

EN VENTE PARTOUT
LE DESTIN TRAGIQUE DE
**L'HOMME
ÉLÉPHANT**
JEAN-PHILIPPE JUTZI
\$5.95
EDITIONS SÉLECT

**LOUISE ROY,
CO-AUTEUR
DRAMATIQUE**

PAGE D-4



**GLEN GOULD: IL
JOUÉ, IL PARLE
ET IL CHANTE**

PAGE D-6

ARTS ET SPECTACLES

CAHIER D

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 11 AVRIL 1981

AU MUSÉE D'ART CONTEMPORAIN

La grande Sonia Delaunay

Le passage à Montréal de la rétrospective Sonia Delaunay est certes l'un des événements les plus importants de l'année artistique. Plus de deux cents oeuvres font état dans les

GILLES TOUPIN

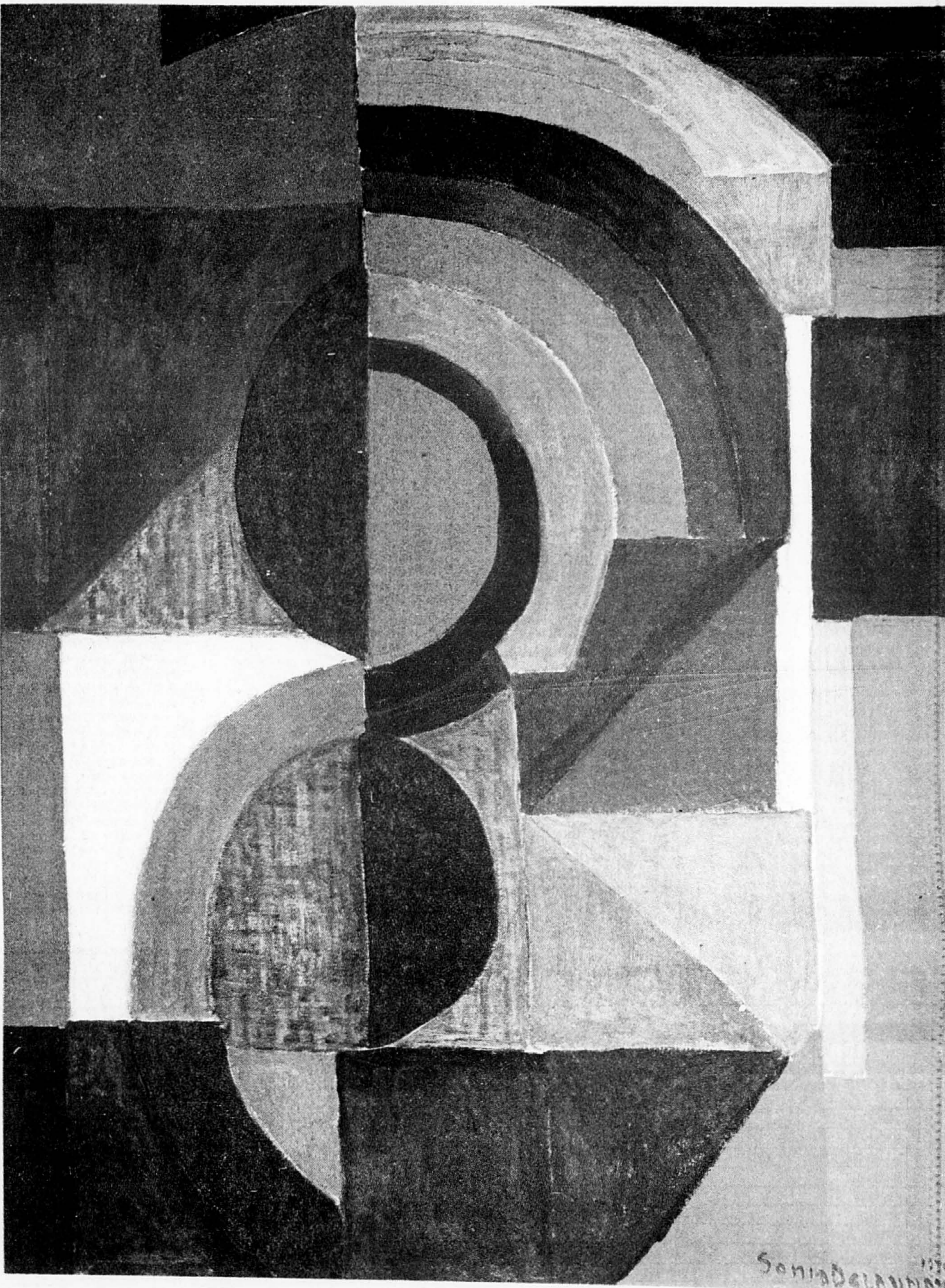
salles du Musée d'art contemporain du caractère universel des travaux de cette grande dame de l'art du XXe siècle qui s'est éteinte il y a un peu plus d'une année à l'âge de 94 ans.

La rétrospective Sonia Delaunay n'est pas une rétrospective comme les autres parce que son contenu n'est pas confiné à la seule peinture. Dans ce grand désir qui animait Sonia de vouloir irrémédiablement faire de l'art et de la vie une seule et même chose, elle s'est attaquée tout au long de sa prolifique existence à la peinture, à la gouache, à l'estampe, au dessin, aux livres, à la céramique, à la tapisserie, aux costumes de théâtre, au design et à la mode féminine. Toutes ces prodigieuses facettes de son oeuvre nous sont tour à tour présentées au Musée d'art contemporain grâce à une remarquable exposition réalisée par la Albright-Knox Art Gallery de Buffalo aux États-Unis. L'aventure est de taille et susceptible de toucher bien des coeurs tant l'éclat et la joie de cet art parlent d'eux-mêmes. L'oeuvre de cette femme est une vaste mosaïque animée par un optimisme débordant, un sens inouï

et nouveau de la couleur et une ferveur vis-à-vis le modernisme du siècle qui se manifeste par un culte de la lumière, de la vitesse, de la machine et du rythme.

Tout commence par quelques travaux de jeunesse réalisés en vacances en Finlande et en Allemagne alors qu'elle venait de quitter sa Russie natale pour étudier à l'université de Karlsruhe. Déjà dans un tableau de 1904 intitulé «Personnages autour d'une table» l'ambiance symboliste se fait sentir. En 1905, amoureuse de l'Impressionnisme, elle s'installe à Paris. Sonia ne tarde pas à découvrir de nouveaux intérêts et à assimiler l'art qui l'entoure. Les deux tableaux intitulés «Philomène» de 1907 montrent bien jusqu'à quel point le talent de la jeune femme lui permet de structurer ses contours, de créer des images monumentales comme s'il s'agissait d'images compressées du Fauvisme, de se servir de la ligne épaisse d'un Gauguin, des fonds de Van Gogh et de Matisse, de choisir librement la couleur indépendamment des exigences réalistes du sujet, de peindre avec des coups de brosse emportés, des contrastes de tons chauds et froids. Si Sonia faisait déjà feu de tout bois, c'est qu'elle cherchait avec une fougue sans limite à trouver sa voie. N'oublions pas qu'en 1907 elle a 22 ans; que c'est aussi l'année où elle rencontre Robert Delaunay de qui elle ne se séparera plus jusqu'à la mort de ce dernier en 1941.

PAGE D-22



DAVID FREEMAN ET LES «TOUT-CROCHES» L'humanité qui se cache sous des corps anormaux

L'Office des handicapés du Québec a refusé d'accorder au groupe Le Chariot une subvention de \$3,300 afin de payer une partie des frais de production de la présentation en français de *Creeps*. La raison officielle de ce refus? On a jugé en haut lieu que l'initiative était fort louable mais que le théâtre n'était pas un moyen que l'on encourageait pour sensibiliser les gens aux problèmes des handicapés en cette année internationale qui leur est consacrée.

Comme si les théâtres n'étaient pas ouverts aux handicapés, comme si les amateurs de théâtre étaient incapables de comprendre les problèmes des handicapés et comme si *Creeps*, traduit en français sous le titre *les Tout-Croches*, n'était pas l'une des pièces de théâtre les plus intelligentes et les plus sensibles jamais écrites sur les handicapés!

Et pour cause: car David Freeman, l'auteur de la pièce et l'un des dramaturges canadiens-anglais les plus importants des dix dernières années, est lui-

même handicapé. Souffrant de paralysie cérébrale, il se déplace avec difficulté et si je n'avais pas eu Louison Danis pour me traduire ce qu'il me déclarait en interview je n'aurais rien compris des réponses qu'il apportait à mes questions.



MARTIAL
DASSYLVA

A ce jour, Freeman a écrit une quinzaine de pièces de théâtre, mais il ne veut en conserver que neuf à son palmarès. Neuf dont quatre ont été jouées avec très grand succès. Ce sont dans l'ordre, *Creeps* créée en 1970 à Toronto, *Battering Ram*, *You're Gonna Be Alright Jamie Boy* et *Fly Trap*. Toutes quatre ont été présentées en version originale à Montréal.

Creeps, la première pièce écrite par Freeman — si l'on en ex-

cepte une autre qu'il aurait rédigée alors qu'il était en troisième année à l'école (Freeman adore jeter dans la conversation toutes sortes de blagues de ce genre) — se passe dans les toilettes d'un atelier protégé pour personnes atteintes de paralysie cérébrale.

«C'est là (dans la toilette) que se retrouvent, écrivais-je en 1973 à l'occasion de la présentation de *Creeps* au Centaur, les cinq principaux personnages de la pièce lorsqu'ils en ont marre de «jouer avec des blocs», de «réparer du tapis», de «faire de la peinture», en d'autres mots de s'occuper à tuer le temps sous prétexte de réhabilitation.»

«La thèse capitale de *Creeps*, continuais-je, c'est qu'en définitive ces thérapies dites occupationnelles, menées contre tout espoir, sapent dangereusement le moral des handicapés et leurs motivations profondes.»

Freeman expliquera que *Creeps* a été écrite pour la télévision à la suite d'un article qu'il avait fait publier dans la revue

PAGE D-11



UN THRILLER EFFICACE
VIOLENT ET SUPERBE!

3 HOMMES
À ABATTRE

réalisé par JACQUES DERAY

ALAIN DELON
DALILA DI LAZZARO

12.50 - 2.10 - 6.00 - 6.00
7.00 - 6.50

BERRI 4

ST DENIS STÉ CATHERINE 288 2115

18 ANS

AU PLAISIR DE LIRE

William Styron, le grand...

Le sentiment tragique de l'existence. La présence absolue du Mal. L'absurde. L'univers de la domination et celui de l'esclavage. William Styron est bien dans la lignée des écrivains du Sud américain. Avec cette différence peut-être qu'il semble opposer au Mal quelque chose qui ressemble à la pitié, en citant au début de son livre la phrase de Malraux: «... je cherche la région cruciale de l'âme, où le Mal absolu s'oppose à la fraternité».

JACQUES FOLCH-RIBAS
(collaboration spéciale)

Le livre s'appelle *Le choix de Sophie*. Peut-être en effet la fraternité, la tendresse, auront-elles raison de l'intolérance, de la brutalité, du Mal de ce monde, et peut-être que ce «choix» fait par Sophie sera la rédemption parfaite... Mais nous, lecteurs, nous aurons passé des heures passionnantes à lire ce livre, qui est un très grand roman.

On n'oubliera pas les personnages de cette histoire de bruit et de fureur. Impression de se heurter à leur folie, à leur intransigeance, et aussi à leur faiblesse. Impression de pouvoir les aider, de vouloir les aider. C'est la meilleure preuve de leur existence, de leur densité, que nous devenions, très vite, les amis-ennemis: cela n'arrive qu'entre vivants.

Je ferme le livre: je connais Sophie depuis son enfance (et probablement la mienne). Polonaise, blonde, catholique... et déportée par erreur à Auschwitz? Ce nom attire déjà le dégoût, l'envie de ne pas en entendre parler, le sentiment de honte, la peur, le cauchemar. Tout cela est connu (me dis-je), trop connu, et qu'ai-je à faire de l'histoire de cette Sophie? Pourtant, le mouvement de la lecture m'entraînait, et j'ai accepté tout, et je ne voulais plus rien ignorer de Sophie — comme jadis d'une Anna Karenine, la première fois que je la vis.

C'est que Sophie ment. Je sens qu'elle ment. Mais où? Quand elle raconte à son ami Stingo ses avatars érotiques? Ou quand elle cache ce qu'elle a fait, peut-

être, pour sortir sauvé du camp d'extermination? Sophie ment, par un désespoir qui soudain apparaît avec une épaisseur «à couper au couteau». Erotisme, mensonge. On s'attache aux victimes, on s'agrippe au désespoir de Sophie.

Sophie a un copain: Nathan. Le bon copain que voilà! A New York, en 1947, où Sophie s'est réfugiée, Nathan va aider Sophie, de toute son amitié et de tout son désir. Seulement voilà, Nathan est un fou, mythomane, velleitaire, drogué, soigné par les meilleurs médecins des États-Unis qui l'abandonnent gentiment à ses fantômes, nuages, éléphants roses et séances érotico-poétiques, pour raison d'incurabilité démontrée. Tentative de guérison d'une malade par un zombie.

Nathan, c'est la victime-bourreau. C'est un peu la dérision, c'est beaucoup l'absurde, c'est la damnation, en tout cas; absolue, et contagieuse.

Troisième personnage. Dans le panier de William Styron, il y a encore un crabe, un gros, puisque c'est le principal acteur, Styron lui-même, qui se nomme Stingo pour les besoins de la cause.

Stingo, le Sudiste. Un peu raciste, peut-être? Puceau, 22 ans, écrivain peut-être? Il essaie d'écrire un journal intime, il vit à Brooklyn (dans une pension peinte en rose) et aime bien, quand ça va mal, se réfugier chez son vieux père du Deep South — oui, décidément, c'est bien de Styron lui-même qu'il s'agit — son vieux père qui lui raconte les histoires terribles du bon vieux Sud où il y avait de la moralité, de l'honneur, plein d'heureux esclaves et de femmes soumises; pas comme dans ce Nord puant rempli de taudis, de nazis, et de zizis.

Dans la pension (peinte en rose) se noue la grande amitié de Stingo le puceau et de Nathan le jouisseur; donc aussi: la passion de Stingo pour Sophie. On ne peut dire qu'une chose de cette passion: sublime.

Le sacré triangle des vaudevilles est ici remplacé par les triangles sacrés: l'amitié à trois, l'un



William Styron: quelque chose qui ressemble à la pitié...

sauvant l'amour des deux autres, à tour de rôle; le triangle du bourreau-victime - voyeur, dont les rôles là aussi s'intervertissent; le triangle amour-désir-mort... Une forêt de symboles, ce livre. Ils s'entremêlent, et se couvrent de suspense pour se faire mieux désirer. Et ainsi, on se promène d'aventure en aventure, scandées par les révélations de Sophie, récits infernaux des camps de la déportation et des relations ambiguës entre le mal absolu — les nazis — et le bien... qui pourtant a quelque chose à se reprocher.

Aventures scandées aussi par les tentatives de fuite de Nathan et de Stingo. Car chacun de son côté, ces deux hommes sont prisonniers, empêtrés de fils tendus dans tous les sens, des fils subtils qu'on découvre au coin d'une page ou au fond d'un dialogue, mais qui n'en font pas moins de dégât à New York que la guerre n'en fit en Pologne.

Aventures scandées, enfin, par la passion physique, un délire qui saisit tous les personnages, et durant tout le récit, sans les laisser souffler. Ni nous.

D'ailleurs, le livre entier est un délire, comme tous les grands livres. D'abord c'est un délire érotique, et baroque. On ne peut pas ne pas penser aux grands Américains: Lowry (Au-dessous

du volcan), Nabokov (Ada) et bien sûr à Faulkner, et au Sud. Un fleuve comme le Mississippi, c'est-à-dire une mer qui descend, monstrueuse, en crue, emportant tout, un flot de six cent trente pages serrées dont on ne veut pas perdre un mot. Un érotisme franc, net, sain, on peut dire: «propre». Et un baroque d'une superbe venue, avec des gestes lents, continus, arrondis, un mouvement qui emplit entièrement la pensée, sans interstices, sans ménager de temps morts, une invention qui jamais ne s'arrête.

C'est un livre de passion. L'esclavage, la souffrance, le martyre, la rédemption, tout y est, et tout tourne autour de ce personnage de Sophie dont aucun lecteur ne pourra se détacher sans dommage: des personnages comme Sophie, il n'y en a pas dix dans la littérature. Il faut être un très grand écrivain pour les créer. Styron, déjà, avait volé de succès en succès, depuis *Un lit de ténèbres*, *La Proie des flammes*, *La Marche de nuit*, et surtout *Les Confessions de Nat Turner* qui avait eu le prix Pulitzer en 1967. Mais ce *Choix de Sophie*, écrit durant une dizaine d'années, c'est une consécration définitive: Styron est bien le grand romancier américain de notre époque.

William Styron: *LE CHOIX DE SOPHIE*, roman, traduit de l'anglais par Maurice Rambaud. 630 pages, Gallimard, Paris, 1981.

L'ÉDUCATION DES ADULTES

Une tendance dramatique à l'abandon

Au moment où, dans les journaux, on nous apprend que 35% des étudiants «décrochent» du secondaire sans avoir obtenu de diplôme, au moment où Michèle Jean, présidente de la Commission qui porte son nom (Commission d'étude sur la formation professionnelle et socio-culturelle des adultes), nous rapporte des taux d'aban-

(reposant sur des activités professionnelles non polluantes), ou continuer à fonctionner comme si de rien n'était? Faut-il tenir compte des nouvelles formes d'organisation du travail comme formules possibles dans le moyen terme, et assurer donc cette formation polyvalente dont il est question plus haut, ou continuer à former les travailleurs pour effectuer du «travail emiettes», comme dirait Georges Friedman? «C'est le maintien et le renforcement de la division actuelle du travail qui risque d'être la politique la plus coûteuse pour la collectivité québécoise», souligne le rapport (p. 41). Il faut aussi, nous dit-on, que dans l'usine de demain, les travailleurs soient en mesure d'avoir prise sur leur travail, et de comprendre la place qu'il a dans tout le processus de production. Si tel est l'objectif ultime, il faut dès à présent prendre toutes les mesures nécessaires, au niveau gouvernemental, pour assurer une formation des adultes qui aille dans ce sens.

GILBERT TARRAB
(collaboration spéciale)

don similaires chez les adultes (35 à 40%), quand on sait que ce sont encore les adultes à l'université qui risquent de faire les frais des coupures budgétaires annoncées par le ministère de l'Éducation, il n'est sans doute pas mauvais de se procurer ce document que l'Institut canadien d'éducation des adultes vient tout juste de publier, qui répond à l'invite du gouvernement du Québec qui créait, au printemps 1980, une commission d'étude qui était chargée de se pencher sur cette question.

Saviez-vous qu'au Québec, en 1976, 316.000 adultes avaient moins de 4 ans de scolarité, que le tiers de la population québécoise adulte (soit 1,6 million de personnes) s'était arrêtée à la 8ème année, qu'il y a encore, chez nous, plus de 300.000 analphètes, et que la Direction Générale d'éducation des adultes n'y consacre que 0,3% de son budget? Que sur les 300.000 chômeurs du Québec, 20.000 seulement participent à des cours subventionnés de formation professionnelle?

Des questions pertinentes

Face à cette situation alarmante, ce document pose des questions pertinentes: la politique gouvernementale, en cette matière, doit-elle tendre à accommoder les formations offertes aux besoins du marché, et axer les cours sur l'enseignement professionnel, là où les besoins sont les plus criants, ou dispenser un enseignement général de base et une formation professionnelle polyvalente (et non spécialisée)? Faut-il miser sur la qualité de la vie et sur un développement futur écologique

Pour y arriver, conclut le document, il ne faut pas que l'école publique se désagrège, comme le souhaite une poignée d'innovateurs pseudo-scientifiques irresponsables, sous prétexte de «libérer les apprentissages». Les apprentissages ne se libèrent pas en faisant rase motte du système d'éducation, depuis la réforme Parent. Les apprentissages se libèrent en même temps que l'essai de leur démocratisation, et par rapport à un projet social d'envergure, qui normalement, devrait aller de soi dans toute social-démocratie. C'est dans ce sens que ce document affirme que «la Commission Jean ne pourra éviter de faire certains choix sociaux et de se situer face aux tendances actuelles de contre-réforme. Ignorer ce contexte historique général et les forces puissantes qui y sont en travail serait d'une naïveté suicidaire pour l'avenir de l'éducation, de la culture et des communications» (p. 55).

«POUR UNE DEMOCRATISATION DE L'ÉDUCATION DES ADULTES», par l'Institut canadien d'éducation des adultes, Éditions Albert St-Martin, Mtl, 1981, 60 pages.

LES MEILLEURS VENDEURS DES LIBRAIRIES MOLIÈRE

Titres	Nombre de semaines	Auteurs	Éditions	Ord.	Spécial
1 L'ESPACE D'UNE VIE	9e	Barbara TAYLOR-BRADFORD	BELFOND	\$15.95	\$12.95
2 SCRUPULES	8e	Judith KRANTZ	SELECT	\$14.95	\$11.95
3 LES BONS SENTIMENTS	8e	Marilyn FRENCH	ACROPOLE	\$15.95	\$12.95
4 LES CANADIENS	7e	Claude MOUTON	VAN NOSTRAND	\$19.95	—
5 LA 3e VAGUE	9e	Alvin TOFFLER	DENOËL	\$19.95	\$15.95
6 BAGATTELLE	1ère	Maurice DEMUZIERE	J.C. LATTES	\$16.95	\$13.95
7 PRINCESSE DAISY	6e	Judith KRANTZ	SELECT	\$14.95	\$11.95
8 LES DISSEAUX SE CACHENT POUR MOURIR	6e	Collin McCULLOUGH	SELECT	\$12.95	\$9.95
9 FANNY	9e	Erica JONG	ACROPOLE	\$15.95	\$12.95
10 ENTRE L'AMOUR ET LA HAINE	9e	Paolo NOËL	DE MORTAGNE	\$12.95	—

Les listes nous ont été fournies par les librairies Molière

- 1. Centre d'achats Galeries des Laurentides Saint-Antoine tel. 436-5151
- 2. Centre d'achats Galeries Joliette Joliette tel. 759-2277
- 3. Centre d'achats Carrefour de la Pointe Pointe-aux-Trembles tel. 642-4024
- 4. Centre d'achats St-Martin boul. Labelle Laval tel. 687-6565
- 5. Centre d'achats Jacques-Cartier chemin Chambly Longueuil tel. 651-4939
- 6. Plaza St-Hubert 6856, rue Saint-Hubert Montréal tel. 277-7282

Arlène Supin

est de retour et le Québec éclate de rire!

Après Les 12 coups de mes nuits



Héritage vous offre **Le Rose et le Noir** de Jean Daunais
Collection lire en vacances en vente chez votre libraire préféré

la collection de poche

Points ROMAN

Nadima Points R-31 — \$5.95
«... l'histoire d'un amour à distance... est la femme parfaite...» — L'Algérie

Affaires étrangères Points R-30 — \$5.95
Prix Renaudot 1979
«... l'histoire d'un jeune...» — L'Algérie

EN VENTE EN LIBRAIRIE

la collection de poche

Points Sciences — Histoire

Naissance de la famille moderne Points H-47 — \$7.95
L'histoire de la famille depuis deux siècles.

Histoire des premières civilisations Points S-24 — \$6.95
Comprendre nos structures mentales, l'ambition et l'amour, l'orgueil et l'intelligence, le goût etc.

La matière autour d'hui Points S-24 — \$6.95
Que peut dire aujourd'hui la physique sur les états de la matière.

EN VENTE EN LIBRAIRIE

Premières COMMUNIONS

La vie de Jésus

Les grands récits de LA BIBLE

Belles Histoires de la BIBLE Nouveau format

Les Prières que j'aime

DEUX COGS D'OR DEUX COGS D'OR

- BELLES HISTOIRES DE LA BIBLE ANCIEN TESTAMENT
- BELLES HISTOIRES DE LA BIBLE NOUVEAU TESTAMENT
- LES GRANDS RÉCITS DE LA BIBLE
- LES PRIÈRES QUE J'AIME
- LA VIE DE JÉSUS

12.95 \$

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES

AUTOUR DE JACQUES FERRON

Petite théologie d'humeur sur trois dieux écrivains

■ Même en littérature, les géants ont tendance à se porter ombrage, surtout vivants, et il m'est arrivé de me demander pourquoi le fils de notre trinité géante, Victor-Lévy Beaulieu, a choisi de sauver le saint-esprit, Jacques Ferron, plutôt que le père, Yves Thériault, alors qu'il ne doit rien à l'un ou à l'autre et que leur purgatoire est somme toute confortable. La

bon souvenir des lecteurs, il faut du neuf.

C'est avec du vieux qu'on fait du neuf, comme le dit de façon un peu pathétique le double de Jacques Ferron, Maski, double que l'écrivain s'apprete à exécuter: «Pourquoi s'obstiner à faire des livres, des livres et des livres où tu retrouves toujours le même personnage, un personnage avide de lui-même, que d'un livre à l'autre tu aimes moins, qui te gêne et qui même sans moi, reviendra, oui, à la condition que tu puisses continuer d'écrire...» Le compère est bien sévère il me semble, qui prétend avoir dicté son oeuvre à celui qui n'aurait été qu'un secrétaire un peu rétif, car l'oeuvre de Ferron est non seulement pleine de personnages mais aussi d'inventions rapidement congédiées, telle la chaise du maréchal-ferrant, qui a donné son titre à un livre, et qui aurait bien servi encore, ne serait-ce que d'entourloupette au lecteur, au détour d'un récit qui aurait risqué le cul-de-sac provisoire.

Pourquoi s'obstiner...? Parce qu'en littérature on ne se défroque pas comme en religion; parce qu'il ne faut pas avoir l'air plus fou en quittant un métier, faute d'inspiration ou par simple lassitude, qu'en y entrant, comme c'est l'usage, sans l'invitation de quiconque, assez impoliment; et puis parce que les rêves de gloire, chez les écrivains, sont terriblement récurrents. Si l'obstination donne des fruits bleus, comme c'est arrivé à Robert Choquette récemment et comme ça arrive à Jacques Ferron maintenant, avec *Rosaire* précédé de *l'Exécution de Maski* (Maski étant évidemment le pays nourricier), ayons au moins, lecteurs déçus après une longue attente et peinés bien davantage, le simple courage de la dure franchise.

Donc, la rentrée littéraire de Jacques Ferron ressemble à une sortie et le vieux notable s'en



Jacques Ferron: l'escarmouche avec les psychiatres...

doute un peu, qui fait semblant d'esquiver le camouflet de ses fidèles en leur annonçant tout crûment: «... j'ai fait un petit livre intitulé *Rosaire*, dont la médiocrité me rassure et qui n'a point d'autre mérite que son exactitude et sa simplicité.» Voire! La médiocrité avouée ne répond de rien, tandis qu'exactitude et simplicité sont des vertus neutres, en littérature, jusqu'à l'instant qu'on prétend en faire étalage. Alors c'est un bien méchant livre que nous envoie le saint-esprit et je soupçonne le fils de ne pas l'avoir lu, parce que c'est bourré de fautes comme les lettres à leurs mamans d'un professeur de cégep très médiocre ou d'un journaliste moyen.

Accorder les participes, je conviens que c'est dur et mieux vaut s'abstenir d'user de cette forme modale, surtout quand l'auxiliaire s'en mêle. Mais l'accord des adjectifs qualificatifs, ce n'est pas sorcier et je connais un môme de six ans qui y arrivera demain. Et comment laisser un Jacques Ferron pour le moins négligent écrire cette horrible horreur, «capables de défrayer leurs frais», ou appeler monsieur Lamoureux un personnage qui vingt lignes plus haut se nommait monsieur Lemieux? J'en passe mais pas ce tic (archaïsme peut-être mais la belle langue dix-huitième de Jacques Ferron a de meilleurs parfums) qui consiste à écrire «finira-t-il» au lieu de «finira-t-il», chaque fois que la tournure se présente, ni le choix du vous, comme pronom de narration, qui

il y a belle lurette avait attiré l'attention sur un romancier français particulièrement rassé.

Avec *Rosaire*, Jacques Ferron refait l'escarmouche avec les psychiatres d'hier et peut-être d'aujourd'hui, pour dénoncer les diagnostics parfaitement conformes aux manuels mais parfaitement étrangers à la réalité, celle dans laquelle vivent les gens et qui peut provoquer des comportements qu'une société plus généreuse aurait modifiés avec plus d'efficacité et moins de dollars en offrant aux malades, plutôt que la prison des fous, la dignité.

Jacques Ferron raconte qu'en avril 1961, peut-être parce qu'il était de bonne humeur et qu'il faisait beau, plus certainement parce qu'on sait cet homme généreux privé, dans sa vie, et publiquement, dans l'oeuvre immense qu'il nous a donnée et qui est d'une certaine manière le tissu même du pays, qu'en avril donc il s'est intéressé au cas d'un homme simple et de bonne qualité, ouvrier en chômage parce que le métier de plâtrier se perd, qui se décourage et est menacé par sa femme, celle-ci inspirée par les âmes pieuses qui alors s'apprentent à rendre rentable, pour elles-mêmes, la charité ci-devant gratuite, est menacé d'internement.

Et si Ferron radotait?

A partir de notes rédigées au jour le jour, l'écrivain a fait *Rosaire*, une sorte de journal de cas qui ne va pas loin dans l'inventaire du personnage mais qui

est le prétexte, pas si mauvais en soi, d'un pamphlet qui aujourd'hui, malheureusement, n'a plus de pertinence. Non pas parce que les vieilles affaires sont sans intérêt (et on sait aujourd'hui à quel point les vieilles affaires risquent d'être les affaires d'après-demain) mais parce que Jacques Ferron a déjà tout dit, dans ses romans et dans ses textes polémiques, ce qu'il reprend ici, sans y ajouter quoi que ce soit, ni dans le fond, ni dans la forme qui, on l'a vu, fait de lui un mauvais gâcheur, ce que son personnage n'était pas.

Ecrire tant de mal d'un écrivain qu'on estime, quelle corvée! Et ce n'est pas pour me pardonner à moi-même cette sévérité peut-être juvénile (quoique dans la quarantaine...)

que j'ajouterai seulement que ce maudit *Rosaire*, s'il me navre et me fait craindre que Jacques Ferron ne se mette à radoter, est au moins l'occasion de rappeler à quelques lecteurs qu'ils peuvent s'offrir, beaux, bons et pas chers, *le Ciel de Québec* qui est un des grands livres de Jacques Ferron et de notre littérature, *l'Amélanchier* qui en est un autre, *le Saint-Elias* qui en est un autre, etc... tous repris par les bons soins de dieu le fils, écrivain de génie et éditeur prodigue de livres dont la qualité technique est détestablement mise en évidence par des pâtés d'écolier brouillon.

Jacques Ferron, ROSAIRE précédé de L'EXÉCUTION DE MASKI, 200 pages. VLB Éditeur, Montréal, 1981.



RÉGINALD MARTEL

réponse ne vient pas mais la question m'amuse. Ne vient pas... Si, un peu: en se mettant dans le sillage du saint-esprit, Victor-Lévy Beaulieu, qui n'a l'esprit ni saint ni pécheur, en réalité qui n'a pas d'esprit du tout, n'avait rien à perdre; le risque était plus grand de paraître épauler le père, dont la souveraineté orgueilleuse est en même temps chatouilleuse et dont la main a tendance à châtier, plutôt qu'à bénir, les adorateurs.

Le culte de Victor-Lévy Beaulieu ne consiste pas qu'à faire l'éloge de Jacques Ferron, ce qui est trop facile et que n'importe quel imbécile, même critique littéraire, peut faire à sa guise et manière; il l'édite, ce qui représente, il faut le reconnaître, une sacrée belle forme de courage et d'espoir. En quelques années, VLB Éditeur a repris toute une flopée de titres de Jacques Ferron, la douzaine presque, depuis *la Barbe de François Hertel* jusqu'à *l'Amélanchier*, en passant par le monumental *Ciel de Québec*. Les rééditions, c'est bien beau, surtout quand la qualité de la présentation graphique fait presque oublier des coquilles stupides, mais pour se rappeler

LES BEST-SELLERS DE LA SEMAINE

1	Bagatelle	Maurice Denuzière	J.-C. Lattès	2
2	Les Canadiens de Montréal	Claude Mouton	Van Nostrand Reinhold	6
3	Scrupules	Judith Krantz	Sélect	6
4	Dallas	Lee Raintree	Laffont	2
5	Autobiographie	Agatha Christie	Libre Expression	1
6	L'Espace d'une vie	Barbara Taylor Bradford	Belfond	22
7	La Virginienne	Barbara Chase-Riboud	Albin Michel	1
8	Un amour irlandais	Tim Joal	Belfond	1
9	Brubaker	W. Harrison	Les Presses de la Cité	3
10	Fanny	Erica Jong	Acropole	8

Les listes nous ont été gracieusement fournies par les librairies suivantes: Tussault, Guernin, Martin (Joliette) et Sons et Lettres. Notre dernière colonne indique le nombre de semaines «best-seller» de chaque titre.



Les dévoreurs de GRANDS SUCCÈS raffolent du LIVRE de POCHE

Quand un best-seller devient un LIVRE DE POCHE, c'est la consécration ultime, la certitude d'atteindre un vaste public (vous, peut-être...)



Tour à tour chasseur et gibier, un sous-marin allemand en 1941.



Après *Le Grec*, Pierre Rey vous donne rendez-vous sur la Côte d'Azur.



Jamais un homme n'était allé aussi loin sur les chemins de la drogue.



La suite des aventures extraordinaires de Papillon.



L'argent, la violence, le sexe, armes d'une lutte à mort dans les milieux du cinéma.



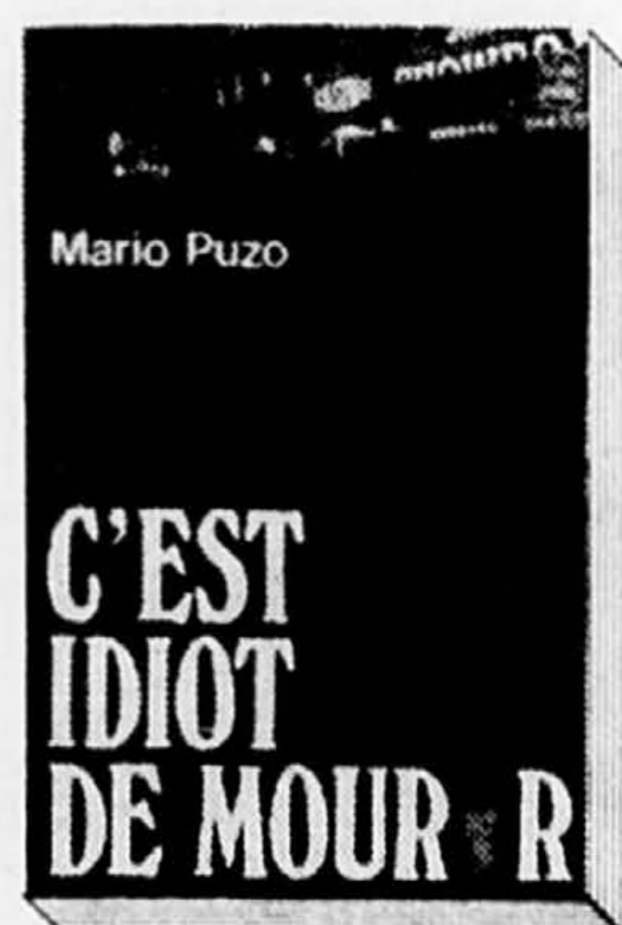
Que se passerait-il si une panne d'électricité...



Le temps d'un week-end, une famille se déchire...



La première version jusqu'ici inédite d'un chef-d'oeuvre qui fit scandale.



L'auteur du *Parrain* vous emmène à Las Vegas...



"Chaque employé tend à s'élever à son niveau d'incompétence."

Le LIVRE de POCHE... LE VRAI... des livres pour tous!

EXCLUSIVITÉ—HACHETTE INTERNATIONAL CANADA INC.

THÉÂTRE

Louise Roy et le métier de coauteur dramatique



Louise Roy: timide de nature...

«C'est presque toujours moi qui tape les textes», qu'elle me répond quand j'essaie d'en savoir plus long sur ses méthodes de travail et sur ses dons particuliers. «C'est presque fatal puisque je possède une IBM et que je suis pratiquement la seule à avoir une méthode sérieuse de dactylographie.»

Blague à part, elle insistera pour dire que depuis *Une amie d'enfance* jusqu'aux deux dernières oeuvres qui prennent l'affiche mardi au Théâtre des Voyagements, *les Dernières chaleurs* et *Transport en commun*, en passant par *Ida Lachance*, *Bachelor* et *Mousse*, les partenaires ont varié, ils se sont appelés Louis Saia, Michel Rivard, Michel Chevrier, mais les méthodes de travail n'ont pas changé, l'élaboration et la fabrication des textes s'étant toujours faites en parfaite et étroite collaboration.

Elle se nomme Roy, se prénomme Louise et dans la publicité qui a précédé et suivi les succès de *Une amie d'enfance*, *Bachelor* elle a très peu fait parler d'elle. Parce qu'elle est timide de nature et peu familière avec le milieu artistique, mais aussi pour d'autres raisons sur lesquelles elle ne veut pas s'étendre. Comme elle semble trouver un peu incongru qu'on lui demande si elle n'est pas intéressée à faire cavalier seul (ou devrait-on écrire «cavalière seule»?

Je ne sais pas). Elle a bien un jour l'intention d'écrire une oeuvre très fouillée, dramatique autant que possible. Pour l'instant toutefois l'écriture en collaboration lui paraît comme quelque chose d'acquis, de normal et elle n'est pas peu fière d'en avoir pratiquement accredité l'existence avec Louis Saia, Claude Meunier et quelques autres.

Une nouvelle

Ce coup-ci, c'est avec Michel Chevrier que Louise Roy a turbiné. Chevrier pour lequel au



MARTIAL DASSYLVA

temps où elle fréquentait l'École des Beaux-Arts au début des années soixante elle a écrit sa première pièce, qui n'était à son avis qu'une grande scène de réconciliation, Chevrier, ô détail amusant, étant à la fois l'objet et l'interprète de cette chicane d'amoureux.

Les Dernières chaleurs et *Transport en commun* sont du reste basées sur une nouvelle de Chevrier *Une valise sans poignée* contenu dans un recueil publié aux Éditions de l'Aurore et qu'on peut maintenant se procurer en solde à \$0.50. «Je raffole de cette forme d'écriture, ajoute Louise Roy qui lit beaucoup de nouvelles américaines, et ça faisait un bon moment que j'avais le goût de dramatiser des nouvelles.»

«Le défi de la nouvelle et par conséquent de sa dramatisation réside dans le fait qu'on est en présence de tranches de vie plutôt minces, d'événements de petite dimension et de gens plus ou moins anonymes, dont la condition est généralement modeste.»

«Je voudrais d'ailleurs, poursuivra-t-elle, aller encore plus loin dans cette veine, prendre des personnages encore plus aliénés que dans *les Dernières chaleurs* et *Transport en commun*. Les personnages de ces deux pièces en un acte ne sont vraiment pas aliénés. En effet, ils font tout pour échapper à l'anonymat, par l'imagination tout au moins.»

Les Dernières chaleurs partent d'une petite anecdote de *Une valise sans poignée*. Dans la seconde pièce, c'est un personnage de *Une valise* qui sert de déclic et d'élément moteur.

Jean-Luc Bastien a signé la

mise en scène de cette production interprétée par Murielle Dutil, Gilles Renaud, Markita Boies et Suzanne Champagne et à l'affiche jusqu'au 30 mai.

Tout dépend

Abordant ensuite son expérience récente comme scripteur de sketch pour *Mousse* plus précisément, elle avouera qu'elle avait quelque réticence au départ. «Le sketch en lui-même ne m'intéressait pas beaucoup. Je trouvais le genre un peu trop léger. Mais, finalement, j'ai découvert que ça pouvait être très intéressant à faire. C'est une toute autre forme d'écriture que la pièce de théâtre. Encore faut-il travailler avec des gens qui ont du talent. Dans le cas de *Mousse*, on a été gâté. Mais je ne ferais pas de sketches pour n'importe qui et n'importe comment.»

Et je lui demande comment elle a imaginé le fameux punch de son sketch des deux folles dans la buanderette. Elle hésite un peu, cherche et ne se rappelle pas. «Je crois que j'ai commencé en me posant des questions sur le genre de lavage qui serait le plus cocasse dans une buanderette. Je ne sais plus. Mais, vous savez, le processus de création, des fois ce n'est pas très brillant.»

Aussi Louise Roy n'a-t-elle pas de recette magique dans le domaine de l'humour. «L'humour, cela va de soi, cela vient tout seul. J'imagine que ce doit être un don naturel. Quand on est assis pour travailler, on aime beaucoup nos personnages, on les voit agir dans leur milieu normal et on se réjouit beaucoup quand on leur fait faire quelque chose de comique.»

Et tout en se reconnaissant une certaine parenté avec l'humour de Paul et Paul, elle estime cependant que la couleur de son comique n'est pas toujours la même, dépendant des circonstances et des collaborations.

«Naturellement, le langage m'intéresse beaucoup. Mais ce n'est pas cet aspect-là que je développerais le plus. Ce qui m'intéresse d'abord et surtout, c'est le côté humain des gens et de leur comportement. Et le côté humain aussi de l'humoriste.»

C'est d'ailleurs l'une des raisons pour laquelle elle a beaucoup d'admiration pour des humoristes et des comiques américains comme Lily Tomlin et Steve Martin.

De toute façon, la rédaction de textes comiques pour le théâtre demande beaucoup de travail et beaucoup de patience. Trois mois à temps plein par exemple pour les deux pièces qui viennent de démarrer aux Voyagements. «Je ne dirais pas cependant que c'est pénible. C'est beaucoup de travail, mais ce n'est pas pénible.»

Dernier détail: le spectacle des Voyagements se transportera cet été au nouveau théâtre de Sorel... dont la construction commençait cette semaine.



Des sorties culturelles de qualité
Mai et juin 1981

- 3 soirées
LE SAINT-LAURENT, UN UNIVERS MARIN: mer, estuaire et fjord (exposés et diapositives)
EDP 0968-A — Pierre Brunel
Mardi 26 mai, 2 et 9 juin à 19:30. Frais 15 \$
- 3 soirées
OBSERVER LES OISEAUX
EDP 0967-A — Normand David
Mardi 5, 12 et 19 mai à 19:30. Frais 20 \$
- 3 soirées
ASPECTS DE L'ARCHITECTURE AU QUÉBEC (visites: Maison Trestler et Ferme St-Gabriel)
EDP 0968-B — Pierre-Richard Bisson et Judith Dubuc
Judi, 28 mai (cours), 4 et 11 juin (visites) à 19:30. Frais 15 \$
- 3 soirées
L'ANALYSE TRANSACTIONNELLE (cours-atelier)
EDP 0967-B — Roger Roy
Jeu, 7, 14 et 21 mai à 19:30. Frais 30 \$
- 3 soirées
OUVRIER VOTRE HABITAT URBAIN SUR LA VERDURE ET LE SOLEIL
EDP 0967-C — Jacques Bourdages
Jeu, 7, 14 et 21 mai à 19:30. Frais 20 \$
- 6 soirées
INITIATION À LA PHOTOGRAPHIE (cours-atelier)
EDP 0740-A — Claude Perreault
Horaire particulier; mercredi 6 et 20 mai à 19:30 et samedi 9 et 23 mai de 09:00 à 16:00 (photographies à l'extérieur)
Lieu: Pavillon Marie-Victorin, 90 rue Vincent d'Indy, salle B-340. Frais 75 \$
Conditions: assister obligatoirement à la première rencontre et apporter son appareil photo 35mm.
- 3 soirées
LA GESTALT (cours-atelier)
EDP 0967-D — Jean-Guy Bonin
Mardi 5, 12 et 19 mai à 19:30. Frais 30 \$
- 3 soirées
PERSONNALISEZ VOTRE TERRAIN. PLAN D'AMÉNAGEMENT
EDP 0967-E — Anne-Marie Parent
Jeu, 7, 14 et 21 mai à 19:30. Frais 20 \$
Lieu: Maison Trestler, chemin de la Commune, Dorion.
- 6 soirées
ATELIER DE DEGUSTATION DE VINS II (cours-atelier)
EDP 0831-A — Jules Roiseux
Cet atelier présuppose un cours d'initiation au vin Mercredi, du 6 mai au 10 juin à 19:30. Frais 90 \$
- 3 soirées
DES ITINÉRAIRES DE VACANCES AU QUÉBEC (exposés et diapositives)
EDP 0967-F — Gilles Boileau
Mercredi, 6, 13 et 20 mai à 19:30. Frais 20 \$
- 6 soirées
LA RELATION PARENTS ADOLESCENTS: PARENTS EFFICACES (cours-atelier)
EDP 0737-A — Micheline Gerin-Lajoie
Mercredi, du 6 mai au 10 juin à 19:30. Frais 40 \$
- 3 soirées
DES PLANTES SAUVAGES À BOIRE ET À MANGER — Denise Allaire
EDP 0967-G, Mercredi 13, 20 mai et samedi 16 mai à 19:30. Frais 20 \$
OU
EDP 0968-C, Mercredi 27 mai et 3 juin et samedi 16 mai à 19:30. Frais 20 \$
- 3 soirées
L'AFFIRMATION DE SOI (cours-atelier)
EDP 0968-D — Rose-Marie Charest
Mardi 26 mai, 2 et 9 juin à 19:30. Frais 30 \$
- 3 soirées
LE COUPLE ET L'AMOUR DANS LA LITTÉRATURE
EDP 0968-E — Jacqueline Lebeuf
Jeu, 28 mai, 4 et 11 juin à 19:30. Frais 20 \$

LES BEST SELLERS
au Centre d'Escompte du livre *Le Parchemin* MEZANINE station métro BERRI-DE MONTIGNY

TITRE	AUTEUR	EDITEUR	PRIX ORD.	PRIX LE PARCHEMIN
1 Bagatelle	Maurice Denuzière	Lattès	16.95	12 ⁹⁵
2 Scrupules	Judith Krantz	Select	14.95	10 ⁹⁵
3 Les Canadiens de Montréal	Claude Mouton	—	19.95	15 ⁹⁵
4 Ma mère Mon miroir	Nancy Friday	Laffont	14.95	11 ⁵⁰
5 L'espace d'une vie	Barbara T. Bradford	Belfond	15.95	11 ⁹⁵
6 Agatha Christie Autobiographie	Agatha Christie	—	17.50	13 ⁵⁰
7 Pavillons lointains	M. M. Kaye	Albin Michel	19.95	14 ⁹⁵
8 La troisième vague	Alvin Toffler	Denoe	19.95	14 ⁹⁵
9 Tai-Pan	James Clavell	Libre Expression	9.95	7 ⁹⁵
10 Des gens comme les autres	Judith Guest	Flammarion	9.95	7 ⁹⁵

Le Parchemin 845-5243

Les belles soirées et matinées DEMANDE D'INSCRIPTION
Lieu: Pavillon 3200, sauf exception 3200, rue Jean-Brillant, Montréal
Le numéro de la salle est affiché dans le hall d'entrée ou une hôtesses vous attend

3e âge: Les frais sont réduits de 50% pour les personnes de 65 ans et plus. La carte d'assurance-santé est requise à l'entrée

Brochure disponible Renseignements supplémentaires: tél.: 343-6090

Université de Montréal
Faculté de l'éducation permanente
3333, chemin Queen Mary
C.P. 6126, Montréal, Québec H3C 3J7

3e âge cocher ici

Activité no	Frais \$	Nombre de pers	Total
Activité no	Frais \$	Nombre de pers	Total
Nom	Prénom		
Adresse			
Ville	Code postal		
Tél			

Croquer mon cheque ou mandat poste à l'ordre de l'Université de Montréal (ne pas envoyer d'argent)
Pour les activités de plus de 3 rencontres seulement: Si vous désirez subir une évaluation et obtenir un bulletin de notes, veuillez cocher ici
Aucune demande d'attestation ne sera acceptée ultérieurement.

