

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, JEUDI 25 OCTOBRE 1990

Isaach de Bankolé: s'en fout Paris

LUC PERREAULT

Après avoir fait l'amour sans se fatiguer dans un film québécois, après avoir été boy dans *Chocolat*, premier long métrage de Claire Denis, Isaach de Bankolé se retrouve organisateur de combats de coqs dans *S'en fout la mort*, le nouveau film de Claire Denis qui prendra l'affiche le 2 novembre.

L'acteur et la réalisatrice étaient de passage hier à Montréal, invités de Claude Chamberlain et de son festival. Le les retrouve, mourant de faim, sur le point de s'attaquer à un immense steak. Claire Denis a bien besoin de reprendre un peu de force: elle relève d'une importante intervention chirurgicale. De Bankolé, lui, avale son steak en un temps record puis disparaît quelque temps.

J'en profite pour causer avec la réalisatrice (dont le festival présentait plus tôt *Jacques Rivette, le veilleur*). Elle précise que son tournage s'est effectué à Rungis, une banlieue de Paris où se concentrent les marchés de viande. Un détail risque d'étonner les spectateurs qui verront son film: dans le générique, on peut lire qu'aucun animal n'a été torturé, blessé ou tué pendant le tournage. Claire Denis explique:

«Nous avons utilisé pour les be-

Isaach de Bankolé se retrouve organisateur de combats de coqs dans *S'en fout la mort*

PHOTO PAUL-HENRI TALBOT, La Presse

soins du film une cinquantaine de coqs importés des Antilles. Chaque coq d'une couleur donnée était représenté à sept ou huit exemplaires. Nous filmions toujours les combats à deux caméras. Le sang qu'on voit, c'est du faux sang. Les soi-disants éperons d'acier qu'on leur faisait porter étaient en réalité en caoutchouc... Le film s'est tourné en février. Dans les environs de Paris, il faisait froid. Notre plus gros problème n'était pas qu'ils meurent dans des combats, c'était qu'ils meurent de froid.»

Ce film, ajoute-t-elle, a failli ne pas se faire à cause de la difficulté de filmer les animaux. Pour projeter le film en Allemagne, par exemple, la censure exige des papiers certifiant que les animaux étaient en bonne santé pendant tout le tournage.

«Cinquante coqs sont entrés en France, affirme-t-elle, cinquante en sont sortis. Mais ne me demandez pas, sur les cinquante, combien vivent encore aux Antilles.»

(On pourra lire un compte rendu plus complet de cette entrevue dans *La Presse* du 3 novembre.)

Au delà de la couleur

Retour à Bankolé, associé dès le début à ce projet. Le titre, *S'en fout la mort*, est de lui. Il s'agit d'abord du surnom donné dans le film à l'un des coqs. Mais en fait cette phrase fétiche destinée à conjurer la mort se retrouve un peu partout peinte sur les autobus en Afrique et signifie simplement «bon voyage».

Avec lui, il va être question d'ancrage. Tourner à Montréal, à

Paris ou en Afrique lui apparaît comme quelque chose de vital. «Il est loin, dit-on, d'écarter l'idée de revenir à Montréal pour participer à des projets. D'ailleurs, sa famille vit en Belgique plutôt qu'en France.»

«Dans ma tête, ça ne s'est jamais passé à Paris, dit-il. Si je m'intéresse à des gens marginaux (ceux que j'appelle les oubliés de

dont la copie n'est pas parvenue à temps).

UN GRAND ABSENT: AKI KAURISMAKI

Une présence qu'on regrettera à ce festival, c'est celle d'Aki Kaurismäki. Comme Claire Denis, ce cinéaste finlandais y est représenté par deux films, deux films que, personnellement, je tiens pour de petits chefs-d'œuvre.

I Hired a contract killer (J'ai engagé un tueur) est centré sur une figure familière mais un peu négligée, celle de l'acteur français Jean-Pierre L  aud. Simple employé d'une société publique londonienne qui va être privatisée, il est mis à la porte, son statut d'étranger ne le protégeant pas. Ayant raté ses deux tentatives de suicide, il fait alors appel à un tueur à gages. Entre le contrat et son exécution, il va rencontrer l'amour de sa vie. Mais comment amener l'autre à renoncer à le tuer?

Ce conflit pathétique est raconté à la manière inimitable de Kaurismäki, c'est-à-dire avec une économie d'effets et de moyens jointe à un humour absolument dévastateur. Ce cynique revenu de tout finit par retrouver dans ses histoires minimalistes des données premières sur la vie, l'amour et la mort qui le placent, avec Dreyer, Bergman et Woody Allen, parmi les meilleurs métaphysiciens de l'écran.

La jeune femme aux allumettes (*The match factory girl*) va encore plus loin dans cette démarche. Cette fois, la victime (une ouvrière mal dans sa peau) va se venger sur tous ceux qui ne l'aiment pas: un amant de passage de même qu   ses parents. Tout est dit en 70 minutes. La langue finlandaise plus rugueuse que l'anglais du pr  c  dent film semble en parfaite harmonie avec ces personnages plutôt frustes. On y retrouve par ailleurs les comédiens fétiches de Kaurismäki, à commencer par Kati Outinen, une blonde pas très favorisée par la déesse beauté mais comédienne jusqu'au bout des doigts.    voir absolument, les deux, samedi et dimanche soirs.

Un club de livres prêt à absorber une partie de la TPS

Presse Canadienne

Le club par abonnements Québec Loisirs se dit prêt à absorber «une partie» des futures taxes fédérale et québécoise, censées frapper le livre comme les autres biens de consommation en janvier 1991.

Patrick Minier et Michel LaHaye, respectivement du siège social France Loisirs et de la filiale québécoise, ont annoncé hier la décision d'alléger pour la clientèle le fardeau de la TPS et de la taxe de vente provinciale (qui sera étendue au livre et autres articles jusqu'à épargnés).

La portion de ces taxes que Québec Loisirs accepte de couvrir dépendra des taux qui frapperont finalement le livre, expliquent MM. Minier et LaHaye. Les prix indiqués dans le catalogue courant janvier, février, mars 1991 ne seront pas taxés, assure-t-il, quoi qu'il arrive sur le front fiscal.

Québec Loisirs, qui fête ses 10 ans cet automne, expédiera à la mi-décembre ce catalogue à quel-que 350 000 exemplaires sur le marché canadien-français.

En tout cas à raison de 15,56 pour cent (le huit pour cent provincial est composé après le sept pour cent fédéral), «l'effet sera désastreux pour tout le commerce du livre», plaident MM. LaHaye et Jacques Fortin, de Québec Amérique, un des premiers éditeurs à s'associer avec Québec Loisirs.

Un des effets pervers de la TPS, dit M. Fortin, c'est qu'il n'y aura plus d'intérêt à faire imprimer ici. Mon imprimeur, je dois le payer dans les 90 jours mais moi, pour être remboursé par le fédéral, les délais s'étirent entre six et 12 mois.»

Il y a un an, la TVA (la TPS en Europe) sur le livre a été ramenée de sept à cinq pour cent en France, note Patrick Minier, étonné qu'ici Ottawa veuille l'appliquer au même taux à tout ce qui se vend, sauf des choses comme la nourriture et le logement.

Rock

Los Lobos s'est remis de La Bamba



ALAIN de REPENTIGNY

En moins de 24 heures, ils ont joué au Club Soda et au Stade olympique. C'était il y a trois ans quand leur version de la chanson *La Bamba* de Ritchie Valens était sur toutes les lèvres. Juste au moment où Los Lobos terminait une longue tournée de salles de dimensions moyennes, *La Bamba* les força à reprendre la route, avec U2 cette fois.

«Nous étions épuisés, assommés, racontait le batteur Louie Perez lors d'une récente interview téléphonique. Nous avions besoin d'un peu de répit pour refaire nos forces.»

Plutôt que de continuer sur la lancée de *La Bamba*, le groupe de Los Angeles a décidé de faire marche arrière pour mieux avancer. Son disque suivant, *La Pistola y el corazon*, paru en 1988, était composé exclusivement de musique mexicaine.

«*La Pistola y el corazon* a presque eu un effet thérapeutique, révèle Perez. Nous avions besoin de réaffirmer certaines choses, de renouer avec nos racines. Lancer un disque de musique mexicaine, c'était une façon responsable de réagir au succès de *La Bamba* tout en posant un geste signifiant culturellement plutôt que de viser uniquement à vendre plus de disques. Les tournées, le studio et un succès aussi   norm   te font perdre contact avec certaines choses, il faut retrouver ton identité pour ne pas te répéter.    nous a aussi permis de renouer avec ce qui est excitant dans le rock and roll.»

Et Perez de rappeler qu'à ses débuts, Los Lobos était un band de garage qui jouait du rock. Jusqu'à ce qu'ils redécouvrent la musique de leurs parents qu'ils avaient jusqu'alors boud  e.

«Gr  ce    *La Pistola y el corazon*, nous sommes redevenus des amis, poursuit Perez. Pendant un mois, nous avons plongé dans les vieilles chansons et joué de vieux instruments. Tant de souvenirs et d'histoires ont refait surface. Rien d'autre ne comptait. Nous étions heureux de jouer ensemble sans ressentir la pression du prochain disque.    nous a remis sur la bonne voie.»

Sans *La Pistola y el corazon*, le nouveau disque de Los Lobos, *The Neighborhood*, n'aurait peut-être jamais vu le jour, estime Perez qui est plutôt bien placé pour parler puisqu'il écrit avec David Hidalgo la plupart des chansons du groupe.



Le groupe Los Lobos donnera un spectacle mardi au Spectrum. Donny Osmond, lui, s'arrêtait    Montréal hier à l'occasion du lancement d'un nouveau disque: *Eyes Don't Lie*.

PHOTO JEAN-YVES LÉTOURNEAU, La Presse

Donny Osmond a vieilli

Donny Osmond et Michael Jackson ont le même âge, ils sont tous deux le septième d'une famille de neuf enfants, leurs mères sont nées le même jour et ils étaient les vedettes incontestées de leur groupe respectif, les Osmond et les Jackson, voil   âpres de 20 ans.

