

ICI RADIO FM

Horaire de la semaine du 15 janvier 1983

Numéro 558

LES FRANCO. ★ ★ ★ AMÉRICAINS



DU LUNDI AU VENDREDI À 18 H 30

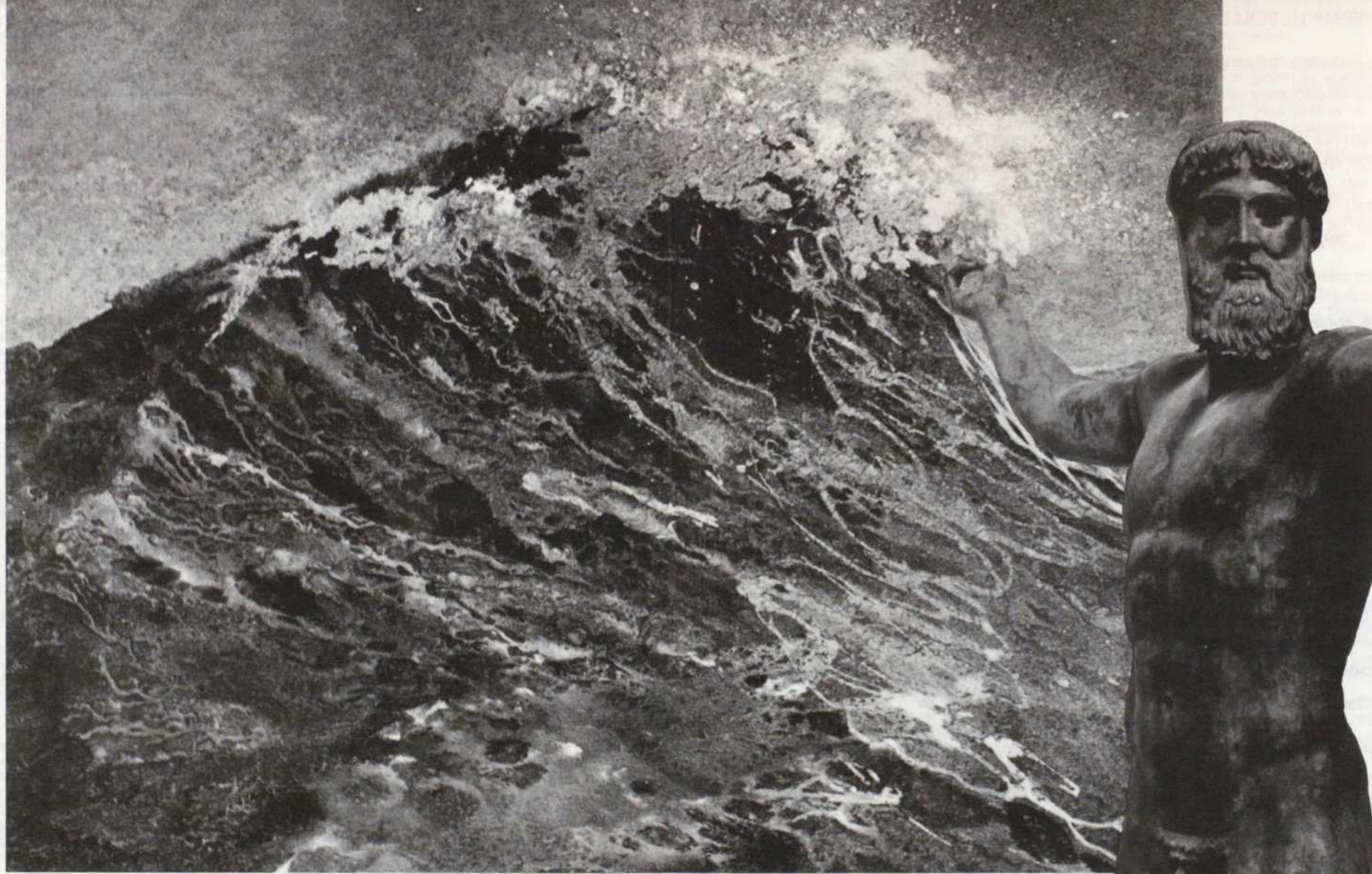
Chicoutimi CBJ-FM 100,9
Drummondville CBF-FM 104,3
Moncton CBAF-FM 98,3



