

*Jésus, lui, y avait pensé, qui se réchauffait au boeuf et à l'âne; et il n'y eut jamais pénurie de ces aimables animaux pour ceux qui eurent l'audace de naître frigorifiés.*

*Ce n'est ni le pétrole qui manque ni la générosité dans les coeurs. Mais dans un pays d'abondance, comment rendre hommage à l'amitié, qu'une tradition vieille comme l'encens veut qu'on l'exprime par l'échange de présents choisis ainsi qu'au temps des Rois?*

*LE DEVOIR n'a jamais manqué de modestie, nos lecteurs souvent nous l'assurent, et aussi son équipe a-t-elle tenté de choisir avec vous des cadeaux que vous auriez peut-être plaisir à recevoir. Ou à donner.*



**LSC**  
PRÉSENTE  
L'ASSORTIMENT DE LIVRES  
DE JEUNESSE LE PLUS VASTE  
ET LE PLUS COMPLET AU  
QUÉBEC

COÉDITION  
**ÉCOLE ACTIVE-GAMMA**



**NOUVEAUTÉ**  
**PETIT AS**  
Les livres de cette collection répondent au besoin d'activité des jeunes enfants. Ils compensent une information trop passive en leur faisant retrouver la joie d'agir, de bricoler, d'explorer, d'inventer.  
Chaque livre présente de façon détaillée, par le texte et par des images vivantes, des activités accessibles aux plus jeunes, ainsi que des réalisations plus difficiles qui intéresseront les aînés.

COÉDITION  
**ÉCOLE ACTIVE-BIAS**



**NOUVEAUTÉ**  
**LES ANIMAUX D'HELEN PIERS**  
Laissez les enfants découvrir les habitudes des animaux en compagnie de SOURICETTE qui se cherche une maison et une amie.  
L'imagination enfantine sera ravie de voir SOURICETTE, en quête de nourriture, revenir dans sa maison bien garnie.  
Les enfants suivront avec joie les péripéties de MADAME L'OIE, cherchant un endroit propice pour pondre ses œufs.



**LES ÉDITIONS ÉCOLE ACTIVE**  
2244, rue Rouen  
Montréal, P.Q. Tél.: 527-5081  
H2K 1L5

collections **casterman** POUR TOUS LES ÂGES, POUR TOUS LES GOÛTS ET POUR TOUS LES BESOINS...

**archives**

**TINTIN**

TOTOR, C.P. DES HANNETONS  
et les versions originales des albums

**TINTIN**

AU PAYS DES SOVIETS (1929)  
AU CONGO (1930)  
EN AMÉRIQUE (1931)

IS RÉMPLISSEZ DE GRAIN VOTRE MATÉLAS!  
LA, ILS NE LE TROUVERONT CERTES PAS!

JE REJOINS MA COMPAGNIE VOUS, PRÉVEZ VOS VOISINS

D'ABORD, A L'HOTEL!  
CHICAGO, TIENS-TOI BIEN: MILOU EST ICI!

**casterman**

**ARCHIVES HERGÉ**  
Un événement dans le monde de la bande dessinée la réédition du livre le plus attendu du siècle, « TINTIN AU PAYS DES SOVIETS », paru pour la première fois en 1929.  
Ce volume « ARCHIVES » comprend également les éditions originales de « TINTIN AU CONGO » et de « TINTIN EN AMÉRIQUE » ainsi que la première bande dessinée d'HERGÉ « TOTOR CHEF DE LA PATROUILLE DES HANNETONS ».  
Un livre dont aucun amateur de bandes dessinées ne pourra se passer.  
Un album relié sous jaquette de 420 pages, format 22,5 x 30,5: \$ 25.00  
EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE.  
**ÉDITIONS CASTERMAN** 260 OUEST FAILLON, MONTRÉAL 327, TÉL.: 270-2121



**BEAUX ALBUMS**

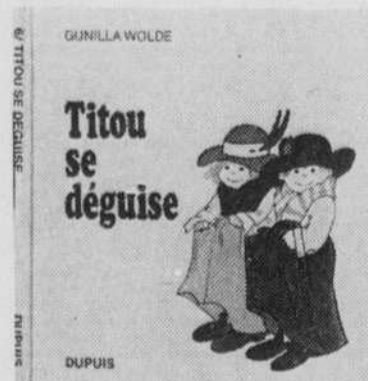
● RIO (Michel) texte; Zadora (Thérèse), photographies, "ABC de la petite tomate", et "ABC des petits oeufs", Fernand Nathan, 1973.  
Deux livres-albums impeccablement illustrés qui valent surtout pour la richesse des couleurs et la simplicité du récit. Ils feront les délices des enfants qui commencent à lire et raviront tout autant les parents qui les "raconteront" aux plus jeunes. Qualité remarquable.  
● D. D'AMI (Rinaldo), adaptation française de Danielle JACOBY, "Les animaux des fleuves et des étangs", dans la série La vie privée des animaux, Hachette.  
L'auteur répond à ces questions que souvent les enfants (et les adultes aussi) se posent comme, par exemple, de savoir en quoi un crapaud diffère d'une grenouille, comment une mouche peut marcher au plafond, pourquoi une baleine ne peut avaler un homme, etc. Bien fait, facile à consulter.

**ABC de la petite tomate**



**LE PREMIER LIVRE DE CONTE**

● WOLDE (Gunilla), "Titou se déguise", Dupuis.  
Les enfants de 2 et 3 ans aimeront ce petit album sans prétention qui les incitera à se déguiser en "papa", "maman", en "drôle de monsieur" et "jolie madame".  
● BERTRAND (Micheline), "Le petit lapin en avion", collection Dick Bruna, Fernand Nathan.  
Les illustrations schématiques et fascinantes composées de grosses taches de couleurs primaires très vives ne peuvent laisser un jeune enfant indifférent. Les trouvailles graphiques s'allient à un court texte écrit en gros caractère qui raconte une histoire extrêmement simple dans un vocabulaire très accessible.  
● "Musti et les petits lapins", production Studio T.V. Dupuis.  
Les enfants de 2 à 3 ans à qui on lira cet album ou qui s'amuseront à le feuilleter comprendront probablement qu'à leur âge, il vaut mieux ne pas faire de fugue loin de leur maison. Les dessins fort simples et les coloris uniformes plaisent aux enfants de cet âge.  
Article à la page XVI.



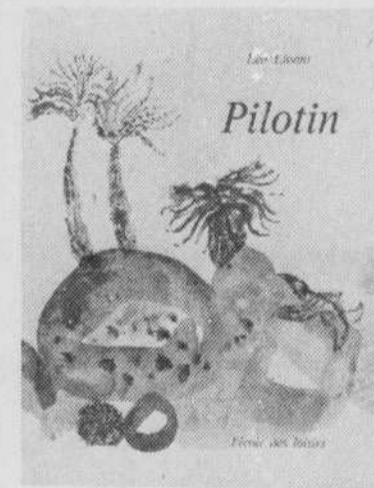
**LE LIVRE FAIT QUÉBEC**

● POMINVILLE (Louise), texte et illustrations, "Pitout et les printemps" et "Pitout et les pomniers", Leméac.  
Ces deux albums se sont mérités le Prix de l'aspect du livre en 1973. Destinés aux 4-9 ans, ils sont remarquables par leur fraîcheur, l'imagination et une certaine poésie qui se dégagent des textes.  
● CHAGNON (Bernard Assiniwi) texte, et KA-HON-HES (John Fadden) illustrations: "Les Iroquois" et "Makwa le petit Algonquin", Leméac.  
Ces deux livres remarquables font connaître la vie traditionnelle et familiale des Indiens. Pour les 5-10 ans.  
● CAILLOUX (André), texte, GAUCHER (Guy) maquette: "Erizeles et Gros Guillaume", collection Théâtre pour enfants, Leméac.  
Bien connu de tous les spectateurs de la télé et du théâtre pour enfants, André Cailloux sait allier dans ce genre difficile la grâce de l'invention et l'intelligence didactique nécessaire. Cette charmante pièce de théâtre comble un vide qui existait non seulement chez nous, mais aussi dans la production européenne.  
Article à la page IX.



**LE MERVEILLEUX**

● "L'arbre, le loir et les oiseaux", L'Ecole des loisirs.  
Rien que des images, des images du même arbre que se partagent un jeune loir et une famille d'oiseaux. Un très, très beau livre sans parole destiné aux tout-petits.  
● CARLE (Eric), "Bon voyage, petit coq!", Fernand Nathan.  
Il était une fois un petit coq, aux plumes de toutes les couleurs, qui avait très envie de faire un grand voyage. Un beau jour, il se décide! Le voilà parti... pour le plus grand bonheur des enfants. Album d'une qualité exceptionnelle autant par la fraîcheur et la simplicité du texte que par les illustrations hautes en couleur qui sont presque des gouaches.  
● NOEL (Bernard) texte, DEBLE (Colette) illustration, "Gromini le petit lion", Flammarion.  
Le récit axé sur le besoin de liberté et qui raconte l'histoire d'un petit lion qui veut aller cultiver la capucine est merveilleusement secondé par des illustrations qui sont presque du Chagall. Pour ceux qui veulent montrer aux enfants autre chose que le conformisme visuel.  
● LIONNI, Léo, "Pilotin", L'Ecole des loisirs.  
Un autre album merveilleux où l'illustration occupe autant de place que l'histoire. "Près d'une plage, dans la mer immense, des milliers de petits poissons vivaient heureux. Tous étaient rouges, sauf un qui était aussi noir qu'une coquille de moule. Il nageait plus vite que tous ses frères et sœurs: on l'appelait Pilotin..." Il faut voir ces illustrations magnifiques que les parents sauront encore davantage que les enfants apprécier.  
Article à la page V.



**A CONSULTER**

● DOMEYRAT (Bernard) texte, "Savants illustres", Hachette, 1973.  
Une vingtaine de savants illustres figurent dans une galerie de portraits, sorte de panorama de la science depuis Gutenberg et Copernic jusqu'à Einstein et Von Braun.  
● MOHRES (Frantz Peter), "Co-leopteres", collection Couleurs de la nature, Editeur Hatier. Un chef-d'oeuvre (voir article page 1). A signaler pour l'excellence des photos en couleurs.  
● POIGNANT (Axel et Roslyn), "Kalekou, enfant de la Nouvelle-Guinée", Fernand Nathan, 1973; DARBOIS (Dominique), "GINO, enfant de Venise", Fernand Nathan.  
A travers des photos magnifiques, deux peuples à découvrir en vivant avec Gino et Kalekou. Deux livres particulièrement utiles pour les jeunes qui ont des travaux de recherche à faire. Une initiation à la géographie et à des moeurs différentes.  
● PASQUIEZ (Jean-Claude), "Fantastique atome", Casterman.  
Le journaliste-chroniqueur des sciences, Jean-Claude Pasquiez, tente d'initier les 12 ans et plus à "l'aventure de la science".  
Article à la page VII.



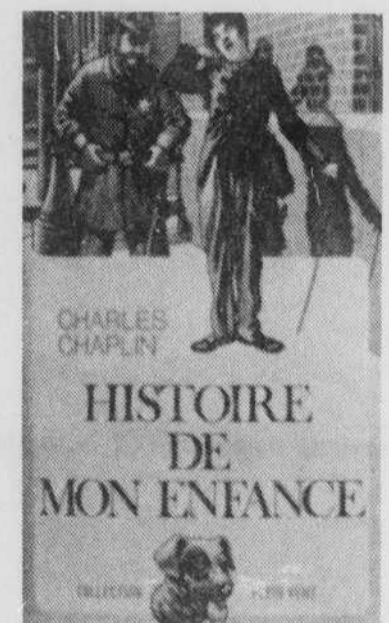
**LA CRÉATION**

● OTT (Ernest) et LEITZINGER (Hans), "100 jeux créatifs pour votre enfant", Casterman, 1973.  
Ce livre n'est pas à mettre entre les mains de l'enfant: il est destiné à l'adulte qui souhaite développer la créativité chez les jeunes, qui l'incite à inventer, à imaginer, à sortir de la routine pour créer. Un livre qu'il faut ouvrir, lire et relire.  
● MARIN (Lise) texte et images, "Les joies de l'hiver", Fernand Nathan.  
Activités et jeux = enfants heureux... Album remarquable pour l'enfant bricoleur ou curieux, sans cesse à l'affût de choses à faire, à découvrir.  
Pour les 4 à 12 ans.

● ACTI-BOITE, un livre-activités Cadet-Rama, chez Casterman, 33 pages plus matériel pour la fabrication de boîtes en trois dimensions.  
La confection de ces "boîtes" au moyen de planches débouche sur une deuxième forme d'activités, jeux, passe-temps individuels ou collectifs. Pour les enfants d'au moins 10 ans.  
● BOYER (Anna) et NICOLAS (Isabelle), "Toi... Moi et les autres", Fernand Nathan, 1973.  
Un livre de tests-jeux destiné avant tout aux adolescents, garçons et filles, qui à cet âge sont très préoccupés de ce qu'ils sont. Un livre qui amuse, mais aussi qui aide à découvrir certains aspects de soi-même que l'on connaît mal ou que l'on refuse d'admettre... Il explique le pourquoi de certaines réactions.  
Article à la page VI.

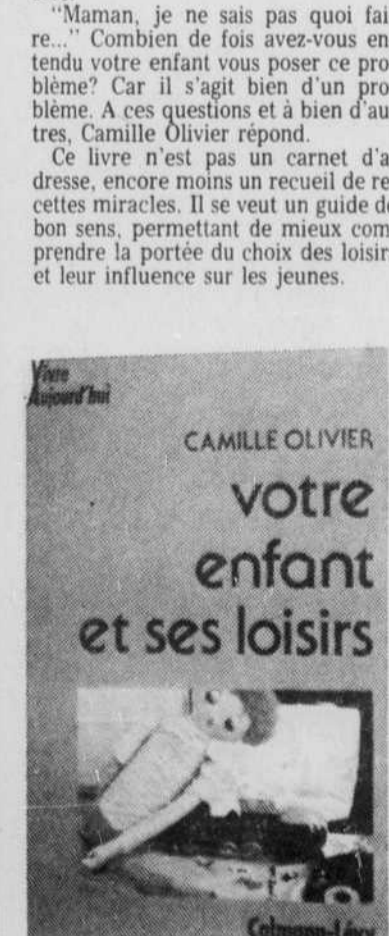
**POUR ADOLESCENTS**

● CHAPLIN (Charles), "Histoire de mon enfance", collection Plein vent, Editions Robert Laffont.  
L'un des plus grands artistes de notre temps raconte son enfance. Un univers à la Dickens, dans le Londres du siècle dernier: la famille démunie, l'hospice des pauvres, les débuts sur les planches, les tournées de province. Puis, dans le bouillonnement du Nouveau Monde propice à toutes les nouveautés, la naissance de Charlot. Tous les admirateurs de Charles Chaplin, tous ceux qui n'ont pas connu l'époque terrible et fantastique qu'évoquent ses premiers films dévoront ce livre qui est une grande aventure. "C'est extraordinaire", commente Pascal, 11 ans, qui vient tout juste d'en terminer la lecture.  
● COUE (Jean), "L'homme de la rivière Kwai", collection Plein vent, Editions Robert Laffont.  
Le centième titre de la collection, un roman d'aventure peu banal et chargé de signification, un roman où se marient simplicité et étrangeté, commente dans sa préface Pierre Boule, l'auteur du célèbre Pont de la rivière Kwai. Signalons toutefois qu'il ne s'agit aucunement du même récit.  
Pour d'autres titres dans cette collection, voir article à la page VII.



**SUIVEZ LE GUIDE**

● BELISLE (Alvine), "Guide de lecture pour les jeunes de 5 à 13 ans", publié par l'Association canadienne des bibliothécaires de langue française, 1973.  
Ce guide de lecture pour les jeunes comprend un choix de 1,174 titres de littérature pour la jeunesse de langue française. Les titres ont été regroupés en quatre chapitres: ouvrages documentaires et de consultation, romans, albums pour tout-petits, description des collections. De plus, chaque titre inclus dans le guide est décrit brièvement et est accompagné d'un jugement de valeur ainsi que du niveau d'âge auquel il s'adresse.  
● LEMIEUX (Louise), "Pleins feux sur la littérature de jeunesse au Canada français", Leméac.  
Une étude qui retrace l'évolution historique de la littérature de jeunesse au Canada français et qui fait le point sur la situation actuelle. L'auteur y fait ressortir les carences de la littérature de jeunesse canadienne-française et laisse entrevoir des solutions susceptibles d'améliorer la situation actuelle.  
● OLIVIER (Camille), "Votre enfant et ses loisirs", collection Vivre aujourd'hui, Editions Calmann-Lévy, 1973.  
"Maman, je ne sais pas quoi faire..." Combien de fois avez-vous entendu votre enfant vous poser ce problème? Car il s'agit bien d'un problème. A ces questions et à bien d'autres, Camille Olivier répond.  
Ce livre n'est pas un carnet d'adresse, encore moins un recueil de recettes miracles. Il se veut un guide de bon sens, permettant de mieux comprendre la portée du choix des loisirs et leur influence sur les jeunes.



### HORS DE L'ORDINAIRE

● ROCH (Ernest). "Zoo de papier". Signum Press Limitée, 1973. Zoo de papier fait de l'art de pliage du papier un agréable jeu éducatif pour les enfants de 7 à 77 ans. Contrairement à l'Origami qui est un art séculaire au Japon, la méthode de pliage mise au point par Ernest Roch recourt à une technique simple et fondamentale pour créer des animaux de formes différentes.

● ROCH-SMODLIBOWSKA (Anna), texte français de Suzanne PAINCHAUD. "L'année chez le fermier". Signum Press Limitée, Montréal. L'année chez le fermier, artistiquement illustrée de découpages originaux de Pologne, raconte une simple délicate histoire pour enfants de 5 à 10 ans.



### SCIENCE

● AUSTIN (Oliver): "Oiseaux", illustrations d'Arthur Singer et introduction de Jacques Berlioz. Editions du Livre d'Or, Flammarion, 317 pages, 1973.

● Un panorama des 27 ordres et 155 familles du monde avien, illustré de 300 tableaux en couleurs spécialement exécutés à cet effet. Sans contredit, la bible des oiseaux.

● KOENIG (Otto): "Un paradis à notre portée". Flammarion, 299 pages, 1973.

● Un ouvrage écrit par un élève du célèbre Konrad Lorenz, prix Nobel de médecine en 1973 et père de cette science fascinante qu'est l'éthologie. C'est, d'ailleurs, à l'instigation de ce dernier que Koenig fondait, après la seconde guerre mondiale, le Centre biologique de Wilhelmsberg — connu aujourd'hui sous le nom d'Institut d'étude comparative du comportement de l'Académie des sciences d'Autriche. A connaître.

● COUSTEAU: "Trois aventures de la Calypso". Flammarion, 296 pages, 1973.

● Trois aventures "hors série" de l'équipe Cousteau. La première se déroule dans l'archipel Galapagos où Darwin a conçu sa théorie sur l'évolution des espèces. La deuxième nous amène dans les Andes, au fond du lac Titicaca, à la recherche de la mystérieuse chaîne d'or des Incas. La troisième se passe au Honduras britannique et aux Bahamas où Cousteau et ses camarades ont découvert des cathédrales et des cloîtres engloutis. Album orné de 125 photographies en couleurs, 20 en noir, 20 dessins, des appendices et un glossaire.

### BIEN BOIRE, BIEN MANGER

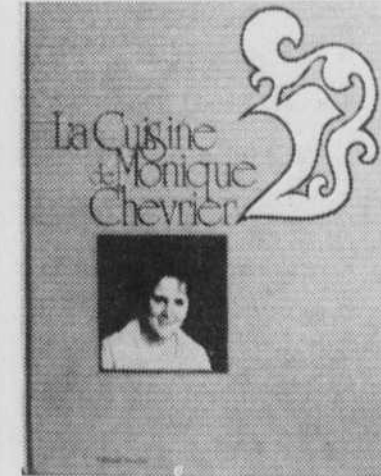
● BAULU (Roger): "Le guide officiel du parfait barman". Editions La Presse.

● Les grands classiques, les cocktails fous, sauvages, "fizeurs", des joyeux Irlandais aux joyeux Sudistes, les recettes au gin, au whisky, au rhum, à la vodka ou au tequila, plus rien n'aura de secrets pour vous. Tout ce que vous avez à faire, c'est de suivre le guide. Votre "barman" ne vous coûtera pas cher, seulement \$3.50. Vous le trouverez dans toutes les bonnes librairies.

● CHEVRIER (Monique): "La cuisine de Monique Chevrier", Editions Mirabel.

● Le livre de recette, un chef-d'œuvre du genre, aurait pu s'intituler "L'art de faire de la bonne cuisine avec ou sans recettes". Il s'agit d'un ouvrage grand format, de 304 pages, illustré et solidement relié. Des espaces sont laissés en blanc pour y prendre des notes. Si Monique Chevrier y présente des recettes, elle a surtout voulu écrire un livre qui nous dise comment ne pas être esclave des "prescriptions" et comment inventer et créer au gré de sa fantaisie. Un ouvrage qu'il faut avoir. \$7.95.

● Les vraies recettes du petit gibier, recueillies par l'Institut national des viandes Inc. qui s'est chargé de la publication de cet ouvrage. Le livre à offrir à celle qui est toujours à court d'idées pour apprêter les "trophées" du chasseur. Des recettes inédites venues de tous les coins de la province. A glisser dans le bas de Noël. \$3.50.



### RELIGION

● FUSSENEGGER (Gertrud) et GRABANSKI (Janusz): "Des histoires de la bible", traduit de l'allemand par Pierre Lecchia. Flammarion, 1973, 384 pages.

● Les histoires de l'Ancien et du Nouveau Testament écrites à l'intention de la jeunesse — dans le but d'expli-

quer à tout un chacun la création et la vie du Christ et de faire des récits de la Bible un livre facilement accessible, original et captivant.

● Traduit de l'allemand et abondamment illustré de magnifiques gouaches, cet ouvrage a reçu l'approbation de théologiens protestants allemands et autrichiens et, pour l'Eglise catholique, l'imprimatur des autorités religieuses de Vienne.

### BANDE "CHEVELUE"

● LEE (Mary) et PERELMAN (Suzanne): "Le soin naturel des cheveux", traduit de l'américain par Suzanne Veilleux. Editions de l'Étincelle, 93 pages, 1973, \$3.00.

● Un livre aussi amusant que pratique en bandes dessinées. Tout sur l'entretien des cheveux, le brossage, le shampooing, les revitalisants, le seul remède contre les bouts cassés, les pellicules, la coupe de cheveux, la calvitie, les massages, le grisonnement... et même les poux.

### SPORT

● REBUFFAT (Gaston): "Le massif du Mont Blanc — les cent plus belles courses". Denoël, 239 pages, 1973.

● Quel sommet gravir? Par quel itinéraire? Pourquoi? Quand et comment? Quels bienfaits en retirer? Comment devenir alpiniste? Les règles du jeu? Le matériel et l'équipement? Autant de questions auxquelles Gaston Rebuffat apporte des réponses. Ce Marcellais a fait plus de mille ascensions dans le massif du Mont Blanc, vieux de quarante millions d'années. Album illustré de très nombreuses photographies d'une beauté incomparable.

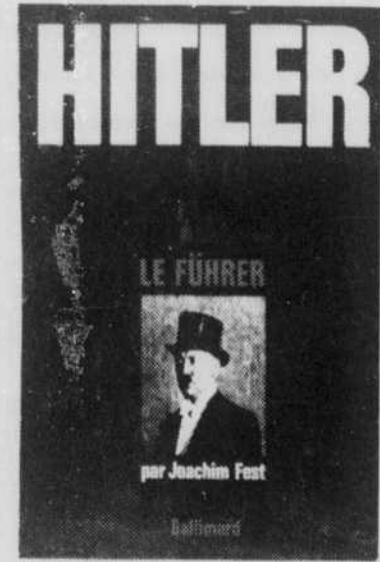
Articles en pages XXV et XXVI



### NOUVELLES

● 30 Nouvelles du monde entier: Amado, Boulanger, Bourgade, Burgess, Grenier, Kazakov, Mandiargues, Mishima, Nimier, Schneider, etc. Nouvelle Revue Française, 382 pages, 1973.

● Un numéro spécial pour saluer un genre littéraire parmi les plus précieux, les plus féconds, les plus durables: Bressiliens, suédois, suisses, anglais, écossais, russes, japonais, péruviens, français... et belges s'y cotoient.



### ESSAIS POLITIQUES

● FEST (Joachim): "Hitler", en deux tomes, traduit de l'allemand, Gallimard, 1973.

● Un ouvrage monumental comportant 1064 pages. (article à la page XXIII)

● KAROL (K.S.): "La deuxième révolution chinoise", coll. L'histoire que nous vivons, Robert Laffont, 1973, 563 pages.

● L'auteur de "La Chine de Mao" est retourné dans ce pays après la révolution culturelle des années 1966-69. Il répond ici aux questions suivantes: comment se fait-il que les Chinois aient fait leur deuxième révolution et qu'ils annoncent pour l'avenir toute une série de bouleversements similaires? en quoi leurs conceptions sont-elles différentes des communistes soviétiques et de leurs alliés? et puis, que s'est-il passé en Chine durant cette deuxième révolution qui a provoqué tant de ruptures inattendues dans "la génération communiste de la Longue Marche", connue pour sa cohésion et sa solidarité? Une analyse originale et documentée sur une révolution pas comme les autres.

● SAUVAGEOT (Claude): "Je reviens de Chine", Albin Michel, 1973, 181 pages. Un récit vécu, sans parti pris illustré de 85 photographies de l'auteur. Un complément à l'ouvrage de son confrère Karol.

### LES PRIX LITTÉRAIRES

● LE GONCOURT: "L'ogre" de Jacques Chessex, Grasset, 235 pages. Disponible aux éditions La Presse.

● LE RENAUDOT: "La terrasse des Bernardini" de Suzanne Prou, Calmann-Lévy, 1973, 249 pages.

● LE MEDICIS POUR LE ROMAN ÉTRANGER: "La vie est ailleurs" de Milan Kundera, coll. "Du monde d'ailleurs". Gallimard, 1973.

● LE MEDICIS POUR LE ROMAN FRANÇAIS: "Paysage de fantaisie" de Tony Duvert, Editions de Minuit, 1973.

● GRAND PRIX DU ROMAN DE L'ACADEMIE FRANÇAISE 1973: "Un taxi mauve" de Michel Deon, Gallimard, 1973.

● L'INTERALLIE: "Monsieur le Consul" de Lucien Bodard, Albin Michel, 1973.

● LE FEMINA: "Juan Maldonne" de Michel Dard, Editions du Seuil, 1973.

● PRIX FRANCE-QUEBEC JEAN HAMELIN 1973: "La vie libertine en Nouvelle-France aux 16ème et 17ème siècles" de Robert-Lionel Séguin. Le méac, 1973.

● PRIX DE LA REVUE ETUDES FRANÇAISES: "Variables" de Michel Beaulieu. Presses de l'Université de Montréal, 1973.

### BEAUX-ARTS

● PELLAN, par Germain Lefebvre. Editions de l'Homme, 1973.

● Un ouvrage "accessible au grand public", illustré de nombreuses reproductions en couleur et en noir et blanc. Un album de luxe grand format qui nous renseigne sur la vie et l'oeuvre d'un grand artiste québécois. Un cadeau de prestige.



ROBERT (Guy): "L'art au Québec". Editions La Presse, 1973.

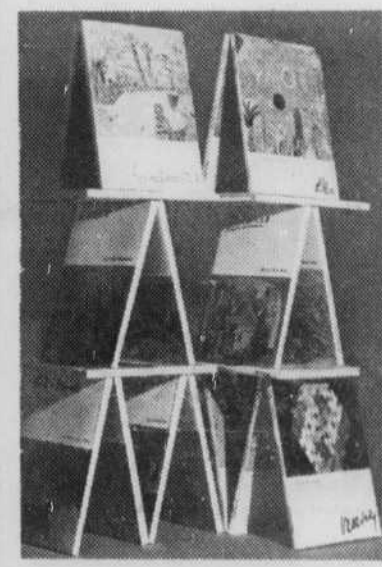
WITHROW (William): "La peinture canadienne contemporaine", traduit de l'anglais par René Chicoine, Editions du Jour, 224 pages, 1973.

● La peinture canadienne contemporaine de 1945 à nos jours. L'auteur y a réuni 24 des peintres canadiens les plus importants — de Colville à Town en passant par Shadbolt et Riopelt. Présentation luxueuse et reproductions abondantes: chaque peintre est représenté par quatre hors-texte en couleurs reproduisant quatre de ses peintures les plus caractéristiques.

● MAX ERNST, par Gaston Diehl, Flammarion, 1973.

● SOUTINE, par Raymond Cogniat, Flammarion, 1973.

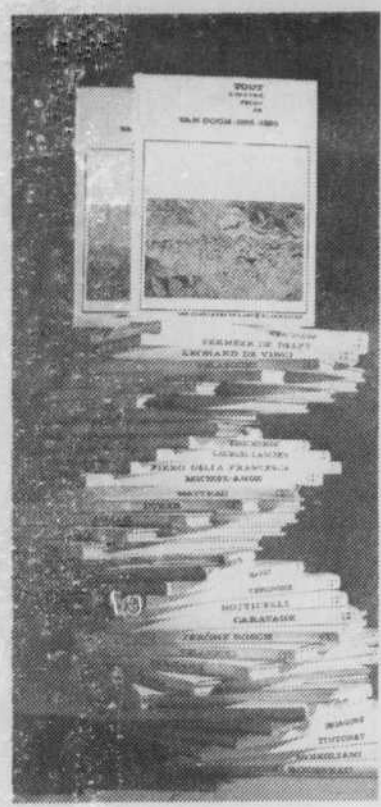
● KLEE, par Denys Chevalier, Flammarion, 1973.



● Quelques trente albums figurent d'ores et déjà dans cette prestigieuse série intitulée "Les grands maîtres de la peinture moderne". Ernst, Soutine et Klee comptent parmi les derniers-nés. Voir à la page...

● GEORGES DE LA TOUR, par Jacques Thuillier, Flammarion, 1973.

● DAUMIER, par Pierre Georgel et Gabriel Mandel, Flammarion, 1973.



### BEAUX-ARTS

● FAGGIN (Giorgio T.): "Memling", coll. Classiques de l'Art, Flammarion.

● CARRA (Massimo): "Braque, 1908-1929". Coll. Classiques de l'Art, Flammarion.

### AUX PLUS DE 65 ANS

● Si leur budget est restreint, n'hésitez pas et offrez tout objet personnel ou de luxe qu'une simple pension de vieillesse ne permet jamais d'acquiescer: un bon cognac, une eau de toilette, une bonne paire de gants, une lampe de chevet pour lire au lit, un tapis "antidérapant" pour la baignoire, etc.

● Riches ou pauvres, les personnes âgées ont besoin de compagnie. Offrez-leur deux billets de théâtre ou de concert, mais à la condition d'en acheter un troisième pour vous, afin de les accompagner. Engagez-vous, dans une jolie carte bien enrubannée, à les amener au restaurant dans les Laurentides, un beau dimanche... avec arrêt pour une soupe à l'oignon ou des crêpes.

● Évitez les cravates, les cigares, les chocolats et les fleurs. Ils en reçoivent au cours de leur vie, à satiété.

### ROMANS ÉTRANGERS

● BURGESS (Anthony): "La folle semence", coll. Pavillons, Robert Laffont, 1973, 359 pages.

● Le dernier-né de l'auteur de "L'orange mécanique". Ici, c'est une autre angoisse de notre temps qui est brusquement poussée à son extrême. Dans un monde proche de l'an 2000 et dépassé par la surpopulation dans la paix des nations et des races, après que tous les moyens ont été épuisés pour enrayer ce fleau, les gouvernants — terrorisés par le cannibalisme galopant qui se développe partout — en sont réduits à la solution du désespoir: restaurer la guerre sous forme de comédie sanglante inspirée de vieux films. Dans la lignée directe de Swift.

● AUGUSTIN (Ernst): "Mamma", coll. Du monde entier, Gallimard, 1973, 359 pages.

● Une histoire triple et unique de l'Allemand Augustin, auteur de "La tête" et "Le bain". Trois frères "plus frères que d'autres" (trois frères, trois biographies ou trois nécrologies!), reliés au réceptacle premier de la Mamma, nous font revivre leurs aventures. Ils sont respectivement militaire, commerçant et médecin. Un récit guidé au scalpel.

● OTTUM (Bob): "Pardon, vous n'avez pas vu ma planète", J.-C. Lattes édition spéciale, 1973, 286 pages.

● La planète? La nôtre, la votre, sans doute. Six personnages attachants s'y taillent la part du lion: Bing Walter, une sorte de playboy qui plait tant à Sally Lou qu'à Felicity; Sally Lou, une séductrice au jolii moins; Rufus, un efféminé qui hante Bing Walter; J. Lew Trindie, un obscur rédacteur scientifique de Time Magazine; Felicity, gars, jalouse et égoïste; Clarence Brown, le rédacteur en chef du Time Magazine. Il faut se débrouiller avec tout ça et avouer, comme Woody Allen, qu'il s'agit "du livre le plus désopilant publié sur cette fiche planète".

● PERREIN (Michèle): "Le buveur de garonne", Flammarion, 1973, 442 pages.

● Journalistes, romancière et auteur dramatique, Michèle Perrein présente ici son cinquième ouvrage. Avec beaucoup de dévouement et de sensualité dans les mots, elle nous amène au sein d'un monde où bat l'espérance, où s'abiment les rêves et les illusions, où se noue le drame. Un fabuleux voyage!

● HESSE (Hermann): "Le dernier été de Klingsor", Calmann-Lévy, 1973, 290 pages.

● Quatre nouvelles ("La scierie du marbrier", "Ame d'enfant", "Klein et Wagner" et "Le dernier été de Klingsor") de l'auteur de "Siddharta". Elles ont été écrites entre 1907 et 1919 sur le thème commun, mais diversement éclairé, de l'angoisse, de l'amour et de la mort. Un Allemand à connaître sans faute.

● N.D.L.R.: En matière de littérature étrangère, on voudra connaître le choix de nos collaborateurs Jean Ethier-Biais et Gilles Archambault. A coup sûr. (article à la page I et II)

### LE CADEAU QUI DURE 12 MOIS

● C'est celui qui dure toute l'année, l'abonnement-cadeau, celui que l'on reçoit de semaine en semaine ou de mois en mois.

● Quelques suggestions pour TOUS: Parents, le magazine mensuel sur toutes les questions d'éducation; Psychologie, première revue française de psychologie; Ici Radio-Canada TV, l'horraire complet, illustré, de CBFT-2; Décormag, le magazine québécois de décoration; Art et décoration, la revue française de la maison, Historia, Atlas, Science et vie, etc.

● Pour ELLE: Femme d'aujourd'hui, tout sur mode, tricot, santé, cuisine; Marie-Claire, Elle, Châtelaine, Vivre, Femme pratique, etc.

● Pour les PLUS JEUNES: Pommes d'Api, pour les 3 à 8 ans. Tout en couleurs; Okapi, pour les enfants de 8 à 11 ans, bimensuel; Tintin, le journal des super-jeunes de 7 à 77 ans; Record, pour filles et garçons de 13 à 15 ans; Pilote, le journal qui s'amuse à réfléchir; Lisette, pour les filles de 8 à 12 ans.

### SCIENCE-FICTION

● ROSNY AINE (J.-H.): "Récits de science-fiction", André-Gérard, Marabout, 1973, 526 pages.

● De son vrai nom Joseph-Henri Boëx, J.-H. Rosny Aine (1856-1940) peut être considéré comme le véritable précurseur du genre. L'éminent romancier, ici, vingt textes de science-fiction les plus célèbres de l'auteur dont "Les Xiphéoux", la première nouvelle de la littérature de science-fiction moderne. Une "somme prodigieuse" à vrai dire, dont l'actualité et la modernité n'échappent pas à personne, et qui constitue, aux yeux des spécialistes, une des hautes réussites de la littérature d'imagination de tous les temps.

● Un gros volume illustré comportant une introduction de Jacques Van Herp, un spécialiste du genre. A lire sans faute.

● ASIMOV (Isaac): "Tyrann", no. 484, J'ai Lu.

● Le dernier-né d'Asimov en français, dans cette collection de poche. Ce roman appartient au cycle de Trantor.

● BRUNNER (John): "La ville est un échiquier", collection "Dimensions", Calmann-Lévy.

● L'action se déroule en Amérique centrale, dans une métropole futuriste qui est l'oeuvre d'un groupe d'architectes, d'urbanistes et de promoteurs venus de tous les pays. A lire sans faute.

● HERBERT (Frank): "L'étoile et le fouet", collection "Ailleurs et demain", Robert Laffont.

● Le problème de la communication selon l'auteur de "Dune".

● SIMAK (Clifford D.): "A chacun ses dieux", no. 169, collection "Présence du futur", Denoël.

● En l'an 2185, la population du globe disparaît... à l'exception de quelques hommes qui veulent recommencer l'histoire de l'humanité.

● SADOUL (Jacques): "Hier, l'an 2000", coll. Redécouvertes, Denoël, 175 pages, 1973.

● Un album abondamment illustré de dessins publiés dans les magazines anglo-saxons de science-fiction des années trente à cinquante. Un voyage fascinant. Préface de Van Vogt. (article à la page XXIII)



### POLICIERS

● CHANDLER (Raymond): "Adieu ma jolie", Carré Noir, Gallimard, no. 135.

● MCBAIN (Ed): "Après le trépas", Série Noire, Gallimard, no. 1599.

● A.D.G.: "Berry Story", Série Noire, Gallimard, no. 1586.

● VALLET (Raf): "Mort d'un poutri", Carré Noir, Gallimard, no. 146.

● HAMMET (Dashiel): "Le faucon maltais", Carré Noir, Gallimard, no. 116.

● WESTLAKE (Donald E.): "Le paquet", Série Noire, Gallimard, no. 151.

● HIRSCHFELD (Burt): "Cochons de parents", Série Noire, Gallimard, no. 1580.

● GIOVANNI (José): "Le trou", coll. Folio, no. 318.

● GIOVANNI (José): "La scoumoune", Carré Noir, Gallimard, no. 104.

● FINNEGAN (Robert): "Des monstres à la pelle", Carré Noir, Gallimard, no. 131.

● BLOCH (Robert): "Monde des ténérès", Série Noire, Gallimard, no. 1584.

● Pour des raisons techniques, notre choix de cadeaux concernant la littérature québécoise est reporté à la semaine prochaine. Nous nous excusons de ce contretemps. N. D. L. R.

### BANDES DESSINÉES

● Texte de Michel CAILLOUX, dessins de N. FERSEN: "Le journal fou, fou, fou...". Album Bobino et Bobinette, Les Editions Héritage Inc.

● Après les avoir vus sous la forme d'un poster, de casse-tête, d'albums d'activités, d'un "jeu Bobino", les jeunes peuvent maintenant retrouver Bobino et Bobinette (plus espègle que jamais) dans un album de bandes dessinées. Grâce à la magie de l'image et de la couleur, les jeunes lecteurs assistent à la création d'un bien drôle de quotidien. "Un journal fou, fou, fou..."



● Texte de Gilbert CHENIER, dessins de Georges Boka: "Patof découvre un Ovni". Editions Mirabel.

● Un album de bandes dessinées authentiquement québécoises. Le clown Patof part à la découverte d'un "objet volant non identifié".

● Dessins et texte de GREG: "Achille Talon méprise l'obstacle", Editions du Lombard.

● Un album hilarant tant pour les enfants que pour les parents.

### LE CADEAU DU COEUR

● Tous les enfants n'auront pas un livre, un disque ou un jouet au pied du sapin de Noël. Après l'opération "chauffage", le Local populaire du sud-ouest de Montréal lance l'opération coup de main. Sur la liste de cadeaux de Noël, inscrivez-en de plus pour l'enfant qui n'en aurait pas autrement. Tous les cadeaux reçus sont distribués à l'occasion d'une fête populaire pour les enfants de 12 ans et moins qui aura lieu le dimanche, 23 décembre à 13h, au 5959, boulevard Monk, à Ville Emard. Prière de faire parvenir son cadeau du coeur à la même adresse.

● Mettons notre ingéniosité et nos économies au service de ceux qui n'ont pas besoin du superflu pour la bonne raison qu'ils n'ont même pas le nécessaire: les personnes âgées à l'intention desquelles, chaque année, Hubert de Ravinell et les Petits Frères du 4624, rue Garnier, Montréal, font appel. Héleine Pelletier-Baillargeon vous suggère à la page, une façon sympathique de le faire.

● Sur une carte de vœux de l'UNICEF, vos souhaits sont plus qu'un souhait simplement amical. Longtemps après la fête, ils appuient l'UNICEF dans des programmes à long terme de santé, d'éducation, de nutrition et de bien-être de la famille et de l'enfance dans 111 pays. Autres idées, les boîtes de cartes de notes et de mini-notes décorées de motifs d'artistes connus, l'indispensable agenda-calendrier à pupitre UNICEF 1974, les calendriers muraux.



Donner ou recevoir un plaisir... un livre!...

1973-1974

auteurs québécois

choix complet pour les bibliophiles

cartes de vœux  
affiches-posters  
revues

nouveautés pour tous les âges et tous les goûts

service complet d'abonnements

exclusivités vie-ouvrière Renardeau

DICTIONNAIRE UNIVERSEL DE L'ART ET DES ARTISTES (6 volumes)

HEURES D'OUVERTURE :  
du lundi au vendredi : de 9h à 21h  
le samedi : de 9h à 17h

LIDEC INC.

LIBRAIRE - EDITEUR 1456 de la montagne . métro Peel. Tel.: 842-4963

SIÈGE SOCIAL: 1083 AV. VAN HORNE - TEL: 274-6521

## LES DISQUES

### Contemporains

● **DETONI** (Dubravko) "Graphie II" pour ensemble instrumental, par le Quatuor de Zagreb; "Phonomorphia I" pour musique concrète électronique; "Phonomorphia II" pour piano et bande magnétique, avec Detoni au piano; "Graphie I" pour orgue, par Adnjelco Kloubucar; "Graphie III" pour groupe vocal, ensemble instrumental et bande magnétique, sous la direction de Detoni; "Phonomorphia III" pour voix, ensemble instrumental et bande 6521 028, Philips, coll. "Prospective 21ème siècle".

Un grand de l'avant-garde yougoslave dont les oeuvres doivent beaucoup à Ligeti.

● **CAGE** (John): "Three Dances" pour deux pianos préparés et amplifiés; **REICH** (Steve): "Four organs" pour quatre orgues électriques et crécèle, par Michael Tilson Thomas, Ralph Grierson, Steve Reich, Roger Kellaway et Tom Raney; S-36059, Angel.

Une rencontre époustouflante autour du clavier. Deux générations de musique d'avant-garde américaine s'y côtoient.

● **PENDERECKI** (Krzysztof): "Eonogrammi" pour flûte et orchestre de chambre. Concerto pour violoncelle, "De Natura Sonoris no. 2" pour orchestre, et "Kanon" pour orchestre et bande magnétique (volume 1); "Capriccio" pour violon et orchestre, "Emanationem" pour 2 orchestres à cordes, et "Parlita" pour clavecin et orchestre (volume 2); par l'orchestre symphonique de la radio polonaise; S-36949 et S-36950, Angel.

Des pièces d'anthologie à ajouter sans faute à la discographie du célèbre chef de file polonais contemporain. Ces disques présentent quatre oeuvres en première phonographique.

● **XENAKIS** (Iannis): "Persépolis" (nous portons la lumière de la terre); 6521 045, Philips, coll. "Prospective 21ème siècle".

Cet enregistrement propose une réduction à 8 pistes électro-acoustiques diffusées à l'origine dans 6 aires d'écoute. Un "discours cosmique" créé en 1971 au cinquième Festival de Persépolis. Essentiel.

● **EAST MEETS WEST**: "Shen" de Tona Scherchen, "Candrakala" et "Shima" d'Alain Louvier, et "Kryptogramma" de Georges Aperghis; par les Percussions de Strasbourg; 6521 030, Philips, coll. "Prospective 21ème siècle".

Trois jeunes compositeurs illustrent la rencontre Orient-Occident. Pour rappeler le passage à Montréal de ce célèbre groupe, au début de la présente saison, à la Société de musique contemporaine du Québec.

### Musique canadienne

● **LE PIANO ROMANTIQUE**: Sonate no. 4 d'Alain Gagnon, "Boléro" en do majeur op. 19 de Chopin, Sonate no. 22 en do mineur d'Haydn, et Sonate op. 1 de Berg, par le pianiste André-Sébastien Savoie; MAS-416, Madrigal.

Un programme pianistique dans lequel un interprète québécois se distingue, notamment dans la "Sonate no. 4" que l'un de ses compatriotes écrivait en 1967, au cours d'un séjour à Genève.

● **PRÉVOST** (André): Sonate pour violoncelle et piano, **FRANCK** (César): Sonate en la majeure pour violoncelle et piano; par Guy Falloit, violoncelliste, et Emmanuelle Lamasse, piano; VDE-3035.

Le premier enregistrement d'une sonate que le compositeur montréalais André Prévost écrivait à Paris en 1962. Une oeuvre de taille où le violoncelliste se taille la part du lion.

● **MAKE WE JOY**: un choix d'oeuvres chorales canadiennes signées Derek Holman, Gabriel Charpentier, Louis Applebaum, Charles Wilson, James Kent, Kelsey Jones, David Paul, Bruce Mather, Godfrey Ridout, Norma Beecroft et Harry Freedman; par les Festival Singers of Canada; 2917 009, Polydor "medium".

Un programme rehaussé par la première phonographique de "La lune mince" (1965) pour chœur a capella, sur un poème de Valéry. Cette oeuvre était créée en avril 1970 lors d'un concert de la Société de musique contemporaine du Québec.

la direction de Georg Solti; 5 disques, OSA-1510, London.

Par un wagnérien exceptionnel qui, rappelons-le, fut le premier à enregistrer l'intégrale de la Tétralogie.

● **PURCELL**: "The Fairy-Queen", par le Deller Consort; 3 disques, HMD-231, Harmonia Mundi.

Créée à Londres en 1692, cette oeuvre tire son argument d'une pièce de Shakespeare, "Un songe d'une nuit d'été". Un enregistrement de référence gravé avec un soin minutieux.

### Oeuvres diverses

● **BARTOK**: les six Quatuors à cordes, par le Quatuor Vég; 3 disques, SKH-25083, Telefunken.

Enregistrement à recommander particulièrement. On note qu'il a mérité un Grand prix du disque.

● **DVORAK**: Quatuors avec piano Op. 23 et 87; par le Trio Beaux-Arts et l'altiste Walter Trampler; 600 452, Philips.

Les meilleures versions disponibles.

● **BOYCE** (William): huit symphonies, par l'orchestre du Festival Menuhin; S-36951, Angel.

Un créateur anglais du 18ème siècle qui mériterait certainement d'être mieux connu.

● **VIVALDI**: "L'Estro Armonico", douze concertos op. 3, par l'Academy of Saint-Martin-in-the-Fields sous la direction de Marriner; 2 disques, ZRG-733-34, Argo.