Michel Jackson est devenu depuis le meilleur vendeur de disques de l'histoire. Donny Osmond, lui, a tenté pendant dix ans de trouver preneur pour ses chansons. Qu'ils n'aient pas le même talent, tout le monde s'entend là-dessus. Pourtant ce n'est pas ce que Donny se faisait répondre. Partout, on lui disait: t'as un problème d'image. Traduction libre: t'es trop qu  tain!

S'il y est finalement parvenu, c'est grâce à — tenez-vous bien! — Peter Gabriel. Le créateur de *Biko* se portait à la rescousse de l'interprète de *Puppy Love*! Enregistré dans les studios de Gabriel    Bath, le microsillon du retour, intitulé *Donny Osmond*, réunissait des musiciens de l'ami Peter et de Sting (Manu Katch  , Darryl Jones, Jean Paul Ceccarelli) ainsi que le jazzman Michael Brecker. Le magazine *Rolling Stone*, qui l'avait

toujours démoli, avec ou sans ses frères et sa soeur Marie, concluait: «Donny Osmond a le dernier mot».

Gabriel a rencontré Donny lors d'un spectacle au profit des Nations unies, à New York en 1987, et lui a confié qu'il avait assisté à l'un des spectacles des Osmond en 1973. «Il n'était évidemment pas un fan, mais il s'intéressait au phénomène, à l'hystérie, racontait Donny qui s'arrêtait    Montréal hier à l'occasion du lancement d'un nouveau disque: *Eyes Don't Lie*. Nous avons j  s   pendant une demi-heure, Peter a vu que j'étais sérieux et a offert de m'aider.»

Donny Osmond donne dans la ballade et dans la musique de danse funky — il ne nie pas l'influence de Prince — avec, ça et là, un soupçon de guitare rock. Sans rien révolutionner, sa musique risque d'étonner son public d'antan.

«Regarde ta photo d'il y a 15 ans, tu n'étais pas le même, r  p  tera-t-il à quelques reprises au cours de l'interview. Moi aussi j'ai vieilli. Ce matin, j'ai fait une interview dans une station rock (CHOM).   videmment, ils ne peuvent faire tourner mon disque, mais peut-être que dans 15 ans...»

L'image. L'  mission *Nightline* du réseau ABC a demandé à Donny Osmond de participer à un débat contradictoire avec Frank Zappa sur une loi obligeant les compagnies de disques à apposer des collants sur les disques aux textes controversés. Donny a accepté, mais s'est rang   dans le camp des opposants à cette forme de censure déguisée. On ne s'attendait surtout pas à   a de la part d'un jeune homme aussi propre.

«Ce n'est pas correct, proteste-t-il. Il y a moyen d'être propre et intéressant. Quand tout le monde prenait de la drogue, on me ridiculisait, mais aujourd'hui, je suis fier d'avoir été fidèle à mes principes. Tu sais, les Mormons sont très stricts, mais je suis content de ne pas avoir flanch  .»

Il m'avait accueill   par une tape dans le dos et il me parlait depuis une quarantaine de minutes comme si j'étais une vieille connaissance. Même ses souvenirs les plus amers étaient racontés avec le sourire. Il a beau jurer qu'il est devenu très cynique au fil des ans, on a du mal à le croire.

— Un conseil pour les New Kids on the Block peut-être?

— Profitez-en, ce genre de succès ne durera pas longtemps. Plus tu montes, plus tu tombes de haut. C'est pour ça qu'aujourd'hui, je veux simplement mener une petite carrière tranquille. Aussi, quand tu as 20 ans, tu rejettes ce que tu faisais à 14 ans puis tu vieillis encore un peu et tu ne trouves plus ça aussi mauvais.    mes spectacles, j'ai vu des gens avec mes vieux disques ou avec des boîtes à l'unch et des poupées de Donny and Marie. Il y a dix ans, c'aurait été impensable.

Donny Osmond sait fort bien que certaines personnes qui aiment ses nouveaux disques n'oseront pas se pointer à ses spectacles. «Surtout les gars. La dernière fois, ils disaient que leurs blondes les avaient tra  n  s là. Cette fois, j'ai l'intention de faire une tournée avec un autre artiste. Comme ça, ils pourront toujours dire qu'ils sont venus entendre l'autre vedette.»

Ce soir, à 20h,    la télévision de Radio-Canada.

Participez au concours
Les Filles de Caleb.
Tous les détails dans le Télé
de La Presse du samedi.



LES FILLES DE CALIB

Une présentation de

LE GROUPE RONADISMAT

STEINBERG

Avec vous pour un monde meilleur

LE SPECTACLE

Bud

DU MOIS

Découpez cette annonce et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

CKOI
96.9 FM

La Presse Budweiser

LE GROUPE SANGUIN



**BILLET DISPONIBLES
VENDREDI DÈS MIDI**

27 NOVEMBRE 20h30

AUJOURD'HUI

17h00 CHRONIQUE DE SIRENIXI Arvo Iho /
Asen Bolicki / Poireux Souvé, Canada /
Estonie 1990, 56 min, (fr.)

MAGICIENS DE LA TERRE (La femme
géante et l'homme-écureuil) Philip Haas,
E.-U. 1989, 55 min., (s.t.f.) **101**

PARALLÈLE

17h15 UNTAMAGIRU Go Takamine, Japan
1989, 120 min., (s.t.a.) **102**

GOETHE

17h30 ROAST SUCKLING David Jacobson,
E.-U. 1989, 23 MIN., (ang.)

STRANGE BEINGS (Zlavlmi bytosti)
Fero Fantic, Tchecoslovaquie 1989,
85 min., (s.t.a.) **103**

RIALTO

Les grands Ballets Canadiens

Giselle

une nouvelle production somptueuse,
musique interprétée par
L'orchestre des Grands Ballets Canadiens,

dans les rôles de Giselle et Albrecht

		
Andrea Boardman Farouk Ruzimatov* 2, 3 et 8 novembre	Anik Bissonnette Louis Robitaille 9 novembre	Min Tang Min Hua Zhao 10 novembre

* Artiste invité

2-3-8-9-10 novembre 1990
20h

billets **12 \$ • 24 \$ • 33 \$ • 49 \$**
étudiants et 3^e âge **33 \$**

 **Salle Wilfrid-Pelletier**
Place des Arts

Reservations téléphoniques
514 842 2112 Frais de service
Redevance de 1 \$
sur tout billet de plus de 10 \$

ou chez **ADMISSION (514) 522-1245**
distribution sujette à changement

Giselle (1841)

Les Grands Ballets Canadiens présentent le chef-d'œuvre de l'ère romantique: Giselle.

Dans une toute nouvelle scénographie, de nouveaux décors et costumes plus somptueux que jamais pour souligner le 150^e anniversaire de ce très grand ballet.

Dans un village des bords du Rhin, une jeune paysanne éprouve un amour fou pour le beau Loys qui la poursuit ardemment. Hilarion un garde-chasse jaloux, épris de Giselle, lui révèle que Loys est en vérité le comte Albrecht déjà fiancé à la princesse Bathilde. La fragile Giselle, ne pouvant supporter le choc, perd l'esprit et meurt.

Au deuxième acte, on aperçoit la tombe de Giselle dans une sombre forêt hantée par les Willis, esprits des fiancées mortes après avoir été rejetées par leurs amoureux infidèles. Albrecht s'approche de la tombe de l'être aimé pour demander son pardon. Il est condamné par la reine des Willis à danser jusqu'à la mort. Les deux amoureux s'engagent alors pour une dernière fois dans une danse dramatique jusqu'à l'arrivée du jour.

Une distribution Impressionnante

Les rôles de Giselle et Albrecht seront tenus par d'exceptionnels danseurs dont **Anik Bissanette** et **Loula Robitaille** ainsi que **Min Tang** et **Min Hua Zhao** que les balletomanes montréalais ont souvent eu l'occasion d'apprécier. Quant à la danseuse étoile **Andrea Boardman**, elle sera la partenaire de l'illustre étoile du Kirov: **Farouk Ruzimatov** surnommé le dieu soviétique.

Le festival du nouveau cinéma



et de la vidéo

DELIRIUM Yves Langlois, Canada 1990, 11 min., (s.d.)
L'ENTREVUE Luc Bourdon, Canada 1990, 45 min., (fr./ang.) 105
PARALLÈLE

19h15 **DE TOUTS LES GAULOIS, LES BELGES CHANTENT LE PLUS FORT** (Omniium Gallorum Fortissima Cantant Belgae) Jan Vromman, Belgique 1989, 5 min., (s.d.)
LES DERNIERS ARISTOCRATES Pierre Delattre, Belgique 1990, 26 min., (s.t.f.)
LE DIABLE DANS LA PHILOSOPHIE Luc Jabon, Belgique 1990, 38 min., (fr.)
PARIS 3D Michel Treguer, France 1989, 16 min., (fr.) 106
GOETHE

19h30 **CONTACTS** Raymond Depardon, France 1989, 13 min., (fr.)
HOTEL CHRONICLES Léa Pool, Canada 1990, 74 min., (fr.) 107
RIALTO

20h00 **THE GOLDEN BOAT** Raul Ruiz, É.-U. 1990, 90 min., (ang.) 108
CINÉMATHEQUE

21h00 **HAVANA** Jana Bokova, Grande-Bretagne 1990, 90 min., (esp., s.t.a.) 109
PARALLÈLE

21h15 **STEP ACROSS THE BORDER** Nicolas Humbert / Werner Penzel, Suisse /RFA 1989-90, 90 min., (anglais, s.t.f.) 110
GOETHE

21h30 **LA DERNIÈRE NUIT D'OTTO WEININGER** (Wainingers Nacht) Paulus Manker, Autriche 1990, 110 min., (s.t.f.) 111
RIALTO

22h00 **SCENES FROM THE LIFE OF ANDY WARHOL** Jonas Mekas, É.-U. 1990, 35 min., (ang.)
TERMINUS (Konetschnaja Ostanowka) Sorik Aprimov, URSS 1989, 77 min., (s.t.a.) 112
CINÉMATHEQUE

23h00 **SEE YOU LATER, AU REVOIR** Michael Snow, Canada 1990, 18 min., (s.d.)
ICI HÉSITE SE PERD Michel Lamothe, Canada 1990, 55 min., (fr.) 113
PARALLÈLE

OUVERTURE OFFICIELLE
FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE AVORIAZ 90

14 ANS
RENSEIGNEMENTS

Il est sur le point de vivre la nuit la plus terrifiante de toute sa vie!

