

La Patrie

DU DIMANCHE

30 JUILLET 1961

15¢

Le crime du docteur Crippen

Adieu le quartier latin!

ONTARIO nous tend la main



" M A R Y "

Ce portrait à l'huile est l'oeuvre du juge Frank Denton, de Toronto, et entre dans les cadres de l'exposition "De la palette de l'administrateur" qui réunit les oeuvres d'hommes d'affaires et professionnels canadiens pour qui la peinture est devenue un moyen de détente. Autres photos couleur et texte en pages intérieures.

En une heure
WILFRID LEMOYNE
 résume quelques
 saisons

par Claude-Lyse Gagnon

CEST PEUT-ÊTRE ÉTONNANT mais de toutes les interviews que l'on m'a accordées, je retiens celles de trois femmes... des femmes remarquables... Simone Signoret, Simone de Beauvoir et Catherine Sauvage.

"Chacune est différente si l'on veut mais elles possèdent toutefois de grandes similitudes; une intelligence supérieure, une sensibilité à fleur de peau, une franchise et une honnêteté incroyables".

C'est ainsi qu'avec Wilfrid Lemoine, nous abordons tout de suite l'entrevue. En plein cœur du sujet. Après salutations sympathiques. Sans parler du temps.

"Ces trois femmes, poursuit Wilfrid Lemoine, elles savent ce qu'elles pensent et n'ont pas peur de le dire si on les questionne. Attention aux questions aussi. Si elles n'en sont pas contentes, elles ne l'envoient pas dire. Pan! vous attrapez.

Pourtant elles ne sont pas toujours sûres d'avoir raison mais, justement, elles sont assez lucides pour ne pas être absolues. Elles s'engagent, c'est le jeu de la vie. La neutralité et la peur se trouvent deux éléments où elles ne veulent pas vivre. Elles aiment trop la vie pour cela."

PETIT BILAN

À ma première question, sans hésiter, Wilfrid Lemoine répond précis, très à l'aise, convaincu, souriant. Et parce que cette fois-ci, ce n'est pas à lui de résumer l'interrogatoire, de préciser ni d'orienter. Il est volontiers volubile, confiant.

Au sujet d'interviews d'ailleurs, il peut bien passer sans faire la révérence. Avec "Carrefour", "Partage du Matin", "Metro-Magazine" et toutes les autres émissions dont il a été ou est l'animateur sinon l'interviewer, on peut calculer, à main levée, qu'il en a conduit deux et demie par jour. Et vous savez de quelle façon il procède. Avec droiture. C'est peu dire mais c'est tout dire.

CHEZ LUI

Poète, écrivain, romancier, journaliste de radio et de télévision, Wilfrid Lemoine est reconnu pour être assez silencieux sur son moi. Ah! il discutera certainement si on lui présente un sujet intéressant (pour lui quels sont ceux qui ne le sont pas d'ailleurs, partant du principe que tout ce qui est humain...) il s'emballera même mais, mais sur lui, sur sa vie intérieure, sa vie tout court, il vous laissera sans explications. Sans avoir l'air de rien, en plus.

Toutefois, son appartement de la rue Sherbrooke ouest et particulièrement son cabinet de travail vous le révélera un peu. C'est un homme de goût, collectionnant les meubles, les beaux livres et les pièces d'art. Pour les livres, je crois bien qu'il en mangerait si son foie n'était pas un peu capricieux, car il en a la passion. Les bons, cela va de soi. Le climat chaud qui y règne dévoile qu'il préfère l'intensité au dispersément.

Tout en causant, il m'offre un cigare, le plus sérieusement du monde! "Vous ne seriez pas la première femme à en fumer. Je trouve cela aussi sain que de fumer du papier de cigarette".

Nous sommes bien d'accord, évoquons George Sand, rions. Passons.

GRANBY-PARIS-MONTRÉAL

M. Lemoine est de Granby. Il y fit une partie de ses études et c'est là qu'il revint faire ses premières armes au poste de radio local où il conserve toujours de bons amis. Ensuite, ce fut la grande aventure de Paris où il séjourna quelques mois. Radio-Canada lui ouvrit ses portes. Entra. Fit ses preuves. Son premier recueil de poèmes parut, puis son premier roman, ses premiers articles de collaboration à différentes revues. Et cela continue. Il faut que cela continue aussi.

Nous n'appuierons pas trop sur tous les voyages qu'il a entrepris depuis cinq ans souvent dans le but d'effectuer des entrevues pour Radio-Canada: "J'aime bien voyager pour le travail mais encore mieux pour mon plaisir."