L'enregistrement le plus satisfaisant à tous les niveaux.

● **BACH**: Toccatas BWV 912, 914 et 916, Prélude (fantaisie) BWV 922, et Fantaisie chromatique et fugue BWV 993, par la claveciniste Blaindine Verlet; 6504 099, Philips.

Des créations vivantes sur un instrument daté de 1754 et restauré en 1971; un Henschel.

● **DICTIONNAIRE DE L'ORGUE**: oeuvres de Corette, Bach, Buxtehude, Pachelbel, Couperin, Brahms, etc. jouées par Chapelet, Chapuis, Saorgin, Winter, Pehu et Extermann; HM-960, Harmonia Mundi.

Un disque-document très précieux destiné à tout un chacun désireux sonder le puits du grand seigneur des instruments. Disque complété par une brochure contenant mille et un renseignements.

● **MENDELSSOHN**: Concerto pour violon en mi mineur; **BRUCH**: Concerto no. 1 en sol mineur; par le violoniste Itzhak Perlman et l'orchestre symphonique de Londres sous la direction d'André Prévin; S-36963, Angel.

Le dernier enregistrement en lice du célèbre concerto pour violon de Mendelssohn. Le jeu du soliste est pour le moins sûr et coloré.

● **BEETHOVEN**: les cinq concertos pour piano, avec Vladimir Ashkenazy et l'orchestre symphonique de Chicago sous la direction de Georg Solti; 4 disques, CSA-2404, London.

La rencontre au sommet de deux maîtres incontestés de l'interprétation.

● **PROKOFIEV**: "Roméo et Juliette", par l'orchestre symphonique de Londres sous la direction d'André Prévin; 3 disques, SC-3802, Angel.

Enregistrement intégral de cette musique de scène comportant une brochure illustrée d'une douzaine de pages.

● **BRUCKNER**: symphonie no. 4 dite "romantique", par l'orchestre symphonique de Chicago sous la direction de Daniel Barenboim; 2530 336, Deutsche Grammophon.

La version la plus vivante. Mise en onde sonore exceptionnelle.

● **MAHLER**: "Le chant de la terre", avec Yvonne Minton, René Kollo et l'orchestre symphonique de Chicago sous la direction de Georg Solti; S-26292, London.

Le dernier enregistrement en lice. Spécialement à recommander.

● **MARIA CALLAS**: "Arias I Love"; Album 1: aires d'opéras de Cherubini, Spontini, Verdi et Bellini; Album 2: aires d'opéras de Bellini, Verdi et Puccini; S-36929 et S-36930, Angel.

Les nombreux "fans" de Callas voudront posséder ces disques à tout prix.

● **RESPIGHI**: Suites nos. 1 à 4, par le Philharmonia Hungarica sous la direction d'Antal Dorati; SRI-75009, Mercury.

Pour nous reposer des éternels "Pins de Rome".

● **BRITTEN**: "A Ceremony of Carols", "Hymn to St. Cecilia" et "Missa Brevis", par le chœur du King College dirigé par David Wilcocks; S-60217, Seraphim.

● **CHOPIN**: les 24 Etudes, par Werner Haas; 6549 503, Fontana.

Deux enregistrements de taille présentés dans des collections à prix modique.

### Jazz

● **Art Tatum** - **MASTERPIECES** - MCA 24019. Le soliste brillant, mais aussi l'accompagnateur inspiré du bluesman Joe Turner.

● **Lightnin' Hopkins** - **DOUBLE BLUES** - FANTASY 24702. Quatre faces par le plus suave des guitaristes-chanteurs de l'histoire du blues.

● **Billie Holiday** - **STRANGE FRUIT** - ATLANTIC SD 1614. Une grande chanteuse au sommet de sa forme.

● **Don Cherry** - **ETERNAL RHYTHM** - MPS/BASF 20680. La rencontre du jazz et de la musique de Bali. Complexe et envoûtant.

● **Art Ensemble of Chicago** - **PHASE ONE** - PRESTIGE 10064. L'un des groupes importants du jazz d'aujourd'hui à un moment crucial de son évolution.

● **Charlie Parker**, **Dizzy Gillespie**, **Bud Powell**, **Max Roach**, **Charles Mingus** - **GREATEST CONCERT EVER** - PRESTIGE 24024. Pour une fois, le titre d'un album ne sera pas mensonger! A Toronto en 1953.

### Opéra

● **BIZET**: "Carmen", avec Marilyn Horne et James McCracken dans les rôles principaux, et Leonard Bernstein à la tête de l'orchestre et des chœurs du Metropolitan Opera; 3 disques, 2740 101, Deutsche Grammophon.

L'enregistrement moderne le plus séduisant de cet ouvrage lyrique populaire. Somptueuse prise de son.

● **WAGNER**: "Parsifal", avec René Kollo, Gottlob Frick, Dietrich Fischer-Dieskau, Christa Ludwig, Zoltan Kelemen, Hans Hotter, etc, et la philharmonique de Vienne sous

● **Thelonious Monk** - **PURE MONK** - MILESTONE 47004. Album double formé d'anciens disques Riverside sur lesquels Thelonious joue en solo.

● **Charlie Christian** - **SOLO FLIGHT** - COLUMBIA G 30779. Album double qui présente le guitariste au sein de différents groupes dirigés par Benny Goodman. On y trouve aussi des inédits.

● **ANTHOLOGIE** - **ENERGY ESSENTIALS** - IMPULSE ASD-9228. Trois disques à prix modiques qui illustrent ce que prétend être la jeune musique de jazz, celle que l'on a pu entendre à partir de 1960 - des noms comme ceux de Cecil Taylor, Archie Shepp, Albert Ayler, Marion Brown, John Coltrane, Sonny Rollins, etc.

● **ANTHOLOGIE** - **WE LOVE YOU MADLY** - A TRIBUTE TO DUKE ELLINGTON - VERVE 2V6-8818. De Coleman Hawkins à Benny Hodges; de Ella Fitzgerald à Bille Holiday; de Wes Montgomery à Ben Webster. Tout au long de deux microsillons, des repiquages provenant du catalogue Verve et formés uniquement de compositions de Duke Ellington.

### Variétés

● **PAULINE JULIEN**: "Pour mon plaisir... Gilles Vigneault", Zodiaque ZOX 6014. Certes l'un de ses meilleurs albums. Une interprétation et des arrangements entièrement neufs. Une pochette remarquable signée Ronald Labelle. Une totale réussite.

● **CATHERINE LARA**: "Catherine Lara", CBS FS-90171. Pour la musique de Catherine Lara surtout (les paroles sont d'un autre), qui s'est forgée à même sa formation musicale classique un style pop très personnel. Un nom de la jeune chanson française non conformiste.

● **GEORGES MOUSTAKI**: "Déclaration", Polydor 2473 019. Un Moustaki plus musicien que jamais auparavant, et tout aussi méditerranéen. Pour ceux que son spectacle à Montréal a ravés.

● **ALAN STIVELL**: "Chemins de terre", Polydor 2424 085. Le folklore cette réinventé par Stivell en "progressive folk". Un son qui nous est la plupart du temps déjà familier. Le plus inspiré des jeunes musiciens français.

● **MARC FAVREAU**: "Enfin Sol...", Barclay 80160. Directement du Patriote, la révélation de l'année dans le domaine de l'humour québécois.

● **EVA**: "L'Orange", Barclay 80150. Une Eva enfin dégagée de l'influence de Barbara, une musique qui s'accorde à sa voix, un disque qui a du vent.

● **LOUIS FORESTIER**: "Louise Forestier", Gamma GS-167. Le second départ que tous attendaient. L'essentiel de son nouveau répertoire est là. Et la musique. Et la voix. Et tout, et tout!

● **GILLES VALIQUETTE**: "Deuxième arrêt", ZOX 6013. Vedette québécoise de la génération montante. Une musique plus rock que sur son dernier microsillon, mais d'égale qualité. Miracle de l'électronique, il y joue de tous les instruments et fait toutes les voix!

● **BRIGITTE FONTAINE**: "Comme à la radio", Gamma GS-157. Pour ceux qui aiment la recherche, une personnalité tout à fait originale de la jeune chanson française, avec Areski et le "Art Ensemble of Chicago", pas moins.

● **FELIX LECLERC**: "L'Alouette en colère", Philips 6325 022. Des chansons nouvelles qui ont été le signal d'un retour. Pour ceux qui veulent compléter leur collection, ou pour les jeunes qui n'ont encore rien connu de Félix.

### Pop-rock

● **PINK FLOYD**: "Dark Side of the Moon", Harvest SMAS 11163. Le dernier-né de ce groupe merveilleux.

● **RICK WAKEMAN**: "The Six Wives of Henry VIII", A&M records SP-4361. L'orgue, le piano, le clavecin... au sein d'une myriade de sonorités.

● **THE SOUL YEARS 25**: "1948-1973", 2 disques, Atlantic records SD2-504. Une rétrospective des meilleurs disques de blues et de soul où l'on a choisi les chansons à succès des années 48 à 73.

● **GENESIS**: "Live", Charisma-Class 1. Un jeune groupe britannique qui surprend de plus en plus.

● **ROLLING STONES**: "Goats Head Soup", Rolling Stones records COC 59101. Le tout récent microsillon des Stones. Si vous désirez compléter une collection.

● **LES BEATLES**: "1962-1966" et "1967-1970", 2 disques, Apple SKBO 3403-3404. Avec ces deux albums, on retrouve les célèbres Beatles dans leurs meilleures pièces jouées au cours de leur évolution - de 1962 à 1970.

### Guide

● **UNE DISCOTHEQUE DE BASE**, par Jacques Thériault, Gilles Archambault et Pyer Gingras, Leméac.

Plus de 1.000 microsillons disponibles au Canada sélectionnés avec un soin minutieux dans le but de rendre la vie un peu plus facile aux amateurs de musique... perdus dans la jungle du disque. Cette discothèque regroupe les oeuvres les plus importantes dans les domaines de l'opéra, de la musique sacrée, du lied, de la musique symphonique, des oeuvres concertantes, de l'électroacoustique, de la musique canadienne, du répertoire pour instruments solo, du jazz et de la musique pop-rock.

## Fleurus

TECHNIQUES ÉDUCATIVES ET ARTISTIQUES  
FONDS "JEUNESSE" ET BANDES DESSINÉES

Elisabeth Chevalier

**Jouons à faire des jouets**

**NOUVEAUTÉ**

Album cartonné format 9 1/2 x 12 illustré en couleurs  
Prix: \$8.75

ANIMAUX EN VOIE DE DISPARITION

**LES FELINS**

**NOUVEAUTÉ**

Album cartonné format 10 x 12 illustré en couleurs  
Prix: \$5.95

**les secrets du coffre à jouets**

**NOUVEAUTÉ**

album cartonné format 9 1/2 x 12 illustré en couleurs  
Prix: \$7.75

**MAQUETTES ANIMÉES**

**SÉRIE CENT FAÇONS DE FAIRE**

7 albums cartonnés format 7 1/2 x 9 illustrés en couleurs  
Prix: \$4.50 ch.

album cartonné format 8 1/2 x 11 illustré en couleurs  
Prix: \$6.25

**AUTOUR DU MONDE**

Pour les petits et les grands, 100 façons de faire de jolies choses avec des matériaux simples. Chaque réalisation présentée en photo couleurs avec explications et croquis.

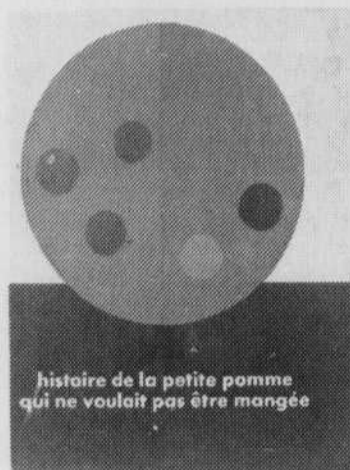
1. Les animaux familiers
2. La féerie des oeufs
3. De la broquette au module
4. Avec des coquillages
5. Autour du monde
6. Pour jouer aux chevaliers
7. Mobiles et stables

**EXCLUSIVITÉ GRANGER FRÈRES LIMITÉE - EN VENTE PARTOUT**

## Le petit...

"Raconte-moi l'Histoire de la petite pomme qui ne voulait pas être mangée." Cette fois, ce n'est plus ma fille, mais moi son père qui demande à entendre. Car contrairement aux contes traditionnels, toujours neufs pour les enfants mais depuis longtemps fanés pour leurs parents, l'aventure de cette pomme énigmatique sera pour les grandes personnes un mystère qu'elles ne pourront point épouser et dont seuls peut-être les petits, si on le leur demande, peuvent donner la clef. Tant ce récit semble tout droit jailli de l'imagination tout naturellement poétique de l'enfance. Mais qu'est-ce donc que cette petite pomme qui ne voulait pas être mangée? Peut-être est-ce l'histoire des petits enfants qui voudraient refaire le monde de leurs parents...

JEAN-CLAUDE



## Le moyen...

Les coqs sont drôles... En tout coq, c'est bel et bien le cas de celui qu'Eric Carle a imaginé. Alors qu'il pouvait tout bonnement se contenter du petit confort de sa basse-cour (on est 12,012 pour assurer leur confort), il prit la route un matin — comme d'autres prennent leur petit déjeuner.

Mais n'allez surtout pas prendre cet enfant du bon dieu pour un coq sauvage. La solitude? Pouah!... Quelle horreur! Rien de tel qu'un bon groupe d'amis pour "découvrir le monde". Notre aventurier est persuasif: il roule les hanches comme une "star" et sourit de toutes les couleurs d'un coup de pinceau d'une élégance rare.

Deux chats finissent par lui emboîter le pas. Puis 3 grenouilles, 4 tortues, 5 poissons... Le soir venu, l'ennui s'empare de nos joyeux compères qui décident de rebrousser chemin.

Les coqs sont pas drôles. Tant pis pour eux: que les coqs picorent, que les chats ronronnent, que les grenouilles croassent, que les tortues traînent et que les poissons nagent. On ne leur en demande pas plus... pour le moment.

JACQUES



## Le grand...

Mon livre chou-chou, il est beau, il est grand. Beaucoup trop grand pour des petites mains malhabiles qui auront sûrement des difficultés à le manier.

Mais qu'à cela ne tienne! Pour entreprendre confortablement "Le grand voyage de Papi et de Bottine" que nous suggère Scapa, il suffira de s'installer sur la moquette du salon ou de la salle de jeu et de tourner une à une les pages de ce magnifique album que nous offre en cadeau de Noël la maison Flammarion.

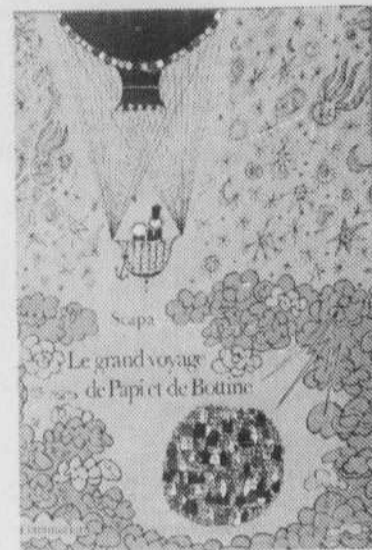
Les couleurs sont franches: du jaune, du rouge, du bleu, du vert. Les dessins sont réalistes, modernes, toujours inventifs.

Les caractères sont gros, les mots justes, le vocabulaire précis. Papi pose la question qui amène Bottine à réfléchir, à aller toujours plus loin.

Bottine, un jour, s'ennuie. "J'aimerais partir. Ma chambre est trop petite, mes jouets sont trop petits. J'aimerais faire autre chose."

"Bottine, dit Papi, si tu viens avec moi, je te montrerai le monde."

Bottine et Papi quittent donc la maison pour aller visiter le monde, un monde où Bottine découvre des tas de choses intéressantes, drôles, amusantes. Bottine ne s'ennuie plus. Bottine en a plein les yeux, plein la tête. Mais il faut bien revenir sur terre. C'est ainsi que se termine notre grand livre qui est une petite merveille.



## Les livres de tante Gisèle

(Gisèle Tremblay) — Il y a des tout petits qui installent le catalogue de maman sur leurs genoux et le consultent d'un air pénétré. Ou qui se veulent de voir papa lire son journal et le lui rabattent avec un air de défi. Ou qui déroberont des livres dans la bibliothèque des grandes personnes et déchireront les pages d'un air coupable. Il existe des antidotes: des livres pour enfants. Mais... qu'il faudra leur lire s'ils n'en ont pas l'âge!

Un beau, un très beau livre sans parole. "L'arbre, le loir et les oiseaux" (éd. L'école des loisirs), conçu en Italie. Rien que des images, des images du même arbre que se partagent un jeune loir et une famille d'oiseaux. A chaque page, l'arbre change de couleur

et d'apparence; le loir et les oiseaux y agissent différemment. Et ainsi, au fil des pages, s'inscrit le passage des saisons. A travers le passage des saisons, se règle l'activité des êtres; l'alimentation, le sommeil, la naissance, la croissance, le logement, les départs ont leur raison d'être ou leur répondeur dans la couleur de l'herbe, le changement de la lumière, la transformation du feuillage et des fruits dans l'arbre. Tout est solidaire. Cet arbre est le centre de la vie. Des couleurs vives et des formes pleines le peignent dans tous ses aspects. C'est beau à pleurer les ormes de la rue Sherbrooke!

Après les beaux-arts, la poésie. "Farfelittis" (même édition) rassemble

des comptines d'Andrée Clair. Elles sont jolies, fondées sur les assonances, les contrastes, les répétitions, l'allégorie. Et elles sont illustrées de dessins d'animaux, qui rappellent ceux que les enfants colorent à la craie. Comme préambule, une poésie qui est une introduction à la poésie: "On lisait des poésies on a oublié le rôt..." Les comptines se succèdent, avec le souci d'enseigner. Il y a le cobaye "qui vient du Pérou", mais qu'on appelle cochon d'Inde "comme si (je) venais de l'Inde". Il y a le "corbeau noir sur un tas de neige blanche" et la "colombe blanche sur un tas de charbon noir." Il y a le hibou qui en parlant au "téléphone" est devenu "aphone", et le poisson "rouge" qui "bouge dans

un reflet ensoleillé." Et il y en a bien d'autres.

"Gromini le petit lion" (Flammarion) raconte l'histoire d'un petit lion de cirque qui rêve des tigres et des crocodiles de sa jungle, s'évade en auto-stop et est sauvé par une fillette qu'il rencontre dans le métro. L'illustration (de Colette Deblé), pleine page, est particulièrement réussie: des couleurs fauves, un lyrisme et un humour du dessin qui rappellent Chagall. Le récit, axé sur le besoin de liberté, est plutôt secondaire, mais le texte de Bernard Noël comporte une part de jeu, comme dans cet échange final: "Je suis Valentine et j'habite une chaumière, tout là-bas sur la colline."

"C'est bon, pense Gromini, j'irai avec la gamine cultiver la capucine." Mais l'essentiel reste l'illustration: des courbes dans le paysage, un boucher qui vole, des tigres qui font la

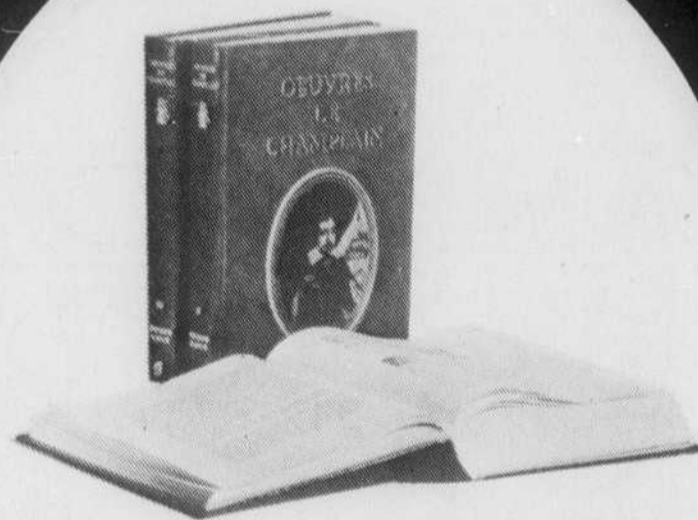
ronde en se tenant par la queue, des cadrages riches... Du Chagall, pour ceux qui veulent montrer aux enfants autre chose que le conformisme visuel.

"Amos et Boris" (Flammarion), à l'inverse, n'est illustré que de couleurs délavées: du gris, du jaune brun, du bleu vert. C'est que le récit, fort intéressant, se passe sur la mer. La souris Amos, perdue en mer, est sauvée par une baleine (Boris) qu'elle secourra à son tour, par la suite, en lui amenant deux éléphants qui la dégageront de la plage où elle s'était échouée. Le texte est cette fois plus important. C'est le récit d'une amitié, c'est l'apprentissage de l'autre, fut-il fort différent de soi. Divers éléments de connaissance sont intégrés au récit, par exemple, Boris qui s'exclame: "Nom d'une palourde et d'une seiche!" Le niveau du récit destine ce livre aux enfants plus vieux.

"Dinosaures et détritus" (Flammarion) s'adresse aussi aux moins jeunes enfants. C'est en effet une fable écologique (de Michael Foreman) dont la conclusion est: "La terre est à tout le monde." Un homme, qui rêve à une étoile, pille la planète avec ses usines afin de construire une fusée pour s'y rendre. Les déchets s'accumulent et recouvrent la terre. L'étoile, désertique, déçoit l'homme qui en rejoint une autre, pour apprendre qu'il est sur la terre que les dinosaures réveillés par la chaleur, ont entre-temps débarrassée de sa pourriture. Le dessin stylisé et les couleurs sombres rappellent certaines bandes dessinées. La civilisation occidentale en danger de soi-même, tel est le sujet.

Il est bon que s'arrête ici, sur la terre qui refléurait, cette liste commencée avec l'arbre de la vie.

# Trois merveilleux cadeaux (chers) pour les fêtes



## LES OEUVRES DE CHAMPLAIN

présentées par Georges-Émile Giguère

- Un grand événement de l'édition québécoise!
- Une source historique irremplaçable.
- Les premiers temps de la Nouvelle-France.
- Plus de 1.500 pages. Belle reliure. Planches couleur.

Disponible en trois tomes ou séparément. (Collection: Bibliothèque québécoise)

Prix **\$65.**  
\$24.00 le tome



## Relations des Jésuites

Les Relations des Jésuites constituent le document de première main le plus important concernant la Nouvelle-France au XVIIe siècle. Rédigées par les pères missionnaires sous forme de lettres, elles racontent les moeurs et les coutumes de notre pays de 1611 à 1672. Introuvable depuis nombre d'années (la dernière édition, à tirage limité, date de 1858), ce document possède une valeur historique et littéraire très considérable.

Les six tomes sont disponibles dans un coffret simi-luxe ou séparément.

Prix **\$45.**  
(\$8.00 le tome)



## La Peinture Canadienne Contemporaine

par William Withrow - Traduit par René Chicoine

- Un splendide album de peintures, abondamment illustré de hors-textes en couleur. Relié. Grand format (10" x 13").
- Les peintres canadiens les plus représentatifs de leur région et de l'art contemporain: de Ronald Bloore à Yves Gaucher, de Michael Snow à Guido Molinari, en passant par Riopelle, Borduas, Tousignant, etc.

Prix **\$28.95**

En vente chez votre libraire

Distribution: Messageries du Jour  
8255, rue Durocher, Montréal, Qué. H3N 2A3 - Tel.: 274-2551

ÉDITIONS DU JOUR

Jacques Hébert,  
Président-Directeur général

# Les jeux créateurs

par Renée Rowan

Vous souhaitez développer la créativité de votre enfant, c'est-à-dire cette faculté d'avoir des idées neuves, d'inventer, d'embellir ou de perfectionner les objets, de changer sa façon de penser pour arriver à une vision plus exacte des choses? Il vous appartient de l'aider en lui mettant entre les mains les outils nécessaires.

Cette année, nous avons trouvé à inscrire sur votre liste de livres et jeux, une série de titres particulièrement intéressants dans le domaine de la création éducative.

Notre enthousiasme va d'abord à un ouvrage qui permettra aux parents et aux éducateurs d'aider l'enfant de 4 à 8 ans à s'épanouir, de l'entraîner à imaginer, à sortir de la routine pour créer. Il s'agit du livre **100 jeux créatifs pour votre enfant**, d'Ernest Ott et Hans Leitzinger qui vient tout juste de paraître chez Casterman.

Ce livre n'est pas à mettre entre les mains de l'enfant, il est destiné à l'adulte. Il est rempli de conseils pratiques, de points précis, de questions à poser pour amener l'enfant à s'exprimer. Ainsi par exemple, en remettant une feuille de papier à l'enfant, Ott et Leitzinger suggèrent de lui demander ce qu'il peut en faire. Les premières réponses qui lui viendront spontanément à l'esprit: pour dessiner, peindre, pour y découper des ronds, des carrés...

Et encore? lui direz-vous pour l'amener à trouver d'autres utilisations à sa feuille: il vous répondra qu'il peut la plier pour en faire un bateau ou un chapeau, construire

une tente, en faire avec de la colle un sacnet ou un cornet...

Il faut, insiste l'auteur, laisser aux enfants le temps de trouver. Si aucune réponse n'est donnée, il faut l'inciter par une suggestion à aller plus loin: "Qu'as-tu fait hier à la maternelle avec ta feuille de papier? Et tes petits amis, qu'ont-ils fait?" Même s'il ne s'en souvient pas, l'enfant se sentant encouragé, trouvera des idées nouvelles. Il arrive que les enfants apportent encore, au cours des jours suivants des réponses à la question posée.

Ceci n'est qu'un exemple des 100 jeux proposés par les auteurs qui sont tous deux des conseillers pédagogiques fascinés par l'étude de la créativité enfantine. Engagé sur cette voie, vous le serez vous aussi. Aux parents soucieux du développement de leurs enfants, nous recommandons tout particulièrement ce guide éducatif qui est complété d'un carnet de travail. L'ensemble se vend \$5.95.

De nouveau chez Casterman, vous trouverez dans la collection des livres-activités Cadet-Rama, **Acti-Boîte**. Ce "livre-kit" propose une série de fabrication en trois dimensions propres à développer l'habileté manuelle. La confection de ces "boîtes" au moyen de planches contenues dans un étui débouche sur une deuxième forme d'activités, jeux, passe-temps individuels ou collectifs.

A cause de l'attention que l'enfant doit fournir à la fabrication des objets et de l'habileté que cela suppose, l'acti-boîte nous semble destinée à des enfants d'au



moins 10 ans et pourra en intéresser plusieurs de 10 et 14 ans. Les parents qui offriront doivent être prêts à être mis à contribution car certains modèles nous semblent passablement compliqués. Conception, mise en page et texte d'Alain Grée. Le prix: \$8.50.

Chez le même éditeur, dans la collection Cadet-Rama, les livres-jeux des animaux et des métiers, sont aussi, à cause de l'effort intellectuel qu'ils requièrent, destinés aux plus de 10 ans. Ils rendront

service au moment d'un travail scolaire et fourniront même à l'adulte l'occasion de connaître les termes français exacts des métiers de l'industrie par exemple ou des incroyables animaux qui vivent dans l'océan ou qui volent. Le prix de ces albums-couleurs, \$3.50 chacun.

Dans le même esprit, vous trouverez dans la collection Cadet-Rama — Casterman, les Farfeluches: **Au cirque**, en 418 mots et **A la maison**, en 462 mots. Ce ne sont pas des livres à lire, mais des

livres à consulter ou qui fournissent la réponse aux 1,000 questions des enfants de moins de 10 ans qui ont souvent des travaux scolaires en ce sens, \$1.95.

Dans la même collection, deux livres-disques à signaler qui s'adressent tout particulièrement aux enfants de l'âge de la maternelle et des premières années scolaires. A l'aide de l'image et du son, l'enfant apprend avec **Ploc**, le petit poussin qui voulait rester dans sa coquille, tout ce qui se passe sur la ferme. Il s'agit

avant tout d'un livre qui aidera l'enfant non seulement à comprendre comment l'oeuf est fait et tout le phénomène de la ponte des oeufs, mais aussi à apprendre le mot juste, l'expression exacte. On est loin ici du livre de conte. C'est clair, bien fait, mais un peu aride, croyons-nous, même si les couleurs sont gaies et les dessins simples. **Ploc et Picoli**, le petit oiseau qui ne savait pas voler se vendent chacun (livre et disque) \$4.95.

Dans la collection L'âge d'or, toujours chez Casterman, dans la série des contes classiques, livres-disques 45T, deux adaptations: de Perrault, "**La belle au bois dormant**", chanson par Martine Lepage, et de Grimm, "**La table enchantée**", avec Micheline Presle. Les illustrations font un peu vieillot; ce style se défend assez mal aujourd'hui. Le coût: \$4.95.

Et pour finir, une dernière suggestion: aux éditions Dussault, **La boîte au trésor**, "remplie de choses à faire" — deux albums à colorier, 1 boîte de 6 crayons de couleurs, 4 cartes à peindre par numéro, 1 palette de 8 couleurs, 1 pinceau, 2 cartes à coudre, 3 lacs de couleurs pour cartes, 1 boîte-surprise. L'idée n'est pas mauvaise, mais nous y mettons des restrictions car elle limite l'imagination et la créativité de l'enfant. Pour le même prix, \$1.98, il faut mieux, croyons-nous, offrir des feuilles de papier blanc et une boîte de crayons de couleur ou de peinture à l'eau qui encourageront bien davantage l'enfant à s'exprimer librement.

## Un livre plein d'espoir...

Avez-vous un enfant pas comme les autres? Un enfant malade, infirme, handicapé ou tout simplement moins sportif, moins turbulent ou plus original que la moyenne?

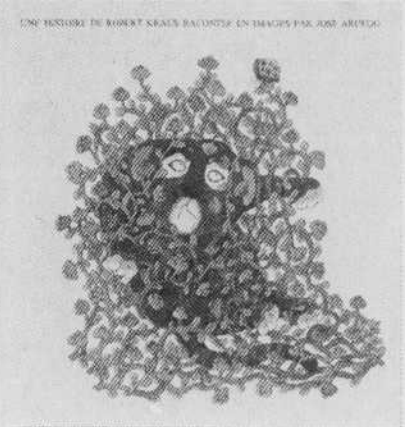
Nous avons déniché pour vous et pour lui, un livre exceptionnel. Un livre tout en couleurs, plein d'espoir et qui traite de cet enfant qui ne fait rien comme tout le monde... en même temps que tout le monde... jusqu'au jour où il s'éveille comme une immense fleur au soleil.

Ce livre pourrait tout aussi bien convenir au petit frère ou petite soeur jaloux de l'ainé qui sait déjà tout faire... comme à l'enfant handicapé envieux de la liberté des autres. Des enfants de moins de 10 ans y prendront plaisir.

Il s'appelle LEO. C'est une histoire de Robert Kraus racontée en images par José Aruego et publiée par l'École des loisirs.

"Au début, Léo ne sait pas lire, ni écrire, ni dessiner; il mange comme un bébé, il ne dit même pas un mot. Léo est lent à s'épanouir, c'est une fleur tardive."

"Puis tout d'un coup, à son heure, Léo s'épanouit comme les fleurs au soleil... maintenant, il sait lire et déclare tout fort "Moi aussi, je sais le faire!"



Soi

## Gaston Lagaffe



POUR LES JEUNES

8 ALBUMS  
chacun: \$2.75

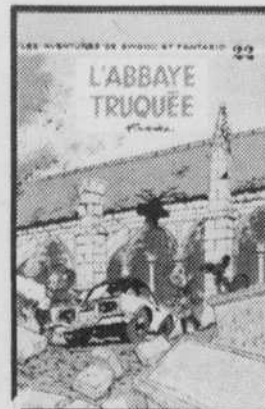
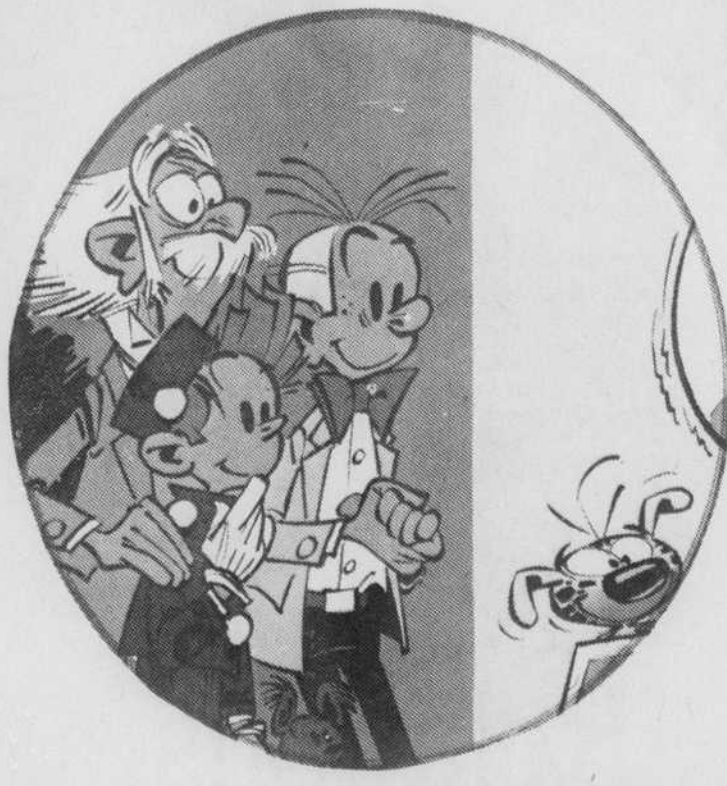
Des collections de gaffes en une page, à mourir de rire

- R1 / Gala de gaffes à gogo
- R2 / Le bureau des gaffes en gros
- 6 / Des gaffes et des dégâts
- 7 / Un gaffeur sachant gaffer
- 8 / Lagaffe nous gâte
- 9 / Le cas Lagaffe
- 10 / Le géant de la gaffe
- 11 / Gaffes, Bévues et Boulettes

distribution exclusive  
GRANGER FRÈRES LIMITÉE

EN VENTE PARTOUT

## Spirou, Fantasio et le Marsupilami



POUR LES JEUNES

23 ALBUMS  
chacun: \$2.75

L'existence mouvementée de l'équipe la plus célèbre du journal Spirou

- 1 / Quatre aventures de Spirou
- 2 / Il y a un sorcier à Champignon
- 3 / Les Chapeaux noirs
- 4 / Spirou et les héritiers
- 5 / Les voleurs du Marsupilami
- 6 / La corne de rhinocéros
- 7 / Le dictateur et le champignon
- 8 / La mauvaise tête
- 9 / Le repaire de la murène
- 10 / Les pirates du silence
- 11 / Le gorille à bonne mine
- 12 / Le nid des marsupilamis
- 13 / Le voyageur du Mésozoïque
- 14 / Le prisonnier du Bouddha
- 15 / Z comme Zorglub
- 16 / L'ombre du Z
- 17 / Spirou et les hommes-bulles
- 18 / Q.R.N. sur Bretzelburg
- 19 / Panada à Champignon
- 20 / Le faiseur d'or
- 21 / Du glucose pour Noémie
- 22 / L'abbaye truquée
- 23 / Tara Torapa

distribution exclusive  
GRANGER FRÈRES LIMITÉE

EN VENTE PARTOUT

## les Schtroumpfs



POUR LES JEUNES

9 ALBUMS  
chacun: \$2.75

Les schtroumpfs des Schtroumpfs schtroumpfs

- 1 / Les Schtroumpfs noirs
- 2 / Le Schtroumpfissime
- 3 / La Schtroumpfette
- 4 / L'oeuf et les Schtroumpfs
- 5 / Les Schtroumpfs et le cracocass
- 6 / Le Cosmoschtroumpf
- 7 / L'apprenti schtroumpf
- 8 / Histoires de Schtroumpfs
- 9 / Schtroumpf vert et vert Schtroumpf

distribution exclusive  
GRANGER FRÈRES LIMITÉE

EN VENTE PARTOUT

# Des mondes à découvrir

par Clément Trudel

Jadis, mon professeur de belles-lettres pouvait s'entêter à commenter Wordsworth et sa faculté d'émerveillement devant un arc-en-ciel: "Mon cœur bondit". Mais ce professeur butait immanquablement sur le sens à conférer à ce vers: "The Child is Father of the Man". C'est que la philosophie et lui se coudoient très peu. Mais l'élan était donné. L'émerveillement atteint grâce à des trouvailles poétiques. L'homme se redécouvrait enfant, jeune lecteur; il se laissait fasciner par des images, allant à la découverte de mondes inconnus ou insolites et progressant dans cet univers merveilleux qui n'emprunte pas toujours à l'imaginaire.

Cet émerveillement rationalisé, j'ai cru pouvoir vous en donner le goût après avoir parcouru des albums richement illustrés qui feraient sans nul doute le bonheur de tant de jeunes, si le coût n'en était parfois impressionnant. Ceci est une autre affaire, de déterminer si culture et richesse vont toujours de pair!

● Une vingtaine de "Savants Illustrés" (éditeur Hachette, prix: environ \$7.50 dans une collection qui comprend 20 titres) figurent dans une galerie de portraits, sorte de panorama de la science depuis Gutenberg et Copernic jusqu'à Einstein et Von Braun. L'auteur, Bernard Domeyrat, avoue l'arbitraire de son choix mais il a très bien réussi à résumer les lignes de force de ces hommes qui ont souvent exercé trente-six métiers avant de livrer à l'humanité les conclusions de leurs recherches. Rien n'empêche le mineur mécanicien Stephenson, presque analphabète, d'expérimenter de nouvelles loco-

motives. L'on se doute de l'acharnement au travail de ces savants: le moine Mendel (lois de l'hérédité); le romantique Galois, suffisamment constant pour inventer la théorie des ensembles d'où surgira l'ordinateur moderne. Ajoutez à ces grands noms ceux de Pasteur, Pavlov, Curie, Darwin, Marconi et personne n'aura été tenté d'abandonner avant que ne se termine la visite guidée de ces personnages illustres.

● Si vous êtes à la recherche d'une histoire de la civilisation grecque — cette démocratie qui reposait sur l'esclavage — Michel Massian a rédigé: "Les Grecs" (éditeur Dupuis; prix: \$9.95, dans la collection Terre entière). Mélange de vulgarisation et d'érudition, cette œuvre, illustrée par René F. Follet, souligne à propos le "jeu des contraires" qui caractérisa l'apogée de cette civilisation: rôle fort dévolu à l'Etat, contre un courant général d'individualisme; dosage de raison et d'aveuglement, de liberté et d'imperialisme dans les gestes collectifs.

● Sans prétendre multiplier les entomologistes, sachons reconnaître dans les Coleoptères de Frantz Peter Möhres (éditeur Hatier; prix: \$6.50; collection "couleurs de la nature") un chef-d'œuvre. A signaler pour l'excellence des photos en couleurs. On y apprend que le "goliath" du Congo constitue un danger sur les autoroutes — il traverserait un pare-bris comme une balle; et mille choses curieuses sur ces êtres aux moeurs de solitaires. A peu près tout sur les cocinelles et les "vers luisants". La collection s'ouvre aussi sur les variétés de champignons, de fleurs, d'oiseaux et de mammi-

fères qui peuvent passionner tout jeune naturaliste. On doit savoir qu'il y a 300,000 espèces de coléoptères.

● Les yeux ouverts sur les beautés d'aujourd'hui (Éditeur Hachette; prix: \$5.50, dans la collection Jeunesse 2,000) est avant tout un album de photographies mettant en valeur le design, l'architecture, l'astronautique. Ce livre promène un regard sur le Concorde, sur le dernier-cri en électroménager, sur l'aménagement agréable d'un lieu de travail ou d'une maison. Tout cela à l'un des responsables du Musée des arts décoratifs de Paris, Pierre Belvès.

● Des enfants parmi tant d'autres (Éditeur Hatier; prix: \$6.50) de Claude Cobast, aidé par une équipe de l'ORTF mise sur l'intérêt qu'ont les jeunes de moins de 15 ans pour leurs semblables en pays éloignés: Cambodge, Danemark, Mali, Tahiti, et même sur la cote d'amour du Far West (Wyoming) chez les adolescents. Le jeune découvre un pays comme l'Allemagne grâce à Ulman, Berlinois qui parle déjà couramment le français. Il en va de même à Copenhague où les parents de quatre jeunes "découverts" enseignent le français et passent régulièrement leurs vacances en France. Amitié, tolérance, curiosité forment la toile de fond de ce tourisme moins exotique qu'il n'aurait pu l'être.

René Hausman a publié chez Dupuis un Bestiaire insolite (\$9.95) et une série sur la "comédie animale", dont Les chasseurs (\$5.50) et Les précurseurs (\$5.50). Hausman décrit dans le menu les croyances anciennes sur la licorne, les sirènes et fait le tour des vestiges de ces "contes" dans le monde que l'on dit moderne et qui retient pourtant la possibilité d'un monstre du Loch Ness et d'un "abominable homme des neiges." Dans sa collection sur la "comédie animale", Hausman se révèle le Clausewitz de ces êtres dont la stratégie au contraire de celle des humains parfois — se résume en "tuer pour vivre". D'où les pièges et stratagèmes employés pour traquer l'adversaire ou tromper sa vigilance. La vie des fourmis, des abeilles, des guêpes, des termites ne semble pas avoir de secret pour celui qui a aussi signé, chez le même éditeur, Les resquilleurs et Les tricheurs.

● Dans la même veine, on peut se procurer: Les animaux des fleuves et des étangs (Éditeur Hachette, prix: \$4.00) de Rinaldo D. D'Ami. Encore là, il s'agit de percer la vie privée des animaux: l'étrange desman, le castor, la libellule, le saumon, la truite et l'écrevisse, etc. Un monde parfois bizarre, toujours fascinant!

● Pour lecteurs moins âgés (entre 5 et 8 ans), Hachette a une collection "Calme" (\$1.50, chacun des 20 titres) dont Mowgli et son ami Baloo; du Kipling revu par Walt Disney.

● L'éditeur Odéa offre aussi une collection "Bêtes en liberté", dont Qui est-ce, orang-outan? de Bernadette Saurel (\$1.20); et une autre collection sur "Les Bêtes en fête" dont l'album Crinière au vent (\$2.40) de M. Pucci qui plaira sûrement par la qualité des dessins. Pucci ne peut s'empêcher, puisqu'il s'agit ici de chevaux, de fabuler sur les policiers (et



les butins) royaux de nos Rocheuses. Au catalogue d'Odéa, on retrouve encore des livres abondamment illustrés sur les 36 Copains de la ferme et sur Paroles de chats.

Des merveilles pour qui veut bien s'ouvrir à un monde de non adultes, moins apte à la sclérose du déjà-vu, du déjà connu.

● Les bandes dessinées au service de la science? L'éditeur Casterman relève le

défi avec Fantastique atome (\$6.95) où le journaliste-chroniqueur de sciences, Jean-Claude Pasquiez, tente d'initier les 12 ans et plus à "l'aventure de la science". Un deuxième volume est prévu sur les Prodiges de l'univers. "Fantastique atome" touche un peu légèrement les cataclysmes de Nagasaki et d'Hiroshima, choisissant d'insister, sur la "force domptée", même si cette force est parfois destructrice.

● Liliane et Fred Funcken poursuivent, chez Casterman, la publication de leur collection "L'uniforme et les armes". Le deuxième tome (il y en aura trois) portant sur l'uniforme et les armes des soldats de la guerre de 1939-45 (\$7.50) confirme le sérieux de ces spécialistes que les collectionneurs apprécient pour leur travail méticuleux.

● Granger Frères (Montréal) vient d'éditer: Les jeunes découvrent la nature (\$8.95) adapté de "Discovering Nature", dû à la Britannique Angela Sheehan. Un album qui apparaît exhaustif sur le monde des plantes et des animaux, avec



plus de 1000 gravures en couleurs. Cet ouvrage va droit au but et offre à un jeune lecteur l'essentiel sur les phénomènes qu'il veut élucider, quitte à se replier par la suite sur un ouvrage qui morcelle cette connaissance et en fait une présentation moins squelettique.

Assez curieusement, sur ces 15 albums recensés, un seul est "printed in France". Les autres sont sortis d'ateliers allemands, espagnols, belges ou italiens.

## Les lectures d'Isabelle...

Isabelle, 13 ans, a lu et résumé pour vous, adolescentes, fillettes et adultes, ces livres qu'elle vous propose, à quelques réserves près, d'offrir à ceux et celles qui, comme elle, seraient heureux de les recevoir en cadeaux.

L'Odyssée du commandant Cameron, de James Forman

Un très beau roman, passionnant pour ceux qui aiment la mer et l'aventure, mais qu'il faut lire lentement et sans interruption. On se sent vraiment dans la peau du conteur. Un livre intéressant parce qu'il traite de deux problèmes abominables: l'esclavage des Noirs et l'esclavage de la drogue.

Duel d'aigles, de Peter Townsend

Un récit de guerre, passionnant et hâlant. Les amateurs d'aviation sont bien servis. On constate que, pour les pilotes, la guerre se résume à une devise: tuer ou se faire tuer: la victoire ou la mort. Un livre un peu difficile à comprendre, toutefois, à cause des nombreux mots étrangers (allemands et anglais), des noms d'avion, d'hommes célèbres et de batailles.

Austerlitz, de Claude Manceron

Une remarquable description, détaillée, intelligente et vivante, d'une des plus grandes batailles de Napoléon et de la France. Un récit de guerre vraiment captivant, mais triste aussi comme le sont

tous les récits de guerre. Mais je ne suis pas d'accord avec cette phrase qui apparaît au début: "Spécialement adapté pour la jeunesse". En réalité, ce livre est souvent difficile à comprendre, autant par le style parfois confus, par le vocabulaire spécialisé, que par les descriptions complexes des manœuvres de guerre.

Frère sauvage, de Mary Patchett

Excellente description des bêtes sauvages, de leurs pensées, de leurs réactions, dans le cadre rude et sauvagement beau de ce "bush" australien nul connu et au climat extrême. Le style est d'une intense poésie; les passages émouvants et touchants succèdent à la violence et à la sauvagerie de ces chiens intelligents. Ce beau roman enchantera tous les amis des animaux. A partir de 13 ans.

Debout cosaques! de Bertrand Solet

Très beau roman, au style clair et vivant qui reconstitue admirablement le climat d'une époque tourmentée de la Russie et l'histoire d'un dur combat contre l'injustice et la cruauté des tsars du XVIIe siècle. Il finit sur une note douloureuse où est néanmoins mêlé un peu d'espoir pour la cause du peuple. De 12 à 14 ans.

Dans la collection Bibliothèque et d'amitié:

Le mousse du bateau perdu, de Yvon Mauffret

Petit roman émouvant, au style poétique et imagé, respirant la mer, les bateaux et la Bretagne. Les jeunes de 9 à 13

ans, au cœur sensible, l'aimeront et voudront peut-être voir la "vraie mer de Bretagne", après l'avoir lu.

Eddie et son perroquet Dagobert, de Carolyn Haywood

Récit charmant qui fait partie d'une série de livres racontant les aventures d'Eddie. Les petits de 7 à 10 ans l'apprécieront beaucoup. Les descriptions sont bonnes, le style clair et précis.