UN FILM
CINÉMA D'EX-ODOR

AVIS
 La violence de certaines scènes
 risque de heurter la sensibilité
 des plus jeunes spectateurs.

CODE 36.75

Un film de **RENÉ MANZOR**
 Avec **BRIGITTE FOSSEY • LOUIS DUCREUX • ALAIN MUSY • PATRICK FLOERSHEIM • FRANÇOIS ERIC GENDRON**

dès demain!

EX **COLUMBETTES**
BERRI
 ST-DENIS & STE-CATHERINE

LONGUEUIL
 PLACE LONGUEUIL

LAYAL 2000
 3195, BOUL. ST-MARTIN O.

COQUARD

VELVET CAMERA
ET CLEO 24
PRÉSENTENT
CARGO

G
VRA CARRURE

AVEC


MICHEL DUMONT


GENEVIEVE RIOUX


GUY THAUETTE

UN FILM DE
FRANÇOIS GIRARD

«Il y a entre le père et la fille une sourde douleur,
un secret inoubliable qui les a imbriqués à jamais.
Ils sont soudés l'un à l'autre...»

Produit avec le soutien financier du Québec et de la région de la Côte de l'Est et du Sud-Est

DÈS DEMAIN!

COUPONS ET
LAISSEZ-PASSER REFUSES

DESJARDINS

COMPLEXE DESJARDINS

 **Radio-Québec**



Votre soirée de télévision

La Presse

CHOIX D'ÉMISSIONS

par Louise Cousineau

20:00 2 9 10 — Les Filles de Caleb

On ne sort pas, et en plus on l'enregistre pour le revoir. Le deuxième épisode de la meilleure série depuis longtemps. Ce soir, Émilie part à la conquête des parents de ses élèves.

21:00 2 9 10 — La Loi de Los Angeles

Si vous aimez cette série, le jeudi est une soirée faste puisque vous pouvez voir la version française et tout de suite après les nouveaux épisodes américains au canal 12.

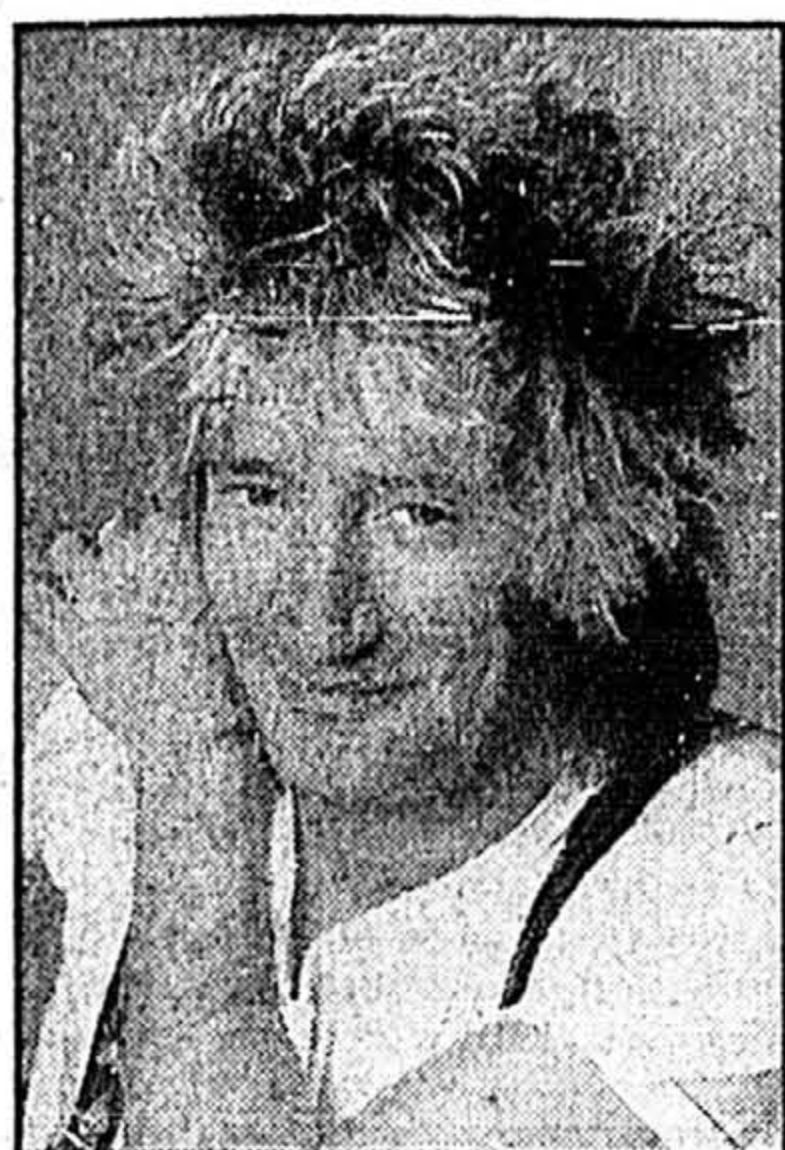
2 9 10 — La santé du monde

Sujet: le cancer et les plus récentes découvertes dans le domaine.

12 — Points de vue

Vous rappelez-vous du film *Witness* avec Harrison Ford? L'action se déroulait chez les Amish, une secte religieuse qui habite la Pennsylvanie. Un documentaire sur le mode de vie de cette communauté qui a su résister au mode de vie américain.

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30
2	Montréal ce soir (17h30)		Le Temps d'une paix	Super sans plomb	Les filles de Caleb (2e de 20)		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
3	The News		CBS News	Golden Girls	Top Cops	The Flash		Doctor, Doctor	Knots Landing		The News	Arsenio Hall Show
5	News 5	Nightly News	Jeopardy!	A Current Affair	The Cosby Show	A Different World	Cheers	Grand	L.A. Law		News 5	The Tonight Show
6	Newswatch		On The Road Again	Empty Nest	Adrienne Clarkson		Codco	Kids In The Hall	The National	The Journal (22h22)	Newswatch	Newhart
7	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'Amour et d'amitié		Sous le signe du faucon		La santé du monde: Cancer, le grand espoir		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
8	Le TVA - Le Monde	Charivari	D'Amour et d'amitié		Sous le signe du faucon		La santé du monde: Cancer, le grand espoir		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Le TVA - Région (23h50)
8	Newsline		Entertainment Tonight	Jeopardy!	The Cosby Show	A Different World	E.N.G.		Knots Landing		CTV National News	Nightline
8	Eyewitness News	ABC World News	Wheel of Fortune	Jeopardy!	Father Dowling Mysteries		Gabriel's Fire		Primetime Live		Eyewitness News	ABC News
9	En Estrie (17h30)	Vivre à trois	Le Temps d'une paix	Super sans plomb	Les filles de Caleb (2e de 20)		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
10	Le TVA - Montréal	Charivari	D'Amour et d'amitié		Sous le signe du faucon		La santé du monde: Cancer, le grand espoir		Ad Lib	Quotidienne (22h57)	Le TVA - Réseau	Ciné-lune (23h50)
12	Pulse		Entertainment Tonight	Cheers	The Cosby Show	A Different World	Knots Landing		L.A. Law		CTV National News	Pulse
13	En Mauricie (17h30)	Vivre à trois	Le Temps d'une paix	Super sans plomb	Les filles de Caleb (2e de 20)		La Loi de Los Angeles		Le Téléjournal	Point / Météo (22h25)	L'Heure G (23h05)	
17	Passe-Partout		Téleservice		Questions d'argent		La Bourse et la vie		Points de vue: L'énigme Amish		Québec Inc.	Médecine approuvée
22	Newscenter 22	ABC World News	ALF	Perfect Strangers	Vermont Congress Debate		Gabriel's Fire		Primetime Live		Newscenter 22	ABC News
24	Polka Dot Door	Today's Special	Nargun & Stars	Prisoners of Gravity	Vital Signs: Jungle Pharmacy		Between The Lines		Learning English	The Originals	Pick 3 Draw	Between The Lines
25	The MacNeil / Lehrer Newshour		Business Report	Art Of Indonesia	Race To Save The Planet		Mystery: Mother Love (1re de 3)		Movie: «0.8.5.»			
25	La Roue chanceuse	Coup de foudre	24/24	Hockey: Les Nordiques de Québec vs les Penguins de Pittsburgh						Sport en ligne		Le Grand Journal
57	3-2-1 Contact	Business Report	The MacNeil / Lehrer Newshour		Nature: Scandinavia		Frontline		Power In The Pacific (2e de 4)		Taggart: The Killing Philosophy	
15	Chiffres et lettres	Quand c'est bon	Carnet de route		Journal télévisé	Le concert déconcertant			Chefs d'oeuvre en péril		Montagne	Le Journal télévisé
20	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus	Solidrok	Musique Vidéo		Rock en bulle	Musique Vidéo (21h15)	Musique Vidéo		Fax: l'InfoPlus	Musique Vidéo
FC	Hidden City (17h00)	Fat Man And Little Boy (18h45)					Lethal Weapon 2				Zapped Again	
RDS	Formule 20											



Rod Stewart se remarie avec un mannequin de Vogue

Associated Press

AUCKLAND, Nouvelle-Zélande

Le rocker écossais Rod Stewart, 45 ans, va convoler en justes noces avec un mannequin néo-zélandais de 21 ans en décembre, ont annoncé conjointement hier l'agent du rocker et les parents de l'heureuse élue.

Rachel Hunter, qui fait ce mois-ci la couverture de l'édition australienne de *Vogue*, et Rod Stewart se marieront à Los Angeles au cours d'une cérémonie traditionnelle à l'église, a précisé Janine Philips, la mère de Rachel. Une grande réception se tiendra après la cérémonie dans la propriété de Rod Stewart à Bel Air.

L'ancien chanteur des Faces et l'inoubliable auteur de *Maggie May*, *Sailing* et *D'ya Think I'm sexy?* a successivement été fiancé à Joanna Lumley (*Chapeau melon et bottes de cuir*), Dee Hamilton et l'actrice Britt Ekland. Il s'était marié avec Alana Hamilton en 1979. Deux enfants sont nés de cette union: Kimberley, 10 ans, et Sean, 9 ans.



