Droit de parole / La Prison: un moyen de réhabilitation?	Avec un grand A / Pauline et Renée	Janette... tout court / Mon père est un monument		Cinéma / LE CHEMIN BRUT DE LISETTE ET ROMAIN (4)		15 17 24 45		RO
TOS	16 30 35	Guerre des clans	Flash	Cinéma / FLAMME SUR GLACE (5) avec D.B. Sweeney, Moira Kelly		Aux frontières du réel		Besoin d'amour	Grand Journal	Sports Plus	Sports Plus extra	16 30 35		TOS
CBC	5 6	NewsWatch		Inside Qc	Air Farce	The Rez	Muppets Tonight!	Buffy Sainte-Marie	CBC News		News	Larry Sanders	5 6	CBC
CTV	12 8	Pulse		E.T.	BuzzZone	Unsolved Mysteries	Outer Limits / Début	Homicide: Life on the Street		CTV News	Pulse	12 8		CTV
ABC	22	News	ABC News	Roseanne	Home Videos		Muppets...	Family Matters / Step by Step	20 / 20		News	Nightline (23:35)	ABC 22	
CBS	3	News		CBS News	E.T.	Due South		Diagnosis Murder	Nash Bridges / Début			Late Sh. (23:35)	CBS 3	
NBC	5	News	NBC News	Home Improv.	Wheel of...	Unsolved Mysteries	Dateline NBC	Homicide: Life on the Street				Tonight (23:35)	NBC 5	
PBS	33 57	NewsHour	Nightly Bus.	Nightly Bus.	VT this Week	Wash. Week	Wall Street	Fate of the Plains	David Frost / Shimon Peres	Cinéma / Choix du public		33 57		PBS
ONT	12 24	...pas sorcier	J'aime la télé	Panorama	Mortagne	Bouillon de culture	Cinéma / L'HOMME SUR LES QUAIS (4) avec Jennifer Zubar	Panorama	Montagne			12 24		ONT
A & E		Quincy M.E.		The Equalizer		Biography: Huey Long	Cinéma / ALL THE KING'S MEN (3) avec Broderick Crawford	Law and Order				A & E		
BRAVO		Jazzman	Performances	Bravo! News	Movietelevison	Actors Studio	Cinéma / LA BAMBÀ (4) avec Lou Diamond Phillips, Esai Morales	Mary Hartman	Am. 2-Night			BRAVO		
CANAL D		Animalier: les lions d'Étosa	20e Siècle / Guerre de 6 jours	Dinosaures (2/4)		Grands Crimes du XXe siècle	Destination Danger	Cinéma / PAPY FAIT DE... (4)				CANAL D		
DISC.		Beyond 2000	@ discovery.ca	West Wind	Wildlife Tales	A. C. Clarke's... Heaven & Earth	...Tomorrow	Carriers	@ discovery.ca			DISC.		
FOX		Blossom	The Simpsons	Home Improv.	Seinfeld	Sliders	The 'X' Files	Star Trek: The Next Generation	Baywatch			FOX		
FOX(Ont)		The Simpsons	Roseanne	Cheers	Home Improv.			Seinfeld	Cops	Final Justice	M*A*S*H	FOX(Ont)		
MP		Planète Rock		Le Décompte MusiquePlus		Le Combat des clips	Les Aventures du Grand Taibot	Bouge de là	BlackOut			MP		
NW		World News	Bus. World	Early Edition		The Lead	Face Off	National Forum on...	The National	...Forum (22:20)	The National	...Forum (23:20)	NW	
RDI		Euronews	Au travail!	Monde ce soir	Capital Actions	Reportages / Deux Hommes	Le Téléjournal	Scully RDI	Simplement...	Le Canada aujourd'hui	Sport		RDI	
RDS		Rugby (17:00)	Sports 30 Mag		Sport Gillette	Curling / Championnats du Monde					Sports 30 Mag		RDS	
SE		Cinéma... (18:20)		Légendes d'automne (18:45)		Au revoir mon amour				Lunes de fiel (22:50)		SE		
TMN		Outer Limits (17:45)		The War (18:45) / TMN Tonight (20:55)		Don Juan DeMarco		Candyman: Farewell to the Flesh (22:45)				TMN		
TSN		Rinkside	Sportsdesk	Inside Sports	Be a Player!	Curling / Championnats du Monde - Hommes		Sportsdesk				TSN		
TV5		Fleurs et...	Studio Gabriel	Journal FR2	Géopolis / Pêche: la lutte navale	Thalassa	FrancoFolies	Paris Lumières	Journal belge	Studio Gabriel	Visions...	TV5		
YTV		Bigshots	Captain Power	Hypernauts	Reboot	Felix the Cat	It's Alive!	Squawk Box	The Hit List	Must Be Mad!	Super Dave	Streetnoise	YTV	
CANAU		18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	CANAU

CABLE: A & E = ARTS AND ENTERTAINMENT - CANAL D = ARTS ET DIVERTISSEMENT - DISC. = DISCOVERY - MP = MUSIQUE PLUS - NW = NEWSWORLD - RDI = RÉSEAU DE L'INFORMATION - RDS = RÉSEAU DES SPORTS - SE = SUPER ÉCRAN - TMN = THE MOVIE NETWORK - TSN = THE SPORT NETWORK - TV5 = TÉLÉVISION INTERNATIONALE - YTV = YOUTH TV

LA QUESTION DU PUBLIC

Je gagne jamais sans mon lait



Pour participer, répondez à la question suivante et composez le 1 900 870-LAIT (5248)*

La Presse SRC Télévision

500\$ à gagner chaque jour!

Laquelle de ces personnes n'a pas été un lutteur célèbre?
1. Mad Dog Vachon 2. Little Beaver 3. Lasagne 4. Le géant Ferré

Réponse à la question précédente : 2. Le patinage artistique

* Des frais de 99¢ par appel seront facturés. Vous pouvez également envoyer votre réponse par télécopieur au (514) 599-5853. Ouvert aux 18 ans et plus. Règlement détaillé du concours offert dans toutes les stations régionales et affiliées de la SRC.

Spectacles

Walt Disney Pictures
presents
HOMEWARD BOUND II
Lost in San Francisco

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

ANGRIGNON 366-2463
7077 boul. Newman

FAMOUS PLAYERS 8 697-8095
POINTE CLAIRE 185 Hémus

CENTRE LAVAL 688-7776
1600 Le Corbusier

FAMOUS PLAYERS 8 672-2229
PRINCE-GEORGES 275

CENTRE-VILLE 849-FILM
2001 Université-McGill

LACORDAIRE 11 324-3000
5940 boul. Des Grandes-Plaines

SÉLECTION OFFICIELLE
CANNES 1995

La Triade de Shanghai

Zhang Yimou
Gong Li

ASTRAL

VERSION FRANÇAISE

PARISIEN 866-3856
480 Ste-Catherine 0VERSION ORIGINALE CHINOISE
AVEC SOUS-TITRES ANGLAISCENTRE EATON 985-5730
1000 Ste-Catherine 0

"DE TRÈS LOIN LE MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE!"

Howard Benjamin, THE INTERVIEW FACTORY

"Robert Duvall et James Earl Jones:
Deux des plus grands acteurs
américains!"

Jeff Craig, SIXTY SECOND PREVIEW

"UNE HISTOIRE DE FAMILLE
un film des plus étonnant!"

Henry Cabot Beck, INTERVIEW MAGAZINE

"UN BIJOU DE COMPASSION ET
D'HUMANITÉ...aussi profond
que provocant. Robert Duvall est
à son meilleur!"