VARIMAG

826 est, rue SAINTE-CATHERINE
Metro Berri-de Montigny
Metro l'Assomption
845-9229 poste 201

Ces spéciaux en vigueur jusqu'au 30 avril 1981

Quantité limitée
Commandez par téléphone
Vous recevrez votre commande quelques jours plus tard

\$125 pour frais de port
VISA ET MASTER CHARGE

SHOGUN
ord.: \$9.95
SPECIAL: \$7.65

TAI-PAN
Ord.: \$9.95
SPECIAL: \$7.65

UN CAÏD
Ord.: \$5.95
SPECIAL: \$4.59

BRUBAKER
William Harrison
Presses de la Cité
Ord.: \$14.95
SPECIAL: \$11.95

JÉSUS DE NAZARETH
Franco Zeffirelli
Textes: William Barclay
Ord.: \$27.50
SPECIAL: \$20.95

LES RICHES SONT DIFFÉRENTS
Susan Howatch
Plan
Ord.: \$21.05
SPECIAL: \$16.95

LA FORCE DU DESTIN
Philippe Doudy
Belfond
Ord.: \$15.95
SPECIAL: \$12.95

	ORD.	SPECIAL
LA PASSAGÈRE	\$12.95	\$10 ⁹⁵
Jeanne Cordelier		
LA VIRGINIENNE	\$16.95	\$13 ⁹⁵
Barbara Chase-Riboud		
Albin Michel		
UN AMOUR ÉTERNEL	\$14.95	\$12 ⁴⁵
André Mathieu		
* COLLECTION MARTINE		
30 titres	\$3.75	\$2 ⁹⁵
chacun		
* ETAGÈRES SCHTROUMPFS		
Wagon	— nare	\$24.95
	— orange	\$19 ⁹⁵
Maison	— orange	\$29.95
	— vert	\$23 ⁹⁵
	— marron	
* MAISONS SCHTROUMPFS		
Mini maison	— bleue	\$8.99
	— rouge	\$8 ⁹⁵
	— vert	
Ensemble maison et accessoires	\$44.99	\$35 ⁹⁵
Figurines Schtroumpfs	\$1.99	\$1 ⁷⁹
Le dernier Achille Talon		
Ne revans pas	\$5.95	\$4 ⁹⁵
* La vie de Jésus	\$15.95	\$12 ⁹⁵
Ed. Deux Coqs d'Or		
Faute de preuves	\$14.95	\$12 ⁴⁵
Vincent Bugliosi	Flammarion	
Vies de femmes	\$11.95	\$9 ⁹⁵
Christiane Meunier-Tardif	Libre Expression	
L'Univers des audits et des visuels	\$9.95	\$7 ⁹⁵
Béatrice Lessail et Dr. Raymond Lofontaine		
Ed. Nouveau-Monde		
Agatha Christie	\$17.95	\$13 ⁹⁵
Autobiographie	Libre Expression	

FINALISTES POUR LE PRIX DU GOUVERNEUR GÉNÉRAL DU CANADA 1981

Pierre Turgeon
LA PREMIÈRE PERSONNE

LA PREMIÈRE PERSONNE
ROMAN
Pierre Turgeon — 160 pages
Après avoir abandonné le Québec et changé d'identité, un nouveau Marc Fréchette s'institue détective à Los Angeles. Dans cette autre vie le destin frappe ses victimes avec le sang-froid d'un ordinateur. Un roman d'une cruauté beauté, comme un long blues continental.
\$8.95

AMANTES
POÉSIE
Nicole Brossard — 112 pages
Recueil de cinq suites poétiques, célébrant toutes une fête d'amour qui prend de multiples formes: "(4): Amantes/écrire", "Lignée, l'intégrale", "Ma mémoire d'amour", "Le Barbizon" et "Ma continent". Un livre qui procure une force de renouvellement à la fois sur le plan émotif et sur le plan esthétique.
\$6.95

NICOLE BROSSARD
Amantes
\$6.95

LES QUINZE DES LIVRES QUI COMPTENT

DANSE

POUR LES STAGES DE LENNOXVILLE

Nouvelle direction à Québec Été Danse

Yves Cousineau n'était pas, du moins jusqu'à récemment, une présence coutumière dans le monde de la danse au Québec, même avec son nom. Mais cela va changer, car le conseil d'administration annonçait au début de mars sa nomination comme directeur artistique de Québec Été Danse, en remplacement de Christine Clair.

JEAN-PAUL BROUSSEAU

(A la direction administrative par ailleurs, François Colbert cédait sa place à Marcelle Gendron, qui a une expérience antérieure dans ce domaine auprès des Ballets Jazz et de Dansepartout de Québec.)

En sortant l'autre jour des bureaux de Québec Été Danse, rue Sherbrooke près de St-Hubert, M. Cousineau me confie qu'il est allé voir, tout près, rue St-André au sud de Sherbrooke, la maison où il a passé son enfance. «Il y a un écriteau qui dit «Adieu ma petite maison». Ça m'a l'air qu'on va la démolir bientôt...» de laisser tomber M. Cousineau un peu sentimentalement.



Yves Cousineau

C'est que même si le nom est bien québécois, Yves Cousineau a rapidement pris le chemin de Toronto après ses cours de danse chez Elizabeth Leese à Montréal, pour passer près de 20 ans (jusqu'à 1972) avec le Ballet national. Ses notes biographiques rappellent qu'on lui a remis la

Medaille du Canada en 1967, entre autres prix. Il est maintenant professeur et directeur au Département de danse de la faculté des Beaux Arts de l'université York à Toronto, poste où il a succédé à Grant Strate, qui est maintenant passé à l'Université de la Colombie-Britannique.

Au cours d'un bout de conversation ce jour-là, entre son retour de Québec et une réunion du conseil d'administration de Québec Été Danse, il me rappelle qu'il avait été professeur invité à Lennoxville du temps de Jacqueline Lemieux et qu'il avait déjà une haute opinion du travail de

formation des professeurs et des étudiants des sessions d'été, dont ce sera cette année le sixième stage annuel.

M. Cousineau déplore que le Festival de Lennoxville lui-même, c'est-à-dire le programme de pièces de théâtre qui était présenté dans le Centennial Theatre, n'ait pas lieu cette année à cause de circonstances budgétaires défavorables. Mais il m'explique cependant que le programme de cet été s'inscrit dans la continuité tout autant que la nouveauté.

«Il fallait notamment améliorer la qualité de l'enseignement dans le domaine de la danse moderne. Ici au Canada, nous ne sommes pas trop dépourvus dans le domaine du classique et du jazz, mais ce n'est pas le cas en moderne.»

Ainsi, c'est l'éventail même des techniques modernes qui sera élargi dans l'enseignement, avec la venue notamment de trois professeurs ayant des horizons intéressants dans ce domaine.

Ainsi, Phyllis Lamhut, qui dirige maintenant sa propre compagnie à New York mais dont le passé l'a menée chez Alwin Nikolais et Murray Louis, sera de retour. Mais M. Cousineau compte beaucoup sur l'apport, notamment, de Ginga Carmany et de Kazuko Hirabayashi. Toutes deux sont professeurs de danse au State University of New York à Purchase; la

première est une exdanseuse de la Compagnie José Limon et la seconde a fait partie de la compagnie de Martha Graham.

Rappelons qu'il y a deux stages. Le Programme de perfectionnement en enseignement de la Danse, ouverts aux professeurs seulement, va du 11 au 25 juillet; le Programme de per-

fectionnement en technique de Danse (ouvert aux étudiants d'au moins un an de formation préalable) va du 25 juillet au 15 août.

Pour le stage destiné aux professeurs, le corps enseignant comprend Phyllis Lamhut (New York), Leonie Kramer (Amsterdam), Jill Beck (New York),

Ria Martens (New York), qui étaient présents l'an dernier, et auxquels s'ajoutent Kazuko Hirabayashi (New York), Margaret Gibbs (Toronto), Margery Lambert (Ottawa), Ginga Carmany (New York), Karen Bowes - Sewell (Toronto), Andrea Davidson (Toronto), Frank Montoya (New York), Ralph Farrington (New York),

George Montague (Chicoutimi) et Robert Desrosiers (Toronto).

A plus long terme, M. Cousineau voit la nécessité d'améliorer l'enseignement de la musique en rapport avec la danse, ce dont s'occupera d'ailleurs dès cet été Margaret Gibbs, ancienne pianiste à l'École du Ballet national où elle

donne un cours en cette matière. Le cours de cette année sera basé sur la méthode Orff et la méthode Dalcroze.

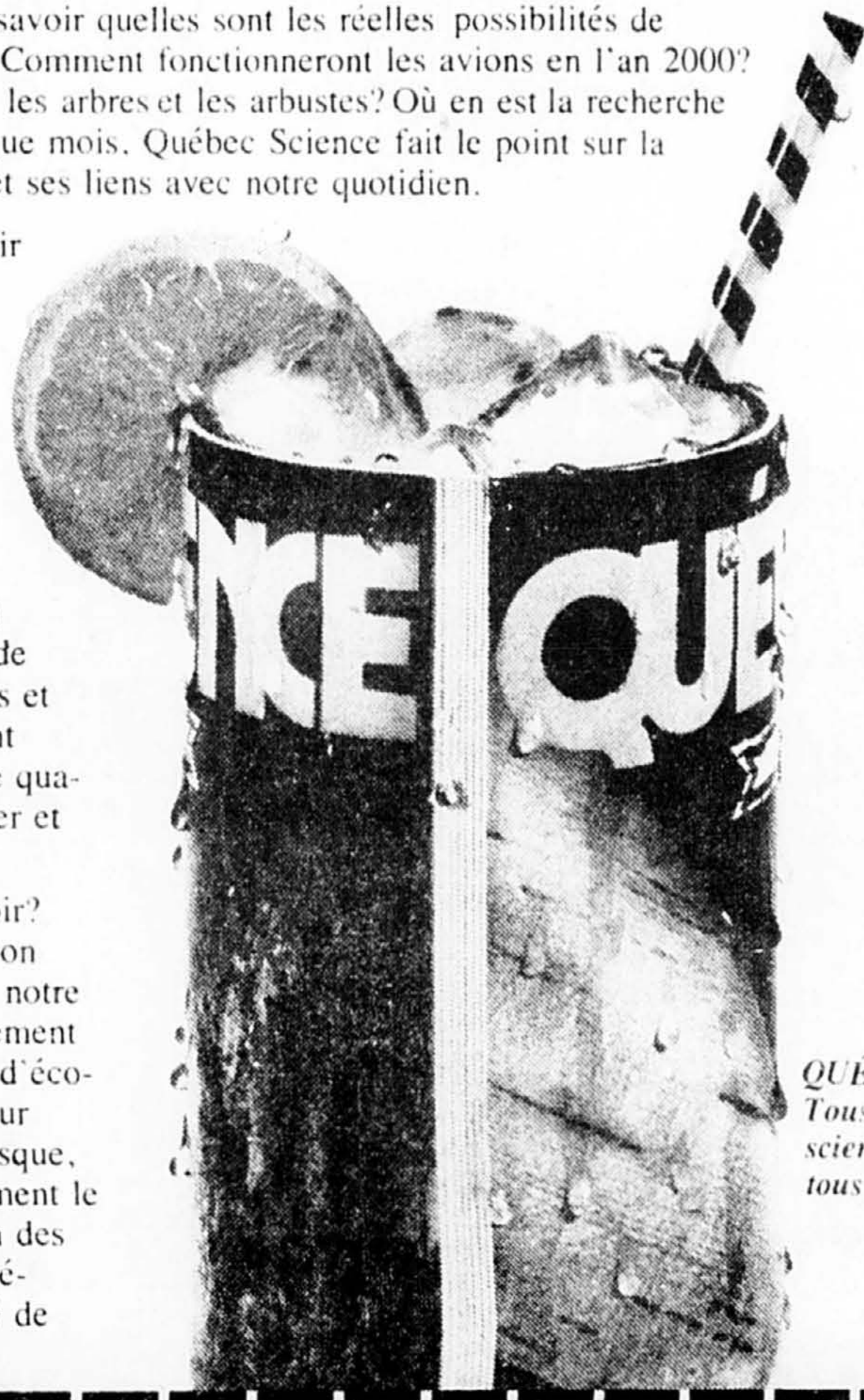
Enfin, il est aussi dans les projets du nouveau directeur artistique de Québec Été Danse d'étoffer la série de spectacles de danse qui se donnent durant les stages de Lennoxville.

SOIF DE SAVOIR?

Vous avez soif de savoir quelles sont les réelles possibilités de l'énergie solaire? Comment fonctionneront les avions en l'an 2000? Comment identifier les arbres et les arbustes? Où en est la recherche sur le cancer? ... Chaque mois, Québec Science fait le point sur la recherche scientifique et ses liens avec notre quotidien.

Vous avez soif de savoir en autant que la science se «digère bien»? Le magazine Québec Science est écrit dans un langage simple, sans prétention intellectuelle, avec rigueur et souci d'authenticité. Ses articles, dossiers et rubriques, agrémentés de nombreuses illustrations et photos couleurs, en font un document de grande qualité, agréable à consulter et utile à toute la famille.

Vous avez soif de savoir? Éteignez votre soif à bon compte en profitant de notre offre spéciale d'abonnement du printemps. En plus d'économiser jusqu'à 30% sur le prix de vente en kiosque, vous recevrez gratuitement le «Guide d'identification des arbres de la forêt québécoise», une exclusivité de Québec Science.



QUÉBEC SCIENCE
Tous les mois, l'actualité scientifique dans des mois de tous les jours.

Librairie Champigny Inc.
1^{er} SOLDE GÉNÉRALE
du 2 au 18 avril
GRANDES RÉDUCTIONS
sur tous les livres en magasin
Romans, essais, livres pratiques de **20 à 60%**
Manuels scolaires de **10 à 60%**
4474, RUE SAINT-DENIS
Montréal (angle Mont-Royal) Tél.: **844-2587** Métro Mont-Royal

COUPON D'ABONNEMENT
(à remplir en lettres majuscules)

OFFRE SPÉCIALE D'ABONNEMENT DU PRINTEMPS
En m'abonnant à Québec Science par la présente, je recevrai gratuitement le «Guide d'identification des arbres» Fascicule de 4 pages, 21 cm x 28 cm, en couleurs.

31 nom _____ 60
61 prénom _____ 80
7 _____ 8
9 numéro rue _____ 28 appartement
29 ville _____ 48
49 province _____ 68
69 code postal _____ 74

Abonnement 1 an 12 numéros: 19 \$
 Abonnement 2 ans 24 numéros: 35 \$
 Abonnement
 Reabonnement

Payable par mandat-poste ou par chèque à l'ordre de QUÉBEC SCIENCE.
Faire parvenir ce coupon ainsi que votre paiement à: QUÉBEC SCIENCE, C.P. 250, SILLERY, QUÉBEC, G1T 2R1

QUÉBEC SCIENCE

EN VENTE AUX LIBRAIRIES

guérin

GUIDE COMPLET DE MÉCANIQUE AUTOMOBILE
Réparation simplifiée pour le mécanicien amateur.
11.25\$

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DES MOTS CROISÉS
Un ouvrage qui comporte deux éléments importants dans la solution des mots croisés: une classification alphabétique des définitions, telles qu'elles apparaissent dans les mots croisés; une classification des réponses en tenant compte du nombre de lettres des mots.
6.95\$

L'ASTROLOGIE CHINOISE
Peut-on vraiment concilier deux horoscopes entièrement différents, basés sur les données qui ne semblent avoir aucune corrélation? Ça vaut la peine d'essayer.
7.95\$

MANUPUNCTURE
Massage basé sur la technique de l'acupuncture par l'auteur de «AIKIDO» et «LA JOIE DU GUERRIER».
7.95\$

VOYEZ CLAIR DANS VOS RÊVES
Dans la première partie de ce livre, on trouve un résumé sur l'histoire du rêve, son rôle dans l'évolution et le développement de l'âme, dans la seconde partie, on donne l'interprétation de divers symboles tels qu'on les retrouve dans une clé des songes.
6.95\$

C'EST BON LA SEXUALITÉ
Un livre pour les garçons et filles de 13 à 19 ans et pour les parents et éducateurs de 20 à 80 ans. Il veut indiquer aux adolescents quel rôle joue la sexualité dans leur vie actuelle, présente et future. Il favorise la compréhension entre les générations en incitant à la justice et à la tolérance mutuelles.
5.95\$

POUR VAINCRE LE CANCER DU POUMON
Le cancer du poumon a atteint un sommet épidémique chez les hommes.
4.95\$

guérin
4560, rue Saint-Denis Montréal, Québec Tél.: (514) 849-1112
4440, rue Saint-Denis Montréal, Québec Tél.: (514) 843-6241
Station Métro Longueuil Longueuil, Québec Tél.: (514) 677-6525
168 est, rue Sainte-Catherine Montréal, Québec Tél.: (514) 861-5647

ET À TOUTES LES LIBRAIRIES

25 ANS D'ENREGISTREMENTS

Glenn Gould: il joue, il parle et il chante!

Glenn Gould enregistre depuis 25 ans, et en exclusivité, pour la Columbia américaine. Quatre enregistrements, totalisant six disques (inédits datant de plusieurs années, récentes réalisations et rééditions),



CLAUDE GINGRAS

viennent souligner ces «nœuds d'argent». C'est en effet peu de temps après ses débuts new-yorkais, en 1955 (à l'âge de 22 ans), que le pianiste torontois enregistrait son premier disque pour la Columbia. Ce premier disque, consacré aux célèbres Variations Goldberg de Bach, marqua le début d'une association qui dure encore et qui, en un quart de siècle, a produit une quantité impressionnante d'enregistrements englobant un répertoire fort diversifié, depuis les classiques tels que Bach et Beethoven jusqu'aux secteurs les plus esotériques tels que la musique pour piano de Bizet et de Sibelius. (Glenn Gould n'en étant pas à une excentricité près, qui d'autre que lui pouvait dénicher les Variations chromatiques de l'auteur de Carmen?)

Pour des fins documentaires, il faut rappeler que le disque des Variations Goldberg ne fut pas effectivement le premier de Glenn Gould. Auparavant, le pianiste avait fait quelques disques pour le Service international de Radio-Canada ainsi qu'un petit disque de 10 pouces pour la firme torontoise Hallmark, aujourd'hui disparue. Ce disque, gravé en 1951, groupait la Sonate op. 1 d'Alban Berg et diverses pièces russes où Gould accompagnait le violoniste Albert Pratz. Il est devenu, bien sûr, une pièce de collection (la référence: RS-3).

Le disque des Variations Goldberg produit par Columbia en 1956 (original en mono: ML-5060; versions stéréophonisées: MS-7096 et plus récemment M 31820) est cependant celui qui révéla le nom de Glenn Gould au monde musical, divisant du reste celui-ci, en raison de l'appro-

che, inhabituelle pour l'époque, que Gould y proposait de la musique de Bach. Aujourd'hui, 25 ans plus tard, la Columbia américaine (dont les enregistrements portent maintenant, et à travers le monde, la nouvelle marque CBS, c.-à-d. Columbia Broadcasting System) célèbre cet anniversaire en publiant quatre enregistrements de Glenn Gould.

Gould joue et parle

Le plus original et le plus varié est un album de deux disques intitulé *The Glenn Gould Silver Jubilee Album*. Le premier disque contient des enregistrements datant de 1966, 1968 et 1972 qui, pour des raisons inconnues, n'avaient jamais été publiés: trois Sonates de Scarlatti; la première des six Sonates de Carl Philipp Emanuel Bach dédiées au duc de Württemberg; les deux Pièces op. 57 de Scriabine (qu'on appelle ici «Préludes») et qui sont Désir et Caresses dansées; le premier mouvement de la Symphonie pastorale de Beethoven dans la transcription pour piano de Franz Liszt (on sait que Liszt transcrivit pour piano seul toutes les Symphonies de Beethoven et que Gould avait déjà signé un enregistrement de la cinquième); enfin, les trois Ophelia Lieder de Richard Strauss, dans lesquels Gould accompagne le soprano Elisabeth Schwarzkopf. Ce premier disque contient également une sélection qui, elle, n'est pas tout à fait inédite puisqu'elle avait été publiée sur un petit disque inclus dans un numéro spécial du magazine Hi-Fi Stereo consacré à la musique baroque. Il s'agit d'une composition de Gould intitulée *So You Want to Write a Fugue*, pour quatuor vocal et quatuor à cordes, et enregistrée en 1964.

Réalisé l'an dernier, le deuxième disque de l'album *Silver Jubilee* présente Glenn Gould «communicateur». Les deux faces sont occupées par une table ronde de «musicologues» où Gould, bien sûr, joue lui-même tous les rôles. Il se termine par la parodie d'un concert de Gould avec orchestre, concert suivi d'un rappel qui n'est autre que *La Valse* de Ravel jouée par le pianiste dans sa propre transcription.

Les deux autres enregistrements sont récents et consacrés respectivement à Bach et à Beethoven, les deux compositeurs les plus largement représentés dans la discographie Gould. De Bach, c'est une collection de *Petits Préludes* et de *Petites Fugues* (ou «fughettas»), soit 21 pièces au total. De Beethoven, ce sont les trois premières Sonates (op. 2 nos 1, 2 et 3) et la Sonate Op.28, dite *Pastorale* (deux disques pour les Beethoven, un disque pour les Bach).

Enfin, un disque intitulé *The Little Bach Book* — évocation du *Petit Livre pour Anna Magdalena* — et orné d'une photo de Gould à 11 ans, au Heintzman familial, est constitué de pages puisées dans la discographie du pianiste. Il débute par l'air qui sert de thème aux *Variations Goldberg* (le son est encore très bon pour un mono de 1956), il reprend des mouvements tirés des *Suites anglaises* et *françaises* des *Invention*s et du *Clavier*

bien tempéré, et englobe justement qu'à eux enregistrements les plus récents, y compris le disque des *Petits Préludes* et *Petites Fugues* dont quelques pages sont reprises ici.

Exercice pianistique

Glenn Gould, personnalité fort colorée et fort controversée du monde musical, continue — même s'il a renoncé depuis longtemps à jouer en public — à faire parler de lui. Il a ses admirateurs, qui voient en lui un génie, et il a ses détracteurs, presque tous impénitents. C'est du reste à ces derniers, parmi lesquels se rangent de nombreux critiques, que s'adresse, de toute évidence, la «table ronde» mentionnée plus haut.

Personne ne songerait à nier que Glenn Gould possède une extraordinaire science du piano. La sonorité est toujours bien nourrie et la clarté du jeu est prodigieuse, avec un parfait relief accordé à chacune des deux

maines — résultat, très certainement, d'une très longue fréquentation de la musique pour clavier de Bach. Par contre, quand j'écoute Glenn Gould, j'ai presque toujours l'impression que ces moyens sont en soi une fin... Dans presque tous les cas — dans les mouvements rapides et même dans les mouvements lents — chaque interprétation prend l'allure d'un exercice pianistique. Avec Gould, l'auditeur est continuellement conscient de la présence de l'exécutant, plus précisément du *pianiste*, alors que l'art consiste au contraire à faire oublier les moyens.

Glenn Gould est surtout connu pour ses interprétations de la musique de Bach, qu'il joue dans un style presque continuellement métronomique et percussif, tout en staccatos, avec du reste des maniérismes souvent vulgaires, ceci sans parler des obligations vocaux dont il accompagne son jeu. L'audition du disque intitulé *The Little Bach Book*, groupant des pages qui s'échelonnent sur 25 ans de carrière discographique, montre d'ailleurs que le style «machine à coudre» s'est aggravé avec les années et que, plus Gould vieillit, plus il chante en jouant, plus il chante fort, plus il chante faux, et plus il chante des choses qui n'ont absolument rien à voir avec ce qu'il joue.

Il applique le même style, obligatos vocaux compris, à ses Beethoven, décorant son jeu d'arpèges et de trilles qui ne sont pas dans la partition, glissant d'ailleurs ces «agrèments» d'une façon espiègle, comme s'il voulait surprendre, et avec l'allure de quelqu'un qui a «a lot of fun» à faire de la musique. L'impression que me laisse cette audition est tout autre. Je la résumerais en un seul mot: malsain. Mais, étant donné que, dans les milieux autorisés, on prend de moins en moins au sérieux monsieur Gould, ses pires égarements n'ont finalement aucune espèce d'importance.

Au hasard de cet arrivage, il y a, bien sûr, certaines choses

valables. Les étrangetés harmoniques de Scriabine, par exemple, trouvent en Gould un parfait traducteur, et la fin du premier mouvement de l'op. 2 no 3 de Beethoven ressemble à une interprétation digne de cette musique. Par ailleurs, les admirateurs de Schwarzkopf pourront ajouter à leur collection sa très belle interprétation des *Ophelia Lieder*, que Gould accompagne d'ailleurs sans excentricités. Mais ces quelques minutes de Schwarzkopf signifient l'acquisition d'un album de deux disques dont une bonne partie ne vaut pas grand-chose. L'interminable table ronde ne saurait être appréciée que des gens qui comprennent très bien l'anglais, en raison des accents étrangers des «participants» (Gould lui-même, dans chaque cas) et d'une prise de son assez médiocre. *La Valse* de Ravel, jouée par Gould, est noyée dans un désordre indescriptible. Bref, une table ronde démente, et plutôt en accord avec le reste!

Enregistrements de Glenn Gould, pianiste, sous étiquette CBS Masterworks: D. SCARLATTI: trois Sonates: L.413, 463 et 486; C.P.E. BACH: Sonate no 1, la min., Wtq. 49; GLENN GOULD: So You Want to Write a Fugue (1963) (avec Elisabeth Benson-Guy, s., Anita Darian, m.-s., Charles Bressler, t., Donald Gram, br., et le Quatuor Juillard); SCRIABINE: deux Pièces op. 57; R. STRAUSS: Ophelia Lieder, op. 67 (avec Elisabeth Schwarzkopf, s.); BEETHOVEN-LISZT: 1er mouvement de la Symphonie no 6, la maj., op. 68 (Pastorale); plus A Glenn Gould Fantasy (table ronde de «musicologues») (album, de 2 d., M2X 35911);

J.S. BACH: Six Petits Préludes, BWV 933 à 938 incl.; six extraits des Neuf Petits Préludes, BWV 924 à 932; trois Petites Fugues, BWV 952, 953 et 961; Préludes et Fughettas BWV 899, 900 et 902; etc. (M-35891; également en cassette);

BEETHOVEN: quatre Sonates: op. 2 no 1, la min.; op. 2 no 2, la maj.; op. 2 no 3, do maj.; op. 28, ré maj.; (Pastorale) (album de 2 d., M2 35911);

J.S. BACH: air des Variations Goldberg, BWV 988; Petits Préludes BWV 924, 933 et 934; Petite Fugue BWV 961; neuf Inventiones, BWV 772, 774, 775, 777, 779, 781, 784, 785 et 786; ext. des Suites anglaises nos 2 et 3 et des Suites françaises nos 3, 5 et 6; etc. (M-36672; également en cassette).



Glenn Gould, un personnage coloré et controversé.

Les rendez-vous de la librairie HERMÈS

Elisabeth Marchaudon, libraire

Vous avez rendez-vous avec

PIERRE TURGEON

auteur de *La Première Personne*, parue aux Editions Quinze. Pierre Turgeon sera à la librairie Hermes samedi le 11 avril de 14h à 16h.

1120 ouest, ave. Laurier (entre Querbes et De L'Épée) Outremont, Montréal — Tél.: 274-3669

Comme si vous étiez avec vos amis les animaux...

SAFARI

MAMMIFÈRES en COULEUR

TEL: 845-9927

OUVERT 84 heures, par adm. (Parque tout le temps) 4 MILLIONS DE LIVRES REPARTIS SUR 5 ÉTAGES.

AU PALAIS DU LIVRE

dans le Vieux Montréal près de la station de métro Sq. Victoria

408, RUE M. GILL

LA MÉMOIRE DES SIÈCLES

- \$3.50.
- \$4.50.
- \$5.50.
- \$6.50.
- \$7.50.

CF

COLLECTION GARNIER-FLAMMARION

Résultats du concours de vitrines GF/CHAMPS - CLUB MÉDITERRANÉE

M. Yvon Landry gagne un séjour pour deux personnes au club Méditerranée «Les Boucaniers» à la Martinique.

Mme Denyse Carmel gagne un séjour pour deux personnes au club Méditerranée «Magic Haïti»

Les trois autres gagnants, qui reçoivent un magnifique livre d'art «Minotaure» (édition Skira), sont les suivants:

M. Denis Breaud
Mme Marie Labrecque
M. Louis Dubé

Tous vos champs de réflexion se retrouvent dans CHAMPS

- \$5.25.
- \$6.75.
- \$8.75.
- \$9.95.

COLLECTION CHAMPS

MISE AU POINT

PENSÉES, PROVERBES & MAXIMES

Par la présente, je tiens à faire la mise au point suivante aux lecteurs de la collection de livres intitulée «Pensées, Proverbes & Maximes»:

Lorsque, sous mon entière responsabilité, cette collection a vu le jour en 1978, je n'avais pas réalisé à l'époque l'erreur regrettable qui caractérisait la présentation même de chaque volume de la collection. Mais à présent, et spécialement grâce à la précieuse intervention de monsieur Rodolphe Verin de Montréal, je suis entièrement à même de saisir, et surtout de bien comprendre cette regrettable erreur qui empêche ladite collection d'être pleinement satisfaisante pour le public lecteur.

En effet, de la façon dont les divers tomes de la collection «Pensées, Proverbes & Maximes» sont présentés, le lecteur est facilement tenté d'en arriver à la conclusion que toutes les pensées renfermées dans la collection seraient exclusivement l'idée originale et entière de l'auteur/éditeur. Alors qu'en réalité, bien que de nombreuses pensées originent directement de l'auteur/éditeur, il y en a d'autres, par contre, qui ont été composées à partir d'idées originales venant d'autres auteurs, qu'ils soient contemporains ou d'autres siècles. Et je réalise bien, maintenant, que le fait d'avoir indiqué à l'endos du couvert de chaque tome la mention «recherches, compilation et composition» était loin d'être satisfaisante.

Maintenant, grâce toujours aux précieux commentaires de monsieur Verin, je me rends compte qu'il aurait fallu indiquer, au bas immédiat de chaque pensée, la source réelle de l'idée originale de chaque pensée, que cette source ait été l'auteur/éditeur ou tout autre auteur. Il s'agit là d'une erreur de ma part qui, en plus de déprécier l'ouvrage même, cause un tort moral certain aux auteurs de telles idées originales.

Aussi, étant à présent pleinement conscient de cette regrettable erreur, et tenant absolument à me comporter comme un auteur/éditeur qui, moralement, se respecte, et respecte aussi le public lecteur, ai-je déjà décidé d'agir en personne responsable, soit de réparer et corriger cette situation malheureuse, même si elle a été absolument involontaire ou irréfléchie.

Déjà, depuis le 3 avril 1981, toute production et réédition de tomes de l'ouvrage, dans sa présentation actuelle, ont été définitivement discontinuées. De plus, un important travail de recherches est déjà commencé afin de retracer, raisonnablement, les origines des idées qui ont rendu possible la composition des pensées renfermées dans «Pensées, Proverbes & Maximes». Et dans un avenir proche pourra ainsi être présenté au public lecteur deux nouveaux tomes de pensées, dûment acceptables. Enfin, au tout début de chaque tome à venir de la collection, une mise au point claire et précise permettra au lecteur de recevoir la pleine satisfaction qu'il est absolument en droit de s'attendre d'un tel ouvrage.

Tenant à assurer tous les lecteurs de la collection «Pensées, Proverbes & Maximes» de mon entière et franche collaboration afin de présenter le meilleur produit qui soit, je profite aussi de la présente occasion afin de remercier publiquement monsieur Rodolphe Verin pour sa précieuse et franche intervention,

je demeure **Louis-N. Fortin, auteur/éditeur, PROMOTION MONDIALES/ÉDITIONS**

V' LA LE PRINTEMPS!

VENTE

SUR TOUS LES TITRES :

10% à 50%

DU 6 AU 18 AVRIL

Découvrez de **Nouvelles Frontières** ... en plein Centre-Ville!

LIBRAIRIE NOUVELLES FRONTIÈRES

185, Ontario Est
MONTRÉAL, Québec

tél: 844-3636

MÉTRO BERRI-DE-MONTRÉAL

Kebec Spec et la Compagnie Jean Duceppe présentent

Création québécoise

LES VOISINS

EN REPRISE

du 6 au 30 mai à 20h30 — Relâche lundi

Comédie de **Claude Meunier et Louis Saia**

Mise en scène: Louis Saia

Avec:

Jean Besré	Hélène Loïsele
Robert Rivard	Monique Miller
Pierre Dufresne	Marthe Choquette
Gyslain Tremblay	Chantal Beaupré

Décor: François Séguin, Costumes: Suzanne Harel, Éclairages: Michel Beaulieu.

EN VENTE MAINTENANT.

LA CRITIQUE:

«Pour qui veut oublier ses soucis et se payer une pinte de bon sang, même à ses propres dépens, la prescription est toute indiquée, c'est celle des VOISINS.» (La Presse)

«Cette comédie est un véritable feu d'artifice (...) on rit à chacune des répliques (...) La distribution est remarquable (...) Cette pièce s'inscrit dans la même lignée que Broue.» (Echos Vedettes)

«... des jeux de mots, des associations d'idées (...) un gag par réplique.» (Le Soleil)

«The performances are little masterpieces» (The Gazette)

«Ils n'ont absolument rien à se dire, mais nous font rire à gorge déployée du début à la fin.» (CBF Bonjour, Radio Canada.)

THEATRE ARLEQUIN
1004 Ste-Catherine est

METRO BERRI

Guichets (288-2943)
tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288-4261)
tous les jours de midi à 6h00

le théâtre de la marmaille présente en collaboration avec le Goethe-Institut Montréal

Les petits pains

texte: r. Lucker
mise en scène: a. Brassard r. Lucker
d. Meilleur
musique: m. Robidoux
scénographie: d. Castonguay
comédiens(es): r. Accolas n. Daoust f. Mercille m. Rioux

un spectacle pour les 10 ans et plus au studio de l'Annexe de l'École Nationale de Théâtre 360 est. rue Laurier Montréal (métro Laurier) du 21 mars au 12 avril les samedis à 20h les dimanches à 15h30

renseignements et réservations: 849-5469

Beaubec présente

Bachelor
avec Pauline Martin

«UNE COMÉDIE EXCEPTIONNELLE.» (Le Devoir)

«MAGNIFIQUE PERFORMANCE.» (Echos Vedettes)

«UNE VÉRITABLE PERFORMANCE ENRICHIE.» (Le Soleil)

«LA VOIX À TOUT PRIX.» (Le Devoir)

«PERFORMANCE HALLUCINANTE, LA PERFORMANCE LA PLUS CONSIDÉRABLE EST SUREMENT EXTRAORDINAIRE.» (Montreal & Cornwall - Le Soleil)

de Louise Roy, Michel Rivard, Louis Saia

En prolongation exceptionnellement au Théâtre du Gesù à compter du 22 mai 288-3003

le théâtre national pour enfants les pissenlits avec la collaboration de l'Office des producteurs de lait du Québec présente

ICARE

de Roland Lepage

Du labyrinthe où il était prisonnier, ICARE s'envole... un appel à la liberté, au respect de l'enfant.

ICARE ET LA CRITIQUE

une féerie de magie théâtrale, ICARE vole et on y croit —Le Devoir 27/11/79

cette production gâtera et enchantera aussi bien les grands que les petits —La Presse 7/1/80

un spectacle de grande qualité —Journal de Montréal 2/1/80

mise en scène Joseph Saint-Gelais
avec Louis Amiot Marie Codebecq Line Lamarche Monique Leblanc Olivier l'écuyer et René Lemieux
musique de Joël Bienvenue
livre publié par Leméac

le lundi de Pâques 20 avril à 14 h.

UNE SEULE REPRÉSENTATION À MONTRÉAL

“MOI TARZAN, TOI JANE”

de **JANETTE BERTRAND**

avec **LOUISE TURCOT RAYMOND LEGAULT**

mise en scène: **JANINE SUTTO**

du **22 AVRIL au 24 MAI**

Billets en vente maintenant

La Comédie Nationale
1450 est. rue Ste-Catherine 523-1131

AU THÉÂTRE DENISE-PELLETIER
4353 est. rue Sainte-Catherine

Billets disponibles pour CE SOIR et les samedis 25 avril, 2 mai aussi les vendredis 24 avril et 1er mai.

L'AVARE DE MOLIÈRE

du 16 mars au 2 mai 1981

Mise en scène: **Gaétan Labrèche**
Décor, costumes et éclairages: **Robert Prevost**

avec **Gaston Lepage**

et

Michel Bergeron • Elizabeth Chouvalidzé
Sophie Faucher • Daniel Gadouas • Bertrand Gagnon
Claude Gai • André Gosselin • Réjean Guenette

Ronald Guévremont
Richard Lalancette
Claude Prigent
Johanne Seymour

RESERVATION: 253-8974
Papineau autobus 34

LA LUMIÈRE BLANCHE

POL PELLETIER

avec **Louis Laprade, Nicole Lecavalier, Pol Pelletier**
Jusqu'au 10 mai, à 21h00. Relâches les lundis et mardis.
Billets \$5, disponibles le soir même au guichet à partir de 20h30.

THÉÂTRE EXPÉRIMENTAL DES FEMMES
320 est. rue Notre-Dame. Renseignements: 879-1306

Le groupe de la veillée présente

TRANSVIVANCE

ou **MARLIN ET LA BÊTE À SEPT TÊTES**
(conte traditionnel)

Ce soir jusqu'au 26 avril à 21h (du jeudi au dimanche) au 2281 est. Ste-Catherine (coin Fullum) 525-8529

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

LE CAFÉ DE LA PLACE

4 mars au 25 avril

Les Bonnes

de Jean Genet

Mise en scène: **Jean Salvy**

En vedette: **Hélène Loïsele, Louise Marleau, Christiane Raymond**

Scénographie: **François Laplante**
Éclairages: **Jean Benoit**

Une production de la Régie de la Place des Arts
Lundi au jeudi, 20h30-55
Vendredi et samedi, 19h30 et 22 heures, 65
Relâche le dimanche
Restaurant et bar

théâtre du rideau vert
direction: **yvette brind'amour mercedes palomino**

mardi au samedi 20h — dimanche 19h

CHAPEAU!

de **Bernard Slade**
texte français de **Luis de Céspedes**

mise en scène: **Jean Faucher**

Jean Besré
Marc Labrèche **Françoise Faucher**
Élizabeth Le Sieur **Jacques Zouvi**
Dorothée Berryman **Diane Lavallée**

conception visuelle: **François Barbeau** **Guy Beausoleil** **Alain Tanguay**

Reservations de 12h à 19h
Métro Laurier, sortie Gifford Tel 844 1793

LES HAUTS ET LES BAS
DLA VIE D'UNE DIVA

Une monologuerie bouffe de **Jean-Claude Germain**

DU 23 AVRIL AU 31 MAI
Les billets sont en vente dès maintenant

1297 rue PAPINEAU Res. 523.1211

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

AVEC

NICOLE LEBLANC

ET

FRANÇOIS DUBÉ

Musique de Jacques Perron et Gaston Brisson

L'INDUSTRIE DU DISQUE AU QUÉBEC

Des détournements de fonds plutôt que de la piraterie

Si elles causent annuellement des pertes variant entre \$25 et \$50 millions aux différentes entreprises établies au Canada, la piraterie de même que la contrefaçon de disques n'affectent que très peu, cependant, les producteurs et les artistes du Québec.



PIERRE BEAULIEU

Les pirates ne s'attarderont jamais, en effet, à reproduire un disque dont ils ne pourraient vendre que quelques milliers de copies. L'enjeu n'en vaudrait pas le risque, la peine. Ils ne s'attaqueront donc qu'aux très gros noms, qu'aux très gros titres, qu'à des disques qu'ils savent pouvoir distribuer rapidement. Or les productions locales ne représentent qu'un pourcentage infime des ventes faites chaque année chez nous. On ne possède aucun chiffre précis à ce sujet, mais une enquête faite par Statistique-Canada révèle que 16,5 pour cent seulement des disques vendus au pays en 1977 étaient des produits canadiens. Et les producteurs sont unanimes à dire que la situation n'est guère plus reluisante au Québec.

Bien sûr des artistes comme Ginette Reno pourraient, à la rigueur, être victimes de piraterie, il s'agirait cependant de l'exception qui confirme la règle.

Les artistes plutôt que les compagnies

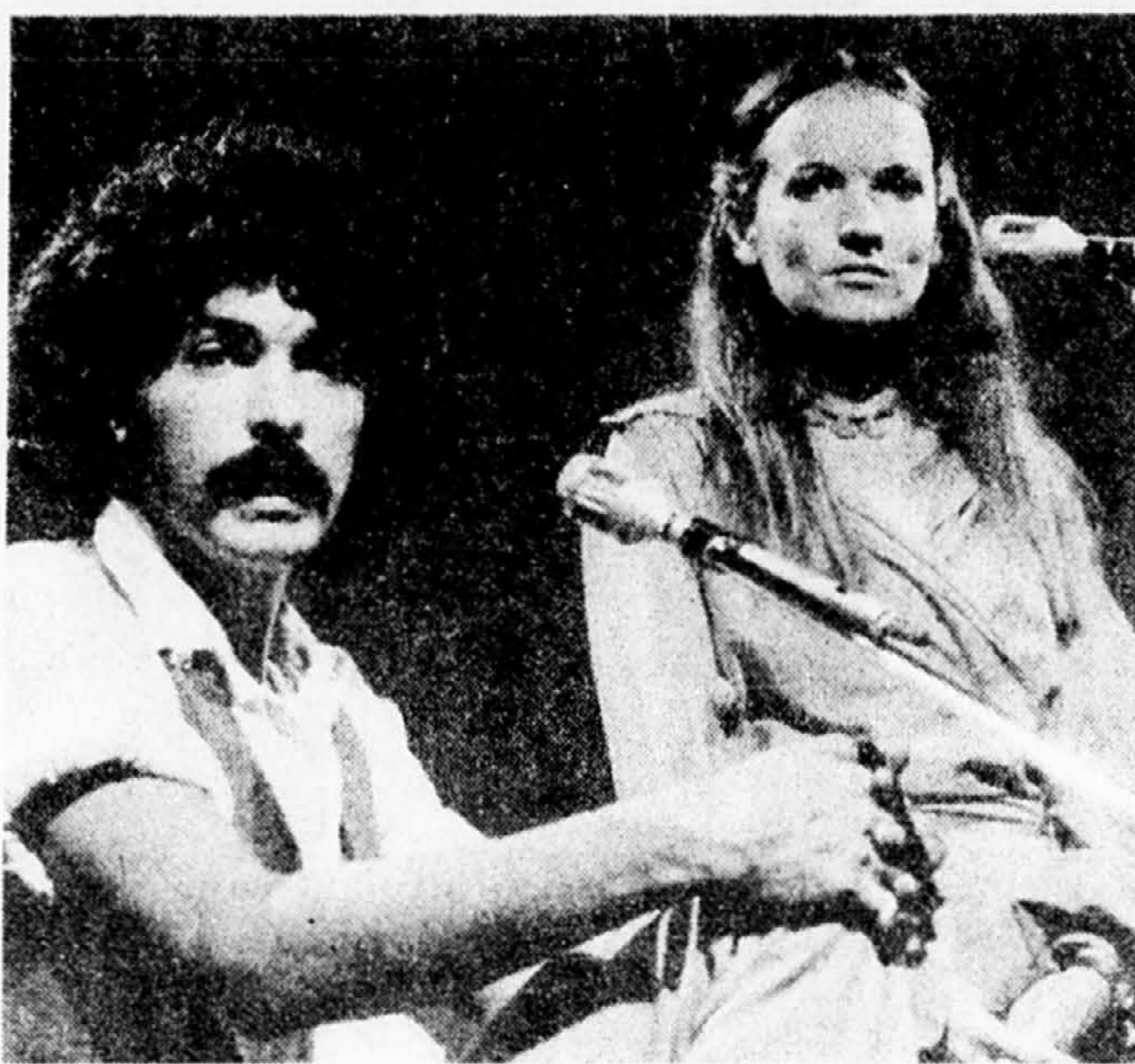
«Tout ceci ne veut malheureusement pas dire que l'industrie québécoise ne souffre pas de la désuétude de la loi concernant les droits d'auteur, explique Me Claude Brunet, un des plus

grands spécialistes en la matière au pays. Ceci signifie uniquement que chez nous, les problèmes sont d'un tout autre ordre. Ce ne sont pas les entreprises en effet qui souffrent des carences de la loi au Québec, ce sont les artistes, les créateurs qui, dans plusieurs cas pour ne pas dire la plupart, se voient privés de sommes d'argent qui leur reviennent pourtant de droit.»