Madonna: civisme sur un air rap

Agence France-Presse
NEW YORK

Vêtue d'un mini deux pièces rouge, drapée dans la bannière étoilée, Madonna incite les jeunes à voter sur un air de rap, dans un clip diffusé par la chaîne musicale MTV.

«Si vous ne votez pas, vous aurez une fessée», menace la chanteuse d'une voix sensuelle dans cette vidéo qui passera à plusieurs reprises sur la chaîne américaine avant les élections législatives du 6 novembre.

La blonde Madonna appartient à Rock the vote, une association dont l'objectif est d'encourager les jeunes à voter et qui compte aussi pour membres les chanteurs Iggy Pop et Ozzy Osbourne. Le taux d'abstention aux États-Unis est d'environ 50 p. cent.

La chanteuse profite de l'occasion qui lui est donnée pour défendre le droit à la liberté d'expression quelque peu malmenée ces derniers mois avec plusieurs procès qui ont vu des artistes accusés d'avoir confondu art et obscénité.

Salon des Sports d'hiver 1990

Le plus gros SKI BAZAR

Palais des Congrès de Montréal
(Station de métro Place d'Armes)

1 \$ de rabais sur l'admission sur présentation de ce coupon. Un coupon seulement par personne. Ne peut être combiné à aucune autre promotion.

26 oct. ... 18h00 à 22h00
27 oct. ... 10h00 à 22h00
28 oct. ... 10h00 à 22h00

Adultes: 6 \$
Enfants et adolescents de 12 ans et moins: 3 \$
accompagnés d'un adulte: gratuit

Info: (514) 939-8920

Glenn Gould

FAURÉ
RUTTER
MOZART
BERLIOZ
BRAHMS

Chœur Saint-Laurent
Hélène Dugal, orgue
Jennifer Weeks, hautbois
L'ensemble de cuivres de l'Université McGill

Église St-James United,
463, rue Ste-Catherine ouest
le vendredi 26 octobre 1990 20h
15\$ (10\$ Étudiants / Age d'or)
Métro McGill

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

NORMAND CHOUINARD
ANNE DORVAL

Guy Jodoin
Roger Léger
Chantal Baril
Luc Gouin
Jacques Brouillette
et
JEAN-LOUIS ROUX

5 DERNIÈRES!
CE SOIR + les 26 et 30 octobre 20 h
27 octobre 16 h et 21 h

Reservations: 861-0563

MOLSON O'KEEFE

L'ÉCOLE DES FEMMES
DE MOLIÈRE MISE EN SCÈNE RENÉ RICHARD CYR

ÉMISSION SPÉCIALE
SUR LA TECHNIQUE DE
MÉDITATION TRANSCENDANTE
telle qu'enseignée par Maharishi Mahesh Yogi
Votre hôte: Jean-Guy Moreau



Vous y entendrez les témoignages de nombreuses personnalités pratiquant la technique, entre autres:

JACQUES BOULANGER, animateur T.V.

JANINE SUTTO, comédienne

Dr M.-M. Gelfand, chef d'obstétrique et gynécologie,
hôpital Général Juif de Montréal

Dr Hélène Gagné

Télévision Quatre Saisons, canal 35, câble 5

Le vendredi 26 octobre à 10 h
et le samedi 27 octobre à 9 h 30.Aussi sur **CHLT Sherbrooke**, canal 7, câble 26 ou 36

Le vendredi 26 octobre à 14 h 30

Le samedi 27 octobre à 16 h 30

Le dimanche 28 octobre à 16 h

Laurentide Rock PRÉSENTE

MARJO

CE SOIR JUSQU'À SAMEDI 20H30
25-26-27 OCTOBRE

AU SPECTRUM, LES 10-11-12-13-17-18-19-20 OCTOBRE

BILLETS AU SPECTRUM (861-5851) ET
TICKETRON. RESERVATIONS 288-2525.

«Marjo donne une performance à sa mesure: d'une grande générosité.»
«Une bête de scène, une vraie rockeuse!»

— Marion Guilbert, JOURNAL DE MONTRÉAL
— Franco Nuovo, CKAC

SOCIÉTÉ DE GESTION DES ARTS DE MONTRÉAL
Impresarios: Samuel Gasser, Mario Labbé

CATHY RIGBY
40 COMÉDIENS ET CHANTEURS

PETER PAN

35^e anniversaire de la comédie musicale

«Rigby dans Peter Pan: Magique!»
The Boston Globe

«Peter Pan s'envole vers le succès avec Cathy Rigby»
Los Angeles Times

La fée Tinn-Tamm, le Capitaine Crochet, les féroces pirates, les Indiens... et beaucoup de magie

POUR TOUTE LA FAMILLE ENFANTS AGES DE MOINS DE 12 ANS 50% DE RÉDUCTION

CE SOIR

Abonnez-vous à la SOGAM
Tél: 844-1211

Ce soir jusqu'à dimanche, 19 h 30
Matinées samedi et dimanche, 14 h 30.

En vente à la Place des Arts et aux comptoirs TICKETRON

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514-842-2112. Frais de service. Réduction de 1 \$ sur tout billet de plus de 10 \$.

À L'AFFICHE LE WEEK-END À

HÔTEL DES GOUVERNEURS
Place Dupuis

Buffet des Gouverneurs
samedi soir de 18 h à 22 h

Fruits de mer et côte de boeuf **19 95 \$**
(Taxe et service en sus)

Brunch endimanché
de 11 h à 14 h

Adulte: 15,95 \$
Troisième âge: 14,50 \$
Enfant (moins de 12 ans): 7,95 \$
(Taxe et service en sus)

Buffet familial à l'italienne
le dimanche soir de 17 h à 21 h

Adulte: 13,50 \$
Troisième âge: 11,50 \$
Enfant (moins de 12 ans): 7,50 \$
(Taxe et service en sus)

Terminez votre soirée au piano bar l'imprévu au son de la musique de Roland Devise du mardi au samedi de 19 h 30 à 00 h 30

Pour ces événements, stationnement intérieur à 2\$.

Pour réservations: 842-4881
1415, rue Saint-Hubert, Montréal, Québec H2L 3Y9

BAROQUE ET CLASSICISME
LES CONCERTS BANQUE ROYALE

TREVOR PINNOCK
TREVOR PINNOCK, chef
HEI-KYUNG HONG, soprano

JEAN-PIERRE RAMPAL
JEAN-PIERRE RAMPAL, chef et soliste
TIMOTHY HUTCHINS, flûte

CECILE LICAD
ORPHEUS CHAMBER ORCHESTRA
CECILE LICAD, piano

CHARLES DUTOIT
CHARLES DUTOIT, chef
Sinfonietta de Montréal

MOZART: Symphonie no 34, K 338
BACH: Cantate BWV 51
«Jauchez Gott»
HANDEL: Musique de théâtre
SCHUBERT: Symphonie no 3

ROSSINI: La Scala di seta.
ouverture
CIMAROSA: Concerto pour deux flûtes
MOZART: Andante et rondo pour flûte, K 315/Anh 184
MOZART: Symphonie no 29, K 201

BOYCE: Symphonie
HAYDN: Concerto pour piano en sol majeur
BACH: Concerto brandebourgeois no 4, BWV 1049
HANDEL: Water Music, suite

HAYDN: Symphonie no 85 «La Reine»
HAYDN: Symphonie no 80
HAYDN: Symphonie no 87

13, 14 novembre
5, 6 février
2, 3 avril
2, 3 mai

Basilique Notre-Dame, 19h30

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

ABONNEMENTS: 96 \$ 50 \$ 39 \$ 33 \$ 30 \$ - En vente aux bureaux de l'OSM (514) 842-9911. Utilisez votre carte de crédit. Les prix incluent la TPS.

CITÉS CINES

Faites partie du décor.

A la demande générale, pour tous les «j'aurais-donc-dû» de Montréal, voici CITÉS-CINÉS en prolongation.

Horaires de prolongation:
vendredi, 26 oct., de midi à minuit;
samedi, 27 oct., de 10 h à minuit;
dimanche, 28 oct., de 10 h à 22 h;

vendredi, 2 nov., de midi à minuit;
samedi, 3 nov., de 10 h à minuit;
dimanche, 4 nov., de 10 h à 19 h.

Durée suggérée de la visite: 3 heures.

Billets en vente chez **ADMISSION** (514) 522-1245 et aux guichets du Palais de la Civilisation.

Renseignements: (514) 872-8181 et 1 800 363-4346

Palais de la Civilisation - Ville de Montréal

La Presse

Le Cirque du soleil / La grande machine lancée... sur l'Europe

LOUIS-BERNARD ROBITAILLE
collaboration spéciale
PARIS

Le Cirque du Soleil, c'est de la fantaisie super bien organisée. Des saltimbanques — souvent venus de la rue — qui travaillent avec des ordinateurs. Leur irruption sur la scène parisienne a été plutôt fulgurante. Deux semaines après la générale, ils sont en train de gérer avec un professionnalisme bien tranquille un très gros succès. «Nous travaillons dans le moyen terme», dit Jean Héon, directeur des communications de l'«organisation». Leur prise de

possession du mythique Cirque d'Hiver de Paris n'est pas un aboutissement. C'est le début d'un nouveau «développement», en Europe cette fois.

Si l'on veut bien se rappeler que, malgré une (trop?) vieille tradition, le cirque est depuis longtemps en perte de vitesse en France, et que le Cirque du Soleil est une espèce animale totalement inconnue ici (et qui n'est même pas américaine!), les débuts sont plus qu'encourageants.

Pour une entreprise de variétés purement québécoise, l'accueil des médias dépasse de loin tout ce qu'on a pu constater depuis la nuit des temps. Pour sa première vraie apparition parisienne, le



La prise de possession du mythique Cirque d'Hiver de Paris par le Cirque du soleil n'est pas un aboutissement mais plutôt le début d'un nouveau «développement», en Europe cette fois.

Cirque du Soleil a une «couverture» qui se compare à celle des plus grosses vedettes du showbiz français. Comme lorsque Hallyday ou Guy Bedos font leur rentrée.

le concert de louanges qui vient de tout bord. Et ce mauvais esprit aurait tort. À peine arrivé, le Cirque du Soleil est considéré par les grands médias comme une vedette à part entière que l'on n'a pas besoin de ménager.