Bill Doherty, ABC RADIO NETWORKS

UNE
HISTOIRE DE
FAMILLE

version française de: A FAMILY THING

UNITED ARTISTS PICTURES PRESENTS A TODD BLACK & RANDA HAINES BUTCHERS RUN FILMS PRODUCTION A RICHARD PEARCE FILM ROBERT DUVAL JAMES EARL JONES
"A FAMILY THING" MICHAEL HAUSMAN BRAD WILSON BILLY BOB THORNTON TOM EPPERSON
ROBERT DUVAL TODD BLACK RANDA HAINES RICHARD PEARCE

Soundtrack available on Edel America Records

© 1996 UNITED ARTISTS PICTURES INC. ALL RIGHTS RESERVED
DISTRIBUTED BY MGM UA DISTRIBUTION CO.Internet: <http://www.mgmua.com/familything>

★ **PARISIEN** 866-3856
480 Ste-Catherine 0

★ **ANGRIGNON** 366-2463
7077 boul. Newman

★ **VERSAILLES** 353-7880
Place Versailles

★ **CENTRE LAVAL** 688-7776
1600 Le Corbusier

★ **FAMOUS PLAYERS 8 672-2229**
PRINCE-GEORGES 275

★ **CARREFOUR** 565-0366
de l'Estrie, SHERBROOKE

★ **CHATEAUGUAY** 691-2463
240 St-Jean Baptiste

★ **PLAZA REPENTIGNY** 657-6452
175 Notre-Dame-Est

★ **DRUMMONDVILLE** 474-6926
Capitol

★ **TROIS-RIVIERES** 375-3271
Maison de la Culture

★ **CENTRE EATON** 985-5730
1000 Ste-Catherine 0

★ **ANGRIGNON** 366-2463
7077 boul. Newman

★ **FAMOUS PLAYERS 8 697-8095**
POINTE CLAIRE 185 Hémus

★ **CENTRE LAVAL** 688-7776
1600 Le Corbusier

★ **FAMOUS PLAYERS 8 672-2229**
PRINCE-GEORGES 275

★ **LACORDAIRE** 11 324-3000
5940 boul. Des Grandes-Plaines

★ **COTE-DES-NEIGES** 849-FILM
6700 Côte des Neiges

★ **STE-ADELE** 229-7655
Cité Ste-Adele

Festival international du
court métrage de Montréal

Sélection d'Unitrance Film International qui regroupe les meilleurs films courts français de l'année.

Maison de la culture Frontenac (2550, Ontario e.) : 15 h 30.

Compétition internationale fiction documentaire. Cinq courts métrages en provenance de la Yougoslavie, de l'Allemagne, du Brésil, de la France et du Danemark.

Maison de la culture Frontenac (2550, Ontario e.) : 17 h 30.

Compétition universitaire québécoise : 5 films de l'Université du Québec à Chicoutimi, de l'Université du Québec à Montréal, de l'Université Concordia et de l'Université de Montréal.

Maison de la culture Frontenac (2550, Ontario e.) : 19 h.

Rétrospective Michelangelo Antonioni. À la veille de la sortie du nouveau film d'Antonioni : *Par-delà les nuages*, le Festival présente sept courts métrages du grand maître italien réalisés entre 1943 et 1965.

Maison de la culture Frontenac (2550, Ontario e.) : 19 h 30.

SARAJEVO, la guerre au quotidien - Hommage à SaGa, société indépendante basée à Sarajevo. Diffusion de quatre courts métrages : SARAJEVO 1992, CHILDREN LIKE ANY OTHERS, BUMS AND DOGS, CONFESSIONS OF A MONSTER.

Maison de la culture Frontenac (2550, Ontario e.) : 21 h.

Compétition internationale d'animation. Dix films en provenance de la Russie, de la Grande-Bretagne, de la Belgique, de l'Italie, de la Norvège et du Québec.

Maison de la culture Frontenac (2550, Ontario e.) : 21 h 30.

Salles de répertoire

ACE VENTURA : WHEN NATURE CALLS
Cinéma du Parc (1) : 14 h 45.

AMERICAN PRESIDENT (THE)
Cinéma du Parc (1) : 19 h.

ANGES GARDIENS (LES)
Collège Édouard-Montpetit (180, de Gentilly e., Longueuil) : 20 h.

ANNE FRANK REMEMBERED
Cinéma du Parc (3) : 14 h 30, 19 h, 23 h 30.

AU TRAVERS DES OLIVIERS
Cinéma Parallèle : 21 h 30.

BALLON BLANC (LE)
Cinéma Parallèle : 19 h 30.

BLUE IN THE FACE
Cinéma du Parc (1) : 16 h 45.

CINÉMA DE JEAN-PIERRE LEFEBVRE (LE)
Cinéma ONF : 19 h, 21 h.

COPYCAT
Cinéma du Parc (1) : minuit.

CUL-DE-SAC
Conservatoire d'art cinématographique : 21 h.

IMAX - LES AILES DU COURAGE - AFRIQUE : LE SERENGETI
Vieux-Port de Montréal : 12 h 15, 14 h 15, 16 h 15, 19 h, 23 h ; 10 h 15, 21 h (version anglaise). On peut vérifier les horaires des représentations en téléphonant à 496-IMAX.

KNIFE IN THE WATER
Conservatoire d'art cinématographique : 19 h.

MOSES AND ARON
Goethe-Institut : 18 h 30.

REMBETIKO
Cinéma Impérial : 20 h.

SMOKE
Cinéma du Parc (1) : 21 h 30.

STAGGERED
Cinéma du Parc (2) : 15 h, 17 h, 19 h, 21 h, 23 h 30.

Danse

ESPACE TANGENTE (840, Cherrier)
Marie-Stéphane Ledoux et Louis Pelchat. Série des majeurs : 19 h 30.

PLACE DES ARTS (Salle Malsoune)
Joe, chorégraphie de Jean-Pierre Perreault : 20 h 30.

Musique

CHAPELLE HISTORIQUE DU BON-PASSEUR
Jazz sur le vit : 22 h.

ÉGLISE SAINT-JEAN-BAPTISTE
Chœur de la Montagne. Dir. Martin Dagenais. *Vesperae solennes de confessorum et Requiem* (Mozart) : 20 h.

UNIVERSITÉ MCGILL (Redpath Hall)
Erik Reinart, organiste : 12 h 15.

L'USINE C (1345, Lalonde)
Rencontres de musique actuelle. Auj., Double Wind Cello Trio (Toronto) et Klaxon Gueule (Montréal) : 20 h 30.

ÉGLISE ST. JOHN THE EVANGELIST
Orchestre Baroque de Montréal et quatuor vocal. Dir. Joël Thiffault. Bernard Lagacé, organiste. *Chorale de Pâques* (Bach). Lecteur : Michel Keable : 20 h.

ÉGLISE ERSKINE AND AMERICAN
Ensemble Pentaedre. Mozart, Holst, Villa-Lobos, Taffanel, Janacek : 20 h.

ÉGLISE DE SAINTE-ROSE
Chanteurs de Sainte-Thérèse et Orchestre Symphonique de Laval. Dir. Jean-François Rivest. Sonia Morin, clarinettiste. Concerto pour clarinette et Requiem (Mozart, orchestration Robert Levin) : 20 h.

Théâtre

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE (Monument-National, 1182, St-Laurent)
Hedda Gabler, de Henrik Ibsen. Texte français de Normand Chauréte. Mise en scène de Lorraine Pintal. Avec Sylvie Drapeau. Du mar. au ven., 20 h ; sam., 16 h, 21 h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI (3900, St-Denis)
Les Divines, de Denise Boucher. Mise en scène de Gisèle Sallin : 20 h.

THÉÂTRE LA PETITE LICORNE (4559, Ave. Papineau)
Un poster des galaxies et Une image de la lune, de Lanford Wilson. Trad. de Josée LaBrosse. Mise en scène de René Gagnon. Du jeu. au sam., 22 h.

THÉÂTRE LA LICORNE (4559, Ave. Papineau)
Tempête sur le pays d'Égypte, récit pour le théâtre de Pierre Laville, d'après la vie et l'œuvre de Mikhaïl Boulgakov et d'Anton Tchekhov. Mise en scène de Mario Borges. Du mar. au sam., 20 h ; dim., 15 h.

THÉÂTRE ESPACE LA VEILLÉE (1371, Ontario e.)
Exodes la cité, de Michel Monty. Du merc. au sam., 20 h ; dim., 19 h.

UQAM (Studio-Théâtre Alfred-Laliberté, pavillon Judith-Jasmin, 405, Ste-Catherine e.)
En attendant Godot, de Samuel Beckett : 14 h, 20 h.

CENTRE D'ESSAI (Pavillon J.A. Desève, 2322, boul. Édouard-Montpetit)
Le Chœur des zibaldoni, de Denis Beaulieu. Mise en scène de Johanne Benoit : 20 h.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, Boul. de la Concorde e., Laval)
Les fiancés de Loches, de Georges Feydeau : 20 h.