Des exemples? On pourrait noircir la page entière de noms d'artistes qui se disent lésés, qui ont été exploités un jour ou l'autre par une compagnie de disques. La loi est ainsi faite cependant, qu'ils ne pourraient le prouver que très difficilement. Tenons-nous en donc aux principes si vous le voulez bien.

En France, pour ne citer qu'un exemple, un artiste, chanteur ou chanteuse, touche ses droits dès que son disque quitte l'usine de presse. C'est donc dire que si la compagnie a décidé de faire imprimer 10,000 copies d'un album, son auteur de même que le compositeur et l'interprète, touchent sur-le-champ la somme qui leur est due pour ces 10,000 copies. Peu importe qu'on réussisse ou non à les écouter.

La situation est fort différente chez nous. Ici, un artiste ne touchera ses droits que lorsque les détaillants, les disquaires, auront vendu l'album au consommateur. Vous me direz qu'il n'y a rien là de très grave à première vue, que la différence entre les deux lois ne fera finalement que retarder l'émission du chèque. Il faut savoir cependant qu'ici, les usines de presse ne sont nullement tenues de révéler combien de copies elles ont gravé d'un album. Il faut vous dire aussi que chacun des détaillants peut retourner jusqu'à 15 p. c. de l'ensemble de ses disques à son distributeur (c'est-à-dire tous les vôtres s'il le désire), si bien que vous ne pouvez jamais savoir, à toutes fins pratiques, combien d'albums vous avez vendus.



Le duo Breton-Cyr

«Il faut vous fier, explique Me Brunet, à la bonne foi, à l'honnêteté de votre producteur. Si celui-ci vous dit qu'il a fait graver 5,000 copies de votre disque, vous n'avez d'autres solutions que de le croire, puisque vous ne pouvez en exiger la preuve à la compagnie de presse.»

«On pourra vous affirmer, par ailleurs, que vous n'en avez vendu que 2,000 copies sur les 5,000 imprimées et encore là, vous n'avez aucun moyen de vérifier puisqu'il est impossible de connaître exactement le nombre d'albums qui se trouvent encore chez les détaillants, combien ont vraiment été vendus et combien seront retournés au distributeur dans les semaines qui suivent.»

Il ne vous reste donc qu'une solution: attendre, attendre patiemment qu'on vous envoie un chèque et vous convaincre bien fort, quand vous le recevrez,

qu'il s'agit bien du montant auquel vous aviez droit.

Il faut dire aussi que, pour compliquer un peu les choses, les compagnies, dans l'immense majorité des cas, ne commencent à vous payer que lorsqu'elles auront récupéré l'argent qu'elles ont investi dans votre album. Ainsi, si, par exemple, la compagnie qui vous a mis sous contrat a investi \$40,000 dans la production et la promotion de votre disque, il vous faudra attendre d'en avoir vendu 40,000 copies (puisque les producteurs disent faire à peu près \$1 de profit par album) avant de toucher votre premier cent. Mais quand, je vous pose la question, saurez-vous qu'on en a vendu 40,000 copies? Vous ne savez même pas combien on en a imprimés. On pourra toujours vous dire, advenant le cas où votre père lui-même les aurait pressés, que la majorité des copies dorment

encore sur les tablettes des marchands. Irez-vous vérifier si l'on vous dit vrai? On pourra vous expliquer également que l'on prévoit de nombreux retours. Vous répondez quoi?

«C'est une situation odieuse, explique Me Brunet. Les artistes ne jouissent actuellement d'aucune protection. On les oblige à partager les conséquences de la mauvaise gestion d'une compagnie qui les aura mis sous contrat. Si le propriétaire d'une entreprise fait graver 10,000 copies d'un album dont on ne peut espérer vendre que 5,000 copies, c'est l'artiste, au bout du compte, qui se verra priver de ses droits. Même s'il n'a pas participé à cette décision d'en faire imprimer 10,000 copies.»

Le cas de Breton-Cyr

«On nous a déjà dit, explique Richard Cyr (du duo Breton-Cyr), n'avoir gravé que 2,000 copies de l'un de nos premiers albums. Curieusement, à quelques années d'intervalle nous avons trouvé trois versions différentes de la pochette de ce disque. Est-ce dire que la compagnie a fait imprimer trois versions différentes d'une pochette pour les 2,000 copies d'un même album? C'est ce que nous sommes obligés de croire cependant puisque nous n'avons aucune façon de prouver le contraire. Nous sommes convaincus, par ailleurs, en avoir vendu davantage. Mais c'est comme ça. Tout, dans l'industrie, repose sur la bonne foi. Nous n'avons aucun moyen de vérifier.»

«Certains artistes ne croient tellement plus percevoir un jour leurs droits, explique pour sa part, Me Brunet, qu'ils préfèrent recevoir un montant forfaitaire de la signature du contrat — quitte à ce que le montant soit inférieur à celui qu'ils devraient normalement toucher s'ils vendaient leurs disques — plutôt que de devoir attendre un chèque qui ne viendra probablement jamais. C'est le cas entre autres de Fernand Gignac, jadis et encore aujourd'hui un des plus importants vendeurs au Québec.»

L'affaire Compo

Une des solutions au problème serait de rendre les usines de presse responsables du disque qu'elles ont accepté de graver. Au même titre que la compagnie de disques qui leur a accordé le contrat. Un pas a été fait en ce sens, mais un pas qui n'est pas suffisant, selon Me Brunet.

À la fin des années 60, la compagnie Canusa propriété de Tony Roman, faisait enregistrer à l'un de ses artistes la version française d'une chanson américaine intitulée «There goes my everything». Canusa, comme toutes les compagnies qui s'adonnaient aux versions à l'époque — et Dieu sait qu'elles étaient légion — n'a jamais payé les droits aux auteurs originaux de cette chanson, comme le spécifie la loi (vous pouvez en tout temps enregistrer une deuxième version d'une chanson qui a été déjà faite sur disque, à la condition bien sûr d'en payer les droits pour chacune des copies que vous vendez).

La compagnie américaine a donc poursuivi Canusa qui a évidemment perdu sa cause et qui n'est d'ailleurs jamais allé en appel. La même compagnie américaine a également poursuivi l'usine de presse Compo, de la région de Montréal, qui avait accepté de graver les disques de Canusa. Les Américains prétendaient que Compo était coupable de l'infraction à la loi des droits d'auteur au même titre que Canusa, puisqu'elle avait accepté de graver le disque.

Compo est allé en appel, alléguant qu'il s'agissait des problèmes de Roman, que c'est à lui finalement qu'incombait le devoir de payer les droits d'auteur pour cette version de «There goes

SUITE EN D 11

MATINÉES SCOLAIRES
Grand Succès • Prolongations
Réservation 845-0840

PANIQUE À LONGUEUIL.
Le Théâtre de Quatre-vingt et la Gaijochine de l'année
trépassent!

Un des événements de la saison. Une pièce digne des grands auteurs de l'absurde. — Suzanne Giguère, Antenne 5, Radio-Canada.
Une pièce dense et intense: Raymond Legault: magistral: Lothaire Bluteau: extraordinaire. Une très belle pièce. — Francine Grismaldi, CBF Bonjour.
Une réflexion poétique troublante. — Jacques Larue-Langlois, Le Devoir
Une interprétation puissante. Une pièce sublime. — Maureen Peterson, The Gazette

LES POMMIERS EN FLEURS
de Serge Siros
avec Raymond Legault, Lothaire Bluteau, Serge Dupire,
JUSQU'AU 19 AVRIL A 20H.

ASOUS
Texte et Mise en scène de René-Daniel Dubois avec Larry Michel Demers, Serge Dupire, Martin Kevan, Diane Ricard
du 22 avril au 31 mai à 20 h.

GUICHET 845-7277
100 EST AVENUE DES PINS

THÉÂTRE DE QUATRE VINGT
100 EST AVENUE DES PINS

GUICHET 845-7277
MÉTRO SHERBROOKE
AUTOBUS 144

DÉRIDO PRÉSENTE

nuon
ET COMPAGNIE

DU 1er AU 26 MAI!!

AUX 4 SAOULS-BAR
100 EST, AVE DES PINS, 845 7278

LES PRODUCTIONS «LE CHARIOT» PRÉSENTENT
DAVID FREEMAN
LES TOUT-CROCHES

Un espoir...

Jusqu'au 27 avril AVEC Raymond Châtel, Laurson Dano, Rick Harvey, Alain Palletier, Luc St-Denis, Charles Vinson, Henri Chasse

Traduction de Louison Dano et Pierre Collin
Mise en scène de Pierre Collin

SALLE FRED-BARRY Réservations: 253-8974
4353 est, rue Ste-Catherine

DUCEPPE

Présente

«**QUELQUE PART... UN LAC**»
"ON GOLDEN POND"
DE ERNEST THOMPSON

Traduction et adaptation d'Albert Millaire
Mise en scène de Claude Maher

Décor: Denis Rousseau
Costumes: François Barbeau
Éclairages: Guy Simard

Avec:
Beatrice Picard
Paul Hébert
Catherine Bégin
Benoit Girard
Rupert Pallascio
Éric Beauséjour
ou
François Marchal

Du 8 avril au 16 mai

THÉÂTRE PORT-ROYAL
PLAC DES ARTS
Montréal, Québec - 1115 129

tnm - Provigo présentent

SOIRÉES PROVIGO, 12 et 15 avril

Les infidèles

AUJOURD'HUI 17h et 21h
DIMANCHE 19h

Ce soir jusqu'au 19 avril

de **HAROLD PINTER**
Adaptation française Eric KAHANE

MISE EN SCÈNE
Olivier REICHENBACH Avec (par ordre d'entrée en scène)
Monique MILLER
Gabriel GASCON
Raymond BOUCHARD
Jose REITING

Décor: Guy NEVEU
Costumes: Meredith CARON
Éclairages: Michel REAULT
Musique: Jean-François GARNEAU

Tarifs de groupes sur demande: 932-3137 (514)

RÉSERVATIONS 861-0563 (514)

tnm 81, rue Sainte-Catherine, Montréal, Québec

tnm 1981-82 on n'a pas tous les jours 30 ANS

Une SAISON FASCINANTE

- L'Homme-éléphant de Bernard Pomerance
- Un reel ben beau, ben triste de Jeanne-Mance Delisle
- Amphitryon de Molière
- Divine Sarah de Jacques Beyderwellenh
- Fêtes d'Automne de Normand Chaurette
- Le Couple: Combats singuliers par Villiers degl'Isle-Adam et Crébillon fils

avec: Jean-Louis Roux, Guy Provost, Andree Lachapelle, Pierre Theriault, Monique Leyrac, Leo Iliad, Marie Tito, Germain Houde, Monique Mercure, Sophie Clement, Michel Dumont, Jean Gascon, Luc Durand.

Fêtez avec nous **ABONNEZ-VOUS**
par téléphone: 861-7488 sur place: 84 ouest, Ste-Catherine

AGENCE DES ARTS CHANGEX

La saga des poules mouillées de JOVETTE MARCHESSAULT

PROCHAIN SPECTACLE À COMPTER DU 24 AVRIL

NOTRE SPECTACLE À COMPTER DU 24 AVRIL

Mise en scène: Michelle Rossignol
Décors et éclairage: Louise Lemieux
Costumes: Meredith Caron
Musique: Jean Sauvageau

AVEC:
AMULETTE GARNEAU
CHARLOTTE BOISJOLI
ANDRÉE LACHAPPELLE
MONIQUE MERCURE

tarifs de groupe sur demande: (514) 932-3137
84 OUEST, STE-CATHERINE Réservations: (514) 861-0563
Jean-Louis Roux Directeur artistique

SPECTACLES

Kébec Spec
Guy Latraverse
présente

Jean Lapointe

"pour le fun"

Dernière Supplémentaire au profit de la société
AAA
Le samedi 23 mai. En vente maintenant



SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement, de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

TRS DEVIENT TICKETRON

Seul le nom change.

Le même service de qualité rapide, efficace, pratique, demeure. Ticketron, le premier service d'achat de billets par terminal, continue de vous offrir les mêmes commodités pour l'achat de billets pour toutes sortes d'événements sportifs ou autres au Québec et ailleurs au Canada, même aux Etats-Unis.

Les grands événements du Stade et du bassin olympiques, du Forum, du théâtre St-Denis, de Banquets historiques (Festin du gouverneur), du ski à Smugglers Notch (Vermont), du théâtre Ariéquin, de l'Expo-Théâtre, du parc Jarry, de l'auditorium de Verdun et du Plateau.

Ticketron vous permet de réserver vos billets pour les matchs des internationaux Player's, des Expos, des Canadiens, des Alouettes, du Manic, pour le Grand Prix du Canada et le Festival de Stratford.

Achetez vos billets au comptoir Ticketron près de votre lieu de travail, de votre résidence.

D'autres questions? Appelez: (514) 288-3651

Les Riches
présente

STAND-BY

de Pierre Lebeau et Danièle Panneton
avec: Chantal Béaupré, Suzanne Marier, Danièle Panneton
Jusqu'au 19 avril à 20h30
relâche le lundi

une alternance continue de rires et de larmes rendus avec un superbe brio
Jacques Larue-Langlois
Le Devoir

CENTRE D'ESSAI CONVENTUM
1237, Sanguinet Rés.: 284-9352

Club Montréal

318 ouest, rue SAINTE-CATHERINE

Violoniste français de renommée internationale

Michel Ripoché

«Volupta»

LES DISTRIBUTIONS INTERVALLE

1ère partie YAYA-DIALLO

Dimanche 12 avril à 21 h 30

Billets en vente à la porte

Nous comptons 19 comptoirs Ticketron au Québec; il y en a un près de chez-vous.

Montreal	VOYAGEUR INC.	Place Vertu
LA BAIE	505 est. de	St-Laurent
Centre d'Achat Boulevard	Maisonneuve	Dorval Gardens
Place Versailles	Laval	Dorval
585 o., Ste-Catherine	LA BAIE	MONTREAL TRUST
SIMPSONS	Centre Laval	Centre d'Achat
977 o., Ste-Catherine	Chomedey	Fairview
MONTREAL TRUST	TABAGIE JEAN D'OR	Pointe-Claire
Place Ville-Marie	Carrefour Laval	Rive-Sud
Place Bonaventure	Chomedey	LA BAIE
Place Alexis Nihon	Ouest de Montreal	Les Promenades
LE COIN DE LA PIPE	LA BAIE	St-Bruno
Place Versailles	Centre d'Achat	
Galeries d'Anjou	Rockland	
	Ville Mont-Royal	

voyagements présente

LES DERNIERES CHALEURS

des le 14 avril

de Michel Chevrier et Louise Roy

Mise en scène: Jean-Luc Bastien
avec: Murielle Dutil, Markita Boies, Gilles Renaud, Suzanne Champagne

MARDI AU VENDREDI 20H30 SAMEDI 17H - 21H
billets en vente maintenant

théâtre des voyages
5145, St-Laurent, Montréal - 274-7985

Les productions Graffiti enr. présentent

"Petit nid d'amour"

spectacle en musique

avec Nadine Marchand, Jean-Marie Moncelet, Pierre Lenoir
Mise en scène: Denis Mercier
JUSQU'AU 21 AVRIL, 20 h 30

«Nos fous rires ont du mal à se retenir... Mais c'est plus fort que nous, on rit...»
(Claire Caron - Journal de Montréal)

«C'est très bon! L'humour est omniprésent!...»
(F. Grimaldi - CBF Bonjour)

«Très bien fait! Rafraichissant! Excellent!»
(E. Remy - Télé-Metropole)

Café Molière
1200, St-Hubert Rés. 844-7000

FREAK SHOW
avec Jean-Pierre Bélanger
mise en scène: Andrée Boucher

On est heureux le nid d'amour c'est comme toujours topinambour et pète

présente le

HOUSTON BALLET

MATINÉE DU 25 AVRIL ANNULÉE

Papillon

"Le Ballet de Houston - Miraculeux" CLIVE BARNES NY POST

«Vraiment séduisant» ANNA KISSELGOFF NY TIMES

Le 23, 24, 25 avril 20h00

Programme: le 23 25 - Papillon; le 24 - Répertoire varié
Billets: \$16.00 \$14.00 \$11.00 \$8.00

Reduction de \$2.00 sur tous les spectacles - étudiants et citoyens de l'âge d'or
Billets aussi en vente: Montreal Trust - Place Ville Marie, Place Bonaventure et Fairview

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

DERNIERE REPRESENTATION A MONTREAL

LOUISETTE DUSSAULT

momman

musique: CLAIRE BOURDONNAIS
décors: GUY NEVEU
costumes: L'ATELIER DE FRANÇOIS BARBEAU
production: FRANK FURTADO

du 7 au 15 avril

Comédie Nationale
1450 est. rue STE-CATHERINE (métro Beaudry) 523-1131

Café-théâtre

Les Fleurs du Mal

500 EST, RUE RACHEL

Les Productions Germaine Larose

LE GROUPE

Creation: Michel Garneau
Mise en scène: Jean-Luc Denis
avec: Michèle Allen, Carl Bechard, Diane Blanchetta, Alain Kemoed, Daniel Lavoie, Esther Levis, Sucey Marinier
du merc au dim. 20h30

«LES MEMOIRES DE BABY BROWNIE»
de François Beaulieu
Mise en scène: Yves Raymond
avec: Nicole Chailfoux, Vallier Dumont, Louise Hébert, Marc Hébert
Ven., sam., 23h
Dim.: 18h00
Lun., mar.: 20h30

Renseignements et réservations: 521-4446

Billets en vente maintenant

Les Concerts du 4e soir

ANDRÉ LAPLANTE

Judi 30 avril 1981 à 20 heures 30 - Billet: 9 \$

LE TRITONIVM
255 EST, RUE ONTARIO, PRES DE ST DENIS/284-7126

Guichets du lundi au samedi de 12 heures à 18 heures.
Commandes téléphoniques acceptées. Visa, Master Charge

Berri de Montigny

«Emotions intenses chez le public | Spectacle extrêmement bien rodé |»
Rappelle une fresque amercanica grand déploiement»
— Le Journal de Montréal

«Pour moi qui la connaît depuis ses débuts, j'ai découvert une grande Nicole Martin»
— Edouard Remy, Télé-Metropole

«Nicole Martin meilleure que jamais | Chaque chanson très intense»
— Claire Caron Télé-Metropole

GUY LATRAVERSE présente

"Je veux chanter"

Nicole Martin

CE SOIR ET DEMAIN

du 2 au 4 avril
et du 9 au 12 avril, 20h30

Billets en vente: PDA, Sauvé Frères, et Archambault

SALLE WILFRID-PELLETIER
PLACE DES ARTS
Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques.
Renseignements: 842-2112

DE RETOUR A MONTREAL APRES SAISON RECORD DE TROIS ANS ET DEMI SUR BROADWAY

MUMMENSCHANZ

CE SOIR 20H30
MATINÉE SAMEDI, 11 AVRIL, 14H30
BILLETS: \$6 A \$11
EN VENTE AUX COMPTOIRS T.R.S.

UNE PRESENTATION A SHAFMAN INT'L ET SPECIFIC INC.

ARLEQUIN
1004 Ste Catherine est

Guichets (288 2943) tous les jours de midi à 9h00
commandes téléphoniques (288 4261) tous les jours de midi à 6h00

THEATRE DE L'EDEN
CE SOIR 20 h 30

UNE COMEDIE NUDISTE
«Ne touchez pas à Virginie»

DERNIERE CE SOIR
Robert Beaujean par la

TROUPE DES LIBERES

THEATRE DE L'EDEN
63 SAINT-STANISLAS
PAROISSE SAINT-LIN
DES LAURENTIDES

RES.: 478-4466
18 ans Adultes

Le Club Montréal

Ce soir
CHOM présente
LONG JOHN BALDRI
Portes ouvertes à 20h
Billets: \$5.00

12 avril
MICHEL RIPOCHE
Violoniste de France
Portes ouvertes à 20h

17 avril
SHAWN PHILLIPS
Portes ouvertes à 20h
Billets \$8.50 en vente aux comptoirs 1, 2, 5

18 avril
ADAM AND THE ANTS
Portes ouvertes à 20h
Billets \$8.50 en vente aux comptoirs 1, 2, 5

23-24 avril
CHOM présente
ROUGH TRADE
Portes ouvertes à 20h
Billets \$8.50 en vente au Club de Jean-Luc Lavoie

318 ouest, rue Ste-Catherine (Métro Place des Arts) 866-8057

CAFE THEATRE LE NOEUD
2075 boul. saint laurent

du lundi au samedi
22h00 - 23h45

SPECTACLES

CORDILLERES DES ARDES

Renseignements
844-5994

Specdici Inc. présente
LOUIS FALCO DANCE COMPANY
FALCO
 Après un tour du monde, FALCO nous revient avec des oeuvres de danses triomphantes



CHORÉGRAPHE DU FILM *Fame*

DU 13 AU 16 MAI 20H30
 BILLETS: \$15, \$12, \$9, \$6

THÉÂTRE MAISONNEUVE
 PLACE DES ARTS
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

LES CONCERTS PREMIER présente
Du Jazz Super Explosif!

En vente samedi 18 avril
count basie
 et son orchestre
LUNDI 18 MAI à 20h30

Billets: \$8.00 - \$10.00 - \$12.50 - \$15.00 en vente aux guichets de la PDA et au Montréal Trust!



SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Donald K. Donald présente
AGAM & THE ANTS
 en première partie
ANT DISCO
 Samedi 18 avril
SECRET AFFAIR
 Samedi 25 avril

Le Club Montréal
 BILLETS MAINTENANT EN VENTE À TOUTS LES COMPTOIRS T.R.S./TICKETRON

CELIBATAIRES
 «CLUB 51»
 QUELLE AGREABLE FAÇON de rencontrer des personnes libres de 20 à 40 ans... au Club 51. Le concept le plus nouveau, agréable, amical de café, milieu social intéressant. Membres acceptés par invitation seulement.

NOUVEAU GROUPE EN FORMATION D'EXÉCUTIFS
 Calendrier et brochures sur demande à: Social consultants 51
 Case 746
 Montréal H4V 2Z3

LOUIS VIERNE
Messe Solennelle
 à l'intérieur d'un office liturgique
 LE JEUDI SAINT 16 AVRIL 20 HEURES
 sous la direction de Anthony King
 Church Of St. James The Apostle
 1439 ouest, Ste-Catherine, angle Bishop

«Doudou Rockhead» présente
 Le plus grand compositeur de blues de tous les temps.
WILLIE DIXON
 et les Chicago Blues ALL-STARs
 Ce soir et dimanche

BIENTÔT! Sonny Terry et Browie McGhee 6-10 mai

1252 o., St-Antoine (coin de la Montagne)
 875-6227 875-6232
 métro Lucien-L'Allier

foget-Sobourin présente
CHATOUILLE
 «LA SAINTE FOLIE INACHEVÉE»

«Un véritable tour de Force»
 FRANCINE GRIMALDI
 «Un spectacle à voir et à entendre...»
 PASCALE PERREAULT
 «Amusant, drôle, convaincant... un clown pour adulte qui nous fait retomber en enfance.»
 CLAIRE CARON

20 MARS AU 14 AVRIL
 AUX 4 SPOOLS BAR
 100 est. av. des Pins Res.: 845-7277

LES ENTREPRISES GESSER INC. présentent
Nana Mouspouri

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

Billets: \$16, \$14, \$11, \$8.

3, 4, 5 et 8, 9, 10, 11 MAI — 20h00



SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

CAFE THEATRE
LE NOEUD
 CE SOIR

7000 - 23045
 MONTREAL H4A 2P4

foget-Sobourin présente
SHAWN PHILLIPS
 AVEC SES MUSIENS «COSMIC DEBBIS»
 VEN. 17 AVR. 21h30
 LE CLUB MONTRÉAL
 318 ouest, rue Sainte-Catherine (métro Place-des-Arts)
 BILLETS: TICKETRON (288-3651)

SUPPLÉMENTAIRE UN SOIR SEULEMENT

UNIQUE EN AMÉRIQUE DU NORD
 UN NOUVEAU SPECTACLE
Kalinka
 UNE SEULE REPRÉSENTATION
Mercredi 29 avril à 14 h 30

Une compagnie de 10 danseurs professionnels avec orchestre et chanteurs.

Repertoires slave, russe, ukrainien, polonais, tzigane, etc.
 Directeur artistique: MISCHA BERKUT
 MONTREAL 1231 ouest, rue SAINTE-CATHERINE, SUITE 120 ET LE SOIR DU SPECTACLE À L'ENTRÉE.

AUDITORIUM COLLÈGE DE MAISONNEUVE
 3800 est, Sherbrooke (métro Pie IX) rens.: 288-1677

N.B.: «KALINKA» est prêt à organiser des conférences, démonstrations de danse et des spectacles en général. Nous sommes à la recherche d'un gérant pour la compagnie.
 Renseignements: 288-1677

SPECTACLE DE BALLET LITURGIQUE
 PAR LES BALLETS POÉTIQUES
 DIRECTION: Esther Lambert

Au programme:
 • Stabat Mater de Poulenc
 • Adagio d'Albinoni
 • et des décors de Pierre Major
 • Extraits de leur répertoire pour l'église, la scène et la télévision

LE MERCREDI-SAINTE 15 AVRIL À 20H30

CEGEP DE MAISONNEUVE
 3800 est, rue Sherbrooke, Montréal
 Renseignements: 353-5784-273-6641
 Prix d'entrée: \$5

VILLE DE MONTRÉAL
 service des activités culturelles

MARDI - JEUDI 12 h 15, 21 h 30
 MERCREDI 14 h 15, 21 h 30
 VENDREDI 14 h 15, 16 h 30, 21 h 30
 SAMEDI 14 h 15, 16 h 30, 21 h 30
 4 Mai 31 Mai '81

LE GRAND ALIGNEMENT PLANÉTAIRE
 DIMANCHE 13 h 00, 15 h 30, 16 h 30, 21 h 30

PLANETARIUM DOW
 1000 ST-JACQUES ouest 872-4530

foget-Sobourin présente
GASTON MANDEVILLE

ce soir et demain soir
 samedi 22h et dim. 21h30

TRANSIT

DE L'HÔTEL NELSON
 PLACE JACQUES-CARTIER
 BILLETS: \$5.50 À LA PORTE




CE SOIR 22H

MOÛS GELINAS présente
BECAUD

16, 17, 18, 19 avril 20h30

Billets aussi en vente: Archambault Musique, Magasins Sauvé & Frères, Montréal Trust; PVM, Place Bonaventure, Fairview.



SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Les Entreprises Gesser présentent
LES BALLETS TROCKADERO DE MONTE CARLO
 UN SPECTACLE HILARANT ET SATYRIQUE PAR DES DANSEURS EN TRAVESTIS!

Au programme:
 GISELLE, LES EAUX DU PRINTEMPS, QUINTESSENTIAL PRAIRIE, LA MORT DU CYGNE, GO FOR BAROCCO

Dim. 26 avril 20h00

Billets en vente à la Place des Arts \$15, 12, 9, 6

SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

chem Jazz
 «set» présente
Ramsey Lewis

LE DOUX GENIE DU JAZZ

EN VENTE MAINTENANT

UNE SEULE REPRÉSENTATION
MERCREDI 15 AVRIL 20h00

Billets \$12, \$10, \$8, \$6

Billets aussi en vente: Archambault musique, magasins Sauvé frères, Montréal Trust; PVM, Place Bonaventure, Fairview

SALLE WILFRID-PELLETIER
 PLACE DES ARTS
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Un spectacle en douceur et folie...
 Entre guillemets
 Daniel DUBOIS
 EN REPRISE
 du 9 au 27 avril - 20h00 (jeudi au lundi)
 de: Eileen Wagner, Johanne Robert, Serge Marcov et Daniel Dubois, au piano Françoise Jobert
 café-théâtre
 Quartier Latin
 4303, rue Saint-Denis
 Rés.: 843-4384

Hotel de la Salle présente
THE DEBUTANTES

du jeudi au samedi
 En spectacle au FM

866-6492
 1240 Drummond



LE GROUPE LA LAURENTIENNE présente
 DANS LE CADRE DE L'UNIVERSITÉ POPULAIRE

LES GRANDS EXPLORATEURS
 Explo-Mundo

"Au Pays des Califes de Bagdad"

Dans l'ancien Paradis Terrestre, une histoire fabuleuse qui va de Babylone aux Mille et une nuits, des hommes-poissons à l'aventure du pétrole.

avec ALAIN SAINT-HILAIRE présent sur scène
du 24 avril au 1^{er} mai

Lun.au mer.: 8h30 Jeu.au sam.: 7h et 9h30 Dim.: 1h30, 4h et 8h30

THEATRE ARLEQUIN
 1004 Ste-Catherine est

Guichets (288-2943) tous les jours de midi à 9h00 commandes téléphoniques (288-4261) tous les jours de midi à 6h00



PAUL PICHE

DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS
 VENDREDI 1^{er} MAI 21h. — SAMEDI 2 MAI 20h.

BILLETS EN VENTE MAINTENANT

THÉÂTRE MAISONNEUVE
 PLACE DES ARTS
 Montréal (Québec) H2X 1Z9

Guichets: du lundi au samedi inclusivement de midi à 21 heures. Pas de réservations téléphoniques. Renseignements: 842-2112

Billets: 9\$ - 10\$ - 11\$

foget-Sobourin présente
Orchestral Manoeuvres in the Dark

DIM. 26 AVRIL 21h30
 LE CLUB MONTRÉAL
 318 STE-CATHERINE O. (MÉTRO P.A.)
 BILLETS: TICKETRON 288-3651

PAIN BLANC
 Conception et mise en scène de Gilles Mahou
JUSQU'AU 2 MAI

tous les soirs 21h — Relache lundi et mardi
A LA POLONAISE
 57 est, rue Prince-Arthur
 métro Sherbrooke
 les enfants du paradis

Reservations: 937-4901



SUITE DE D 8

my everything». Le juge ne partageait pas l'avis des dirigeants de Compo cependant et a finalement donné raison aux Américains. Qu'à cela ne tienne, Compo est allé en appel, jusqu'en Cour Suprême. Cette dernière tendait sa décision finale le 2 octobre 1979 et donnait raison au juge de première instance.

«C'est donc dire, explique Me Brunet, que les compagnies de presse sont dorénavant responsables des produits qu'elle gravent. Au même titre que la compagnie de disques. Il y a maintenant jurisprudence à cet

effet et il est évident qu'il s'agit d'un pas dans la bonne direction.

«Malgré tout, ce n'est pas encore suffisant. Il faudrait, pour bien faire, obliger dorénavant ces usines de presse à certifier le nombre de copies d'un disque qu'elles ont finalement gravées. Il faudrait aussi réglementer une fois pour toutes cette industrie du disque, la seule, à toutes fins pratiques, qui n'est soumise à absolument aucune règle.

«N'est pas agent de voyage qui veut, n'est pas barbier qui veut, toutes les professions, tous les types d'industries sont soumis à des réglementations strictes.

Toutes sauf l'industrie du disque.

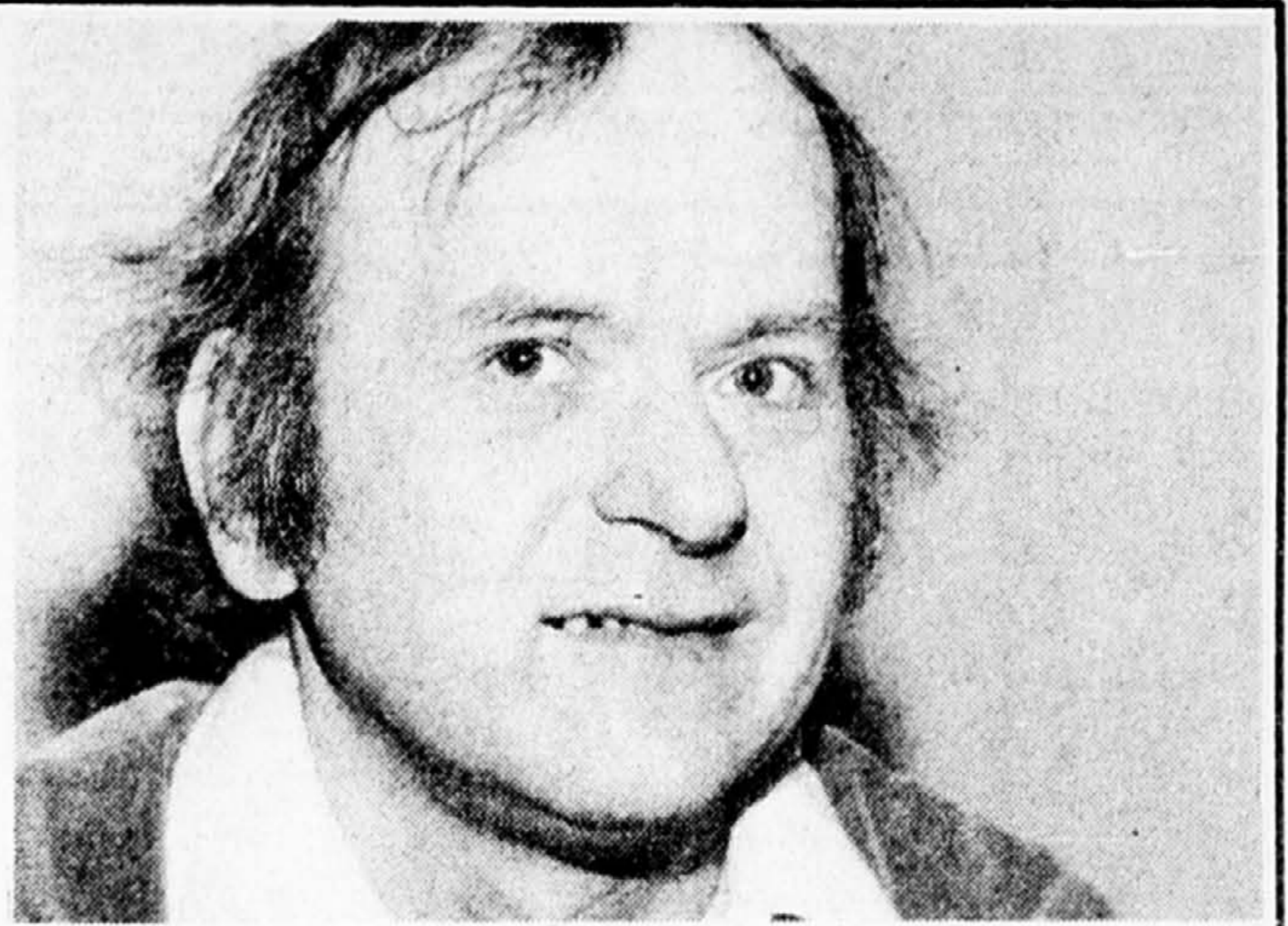
«Un autre exemple? Une compagnie n'est pas obligée de verser dans un compte en «fidei commi» les montants qu'elle perçoit du distributeur de l'album (l'intermédiaire qui vend les disques au détaillant) et qui sont destinés aux artistes, leurs droits.»

On a vu ainsi, des producteurs investir ces sommes dans différents projets, les perdre puisqu'ils ne se sont pas avérés rentables, puis déclarer faillite. C'est donc dire que des producteurs ont joué et perdu de l'argent qui ne leur était pas destiné, mais que ce sont les artistes, par ailleurs sans recours, qui ont payé la note au bout du compte. C'est impensable.

«Imaginez si moi, en tant qu'avocat, je devais investir puis perdre un montant d'argent qui serait normalement destiné à un de mes clients. Je serais sur-le-champ rayé du Barreau. En plus de devoir, bien sûr, répondre de mes actes devant la cour.

«Dans l'industrie du disque, cependant, ces choses-là sont tolérées. Le gouvernement fédéral ne se décide pas à revoir la loi concernant les droits d'auteur, tandis que le gouvernement du Québec, lui, n'a jamais cru bon de réglementer l'industrie du disque, ce qui serait en son pouvoir.

«Chez nous, conclut Brunet, on ne peut pas parler de piraterie, mais les détournements de fonds, par ailleurs, sont monnaie courante.»



David Freeman

«Tu ne peux pas améliorer la perfection...»

SUITE DE C 1

McClean. Refusée parce que les bonzes de la CBC jugèrent à l'époque ses personnages trop repoussants, la pièce dormit cinq ans dans les tiroirs de Freeman jusqu'à ce qu'en février 1970 Bill Glasco, l'un de ceux qui au Canada anglais a le plus contribué à la naissance d'une dramaturgie originale, décide de la monter au Factory Lab Theatre. La pièce devait être jouée à Montréal en 1973, mais elle avait remporté entre-temps le Chalmers Award pour la meilleure pièce canadienne de la saison 1971-1972 à Toronto. En 1973 également elle se voyait attribuer un New York Drama Desk Award.

Bonne pièce

Au moment de notre rencontre, mardi, Freeman avait assisté à la première représentation des *Tout-Croches* à la salle Fred-Barry. A dix ans de distance comment réagit-il face à sa pièce? «Je ne pouvais pas croire que j'avais écrit une aussi bonne pièce, répondra-t-il avec un sourire et une pointe d'humour. J'ai remarqué quelques petites choses que je changerais si je l'écrivais aujourd'hui, les insertions de cirque par exemple que j'aurais mises au début, au milieu et à la fin, mais pour le reste, ça va. Tu ne peux pas améliorer la perfection.»

A propos des handicapés et des paralysés cérébraux, Freeman, qui a été éduqué dans une école spéciale et qui a obtenu en 1971 un baccalauréat en sciences politiques de l'université McMaster, soutiendra que leurs conditions

de vie ont changé un peu depuis 1970.

«Moi, ajoutera-t-il, je suis en dehors de ce milieu depuis dix ans. Mais l'attitude de la société n'a pas changé malheureusement depuis dix ans.

«Ma pièce, je ne l'ai pas écrite pour défendre une cause, mais pour parler de choses humaines vécues par cinq personnes normales emprisonnées dans des corps anormaux.

«La pièce est une chose finie, une chose faite; désormais elle a sa vie à elle.»

Freeman vient de terminer une autre pièce *Damn You Joey* qui devrait être montée l'automne prochain au théâtre Phoenix. Il vient également de faire parvenir à la maison d'édition Irwin & Clark la deuxième version d'un roman intitulé *Thank you Child*.

Traduite en français par Pierre Collin et Louise Danis, *Creeps* est interprétée à la salle Fred-Barry par Jean-Raymond Châles, Henri Chassé, Louise Danis, Roch Harvey, Alain Pelletier, Luc St-Denis, Charles Vinson et Pierre Collin.

L'équipe dirigée par Pierre Collin et Louise Danis — deux rescapés du Département de théâtre du Centre national des arts d'Ottawa — a travaillé d'arrache-pied depuis quatre mois, plusieurs fois en collaboration avec des gens de la Fondation Lucie-Bruneau, pour traduire le plus exactement possible l'esprit et la lettre des *Tout-Croches*, l'équivalent pour les handicapés de langue française du *Creeps* (rampants, trainards, reptiles), surnom dont s'affublent ceux de langue anglaise.

Le maître du vibraphone
MILT JACKSON quartet
22 ans avec le Modern Jazz Quartet à compter de mardi 14 au lundi 20 avril
Bientôt!
Barney Kessel; Herb Ellis 21-26 avril
Bobby Carter 28 avril-3 mai
Cab Calloway 12-17 mai
Le roi de Broadway et Hollywood
1252 ouest, St-Antoine
coin de la Montagne
875-6227 875-6232
metro Lucien L'Allier

Choeur Vaudreuil-Soulanges présente
L'Opérette «Les Saltimbanques» de Louis Ganne
24-25-26 avril 2 et 3 mai 20 heures
Gilbert Potenaude Directeur musical
Centre Culturel de Vaudreuil
Billets: \$6.00 (455-3089)

Récital d'orgue
GASTON AREL
À la chapelle des Frères Maristes, 14, Bord-de-l'Eau, Iberville
Autoroute des C. de l'Est, sortie St-Jean
Un instrument merveilleux qu'il faut entendre.
DIM. 12 AVRIL À 20 H Adultes: \$2.50
Age d'or, Étudiants: \$1.50

Présenté par Anprom Inc.
Grand récital de JOHN LITTLETON
Dimanche 3 mai, 20h00
Billets en vente aux comptoirs TRS de tous les magasins La Baie.
Église St-Jean-Baptiste
4237, Henri-Julien, MtL
Renseignements: (514) 668-4780

Récital de la série «AMICI»
présenté par La Fondation Culturelle Canada Israël et Musée des Beaux Arts de Montréal
SERGIU SEHWARTZ, violon
DANIEL BLUMENTHAL, piano
Demain 14 h 30
Billets \$5; étudiants, Age d'Or \$3
Musée des Beaux Arts de Montréal
1379 ouest, rue Sherbrooke

2 CONCERTS **Chorale Donovan**
Direction John et Bernadette Donovan
mercredi 22 avril 20h30
Brahms, Liebeslieder, Walzer, opus 52
piano: Lauretta Milkman, Mary Fineman
Église St-Matthias (coin Côte St-Antoine et Churchill)
Mercredi 13 mai 20h00
Concert de Chansons folkloriques et spirituelles.
Collège Marianopolis
3880 Côte-des-Neiges (coin Cedar ave.)
Chaque concert: \$5.00. Étudiants, âge d'or: \$3.00

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL
Chef d'orchestre **ALEXANDER BROTT**
CONCERT HAYDN
Les Sept Dernières Paroles du Christ
Commentaires Rev. R.F. Shepherd
(En commémoration du Vendredi-Saint)
Concerto pour violoncelle en do majeur
Soliste: William Valiveau
Lamentation
Alexander Brott
Vendredi soir, 17 avril, 20 h 30
ENTRÉE GRATUITE
Ce concert est présenté par le Musée des Beaux-Arts de Montréal en coopération avec la Cathédrale Christ Church, grâce à une subvention du Music Performance Trust Funds obtenue par la Guide des Musiciens de Montréal

Mardi, et mercredi à l'OSM
Mehta — Noda
Les Grands Concerts
Ce concert est commandité par le Canadien Pacifique
Zubin Mehta, chef d'orchestre
Ken Noda, pianiste
Mozart: Concerto pour piano no 24, K. 491
Buckner: Symphonie no 9
13-14 avril*
4:50 à 12:50\$
*Exceptionnellement les abonnés du mercredi assisteront au concert le lundi.
Billets à prix réduits pour groupes: 842-3402. Tous les concerts de l'OSM sont présentés les mardis et mercredis à 20h30.
Salle Wilfrid-Pelletier.
Renseignements Place des Arts: 842-2141. Si disponibles à 19h, 100 billets de dernière heure à \$2.50.