Celui qui l'a le plus impressionné est certainement son voyage en Russie. Le prochain sera dans les pays nordiques probablement car il est "mordu" de tout ce qui est du nord. Il aime le blond, la retenue et puis la fougue des septentrionaux. Leur calme aussi. Et puis leur sens de l'organisation. Enfin leur mysticisme.

Il aime à travailler quand il est seul. Il mettra souvent un disque, boira un café, fumera son éternelle pipe (qu'il varie d'ailleurs, il en a de très belles).

Son auteur favori: Thomas Mann...

Présentement, Wilfrid se repose "dans ses terres", un immense bois qu'il a acheté au mont Shefford et pour lequel il a de vagues projets d'exploitation ou d'embellissement. Il ne sait trop au juste. "Il y a des gens qui passent des retraites entre quatre murs, j'aime mieux une forêt." Comme je le comprends!

Élegant, d'allure très jeune, chaleureux, je choisis un qualificatif bien pittoresque d'ici qui résume beaucoup; qu'il est "fin", Wilfrid Lemoine.



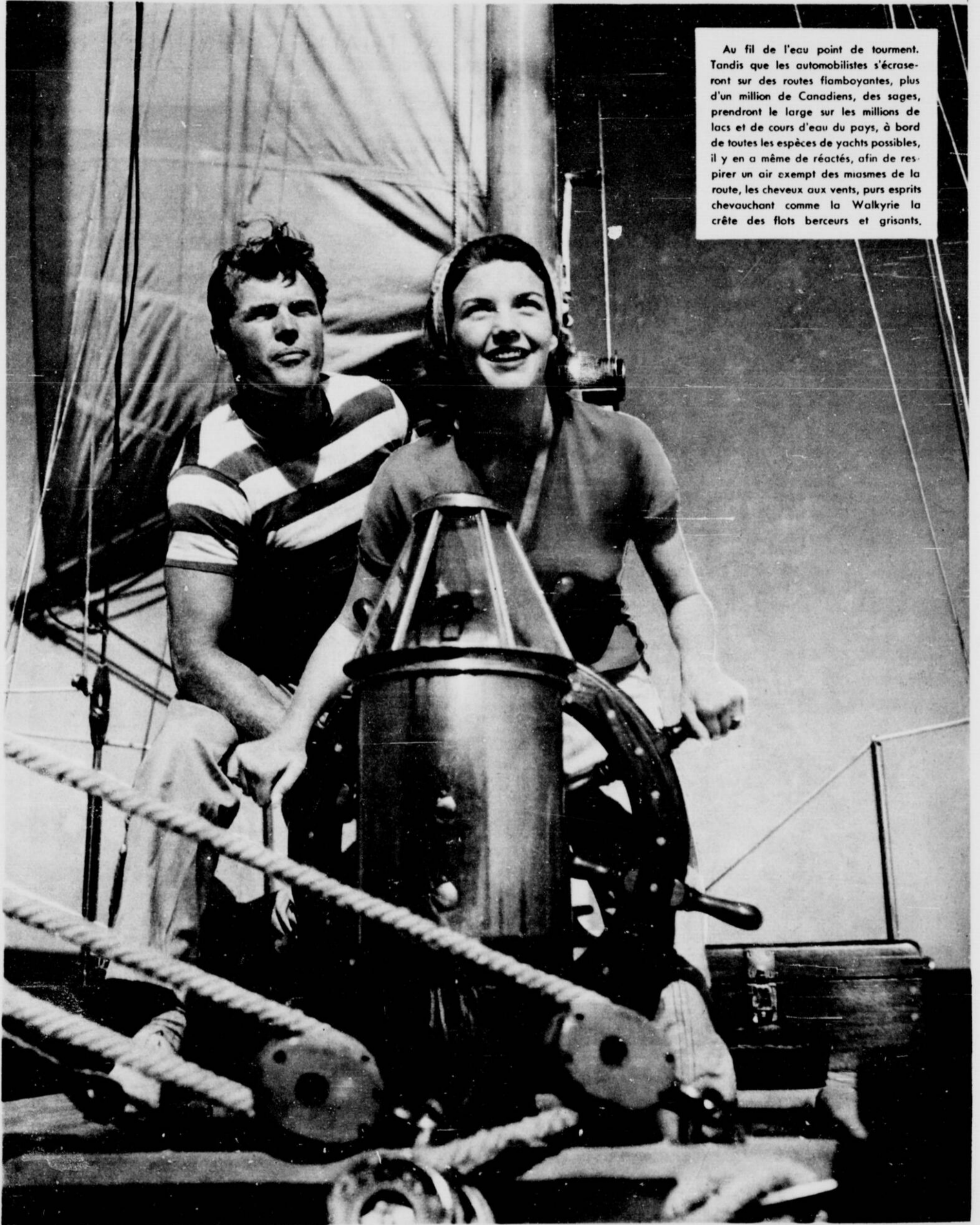
◁ J'ai compris, en visitant d'autres pays, comme nous sommes des nordiques, les Canadiens...