Montréal

CBF-FM 100,7

Ottawa-Hull CBOF-FM 102,5
Québec CBV-FM 95,3
Rimouski CJBR-FM 101,5



«IDOMENEO» DE MOZART UNE PREMIÈRE AU «MET»

Commandé par le roi de Bavière pour être représenté aux fêtes du Carnaval de Munich, «Idomeneo Re di Creta» a été accueilli, en 1781, avec un enthousiasme qui répondait bien à la joie, à l'ivresse créatrice avec laquelle Mozart s'y était prodigué. Depuis lors, cette oeuvre a été quelque peu négligée au profit des autres opéras du compositeur. Chef-d'oeuvre isolé, «Idomeneo» se rattache à «Don Juan» et à «La Flûte enchantée» par un lien que les connaisseurs savent toujours retrouver.

Malgré la relative obscurité dans laquelle on a relégué cet opéra, on en compte pas moins de huit versions sur disque, dont une avec notre compatriote Léopold Simoneau. La dernière représentation d'«Idomeneo» à New York remonte à 1951 au Town Hall. Il n'a jamais été produit par le «Met».

Le samedi 15 janvier à 14 heures, ce sera la première fois qu'il sera diffusé en direct du METROPOLITAN dans sa version originale. Le rôle d'Idamante (fils d'Idoménée)

sera tenu par le soprano Frederica von Stade alors que Luciano Pavarotti chantera le rôle-titre. La brillante distribution qui les entourera en fera sûrement un moment inoubliable de votre saison d'opéra.



Réalisation: Jean Morin — Montréal

Luciano Pavarotti

Rentrant de Troie sur ses navires, Idoménée, roi de Crète, est surpris par la tempête. Il fait le voeu, s'il est épargné, d'offrir en sacrifice au dieu de la mer (Poséidon ci-contre) la première personne qu'il croisera sur terre. Ce sera son fils Idamante...

Un défi à l'histoire américaine contemporaine

Ils sont partis d'Acadie, de Beauce, de Kamouraska, des bords du Richelieu, vers 1840 et se sont établis dans sept états du Nord-Est des États-Unis. Ils ont façonné le visage de la Nouvelle-Angleterre à leur manière et on en trouve encore les traces dans cette région où ils furent près de cinq millions. Les Franco-Américains, car il s'agit bien d'eux, posent un défi à l'histoire américaine contemporaine par leur appartenance à la francophonie que l'assimilation constante de leur communauté au grand tout américain n'a pas fait disparaître pour autant.

Comment vivent aujourd'hui les Boucher/Bushy, les Lévesque/Bishop ou les Couturier/Taylor, à quoi aspirent-ils et à quoi s'identifient-ils? Jean Blouin et Jean-Pierre Myette sont allés constater sur place leur mode de vie. Du Vermont au Rhode Island, en passant par l'état de New York, ils ont interrogé des historiens, des animateurs, des professeurs, des ouvriers, des étudiants pour tracer un vaste tableau historique, sociologique et culturel de ce peuple silencieux. La série LES FRANCO-AMÉRICAINS, présentée dans le cadre d'ACTUELLES du **lundi 17 au vendredi 21 et du lundi 24 au vendredi 28 janvier à 18h30**, vous fera entendre des témoignages inédits, souvent étonnants, sur cette aventure des francophones dans l'Est des États-Unis aujourd'hui. Assistons-nous à la renaissance ou à l'agonie d'un peuple dont l'un des plus célèbres représentants est sans doute Jack Kerouac? Deux semaines durant, le FM tentera d'y apporter des éléments de réponse, par la voix même de ceux qui vivent cette réalité.

Réalisation: Raymond Fafard—Montréal

Sur la côte du Pacifique

La côte du Pacifique avec ses plages, la douceur de son climat, son chapelet d'îles, exerce une grande fascination sur tous ceux qui vivent à l'est des Montagnes Rocheuses. On en fait un paradis où il fait bon vivre en toute saison, on se laisse facilement séduire par les photos de vacances et on oublie souvent de faire la part entre le merveilleux et le réel. Le réalisateur de Vancouver, Sion Assouline, a mis au point une série de cinq émissions intitulée MYTHES ET RÉALITÉS DU PACIFIQUE que vous pourrez suivre les **lundis à 17 heures à compter du 17 janvier**. L'activité des volcans, l'homme préhistorique sur la côte Ouest, les grands glaciers, la faune aquatique de la Colombie-Britannique, la petite histoire de Vancouver n'auront plus de secret pour vous lors de ce voyage au-delà du rêve qui vous permettra de saisir toute la grandeur d'une région encore mal connue.