Le chœur de l'église St. Andrew et St. Paul
sous la direction de **Wayne Riddell** présente
le dimanche 12 avril, à 16h30
LE REQUIEM ALLEMAND de J. BRAHMS
accompagné au piano par Paul Helmer
le vendredi 17 avril à 20h
LE MESSIE de HANDEL avec orchestre
Offrande volontaire Bienvenue à tous
Église St. Andrew et St. Paul (au coin de Sherbrooke et Bishop)

CATHÉDRALE CHRIST CHURCH
(entre Eaton et La Baie)

Université de Montréal
Faculté de musique
La grande chorale de la Faculté de musique présente
le Requiem allemand de Brahms
Gail Desmarais, soprano
Roland Richard, baryton
Au piano: Catherine Courvoisier
Direction: Jean-François Sénart
Samedi 11 avril 1981
Dimanche 12 avril 1981 à 20:30
Entrée libre
Église Saint-Viateur d'Outremont (angle Bloomfield et Laurier)

LES CONCERTS D'ORGUE DE MONTRÉAL 7e SAISON 1980-1981
présentent **dom ANDRÉ LABERGE**
(Kittel, Muffat, Fuxberger, Bach)
le dimanche 12 AVRIL, 20h30
Église Queen Mary Road United (Queen Mary & Fochesley - autobus 51)
Billets: adultes, \$6.00 (\$1.00 étudiant et âge d'or)
en vente chez: Ed Archambault, 400 rue Ste-Catherine International Music Store, 1334 ouest, Ste-Catherine au guichet le soir du concert

Orchestre symphonique de Montréal
Charles Dutoit, directeur artistique
Le Messie Handel
Concert spécial à L'EGLISE NOTRE-DAME 21-22 avril 1981 à 20 heures
Chef d'orchestre: **JAMES CONLON**
Solistes: CLARICE CARSON, soprano
ALTEQUISE DE VAUGHN, mezzo-soprano
JOHN ALER, ténor
JAMES COURTNEY, basse
CHOEURS DE L'OSM
L'ENSEMBLE VOCAL TUDOR DE MONTRÉAL
LE CHOEUR DE L'EGLISE SAINT-ANDRÉ ET SAINT-PAUL
Direction des chœurs: WAYNE RIDDELL

Ladies' Morning Musical Club
90e SAISON 1981-1982
Théâtre Maisonneuve Place des Arts
le dimanche à 15 heures
Le comité est heureux de vous présenter la liste des artistes à l'affiche pour la prochaine saison:
4 oct.: QUATUOR À CORDES LINDSAY
18 oct.: ANDRÉ LAPLANTE, piano
1 nov.: TRIO À CORDES FRANÇAIS
15 nov.: TRIO DALART (piano/violon/violoncelle)
29 nov.: CHANTAL JULLET, violon
14 fév.: SARAH WALKER, mezzo-soprano
7 mars: QUATUOR À CORDES TOKYO
28 mars: CAROL WINCENC, flûte
18 avril: QUATUOR À CORDES GABRIELI
9 mai: RICHARD GOODE, piano
Abonnements (taxe comprise):
Parterre \$45.00
Carré \$45.00
Balcon \$40.00
Billet (taxe comprise): \$ 7.50
Étudiants (limite d'âge: 22 ans):
Billets \$25.00
Billets \$ 5.00
Veuillez faire parvenir vos chèques à l'ordre du Ladies' Morning Musical Club à l'adresse suivante:
Ladies' Morning Musical Club
1410, rue Guy, suite 32
Montréal H3H 2L7
Téléphone: 932-6796 - 342-4808

Scottish Baroque Ensemble
Directeur Leonard Friedman
Membre Honoraire HRH The Duke of Edinburgh KG, KT
C.P.E. Bach - J.S. Bach - Rameau - Samuel - Mendelssohn
Sous le patronage de James A. Ogilvy's Inc. en coopération avec l'Orchestre de Chambre McGill et la Société St. Andrews.
Samedi soir, 25 avril 1981, 20 h 30
SALLE POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke
Billets: \$10.00 En vente: International Music Store 1334 ouest, Ste-Catherine
Renseignements: 487-5190

Billets: \$14, \$10, \$6
En vente au guichet de la Place des Arts et à l'église Notre-Dame le soir des concerts

Concert Gala
Requiem
MOZART
chef d'orchestre **ALEXANDER BROTT**
Solistes:
VICTORIA DE LOS ANGELES, soprano
SETH McCOY, ténor
EZIO FLAGELLO, basse
CATHERINE ROBBINS, contralto
choeur Saint-Laurent (Dir.: Ivan Edwards)
ÉGLISE NOTRE-DAME
Vendredi soir, 29 mai, 20 h 30
Billets: Parterre: \$14.00 — 1er jubé: \$12.00 — 2e jubé: \$10.00
Billets: International Music Store, 1334 O. Ste-Catherine
Rens.: 487-5190 Sous le patronage de: CANADIEN PACIFIQUE
Commandes postales: envoyez chèques ou mandats-poste à l'ordre de «REQUIEM», avec enveloppe-réponse affranchie à REQUIEM, 5459, ave. Earncliffe, Montréal, Qué. H3X 2P8.
Ci-inclus: \$ pour billets à \$ chacun.
NOM
ADRESSE
Tutti: Re qui-em-ter

Angel DIGITAL
EN VENTE JUSQU'AU 18 AVRIL
TCHAIKOWSKY Concerto pour violon
- PERLMAN -
plusieurs autres titres \$5.97 ch. disque
A Different Kind of Blues
PERLMAN - PREVIN
Digital: le son de demain «aujourd'hui» \$6.97 ch. disque
les disques & rubans AGA
C'EST TOUT LA MUSIQUE
1621 rue Sainte-Catherine seulement
CHARGE VISA
DITES-LE EN MUSIQUE

LES ARTS CETTE SEMAINE

CINEMA

Astre (1): «Suzanne», sam., dim., 14:50, 18:25, 21:55. Du lun. au ven., 21:20. «Histoire d'O», sam., dim., 13:00, 16:35, 20:05. Du lun. au ven., 19:30.

Astre (2): «Shinning: l'enfant-lumière», sam., dim., 13:10, 17:25, 21:40. Du lun. au ven., 21:10. «Elles», sam., dim., 15:15, 19:30. Du lun. au ven., 19:00.

Astre (3): «Nuit de cauchemars», sam., dim., 14:45, 18:15, 21:45. Du lun. au ven., 21:20. «Le gang des Frères James», sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven., 19:30.

Astre (4): «Faut trouver le joint», sam., dim., 14:50, 18:00, 21:15. Du lun. au ven., 21:10. «Les guerriers de la nuit», sam., dim., 13:10, 16:20, 19:35. Du lun. au ven., 19:30.

Avenue: «Back Roads», sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Beaver: «Summer School», 12:00, 14:10, 16:25, 18:40, 21:00. «101 Acts of Love», 13:00, 15:10, 17:30, 19:45, 22:00.

Berri (1): «Tess», 12:00, 14:15, 16:30, 18:45, 21:00. «Brubaker», 12:05, 14:25, 16:45, 19:10, 21:25. «Angar 18», 12:05, 14:25, 16:45, 19:10, 21:25, 23:40.

Berri (2): «La guerre des étoiles», 12:15, 14:25, 16:40, 19:00, 21:10. Sam., 12:15, 14:25, 16:40, 19:00, 21:10, 23:20.

Berri (3): «Trois hommes à abattre», 12:25, 14:15, 16:05, 18:00, 19:45, 21:35. Sam., 12:25, 14:15, 16:05, 18:00, 19:45, 21:35, 23:20.

Berri (4): «Au mi-temps de l'âge», 12:40, 14:25, 16:10, 18:00, 19:45, 21:35. Sam., 12:40, 14:25, 16:10, 18:00, 19:45, 21:35, 23:20.

Bijou: «La photographe de petites verbes», 13:44, 16:20, 19:01, 21:47. «Une maison très fréquentée», 12:25, 15:01, 17:37, 20:23.

Bonaventure (1): «Modern Romance», sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:15, 21:15. Du lun. au ven., 17:10, 19:10, 21:10.

Bonaventure (2): «Coal Miner's Daughter», sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. Du lun. au ven., 17:15, 19:30, 21:45.

Broadway: «Desirs et passions d'un couple parisien». «Aventures érotiques en Thaïlande». «A nous les belles Danonaises». Du lun. au ven., à compter de 19:00. Sam., dim., à compter de 13:00.

Brossard (1): «La guerre des étoiles», 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:10. En sem., 19:00, 21:10.

Brossard (2): «Tu ne fais pas les poids shérif», sam., dim., 14:20, 18:00, 21:40. En sem., 19:55. «La puce et le grincoux», sam., dim., 12:30, 16:05. En sem., 18:05, 21:40.

Brossard (3): «Ça va cogner», sam., dim., 15:15, 19:35. En sem., 19:35. «Capricorne», sam., dim., 13:10, 17:20, 21:30. Du lun. au ven., 21:30.

Carre Saint-Louis: «Femmes complètes», 11:30, 15:45, 20:10. «Emmanuelle et les filles de madame Claude», 12:45, 17:05, 21:30. «L'auto-stop», 14:20, 18:40.

Champlain (1): «Ça va cogner», sam., dim., 13:00, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10. En sem., 19:05, 21:10.

Champlain (2): «Tu ne fais pas les poids shérif», sam., dim., 14:05, 18:00, 21:45. En sem., 20:00. «La puce et le grincoux», sam., dim., 12:10, 16:00, 19:45. En sem., 18:15, 21:50.

Château (1): «La terreur des morts vivants», 14:00, 16:35, 19:05, 21:40. «Je fais l'amour comme ça me plaît», 13:00, 15:30, 18:00, 20:30.

Château (2): «Ces sacrées Anglaises», 15:00, 18:10, 21:15. «La jolie petite belle-sœur», 13:30, 16:35, 19:45.

Châteauguay: «La Cage aux Folles II», sam., dim., 17:30, 21:30. En sem., 19:30. «L'étalon noir», sam., dim., 19:30. En sem., 19:30. «Matinée», sam., dim., 13:30.

Cinéma V: Sam., «Reggae Sunsplash», 19:00. «Echos: Pink Floyd», 19:15. «Children of Babylon», 21:15. «Led Zeppelin: The Song remains the same», 19:00. «Seems Like Old Times», 19:15. «Close Encounters», 21:15. «Reggae Sunsplash», 21:30.

Cinéma de Montréal (1): «La chat qui vient de l'espace», 12:30, 15:40, 18:45, 21:50. «La belle au Bois dormant», 14:15, 17:25, 20:30.

Cinéma de Montréal (2): «La rose», 13:00, 17:00, 21:00. «La dernière folie», 15:20.

Cinéma de Paris: «Caligula», sam., dim., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00, midi. Du lun. au jeu., 12:00, 15:00, 18:00, 21:00.

Cinéma La Cité (1): «Back Roads», sam., dim., 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem., 19:15, 21:10.

Cinéma La Cité (2): «Hardly Working», sam., dim., 13:30, 15:25, 17:20, 19:15, 21:10. En sem., 19:15, 21:10.

Cinéma La Cité (3): «Canterbury Tales», sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Cinéma Lumière: «Fantasia», sam., dim., 11:30, 14:00, 16:30, 19:00. Du lun. au jeu., 19:10. «Woodstock», ven., sam., dim., 21:30.

Cinéma Rive-Nord (1-Repentigny): «Pied plat sur le Nil», «La grande cascade». En sem., à compter de 19:30. Dim., à compter de 13:30.

Cinéma Rive-Nord (2-Repentigny): «Brubaker», «La loi de la haine». En sem., à compter de 19:30. Dim., à compter de 13:30.

Cinéma 7e Art: «François et le chemin du soleil», sam., 19:00. Dim., 14:15, 19:00. En sem., 19:00. «Roméo et Juliette», sam., 21:30. Dim., 16:30, 21:30. En sem., 21:30.

Cinéma québécois: Sam., «Le brave night», 19:30. «Aurélia Steiner», 21:30.

Claremont: «The Devil & Max Devereaux», sam., dim., 12:10, 13:55, 15:45, 17:35, 19:25, 21:15. En sem., 19:25, 21:15.

Commodore: «Prostitution internationale», «Jeux dévorants», «L'Hôtel Kleinhof».

Complexe Desjardins (1): «Les bons débarras», 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00.

Complexe Desjardins (2): «Comme une femme», 12:30, 14:35, 16:40, 18:45, 20:50.

Complexe Desjardins (3): «La maison des filles», 13:45, 16:25, 19:05, 21:45. «La kermesse du sexe», 12:30, 15:10, 17:50, 20:30.

Complexe Desjardins (4): «Mami», 12:30, 14:15, 16:00, 17:45, 19:30, 21:15.

Côte-des-Neiges (1): «Modern Romance», sam., dim., 13:25, 15:25, 17:25, 19:25, 21:25. En sem., 19:25, 21:25.

Côte-des-Neiges (2): «Angar 18», sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem., 19:20, 21:20.

Crimazie: «Brubaker», sam., dim., 12:05, 14:25, 16:45, 19:10, 21:25. Du lun. au ven., 19:10, 21:25.

Dauphin (1): «Le dernier metro», sam., dim., 14:00, 16:30, 19:00, 21:30. En sem., 19:00, 21:30.

Dauphin (2): «Que le spectacle commence», sam., dim., 14:10, 16:30, 19:00, 21:30. En sem., 19:00, 21:30.

Decarie Square (1): «Star Wars», sam., dim., 12:30, 14:45, 17:00, 19:15, 21:30. En sem., 19:15, 21:25.

Decarie Square (2): «Scanners», sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Deval (1): «The Stunt Man», sam., dim., 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem., 18:30, 21:00.

Dorval (2): «Final Conflict», sam., dim.,

13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:10. En sem., 19:10, 21:10.

Dorval (3): «Nine to Five», sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Elysee (1): «La cité des femmes», sam., dim., 13:10, 15:45, 18:20, 21:00. En sem., 18:20, 21:00.

Elysee (2): «Les contes de Canterbury», sam., dim., 13:00, 15:05, 17:10, 19:20, 21:30. En sem., 19:20, 21:30.

Eros: «Les matinales d'un couple voyeur», 10:00, 12:20, 14:45, 17:10, 19:35, 21:45. «Monique et Julie», 10:55, 13:20, 15:45, 18:10, 20:30.

Eye: «Imitations», 10:00, 12:10, 14:20, 16:30, 18:40, 20:50. «Sweet Sweet Freedom», 11:20, 13:30, 15:40, 16:50, 20:00, 21:45.

Fairview (1): «Fame», sam., dim., 13:30, 16:00, 18:20, 20:45. En sem., 18:20, 20:45.

Fairview (2): «Ordinary People», sam., dim., 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00. En sem., 18:45, 21:00.

Greenfield (1): «Tout à la fois», sam., dim., 12:45, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30. «Cache-cache érotique», sam., dim., 13:00, 15:10, 17:20, 19:30. En sem., 18:10, 20:20.

Greenfield (2): «La terreur des morts vivants», sam., dim., 14:00, 16:30, 19:05, 21:35. «Le nymphomane», sam., dim., 12:55, 15:25, 18:00, 20:30. En sem., 18:00, 19:05, 20:30.

Greenfield (3): «T'inquiete pas, ça se soigne», sam., dim., 13:05, 14:45, 16:25, 18:10, 19:55, 21:40. En sem., 18:10, 19:55, 21:40.

Guy: «Debbie does Dallas», 12:00, 14:10, 16:20, 18:30, 20:40. «Animal Love», 12:50, 15:00, 17:10, 19:20, 21:30.

Jean-Talon: «Ça va cogner», sam., dim., 13:00, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10. En sem., 19:05, 21:10.

Kent (1): «City of Women», sam., dim., 13:30, 16:00, 18:30, 21:00. En sem., 18:30, 21:00.

Kent (2): «La Cage aux Folles (2)», sam., dim., 12:30, 14:20, 16:10, 18:00, 19:50, 21:40. En sem., 18:00, 19:50, 21:40.

Laval (1): «Les Plouffe», sam., dim., 14:00, 19:30. En sem., 19:30.

Laval (2): «T'inquiete pas, ça se soigne», sam., dim., 12:25, 14:10, 16:00, 17:40, 19:30, 21:20. En sem., 19:30, 21:20.

Laval (3): «La terreur des morts vivants», sam., dim., 13:45, 16:20, 18:55, 21:30. «Les nymphomanes», sam., dim., 12:40, 15:10, 17:45, 20:20. En sem., 18:55, 20:20.

Laval (4): «Les sous-doués», sam., dim., 12:40, 14:25, 16:15, 18:00, 19:45, 21:40. En sem., 18:00, 19:45, 21:40.

Laval (5): «Le motel rouge», sam., dim., 12:00, 17:35, 21:15. «La toubie aux grandes manoeuvres», sam., dim., 12:15, 15:50, 19:30. En sem., 19:30.

Loeys (1): «Final Conflict», 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30.

Loeys (2): «Thief», 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00. Sam., 12:10, 14:20, 16:30, 18:45, 21:00, 23:10.

Loeys (3): «The Postman always rings twice», 12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15. Sam., 12:35, 14:45, 16:55, 19:05, 21:15, 23:25.

Loeys (4): «Private Benjamin», 13:30, 15:30, 17:30, 19:30, 21:30, 23:30.

Loeys (5): «Altered States», 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. Sam., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00, 23:00.

Majestic: «Le train de la terreur», en sem., 18:30, 21:45. Sam., 18:30, 22:00. Dim., 14:55, 18:30, 22:00. «Le faiseur d'épouvante». En sem., 20:00. Sam., 16:40, 20:00. Dim., 13:10, 16:40, 20:00.

Mascouche (1): «Pied plat sur le Nil», sam., dim., 14:35, 18:05, 21:40. Du lun. au ven., 21:10. «La grande virée», sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven., 19:30.

Mascouche (2): «Suzanne», sam., dim., 14:50, 18:25, 21:55. Du lun. au ven., 21:20. «Histoire d'O», sam., dim., 13:00, 16:35, 20:05. Du lun. au ven., 19:30.

Mercier: «La guerre des étoiles», sam., dim., 12:15, 14:30, 16:45, 19:00, 21:15. En sem., 18:30, 20:45.

Monkland: «Back Roads», sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Montenach (1-Beloeil): «Le lion sort ses griffes», 19:05. Mat. sam., dim., 13:00. «Des gens comme les autres», 21:10. Mat. sam., dim., 15:00.

Montenach (2-Beloeil): «Clinique de la terreur», 19:00, sauf lun. mar. Mat. sam., dim., 13:30. «Collège en folie», 20:45, sauf lun. et mar. Mat. sam., dim., 15:05. «Nijinsky», 20:00.

Odeon Laval (1): «Ça va cogner», sam., dim., 13:00, 14:55, 17:00, 19:05, 21:10. En sem., 19:05, 21:10.

Odeon Laval (2): «Tu ne fais pas les poids shérif», sam., dim., 14:25, 18:15, 22:00. En sem., 20:00. «La puce et le grincoux», sam., dim., 12:30, 16:15, 20:00. En sem., 18:15, 21:45.

Omega (1): «Gloria», sam., dim., 13:15, 17:20, 21:25. Du lun. au jeu., 21:25. «Sacré Moïse», sam., dim., 15:25, 19:30. Du lun. au jeu., 19:30.

Omega (2): «Chaleurs humides», sam., dim., 13:00, 16:00, 19:00, 22:00. Du lun. au jeu., 20:55. «Les amants jeux érotiques de nos voisins», sam., dim., 14:35, 17:35, 20:35. Du lun. au jeu., 19:30.

Outremont: Sam., «Et la tendresse bordelle», 19:30, 21:30. «La petite sirène», 19:00, 21:00. Dim., «L'avare», 14:00, 16:15, 19:15, 21:30. «La petite sirène», 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00.

Outremont: Sam., «La fièvre des planches», 18:40. «Sauve qui peut», 21:30. Dim., «Petitou», 14:00. «Flic ou voyou», 16:00. «La fièvre des planches», 18:45. «Un dimanche comme les autres», 21:30.

Papineau (1): «Monique et Julie», 11:50, 14:00, 16:15, 18:30, 20:45. «Les matinales d'un couple voyeur», 12:10, 15:20, 17:35, 19:50, 22:00.

Papineau (2): «The Sensuous Detective», 12:10, 14:50, 17:30, 20:10. «Sleepy Jead», 13:20, 16:00, 18:40, 21:30.

Paradis (1): «Gloria», sam., dim., 13:15, 17:15, 21:20. Du lun. au jeu., 21:00. «Sacré Moïse», sam., dim., 15:25, 19:30. Du lun. au ven., 19:10.

Paradis (2): «Le long weekend», sam., dim., 14:55, 18:20, 21:50. Du lun. au ven., 21:30. «Les révoltés de l'an 2000», sam., dim., 13:00, 16:30, 20:00. Du lun. au ven., 19:30.

Paradis (3): «Celle malicieuse Martine», sam., dim., 13:00, 15:15, 17:30, 19:45. Du lun. au ven., 19:05, 21:15, 21:50.

Paradis (4): «Deux Suédoises à Paris», sam., dim., 14:00, 16:15, 18:30, 20:45. Du lun. au ven., 20:00.

Paralèle: Sam., «Blues accordin' to lightning Hopkins», «Always for pleasured», 19:30. «India Song», 21:30. Dim., Films pour enfants, 13:30. «India Song», 15:00.

Parisien (1): «Les Plouffe», 9:30, 14:00, 19:30. Dim., 14:00, 19:30.

Parisien (2): «T'inquiete pas, ça se soigne», 12:25, 14:10, 15:55, 17:35, 19:20, 21:05. Sam., 12:25, 14:10, 15:55, 17:35, 19:20, 21:05, 23:00.

Parisien (3): «Les sous-doués», 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55. Sam., 12:45, 14:35, 16:25, 18:15, 20:05, 21:55, 23:40.

Parisien (4): «La Cage aux folles (2)», 12:10, 14:00, 15:50, 17:40, 19:30, 21:20.

Parisien (5): «La cage aux folles», 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50. Sam., 13:10, 14:55, 16:40, 18:25, 20:10, 21:50, 23:30.

Place du Canada: «Tess».

Place Ville-Marie (1): «Des gens comme les autres», 12:10, 14:20, 16:35, 18:50, 21:05.

Place Ville-Marie (2): «Ordinary People», sam., dim., 13:00, 18:00, 20:30.

Plaza Alexis-Nihon (1): «Star Wars», sam., dim., 12:15, 14:30, 16:40, 19:00, 21:15. En sem., 17:10, 19:20, 21:45.

Plaza Alexis-Nihon (2): «Scanners», sam., dim., 13:05, 15:05, 17:05, 19:05, 21:05. En sem., 17:15, 19:15, 21:15.

Plaza Alexis-Nihon (3): «Hanga 18», sam., dim., 13:20, 15:20, 17:20, 19:20, 21:20. En sem., 17:20, 19:20, 21:20.

Pussycat: «Debbie does Dallas», 12:00, 14:50, 17:40, 20:30. «Heterosexuals», 13:20, 16:10, 18:55, 21:40.

Rio (1): «Desirs et passions d'un couple parisien». «Aventures érotiques en Thaïlande». «A nous les belles Danonaises». Du lun. au ven., à compter de 19:00. Sam., dim., à compter de 13:00.

Rio (2): «L'express de minuit». «Adolescents en fuite». «Le dernier train de nuit». Du lun. au ven., à compter de 19:00. Sam., dim., à compter de 13:00.

Rivoli (1): «Y'a-t-il un pilote dans l'avion», 14:40, 18:00, 21:20. «Arrête de ramer», «La fièvre des planches», 12:40, 16:40, 20:45. «Let It Be», 15:05, 19:05.

Rivoli (2): «Le motel rouge», 14:05, 17:35, 21:05. «La toubie aux grandes manoeuvres», 12:30, 16:00, 19:30.

Saint-Denis (1): «Le long week-end», sam., dim., 14:35, 18:05, 21:25. Du lun. au ven., 18:05, 21:25. «Duos sur canapé», sam., dim., 13:00, 16:20, 19:50. Du lun. au ven., 19:50.

Saint-Denis (2): «Bienvenue Mister Chance», sam., dim., 13:30, 15:55, 18:20, 20:45. Du lun. au ven., 18:20, 20:45.

Saint-Eustache: «Femmes complètes», 19:30. «Emmanuelle et les filles de Madame Claude», 20:45.

Snowdon: «The Postman always rings twice», sam., dim., 12:20, 14:30, 16:40, 18:50, 21:00. En sem., 18:50, 21:00.

Triton: «Genèse d'un repas», 21:30, sauf lun. ven.

Van Horne: «Hardly Working», sam., dim., 13:00, 15:00, 17:00, 19:00, 21:00. En sem., 19:00, 21:00.

Verdun: «La guerre des étoiles», sam., dim., 14:05, 17:55, 21:45. En sem., 19:45. «On m'appelle Dollars», sam., dim., 12:25, 16:10, 20:00. En sem., 18:10, 21:55.

Versailles (1): «T'inquiete pas ça se soigne», sam., dim., 12:50, 14:35, 16:15, 18:00, 19:45, 21:30. En sem., 18:00, 19:45, 21:30.

Versailles (2): «Les sous-doués», sam., dim., 12:50, 14:35, 16:20, 18:00, 19:45, 21:30. En sem., 18:00, 19:45, 21:30.

Versailles (3): «Le motel rouge», sam., dim., 14:00, 17:30, 21:15. «La toubie aux grandes manoeuvres», sam., dim., 12:20, 15:55, 19:30. En sem., 19:30.

Villayer: «La guerre des étoiles», sam., dim., 12:15, 14:25, 16:40, 19:00, 21:10. En sem., 18:30, 20:45.

Westmont Square: «The Stunt Man», 12:10, 14:25, 16:40, 19:00, 21:15.

York: «Raging Bull», 13:45, 16:15, 18:45, 21:15.

Leu, (Cadiac): — Frank Kapasi. Du merc. au dim., à compter de 19:30.

Bonhomme 7 Heures (881, boul. Laurier, Beloeil): — Raymond Desmarleau. Auj. et dem., à compter de 20:30.

Manoir des Rapides (317, boul. Cartier, Laval): — Flying Shot. Auj. 20:00.

Cité Renaissance de la Maison des Jeunes (20, Pierre-Boucher, Boucherville): — Benoit Prigent. Auj., 20:30.

Théâtre Petit Champlain (68, Petit Champlain, Québec): — «Je persiste et signe... Brel» avec Danielle Oddera et Jean Marchand, 20:30, sauf lun.

Maison Louise Carrière (33, Wolfe, Lévis): — Claude Légaré. Auj., 20:30.

THEATRE

Place des Arts (Salle Port-Royal): — «Quelque part... un lac» de Ernest Thompson. Avec Béatrice Picard, Paul Hébert, Benoit Girard, Aubert Pallascio, François Bégin, Eric Beauséjour et François Marchal. Du lun. au ven., 20:30. Sam. 17:00, 21:00. Jusqu'à 16 mai.

Café de la Place (Place des Arts): — «Les Bonnes», de Jean Genet. Avec Louise Marleau, Christine Raymond et Hélène Loisel. Du lun. au jeu., 20:30. Ven., sam., 19:30, 22:00. Jusqu'à 24 avril.

Théâtre du Nouveau Monde (84 ouest, Ste-Catherine): — «Les infidèles», de Harold Pinter. Avec Monique Miller, Gabriel Gascon et Raymond Bouchard. Du lun. au ven., 20:00. Sam., 17:00, 21:00. Dim., 15:00. Jusqu'à 19 avril.

Théâtre du Rideau Vert (4664, Saint-Denis): — «Chapeau!» de Luis de Cespedes. Avec Jean Besné, Marc Labrèche, Françoise Faucher, Jacques Zouvi, Dorothee Berryman, Elisabeth LeSieur et Diane Lavallée. Du mar. au sam., 20:00. Dim., 19:00. Jusqu'à 25 avril.

Théâtre de Quat'sous (100 est, Av. des Pins): — «Les pompiers en fleurs», de Serge Sirois. Avec Raymond Legault, Lothaire Blumental et Serge Dupire. Du mer. au dim., 20:00. Jusqu'à 19 avril.

La Comédie Nationale (1450 est, Ste-Catherine): — «Moman», de Louise Dussault. Auj. dem., mar., mer., 20:30.

Théâtre Ariège (1004 est, Ste-Catherine): — «Mummschanz (mimes)». Auj., 20:30.

La Nouvelle Compagnie Théâtrale (4353 est, Ste-Catherine): — «L'Avare», de Molière. Auj., 20:30.

Théâtre des Voyagements (5145, St-Laurent): — «A compter de mar... Les dernières chaleurs» et «Transport en commun», de Michel Chevrier et Louise Roy. Du mar. au ven., 20:30. Sam., 19:00, 22:00. Jusqu'à 6 juin.

Le Groupe de la veillée (2281 est, Ste-Catherine): — «Transvivance avec «Marlin et la bête à sept têtes» avec Claude Lemieux. Jeu., ven., sam., dim., 21:00. Jusqu'à 26 avril.

Théâtre Experimental des Femmes (2100 est, Notre-Dame): «La lumière blanche», de Pol Pelletier. Avec Louise Laprade, Nicole Lecavalier et Pol Pelletier. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'à 10 mai.

Café-Théâtre Quartier Latin (4303, St-Denis): — «Entre guillemets», de Rejean Wagner, Johanne Robert, Serge Mercier et Daniel Dubois. Du jeu. au lun., 20:00. Jusqu'à 27 avril.

Café-théâtre Les Fleurs du Mal (500 est, Rachel): — «Le Groupe», de Michel Gagné. Avec Michelle Allen, Carl Bechard, et Diane Blanchette, Alain Kemeid Esther Lewis, Danielle Lavioie et Suzy Marneir. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'à 3 mai.

Café Molière (1200, St-Hubert): — «Petit nid d'amour», de Georges Michel, Alain Fournier, Jean-Marie Moncelet, Areski, Brigitte Fontaine, Boby Lapointe et Pierre Penet. Du mer. au lun., 20:30. Jusqu'à 20 avril.

Café Nelligan (550 est, Dorchester): — «Radical 1 ± 12», de Pierre Racine. Avec Serge Lessard. Du mer. au dim., 20:30. Jusqu'à 10 mai.

Théâtre de la Grande Répétice (200 ouest, Sherbrooke): — «Pour toi, je changerai le monde», de Madeleine Gouffard, 20:30, sauf dim. lun., mar. Jusqu'à 18 avril.

La Chaconne (338 est, Ontario): — «La femme juive», de Brecht. Avec Marthe Turgeon. Du mer. au dim., 21:00. Jusqu'à 3 mai.

Café-Théâtre du Marché (4375 est,



Les Ciné-Parcs Odéon - Laval - Boucherville - Châteauguay maintenant ouverts tous les soirs!

Ven. Sam. 3^e Film Bonus aux Ciné-Parcs!

Voir ci-dessous pour les films à l'affiche!

Les moins de 14 ans
Gratuits aux Ciné-Parcs

Sensationnel.

-TIME MAGAZINE

Un chef-d'oeuvre du genre.

-LOS ANGELES TIMES

Un "thriller" captivant qui vous passionnera.

-NEW YORK POST

Ils possèdent des pouvoirs uniques et terrifiants... et ils gagnent.

10 secondes: La douleur commence.

15 secondes: Vous ne respirez plus.

20 secondes: Vous explosez.

SCANNERS
...leurs pensées tuent!

PIERRE DAVID - VICTOR SOLNICKI ... DAVID CRONENBERG SCANNERS
JENNIFER O'NEILL, STEPHEN LACK (PATRICK MCGOOGHAN)
LAWRENCE DANE MICHAEL IRONSIDE ... VICTOR SOLNICKI PIERRE DAVID
CLAUDE HEROUX ... HOWARD SHORE ... DAVID CRONENBERG

14 ANS

PLAZA: sem.: 5:15 - 7:15 - 9:15 Sam., dim.: 1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05
DECARIE: sem.: 7:00 - 9:00 Sam., dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

PLAZA ALENIS-NINON-2 **SQUARE DECARIE-2**
NIVEAU DU METRO 335 4246 DECARIE SUD DE JEAN TALON 341-3190

CINÉ-PARC LAVAL-3 **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY-3**
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

Montez avec nous dans la bagnole qui roule depuis déjà 5 SEMAINES TRIOMPHALES et n'a pas fini de vous faire crammer de rire...

'tu ne fais pas le poids SHERIF'
SMOKEY AND THE BANDIT II

Burt Reynolds
Sally Field
Jackie Gleason

POUR TOUS

2^e FILM

LA PUCE ET LE GRINCHEUX
WALTER MATTHAU JULIE ANDREWS TONY CURTIS

CHAMPLAIN 2
STE-CATHERINE PAPINEAU 524 1665

BROSSARD 2 **ODEON 2 - LAVAL**
(MAIL CHAMPLAIN) 465 5906 CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687 5207

CINÉ-PARC LAVAL-4 **CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-1**
AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555 TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515

Un succès sans précédent.
Un classique signé ROBERT REDFORD
Un rôle à sa hauteur.

BRUBAKER
un homme accusé...

en Version Française

BERRI: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:25 Représentation spéciale samedi à 11:40 p.m. CREMAZIE: sem.: 7:10 - 9:25 - sam., dim.: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:25 (Complément de programme aux Ciné-Parcs.)

BERRI 2 **CREMAZIE**
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115 ST DENIS CREMAZIE 388 4210

CINÉ-PARC BOUCHERVILLE-2 **CINÉ-PARC LAVAL-2**
TRANSCANADIENNE (SORTIE 95) 655 5515 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555

DE RETOUR!
"Que la force soit avec toi"

POUR TOUS

LA GUERRE DES ÉTOILES
Version française de

MARK HAMILL · HARRISON FORD · CARRIE FISHER
PETER CUSHING · ALEC GUINNESS

Écrit et mis en scène par GEORGE LUCAS
Produit par GARY KURTZ Musique de JOHN WILLIAMS

Berri: 12:15 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:10. Représentation spéciale samedi à 11:20 p.m. Villeray: sem.: 6:30 - 8:45 Mercier: sem.: 6:30 - 8:45 Brossard: sem.: 7:00 - 9:10 Sam., dim.: 12:15 - 2:25 - 4:40 - 7:00 - 9:10 (Complément de programme aux Verdun, St-Jean, St-Jérôme et Ciné-Parcs.)

BERRI 3 **VILLERAY** **MERCIER**
ST DENIS STE CATHERINE 288 2115 ST DENIS JARRY 388 5577 STE CATHERINE PIE IX 255 6224

BROSSARD 1 **VERDUN** **ST-JEAN** **ST-JÉRÔME**
(MAIL CHAMPLAIN) 465 5906 3841 WELLINGTON 768 2092 CAPITOL REX

CINÉ-PARC ODEON 2 **CINÉ-PARC LAVAL-1** **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 2**
Transcanadienne, sortie (St Bruno) 98 655 0692 - 655 0697 AUTOROUTE DES LAURENTIDES SORTIE 14- 622 5555 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

CLINT EASTWOOD, LE ROI DES BAGARREURS ET SON AMI CLYDE, UN SINGE DRÔLEMENT INTELLIGENT, NOUS REVIENNENT DANS UNE AVENTURE DES PLUS ÉPOUSTOUFLANTES.

14 ANS

ILS FRACASSENT TOUS LES RECORDS ... DU RIRE!

Clint Eastwood
"Ga Va Gagner"

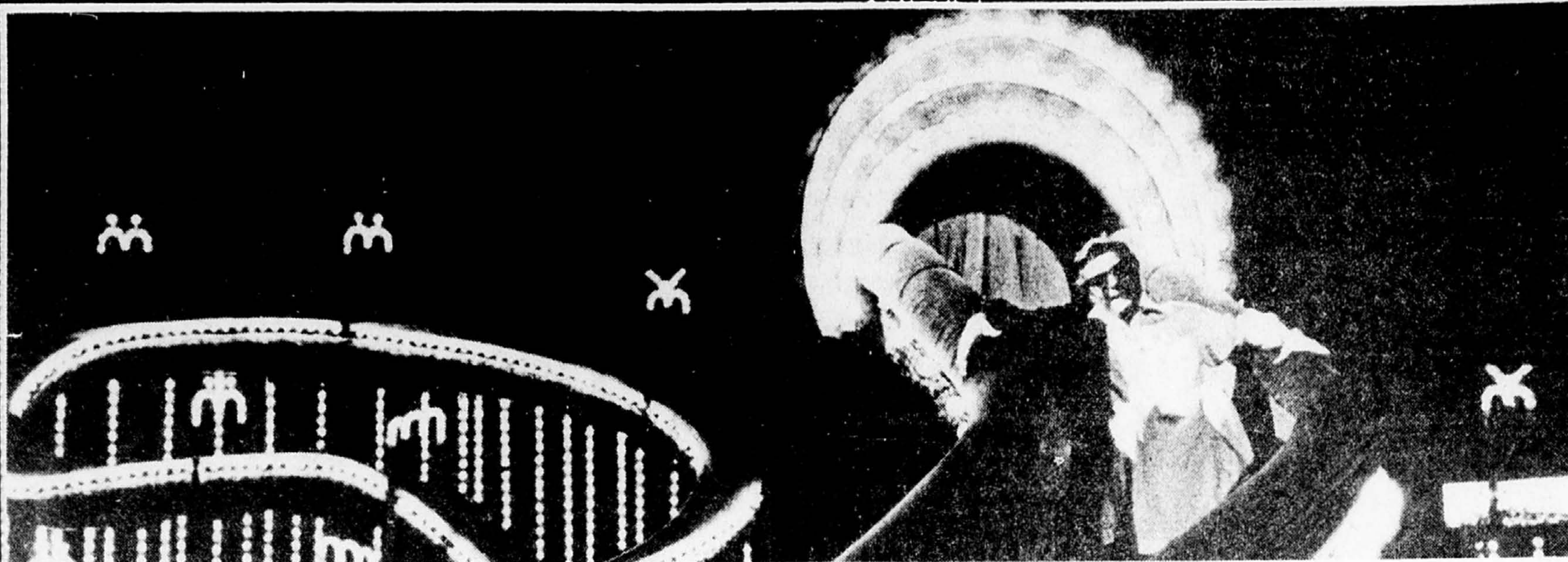
V.F. de ANY WHICH WAY YOU CAN

Champlain, Jean-Talon et Laval, sem.: 7:05 - 9:10 - sam., dim.: 1:00 - 2:55 - 5:00 - 7:05 - 9:10 (Complément de programme aux Brossard et Ciné-Parcs.)

CHAMPLAIN 1 **JEAN-TALON** **ODEON 1 - LAVAL**
STE-CATHERINE PAPINEAU 524 1685; 2 RUES à L EST de PIE IX 725 7000 CENTRE 2000 BL ST MARTIN 687 5207

BROSSARD 3 **CINÉ-PARC ODEON 1** **CINÉ-PARC CHATEAUGUAY 1**
(MAIL CHAMPLAIN) 465 5906 Transcanadienne, sortie (St Bruno) 98 655 0692 - 655 0697 4 MILLES DU PONT MERCIER VERS CHATEAUGUAY 691 1310-861 0659

CINÉMA



On nage en plein surréalisme.

LA CITÉ DES FEMMES La ville dont le prince est un macho

Un homme est assis somnolent dans un train qui file à vive allure dans la campagne italienne. Sur une tablette, une bouteille de vin menace à tout instant de s'écraser. En face de lui, une femme évidemment très belle le regarde, semble l'inviter. Il la suit à un arrêt en rase campagne. Mais au moment où la femme semble prête à se donner, la voilà qui disparaît dans la nature, emportant avec elle son mystère.



LUC PERREAULT

C'est avec ces images aguichantes du genre *Madone des sleepings* qui débute la *Cité des femmes*, le dernier film de Federico Fellini. Présenté à Cannes l'an dernier, il a comme il se doit suscité des polémiques. Rien de ce que touche Fellini en effet ne laisse indifférent et lorsque le sujet avoué de son oeuvre devient la femme, le sujet de l'heure, il est naturel que tous les regards se braquent dans sa direction. Mais Fellini, aussi génial et original soit-il, a-t-il vraiment un point de vue nouveau à offrir sur ce sujet?

«Mon film est le bavardage après dîner d'un homme un peu ivre, explique le maestro. C'est une fable sur les femmes d'hier et d'aujourd'hui, racontée par un homme qui ne peut pas connaître la femme parce qu'il est en elle, comme le petit cha-

peron rouge errant dans le bois.» Petit chaperon rouge errant dans le bois, Snaporaz (Marcello Mastroianni) s'en ira directement dans la tanière du loup, auberge perdue où toutes les féministes, punks ou lesbiennes, de la terre semblent s'être donné rendez-vous. Dans cette première partie, peut-être la plus accessible du film, Fellini déballe tous les lieux communs actuels sur le féminisme. Perdu au milieu d'une meute de femmes qui salivent rien qu'à l'idée de bouffer du mâle, notre pauvre Snaporaz, de prédateur qu'il était au début, se métamorphose en proie. La séquence est amusante, bien rythmée même si elle ne constitue en fait qu'un collage d'idées reçues sur le féminisme.

Un imaginaire tari

En quittant la cité des femmes, Snaporaz s'engouffre dans une cité des mâles, cette demeure du phalocrate remplie de gadgets érotiques. Le nom du propriétaire à lui seul (Dr Gros Phallus) indique assez bien à quel niveau Fellini se situe. Tout y est agrandi exagérément. Depuis longtemps le film a quitté le plancher du réalisme rassurant ou de la transposition idéologique. On nage en plein surréalisme. Fidèle à son style, Fellini met en scène son subconscient. Grâce à son alter ego (Snaporaz Mastroianni), il explore des régions de lui-même qui traduisent l'ambiguïté de ses rapports avec les femmes.

Au milieu de ces errances oniriques, on devine le désarroi d'un créateur de génie qui s'est laissé peu à peu emprisonner

dans le labyrinthe intérieur de ses propres fantômes, reproduisant inlassablement depuis 8½ les mêmes structures dramatiques. L'image de Mastroianni glissant sur le toboggan ou s'envolant en ballon traduit d'une manière pathétique les efforts du cinéaste pour renouveler la représentation de son imaginaire privé jadis fertile mais aujourd'hui passablement tari.

Avec la *Cité des femmes*, Fellini semble avoir non seulement épuisé sa veine créatrice mais sa vision onirique des choses (et ici plus particulièrement des femmes) paraît de moins en moins communicable. Il ne suffit pas de parler ici de sa mégalomanie proverbiale. Si au moins celle-ci servait à poser les vraies questions qu'il assaillent. Tout, au contraire, laisse supposer que le cinéaste se perd lui-même

dans le labyrinthe de sa pensée.

Le plan final vient nous rappeler que tout le film n'était qu'un rêve. Fellini semble nous dire: «Excusez-moi, je rêvais tout haut!» Continuez à rêver, monsieur Fellini, le Dr Freud (alias Gros Phallus) vous écoute.

LA CITÉ DES FEMMES, de Federico Fellini, à l'Elysée (version française) et au Kent (italien, s.-t. anglais).



Le désarroi d'un créateur de génie...



Une scène de «Vacances royales».

VACANCES ROYALES

La guerre est-elle bien finie?

En 1976, la visite du roi Juan Carlos d'Espagne à Paris avait bouleversé l'existence de douze réfugiés espagnols vivant à Paris: par mesure de sécurité, ces ressortissants furent temporairement relégués dans un chic hôtel de Belle-Ile-en-Mer, au large de la Bretagne.

Quatre ans plus tard, le réalisateur français Gabriel Auer a réuni trois des douze réfugiés pour visionner une émission vidéo tournée par un Québécois dans laquelle huit des vacanciers forcés sont interviewés.

En fait, la démarche du cinéaste est assez ambitieuse. Le récit se déroule sur quatre ni-

veaux. D'une part, les interviewés dans lesquels les militants déportés discutent des limites du terrorisme politique. Puis l'écho de ces discussions à l'occasion d'un visionnement dans le salon de l'un d'entre eux, Ignatio. A ces images à caractère documentaire, se mêlent les séquences reconstituées du séjour à Belle-Ile et une trame purement fictive dans laquelle parallèlement (jusqu'à leur rencontre finale) le journaliste québécois et la police française traquent l'un des déportés, Toni, embarqué en 1976 à la place de son père retourné en Espagne et vivant depuis dans la clandestinité.

Comme on peut s'en douter, cette juxtaposition de niveaux et d'approches différents (fiction et documentaire) aboutit à un résultat qui ne manque pas d'originalité même si le spectateur éprouve parfois un peu de difficulté à suivre le fil d'un récit sans cesse ballotté d'un niveau de lecture à un autre.

Vacances royales — quelle trouvaille que ce titre! — se situe dans la foulée d'un Alain Resnais (*Muriel* pour ce qui est du style, *La Guerre est finie* quant au contenu). Auer (qui a déjà étudié à Concordia en art et en commerce) ne conteste pas cette influence. Ce premier long métrage présente néanmoins de réelles qualités personnelles qui ont valu au réalisateur le prix Jean-Delmas remis chaque année à une oeuvre représentative du jeune cinéma français.

Détail non négligeable, le rôle du journaliste québécois est tenu par un chansonnier de chez nous qui vit en France depuis plusieurs années, Yves Albert, lequel semble assez à l'aise dans la peau de son personnage. L.P.

VACANCES ROYALES, de Gabriel Auer, tous les jours à 19h30 jusqu'au 16 avril au Tritorium.

AVEZ-VOUS VU?

Les Bons débarras (Desjardins 1) — Après des années de tâtonnements et d'échecs, le cinéma québécois atteint avec ce film un sommet inégalé. Sortis de l'imagination de Réjean Ducharme, trois marginaux y crient bien fort leur détresse: une femme admirable (Marie Tifo) partagée entre l'amour de son frère handicapé (Germain Houle) et sa fille qui la veut sans partage (Charlotte Laurier) se voit accueillie à un dépassement impossible. Une réalisation impeccable (signée Mankiewicz) a valu à ce film le prix Génie du meilleur film canadien de l'année en plus de sept autres prix qui mettent en évidence les qualités artisanales de cette production.

Le Dernier métré (Dauphin 1) — Truffaut raconte l'histoire d'un directeur de théâtre qui, étant juif, se terre dans sa cave en 1942 après avoir

laissé croire qu'il avait quitté la France. Sa femme, aryenne et blonde (Catherine Deneuve), dirige le théâtre à sa place. Elle engage un jeune comédien (Gérard Depardieu) avec qui elle aura une étrange relation amoureuse. Un film sur l'Occupation et sur les coulisses du théâtre.

Genèse d'un repas (Tritorium, jusqu'au 16 avril, relâche le 13) — Présenté à la Cinéma-thèque l'autome dernier, le film de Luc Moulet repasse au Tritorium pour quelques jours. Moulet, rappelons-le, est un cinéaste indépendant qui fait des films comme personne d'autre. S'étant un jour demandé d'où venaient les aliments qui se trouvaient dans son assiette, il est allé au marché, chez le vendeur de poisson, chez les grossistes. Il a traversé les mers pour voir comment, à l'autre bout de la chaîne, étaient traités ceux qui, par leur travail,

assurent l'alimentation des pays riches. Moulet a ainsi remonté la filière de l'exploitation humaine.

Des gens comme les autres (Place Ville-Marie 1) — Voir «Ordinary People».

Ordinary People (Fairview 2 et Place Ville-Marie 2) — Le grand vainqueur de la course aux Oscars occupe trois écrans cette semaine. Premier film réalisé par Robert Redford, ce drame psychologique raconte l'histoire d'un couple à l'aise et conformiste de la banlieue chic de Chicago qui se désole de ce que son fils adolescent, traumatisé par la mort de son frère, soit profondément dépressif. Ce n'est pas tant la maladie de son fils qui trouble la mère, que le qu'en-dira-t-on des voisins.

Raging Bull (York) — Robert De Niro a cent fois

mérité l'Oscar qu'il vient de recevoir. Il incarne avec un talent exceptionnel le boxeur Jake La Motta, champion du monde des poids moyens en 1949. La Motta était une sorte de brute qui se déchainait dans le ring. Dans sa vie privée, il n'était guère moins violent. Mari jaloux, il en a fait voir de toutes les couleurs à sa femme. Le film va de 1941, année des premiers combats importants, à 1964 ou, alourdi et déchu, La Motta a tout perdu. Superbement mis en scène et mis en images par un grand cinéaste américain, Martin Scorsese, le film a aussi reçu l'Oscar du meilleur montage.