Un Cirque vedette
Quelqu'un qui aurait mauvais esprit chercherait les bémols dans

C'est ainsi que le *Nouvel Observateur* constate qu'il a «les qualités et les défauts de sa jeu-

nesse»: pas assez de virtuosité technique, estime-t-on. *Libération* dit à peu près le contraire: ils sont bien dans les moments de création, moins bien quand ils reviennent «avec la grosse machine, en pétaradant». Donc trop axés parfois sur la technique.

Deux ou trois très légers reproches isolés de toutes manières dans un océan de louanges. Et surtout une «couverture» médiatique elle-même pétaradante, où se mêlent journaux populaires et publications snobs. Au mètre carré, ça bat tous les records. Quand on a en même temps cinq pages dans *Vogue* et un long article élogieux dans *Le Parisien* (grand public), *Elle* et *Libération*, *L'Express* et *Match*, *Le Monde* et *France-Soir*, on ne peut pas demander plus à Paris. Ça se compare à la couverture médiatique de *La légende de Jimmy* dont les auteurs étaient déjà de grandes vedettes à Paris.

Le lancement du Cirque du Soleil a été préparé avec un professionnalisme étonnant, mais surtout reçu dès le début un accueil plus qu'enthousiaste des milieux du spectacle. Le producteur de *Sacrée soirée*, Gérard Louvain,

est emballé: l'animateur Foucault lui consacre donc une «spéciale». Pendant une heure et demie, 15 millions de téléspectateurs entendent le nom, voient les images.

Depuis, Foucault fait un rappel pour le Cirque à chaque émission. La première chaîne de télé — TF1 — est engagée à fond dans la promotion — l'équivalent de près d'un demi-million de dollars. Le Cirque passe ces jours-ci aux autres très grosses émissions de variétés de la chaîne, Sabatier, Sébastien, Drucker, plus les émissions pour enfants, non-négligeables. Dorothee, Jacques Martin, tout y passe. À moins de monopoliser par la force armée l'immeuble de la tv, on ne peut pas faire plus.

Résultat: après deux semaines le Cirque fait plus que des moitiés de salles au Cirque d'Hiver, qui compte 1 600 places.

«Nous analysons de très près les chiffres de location, me dit imperturbablement Jean Héon. La question est de savoir combien de temps nous resterons au Cirque d'Hiver.»

Pour le cirque français, les résultats de ces parafais inconnus sont déjà prodigieux: ni le cirque traditionnel ni les «nouveaux» Archaos et Zingaro, n'amenent autant de public. Cependant, au Cirque du Soleil on a des ambitions considérables. Faire «la saison», c'est-à-dire plusieurs mois au Cirque d'Hiver. De manière à rentabiliser les frais d'une troupe de 63 personnes, ceux de la location et de la publicité. De manière surtout à pouvoir organiser dans un an une grande tournée à travers la France. Pour Jean Héon, l'objectif «faire ses frais» n'est pas encore atteint et ne constitue même pas l'essentiel. Le plus important, c'est la base d'opération pour une grande carrière permanente européenne.

Après les grands succès de Londres l'été dernier, le Cirque d'Hiver a des propositions pour l'Angleterre. «Paris démarre encore mieux que Londres», constate Jean Héon, qui par ailleurs jorgne vers le marché allemand. «Notre objectif à moyen terme: amener la troupe en Europe et y rester deux ans en rayonnant sur plusieurs pays.» Pour beaucoup d'artistes, l'accueil par les médias, le triomphe très chic de la générale, et l'excellent accueil par le public auraient déjà provoqué l'euphorie finale. Au Cirque du Soleil, on estime que ce n'est qu'une étape.

FAMOUS PLAYERS



ERREUR DE JEUNESSE

Un film de Radovan Tadic

FRANCIS FRAPPAT • MONTY GERALDINE DANON

Avec le court métrage
«LE RENDEZ-VOUS PERPETUEL»
un film de Marcel Jean

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

Le PARISIEN

«C'est un film sensationnel.»
— J. Scott, GLOBE & MAIL



«Étonnant et hypnotisant.»
— B.D. Johnson, MCLAN'S MAGAZINE

«5 étoiles. Une biographie parfaite.»
— A. Raskin, CKVU TV, VANCOUVER

«Ne manquez pas 'LISTEN UP'.
Vous ne pouvez voir mieux.»
— M. Horton, EDMONTON JOURNAL

«Extraordinaire. Un merveilleux
film. J'ai adoré.»
— D. Gilmore, CBC NEWSWATCH

version o.anglaise

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

JAMES
BELUSHI

MICHAEL
CAINE

Tout ce que vous
avez désiré...
contre tout ce
que vous avez?

Alors, voici... MONSIEUR DESTIN

version française
de: Mr. DESTINY

Touchstone
Pictures

À L'AFFICHE DÈS DEMAIN!

DOLBY STEREO
Le PARISIEN

DOLBY STEREO
VERSAILLES

GREENFIELD PARK

Cinéma REX

DOLBY STEREO
JOUETTE IMPÉRIAL

Présentement à l'affiche en version o. anglaise aux PALACE et FAIRVIEW

Dans THE SHINING et PET SEMATARY...
Stephen King vous a poussé au bord du gouffre.
Cette fois-ci... il vous précipite dedans.



STEPHEN KING'S GRAVEYARD SHIFT

PARAMOUNT PICTURES PRESENTS A LARRY SUGAR PRODUCTION

RALPH S. SINGLETON FILM STEPHEN KING'S GRAVEYARD SHIFT

DAVID ANDREWS KELLY WOLF STEPHEN MACHET BRAD DOURI

BONNIE LARRY SUGAR JOHN ESPOSITO

STEPHEN KING WILLIAM J. DUNN RALPH S. SINGLETON

RALPH S. SINGLETON

version o.anglaise

A PARAMOUNT PICTURE

DÈS DEMAIN!

DOLBY STEREO
PALACE

DOLBY STEREO
VERSAILLES

Chom 97.7 fm

DOLBY STEREO
DORVAL

DOLBY STEREO
VERSAILLES

GREENFIELD PARK

«SENSUEL, DRÔLE, MERVEILLEUSEMENT ÉROTIQUE
ET ENCORE PLUS ÉMOUVANT QUE «MOONSTRUCK»
ET «PRETTY WOMAN».

Le film parfait pour ceux qui cherchent une belle histoire d'amour
un peu osée.

— Guy Lefebvre, COSMOPOLITAN MAGAZINE

SUSAN SARANDON JAMES SPADER

★★★★★
UNIQUE!

— Mike Cudom, GANNETT NEWSPAPERS

dès demain!

WHITE PALACE

L'histoire d'un homme et d'une femme.

COUPONS REFUSÉS

LE FAUBOURG
1515, RUE STE-CATHERINE O.

POINTE-CLAIRE
8341, TRANSCANADIENNE

ASTRE
5485, BOUL. LACORDAIRE

DECARIE
DECARIE SUD DE JEAN-TALON

MERYL STREEP SHIRLEY MACLAINE DENNIS QUaid

★★★★★ UNE RÉALISATION
ÉLECTRISANTE. DIGNE D'UN OSCAR.
«MERYL STREEP ET SHIRLEY MACLAINE
SONT ABSOLUMENT REMARQUABLES»
— Bruce Williamson, PLAYBOY

«UN DES MEILLEURS
FILMS DE L'ANNÉE.
L'ILLUSION EST SAVAMMENT
TEINTÉE DE RÉALITÉ PAR
MIKE NICHOLS.»
— Susan Granger, WICC-TV

«UN HOMMAGE
DÉBORDANT
D'HUMOUR...
MERYL STREEP ET SHIRLEY
MACLAINE OFFRENT DES
PERFORMANCES QUI FONT
HONNEUR AU MAÎTRE
D'OEUVRE, MIKE NICHOLS.»
— Guy Flalley, COSMOPOLITAN

un film de Mike Nichols

BONS BAISERS D'HOLLYWOOD

(v. f. de POSTCARDS FROM THE EDGE)

dès demain!

LE DAUPHIN

CENTRE-VILLE

CARREFOUR LAVAL

BEAUBIEN PRÈS D'HERVILLÉ

2001, RUE UNIVERSITY

2330, BOUL. LE CARREFOUR

La Presse CFGL 105.7
Radio Québec

invitent 400 personnes
à la grande première du film

QUELLE HEURE EST-IL

de ETTORRE SCOLA

«UN FILM ÉBLOUISSANT, DRÔLE ET ÉMOUVANT!»

— Le Figaro

avec
MARCELLO MASTROIANNI
et MASSIMO TROISI

Le jeudi, 1er novembre 1990, à 19h30
au cinéma Berri



GRAND PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE VENISE

Pour participer:
Remplissez le coupon publié dans LA PRESSE du 20 au 25 octobre 1990, et retournez-le vite à l'adresse
indiquée. Le tirage aura lieu à midi, le 23 octobre 1990. Les 200 gagnants recevront par la poste un laissez-
passer double. La valeur totale des prix est de 2 800\$. Le texte des règlements relatifs à ce concours est
disponible chez Malofilm Distribution.

Concours QUELLE HEURE EST-IL
a/c MALOFILM DISTRIBUTION, 1207 rue Saint-André, 4e étage,
Montréal (Qc) H2L 3S8

NOM: _____
ADRESSE: _____ APP: _____
VILLE: _____ TÉL: _____
CODE POSTAL: _____ ÂGE: _____



ALAIN BRUNET
collaboration spéciale

Vêtue d'un tailleur noir aux allures résolument rock, Francine Raymond roule les épaules, lève les bras, arpenté la scène et s'adresse au public, demeure totalement connectée avec ses musiciens — fort compétents d'ailleurs. Elle est une fille du rock, un rock résolument nord-américain, un rock de guitare, un rock des racines.

■ Marlon Brando va témoigner au procès de son fils, Christian, qui s'ouvrira le 5 novembre à Santa Monica.
En revanche, le ministère

Quoi qu'il en soit, Francine Raymond pourrait à tout le moins connaître l'impact d'une Laurence Jalbert, une chanteuse de même cousinage. Mais il lui faudrait des enregistrements qui n'ont pas l'air de la pop rock comme les autres.