La bibliothèque de l'amitié est une collection idéale pour les petits: ses livres comprennent de très belles photos et de petites illustrations en noir et blanc.

Dans la collection Jeunesse-poche policier:

Une ombre sur le mur, de Vïloa Bayley

Roman policier plein de suspense et d'action, qui se déroule dans le site enchanteur de la campagne anglaise. Il se termine évidemment par un "happy end". Le style est direct, net et dru. Les passionnés d'action de 11 à 13 ans passeront un moment exaltant à le lire.

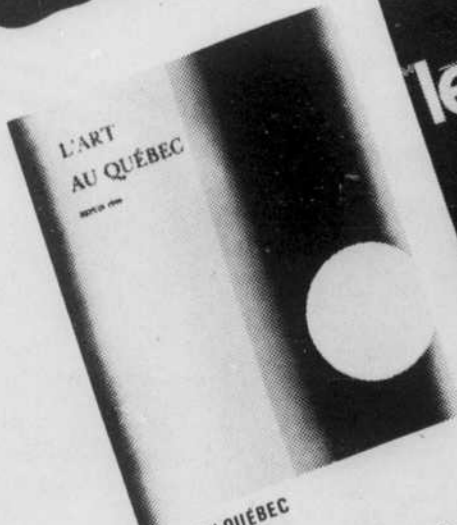
Dans la collection Jeunesse-poche anticipation

Aïe, terre invisible de Christian Grenier

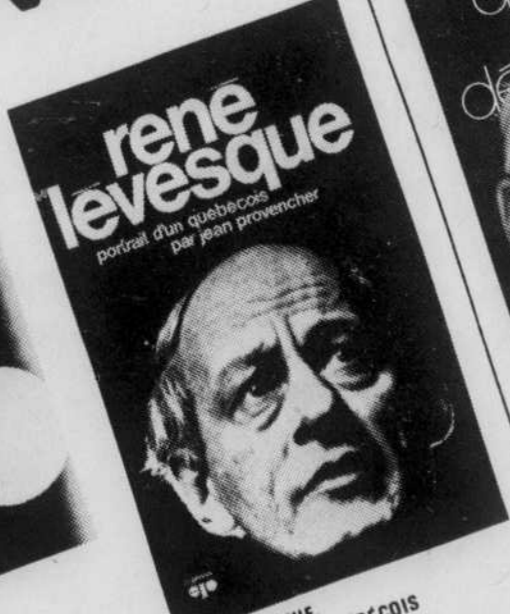
Roman de science-fiction, inventé d'un bout à l'autre, où sont cependant mêlés les sentiments humains à la fiction. Il passionnera tous les amateurs de science-fiction, et même ceux qui ne le sont pas, car l'action et le suspense le rendent d'un intérêt poignant. De 13 à 15 ans.

(Collection: "Plein Vent")

# Un livre pour Noël...



**L'ART AU QUÉBEC DEPUIS 1940**  
Guy Robert  
Premier ouvrage complet sur les divers aspects de l'art au Québec: peinture, sculpture, estampes, etc.  
Par l'historien et critique d'art réputé.  
Guy Robert.  
\$18.00



**RENE LEVESQUE. PORTRAIT D'UN QUÉBÉCOIS**  
Jean Provencher  
Les points saillants de l'itinéraire d'un grand Québécois, de l'enfance à la formation du P.Q.  
Jean Provencher, diplômé en histoire de l'Université Laval, nous fait découvrir le vrai René Lévesque.  
\$5.50



**DU RÊVE À LA DÉCOUVERTE**  
Hans Selye  
Par l'auteur du "Stress de la vie". Les réflexions du Dr. Selye sur la recherche scientifique, ses buts et ses méthodes. L'expérience vécue d'un grand homme de science.  
\$8.00



**VOTRE QUOTIENT INTELLECTUEL COMMENT LE DÉCOUVRIR**  
Victor Serebriakoff  
Découvrez le niveau de votre quotient intellectuel et approfondissez les aspects de votre personnalité: tests de compréhension verbale, tests de créativité, tests de personnalité, etc.  
\$3.50



**L'OGRE**  
Jacques Chessex  
Prix Goncourt 73!  
Un roman méditatif sur la mort par un grand romancier suisse.  
\$5.50



**POINTE-CALUMET BOOGIE-WOOGIE**  
Claude Jasmín  
Entin, Jasmín donne suite à "La petite patrie".  
L'adolescence, la fin des années 30 et le début de 40. Le temps du boogie-woogie et des premières rencontres.  
Portrait d'une jeunesse insouciance et rebelle.  
\$3.50

## Yes Monsieur

**YES, MONSIEUR**  
Hélène Rioux  
Le Montréal des rues Crescent, de la Montagne et Bishop. Par une toute jeune romancière québécoise.  
\$3.50



**FAITES L'AMOUR ET RESTEZ MINCE**  
Dr. Abraham I. Friedman  
Comment résister à une si agréable diète?  
Par le Dr. Abraham I. Friedman qui, diplômé de l'Université de Paris, traite les maladies de l'obésité depuis 25 ans déjà.  
\$4.95



**LE GUIDE OFFICIEL DU PARFAIT BARMAN**  
Roger Baulu  
Roger Baulu nous livre ses secrets les plus chers: cocktails, "long drinks", boissons chaudes et punchs.  
Apprenez les recettes d'un connaisseur.  
\$3.50

En vente partout

les éditions la presse



dirigées par Alain Stanké

LIRE C'EST ÉVOLUER AVEC SON TEMPS. UNE SUGGESTION CHEZ VOTRE LIBRAIRE

JOYEUX NOËL EN VENTE PARTOUT M.I.L.

Messageries Internationales du Livre Inc.

BONNE ANNÉE EN VENTE PARTOUT M.I.L.

LIRE C'EST ÉVOLUER AVEC SON TEMPS. UNE SUGGESTION CHEZ VOTRE LIBRAIRE

**MILOVAN DJILAS**  
L'EXÉCUTION  
L'EXÉCUTION  
Milovan Djilas

**LES LIVRES DE POCHÉ**  
RETOUR À UZES  
Jean Carrière

**PASTERNAK**  
Sauf-Conduit  
par l'auteur du Docteur Jivago

**VELO MONDE**  
ALBERT LEBLANC  
100 000 milles  
99 pages  
6 ans

**LES NOUVEAUTÉS**  
LE HAUT PAYS  
YVES THÉRIAULT

**SOLITUDE MAUDITE**  
Francine Dufresne

**Selby**  
Last exit to Brooklyn  
LAST EXIT TO BROOKLYN  
Selby

**LES LIVRES DE POCHÉ**  
GILBERT CESBRON  
CE QUE JE CROIS  
Cesbron

**Apollinaire**  
L'hérésiarque et Cie  
Apollinaire

**J'VEUX PAS MOURIR**  
CHARLES BAY  
J'VEUX PAS MOURIR  
Charles Bay

**LES NOUVEAUTÉS**  
rene levesque  
rené levesque  
Jean n Provencher

**VOS AMOURS ET LES ASTRES EN 1974**  
Sylvestre Zinnato

UN CADEAU QUI DURERA LONGTEMPS

**LES LIVRES DE POCHÉ**  
LA DERNIÈRE BATAILLE  
Cornelius Ryan

**Les filles du feu**  
Nerval

**TERRE LOINTAINE**  
Julien Green

NOMBREUSES COLLECTIONS TELLES QUE:

- COLLECTION "CLUB DES MASQUES"
- COLLECTION "BÊTES EN LIBERTÉ"
- COLLECTION "BEAUX LIVRES" etc...

**LES LIVRES POUR ENFANTS**  
MANDRAKE  
La montagne interdite

**LES JEUX DU CIEL**  
LES COULISSES DU MONDE ANIMAL  
Dr. Méry

**LES LIVRES POUR ENFANTS**  
les métiers des animaux et des hommes  
Marcelle Vérité

**LA BELLE AU BOIS DORMANT**  
Charles Perrault

**BLANCHE NEIGE**  
Le conte de Grimm

**LES MAÎTRES DE LA BANDE DESSINÉE**  
DR. JUSTICE LE TRIANGLE D'OR  
J. Ollivier

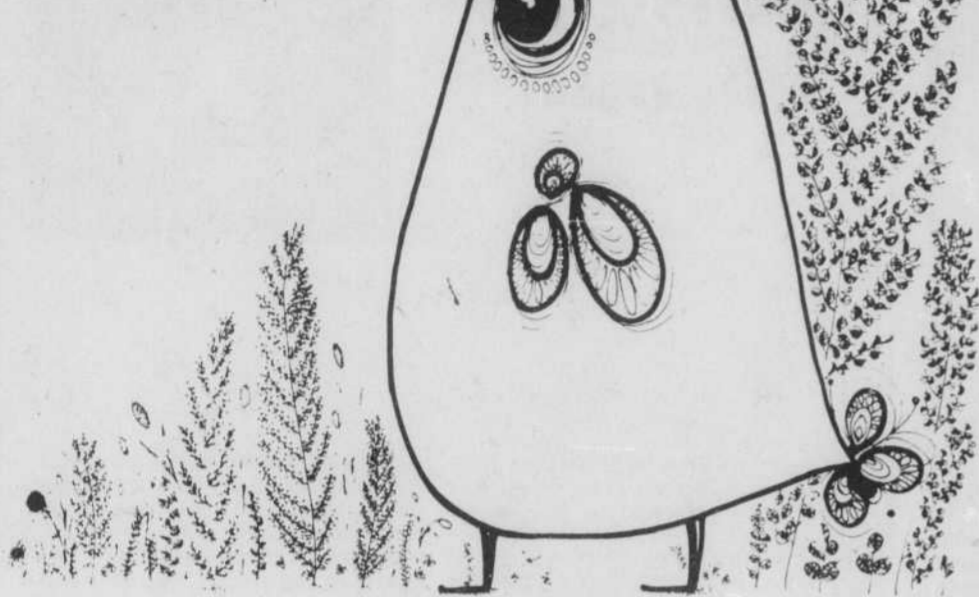
**ILLICO S'EN MOQUE**  
Frank Fletcher

**Le Roi de Sherwood**  
J. Ollivier

TOUS CES VOLUMES SONT EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE HABITUEL

# Donnons des livres de chez nous aux enfants de chez nous.

par Jeanne Saint-Pierre



Les adultes avisés, curieux ou simplement en quête de distractions, qui se sont joints aux enfants pour participer à la Fête du Livre pour la jeunesse à

Saint-Henri, le 18 novembre, ont été agréablement surpris. Ils ont découvert la valeur réelle de notre édition pour la jeunesse. La quantité des livres

présentés, la qualité certaine d'un grand nombre et leur popularité auprès des enfants a été une révélation. Les nouveautés dont il sera question ici

ont joui de la faveur du public. Plus d'une quarantaine de titres nouveaux pour la jeunesse ont été mis sur le marché cette année. Ces livres n'ont pas tous la même valeur et plusieurs maisons d'édition ne les ont pas fait parvenir à temps au Devoir ou à Communication-Jeunesse pour qu'il soit possible de les étudier.

Les tout-petits ont été particulièrement choyés par nos éditeurs. Deux des beaux albums qui leur sont offerts par Leméac se sont mérités le Prix de l'Aspect du livre en 1973. Ce sont dans la collection Les merveilleux oiseaux de la forêt de nulle part: **Pitout et le printemps** (notre illustration) et **Pitout et les pomiers**, texte et illustrations de Louise Pominville, 26p. (4-9) \$2.95 ch.

Les petits sont sensibles à la fantaisie et aux couleurs très vives de ces images qui retiennent l'intérêt des enfants après l'avoir capté. La fraîcheur, l'imagination et une certaine poésie qui se dégagent des illustrations et du texte plaisent à ceux qui savent lire.

**Chocola Cho**, par Rita Scalabrini, 26 p. (4-7) \$2.95. Un petit train représenté d'une façon très schématisée et fantaisiste qui traverse une campagne fraîche et colorée, voilà ce qui plaît aux très jeunes enfants. Le texte est très simple. Album original et de qualité.

Leméac a lancé une autre excellente collection Chocouté, où l'on trouve: **Les Iroquois**, par Chagnan (Bernard Assiniqui et Ka-Hon-Hes (John Fadden) et Makwa le petit Algonquin, même auteur, même illustrateur, 47 p. (5-10) \$2.25 ch.

Ces deux livres remarquables font connaître la vie traditionnelle et familiale des Indiens. Un grand nombre de ceux-ci tout en conservant leurs tradi-

tions ont su ajouter des occupations et des préoccupations nouvelles aux anciennes façons de vivre. Les illustrations forment un tout avec le texte qu'elles complètent et soulignent. Deux nouveaux titres, viennent de paraître: **Chasseurs de bisons** et **Sculpteurs de totems**, même auteur, même illustrateur, \$2.25 ch.

**L'Acadie et la mer**, par Rita Scalabrini, 46p. (9-12) \$2.25. La mer est un sujet plein d'intérêt pour les jeunes. Les renseignements donnés sont appréciables, le style est littéraire. De facture moderne, les illustrations donnent un cachet d'originalité à ce livre.

Les Presses laurentiennes présentent un beau conte de Noël:

**Le petit sapin qui a poussé sur une étoile**, par Simone Bussières, images de Cécile Chabot, collection Perce-Neige (4-9) \$3.00. Le petit sapin qui a grandi sur l'Étoile de Bethléem s'en détache et vient se placer resplendissant de lumière devant la crèche. Les illustrations de Cécile Chabot donnent une grande valeur artistique à cet album.

Les éditions H.R.W. ont lancé ces jours derniers: **La biche miraculeuse**, une légende hongroise, texte anglais et illustration par Elizabeth Cleaver, version française par Irène Aubrey (6-10) \$8.95.

Superbe album dont la qualité artistique est incontestable. Chaque illustration est un véritable tableau inspiré des costumes traditionnels et du folklore de la Hongrie. L'histoire de cette biche enchantera les enfants de chez-nous tout autant que leurs petits amis d'origine hongroise. La version française d'Irène Aubrey a su conserver la simplicité et la valeur poétique de cette légende. Les éditions Paulines ont con-

sacré une série de 8 albums aux Escapades de Matinale, une blanche mouette.

**Matinale à Percé**, par Odette Bourdon, dessins de Claire Duquay (6-10) \$1.25ch.

Née sur l'île Bonaventure, cette mouette ne peut manquer de devenir l'amie des petits qu'elle amène visiter avec elle: Val-David, Montréal, Québec, La Malbaie, Roberval, Oka et Sherbrooke. Texte sans prétention, lecture facile. Illustrations par une très jeune artiste qui s'améliore constamment.

Les éditions Le Sablier ont publié 4 petits albums brochés dans la collection Plume-au-vent.

**La maison champignon**, par Reina Boily, images de Claude Lafortune **Au pays de l'Arc-en-ciel**, **Les quatre saisons de Plume-au-vent** et **La verte demoiselle**, par Reina Boily, images de Marcel Bernier (5-8) 75 cents.

Charmants contes destinés à aider les enfants à mieux lire et avec plus de facilité. Les illustrations sont artistiques et plaisent aux petits. Des diapositives (\$10.00 pour une série de 18) et une bande magnétique (\$12.00 pour 4 contes) complètent chacun de ces livres.

Pour les amateurs de bandes dessinées, puisqu'il en faut pour tous les goûts, Héritage vient de lancer un album de Bobino et Bobinette: **Le journal fou, fou, fou...**, texte de Michel Cailloux, dessins de N. Fersen 48p. (8-12) \$2.59. Bobino et Bo-

binette dans une aventure farfelue, illustrée d'une façon farfelue qui plaira aux jeunes.

Pour les enfants de 9-11 ans, une nouvelle collection de Leméac: **Théâtre pour enfants**:

**Les 3 désirs de Coquelicot** et **le Retour de Coquelicot**, par Luan Aslani, maquette de Guy Gaucher. \$3.50.

**Frizelis et Gros Guillaume** par André Cailloux, maquette de Guy Gaucher \$3.50.

Ces deux charmantes pièces de théâtre viennent combler un vide qui existait non seulement chez-nous mais aussi dans la production européenne.

Pour les plus vieux, deux ouvrages très différents publiés aux Éditions du Jour.

**Contes de mon igloo**, recueillis et traduits par Maurice Métyer, illustrations de Agnès Nagagak, 128 p. à partir de 13 ans. \$6.95.

**Etranges et effrayants** ces récits destinés aux adultes intéresseront certains jeunes qui cherchent à connaître les moeurs et coutumes des habitants du Grand Nord. Les illustrations, parfait spécimen de l'art esquimau, font de ce livre un item de collectionneur.

**Les poissons de nos eaux**, par Claude Melançon, quatrième édition revue et augmentée, 455 p., à partir de 10 ans. \$6.00.

Le grand naturaliste et écrivain remarquable dont nous avons déploré la perte au début de l'année 1973 avait eu le temps de mettre au point le texte de cette oeuvre magistrale attendue par les connaisseurs.

Ouvrage de vulgarisation destiné aussi bien aux jeunes qu'aux adultes, il s'ajoute aux autres ouvrages de Melançon sur la nature publiés chez le même éditeur.

En dehors de la littérature pour la jeunesse, il existe toute une catégorie de livres qui constituent des cadeaux très appréciés des jeunes à l'esprit sportif qui lisent peu ou pas du tout. Les Éditions de l'homme et les Éditions du jour ont produit dans ce domaine des ouvrages dignes de mention. Le plus populaire de tous, c'est le **Jean Béliveau, puissance au centre**, par Hood, Ed. de l'homme, à partir de 10 ans. \$3.00; **En avant des filets**, par Jacques Plante, \$3.00. **Le ski nordique**, par Michael Brady, Ed. du jour, \$3.00, et tous les volumes consacrés au hockey, notre sport national, ou aux autres sports ne sont pas assez connus par les jeunes et par les adultes. Dans le même ordre d'idée, il faut mentionner un livre excellent pour ceux qui aiment fabriquer tout eux-mêmes: **Petite encyclopédie du bricoleur**, par André Daveluy (M. Bricole), Ed. du jour, \$3.00.

Enfin pour tout adulte ou tout jeune lecteur sérieux qui veut se renseigner sur un genre trop souvent ignoré ou discrédité, un ouvrage qui fera époque dans notre vie culturelle: **Pleins feux sur la littérature de jeunesse au Canada français**, par Louise Lemieux, 337 p., \$9.00, chez Leméac.

(bibliothécaire et membre de Communication-jeunesse)

## Pour développer les "petits bras"

par François Barbeau

Les enfants aiment créer, mais manquent souvent de conseils pratiques, de directives et de suggestions de la part des adultes qui les entourent et qui sont peu habiles de leurs mains.

Les Éditions RST combinent cette lacune avec une série fort bien faite dont les titres disent tout: "Les enfants font la cuisine", "La cuisine en s'amusant", "La peinture en s'amusant", "La couture en s'amusant", "La menuiserie en s'amusant".

Ce dernier volume permettra au garçon quelque peu adroit de s'initier au travail du bois.

Les plans, simples à réaliser, avec un minimum d'outils, portent sur des objets aussi variés qu'une bibliothèque, une lampe, des échasses, un percheroir à oiseaux, etc.

Chaque étape de la construction de ces objets est bien illustrée, les explications sont simples. Les mesures sont données en centimètres, mais une table de conversion au début du livre

permet de traduire rapidement en pouces.

Il n'en est malheureusement pas de même pour "La cuisine en s'amusant". Si les recettes sont alléchantes (rèves au fromage, croustades au lard, crêpes, rochers à la noix de coco, etc.), une maman patiente devra y aller de quelques conseils quant aux mesures et faire de petits exercices de calcul mental pour traduire en onces 60 grammes de farine, 20 grammes de beurre, etc.

"La peinture en s'amusant" touche à tous les aspects de la création d'images: peinture sur tissu, pochoir, peinture avec les doigts, impression avec un peu de tout, collage, mosaïque...

Le conseil le plus judicieux aux enfants qui reçoivent ce livre, l'auteur ne manque pas de le donner: quand vous avez fini... rangez vos affaires.

Dans la collection Le Trèfle, la série Créations manuelles éducatives des Éditions Gamma et Granger

Frères consacre aussi un volume au "Dessin, mosaïque, gravure, modelage".

Beaucoup plus complet que le précédent, ce volume passe du crayonnage à la peinture aux bâtonnets, de la peinture au crayon de feutre à la peinture à l'eau, à la peinture à la cire, à l'encre de Chine, au fusain, à la décoration sur plaque de glaise, au modelage, au moulage en plâtre, à la mosaïque, à l'estampage à la pomme de terre, à l'impression sur linoléum.

Enfin, le cadeau rêvé pour tout enfant qui aime crayonner, dessiner, et qui voudrait apprendre d'autres techniques.

Dans la même collection, deux autres volumes intitulés "Laine, fil et aiguilles" et "Bois, liège, fil de fer", s'adressent à des mains plus habiles. "Laine, fil et aiguilles", par exemple, pourrait faire les délices d'une adolescente, ou même d'une jeune fille qui voudrait connaître les rudiments du macramé, du crochet, de la bro-

derie.

Avec adresse et patience, on peut tisser, nouer, tricoter ou coudre un filet à écrevisses, un hamac, une écharpe, un coussin, un poncho, des mouffes, un abat-jour, un cache-pot. A noter que les mesures sont données en pouces.

"Bois, liège, fil de fer" permet la réalisation, avec des matériaux aussi divers que des galets, des perles, du métal, et aussi du bois, du liège et du fil de fer, évidemment, d'un tas de bibelots, jouets, bijoux tous aussi amusants les uns que les autres. Promet des centaines d'heures de plaisir.

Les trois albums se vendent chacun \$7.95.

Pour les garçons curieux de ce qui vole, de ce qui roule sur les voies ferrées ou les routes, de ce qui flotte, dans la collection Granger Univers, on trouve une série portant sur les bateaux, les avions, les autos, les trains.

L'album intitulé Les avions raconte les débuts de l'aviation, les frères Montgolfier, les frères Wright,

puis l'épopée de l'aviation durant la guerre de 14-18. On y explique les principes de base du vol, on y illustre les divers types d'avions de la dernière guerre, tant allemands, qu'italiens que japonais qu'anglais, qu'américains.

Les avions étant des armes, il est inévitable qu'on consacre un autre chapitre aux avions modernes de combat, mais on n'oublie pas les avions de ligne, les hélicoptères, les planeurs, et les avions expérimentaux d'aujourd'hui qui seront les avions de tous les jours de demain.

"La grande histoire des trains" est aussi fascinante: le matériel roulant d'avant 1850, les premiers trains américains, l'évolution des locomotives, les premières lignes transcontinentales d'Amérique, les attaques de trains, puis les trains à travers le monde, les grandes lignes célèbres, les trains durant les guerres, puis enfin les trains modernes et les trains de demain.

### NOUVEAUTÉS:

#### Les Amours de Pistion et de Fortunie

par Antoine Du Perrier  
Edition critique présentée et annotée par Roméo Arbour  
(Le premier roman français ayant pour cadre le Canada)  
15 x 22 cm., 138 pages. Prix: \$3.75

#### Acoubar ou la Loyauté trahie

Tragédie tirée des Amours de Pistion et Fortunie  
par Jacques Du Hamel  
Edition critique avec Introduction et Notes par Roméo Arbour  
(La première tragédie française ayant pour cadre le Canada)  
15 x 22 cm., xxxii, 84 pages. Prix: \$4.80

#### Le terrier du Saint-Laurent en 1663

par Marcel Trudel  
(Ouvrage précieux pour les généalogistes et les historiens)  
15 x 23 cm., xiv, 620 pages, 52 cartes géographiques. Prix: \$21.00

#### Le Repos du Septième Jour

Sources et orientations  
(Cahier canadien Claudel 7)  
par Zoël Saulnier et Eugène Roberto  
13,5 cm x 19 cm, 178 pages. Prix: \$5.25

#### Le fédéralisme soviétique

Ses particularités typologiques  
par Théofil I. Kis  
16 x 23 cm., xiii, 191 pages, 2 cartes géographiques. Prix: \$5.25

#### Sujet et Histoire

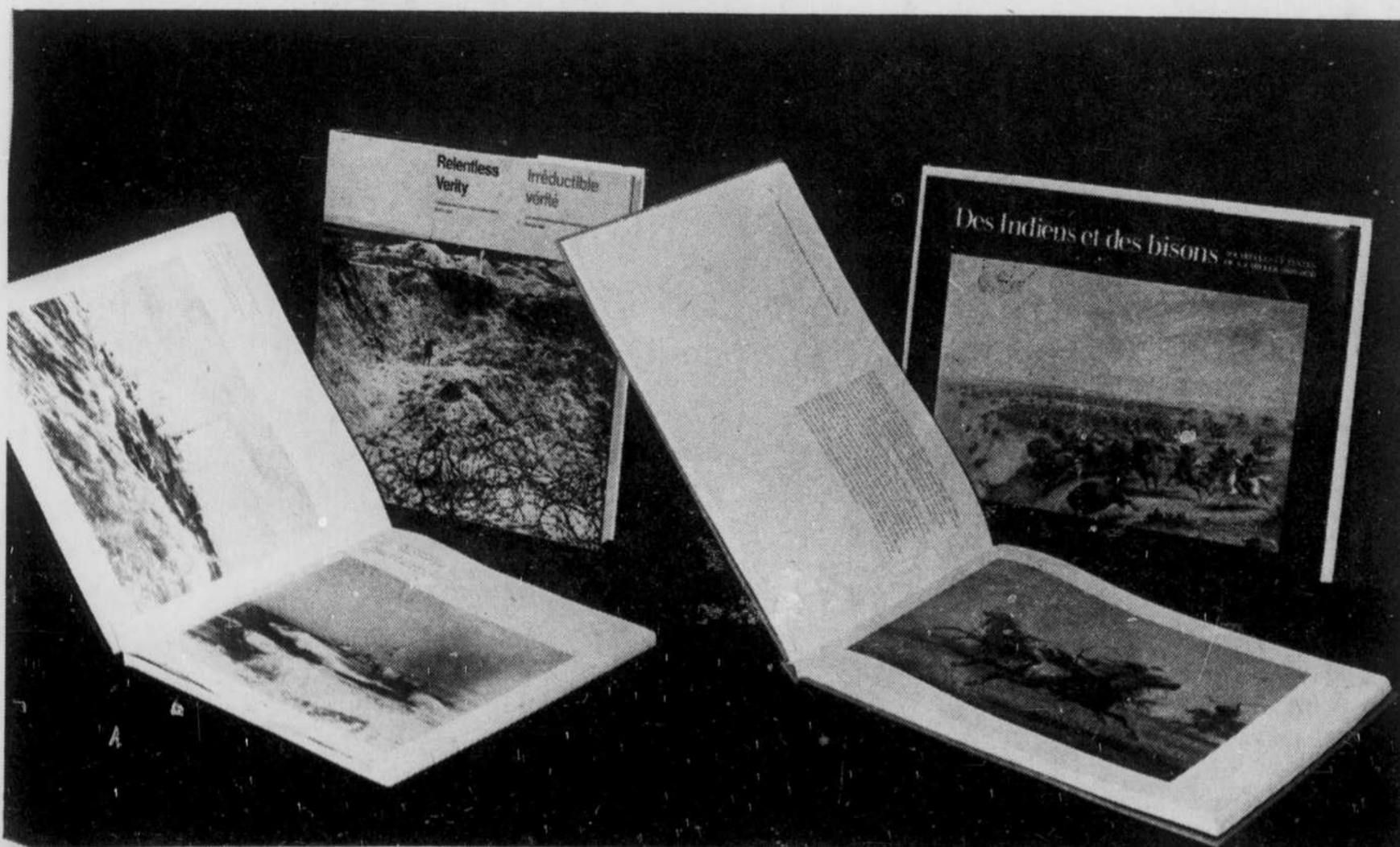
par Roberto Miguelez  
16 x 23 cm., 224 pages. Prix: \$5.25

En vente chez votre libraire et aux:  
Éditions de l'Université d'Ottawa  
Ottawa, Ontario  
K1M 6N5

Cette année encore

## LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

vous proposent des cadeaux de choix



### Des Indiens et des bisons

Aquarelles et textes de A.J. Miller (1810-1874)

En 1837, Alfred Miller, jeune artiste inconnu et originaire de Baltimore, se joignit à une caravane de marchands de fourrures faisant route vers le grand rendez-vous annuel avec les trappeurs indiens. Cet ouvrage contient 41 de ses aquarelles, aux couleurs éclatantes, qui nous renseignent sur la vie des Indiens en ce temps-là: scènes de la vie domestique, façons de chasser, scènes de conseils... Tous ces tableaux sont accompagnés de commentaires extraits du journal de l'artiste. 174 pages, 41 aquarelles en couleurs. \$15.

### Irréductible vérité Relentless Verity

Les photographes militaires canadiens depuis 1885

Une série de photos saisissantes prises par des photographes militaires canadiens, depuis la bataille de Batoche et la capture de Riel, en 1885, jusqu'à la guerre de Corée et les missions de pacification des années 60. Une histoire de la photographie militaire canadienne et une biographie des treize photographes dont l'oeuvre est représentée dans l'ouvrage, en langues française et anglaise, complètent cet album impressionnant.

216 pages, 158 photos, \$10.95

Deux nouvelles créations des Presses de l'Université Laval, en collaboration avec les Archives publiques du Canada.

# Les lectures de Grosse Moustache

## Un album gagnant



Des éditions Dupuis nous avons choisi un "album gagnant" qui plaira tant aux enfants qu'aux parents. "Une vie de chien" du dessinateur-scénariste Roba comporte plus de 55 gags du duo Boule et Bill, le premier, un petit garçon de sept ans, le deuxième, un chien cocker espiegle au possible.

Ce neuvième album de la série Boule et Bill porte à plus de cinq cents les gags illustrés de Roba à propos d'un petit garçon et de son chien vivant dans un pavillon de banlieue. Au fil des pages, de nouveaux personnages viennent se greffer aux histoires. Ainsi, après bien sur Papa et Maman, Boule a lié amitié avec son petit voisin Pouf et la cousine de ce dernier, la robuste Hildegarde. Pour compléter ce portrait de famille, il faut mentionner la timide tortue Caroline, dont Bill est tombé amoureux.

L'intérêt premier de ce genre d'album réside dans la façon toute concise de Roba de raconter une histoire. Rien de long et de fastidieux qui demande à l'enfant une persévérante attention: en une page abondamment colorée, l'auteur découpe en huit ou dix vignettes une charmante histoire à propos des multiples péripéties qui meublent la vie quotidienne d'un enfant imagi-

natif et de son chien.

La source de l'humour de Roba consiste à mélanger en une "bouillie pour les chiens" la psychologie souvent contradictoire des enfants, des adultes... et des animaux. Car ce chien Bill est un cas d'espèce: il sait lire et comprendre le langage humain. Son problème c'est que "nom d'un homme" il n'est pas aussi bête qu'on le prétend! Si la gourmandise le hante, par contre la peur de l'eau éveille en lui des mécanismes de défense qui battent en brèche les théories de Pavlov. Ce merveilleux physiologiste de l'humour qu'est Roba vous montrera que pour faire "marcher" un chien il faut s'y mettre à deux et quelquefois à quatre pattes.

Dans la même collection vos enfants se délecteront à la lecture de Gaston, l'incorrigible "Géant de la gaffe"; une enquête de Gil Jourdan dans "Sur la piste d'un 33-tours"; un Lucky Luke mexicain, "Fortillas pour les Dalton"; en plus d'un volumineux album de collection du journal Spirou No: 127. La maison d'édition inaugure une nouvelle série des plus amusantes avec Sammy, détective hors-la-loi des années folles de la prohibition américaine. On pourra lire à ce sujet les albums "Rhum Row" et "Sammy".

## Polite ou Pilote?



Avec l'écurie Dargaud nous sommes en pleine foulée vers une victoire hilarante en enfourchant cet hippopotame adipeux d'Achille Talon. L'inversion mythologique est de taille et devient prétexte à en perturber une autre: celle du journaliste impénitent qui a mal digéré son "cours classique".

Il n'est pas inutile de rappeler que la profession journalistique a servi de tremplin professionnel à plus d'un caricaturiste sinon à plus d'un reporter... Qu'on pense à Superman, chroniqueur judiciaire du Globe de Métropolis ou encore à ce petit Belge de Tintin, grand éventeur de complot international. Yves Michaud à sa manière a su retenir le côté "jet-set" de la profession.

Talon est donc journaliste au magazine "Polite", anagramme de la revue Pilote du même éditeur. Bref Achille est un gagman à la petite semaine qui savoure le quotidien et en dilue l'aspect monotone sinon kafkien. Pour tout vous dire et puisqu'il ne faut rien cacher aux adultes, Achille Talon relève du verbo-moteur plantueux, somptueux et dont le discours, invariablement onctueux, atteint l'opulence.

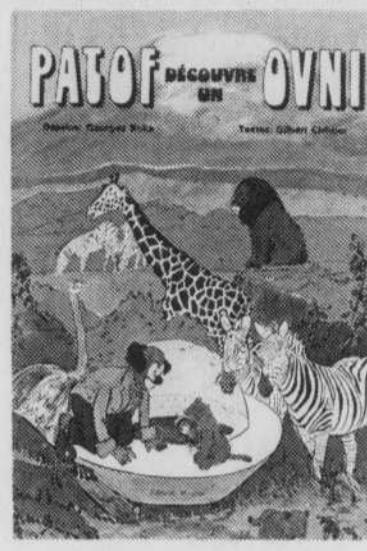
Son créateur, le génial Greg, l'a voulu bien intentionné et inoffensif,

sauf qu'il lui a, comme à dessein, donné comme voisin l'inimitable Hilarion Lefuneste dont la jalousie, la perfidie et la traîtrise viennent fouetter le calme proverbial de ce cher Achille. Comme on dit à la CEQ, pédagogiquement parlant, la morale occidentale est toujours vigoureusement défendue jusqu'à l'absurde, les jeux de mots et les calembours y sont toujours à sens unique... dans la direction de la rigolade.

Le verbiage des personnages, la drôlerie des images, la brièveté des histoires (on en compte 23); tout ça concourt à faire du nouveau "Achille Talon méprise l'obstacle", un merveilleux album pour enfants. Oh oui j'oubliais. Si Achille a un gros nez, il a par contre un vocabulaire si entlé qu'il enrichira grandement le vôtre et manifestement ceux de vos enfants.

Chez le même éditeur on pourra aussi lire Les aventures du lieutenant Lueberry dans "L'homme qui valait \$500,000"; Barbe-Rouge dans "La capitaine des Mores"; un Bob Morane guettant "L'oeil du samourai"; Jérémie dans "Les dieux barbares"; le petit indien "Yaraki"; "Le grand voyage de Totoche" et finalement un autre de mes préférés, l'inimitable Taka Takata dans le "Levitant lama".

## La bande dessinée québécoise eh, oui,



Heureusement qu'il n'y a pas seulement les Français et les Belges pour concevoir et imprimer des albums pour enfants. Dans une première tentative, le Québec a relevé le défi et même si nous n'en sommes qu'à nos premiers balbutiements, il est heureux que nous mettions fin à un certain colonialisme culturel à cet égard.

Après les sautes d'humeur politique du groupe underground Mainmise qui ont donné naissance au Capitaine Kébec, le monde de l'illustré accueille avec les éditions Mirabel un "Patof découvre un ovni", nouvelle bande authentiquement québécoise. Conçu pour les moins de huit ans, le texte de Gilbert Chénier se veut le plus simple possible et reprend des thèmes qui relèvent plus de l'archétype que d'un effort poussé de l'imagination.

La course dans la forêt, la rencontre avec les animaux, la visite d'un manoir abandonné, la découverte d'un "objet volant non identifié" (ovni), le survol du Québec, le voyage au pôle Nord puis en Afrique, bref tout ça fait un peu réchauffé sinon carte postale. Cependant il faut bien avouer que les

trésors cachés, les dédales souterrains et les oubliettes des châteaux demeurent toujours des sujets de prédilection pour les scénaristes de bandes illustrées. Que Gilbert Chénier, à son premier essai, ait fait sien cette thématique n'a rien de surprenant puisque l'on eut pu attendre mieux d'un comédien à l'imagination aussi furibonde.

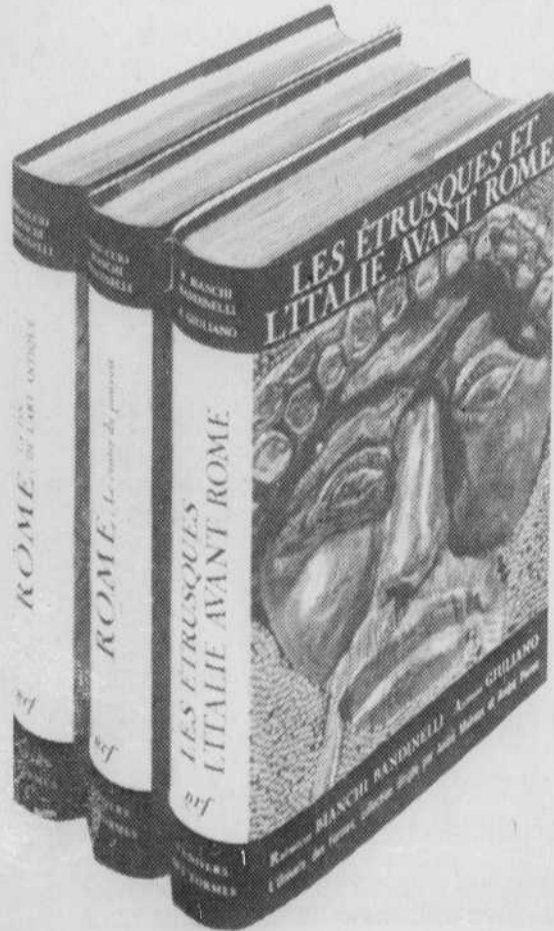
Des dessins de Georges Bokan, disons qu'ils plairont grandement aux plus jeunes puisqu'ils s'inspirent d'une pensée plus "tachiste" que formelle où la sensation qui se dégage de l'image l'emporte sur le précis des détails. Peut-être que les limites inhérentes au choix d'un clown comme vedette d'une bande dessinée ont-ils laissé Gilbert Chénier un peu perplexe quant à la foulée humoristique à suivre? On eut cependant souhaité y retrouver une vision plus personnelle du monde québécois, celui-là même que les enfants perçoivent chaque jour. L'espoir n'est pas vain puisque Patof se prépare pour une seconde "grande aventure" que nous suivrons avec l'œil d'un maître de piste.

## L'UNIVERS DES FORMES



VIENT DE PARAÎTRE

### LES ÉTRUSQUES ET L'ITALIE AVANT ROME



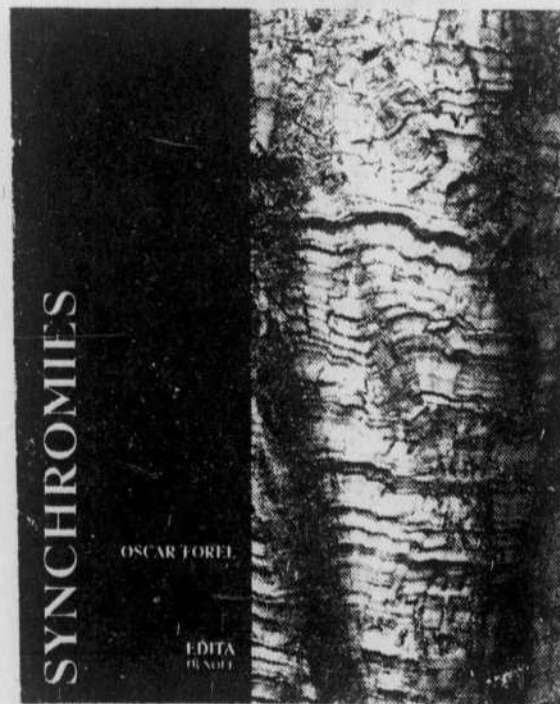
Format 212 x 270 mm. Reliure pleine toile, dorée au fer. Jaquette couleurs. Nombre de pages: 460. Nombre d'illustrations: 451 dont 80 couleurs, 371 noir. Imprimeurs: Braun à Mulhouse, Draeger Frères à Montrouge et Georges Lang à Paris. Relieur: Bahouot à Lagny.

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE

- |   |  |
|---|--|
|   | <b>LE MOYEN-ORIENT</b>                                 |
| ANDRÉ PARROT                                      | <input type="checkbox"/> SUMER                         |
|   | <input type="checkbox"/> ASSUR                         |
| ROMAN GHIRSHMAN                                   | <input type="checkbox"/> PERSE                         |
|   | <input type="checkbox"/> PARTHES ET SASSANIDES         |
|   | <b>LE MONDE GREC</b>                                   |
| PIERRE DEMARGNE                                   | <input type="checkbox"/> NAISSANCE DE L'ART GREC       |
| JEAN CHARBONNEAUX                                 | <input type="checkbox"/> GRÈCE ARCHAÏQUE               |
| ROLAND MARTIN                                     | <input type="checkbox"/> GRÈCE CLASSIQUE               |
| FRANÇOIS VILLARD                                  | <input type="checkbox"/> GRÈCE HELLÉNISTIQUE           |
|   | <b>LE MONDE ROMAIN</b>                                 |
| R. BIANCHI BANDINELLI                             | <input type="checkbox"/> ROME, le centre du pouvoir    |
|   | <input type="checkbox"/> ROME, la fin de l'art antique |
|   | <b>LE PREMIER MILLÉNAIRE OCCIDENTAL</b>                |
| ANDRÉ GRABAR                                      | <input type="checkbox"/> LE PREMIER ART CHRÉTIEN       |
|   | <input type="checkbox"/> L'ÂGE D'OR DE JUSTINIEN       |
| JEAN HUBERT                                       | <input type="checkbox"/> L'EUROPE DES INVASIONS        |
| JEAN PORCHER                                      | <input type="checkbox"/> L'EMPIRE CAROLINGIEN          |
| W.-F. VOLBACH                                     | <input type="checkbox"/> LE SIÈCLE DE L'AN MIL...      |
| L. GRODECKI, F. MÜTHERICH, J. TARALON, F. WORMALD |  |
|   | <b>LA RENAISSANCE ITALIENNE</b>                        |
| L. H. HEYDENREICH                                 | <input type="checkbox"/> ÉCLOSION DE LA RENAISSANCE    |
|   | <input type="checkbox"/> RENAISSANCE MÉRIDIONALE       |
| ANDRÉ CHASTEL                                     | <input type="checkbox"/> LE GRAND ATELIER              |
|   | <b>HORS DE L'HISTOIRE</b>                              |
| JEAN GUIART                                       | <input type="checkbox"/> OCÉANIE                       |
| MICHEL LEIRIS, J. DELANGE                         | <input type="checkbox"/> AFRIQUE NOIRE                 |

### DES PHOTOS D'ÉCORCES AUX CHARMES MIS A NU.

## UNE ÉDITION DENOËL SECRETS DES ÉCORCES



L'auteur a réuni des macro et micro photos d'écorces réalisées à l'occasion de ses voyages à travers le monde. Sans recourir à des colorations artificielles ou à des préparations déformantes dans ses agrandissements, Forel restitue des images qui tiennent du miracle... et de la peinture abstraite.

(J. Thériault, Le Devoir)

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE \$49.95

# Papa, fais-moi peur!

Une entrevue de Solange Chalvin



Doit-on encore raconter des histoires de fées et de sorcières, de gros méchants loups et de fantômes, aux enfants du vingtième siècle?

Et pourquoi pas? répond Cécile Boisclair, professeur de psychologie génétique à l'Université de Montréal. Dans une entrevue récente, l'un des spécialistes de la psychologie infantile, le Dr Bruno Bettelheim qui vient de publier un livre remarquable intitulé "Dialogue avec les mères", déclarait que les contes de fées sont nécessaires au processus de formation de l'enfant et qu'on ne devrait pas l'en priver. Mlle Boisclair se rallie à cette opinion.

Certains parents modernes croient que les contes de fées, d'ogres et de sorcières, terrifient et démoralisent les enfants, tout en les coupant des problèmes réels

de la vie.

Les contes de fées, les histoires traditionnelles, les histoires de familles, font partie du patrimoine culturel que les parents sont chargés de transmettre très tôt à leurs enfants. Pour le Dr Bettelheim, tout aussi bien que pour Mlle Boisclair, l'enfant privé du cadeau "de se faire raconter des histoires par sa mère ou son père, en étant bien au chaud, sur leurs genoux ou dans son lit" est sevré d'heures précieuses.

Raconter une histoire est-il accessible à tous les parents?

Certains parents ont des dons particuliers. Ils se mettent à quatre pattes pour imiter le loup, henniront comme un cheval ou marcheront comme la grand-mère... Mais tous les parents ne sont pas comédiens ou metteurs en scène. Ceux

qui manquent d'imagination, se contenteront de prendre un livre, et de lire avec naturel ou émotion, des histoires traditionnelles. Très jeune, l'enfant adore regarder les images pendant que les parents racontent l'histoire.

En fait, il n'y a pas de genre d'histoires à éviter, car l'enfant fait rapidement la distinction entre le symbolique et le réel, entre les histoires et la vie. Ce qu'il faut éviter, c'est de laisser trainer des journaux où sont publiés à la une, des photos carrément scabreuses, racontant le meurtre d'enfants ou tout événement particulièrement troublant pour les moins de douze ans. Il arrivera tôt ou tard que la vigilance des parents sera trompée par l'étalage des kiosques à journaux. A ce moment-là, dit la psychologue, il faudra fournir simplement à l'enfant des explications à son niveau.

S'il n'y a pas de genre d'histoire à éviter, il y a certaines règles à suivre. L'en-

fant n'admet pas qu'on change certains détails qui lui semblent essentiels. Il faut surtout adopter une seule version d'une histoire, et s'y tenir. Sans cela, on risque d'être rapidement remis à l'ordre. Il faut également accepter de répéter, répéter et répéter la même histoire jusqu'à ce que mort s'ensuive...

C'est l'enfant qui décide un jour que telle nouvelle histoire remplacera l'ancienne. C'est son cheminement, son évolution personnelle, sa découverte du monde qui lui dicte ses préférences successives.

"Papa, fais-moi peur!" C'est une demande qu'on vous a sans doute fait un jour.

Tout le monde, enfants, adolescents et adultes recherchent inconsciemment la sensation de la peur. L'enfant l'exprime simplement en réclamant des histoires qui lui font "un petit peu peur". L'adolescent vibrera aux films de vampires. Son

plaisir sera double si la séance de cinéma se déroule vers minuit, et qu'à la sortie du film, il devra faire route dans la nuit pour se rendre à la maison... à l'heure du crime! Certains cinémas l'ont bien compris et font des recettes d'or en affichant des films "à faire peur" à minuit.

La lecture des romans-policiers, le visionnement de films du même type et la conduite de certains véhicules-sport apportent à l'adulte, la même sensation recherchée de "peur latente".

D'eux-mêmes, les enfants quittent les histoires et les jeux symboliques vers l'âge de 10 ans et recherchent la vraisemblance. Ils optent pour le jeu d'équipe, pour le sport, pour les jeux éducatifs, pour les bandes dessinées, pour de nouveaux héros qui prennent figure humaine. "Asterix, a-t-il vraiment existé?" demandent-ils? — "Ah, si je pouvais avoir un chien comme Milou..." soupire l'autre.