Yolande Villemaire, poète québécoise



«Écrire pour moi, c'est une façon d'être heureuse, avoue Yolande Villemaire». Son dernier ouvrage «La vie en prose», publié en 1980, a été couronné par le Prix des Jeunes Écrivains du Journal de Montréal et Roger Chamberland le qualifie de «particulier et exceptionnel». Le **mercredi 19 janvier à 17h30**, Jean Royer rencontrera «Yolande Villemaire, poète québécoise» dans le cadre de l'émission HORIZONS. Cette coproduction de la Radiodiffusion-Télévision belge francophone et de Radio-Canada vous donnera l'occasion de pénétrer dans l'univers d'une jeune femme étonnante.

Réalisation: André Major—Montréal

François-René Duchâble: un toucher de velours



Dans la gerbe des jeunes pianistes français dont le talent s'est épanoui dans les années 1970, François-René Duchâble s'est incontestablement imposé. Son jeu — précision foudroyante et toucher de velours — s'affirme de plus en plus. Le **vendredi 21 janvier à 20 heures**, les CONCERTS EUROPÉENS vous offrent de l'entendre dans le 1er Concerto de Bartok. L'Orchestre philharmonique de Berlin toujours sous la direction de Karajan jouera le célèbre Concerto pour orchestre du même compositeur.

Réalisation: André Clerk—Montréal

Les quartiers populaires de l'Antiquité

L'historien André Castelot, qui anime «La Tribune de l'histoire» à Radio France, vous propose une promenade dans les quartiers populaires d'Athènes, de Corinthe et de Rome, dans les bas-fonds de l'Antiquité. Le **mercredi 19 janvier à 19 heures**, vous pourrez faire, en sa compagnie, «une incursion dans le plus vieux métier du monde» grâce à la COMMUNAUTÉ RADIOPHONIQUE DES PROGRAMMES DE LANGUE FRANÇAISE. Vous cotoierez un monde dont l'actualité est universelle, et la façon de vivre a traversé les siècles; vous rencontrerez ces femmes, achetées ou recueillies, qui reçoivent une formation pour exercer un métier lucratif. Bref, c'est toute une page de l'histoire de l'humanité qui prendra vie.

Mise en ondes: Monique Gauthier—Montréal

«Les pensées de la nuit» cette semaine à **24 heures** seront celles de Pierre Pétel.

«Véritable poète du piano»

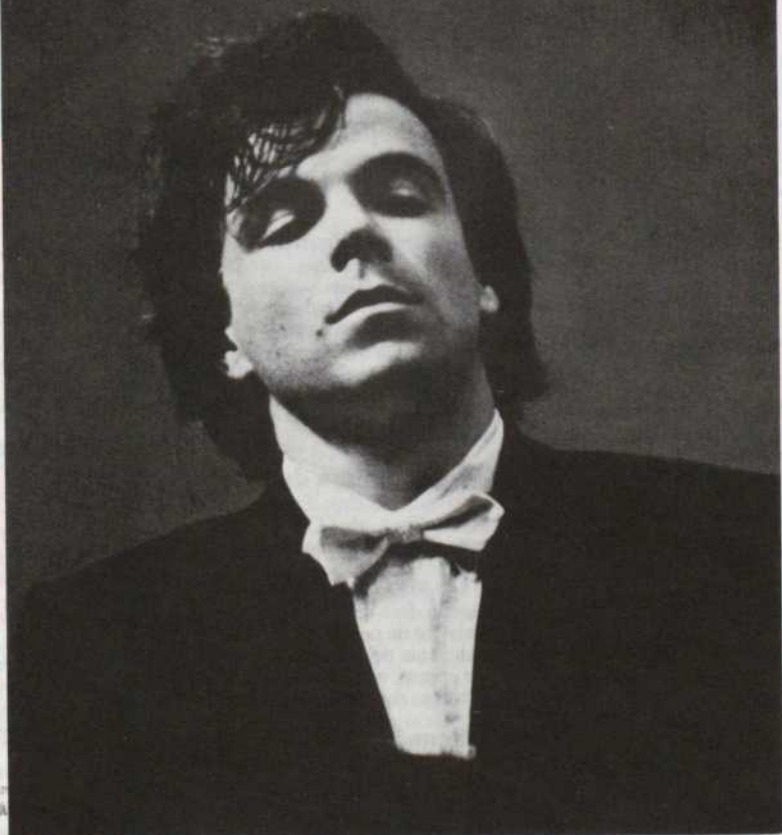
Gilles Potvin (Le Devoir)