Tess (Place du Canada, En version française: Berri 1) — Un film d'époque magnifiquement tourné par Roman Polanski et ses deux opérateurs, Geoffrey Unsworth (mort pendant le tournage) et Ghislain Cloquet qui ont reçu l'Oscar de la meilleure photographie. Fille d'un pauvre fermier qui se découvre une parenté avec l'une des plus illustres familles d'Angleterre, Tess connaît un destin tragique. Engrossée par un homme dont elle ne veut pas dépendre, moralement répudiée par son jeune mari, Tess est d'une droiture sublime. Ce qui la conduit à sa perte. Un personnage fascinant incarné par la jeune Nastassia Kinski.

meilleure photographie. Fille d'un pauvre fermier qui se découvre une parenté avec l'une des plus illustres familles d'Angleterre, Tess connaît un destin tragique.

Une semaine de vacances (Elysée 2) — Un film de Bertrand Tavernier tourné dans la ville de Lyon qui sert de décors à cette histoire simple: une jeune femme enseigne dans un lycée et elle remet en question son travail et sa vie. Pendant une semaine, elle va faire le point. Puis elle reprendra le boulot. Nathalie Baye interprète avec intelligence et sensibilité un rôle difficile.

EN PRIMEUR

ÇA VA COGNER (Any Which Way You Can)
Film américain (1980) de Buddy Van Horn. Scénario: Stanlord Sherman, d'après des personnages créés par Jeremy Joe Kroneberg. Images: David Worth. Montage: Ferris Webster et Ron Spang. Avec Clint Eastwood, Sondra Locke, Geoffrey Lewis, William Smith, Harry Guardino, Ruth Gordon. 116 min. Champlain 1, Odeon-Laval 1, Jean-Talon et Odeon-Brossard 3 (14 ans).

Accompagné de son ourang-outang, Clint Eastwood se fait un peu d'argent en boxant ceux qui veulent bien se mesurer avec lui. Sa réputation s'étend et un type de la pègre veut organiser un combat entre Eastwood et un inconnu d'une force exceptionnelle. Eastwood se fait tirer l'oreille. Entre-temps, il retrouve la chanteuse de country music (Sondra Locke) qui l'avait laissé tomber à la fin de «Any Which Way You Can», le premier des deux films dans lequel Eastwood incarne le même personnage.

LA CITÉ DES FEMMES
Film italien (1980) de Federico Fellini. Scénario: Fellini, Bernardino Zapponi et Brunello Rondi. Images: Giuseppe Rotunno. Montage: Ruggero Mastroianni. Musique: Luis Bacalov. Avec Marcello Mastroianni, Ettore Manni, Anna Prucnal, Bernice Stegers, Donatella Damiani, Iole Silvani, Domènec Labournier, Sara Tafari. 136 min. V. français: Elysee 1. Vo. i. avec s.t. anglais: Kent 1 (14 ans).

Voici ce que Fellini lui-même dit de son film: «C'est une fable sur les femmes d'hier et d'aujourd'hui, racontée par un homme qui ne peut pas connaître la femme parce qu'il est en elle, comme le Petit Chaperon Rouge errant dans le bois. (...) J'aimerais qu'on voie ce film sans se laisser aveugler par la tentation de comprendre.» Avant de tourner, Fellini a rencontré plusieurs écrivains féministes, dont Germaine Greer.

COMME UNE FEMME
Film français (1979) écrit et réalisé par Christian Dura. Images: Marc Fossard. Montage: Claude Cohen. Musique: Benoît Kaufman. Avec Pascale, Patrick Guillemin, Jean Droze, Philippe Aussant, Judi Bobiak, Philippe Niclaud, Yvonne Clech, Geneviève Grad. 105 min. Desjardins 2 (18 ans).

Arrivée des États-Unis, la belle Vicky se fait un nom à Paris comme chanteuse. En réalité, Vicky est un homme et s'appelle Victor Lucas. La chose finit par se savoir et bien des portes lui sont fermées. Vicky rencontre le copain d'une amie et c'est le grand amour. Le couple part pour le Maroc, où il compte passer une lune de miel idyllique.

LES CONTES DE CANTERBURY (The Canterbury Tales)
Film italo-britannique (1972) de Pier Paolo Pasolini. Scénario: Pasolini, d'après Geoffrey Chaucer. Images: Tonino Delli Colli. Montage: Nino Baragli. Musique: Pasolini et Ennio Morricone. Avec Pasolini, Hugh Griffith, Laura Betti, John Francis Lane, Franco Citti, Ninetto Davoli, Josephine Chaplin, Alan Webb. 119 min. Elysee 2. Version angl: Cité 3 (18 ans).

Après avoir tourné «Decameron» d'après Boccaccio, Pasolini a mis en scène «Les Contes de Canterbury» de l'Anglais Geoffrey Chaucer. Le film date de 1972. Pourquoi n'est-il pas sorti plus tôt?

MODERN ROMANCE
Film américain (1981) d'Albert Brooks. Scénario: Brooks et Monica Johnson. Images: Eric Saarinen. Montage: David Finter. Musique: Lance Rubin. Avec Albert Brooks, Kathryn Harrold, Bruno Kirby, Jane Mallaren, James L. Brooks, George Kennedy. 93 min. Côte-des-Neiges 1 et Bonaventure 1 (14 ans).

Deuxième long métrage de Brooks «Modern Romance» est une comédie dont le héros (qu'il incarne lui-même) a une vie sentimentale bien compliquée. Incapable de s'attacher définitivement à celle qu'il aime, il décide de la plaquer. Aussitôt parti, il lui revient. Mais la jalousie le range: qu'a-t-elle fait pendant son absence? Le voilà plus emberlificoté que jamais...



James Caan, dans «Thief».

LES PLOUFFE
Film québécois (1981) de Gilles Carle. Scénario: Roger Lemelin et Carle, d'après le roman de Lemelin. Images: François Protat. Montage: Yves Langlois. Musique: Stéphane Venne. Avec Emile Genest, Juliette Huot, Denise Filiatrault, Gabriel Arcand, Pierre Curzi, Serge Dupire, Stéphane Audran, Daniel Coccaldi, Paul Berval, Louise Laparé, Rémi Laurent, Anne Lévesque, Donald Pilon, Gérard Poirier. 257 min. Parisien 1 et Laval 1. (Pour tous).

Guillaume rêve de devenir lanceur de baseball pour les Reds de Cincinnati. Cécile rêve d'aller vivre en chambre pour veiller en paix avec «son» Onésime. Napoléon a décidé que Jeanne Duplessis guérirait de sa tuberculose. Ovide, à peine défrayé de chez les Dominicains, ne rêve que d'une chose: coucher avec Rita Toulouse. Mais Théophile et surtout Joséphine veillent au grain. Et puis, il y a la guerre, la conscription, le Québec des années 38-45, les curés, les Anglais... La fresque historique de Carle et Lemelin risque de faire date dans l'histoire du cinéma québécois.

THIEF
Film américain (1981) écrit et réalisé par Michael Mann. Images: Donald Thorin. Montage: Dav Hoening. Musique: Tangerine Dream. Avec James Caan, Tuesday Weld, Willie Nelson, James Belushi, Robert Prosky, Tom Signorelli. 122 min. Loew's 2 (14 ans).

James Caan tient le rôle d'un monsieur honorable qui, en réalité, est un voleur d'une adresse exceptionnelle avec un casier judiciaire long comme ça. Mais ce voleur a le cœur sur la main. Et il prend son métier au sérieux. Il a toujours travaillé seul. Vient un jour, cependant, où il doit faire équipe avec d'autres. Son travail en sera d'autant plus compliqué. Ce drame policier est le premier long métrage de Michael Mann, également scénariste et producteur du film.

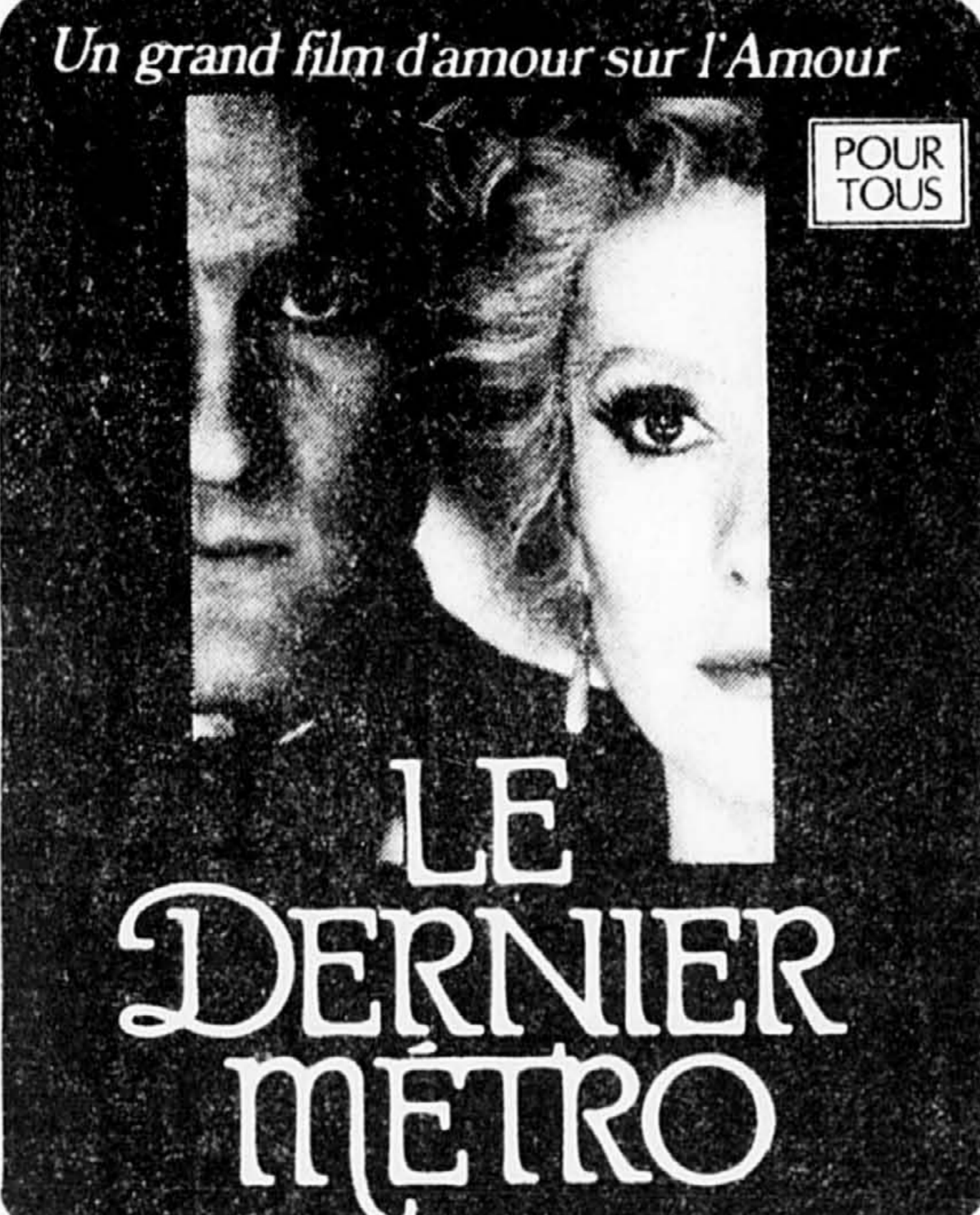


LE PUBLIC ET LA CRITIQUE ONT FAIT DE "LE DERNIER MÉTRO" LE PLUS GRAND SUCCÈS DE LA SAISON, BRISANT TOUS LES RECORDS D'ASSISTANCE AU CINÉMA LE DAUPHIN.

"Le Dernier Métro nous fait vibrer à une déchirante histoire d'amour."

— Richard Guay / LE DEVOIR

Les Films Mutuels présentent



Un grand film d'amour sur l'Amour

CATHERINE DENEUVE GÉRARD PHILIPPE FRANÇOIS TRUFFAUT

6^e SEMAINE! le DAUPHIN 1

BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

le nouveau Woody Allen POUR TOUS

Toujours sous l'humour, la chair et le cœur sort à vif...
PIERRE BILLARD - LE POINT

Stupéfiant!
ROBERT CHAZAL - FRANCE-SOIR

AU MI-TEMPS DE L'ÂGE
VERSION FRANÇAISE

"Startust Memories"
Charlotte Rampling

12:40 - 2:25 - 4:10 - 6:00 - 7:45 - 9:35
6^e SEMAINE! Représentation supplémentaire samedi à 11:20 P.M.

BERRI 5
ST DENIS - STE CATHERINE 288 2115

UNE EXPLOSION MUSICALE PLUS QUE FABULEUSE.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE... 14 ANS

ROY SCHEIDER

ALL THAT JAZZ

Sem.: 7:00 - 9:20
Sam., dim.: 2:10 - 4:30 - 7:00 - 9:20

le DAUPHIN 2
BEAUBIEN PRES D'IBERVILLE 721-6060

Gagnant de **3 'OSCAR'S'**

Meilleure cinématographie
Meilleurs costumes
Meilleurs décors

7^e semaine! POUR TOUS

Elle était née dans un monde où la séduction remplaçait le viol

'TESS'

Aussi à propos aujourd'hui qu'au jour où il fut écrit.

Columbia Pictures présente un film de ROMAN POLANSKI «TESS» avec NASTASSIA KINSKI, PETER FIRTH, LEIGH LAWSON

Scénario GERARD BRACH, ROMAN POLANSKI, JOHN BROWNJOHN

(version française)
Sem.: 7:00 - 9:30
Sam., dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30

(version anglaise)
Sem.: 8:30
Sam., dim.: 1:30 - 5:00 - 8:30

BERRI 1
ST DENIS - STE CATHERINE 288 2115

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN 861-4595

Dés Vendredi, le 17 Avril!

TOUT RACONTER À SA FEMME? NON. TROP DANGEREUX!
METTRE DE L'ARSENIC DANS SON CAFÉ? NON. TROP RISQUÉ!
TENTER DE LE COMPROMETTRE? NON. TROP HASARDEUX!
LE JETER PAR LA FENÊTRE? NON. TROP FORÇANT!
MAIS ALORS...

JANE FONDA / LILY TOMLIN / DOLLY PARTON

COMMENT SE DEBARRASSER DE SON PATRON

V.F. de 9 to 5

JANE FONDA - LILY TOMLIN - DOLLY PARTON dans "COMMENT SE DEBARRASSER DE SON PATRON"

UN THRILLER EFFICACE VIOLENT ET SUPERBE!

TRAQUÉ PAR LA PLUS PUISSANTE DES ORGANISATIONS, QUE PEUT FAIRE UN HOMME SEUL? GERFAUT LUI, PLEIN DE SAVOIR FAIRE DEVIENT CHASSEUR À SON TOUR.

18 ANS ADULTES

réalisé par JACQUES DERAY

3 HOMMES AVENTURE

avec ALAIN DELON - DALILA DI LAZZARO

2^e SEMAINE! **BERRI 4**

ST DENIS - STE CATHERINE 288 2115

12:25 - 2:15 - 4:05 - 6:00 - 7:45 - 9:35
Représentation spéciale samedi à 11:20 p.m.

Un vaisseau spatial s'est écrasé dans le désert de l'Arizona

HANGAR 18

Darren McGavin • Robert Vaughn
Joseph Campanella • James Hampton

PLAZA: sem.: 5:20 - 7:20 - 9:20
sam., dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

PLAZA ALENIS NIHO - 3
ETAGE MODES 931-3313

COTE-DES-NEIGES 2
PLAZA COTE DES NEIGES 735-5527

NEIGES: sem.: 7:20 - 9:20
sam., dim.: 1:20 - 3:20 - 5:20 - 7:20 - 9:20

GAGNANTE DE L'OSCAR MEILLEURE ACTRICE DE L'ANNÉE SISSY SPACEK

Mariée à 13 ans... À 20 ans elle avait quatre enfants. Elle était pauvre et misérable. Le seul moyen qu'elle connaissait pour s'en sortir était de chanter et de devenir une vedette!

COALMINER'S DAUGHTER

TOMMY LEE JONES

Sem.: 5:15 - 7:30 - 9:45
Sam., dim.: 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

BONAVENTURE 2
PLACE BONAVENTURE 861-2726

LA SÉPARATION FUT LEUR PLUS GRANDE PREUVE D'AMOUR... 14 ANS

Modern Romance

COLUMBIA PICTURES PRESENTS ALBERT BROOKS in "MODERN ROMANCE" Starring KATHRYN HARROLD • BRUNO Kirby JAMES L. BROOKS Special Appearances MEADOWLARK LEMON and GEORGE KENNEDY as "Himself"

Written by ALBERT BROOKS & MONICA JOHNSON
Produced by ANDREW SCHEINMAN & MARTIN SHAFER
Directed by ALBERT BROOKS

BONAVENTURE sem.: 5:10 - 7:10 - 9:10
sam., dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:15

BONAVENTURE 1
PLACE BONAVENTURE 861-2726

COTE-DES-NEIGES 1
PLAZA COTE DES NEIGES 735-5527

NEIGES: sem.: 7:25 - 9:25
sam., dim.: 1:25 - 3:25 - 5:25 - 7:25 - 9:25

**LES IMPRESSIONS DE FELLINI SUR LA FEMME...
Non pas son FEMINISME, mais sa FEMINITE.**

"Des images superbes que seul Fellini est capable de nous offrir." *LES ECHOS*

14 ANS

"La Cité des Femmes est un événement mondial." *LE FIGARO*

"C'est la grande fête fellinienne." *L'EXPRESS*

"Fellini - nous étonne à chaque plan." *PREMIERE*

"Fellini est l'un des pères nourriciers du cinéma." *LE POINT*

"Fellini - quel homme de spectacle." *FRANCE INTER*

"Un monument du cinéma pur et entier." *LE NOUVEL OBSERVATEUR*



**FELLINI
LA CITE
DES FEMMES**
MARCELLO MASTROIANNI

Il faut aller le voir et même le revoir pour que l'oeil enrégistré toutes les richesses qu'il contient.

avec ANNA PRUCNAL · BERNICE STEGERS · ETTORE MANNI
Sujet et scénario FEDERICO FELLINI · BERNARDINO ZAPPONI musique de LUIS BACALOV

À L'AFFICHE! **ÉLYSÉE 1** Sam., dim. 1:10, 3:45, 6:20, 9:00. Sem. 6:20, 9:00
35 MILTON 842-6053



POUR TOUS

ICC présente
Les Plouffe
un film de GILLES CARLE d'après le roman de ROGER LEMELIN

avec ÉMILE GENEST · JULIETTE HUOT · DENISE FILIATRAULT
GABRIEL ARCAND · PIERRE CURZI · SERGE DUPIRE · ANNE LETOURNEAU
Gérard Poirier · Paul Berval · Louise Laparé · Donald Pilon et [Rémi Laurent] dans le rôle de Denis Boucher

Une production de JUSTINE HÉROUX et DENIS HÉROUX
Scénario de ROGER LEMELIN et GILLES CARLE · Producteur exécutif JOHN KEMENY
Musique originale de STÉPHANE VENNE sur disque PRO-CULTURE · Une distribution CINE 360

HORAIRE: PARISIEN: 9:30 A.M. (excepté le dimanche), 2:00 & 7:30 P.M.
SAMEDI, SPECTACLE DE FIN DE SOIRÉE 11:55 P.M.
LAVAL: SAMEDI & DIMANCHE 2:00 & 7:30 P.M. SEMAINE 7:30 P.M.

PRIX D'ENTRÉE:	MATINS:	ADMISSION..... \$5.00	SOIRÉES & SPECTACLE DE FIN DE SOIRÉE: UN SEUL PRIX..... \$7.50
	AGE D'OR.....	\$1.25	
	MATINÉES: ADMISSION.....	\$6.00	PARISIEN: TAUX POUR LES GROUPES 100 PERSONNES ET PLUS (A 9:30 A.M. SEULEMENT)..... \$3.00
	AGE D'OR (LUN. ou SAM.).....	\$3.00	

PARISIEN SEULEMENT: BILLETTS RÉSERVÉS EN VENTE AU GUICHET POUR LA REPRÉSENTATION DE 7:30 P.M.

AUX 2 CINÉMAS!

LAISSEZ-PASSER NON VALABLES: CARTES DE L'ÂGE D'OR DES CINÉMAS-UNIS ACCEPTÉES MATINS & MATINÉES (du lun au sam.)

Le PARISIEN 1 **LAVAL 1**
480 STE-CATHERINE O. 866-3856 CENTRE LAVAL 688-7776

Enterrés Depuis Cent Ans... **DES MORTS VIVANTS** **LES TYPHOMANES**
CHATEAU: 1:00, 3:30, 6:00, 7:05, 8:30. GREENFIELD: Sam., dim. 12:55, 2:25, 6:00, 7:05, 8:30. Sem.: 6:00, 7:05, 8:30. LAVAL: Sam., dim. 12:40, 3:10, 5:45, 8:55, 8:30. Sem.: 6:55, 8:20. Sem. dernier spectacle 9:30.

LAVAL 3 **GREENFIELD PARK 2** **CHATEAU 1**
CENTRE LAVAL 688-7776 GREENFIELD PARK PL 671-6129 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

le nouveau Pasolini encore plus succulent que "Le Décaméron"
Pier Paolo Pasolini
Les Contes de Canterbury
UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI
D'après les "Canterbury Tales" de G. Chaucer
UN FILM DE PIER PAOLO PASOLINI
avec HUGH GRIFFITH · LAURA BETTI · NINETTO DAVOLI · FRANCO CITTI · JOSEPHINE CHAPLIN · ALAN WEBB · JENNY RUNACRE · JOHN FRANCIS LANE · ATHOL COATS · TOM BAKER · OSCAR FOCHETTI · ROBIN ASQUITH
Écrit et Réalisé par PIER PAOLO PASOLINI
Une Coproduction PEA PRODUZIONI EUROPEE ASSOCIATE S.A.S. (Rome) LES PRODUCTIONS ARTISTES ASSOCIÉS S.A. (Paris)
COULEURS · Distribué par LES ARTISTES ASSOCIÉS United Artists

À L'AFFICHE! **ÉLYSÉE 2** Sam., dim. 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30. Sem. 7:20, 9:30.
35 MILTON 842-6053

RADIO D'AUTO AM REQUIS
CINE-PARC DOLLARD
JAMES CAAN **1**
Thief 14 ANS
United Artists
plus **THE PASSAGE**

ROBERT DE NIRO **2**
"RAGING BULL" 14 ANS
United Artists
plus **"THE BIG RED ONE"**
TEL: 684-8442

THE FINAL CONFLICT **3**
14 ANS
plus **My Bodyguard**

JERRY LEWIS **4**
"HARDLY WORKING" POUR TOUS
plus **Fatso**
TRANS-CANADIENNE OUEST, SORTIE 55 Boulevard Brunswick ouest

DES JEUNES COUPLES EN VOYAGE DE NOCES DEVIENNENT VICTIMES D'UNE MACHINATION DIABOLIQUE
MOTEL ROUGE 14 ANS
2^{ème} GRAND FILM DANS CHAQUE CINÉMA
LAVAL: Sam., dim. 12:15, 3:50, 7:30, sem. 7:30, sam. dernier spectacle 9:15.
RIVOLI: 12:30, 4:00, 7:30. VERSAILLES: Sam., dim. 12:20, 3:55, 7:30. Sem. 7:30.
RIVOLI 2 ST-DENIS ET BELANGER 277-3125
3^{ème} SEM. **LAVAL 5** **VERSAILLES 3**
CENTRE LAVAL 688-7776 PLACE VERSAILLES 353-7880 Radisson

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE

1980

"KRAMER vs KRAMER"

14 ANS

1981

Paramount présente



*des gens
comme les autres*
"Ordinary People"



LE FILM LE PLUS BOULEVERSANT
DE LA DÉCENNIE.



Il y a les films que l'on regarde
et ceux que l'on ressent.

GAGNANT DE 4 OSCARS

MEILLEUR FILM • MEILLEUR REALISATEUR Robert Redford
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN Timothy Hutton
MEILLEUR SCENARIO ADAPTE Alvin Sargent

Paramount présente une Production Wildwood Enterprises
"Des Gens comme les Autres" (Ordinary People)
Donald Sutherland • Mary Tyler Moore • Judd Hirsch • Timothy Hutton
Adaptation musicale de Marvin Hamlisch
D'après le roman de Judith Guest (Éditions Flammarion)
Scénario de Alvin Sargent • Produit par Ronald L. Schwary
Réalisé par Robert Redford UN FILM PARAMOUNT

2^e MOIS! **PLACE VILLE-MARIE** CINEMA-1 866-2644 12:10, 2:20, 4:35, 6:50, 9:05

MESSAGE DU CINEMA ELYSEE annonçant sa nouvelle politique.

Le cinéma Elysée, situé rue Milton, coin Clark, dispose
de deux écrans dans le but de mieux vous servir.

La direction y présentera des films en primeur. Les
cinéphiles qui exigent ce qu'il y a de mieux, verront du
cinéma de choix en français, des plus grandes maisons
de production.

C'est donc avec grande joie que la direction vous offre
deux films exceptionnels de réalisateurs célèbres:
Fédérico Fellini et Pier Paolo Pasolini.

LES IMPRESSIONS DE FELLINI SUR LA FEMME Non pas son FEMINISME, mais sa FEMINITE

"Des images superbes que seul Fellini
est capable de nous offrir." LES ECHOS 14 ANS
"La Cité des Femmes" est un événement
mondial." LE FIGARO
"C'est la grande fête fellinienne." L'EXPRESS
"Fellini - nous étonne à chaque plan." PREMIERE
"Fellini est l'un des pères nourriciers
du cinéma." LE POINT
"Fellini - quel homme de spectacle." FRANCE INTER
"Un monument du cinéma pur et entier." LE NOUVEL OBSERVATEUR



avec ANNA PRUCNAL - BERNICE STEGERS - ETTORE MANNI
Scénario de FEDERICO FELLINI - BERNARDINO ZAPPONI - LUIS BACALOV



UNE PRODUCTION ALBERTO GRIMALDI
Pier Paolo Pasolini
Les Contes de Canterbury
UN FILM DE PIER PAOLO PASOLINI
NINETTO DAVOLI - FRANCO CITTI - JOSEPHINE CHAPLIN

ÉLYSÉE-1: «La Cité des Femmes». Samedi et dimanche 1:10, 3:45, 6:20, 9:00. Semaine 6:20, 9:00
ÉLYSÉE-2: «Les contes de Canterbury». Samedi et dimanche 1:00, 3:05, 5:10, 7:20, 9:30. Semaine 7:20, 9:30

ÉLYSÉE
35 MILTON 842-6053

AU MÊME CINÉMA PENDANT 2 ANS.

la Cage aux Folles

MAINTENANT DANS SA 3^e ANNÉE!
d'après la pièce de JEAN POIRET
Le PARISIEN 5 480 STE CATHERINE D. 866-3856 1:10, 2:55, 4:40, 6:25, 8:10, 9:50. Sam. dernier spectacle 11:30.

PLUS ON EST DE FOUS. PLUS ON S'AMUSE
alors venez vous éclater avec... **POUR TOUS**

LES SOUS-DOUÉS



avec MICHEL GALABRU
MARIA PACOME • DANIEL AUTEUIL • PHILIPPE TACCINI • HUBERT DESCHAMPS

3^e MOIS!
Le PARISIEN 3
480 STE CATHERINE D. 866-3856

LAVAL 4 688-7776 **VERSAILLES 2** 353-7880 Radisson

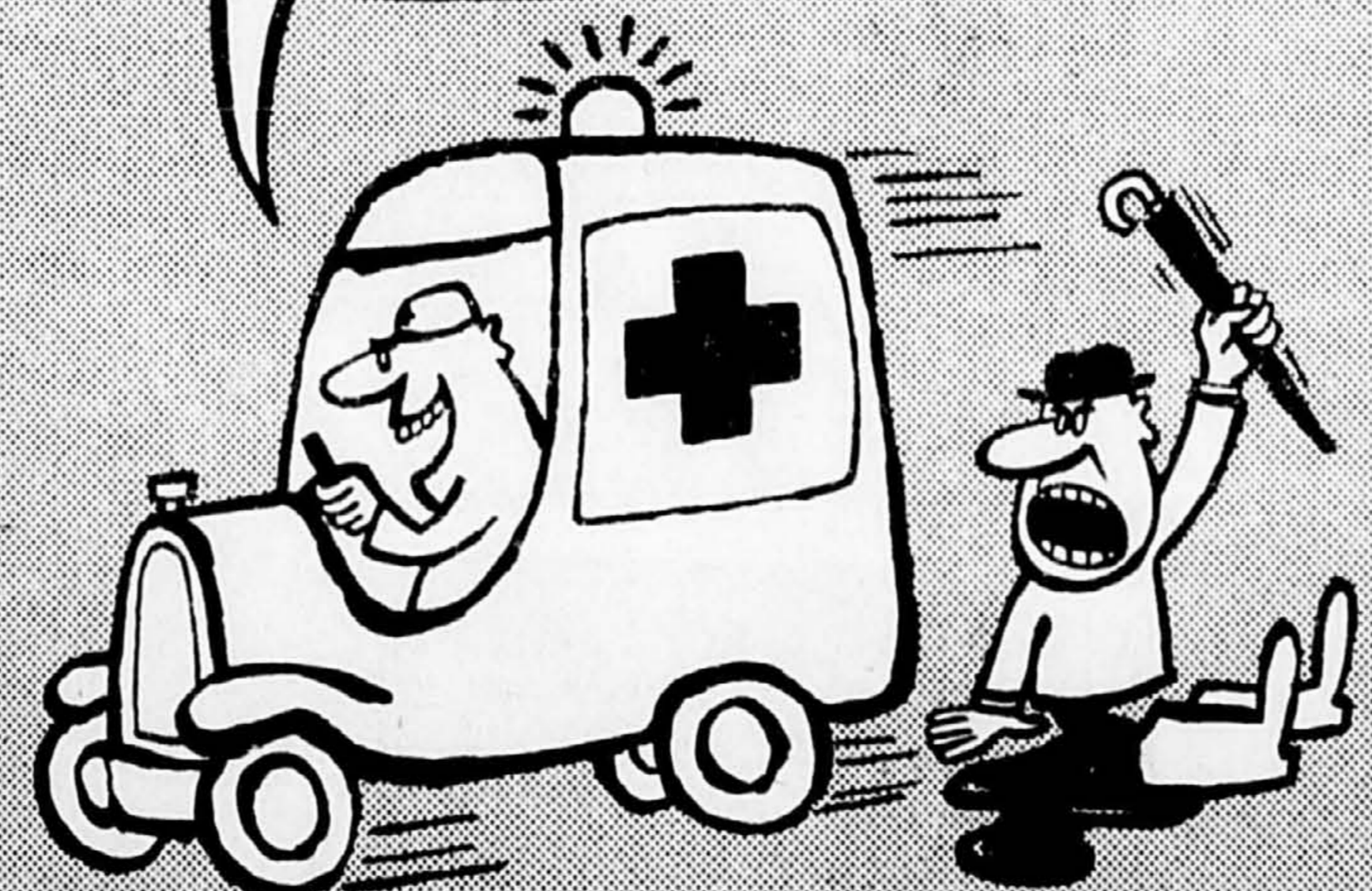


**«ARRÊTE DE RAMER,
T'ES SUR LE SABLÉ»**
RIVOLI 1 277-3125
ST-DENIS ET BELANGER
Plate: 2:40, 6:00, 9:20
Arrête de ramer: 1:00, 4:20, 7:40

un film de EDDY MATALON

UN FILM QUI VOUS FERA MOURIR... DE RIRE!

**T'INQUIÈTE PAS,
ÇA SE SOIGNE!**



Jean-Michel DUPUIS Bernard LE COQ Gérard HEROLD

3^e SEMAINE!
Le PARISIEN 2
480 STE CATHERINE D. 866-3856

GREENFIELD PARK 3 671-8129 **VERSAILLES 1** 353-7880 Radisson **LAVAL 2** 688-7776

MARCELLO DANON présente

MICHEL SERRAULT LIGO TOGNAZZI

LA CAGE AUX FOLLES



avec MARCEL BOZZUFFI - PAOLA BORBONI - GIOVANNI VETTORAZZO
GLAUCO ONORATO - ROBERTO BISACCO - BENNY LUKE
scénario JEAN POIRET - FRANCIS VEBER - MARCELLO DANON dialogues FRANCIS VEBER
musique ENNIO MORRICONE directeur de la photographie ARMANDO NANNUZZI
Organisateur Général et Producteur Exécutif MARCELLO DANON

2^e MOIS!
Le PARISIEN 4
480 STE CATHERINE D. 866-3856 12:10, 2:00, 3:50, 5:40, 7:30, 9:20. Sam. dernier spectacle 11:10

"Un film farfelu résolument romantique!"

-David Ansen, Newsweek

14 ANS

Sally Field Tommy Lee Jones



Back Roads

A CBS Theatrical Films Presentation
A MARTIN RITTI RONALD SHEDLO Production
SALLY FIELD TOMMY LEE JONES "BACK ROADS"
Also Starring DAVID KEITH Written by GARY DEVLIN

AVENUE et MONKLAND: Sam. Dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem. 7:00, 9:00. LA CITÉ: Sam., dim. 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:10. Sem. 7:15, 9:10.

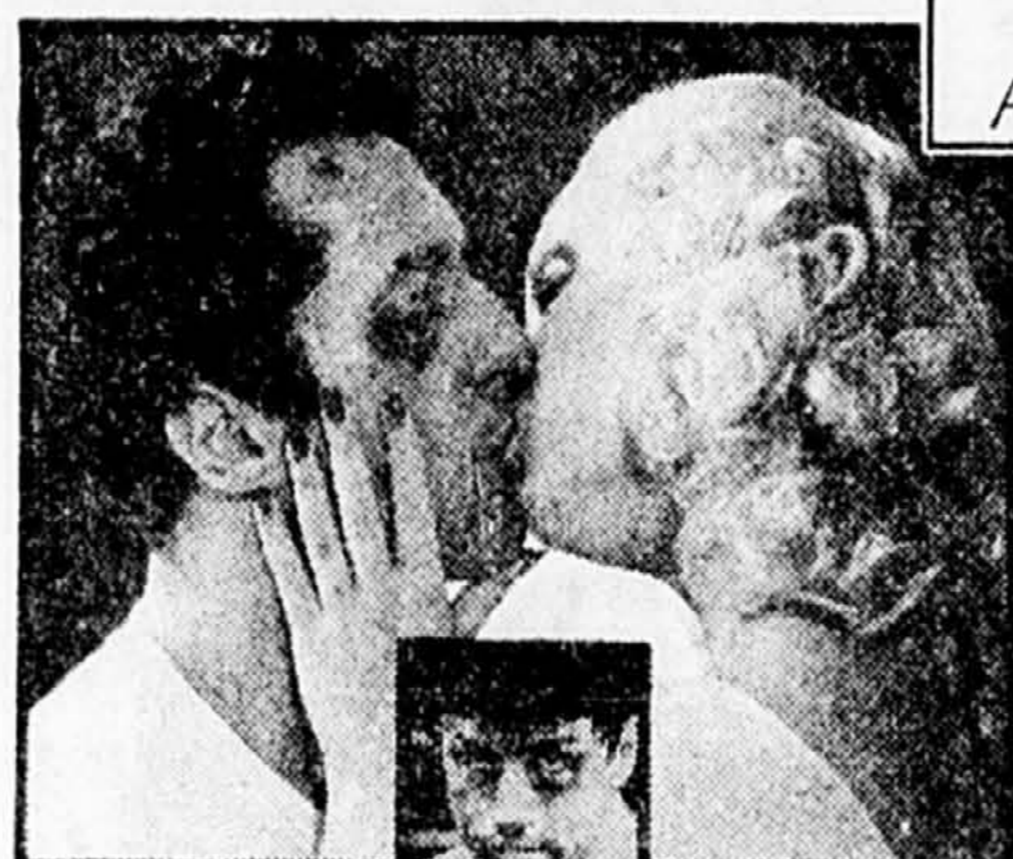
AVENUE

1224 AVE GREENE 937-2147
LaCité 1

5504 AVE MONKLAND 484-3519
MONKLAND

GAGNANT DE 2 OSCARS, incluant MEILLEUR ACTEUR: ROBERT DE NIRO

14 ANS



ROBERT DE NIRO "RAGING BULL"

A ROBERT CHARTOFF-IRWIN WINKLER PRODUCTION
in A MARTIN SCORSESE PICTURE
Produced in association with PETER SAVAGE Screenplay by PAUL SCHRADER and MARDEK MARTIN
Based on the book by JAKE LA MOTTA with JOSEPH CARTER and PETER SAVAGE
Director of photography MICHAEL CHAPMAN Produced by IRWIN WINKLER and ROBERT CHARTOFF
Directed by MARTIN SCORSESE Read the Bantam Book

YORK: 1:45, 4:15, 6:45, 9:15. Ciné-Parc Dollard:

YORK 1487 STE-CATHERINE O. 937-8978
Cinéparc DOLLARD 2

Les portes ouvrent à 6:00. Radio d'auto AM requis au ciné-parc

L'HOMME LE PLUS DRÔLE AU MONDE EST DE RETOUR

JERRY LEWIS The Original Jerk

POUR TOUS



"HARDY" WORKING

by MICHAEL JANOVER by MORTON STEVENS with JAMES J. MANAWARA and BOB KANTOR
Starring JERRY LEWIS

LA CITÉ: Sam., dim. 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:10. Sem. 7:15, 9:10. VAN HORNE: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sem. 7:00, 9:00. CINE-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 6:00. Le spectacle débute au crépuscule.

VAN HORNE 6150 COTE DES NEIGES 731-8243
LaCité 2 3575, AV. DUPARC 844-7829
Cinéparc DOLLARD 4 TRANS-CANADIENNE S 55 684-8442

PETER O'TOOLE STEVE RAILSBACK BARBARA HERSHEY

THE STUNT MAN

Sam., dim. 1:30, 4:00, 6:30, 9:00. Sem. 6:30, 9:00

DORVAL 1 260 AVE DORVAL 631-8586



IRENE CARA

Fame

Sam., dim. 1:30, 4:00, 6:20, 8:45. Sem. 6:20, 8:45.

FAIRVIEW 1 TRANS-CAN. EXIT 52 697-8095

JANE FONDA LILY TOMLIN DOLLY PARTON

3e MOIS

DORVAL: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:10. Sem. 7:00, 9:10. LE CINEMA: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00

LE CINEMA WESTMOUNT SQUARE 931-2477

DORVAL 3 260 DORVAL AVE 631-8586



Sam., dim. 12:45, 3:00, 5:10, 7:20, 9:20. Sem. 6:10, 7:20, 9:20

GREENFIELD PARK 1 PL GREENFIELD PARK 671-6129

Elles ont grandi et deviennent très gourmandes!

CES SACRÉS ANGLAISES!

Pamela Stanford et Monica Swinn

"LA JOLIE PETITE BELLE-SOEUR"

Robert Wood et Karen Well

ANGLAISES: 3:00, 6:10, 9:15. BELLE-SOEUR: 1:30, 4:35, 7:45

CHATEAU 2 ST-DENIS ET BELANGER 271-1103

JAMES CAAN et TUESDAY WELD



LOEWS: 12:10, 2:20, 4:30, 6:45, 9:00. Sam. dernier spectacle 11:10. CINE-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 6:00.

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

Cinéparc DOLLARD 1 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

RADIO D'AUTO AM REQUIS AU CINÉPARC

14 ANS

LE SOUFFLE PUISSANT DE «THIEF» VOUS TRANSPORTE

-David Ansen, Newsweek

Un film de premier ordre où James Caan est un remarquable interprète. «Thief», un film gagnant!

Gene Shallit, NBC-TV (Today)

«Extraordinaire... un film violent, qui vous coupe le souffle. Dans ce «Thriller», James Caan a trouvé le rôle de sa vie!

Rex Reed, New York Daily News

«Thief» vous entraîne au coeur de l'abîme. James Caan a trouvé un rôle qui fait oublier son interprétation dans «Le Parrain».

Rolling Stone

MUSIQUE DE TANGERINE DREAM



The Devil and Max Devlin

Sam., dim. 12:10, 1:55, 3:45, 5:35, 7:25, 9:15. Sem. 7:25, 9:15

CLAREMONT 5038 SHERBROOKE O. 486-7395

the Postman Always Rings Twice

LOEWS: 12:35, 2:45, 4:55, 7:05, 9:15. Sam. dernier spectacle 11:25

LOEWS 3 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

SNOWDON 5225 DECARIE 482-1322

SNOWDON: Sam., dim. 12:30, 4:40, 6:50, 9:00. Sem. 6:50, 9:00

GOLDIE HAWN PRIVATE BENJAMIN

1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier spectacle 11:30

LOEWS 4 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



THE FINAL CONFLICT

THE LAST CHAPTER IN THE OMEN TRILOGY

HARVEY BERNHARD PRODUCTION IN ASSOCIATION WITH MACE NEUFELD
"THE FINAL CONFLICT" SAM NEILL as Damien
ROSSANO BRAZZI EKKA BRIDON LISA HARRICHA BARBARA HOLM
Executive Producers RICHARD DONNER Produced by HARVEY BERNHARD
Directed by GRAHAM BAKER Written by ANDREW BIRKIN
Based on Characters Created by DAVID SELTZER Music by JERRY GOLDSMITH

DORVAL: Sam., dim. 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:10. Sem. 7:00, 9:10. LOEWS: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sam. dernier spectacle 11:30. CINE-PARC DOLLARD: Les portes ouvrent à 6:00. Radio d'auto AM requis au cinéparc.

LOEWS 1 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

DORVAL 2 260 DORVAL AVE. 631-8586

Cinéparc DOLLARD 3 TRANS-CANADIENNE S. 55 684-8442

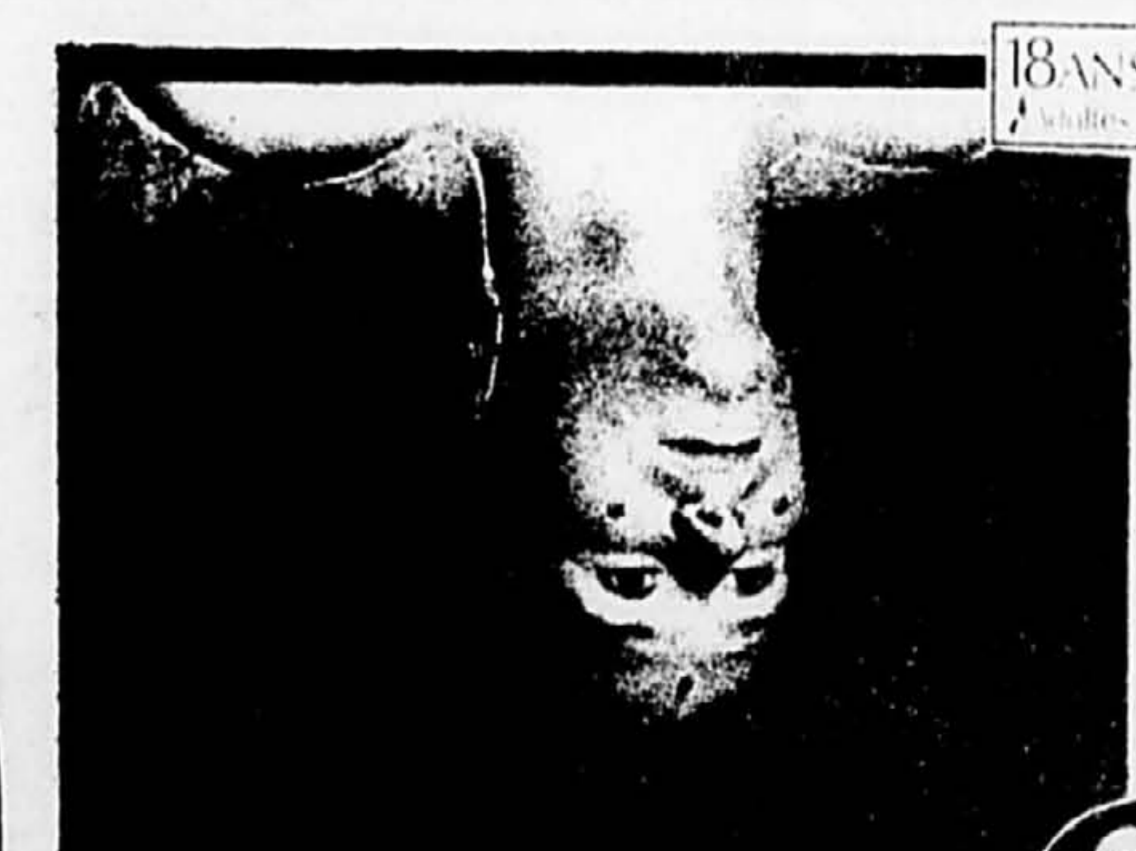
Death Hunt

CHARLES BRONSON LEE MARVIN

ANGIE DICKINSON

DÈS VENDREDI 17 AVRIL

LOEWS 2 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL



ALTERED STATES

"ALTERED STATES" WILLIAM HURT BLAIR BROWN
RUBEN ABAN CHARLES HAD
DANIEL MELNICK JOHN CORIGLIANO
SENIY AARON PADDY CHAVEFSKY
HOWARD GOTTFRIED KEN RUSSELL

À VOIR! LOEWS 5 954 STE-CATHERINE O. 861-7437 PEEL

1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00. Sam. dernier spectacle 11:00

JE PRENDS, JE DEVELOPPE, J'AGRANDIS...
MOI-MEME TOUS MES CLICHES!