La chambre de l'enfant de cet âge se transforme au gré des derniers héros rencontrés: ce sera un champs de bataille, une écurie pour Black le cheval prodigieux, la maison de Barbies ou l'invasion de GI Joe. Tout ce petit peuple est différent du monde féérique et se rattache tout doucement à la vie quotidienne.

En fait, il serait beaucoup plus néfaste pour l'enfant de ne pas lui raconter d'histoire que de trop insister sur les fées, sorcières, ogres et compagnies.

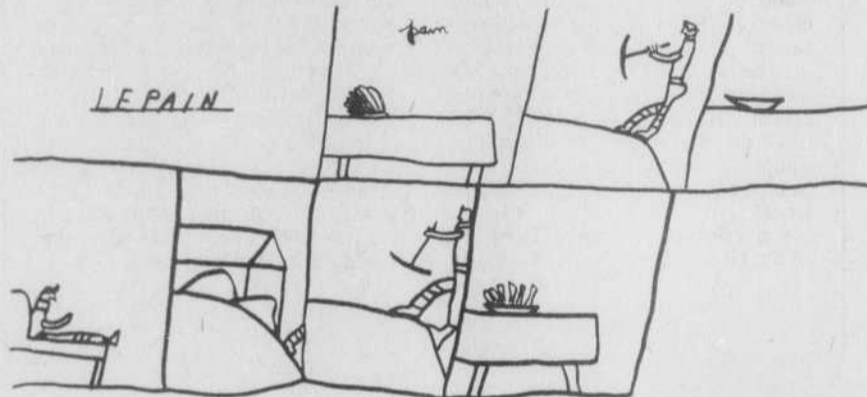
L'enfant devra prendre tôt ou tard conscience du fait que le merveilleux ne guide pas l'existence, mais les contes de fées donnent une arme précieuse, dit Mlle Boisclair, c'est l'espoir du merveilleux qui surgit ici et là au cours de l'existence de tout individu.

Ci-haut, une illustration tirée d'un album fascinant intitulé "Mex et les maximonstres" de Maurice Sendak, publié aux éditions Delpire. Ci-dessous, un dessin d'un conte de Tamara Danblon (dessins d'Anton) publié chez Dupuis dans la série "Petite abeille": il s'agit de "Papa, fais-moi peur!"

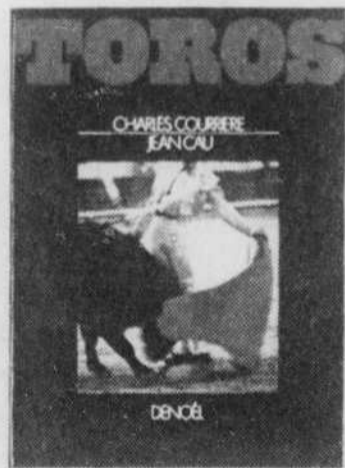


Si l'enfant se nourrit de merveilleux, il tranche dans le vif entre les histoires de fées et la vie quotidienne. A preuve, ce dessin créé par un enfant de 9 1/2 ans à qui l'on avait demandé de raconter une histoire dans laquelle il était question de "pain".

Le dessin expliqué par l'enfant: C'est l'histoire d'un papa qui travaille. Quand il travaille, il y a du pain sur la table. Un jour, il n'a plus de travail et il n'y a plus de pain sur la table. Le papa se met à réfléchir et décide de retourner au travail. Il y a de nouveau du pain sur la table.



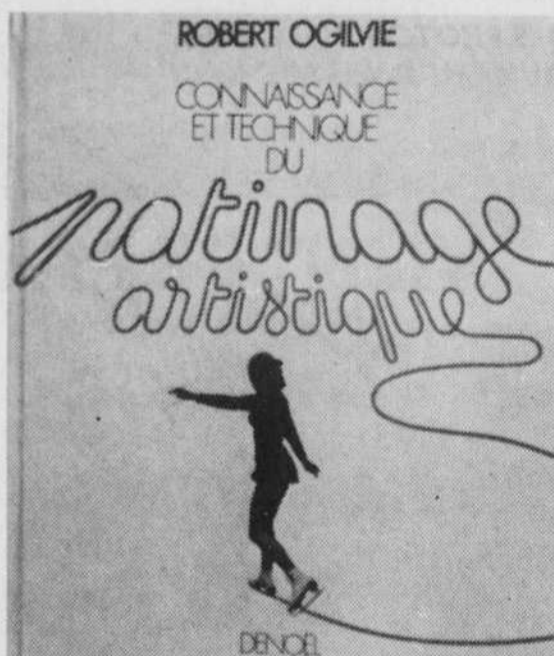
ERNST HAAS  
LA CREATION



JEAN CAU ET  
CHARLES COURRIÈRE  
TOROS



JEAN DURY  
LES GÉANTS  
DE LA ROUTE



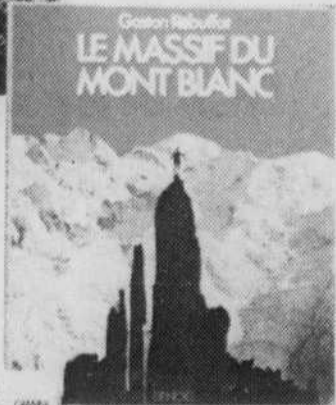
ROBERT OGILVIE LE PATINAGE ARTISTIQUE



PETER HEATON  
HISTOIRE DU  
YACHTING



ROBERT DESCHARNES  
DALI de GALA



GASTON REBUFFAT  
LE MASSIF DU  
MONT BLANC  
LES 100 PLUS BELLES  
COURSES

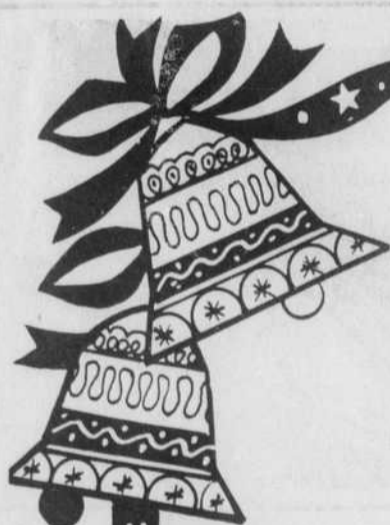


GIANNI  
CAZZAROLI  
DICTIONNAIRE  
DE LA MER  
ET DE LA  
NAVIGATION

RENSEIGNEMENTS-CATALOGUES:  
GALLIMARD LTÉE  
350, Lebeau  
Montréal H4N 1W6  
Tél.: 331-4540

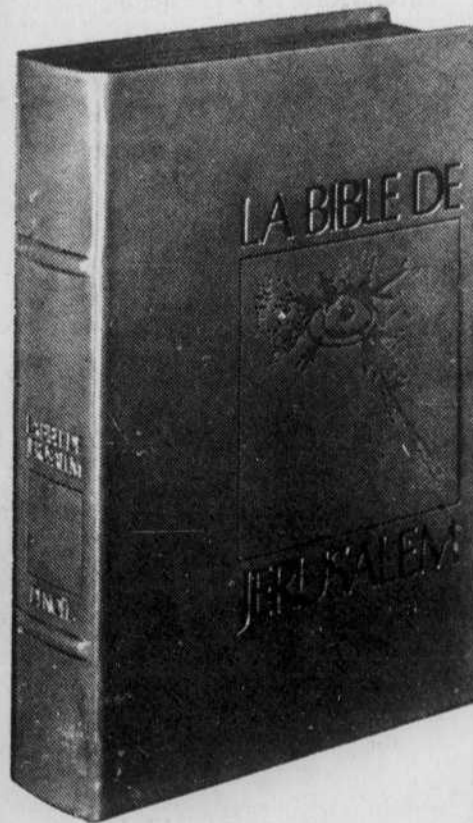
CHEZ VOTRE LIBRAIRE

ÉDITIONS  
DENOËL

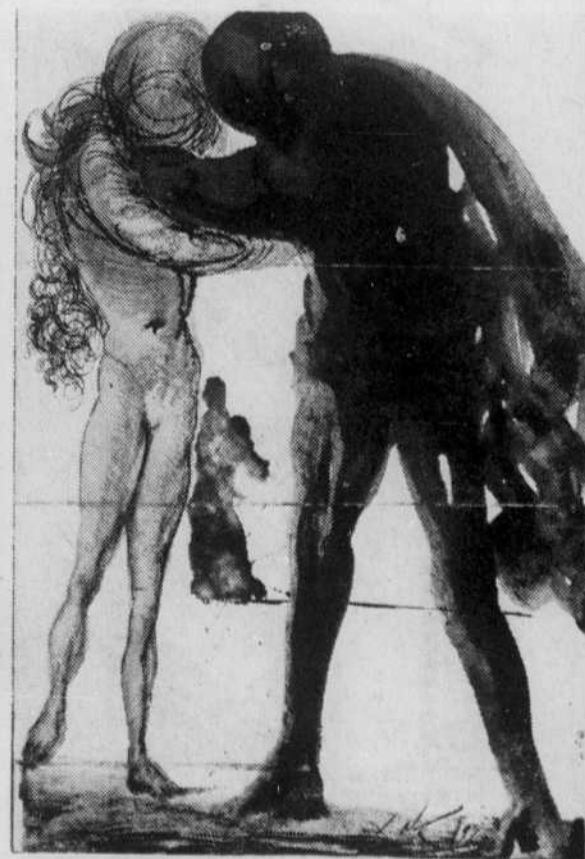


## LA BIBLE DE JERUSALEM ILLUSTREE PAR DALI

Une bible tachiste et surréaliste, c'est ce Dali a voulu réaliser dans les 40 illustrations de cette magnifique édition. Son génie y donne à voir tous les grands thèmes bibliques: la chute, la mort, la rédemption, etc.



Reliure pleine peau véritable décorée,  
fers originaux gravés à l'or fin.  
Sous emboîtement en daim.  
Prix: \$99.99

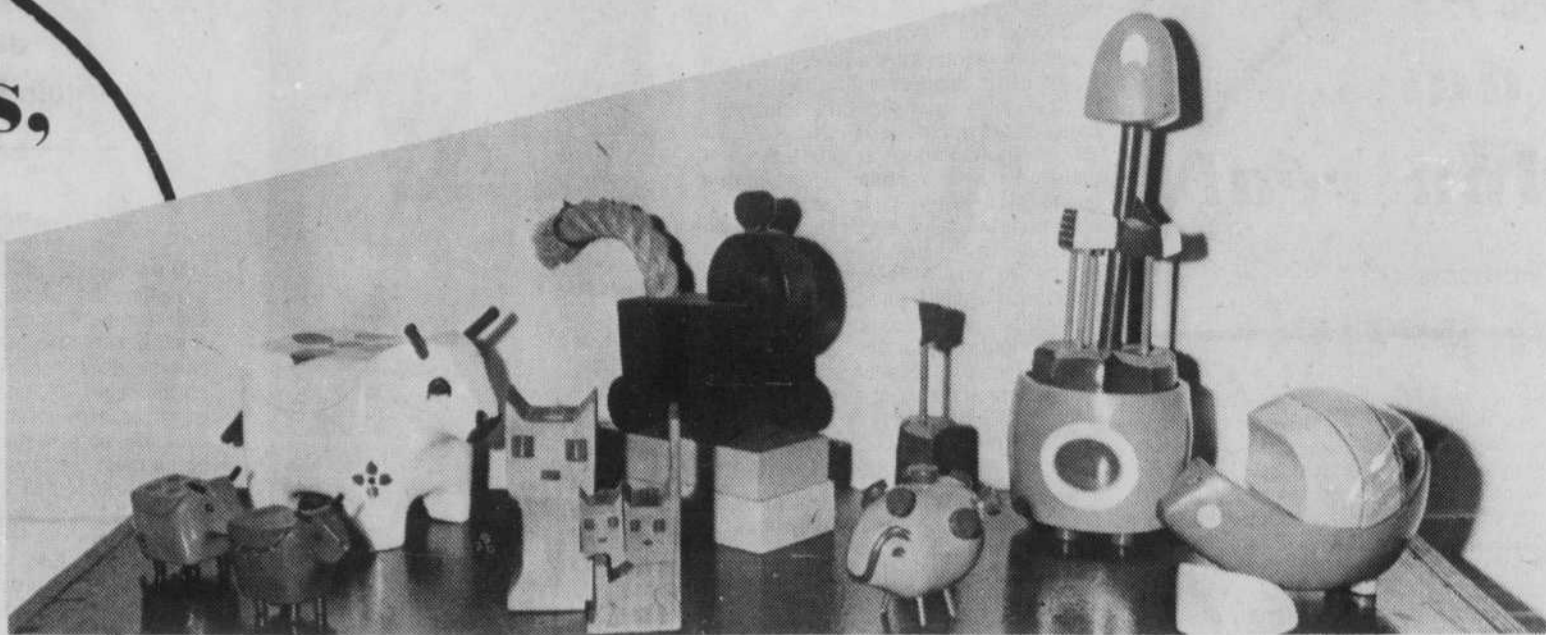


ÉDITIONS DENOËL

CHEZ VOTRE LIBRAIRE

# Les jouets, les jeux, ça le connaît!

par Monique Roy



D'un Noël à l'autre, il y a pourtant 364 jours bien comptés. D'où vient donc cette gringante impression qu'on termine à peine la liste de Noël... de l'année dernière?

Malgré le brouillard de novembre, les automnes plus ou moins réussis, demain il est là, Noël 73, et les enfants l'attendent avec la même impatience fébrile, le même émerveillement renouvelé. Demain, pendant quelques heures magiques, il y aura la neige blanche, le sapin illuminé, les yeux éblouis, les sourires irrésistibles... et les cadeaux! Essayez de vous mettre à l'heure de vos enfants pendant ce mois de décembre. Peut-être leur joie encore pure, authentique déteindra-t-elle sur les parents un peu fatigués, un peu boucoulés qui n'ont plus beaucoup de raisons de croire au Père Noël...

Si la civilisation industrielle, la société de consommation, la télévision ont réussi à faire rimer Noël avec bébélles, il reste que les enfants depuis toujours se sont amusés avec des jouets qui ressemblaient étrangement — souvent en mieux — à ceux qu'on voit partout aux étalages des magasins. (1)

Et que voit-on plus particulièrement cette année aux étalages des magasins?

M. Wilfrid Defoy connaît la réponse. Vice-président de la maison Defoy et Legault établie à Montréal depuis 57 ans, voilà 38 ans que M. Defoy "joue". Les jouets, les jeux, ça le connaît! Cette maison, fondée par son père, achète, au Canada et dans plusieurs pays, les jouets que les marchands viennent ensuite choisir.

Malgré les nombreuses pressions — dont le Mouvement pour l'abolition de la publicité destinée aux enfants — c'est encore la foire aux bébélles tous les jours à l'heure des émissions pour enfants. Ottawa n'a pas encore adopté une loi qui bannirait des ondes ces annonces publicitaires (les vases chinois, y a-t-on pensé? C'est infiniment plus joli et distingué que l'avion-de-Barbie ou la poupee-qui-fait-du-pouding).

Par contre, le CRTC a émis un code d'éthique visant à éliminer toute publicité abusive ou tendancieuse. Mais la publicité, entre 14 et 16 heures, peut difficilement ne pas être abusive ou tendancieuse... quand on a quatre ans on rationalise difficilement!

M. Defoy déplore toutefois que les parents n'opposent pas plus de ferme bon sens à leurs enfants qui les pressent d'acheter un jouet annoncé à la télé. M. Defoy est convaincu qu'il s'agit là d'une démission de la part des parents. Peut-être bien! Mais comment dire à des gens complètement conditionnés par la publicité télévisée que cette dernière raconte des sornettes à leurs enfants? Il leur faudrait alors admettre qu'elle leur ment également... Que de beaux châteaux de cartes écroulés!

Mais cette publicité tapageuse, à force d'insistance, est peut-être en train de s'autodétruire. M. Defoy constate que cette année il n'y a pas un jeu, un jouet qui "marche" davantage que les autres et il souhaite que les parents choisissent les cadeaux en accord avec le caractère et les goûts de leurs enfants.

Depuis l'avènement des maternelles et des émissions pour enfants (la télé n'est quand même pas néfaste tout le temps), il y a une demande accrue pour les jeux éducatifs, les blocs en bois, la plastiline, la peinture.

M. Defoy précise que les parents ont tendance à donner trop tôt les jouets qu'ils brûlent d'offrir à leurs enfants. "On pense toujours que son enfant de trois ans — surtout si c'est le premier — est un petit génie et on lui achète un train électrique que normalement il devrait recevoir vers huit ou neuf ans. Plusieurs manufacturiers indiquent l'âge pour lequel a été conçu le jouet et cela évite des déceptions et du gaspillage."

Et l'industrie du jouet au Québec? M. Defoy n'aime pas isoler le Québec et faire la distinction entre un jouet québécois et un jouet canadien. Ses clients n'insistent pas pour obtenir un produit québécois, ni canadien, ni japonais, ni américain. L'important est que ça se vende. Ici comme ailleurs, le consommateur est roi et maître. Au Québec, on fabrique des jeux de hockey, des jouets en peluche mais les manufacturiers sont plus nombreux en

Ontario. Sur le plan artisanal, on fabrique de beaux jouets ici au Québec. On pense notamment à "La Vastringue" de Saint-Jean-Port-Joli et à Miriam et Pierre Tassé qui fabriquent des objets de bois. (2) Mais cela reste marginal, parallèle à la grande industrie du jouet à 95% américaine.

M. Defoy confirme que les jouets à pile sont en nette régression, tout comme les pistes de course (combien de parents ont développé la névrose-pistes-de-course!). On ne peut jamais expliquer rationnelle-

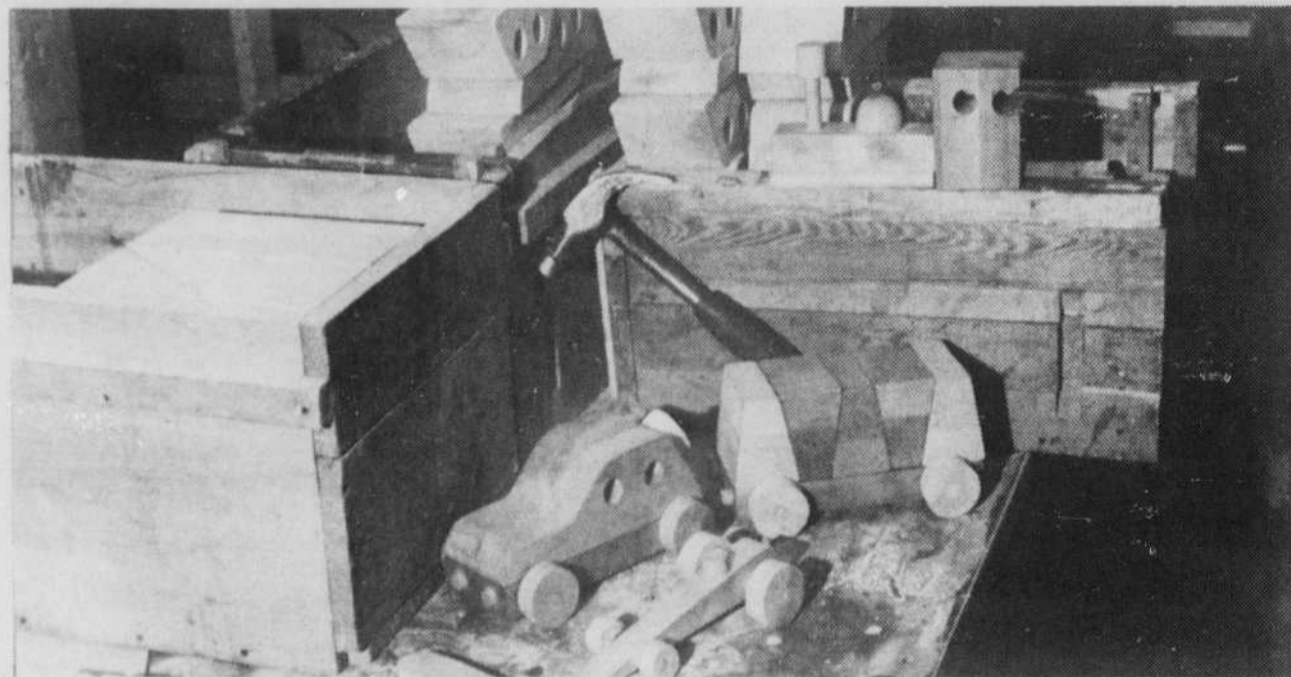
ment ces phénomènes. "C'est comme la longueur des jupes, dit M. Defoy, qui peut dire pourquoi c'est long une saison, court l'autre?" On peut cependant penser que les enfants ont été blasés de regarder "jouer" leur cadeau ou que les parents, dégoûtés d'être toujours en quête de nouvelles piles, ont fortement orienté leurs enfants vers d'autres intérêts.

Les jeux plus récents comme les laboratoires de géologie et de pollution ne sont pas encore très populaires. Pour trop d'enfants, il sont synonymes de travaux scolaires. Je connais pourtant trois turbulents garçons de 10 ans qui n'aiment pas particulièrement l'école et qui passent des heures à disséquer, à étudier l'air ambiant, à faire des expériences de chimie! Les jeux de chimie n'offrent aucun danger mais il faut être vigilant quand des enfants trop téméraires font des mélanges de produits qu'ils se procurent à la pharmacie ou dans des magasins spécialisés.

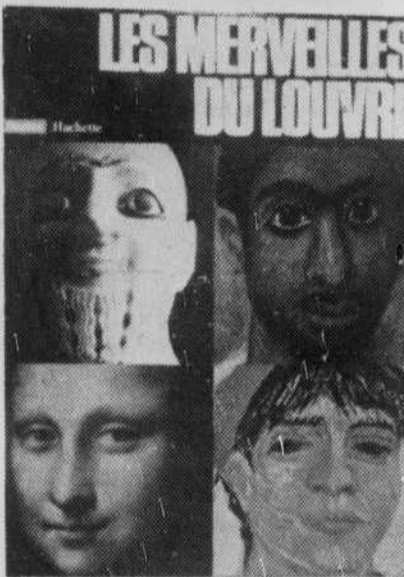
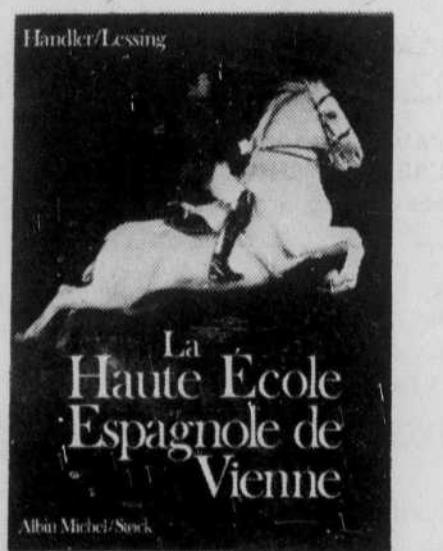
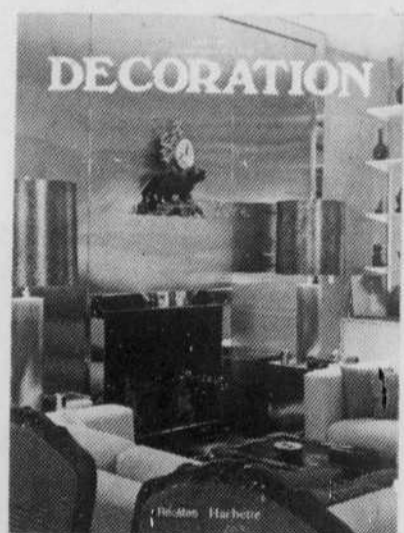
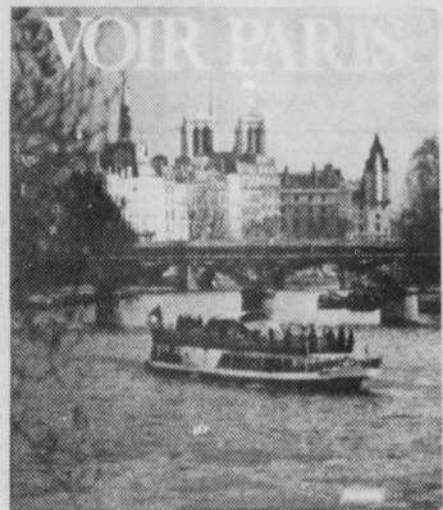
Quel que soit le cadeau que vous leur offrirez, attendez-vous à le payer plus cher que l'année dernière. M. Defoy, qui voyage dans le monde entier pour acheter des jouets, a noté dans certains pays une augmentation allant jusqu'à 40%. L'affaiblissement du dollar canadien — qui flotte sur les mêmes eaux que le dollar américain — et la hausse des prix des matières premières seraient les causes de ces augmentations.

Surtout... surtout n'empruntez jamais inutilement et, s'il le faut, achetez moins. Bon Noël!

(1) Voir le livre de Robert-Lionel Séguin "Les jouets anciens du Québec" aux éditions Lemac.  
(2) A compter du 28 novembre, à la galerie Georges Dor, à Longueuil, il y aura une exposition de jouets où on pourra voir ceux de Miriam et Pierre Tassé.



## CETTE ANNÉE OFFREZ DES LIVRES



EN VENTE DANS TOUTES LES BONNES LIBRAIRIES  
DÉPARTEMENT INTERNATIONAL HACHETTE

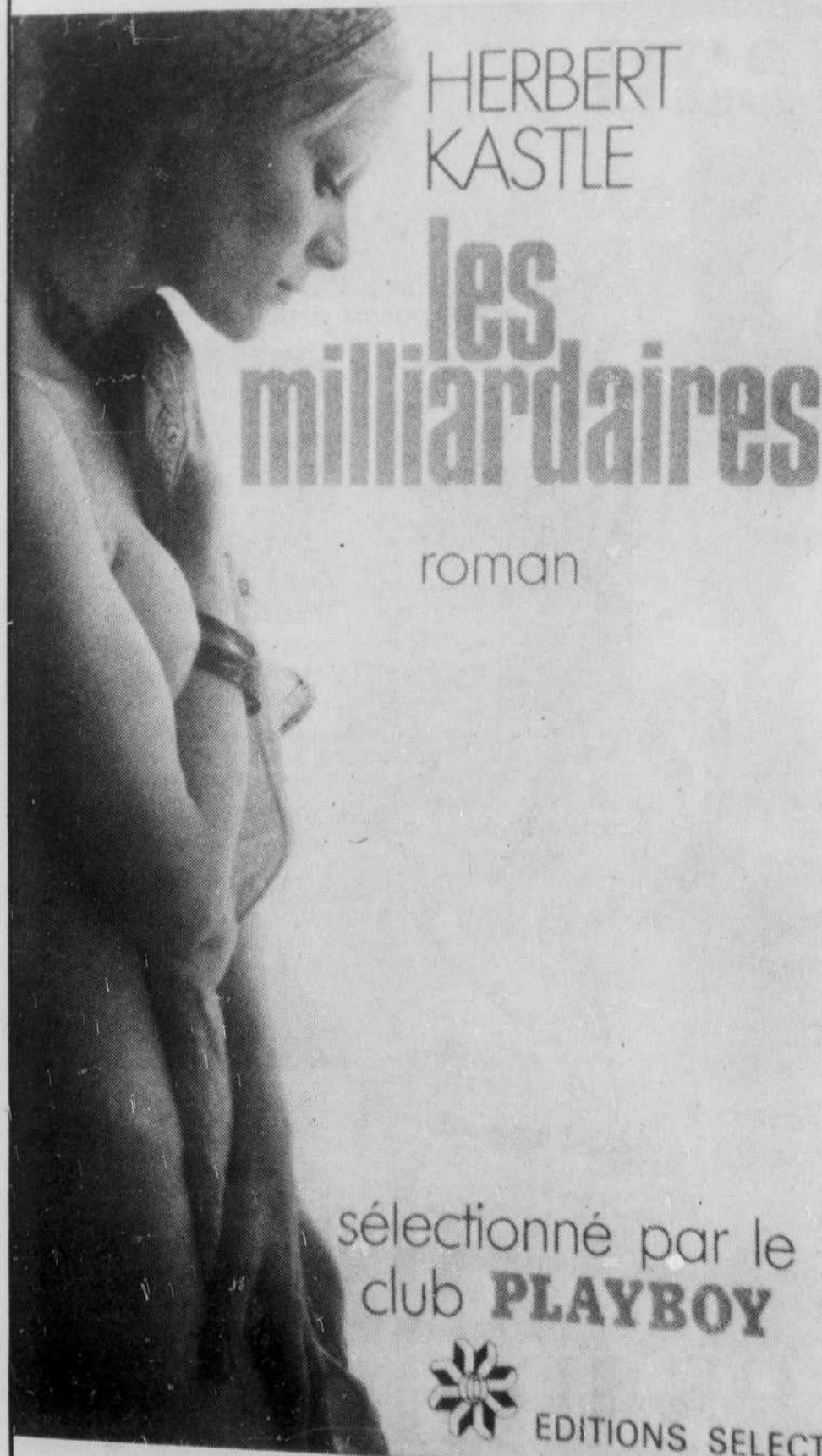


UNE ÉDITION DE  
**presses sélect Itée**

1555 Ouest, rue de Louvain, Montréal, Tél. 387-6268



VIENT DE PARAÎTRE: \$6.95



Sur une île, douze maisons habitées par onze milliardaires et Bucky Prince. La plus grande concentration de fortunes du monde. Bucky Prince suscite l'amitié des riches et l'amour de beaucoup de femmes. "Un suspense à vous couper le souffle. De l'action, du sexe et un je-ne-sais-quoi qui font les grands livres". "PLAYBOY"

sélectionné par le club **PLAYBOY**



EDITIONS SELECT

EN VENTE PARTOUT OU CHEZ L'ÉDITEUR

# Faits au Québec et vus dans le Vieux Montréal

par Denise Courtois

Depuis quelques années, le Vieux Montréal a acquis une double réputation, celle d'un quartier où l'on mange bien, et où l'on peut acheter des "souvenirs from Québec". Quand revient le temps du choix des cadeaux, c'est amusant de prendre son âme de touriste et faire le tour des boutiques du Vieux Montréal, à la recherche des articles vestimentaires, utilitaires ou décoratifs qui sauraient plaire à tous les noms sur notre liste de Noël ou du Jour de l'An.

### Décor à tous les prix

Les objets faits au Québec penchent souvent du côté décoratif. A commencer parmi les plus anciens peut-être d'entre eux, les figurines sculptées main dans le bois, qui évoquent les anciens personnages et les petits métiers de la province. Ces presque "classiques" sont à envoyer à nos Canadiens errant de par le monde moderne, et aux amis étrangers rencontrés cet été en Europe et aux États. De \$4 à \$70.

Parmi les objets faits main d'allure mo-

derne, vu, à la boutique Bonsecours, une série de sculptures figuratives, en cuivre; soudées, détaillées et travaillées avec une grande minutie par Raymond Cerazzi de Montréal. Leur prix est assez élevé, dû à la cherté du cuivre et à toute la main d'œuvre entrant dans leur fabrication, mais ce sont des cadeaux originaux, très appréciés si leurs destinataires aiment ce genre d'art. Une petite charrette de fleuriste ambulante, \$22; un très grand médecin de campagne occupé avec ses fioles et ses potions, \$290 (le cadeau parfait pour une personne qui se rappelle avec tendresse d'un père médecin de campagne); un phare juché sur un beau rocher blanc au pied duquel s'amarre une petite flottille, \$120 (une sculpture très fouillée, destinée au plaisir d'un amoureux de la mer); très humoristique, une ancienne "bécosse" de nos campagnes, \$46.

### L'art mural

Toujours dans l'idée décor, mais spécifiquement pour les murs... des affiches pour quelques dollars... des gravures à

partir de \$15... des sérigraphies (vu à la Galerie Soleil, à \$20, une série où Jean-Marc Forest, avec quelques sapins et quelques traits, a saisi exactement l'esprit de l'hiver dans les collines du Québec)... des photos développées sur toile. Dans le même ordre d'idées, pourquoi ne pas offrir une œuvre d'art "véritable" comme une aquarelle, un fusain, une huile, un acrylique etc... Peu de gens pensent à un tel cadeau et pourtant, quel plaisir il fait, et combien il est durable quand il vise juste... Vu le réservoir de talents dont le Québec est riche, la mine de choix est vaste, ainsi que la gamme de prix. Pour une bonne moyenne, disons qu'on peut acquérir un charmant petit tableau d'un bon artiste pour environ cent dollars (puisque l'article porte sur le Vieux Montréal, on peut, dans ce quartier, se renseigner à la maison des arts La Sauvegarde, à la galerie de la société des artistes professionnels, et bien sûr visiter les boutiques et galeries commerciales).

Si l'on aime la chaleur et la couleur de la laine et assimilés, on peut offrir un tableau brodé main (vu des petites pièces très vivantes de Mireille Morency, à partir de \$50) ou une tapisserie. Les tapisseries sont devenues de véritables murales tissées. Une grande pièce, sculptée de formes et de reliefs, signée Raymond Senior, va chercher \$700 tandis qu'une grande pièce qui s'exprime par son sujet et sa couleur, comme celles de Yolande Dupuis-Leblanc, s'obtient pour \$250. Ces murales représentent des cadeaux hors de l'ordinaire, à offrir par exemple à ses enfants mariés qui viennent de faire construire et n'ont plus d'argent pour décorer leurs murs...

Cadeaux muraux à prix et dimensions plus modestes: petit étendard tissé à \$20, de Yolande Dupuis-Leblanc; sujets modernes en macramé, par Jean-Marc Abrieux, de \$90 à \$200 (ces derniers,



comme les choses de Y. D. Leblanc, à Galerie Soleil; également en macramé, des tableaux en trois dimensions de Laurent Vaillancourt, d'une grande qualité, pour \$60 à \$75 (coopérative de 26 artisans, L'Empreinte).

### Photographies de Alain Renaud

### Les bijoux

Il y a toujours une soeur, ou une amie, qui adore les bijoux, surtout quand ils sont uniques. Comme un bracelet de Mathieu Beauchamps, en laiton travaillé de chrome et de ciselures, de \$12 à \$14 ou, du même artiste, une chaîne argent très travaillée, avec cocotte de pin plaquée argent, \$35, ou une fine chaîne dorée, \$12, ou un médaillon avec agate de Gaspésie sertie d'argent, \$20. Par Jean Nantel, un bracelet d'argent se détaille \$10. Les bagues en argent de Laurent Tremblay, de \$15 à \$18, font aussi un charmant cadeau, tout comme une broche émaillée par De Passillé-Sylvestre, à \$8 ou \$10.50.

Au rayon des bijoux, on peut acheter pour les hommes de sa vie des sculptures modernes qui sont une joie à regarder et, surtout, à toucher. Comme les formes modernes de François Dallegret... son Kik en platine, dans un petit boîtier, à \$8 ou son maintenant célèbre Atomix à \$30. Dans les tirages limités, une petite construction en plexiglas de Charles Daudelin à \$90 et, au même prix, en plastique blanc, une paire de formes ovales créées par Anne Franklin.

### Utilitaire-vestimentaire

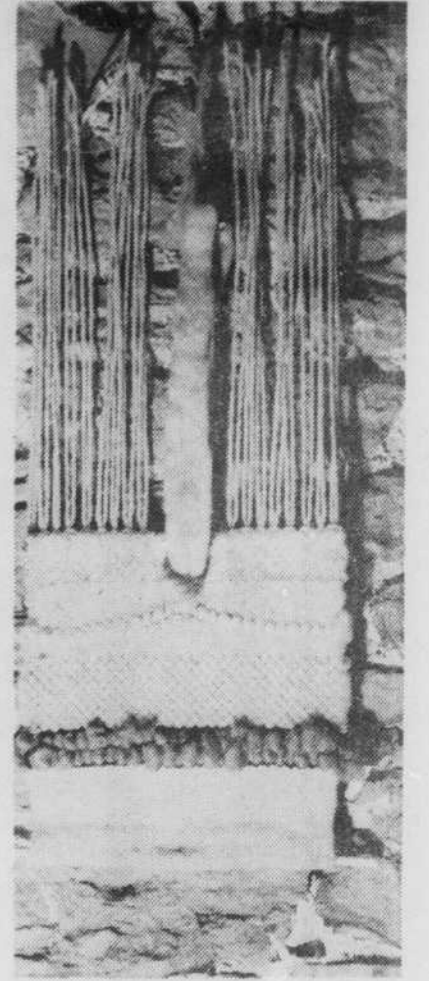
Les vêtements et accessoires au cachet d'exclusivité que donne le fait-main, se trouvent aussi dans le Vieux Montréal. Comme des bonnets en grosse laine bise, avec ou sans insertions de cuir, parfois en couleurs mode, de \$4.50 à \$6.50, avec "mitaines" assorties, \$9, (boutique Bonsecours). Toujours dans les articles tricotés ou crochétés, un sac doré, \$25, un pull argenté \$50, des pulls sport pour hommes et femmes (aux dimensions réglables dans les 24 h.) à partir de \$15, des étoles et des châles à \$25, \$35 et \$50, un petit chapeau en laine cardée \$12 et \$15. (Boutique Soleil).

Une cravate tissée au Terroir s'achète encore pour \$6 et des ponchos tissés sont des cadeaux populaires, à \$45 et \$60. Une jolie jupe en velours, imprimée batik, de Judy Valye, s'obtient pour \$30.

Les accessoires sont toujours faciles à offrir, comme un sac en cuir solide et élégant, modèles féminins de \$12 à \$30 et modèle masculin sacoches à \$35. Une serviette de cuir très pratique va jusqu'à \$60. En macramé, les ceintures de George Frenette sont entre \$5 et \$8, et ses sacs vont de \$12.50 à \$20.

Vu, pour habiller... le lit, de très belles courtpointes au prix très raisonnable de \$55, par Mme Asselin, à l'Empreinte. Un tout petit cadeau

On a toujours besoin de quelques arti-

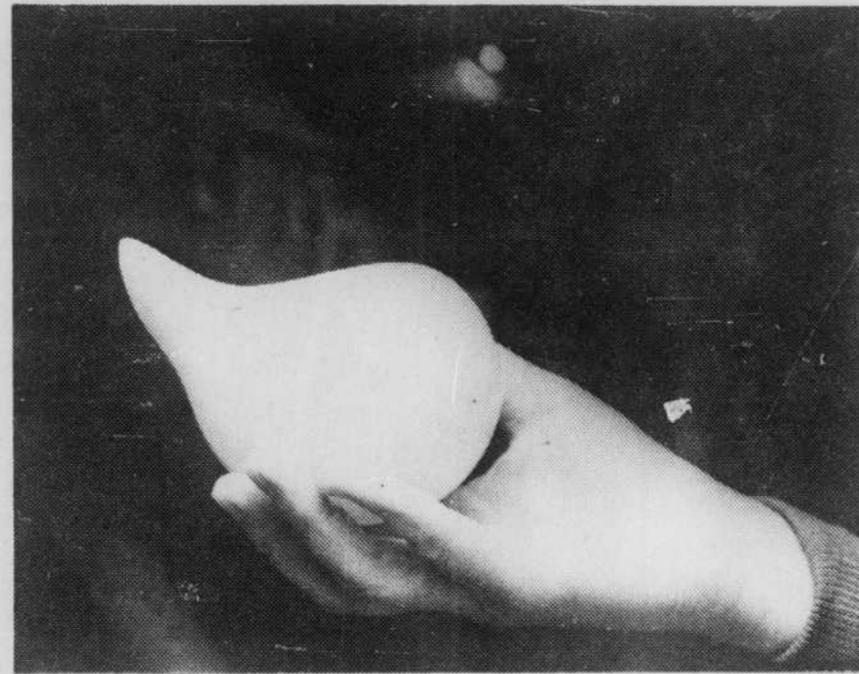
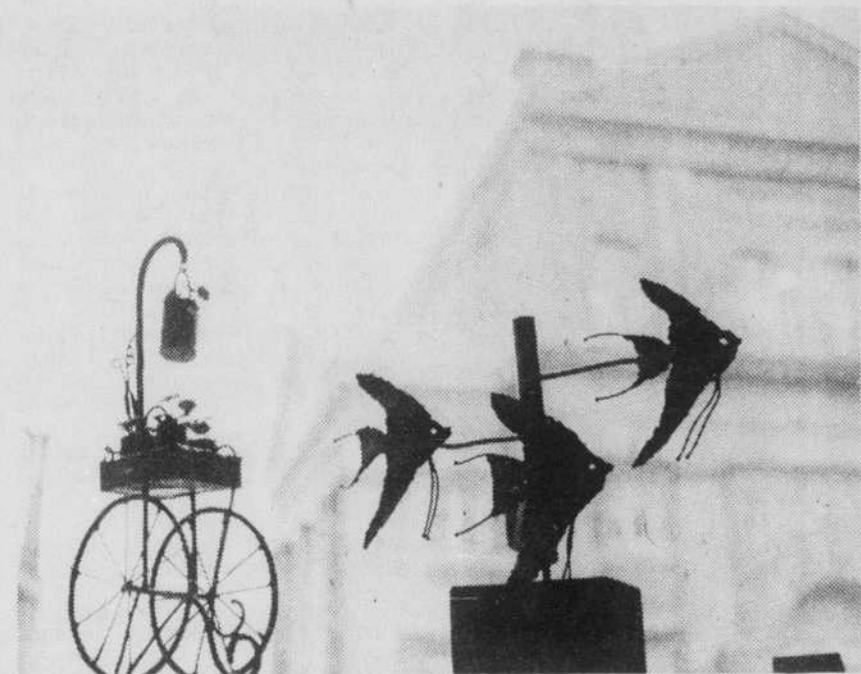


cles à pas cher comme, par exemple, pour un échange lors du dîner de Noël d'une association. Un cadeau utile: des cartes de voeux dessinées par des artistes de chez nous... un paquet de huit cartes avec sapins vert sombre sur fond blanc, \$1.60... une boîte de 12 cartes avec scènes du Vieux Montréal en noir et blanc, \$2.50... boîte de 10 cartes avec une vue couleur du Vieux Montréal, \$3.55. Ou, vu à l'Empreinte, une petite pièce en céramique pour \$2.50, ou, au même prix, un collier de macramé.

### Les jouets

Et sur quelle liste ne figurent pas quelques bambins? Vus pour eux dans le Vieux Montréal, des jouets en bois à rouler et tirer, fonctionnels et robustes; depuis \$3.25 pour une forme de voiture à \$70 pour un train de billots composé d'une locomotive trainant deux wagons. Entre les deux, des cabriolets 1900 à \$8.25, et toutes sortes de camions, locomotives, avions, voitures de pompier, etc... allant de \$13.75 à \$25. (Boutique Bonsecours). Toujours séduisantes, attendrissantes, n'oublions pas les poupées de chiffon, une expérience à donner à un enfant au prix de \$8 à \$14. (L'Empreinte).

Le Vieux Montréal recèle bien d'autres trésors qui feraient de jolis cadeaux, cet article est seulement destiné à vous mettre sur une piste où vous n'auriez peut-être pas pensé à vous engager au grand moment de la chasse aux cadeaux...





**LES PRESSES  
DE L'UNIVERSITÉ  
DE MONTRÉAL**

# Pour un cadeau

COLLECTION  
"BIBLIOTHÈQUE  
DES LETTRES  
QUÉBÉCOISES"

RELATION DE  
1634  
DE PAUL LEJEUNE  
LE MISSIONNAIRE,  
L'APOSTAT,  
LE SORCIER

*Édition critique par  
GUY LAFLECHE  
\$9.75*

Un jésuite chez les  
sauvages...

SAINT-DENYS  
GARNEAU  
OEUVRES

*Édition critique par  
JACQUES BRAULT  
et  
BENOÎT LACROIX  
\$25.00*

Cette édition rend accessible à  
tous les lecteurs l'ensemble des  
textes de Saint-Denis Garneau

LA  
FAMILLE  
JEAN PINEAU  
\$14.50

Comment assurer la survie de  
la famille.

FLORE  
LAURENTIENNE  
Frère  
MARIE-VICTORIN  
\$16.50


L'hiver nous force à penser  
au printemps!

UNE ÉCONOMIE  
À LIBÉRER  
MAURICE  
SAINT-GERMAIN  
\$12.85


Réalité économique et  
développement du Québec.




# des livres utiles...



## OFFREZ-VOUS et OFFREZ-EN !

des livres 

<p><input type="checkbox"/> <b>VOIX ET IMAGES DU PAYS VI</b> Un ensemble de textes signés André Brochu, Renald Bérubé, Anne Gagnon, Alonzo Le Blanc, Joseph Bonenfant, Alexandre Lozaridès, Maximilien Laroche, Danielle Dubois, Léandre Bergeron, Jacques Longuirand, Jean-Pierre Lefebvre et Paul Chamberland <span style="float: right;">\$3.50</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>NÉRÉE BEAUCHEMIN - SON OEUVRE</b>, par Armand Guilmette Prix littéraire Benjamin Sulte 1973 Tome 1 <span style="float: right;">\$10.00</span> Tome 2 <span style="float: right;">\$12.00</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>L'ASOCIÉTÉ DES JEUNES QUÉBÉCOIS</b>, par Jacques Lazure <span style="float: right;">\$ 3.00</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>LES TRAVAILLEURS QUÉBÉCOIS 1851-1896</b> - En collaboration sous la direction de Jean Hamelin <span style="float: right;">\$ 6.00</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>LE CHOC DES LANGUES AU QUÉBEC (1760-1970)</b> par Guy Bouthillier et Jean Meynaud <span style="float: right;">\$12.00</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>L'ART DE LA SÉRIGRAPHIE</b> par Louis Desaulniers <span style="float: right;">\$12.50</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>PROBLÈMES DE LA POÉTIQUE DE DOSTOÏEVSKI</b> par Mikhaïl Bakhtine <span style="float: right;">\$ 8.60</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>LES ÉVANGILES DE NOËL</b> par André Malet <span style="float: right;">\$ 2.50</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>OUTREPART (anthologie d'utopies, de voyages extraordinaires et de science fiction du 11<sup>e</sup> millénaire av. J.-C. à 1787)</b> par Pierre Versins <span style="float: right;">\$ 6.95</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>VOICI L'HOMME</b> par Michael Moorcock <span style="float: right;">\$ 5.95</span></p>	<p><input type="checkbox"/> <b>BORDUAS</b>, par Guy Robert <span style="float: right;">\$ 9.50</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>BORIS VIAN, HUMORISTE</b>, par Henri Baudin <span style="float: right;">\$ 5.60</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>AUTOPSIE D'UNE DÉFAITE</b>, par L. Mysyrowicz <span style="float: right;">\$ 9.25</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>DE CALIGARI À HITLER (cinéma)</b>, par S. Kracauer <span style="float: right;">\$12.55</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>L'ENCYCLOPÉDIE DE L'UTOPIE ET DE LA SCIENCE FICTION</b> par Pierre Versins <span style="float: right;">\$54.45</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>LES ROUGES (libéralisme, nationalisme et anticléricalisme au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle)</b> par Jean-Paul Bernard <span style="float: right;">\$ 8.50</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>L'ÉPOPÉE POPULAIRE ARMÉNIENNE "DAVID DE SASSOUN"</b> par Chaké Der Melkonian-Minassian <span style="float: right;">\$ 4.00</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>JEUNES ENFANTS À L'HÔPITAL</b> par James Robertson <span style="float: right;">\$ 4.50</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>LA MUSIQUE</b> par Antoine Fabre d'Olivet <span style="float: right;">\$ 5.30</span></p> <p><input type="checkbox"/> <b>L'AVANT-GARDE RUSSE DANS L'ART MODERNE</b> par Camilla Gray <span style="float: right;">\$39.60</span></p>
--	--

**En vente en librairie et aux:**  Les Presses de l'Université du Québec  
Case postale 250, Succursale N  
Montréal, Québec H2X 3M4  
(Tél.: (514) 876-8054)

Veuillez me faire parvenir les ouvrages indiqués.