« Mais c'est quoi le rock au juste? », questionne la chanteuse, revenant à la charge. « Le rock c'est peut-être un uniforme, mais à l'intérieur du terme *rockeur*, il y a le mot *cœur*, il y a ce courage d'affirmer sa fragilité », soutient-elle. Parlons-en de la fragilité: l'an dernier, Marie Carmen s'estimaient piégée par les perceptions du public à la suite de la sortie de son premier disque — déjà vendu à 30 000 exemplaires. La chanteuse a donc dû apprendre que certains l'aimaient et que d'autres étaient rébarbatifs à son approche.

Aux termes de la loi, le retrait de l'autorisation de publier signifie la fermeture du magazine. Cette mesure intervient après deux jours de manifestations souvent violentes de la part d'organisations musulmanes qui réclamaient au gouvernement de sévères mesures contre le *Monitor* et le jugement des responsables de sa rédaction.

public semblait abandonner l'espoir que la demi-soeur de Christian, Cheyenne, vienne de Tahiti pour apporter son témoignage sur la mort de son compagnon, Dag Drollet, tué par Christian le 16 mai dernier.

INFO

té. « Mon matériel n'est pas passe-partout, explique-t-elle. J'ai fait le choix de ne pas plaire à tout le

Marie Carmen est du genre febrile, c'est la fille qui ne dort pas lorsque'elle est sur le grös nerf. Je l'imagine grimper dans les rideaux lorsqu'elle est en joulvert. «Depuis quelques jours, j'ai tout sorti ce qu'il y avait de panique en moi. Mais je suis sûre de mon show, j'ai eu le temps de l'installer». Vendredi soir, elle dormira peut-être sur ses deux oreilles.



UN FILM DE
YVES ROBERT

LA GLOIRE DE MON PÈRE

D'APRÈS L'ŒUVRE DE
MARCEL PAGNOL

Coupons refusés Distribution ACTION FILM
Égyptien, Crémazie, Brossard

Centre-ville

v. française avec s.t. anglais et narration anglaise



Sailor et Lula

VERSION FRANÇAISE DE "WILD AT HEART"

MALCHOLM DISTRIBUTION

Égyptien, Dauphin, Carrefour-Laval.

LE CRIME A UN NOUVEL ENNEMI.

DARKMAN

EN VERSION FRANÇAISE

A UNIVERSAL RELEASE

Berri, Longueuil, Laval-2000, Paradis.

NIGHT OF THE LIVING DEAD

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Place Alexis-Nihon, Pointe-Claire, Bonaventure, Astré.

MARCELLO MASTROIANNI

Ils VonT ToUs Bien!

Berri



Tatie Danielle

ETIENNE CHATILIEZ

Complexe Desjardins, Carrefour Laval

MILLER'S CROSSING

EN VERSION FRANÇAISE UN CADAVRE SOUS LE CHAPEAU

V. française: Dauphin
V.o. anglaise: Faubourg, Décarie

PACIFIC HEIGHTS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Faubourg, Pointe-Claire, Décarie, Astré

STEVEN SEAGAL

MARKED WITH DEATH

Coupons refusés VERSION ORIGINALE ANGLAISE

Place Alexis-Nihon, Bonaventure, Carrefour Laval, Astré, Pointe-Clairé

UNE HISTOIRE VRAIE PLUS ÉROTIQUE QUE N'IMPORTE QUEL FANTASME

Henry & June

Coupons refusés V. française: Berri
V.o. anglaise: Égyptien

PLEIN AIR ET VÉHICULES RÉCRÉATIFS

606 ARTICLES DE SPORT

ACHAT - VENTE - ÉCHANGE
Skis, hockey, patins, neufs et usagés. Sport Aux Pices, 648-4390.
HALTÈRES régulières ou olympiques 0,52 lb, Life Cycle avec ordinateur 2 499,99 \$, HEX Dumbbell 0,75 lb ainsi que plusieurs autres articles pour l'entraînement. 273-4327.

618 SKI

POUBELLE DU SKI Achat-vente 1566 St-Laurent, 384-3382.

633 VILLAGIATURE, VOYAGES

COUPLE quarantenaire conduisant votre voiture Florida vers 21, 22 ou 23 déc. 374-1332.
HOMME 19 ans, libre, conduisant voiture dans le sud. 383-8747.

655 MOTOCYCLETES

ELITE R 50cc, excellente condition. 471-4549.
KAWASAKI EX500 89, 3 400 km, comme neuf 3 000 \$, 648-4423.
KAWASAKI ZX10 89, 4 000 km, comme neuf 5 500 \$, 648-4423.
SUZUKI TS 185, 1977, inspection faite, pas de plaque, 345\$. Avant 17h: 449-1435.

658 BATEAU-MOTEUR, YACHTS, VOILIERS

AEROGLESSEUR 4 passagers, 18'6", 2 moteurs, peu utilisé, 25 000\$. Jour 398-4400.
CADORETTE 90, 28 pi, cabine, jour 646-9906, soir 444-0416.
CHALOUPE 16 pi avec remorque, moteur Mercury 20 forces max, 1995 \$. Marina Bobino 666-1395.
PONTON Citation 1991, équipé, état neuf, 270 heures, 1-347-7747.
PONTON Lavigne 1991, 16 x 20 pi, 3995 \$ à 12 500 \$. Marina Bobino, 666-1395.

VOILIER SONIC 23' 1983

comme neuf, équipement complet, avec remorque, 5 voiles, tout vendre absolument. François, Jour 372-2300, soir 566-2900.

659 PLANCHES À VOILE

PLANCHE à voile + grément F2 Bullet, 124 l, état neuf, 1 000 \$ à 1 500 \$. 394-6588

667 ROULOTTES, TENTES-ROULOTTES ET MOTORISÉS

A LOUER MOTORISÉ 23 PI PARTICULIER, 471-0746

A-1 Winnebago 76, 21', plusieurs équipements, 14 000 \$, 676-3592.

AUTO CARAVANE Citation Excel-Ex, 24 pi, 27 000 km, équipement complet, état neuf 648-3012.

LIGANDION
MOTORISÉS USAOES
26, 27, 28 octobre à l'intérieur. Plus 35 modèles à partir de 58 900. Ventes avec garantie. Financement possible. Leblanc, 383-8485, 1275, Des Laurentides, Laval

MOTORISÉ à louer, 21 déc au 4 jan. Après 19h15, 471-5470.

MOTORISÉ Eldorado, 1984, classe C, 22 pi, tout équipé, 19 000 miles, GMC, 21 500 \$, 444-0044, 444-4883.

MOTORISÉ 61, 22 pi, portait état, couche 6, 0, 1000 \$, 550 \$, 648-4423.

ROULOTTE Sharmrock 79, 19', double essieux, ouvert, 650-5234.

ROULOTTE Dauphine 80, A-1, couche 7, air climatisé, doit vendre avant l'hiver, 10 000 \$ négociable, 648-8881.

ROULOTTE 1992, comme neuve, 24 pi, couche 4 personnes, chambre pour toilette, double, seulement, air climatisé, 9 000 \$, 665-0324.

PROPOSITIONS D'AFFAIRES

700

DANS LA

SECTION ÉCONOMIE

ETES-VOUS OBSERVATEUR ?

RÉPONSES

- 1) Bras droit de l'homme déplace.
- 2) Havers sac plus large dans le dos de l'homme.
- 3) Un tour de corde en plus sous la ceinture.
- 4) Corniche incomplète devant les pieds de l'homme.
- 5) Base du sapin de gauche complétée.
- 6) Boîte de vide-ordure moins large.
- 7) Bas de la gaine du vide-ordure incomplète.
- 8) Rocher complété, à droite de l'écriteau.



Guillaume de Lorimier, collaborateur de l'architecte Dan Manganu, explique à l'aide d'une maquette avec quels matériaux sera construite l'église abbatiale.

La construction de l'église de l'abbaye de Saint-Benoît-du-Lac débutera sous peu

Presse Canadienne

SAINT-BENOÎT-DU-LAC

■ La campagne de levée de fonds entreprise il y a trois ans sans tambour ni trompette afin de recueillir les 5 millions \$ nécessaires à la construction de l'église abbatiale de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac aurait probablement été abandonnée, l'an dernier, sans un don de 1 million \$ de la fondation McConnell.

«Ce don a été le coup de fouet qui nous a incités à ne pas abandonner la partie. Nous n'avons pas encore atteint notre objectif, mais les 3 millions \$ que nous avons récoltés jusqu'à présent nous permettent de poursuivre l'oeuvre amorcée en 1939 par dom Bellot et laissée en plan en 1962, faute de ressources financières», a déclaré, hier, le président de la levée de fonds, le Dr Maurice Leclair lors de la cérémonie qui soulignait le début de la construction de l'église abbatiale.

Il a souligné que les travaux qui dureront environ un an permettront de mettre la structure de

l'église en place et de construire la toiture et les murs extérieurs.

«Pour rendre l'église habitable, il faudra environ 1,3 million \$ et, pour en revêtir l'extérieur de blocs de granit et finir l'intérieur, un autre million de dollars», a-t-il révélé en ajoutant que la seconde phase des travaux ne débutera que lorsque tout l'argent nécessaire à sa réalisation aura été recueilli et les travaux de finition extérieure et intérieure de l'église seront exécutés par les moines qui y mettront tout le temps nécessaire, 25 ans ou même 50 ans, s'il le faut.

L'abbé de l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac, dom Jacques Garneau, a rendu hommage au Dr Leclair, un ancien président du conseil d'administration des Chemins de fer nationaux maintenant vice-président du conseil d'administration de la Banque de Commerce Canadienne Impériale, et aux autres artisans de la réalisation du projet pour le geste de foi qu'ils ont posé. «Nous, les moines, n'avons pas besoin d'une église aussi vaste pour prier Dieu, mais nous recevons chaque année des milliers de personnes à la re-

cherche d'une oasis de silence et de paix. Nous construisons cette église pour offrir à ces personnes un lieu de prière où elles trouveront les réponses qu'elles cherchent», a-t-il expliqué.

Le père hôtelier, dom Jean Vidal, a déclaré que la construction de l'église abbatiale est un événement historique et démontre que les monastères sont des relais qui assurent la permanence de l'éternel dans le temps.

«Ceux qui viennent ici, ce sont surtout les écoliers de la société et des jeunes, collégiens, universitaires, qui se tournent vers l'essentiel parce qu'ils comprennent que l'abbaye Saint-Benoît-du-Lac est un haut-lieu où souffle l'esprit de l'espérance dans un monde où la barbarie occupe encore une place trop grande», a-t-il souligné.