MAISON DE LA CULTURE DE GATINEAU (855, boul. de la Gappe, Gatineau)
Orléans de couple, de Neil Simon. Trad. de Benoit Girard. Mise en scène de Monique Duceppe : 20 h.

Enfants

MAISON THÉÂTRE (255, Ontario e.)
Balade pour Fannie et Carcassonne, de Lise Vailancourt. Mise en scène de Nino D'Introna. Sam., dim., 15 h.

THÉÂTRE BISCUIT (165, Place d'Youville)
Un vrai petit bonhomme de chemin. Mise en scène de Benoit Dubois. Sam., dim., 15 h.

MAISON DES ARTS DE LAVAL (1395, Boul. de la Concorde e., Laval)
Au Royaume des Gnomes. Présentation de Danse Trille. Dim., 14 h 30. (4 à 8 ans)

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-Théâtre Du Maurier)
Marie-Jo Thériot : 20 h.

CABARET (2111, St-Laurent)
Local Rabbits et Adam West : dès 21 h.

CLUB SODA (5240, Ave. du Parc)
Balthazar, Slain the Endless Monster et Diabolus in Musica : 21 h.

SPECTRUM (318, Ste-Catherine e.)
Richard Séguin : 20 h 30.

LE PIERROT (114, St-Paul e.)
Michel Durocher et Réjean Audet : dès 20 h.

LES DEUX PIERROTS (104, St-Paul e.)
Groupe de Eric Guilbert et Gilbert Lauzon : 20 h.

L'AIR DU THÉÂTRE (191, St-Paul e.)
Chuck Lazarus : 21 h.

LE GRAND CAFÉ (1720, St-Denis)
Richard Blouin : 20 h 30.

L'ÉCUME DES JOURS (4123A, St-Denis)
Gina Seram et Billy Craig : dès 21 h.

QUAI DES BRUMES (4481, St-Denis)
Les Projectionnistes : 23 h.

LES BEAUX ESPRITS (2073, St-Denis)
Jim Zeller : 22 h 30.

LA BOÎTE À MARIUS (5885, Papineau)
Erik Desranleau et Jean Maurice : dès 21 h.

LE MOUSTACHU (4571, Papineau)
Marc Hammon et ses musiciens : dès 21 h.

LA BUTTE ST-JACQUES (50, St-Jacques)
Christiane Raby : 20 h 30.

LE BISTRO D'AUTREFOIS (1229, St-Hubert)
Carmen Robert (Aznavour, Piaf, Gauthier, Léclerc, etc.) : 21 h.

LE PETIT BAR (3451, St-Denis)
Bande à part (J. Vau, S. Johnson et S. Gagnon) : dès 21 h.

L'OURS QUI FUME (2019, St-Denis)
Pat Loiseau : dès 21 h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Trio Sophie Lapierre : de 18 h à 22 h ; Charlie Biddle et J. O'Neil : de 22 h à 2 h.

EN BREF

Du nouveau ce soir
au Club Soda

■ Le Club Soda offre ce soir une occasion de découvrir à peu de frais trois nouveaux groupes montréalais au rock très coloré empruntant des accents reggae, ska, disco et funky. La plupart des musiciens de Balthazar, Slain the Endless Monster et Diabolus in Musica n'en sont pas à leurs premières armes. Certains ont joué avec Jean Leloup, Villaray, Blaize et Daphné, Bundock/Lanoie, Men Without Hats et Les Michels. Pour la première fois ce soir, ils monteront sur scène avec leur nouvelle formation. Le *Sub soda Show* aura lieu à 21 h. Les billets sont en vente au coût de 5 \$ au Club Soda et sur le réseau Admission.

Campus en vedette :
jusqu'au 7 avril

■ Les candidats au concours pan-canadien *Campus en vedette* ont jusqu'au 7 avril pour s'inscrire auprès de leur institution d'enseignement ou au 1-800-579-6923. *Campus en vedette* est ouvert aux étudiants universitaires pratiquant un ou l'autre des arts de la scène : chant, musique, théâtre, danse ou humour. Les gagnants recevront des prix et des bourses et auront peut-être la chance de présenter leur numéro à la télévision de Radio-Canada. Une émission spéciale sera enregistrée le 13 juin au Spectrum et diffusée à l'automne sur les réseaux anglais et français de Radio-Canada.

Asterix
ET LES INDIENSGAGNANT OSCARS '96
MEILLEURE ACTRICE

MIRA SORVINO

MAUDITE APHRODITE

12, de Michel Muller

Un film de Woody Allen

CENTRE-VILLE 849-FILM

★ **COMPLEXE DES JARDINS** 11 324-3000★ **EGYPTIEN** 688-7776★ **CITE** 688-7776★ **GAGNANT OSCARS '96**★ **LE FACTEUR (IL POSTINO)**

VERSION FRANÇAISE

★ **PARISIEN** 866-3856★ **CENTRE LAVAL** 688-7776★ **VERSION ORIGINALE ANGLAISE**★ **CENTRE EATON** 985-5730★ **CALEDON** 11 324-3000★ **FAMOUS PLAYERS 8 672-2229**★ **POINTE CLAIRE 185 Hémus**★ **LE PLUS GRAND SUCCÈS FRANÇAIS DE '96**★ **POURSAIT SA RONDE TRIOMPHALE...**★ **Le Bonheur est dans le Pré.**

réalisation de La vie est un long fleuve tranquille et Tatie Danielle

★ **COMPLEXE DES JARDINS** 11 324-3000★ **LAVAL** 688-7776★ **BOUCHERVILLE** 688-7776★ **STE-ADELE** 229-7655★ **CDI** 688-7776UN FILM COMME ON EN VOIT UN
TOUS LES DIX ANS!Une immense ovation a salué la dernière
image d'*Underground*...Il est déjà planté à jamais dans notre cœur:
Underground, le nouveau film ouragan
d'Emir Kusturica!PALME D'OR
CANNES 1995