Ci-joint la somme de \$ ..... (\* chèque ou mandat à l'ordre des Presses de l'Université du Québec)

\* Port et emballage en plus commande inférieure à \$10 : ajouter 10%  
commande de \$10 et plus: ajouter 5%

Nom .....

Adresse .....

Tél. ....

**LIBRAIRIE RENE MARTIN INC.**

*Mme Clémentine Martin*

Présidente

TEL. JOLIETTE 759-2822

TEL. MONTRÉAL 581-4440



**Librairie Liaisons**

(Delachaux & Niestlé/Canada)  
4900 Av. Verdun - Montréal 204  
766-3643 768-1050

Succursale: Plaza Tracy (Sorel-Tracy)

549-7135

*La Librairie Régionale Inc.*

461 EST. RUE RACINE  
CHICOUTIMI



**CLAUDE PAYETTE INC.**

Librairie - Papeterie - Stationery  
Ameublement de bureau - Office Equipment

SAINT-JEAN - SHERBROOKE - LONGUEUIL - LACHINE



**POUR VOS  
ACHATS DE  
LIVRES  
7  
BONNES  
ADRESSES  
7  
LIBRAIRIES  
DUSSAULT**

- HULL** • Les Galeries de Hull  
Tél.: 770-4058
- MONTRÉAL** • 8955 Saint-Laurent  
Tél.: 384-8760
- OTTAWA** • 321 Dalhousie  
Tél.: 236-2331
- QUÉBEC** • 250 Quatrième rue  
Tél.: 529-4906
- SHERBROOKE** • Carrefour de l'Estrie  
Tél.: 569-9957
- SHERBROOKE** • Cité Universitaire  
Tél.: 569-9461
- TROIS-RIVIÈRES** • Centre d'Achats de  
Trois-Rivières Ouest  
Tél.: 378-6137

LIBRAIRIE

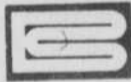


**Servidex**

1691 est. rue Fleury, Montréal H2C 1T1  
Tél. (514) 384-9920 - Succursales à Ville-Marie, Ottawa et Welland

LIBRAIRIE AGRÉÉE PAR LE MINISTÈRE DES AFFAIRES  
CULTURELLES - AUDIO-VISUEL - PAPETERIE  
ARTICLES SCOLAIRES - MOBILIER DE BUREAU

- Une longue expérience
- Un renouveau dont on parle
- Premier salon bibliographique au Canada
- Premier « ombudsman » en librairie
- Service rapide
- Catalogues sur demande
- Servidex vous aime



**BERTRAND**

PLACE VILLE-MARIE - PLACE BONAVENTURE

861-5808

878-3031

*Librairie LaLiberté Inc.*

3 librairies à votre service:

Centre d'Achats Innovation, 2360, Chemin Ste-Foy, Ste-Foy Tél. 658-3640  
Centre d'Achats Place Mont-Marie, Lauson, Qué. Tél. 837-0951  
Centre d'Achats Plaza, Rue St-Jacques, Granby Tél. 372-5863



**LIBRAIRIE DU RICHELIEU**

LES ÉDITIONS DU RICHELIEU L.TÉE  
150 FRONTENAC 183 CHAMPLAIN  
SAINT-JEAN QUÉBEC J3B 5Y5  
TEL SAINT-JEAN 347-6446 MONTRÉAL 658-0252

**LIBRAIRIE STE-THÉRÈSE**

7 TURGEON - 3 BLAINVILLE EST

435-3141 435-6060

STE-THÉRÈSE, QUÉ.

**LE PARCHEMIN**

VENEZ VISITER NOTRE NOUVEAU LOCAL  
À LA MÊME ADRESSE

STATION MÉTRO BERRY DÉMONTIGNY

**LES GRANDS MAÎTRES  
DE LA  
PEINTURE MODERNE**

L'œuvre d'un peintre de notre  
temps, présentée par un spécialiste. Les reproductions sont  
d'une qualité exceptionnelle.

**BONNARD**

par R. COGNIAT

**BRAQUE**

par R. COGNIAT

**CÉZANNE**

par Y. TAILLANDIER

**CHAGALL**

par R. COGNIAT

**COROT**

par Y. TAILLANDIER

**DEGAS**

par E. HUTTINGER

**DERAIN**

par G. DIEHL

**DUFY**

par R. COGNIAT

**MAX ERNST**

par G. DIEHL

**GAUGUIN**

par R. HUYGHE  
de l'Académie française

**KLEE**

par D. CHEVALIER

**MAILLLOL**

par D. CHEVALIER

**MANET**

par R. REY

**MATISSE**

par J. SELZ

**GEORGES  
MATHIEU**

par D. QUIGNON-FLEURET

**MODIGLIANI**

par G. DIEHL

**MONET**

par Y. TAILLANDIER

**R. OUDOT**

par D. VOUGA

**PASCIN**

par G. DIEHL

**PICASSO**

par G. DIEHL

**PICASSO  
époques bleue  
et rose**

par D. CHEVALIER

**O. REDON**

par J. SELZ

**RENOIR**

par M. GAUTHIER

**RODIN**

par Y. TAILLANDIER

**SOUTINE**

par R. COGNIAT

**TOULOUSE-  
LAUTREC**

par E. JULIEN

**TERECHKOVITCH**

par G. VIGNE

**VAN DONGEN**

par G. DIEHL

**VAN GOGH**

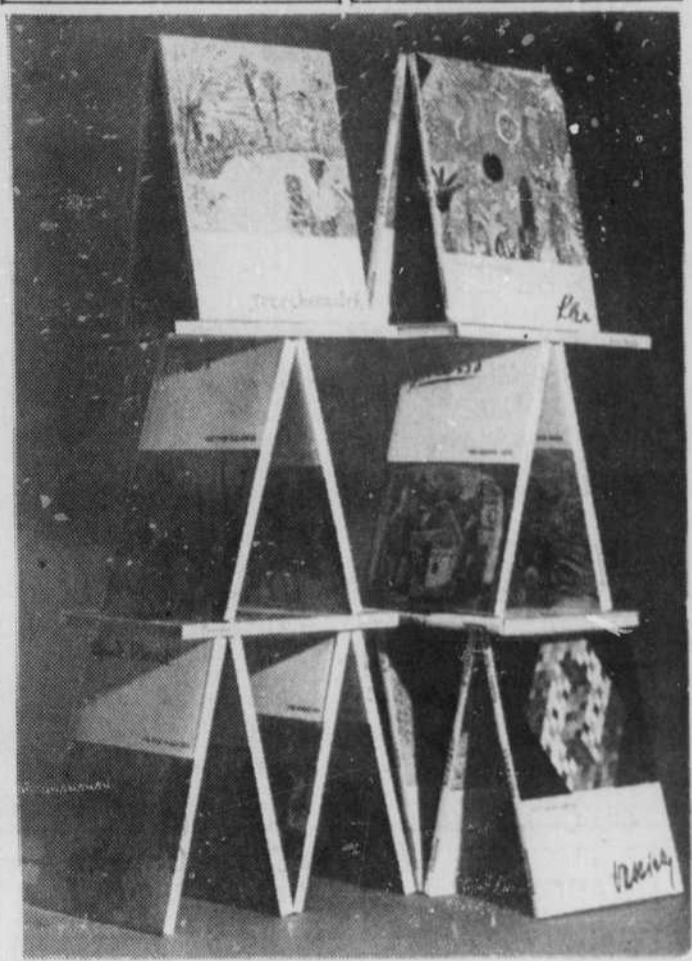
par R. HUYGHE  
de l'Académie française

**VASARELY**

par G. DIEHL

**VLAMINCK**

par J. SELZ



**LES  
CLASSIQUES  
DE L'ART**

**TOUT L'OEUVRE PEINT DE:**

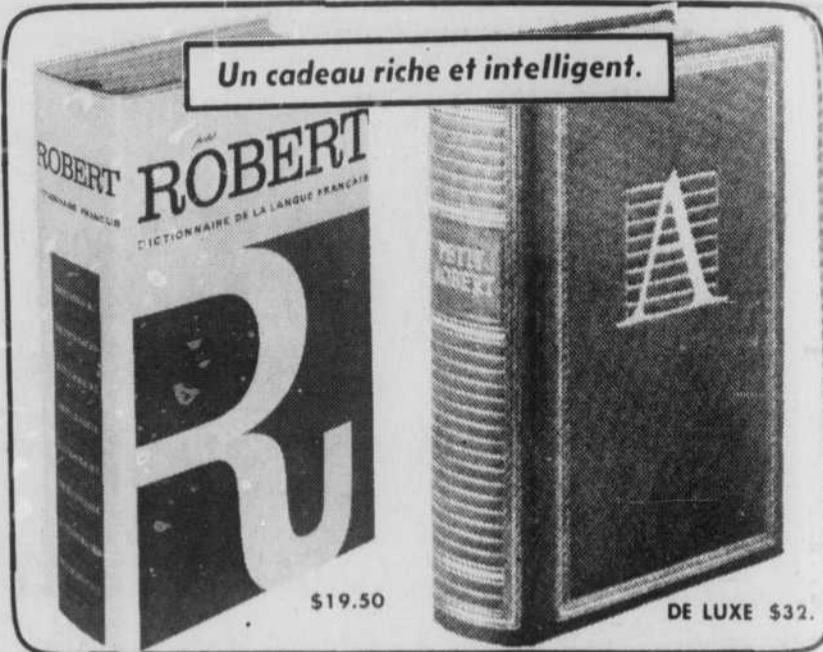


Une collection exceptionnelle!  
Chaque livre présente l'œuvre  
complète d'un peintre.

- JÉRÔME BOSCH
- MICHEL-ANGE
- CARAVAGE
- BRUEGEL L'ANCIEN
- BOTTICELLI
- PIERO DELLA FRANCESCA
- VERMEER DE DELFT
- LÉONARD DE VINCI
- VAN EYCK
- RAPHAËL
- DÜRER
- VELAZQUEZ
- MANET
- VERONESE
- WATTEAU
- HENRI ROUSSEAU
- TITIEN
- REMBRANDT
- GRECO
- TINTORET
- INGRES
- GIORGIONE
- MODIGLIANI
- VAN GOGH (2 volumes)
- UCCELLO
- DAUMIER
- HOLBEIN LE JEUNE
- SEURAT
- MEMLING
- BRAQUE
- GEORGES DE LA TOUR
- FRA ANGELICO

Prochains volumes  
à paraître :

- DEGAS
- POUSSIN
- GRUNEWALD
- DELACROIX



**PRESTIGE**  
Tradition des belles reliures à l'ancienne



- BALZAC**  
Balthazar  
Le Cabinet des Antiques  
César Biotteau  
Les Chouans  
Le Colonel Chabert  
Le Cousin Pons  
La Cousine Bette  
Le Curé de Tours  
L'Evêque de Toulon  
Eugénie Grandet  
La Femme de trente ans  
Histoire des Treize  
Illusions perdues  
Le Lys dans la vallée  
La Maison du chat-qui-pelote  
Le Médecin de campagne  
Les Paysans  
La Peau de chagrin  
Le Père Goriot  
Les Petits Bourgeois  
Le Rabouilleux  
Splendeurs et Misères des cour-  
tisanes  
La Vieille Fille
  - BAUDELAIRE**  
Curiosités esthétiques - L'Art  
romantique  
Les Fleurs du mal  
Le Spleen de Paris
  - DOSTOIEVSKI**  
Crime et Châtiment  
Les Frères Karamazov  
Récits de la Maison des morts
  - DUMAS**  
Le Comte de Monte-Cristo  
Tome I  
Tome II  
Les Trois Mousquetaires  
Vingt ans après
  - FLAUBERT**  
Bouvard et Pécuchet  
L'Education sentimentale  
Madame Bovary  
Salammbô  
La Tentation de saint Antoine  
Trois Contes
  - HOMÈRE**  
L'Iliade  
L'Odyssée
  - HUGO**  
Les Contemplations  
La Légende des siècles  
Les Misérables  
Tome I  
Tome II  
Notre-Dame de Paris  
Quatrevingt-treize
  - LACLOS**  
Les Liaisons dangereuses
  - LA FONTAINE**  
Contes et Nouvelles  
Fables
  - LA ROCHEFOUCAULD**  
Maximes
  - MACHAVIEL**  
Le Prince suivi de  
l'Anti-Machiavel
  - MAUPASSANT**  
Bel-Ami  
Contes normands, Boule de  
suif...
  - PERRAULT**  
Contes
  - POE**  
Histoires extraordinaires
  - PREVOST**  
Manon Lescaut
  - RIMBAUD**  
Œuvres
  - RONSARD**  
Les Amours  
Poésies choisies
  - SHAKESPEARE**  
Théâtre complet  
Tome I  
Tome II  
Tome III
  - STENDHAL**  
De l'Amour  
Armance  
La Chartreuse de Parme  
Le Rouge et le Noir  
Vie de Henry Brulard
  - VERLAINE**  
Œuvres poétiques
  - VILLON**  
Œuvres
  - VOLTAIRE**  
Dictionnaire philosophique  
Lettres philosophiques  
Romans et Contes
- Volume série A ..... 8.95  
Volume série B ..... 9.95  
Volume série C ..... 12.50  
Volume Hors série .....

**L'ART CULINAIRE FRANÇAIS**  
Le plus beau cadeau  
que l'on puisse faire à  
une maîtresse de maison.



**LIBRAIRIE DU  
SCORPION INC.**  
CENTRE D'ACHATS  
**LANGELIER**  
ST-LÉONARD  
TÉL. 254-6402



**LA LIBRAIRIE  
CLASSIC**  
OÙ  
L'ON A  
LE RESPECT  
DU LIVRE

avec les compliments de  
**Les Librairies Boyer Ltée**  
BEAUHARNOIS  
BELLERIVE  
CHATEAUGUAY  
VALLEYFIELD

14 LIBRAIRIES À VOTRE SERVICE DANS LA RÉGION MONTRÉALÉAISE.

TÉL.: 274-2870

**Librairie Raffin**

6722 ST-HUBERT, MONTRÉAL  
P.Q. CANADA

YVON DELISLE

TÉL.: 744-4082

**Librairie Laurentienne**

JEAN TARDIVEL, PROP.

1322, RUE DE L'ÉGLISE VILLE ST-LAURENT



**Librairie ÉDITIONS PAULINES**

3965 est, boul. Henri-Bourassa  
Montréal

Tél. 322-7341

Centre d'Achats Wilderton Shopping Center 514-739-9251  
2735 av. Van Horne, Montréal, P.Q.

H. Delpé prop.

livres | books  
disques | records  
cartes | cards

librairie **HUGO** bookstore

**LIBRAIRIE QUALITÉ**

260 ouest, rue Faillon - Tél. 276-3771

LIBRAIRIE AGRÉÉE PAR LE MINISTÈRE  
DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

**LIBRAIRIE  
SONS  
et  
LETTRES**

3904 WELLINGTON  
VERDUN 769-2321

CENTRE D'ACHATS  
GREENFIELD PARK  
672-4222

**LIBRAIRIE FLAMMARION**

SON VASTÉ CHOIX LE PLUS COMPLET  
AU  
SERVICE DE TOUS

1243 UNIVERSITÉ 866-6381

**LIBRAIRIE  
RENAUD-BRAY**

5219, chemin de la Côte-des-Neiges  
Montréal 249 342-1515

**PRESSES SELECT LTÉE**

1555 ouest, rue DE LOUVAIN  
MONTRÉAL 355, QUÉBEC  
TÉL. 387-6268

DISTRIBUTEUR-GROSSISTE  
LIVRES ET MAGAZINES

SERVICE RAPIDE

527-3425

Librairie **LSC**

2244 RUE ROUEN, MONTRÉAL 133

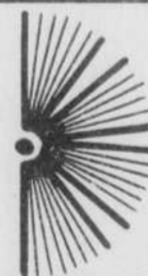
MANUELS SCOLAIRES  
ARTICLES SCOLAIRES  
ARTICLES DE BUREAU

• BIBLIOTHÈQUE  
• RÉFÉRENCE  
• RECHERCHE

**GRANGER FRÈRES**

LIBRAIRIE GROSSISTE

210 OUEST, CRÉMAZIE, MONTRÉAL  
TÉL. 389-3561



**VOLUMÉTRIX**  
la librairie du bibliovore

1270 E. FLEURY 387-6441



CENTRE LAVAL/CHOMÉDY  
VILLE DE LAVAL  
TEL: 688-5422

**DAIGNEAULT PLUS**

centre laval ■ 688-5425  
ville laval ■ québec

librairie  
et fournitures  
de bureau

**LIBRAIRIE LAJEUNESSE**

9269, rue Lajeunesse

Montréal 354  
Tél.: 388-2362

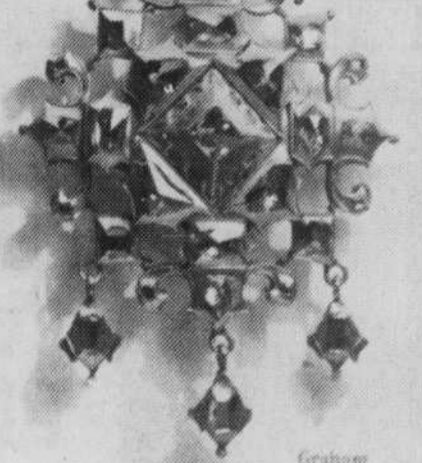
**Guy Delorme Inc.**

"LA MAISON DU LIVRE"  
PLACE VILLE MARIE

Tél.: 861-5225 Montréal, Qué.

**CALMANN-LEVY, GARNIER ET LA S.N.L. LE ROBERT**  
**UN JOYEUX NOËL**

5000 ans  
de joaillerie



**5000  
ANS DE  
JOAILLERIE**  
par graham hugues  
**CALMANN-LEVY**

L'art de la joaillerie est le plus vieux du monde: l'histoire commençait à peine à s'écrire que des hommes en maîtrisaient déjà la technique. C'est donc cinq mille ans de beauté et de talent que Graham Hughes nous raconte dans cet ouvrage magnifiquement illustré, éblouissant reflet de l'évolution des civilisations.



**BIBLIOTHÈQUE INTERNATIONALE**

P. RONDIERE

**LA MORT DE L'EAU**

W. HERBERT

**LES DÉSERTS**

**POLAIRES**

E. BAUER

**LES SECRETS**

**DU MONDE**

**SOUTERRAIN**

A. HINKELBEIN

**LES SOURCES**

**D'ÉNERGIE**

P. M. BARDI

**ARCHITECTURES**

M. O. HYDE

**LES SECRETS DU**

**GLOBE TERRESTRE**

J. DUCHE

**LES GRANDES**

**ROUTES**

**DU COMMERCE**

R. NITSCHÉ

**L'ARGENT**

F. QUILICI

**LES GRANDS**

**DÉSERTS**

K. K. GOLDSTEIN

**LE MONDE**

**DE DEMAIN**

D. STEPHEN ET J. LOCKIE

**L'ÉQUILIBRE**

**DANS LA NATURE**

O. VON FRISCH

**LES MIGRATIONS**

**DES ANIMAUX**

V. MELEGARI

**GRANDS SIÈGES**

**DE L'HISTOIRE**

**MILITAIRE**

E. DUFFEY

**LA NATURE**

**ET L'HOMME**

V. MELEGARI

**HISTOIRE**

**DE LA CHASSE**

**AU TRÉSOR**

K. LUKAN

**LA MONTAGNE,**

**UNE AVENTURE ?**

H. A. ROTHMAN

**LA RÉVOLUTION**

**CYBERNÉTIQUE**

F. QUILICI

**LES DERNIERS**

**PRIMITIFS**

M. CHINERY

**LES**

**COMMUNAUTES**

**ANIMALES**

A. HINKELBEIN

**LES ORIGINES**

**DE L'UNIVERS**

O. VON FRISCH

**LE CAMOUFLAGE**

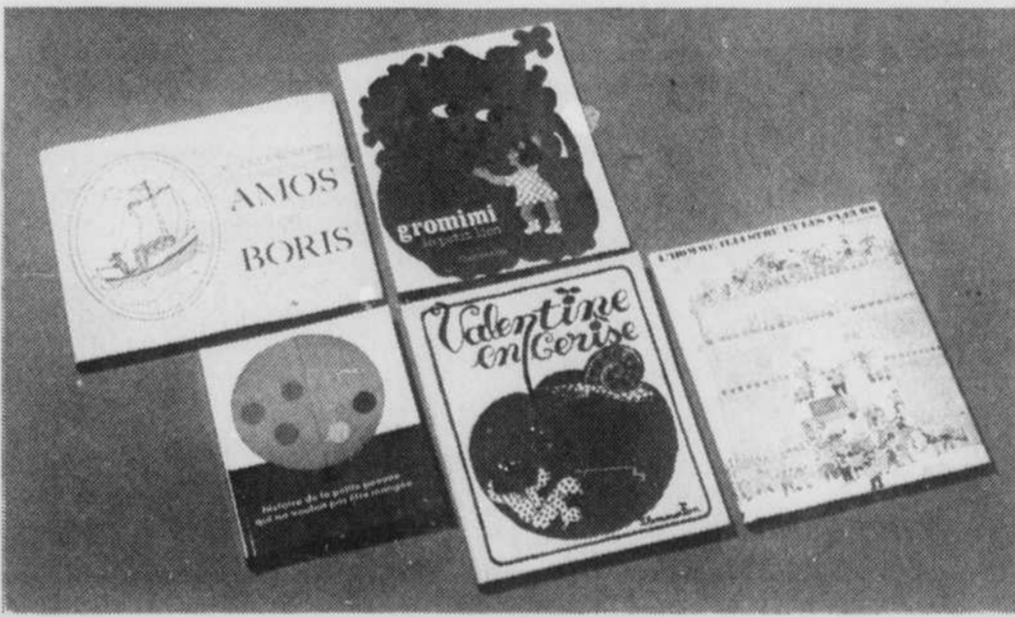
**ANIMAL**

E. BAUER

**PHENOMENES**

**GEOLOGIQUES**

**POUR  
LES MOINS  
DE 9 ANS**



**AMOS & BORIS**  
WILLIAM STEIG.

**LE GRAND VOYAGE  
DE PAPI  
ET DE BOTTINE**  
SCAPA.

**LA FANTASTIQUE  
HISTOIRE  
DU ROI BRIOCHE Ier**  
JOCELYNE PACHE.

**L'HOMME ILLUSTRE  
ET LES FLEURS**  
LAURENCE.

**VALENTINE  
EN CERISE**  
COLETTE DE  
GAILLARBOIS.

**LE TRAIN  
DU PERE NOEL**  
Guy des Cars.

**GROMIMI  
LE PETIT LION**  
COLETTE DEBLÉ.

**UN COLLIER  
POUR LAURI**  
HEIRI STEINER.

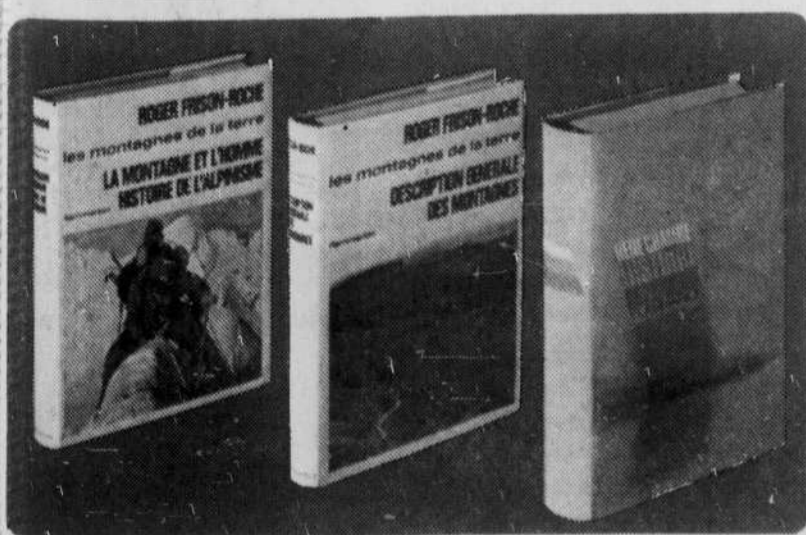
**MEMOIRES  
D'UN COLONEL  
JARDINIER**  
Lionel Koechlin.

**HISTOIRE DE  
LA PETITE POMME  
QUI NE VOULAIT  
PAS ÊTRE MANGÉE**  
MILA BOUTAN.

**LES GRAINES  
D'HOMME**  
FLORENCE EUVREMER.

**LES MUSICIENS  
DE LA NOCE**  
Lionel Koechlin.

**POUR NOËL,  
FAITES CONFIANCE  
À VOTRE LIBRAIRE.  
IL CONNAÎT SON MÉTIER**



**À L'ENSEIGNE DU LIVRE**

• **MONTRÉAL**  
1345, rue Van Horne — Tél. 277-2157  
• **QUÉBEC 8**  
274, rue Beaucauge — Tél. 688-9125

**POUR LES FÊTES, OFFREZ  
LE PLUS BEAU DES CADEAUX  
UN LIVRE!**

**LA LIBRAIRIE FRANÇAISE**  
225, Rue HERIOT  
DRUMMONDVILLE  
472-5705



**La Maison de l'Éducation**  
LIBRAIRIE AGRÉÉE PAR LE MINISTÈRE  
DES AFFAIRES CULTURELLES DU QUÉBEC

PIERRE NOËL DION  
M.A., Lio. Ph., Lic. Sc.  
Directeur général

10485 boulevard Saint-Laurent  
Montréal, Province de Québec  
Téléphone: 384-4844/4401

**Librairie Garneau, Ltée**

À Québec 47, rue Buade, Québec 4  
À Montréal 573 est, Henri-Bourassa  
(Métro Henri-Bourassa)

Récents parutions dans la prestigieuse

## COLLECTION DU NÉNUPHAR

(VOLUMES 39, 40, 41, 42 et 43)

Publiée sous la direction de Luc Lacourcière, cette collection groupe les ouvrages des meilleurs auteurs canadiens.

### LA CHASSE-GALERIE

par HONORÉ BEAUGRAND  
Préface de François Ricard \$2.00

### ÉLISE VELDER

par ROBERT CHOQUETTE  
Avant-propos de l'Auteur \$6.00

### MARIE CALUMET

par RODOLPHE GIRARD  
Préface de Luc Lacourcière \$4.00

### CONTES VRAIS

par PAMPHILE LEMAY  
Préface de Romain Légaré \$5.00

### AU COMMENCEMENT ÉTAIT LE SOUVENIR

par PAUL TOUPIN  
Préface de Jean Éthier-Blais \$5.00

EN VENTE PARTOUT.

**FIDES** 245 est, boul. Dorchester Montréal H2X 1N9 Tél.: 861-9621

## UNE COLLECTION PRESTIGIEUSE

# QUI ? POURQUOI ?

Voici une nouvelle collection qui passionnera tous les garçons et filles à partir de 9 ans. Ils trouveront dans ces livres une masse de connaissances que tout homme moderne se doit de connaître. Dans chacun de ces ouvrages très documentés, abondamment illustrés, un sujet différent est développé d'une façon claire et attrayante. Le texte simple en forme de questions et de réponses fascinera tous les jeunes et même les plus âgés.

**TITRES DISPONIBLES:**

- NOTRE PLANÈTE CB 73-4031
- LE CORPS HUMAIN CB 73-4030
- ÉLECTRICITÉ CB 73-4032
- CIVILISATIONS PERDUES CB 73-4033
- DINOSAURES
- LA MÉTÉO
- BATEAUX
- LES CHEVAUX

PRIX \$3.50 l'unité

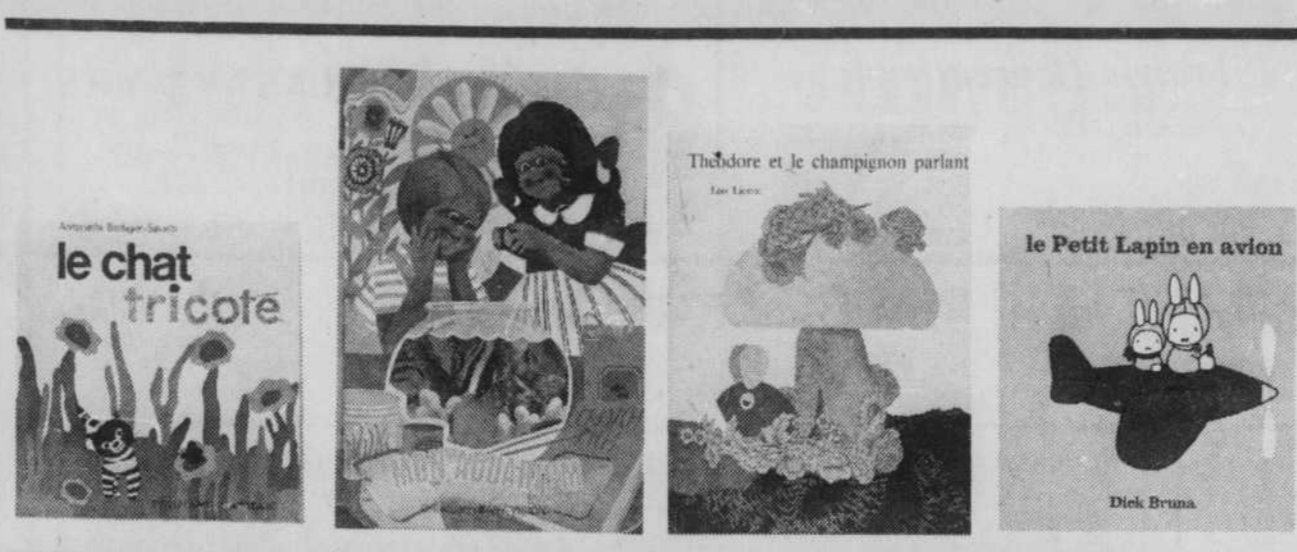
À PARAÎTRE 1974:

- MICROSCOPE
- HOMME PRIMITIF
- ANIMAUX PRÉHISTORIQUES
- ÉNERGIE ATOMIQUE

**M N** DISTRIBUTEUR EXCLUSIF POUR LE CANADA

**MESSAGERIES NATIONALES DU LIVRE INC.**

10351, BOUL. ST-LAURENT, MONTRÉAL 357  
TÉL.: 381-0553



## Quelques albums pour les "petits"

par Christiane et Gilles Provost

Il semble bien que les Editions Fernand Nathan aient pratiquement le monopole des albums valables et bien adaptés pour les jeunes enfants, si on en juge par les exemplaires que les éditeurs nous font parvenir.

Sur le plan technique, tous les livres présentés ci-dessous sont solidement cartonnés et reliés avec soin. La finition est excellente. Il s'agit généralement de carton épais ou même de carton rigide pour que les pages ne soient pas arrachées prématurément par un enfant malhabile.

Editions Fernand Nathan: A titre de premier livre pour un tout jeune enfant (à partir de deux ans), nous recommandons *Le chat tricote* d'Antonella Bolliger-Savelli. Les illustrations très colorées de style psychédélique étendent leurs grosses taches harmonieusement colorées sur toutes les pages. Elles illustrent bien une histoire intéressante et animée, à l'accent un peu moralisateur. A coup de phrases simples et courtes, on raconte l'histoire d'un chat de laine qui a retréci après être tombé à l'eau et qui a été sauvé par une souris qui l'a ramené à la maison.

Danielle et Valérie au Zoo rédigé par Lise Marin dans la Collection "Daniel et Valérie" et beaucoup plus didactique que les deux livres dont on a déjà parlé. L'histoire un peu embrouillée fourmille d'informations sur les divers animaux que les enfants peuvent voir au zoo. Rédigée à l'aide de mots simples et familiers, cette histoire comporte aussi un aspect moralisateur parce que Daniel et Valérie ont commis l'erreur d'introduire leur chat au zoo malgré le règlement.

nord-américain. Malgré tout, ce livre pourrait convenir à des enfants de six à huit ans.

**L'ÉCOLE DES LOISIRS:** Les trois livres de cette maison reconnue sont disponibles en librairie à peu près au même prix que tous les livres dont on a déjà parlé, c'est-à-dire environ \$1.25.

Avec ses 42 pages, *Un sou pour voir* de Hervé et Margot Zernach présente une longue histoire moralisante dont l'intrigue se développe extrêmement lentement. Les principaux personnages, pourtant sympathiques, sont brusquement punis de leur manque d'altruisme. Pratiquement à chaque page, ils posent des problèmes moraux qu'ils refusent de résoudre. Le texte facile, et aéré est tout en dialogues.

Sur un papier jaunâtre, les illustrations de style vieillot confèrent pourtant beaucoup de mouvement et d'expression aux personnages. Malheureusement, il faut imaginer les paysages qui sont pratiquement inexistantes et il y a souvent un lien tenu entre l'illustration et le texte. A la rigueur, ce livre pourrait convenir à des enfants de 8 à 11 ans.

Par contre, il est extrêmement difficile de déterminer à quelle catégorie d'âge pourrait convenir *Ratatatam* de Peter Nickl et Binette Schroeder. On ne peut qu'être rebuté par les illustrations irréelles qui semblent surgies d'un cauchemar très sombre. *Ratatatam* est le nom d'une petite locomotive à vapeur qui parcourt le monde après avoir fui la maison d'un riche industriel qui la considérait comme un bibelot. L'intrigue farfelue et incohérente offre très peu de lien avec les expériences enfantines. Le texte est assez long et les caractères sont petits.

**Theodore et le champignon parlant**, de Léo Lionni, raconte l'histoire d'un mulot méprisé par ses amis qui devient roi parce qu'il a trouvé un champignon parlant "unique" dont il interprète les "oracles". Il doit fuir lorsqu'on découvre des milliers de champignons semblables. Les illustrations sont originales mais confuses et irréelles. Elles s'allient à un texte simple et facile rédigé en gros caractères. Au total, l'intrigue paraît un peu déconcertante pour un enfant. Il y a là une critique des "oracles" et des imposteurs qui devrait s'adresser à des lecteurs assez vieux.

**FLAMMARION:** Dans cette collection, il faut citer *Les graines d'hommes*, un petit livre manifestement destiné aux très jeunes enfants puisqu'il a des pages cartonnées rigides et des illustrations très simples et aérées. Le prix en est relativement élevé (\$5.00).

Ce livre veut présenter les hommes préhistoriques qu'il qualifie de "graines d'hommes à peine sorties de terre". Le feu est présenté comme un animal. L'auteur a manifestement tenté de réaliser un compromis entre la mentalité des hommes primitifs et celle des jeunes enfants. L'idée est intéressante mais cela demande quand même un effort notable à de jeunes enfants. Les illustrations sont trop schématiques et ma fille de trois ans n'est pas capable de toujours les comprendre. Enfin, la tentative finale pour établir un lien entre "les graines d'hommes" et le jeune lecteur qui vit des siècles plus tard dépasse nettement les capacités intellectuelles d'un jeune enfant.

Valentine en cerise, de Pierre Nogare et Colette Gaillarbois présente pour sa part, une histoire incohérente qui semble jaillir d'un rêve et d'où tout logique est exclue. Elle est difficile à comprendre même pour un adulte à cause de son caractère parfois symbolique et poétique.

Autant l'histoire semble peu accessible à un enfant, autant les magnifiques illustrations semblent leur destiner le livre. De couleurs très vives, elles accrochent l'oeil et déconcertent tout en étant très expressives. Ce livre se vend environ \$2.00. Il est difficile de déterminer à quelle catégorie d'âges il est destiné.

Diffuseur-Conseil depuis 23 ans

# Filliol

tous les beaux livres

vous propose pour vos cadeaux, pour vous-même:

Éditions de bibliophilie  
Beaux livres sur les peintres et grands albums

Sur rendez-vous: tél.: 737-6075  
2818, avenue Willowdale, Montréal

## LA CUISINE RAISONNÉE

C. N. D. FIDES

Un beau livre relié comprenant des centaines de recettes, des conseils pratiques sur l'alimentation, un chapitre sur l'art d'harmoniser les vins et les mets, etc. 664 pages. Index analytique. Nombreuses illustrations en couleurs. \$10.95

En vente dans toute bonne librairie

**FIDES** 245 est, boul. Dorchester Montréal H2X 1N9 Tél.: 861-9621

Les illustrations très colorées sont assez réalistes et susceptibles d'intéresser un enfant de trois ans à qui l'on donnerait des explications. Par les informations dont fourmille le texte, ce livre pourrait quand même intéresser des jeunes de dix ans...

Pour les enfants de six ans et plus, on peut aussi recommander *Le petit castor dans la rivière* un petit livre d'une vingtaine de pages dans la collection "albums coccinelle". Ce livre raconte le premier voyage de bébé castor qui s'éloigne de la hutte de ses parents et découvre toute la vie qui grouille autour de lui. L'histoire n'est qu'un prétexte pour un véritable cours sur les animaux. Le texte simple est cependant émaillé de nombreux mots scientifiques et la tendance encyclopédique est évidente. Le bas des pages est parfois occupé par de petits dessins techniques qui donnent des explications susceptibles d'intéresser même un adulte. Ce curieux alliage d'une histoire simple avec des notes techniques rend le livre accessible à une large gamme d'enfants. Les illustrations très animées et réalistes peuvent intéresser même un enfant de six ans si on lui fait grâce des détails trop scientifiques.

Malgré ses belles illustrations très vivantes, la maison que Pierre a bâtie nous semble moins bien adaptée à la psychologie enfantine. A vrai dire, il n'y a aucune intrigue. Il s'agit plutôt d'une sorte de jeu grammatical: A chaque page, on reprend la même phrase qui s'allonge d'une nouvelle proposition relative subordonnée. Chaque page fait aussi apparaître un nouveau personnage qui agit sur le dernier qui a été présenté. Certains éléments de cette histoire sont étrangers à l'expérience d'un enfant

## OFFREZ UN LIVRE

**CORNELIUS KRIEGHOFF**  
Peintre de moeurs (1815-1872)  
par RAYMOND VÉZINA  
\$13.95  
Des reliures Pierre Ouvrard  
Reliure en lin \$75.00  
Reliure plein cuir \$150.00

**MEDARD BOURGAULT SCULPTEUR**  
Biographie de l'artiste par Angéline St-Pierre  
\$5.50

**JEAN-PAUL LEMIEUX**  
Biographie de l'artiste par GUY ROBERT  
\$6.95  
Reliure P. Ouvrard \$75.00

**QUÉBEC**  
80 PHOTOGRAPHIES en couleurs  
\$6.95

**CET ÉTÉ QUI CHANTAIT** Gabrielle Roy III par Guy Lemieux. Reliure P. Ouvrard \$150.00

**ENCYCLOPÉDIE DES CITATIONS**  
10,000 citations \$9.95

**LES QUATRE SAISONS DE L'HISTOIRE**  
A. Castelot. 4 vols. reliés Spécial \$49.95

**LE MESSAGE DE L'ABSOLU.** G. Bazin De l'Aube au Crépuscule \$19.95

**DICTIONNAIRE DE L'ACADÉMIE DES GASTRONOMES** 2 volumes reliés \$18.00

**POINTS DE REPÈRE.** Hans Urs von Balthasar. Pour le discernement des esprits \$10.85

**Librairie Garneau, Ltée**  
524-8481 47, rue Buade, Québec 4e  
MÉTRO HENRI-BOURASSA est, Montréal

## D'autres albums pour les "petits"

par Lucie et Jean-Pierre Proulx

**Musti et les petits lapins**, éd. Dupuis, 1972. Musti, le chaton héros de la télé belge, rend visite à son ami M. Lapin. Ce dernier garde ses trois neveux lapinots qui profitent du sommeil de leur oncle pour prendre la clef des champs. Musti se met à leur recherche et les remet à son ami qui les surveillera bien cette fois. Les enfants de 2 à 3 ans à qui on lira cet album ou qui s'amuseront à le feuilleter comprendront probablement qu'à leur âge, il vaut mieux ne pas faire de fugue loin de leur maison. Les dessins sont simples et les coloris uniformes devraient leur plaire: 95 cents.

**Gunilla WOLDE, Titou se déguise**, éd. Dupuis 1972. Notre fiston de deux ans et demi a particulièrement aimé ce petit album. Il l'a "lu" quelques jours après l'Halloween. Titou et Michette découvrent dans un coffre de vieux vêtements. Ils incarnent à mesure de leur découverte: papa, grand-papa, arrière-papa, monsieur, madame, la gardienne, grand-maman. La lecture de l'album permet l'apprentissage aux noms des vêtements. Si votre fils ou votre fille ont déjà commencé à chausser vos souliers, cet album leur conviendra parfaitement: \$1.30.

**Tip et Tap et la souris**, éd. Dupuis, 1973. Les chiots Tip et Tap et leur oncle Fido ont un gâteau. Ils tardent à le manger et la souris le grignote. Les chiots inventent un stratagème pour l'éloigner du logis, stratagème qui réussit d'ailleurs. Mais Tip a oublié son morceau de gâteau au jardin et la souris le mange. La souris est malade. La gourmandise est un vilain défaut. Les personnages de la télévision belge qui sont ici couchés sur papier sont fort sympathiques. Ils sont un brin moralisateur mais les enfants (et même les adultes) sont gourmands. La leçon devrait donc servir à tout le monde. Elle est d'ailleurs agréable à apprendre puisque les dessins et les couleurs sont fort jolis: \$1.35.

**Tamara DANBLOM et Pili MANDELBAUM, Petite abeille, mange la soupe!** éd. Dupuis 1973. Cet album de haute qualité est une approche simple et concrète à la stimulation de l'intérêt pour la nourriture. L'accent y est mis sur la relation indispensa-

ble entre les enfants et les parents en ce qui concerne la nourriture. On y "parle" du partage des rôles ménagers entre les parents (papa et maman) et les enfants. La série: "Petite abeille" veut délibérément éduquer. On y trouve même un texte d'un psychologue sur le thème du volume, texte évidemment destiné aux parents. Deux à quatre ans. \$1.35.

**Philippe THOMAS, Jambes et pieds**, éd. Dupuis, 1973. Cet album se situe dans la série "Eveil au corps". Il s'adresse aux petits de 3 à 6 ans et fait appel graduellement aux expériences qui présentent un intérêt certain pour eux. Les dessins un peu plus complexes que dans les albums précédents sont néanmoins réussis. Cet album peut être complété par les titres: "La tête" et "Bras et Mains" \$1.35.

**Romain SIMON, Mon grand alphabet**, éd. Hachette, 1973. On n'est pas surpris en feuilletant cet album de découvrir qu'il a été publié une première fois en 1954: les dessins, sans être mauvais, ont un petit caractère vieillot. Destinés à amuser les enfants de 3 ans tout en les instruisant, l'album n'offre pas d'autre cohérence que la séquence des lettres de l'alphabet. Il y a probablement mieux aujourd'hui. \$4.25.

**Cendrillon**, éd. Hachette, 1973. Les dessins romantiques illustrant ce conte classique plairont aux fillettes de 6 à 8 ans et même davantage. L'importance donnée aux textes fait carrément de cet album un ouvrage destiné aux plus vieux à moins que les parents veuillent l'utiliser pour raconter l'histoire aux plus petits de 5 à 6 ans \$1.50.

**Enid BLYTON et Jacques FROMONT, collection Contes de mamie. Les trois petits marins**, éd. Hachette, 1973. Trois petits enfants de 7 ou huit ans se construisent un bateau avec une table, la nappe et la canne de papa comme mâts. Ils jouent sur le sable, ils se fatiguent et s'endorment. La mer monte, le bateau dérive. Une vague les réveille. Les enfants ont peur mais papa est tout prêt. Le bateau flotte près de la plage. Ils attendront beau temps pour aller en bateau. Les illustrations rappellent celles de la collection "Signe de piste". \$1.20.

LIVRES  
PEINTURES  
SCULPTURES

CANADIANA

**AGENCE ARTOIS ENRG.**

NOUS ACHETONS VOS LIVRES

Tél.: 521-4082

3465, Sherbrooke Est MONTREAL 401

CHOIX DE BEAUX LIVRES  
SUR RENDEZ-VOUS SEULEMENT

nouvelles éditions de l'ARC

Vient de paraître

1973

**Gilles Vigneault**  
"Les neuf couplets"  
Poèmes  
Paroles de chansons  
Photos.

**Jacques Garneau**  
"Les espaces de vivre à vil"  
témoignage des moments qui font que l'écrivain est "suffisamment en vie"  
aussi

"Poèmes à ne plus dormir dans votre sang"  
retrace l'itinéraire intérieur de l'écrivain dans ce qu'il a de plus intime: l'acte d'écrire.

**André Saint-Germain**  
"TRIPTYQUE"  
Reprend l'un des thèmes principaux des précédents poèmes: l'amour et ses sous-thèmes: les corps, la nuit et le temps. Poésie un peu froide, au prime abord, qui devrait peut-être être lue à haute voix comme si le lecteur avait devant lui ou derrière lui un autre être qui le caresserait.

nouvelles éditions de l'ARC  
663, Avenue Wiseman  
Montréal, Qué. H 2V 3K5

Distribution  
**GRANGER FRERES**  
210 ouest boul. Crémazie Tel. 389-3561

**"VIES CANADIENNES"**

Une collection de biographies de Canadiens français qui se sont illustrés dans les domaines de l'art, de la politique ou dans tout autre secteur de l'activité humaine.

**PHILIPPE HÉBERT, SCULPTEUR** par Bruno Hébert. 157 pages et 32 hors-texte \$4.00

**GEORGES P. VANIER, SOLDAT, DIPLOMATE ET GOUVERNEUR GÉNÉRAL** par Robert Speaight. 528 pages. Hors-texte. \$7.50

**MAURICE DUPLESSIS ET SON TEMPS** par Robert Rumilly  
2 volumes dans un boîtier. Illustrations. Index. Près de 1,500 pages. \$20.00

EN VENTE PARTOUT

**FIDES** 245 est, boul. Dorchester  
Montréal H2X 1N9  
Tél.: 861-9621

# Le mâle à la cuisine!

par Renée Rowan

La cuisine connaît un engouement qui semble aller en s'amplifiant d'année en année si on en juge au nombre incroyable de livres de recettes publiés au cours des derniers 12 mois.