MISHA DICHTER

pianiste

Handel - Brahms - Debussy - Stravinsky

Réalisation: Rosemarie Bastarache — Montréal



LES GRANDS CONCERTS

Mercredi - 20 heures

REÇU LE
JAN 26 1983

Samedi 15 janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Trio, D. 471 (Schubert) — Extr. “Fennimore and Gerda” (Delius) — Concerto pour piano no 16, K. 451 (Mozart). 2e h.: Symphonie no 3 (Martinu) — Impromptu-Caprice, op. 9 (Pierñé) — Concerto pour trompette en ré (Richter). 3e h.: Sérénade, op. 10 (Dohnanyi) — Symphonie no 4 (Schumann). Ani. Jean Perreault.

9h00 Banc d’essai

Eric Zivian, p.: Partita en do min. (Bach) — Cinq préludes, op. 16 (Scriabine) — Variations en fa (Mozart).

9h30 Les jeunes artistes

Jean-Guy Boisvert, clar., Henry Renglich, p.: extr. Suite (Rameau-Eitlinger) — Rapsodie no 1 (Debussy).

10h00 Chronique du disque

Inv. Edgar Fruitter, comédien et discophile. Ani. Henri Bergeron.

12h00 Folklore

“Ruelles et boulevards”. Ani. Robert Guy Scully.

13h00 Musique des nations

“Chansons traditionnelles judéo-espagnoles”. Inv. Oro Librowicz. Ani. Alain Stanké.

14h00 L’Opéra du Metropolitan

“Idomeneo” (Mozart): Benita Valente, Hildegard Behrens, Frederica von Stade, Luciano Pavarotti, William Lewis, Timothy Jenkins, Richard J. Clark, Choeur et Orch. du Metropolitan, dir. James Levine.

1re entracte: analyse d’“Idomeneo” par Renée Maheu. 2e entracte: Thérèse Dumesnil s’entretient avec Léopold Simoneau.

18h00 Les musiciens par eux-mêmes

Inv.. Germaine Taillefer, compositeur. Ani. Jean Deschamps.

19h30 Les grandes religions

“Qui est Jésus pour les premiers chrétiens?” 3e: “Paul de Tarse, une personnalité d’exception”. Rech. et texte: Gilles Langevin. Ani. Jean Deschamps.

20h00 Orchestre symphonique de Chicago

Dir. Marek Janowski; Misha Dichter, p.: Concerto no 2 (Rachmaninov) — Symphonie no 100 “Militaire” (Haydn) — “Don Juan” (Strauss). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz sur le viv

Émission enregistrée lors du Festival international de jazz de Montréal 1982. En vedette: Buddy Rich, batt., entouré de Steve Marcus et Andy Fusco, sax., et ensemble de cuivres composé de cinq saxophones, quatre trompettes et trois trombones.

23h00 Musiques d’ailleurs

“La lune et le refuge des morts”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“L’arbre de l’oisiveté” (Pierre Petel).

Les nouvelles au réseau FM

DU LUNDI AU VENDREDI

6h00, 7h00, 8h00, 9h00, 12h00, 18h00, 20h00 et 24h00.

LE SAMEDI 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 20h00 et 24h00.

LE DIMANCHE 6h00, 7h00, 8h00, 12h00, 14h00, 15h00, 20h00 et 24h00.

Gratuit

Dépôt légal — Bibliothèque nationale du Québec No D725-304

Édition: Société Radio-Canada
Service de la publicité de la radio, C.P. 6000, Montréal H3C 3A8
Cet horaire est diffusé intégralement à l’antenne du réseau FM de Radio-Canada.