UNDERGROUND

UN FILM DE EMIR KUSTURICA

★ **COMPLEXE DES JARDINS** 11 324-3000

★ **LAVAL** 688-7776

★ **BOUCHERVILLE** 688-7776

★ **STE-ADELE** 229-7655

★ **CDI** 688-7776

Visitez le site Alliance sur Internet à <http://alliance.idirect.com>

LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS

4,99\$ EN MATINÉE TOUS LES JOURS
Représentations avant 18h00

HORAIRES du 29 MARS au 4 AVRIL 1996 • INFO-FILM: 866-0111

PARISIEN 866-3856
480 Ste Catherine
LE FACTEUR (G) 12-20-23-30-35-40-45-50-55-60-65-70-75-80-85-90-95-100
OLIVER & COMPAGNIE (G) 12-20-23-30-35-40-45-50-55-60-65-70-75-80-85-90-95-100
LES APPRENTIS (G) 12-23-25-35-45-55-65-75-85-95-105-115-125-135-145-155-165-175-185-195-205-215-225-235-245-255-265-275-285-295-305-315-325-335-345-355-365-375-385-395-405-415-425-435-445-455-465-475-485-495-505-515-525-535-545-555-565-575-585-595-605-615-625-635-645-655-665-675-685-695-705-715-725-735-745-755-765-775-785-795-805-815-825-835-845-855-865-875-885-895-905-915-925-935-945-955-965-975-985-995-1005-1015-1025-1035-1045-1055-1065-1075-1085-1095-1105-1115-1125-1135-1145-1155-1165-1175-1185-1195-1205-1215-1225-1235-1245-1255-1265-1275-1285-1295-1305-1315-1325-1335-1345-1355-1365-1375-1385-1395-1405-1415-1425-1435-1445-1455-1465-1475-1485-1495-1505-1515-1525-1535-1545-1555-1565-1575-1585-1595-1605-1615-1625-1635-1645-1655-1665-1675-1685-1695-1705-1715-1725-1735-1745-1755-1765-1775-1785-1795-1805-1815-1825-1835-1845-1855-1865-1875-1885-1895-1905-1915-1925-1935-1945-1955-1965-1975-1985-1995-2005-2015-2025-2035-2045-2055-2065-2075-2085-2095-2105-2115-2125-2135-2145-2155-2165-2175-2185-2195-2205-2215-2225-2235-2245-2255-2265-2275-2285-2295-2305-2315-2325-2335-2345-2355-2365-2375-2385-2395-2405-2415-2425-2435-2445-2455-2465-2475-2485-2495-2505-2515-2525-2535-2545-2555-2565-2575-2585-2595-2605-2615-2625-2635-2645-2655-2665-2675-2685-2695-2705-2715-2725-2735-2745-2755-2765-2775-2785-2795-2805-2815-2825-2835-2845-2855-2865-2875-2885-2895-2905-2915-2925-2935-2945-2955-2965-2975-2985-2995-3005-3015-3025-3035-3045-3055-3065-3075-3085-3095-3105-3115-3125-3135-3145-3155-3165-3175-3185-3195-3205-3215-3225-3235-3245-3255-3265-3275-3285-3295-3305-3315-3325-3335-3345-3355-3365-3375-3385-3395-3405-3415-3425-3435-3445-3455-3465-3475-3485-3495-3505-3515-3525-3535-3545-3555-3565-3575-3585-3595-3605-3615-3625-3635-3645-3655-3665-3675-3685-3695-3705-3715-3725-3735-3745-3755-3765-3775-3785-3795-3805-3815-3825-3835-3845-3855-3865-3875-3885-3895-3905-3915-3925-3935-3945-3955-3965-3975-3985-3995-4005-4015-4025-4035-4045-4055-4065-4075-4085-4095-4105-4115-4125-4135-4145-4155-4165-4175-4185-4195-4205-4215-4225-4235-4245-4255-4265-4275-4285-4295-4305-4315-4325-4335-4345-4355-4365-4375-4385-4395-4405-4415-4425-4435-4445-4455-4465-4475-4485-4495-4505-4515-4525-4535-4545-4555-4565-4575-4585-4595-4605-4615-4625-4635-4645-4655-4665-4675-4685-4695-4705-4715-4725-4735-4745-4755-4765-4775-4785-4795-4805-4815-4825-4835-4845-4855-4865-4875-4885-4895-4905-4915-4925-4935-4945-4955-4965-4975-4985-4995-5005-5015-5025-5035-5045-5055-5065-5075-5085-5095-5105-5115-5125-5135-5145-5155-5165-5175-5185-5195-5205-5215-5225-5235-5245-5255-5265-5275-5285-5295-5305-5315-5325-5335-5345-5355-5365-5375-5385-5395-5405-5415-5425-5435-5445-5455-5465-5475-5485-5495-5505-5515-5525-5535-5545-5555-5565-5575-5585-5595-5605-5615-5625-5635-5645-5655-5665-5675-5685-5695-5705-5715-5725-5735-5745-5755-5765-5775-5785-5795-5805-5815-5825-5835-5845-5855-5865-5875-5885-5895-5905-5915-5925-5935-5945-5955-5965-5975-5985-5995-6005-6015-6025-6035-6045-6055-6065-6075-6085-6095-6105-6115-6125-6135-6145-6155-6165-6175-6185-6195-6205-6215-6225-6235-6245-6255-6265-6275-6285-6295-6305-6315-6325-6335-6345-6355-6365-6375-6385-6395-6405-6415-6425-6435-6445-6455-6465-6475-6485-6495-6505-6515-6525-6535-6545-6555-6565-6575-6585-6595-6605-6615-6625-6635-6645-6655-6665-6675-6685-6695-6705-6715-6725-6735-6745-6755-6765-6775-6785-6795-6805-6815-6825-6835-6845-6855-6865-6875-6885-6895-6905-6915-6925-6935-6945-6955-6965-6975-6985-6995-7005-7015-7025-7035-7045-7055-7065-7075-7085-7095-7105-7115-7125-7135-7145-7155-7165-7175-7185-7195-7205-7215-7225-7235-7245-7255-7265-7275-7285-7295-7305-7315-7325-7335-7345-7355-7365-7375-7385-7395-7405-7415-7425-7435-7445-7455-7465-7475-7485-7495-7505-7515-7525-7535-7545-7555-7565-7575-7585-7595-7605-7615-7625-7635-7645-7655-7665-7675-7685-7695-7705-7715-7725-7735-7745-7755-7765-7775-7785-7795-7805-7815-7825-7835-7845-7855-7865-7875-7885-7895-7905-7915-7925-7935-7945-7955-7965-7975-7985-7995-8005-8015-8025-8035-8045-8055-8065-8075-8085-8095-8105-8115-8125-8135-8145-8155-8165-8175-8185-8195-8205-8215-8225-8235-8245-8255-8265-8275-8285-8295-8305-8315-8325-8335-8345-8355-8365-8375-8385-8395-8405-8415-8425-8435-8445-8455-8465-8475-8485-8495-8505-8515-8525-8535-8545-8555-8565-8575-8585-8595-8605-8615-8625-8635-8645-8655-8665-8675-8685-8695-8705-8715-8725-8735-8745-8755-8765-8775-8785-8795-8805-8815-8825-8835-8845-8855-8865-8875-8885-8895-8905-8915-8925-8935-8945-8955-8965-8975-8985-8995-9005-9015-9025-9035-9045-9055-9065-9075-9085-9095-9105-9115-9125-9135-9145-9155-9165-9175-9185-9195-9205-9215-9225-9235-9245-9255-9265-9275-9285-9295-9305-9315-9325-9335-9345-9355-9365-9375-9385-9395-9405-9415-9425-9435-9445-9455-9465-9475-9485-9495-9505-9515-9525-9535-9545-9555-9565-9575-9585-9595-9605-9615-9625-9635-9645-9655-9665-9675-9685-9695-9705-9715-9725-9735-9745-9755-9765-9775-9785-9795-9805-9815-9825-9835-9845-9855-9865-9875-9885-9895-9905-9915-9925-9935-9945-9955-9965-9975-9985-9995-10005-10015-10025-10035-10045-10055-10065-10075-10085-10095-10105-10115-10125-10135-10145-10155-10165-10175-10185-10195-10205-10215-10225-10235-10245-10255-10265-10275-10285-10295-10305-10315-10325-10335-10345-10355-10365-10375-10385-10395-10405-10415-10425-10435-10445-10455-10465-10475-10485-10495-10505-10515-10525-10535-10545-10555-10565-10575-10585-10595-10605-10615-10625-10635-10645-10655-10665-10675-10685-10695-10705-10715-10725-10735-10745-10755-10765-10775-10785-10795-10805-10815-10825-10835-10845-10855-10865-10875-10885-10895-10905-10915-10925-10935-10945-10955-10965-10975-10985-10995-11005-11015-11025-11035-11045-11055-11065-11075-11085-11095-11105-11115-11125-11135-11145-11155-11165-11175-11185-11195-11205-11215-11225-11235-11245-11255-11265-11275-11285-11295-11305-11315-11325-11335-11345-11355-11365-11375-11385-11395-11405-11415-11425-11435-11445-11455-11465-11475-11485-11495-11505-11515-11525-11535-11545-11555-11565-11575-11585-11595-11605-11615-11625-11635-11645-11655-11665-11675-11685-11695-11705-11715-11725-11735-11745-11755-11765-11775-11785-11795-11805-11815-11825-11835-11845-11855-11865-11875-11885-11895-11905-11915-11925-11935-11945-11955-11965-11975-11985-11995-12005-12015-12025-12035-12045-12055-12065-12075-12085-12095-12105-12115-12125-12135-12145-12155-12165-12175-12185-12195-12205-12215-12225-12235-12245-12255-12265-12275-12285-12295-12305-12315-12325-12335-12345-12355-12365-12375-12385-12395-12405-12415-12425-12435-12445-12455-12465-12475-12485-12495-12505-12515-12525-12535-12545-12555-12565-12575-12585-12595-12605-12615-12625-12635-12645-12655-12665-12675-12685-12695-12705-12715-12725-12735-12745-12755-12765-12775-12785-12795-12805-12815-12825-12835-12845-12855-12865-12875-12885-12895-12905-12915-12925-12935-12945-12955-12965-12975-12985-12995-13005-13015-13025-13035-13045-13055-13065-13075-13085-13095-13105-13115-13125-13135-13145-13155-13165-13175-13185-13195-13205-13215-13225-13235-13245-13255-13265-13275-13285-13295-13305-13315-13325-13335-13345-13355-13365-13375-13385-13395-13405-13415-13425-13435-13445-13455-13465-13475-13485-13495-13505-13515-13525-13535-13545-13555-13565-13575-13585-13595-13605-13615-13625-13635-13645-13655-13665-13675-13685-13695-13705-13715-13725-13735-13745-13755-13765-13775-13785-13795-13805-13815-13825-13835-13845-13855-13865-13875-13885-13895-13905-13915-13925-13935-13945-13955-13965-13975-13985-13995-14005-14015-14025-14035-14045-14055-14065-14075-14085-14095-14105-14115-14125-14135-14145-14155-14165-14175-14185-14195-14205-14215-14225-14235-14245-14255-14265-14275-14285-14295-14305-14315-14325-14335-14345-14355-14365-14375-14385-14395-14405-14415-14425-14435-14445-14455-14465-14475-14485-14495-14505-14515-14525-14535-14545-14555-14565-14575-14585-14595-14605-14615-14625-14635-14645-14655-14665-14675-14685-14695-14705-14715-14725-14735-14745-14755-14765-14775-14785-14795-14805-14815-14825-14835-14845-14855-14865-14875-14885-14895-14905-14915-14925-14935-14945-14955-14965-14975-14985-14995-15005-15015-15025-15035-15045-15055-15065-15075-15085-15095-15105-15115-15125-15135-15145-15155-15165-15175-15185-15195-15205-15215-15225-15235-15245-15255-15265-15275-15285-15295-15305-15315-15325-15335-15345-15355-15365-15375-15385-15395-15405-15415-15425-15435-15445-15455-15465-15475-15485-15495-15505-15515-15525-15535-15545-15555-15565-15575-15585-15595-15605-15615-15625-15635-15645-15655-15665-15675-15685-15695-15705-15715-15725-15735-15745-15755-15765-15775-15785-15795-15805-15815-15825-15835-15845-15855-15865-15875-15885-15895-15905-15915-15925-15935-15945-15955-15965-15975-15985-15995-16005-16015-16025-16035-16045-16055-16065-16075-16085-16095-16105-16115-16125-16135-16145-16155-16165-16175-16185-16195-16205-16215-16225-16235-16245-16255-16265-16275-16285-16295-16305-16315-16325-16335-16345-16355-16365-16375-16385-16395-16405-16415-16425-16435-16445-16455-16465-16475-16485-16495-16505-16515-16525-16535-16545-16555-16565-16575-16585-16595-16605-16615-16625-16635-16645-16655-16665-16675-16685-16695-16705-16715-16725-16735-16745-16755-16765-16775-16785-16795-16805-16815-16825-16835-16845-16855-16865-16875-16885-16895-16905-16915-16925-16935-16945-16955-16965-16975-16985-16995-17005-17015-17025-17035-17045-17055-17065-17075-17085-17095-17105-17115-17125-17135-17145-17155-17165-17175-17185-17195-17205-17215-17225-17235-17245-17255-17265-17275-17285-17295-17305-17315-17325-17335-17345-17355-17365-17375-17385-17395-17405-17415-17425-17435-17445-17455-17465-17475-17485-17495-17505-17515-17525-17535-17545-17555-17565-17575-17585-17595-17605-17615-17625-17635-17645-17655-17665-17675-17685-17695-17705-17715-17725-17735-17745-17755-17765-17775-17785-17795-17805-17815-17825-17835-17845-17855-17865-17875-17885-17895-17905-17915-17925-17935-17945-17955-17965-17975-17985-17995-18005-18015-18025-18035-18045-18055-18065-18075-18085-18095-18105-18115-18125-18135-18145-18155-18165-18175-18185-18195-18205-18215-18225-18235-18245-18255-18265-18275-18285-18295-18305-18315-18325-18335-18345-18355-18365-18375-18385-18395-18405-18415-18425-18435-18445-18455-18465-18475-18485-18495-18505-18515-18525-18535-18545-18555-18565-18575-18585-18595-18605-18615-18625-18635-18645-18655-18665-18675-18685-18695-18705-18715-18725-18735-18745-18755-18765-18775-18785-18795-18805-18815-18825-18835-18845-18855-18865-18875-18885-18895-18905-18915-18925-18935-18945-18955-18965-18975-18985-18995-19005-19015-19025-19035-19045-19055-19065-19075-19085-19095-19105-19115-19125-19135-19145-19155-19165-19175-19185-19195-19205-19215-19225-19235-19245-19255-19265-19275-19285-19295-19305-19315-19325-19335-19345-19355-19365-19375-19385-19395-19405-19415-19425-19435-19445-19455-19465-19475-19485-19495-19505-19515-19525-19535-19545-19555-19565-19575-19585-19595-19605-19615-19625-19635-19645-19655-19665-19675-19685-19695-19705-19715-19725-19735-19745-19755-19765-19775-19785-19795-19805-19815-19825-19835-19845-19855-19865-19875-19885-19895-19905-19915-19925-19935-19945-19955-19965-19975-19985-19995-20005-20015-20025-20035-20045-20055-20065-20075-20085-20095-20105-20115-20125-20135-20145-20155-20165-20175-20185-20195-20205-20215-20225-20235-20245-20255-20265-20275-20285-20295-20305-20315-20325-20335-20345-20355-20365-20375-20385-20395-20405-20415-20425-20435-20445-20455-20465-20475-20485-20495-20505-20515-20525-20535-20545-20555-20565-20575-20585-20595-20605-20615-20625-20635-20645-20655-20665-20675-20685-20695-20705-20715-20725-20735-20745-20755-20765-20775-20785-20795-20805-20815-20825-20835-20845-20855-20865-20875-20885-20895-20905-20915-20925-20935-20945-20955-20965-20975-20985-20995-21005-21015-21025-21035-21045-21055-21065-21075-21085-21095-21105-21115-21125-21135-21145-21155-21165-21175-21185-21195-21205-21215-21225-21235-21245-21255-21265-21275-21285-21295-21305-21315-21325-21335-21345-21355-21365-21375-21385-21395-21405-21415-21425-21435-21445-21455-21465-21475-21485-21495-21505-21515-21525-21535-21545-21555-21565-21575-21585-21595-21605-21615-21625-21635-21645-21655-21665-21675-21685-21695-21705-21715-21725-21