Ce n'est plus le royaume exclusif des femmes. Mais attention, quand les hommes s'attribuent le privilège de porter tablier et bonnet du chef, c'est généralement pour préparer cette "spécialité" qu'ils réussissent comme personne d'autre (c'est ce qu'ils nous disent...), ce petit plat fin et recherché. Ils ne lésinent pas quand il s'agit de préparer quelque chose de très spécial.

Il en est de même quand il s'agit du choix des ustensiles de cuisine. La femme choisit l'ustensile pratique dont elle a vraiment besoin; elle attache moins d'importance que l'homme au design, à l'apparence, au caractère fonctionnel, souligne Hélène Gougeon, la propriétaire de la boutique Belle Cuisine, rue Bishop.

Un tiers de sa clientèle est composé d'hommes; en général, ceux-ci dépensent beaucoup plus que les femmes pour un ustensile dont ils ne se serviront qu'à l'occasion. Si c'est un couple qui vient, c'est d'habitude l'homme qui pousse sa compagne à acheter tel article ou qui décide que telle casserole sera préférable à une autre meilleur marché. Un homme choisit un ustensile de cuisine de la même façon dont il choisira un outil: pour lui, un équipement de première qualité a son importance, tandis que souvent, la femme s'accommode à l'intérieur d'un budget plus restreint.

Fortes de ces notions nouvelles de la psychologie masculine, entraînez votre mari faire les achats de Noël avec vous. Il y a cette année, chez Hélène, un choix extraordinaire d'ustensiles en provenance de tous les coins du monde. Voici quelques-unes de nos trouvailles.

Une très belle bouilloire en cuivre du Portugal, \$27.50; un poêlon de 8" en cuivre, doublé en argent, \$52.00; un écumoir en cuivre, \$8.50. Pièces décoratives en même temps qu'utilitaires, elles représentent en quelque sorte un investissement puisque le prix du cuivre ne baisse jamais. Si on ne se transmet pas ces pièces de mère en fille, on trouvera facilement à les revendre.

Importée de France, la sorbetière électrique à la moderne qui a remplacé la machine à manivelle dont on se servait autrefois pour faire à la maison crème glacée et sorbet: \$29.95. Une fois sa recette préférée déposée à l'intérieur de la sorbetière, on place celle-ci dans le compartiment à congeler du réfrigérateur; le fil très mince permet de refermer facilement la porte du réfrigérateur et de brancher l'appareil.

Le sorbet prêt, la sorbetière cesse automatiquement de fonctionner. Un livre de recettes en français ou en anglais accompagne cet ustensile pratique sous ses allures de luxe.

À l'intention de ceux et celles qui voudraient dès maintenant se familiariser avec le système métrique, une balance importée d'Allemagne qui indique le poids en onces et en grammes: \$17.50.

Pour "lui", un ensemble pour ses jours de gloire: le bonnet du



Pour toute la famille, des cadeaux de moins de \$30.00 — Une balance de très belle forme, qui indique simultanément les onces et les grammes. Excellent pour le familiariser avec le nouveau système métrique, \$17.50. La sorbetière électrique qui vous permet de faire à la maison crème glacée et sorbet sans tout l'appareil des temps anciens où il fallait du gros sel et beaucoup de patience pour tourner la manivelle. Importée de France, la sorbetière se vend, accompagnée d'un livre de recettes, \$29.95. Pour rôtir, cuire à la vapeur ou pocher le poisson, les fruits de mer ou une pièce de viande, une lèche-frite avec cabaret qui s'enlève et s'ajuste à différentes hauteurs; \$13.50. Importée du Portugal, une bouilloire en cuivre très décorative, \$27.00.



Pour elle, toute une série d'ustensiles amusants que l'on souhaite avoir mais que l'on s'achète rarement. En haut, à gauche, le poêlon à omelette, en fer blanc, aux épaules courbées qui permettent de glisser facilement l'omelette sur l'assiette, \$5.25. À droite, le poêlon à trous pour y faire rôtir dans le foyer ou sur le Bar-B-Q des marrons ou des pommes de terre en jaquette, \$3.95. Pour l'offrir, remplissez-le de marrons frais, recouvrez d'un papier transparent retenu en place par un noeud de ruban rouge. Au centre, l'ensemble de trois assiettes à tourtières, à bords cannelés et fonds amovibles. Très pratique pour préparer la quiche lorraine, la tarte provençale à l'oignon, la quiche au saumon fumé dont vous trouverez les recettes sur l'emballage. L'ensemble de trois, \$5.95. Dans le pichet de bistrot, en grès brun (\$8.25) des cuillers de service de différentes longueurs, \$1.25 chacune. Une nouveauté: la poignée en forme de poisson qui s'adapte parfaitement à la queue du poêlon ou de la casserole, à partir de \$1.29.

chef, \$5.50, le tablier \$6.50) et les gants assortis (\$6.50). En outil de différentes couleurs.

Le compte-minutes Terrailon d'un design très moderne, de belle forme, importé de France, \$10.95. En rouge ou en jaune.

Le pot Pillivuyt spécialement prévu pour le lait chaud à l'heure du café au lait ou du chocolat. On peut le mettre sur un feu doux. La forme du couvercle empêchera le lait qui monte de se renverser et de salir la cuisinière, \$14.95.

Ensemble de pots en grès pour la farine, le sucre, le café et le thé. Au lieu des traditionnelles inscriptions, le nom de chaque ingrédient a été remplacé par des chiffres, ce qui simplifie la question du bilinguisme. L'ensemble, \$27.50.

Une balance ancienne avec poids et plateau. Importée d'Angleterre, décorée à la main: \$65.00.

La soupière française avec son assiette; différents modèles, différentes grandeurs. À partir de \$39.95.

Voici une liste de suggestions à prix plus modestes, mais tout aussi intéressantes: les mains en bois pour fatiguer la salade, un présent fait Québec, spécialement pour la boutique Belle Cuisine, \$4.95; le sous-plat extensible qui nous vient de Suède, \$2.95; poignée en forme de poisson qui s'adapte parfaitement à la queue de la casserole, de \$1.29 à \$1.95; planche en bois à couper, ornée d'un motif décoratif, importée d'Angleterre, \$5.50; la berceuse pour couper le persil ou les oignons dans un bol, \$4.00; burette pour l'huile ou le vinaigre, en verre avec bouchon de liège, \$3.95 chacune, le carafon capitaine pour le vin, également en verre avec bouchon de liège, \$1.95; le vrai pichet en grès, fait main en France, le petit, \$5.75, le plus grand, \$8.25. Les coquilles à escargots, en poterie, plus pratiques et hygiéniques que la coquille véritable. Se nettoient plus facilement: 85 cents à \$1.50 chacune.

Pour l'hôte ou on est invité pour la nuit de Noël ou de la nouvelle année: un long sac en plastique (60 cents) pour y glisser un pain français et une bouteille de vin; ou dans un petit sac qui s'accroche à la bouteille de vin, toutes les épices nécessaires pour le grog bien chaud (75 cents).

À part ces cadeaux-cuisine, il y a aussi, bien sûr, les cadeaux du fin gourmet: un délicieux pâté de foie dans sa terrine, des moutardes dans des pots en grès, des herbes de Provence dans leurs sachets, une bonne bouteille de vin (un Château, par exemple, qui pour plusieurs d'entre nous est devenu un luxe), des fruits à la liqueur. Nous en avons découvert une nouvelle variété maintenant en vente au comptoir des produits fins des grands magasins et dans quelques pâtisseries et confiseries. Il s'agit des produits Interlude, nouvellement arrivés sur nos marchés. On les trouve en quatre variétés: les clementines confites au cointreau, les poires confites en quartiers à la liqueur de Williams, les cerises confites au Cherry Régner et le cocktail de six fruits confits au Cointreau (cerises, figues, abricots, prunes, clementines). Le local de 10 onces coûte environ \$7.95.

## Le cadeau chic, le cadeau différent

Vous détestez la cohue, vous recherchez le cadeau exclusif? Voici trois boutiques à visiter.

La première s'adresse à ceux qui veulent à tout prix éviter la grande ville et qui préfèrent aller se balader sur nos routes du nord pour y

faire leurs achats du temps des fêtes. Il s'agit de la boutique Phyon, rue de l'Eglise, à Saint-Sauveur des Monts. Nous y avons déniché, dans l'artisanat régional, un choix très varié de poteries, de cuirs et de batiks à des prix variant de \$1.50 à \$20.00.

Vous y trouverez aussi une foule de "gadgets" pour la cuisine ainsi qu'un choix exceptionnel de jouets fabriqués au Québec ou importés de France, des pays scandinaves ou d'ailleurs: de \$1.75 à \$25.00.

Si vous êtes de ceux qui ménagez l'essence face à la crise de l'énergie, il y a, rue Crescent, une toute nouvelle boutique. Après l'image, où vous êtes assuré de trouver le cadeau inusité, original, fait main, que vous ne rencontrerez pas ailleurs. Les prix sont abordables.

Vous êtes prêt pour les grandes folies, le bijou de collection qui représente une valeur certaine? Rendez-vous à la nouvelle boutique du joaillier Edouard Basilières-Portenier, rue Drummond.

Ses bijoux qu'il veut uniques, sont faits dans l'or 18 carats et dans l'argent véritable. Dans la collection 1974, on note des formes inédites, des constructions originales, des contrastes

Ci-dessus, la montre française, aux lignes esthétiques, en argent blanc. Ci-contre, oeil-de mouche, une bague empreinte de raffinement. Mouvement de vague où l'or poli contraste avec l'or finement martelé pour mettre en valeur une perle noire, mystérieuse. Création du joaillier Edouard Basilières-Portenier.



dans les textures; l'or poli allié à l'or travaillé au burin, l'or oxydé uni à l'argent, l'or finement martelé joint à l'or granulé... Les pierres préférées du joaillier demeurent le saphir, la turquoise et l'émeraude. On vous l'a dit: il faut être prêt aux grandes folies.

Vous êtes en quête d'un bijou plus pratique, mais qui soit beau et intéressant de ligne, élégant? Nous avons remarqué dans les grands magasins et chez plusieurs bijoutiers la venue depuis quelques années de la montre française remarquable par la fantaisie de ses formes et de ses couleurs. Demandez à les voir: vous ne serez pas déçu.

R.R.

## les amis des Jeunes

- leurs auteurs et illustrateurs préférés
- leurs héros préférés
- les documentaires illustrés
- les collections prestigieuses
- toute la gamme des formats et des prix

## attendent les Jeunes

- les tout-jeunes d'âge pré-scolaire
- les jeunes (tout court) des écoliers aux cégépiens
- les toujours jeunes les poètes; ceux qui n'ont pas d'âge; ceux qui, à 60 ans, lisent Tintin ou Astérix.

## sur les rayons de chaque librairie

**DUSSAULT**

HULL - LES GALERIES DE HULL

**DUSSAULT**

MONTREAL - 8955 ST-LAURENT

**DUSSAULT**

OTTAWA - 321 DALHOUSIE

**DUSSAULT**

QUÉBEC - 250, 4ème RUE

**DUSSAULT**

SHERBROOKE - CARREFOUR DE L'ESTRIE

**DUSSAULT**

SHERBROOKE - LIBRAIRIE DE LA CITE UNIVERSITAIRE

**DUSSAULT**

TROIS-RIVIERES - CENTRE D'ACHATS DET.-R. OUEST

**B**  
bordas

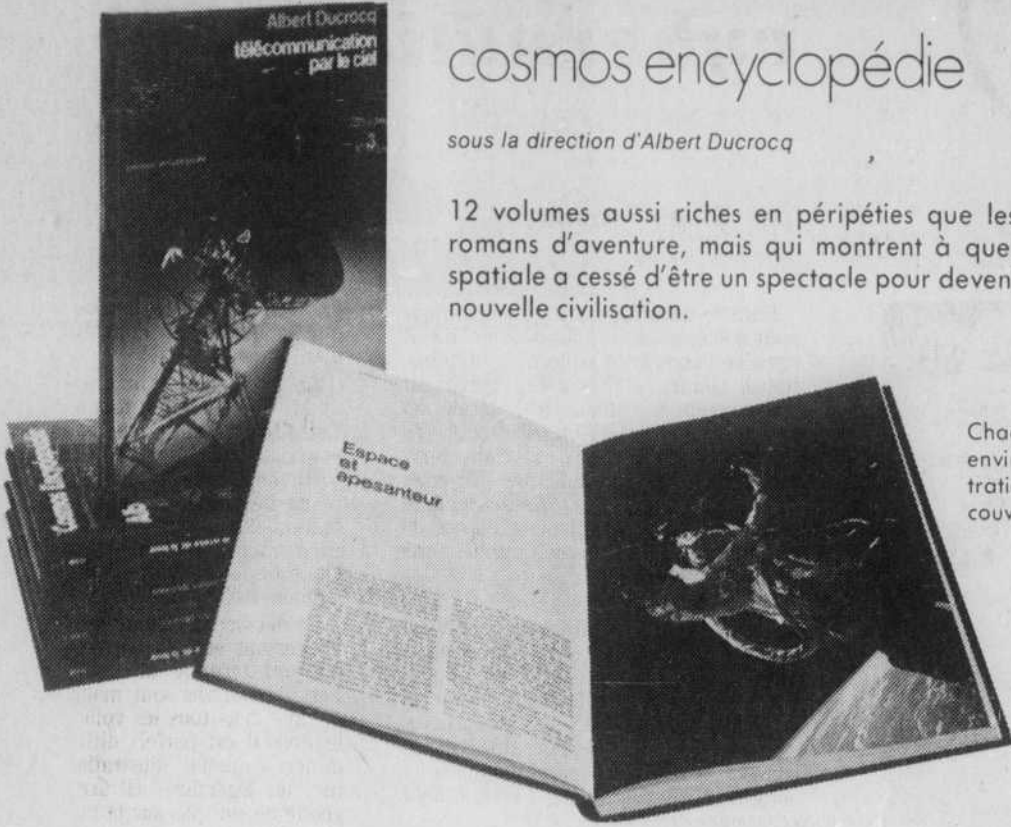
encyclopédies

cosmos encyclopédie

sous la direction d'Albert Ducrocq

12 volumes aussi riches en péripéties que les plus passionnants romans d'aventure, mais qui montrent à quel point la conquête spatiale a cessé d'être un spectacle pour devenir l'instrument d'une nouvelle civilisation.

Chaque volume: 128 pages environ, nombreuses illustrations, format 210 x 285 couverture illustrée.



bordas encyclopédie

par Roger Caratini

Toutes les connaissances humaines en 23 volumes qui représentent l'une des plus importantes réalisations de l'édition contemporaine. Chaque volume, consacré à un domaine particulier, est un ouvrage complet qui peut être acheté séparément.

Nombreuses illustrations in-texte, format 250 x 320, relié toile sous jaquette illustrée.



encyclopédies

**B**  
bordas

grand dictionnaire des animaux

sous la direction du Dr Maurice Burton et de Robert Burton.

Chaque album forme un tout et peut s'acheter séparément. On y trouvera en effet des développements consacrés aux animaux familiers (chat, chien, cheval, etc...), et à cent espèces passionnantes... dans une présentation inégalée! Tous les animaux, par ordre alphabétique, en un "Safari-photo" gigantesque et coloré. Une étude approfondie du monde animal, terrestre et aquatique. Des textes clairs, précis, à la portée de tous, et émaillés de nombreuses anecdotes. 25 volumes de "Abeille" à "Zygène" plus un volume d'index.

Chaque volume: 250 pages, nombreuses illustrations en couleurs, format 225 x 295, reliure de luxe dorée au balancier sous jaquette en couleurs.

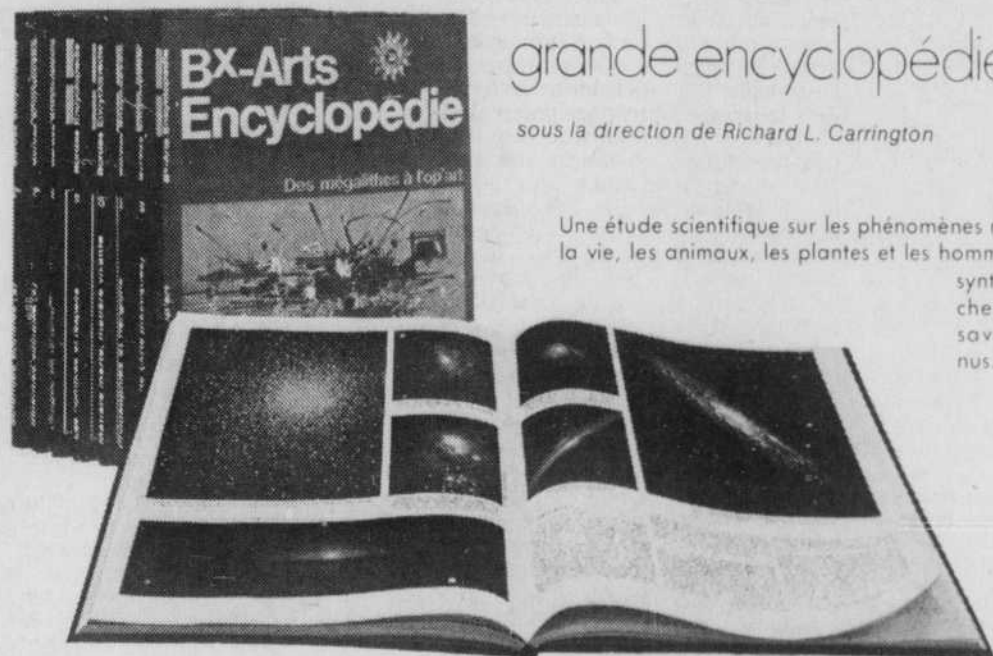


grande encyclopédie de la nature

sous la direction de Richard L. Carrington

Une étude scientifique sur les phénomènes naturels, les événements de la vie, les animaux, les plantes et les hommes. 21 volumes qui font la synthèse de 15 années de recherches, conduites par des savants mondialement connus.

Chaque volume: 384 pages soigneusement illustrées, format 165 x 265, reliure toile sous jaquette en couleurs.



**B**  
bordas

lettres et civilisations

la littérature française

H. Lemaître, Th. Van der Elst, R. Pagosse, F. Baqué, M.C. Serres. Sous la direction de A. Lagarde et L. Michard

Du Moyen Âge à nos jours, une véritable encyclopédie littéraire qui recrée, à travers les faits et les textes, l'épopée prestigieuse des lettres françaises.

Chaque volume: 640 pages (tome 5: 320 pages), format 170 x 240, très nombreuses illustrations, reliure toile avec fers, jaquette illustrée.

Du Moyen Âge à l'âge baroque des classiques aux philosophes les évolutions du XIXe siècle, les métamorphoses du XXe siècle, la littérature aujourd'hui.



histoire de la littérature française

P. Brunel, Y. Bellenger, D. Couty, Ph. Sellier, M. Truffet.

Toute la littérature française en un volume qui veut être un instrument de savoir et de réflexion: reclassement des valeurs littéraires; ouverture aux diverses tendances de la critique; insertion du fait littéraire dans le contexte socio-historique; extension aux mouvements contemporains (sans oublier la "paralittérature" ou "l'autre littérature").



la poésie contemporaine de langue française depuis 1945

500 oeuvres de poètes édités, 1000 noms cités pour 31 pays: ainsi se résume le premier panorama critique sur LA POÉSIE. Un livre indispensable sur la poésie d'aujourd'hui.

976 pages, format 160 x 220, 200 photos et 8 pages d'illustrations en couleurs.



lettres et civilisations

**B**  
bordas

guide universel des civilisations

Les Barbares, les Étrusques, le monde romain

Pierre Cabanne



Les civilisations qui se sont développées en Europe et dans l'Asie occidentale avant l'ère chrétienne, et le monde romain jusqu'à l'effondrement de l'Empire: une histoire de l'art et un guide de l'amateur d'art et du promeneur avisé.

Ce volume est le premier d'une série qui regroupera toutes les civilisations ayant, à travers les siècles, laissé des marques de leur génie.

224 pages illustrées, format 170 x 240, reliure de luxe, sous jaquette illustrée.

univers des lettres

Univers des Lettres Bordas regroupe désormais dans une seule et vaste collection, tous les textes anciens et modernes publiés dans les célèbres Petits Classiques Bordas et s'enrichit continuellement de nombreuses nouveautés.

La collection comprend cinq séries: Intégrale, Extraits, Anthologie, Thématique, Présence Littéraire.

Chaque U.L.B. comporte: un texte de présentation de l'auteur, de l'oeuvre ou du thème, des analyses méthodiques, des notes, des questions, des jugements, des thèmes de réflexion et des exercices, des références bibliographiques et de nombreuses illustrations. Chaque volume: 128 à 256 pages, format 11,2 x 16,6, broché, couverture illustrée.



**B**  
bordas

bordas  
livres cadeaux 1974

chez **BORDAS-DUNOD MONTRÉAL INC.**  
8011 est, Jarry, Ville d'Anjou - 354-8770

**EN VENTE DANS  
TOUTES LES LIBRAIRES**

## Le camouflage animal

par François Doré

Outre la protection de ses parents, de quels moyens dispose le jeune oiseau pour affronter les dangers multiples qui le menacent dès la sortie de l'oeuf? Comment les animaux nocturnes peuvent-ils dormir durant le jour, sans être continuellement harcelés par les prédateurs diurnes? Quelles sont les caractéristiques qui permettent à un chasseur comme le tigre de se dissimuler et de capturer des proies plus rapides que lui?

Ces questions ainsi que plusieurs autres trouvent leurs réponses dans un volume publié dans la collection International Library de Flammarion et intitulé *Le camouflage animal*. Abondamment illustré, rédigé dans un style sobre et dans un langage accessible au commun des mortels, cet ouvrage de vulgarisation scientifique introduit le lecteur à l'un des instruments élaborés par l'évolution pour assurer la survie des espèces animales.

Le camouflage animal répond à des besoins variés et remplit des fonctions diverses. Il prend ainsi différentes formes qui servent toutes non seulement à dissimuler l'animal, mais aussi à tromper ses adversaires ou ses victimes éventuelles. Certaines de ces formes sont relativement simples: ne pas bouger, n'émettre aucun bruit ou se déplacer face au vent. D'autres sont complexes et atteignent un degré élevé de raffinement: n'émettre aucune odeur, prendre, par la forme et la teinte, l'aspect du milieu environnant ou encore imiter un autre animal, telle cette mouche qui ressemble à s'y méprendre à une abeille.

Le camouflage requiert une harmonisation presque parfaite de l'animal et de son environnement, tant au niveau des structures morphologiques qu'au niveau du comportement. Ces deux aspects sont intimement liés. Par exemple, la capacité qu'a la phalène de se confondre parfaitement avec l'écorce d'un arbre ne lui serait d'aucune utilité, si elle ne pouvait maintenir une immobilité soutenue et un silence prolongé. Dans certains cas, le rôle du comportement dans le camouflage est encore plus évident et son lien avec la morphologie indissociable. Ainsi en présence du danger, le butor pointe son long cou et son bec effilé vers le ciel, s'as-

## Le livre scientifique pour adolescents



### Le palmarès I.L.

Plusieurs autres ouvrages sont disponibles dans cette fameuse collection "International Library": ce sont, "Les déserts polaires", de Wally Herbert, "La nature et l'homme" d'Eric Duffey, "Les grands déserts" de Folco Quilici, "Les secrets du globe terrestre" de Margaret O. Hyde, "Les migrations des animaux" d'Otto von Frisch, "L'équilibre dans la nature" de Stephen et Locke, "Les secrets du monde souterrain" d'Ernst W. Bauer, "La mort de l'eau" de Pierre Rondière, "L'argent" de Roland Nitsche, "Le monde de demain" de Kenneth K. Goldstein, "Les grandes routes du commerce" de Jean Duché, "Les sources d'énergie" d'Albert Hinkelbein, "Grands sièges de l'histoire militaire" de Vezio Melegari, "Batailles navales au temps de la marine à voiles" de Christopher Lloyd, "Architectures" de P.M. Bardi, "Jeux olympiques" de Wolfgang Girardi, "Trésors cachés" de Vezio Melegari, "Les communautés animales" de Michael Chinery, "Les aventures de la montagne" de Karl Lukan et "Les derniers primitifs" de Folco Quilici.

On n'a que l'embaras du choix!

## De la géologie à la révolution cybernétique

par Gilles Provost

Dans le domaine du livre scientifique pour adolescents ou pour adultes, il faut signaler l'excellente collection "International Library". Elle a été créée par cinq éditeurs de l'Allemagne fédérale, des Etats-Unis, de Grande-Bretagne, de France et d'Italie. En mettant leurs ressources en commun, ces diverses maisons semblent avoir tenté de faire concurrence aux excellents volumes de vulgarisation scientifique publiés par Life.

Dans plusieurs cas, les volumes de la collection International Library semblent avoir mis davantage sur l'aspect anecdotique, réalisant une sorte de compromis entre les articles du "National Geographic Magazine" et les articles de la collection Life. Le résultat est souvent tout aussi instructif mais les considérations techniques sont moins rebutantes.

Parmi les ouvrages récents, nous en retiendrons trois: *Phénomènes géologiques* de Ernst Bauer, *Les origines de l'univers* d'Albert Hinkelbein et *La révolution cybernétique* de Milton A. Rothman.

Chaque volume a vraiment un style très particulier. Par exemple, le volume sur les phénomènes géologiques peut ressembler par certains aspects à un gros dépliant touristique qui nous fait découvrir des aspects fascinants et parfois peu connus de la géologie terrestre. Le style est anecdotique et on a parfois l'impression de lire un reportage. C'est le cas particulièrement des chapitres qui traitent de volcanisme.

Ce volume n'est nullement une encyclopédie qui prétendrait donner une vision complète du sujet. Au contraire, l'auteur a délibérément choisi de concentrer son attention sur les phénomènes les plus spectaculaires ou les moins connus.

Le résultat est réellement fascinant et le livre se lit avec intérêt. On y découvre de multiples phénomènes inconnus du grand public et les excellentes photos viennent encore rehausser l'intérêt. L'aspect scientifique n'est pas escamoté pour autant puisque de nombreux schémas permettent de comprendre comment chaque phénomène a évolué. Malgré tout, certains chapitres comme celui sur les chutes Niagara auraient

pu facilement être laissés de côté sans que la qualité de l'ouvrage en souffre, bien au contraire.

Le livre sur les origines de l'univers de M. Hinkelbein est tout à fait différent. Cette fois, le développement est plus rigoureux mais le texte ne craint pas de sortir des sentiers battus pour faire une revue des théories antiques sur la formation du monde. Le volume se termine même par quelques pages sur l'idée de la création, touchant par là au domaine religieux.

Ce deuxième volume est extrêmement intéressant et à la portée de tous ceux qui ont terminé un cours secondaire. Les illustrations sont magnifiques mais, comme dans tous les volumes de la collection, il est parfois difficile de déterminer à quelle illustration se rapportent les légendes. (Il arrive que la légende ne soit pas sur la même page que la photo.)

Pendant que nous sommes dans les critiques, il faut aussi signaler des erreurs d'inattention qui semblent avoir échappé à l'auteur: par exemple, une des légendes parle de "fission" nucléaire comme source d'énergie pour les étoiles. Il s'agit en fait de "fusion" nucléaire comme le reste du texte l'explique clairement. On retrouve aussi ce genre d'erreurs dans le livre sur la révolution cybernétique où l'on confond parfois les numérotations décimale et binaire.

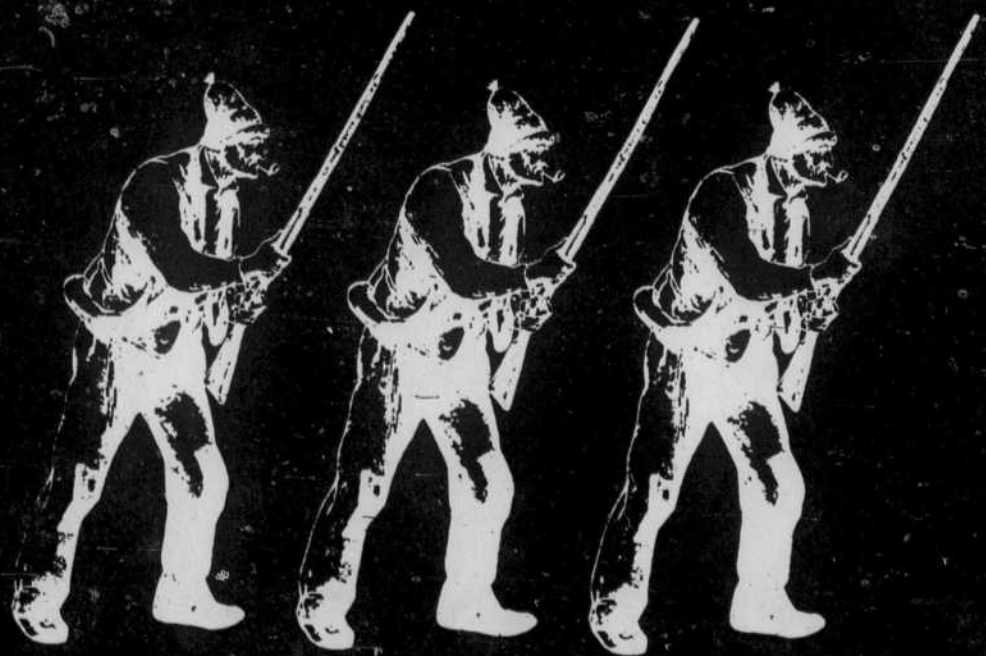
Le livre de M. Rothman sur la révolution cybernétique est certainement le plus ardu des trois volumes qu'on nous a fait parvenir. Le sujet se prête moins à la vulgarisation et au sensationnel que celui des deux autres. Malgré tout, le texte est très clair et heureusement égayé par de nombreuses illustrations en couleurs.

Au total, ce volume est aussi à la portée de la majorité des adolescents même s'il demande un peu plus de concentration de la part du lecteur. Celui qui fera l'effort intellectuel nécessaire disposera certainement d'une connaissance valable des données fondamentales qui régissent tous les systèmes automatiques et les ordinateurs. On sait l'importance croissante de l'informatique dans notre univers. Il s'agit donc là d'informations qui doivent faire partie de la culture de ceux qui veulent comprendre le monde où ils vivent.

Aux éditions **parti pris**

## L'ESPRIT RÉVOLUTIONNAIRE DANS L'ART QUÉBÉCOIS

ROBERT-LIONEL SEGUIN



Dimension: 10 po. x 14 po.  
265 illustrations  
grand format

parti

En vente partout

## BIBLIOTHÈQUE DE LA PLÉIADE

JOIE DE LIRE...



### ENCYCLOPÉDIE DE LA PLÉIADE JOIE D'OFFRIR...

NOUVEAUTÉS:

**FLAUBERT**  
Correspondance  
tome I (janvier 1830-  
avril 1851)  
Édition établie,  
présentée et annotée  
par Jean Bruneau.  
1224 pages.

**JULIEN GREEN**  
Oeuvres complètes  
tome II  
Textes établis,  
présentés et annotés  
par Jacques Petit.  
1608 pages.

**VALÉRY**  
Cahiers I  
Éditions établies,  
présentées et annotées  
par Judith Robinson.  
1544 pages.

**HISTOIRE DE LA  
PHILOSOPHIE**  
tome II  
Sous la direction  
d'Yvon Belaval.  
1168 pages.

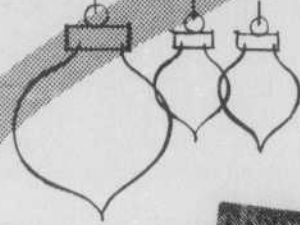
**HISTOIRE  
DES RELIGIONS**  
tome II  
Sous la direction  
d'Henri-Charles Puech,  
de l'Institut.  
1608 pages.

# Nos grands albums de photographie



## ABONNEMENT CADEAU

C'EST TRÈS FACILE



- VOUS choisissez ci-dessous le/les titre(s) que vous voulez offrir -
- VOUS indiquez au bas de l'annonce le numéro de la revue ainsi que le nom et l'adresse du destinataire -
- VOUS joignez le paiement correspondant -
- NOUS expédions une carte de vœux de votre part avec un numéro d'introduction -
- Par la suite, l'Éditeur expédiera directement les numéros subséquents pour une année -
- Délai d'expédition du numéro d'introduction (avec la carte de vœux) : une à deux semaines suivant la périodicité.

### NOUS VOUS PROPOSONS

<b>Pour Monsieur:</b>	
1 LUI	\$11.00 (M)
2 L'EXPRESS (Avion)	\$45.00 (H)
3 LE NOUVEL OBSERVATEUR (Av.)	\$37.50 (H)
4 PARIS-MATCH (Avion)	\$46.00 (H)
5 PARIS-MATCH	\$35.00 (H)
6 LE POINT (Avion)	\$47.50 (H)
<b>Pour Madame:</b>	
7 ART & DÉCORATION	\$10.35 (M)
8 ARTS MÉNAGERS	\$ 9.00 (M)
9 CONFIDENCES	\$38.55 (H)
10 ELLE	\$30.00 (H)
11 MARIE-CLAIRE	\$ 8.50 (M)
12 MAISON	\$ 8.50 (M)
13 MAISON FRANÇAISE	\$19.60 (M)
14 OFFICIEL DE LA COUTURE	\$33.00 (X)
15 PARENTS	\$ 7.50 (M)
16 VOTRE MAISON	\$12.95 (M)
<b>Pour les Jeunes:</b>	
17 JOURNAL DE BABAR	\$ 9.00 (M)
18 JOURNAL DE MICHEY	\$27.00 (H)
19 MADEMOISELLE AGE TENDRE	\$ 8.00 (M)
20 SALUT LES COPAINS	\$ 9.00 (M)
21 VINGT ANS	\$12.50 (M)
<b>Pour toute la famille:</b>	
22 CONNAISSANCE DES ARTS	\$32.00 (M)
23 LECTURES POUR TOUS	\$20.15 (M)
24 RÉALITÉS	\$25.00 (M)
<b>Technique:</b>	
25 PHOTO	\$12.00 (M)
26 PSYCHOLOGIE	\$15.00 (M)
27 RECHERCHE	\$22.50 (M)
28 LE SAUVAGE	\$15.00 (M)
29 SCIENCE & AVENIR	\$18.70 (M)
30 SCIENCE & VIE	\$13.50 (M)
31 SON	\$10.00 (M)

(M) — Mensuel (H) — Hebdomadaire (X) — 8 Nos par an

LES MESSAGERIES DE PRESSE INTERNATIONALE Inc.  
4550 Hochelaga — MONTRÉAL (Qué.) H1V 1C6

### BON DE COMMANDE

No choisi DESTINATAIRE  
 NOM ..... PRÉNOM .....  
No ..... RUE ..... VILLE ..... PROV. .... C.P.....

NOM ..... PRÉNOM .....  
No ..... RUE ..... VILLE ..... PROV. .... C.P.....

NOM ..... PRÉNOM .....  
No ..... RUE ..... VILLE ..... PROV. .... C.P.....

PAIEMENT CI-JOINT  
ABONNEMENT(S) OFFERT(S) PAR:



### L'Italie de Lollo

par Alain Renaud

Près de deux cents photographies, étonnantes de beauté, de simplicité, de caractère et de vérité.

Tous ceux qui ouvrent l'album sans en avoir entendu parler s'attendent à de beaux clichés, bien cadrés, mais un peu mornes d'une Italie "snob". C'est pour vérifier ce qu'ils pensent qu'ils ouvrent ce livre: c'est un peu comme si on allait voir, dans une galerie de peinture, l'exposition d'un homme politique connu.

Gina Lollobrigida a donc le double mérite de faire oublier ces préjugés, du moins en ce qui la concerne, et de nous faire goûter des fresques particulièrement intéressantes de l'Italie d'aujourd'hui.

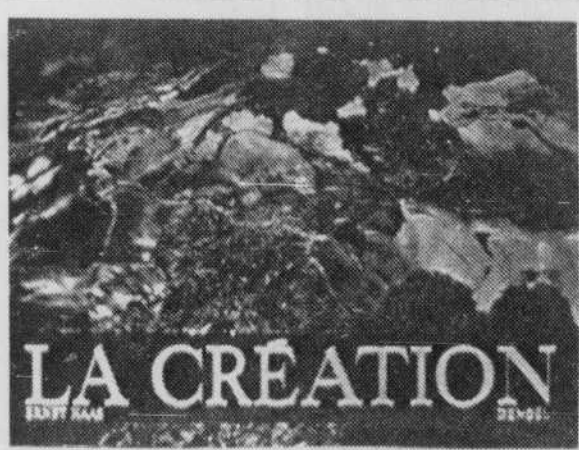
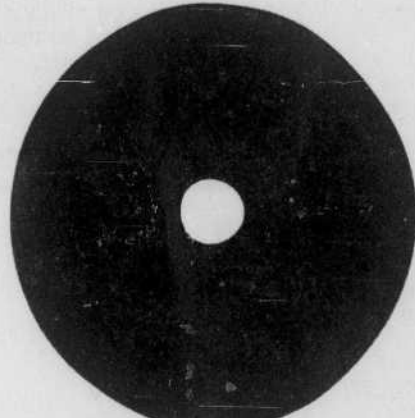
Bien sûr, comme le fait remarquer le romancier Alberto Moravia en préface, rien de la lutte des classes, de la conspiration des fascistes, de la destruction écologique, rien de la paralysie des organismes d'Etat, du chômage, rien de la contestation extra-parlementaire.

Bien des choses que nous connaissons d'ailleurs. C'est pourtant de l'Italie qu'il s'agit, celle de Gina Lollobrigida. Tout ce qu'elle fait voir et exprime dans ce recueil est aussi semblable à tous les pays qui nous entourent, que les absences cités par Moravia. Les gens de la rue, les amoureux, les enfants se baignant dans la fontaine, les travailleurs contemplant la fille qui marche, etc. Des images vivantes, belles et vraies.

L'actrice, avant d'être Gina Lollobrigida, rêvait d'être peintre ou sculpteur. Les objectifs, la pellicule étant plus proche d'elle que les pinceaux, la photo devait l'emporter. Ses photos de personnalités comme Dali ou Steinbeck ayant remportées un certain succès, puis ayant été publiées dans les périodiques, le passe-temps allait presque devenir une profession.

"Je compris que la photographie était un moyen de s'exprimer, dit-elle, je me mis au travail avec l'espoir de découvrir le monde qui nous entoure, et aussi un peu moi-même." Telle est la démarche de l'actrice-photographe. Elle est importante pour pouvoir nous offrir cet album de photos complet et si étonnant.

LOLLOBRIGIDA (Gina): "Italia Mia", Flammarion, 1973



### La création du monde derrière une caméra

par Jacques Thériault

Ce grand livre s'ouvre sur les premiers versets de la Genèse, tirés de l'Ancien Testament: "Au commencement, Dieu créa le ciel et la terre..."

Le texte est imprimé en gros caractères. On a envie de le relire, de se délecter d'un flot d'images contenu, de celui-là qui n'a jamais cessé de stimuler l'imagination des poètes, des artistes, des musiciens, de l'Homme.

Et voilà qu'on se surprend aussitôt à rêver. Par le biais de quelque cent photographies réunies par Ernst Haas dans cet album qui s'intitule simplement La création (1), le monde dans lequel nous vivons à la petite semaine s'estompe, ou plutôt, se laisse cerner sous des aspects qui tiennent du miracle. Idéalisme? Trompe-l'oeil? Anticipation?

A vrai dire, il n'en est rien. Le photographe Ernst Haas répond simplement que son oeuvre n'a aucune prétention: "Elle ne constitue, dit-il, qu'une tentative d'écologie spirituelle à la louange de la terre, don fait aux hommes et qu'ils ont le devoir de sauvegarder." Et de préciser en évoquant toute une jeunesse de plus en plus concernée par son environnement: "Ainsi, dans sa façon idéaliste de voir, elle lutte pour la restauration d'une conception plus simple de la vie, et partant, d'une vie plus près de la nature."

Comme William Blake, Haas a vu "le monde dans un grain de sable" à travers ses lentilles de caméra, croyant avec raison que de nos jours rien ne saurait, mieux que la photographie, interpréter et sublimer l'histoire de la création.

Il faut faire le voyage: on est sort littéralement ébloui, fasciné, bercé par un éventail de fresques photographiques où les couleurs, le rythme, les variations infinies de thèmes et le dynamisme nous entraînent hors des sentiers battus. L'auteur a littéralement recréé la Genèse, dévoilant "un univers complet à travers un autre univers." A l'image d'Os car Forel qui, dans un album intitulé Secret des écorces (Edita/Denoël, 1972), nous avait livré des synchronies (micro-photographies) à l'image secrète de la vie, Haas a voulu donner aux éléments, aux saisons et aux créatures de ce monde une force et une beauté magiques.

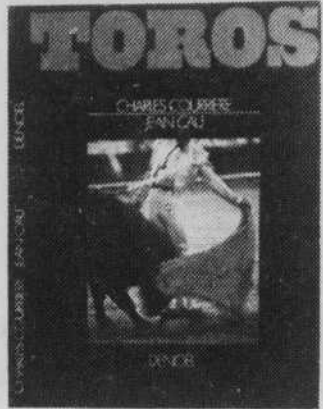
Se référant au leitmotiv du récit de la création: "Et Dieu vit que cela était bon", le célèbre photographe viennois espère que son livre "pourra démontrer que cela est encore bon et qu'il ne tient qu'à l'homme qu'il en demeure ainsi, car il lui suffirait seulement de se mettre à apprécier ce qu'il a trop longtemps considéré comme un dû."  
HAAS (Ernst): "La création", Denoël, 1973.

### Une corrida de A à Z

Comme le hockey réussit à libérer nos énergies, les Espagnols passent dans la corrida toute leur ardeur populaire. Mais ce n'est pas un sport, c'est un rituel qui se déroule sous leurs yeux. Deux dieux s'affrontent symboliquement: l'horizontal (la bête) et le vertical (l'homme).

Jean Cau présente la corrida comme un art, un combat, une cérémonie: "c'est le plus bel acte d'amour", affirme-t-il. Et c'est d'une façon bien personnelle qu'il présente l'histoire de la tauromachie. A travers les expériences d'un fervent de la rène, on réussit à vivre un peu de cette passion populaire qui sait réveiller en chacun les sentiments les plus nobles.

Ceux qui ont vu, en Espagne, au Mexique ou au Portugal, les combats de 'toros' pourront apprécier le travail difficile du photographe Charles Courrière. Car si l'on voit fréquemment de belles photos de combats de toros, il est rare de voir sur le sujet un reportage complet. Précis, rapide, curieux de chaque expression, chaque geste jugés insignifiants par celui qui, fébrilement s'empresse de l'action principale. Mais cette action si importante n'est-elle pas précisément formée de tous ces petits riens qu'on ne voit pas?



Le photographe est cet homme indiscret, si indiscret que rien ne lui échappe: la bave coulant de la bouche du 'toro', ses mouvements souples, les mille expressions du toréador, tout ce qui contribue à remuer les foules.

Les reproductions, très soignées, soutiennent bien cette

reliure luxueuse, rappelant la texture du cuir. Les quelque six photographies en couleur constituent un élément de taille, certes, mais elles paraissent ensuite mal justifiées, compte tenu le côté strictement secondaire de la couleur pour l'éditeur comme pour le photographe. Il est aussi malheureux que la foule n'ait pas pu jouer un rôle plus important dans cette cérémonie. Mais, il aurait, sans doute, été long et difficile de tirer parti de cet élément. Cette absence est d'autant plus regrettable, que la préface de Jean Cau décrit la tauromachie comme étant une activité essentiellement sociale, populaire, d'où sont issues toute sa grandeur et sa noblesse.

Dans le but d'aider le spectateur à apprécier une course, Cau donne à la fin du livre un lexique des mots-clés. Il se donne ainsi le prétexte d'expliquer les petits mystères que comportent les règles du jeu pour le profane qui s'intéresse à la corrida et à ses 'Toros'.

COURRIERE (Charles): "TOROS", textes de Jean Cau, Denoël.

### Les 'miroirs' de Boubat

Plusieurs écrivains refusèrent carrément de se prêter à ce jeu. "Il aurait fallu me le demander vingt ans plus tôt, disent plusieurs." Ce jeu est frivole et indigne de moi," s'écrient les autres.

Ce jeu, Michel Tournier l'a proposé avec le concours du photographe Boubat, à de nombreux écrivains: devant sa photographie, son miroir, écrire quelques pages sur cette image, ce "reflet de la réalité."

Une soixantaine acceptèrent et, grâce à eux, un livre remarquable est né. Aussi différents soient-ils, connus, peu connus, jeunes ou vieux, leurs réactions se ressemblent — et leur réaction ressemble à celle que nous aurions tous avec l'humour, le sarcasme ou la poésie qui peut caractériser tout un chacun.

Arrabal: "Qui est cet être?" Dominique Aury: "Bien sûr, on se reconnaît, mais on reconnaît qui?" Ils ne s'aiment pas — ils ne se supportent pas, s'exclame en plein travail Edouard Boubat; il a vraiment l'impression de photographier des mal-aimés. En vérité, bien rares sont les personnes qui acceptent de laisser "prendre leur portrait", et peut-être qu'ici l'expression populaire explique en elle-même un peu plus que sa signification immédiate.

Etonnés, ils se surprennent eux-mêmes. Jean-Pierre Chabrol rappelle l'anecdote du vieux sauvage qui, s'apercevant pour la première fois dans un miroir s'écrie: "Papa!". On ne se résout pas à dire que notre image est là, simplement, entre quatre coins sur un bout de papier. Trente, quarante, cinquante ans et... une image sur un papier. Pierre Gascar: "Passé cinquante ans, l'homme

commence à se sentir étranger à l'image de lui-même qu'il offre à autrui..."

Les photographies que nous présente Edouard Boubat son d'autant plus héroïquement réussies qu'elles représentent la clé du jeu auquel les personnages se prêtent. Une belle unité, une simplicité parfois déconcertante aussi profonde que les visages qu'elle nous donne. On remarque la rigueur des arrière-plans qui s'associent de façon étrange à la texture du visage.

Le photographe s'intéressera à la technique et à la stratégie de Boubat pour "capturer" tous ces visages.

L'amatueur de littérature découvrira un aspect particulière-

ment intimiste de l'écrivain. Les obsédés ou les professionnels de l'inconscient découvriront d'une façon bien plaisante le jeu de l'homme face à son image.

Puis ceux qui n'aiment pas se laisser photographier, ceux qui ne sont pas "photogéniques", qui ont peur de se voir trahir par la petite boîte noire, tous ceux-là se sentiront moins seuls; ils pourront citer les phrases de grands écrivains, comme celle d'un très vieil écrivain photographié avec son chapeau et qui écrit: "Je dois toute ma reconnaissance à mon chapeau."

BOUBAT (Edouard): "Miroirs" (aut portraits), Denoël, 1973.