J'aurais bien pu être notaire ou travailler dans les bibliothèques. Je suis sédentaire et si je voyage parfois, je suis toujours content de revenir. ▽



Photos: J.-J. Senécal

Au fil de l'ecu point de tourment.
Tandis que les automobilistes s'écraseront sur des routes flamboyantes, plus d'un million de Canadiens, des sages, prendront le large sur les millions de lacs et de cours d'eau du pays, à bord de toutes les espèces de yachts possibles, il y en a même de réactés, afin de respirer un air exempt des miasmes de la route, les cheveux aux vents, purs esprits chevauchant comme la Walkyrie la crête des flots berceurs et grisants.



ACTUALITÉS FÉMININES



◁ Sa Majesté la reine et la princesse Alexandra et leurs hôtes à une réception donnée au château de Windsor, ont pris part à une course de cinq furlongs sur la piste d'Ascot. La reine se classa sixième. L'usage veut dans ce cas que les noms des gagnants ne soient pas divulgués. Tout de même la princesse Alexandra semble prendre les devants.



Une parodie que le lord chambellan d'Angleterre a jugée "improper". Jill Ireland devait personnifier Jacqueline Kennedy, la charmante épouse du Président des États-Unis. Le haut fonctionnaire anglais a cru que ce spectacle pouvait embarrasser les États-Unis à un moment critique de la situation mondiale. Le numéro qui faisait partie de "The Dark Lady of the Senate" dut être retiré, avec les regrets du lord chambellan, de la revue qui devait commencer la série de ses représentations à Newcastle avant de paraître à la scène londonienne.



Une Miss Autriche aurait usurpé le titre, une autre l'aurait obtenu frauduleusement et ne voilà-t-il pas que celle de cette année, Heidi Fischer, 20 ans, n'a pris possession de l'auto qui lui était attribuée par York Noble que l'espace d'un soir. La voiture fut libérée par les douanes à même un stock destiné à l'Uruguay à l'occasion de l'élection. L'on se demande maintenant si la Miss entrera un jour en bonne et due possession de l'auto.

Le roi Baudouin et la reine Fabiola de Belgique rentrant de Rome où ils ont rendu visite au Saint-Père. Cette dernière attend un bébé. Les socialistes ont exhalé leur ennui que la nouvelle ait été annoncée par le Pape. On se souvient que le mariage du couple royal qui devait avoir lieu à Rome a été célébré en Belgique à la demande populaire. Pour la visite au Vatican, la reine put porter une robe blanche, privilège réservé aux princesses italiennes et espagnoles et dont aucune reine ne s'est prévalu depuis 20 ans. Une loi interdit aux anciens souverains italiens de rentrer dans leur pays depuis la proclamation de la république en 1946. ▷



ACTUALITÉS FÉMININES

Le costume de ski que porteront les élégantes françaises cet hiver. Les tuniques sont de soie fleurie. Le pantalon moule la jambe. Ces ensembles seront en vogue dans les stations hivernales des Alpes françaises et suisses. ▷



Une des petites bouquetières au mariage du duc de Kent: Willa Worsley, 5 ans, de Toronto, nièce de la mariée. Son père est le frère de Katherine. M. Worsley est directeur d'une compagnie de fiduciaire. Willa tient en mains un portrait de son oncle et de sa tante.



Le collet des manteaux est maintenant tricoté autant sur ceux de l'homme que de la femme. C'est le dernier diktat de la mode parisienne. ▷



À leur arrivée à Londres les danseurs du ballet Kirov sont reçus à un déjeuner au Corner House, rue Oxford. Le déjeuner qui se transforma en fête anniversaire à l'occasion des 29 ans de la danseuse Alla Osipenko, qui semble apprécier le gâteau bourgeois et... oublier sa ligne.