Our Lady Peace, sombre et lumineux

MARIE-CHRISTINE BLAIS
collaboration spéciale

Dire qu'il y a un peu plus d'un an, en décembre 1994 plus exactement, le groupe torontois Our Lady Peace jouait au sympathique mais petit Café Campus! Hier soir, c'est rien de moins qu'un Métropolis bourré à craquer (environ 2000 places) qui accueillait les auteurs de l'album *Naveed*, dans le cadre de la tournée Belvédère Rock.

Les panneaux publicitaires apposés sur les flancs des autobus de la STCUM et payés par Belvédère s'étaient révélés quasi inutiles: Montréal a adopté Our Lady Peace dès ses débuts il y a deux ans, et les billets pour ce spectacle fort attendu par les fans du quatuor se sont écoulés dans le temps de le dire. Si le show n'avait été réservé aux 18 ans et plus, c'est d'ailleurs une plus grande salle qu'il aurait fallu prévoir pour réunir les amateurs de la formation.

Amateurs finalement fort patients puisque la soirée prévoyait deux groupes en première partie, soit Spooky Reuben, plutôt sympathique, et Glueleg, qui a débuté sur les chapeaux de roue, mais s'est un peu enlisé dans ses rythmes très martelés au bout de 15 minutes.

Qu'à cela ne tienne, c'était Our Lady Peace que nous étions venus voir, et c'est eux que nous avons vus. S'installant sur scène au son de *All You Need Is Love* des Beatles (!!!), le groupe a tout de suite ouvert le feu avec *Hope*. Le Métropolis n'en deman-

dait pas plus pour se mettre en branle. Pour ceux qui connaissent les lieux, précisons que le « mosh pit » s'étendait bien au-delà des escaliers en spirale...

En compagnie de leur nouveau bassiste, Duncan Coutts, plus discret que son prédécesseur, le très tribal Chris Eacrett, le band mené par l'incandescent chanteur-parolier Raine Maida a profité de l'occasion pour éprouver quelques chansons prévues pour leur second album. « C'est à vous de nous faire savoir si c'est bon ou con », a lancé un Maida toujours aussi peu bavard à la foule.