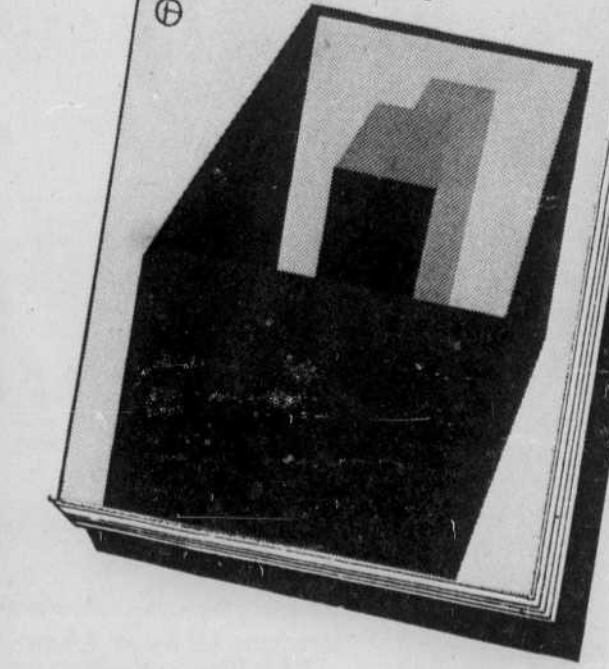


ferron  
éditeur



BEST  
SELLER

SOLITUDE  
MAUDITE  
Francine Dufresne



Solitude maudite  
par Francine Dufresne  
Avec "SOLITUDE MAUDITE"  
Francine Dufresne, plonge  
brutalement dans un des phénomènes  
les plus traumatisants de la  
civilisation actuelle.

EN VENTE PARTOUT  
\$2.95

Distribué par  
Les Messageries  
Internationales du Livre Inc.  
4550, rue Hochelaga  
Montréal 404, Québec  
(514) 256-7551

«Je pars rarement en peur pour un roman mais le dernier Ducharme m'a emballé»

Roch Poisson (Canal 10)

«Je n'ai jamais vu un sujet de roman aussi beau, aussi noble, aussi enthousiasmant, aussi... too much».

Réginald Martel (La Presse)

**RÉJEAN  
DUCHARME**

RÉJEAN DUCHARME

**L'HIVER DE FORCE**

récit



GALLIMARD

COMMANDEZ CE LIVRE CHEZ VOTRE LIBRAIRE HABITUEL OU POSTEZ CE COUPON À:

LA LIBRAIRIE POSTALE **bibliorama** c.p. 220, Ville Mt-Royal, Qué., H3P 3B9

Veuillez m'expédier immédiatement un exemplaire des titres que je coche ci-dessous:

Rappel des autres titres de Réjean Ducharme: A28500 L'HIVER DE FORCE \$ 7.95  
A22043 L'avalée des avalés \$ 6.45 A26955 L'océantume \$ 3.70  
A22044 Le nez qui vogue \$ 5.85 A26956 Filles de Christophe Colomb \$ 5.85

Poste et autres services GRATUITS

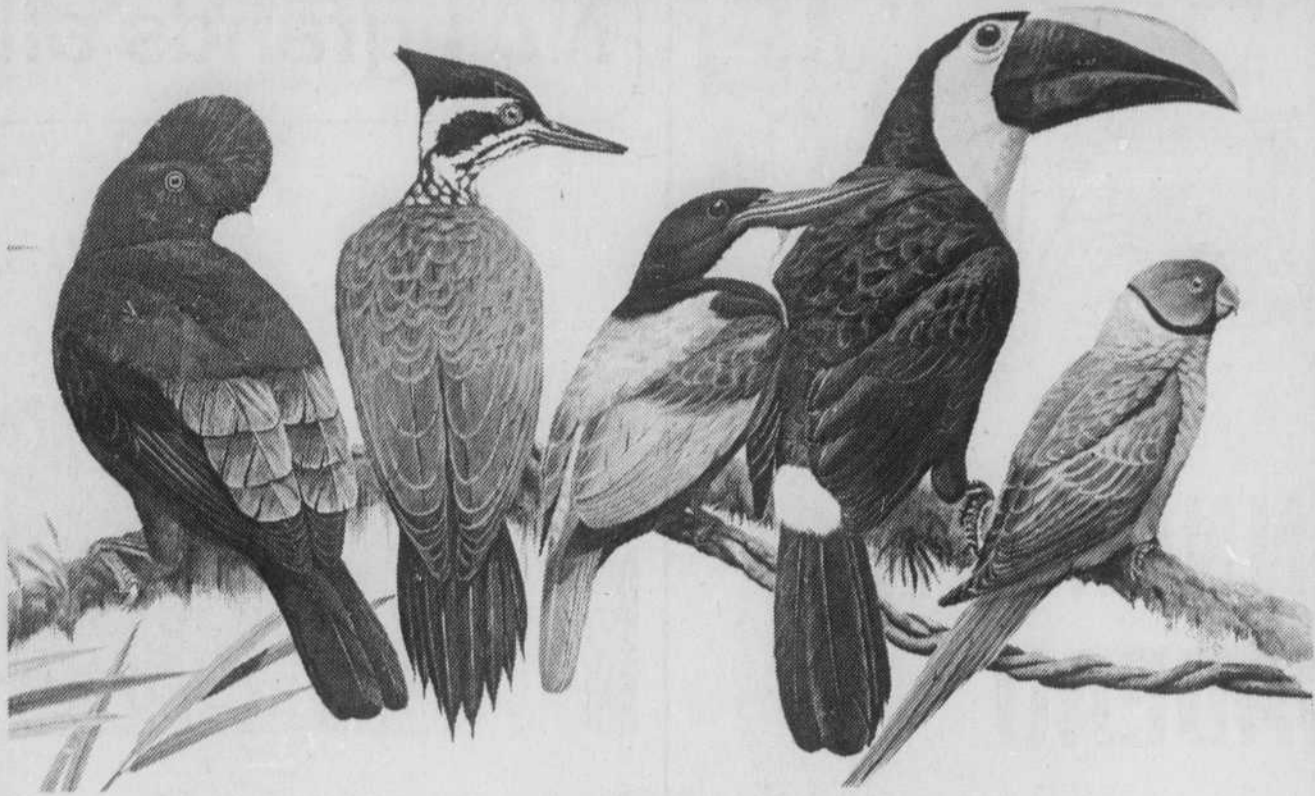
Carte postale  Mandat  Paiement en espèces

NOM  COGNOM  PRÉNOM

ADRESSE

VILLE  PROVINCE  C.P.

DATE  SIGNATURE



**La bible illustrée des oiseaux**

par Jacques Thériault

Le monde des oiseaux ne cesse de nous fasciner. Qui n'a jamais voulu voler? On se rappellera volontiers de Jonathan Livingston, le goéland, et de plusieurs cas célèbres o' des hurleberlus se précipitaient du haut des falaises, bardé de leurs ailes en carton-pâte? On voulait voler à tout prix. Maintenant, on vole à tous les prix... sur Québecair, Eastern, Western et Pan Américan.

Mais, il y a tous les autres, ceux qui volent pour vrai. Ils appartiennent à des familles nobles et nombreuses, ils portent des noms français, anglais ou latins; ils habitent le monde entier — et le survolent avec une précision digne des grandes cours principières européennes.

Un album gigantesque publié par Flammarion sous la signature d'Oliver Austin jr. et simplement intitulé Oiseaux (I) nous apprend à les mieux connaître et à démêler l'écheveau des vingt-sept ordres et cent cinquante-cinq familles du monde avien. Savant ornithologue, Austin a mis cinq années à réunir et vérifier les dernières données en la matière, et il n'est certainement pas exagéré d'affirmer "qu'aucun ouvrage de cette envergure n'avait été publié depuis plus d'un demi siècle".

Peroquets, Manchots, Martinets, Moineaux, Toucans, Coucous, Cygnes, Puffins, Vautours, Hiboux, Merles, Flamants, Albatros, Cailles, Oiseaux du paradis... chaque groupe est représenté clairement dans ses caractéristiques, tant anatomiques qu'éthologiques.

Précisant que la synthèse d'Austin était consciencieuse et que la conception d'ensemble de cet ouvrage était de facture "classique" ou évolutionniste, le professeur Jacques Berlioz écrit dans son introduction: "Ce n'est pourtant pas un ouvrage de systématique à proprement parler, en ce sens qu'aucune détermination critique des genres et des espèces ni même une méthode de classification n'y sont un instant effleurées. Bien plutôt, les données pittoresques ou nouvellement connues émanant de la vie et des moeurs des oiseaux, glanées parmi une abondante littérature ornithologique (on compte environ 1.000 revues, périodiques et bulletins spécialisés sur les oiseaux), y constituent l'essentiel des différents chapitres".

Quelque 300 tableaux en couleur donnent à cet album de luxe un air de fête. Réalisés par l'un des plus grands peintres actuels d'oiseaux, Arthur Singer, ils joignent à l'exactitude scientifique rigoureuse l'art de la composition où l'harmonie naît à la fois de l'attitude vivante des oiseaux et de l'habileté d'exécution. Les planches de Singer illustrent avec brio toutes les familles et la plupart des sous-familles et, fait à souligner particulièrement, elles ont été exécutées d'après nature, puis confrontées avec de nombreuses photographies et documents appartenant à des bibliothèques spécialisées.

Cet album de rêve et de reconnaissance est complété par une imposante bibliographie et un index détaillé. Mais, comme le mentionne le professeur Berlioz, il constitue également un message écologique.

"On conçoit aisément, écrit-il, comment les activités humaines au cours des temps modernes aient pu devenir fatales au bon équilibre des espèces vivantes, puisque, sans rien indiquer de la propension de ses ancêtres à détruire directement par la chasse ou par la capture, l'homme contemporain s'ingénie en plus, avec une agitation fébrile, à modifier sans arrêt tout ce qui l'entoure, ne laissant même pas aux éléments ambiants le temps matériel de se reconstituer en un nouvel équilibre un peu stable".

C'est assurément un problème de taille et on note, entre autres, que bien des espèces essentiellement forestières se montrent nettement en regression par suite de la diminution des espaces forestiers sur le globe. Il faudra y penser avant d'empoigner une hache ou de presser sur la gâchette d'un fusil. Cet album lumineux est susceptible de nous le rappeler.

Allez-y voir... vous aurez des ailes!

**HMH**

Editions Hurtubise - HMH  
380 ouest, rue Craig  
Montréal 126  
849-6381

**CADEAUX**

ROMANS

**Un voyage - Gilles Marcotte**

Dans un B-747, à distance égale de Montréal et de Paris, de son passé et de son avenir, un homme est assis. Et voici, à sa droite et de très loin, quelque chose qui se brise.

**Les hirondelles - Jean O'Neil**

Vers trois heures du matin, l'aube se mit à poindre et la mer se retraire. Il s'avança dans la vase. Il se demande s'il était à la fin du monde ou au commencement. Ou qu'il regardât devant lui, c'était la vase. Là où il n'y avait plus, c'était la brume. Il savait que le jour allait se lever sur une île devant lui. Il était comme un homme au commencement du monde ou à la fin du monde.

**L'aube blanche - James Houston**

Une saga esquimaude  
James Houston a vécu pendant douze ans avec les Esquimaux et sa connaissance approfondie de leur "civilisation" fait de ce magnifique et poignant roman, un document d'une importance cruciale.  
Un grand roman d'aventure, d'action, d'amour.

ESSAIS

**Le Québec en mutation - Guy Rocher**

Le Québec est engagé dans une mutation dont l'ampleur et le rythme ont pris par surprise ceux-là mêmes qui l'avaient déclenchée.  
Les changements de structure et de mentalité provoquent des réactions d'inquiétude et de panique.  
Guy Rocher analyse cette mutation profonde, les contractations et les orientations marquantes de l'évolution récente du Québec, et il exprime ses vues personnelles sur le présent et l'avenir du Québec.

**Chantiers - Fernand Dumont**

Essais sur la pratique des sciences de l'homme

**Le plus explosif - le plus significatif McLuhan**

**Counterblast**  
COUNTERBLAST est l'introduction indispensable à la pensée de McLuhan. Dans cet ouvrage étonnant, le mcluhanisme est simplifié et explicité.  
Un chef-d'oeuvre de fantaisie typographique où l'imagination débordante des maquetteurs qui jouent avec les dessins et les caractères d'imprimerie, permettent à la pensée la plus profonde de s'exprimer avec un humour inoubliable.

ETHNOLOGIE

**Ethnologie Québécoise I**

sous la direction de **Robert-Lionel Séguin**

SOMMAIRE: Jean-Claude DUPONT - L'art populaire au Canada français / Claire GAGNON - Les fleurs artificielles à l'Hôtel-Dieu de Québec / Robert LAHAISE - Rabelais et la médecine populaire au Québec / Michel LEMAY - Le voyage des pays d'en haut à travers quelques romans / Louis MARTIN - Chaises et chaisiers québécois / Jean-Pierre PICHETTE - Le curé à travers les chansons traditionnelles au Québec / Robert-Lionel SÉGUIN - L'art de la teinture en pays de Charlevoix.  
14 planches en couleurs - 8 en noir et blanc

**L'Homme et l'hiver en Nouvelle-France**

Choix des plus beaux textes depuis Jacques Cartier, Champlain, Charlevoix, les Relations des Jésuites, Sagard, Vaudreuil, Lahontan et autres, jusqu'à nos jours.  
Présentés par Pierre Carle et Jean-Louis Minel

CUISINE

**Bonne chère Bonne santé**

par le Dr Jean-Marie Marneau

**Voulez-vous maigrir et bien manger?**  
400 recettes de gourmet à "basses-calories" dans  
L'un des rares recueils de recettes de cuisine conçu en fonction de l'art culinaire, de l'esthétique, et de la science médicale. Préface d'André Bardet.

**Grands plats du monde par Robert Carrier**

**Un des plus beaux livres de cuisine**  
Les meilleures recettes du monde réunies par un grand chef français qui a connu tous les grands restaurants de tous les continents.  
33 planches en couleurs - grand format : 8 1/2 x 11, reliure toile, sous jaquette 4 couleurs - \$22.50

**Le jeu de cartes québécois: 52 + 2...comme tout le monde**

Enfin... un jeu de cartes susceptible de mettre fin à beaucoup de querelles du dimanche après-midi. Vos amis indépendantistes vont en mourir de jalousie.

Ce jeu de cartes québécois, vendu au prix de \$3.95, vient de paraître aux éditions de l'Étincelle et rappelle les fondateurs de notre histoire. Il évoque, par ses figures, les hommes et les femmes qui ont "joué", chacun à sa façon, un rôle de premier plan dans la société de la Nouvelle-France.

Ainsi les rois sont remplacés par un gouverneur du Régime français (pique), un paysan (coeur), un Amérindien (carreau) et un coureur de bois (trèfle).

Les dames sont représentées par une bourgeoise (pique), une paysanne (coeur), une Amérindienne (carreau) et une religieuse (trèfle).

Aux valets ont été substitués des soldats de diverses unités qui ont combattu en Nouvelle-France: Compagnies Franches de la Marine (pique), Régiment Royal-Picardie (coeur), Régiment de la Reine (carreau) et Régiment de Carignan-Salières (trèfle).

On notera aussi que les lettres qui servent à identifier les figures sont celles des termes français: R pour roi, D pour dame et V pour valet.

L'origine du jeu de cartes remonte aux temps les plus lointains de l'histoire et demeure mystérieuse. On en attribue généralement l'invention aux Chinois, aux Hindous, aux Egyptiens ou aux Arabes.

Les cartes étaient connues en Europe dès le treizième siècle et leur usage semble s'être généralisé à la fin du quatorzième, notamment en France, en Italie et en Angleterre, d'où il se propagea aux pays voisins.

Les premiers jeux de cartes étaient assez différents de ceux que nous utilisons aujourd'hui. Les figures étaient plus nombreuses et variaient selon les pays et les époques. Ainsi, il y avait des rois, des dames, des chevaliers, des valets et des fous. Les couleurs ont été tout d'abord le coeur, la cloche, la feuille et le gland, puis l'épée, le bâton, la coupe et la monnaie, pour devenir finalement le coeur, le pique, le carreau et le trèfle.

Enfin, c'est parmi les premiers jeux de cartes européens que l'on trouve les "tarots", dont la série complète se compose de soixante-dix-huit cartes et dont on se sert surtout de nos jours pour "tirer aux cartes" et prédire l'avenir.

Disponible dans tous les grands magasins à \$3.95 le jeu.



**Boire et manger**

● CARNACINA et VERONELLI: "Manger à l'italienne", traduit de l'italien par Jacqueline Humbert, Flammarion, 214 pages.

Trois cent cinquante-huit recettes de mets d'Italie, depuis les pizza ménagères jusqu'aux spaghetti, en passant par les calamars farcis, les alouettes à la polenta, la fraise de veau risotto, les filets de dinde à la bolonaise, la polenta au sarrasin et l'agnoletto au jus. Un livre "rare" complété par une table alphabétique des recettes et une table des matières en français et en anglais. A elles seules, les illustrations nous mettent littéralement l'eau à la bouche.

● MATHIOT (Ginette): "Merveilles de la cuisine internationale", éditions du Livre d'Or, Flammarion, 316 pages.

Plus de 600 recettes de 50 pays mises en valeur par 140 illustrations dont 40 pleines pages en couleurs. Mille et une découvertes typiques, incluant le Canada, ses crèmes cossetarde, ses cretons, ses grands-pères, oignons marinés, pain de maïs, sa soupe aux pois, son ragout de porc... et ses tartes au sirop d'érable.

● POULAIN (René) et Jaquetin (Louis): "Vignes et vins de France", Flammarion, 481 pages.

Une bible du vin rééditée et mise à jour régulièrement. Depuis ses origines et ses éléments, jusqu'au bien boire, en passant par les vignobles français, les mesures et les étiquettes. Une source inépuisable de renseignements.

● DAGOURET (P.): "Le barman universel", Flammarion, 234 pages.

Le petit livre rouge du barman. Le choix des verres, la préparation des boissons et liqueurs, les vins et alcools de France, d'Afrique, d'Amérique, d'Asie et d'Europe, les eaux minérales, etc. Pratique et bon marché.



Une initiative entièrement nouvelle au Québec pour la diffusion des estampes originales.

Un club de gravures qui fonctionne pour le bénéfice de tout un chacun.

Des estampes originales signées et numérotées par BOISVERT CONNOLLY CORNELLIER MCLAREN PÉLOQUIN TREMBLAY et éditées exclusivement pour les membres.

Passez donc les voir au Salon des Métiers d'Art du Québec - Place Bonaventure - kiosque J 17

ARTS 2000

# LES DOCUMENTAIRES ALPHA . . .

. . . UN CADEAU TRÈS APPRÉCIÉ

## LE FILM DOCUMENTAIRE SE TRANSFORME EN LIVRE

La formule du film documentaire traduit en livre:

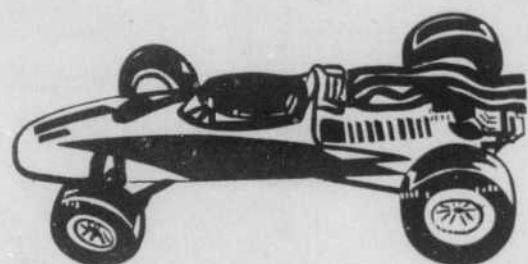
telle est la caractéristique principale d'une collection qui pourra satisfaire les curiosités les plus variées. Chaque volume de la collection DOCUMENTAIRES présente une abondante série d'illustrations infiniment séduisantes, grâce à la magie de la couleur. Ces livres comprennent un texte rédigé par un spécialiste et environ cent photographies en couleurs, accompagnées de légendes, qui les commentent de la manière la plus précise et la plus complète.

## DES TITRES AGRÉABLES ET UTILES

Ces titres ont été choisis de façon à offrir une documentation enrichissante pour l'esprit et, joignant l'utile à l'agréable, une possibilité d'évasion indispensable dans la vie d'aujourd'hui.

En une heure de lecture on peut se faire une idée claire sur les collections de timbres, connaître les roses (savoir comment les cultiver et les défendre contre les parasites), être informé sur les plus récentes découvertes concernant la pêche sportive ou les meilleurs fusils ou encore approcher les secrets et les plus surprenantes images du monde des cristaux, avec l'aide constante d'un texte clair, éminemment pratique dans son développement et garanti par la compétence des auteurs.

Une telle collection conçoit la vulgarisation comme une adaptation visuelle raisonnée: elle constitue un ensemble ordonné et varié d'authentiques et précieux manuels et, en même temps, d'imposantes archives d'images en couleurs toujours disponibles pour tous genres de recherches et de documentation.



## DANS LA COLLECTION

Les chiens	\$4.80
Les chats	\$4.80
L'équipement pour la pêche	\$4.80
Les trains miniatures	\$4.80
Motonautisme	\$4.80
Chapelle Sixtine et chapelle Pauline	\$4.80
Le Val d'Aoste	\$4.80
Châteaux de la Loire	\$4.80
La cueillette des champignons	\$4.80
Bateaux à voiles et régates	\$4.80
Port-Grimaud et la côte des Maures	\$4.80
Florence, ville de la renaissance	\$4.80
Le Château de Versailles	\$4.80
Le Palais des Doges	\$4.80
Figurines historiques et soldats de collection	\$4.80
Automobiles et modèles réduits	\$4.80
Chartres	\$4.80
La photographie en couleurs	\$4.80
Paris, Tour Eiffel	\$4.80
Rome antique	\$4.80
Armes à feu de collection	\$4.80
Armes blanches et armes défensives	\$4.80
Ikebana, l'art du bouquet japonais	\$4.80
Avions, modèles réduits	\$4.80
Autos tout terrain	\$4.80
Pierres précieuses, gemmes et pierres dures	\$4.50
Le monde des cristaux	\$4.50
Armes de chasse	\$4.50
Les coquillages	\$4.50
À la découverte des insectes	\$4.50
Les plantes médicinales	\$4.50
Les fleurs coupées	\$4.50
Autos de course	\$4.50
Pompéi	\$4.50
Les oiseaux chanteurs	\$4.50
Les timbres-poste	\$4.50
Les roses	\$4.50

Tapis d'orient et d'occident	\$4.50
Les poissons d'aquarium	\$4.50
Les papillons	\$4.50
Monoplaces et prototypes	\$4.50
Petites et grosses motos	\$4.50
Venise	\$4.50
L'alpinisme	\$4.50
La chasse sous-marine	\$4.50

### LES GUIDES PRATIQUES ALPHA

Les fleurs	\$4.50
Les fruits	\$4.50
Plantes ornementales de serre et d'appartement	\$4.50
Arbres et arbustes d'ornement	\$4.50
Plantes aquatiques et jardins de rocaille	\$4.50
Les légumes	\$4.50

### LA CUISINE ALPHA

Hors-d'oeuvre	\$4.80
Potages, pâtes et riz	\$4.80
Oeufs et poissons	\$4.80
Viandes	\$4.80
Légumes	\$4.80
Desserts	\$4.80
Vins français	\$4.80
Vins étrangers	\$4.80

### ALPHA DÉCORATION

Le Mobilier - Louis XIV, XV, XVI	\$4.80
Le Mobilier - Baroque	\$4.80
Le Mobilier - Empire	\$4.80
Le Mobilier - Anglais	\$4.80
Le Mobilier - Rococo et Rocaille	\$4.80
Le Mobilier - Art nouveau	\$4.80

### UNE EXCLUSIVITÉ

# les encyclopédies populaires inc.

6596, BOULEVARD SAINT-LAURENT, MONTRÉAL H2S 3C6 - TÉL.: 270-2157

# Le Führer et l'histoire

par Clément Trudel

Depuis 1945, bien des auteurs ont voulu jeter leurs regards sur un personnage inhumain: Adolf Hitler. Sâdique, Führer et démagogue, il aura, avec son national-socialisme, son sens du calcul de la duplicité et de la propagande, hypnotisé et trompé tellement de ses concitoyens qu'on se demande si l'autopsie dressée par Joachim Fest: HITLER (deux tomes, 1064 pages en tout — éditions Gallimard) ne dilue pas en quelque sorte la responsabilité personnelle d'un leader dont on s'attarde à découvrir les racines dans une fin de civilisation où "l'antidémocratie" constituait bien plus qu'une greffe sur un corps sain.

donc pas à calquer les actes d'accusations contre le "nazisme". Il ne donne pas non plus carrément dans la théorie du "complot" contre la République de Weimar. Ses deux volumes, l'un sur "Jeunesse et conquête du pouvoir", l'autre sur le "Führer", tendent plutôt à établir une fresque historique, une chronique qui tiendrait compte de tous les facteurs expliquant les "fixations" de type pathologique que d'autres, tel Jean Amsler (édité au Seuil) ont identifiées chez un personnage angoissé qui a posé au Rédempteur de la "vraie" Allemagne et qui a été cru. Les 523 pages du tome Ier tout font état d'un énorme débordement d'énergie chez cet être qui sera pendant une décennie le "pivot du monde". En tant que "va-

let" ou "bras" du grand capital, lit-on dans le préambule, il a organisé d'en haut la lutte des classes et, en 1933, il a domestiqué les masses avides d'autodétermination politique et sociale avant de servir les visées d'expansion de ses commanditaires en déclenchant la guerre.

Le deuxième tome s'attache effectivement à montrer que bon nombre d'industriels allemands, croyant sans doute pouvoir encadrer tôt ou tard ce dissimulateur-né, ont emboîté le pas à un Adolf Hitler qui leur avait promis d'"extirper le marxisme de l'Allemagne jusqu'à sa dernière racine".

Il faut s'attarder sur les clichés montrant l'hitlerien Hitler préparant ses effets.

Il faut aussi se rappeler qu'il disait: "La propagande... il faut en arriver à en faire une foi afin que l'on ne distingue plus ce qui est du ressort de l'imagination et ce qui est la réalité" et qu'il navigait dans la mythologie wagnérienne de la pureté du sang, dans cette grande "cathédrale" teutonne.

Cet Autrichien indolent et obscur a d'abord voulu garder ses distances, vivre en quelque sorte en étranger parmi ses concitoyens. Il se dérobera au service militaire, mentira à ce sujet dans Mein

Kampf — plaçant son départ d'Autriche au printemps de 1912 et non pas en 1913 comme ce fut le cas. Une fois débarrassé, Hitler aura toutes sortes de stratagèmes pour justifier ne pas s'être présenté aux casernes de recrutement. Il sera d'ailleurs jugé inapte au service.

Fest nous raconte longuement la genèse de son antisémitisme et de ses rêves de grandeur. Un homme dont la banalité, à certains moments, en ferait un "mannequin interchangeable".

Les obsessions de Hitler contre les Juifs se consolident dans un décor banal et bourgeois de brasseries où le tribun peut discourir à loisir.

Peur d'être déclassé, insuccès répétés, intolérance et vive intuition sur les griefs fondamentaux de ses compagnons et de ses concitoyens: c'est là une esquisse du politicien venu tard à l'action mais qui se spécialisera dans l'art de manier les foules, en s'appuyant sur des mises en scènes savamment orchestrées et, au besoin, sur l'utilisation de la radio en campagne électorale — ce qui était une innovation.

On pourra se dire que l'analyse du psychisme ou de l'inconscient d'Adolf Hitler n'attène en rien les excès que provoquera Hitler, "le plus grand des Allemands", comme il aurait voulu être.

Pour Fest, Hitler en arrive à être dans sa phase pré-pouvoir, un homme dominé par la crainte de ne pas percer mais un être lucide sur les faiblesses de ceux qui dirigent les destinées de l'Allemagne. Lui qui avait philosophé dans son "Mein Kampf" sur la violence, sur les aspirations des Allemands et sur la "terreur rouge", en viendra à faire accepter son parti (NSDAP) comme un rempart souhaitable contre le "bolchévisme mondial" en simplifiant à l'extrême les données sociales (raciales?) de ce débat sur une hégémonie idéologique aux lignes peu cohérentes.

C'est un peu le jeu des sincérités successives, une partie d'échecs où Hitler apprenait très tôt à mépriser des partenaires ou des opposants abouliques ou paralysés par une tragédie pressentie, dont Hitler serait le protagoniste.

Tout cela en partie à cause des excès indéniables du traité de Versailles et du peu de compréhension de Woodrow Wilson à l'endroit de la question allemande?

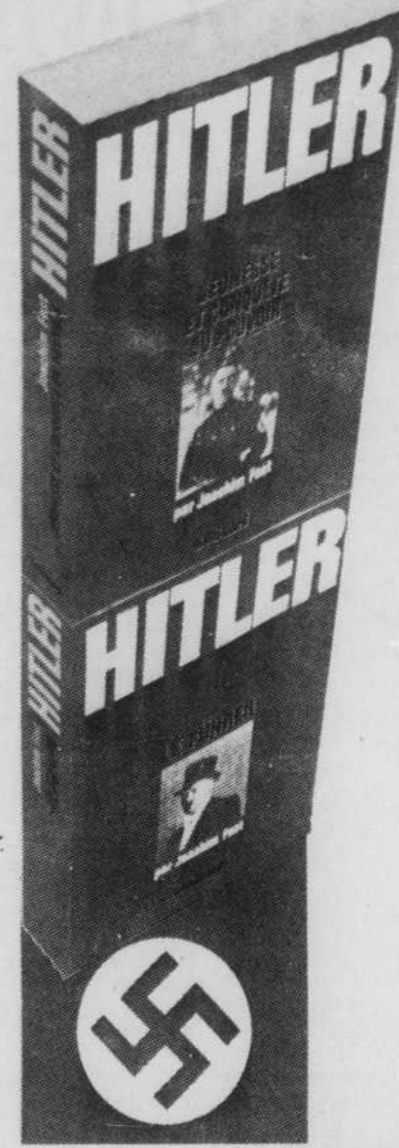
Hitler s'est montré extrêmement fier d'occuper le bureau de Bismark. Il ne tardera pas une fois la "gloire digérée", à accentuer la répression de toute opposition en s'aidant au besoin de groupes

d'assaut et d'une police secrète aux tentatives apeurées. Dans les chancelleries, on conclura au caractère inéluctable de ces manifestations d'un gouvernement plus que fort; l'on sait déjà les sourires obsequieux multipliés par ces diplomates qui signaient traité sur traité avec le Führer, à la veille d'une "blitzkrieg", Hitler pouvait bien leur promettre une paix séculaire avec "l'Occident".

Ceux qui ont milité dans les maquis acceptèrent difficilement qu'un Joachim Fest juge ainsi libéralement le monstre du 3ième Reich: "Hitler n'a pas seulement détruit l'ancienne Europe, avec ses nationalismes, ses conflits, ses inimitiés héréditaires et ses impératifs mensongers, mais aussi sa grandeur, son éclat, sa "douceur de vivre... Il est possible qu'il se soit trompé en la qualifiant de "dépassée". Il fallait son esprit révolutionnaire, ses visions, sa fièvre de "missionnaire" et, à leur suite, une explosion d'énergie sans exemple pour l'abattre. Mais il n'en reste pas moins qu'il n'aurait jamais pu détruire l'Europe sans l'Europe".

C'est peut-être là l'ambiguïté d'une oeuvre très fouillée qui n'arrive pas toujours à prendre ses distances vis-à-vis du passé hitlerien et maintient au personnage d'Hitler une "modernité" en même temps qu'elle en établit l'anachronisme.

Ambivalence du sujet mais aussi de l'observateur Fest n'atteint pas le courant d'apologie d'Hitler mais il en explique tellement bien les failles que cela risque de devenir une "normalité", un rouage presque acceptable dans le creuset des civilisations. Il n'est pas étonnant qu'à la foire du livre, à Francfort, certains chroniqueurs aient souligné le danger d'établir un culte à Hitler. Est-il possible que le 3ième Reich soit plus qu'une aventure hystérique. Peut-on parler de la "phase terroriste, presque jacobine, d'une large révolution sociale"? Fest ose.



• Le format poche d'expression française  
• Les écrits québécois  
• La bande dessinée.

Librairie Québec-Amériques  
1668, rue Saint-Denis, Montréal - 843-5873

**ferron éditeur**

**JACQUES BOULANGER SE CONFIE**

**BOUBOU**  
par Jacques Boulanger

... J'ai moi aussi des opinions sur la guerre, sur l'amour et sur le sexe... J'ai même écrit des poèmes qui traduisent certaines de mes préoccupations.

**EN VENTE PARTOUT \$3.95**

Distribué par Les Messageries Internationales du Livre Inc.  
4550, rue Hochelaga  
Montréal 404, Québec (514) 256-7551

## Hier, l'an 2000

# La science-fiction...

par Jacques Thériault

Ici, un médecin malicieux injecte des hormones de tortues géantes des Galapagos à un homme; là, on invente un robot "voiturophage" ou des machines qui permettent de voir jusqu'au centre de la terre. Ce n'est pas très rassurant; on est dans un monde qui ne croit plus au père Noël. Dommage...

Mais les curieux voudront tout de même participer à cette odysée fantastique dans le futur. Sous le titre Hier, l'an 2000, Jacques Sadoul nous fait découvrir les monstres extraterrestres, les robots, les astronefs et les villes futuristes imaginés par des artistes anglosaxons pour illustrer des magazines de science-fiction entre les années trente et cinquante.

Et comme le note A. E. Van Vogt, l'un des auteurs les plus importants de science-fiction, dans sa préface à Hier, l'an 2000: "Dans cet effort colossal fait par l'esprit de tant d'artistes, les écrivains ont eu la tâche la plus facile. Ils pouvaient se servir d'images verbales pour décrire ce qui, en réalité, était indescriptible. C'est ainsi qu'avec des mots un auteur peut montrer n'importe quelle merveille architecturale ou technologique future; par contre, un dessinateur ne peut s'en tirer si facilement, ce qui n'en rend d'ailleurs que plus remarquables les résultats auxquels nombre d'entre eux sont parvenus."

Cet album de Jacques Sadoul en témoigne par le biais d'une sélection de dessins publiés dans quelques vingt-cinq ma-

gazines (on dit "les pulps"), dont Amazing Stories, Astounding Stories of Super-Science, Astounding, Wonder Stories, Fantastic Novels, Planet Stories et Famous Fantastic Mysteries. C'est dans ces pulps à l'aspect vulgaire et aux couvertures baroques (Abraham Moles les classe au rang de chefs-d'oeuvre du Kitsch) que des écrivains comme Ray Bradbury, Edmond Hamilton, Catherine L. Moore, Henry Kuttner, Lovcraft, Ray Cummings, Hannes Bok et plusieurs autres ont été révélés au grand public.

Hier, l'an 2000 nous permet de revivre une époque glorieuse. Quoi qu'il s'agisse d'un futur ou imaginaire nous importe assez peu. Cet album fort abondamment illustré ne manquera pas de séduire et de satisfaire les esprits les plus curieux. Ici, on est dans un monde d'évasion, de rêve et de poésie où une armée d'illustrateurs reussissent bien souvent à dépasser le délire descriptif des auteurs.

folles inventions du 19ème siècle et "Le tour du monde en 300 gravures", nous permet de mieux connaître les oeuvres des plus importants illustrateurs de la science-fiction: Virgil Finlay, Frank R. Paul, Wesso, Leo Morey, Leydenfrost, Elliot Dold, Lawrence, Hannes Bok, etc.

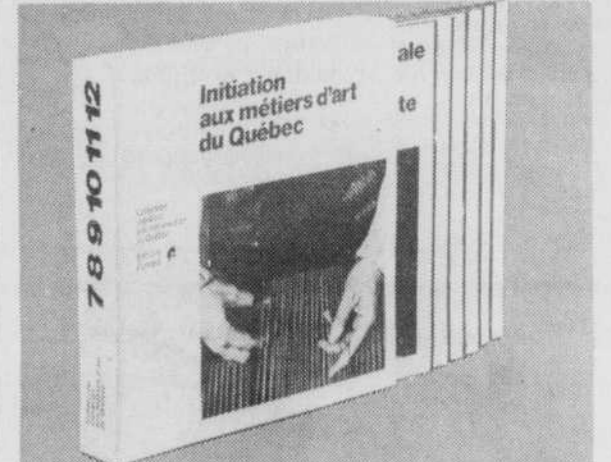
Leur oeuvre, échelonnées de 1926 à 1953, ont été regroupées par grands thèmes: les grands galactiques, l'ère des robots, les vaisseaux de l'espace, les femmes du cosmos, les armes du rêve, le bestiaire d'outre-espace, les rouages du futur et les cités de l'avenir.

### à travers...



ses illustrateurs!

## OFFRE SPÉCIALE DE NOËL



**CHAQUE BOÎTIER \$20.**  
(6 BROCHURES ET 6 DÉPLIANTS COMPRENANT 240 PHOTOGRAPHIES COULEURS)

**UNE INITIATION À LA JOIE DE CRÉER**  
UN CADEAU POUR LA FAMILLE, L'ÉTUDIANT, LE COLLECTIONNEUR  
**EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE**

CETTE OFFRE EST VALABLE POUR LA DURÉE DU SALON DES MÉTIERS D'ART, DU 8 AU 22 DÉCEMBRE.  
VENEZ Y VISITER LE KIOSQUE DES ÉDITIONS FORMART  
DISTRIBUÉ PAR LES ÉDITIONS FORMART INC., 211 ST-SACREMENT, MONTREAL H2Y 1X1 - TÉL.: 849-9683

## Éditions de luxe

### POÈMES D'ALAIN GRANDBOIS

Eaux-fortes de Richard Lacroix

Exemplaires de très grand luxe imprimés en deux couleurs sur papier fait main, reliés suède sous jaquette rhodoïd contenant quatre gravures originales de Richard Lacroix, numérotés de 1 à 50 et initialés par l'artiste. Les gravures contenues dans ces exemplaires ont été tirées par l'artiste sur les presses de la Guilde Graphique, numérotées et signées par ce dernier (format 12 1/2 x 10 pouces 1/2). Sous étui ..... \$200.00

Exemplaires de grand luxe imprimés en deux couleurs sur papier fait main, reliés Skivertex et numérotés de 61 à 135. Les gravures contenues dans ces exemplaires ont été reproduites par procédé offset (format 12 pouces 1/2 x 10 pouces 1/2). Sous étui ..... \$100.00

Exemplaires de luxe imprimés en deux couleurs sur papier vergé de luxe, reliés toile et numérotés de 136 à 835. Les gravures contenues dans ces exemplaires ont été reproduites par procédé offset (format 12 pouces 1/2 x 10 pouces 1/2). Sous étui ..... \$25.00

## POÉSIES par Émile NELLIGAN

## MENAUD, MAÎTRE-DRIVEUR par Félix-Antoine SAVARD

**Eaux-fortes de Claude Dulude**  
Exemplaires de luxe imprimés en deux couleurs, numérotés de 101 à 1,300, reliés et titrés or, sous étui (format 12 pouces x 9 pouces 1/2) ..... \$15.00

**Illustrations de Michelle Thériault**  
Exemplaires de luxe imprimés en deux couleurs, reliés et titrés or, sous étui (format 12 pouces x 9 pouces 1/2) ..... \$15.00

EN VENTE PARTOUT ET À LA LIBRAIRIE FIDES

**FIDES**

245 est, boul. Dorchester  
Montréal H2X 1N9  
Tél.: 861-9621

## VIENT DE PARAÎTRE...



# Visages de Gabrielle Roy

par MARC GAGNÉ

- UNE ÉTUDE EXHAUSTIVE SUR LA FEMME, L'AUTEUR ET L'OEUVRE PRESTIGIEUSE
- COMPORTE DES TEXTES INÉDITS DU GRAND ÉCRIVAIN ET UNE BIBLIOGRAPHIE COMPLÈTE

328 pages Prix \$10.00

UNE ÉDITION BEAUCHEMIN  
DISPONIBLE DANS LES POSTES DE VENTE DU LIVRE OU CHEZ

BEAUCHEMIN



LIBRAIRIE BEAUCHEMIN LTÉE  
450 - AV. BEAUMONT MT303  
TÉL.: 273-7541

# Pour le Bobby Orr de la famille...

par Jean-Luc Duguay

Eh oui! je sais. Depuis deux mois qu'il tourne autour de vous, qu'il veut "s'habiller" comme Phil Esposito ou Yvan Courmoyer, qu'il vous supplie de retarder l'heure du coucher les mercredis et samedis soir pour assister, devant la télé, aux ébats de ses héros sur patins.

Votre fils a 9 ans, 10 peut-être, et rêve de posséder son propre équipement de hockey, comme le voisin... Vous voulez bien lui faire plaisir mais vous craignez les prix. Patins, jambières, épaulettes, culotte: la liste s'allonge en même temps que votre visage.

LE DEVOIR est allé pour vous dans quelques magasins d'articles de sport. Il y a vu de bien belles choses chères et de bien bonnes choses moins chères. Il en est arrivé à la conclusion que pour \$75 environ, votre fils de 9 ou 10 ans pourra se prendre pour Bobby Orr.

Tout d'abord, les patins, le cœur de l'équipement, si l'on veut, ne lésinez pas. Tous les experts vous le diront: si votre garçon "patine sur ses bottines", la faute vous en revient autant qu'à lui. Vous pouvez trouver, bien sûr, des patins de \$10 ou \$12 mais ayant une singulière apparence de papier-mâché. N'hésitez pas à déboursier jusqu'à \$18 ou \$20. Vous vous rendez compte alors que le futur grand joueur évoluera tout aussi à son aise sur une lame de un huitième de pouce que sur des semelles de quatre pouces!

A ce sujet d'ailleurs, je vous

recommande la lecture d'un ouvrage de Howie Meeker, ancienne vedette des Maple Leafs de Toronto, devenu analyste respecté du hockey. Ce livre, intitulé "L'ABC du hockey" et publié récemment en français aux Editions de l'Homme, comprend deux longs chapitres remplis de conseils pratiques sur l'équipement du jeune joueur.

L'essentiel est maintenant fait: passons au reste. Les jambières d'abord. Prenez garde de trop déboursier car vous le regretterez. Votre fils grandira de 3 pouces en un an et ces belles

jambières que vous avez payées \$15 ne lui iront plus la saison prochaine. J'en ai vu qui m'ont paru excellentes et qui coûtaient \$7.

Même chose pour les épaulettes. Ne faites pas de votre fils un monstre sur patins en lui achetant des épaulettes qui feraient l'envie d'un footballeur. Car l'équipement, il faut quand même le trainer avec soi. Pour \$6 environ, vous devriez être capables de faire les délices du marmot tout en le protégeant convenablement contre mes mauvais coups.

Meeker fait remarquer, dans son livre, qu'un nombre incroyable d'enfants subissent des blessures au coccyx parce que leur culotte les protège mal. La seule protection qu'offre la culotte bon marché est un morceau de caoutchouc mousse qui entoure le corps. Soyez donc prudents, une prudence qui se chiffrera à \$8 environ.

Et maintenant, les gants. Permettez-moi une anecdote. Jeune, je me suis habitué à jouer au hockey avec de bonnes vieilles mitaines de laine ordinaires. Plus tard, quand on m'a offert une paire de "vrais" gants, j'avais de la peine à tenir mon bâton, à un point tel que j'étais incapable de soulever la rondelle. C'est que mes "vrais" gants n'étaient pas faits pour moi mais pour quelqu'un de plus âgé. Comme pour les patins, faites en sorte que votre fils soit présent lorsque vous lui achèterez ses gants. Sinon, faites-vous promettre que vous pourrez les échanger s'ils ne convien-

nent pas. C'est un cadeau de \$12 environ.

Les jeunes patinent souvent sur les coudes. Pour \$2,70, le problème des écorchures douloureuses à cet endroit de l'anatomie sera réglé. Pour le même prix, ou à peu près, vous réglerez le problème de la couleur à un certain endroit particulièrement sensible de l'anatomie. Vous vous rappelez, messieurs, cette douleur brutale éprouvée jadis quand la chaîne de votre bicyclette tournait à vide et que vous vous écrasiez sur la barre horizontale...

Passons au casque protecteur. C'est à dessein que j'ai gardé cette pièce pour la fin. Pour \$4 (minimum), vous pourrez éviter à votre chenapan préféré une blessure très grave. Assurez-vous cependant que le casque porte la marque de l'Association canadienne des normes. A compter du 1er janvier, tous les autres ne pourront être vendus sur le marché.

Ce petit voyage dans les magasins d'articles de sport est à peu près terminé. J'aurais pu parler des bretelles à \$2,50, des protégés-chevilles à \$4,50, du gilet, des bas. Mais je pense avoir fait le tour de l'essentiel.

Quant à vous, madame et monsieur, si les achats des Fêtes vous épuisent, si vous avez besoin de détente au grand air pendant que votre fils joue les Bobby Orr, pourquoi ne pas vous adonner à ce sport accessible à tous et peu coûteux qu'est la raquette? J'en ai vu de très belles à \$18 et de chauds mocassins au même prix. Bonne randonnée et bon budget!

## Librairie sportive

Vous êtes sportif? Vous voulez devenir un technicien de la discipline que vous pratiquez? Voici quelques parutions récentes susceptibles de vous aider.

"Connaissance et technique du patinage artistique" du Britannique Robert Ogilvie, vient de paraître en français aux Editions Denoël. C'est un ouvrage abondamment illustré de photos et de croquis qui s'offre très bien comme cadeau à l'époque des Fêtes. Si une jeune personne de votre entourage rêve de devenir un Toller Cranston ou une Karen Magnusson, elle appréciera ce livre divisé en cinq chapitres: 1- Avant de patiner. 2- La technique de base. 3- Les éléments de base du patinage libre. 4- Les éléments de base de la danse sur glace. 5- Une figure d'école.

Pour les jeunes et les pères de famille qui se rendent à la patinoire, voici "La stratégie au hockey".

Pour les jeunes et les pères de famille qui se

rendent à la patinoire, voici "La stratégie au hockey" de John W. Meagher, publié aux Editions de l'Homme. Dessins à l'appui, l'auteur explique en long et en large les principes du jeu de hockey et les principaux jeux. Toujours dans le domaine du hockey et chez le même éditeur, "L'ABC du hockey", de Howie Meeker, qui porte lui, sur l'équipement du joueur de hockey et sur les techniques fondamentales.

Enfin, pour les amateurs de grand air, deux livres de Paul Provencher, toujours aux Editions de l'Homme, "Guide du trappeur" et "Vivre en forêt". Dans le premier, Provencher, un ingénieur forestier, vous apprendra les secrets du carcajou, du lièvre, du loup, de la matre et de bien d'autres habitants de la forêt. Mais vous ne saurez pas bien chasser ces gentilles bêtes si vous n'apprenez pas à vivre en forêt. Comment vous abriter? Comment vous habiller? Paul Provencher fera de vous un vrai coureur des bois.

J.-L. D.

# Pour l'honnête plaisancier

par Guy Deshaies

Pour les amateurs de plus en plus nombreux de navigation de plaisance l'éditeur Denoël propose deux ouvrages récents: Le dictionnaire de la mer et de la navigation de Gianni Cazzaroli et L'Histoire du yachting de Peter Heaton.

Le "dictionnaire" a été publié en 1970 aux éditions Rizzoli de Milan et il a été traduit par la suite de l'italien par Florence Herbulot qui a également traduit L'Histoire du Yachting.

Il est abondamment illustré, proprement présenté et constitue un outil fort appréciable pour celui qui veut se retrouver dans l'emploi des innombrables termes marins.

Car l'avantage de ce dictionnaire de la mer est qu'il comporte un index des mots et expressions avec leur traduction en anglais, en italien et en allemand.

Au Canada, les amateurs sont envahis par d'excellentes revues de yachting anglaises et américaines ce qui n'empêche pas les Québécois francophones de lire aussi les revues françaises et les beaux livres des navigateurs de chez Artaud et autres.