Pour la première fois, la France a accueilli à l'Opéra de Paris la troupe des ballets de l'Opéra de Leningrad. Un des clous du programme fut "La Belle au bois dormant", dans lequel Vladlen Semenov fut le prince et Irina Kolpakova, la princesse Aurore. Ces deux danseurs sont entourés des petits rats de l'Opéra, qui participèrent au ballet.

Il lève le pied

LE PREMIER DANSEUR du ballet Kirov de Leningrad a choisi la liberté. Il a refusé de rentrer en Russie et cherche asile en France. Rudolf Noureev, 23 ans, réussit à échapper au reste de la troupe au moment où il allait prendre au Bourget l'avion de Londres. Il se jeta dans les bras d'une couple de gendarmes en criant: "Protégez-moi". La police le fit entrer précipitamment dans un bureau voisin pendant que le reste du corps de ballet s'envolait pour Londres.

Noureev avait dansé à l'Opéra de Paris et au Palais des Sports. Il avait mérité des éloges délirants des critiques: Olivier Merlin, du "Monde", l'avait comparé au grand Vaslav Nijinsky.

"France-Soir" publie que six de ses compagnons tentèrent de le faire monter de force dans un avion à destination de Moscou. Noureev réussit à s'échapper. À son arrivée à Londres, Fedor Feodorov, un fonctionnaire accompagnant la troupe, nia que Noureev eût cherché refuge en France. "Il est, dit-il, retourné à Leningrad parce que sa mère est mourante."

Une femme interprète russe donna une autre version: "Il a été rappelé à Moscou pour une autre représentation."

Valentin Bogdanov, gérant du ballet, démentit que Noureev ou quelque autre membre du ballet manquât à l'appel.

Suivant Reuters, le danseur aurait fait preuve de trop d'indépendance durant son séjour à Paris.