PHOTO DENIS COURVILLE, La Presse
L'incandescent chanteur-parolier Raine Maida

C'était plutôt bon, mais pas encore aussi convaincant que le matériel de *Naveed*, scandé, dansé, clamé et sauté par les spectateurs, que ce soit *The Birdman*, ou la chanson-titre. Absolument tout le Métropolis était ravi d'être là, aussi bien les spectateurs que les musiciens.

En somme, dans des éclairages souvent bien pensés et devant un public conquis d'avance, Our Lady Peace a offert une prestation tout à la fois sombre et lumineuse, torturée et heureuse, rageuse et mélodieuse, comme il l'a toujours fait. L'expérience acquise avec la tournée de Van Halen (dont Our Lady Peace a assuré la première partie à une cinquantaine de reprises) a simplement permis de peaufiner ce qui était déjà la force du groupe: une présence implacable sur scène.

Ce soir, les gens de Québec ne devraient pas regretter leur soirée, alors qu'Our Lady Peace s'arrête chez eux, au centre Durocher.

Première affiche du 17^e Festival de jazz de Montréal

ALAIN BRUNET

Les saxophonistes Wayne Shorter, Sonny Rollins, Joshua Redman, Ernie Watts et Maceo Parker, les pianistes Chick Corea et Horace Silver, les contrebassiste Charlie Haden et Christian McBride, le trompettiste Wallace Roney, le batteur Roy Haynes et le chanteur Gilberto Gil sont parmi les premiers artistes annoncés à l'approche du dix-septième Festival international de jazz de Montréal.

L'essentiel des concerts payants du FIJM sera dévoilé le lundi 22 avril.

Comme lauréat du Prix Miles-Davis, remporté précédemment par John McLaughlin et Pat Metheny, le FIJM a choisi Wayne Shorter, qui montera sur la scène du Théâtre Maisonneuve, le 28 juin.

Autre pointure du jazz électrique, le pianiste Chick Corea sera de retour au festival après cinq ans d'absence. Cet été, il se produira avec de jeunes lions du jazz acoustique; le saxophoniste Joshua Redman, le contrebassiste Christian McBride, le trompettiste Wallace Roney. Seul vétéran de l'équipe, le septuagénaire Roy Haynes fut naguère le collègue de Bird, Bud Powell et autres légendes du be-bop. Le 29 juin, Corea et ses acolytes chaufferont les planches de la salle Wilfrid-Pelletier.

Par ailleurs, le Théâtre Maisonneuve accueillera le Brésilien Gilberto Gil, le 27 juin.

Le dernier passage de l'auteur-compositeur-interprète, issu d'un mouvement que l'on a naguère qualifié de *tropicalismo*, remonte à 1989 — concert fort discuté, on s'en souviendra. Aussi au menu, le saxophoniste ténor Sonny Rollins est aussi prévu au prochain FIJM: à la Salle Wilfrid-Pelletier, l'impétueux souffleur se produira le 5 juillet.

Premier pianiste des mythiques Jazz Messengers, le très funky Horace Silver ne devrait pas faire faux bond aux festivaliers cette année, soit le 30 juin au Théâtre Maisonneuve — en juillet dernier, il avait brillé par son absence lors d'un concert prévu en son honneur par la chanteuse Dee Dee Bridgewater.

Habitué du Festival, le contrebassiste Charlie Haden sera de retour avec son Quartet West, dont le nouvel album s'intitule *Now Is The Hour*; au Théâtre Maisonneuve, le 3 juillet. Pour l'occasion, le quatuor sera accompagné d'un orchestre à cordes de 21 musiciens. N'oublions pas la participation d'Ernie Watts, fabuleux souffleur de ténor, membre du Quartet West.

Les billets des concert du dix-septième FIJM seront mis en vente ce samedi, 10 h, aux guichets du Spectrum et de la Placé des Arts ainsi qu'à tous les comptoirs du Réseau Admission (790-1245). Pour plus d'informations, on peut contacter la ligne Info-Jazz Bell en composant le 871-1881.

EN BREF

Bob Dylan : bis

■ Bob Dylan donnera un deuxième spectacle au Métropolis: le vendredi 26 avril, 20 h, précédé de Aimee Mann. Les billets du spectacle de la veille ayant été vendus en quelques heures, on a négocié un deuxième concert avec l'équipe du fameux personnage. Au prix de 32,50 \$, les billets sont disponibles dès maintenant sur tout le réseau Admission (790-1245).

Le volet canadien de la tournée de Céline

■ Le volet canadien de la tournée *Falling Into You... Around The World*, de Céline Dion, a été annoncé hier. Il débute le 18 mai à Vancouver, comprend les escales suivantes: Calgary, Edmonton, Saskatoon, Winnipeg, Thunder Bay, Sudbury, Hamilton, Ottawa, Jonquière, Québec, Halifax, Sydney, Moncton, Saint-John (Nouveau-Brunswick), Montréal et dernier concert à Toronto le dimanche 23 juin.

Cassandra à l'Olympia

■ Vu l'excellence du nouvel album de Cassandra Wilson (*New Moon Daughter*, étiquette Blue Note), vu l'impossibilité qu'elle puisse se présenter avec son groupe au Festival de Montréal (conflit d'horaires), la chanteuse se produira au Théâtre Olympia, le mardi 14 mai.

SALON DU LIVRE ANCIEN DE WESTMOUNT
le dimanche 31 mars 1996
au Selwyn House School,
95, ch. de la Côte-St-Antoine,
Westmount, de 10 h à 17 h - Entrée: 1\$
Rens.: 935-9581

Tori Amos
Dew Drop Inn Tour '96
artiste invité: Willy Porter
dimanche 5 mai - 19h00
Théâtre St-Denis
Billets en vente aux guichets du St-Denis ou en composant le 790-1111.

Cabanes à sucre du Québec

LANAUDIÈRE	Érablière La Goudrolle 136, ch. Sous-Bois, Mt-St-Grégoire. Repas à volonté, tire sur la neige. Balade en traineau. Ouvert du 24 février au 28 avril. Spéciaux pour groupes. (514) 460-2131
Cabane Bernard Duquette 440, rang Montcalm, St-Julienne (Montcalm). JOK 210. Repas, danse, produits. (Location de salles) (514) 831-2472 (ligne dir. de Montréal)	Érablière Le beau site 150, ch. Sous-Bois, Mt-St-Grégoire. Repas traditionnel, tire sur la neige, balade en traineau, cabane familiale. Ouvert du 2 mars au 21 avril. (514) 460-4141
Cabane à sucre Chez Pérore 2975, rang St-Jacques (route 341) Nord, St-Jacques (Montcalm) JOK 2R0. Repas, danse, produits de l'érable purs. (514) 839-3369	Érablière Raymond Meunier et Fils 325, rang des 54, Richelieu, J3L 4A7. À 30 min. de Mt. Aut. 10, sortie 29. Adulte le week-end, 3 taxes incluses (en semaine, 9 \$). Apportez votre vin. Promenade en traineau gratuite. (514) 347-0757
Cabane à sucre Gaston Majeau 138, route 125, St-Esprit (Montcalm). JOK 2L0. Repas, danse, produits de l'érable Cap. de 150 pers. (514) 839-2888	Érablière Maurice Jeannotte 200, ch. de la Savane, St-Marc-sur-Richelieu, J0L 2E0. Partie de sucre, réceptions. Apportez votre vin. Prom. en traineau. (514) 584-2039. (Spécial pour gr. en semaine)
Cabane Chez Michel Mascoche. Repas, danse, produits de l'érable. Petite cabane style familial. Sur réservation seulement. 727-8977 (MtL).	Domaine St-Simon 925, 4e Rang, St-Simon, J0H 1Y0. Sortie 138 de l'aut. 20. Typique, familiale. Accordéoniste, balade en traineau. Rés. (514) 798-2334 ou, à Montréal, 953-0673
Érablière Les femmes Collin 248, rang des Continuations, St-Esprit (Montcalm) JOK 2L0. Repas, danse, produits. (600 pers.) (514) 589-4552 ou 839-6105.	MONTÉRÉGIE SECTEUR VAUDREUIL
MONTÉRÉGIE SECTEUR RICHELIEU	Sucrerie La Seigneurie 2970, boul. Hardwood, Vaudreuil. Repas à volonté, tire sur la neige. Promenade en traineau. Capacité: 200 pers. (514) 455-2904.
Érablière Au Sous-bois 164, ch. Sous-Bois, Mt-St-Grégoire, J0J 1K0. À 25 min. de Montréal. Aut. 10, sortie 37, suivre enseignes bleues. Érablières Mt-St-Grégoire. Cap. 850 pers. dans 4 salles à manger. (514) 460-4069, (514) 460-2269	

Pour annoncer sous cette rubrique communiquez avec Louise Proulx au (514) 285-7062 1-800-361-0179

Donnez votre point de vue!