L'église abbatiale a été conçue par l'architecte montréalais Dan Manganu. Quant à sa construction, elle a été confiée à un entrepreneur de Mercier, Constructions D. Tardif, bâtisseur du Musée d'art contemporain de Montréal.

L'église, qui occupera environ 17 500 pieds carrés, aura une hauteur de plus de 50 pieds.

La campagne contre l'alcoolisme en URSS a été un échec, constatent les autorités

Associated Press

MOSCOU

■ Une vodka le matin, l'esprit libre jusqu'à demain, dit un proverbe populaire. Malheureusement, plus de 20 millions de Soviétiques l'appliquent et l'alcoolisme s'aggrave au pays.

Au cours d'une réunion des Alcooliques Anonymes, à Moscou, Viktor dresse le bilan de la situa-

tion. De plus en plus de Soviétiques viennent chercher conseils et un soutien auprès de son organisation.

Tandis qu'il parle devant une vingtaine d'alcooliques en traitement, Sacha vacille dangereusement sur sa chaise, complètement ivre. C'est la première fois qu'il assiste à une réunion des AA et nul ne pourrait jurer qu'il y reviendra.

Après trois années d'existence

dans la capitale soviétique, les Alcooliques Anonymes ont l'aval des autorités et remportent un succès grandissant. Mais le chemin est ardu.

«Trois vies ne suffiraient pas pour le travail à faire», soupire le Byrd, psychothérapeute à la fondation Caron, en Pennsylvanie. La fondation dirige une clinique à Moscou qui associe les méthodes des AA et les consultations externes.

La récente vague d'homicides conjugaux est résolument anormale, estime un psychologue

MARIE-CLAUDE LORTIE

■ Le meurtre d'une conjointe est une forme extrême de violence conjugale et les deux problèmes doivent être étudiés dans la même optique, car ils sont causés par une même série de facteurs et impliquent des individus qui ont des profils psychologiques semblables, affirment deux psychologues de l'université McMaster à Hamilton.

«Les hommes qui battent leur femme et ceux qui les tuent affichent les mêmes caractéristiques: ils sont jaloux, ils veulent contrôler leur femme, ils ne peuvent pas supporter l'idée qu'elle puisse les laisser. Ils s'imaginent qu'ils en sont propriétaires. L'assassinat, c'est la pointe de l'iceberg», a expliqué hier lors d'une brève entrevue le professeur Martin Daly, qui a écrit plusieurs livres à ce sujet, *Sex Evolution and Behavior* ou encore *Homicide* en collaboration avec le professeur Margo Wilson.

Tout deux devaient donner une conférence sur l'homicide conjugal hier soir à l'université Concordia.

Selon les deux chercheurs, la vague récente d'homicides conjugaux au Québec est résolument anormale. Mais ils ne peuvent dire si la couverture médiatique a créé un effet d'entraînement qui aurait amplifié le phénomène. «Chose certaine, ces assassinats arrivent souvent par vagues», a commenté M. Daly.

En outre, les recherches faites dans plusieurs pays du monde démontrent que les politiques visant à punir fermement la violence conjugale a un effet direct sur son incidence, et donc sur le nom-

bre d'assassinats conjugaux, affirme M. Daly, qui cite l'exemple des pays de la Scandinavie ou encore la ville de Minneapolis aux États-Unis.

«Les taux sont tellement différents d'un pays à l'autre que l'on ne peut que constater que les sociétés ont les moyens de lutter contre ce problème», a expliqué M. Daly.

En outre, les chercheurs ont trouvé que le Québec est la province canadienne où l'on recense le moins de mariages assassinés par leur femme. En effet, 80 femmes ont été tuées au Canada l'an dernier, contre 25 mariages. En revanche, 18 femmes ont été assassinées au Québec, contre trois mariages seulement.

Toutefois, la série de meurtres conjugaux du mois dernier au Québec est la plus grave série mensuelle enregistrée dans une province canadienne depuis 1979, a précisé M. Daly.

Les données concernant l'homicide conjugal suivent les courbes de la criminalité globale, qui démontrent une augmentation nette du nombre d'homicides d'est en ouest du pays, explique-t-il ensuite. Ainsi, le taux de criminalité est de cinq fois supérieure en Colombie-Britannique, comparativement à Terre-Neuve.

De plus, les recherches empiriques des deux professeurs, faites à partir des dossiers policiers, leur ont permis de déterminer que les femmes de moins de 20 ans courent le plus grand risque d'être assassinées par un mari violent. En outre, les femmes dans la trentaine sont celles les plus touchées par la violence meurtrière de conjoints de fait.

AVIS LÉGAUX - APPELS D'OFFRES - SOUMISSIONS - ENCANS

INDEX DES DÉCÈS

BEAUDOIN (Pauline)
De Ste-Dorothée, le 22 octobre 1990, à l'âge de 58 ans, est décédée Mme Pauline Paquette, épouse de Lawrence Beaudoin. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses deux fils Mark et Patrick, sa belle-mère Mme Kathleen Beaudoin, ses frères Guy et Paul, sa belle-soeur Mme K. Walkinshaw ainsi que ses neveux et nièces, parents et amis. Elle sera exposée au complexe Alfred Dailloire Inc. 2159 est boul. St-Martin Duvernay Laval jeudi le 25 octobre et vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 courant en l'église Ste-Dorothée (Ste-Dorothée) où le service sera célébré à 10 h, et de la au crématoire Alfred Dailloire.

BEAUDOIN (Pauline)
De Ste-Dorothée, le 22 octobre 1990, à l'âge de 58 ans, est décédée Mme Pauline Paquette, épouse de Lawrence Beaudoin. Outre son époux, elle laisse dans le deuil ses deux fils Mark et Patrick, sa belle-mère Mme Kathleen Beaudoin, ses frères Guy et Paul, sa belle-soeur Mme K. Walkinshaw ainsi que ses neveux et nièces, parents et amis. Elle sera exposée au complexe Alfred Dailloire Inc. 2159 est boul. St-Martin Duvernay Laval jeudi le 25 octobre et vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 courant en l'église Ste-Dorothée (Ste-Dorothée) où le service sera célébré à 10 h, et de la au crématoire Alfred Dailloire.

BEGIN (Adrien)
A l'Hôpital Charles LeMoine, le 21 octobre 1990, est décédé M. Adrien Begin, 91 ans, époux de feu Yvonne Thibault. Il laisse dans le deuil ses enfants: Adrienne (Dr Roch Huot), Jean-Yves ingénieur (Jeanette Roussy), Marie-Louise (Merna Pals), Jacques dentiste (Michèle Brunet), Pauline (Louis Warren), Lucette (Yves Mailhot); ses dix-huit petits-enfants ainsi que sa soeur Mme Jeanne-Berthe Begin Rioux.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons **Urgel Bourgie Ltée** 63 rue Lorne St-Lambert mercredi le 24 octobre de 19 à 22 h. Ré-exposé au **Salon Pelletier** vendredi le 26 octobre de 14 h à 17 h et de 19 h à 22 h. Les funérailles auront lieu samedi le 27 octobre à 11 h en l'église St-Octave de Métis, comté de Matane. Parents et amis sont priés d'y assister sans autre invitation.

Exposé aux salons

La Presse

25 octobre 1990

Page 8 manquante

La Presse

25 octobre 1990

Page 9 manquante

L'Ordre du Canada accueille Peter Newman, Yousuf Karsh et Willard Estey

Presse Canadienne

■ Willard Estey, un ancien juge de la Cour suprême, le photographe Yousuf Karsh et l'écrivain Peter C. Newman sont au nombre des titulaires de l'Ordre du Canada qui ont été honorés hier par le gouverneur général Ray Hnatyshyn. Ils ont tous trois été faits compagnons de l'ordre, le grade le plus élevé.

Parmi les 23 personnes qui ont été faits officiers, le deuxième échelon, figurent le magnat de la presse, Conrad Black; l'ancien directeur des élections du Canada, Jean-Marc Hamel; Robert White, président des Travailleurs canadiens de l'auto; l'architecte Phyllis Lambert; le cinéaste d'animation, Frederick Back; le professeur Maxwell Dunbar de l'Université McGill; le major Richard Rohmer, écrivain, avocat et homme d'affaires; le Dr Claude Roy, directeur du département de gastroentérologie et de nutrition de l'hôpital Ste-Justine; Raymond Boyer, président de Bombardier.

Les personnes suivantes ont été nommées membres: le musicien Bryan Adams; le père Jean-Léon

Allie, bibliothécaire; Marc Bourgie, un homme d'affaires de Montréal; le musicien Pierre Boudet; Marcel Brisebois, philosophe; Louise Brissette, physiothérapeute; l'athlète Gérard Côté; la chanteuse Claire Gagnier; Jean-Paul Goudeau, ingénieur; Aurèle Groulx, producteur; Rachel Guérette, éditrice de journal; Soeur Cécile Montpetit, de la communauté des Soeurs grises; Jeannine Pelland, chef de file dans les soins infirmiers au Québec; Soeur Pauline Rhéaume, fondatrice de maisons pour les femmes victimes de violence et mères célibataires; l'homme d'affaires, Basile Roussel et Jean-Noël Tremblay, ancien ministre québécois des Affaires culturelles.

Le chanteur rock Bryan Adams a été fait, hier, membre de l'Ordre du Canada. Il reçoit les félicitations du gouverneur général Ray Hnatyshyn.

PHOTOLASER REUTER



La solitude et la détresse des adolescentes enceintes au Canada

Presse Canadienne
OTTAWA

■ Elle a 16 ans, fume et consomme alcool et drogues. Elle a perdu tout intérêt dans la chose scolaire. Et elle est enceinte.

Elle sait pertinemment qu'elle devrait réagir, voir un médecin, demander de l'aide. Mais elle juge tout cela fastidieux et ne s'en préoccupe simplement pas. L'ignorance, la gêne et la peur l'empêchent d'agir.

Quelques mois plus tard, elle ressent les premières douleurs dans un hôpital général, répondant aux questions d'un médecin qu'elle n'a jamais vu, le premier qu'elle rencontre depuis le début de sa grossesse.

Ce scénario se répète jour après jour partout au Canada.