Certains yachtsmen d'ici veulent apprendre les expressions françaises ou du moins les reconnaître lorsqu'ils lisent du français et il leur est utile aussi de connaître les termes anglais.

Le dictionnaire de Cazzaroli, bien adapté en français fournit, grâce à l'index, les traductions pertinentes mais en plus les définitions des termes sont généralement expliquées et contiennent parfois des conseils pratiques du commandant Antonio Ghilardelli qui a collaboré à cet ouvrage.

Donc, ce beau volume doit être gardé près de soi lorsqu'on lit un ouvrage en anglais ou en français relatif aux choses de la mer et de la navigation. Il contient en outre tous les termes techniques qui envahissent de plus en plus le monde de la navigation avec l'apparition de l'électronique, de la radiogoniométrie, des appareils de repérage et d'aide à la navigation dont les définitions ne faisaient pas partie de la marine traditionnelle.

De nombreuses illustrations servent à expliquer soit des manoeuvres, soit des techniques de navigation, de matelotage, de mécanique, de mesure de distance, de jauge, de météorologie, etc.

Rien n'interdit de lire carrément "Le Dictionnaire de la mer et de la navigation" de L. première à la dernière page surtout si l'on est amateur de voile puisque le monde de la voile y est forcément plus concerné.

Triomphalement britannique avec une condescendance pour le grand yachting américain L'Histoire du yachting de Peter Heaton est avant tout un très bel album de photographies, de reproductions et d'illustrations marines.

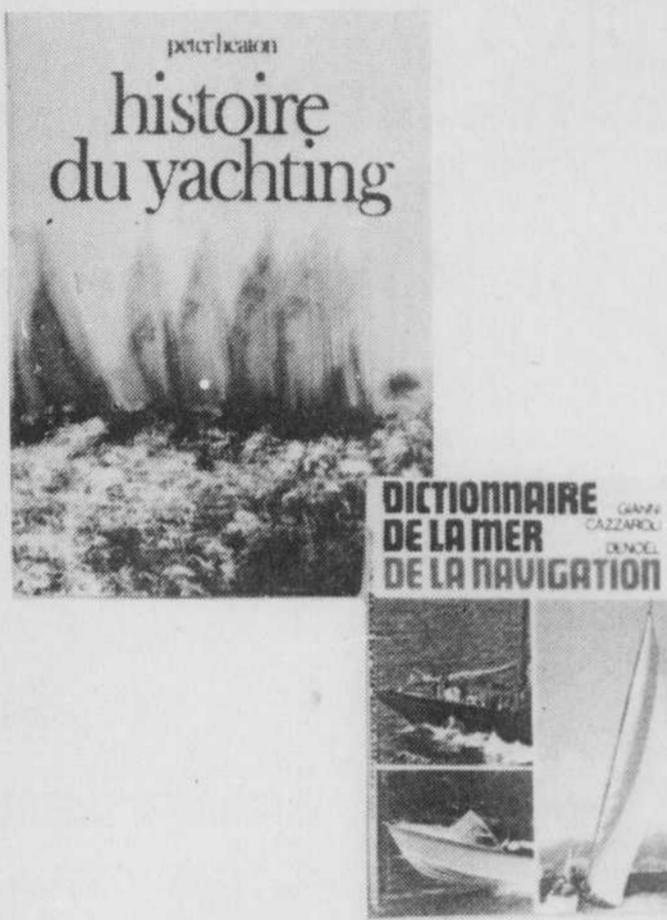
C'est le navigateur accompli que s'y plonge ou le poète de la mer qui n'est pas accaparé par des livres plus pratiques et plus pragmatiques.

Depuis les premiers yachts à voile de la cour des Stuart jusqu'aux mini-paquebots des Niarchos, Mavroleon, Sopwith et Elizabeth II en passant par les grands voiliers de plaisance du siècle dernier Peter Heaton nous fait suivre l'extraordinaire roman d'illustres engragés de la mer qui pour flotter à leur gré engloutissent des fortunes. Ce très beau livre de chevet est aussi un recueil de références puisqu'il contient des statistiques des grandes régates et des circumnavigations inscrites dans les grands moments de l'histoire de la voile de plaisance.

C'est l'histoire, bien sûr, du yachting anglo-américain, mais pour Peter Heaton l'histoire du yachting anglo-américain est l'histoire du yachting tout court, ce qui n'est pas tellement contestable, mis à part quelques cas allemands, français, grecs hollandais et sud-américains.

Encore ici c'est la voile qui a présence et on le comprendra étant donné que le moteur est un nouveau-ne de l'histoire de la navigation.

Traduite dans un français de bon aloi, luxueusement présentée L'Histoire du yachting de Peter Heaton tout comme Le Dictionnaire de la mer et de la navigation de Cazzaroli, fait partie de la bibliothèque de l'honnête plaisancier.



A tous les directeurs des études, bibliothécaires, acheteurs des Commissions scolaires du Québec...

A tous les préfets, directeurs généraux, bibliothécaires, directeurs des études des Maisons d'enseignement, Communautés religieuses, Instituts, Universités, etc...

A tous les organismes culturels

LE DIRECTEUR DES ÉDITIONS FRANCE-QUÉBEC INC. 3550 est, rue Rachel, Montréal 401 — Tél.: 526-3719 Librairie agréée par le ministère des Affaires culturelles

EST HEUREUX DE PRÉSENTER SES

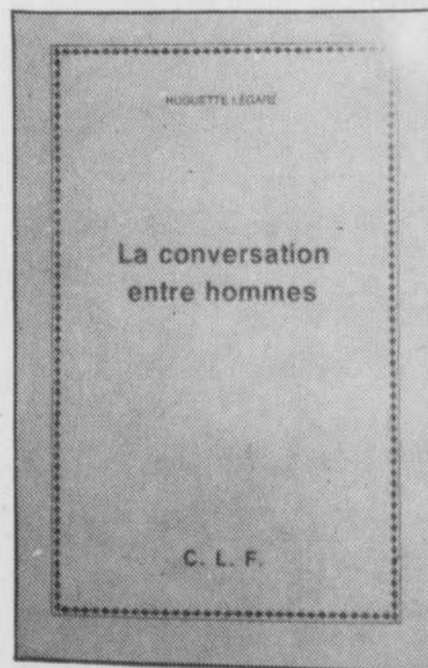
## NOUVEAUX LOCAUX



# NOUVEAUTÉS



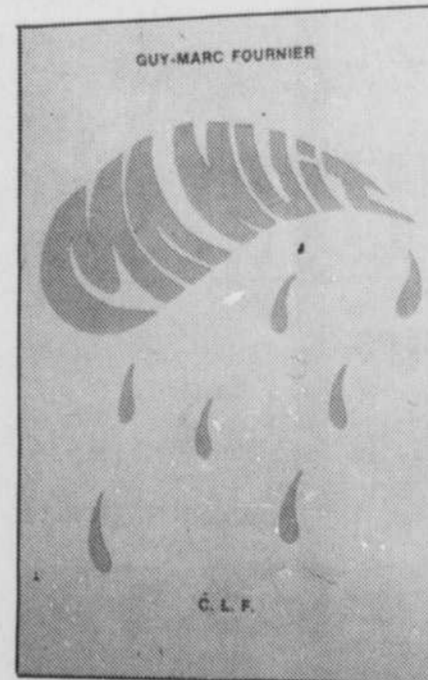
LE PRIX DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE 1973:



# LA CONVERSATION ENTRE HOMMES

DE HUGUETTE LÉGARÉ

PRIX: \$3.50



BATTU D'UNE SEULE VOIX AU PRIX DU CERCLE DU LIVRE DE FRANCE

# MA NUIT

DE GUY-MARC FOURNIER

PRIX: \$4.00

DISTRIBUTEUR EXCLUSIF

## LIBRAIRIE DUSSAULT

8955, BOUL. SAINT-LAURENT, MONTRÉAL H2N 1M6

TÉL.: 384-8760

## En terre psychologique Le profane, le curieux et le spécialiste

par André Fortin

Il est toujours intéressant de savoir ce qu'on raconte sur sa petite personne. Avouez-le donc... A cet égard, la psychologie semble tout spécialement indiquée pour répondre à nos mille et une petites questions qui sentent bon le narcissisme!

Malheureusement, pour combler les amateurs de psychologie, ont dû longtemps se limiter à des ouvrages "explosifs" comme ceux de Daco, ou encore aux écrits célèbres de la psychanalyse. Dans un cas comme dans l'autre, le choix était extrême: on optait, ou bien pour la généralité — et par là même la réduction — ou encore pour une approche complexe fondée sur des bases théoriques très particulières.

Pour pallier à cette situation, on assiste depuis quelques années à la publication d'ouvrages qui, susceptibles de jeter un peu de lumière sur les divers courants théoriques qui ont marqué le développement de la psychologie, sensibilisent tout un chacun à l'existence de différents modèles susceptibles de cerner les multiples facettes du comportement humain.

Si vous avez envie de préciser vos connaissances dans ce domaine, un ouvrage de la maison Denoël, publié sous le titre "Les 10 grands de la psychologie", (1) est susceptible de vous fournir des points de repère. Ce volume donne un aperçu général de l'oeuvre de grands théoriciens du monde de la psychologie, tels Piaget, J. Pavlov, Watson et Kohler. Ces textes nous initient respectivement à la théorie opératoire de l'intelligence, au conditionnement classique, au béhaviorisme, ou encore à la théorie de la "gestalt". Chaque section de ce volume, consacrée à un des auteurs en question, est rehaussée d'une biographie, d'une bibliographie

sommaire, ainsi que d'un mini-quiz destiné à évaluer la somme des connaissances acquises. Il est toutefois à remarquer que ces questionnaires attirent surtout l'attention du lecteur sur des informations d'ordre historique.

Conçu d'une façon similaire, Les 10 grands de l'inconscient (2) constitue une introduction aux travaux de Freud, Adler, Reich, Charcot ou Klein. On voudra aussi sonder le puits de ces chefs de file de la psychanalyse.

Dans la même collection (la bibliothèque du CEPL), mentionnons également la parution de trois autres titres: 400 difficultés et problèmes chez l'enfant par Alain Rideau (3), Connaitre les autres par les tests par Jean-Louis Sellier (4), et Psychologie de la création par Gabriel et Brigitte Veraldi (5).

Le premier de ces volumes, présenté sous la forme pratique d'un dictionnaire, définit différents troubles de comportements décelés chez les enfants — qu'il s'agisse de problèmes d'apprentissage (dyslexie, dysorthographe, etc.) ou d'états pathologiques graves (autisme, ou autres formes de schizophrénie infantile). Outre le souci de préciser la nature des symptômes des causes sous-jacentes à ces différents problèmes, l'auteur mentionne occasionnellement le type de thérapie utilisée.

Un livre qui a l'avantage de sensibiliser les parents aux différents problèmes qui peuvent surgir dans le monde des petits.

Les deux autres ouvrages s'attachent à des domaines plus spécifiques. Connaitre les autres par les tests traite de la psychométrie, ou si l'on préfère de la mesure en psychologie. L'auteur tente, ici, de démystifier ce type d'évaluation... qui a fait dresser bien des cheveux!

Le dernier ouvrage, La psychologie de la création, s'attarde précisément à un domaine très mal connu en psychologie. Abordé de façon très intuitive, cette étude permet toutefois de dégager une kyrielle d'aspects susceptibles d'être mis en relation avec la créativité: la personnalité, l'intelligence, l'éducation, l'hérédité, etc.

Mais voilà! Vous êtes de ceux-là qui n'en sont plus à leurs premières armes en terres psychologiques. Alors là, la théorie piagétienne ne peut que vous séduire... malgré sa complexité reconnue. Piaget a écrit beaucoup: il se pourrait que l'existence de certains de ses volumes vous ait échappée. Au chapitre des collections à prix modiques notamment, rappelons la parution de Epistémologie des sciences de l'homme (6), Biologie et connaissance (7), Où va l'éducation (8), Problèmes de psychologie génétique (9), Psychologie et pédagogie (10), Psychologie et épistémologie (11), ainsi que Six études de psychologie (12).

Ces ouvrages, rappelons-le, sont de lecture difficile. Le dernier livre cité constitue vraisemblablement une bonne introduction à la pensée de ce célèbre psychologue suisse.

On pourra lire, d'ailleurs, une préface de ce dernier dans un livre d'Alfred Binet. Les idées modernes chez les enfants (13), récemment réédité chez Flammarion dans le cadre de la collection "Nouvelle bibliothèque scientifique". Cet ouvrage, beaucoup moins connu que le célèbre test d'intelligence, constitue le dernier ouvrage de l'auteur. Au moment de sa publication, en 1911, ce livre marque un jalon de taille en psychologie.

Dans la même collection, mentionnons également la réédition de Adolescence et crise (14) d'Erik H. Erikson, grand classique de la psychanalyse. Mieux connu sous son titre original, "Identity, Youth and Crisis", il constitue la synthèse des recherches faites par l'auteur entre 1950 et 1966.

On dira après ça...

- (1) "Les 10 grands de la psychologie", en collaboration, Denoël, 253 pages, 1972.
- (2) "Les 10 grands de l'inconscient", en collaboration, Denoël, 255 pages, 1973.
- (3) RIDEAU (Alain): "400 difficultés et problèmes chez l'enfant", Denoël, 254 pages.
- (4) SELLIER (Jean-Louis): "Connaitre les autres par les tests", Denoël, 252 pages, 1973.
- (5) VERALDI (Gabriel et Brigitte): "Psychologie de la création", Denoël, 254 pages, 1972.
- (6) PIAGET (Jean): "Epistémologie des sciences de l'homme", coll. Idées, Gallimard, 380 pages.
- (7) PIAGET (Jean): "Biologie et connaissance", coll. Idées, Gallimard, 510 pages.
- (8, 9, 10, 11 et 12) PIAGET (Jean): "Où va l'éducation", "Problèmes de psychologie génétique", "Psychologie et pédagogie", "Psychologie et épistémologie" et "Six études de psychologie", coll. bibliothèque Médiations, Denoël/Gonthier.
- (13) BINET (Alfred): "Les idées modernes sur les enfants", coll. Nouvelle bibliothèque scientifique, Flammarion, 232 pages, 1973.
- (14) ERIKSON (Erik H.): "Adolescence et crise", coll. Nouvelle bibliothèque scientifique, Flammarion, 328 pages.

## Quelques essais sur le coefficient d'élasticité... politique!

par Pierre Vallières

Parmi les essais à offrir en cadeau cette année, surtout si vous avez été comme moi "assommé" par les résultats des élections du 29 octobre, je vous conseille en premier lieu deux essais de Pierre Vadeboncoeur qui sont d'une extraordinaire richesse: Indépendances et La première et la dernière heure, tous deux publiés par les éditions Parti Pris. Ces deux livres méritent que l'on s'en fasse cadeau à soi-même d'abord afin de nourrir cet espoir sans lequel, dans certaines circonstances, il devient parfois intolérable de croire en NOUS.

Un autre essai riche d'aperçus intéressants sur la jeunesse du Québec et donc sur son avenir: L'association des jeunes québécois de Jacques Lazure, éditée par les Presses de l'Université du Québec.

Si vous êtes préoccupé par le problème aigu de la concentration de la presse au Québec et par l'empire de Power Corporation, il vous faut lire L'information-opium de Pierre Godin, une histoire politique du quotidien La Presse depuis sa fondation jusqu'à nos jours. Aux éditions Parti Pris. Aux Editions Québécoises.

un ouvrage historique fort riche de Raoul Roy, Résistance indépendantiste (1793-1798), qui dévoile enfin des faits cachés jusqu'à maintenant sur l'action politique des Québécois au lendemain de la Conquête militaire de 1760 et sur la formation du premier mouvement politique nationaliste authentiquement québécois sur lequel devait se bâtir le Parti des Patriotes, quelques années plus tard.

Il y a aussi, bien sûr, même s'il est publié aux Editions La Presse, l'ouvrage de Jean Provencher sur René Lévesque, portrait d'un Québécois, tome pre-

mier. Malheureusement, on n'y trouve aucune indication quant à la décision éventuelle du leader du PQ de se présenter ou non dans une élection partielle pour aller siéger à l'Assemblée nationale.

Je ne trouve aucun essai intéressant à vous proposer sur la vie ou les idées de MM. Robert Bourassa, Yvon Dupuis, Camil Samson et Gabriel Loubier. Mais il y a un gros bouquin sur Duplessis qui ne manque pas d'intérêt malgré son auteur, Robert Rumilly. Il s'agit de Duplessis en son temps, publié chez Fides. Un cadeau tout désigné pour les héritiers de

l'Union nationale et pour les promoteurs de la Troisième Voie.

Le recueil des éditoriaux de M. Claude Ryan n'étant pas encore paru, vous n'aurez pas, hélas, le plaisir de l'offrir à vos amis péquistes, alors que ceux-ci peuvent offrir à leurs ennemis libéraux le célèbre jugement Malouf sur les droits des Indiens et Inuits de la baie James que M. Jacques Hébert vient de publier aux Editions du Jour. A moins que vous ne préfériez leur offrir Le quotient politique vrai de Vincent Lemieux, récemment paru aux Presses de l'Université Laval.



# FLAMMARION

LIBRAIRIE FRANÇAISE

VOUS SOUHAITE UN

## JOYEUX NOËL

VOUS OFFRE LE

### MEILLEUR CHOIX

LITTÉRATURE GÉNÉRALE  
LIVRES D'ENFANTS  
PRIX LITTÉRAIRES  
AGENDAS MIGNON

ET VOUS PROPOSE SON

## SPÉCIAL BEAUX LIVRES

SUR TOUT LIVRE DE	\$20 à \$34	ESCOMPTE 10%
	\$35 à \$49	ESCOMPTE 15%
	\$50 et plus	ESCOMPTE 20%

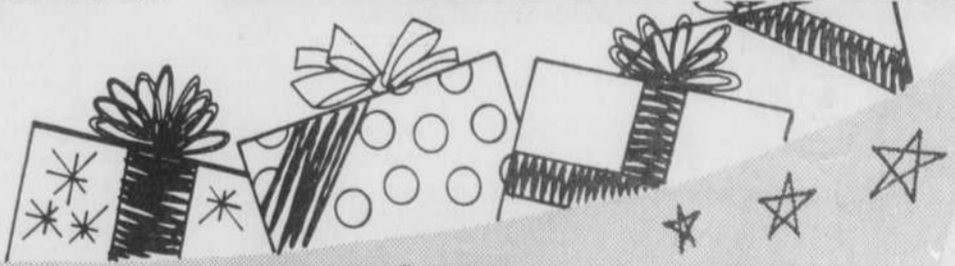
OUVERT JUSQU'À 9H. P.M. TOUS LES JOURS

du 11 au 23 DÉCEMBRE SAMEDI INCLUS

1243 UNIVERSITÉ 866-6381 - COMPTOIR POSTAL

CHEZ  
RENAUD-BRAY

## SPÉCIAUX DE NOËL



Maurice Duplessis et son temps R. Rumilly 2 Vol. Rég. \$20.00 Sp.	<b>\$17.95</b>
Relations des Jésuites 6 Vol. Rég. \$45.00 Sp.	<b>\$39.95</b>
Les Oeuvres de Champlain 3 Vol. Rég. \$65.00 Sp.	<b>\$59.95</b>
Pellan Germain Lefebvre Rég. \$18.95 Sp.	<b>\$16.95</b>
Peinture canadienne contemporaine Vithrow Rég. \$28.95 Sp.	<b>\$25.95</b>
L'Art au Québec depuis 1940 Guy Robert Rég. \$18.00 Sp.	<b>\$16.95</b>
L'hiver de force Réjean Ducharme Sp.	<b>\$7.95</b>
Le nouvel enjeu pétrolier J. M. Chevalier Rég. \$9.50 Sp.	<b>\$7.95</b>
Hitler Joachim Fest 2 Vol. Rég. \$25.00 Sp.	<b>\$19.95</b>
Trois volumes de David Hamilton La danse — Rêve de jeunes filles — Les demoiselles Rég. \$21.75 (Ch.) Sp.	<b>\$19.95</b> Chacun
Cousteau Les requins — Les baleines — Les pieuvres etc. (6 vol) Rég. \$13.95 (chacun) Sp.	<b>\$12.50</b> Chacun
Cousteau 3 aventures du calypso Rég. \$14.50 Sp.	<b>\$12.95</b>

LIBRAIRIE  
RENAUD-BRAY

5219-CÔTE DES NEIGES — TÉL.: 342-1515

Que diriez-vous de découvrir un continent nouveau, pour moins de cent dollars, et sans passer par l'agence de voyages? LE DEVOIR vous propose le ski de promenade, et en guise d'éternelles le pays que vous habitez: l'envoûtante, mystérieuse et exotique Amérique septentrionale des mois d'hiver dont Air Canada tente de vous convaincre, à vos frais d'ailleurs, qu'elle n'existe pas, en vous faisant miroiter dès novembre les quatorze soleils de la brosse à dent et

du bikini de Dominique Michel.  
Me croiriez-vous cependant si je vous disais que la neige est une matière amie et animée, sensible et changeante comme vous, qui n'attend que votre intelligence reconnaissante du pays réel pour adoucir ses rigueurs?  
Le ski de promenade, ou ski de fond, est devenu très populaire ces dernières années, parce qu'il apporte une réponse globale au problème des loisirs d'hiver dans une société urbaine.  
Tous peuvent le pratiquer, de

sept ans à soixante-dix sept ans, et s'équiper coûte le prix d'un weekend à deux dans une auberge confortable des Laurentides. On peut se procurer skis, bottes, harnais et bâtons pour moins de \$100.  
On le pratique en y trouvant un plaisir nouveau même sans aucune expertise. Il ne nécessite aucun laborieux exercice de réchauffement, comme le ski de descente: l'exercice et la pratique du ski de promenade se font en même temps. Le rythme s'impose de lui-même, à la mesure de vos capacités. Et c'est un sport qu'on peut per-

fectionner à l'infini.  
On le pratique seul, en groupe, en famille, même sans quitter la ville: on peut skier un après-midi entier sur les Plaines d'Abraham sans jamais recouper ses traces. A Montréal, le Mont Royal offre l'avantage de faire du "ski sauvage" à vingt minutes des parcs de stationnement municipaux. On s'y croi-

pour un équipement de très bonne qualité. Mais on peut trouver aussi à moins cher.  
Quelques conseils: n'achetez pas votre équipement dans ces super-marchés du sport où les illusions de ventes à rabais pourraient vous inciter à de fausses économies. Un bon ski ne vaut que la compétence du technicien qui saura tenir compte de

vous mettent en nage. A l'arrêt, vous risquez un refroidissement. Evitez aussi les chandails à cols roulés. Ils nuisent à l'aération naturelle du corps.  
Pour les gants, on suggère ceux qu'utilisent les jardiniers, en gros coton, avec dessous un gant de soie naturelle. Rappelez-vous que le jeu des articulations de la main sur le bâ-

de ski.  
Pour le reste, abandonnez-vous à vos sens: vos yeux pour regarder, vos oreilles pour écouter, votre odorat pour sentir la neige, qui possède ses parfums. Vous échapperez aux fumées de la ville, et à un monstre pire encore: la société de consommation.  
J'oubliais le plus important:

qué à Montréal.  
Avant de vous remettre vos skis, incidemment, l'atelier du magasin les aura enduits d'une couche de fond imperméable à base de résine naturelle pour les imperméabiliser. Quant au type de fartage exigé, tout dépend de la neige et du temps. Parce que la neige est une matière vivante, vous le découvrirez avec

## Explorez en ski de fond un pays que vous ignoriez: notre Amérique à nous

Par Jean-V. Dufresne

rait en pleine forêt, et le chalet de la montagne offre un bon chocolat chaud pour quinze cents. Nous connaissons un maniaque qui en fait même dès l'aube, jusqu'au lever du soleil.  
D'autres font du ski de fond dans le cimetière de la Côte-des-Neiges. Les grilles ouvrent à huit heures. Un terrain de golf en banlieue fait même l'affaire, avec ses légers accidents de terrain, ses massifs d'arbres et ses bosquets. Dans un périmètre de vingt milles de Montréal on trouve des lieux de prédilection comme le mont Bruno, ou le mont Saint-Hilaire qui offre une trentaine de milles de pistes aménagées. Si vous êtes de ceux que le coût de l'essence n'effraie pas, l'autoroute vous conduit en 90 minutes au parc du mont Orford, ou au parc du mont Tremblant.  
Mais par où commencer? A moins d'être déjà convaincus, louez et d'abord une paire de ski pour un weekend. A Montréal, on peut louer chez Siren Ski Shop, rue Sherbrooke, du vendredi soir au lundi matin, pour une modeste somme totale de \$7.50. En semaine, pour une journée: \$4.00. A ce magasin, comme à La Cordée, est rue Ontario (mais on n'y loue pas de skis) vous trouverez une foule de renseignements utiles, et de grâce n'hésitez pas à paraître profane si vous l'êtes: stations d'hiver, choix d'équipement, etc.

N'attendez pas de miracle dès les premières glissades. Le ski de fond s'apparente à la marche mais vous vous sentirez gauche au début, et vos chevilles surtout manqueront d'exercice. Au reste, les meilleurs skieurs tombent et une chute dans la neige est rarement dangereuse et ajoute au plaisir.  
Pour l'achat: les prix ont augmenté considérablement depuis deux ans. L'affaiblissement du dollar, le raffermissement de la Couronne norvégienne (grand pays producteur de skis), l'augmentation effarante du prix du cuir naturel, la pénurie des bois durs ont contribué à l'escalade.  
Mais il est encore possible de se procurer un bon ski en hickory (hickory en anglais) à carres de lignite pour \$45. Les fixations "trappe-à-souris", supérieurs croyons-nous, et moins chères que les fixations à câbles, coûtent à peu près \$7.50, et une bonne paire de bâtons-bambou, environ \$5.  
Restent les bottines. La pénurie du cuir a gonflé les prix. Attendez-vous à devoir payer entre \$28.00 et \$40.00.  
Grand total: à peu près \$100, en ajoutant la taxe et les farts

comment cirer vos skis. Toute la magie du ski de fond est là. Ça paraît compliqué, mais on s'y habitue. Votre vendeur vous dira comment. S'il vous propose tout un jeu de fartage, rappelez-vous qu'il existe des farts universels, qui font très bien l'affaire, comme le "Jack Rabbit", fabri-

Il existe plusieurs bons magasins spécialisés dans le sport, où vous pouvez être assurés de l'essentiel service après-vente. Les super-marchés du loisir sur-organisés vous oublieront bien vite, eux, après avoir encaissé la vente.  
D'une manière générale, évitez comme la peste les skis ou les bottines faites de produits synthétiques. Les études se poursuivent, certains équipements sont déjà sur le marché mais ils coûtent cher, paraissent séduisants mais n'ont pas encore fait leurs preuves.  
Côté ski, s'en tenir au bois, comme le hickory, une espèce de noyer malheureusement de plus en plus rare, à cause des manches de haches et du jambon fumé!

Dans notre climat, il importe de se procurer un ski à carres (de lignite) car nos champs et nos pistes sont souvent glacés, vu la diversité et la longueur de la saison. Les carres empêchent le côté du ski d'arrondir à l'usage.  
Côté bottines, il existe des semelles synthétiques. Les éviter elles aussi. Je me suis procuré une paire de bottines à quinze dollars il y a six ans qui me sert encore à merveille. Je l'enduis régulièrement d'une cire pour les protéger de l'eau et de l'humidité.  
Comment se vêtir? Intelligemment. Le skieur de promenade qui se respecte se distingue en évitant de se distinguer. Les "knickers" sont appropriés, les "jeans" moins chères mais trop serrées, et nous les déconseillons: elles nuisent aussi à la marche, et à la circulation sanguine qui constitue votre "système de chauffage" naturel.  
Procurez-vous un petit sac-crocheture ou à dos, léger; fourrez-y un chandail de laine pour éviter les refroidissements lorsque vous vous arrêtez, et une paire de bas de laine de rechange.  
Un conseil précieux. A moins d'être bien entraînés, évitez les efforts subits et épuisants qui

ton exige un gant souple, ni trop épais ni trop chaud.  
Aussi, un foulard léger, qui n'écorche pas la peau du cou. Hormis les "knickers" et les gants de soie, il y a de bonnes chances que vous trouviez dans le placard tout ce dont vous avez besoin en guise de costume

émerveillement, et un tout petit peu de patience. Et tous les airs de Vigneault vous reviendront en mémoire.  
(Les Editions du Jour ont publié "Ski Nordique", de Michael Brady, \$3. Très utile et bien fait.)

ferron éditeur 


**LE MANUEL LE PLUS COMPLET**




**J'apprends à FLECHER**  
par Monique le Blanc  
Le Manuel le plus complet du genre au Québec, vous enseignera l'art de confectionner: FOU-LARDS-CEINTURES-SACS À MAIN- TUQUES-BALUCHONS-CRAVATES-BANDEAUX.

**EN VENTE PARTOUT \$2.95**

Distribué par Les Messageries Internationales du Livre Inc. 4550, rue Hochelaga Montréal 404, Québec (514) 256-7551

ferron éditeur 


**THERIAULT NOUVEAU NOUVEAU THERIAULT**



**Le Haut Pays**  
par Yves Thériault  
Pour la première fois, un auteur québécois nous fait communiquer avec le Haut Pays, ce paradis perdu.

**EN VENTE PARTOUT \$2.95**

Distribué par Les Messageries Internationales du Livre Inc. 4550, rue Hochelaga Montréal 404, Québec (514) 256-7551




le document de l'année

30 ans après...  
**HITLER** vu par un Allemand

**La Première Grande Biographie de HITLER**  
par Joachim FEST

2 volumes illustrés:  
I: Jeunesse et conquête du Pouvoir  
II: Le Führer

GALLIMARD

COMMANDEZ CE LIVRE CHEZ VOTRE LIBRAIRE HABITUEL OU POSTEZ CE COUPON A: 

LA LIBRAIRIE POSTALE **bibliorama** c.p. 220, Ville Mt-Royal, Qué., H3P 3B9

Veillez m'expédier immédiatement un exemplaire des titres que je coche  ci-dessous:

A 28833  HITLER T. 1: Jeunesse et conquête du Pouvoir \$ 12.95  
A 28834  HITLER T. 2: Le Führer \$ 12.95  
 Les 2 volumes ci-dessus (Prix spécial) \$ 24.00

Mme Mlle M mon nom (lettres moulées) mon prénom    Port et emballage GRATUITS    chèque/mandat ci-joint

mon adresse App. No carte no

localité code postal date signature


**Comme cadeau de Noël Nicole Germain vous recommande...**

**La Cuisine de Monique Chevrier**

Je vous recommande LA CUISINE DE MONIQUE CHEVRIER parce que

- c'est beaucoup plus qu'un recueil de recettes,
- c'est un guide complet des techniques culinaires de base... qui contient de délicieuses suggestions pour le temps des fêtes!
- c'est un beau livre à la portée de tous... même un homme s'y retrouve!

Nicole Germain



Un magnifique livre grand format (8 1/2 x 10 1/2) de 304 pages, illustrations attrayantes, couverture lavable, reliure solide.

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES À \$7.95

Si par hasard votre libraire habituel n'en avait plus en magasin, pour être sûrs de le recevoir avant Noël, retournez ce coupon aux Editions Mirabel, 8955 Boul St-Laurent, Montréal, Québec H2N 1M6 (Montréal et la banlieue avant le 21 décembre, hors de Montréal avant le 17 décembre).

Veillez m'expédier \_\_\_\_\_ exemplaire(s) de LA CUISINE DE MONIQUE CHEVRIER Ci-joint  un chèque  un mandat-poste au montant de \$ \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_  
Adresse: \_\_\_\_\_  
Code postal: \_\_\_\_\_

# Lettre au Père Noël

par Albert Brie

Mon vieil et indéfectible ami, Je vous écris par le truchement du DEVOIR, assuré que vous me lirez. En effet, je me suis laissé dire que vous parcouriez tous les journaux du monde. Je sais pertinemment que dans certains pays totalitaires, vous êtes frappé d'interdiction de séjour. Leur propagande travaille à faire croire au peuple qu'ils oppriment que vous n'existez pas. Vous pensez bien que les gens, surtout les enfants, n'ont pas la naïveté de croire à des bobards aussi creux.

La présente demande une explication. Elle fait suite à la lettre que je vous adressais il y a exactement 30 ans. J'avais alors sept ans. La semaine dernière, en faisant le ménage dans les livres de mon enfance — je les garde dans des boîtes au sous-sol —, je suis tombé en arrêt devant le premier roman que j'ai pu déchiffrer sans aide: "Robinson Crusoe", dans sa version abrégée, une édition Casterman. Comme je le feuilletais, j'ai trouvé une enveloppe sur laquelle je pus lire: "Père Noël, pole nor, P.Q."; et dans le coin supérieur gauche: "personnel et confidentiel." Alors, je me suis souvenu.

J'ai ouvert l'enveloppe. Elle contenait le brouillon de la lettre dont je vous ai parlé plus haut. Ma soeur aînée, Isabelle, l'avait rédigé sous ma dictée. Ma grande soeur, il allait de soi, avait une meilleure orthographe que moi. A partir de son brouillon, j'ai retranscrit moi-même ces mots: "Cher père Noël. Je prend la plume

pour vous écrire que j'écoute bien mes parents, ma mère et monsieur le curé. Tout le monde dit partout que je suis obéissant et méritoire. J'aimerais recevoir de vous à Noël une paire de patin cm, grandeur 1. J'aime le goudet et vous avec. J'é 7 ans et je vous embrase sur les deux jous. Merci." Suivaient mon nom et mon adresse. Voilà.

Eh bien, Père Noël, je n'ai jamais reçu ces patins. Loin de moi l'idée de vous blâmer. A l'époque — 1933 —, vous étiez seul pour classer toutes les lettres après les voir lues, pour inscrire les noms, adresses et étrennes dans votre grand registre, et pour faire la livraison des jouets. Les Esquimaux qui travaillaient pour vous ne pouvaient pas vous aider, puisqu'à l'époque, ils n'avaient pas encore appris à lire et à écrire. Heureusement que vous êtes immortel, autrement le surmenage vous aurait tué plusieurs fois.

Je n'oublierai jamais ce triste matin de Noël. Gérard, l'aîné de la famille, était venu réveiller ses frères et soeurs. Je ne dormais pas depuis deux heures au moins. Mon frère cria: "Levez-vous, le Père Noël est venu. Malgré l'envie qui me démangeait, je ne bondis pas hors du lit. Je fis comme à l'accoutumée. Mais vous ne pouvez imaginer, Père Noël, comme ce fut pénible de faire semblant que le levée du corps me pesait.

Une fois debout, je marchai le coeur battant et gagnai l'escalier qui menait à la salle à manger. Les bas de laine pendaient au garde-fou. Le plus grand, c'était le mien. C'était un bas de hockey sur le modèle de ceux des Maroons de Montréal. Il fallait de l'espace pour loger mes patins, vous comprenez. Vous devinez mon désarroi, n'est-ce pas? A la place, il y avait des oranges, des pommes, un sac de sucre d'orge, des billes, un cahier à colorier et un livre de la comtesse de Ségur: "Les Mémoires d'un âne", que j'ai encore. Personne, sauf Isabelle, je pense, ne surprit mon dépit. J'étais et je suis encore peu expansif de nature. Mais ma rage intérieure était au comble. Je pensais: "Le Père Noël, c'est un vieux fou, une grosse bedaine pleine de vent, un pipi, un caca."

Ma grande soeur, complice de la lettre, s'étant aperçue que je n'avais pas mes patins, s'en ouvrit à mon père. Il lui répondit que le Père Noël ne donnait jamais suite aux demandes des enfants, à moins qu'ils n'aient été approuvés par les parents. Il lui dit aussi que l'adresse sur l'enveloppe n'était pas la bonne. Il aurait fallu écrire: "Père Noël Pôle Nord, Océan Arctique, Amérique du Nord." Je lui fis remarquer qu'il n'avait qu'un Père Noël et qu'il importait peu que l'adresse fût exacte. A cela, il répondit que les facteurs font comme c'est écrit. Je n'en crus rien, et je continue de n'en rien croire.

J'essayai, pour mon propre compte, de m'expliquer autrement pourquoi, Père Noël, vous ne m'avez pas livré mes patins. Une hypothèse, entres autres, m'apparut très défendable. Vous devez certainement vous rappeler que vous envoyiez à l'Action catholique des messages, dans lesquels vous racontiez les péripéties de votre voyage jusqu'à Québec. Cette année-là, je me souviens, vous aviez eu un accident en route. A un certain moment, pendant une rafale de neige, votre traineau, tiré par des chiens, avait touché une souche et s'était renversé. Tous les jouets, rapportez-vous, avaient roulé dans le ravin. Vous avez eu la vie sauve, c'est entendu, mais je me demande toujours si mes patins n'auraient pas connu un autre sort. Enfin, quoiqu'il soit advenu, je crois bien qu'il est trop tard pour revenir là-dessus.

Je dois vous faire un aveu, Père Noël. J'ai pensé, ce jour de Noël-là, que j'aurais peut-être mieux fait d'écrire au petit Jésus plutôt qu'à vous. Il faut vous dire que cette idée venait de ma maîtresse de première année, mère Sainte-Rose, qui ne cessait de répéter que vous étiez un païen. Je ne la croyais, parce que vous n'étiez ni un petit Chinois, ni une fillette noire, encore moins un Anglais. Comme vous voyez, dans ma petite tête, il y avait déjà de la graine de contestataire.

Vous devez commencer à en avoir jusque-là de mon histoire. Quelqu'un a dit — c'est peut-être vous — qu'un adulte est un enfant qui a des longueurs physiquement et intellectuellement. Je termine donc en vous priant, en vous suppliant à genoux de me faire livrer des patins de peinture 1. Soyez sans crainte: je vous paierai sur réception. Ces patins sont pour mon p'tit gars. Le petit sacrifiant, je le pensais plus évolué. Imaginez-vous, Père Noël, que lui aussi il a fait la bêtise incroyable et impardonnable de vous écrire.

# PLAISIR PERDU DE DONNER

par Héléne Pelletier-Baillargeon

Sur le tourne-disque de la salle de jeux, Charlebois chante Dolores: "A Noël j'ai eu tout'sortes de cadeaux: un mécano, des patins à deux lames, des patins à roulettes, une traine-sauvage, un traineau, un habit d'Zorro, une montre T-mex."

Dans la salle à manger, j'ai enfin réussi à coincer Jacques pour le forcer à élaborer la stratégie Noël '73. Il sort les cartes du fichier une à une et lit avec une concentration ennuyée: "Oncle Zéphyr: en '69, trois Simonen; en '70, des gants doubles; en '71, un foulard en laine de chameau; en '72, un classeur à vins, en '73...?..." Tante Philomène: en '69, une cocotte en fonte émaillée; en '70, une robe de nuit en finette; en '71, Papillon, en '72, une couverture chauffante, en '73...?..." Toto: en '69 un Lego; en '70 un électro; en '71 des es: Marsupilami; en '72 un "crazy-carpet", en '73...? La Nichouette: en '69, pâte à modeler; en '70, une poupée qui mouille ses couches; en '71, deux billets pour l'Oiseau Bleu; en '72, les disques de Bobinette, en '73...?..." Jacques me regarde en coin avec une perfidie sournoise. Carnet de chèques ouvert, il se prépare à refermer le fichier en douce pour retourner à son Nouvel Observateur.

Les enfants nous épient en silence. Entourée d'une démission muette, j'émetts mon couplet annuel sur la grande percée du M.L.F. qui devrait idéalement se situer dans le temps des Fêtes et comporter le boycottage des cadeaux par les mères de famille. "Nous pactisons certainement avec la société de consommation" renchérit Jacques pour se justifier.

Il y a des années qu'on vous le répète, suggère froidement Sophie: achetez un Télé-couleur pour toute la famille. Vous serez débarrassé du magasinage, de l'emballage et de toutes les bébelles... "Ou bien faites poser le câble", insiste paisiblement Bruno qui a flairé un adversaire en état de résistance amoindrie... Nouveau couplet, version paternelle cette fois, sur l'inconscience de la jeunesse face à la hausse du coût de la vie, aux priorités culturelles du Québec et aux aspirations programmées de la société capitaliste. Nous avons l'air de plus en plus idiot: le même air exactement qu'en '69, '70, '71 et '72.

Nous avons pourtant fait des efforts inouïs! Encouragé, selon les années, les cartes de l'UNICEF, les Artisans du Québec, les motards-bricoleurs, les auteurs québécois de Communication-Communication-jeunesse, les Petites Soeurs de l'Assomption. Nous avons opéré, selon les Noëls, des percées ingénieuses depuis les exportateurs d'agrumes de la Floride, jusqu'aux artisans esquimaux d'avant la montée des prix. A la recherche opiniâtre d'originalité, certes. A la recherche surtout du plaisir ému de donner à des gens qui ont presque tout et qui reçoivent, de toutes façons, presque trop... sauf pour l'essentiel: l'attention personnelle intense, exclusive et profonde sans laquelle un cadeau demeure un objet sans âme.

Mais comment demeurer personnels, exclusifs, profonds et attentifs à vingt-cinq personnes à la fois, au cours des mêmes 48 heures dans le fourbi du papier froissé, quand le surmenage des derniers jours, la boustifaille et l'insomnie grugent vos meilleurs sentiments? Nous-mêmes, dans le haut d'une armoire, dissimulons encore des cadeaux maladroits et mal recus: des sous-verres en plastique de Taiwan, un pull beige dont Sophie n'a jamais voulu, un coussin de soleil en céramique, une nappes roses anglais pour servir le thé... cadeaux dont ni Emmaüs, ni les Glaneuses, ni la Salvation Army ne sauront que faire...

Nous en avons inal au coeur et mauvaise conscience... Quelle chance ont les grand'mères tricoteuses et crocheteteuses d'échapper par leur créativité à cette dépersonnalisation du beau geste de donner! Et cet ami poète qui, chaque Noël, avec une fleur séchée ou un glaçon de plexiglass, nous envoie quelques vers tracés de sa main.

Se pourrait-il cette année de pénurie de chauffage et de chère de la vie, qu'un grand coup de franchise frappe solidairement tous les "adultes consentants" qui, dans une même famille, ne croient plus au Père Noël?... Et qu'après avoir payé le tribut qui se doit aux rêves légitimes des enfants, nous allions, au nom les uns des autres, mettre notre ingéniosité et nos économies au service de ceux qui n'ont pas besoin du superflu pour la bonne raison qu'ils n'ont même pas le nécessaire: les personnes âgées, pauvres et isolées pour les besoins desquels, à chaque année, Hubert de Ravin et les Petits Frères du 4624 Garnier font appel à nous?...

Nous pourrions alors écrire joyeusement à tante Philomène qui part pour le sud après les Fêtes: "Chère tante Philomène, en votre nom, nous venons d'offrir à une vieille dame isolée du Centre-ville, une bonne paire de bottillons fourrés grâce auxquels elle pourra sortir faire ses courses cet hiver. Joyeux Noël!"

Affectueusement, Héléne et Jacques.



qui est beaucoup plus qu'un cadeau:



HISTOIRE

OUVRA PRATIO SCIENC TECHN

POÉSIE

ROMANS

GÉOGRAPHIE

LIVRES POUR LES JEUNES

LIGION OSOPHIE

TOUS LES FORMATS + TOUS LES PRIX

ÉCONOM POLITIQ SOCIO

LANGUES

DICTIONNAIRES

PSYCHOLOGIE et PÉDAGOGIE

etc, etc

A VOTRE SERVICE DEPUIS 1896

## LIBRAIRIE DÉOM

1773 SAINT-DENIS TEL.: 845-2320

nouvelles éditions de l'ARC

## PIERRE MORENCY

Poèmes de la froide mer- veille de vivre. (1967)

Poèmes de la vie de- liée (1968)

Au nord constamment de l'amour (1970)

### Les 3 volumes réunis en 1 seul

225 pages de poésie Québécoise

Distribution: GRANGER FRERES

210 ouest, boul. Crémazie Tel. 389-3561

## LA Galerie des LIVRES

- \* LIVRES ET ALBUMS POUR ENFANTS
- \* DISQUES ET JEUX EDUCATIFS
- \* BEAUX LIVRES-CADEAUX
- \* CHOIX DE CARTES DE NOËL

### CENTRE D'ACHATS SHERBROOKE

Rue King Ouest — 562-4723

# relations

décembre 1973

**L'AVENIR DU QUÉBEC**  
après les dernières élections - éditorial

**DOSSIER - CHILI**  
l'obstruction interne et externe de 1972 - Y. Vaillancourt

**L'ÉVANGÉLISATION** et le synode de 1974 nouveaux défis - P. Lucier et une équipe de théologiens

**LES PRÊTRES ET LES ÉLECTIONS**  
des gestes et des réactions - I. Desrochers

**LES DROITS DE L'HOMME: 25 ans**  
mémoire... et projet - M. Dussault

Un abonnement est un excellent cadeau

L'abonnement: \$7.00 - Le numéro: \$0.75

S'adresser à son fournisseur habituel ou au bureau de la revue.

Formule de commande

Ci-joint \$ ..... pour ..... numéro(s) de

**RELATIONS de décembre**

Ci-joint \$7.00 pour un abonnement, à partir du mois de .....

Nom .....

Adresse .....

---

## Relations

8100, boulevard Saint-Laurent  
Montréal H2P 2L9

Tél.: 387-2541



**L'équipe de l'imprimerie Dumont et du DEVOIR vous souhaitent des fêtes québécoisement heureuses**

**QUE DEVIENNENT LES GAGNANTS DU GROS LOT.**

## LIEN ENTRAIDE

### elise pouliot

Que deviennent les gagnants du gros lot de Loto-Québec? Comment dépensent-ils leur argent? Sont-ils vraiment heureux? Elise Pouliot a rencontré ces bénis des dieux.

Si le gros lot vous tombait du ciel demain, qu'en feriez-vous? Comparez vos rêves à ceux de:

Paul Berval, Jacques Normand,  
Colette Devlin, Patof,  
Yvon Deschamps, Lise Payette,  
Jacques Fauteux, Pierre Paquette,  
Serge Grenier, Pierre Thériault.

rené ferron éditeur

**EN VENTE PARTOUT \$2.95**

Distribué par Les Messageries Internationales du Livre Inc.  
4550, rue Hachelaga  
Montréal 404, Québec (514) 256-7551

Je l'ai choisi dans une librairie

## DUSSAULT

HULL - LES GALERIES DE HULL

## DUSSAULT

MONTRÉAL - 8955 ST-LAURENT

## DUSSAULT

OTTAWA - 321 DALHOUSIE

## DUSSAULT

QUÉBEC - 250, 4ème RUE

## DUSSAULT

SHERBROOKE - CARREFOUR DE L'ESTRIE

## DUSSAULT

SHERBROOKE - LIBRAIRIE DE LA CITE UNIVERSITAIRE

## DUSSAULT

TROIS-RIVIÈRES - CENTRE D'ACHATS DET.-R. OUEST



# LE CADEAU À LA PAGE

les éditions de l'homme  
marabout (canada) ltée  
les éditions de l'actuelle

955 amherst, mtl 132  
tel: 523-1182