Notre paysage a besoin de feuillage. Agissez maintenant et aidez-nous à reboiser la ville. Poussez votre communauté à adopter notre point de vue. Composez dès aujourd'hui le 1 800 563-0202.

La Fondation canadienne de l'arbre
Les arbres font leur part. Faisons la nôtre.



Bruncher
ce week-end

HOSTELLERIE LES TROIS TILLEULS: Au bord de la rivière Richelieu, près de Montréal, dans un décor rustique. Samedi et dimanche, petit déjeuner brunch 7 h 30 à 10 h, 9,75 \$; samedi midi, déjeuner table d'hôte 22,75 \$. Dim., brunch gourmand 11 h à 14 h 30, 25,50 \$. 856-7787.

HOSTELLERIE RIVE GAUCHE: Sous le charme d'un petit hôtel raffiné le long de la rivière Richelieu, nous saurons réjouir ceux qui nous découvriront. Brunch gourmand de 11 h à 15 h, 17,50 \$ pers. 467-4477.

Si vous désirez annoncer sous cette rubrique, appelez (514) 285-7228, du Québec 1 (800) 667-5961

Dictée des AMÉRIQUES
Radio Internationale

Qui seront les grands champions? Participez à la compétition! Faites la dictée avec nous!

LAROUSSE CFGL 105.7 fm Canadian La Presse

Radio Québec OUVREZ, VOUS VERREZ. Demain 18 h

Santhe Record Man
LE DISQUAIRE LE PLUS GRAND ET LE PLUS CONNU AU CANADA

CHANTEZ AU SON DU PRINTEMPS CHEZ SAM

MARK KNOPFLER « GOLDEN HEART » CASS. 9.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	BARENAKED LADIES « BORN ON A PIRATE SHIP » CASS. 9.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	ULYSSES' GAZE KIM KASHKASHIAN / BANDE SONORE CASS. 14.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 14.99	DIANE TELL « DÉSIR PLAISIR SOUPIR » CASS. 9.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99
CASSANDRA WILSON « NEW MOON DAUGHTER » CASS. 9.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	ABSOLUTE 90'S DIVERS ARTISTES CASS. 9.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	BRAVEHEART BANDE SONORE GAGNANT DE 5 OSCARS CASS. 13.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	NEIL DIAMOND « TENNESSEE MOON » CASS. 9.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99
VAYA CON DIOS « ROOTS AND WINGS » CASS. 13.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	ALDO ROMANO « NON DIMENTICAR » INCLUANT: « CARUSO » CASS. 13.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	SEPULTURA « ROOTS » CASS. 9.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 13.99	CHOEUR DES MOINES BÉNÉDICTINS DE L'ABBAYE DE SAINT-BENOÎT-DU-LAC « PAX » CASS. 9.99 CHEZ SAM SEULEMENT C.D. 15.99

Les 12 articles sont en vente au prix marqué DU MOINS chez tous les Santhe Record Man de Montréal les vendredis 29, samedi 30, dimanche 31 mars et lundi 1er avril. UN DE CHAQUE PAR CLIENT.