Conception visuelle: Gilles Boucher et Associés Inc.

Frais d’expédition à domicile: 15,60 \$
Tout chèque ou mandat doit être fait à l’ordre de

Ici Radio FM et adressé à
Agence d’abonnement Periodica C.P. 220 Ville Mont-Royal H3P 3C4
Tél.: 274-5468

Dimanche 16 janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Sinfonia en ré dièse (Myslivecek) — Concerto pour harpe no 2 (Dalvimare) — Concerto pour hautbois, K. 314 (Mozart). 2e h.: Suite pour deux pianos no 1 et “Fantaisie-Tableau”, op. 5 (Rachmaninov) — “Dolly” (Fauré) — Nocturne (Chopin) et extr. Suite pour deux pianos no 2 (Rachmaninov). 3e h.: Divertimento no 2 et Trio no 3 (Haydn) — Mélodies traditionnelles japonaises — Trio no 1 (Haydn) — “Chant du ménestrel” (Glazounov) — Divertimento no 6 (Haydn). Ani. Jean-Paul Nolet.

9h00 Écrivains-Musiciens

3e: “Handel”, Extr. “Acis et Galatée”, “Judas Macchabée”, “Alexander’s Feast” et “Le Messie”. Ani. Jean Deschamps et Jean-Éthier Blais.

10h00 Récital

Scott Ross, clv.: “Partite sopra l’aria della romanesca” (Frescobaldi) — “Toccata settima” (Rossi) — Toccata (Ptcchi) — “Pavana Dolorosa” et “Gaillarda Dolorosa” (Philips).

10h30 Concert intime

L’Ensemble de Nouvelle-France: Louise Courville, fl., Lorraine Brunnerm, vc., Richard Paré, clv.: Concerts en sextuor nos 1 et 4 (Rameau) — “Contredanses de Nouvelle-France” (anon.).

11h00 Mélodies

Lois Marsh, sop., Michael McMahon, p.: Trois lieder (Beethoven) — Sept “Ariettes oubliées” (Debussy) — Deux chansons (Chasins).

11h30 Orchestre de chambre de Québec

Dir. Jacques Clément; Michel Gingras, cor: Concerto no 1 (Rosetti) — Symphonie no 4, K. 19 (Mozart).

12h00 Pour le clavier

“Scriabine — mystique ou mystificateur?” 6e: “Mon but est d’atteindre à une pensée musicale à densité maximum dans la forme la plus petite”.

Sonates nos 7 et 10: Vladimir Ashkenazy, p. — Sonate no 8: Michael Ponti, p. — Sonate no 9: Vladimir Horowitz, p.

13h00 A cappella

Les Jongleurs, dir. André Bedros; Paul Surdulescu, p.: “La Nana” (Csonka) — “Villanella alla napoletana” (anon.) — “La Grenouille” (Dela) — “Si Dieu voulait que je fusse arondeelle” (Janequin) — “Ave Maria” (Arcadelt) — “O magnum mysterium” (de Victoria) — “Matona mia cara” (de Lassus) — “Lasciate mi morire” (Monteverdi) — “Zigeunerleben” (Schumann).

13h30 Récital d’orgue

John Grew, orgue Helmuth-Wolff, salle Redpath, Université McGill, Montréal: “Veni Creator” (de Grigny) — Extr. “Messe à l’usage des Paroisses” (Couperin). Ani. Gaëtan Barrette.

14h00 Musique de Canadiens

Inv. Roger Matton (sec. partie): Quintette pour instruments à vent (Héту) — “Musique pour Rouen” (Mather) — “Les Sept Jours” (Boudreau). Int. Janine Paquet.

15h00 Orchestres canadiens

16h30 Miniatures

Concerto no 11 “La Stravaganza” (Vivaldi); Piero Toso, Juan Carlos Rybin, vl., I Solisti Veneti, dir. Claudio Scimone — Sonate, op. 10 no 6 (Albinoni); Piero Toso, vl., Edoardo Farina, clv., Susan Moses, vc. — Variations en la (Mercadante): Jean-Pierre Rampal, fl., English Chamber Orchestra, dir. Claudio Scimone.