Photographe de petite vertu
Une maison très fréquentée

bijou
5630 RUE PAPINEAU 527-5131

ATTENTION ne tombez pas dans



la MAISON des FILLES

desjardins 3 288-3141
BASILAIRE 1 288-3141

2^e FILM LA KERMESSE EROTIQUE



SHINING L'ENFANT LUMIERE

ASTRE 2 18 ANS Adultes
ST-LEONARD 1480 LACORDAIRE 327-5001

2^e FILM "elle" BO DEREK

homme ou bête, qui survivra à ce...



réalisé par COLIN EGGLESTON
avec JOHN HARGREAVES BRIONY BEHETS

Long week end
(en français)

2^e FILM AUX CINEMAS ET CINE-PARC SUIVANT

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 2 8215 RUE HOUELAGA 354-3110

Guadeloupe, un pays en devenir. Une recherche de l'autonomie qui nous touche directement.

Un film heureux, à voir absolument.

Vive et alerte, la mise en scène lie joliment gravité et drôlerie, on s'amuse beaucoup.

Un peuple décide à vivre conformément à l'idée qu'il se fait de son pays. Un film nourri du lait de la tendresse humaine.

Une force chaleureuse digne du plus grand intérêt.

Chante la générosité, l'amitié et plaide pour l'espoir.

Un film antillais, ce qui est rare mais surtout un film tourne vers l'avenir. Ne laisse personne indifférent.



MAMITO

desjardins 4 12.30 - 14.15 - 16.00 - 17.45 - 19.30 - 21.15
BASILAIRE 1 288-3141

Je veux vivre, aimer, et être aimée...



comme une femme

avec PASCALE film réalisé par CHISTIAN DURA
avec la participation vocale AMANDA LEAR

desjardins 2 12.30 - 14.35 - 16.40 - 18.45 - 20.50
BASILAIRE 1 288-3141



Les nuits de CAUCHEMAR

LE GANG DES FRERES JAMES

ASTRE 3 14 ANS
ST-LEONARD 1480 LACORDAIRE 327-5001



Gloria


en Version Française

Elle est dure... Elle est tendre...

Rita affronte le "milieu" sur son propre terrain.

le paradis 1 8215 RUE HOUELAGA 354-3110
omega 1 PLAZA M MARI LONGUEUIL 463-3330

"SACRE MOÏSE" viau 226 DES LAURENTIDES 669-1856



PETER SELLERS
SHIRLEY MacLAINE
"BIENVENUE MISTER CHANCE"

st-denis 3 13.30 - 15.55 - 18.20 - 20.45
1590 RUE ST-DENIS 845-3222

PENDANT QUE LE ROCK'N ROLL FAISAIT FUREUR



Suzanne

ASTRE 1 18 ANS Adultes
ST-LEONARD 1480 LACORDAIRE 327-5001

2^e FILM HISTOIRE D'O MASCOUCHE 2 PLAZA GPA 3131 BOUL MASCOUCHE

Grand Gagnant aux "GENIE AWARDS 1981"




les Bons Débaras

desjardins 1 12.20 - 14.30 - 16.40 - 18.50 - 21.00
BASILAIRE 1 288-3141

PRIX JEAN DELMAS CANNES 1980

CINÉMA LIBRE PRÉSENTE



VAGANCES ROYALES

Excellent travail. Parfaite direction d'acteur. "L'EXPRESS"

Un auteur personnel, talentueux... Un auteur avec lequel il faudra compter. "L'HUMANITE"

Surprenant. Tout s'imbrique en douceur, avec humour même. "LE CANARD ENCHAÎNÉ"

SAUF LE 13 AVRIL

UN FILM DE GABRIEL AUER
AVEC AGNES CHATEAU • DIDIER SAUVEGRAIN
AU TRITORIUM, 255, est, rue Ontario • Du 10 au 16 avril à 19h30
A L'AFFICHE UNE SEMAINE SEULEMENT • METRO BERRI

UNE VÉRITABLE CINÉMATHEQUE DE RENCONTRES SECRÈTES



LES MATINÉES D'UN COUPLE VOYEUR

ADOLESCENTES... Sans ILLUSIONS!

MONIQUE ET JULIE

A l'affiche PAPINEAU 1 EROS
4519 PAPINEAU coin Mont ROYAL 141 527-8635

2 GRANDS CHEFS-D'OEUVRE DE

ZEFFIRELLI

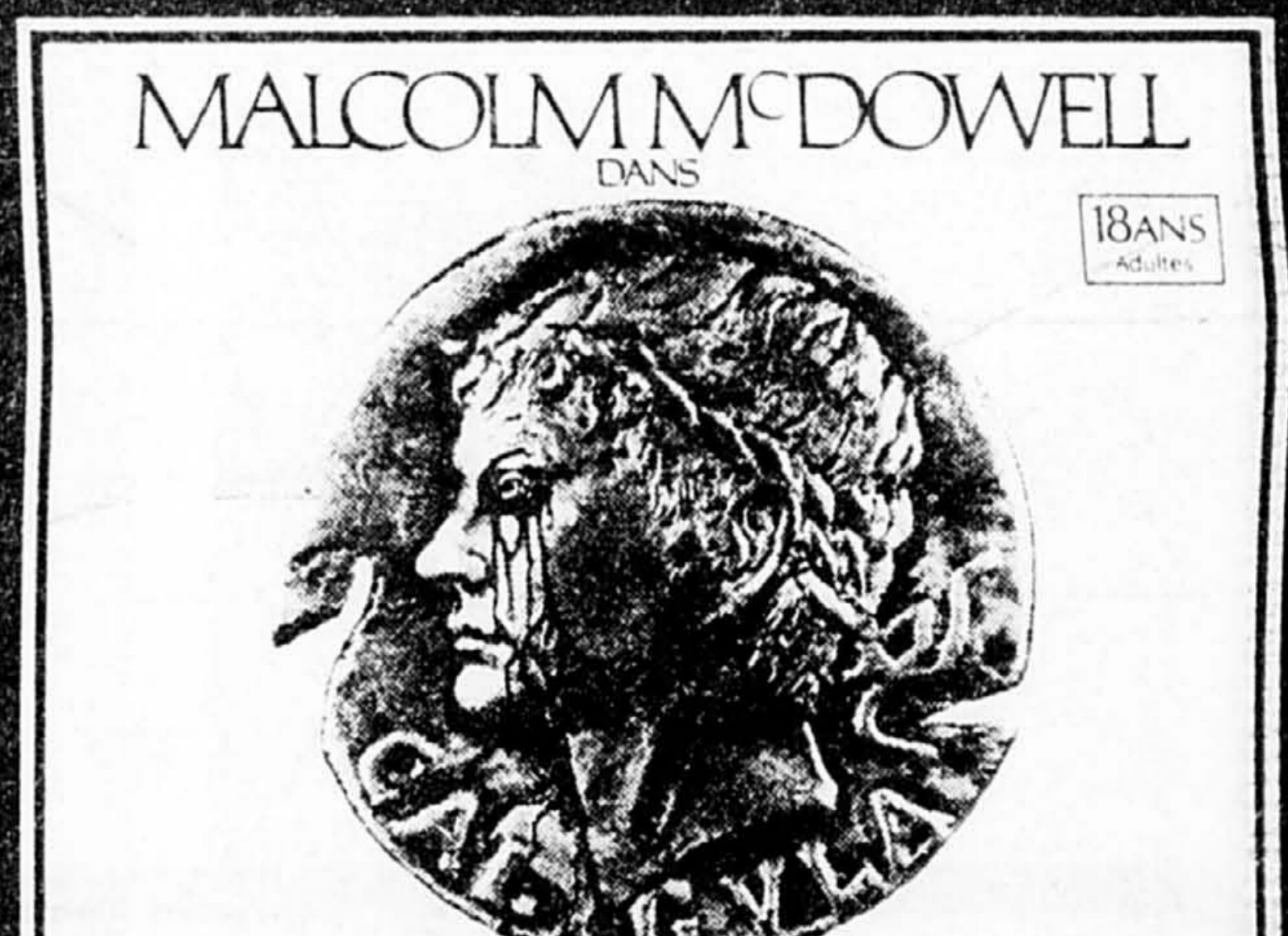
REUNIS AU MÊME PROGRAMME

FRANÇOIS ET LE ROMÉO
CHEMIN DU SOLEIL / ROMÉO ET JULIETTE

FRANÇOIS: sam. 7h; dim. 2h15, 7h, en sem.: 7h.
ROMÉO: sam. 9h30, dim.: 4h30, 9h30, en sem.: 9h30.

Cinéma 7art 722-3322 3180 rue BELANGER

MALCOLM MCDOWELL



CALIGULA

"QU'ARRIVERIEZ-VOUS FAIT S'IL VOUS AVAIT ÉTÉ DONNÉ LE POUVOIR ABSOLU DE VIE OU DE MORT SUR N'IMPORTE QUI DANS LE MONDE ENTIER?"

BOB GUCCIONE ET PENTHOUSE FILMS INTERNATIONAL

PRÉSENTENT

MALCOLM MCDOWELL
TERESA ANN SAVOY
HELEN MIRREN
PETER OTOOLE
DANS CALIGULA

ET

JOHN STEINER, GUIDO MANNARI,
PAOLO BONACELLI, LEOPOLDO TRIESTE,
GIANCARLO BADESSI, MIRELLA D'ANGELO

ET

ADRIANA ASTI
JOHN GIELGUD DANS LE RÔLE DE NERVA

SELON LE SCÉNARIO ORIGINAL DE CORE VIDAL
PRODUIT PAR BOB GUCCIONE ET FRANCO ROSELLINI

DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE TINTO BRASS
MONTAGE DE LA PRODUCTION

VERSION ANGLAISE

LUN. à JEU.: midi - 3.00 - 6.00 - 9.00
VEN. - SAM. et DIM.: midi - 3.00 - 6.00 - 9.00 - minute

Aucun laissez-passer ou carte de l'âge d'or accepté

Admission générale \$7.00

Cinéma DE PARIS 896 STE CATH O - MANSFIELD 875-1882
A CÔTÉ DU RESTAURANT DUNN S

GENÈSE D'UN REPAS




Un film de LUC MOULLET

RELACHE LE LUNDI 13

Distribution au Québec Les Films du Crépuscule (514) 849-2477

Tritorium 225, est, rue Ontario Du 10 au 16 avril à 21h30

EROTICISM at its BEST!



THE SENSUOUS DETECTIVE
SERENA JAIMI GILLIS

SLEEPY HEAD
TIMA RUSSELL & GIORGINA SPELVIN

PAPINEAU 2 4480 PAPINEAU coin Mont ROYAL tel 527-8635

Trouvez votre occasion

LES ANNONCES CLASSÉES 285-7111

WALT DISNEY EN STÉRÉO 4 PISTES POUR TOUS

DERNIÈRE SEMAINE

FANTASIA

LE PLUS FABULEUX DES FILMS DE DISNEY

sem.-dim.: 11.30 - 2.00 - 4.30 - 7.00
ven.: 5.00 - 7.10
sem.: 7.10

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger
TEL: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95



CHALEUR HUMIDE

LES AMUSANTS JEUX ÉROTIQUES de NOS VOISINS

omega 2 PLAZA M MARI LONGUEUIL 463-3330

18 ANS Adultes

LAURA GEMSER

PROSTITUTION INTERNATIONALE

2^e GRAND FILM «JEUX DEVORANTS»

COMMODORE 5780 D. BOUL GOUIN 334 8560

AUSSÉ «L'HÔTEL KLINKOFF» en couleurs

WOODSTOCK

vend. - sam. - dim. 9h30

Cinéma Lumière 1313 est, rue Bélanger
Tél.: 272-1080 Métro Jean-Talon Autobus 95

THE CURE THAT SATISFIES EVERYONE!



Sweet Sweet FREEDOM

starring JOHN HOLMES
A treat instead of a treatment!

TEMPTATIONS JENNIFER WILLES EVE

2 FILMS ÉROTIQUES DANS CHAQUE SALLE 18 ANS

SUMMER SCHOOL

LE DEVEUR 5117 PARK 844-1022

CASSETTES VIDÉO À VENDRE

99% de satisfaction



DALLAS

PICCADILLY 1025 SHERBOURNE W. 464-7071

DUSSY 91 4015 ST LAURENT 845-3215
GUY 1015 SHERBOURNE W. 464-7071

CINE-PARCS SI-EUSTACHE: route 15, sortie 21, tel.: 472-6660 / 879-1707 / 430-9090
MONT-SI-HILAIRE: route 20, sortie 115, tel.: 467-3209 / 467-3533
REPENTIGNY: route 40, sortie 100, tel.: 581-7740 / 861-6641

on est venu là pour s'éclater... de rire!



FOU, FOU, FOU!

LE PENNARME ET LES EXTRA TERRESTRES

CHARLES BRONSON AVEC LES COMPLIMENTS DE CHARLIE CHAPLIN

LOUIS DE FUNES S-EUSTACHE 1

REPENTIGNY 1 St-HILAIRE

homme ou bête, qui survivra à ce...



Long week end

la nature se revolta contre ses agresseurs

réalisé par COLIN EGGLESTON
avec JOHN HARGREAVES BRIONY BEHETS

PLUS! VOYAGE AU BOUT DE LA FOLIE... ELECTRO CHOC

st-denis 2 1590 RUE ST-DENIS 845-3222
le paradis 1 8215 RUE HOUELAGA 354-3110

BRIGADE SPÉCIALE EN ACTION

"elle" PLUS TENDRE COMBAT



BO DEREK PLUS PAUL NEWMAN

Le Jour de la Fin du Monde

st-eustache 3 REPENTIGNY 2

TÉLÉ-CÂBLE

Les émissions à ne pas manquer

15 31 14:30
HOCKEY COLLEGIAL
 Troisième match de la finale. Les Condors de St-Georges rencontrent les Patriotes de St-Laurent. Les commentateurs: Jean-Paul Chartrand et Claudine Douville. Les analystes sont Claude Chapleau et Sylvain Hallé. Reprise du match à minuit.

20 26 11:00
UN BOUT DE TEMPS
 Le professeur Hétérole entraîne les enfants à travers la France et leur fait découvrir les splendeurs de châteaux de Ghenonceau, de Chambord et de Blois. Cette émission est aussi diffusée à 17:00.



15 31 Claudine Douville et Sylvain Hallé seront les animateurs de la partie de hockey opposant St-Georges de Beauce et St-Laurent dans le cadre des éliminatoires de la Ligue Collégiale AAA.

SPORTS ET LOISIRS 15 31

07:00 LA BONNE HABITUDE
 07:15 COMMUNIQUÉS
 07:30 LA BONNE HABITUDE
 07:45 COMMUNIQUÉS
 08:00 VOLLEYBALL
 09:30 BASKETBALL
 11:00 BADMINTON
 12:30 TÉLÉ-BILLARD
 14:30 HOCKEY COLLEGIAL
 17:30 EN COURANT LES BOIS
 18:30 LA CROSSE
 20:00 LE FOU DU ROI
 23:00 VILLE DE MONTRÉAL
 24:00 HOCKEY COLLEGIAL

ENFANTS ET JEUNESSE 20 26

07:00 1-2-3-4
 07:15 GLOBULE ET ROBINET
 07:30 MIREILLE ET ARSENE LAPIN
 08:00 MADEMOISELLE CLEF DE SOL
 9:00 LE MONDE DU PERE AMBROISE
 09:30 TOURENVILLE
 10:00 MODELES REDUITS
 11:00 UN BOUT DE TEMPS
 11:30 CHÂTEAU DES MAGES
 12:00 GLOBULE ET ROBINET
 12:15 MILLE ET UNE IMAGES
 12:30 PAROLES AUX JEUNES
 13:00 1-2-3-4
 13:15 FAIS DODO
 13:30 MIREILLE ET ARSENE LAPIN
 14:00 MADEMOISELLE CLEF DE SOL
 15:00 LE MONDE DU PERE AMBROISE
 15:30 TOURENVILLE
 16:00 MODELES REDUITS
 17:00 UN BOUT DE TEMPS
 17:03 CHÂTEAU DES MAGES
 18:00 GLOBULE ET ROBINET
 18:15 MILLE ET UNE IMAGES
 18:30 PAROLES AUX JEUNES
 19:00 GLOBAL ET GAMELLE
 19:45 APRES L'ECOLE
 20:00 1-2-3-4
 20:15 FAIS DODO
 20:30 CLIN D'OEIL

COURS 15 24

08:00 SANTE ET CHIROPRACTIE
 08:30 COMMUNIQUÉS
 09:00 RÊVES ET RÉALITÉS DU VOYAGE
 09:30 PSYCHOLOGIE DE L'ADOLESCENT

07:00 1-2-3-4
 07:15 GLOBULE ET ROBINET
 07:30 MIREILLE ET ARSENE LAPIN
 08:00 MADEMOISELLE CLEF DE SOL
 9:00 LE MONDE DU PERE AMBROISE
 09:30 TOURENVILLE
 10:00 MODELES REDUITS
 11:00 UN BOUT DE TEMPS
 11:30 CHÂTEAU DES MAGES
 12:00 GLOBULE ET ROBINET
 12:15 MILLE ET UNE IMAGES
 12:30 PAROLES AUX JEUNES
 13:00 1-2-3-4
 13:15 FAIS DODO
 13:30 MIREILLE ET ARSENE LAPIN
 14:00 MADEMOISELLE CLEF DE SOL
 15:00 LE MONDE DU PERE AMBROISE
 15:30 TOURENVILLE
 16:00 MODELES REDUITS
 17:00 UN BOUT DE TEMPS
 17:03 CHÂTEAU DES MAGES
 18:00 GLOBULE ET ROBINET
 18:15 MILLE ET UNE IMAGES
 18:30 PAROLES AUX JEUNES
 19:00 GLOBAL ET GAMELLE
 19:45 APRES L'ECOLE
 20:00 1-2-3-4
 20:15 FAIS DODO
 20:30 CLIN D'OEIL

Ces émissions sont présentées aux abonnés des systèmes de câblodistribution faisant partie du Réseau Inter-Vision

Cablevision nationale 270-6161
 Telecable Videotron 656-2111
 Telecable de la Rive Sud 833-1920
 Cablovision Haut Richelieu 346-1127
 Transvision Rive Sud 655-6300
 Télécable des Mille Îles 471-2710

Pour les régions qui reçoivent 30 canaux ou plus

CANAL 6 CONSOMMATION
 01:00, 07:00, 13:00, 19:00
 «4 trente sous pour une piastre»
 Cette émission de consommation est composée de plusieurs blocs se rattachant à autant d'aspects de la consommation. Dans le bloc banque, on discutera de succession, de procuration et de coffrets de sûreté. Finalement, le bloc marchés d'alimentation et de l'épicerie - propriétaire. L'émission «4 trente sous pour une piastre» est animée par les journalistes Richard Johnson et Gérard St-Denis.

Pour les régions qui reçoivent 21 canaux

CANAL 9
 «Centre de recherches Caraïbes»
 21:30
 Conférence donnée par M. Alan B. Anderson ayant pour thème «Les immigrants des West Indies à Toronto, Londres et Paris».

15 ou 20 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 21 canaux, 24 26 ou 31 s'adresse aux abonnés qui reçoivent 30 canaux ou plus

les ballets jazz de montreal école supérieure

Montréal: 1231 O., rue Ste-Catherine / Montréal, Québec H3G 1P5 (514) 849-6071

Succursales Québec: 777 Côte des Glacis Québec, Québec G1R 3R1 Laval: 1950 boul. de la Concorde Duvernay Laval, Qué H7G 4P5 St-Jean: 112 Richelieu St-Jean, Québec J3B 6X3 Toronto: 207 E. rue Adelaide Toronto, Ontario M5A 1M6

session printemps 1981
 21 avril-20 juin
 Inscription: 30 mars-17 avril

Fondatrices: Genevieve Salbing Eve von Gonsky



Orchestre des Jeunes du Québec

Auditions

Postes à combler Membres permanents: Violon solo, violons, altos, violoncelles, contrebasses, flûtes, haut-bois, clarinettes, bassons, cors, trompettes, timbales. Surnuméraires: trombones, tuba, percussions, harpe, piano, céleste.

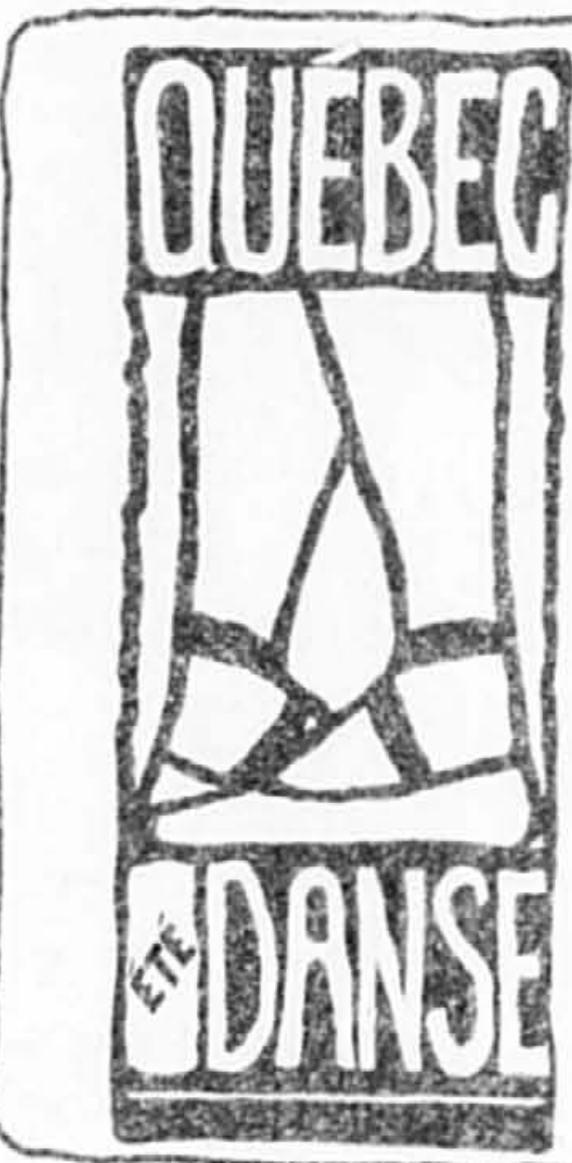
Conditions Les candidats doivent être âgés de moins de 30 ans, être citoyens canadiens ou immigrants reçus, avoir domicile légal au Québec, avoir fait des études musicales dans des institutions ou avec des professeurs reconnus selon les niveaux exigés au seul d'une carrière professionnelle.

Dates et lieux des auditions 19-20-21-22 mai 1981 A Montréal et à Québec si le nombre d'inscriptions le justifie.

Lieu de travail Montréal (Allocations de voyage et de séjour pour les musiciens ne résidant pas à Montréal).

Traitement hebdomadaire Membres permanents et surnuméraires: \$200 Violon solo: \$250 Durée du contrat: 25 semaines à compter du 23 septembre 1981.

Renseignements 1501, rue Jeanne-Mance, Montréal H2X 1Z9 (514) 282-9465 Date limite d'inscription: 8 mai 1981



Québec Été Danse Lennoxville, Québec

Ballet — Moderne — Jazz

Programme de perfectionnement en enseignement
 11 au 25 juillet
 Kazuko Hirabayashi — New-York Margery Lambert — Ottawa
 Ralph Farrington — New-York

Programme de perfectionnement en technique
 25 juillet au 15 août
 Phyllis Lamhut — New-York Léonie Kramer — Amsterdam
 Ginga Garmany — New-York Robert Desrosiers — Toronto

Renseignements: 839 est, rue Sherbrooke, Montréal, H2L 1K6 (514) 521-2785
 Directeur Artistique: Yves L-Ph. Cousineau

EXPOSER À PARIS OU À NEW YORK

Les artistes professionnels en arts visuels peuvent poser leur candidature pour exposer leurs oeuvres soit à la délégation générale du Québec à Paris et soit à celle de New York durant l'année 1981.

Avantages offerts

- Le ministère des Affaires intergouvernementales offre ses salles d'exposition dans les deux délégations à deux artistes; il met à leur disposition un plan de communication pour promouvoir leurs expositions et y affecte une somme maximale de 12 000 FF à Paris et de 4 000 \$ américains à New York.
- Le ministère des Affaires culturelles offre une bourse de 7 500 \$ canadiens à l'artiste qui exposera à Paris et une bourse de 5 500 \$ canadiens à celui qui exposera à New York pour couvrir leurs frais de transport et d'hébergement ainsi que le transport de leurs oeuvres.

Critères d'admissibilité

- Être un ou une artiste professionnel(le) et avoir un minimum de cinq années d'expérience;
- avoir participé à des événements nationaux ou à des expositions d'importance;
- créer des oeuvres bidimensionnelles: gravure, photographie, dessin, peinture, tapisserie, de petit ou moyen format;
- faire parvenir son curriculum vitae ainsi que des diapositives ou photographies des oeuvres à exposer.

Date limite d'inscription: 15 mai 1981.

Adresse: Concours «Exposer à Paris» ou Concours «Exposer à New York» Service de l'aide à la création DGAL 225, Grande Allée est Bloc C, rez-de-chaussée Québec G1R 5G5

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles Ministère des Affaires intergouvernementales

VILLE DE MONTRÉAL

SERVICE DES ACTIVITÉS CULTURELLES DIVISION DES BIBLIOTHÈQUES

VILLE DE MONTRÉAL OEUVRES D'ART INTÉGRÉES À L'ARCHITECTURE DES BIBLIOTHÈQUES INVITATION AUX ARTISTES

Au moment de construire quatre bibliothèques et maisons de la culture, la Ville de Montréal fait appel aux artistes professionnels en art visuel résidant sur son territoire, pour la réalisation d'oeuvres d'art.

Cette initiative tient compte du cadre de la politique du Gouvernement du Québec, concernant l'intégration des arts à l'architecture et à l'environnement des édifices publics, et vise à favoriser la création d'oeuvres accessibles au grand public.

Les budgets alloués aux oeuvres d'art sont équivalents à 2% du coût de la construction.

- Les oeuvres projetées sont les suivantes:
- BIBLIOTHÈQUE MAISONNEUVE**
Création d'un luminaire en verre et métal (budget \$15,700)
 - BIBLIOTHÈQUE CÔTE-DES-NEIGES**
Murale en relief, située dans l'atrium de la bibliothèque (budget \$40,000)
 - BIBLIOTHÈQUE MONT-ROYAL**
Éléments de bois sculptés ou découpés sur deux cloisons-paravents et un comptoir formant un ensemble continu à l'intérieur du bâtiment, face à l'entrée de la bibliothèque (budget \$19,000)
 - BIBLIOTHÈQUE NOTRE-DAME-DE-GRÂCE**
Portes de l'entrée principale sculptées en bas-relief d'aluminium (budget \$20,000)

Le choix des artistes qui seront appelés à soumettre des projets se fera conjointement par la Ville de Montréal et le Ministère des affaires culturelles. Le jury constitué à cet effet procédera à partir des dossiers des artistes déjà inscrits au fichier permanent du Ministère des affaires culturelles.

En conséquence, ceux qui désirent s'y inscrire ont jusqu'au vendredi 17 avril pour le faire à l'adresse suivante:

Ministère des affaires culturelles
 220, boulevard Saint-Laurent
 Montréal H2Y 2Y3

Pour plus de précisions, les personnes intéressées peuvent téléphoner au Ministère des affaires culturelles à Québec, au (418) 643-1678 ou à la Ville de Montréal, au 872-2235.

Session intensive d'Expression Dramatique

2 et 3 mai
 Ouvert à tous

Université de Montréal
 Faculté des Sciences de l'éducation

Renseignements et inscriptions
 Gisèle Barret
 343-7436
 Lyette Archambault
 872-3947

DANSER, DAMES INVITENT
 En tout temps les dames invitent à danser.
 Défense formelle aux hommes d'inviter à danser.
 50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO
J «n» G DISCO CLUB
 5018A, boul. Décarie (angle Reine-Marie)
 Du jeudi au samedi 9h30 p.m. (21h30)
 et le dimanche de long congé.
 Sur présentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite.
 Veston obligatoire (pas de jeans).

VIDEO-FILE
 Club Video

VENTE DE FILMS
 SUR VIDÉO-CASSETTES
 LOCATION POUR MEMBRES

621-8740 688-1279
 725, Curé Cloutier, Duvernay - Laval H7E 4E3

L'INSTITUT DE DANSE dir.: Mikhail Berkut

Session Printemps

20 avril au 27 juin
 BALLET CLASSIQUE
 BALLET-JAZZ
 DANSE DE CARACTERE

Cours de musique:
 Guitare et Balalaïka

adultes — enfants
 débutants — avancés

INSCRIPTION MAINTENANT
 Tél.: 288-1677

Les BALLETS RUSSES
 de Montréal

Permis 749641
 1231 ouest, rue Sainte-Catherine, Suite 120, 1er étage

Ecole de danse Louise Lapiere Inc.

PRINTEMPS - 1981 Début des cours: 13 avril

INSRIPTION ENCORE OUVERTE (réservation par téléphone)

8e ANNÉE D'OPÉRATION

6 studios modernes
 Douches
 *asse-ergote

BALLET-JAZZ JAZZ-MODERNE MODERNE CLASSIQUE CLAQUETTE CLOWN DANSE SOCIALE

Programme spécial (4 à 14 ans)

AUSSI STAGE D'ETE A BROMONT DANSE ET PLEIN AIR

POUR RENSEIGNEMENTS ET RECEVOIR GRATUITEMENT NOTRE BROCHURE (programme, horaire, prix...)

521-3456
 1460 est, rue Mont-Royal, Montréal, Québec

RADIO CITÉ FM 107,3

STATION FM DE L'ANNÉE AU CANADA

Lauréate du grand prix 1981
de l'Association Canadienne des
Radiodiffuseurs, pour l'excellence de
sa programmation.



*À Pour
l'Amour
de la Musique*

RADIO CITÉ

FM

107,3

SONIA DELAUNAY

Un art de joie et de clarté

suite de la page D 1

L'histoire de Sonia Terk est donc inséparable de celle de son mari Robert Delaunay. L'influence de Robert sur Sonia est évidente, mais j'ajouterais qu'elle est aussi évidente que celle de Sonia sur son mari. Et c'est une grande justice que fait cette exposition en nous permettant de comprendre en profondeur la démarche de Sonia et



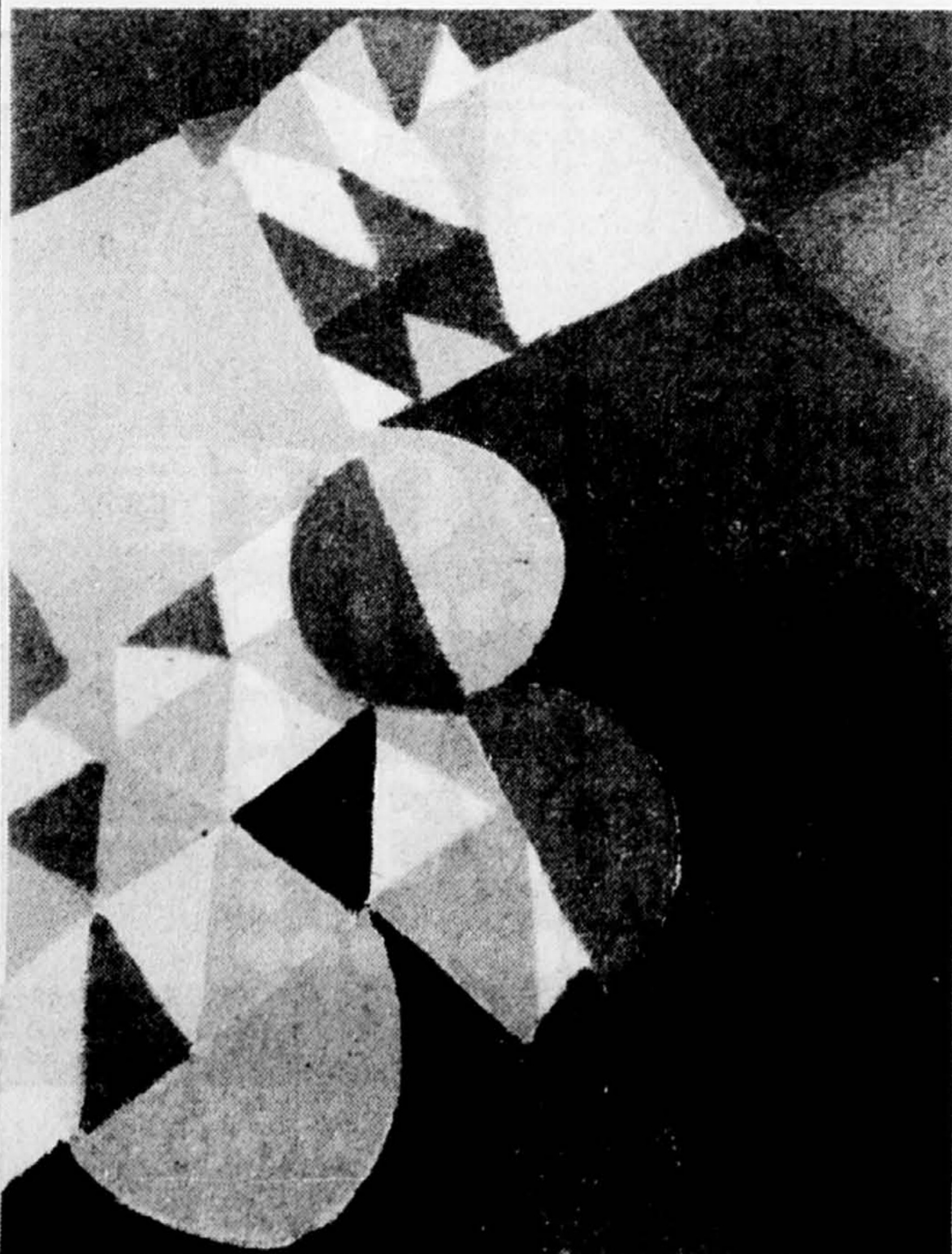
GILLES TOUPIN

d'en saisir ce qui la distingue de celle de Robert. Trop longtemps l'histoire de l'art a fait de l'épouse Sonia le simple épigone de l'époux Robert alors que les aspects éminemment ouverts et originaux de l'oeuvre de cette femme lui donnent droit à plus de considération.

Mais revenons aux oeuvres. Tout la première partie de l'exposition nous fait voir déjà jusqu'à quel point l'emprise de la couleur envahit le travail de Sonia. Un seul moyen lui permettra de se dégager de la ligne et de donner libre cours à la couleur: la réalisation d'une broderie de feuillement en 1909 et celle d'une courtépoinette en 1911 qu'elle confectionna pour son fils nouveau-né. Sonia, influencée depuis sa tendre enfance par les cultures anciennes et folkloriques et par leur art de décoration des surfaces, venait de créer, avant même que Picasso ne réalise ses premiers collages, des arrangements dynamiques de couleurs sur une surface. Ces expériences, qui se poursuivent dans la confection de couvertures de livres sous formes de papiers colorés collés, d'affiches, etc., mènent l'artiste vers des oeuvres de plus en plus éloignées du monde des apparences. Sonia Delaunay est l'un des premiers artistes de ce siècle à créer des oeuvres abstraites.

Les lumières de la ville

Cette question de l'abstraction est cependant de peu d'importance dans l'esprit de Delaunay. Certes, ils se sont tous les deux battus contre l'imitation servile de la nature mais ils n'avaient aucune objection à créer des abstractions à partir des formes de la nature. Dans cet éclatant petit tableau de 1913 intitulé «Tango-Magic-City» les nombreuses formes colorées se côtoient dans des transitions délicates ou encore selon des contrastes abrupts de tonalités. L'artiste s'est ouvertement inspiré ici des foules du boulevard Saint-Michel à Paris vues sous les éclairages électriques qui sont eux-mêmes réfléchis par les vitrines ou les trottoirs mouillés. Les lumières de la ville étaient pour Sonia le point de départ à la création de formes pures et de couleurs pures, la part de rêve et d'imagination qu'elle trouvait essentielle à l'abstraction. Il ne s'agissait pas pour elle de décrire mais de s'exprimer.



Rythme coloré (1958).



Portrait de Sonia Delaunay en 1931, par Florence Henri.

Malgré cela, puisque Sonia Delaunay a peint la lumière, son oeuvre est encore naturaliste, attachée aux apparences, en deça des grandes réalisations modernistes qui pousseront plus loin la rupture d'avec l'objet. Même que ce qui frappe le plus dans les grands tableaux de la maturité si hauts en couleurs, qui sont accrochés dans la grande salle du musée, c'est le caractère quelque peu mécanisé de leurs formes. L'allusion à la machine, à l'éloge de la machine, est on ne peut plus présente et véritablement un des traits caractéristiques de la génération de Delaunay.

Le rythme des couleurs

Les grands disques plus ou moins abstraits séduisent tout de même beaucoup. Ils sont faits de contrastes harmonieux et de contrastes dissonants, de vibrations rapides qui permettent une plus grande exaltation de la couleur. Ainsi tout le spectaculaire de l'exposition réside dans cette maîtrise éblouissante des effets de la couleur aussi bien dans la peinture que dans les pièces décoratives. Que dire aussi de ces impétueux tableaux des années soixante qui conservent l'unité rythmique des oeuvres antérieures et qui marquent chez Sonia Delaunay une véritable renaissance? Ces oeuvres monumentales de sept pieds de haut étonnent quand on songe qu'ils sont l'oeuvre d'une octogénaire.

Mais il n'y a pas que les tableaux. On ne se lasse guère d'admirer ce qui est certainement un des plus beaux chefs-d'oeuvre d'édition du XXe siècle,

ce livre qu'elle réalisa en 1913 avec son ami Blaise Cendrars et qui illustrait «La Prose du Transsibérien et de la petite Jehanne de France». Ailleurs, des costumes de théâtre créés pour Diaghilev et son ballet «Cléopâtre», plus loin des porcelaines de Limoges décorées des images vives de Sonia, ailleurs encore des affiches publicitaires, des livres, un jeu de cartes, des tapisseries. Sonia Delaunay a touché à tout et tout ce qu'elle a touché s'éclairait des qualités de son nouveau langage.

Les tissus, les croquis, les réalisations dans le domaine de la mode sont la manifestation la plus fascinante du pouvoir de création de l'artiste. Sonia, on le voit clairement dans l'exposition, se sert de quatre à six couleurs par design de tissu. Elle assemble un peu comme pour une courtépoinette des motifs simples (triangles, bandes, cercles, diamants, etc.) selon une géométrie plane et des jeux osés d'interactions de couleurs. Comme le soulignait son mari Robert, il n'y a pas d'exotisme dans les motifs, par de nouvelle stylisation, simplement le rythme des couleurs de la cité moderne, son prisme, son illumination. Le succès de Sonia Delaunay dans le monde de la mode est lié consciemment à la libération du vêtement féminin qui avait obligatoirement commencé pendant la Grande Guerre.

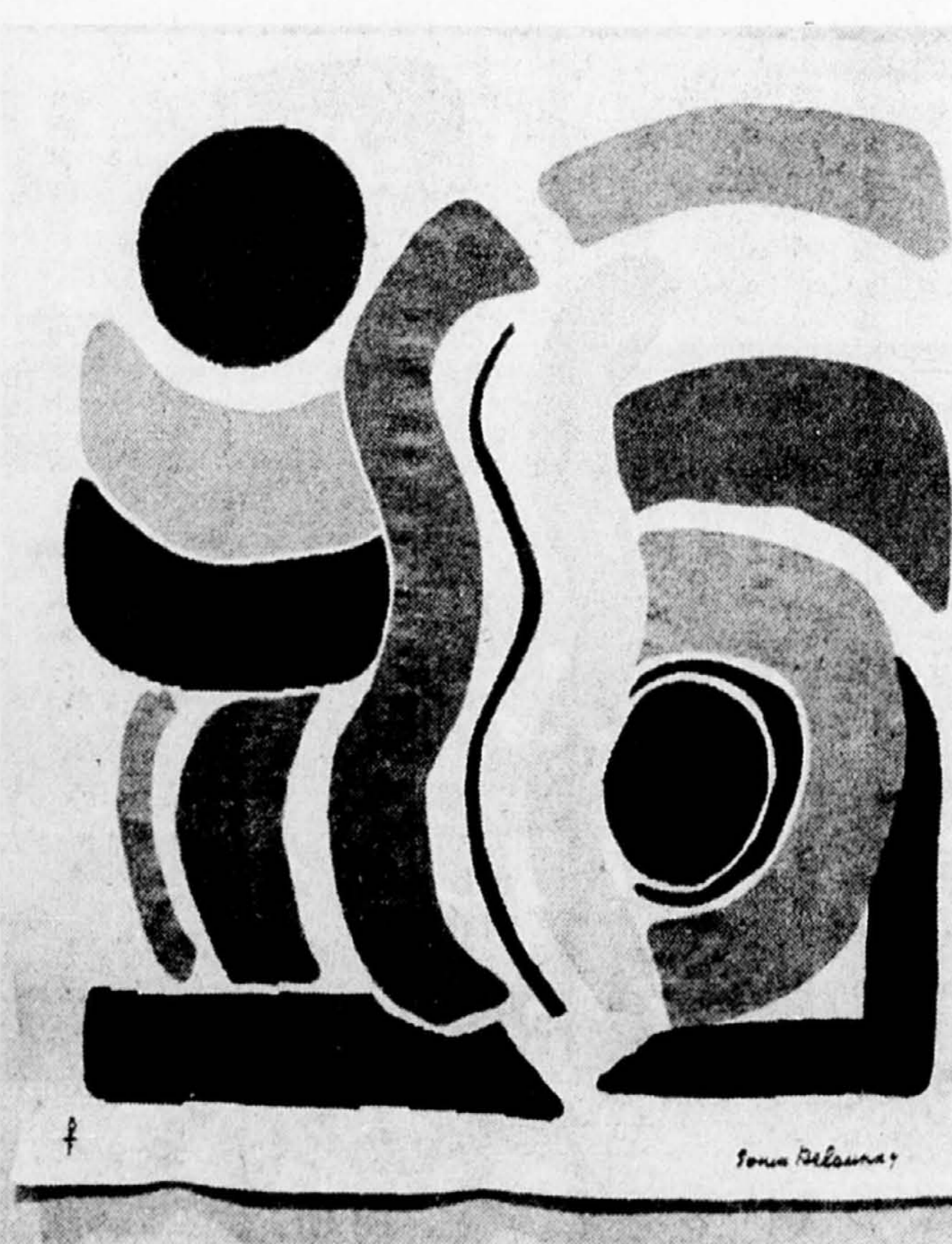
Le simultanéisme

L'art de Sonia s'appuyait sur le «simultanéisme» qu'elle avait élaboré avec son mari Robert. Cette pensée d'ordre philosophique allait avec les changements

du siècle. La vitesse, la science, les découvertes rendaient possible selon eux la simultanéité de toutes les activités du monde. En peinture, par exemple, la couleur rendait possible la simultanéité des contrastes. «Les couleurs», explique Sherry Buckberrough dans l'excellent catalogue qui accompagne l'exposition, sont les composantes de la lumière qui précise notre compréhension de la réalité grâce notamment aux contrastes simultanés. Le mouvement des couleurs combinées transforme ces entités distinctes et successivement perçues en des unités rythmiques dont la structure ne permet pas de séparation dans le temps et l'espace.» C'est donc que pour les Delaunay la compréhension métaphysique passe par la vue et que la perception des couleurs n'est rendue possible que par la synthèse de l'esprit. Ce dont témoigne l'exposition Sonia Delaunay, c'est justement de cette instabilité du monde, de cette impossibilité de fixer les apparences.

Comme pour tous les grands pionniers de l'art moderne, la préoccupation majeure de Sonia Delaunay était de donner un sens et un fondement à l'art. La réflexion et le plaisir auxquels nous convie cette exposition donnent de prime abord à l'oeuvre de Sonia Delaunay d'éloquents assises. Il n'est point besoin de se perdre dans ces réflexions philosophiques pour goûter la beauté des travaux enjoués de cette grande dame.

RETROSPECTIVE SONIA DELAUNAY, au Musée d'art contemporain, jusqu'au 17 mai 1981.



Jeux d'enfants. Tapisserie d'Aubusson (1967).



Dubonnet, 1914.