399, rue SAINTE-CATHERINE OUEST
PLAZA VERSAILLES / CARREFOUR ANGRIMON (LaSALLE) / CENTRE ROCKLAND

IMMOBILIER

131 A LOUER

BOYER, 3^e p. rue Montcalm, 17 h. 15-55-5579.
C.D.N., 1^{er} 2^e 3^e 4^e 5^e 6^e 7^e 8^e 9^e 10^e 11^e 12^e 13^e 14^e 15^e 16^e 17^e 18^e 19^e 20^e 21^e 22^e 23^e 24^e 25^e 26^e 27^e 28^e 29^e 30^e 31^e 32^e 33^e 34^e 35^e 36^e 37^e 38^e 39^e 40^e 41^e 42^e 43^e 44^e 45^e 46^e 47^e 48^e 49^e 50^e 51^e 52^e 53^e 54^e 55^e 56^e 57^e 58^e 59^e 60^e 61^e 62^e 63^e 64^e 65^e 66^e 67^e 68^e 69^e 70^e 71^e 72^e 73^e 74^e 75^e 76^e 77^e 78^e 79^e 80^e 81^e 82^e 83^e 84^e 85^e 86^e 87^e 88^e 89^e 90^e 91^e 92^e 93^e 94^e 95^e 96^e 97^e 98^e 99^e 100^e 101^e 102^e 103^e 104^e 105^e 106^e 107^e 108^e 109^e 110^e 111^e 112^e 113^e 114^e 115^e 116^e 117^e 118^e 119^e 120^e 121^e 122^e 123^e 124^e 125^e 126^e 127^e 128^e 129^e 130^e 131^e 132^e 133^e 134^e 135^e 136^e 137^e 138^e 139^e 140^e 141^e 142^e 143^e 144^e 145^e 146^e 147^e 148^e 149^e 150^e 151^e 152^e 153^e 154^e 155^e 156^e 157^e 158^e 159^e 160^e 161^e 162^e 163^e 164^e 165^e 166^e 167^e 168^e 169^e 170^e 171^e 172^e 173^e 174^e 175^e 176^e 177^e 178^e 179^e 180^e 181^e 182^e 183^e 184^e 185^e 186^e 187^e 188^e 189^e 190^e 191^e 192^e 193^e 194^e 195^e 196^e 197^e 198^e 199^e 200^e 201^e 202^e 203^e 204^e 205^e 206^e 207^e 208^e 209^e 210^e 211^e 212^e 213^e 214^e 215^e 216^e 217^e 218^e 219^e 220^e 221^e 222^e 223^e 224^e 225^e 226^e 227^e 228^e 229^e 230^e 231^e 232^e 233^e 234^e 235^e 236^e 237^e 238^e 239^e 240^e 241^e 242^e 243^e 244^e 245^e 246^e 247^e 248^e 249^e 250^e 251^e 252^e 253^e 254^e 255^e 256^e 257^e 258^e 259^e 260^e 261^e 262^e 263^e 264^e 265^e 266^e 267^e 268^e 269^e 270^e 271^e 272^e 273^e 274^e 275^e 276^e 277^e 278^e 279^e 280^e 281^e 282^e 283^e 284^e 285^e 286^e 287^e 288^e 289^e 290^e 291^e 292^e 293^e 294^e 295^e 296^e 297^e 298^e 299^e 300^e 301^e 302^e 303^e 304^e 305^e 306^e 307^e 308^e 309^e 310^e 311^e 312^e 313^e 314^e 315^e 316^e 317^e 318^e 319^e 320^e 321^e 322^e 323^e 324^e 325^e 326^e 327^e 328^e 329^e 330^e 331^e 332^e 333^e 334^e 335^e 336^e 337^e 338^e 339^e 340^e 341^e 342^e 343^e 344^e 345^e 346^e 347^e 348^e 349^e 350^e 351^e 352^e 353^e 354^e 355^e 356^e 357^e 358^e 359^e 360^e 361^e 362^e 363^e 364^e 365^e 366^e 367^e 368^e 369^e 370^e 371^e 372^e 373^e 374^e 375^e 376^e 377^e 378^e 379^e 380^e 381^e 382^e 383^e 384^e 385^e 386^e 387^e 388^e 389^e 390^e 391^e 392^e 393^e 394^e 395^e 396^e 397^e 398^e 399^e 400^e 401^e 402^e 403^e 404^e 405^e 406^e 407^e 408^e 409^e 410^e 411^e 412^e 413^e 414^e 415^e 416^e 417^e 418^e 419^e 420^e 421^e 422^e 423^e 424^e 425^e 426^e 427^e 428^e 429^e 430^e 431^e 432^e 433^e 434^e 435^e 436^e 437^e 438^e 439^e 440^e 441^e 442^e 443^e 444^e 445^e 446^e 447^e 448^e 449^e 450^e 451^e 452^e 453^e 454^e 455^e 456^e 457^e 458^e 459^e 460^e 461^e 462^e 463^e 464^e 465^e 466^e 467^e 468^e 469^e 470^e 471^e 472^e 473^e 474^e 475^e 476^e 477^e 478^e 479^e 480^e 481^e 482^e 483^e 484^e 485^e 486^e 487^e 488^e 489^e 490^e 491^e 492^e 493^e 494^e 495^e 496^e 497^e 498^e 499^e 500^e 501^e 502^e 503^e 504^e 505^e 506^e 507^e 508^e 509^e 510^e 511^e 512^e 513^e 514^e 515^e 516^e 517^e 518^e 519^e 520^e 521^e 522^e 523^e 524^e 525^e 526^e 527^e 528^e 529^e 530^e 531^e 532^e 533^e 534^e 535^e 536^e 537^e 538^e 539^e 540^e 541^e 542^e 543^e 544^e 545^e 546^e 547^e 548^e 549^e 550^e 551^e 552^e 553^e 554^e 555^e 556^e 557^e 558^e 559^e 560^e 561^e 562^e 563^e 564^e 565^e 566^e 567^e 568^e 569^e 570^e 571^e 572^e 573^e 574^e 575^e 576^e 577^e 578^e 579^e 580^e 581^e 582^e 583^e 584^e 585^e 586^e 587^e 588^e 589^e 590^e 591^e 592^e 593^e 594^e 595^e 596^e 597^e 598^e 599^e 600^e 601^e 602^e 603^e 604^e 605^e 606^e 607^e 608^e 609^e 610^e 611^e 612^e 613^e 614^e 615^e 616^e 617^e 618^e 619^e 620^e 621^e 622^e 623^e 624^e 625^e 626^e 627^e 628^e 629^e 630^e 631^e 632^e 633^e 634^e 635^e 636^e 637^e 638^e 639^e 640^e 641^e 642^e 643^e 644^e 645^e 646^e 647^e 648^e 649^e 650^e 651^e 652^e 653^e 654^e 655^e 656^e 657^e 658^e 659^e 660^e 661^e 662^e 663^e 664^e 665^e 666^e 667^e 668^e 669^e 670^e 671^e 672^e 673^e 674^e 675^e 676^e 677^e 678^e 679^e 680^e 681^e 682^e 683^e 684^e 685^e 686^e 687^e 688^e 689^e 690^e 691^e 692^e 693^e 694^e 695^e 696^e 697^e 698^e 699^e 700^e 701^e 702^e 703^e 704^e 705^e 706^e 707^e 708^e 709^e 710^e 711^e 712^e 713^e 714^e 715^e 716^e 717^e 718^e 719^e 720^e 721^e 722^e 723^e 724^e 725^e 726^e 727^e 728^e 729^e 730^e 731^e 732^e 733^e 734^e 735^e 736^e 737^e 738^e 739^e 740^e 741^e 742^e 743^e 744^e 745^e 746^e 747^e 748^e 749^e 750^e 751^e 752^e 753^e 754^e 755^e 756^e 757^e 758^e 759^e 760^e 761^e 762^e 763^e 764^e 765^e 766^e 767^e 768^e 769^e 770^e 771^e 772^e 773^e 774^e 775^e 776^e 777^e 778^e 779^e 780^e 781^e 782^e 783^e 784^e 785^e 786^e 787^e 788^e 789^e 790^e 791^e 792^e 793^e 794^e 795^e 796^e 797^e 798^e 799^e 800^e 801^e 802^e 803^e 804^e 805^e 806^e 807^e 808^e 809^e 810^e 811^e 812^e 813^e 814^e 815^e 816^e 817^e 818^e 819^e 820^e 821^e 822^e 823^e 824^e 825^e 826^e 827^e 828^e 829^e 830^e 831^e 832^e 833^e 834^e 835^e 836^e 837^e 838^e 839^e 840^e 841^e 842^e 843^e 844^e 845^e 846^e 847^e 848^e 849^e 850^e 851^e 852^e 853^e 854^e 855^e 856^e 857^e 858^e 859^e 860^e 861^e 862^e 863^e 864^e 865^e 866^e 867^e 868^e 869^e 870^e 871^e 872^e 873^e 874^e 875^e 876^e 877^e 878^e 879^e 880^e 881^e 882^e 883^e 884^e 885^e 886^e 887^e 888^e 889^e 890^e 891^e 892^e 893^e 894^e 895^e 896^e 897^e 898^e 899^e 900^e 901^e 902^e 903^e 904^e 905^e 906^e 907^e 908^e 909^e 910^e 911^e 912^e 913^e 914^e 915^e 916^e 917^e 918^e 919^e 920^e 921^e 922^e 923^e 924^e 925^e 926^e 927^e 928^e 929^e 930^e 931^e 932^e 933^e 934^e 935^e 936^e 937^e 938^e 939^e 940^e 941^e 942^e 943^e 944^e 945^e 946^e 947^e 948^e 949^e 950^e 951^e 952^e 953^e 954^e 955^e 956^e 957^e 958^e 959^e 960^e 961^e 962^e 963^e 964^e 965^e 966^e 967^e 968^e 969^e 970^e 971^e 972^e 973^e 974^e 975^e 976^e 977^e 978^e 979^e 980^e 981^e 982^e 983^e 984^e 985^e 986^e 987^e 988^e 989^e 990^e 991^e 992^e 993^e 994^e 995^e 996^e 997^e 998^e 999^e 1000^e 1001^e 1002^e 1003^e 1004^e 1005^e 1006^e 1007^e 1008^e 1009^e 1010^e 1011^e 1012^e 1013^e 1014^e 1015^e 1016^e 1017^e 1018^e 1019^e 1020^e 1021^e 1022^e 1023^e 1024^e 1025^e 1026^e 1027^e 1028^e 1029^e 1030^e 1031^e 1032^e 1033^e 1034^e 1035^e 1036^e 1037^e 1038^e 1039^e 1040^e 1041^e 1042^e 1043^e 1044^e 1045^e 1046^e 1047^e 1048^e 1049^e 1050^e 1051^e 1052^e 1053^e 1054^e 1055^e 1056^e 1057^e 1058^e 1059^e 1060^e 1061^e 1062^e 1063^e 1064^e 1065^e 1066^e 1067^e 1068^e 1069^e 1070^e 1071^e 1072^e 1073^e 1074^e 1075^e 1076^e 1077^e 1078^e 1079^e 1080^e 1081^e 1082^e 1083^e 1084^e 1085^e 1086^e 1087^e 1088^e 1089^e 1090^e 1091^e 1092^e 1093^e 1094^e 1095^e 1096^e 1097^e 1098^e 1099^e 1100^e 1101^e 1102^e 1103^e 1104^e 1105^e 1106^e 1107^e 1108^e 1109^e 1110^e 1111^e 1112^e 1113^e 1114^e 1115^e 1116^e 1117^e 1118^e 1119^e 1120^e 1121^e 1122^e 1123^e 1124^e 1125^e 1126^e 1127^e 1128^e 1129^e 1130^e 1131^e 1132^e 1133^e 1134^e 1135^e 1136^e 1137^e 1138^e 1139^e 1140^e 1141^e 1142^e 1143^e 1144^e 1145^e 1146^e 1147^e 1148^e 1149^e 1150^e 1151^e 1152^e 1153^e 1154^e 1155^e 1156^e 1157^e 1158^e 1159^e 1160^e 1161^e 1162^e 1163^e 1164^e 1165^e 1166^e 1167^e 1168^e 1169^e 1170^e 1171^e 1172^e 1173^e 1174^e 1175^e 1176^e 1177^e 1178^e 1179^e 1180^e 1181^e 1182^e 1183^e 1184^e 1185^e 1186^e 1187^e 1188^e 1189^e 1190^e 1191^e 1192^e 1193^e 1194^e 1195^e 1196^e 1197^e 1198^e 1199^e 1200^e 1201^e 1202^e 1203^e 1204^e 1205^e 1206^e