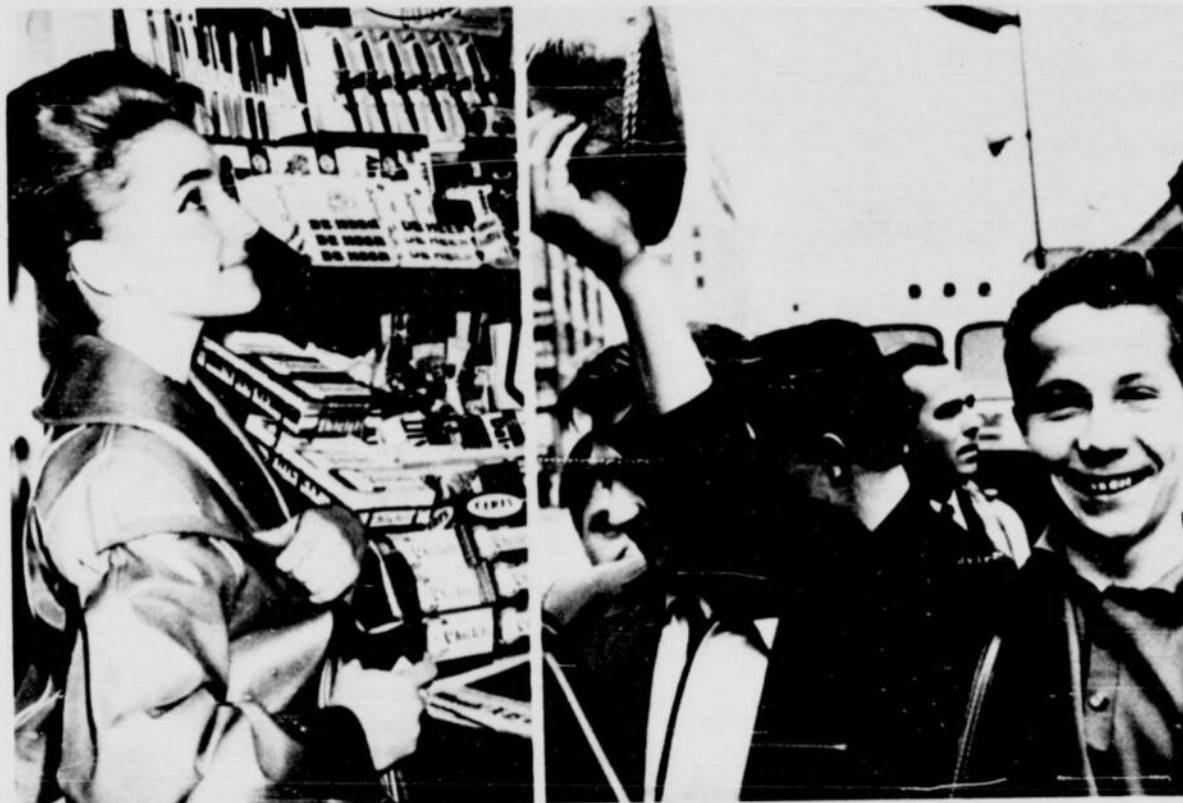
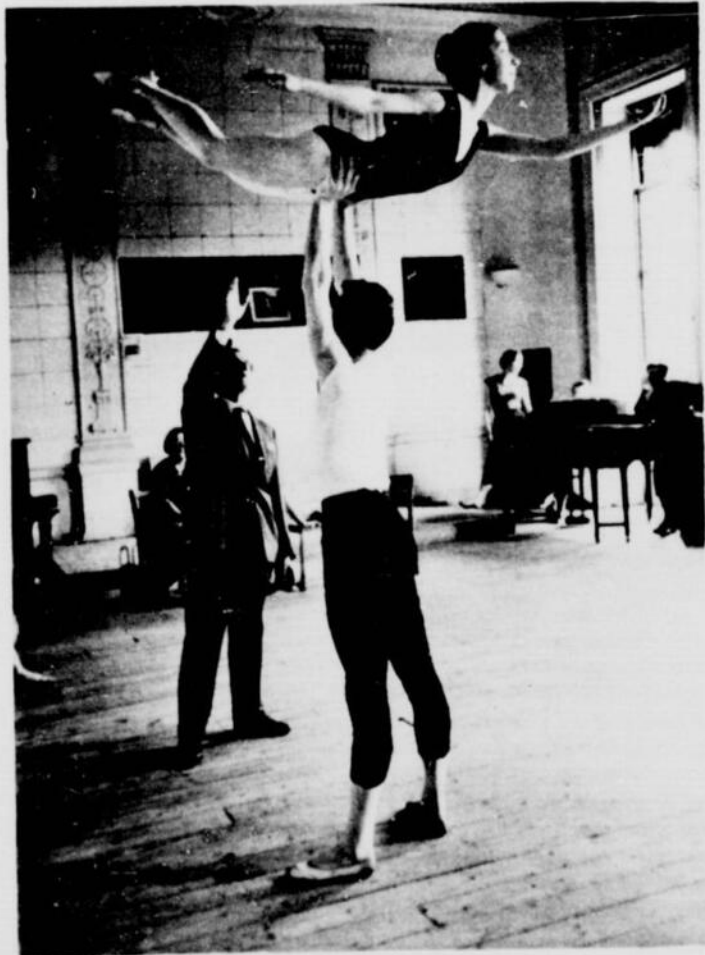
On affirme par ailleurs que le danseur se serait intéressé à une Chilienne de 21 ans, à Paris. Celle-ci lui rendit visite à l'aéroport pendant qu'on interrogeait le danseur. Elle répondit aux questions des reporters que Noureev était tout simplement un ami, pas plus, et nia qu'il fût resté à Paris pour la raison qu'ils étaient fiancés.