17h00 Alternances

“La Séparation” de Naïm Kattan; lect. Gaëthane Lanier. “Pcooss” (Culver): musique électroacoustique — *Sonate pour violon et piano* (Belkin): Pierre Bourmak et Shelley Katz.

18h00 Les goûts réunis

L’Église à la conquête de sa musique: musi- que religieuse de Couperin à l’orgue de la salle Redpath, Université McGill. Ani. Jean Perreault et Jean-Pierre Pinson.

19h00 Musique de notre siècle

Oeuvres soumises à la Tribune internationale des compositeurs 1982. “Ling Kai” (Richard Tsang Yip-fat) — “Essay for orchestra” (John Kinsella) — “Caccia” (Bo Holten) — “Utopia” (Ake Hermanson). Ani. Serge Garant.

20h00 Orchestre de Cleveland

Dir. Yoel Levi; Dylana Jenson, vl.: “Danses de Galanta” (Kodaly) — Symphonie espagnole (Lalo) — Symphonie no 4 “Romantique” (Bruckner). Ani. Henri Bergeron.

22h00 Jazz

Ani. Denys Lelièvre.

23h00 Musiques d’ailleurs

“Les initiations lunaires”. Rech., texte et ani. Ginette Bellavance.

23h30 Le voyage intérieur

Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Reconnaître la pierre philosophale” (Pierre Petel).

Lundi 17 janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Suite pour violon (Telemann) — Concerto pour clarinette en do (Pleyel). 2e h.: Symphonie no 12 (Haydn) — Trois Fantaisies pour luth (de Rippe) — Concerto pour orgue, BWV 594 (Bach). 3e h.: Sinfonia “La Fiera di Venezia” (Salieri) — “Balletti per cantare” et “Sonare e ballare” (Gastoldi) — “Andante spianato et grande polonaise” (Chopin) — Concerto, op. 6 no 12 (Avison) — Cinq pièces vénézuéliennes (Sojo) — Rondo pour violon et piano en sol (Mozart). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

“Les Éléments” (Rebel) — Sonates pour piano et Sinfonia no 2 (Scarlatti) — Pièces pour flûte et guitare de Villa-Lobos et lbert — Sérénade (Kodaly) — “Variations symphoniques” (Franck). Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Ext. “Véronique” — 1898 (Messenger); Géori Boué, Roger Bourdin, solistes, choeur et orch., dir. Pierre Dervaux. Ani. André Hébert.

13h00 Banc d’essai

Catherine Houle, clar., Lysette Brière, p.: Adagio pour clarinette (Baermann) — “Solo de concours”, op. 10 (Rabaud) — “Fantasiestücke”, op. 73 (Schumann) — Quatre pièces, op. 5 (Berg).

13h30 Au gré de la fantaisie

Suite de danses pour guitare et violon (Loelliet) — Concerto pour flûte en mi min. (Benda) — Sonate no 48, Hob. XVI/37 et “Variations faciles et agréables”, Hob. XVII/5 (Haydn) — Concerto pour harpe, op. 81 (Parish-Alvars) — Sextuor, op. 110 (Mendelssohn) — Symphonie no 6 (Glazounov) — Sonate pour violon et piano, op. 75 (Saint-Saëns). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Book-Club

“La Come de brume” de Louis Caron; comm. François Vasseur. “La Mandragore” de Jean-Pierre Ronfard; comm. Pauline Beaudin. “Réjean Ducharme, Nietzsche et Dionysos” de Renée Leduc-Park; comm. et ani. Paul-André Bourque.

17h00 Mythes et réalités du Pacifique

Ire de 5 émissions: “Les glaciers, leur histoire et l’homme préhistorique sur la côte du Pacifique”.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les Franco-Américains”. Ire de 10 émissions. Inv. Claire Quintal, Roger Lacerte, Normand Sévigny, Normand Dubé, Éloïse Brière, Ann McConnell, Don Boisvert et Jim Bishop. Rech., texte et int. Jean Blouin et Jean-Pierre Myette.

19h00 Escales

“Les pluies acides” d’Yvon Turcotte. Distr. Claire Faubert et Raymond Accolas.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1982. Sinfonietta de Radio-RIAS, dir. Gustav Kuhn: Sinfonia en ré, P. 42 et Symphonie en ré, Hob. 1/73 (Haydn) — Sérénade no 2 “Haffner” (Mozart). De l’Académie de Musique de Budapest. Quatuor Chostakovitch de Moscou: Quatuor, op. 59 no 2 (Beethoven).