RUE DROLET

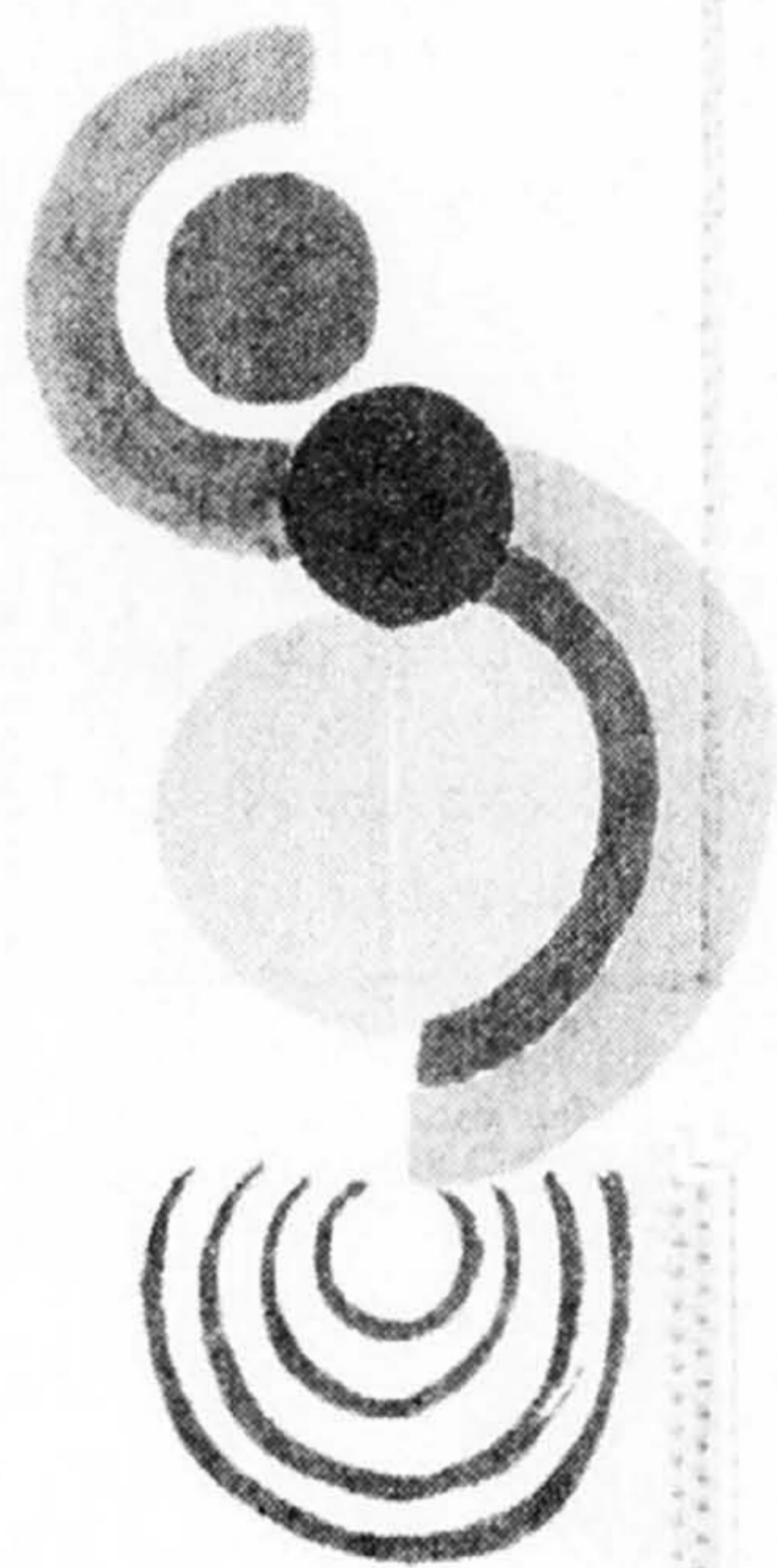
Un hommage à Sonia Delaunay

Parce que monsieur Antoine Blanchette savait que la rétrospective Sonia Delaunay allait venir à Montréal et qu'il a depuis le début des années soixante-dix une admiration sans borne pour l'oeuvre de Sonia Delaunay, il a décidé de mettre sa galerie de la rue Drolet à contribution et d'organiser à sa façon un hommage à la grande artiste française.

L'exposition de la galerie Treize est donc en place, soignée, pleine de petites trouvailles et d'oeuvres ravissantes, de documents de tout genre allant du carton d'invitation au fameux livre illustré par Delaunay de la pièce «Le Coeur à Gaz» de Tristan Tzara. Comme il n'y a que vingt-cinq exemplaires de cet ouvrage précieux, le déplacement vaut donc la peine.

On remarque aussi deux petites raretés tout à fait dans le sens des recherches pratiques de Sonia dans le domaine de la mode. Il s'agit de deux gouaches au pochoir de 1930, l'une représentant un motif fleuri et l'autre des lignes et des petites étoiles sur fond noir. Dans une vitrine, on s'arrête devant un exemplaire des «Robes-poèmes» éditée en 1969 au nombre de 50 exemplaires seulement. Des textes de Guillaume Apollinaire, Blaise Cendrars et de Jacques Damase accompagnent vingt-sept gouaches au pochoir de costumes. Il a fallu cinq années à Sonia Delaunay pour parfaire cette merveille d'édition.

Plus loin, on peut admirer, sous vitrine encore, une gouache et crayon sur papier créée en 1965. On peut voir également un fac-simile du «Transsibérien» annoté de la main droite de Cendrars, celle qu'il perdit un peu plus tard. De la porcelaine, des lithographies fameuses dont l'«Hommage à Tzara», un autre livre de 1925 intitulé «L'art et le corps», le «Jeu de cartes simultanées» créé en 1960 et d'autres oeuvres de Delaunay complètent cette exposition conçue vraisem-



«Coccinelle», lithographie (1974).

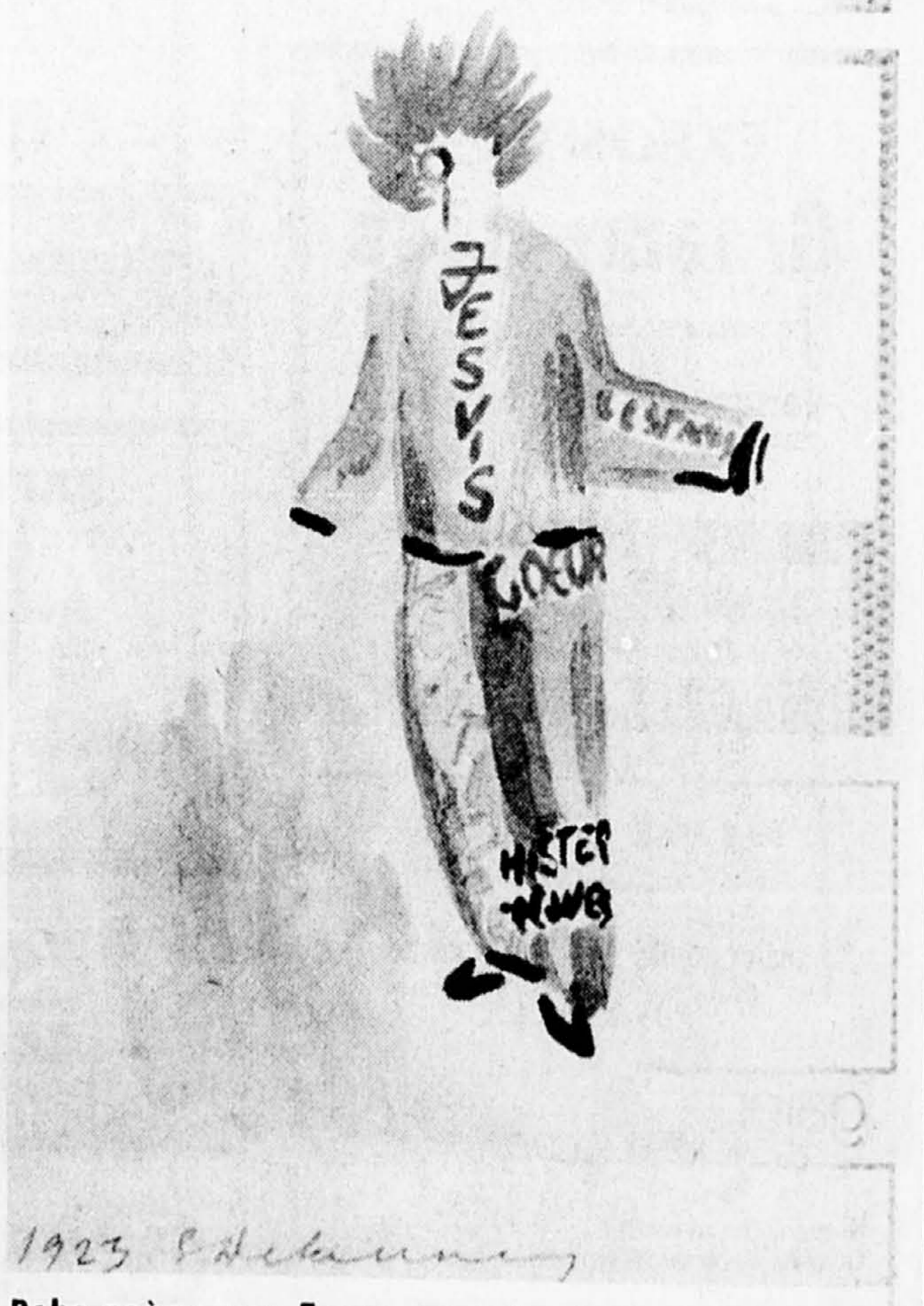
blement avec beaucoup d'amour.

D'ailleurs il faut voir avec quel soin la galerie Treize a publié pour l'occasion un catalogue. Des textes d'Antoine Blanchette et d'Helen Duffy s'associent fort bien aux nombreuses reproductions (dont deux en couleurs), à la biographie et à la bibliographie sélective qui complètent cette publication.

A voir avec quelle minutie et avec quel sérieux l'exposition est montée, je ne m'étonne pas d'apprendre en lisant monsieur Blanchette que sa rencontre avec Sonia Delaunay a apporté une qualité nouvelle à sa vie.

G. T.

SONIA DELAUNAY, gouaches, pochoirs, eaux-fortes, lithographies, livres illustrés, éditions, à la galerie Treize, 4015, rue Drolet, jusqu'au 17 mai 1981.



Robe-poème par Tzara, gouache de Sonia Delaunay (1923).

GALERIE D'ART

maison

Le Caron

Léo Ayotte
U. Bruni
S.M. Cosgrove
M. Favreau
M. A. Fortin
G. Gingras
F. Labelle
C. Le Sauteur
J. G. Little
H. Masson
R. Richard
M. Tanobe
A. L'Archevêque
A. Pellan
A. Prévost

M. Mercier
Jordi Bonet
G. Vidal
N. Norwell
Hal Ross Perrigard
R. Pichet
Tatossian
R. Gagnon
M. Blier
M. Perrin
Tex Lecor
A. M. Bourbeau
G. Pfeiffer
M. Picotte

Achetons tableaux de qualité

Heures d'ouverture:
Lundi
Jeudi 11h00 à 18h00 Samedi 11h00 à 17h00
Vendredi Dimanche

1874 ouest, rue Notre-Dame
Montréal, Québec H3J 1M6
514-931-0252

Edimada L'ÉTÉ

GALERIE D'ART PRÉSENTATION 1981

Denis Beaulieu
Jordi Bonet
Huguette Bouchard Bonet
René Brochard
Michel Champagne
Jean-Louis Faucheux
Andrée S. de Groot
Gilles Desaulniers
Claude Goulet
Louise Grégoire
Janine Leroux Guillaume
Carol Lakoff
Jean Letarte
Louisa Nicol
Roger Olsson
Pierre Racine
Gabriel Sykorsky

3967 RUE ST DENIS, MONTRÉAL, P.Q. H2W 2M4

OUVERT TOUS LES JOURS
LUN 16 MAR MERC 10 à 6
JEU VEN 10 à 9
SAM 10 à 6 DIM 11 à 5
OU SUR RENDEZ-VOUS

849-7785

ENCAN

ENCAN D'ESTAMPES DES GRAVEURS DU QUÉBEC DONT LES BÉNÉFICIAIRES SERVIRONT À CONSTITUER UN FOND DE SECOURS AU PROFIT DES GRAVEURS DU QUÉBEC

Arseneault, Beauvais, J.C. Bergeron, G. Boisvert, Corbet, Coulombe, Charbonneau, Derouin, Caiserman-Roth, M. Fortier, R. Giguère, Landori, Lau Tin Yum, Lemoine, McCall, Nair, Storm, Pelletier, Tétrault, Tremblay, Wolfe, etc.

L'ENCAN AURA LIEU AU
CONSEIL DE LA GRAVURE DU QUÉBEC
Au 420 est, rue Ontario, à Montréal, 842-2634
LE SAMEDI 11 AVRIL À 19H30

Conseil de la gravure du Québec

«AVANT QUE ...L'HIVER»

Textes de Gilles Vigneault accompagnés de vingt lithographies de Monique Mercier. Magnifique album tiré à 60 exemplaires sur papier fait main. Éditions Prolitho, Lausanne. En exclusivité à notre galerie.

Heures d'ouverture:
mardi, mercredi, jeudi, vendredi de 12h à 18h
samedi de 13h à 17h
Tel.: 525-2675

Galerie LA MURÉE

839 est, Sherbrooke, Montréal, Québec

SONIA DELAUNAY FRIEDLAENDER WEISBUCH

et beaucoup d'autres artistes de renom

atelier

1024 ouest, av. Laurier
Outremont 279-2188

GALERIE D'ART VINCENT

vous invite au vernissage des œuvres récentes de

YVON BRETON

le dimanche 12 avril à 14h.

l'exposition se poursuivra jusqu'au 19 avril

96, rue Hôtel de Ville, Hull
(819) 771-6810

lundi au vendredi 10h à 17h30
samedi et dimanche 12h à 17h.

AU PIED DES LAURENTIDES... Bouvier

GALERIE D'ART En exposition permanente

Ayotte
Bruni, R.C.A.
Belmar
Dumas
Le Sauteur
Prévost
Carette

Jérôme, R.C.A.
Iacurto, R.C.A.
Gagnon
Cantin
Côté
Richard, R.C.A.
Mauro

et plusieurs autres

15, rue de l'Église, Sainte-Thérèse
Autoroute 15, sortie 23, par Saint-Charles
435-6531

Mercredi 12h00 à 18h00 - jeudi, vendredi 17h00 à 21h00 - samedi 12h00 à 18h00 - dimanche 15h00 à 20h00

GALERIE claude lafitte

EXPOSITION D'ŒUVRES CHOISIES jusqu'au 15 avril
PLUS DE 200 ŒUVRES SERONT EXPOSÉES

Une des plus grandes galeries d'art d'Amérique, 11 salles d'exposition.

A.Y. Jackson, John Little, Claude Le Sauteur, Stanley Cosgrove, André L'Archevêque, Henri Masson, Suzor-Côté, Clarence Gagnon, Helmut Gransow, Jean-Paul Riopelle, Alfred Pellon, Maurice Domingue, Tibor Thomas, Antoine Dumas et plusieurs autres.

Horaires: lundi, mardi et mercredi: 10h00 à 18h00
jeudi et vendredi: 10h00 à 21h00
samedi: 10h00 à 17h00
dimanche: 13h00 à 17h00

1355, boul. des Laurentides, Laval (sud boul. Saint-Martin) Rens.: 668-1531

FOYER DES ARTS EATON 9^e ÉTAGE, CENTRE-VILLE

Exposition **Hélène Dubé** jusqu'au 16 mai

La liste des artistes canadiens comprend: Gordon Pfeiffer, Avrum Rosenthal, Viateur Lapierre, Aline Lalancette, Marcel Favreau, Powell Trudeau, Fernand Lorion, R.S. Leduc, Eve Reil, C. D. Maillet, Jocelyne Lortie, P. Boucher, R. Galli, I. Shaver, W.E. Gebauer, H.V. Pundtler

EATON

GALERIE GILLES SAINT-PIERRE
5283, AVENUE DU PARC, SUITE 2
MONTRÉAL, QUÉBEC H2V 4G9 279-1919

Peintures et œuvres sur papier **RÉCENTES** de **PIERRE GAUVREAU**

L'exposition se poursuivra jusqu'au 3 mai

du mardi au vendredi de 11 h à 18 h
samedi et dimanche de 13 h à 18 h

DALLAIRE: 2 œuvres originales importantes reproduites dans le livre de Guy Robert.

LIVRES D'ART À VENDRE

H. Masson — H. Masson

Jean-Paul Lemieux
A. Dumas
A. Prévost
C. Le Sauteur
S. Cosgrove
F. Toupin

La Petite poule d'eau
Kamouraska
Mon Oncle Antoine
J. A. Martin, Photographe
Poèmes érotiques
Prochain épisode
Errance
Les dialogues parallèles
Carcajou

Pour renseignements:
418-687-4409

la galerie ART SÉLECT Inc.

L. Ayotte, T. Lecor, C. Le Sauteur, P. Maricotte, M. Mercier, A. Quellet, U. Bruni, R.C.A., G. Delfosse, G.E. Gingras, G. Grandin, V. Horick, F. Iacurto, R.C.A., P. Lagace, V. Lapierre, R. Richard, R.C.A., A. Rousseau, M. St-Amour, P. Soulikias, N. Poirier, D. Poirier, R. Richard, R.C.A., A. Rousseau, M. St-Amour, P. Soulikias

Heures d'ouverture: mar. mer. sam. 10h30 à 17h
jeu. ven. 10h30 à 20h, dim. 13h à 17h.

6810, rue Saint-Denis Montréal Tél.: 273-7088

ARTS PLASTIQUES STUDIO DU VERRE VITRAUX

Vente de Pâques
Samedi 11 avril au dimanche 19 avril.
Incrédibles économies sur ces articles:
Spectrum \$2.80
Antique 15% de moins
Tous nos autres verres 20% de moins
Ruban de cuivre 30% de moins
Soudure 50-50 \$6.50
Outils 10% de moins
Formes Tiffany Worden 20% de moins
Livres 20% de moins
Toupe Glaslar \$125
Ouvert dimanche dans le Vieux Montréal
406 est, rue Notre-Dane
Vieux Montréal.
Québec (514) 842-6957
5901 ouest, rue Sherbrooke
Montréal, Québec (514) 483-2936

Pauline Gagnon

vous invite cordialement à l'exposition de ses œuvres récentes

grands formats et sérigraphies

1, Place Ville-Marie
hall Air Canada
du 13 au 17 avril incl.
de 9h à 17h

galerie gilles corbeil,

1165, rue Crescent, tel.: 844-7147

du 16 avril au 16 mai

Oeuvres récentes de **PIERRE BLANCHETTE**

rencontre avec l'artiste

samedi le 18 avril de 11h à 15h
du mardi au vendredi de 9h à 17h30
samedi de 9 à 17h
dimanche de 14h à 17h

EXPOSITION PIERRE LEGAULT

L'exposition se termine le 18 avril 1981

GALERIE ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
Montréal H3G 1K4
(514) 844-2593

VENTE D'ART AUX ENCHÈRES

LE FONDS DES CÈDRES CONTRE LE CANCER DE L'HÔPITAL ROYAL VICTORIA

LE MERCREDI 22 AVRIL 1981 À 20h

Exposition prévente: mardi 21 avril 14h - 21h
Mercredi 22 avril, 13h - 16h

Hôtel de Ville
90, avenue Roosevelt
Ville Mont-Royal, Québec
Salle Schofield

Artistes: Allister, André, Archambault, Ary, Bellerive, Bouchard, Borenstein, Brandtner, Briansky, Bruni, Burton, Caisermanroth, Carreau-Kingwell, Cosgrove, Dube, Dupuis-Maillet, Eve Reil, Favreau, Ferron, Fox-Moscowitz, Gagnon, Galbraith-Cornell, Guinta, Harper, Hudon, Heidersdorf, Hughes, Iacurto, Jones, Kieff, Lahmi, Lapierre, L'Archevêque, Lawley, Lecor, Le Dain, Leduc, Leimanis, Letendre, Lewis, Lorion, Lortie, Masson, Montpetit, L. Muhlstock, R. Muhlstock, Nemeth, Nevin, Pfeiffer, Pollack, Prager, Prezament, Reinblatt, Richard, Rivard, Roberts, Rousseau, Rusk, Saltsman, Shaver, Showell, H. Simkins, R. Simkins, Smith, Soulikias, Swartzman, Taylor, Thomas, Tiengo, Tomalty, Villalonga, Walker, Walsh, Wertheimer, Wilson, Winant, sculptures esquimaudes.

Commissaire-priseur:
M. Tom Masterman de Fraser Brothers Ltée
Admission: \$5 (catalogue compris — prix de présence)

Stationnement gratuit
Vin d'honneur — mercredi 22 avril, 19h — 20h

Les chèques personnels identifiés seront acceptés. Aucune carte de crédit.
Les mises prévente des absents du 22 avril seront acceptées.
Pour de plus amples renseignements: **842-6500**
(lundi, mardi et jeudi — 10h à 14h)

EXPOSITION Graeme Ross

oeuvres récentes

vernissage mardi 14 avril à 19h30

galerie l'art français

ANNE-MARIE JEAN-PIERRE VALENTIN
370 ouest, avenue Laurier, Montréal
Telephone: (514) 277-2179

HENRY MOORE

sculptures, dessins, gravures

le sam. jusqu'à 17h formé dim. et lun. NOUS ACHETONS: PEINTURES DE QUALITÉ du mar. au vend. de 9h à 17h30

GALERIE DOMINION

Le plus grand choix de peintures dans la plus grande galerie d'art du Canada

1438 ouest, rue Sherbrooke 845-7471 et 845-7833

Galerie Archambault

Exposition du 4^e anniversaire (jusqu'au 23 avril)

Oeuvres récentes de 42 artistes de la galerie.

N.B.: Pour mieux vous servir, la galerie est maintenant deux fois plus vaste.
HORAIRE: mer., sam., dim.: 14 à 18h jeu., ven.: 14 à 21h

1303, rue N.-Dame, Lavaltrie — 1-586-2202
ROUTE: Autoroute Brev-Nord (40) sortie 122 ou rue Notre-Dame (138).
FACILITÉS DE STATIONNEMENT

INSPIRATION DU PASSÉ...

bureau délicatement peint à la main

chaise antique regence anglaise

DU 9 AVRIL AU 9 MAI 1981

"Projections"

une exposition des huiles récentes de Yves Laroche

galerie A galerie d'art sans but lucratif gérée et commanditée par Alliance mutuelle-vie

ouverte du lundi au samedi — de 11h à 17h
La galerie sera fermée les 17 et 20 avril

680, rue Sherbrooke ouest, Montréal H3A 2M7
Renseignements (514) 284-3768 — (514) 284-3833

EXPOSITION Pierre Léon Tétrault

travaux récents

vernissage Le mercredi 15 avril 20h à 22h

Galerie Don Stewart

1460 ouest, rue Sherbrooke 845-2905

galerie Frédéric Palardy

1170, rue Victoria Saint-Lambert 465-3337

EXPOSITION Acryliques et papiers sur toiles de **Claude Dulude RCA** jusqu'au 26 avril 81

du lundi au jeudi de 10h à 18h
vendredi 10h à 21h - samedi 9h à 18h
dimanche 13h à 17h

EXPOSITION LISETTE SAVARIA PORCELAINIÈRE JUSQU'AU 25 AVRIL

La Galerie de la Centrale CENTRALE D'ARTISANAT DU QUÉBEC
1450, rue Saint-Denis (849-9415)
Métro: Berri-de Montigny

PETER AITKENS

oeuvres récentes — jusqu'au 19 avril

Heures d'ouverture:
mardi au samedi 9h30 et 5h30
dimanche 1h à 4h

Atelier LUKACS

1430 ouest, Sherbrooke
Montréal, Québec
Tél.: 933-9877

Boutique designers i

1226 rue Bishop, Montréal
871-3931

STATIONNEMENT GRATUIT

VARIÉTÉS

DEUX LANCEMENTS

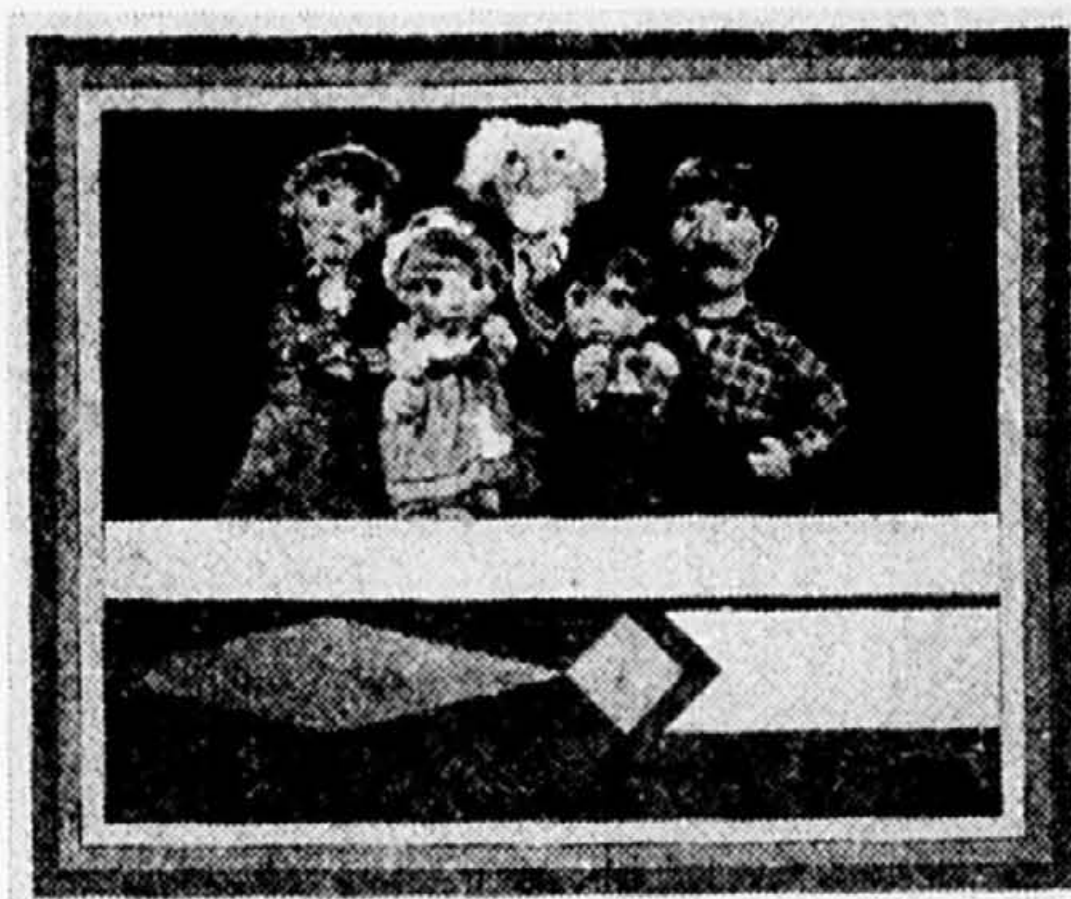
Clémence et Passe-partout

Deux nouveaux microsillons québécois importants, l'un pour les enfants, l'autre pour Desrochers, à se faire un nom d'un prénom. Son plus récent microsillon, c'est à la face de tout le Qué-

dre, n'a pas empêché cette drôle de bonne femme d'être encore le meneur de la fête.

«C'est la gloire» s'est écriée narquoisement Clémence, en parlant de son dernier show. Elle dit vrai, car elle a déjà une centaine de représentations à son crédit. Elle est acclamée par la critique, applaudie dans de grandes salles de 2.000 sièges, que demander de plus?

C'est un trophée qu'aurait voulu Clémence et son voeu risque fort d'être exaucé au prochain gala de l'ADISQ. En attendant, c'est son microsillon «Clémence - Chansons des Retrouvailles» qui devrait couronner l'ensemble de son travail.



DENIS LAVOIE

ceux de plus en plus nombreux qui font un triomphe à Clémence Desrochers après 20 ans de métier, ont été lancés la semaine dernière.

Ils sont rares les artistes qui ont réussi comme Clémence

bec, rivé sur le petit écran animé par Michel Jasmin, qu'on l'a présenté.

La surprise qu'on avait réservé à Clémence, tenue dans l'ignorance de l'hommage très spécial qu'on a voulu lui ren-

comme surprise. Les réactions du public restent cependant à venir, en achetant le 33 tours de Clémence, qui nous offre des chansons pleines d'humour comme «Moi c'est le sport» et «L'hymne à la bière» ou tout de tendresse émouvante comme «La chatte surprise» et «Deux vieilles». C'est tout simplement Clémence Desrochers à son meilleur en chansons.

comptines, a été telle (150.000 copies vendues) qu'on a vite fait de nous offrir un deuxième microsillon. Le nouveau disque de «Passe-Partout», qui met cette fois en vedette Canelle, Pruneau et la famille des marionnettes, devrait amener un joli rayon de soleil dans la vie des tout petits. «En effet, le contenu du disque est basé sur le thème de la nature et la venue de l'été. Les chansons, les comptines, les jeux et les histoires ont été choisis avec la plus grande attention, afin d'apporter à l'enfant autant de joie et de divertissement qu'il a pu trouver sur le premier disque».

Passe-Partout

Cette seule description du nouveau disque de Passe-Partout devrait suffire pour inciter les parents à offrir ce petit joyau à leur enfant. Réalisé, comme le premier, sous la conduite du ministère de l'Éducation, le disque devrait plaire à tous les enfants, qui apprécient tellement la série télévisée, que son auditoire déborde largement celui des enfants de 4 ans auxquels Passe-Partout est spécialement destiné.



Lors du lancement officiel de ce nouveau microsillon, samedi au complexe Desjardins, des milliers d'enfants et leurs parents se pressaient autour de l'agora pour prouver l'attachement qu'ils ont pour l'émission Passe-Partout et ses personnages pleins d'humour et de couleur.

COURS DE PEINTURE COURS DE DESSIN

Pour débutants et avancés donnés par des artistes peintres. Cours de 3 heures par semaine

Durée: 12 semaines Session été Debut 4 mai 81

Pour de plus amples renseignements et inscription immédiate

appelez: du lundi au vendredi de 12h à 20h

388-0288

ÉCOLE DE PEINTURE DU QUÉBEC

PERMIS D'ENSEIGNEMENT DU MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NO 749611 427 est, boul. HENRI-BOURASSA BUREAU 2, MONTREAL SORTIE METRO HENRI-BOURASSA

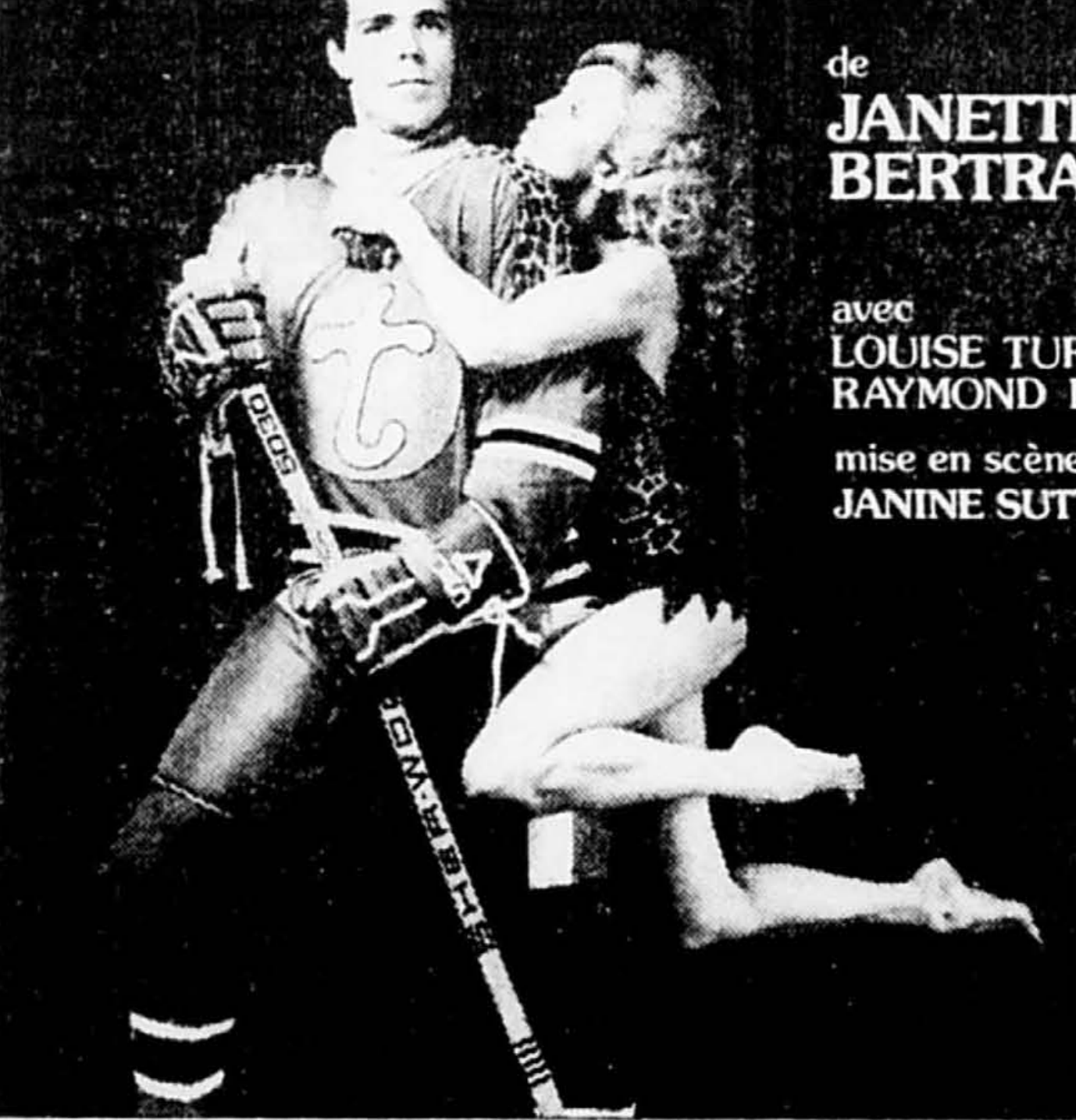


la presse

et CKAC 73

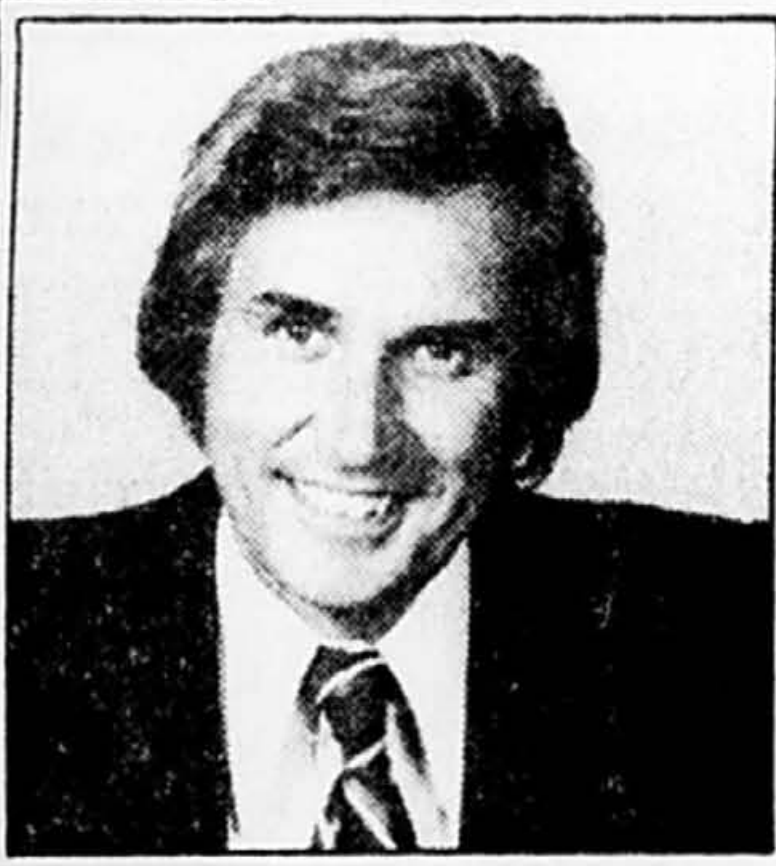
invitent 450 personnes à l'avant-première de la pièce

MOI TARZAN, TOI JANE



de JANETTE BERTRAND

avec LOUISE TURCOT RAYMOND LEGAULT mise en scène: JANINE SUTTO



Serge Laprade CKAC

représentation du jeudi 23 avril 1981

Serge Laprade sera sur place pour accueillir les 450 gagnants(es).

Les billets seront remis aux gagnants(es) à la Comédie Nationale le 23 avril 1981.

RÈGLEMENT DE PARTICIPATION:

- 1. Pour participer au concours, il suffit d'inscrire vos nom, adresse et numéro de téléphone sur le coupon de participation ou sur une reproduction faite à la main (excluant toutes reproductives mécaniques ou photocopies).
2. Le concours débute le 6 avril pour se terminer le 18 avril 81.
3. L'attribution des invitations aux gagnants(es) se fera par tirage au sort à CKAC entre les 16 et 20 avril 81.
4. Les employés de LA PRESSE, de CKAC et de la Comédie Nationale ainsi que leurs familles ne sont pas éligibles.
5. Les droits au vertu de la loi sur les concours ont été payés.
6. Tout litige quant à la conduite de ce concours publicitaire et à l'attribution d'un prix devra être soumis à la Règle des Loteries et Courses du Québec.

REPLIR ET RETOURNER À: Concours Moi Tarzan, Toi Jane CKAC 73 C.P. 7474, succursale A Montréal, Québec H3C 4A9

Form with fields for NOM, ADRESSE, VILLE, CODE POSTAL, TELEPHONE, and APP.

Le C-PLUS Disco-Club

50% MUSIQUE DOUCE FRANÇAISE 50% DISCO Seules les dames invitent à danser (Défense formelle aux hommes d'inviter à danser).

VENREDI et SAMEDI DAMES INVITENT 6532, Papineau (angle Beaubien) Sur présentation, par les dames, de cette annonce, carte féminine gratuite. 9h30 p.m. Veston obligatoire (pas de jeans) (21h30)

explorations

Le Conseil des Arts désire que le plus de monde possible s'intéresse aux arts et à la culture, et découvre et apprécie notre patrimoine. Si vous avez un projet en ce sens, qui soit imaginatif et novateur, adressez-vous à Explorations.

Explorations subventionne ce type de projet sur recommandation de ses comités régionaux. Ses concours sont ouverts aux individus, groupes et organismes.

Envoyez-nous une brève description de votre projet et un résumé de votre expérience pertinente. Nous vous ferons parvenir une formule de demande si votre projet est admissible.

Prochaines dates limites: 1er juin, 1er décembre.

Pour plus de renseignements, écrivez au: Programme Explorations Conseil des Arts du Canada C.P. 1047 Ottawa (Ontario) K1P 5V8

Programme mis en oeuvre par le Conseil des Arts du Canada

LES ARTS CETTE SEMAINE

SUITE DE D 12

- Galerie Stonehouse (4500, boul. des Sources, Dollard-des-Ormeaux) — Oeuvres de Raymond Roy, D. Manning, Paul Rupert, Gauthier, Chee-Chee MacKraff. Du mar. au sam., de 10:00 à 17:00. Dim., de 13:00 à 17:00.
Galerie Treize (4015, Drolet) — Oeuvres de Francine Simolin. Aul. et dem., de midi à 18:00. Oeuvres de Sonia Deslaunay. A compter de mar., oeuvres de Yvonne Duruz. Du lun. au dim., de midi à 18:00.
Galerie UOAM (1400, Berr) — Exposition «Processus de design, Olivetti 1908 - 1978». Du mar. au dim., de midi à 18:00.
Galerie Florent Allard (15, Chemin du Lac Millet, St-Sauveur-des-Monts) — Oeuvres d'Albert de Lorimier. Jusqu'à ven.
Galerie Archambault (1303, Notre-Dame, Lavallée) — Peintures de Turenne, Tiengo, Bertoulesque, Bruni, Horik, Gamache, Hudon, Lecor, Modeste et Quillet. Mer., sam., dim., de 14:00 à 18:00. Jeu., ven., de 14:00 à 21:00.
Galerie Basque (1402 ouest, St-Germain, Rimouski) — Peintures de Basque. Auj. et dem., de 13:00 à 17:00.
Galerie Bouvier (15, de l'Eglise, Ste-Thérèse) — Peintures de Ayotte, runi Dumas, Le Sauter, Prévost, Iacurto, Jérôme, Gagnon, Cantin, Côte, Richard et Tessier. Mer. de 14:00 à 18:00. Jeu., ven. de 17:00 à 21:00. Sam. de midi à 18:00. Dim. de 15:00 à 19:00.
Galerie Brien (21, boul. Brien, Repentigny) — Oeuvres de Claire Dionne Valois. Mer., sam., dim., de 13:00 à 17:00. Jeu., ven., de 13:00 à 21:00.
Galerie du Vieux Fort (120, chemin St-Jean, Vieux LaPrairie) — Peintures de Gilbert Lemire.
Galerie Environnement (991 boul. Richelieu, Beloeil) — Artiste de la galerie. Sam., dim., de 13:00 à 17:00.
Galerie d'Art de Ste-Adèle (80, Morin) — Peintures de Marcel Fleclau, Martin Gagnon et Paul Soulikias.
Galerie Les Deux B (948, du Rivage, Saint-Antoine-sur-Richelieu) — Peintures et aquarelles de Pierre Hamel. Du mer. au dim., de 14:00 à 22:00.
Galerie Palardy (1170, Victoria, St-Lambert) — Oeuvres de Claude Dulude. Du lun. au jeu., de 10:00 à 18:00. Ven., de 10:00 à 21:00. Sam., de 9:00 à 18:00. Dim. de 13:00 à 17:00.
Galerie Tournesol (374, 6e Ave, Grand-Mère) — Peintures de Brian Michael Brathwaite. Tous les jours de 9:30 à 17:30, sauf dim., jeu., ven. de 9:30 à 21:00.
Galerie Zanettin (28, Côte de la Montagne, Québec) — Oeuvres de François Bilodeau. Se termine auj.
Musée d'Art de Joliette (145, Wilfrid-Corbeil) — Exposition «Art des beaux livres made in Québec». Mar., jeu. de midi à 17:00. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.
Musée Marsil (349, Riverside Drive, St-Lambert) — Sculptures de Ladkins Schlee, Arp, Henri Laurent, Louis Archambault, Robert Roussil, Louise Nevelson et Sorol Elrag. Du mar. au ven. de 13:00 à 16:00. Sam., dim. de 14:00 à 17:00.

arts et spectacles

c'est la culture mise à la portée de tous dans La Presse

Badmington BILLARD 8 snooker PING-PONG 14 boston Arcade d'amusements LOISIRS CAMPUS PALAIS DU COMMERCE 435 de Maisonneuve est 849-6271 Ouvert tous les jours de 9h a.m. à minuit Dimanche de midi à minuit

ARTS PLASTIQUES

LA GALERIE boutique l'item VENTE D'OUVERTURE 50% DE RABAIS SUR LE PRIX EN GALERIE PLUS DE 300 TABLEAUX de peintres québécois pour un temps limité Boka Breton Dagenais Dubreuil Faulkner Hudon Lagardère Le Fort Larion Millard Ruel Samedi et dimanche 10h a.m. à 17h Fermé le mercredi Cartes VISA - MASTERCARD acceptées 545, boul. LAURIER (Route 116) Mont Saint-Hilaire 467-0404

RESTAURANTS

RESTAURANT BAR le Baron 6020 est, rue Jean-Talon Cuisine italienne et française présente Le chanteur populaire ISRAËL RIVAS de Mexico Stationnement intérieur gratuit Réservations: 254-3509

gibby's GRILLADES ET FRUITS DE MER Saint-Sauveur 1-227-5275 Vieux Montreal 282-1837 Fort Lauderdale 298 Place Youville

Le Pen-Castel Restaurant français «LA PETITE BOÎTE QUI VOUS PLAÎRA» Chef prop.: P.J. LE BLOCH 12244, rue Ranger, Tél.: 331-4945 2e rue à l'est de Laurier et boul. Gouin 382-7796 (Cartierville) Mt

LA MAISON DE L'ORIENT HANCHON INC. 10236 LAJEUNESSE angle FLEURY, Montréal Pour les connaisseurs en cuisine orientale BAR SALON — BOISSONS TROPICALES — RÉCEPTIONS CHOIX DE VINS RÉSERVATIONS 388-9291

RANGHO GRANDE CUISINE ESPAGNOLE ET CONTINENTALE Ouvert dès 16h. TABLE D'HÔTE Soupe du jour • Gazpacho OU • Escargots à l'ail • Paëlla Valencienne 17\$ • Sole Meunière 17\$ • Cuissees de Grenouilles 16\$ • Paëlla aux fruits de mer 19\$ • Dessert SPECTACLE DE FLAMENCO Jeudi, vendredi, samedi 8:30 - 11:00 2074 rue Clark Entrée Ontario et Sherbrooke Stationnement gratuit 842-0301

Restaurant Duchesse Anne SPÉCIALITÉ FRANÇAISE ET CRÊPE BRETONNE Grand spécial de Pâques du 11 avril au 20 avril Crêpe farcie aux fruits de mer servie avec légumes \$695 Déjeuners d'affaires - Table d'hôte - Salle de réception. 6390, Saint-Hubert (métro Beaubien) Stationnement à l'arrière Rés.: 273-4352 Au 2e étage «La Chouannerie» NORMAND BOUCHER Les lundi et mardi CAPITAINE 6

TRATTORIA aux Trois Continents FINE CUISINE ITALIENNE Pour réservation 524-4600 1112 Wolfe (coin Dorchester) Lundi, mardi, mercredi ouvert jusqu'à 12h. Jeudi, vendredi, samedi jusqu'à 24h.

Annabel Nouvelle et haute cuisine française Table d'hôte Repas de dégustation \$20.50 par personne À la carte Salle de réception Repas gastronomique Ferme le dimanche 3725 ouest, boul. Saint-Martin Chambray-Laval 688-2070

Beaucoup de gens connaissent le COUSCOUS... Très peu en connaissent la vraie saveur. EN EXCLUSIVITE AU CANADA Vins marocains dont le très fameux gris de Boulaouane

la Medina Spécialités marocaines authentiques 3464, rue Saint-Denis 282-1615 - 282-0359

Au Poulet Doré 340 est, rue Sainte-Catherine pres de Saint-Denis 288-2441



Au 2063 rue Victoria, la petite boîte française où l'on mange bien
tél: 844-1624

Situé en plein coeur de Montréal, Le Caveau vous présente sa "Table des habitués" servie... midi et soir.

Le chef vous suggère:

LES POIREAUX VINAIGRETTÉ	\$2.75
LE PÂTE DE CAMPAGNE MAISON	\$3.75
LA SALADE D'AVOCAT AU CRABE	\$4.25
LE POTAGE DU JOUR:	
EMMANCE DE BOEUF FOUILLÉE	\$6.25
Riz Pilaf et salade	
FILET DE SOLE BRUXELLOISE	\$6.75
Pommes persillées et salade	
ESCALOPE GRIMALDI	\$7.75
Pommes Parisienne et petits pois	
SAUTE DE BOEUF BOURGUIGNON	\$7.75
Pommes persillées et légumes frais du jour	
FRUITS ARC EN CIEL MEUNIERE OU AMANDINE	\$7.75
Pommes persillées et salade	
STEAK DE BAVE TTE GRILLE AU BEURRE D'ANCHOIS	\$8.25
Pommes frites et salade	
ESCALOPE CORDON ROUGE	\$8.50
Pommes Parisienne et légumes frais du jour	
FILET DE VEAU GRILLE A LA PROVINCIALE	\$8.75
Pommes persillées et salade	
TOURNEOS MADAME	\$9.50
Pommes frites et légumes frais du jour	
POULET FRIT A LA KIEV	\$9.75
Pommes Parisienne et asperges blanches au beurre	
CERVELLES AU BEURRE NOIR	\$10.25
Pommes persillées et salade	
ESCALOPE DE VEAU CHASSEUR	\$11.50
Pommes Parisienne et légumes frais du jour	
RIS DE VEAU NORMANDE	\$11.50
Pommes persillées et légumes frais du jour	
CARRE D'AGNEAU PERSILLE	\$14.50
Harcots verts fins et pommes Parisienne	

Le dessert du jour
Café

Pensez: Il n'y a qu'une seule façon de mener les femmes mais per- sonne ne l'a encore trouvée!