Une étude faite à Ottawa démontre que quelque 4700 des 21 300 adolescentes accouchant chaque année au pays, soit près d'une sur quatre, ne consultent aucun médecin avant de subir leurs premières contractions.

Effectuée plus particulièrement sur des adolescentes qui ont accouché à l'Hôpital général d'Ottawa, l'étude a démontré par ailleurs que 22 p. cent d'entre elles ne reçoivent aucun des soins que nécessitait leur état.

Deux sur trois d'entre elles étaient enceintes depuis au moins six mois avant de réclamer une assistance médicale.

«Certaines sont ignorantes en anatomie au point de ne pas savoir comment les bébés viennent au monde...», affirme le pédiatre d'Ottawa M. Lena, qui a contribué à cette étude.

Besoin d'aide

L'enquête a aussi révélé l'incapacité particulière des jeunes mères les plus en détresse à obtenir de l'aide, ajoute le Dr Lena, qui préconise réclame la création de cliniques spéciales pour les jeunes filles enceintes.

«Nous savons que ces jeunes filles ne réclament guère d'assistance médicale. Ce qui nous surprend, c'est qu'on ne fasse rien pour remédier au problème», dit Lena.

Le manque de soins médicaux est un des principaux facteurs qui font que les grossesses chez les adolescentes présentent des risques élevés et conduisent souvent à des naissances prématurées.

L'adolescente enceinte — fré-

quemment âgée de 12 à 13 ans — peut souffrir d'anémie ou de malnutrition, abuse parfois de l'alcool ou des drogues, fume outremanière et provient souvent d'un milieu défavorisé. Plusieurs ont déjà quitté le domicile familial et vivent avec le père de l'enfant. Entrées sans préparation dans la grossesse, elles doivent affronter un monde étrange, inquietant, taillé seulement pour les adultes.

Elles hésitent parfois à recourir au médecin de leur famille par crainte de susciter l'attention et les commérages des témoins éventuels de leur démarche. L'étude démontre en effet que 47 p. cent des adolescentes n'ayant pas sollicité de soins pré-nataux expliquent leur attitude par la peur d'entrer dans une clinique et d'être reconnue.

Dix-huit p. cent des sujettes ont déclaré n'avoir pas su où s'adresser et six p. cent ont dit ne pas disposer de moyen de transport pour s'y rendre.

L'information

Parmi les adultes, 80 p. cent des femmes réclament une aide médicale dans les trois premiers mois de leur grossesse et seulement quatre p. cent accouchent sans avoir reçu de soins pré-nataux.

Environ 91 p. cent des adultes assistent à des cours de préparation à l'accouchement et de soins aux nouveau-nés.

Seulement 27 p. cent des adolescentes interrogées à Ottawa ont suivi pareils cours, la plupart d'entre elles précisant qu'elles auraient été gênées d'être entourées d'adultes dans ces classes.

Le Dr Lena mentionne par ailleurs que les adolescentes requièrent une attention pré-natale particulière. «Il faut que l'endroit d'assistance leur inspire confiance».

Ce pourquoi les cliniques de planification familiale pourraient consacrer un après-midi par semaine aux adolescentes enceintes, continue Lena. «On pourrait leur fournir un moyen de transport et leur offrir des cours de préparation à l'accouchement la même journée».

L'Hôpital pédiatrique de Toronto offre déjà une clinique de ce genre, mais les responsables d'Ottawa doutent que l'on puisse en fonder bientôt une chez eux, même si quelque 300 adolescentes accouchent chaque année dans cette ville.

Les Prairies canadiennes, l'Iowa et la Floride mieux protégés contre les secousses sismiques

PC-Reuter
CHICAGO

■ Les prairies manitobaines, le centre de l'Iowa et la péninsule floridienne sont les endroits en Amérique du Nord les mieux protégés contre les secousses sismiques.

Les tremblements de terre peuvent survenir à peu près n'importe où ailleurs sur le continent et il s'en produit des milliers chaque année, affirment les scientifiques. Heureusement, la majorité d'entre eux sont sans conséquences.

Les secousses telluriques ressenties ce mois-ci au Québec et en Ontario et la quasi-panique provoquée en certains endroits par ceux qui ont annoncé qu'un séisme de très grande amplitude secouerait le centre des États-Unis avant peu, ont permis à la population nord-américaine de comprendre que les séismes ne sont pas le seul fait de la Californie.

Malgré que les Services de géologie américains citent la Californie et l'Alaska comme les zones sismiques les plus actives, ils n'en rappellent pas moins que certains des tremblements de terre les plus puissants enregistrés dans l'histoire américaine se sont produits en des endroits aussi peu propices que la Massachusetts, la Caroline du Sud et le Missouri.

Une des régions représentant le plus de danger potentiel est située à l'est des Rocheuses, affirme l'agence. Il s'agit d'une zone de failles allant de l'Arkansas au sud de l'Illinois. C'est dans cette région que certains sismologues prédisent une désastreuse secousse qui pourrait dévaster une partie du centre du continent.

Or, des cartes produites par l'agence américaine désignant les régions où se sont produits des séismes de plus de quatre sur l'échelle Richter, au cours des 20 dernières années, permettent de constater que seulement quelques endroits ont été épargnés durant cette période, soit le Nord-Dakota, le Wisconsin, l'Iowa, la plus grande partie de la Floride et les Prairies canadiennes.

Des dizaines de séismes ont été signalés par contre au cours des dernières années tout le long de la vallée du Saint-Laurent et de la côte Est de l'Amérique.

L'est des États-Unis a notamment subi deux des pires secousses enregistrées, soit un séisme de 6 sur l'échelle Richter, en 1755, à Cape Ann, au Massachusetts, et un autre de 6,2, en 1886, qui a dévasté Charleston, en Caroline du Sud, tuant 60 personnes.

Par ailleurs, la faille de New

Madrid, au Missouri, a été responsable, en 1811-12, de ce qui pourrait avoir été le plus intense tremblement de terre à avoir secoué le continent nord-américain.

Le plus intense d'une série de chocs telluriques aurait atteint 8,5 sur l'échelle Richter, si les sismographes avaient été inventés à l'époque. Selon les historiens, le séisme fut si intense qu'il réveilla même Thomas Jefferson dans sa résidence de Virginie, provoqua la panique dans les rues de Pittsburgh et fit sonner les cloches tout le long de la côte Est.

Prédictions

Un climatologue du Nouveau-Mexique a prédit qu'une secousse «majeure» se produira le long de la faille de New Madrid le ou autour du 3 décembre, provoquée par les forces que dégageront alors les marées qui atteindront un sommet cyclique. Les Services de géologie et autres organismes scientifiques ont toutefois affirmé que ces prédictions ne reposent sur aucune base scientifique.

Le séisme de San Francisco, en 1903, atteignait 8,3 sur l'échelle Richter, tandis que celui qui frappa l'Alaska, en 1964, avait une intensité de 8,5. Celui qui frappa de nouveau San Francisco, il y a un an, tuant 62 personnes et faisant pour 6 milliards \$ de dégâts, ne mesurait que 7,1.

Soulignons que toute hausse d'un degré sur l'échelle Richter signifie que le séisme est dix fois plus intense, ce qui signifie donc qu'un séisme de 8,4 est dix fois plus grave qu'un autre de 7,4.

Malgré que presque toutes les régions des États-Unis soient considérées comme étant à risques, les tremblements de terre les plus tragiques en terme de vies humaines et de dommages matériels se sont surtout produits en Californie, aujourd'hui l'État le plus peuplé de ce pays.

«Notre pays compte plus de 100 zones sismiques où des tremblements de terre ont été signalés par le passé et où de nouveaux séismes se produiront inévitablement, ces zones étant soumises à des cycles de failles actives», a affirmé Walter Hays, des Services de géologie des États-Unis.

Presque tous les séismes d'une intensité de 6 et plus provoquent des dégâts, précise M. Hays, qui ajoute que des milliers de tremblements de terre sont signalés à chaque année au Canada et aux États-Unis.

La côte Ouest, notamment, comporte des risques élevés, se situant au-dessus d'une des zones sismiques les plus actives de la Terre.

L'un des meilleurs de Sealy!

«Limited Edition»

POSTUREPEDIC

À prix spéciaux chez Eaton

Format une place

39999

l'ens. 2 pièces

LA TAXE DE 7% SUR LES PRODUITS ET SERVICES SERA EN VIGUEUR À PARTIR DU 1^{er} JANVIER 1991.

DE PLUS, À PARTIR DU 1^{er} JANVIER 1991, LA NOUVELLE TAXE DE VENTE DE 8% DU QUÉBEC.

S'APPLIQUERA À LA PLUPART DES ARTICLES NON TAXÉS AUPARAVANT TELS QUE VÊTEMENTS, CHAUSSURES, ACCESSOIRES MODE, MEUBLES, MATILAS, CUISINIÈRES, RÉFRIGÉRATEURS, LINGE DE MAISON, FILS, TISSUS, LIVRES, PÉRIODIQUES, JOURNAUX, FOURNITURES SCOLAIRES, SAVONS ET AUTRES PRODUITS NETTOYANTS.

Une qualité des plus fiables, nous vous l'assurons! Comptez sur la garantie Eaton: argent remis si la marchandise ne satisfait pas.

Ensembles fabriqués par Sealy exclusivement pour Eaton! Ils portent la marque Posturepedic, votre gage de qualité et de confort luxueux pendant des années.

Voyez ces caractéristiques!

- 620 ressorts «Posture-Tech» (en format 2 places).
- Ressorts à compensation triple s'adaptant bien au poids du corps.
- Couches de rembourrage de première qualité.
- Sommier à barre de torsion contribuant à maintenir la fermeté.
- Attrayant recouvrement damassé.

Formats d'une place à très grand. Ne manquez pas de venir voir ces ensembles au magasin Eaton près de chez vous pour en apprécier toute la qualité et le confort. Offerts en ensembles seulement.

Vendus à ou par tous les magasins Eaton. Rayon 271.

Une place.

39999

l'ens. 2 pièces

Deux places.

49999

l'ens. 2 pièces

Grand.

59999

l'ens. 2 pièces

Très grand.

89999

l'ens. 3 pièces



Crédit accepté avec la carte Eaton



Les cartes American Express, Visa et MasterCard sont aussi acceptées.

Venez ou composez 284-8484

EATON

Nous sommes... le grand magasin du Canada