22h00 Jazz-Soliloque

“Things Ain’t What They Used To Be”: Eddie Cleanhead Vinson — “You’re Getting To Be A Habit with Me”: Carmen McRae — “Get The Mop”: Henry Red Allen — “Half Nelson”: René Thomas et Bobby Jasper — “I Got Rhythm”: Dicky Wells — “Dark Corners”: Ben Webster — “Sax Fifth Avenue”: Phil Woods et Gene Quill — “A Ghost of A Chance”: Lennie Tristano — “Now’s The Time”: Sonny Rollins — “Evans”: Art Blakey — “Dizzy Moods”: Charles Mingus. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Fantaisie en sol min. (Hummel): Ernst Wallfisch, alto, Orch. de ch. de Wurtemberg, dir. Jörg Faerber.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“Éloge de l’oisiveté” (Pierre Petel).

Mardi 18 janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Concerto “A due cori” no 3 (Handel) — Sonate pour violon et guitare (Giuliani) — Extr. “Armide et Renaud” (Lully). 2e h.: Concerto pour trombone en ré (L. Mozart) — Six sonates pour piano (Scarlatti) — Chansons et danses espagnoles du XVIIe siècle — Sinfonia en mi bém. (Myslivecek). 3e h.: Sonate pour trompette et orgue en ré (Tessarin) — Concerto pour clavecin en do (Galuppi) — “Réverie et caprice”, op. 8 (Berlioz) — Concerto, P. 27 (Vivaldi) — “Souvenir de Prague” (F. et C. Doppler). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Sonate pour piano no 3 (Chopin) — Suite pour orchestre (Weiner) — Pièces de la Renaissance pour clavicorde — Quatuor no 1 (Papineau-Couture) — Concerto pour violon, op. 26 (Bruch). Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Extr. “Porgy and Bess” (Gershwin). Enregistrement historique de 1951 avec Lawrence Winters, Camilla Williams, choeur et orch., dir. Lehman Engel. Ani. André Hébert.

13h00 Mélodies

Gaëtan Lapemière, bar., André Sébastien Savoie, p.: “La bonne Chanson” (Fauré) — “The Crucifixion” et “The Desire for Hermitage” (Barber).

13h30 Au gré de la fantaisie

Extr. “Terpsichore” (Praetorius) — Suite pour clavecin no 2 (Purcell) — “Grand Lesson” (Babell) — Sonate pour violon et piano no 10 (Beethoven) — Fantaisie concertante pour harpe, piano et orchestre (Jadin) — “Istar” (d’Indy) — “Carnaval des animaux” (Saint-Saëns) — Concerto pour violon en mi min. (Conus) — Concerto grosso pour cordes avec piano obbligato (Bloch). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Le second pouvoir

20e: “George Marler”. Texte et narr. Laurent Laplante. Lect. Jacques Leblanc.

17h00 Littérature au pluriel

Des écrivains viennent discuter de leurs dernières publications; des commentateurs, romanciers ou critiques relèvent les parutions du moment, les ré-éditions, et les éclairent de leur interprétation. Collaborateurs: Michèle Mailhot, Yvon Rivard et André Carpentier. Ani. Wilfrid Lemoine.

18h00 Chansons des quatre saisons

Ani. André Vigeant.

18h30 Actuelles

“Les Franco-Américains”. 2e: “L’arrivée aux USA”. Inv. André Sénécal, professeur à l’Université du Vermont; Robert Perreault, écrivain; Bernard Ouimet, professeur d’histoire américaine; Adélar Janelle, ouvrier retraité. Rech., texte et int. Jean Blouin et Jean-Pierre Myette.

19h00 Connaissance d’aujourd’hui

De l’homme de nature à l’homme de raison. “Le théâtre et la cité grecque”. Inv. le professeur Pierre Vidal-Nacquet, helléniste et directeur d’études à l’École des hautes études en sciences sociales de Paris. Int. Janine Delaunay.

19h30 La feuillaison

“L’Enlèvement” de Renée Thivierge. Distr. Madeleine Arseneault et Louis Dallaire.