Au Sheraton Le St-Laurent, votre goût est à l'honneur chaque jour...



Brunch des sœurs
Tous les dimanches, entre 11h00 et 14h30, saluez la tradition en dégustant un repas aussi copieux que savoureux. Des mets bien de chez nous, pour seulement:

\$7.95 adultes
\$3.95 enfants de 12 ans ou moins.



Les délices du crabe
Un Menu Spécial vous attend tous les jours sauf le dimanche:
Pannequet au crabe
Pattes de crabes de l'Alaska
Riz Pilaff
Pain et beurre à l'ail

12.95



Buffet familial du dimanche
Notre chef vous invite à honorer son "buffet familial du dimanche." A compter de 17h00, venez vous régaler là où la famille est à l'honneur.

9.95 adultes
5.95 enfants de 12 ans ou moins

Sheraton Le St-Laurent
Sur l'Île Charron

Réervations: 651-6510

EXTRA! EXTRA!
SPÉCIAL

Aladin

LE SAUMON FUMÉ — LES ESCARGOTS DE BOURGOGNE
LA SOUPE À L'ONIGNON GRATINÉE ou LA BISQUE DE HOMARD
LE FILET MIGNON AUX TROIS POIVRES FLAMBE ou
LA ROUQUETIERE DE FRUITS DE MER
1/2 homard vivant, 3 scampis, 3 crevettes, 4 pétoncles, palourdes casino et moules rockefeller.
LA SALADE CEASAR DU CHEF
LE PARFAIT À LA MENTHE — LE CAFÉ FILTRE
Par personne 17.50
OUVERT DIMANCHE DE PAQUES Réservations: 336-7770
6255 ouest, boul. GOUIN Montréal



LE SABAYON

Une expérience nouvelle dans le monde des Gourmets.
Venez déguster nos hord-d'oeuvre orientaux, notre assiette athénienne, ou les spécialités comme le boeuf Wellington ou l'assiette du pêcheur.
SPECTACLES MUSIQUE, DANSE, CHANSONS EN 5 LANGUES.
Venez vous aussi danser le Zorba et le Sirtaki, au son d'un orchestre typique.
666 SHERBROOKE ouest, coin Université
288-0373, réservation 288-3872

RESTAURANT

rib'n reef

même les fruits de mer ont un succès boeuf

Si vous voulez vous en payer une bonne tranche — de boeuf tendre et juteux il va de soi — ou si vous avez un faible pour les crustacés — bien en chair et savoureux — le Rib n Reef saura vous plaire. Alors, pour un repas d'affaires, un dîner intime ou pour célébrer une occasion spéciale, choisissez le Rib n Reef... ce sera un succès boeuf.

Diner Dansant tous les soirs. Sauf le dimanche.

8105, boul. Décarie, Montréal

Réervations: 735-1601

Stationnement gratuit avec portier.

RÔTISSERIE le Mont-Royal INC.

Il y a toujours quelque chose de bon qui y mijote

- Nos délicieux fruits de mer
- Noire poulet réputé
- Diner d'affaires
- Nos grillades variées

A l'occasion de Pâques nous désirons souhaiter à toute notre clientèle nos meilleurs vœux de saison.

SALLE DE RECEPTION POUR 50 PERSONNES
435 est, rue Mont-Royal Tél.: 844-5208
Vaste stationnement gratuit (Face au métro Mont-Royal)
BAR SALON

Le restaurant où votre santé nous tient à cœur

Restorante
via veneto
540 boul. St-Laurent (coin St-Hubert) tél: (514) 271-4097

Silo Rouge

Salles disponibles pour réceptions et occasions spéciales.

Buffet chaud et froid comptoir d'une longueur de 40' en vedette
Le rôti de boeuf
du mercredi au dimanche dîner dansant
Le fameux brunch du silo rouge de 10 h à 15 h. tous les dimanches.
Notre menu à la carte maintenant révisé, vous offre une variété complète pour toute la famille à des prix très abordables.
Réservations: 676-0306
8255, boul. Taschereau, Brossard

RESTAURANT LES FILLES DU ROY

Guitariste

«BRUNCH QUÉBÉCOIS»
dans le Vieux Montréal où vivent encore les traditions du XVIIIe siècle. Cuisine abondante et raffinée pour les gens du XXe siècle.
LE DIMANCHE de 11h30 à 15h
TOUS LES JOURS Table d'hôte du midi de 11h30 à 16h
\$10.75
Chef: Robert Nimax
Bar dans serre victorienne
415, rue Bonsecours Vieux Montréal,
849-3535
Stationnement gratuit

VIEUX MONTRÉAL A LA Catalogne

SALLE A MANGER BAR

TOUS LES DIMANCHES de 11:00 à la fermeture

Potage du jour
Assiette de la cabane (jambon - tourtière - omelette - lèves au lard)
Dessert et café \$8.95
Potage du jour
Surf N Turf maison
Salade verte
Café \$14.95
LUNCH D'AFFAIRES TOUS LES JOURS
311 est, rue St-Paul — 866-6254

Panni

FRUITS DE MER CUISINE ITALIENNE STEAKS SUR CHARBON...
Le seul restaurant à vous offrir tous les JOURS 20 MENUS COMPLETS, minutieusement composés dont certains incluent le vin à des prix PLUS QUE RAISONNABLES.
Nous fabriquons nos pâtes quotidiennement.
Gâteau de fête offert gratuitement sur réservation.

DINER DANSANT
JOSÉ MARIA
du mercredi au dimanche de 19h30 à 1h
Nouvelle salle de réception

3132 est, rue Sherbrooke
Réservations: 521-0194

LA MANCHA

le restaurant espagnol de Montréal

SOUPER DANSANT

- une soirée inoubliable dans une ambiance espagnole
- du mardi au dimanche, vous pouvez danser au rythme de la musique tropicale en compagnie du dynamique duo LOS LATINOS
- table d'hôte tous les soirs à partir de \$9.25
- ouvert 7 jours par semaine à partir de \$4.25
- déjeuner d'affaires

CUISINE ESPAGNOLE ET FRANÇAISE
5179, ch. de la Côte-des-Neiges (à deux pas de l'Oratoire Saint-Joseph)
739-9220

La Crémaillère

Cuisine française Salons privés

DINER Tous les vendredis et samedis soirs au son de la musique mexicaine.
DIGNES DES GRANDES ET DES PETITES OCCASIONS. RAFFINEMENT DE LA TABLE DANS UN DÉCOR CHALEUREUX ET ACCUEILLANT.
Grand choix de fruits de mer et poissons
Diners d'affaires
FERMÉ LE DIMANCHE
914, boul. Wilfrid-Laurier
Vieux Beaucou, sortie 109 de la Transcanadienne
Réservations: 464-2427

PEKING RESTAURANT

- Meilleurs mets chinois dans Rosemont
- Bar-salon
- Salle de réception
- Buffet midi

7007, boul. PIE-IX (près de Jean-Talon) (voisin du Centre Boulevard)
376-9510
Stationnement gratuit

Festival de cuisses de grenouilles du 9 mars au 12 avril

Au menu:
Cuisses de grenouilles — succulente soupe à l'oignon gratinée — salade du chef — riz pilaf — beurre à l'ail.
à volonté \$15.95
L'endroit idéal avant et après le spectacle

5666 est, rue Sherbrooke Montréal 256-1694
Stationnement gratuit: 2 rues à l'est du site olympique

RESTAURANT L'imprévu

Petit restaurant français au coeur de Montréal-Nord sympathique et sans prétention

SPÉCIAL D'OUVERTURE À \$10.95*
Potage
Salade Imprévu
ou
Escargots à la Bourguignonne

Filet mignon bouquetière
ou
Pattes de crabes à la Provençale
Dessert
Thé — Café

5037, Charlevoix, Montréal-Nord
Réservation: 227-0252
* Taxe et pourboire en sup.
VALABLE JUSQU'AU 5 MAI 81

Au Joli Foyer

Dîner dansant

Un seul arrêt pour une soirée complète et agréable.
Atmosphère chaleureuse auprès du foyer.

Musique et danse d'ambiance du mercredi au dimanche
SPECIAL DE LA SEMAINE
Rôti de boeuf au jus \$12.95
Steak et pattes de crabe \$14.95
Réservez dès maintenant 332-1873

2800, rue Botham, Saint-Laurent

ASIA RESTAURANTS METS CHINOIS

Notre salle à manger est un endroit unique rehaussé d'une ambiance orientale.
Licence complète.
6001 est, boul. Henri-Bourassa
324-3540
Un autre restaurant Asia
1828 est, rue Mont-Royal
522-3811 — 522-1366

restaurant Beaulac

SCAMPIS ET PATTES DE CRABE À LA PROVENÇALE \$22.00 pour 2 personnes
STEAK AU POIVRE 1/2 bouteille de réserve Beaulac rouge \$29.95 pour 2 personnes
SCAMPIS GRILLÉS À LA PROVENÇALE \$13.95 par personne 2 services inclus

Inclus: table de salades à votre service
Stationnement gratuit à l'arrière
801 est, boul. de MAISONNEUVE
Tél: 523-3792

ALEXANDRE

Menu pour les festivités de Pâques.

Potage ou assiette de grisons ou canapé de crevettes
Gigot d'agneau aux flagelots ou poussin à l'estragon
Dessert de Pâques \$15
Café ou thé du samedi soir au dimanche à minuit

1454, rue Peel
Face à l'Hôtel Sheraton Mont-Royal
Réservation 288-5105

RESTAURANT Granada

LE ROI DU HOMARD VIVANT
9920, boul. Saint-Laurent (angle Sauvé)
Rés.: 384-1522
Stationnement gratuit Principales cartes de crédit acceptées Salles de réceptions.

DINERS D'AFFAIRES à partir de \$5.50
TABLE D'HÔTE tous les soirs à partir de \$7.95
LE DIMANCHE SOIR: LE FESTIN FAMILIAL
Prix spécial pour les enfants moins de 12 ans

LA TOUR DORÉE

Steak et fruits de mer \$8.95

TABLE D'HÔTE A partir de \$10.95
Toujours un bon divertissement ENRICO MACIAS PAR SIMON LEVY.
Superbe spectacle de musique grecque et internationale tous les vendredis et samedis soirs.

MENU SPECIAL POUR LE DIMANCHE DE PAQUES
Venez vous divertir en compagnie de notre chanteuse internationale Mariana.
RÉSERVATION: 844-4677
680 ouest, rue Sherbrooke (coin Université)
Disponibilité pour banquet.

LE CHAMPENOIS

Restaurant Français
Près du jardin botanique et du parc Olympique
Mardi à vendredi de 11h à 23h
Samedi et dimanche de 17h à 23h
Diners d'affaires du mardi au vendredi jusqu'à 19h.
Fermé le lundi.
4028 Masson coin Pie-IX
727-9570

RESTAURANT LE PICHET

cuisine française
Spéciaux d'hôte tous les soirs
Atmosphère chaleureuse et amicale
FONDUE CHINOISE \$11.25

Fermé le dimanche
2155, rue Mackay
Réservation 845-9461

Restorante Fernandel

50 est, rue JARRY angle St-Laurent 381-9650

CUISINE ITALIENNE «Préparée à la maison»
LICENCE COMPLETE
Table d'hôte tous les soirs — Repas d'affaires

La Sauvagine

A la Sauvagine on prend un verre, on grignote, on danse, on s'amuse au son d'une musique d'ambiance.

Au Soleil d'Italie
«à l'étage supérieur»
On vous offre une cuisine authentique italienne dans un décor de bon goût.
Tél.: 861-4562
1115 est, St-Paul 861-3210

GRAND RESTAURANT ITALIEN OSTERIA DEI PANZONI

Déjeuner d'affaires à partir de \$6.00
Table d'hôte tous les soirs à partir de \$12.75

De votre chef Carmine accompagnée de chef Angelo & Coccarone
1194, de la Montagne 866-8119

RESTAURANT La Cuisse de velours

Table d'hôte
le midi de \$5.00 à \$7.00
le soir de \$7.00 à \$10.00
Apportez votre vin
1277 Panet
Rés.: 525-2521

**Le Sheraton Laval,
c'est aussi des restaurants...**

La Lavalloise

Déjeuners d'affaires
Prix: \$8⁷⁵

Une expérience unique pour les gourmets. Tous les soirs de la semaine, "La Lavalloise" vous accueille avec toute sa grandeur et son prestige. Le summum du service et de la classe...

Les Jardins

Déjeuners d'affaires
Prix: \$4²⁵

Le Dimanche Brunch le midi, buffet le soir! Un buffet à volonté, garni de 7 plats chauds et accompagné d'une musique d'ambiance.
Prix: \$9⁷⁵

Au bar les trois Colombes

Nouveau!

Du lundi au vendredi, entre 12h00 et 14h30, notre bar "Les 3 colombes" vous accueille avec un buffet de Roast Beef.
Prix: \$6⁵⁰

Sheraton Laval
Carrefour Laval

Réervations: 687-2440



Pâques, une grande fête familiale au Mt-Royal!

Un fastueux brunch de Pâques vous attend au Piccadilly ainsi qu'à l'élégante salle Dorée du Mt-Royal.

Musique douce, grand service, petites douceurs pour les enfants et un menu époustouflant!

Au programme: grands plats cuisinés, viandes froides, fruits de mer, poissons, salades, desserts dont crêpes suzette et fromages!

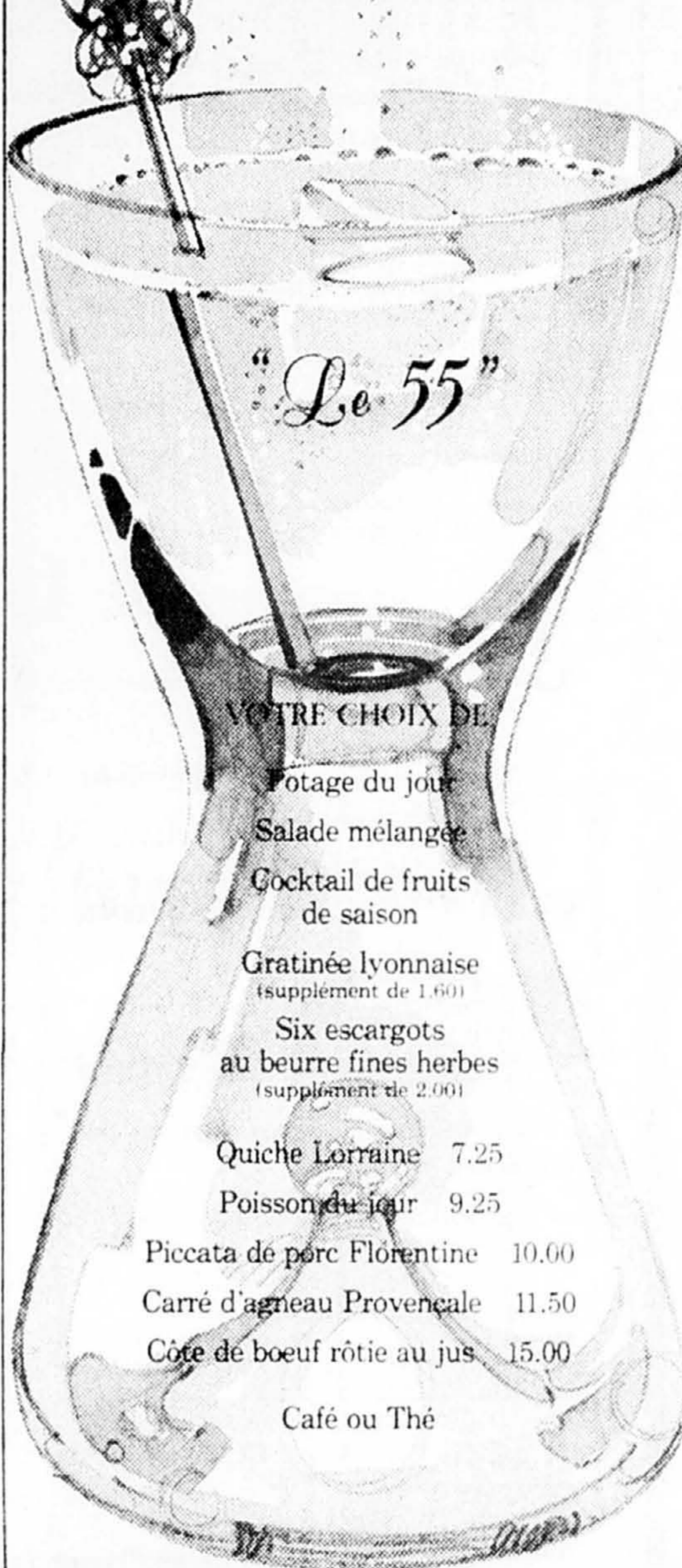
Retenez votre table; on attend du monde. De 11 h à 15 h 30.

Adulte: 13,75 \$, Enfant (12 ans et moins): 7,50 \$

Reservation: 842-7777, poste 2480

HÔTEL SHERATON MT-ROYAL
1455, rue Peel, Montreal, Quebec H3A 1T5

**AU CASTILLION,
VOUS POUVEZ DÉJEUNER
ROYALEMENT
EN 55 MINUTES SEULEMENT.**



VOICI LES RÉGAL-HEURES!

Même si vous êtes pressé par le temps, vous pouvez quand même prendre un déjeuner absolument exquis grâce aux régals-heures du Castillon. Les régals-heures sont des menus complets, spécialement préparés par le chef Norbert Brandt, et qui vous sont servis de façon ultra-rapide. Les régals-heures. Pour déjeuner comme un roi... quand vous avez un horaire royalement chargé!

Pour réservations, composez (514) 878-2332.

- VOTRE CHOIX DE:
- Potage du jour
 - Salade mélangée
 - Cocktail de fruits de saison
 - Gratinée lyonnaise (supplément de 1.00)
 - Six escargots au beurre fines herbes (supplément de 2.00)
 - Quiche Lorraine 7.25
 - Poisson du jour 9.25
 - Piccata de porc Florentine 10.00
 - Carré d'agneau Provençale 11.50
 - Côte de boeuf rôtie au jus 15.00
 - Café ou Thé

le Castillon
UNIQUE POUR BIEN DES RAISONS.

Bonaventure Vue splendide sur les jardins-terrasses. WESTIN HOTELS

le nouveau DELTA

Table d'hôte à partir de \$8.95
Excepté le samedi.

Inchwant:
Soupe à l'oignon - Salade du chef - Pâtisserie - Café ou thé

Assiette de crevettes et surcoût \$12.95

Shish Kabab \$11.95

Filet de Sole amandine \$9.95

Escalope de Veau Parmesan \$9.95

Escalope de Veau Milanese \$8.95

Kouper (Red Snapper) complet sur charbon de bois \$8.95

Pour vous divertir et manger en beauté
DINA YEFET (dernière semaine)
Répertoire international en hébreu, yiddish, arabe, anglais, français, espagnol et grec.

YLSA, danseuse du ventre exotique — Vendredi et samedi seulement

Musique par Panagiotis Tsironis Renseignez-vous sur l'organisation de réceptions Alex, Farid et Stavros

331-8380 — 1462, SAUVÉ OUEST
AMPLE STATIONNEMENT GRATUIT angle L'Acadie

Plat d'Argent

LA TABLE LA PLUS RAFFINÉE À LAVAL
Notre brigade continue de se distinguer. Nous vous proposons «LES CAILLES AU CHAMPAGNE» 1er prix du concours national Wiser's de Luxe. Offrez-vous ce plaisir. RESTAURANT FRANÇAIS Salon privé, banquet, mariage. 1790 boul. des Laurentides, Vimont, Laval, Québec 669-6874

Mets à emporter 15% d'escompte

PASTA PANARDA
Plus qu'un bar de salades avec 40 mets chauds et froids table de desserts
Prix: \$7⁵⁰ - \$11⁹⁵ (avec plat principal)
Prix pour enfants tous les soirs de 17h00 à 23h30

8205, boul. Décarie Stationnement gratuit

PIAZZA TOMASSO
Brunch familial de Pâques
Rôti de boeuf - Rôti d'agneau - Jambon de Pâques et plus de 50 mets chauds ou froids ainsi que notre magnifique table de desserts.
Reservations: 739-5555
\$7⁹⁵ \$4⁷⁵ par enfant

DÎNER BUFFET DE PÂQUES
(Samedi et dimanche soir)
\$10⁹⁵
Rôti de boeuf - Rôti d'agneau - Jambon de Pâques et plus de 70 mets chauds ou froids ainsi que notre fameuse table de desserts.
Dejeuner d'affaires Service de buffet à domicile disponible 739-5555

Excellente cuisine italienne

FESTIVAL «AVRIL AU PORTUGAL» À MONTRÉAL

Cuisine classique portugaise en écoutant nos meilleurs artistes.

Durant le mois d'avril nous offrons à toutes les dames une cérémonie typique portugaise à l'heure du DINER, en plus d'une chance de gagner un voyage pour 2 personnes à Lisbonne via CPAir

Nos artistes vous offrent du Fado et du folklorique portugais ainsi que de la danse 7 soirs par semaine.

Au SOLMAR, nous vous offrons toujours plus de 50 variétés de fruits de mer, poissons frais, de viande de marque rouge et de volaille fraîche à des prix considérés moyens par la presse montréalaise.

DEJUNER D'AFFAIRES OUVERT TOUS LES JOURS À PARTIR DE 12h00

3699, boul. Saint-Laurent (au sud de l'avenue des Pins) 844-7748 — 285-9151 Stationnement gratuit

* LE MENU DU PRINTEMPS *

Les rillettes de lapin
La croustade de crabe
Les crêpes aux trois voiales

Le potage aux légumes frais
Le consommé de boeuf au vin «jerez»

Le saumon du pays de Retz
Les rognons en choux
Médaille au concours international 1980 en Belgique par notre chef Patrick Rimond.

Les médaillons de veau «ORBO»
L'émincé de porc et sa julienne
Le contre-filet sauce «choron»

La bouquetière de légumes
La salade maison
La coupe de fruits
La crème aux deux parfums
La traicheur de l'île

Menu complet à \$19⁹⁵

Bon Appétit Jose et Alvaro

Spécialités: Fruits de mer, grillades

639 Z. KALABRIS Chef de cuisine professionnelle Spécialité des Grands Soirs de Noël au Québec

Restaurant CHEMIN DU ROY
"Sa table, sa cave - Dîner de roi"

«Le menu du Chemin du Roy est en évolution constante. Une partie est couchée sur papier, l'autre dans la tête du patron. L'improvisation ne dérange guère ses plans. De toute façon, toute sa cuisine est faite sur commande.»
F. KAYLER, LA PRESSE

639, rue Notre-Dame, Repentigny 581-7560

Un souper au son de la harpe...

Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs, découvrez la douceur immaculée d'un souper au son de la harpe. LUCIE GASCON, harpiste de grand talent, vient partager votre plaisir entre la douceur de son art et la cuisine exquise de notre salle à manger LA LAVALLOISE. Deux plaisirs réunis pour vous...

tél.: 687-2440

La Lavalloise

Sheraton Laval
Carrefour Laval

Restaurant des gourmets **La Saulaie** Déjeuners d'affaires Réservations: 655-5664-0434

1161 est, boul. Marie-Victorin Boucherville CUISINE FRANÇAISE VINS DES PLUS GRANDS CRUS

Ferme le dimanche Veston de rigueur

«Jean» a un secret...

et c'est de préparer des côtes levées, marinées avec soin dans une sauce dont le secret est précieusement gardé. Vous pouvez aussi déguster: Fougères B.B.Q., bifteck «nancho cut», langoustinettes et salades.

Déjeuner d'hommes d'affaires

705 Boul. Lacordaire Centre Métropolitain et Jean-Falou

Tél.: 255-2300 Stationnement gratuit

Place For Hubs **JEAN SCOFIELD** Place des Côtes Levées

La Goélette
«L'ABRI DU PÊCHEUR»
FESTIVAL AUX FRUITS DE MER
Apéritif ou Vin Maison
Soupe aux palourdes ou salade.
Homard (1/2 lb) pattes de crabe et écrevisses, cuisses de grenouilles, huîtres Rockefeller, café. \$15⁹⁵

Notre atmosphère chaleureuse vous fera passer une soirée inoubliable ainsi qu'à vos amis

8551 boul. St-Laurent (près de Métropolitain) 388-8393

Au Vieux Montréal

Restaurant français Table d'hôte Groupes acceptés Ouvert 7 jours par semaine 361 est, rue Saint-Paul Vieux Montréal Réservations: 861-5337

LE DIMANCHE LA FONDUE CHINOISE \$25 POUR DEUX PERSONNES

Le vieux St-Charles

3872, boul. St-Charles, Pierrefonds route transcanadienne ouest, sortie 50 nord Réservations 620-4445

3e anniversaire
apéritif, salade verte, roast beef à volonté, gâteau anniversaire et café \$895
mercredi le 15 avril toute la journée

RESTAURANTS



LA GASTRONOMIE
Le «Castillon» présente son menu printanier

Roger Champoux

■ Ceux qui n'admettent pas la nouvelle cuisine ne la connaissent pas assez. Et ceux qui en disent du mal ne la connaissent pas du tout.

Et lorsque je vous aurai dit pourquoi (et où) de telles pensées m'agitaient, vous ne serez nullement étonné de mon attitude péremptoire.

La direction de l'hôtel Bonaventure, (lisez M. Jorg Lippuner) n'a jamais été à la remorque de qui que ce soit. Au Bonaventure, on invente... les autres imitent. A preuve. Mlle Suzanne Davies m'a l'autre jour fort gentiment informé que le chef des cuisines M. Norbert Brandt serait à la disposition de la presse gastronomique locale alors qu'il présenterait à sa table, les nouveautés du menu de la saison printanière. Et notez-le, de préciser la charmante et combien efficace directrice des relations extérieures de l'hôtel, «le dîner sera servi à l'heure du coup de feu. J'entends par le haut-parleur les commandes qui déjà s'accroissent: «Deux cuisses de grenouilles», «Un paillard de veau», «Des asperges blanches, sauce hollandaise.» Au «Castillon», il y a de l'action.

On doute de rien quand on ne se doute de rien! Comment refuser pareille invitation? Comment rater une pareille chance de vivre quelques heures dans le «saint des saints». Je fus au rendez-vous.

Après avoir traversé le restaurant «Le Castillon», le groupe de presse se dirige vers les cuisines. Ce qui me surprend le plus c'est le calme de cette salle étincelante. Les facettes du chrome, les reflets de l'inox, les tons fauves du cuivre solide ajoutent un brio coloré à la blancheur immaculée de «laboratoire» où s'affairent dans un silence ouaté une brigade de pas moins de 40 personnes, et ce sera sous peu l'heure du coup de feu. J'entends par le haut-parleur les commandes qui déjà s'accroissent: «Deux cuisses de grenouilles», «Un paillard de veau», «Des asperges blanches, sauce hollandaise.» Au «Castillon», il y a de l'action.

La table du chef est richement dressée. Devant chaque convive, cinq verres sont en position. Porcelaine fine, argenterie sérieuse, linge fin de la nappe. Le chef nous invite de prendre place, M. Norbert Brandt est heureux. Il sent que la soirée (une expérience assez inédite) se déroulera fort bien. Ce grand jeune homme (un Suisse) sait dire beaucoup de choses tout en parlant peu. Il sera notre «cicerone» combien informé! La fête débute par une salade de moules et avocats. Ces derniers ont été tranchés dans le sens de la longueur (fallait y penser) de telle sorte que leur chair suave se fonde à celle, saline, de la moule.

M. Michel Geday, directeur de la restauration, avait insisté pour que le chef Brandt nous fasse goûter l'une de ses terrines pour lesquelles il est réputé. Succulente suggestion. Imaginez une tranche mince (donc élégante) d'un «composé» de canard, oie et caille qui a baigné dans une graisse raffinée. Du gibier comme cela, nous en voudrions tous les jours. Puis vint le gâteau de crevettes et pétoncles avec une sauce homardière. Ici, aucune surprise. Tout au plus de la virtuosité. Mais quelle maîtrise dans le dosage de la sauce. Nous avions débuté avec un Sauvignon '78 pour se faire la bouche, présentement c'est un Sancerre, un grand Sancerre (Domaine de la Moussière) que le maître d'hôtel Pierre Margueron (certainement le spécialiste montréalais le plus chevronné du métier) verse avec sa maestria habituelle. Ah! l'art de faire chanter les verres!

Avec un Sancerre, nous pouvons accueillir un ragout de fruits de mer. Cette dernière location qui est une astuce, désigne en fait la garniture car le plat présente du saumon et du flétan ce qui est assez inusité. Ce qui l'est plus encore c'est la sauce douce comme l'épaulé d'un enfant de vingt ans! Un beurre blanc, oui monsieur! Du luxe, quoi. Et j'ai bien écrit beurre. Du flétan nageant, façon de dire, dans un beurre blanc, vraiment, le Bon Dieu est bon!

Puisqu'il s'agit d'une présentation à la presse, il y aura deux plats de résistance. Portions savamment étudiées, bien sûr, nous ne sommes pas des ogres à ce que je sache. Les paupiettes de veau rehaussées de crevettes préalablement flambées au Pernod appartiennent à la cuisine riche et M. Liam Lambert, adjoint exécutif du directeur, M. Lippuner me signalera que Montréal confirme sa qualité de ville gastronomique en ceci qu'on y traite le veau avec autant de talent et de savoir-faire qu'on peut l'observer à Milan, par exemple. Or, l'axiome est toujours vrai: qui sait cuire le veau est un authentique cuisinier. C'est le moment du vin rouge et le château Maucaillou '77 qui a du corps sans trop d'agressivité est présenté. Voilà un vin équilibré.

Le point d'orgue a enchanté tout le monde: aiguillettes de canard au vinaigre de miel garnies de mangues accompagnées d'une purée de navets. Relisez lentement et essayez de vous figurer (buccalement, si possible) les saveurs ici associées. Toute bonne cuisine doit être avant tout, une orchestration. Or, l'exotisme de la mangue, l'aigreur du vinaigre assagié par le miel, le goût si particulier du bon canard (ultra-mince) et l'étrangeté du navet ont constitué une véritable symphonie de bouche. Pour laisser de la sauce dans l'assiette, il fallait être aveugle...

Le pâtissier de la maison, le chef Christian, avait signé un soufflé de glace et non sans raison. Un petit bijou et, sans jeu de mot, un velours pour la gorge.

Le chef Brandt m'expliquera qu'il a présenté trois mets au beurre blanc. C'était voulu pour mieux guider le choix définitif. Un nouveau menu, même s'il se permet diverses innovations, doit avant tout, plaire à la clientèle. On aime ou on n'aime pas. C'est là la difficulté de la cuisine, son mystère et son défi mais c'est là également, sa gloire et son succès.

M'est avis que «Le Castillon» de l'hôtel Bonaventure continuera de déborder de gourmets heureux.

QUAND ON ATTAQUE NOTRE COMPTOIR DE SALADES IL EST DIFFICILE DE SAVOIR QUAND S'ARRÊTER



C'est vrai. À la Diligence, vous en avez pour votre argent. Jetez un regard et vous verrez exactement pourquoi il y a des restaurants meilleurs que d'autres.

FESTINS SPÉCIAUX DU SAMEDI SOIR

(Incluant: jus de tomate, comptoir de salades et aliments naturels, dessert et thé ou café.)

- Escalopes de Veau Napoletana..... \$1195
- Côte de boeuf rôtie..... \$1395
- Truite Arc-en-Ciel Meunière..... \$995
- Demi Poulet grillé..... \$895

DIMANCHE JOURNÉE FAMILIALE

En plus de notre table d'hôte, nous avons 6 variétés de diners de poulet comprenant notre fameux comptoir de salades et aliments naturels, une sorte de légume, dessert et thé ou café.

\$7.95 Pour les enfants: un menu spécial est disponible.

La Diligence

Décarie et Jean-Talon

731-7771

Dîner dansant ou repas léger dans un ravissant décor rustique

À 12 minutes de la Place Ville-Marie, sur le terrain de golf de Candiac

Claude, le chef cuisinier, possède à fond l'art de confectionner des plats exceptionnellement succulents qui vous font voyager en imagination du Nord au Sud de la France, entre le Calvados et le Pernod.

Frank, le «ménestrel» ajoute à votre plaisir en charmant vos oreilles par ses chansons ou son interprétation de vos airs favoris.

HEURES D'OUVERTURE:
7 JOURS PAR SEMAINE
DE 11H. À 22H.
MUSIQUE DU MERC. AU DIM.



45, chemin d'Auteuil
CANDIAC

Renseignements et réservations: 659-2797

L'Auberge du Village

PAPA DAN'S RESTAURANT BAR

Une visite devient une habitude

BUFFET PRINTANIER pour les festivités de Pâques

Servi le midi et le soir

\$1085 par personne

Enfants moins de 12 ans \$5.50

Comprendant: hors d'oeuvre, salade et succulents desserts. À l'occasion de Pâques, une personne distribuera des chocolats et des «cocos de Pâques» aux enfants.

Place Bonaventure

à quelques minutes du grand hôtel

Réservations: 878-4569



UN RESTAURANT PAS COMME LES AUTRES

C.J.'s

DINER SPÉCIAL DE LA SEMAINE

STEAK DE SURLONGE

\$895

comprendant notre fameux comptoir à salade avec le choix de 55 articles, pain maison chaud, de la tarte aux pommes chaude à la cannelle et le café ou thé à volonté.

Nous serons ouverts dès 11h30 le dimanche de Pâques.



Réservations 871-8197

1223, rue University en face de la place Ville-Marie

Spécial de la semaine

Du 11 au 17 avril de 17h à 20h30

dimanche de midi à 20h30

Tasse de soupe

Filet de sole frit

Salade de légumes verts choix de desserts jusqu'à 95¢ choix de thé, café ou lait

\$645

RESTAURANTS MURRAYS

- 2356, av. Lucerne, V.M.R. — Licence complète
- 6556 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
- 5009 ouest, rue Sherbrooke — Licence complète
- 5375, chemin Queen Mary — Licence complète
- 962 ouest, Ste-Catherine — Fermé le dimanche

KOBÉ UNE GRANDE RÉUSSITE JAPONAISE À MONTRÉAL



Ville célèbre du Japon. Mondialement connu pour son steak tendre et délicieux. Héritage de la haute cuisine japonaise et spectaculaire. Une tradition, un hommage à l'authenticité de la cuisine japonaise. Un steak préparé spectaculairement devant vous sur une table chauffante (Teppanyaki). La boisson exotique qui fait rajeunir votre partenaire et vous apporte le bonheur. Un souvenir traditionnel et inoubliable pour son plateau de dessert «Ananas-party» pour votre anniversaire ou fête avec photo-souvenir.

Spécial du midi repas complet \$475

BAR-SALON—DANSE
Ouvert le midi et le soir
Certificats-cadeaux disponibles
Stationnement gratuit

FIN DE SEM. 2 H

KOBÉ n'est pas seulement un endroit pour une rencontre de connaisseurs de steak, mais aussi l'endroit pour déguster nos fameux fruits de mers. Le tout sera spectaculairement préparé devant vous.

Qui dit steak japonais dit Kobe. Qui dit anniversaire ou fête dit Kobe. Maintenant dans l'est de Montréal, près du Stade Olympique, nos célèbres chefs prépareront le steak Kobe devant vous, et transformeront le tout en scène de théâtre. Alors à vous de découvrir le Japon à votre porte ou les recettes traditionnelles sont transmises de génération en génération.

RESTAURANT KOBÉ
6720 est, rue SHERBROOKE
Réservations: 254-9926
Métro Langelier ou Autobus 185
Entrée motel Le Marquis

POUR LE PRIX D'UN STEAK, IL N'Y A PAS QUE DU STEAK

C'est un fait, l'homme ne peut se nourrir exclusivement de steak. Il a besoin de la seconde moitié d'un repas. Comme par exemple un étonnant comptoir à salade de 50 articles qu'il pourra reprendre à volonté. Comme du pain maison chaud, une tarte aux pommes chaude à la cannelle et du café (à volonté) pour prolonger le repas. Tout compris pour moins de \$10 (encore moins cher à l'heure du déjeuner). Ou ça? Chez Curly Joe's voyons!

DINER DE LA SEMAINE
BIFTECK DE CÔTE (MARQUE ROUGE)
\$895

GURLY JOE'S

1453, rue Metcalfe
845-5226

Vita RESTAURANT / PIANO BAR
10714 Boul. Pie IX, Montréal-Nord
321-2340

Brochette de filet mignon **\$795**

ON MANGE ET ON CHANTE!
les vendredis, samedis et dimanches soirs
Fondue chinoise
SPECIAL DU DIMANCHE: (repas complet)
Filet mignon
Truite grillée

RESTAURANTS

LES AUBERGES DU VERMONT

Une petite folie sympathique

Quand le beau temps sera tout à fait là, prendre la route vers le sud ne sera pas plus long que prendre la route vers le nord.

FRANÇOISE KAYLER

bien vrai que nos voisins vendent leurs vins bien moins chers que les nôtres, on peut tout simplement traverser la frontière.

ont décidé eux aussi de se mettre au vert. Peut-être qu'un jour la tradition européenne, qui les voit fleurir partout, et l'influence américaine se rejoindront pour nous offrir le même luxe.

Zack's on the Rocks est plus un restaurant qu'une auberge. Mais, Zack's on the Rocks c'est l'extravagance avant tout.

L'environnement est exceptionnel. Accroché dans un montage dont il semble ne rien avoir voulu déplacer, le restaurant a tiré profit de tous les cailloux. Les habitués de l'été sont enthousiasmés par la présence de ces rocs qui donnent un cachet particulier.

La maison, très jolie et très sobre à l'extérieur, a été décorée

comme si elle attendait tous les jours la venue d'une équipe de cinéma. L'étrangeté du décor a préservé la qualité des éléments qui le composent.

Un immense plafond découpé en voûte noire, de grands «cheveux d'ange» scintillants qui en descendent un peu partout, des chandeliers noirs suspendus au bout de longues chaînes et garnis de bougies noires qui assurent tout l'éclairage, une grande baie vitrée qui laisse entrer le paysage, un découpage en mezzanine... tout cela sert de cadre un peu étrange au service du repas.

plus séduisant s'il atteignait toutes les couches du service.

Il faut s'asseoir à table sans préjugé et sans avoir envie de critiquer! La cuisine de chez Zack ne correspond pas tout à

Gazpacho Champignons «Monkey Center» Salade au cheddar Salade épinards et bacon Foies de volaille aux pommes Poulet et banane Fraises Romanoff Gâteau au fromage Cafés Menu pour deux, sans vin, avant taxe et service: \$35 00 (U.S.)

fait, point pour point, à nos habitudes. Elle a des points étranges. Le Gazpacho était une bonne préparation garnie d'une tranche de concombre. Les champignons servis eux aussi en entrée

étaient enveloppés de crème, plat doux et rassurant, assez copieux, présenté chaud. La salade est offerte avant le plat principal. Aux épinards et au bacon elle tenait bien son rôle de rafraîchissement.

Le poulet à la banane aurait pu être plus exotique. Les blancs de volaille, tendres et doux, entouraient une banane cuite au four, brûlante et sans lien avec la viande qu'elle accompagnait.

de foies de poulet, par contre, était une réussite. Les abats conservaient leur texture et leur couleur rosée dans une sauce liante, rafraîchie et parfumée par des pommes et des oignons. Des haricots verts à l'aneth, des pommes de terre sautées à l'orange, garnissaient chacun des plats de la carte.

Zack offre un sorbet à mi-chemin, rose et vert et malheureusement sucré. Les desserts, gâteau au fromage et fraises à la crème glacée ne méritaient pas de se trouver là.

Si l'on veut joindre l'extravagant à l'extravagant: une bouteille de champagne Mumm Cordon rouge: \$24.

ZACK'S ON THE ROCKS Montgomery Center Vermont Sur réservation: 802-326-4500 Services à 18h et à 21h. Carte de crédit: Visa.

le vieux rafirot 406, rue St-Sulpice (coin St-Paul) Tél.: (514) 288-7770 LE RESTAURANT QUI ROULE ET QUI MÈNAGE LES MAMANS Sans oublier que le service est fait par des clowns à patins à roulettes.

TOUS LES DIMANCHES jusqu'à la fin des parties de sucre Une NOUVEAUTÉ dans le Vieux Montréal Les DÉLICES de la CABANE À SUCRE Servis au Restaurant LE BŒUF... À LA MODE 277 est St-Paul

RESTAURANT LA NIÇOISE 4897, rue Berri (coin Saint-Joseph) Réservations 523-2858 En primeur tous les soirs à partir de 18h00 (sauf le dimanche) «Une superbe dégustation» Le grand dîner de fruits de mer à la provençale. Seulement \$12.95 par personne

RUFFINO Les Vins Ruffino et le restaurant Les Serres du Vieux Montréal vous invitent à la présentation de L'OPÉRETTE RUFFINO TOUS LES DIMANCHES SOIRS

Auberge la Belle-Poule DU LUNDI AU VENDREDI C'EST REPARTI MON KIKI! 406, rue SAINT-SULPICE, Vieux Montréal (coin ST-PAUL) Nous sommes fiers d'annoncer que nous reprenons notre fabuleuse dégustation de homards et de côte de bœuf rôtie.

RESTAURANT LE FRIPON 436, Place Jacques-Cartier 861-1386 Vieux-Montréal Vous propose en primeur avec la nouvelle saison «LA GRANDE ASSIETTE DE HOMARDS FRAIS» (2 homards grillés, bouillis ou froids)

le vieux rafirot 406, rue Saint-Sulpice 288-7770 L'équipage du Vieux Rafirot vous propose LA SOIRÉE DE LA MARINE UNIQUE AU CANADA

Notre spécial de saison TOUTE LA SEMAINE ET FIN DE SEMAINE comprenant un apéritif et une demi-bouteille de vin blanc ou rouge au choix.

La Petite Marmite Cuisine française — Crêpes-bretonnes. Permis complet 7064-A, boul. Pie-IX 727-3540 — Montréal Table d'hôte — Samedi-dimanche après 17 h

357 ouest, St-Charles 677-8743 LONGUEUIL, QUÉ. OUVERT LE DIMANCHE La Charcille Cuisine Française LES SPÉCIAUX: LA FONDUE CHINOISE à volonté \$9.95 LES CUISSES DE GRENOUILLES à la provençale à volonté \$11.95

CRABE 20 ON. DE CRABE CREPE MARIE-ELAINE (CRABE) ou SOUPE À L'OIGNON GRATINÉE PATTES DE CRABE D'ALASKA PRINCES DE CRABE DES NEIGES (sauce Nantluc) MINI-COQUILLE FARCIE DE CHAIR DE CRABE DES NEIGES \$14.95

LE RESTAURANT FRANÇAIS DU VIEUX MONTRÉAL Appareillage du navire Son nouvel équipage Divertissement, joie et bonne humeur avec ANDRÉ et BERNARD accordéonistes

Chez Berge restaurant français 585, av. Victoria St-Lambert Pour réservation: 465-4633

CINQUE PORTS FRUITS DE MER ET GRILLADES Nos spéciaux du dimanche au jeudi Coquille «Dieppoise» \$6.95 Crevettes sautées «Polynésiennes» \$8.95

RESTAURANT VIVI DÉCOUVREZ LES PLAISIRS DE LA CUISINE ITALIENNE AU RESTAURANT VIVI avec vos hôtes GIOVANNI - LUCIANO Dîner d'affaires à partir de \$4.50

Bob Steak House Table d'hôte Hors-d'oeuvre Salade de légumes \$2.50 Coeurs de palmer et artichauts \$3.50

RESTAURANT BORGANTICO LA OÙ LE DÉTAIL EST IMPORTANT SOUPER DANSANT TABLE D'HÔTE Entrées SOUPE À L'OIGNON GRATINÉE ou ESCARGOTS FORESTIÈRE ou AVOCADO CREVETTES

REUBEN'S RESTAURANT DELICATESSEN SPÉCIAL DU WEEK-END ET TOUS LES JOURS APRÈS 17H STEAK DE CÔTE GRILLÉ \$6.49

RESTAURANT Granada LE ROI DU HOMARD VIVANT 9920, boul. Saint-Laurent (angle Souve) Rés.: 384-1522

ON ROCK GARDEN CUISINE CHINOISE RENOMMÉE LA VRAIE PLACE POUR BOUFFER BUFFET LUNCH de 11 h à 14 h de lundi à vendredi \$3.60

DINER DANSANT SAMEDI ET DIMANCHE TABLE D'HÔTE: ROTI DE BŒUF, STEAK, ETC... \$10.95

Restaurant Les Filles Une idée sympathique... Unique à Montréal Spécialité: FONDUE Chair de 10 tendres différentes parmi lesquelles vous trouverez, par exemple: une fondue chirois, italienne, japonaise, fruits de mer, au fromage, au thon, au choucroute et autres.

Situé dans le Vieux Terrebonne historique Table d'hôte gastronomique tous les soirs \$17.75 À la carte Têtes de viandes grillées Saumon à l'ail, Matiane Canard aux bleuets

Restaurant Le Piémontais Cuisine Italienne et Française Licencié 1145A, rue De Ballan Angle Dorchester, Montréal Réservations: 861-8122

MAINTENANT OUVERT LE SAMEDI SOIR CAFÉ RESTAURANT La Bouteille du Loup 1122, rue Wolfe coin Dorchester Montréal RÉSERVATIONS: 524-6152