20h00 Concerts européens

Festival de Salzbourg 1982. Heinrich Schiff, vc., Christian Zacharias, p.: Sonate, op. 40 (Chostakovitch) — Sonate, op. 69 (Beethoven) — Sonate en ré min. (Debussy) — Sonate, op. 99 (Brahms). De l’Académie de Musique de Budapest. Orch. de ch. Ferenc-Liszt, dir. Vladimir Spivakov: Divertimento, K. 138 (Mozart).

22h00 Jazz-Soliloque

“Rhythm-A-Ning”: Joe Henderson — “The Man I Love”: Carlos Barbosa-Lima — “Untitled Original”: John Coltrane — “I Remember You”: Scott Hamilton — “If Dreams Come True”: Carol Sloane — “Walter”: Bennie Wallace — “Through The Smoke”: Hod O’Brien — “You Can’t Tell The Difference After Dark”: Alberta Hunter. Ani. Gilles Archambault.

23h00 Les soupers du Roy

Concerto en do (M. Haydn): Ernst Wallfisch, alto, Lory Wallfisch, clv., Orch. de ch. de Wurtemberg, dir. Jörg Faerber.

23h30 Le voyage intérieur

Écouter la musique dans un état de détente intérieure dans le but de permettre aux images et aux sentiments de surgir de son soi profond et de voguer au-delà de soi, du temps et de l’espace. Ani. Yvon Leblanc.

24h00 Pensées de la nuit

“S’obstner pour la gloire?” (Pierre Petel).

Mercredi 19 janvier

6h00 Les notes inégales

Ire h.: Quatuor, op. 46 (Krommer) — Concerto pour deux violons, K. 190 (Mozart). 2e h.: Sonate pour flûte et piano en si (Beethoven) — Sinfonia no 6 (Benda) — Étude en la et Étude-Valse en fa dièse pour deux harpes (Bochs) — “The King Shall Rejoice” (Handel). 3e h.: Concerto pour cor no 11 (Punto) — Musique allemande autour de 1500 — Sonate pour hautbois en sol min. (C.-P.-E. Bach) — “Arabesque” (Schumann) — Sonate pour guitare et continuo no 4 (Geminiანი) — Extr. “Le Coquelicot rouge” (Glière). Ani. Gilles Dupuis.

9h00 Musique en fête

Courantes et Ballets (Praetorius) — Concerto pour piano no 5, K. 175 (Mozart) — “Don Quichotte et Dulcinée” (Rankl) — “Chanson perpétuelle” (Chausson) — “Dream’s End” (Mayer) — Symphonie no 1 “Titan” (Mahler). Ani. Renée Larochele.

12h00 L’art vocal

Mélodies de jeunesse — 1882 (Debussy): “Nuit d’étoiles”, “Pierrot”, “Beau soir”, “Romance” et “Mandoline”; Mady Mesplé, Elly Ameling et Gérard Souzay accompagnés par Dalton Baldwin. Ani. André Hébert.

13h00 Récital

Michel Cardin, gui.: Passacaille (de Visée) — Suite pour luth no 1, BWV 996 (Bach) — “La Cathédrale” (Barrios).

13h30 Au gré de la fantaisie

Extr. “Symphonies pour les soupers du Roy” (Delalande) — Concerto pour clavecin, hautbois, cordes et continuo en si min. (Krebs) — “Études symphoniques” (Schumann) — “Preludio sinfonico” (Puccini) — Quatuor en mi min. (Wolf) — “Siegfried Idyll” (Wagner) — Concerto pour saxophone, op. 109 (Glazounov) — “Pavane pour une infante défunte” (Ravel). Ani. Jean Deschamps.

16h30 Débat

Des personnalités d’opinions divergentes discutent d’un sujet d’actualité culturelle. Ani. Jacques Folch-Ribas.

17h00 Surdoués ou non

7e: “La situation au Québec”. Inv. Colette Biche, Serge Lamivée, François Gagné, Marcel Saint-Jacques et Pierrette Macé, chargés à divers niveaux d’enfants surdoués. Textes: Robert et Rosine Georgin. Prod. Radiodiffusion-Télévision belge franco- phone.

17h30 Horizons

“Yolande Villemaire, poète québécoise”. Int. Jean Royer. Coprod. Radiodiffusion-Télévision belge francophone et Société Radio-Canada.