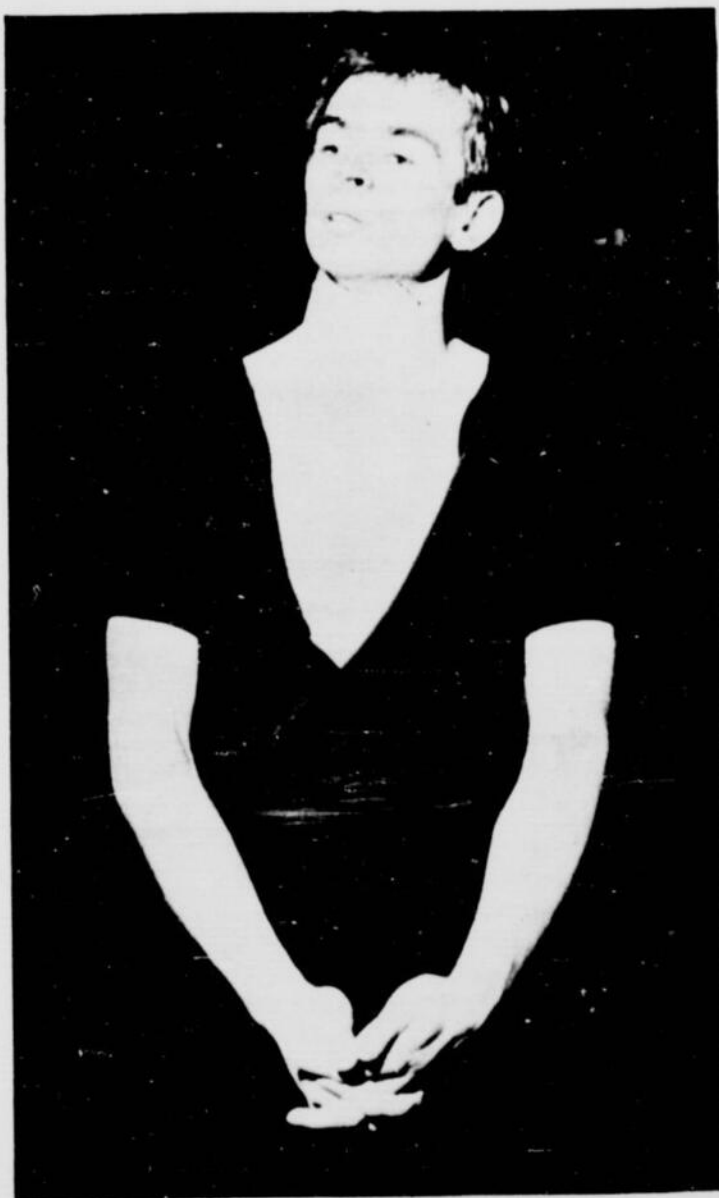


△ La capitale française a également reçu la visite du ballet national du Katanga. Ces deux danseurs sont en train de répéter la danse de guerre avant l'ouverture de leur tournée.

Une audition devant le chorégraphe Anton Dolin. Peter Hook, de Kings Lynn, 19 ans, et Julie Poole, 18 ans, de Shropshire, s'exécutent en vue du festival de ballet de Midlands, à Coventry, Angleterre. ▽



Les célèbres danseurs Moiseyev que nous avons eu le plaisir d'applaudir à Montréal quittent Toronto. À gauche la danseuse Alla Miskevich, 20 ans, jette un oeil d'envie sur l'étalage des bonbons tandis que Novikov Anatol salue la ville qui leur a fait un chaleureux accueil.



Étoile de la troupe des ballets Kirov de Leningrad, qui vient de se produire pendant un mois à Paris, le danseur soviétique Rudolf Nureev a filé à l'anglaise au moment où il s'appretait à prendre l'avion à destination de Londres. Il a demandé le droit d'asile aux autorités françaises.

Pour les gens
modernes
après 45 ans

SARAKA

un stimulant
moderne
pour aider
la régularité

Saraka est un stimulant en granules, fait principalement d'extraits végétaux. Il aide à soulager la constipation des gens d'âge moyen.



PHARMACO (CANADA) LTEE.
C.P. 755, Montréal 9.

**Le
pinceau
en
d'honorables
mains**

*Celles qui manient
l'or, les leviers
de commande,
le glaive de la
justice, le bistouri...*

C'EST SANS AUCUNE prétention qu'un groupe de professionnels et hommes d'affaires canadiens exposent actuellement, dans les principales villes du pays, des toiles de leur composition.

Ces hommes ont réussi en affaires ou dans leurs professions respectives parce qu'ils ont le génie créateur, chacun dans son domaine, un génie qu'ils ne laissent pas à leurs bureaux, le soir, à 5 heures, mais qui les suit partout, au foyer, à leurs maisons de campagne, en voyage, partout.

Habités à se tenir occupés toute la journée par des tâches souvent fastidieuses, les chiffres, les séminars, les dossiers, les statistiques et quoi encore, ces hommes au caractère énergique cherchent la détente dans un autre genre de travail qui leur permettra encore d'assouvir leur besoin de créer.

Dans la grande salle du Board of Trade de Montréal, ont exposé 27 peintures 24 hommes d'affaires et professionnels canadiens. Une présentation originalement intitulée "De la palette de l'administrateur." Cette exposition était une étape d'une tournée transcanadienne. Ces artistes-peintres-administrateurs ont été choisis par un jury composé de conservateurs de galeries d'art.

L'exposition ambulante a lieu sous les auspices de la société Manpower Services Ltd, une agence de placement pour emplois temporaires qui a des bureaux dans le monde entier et qui a été fondée par M. Elmer-L. Winter, lui-même un artiste-peintre-administrateur.

M. Winter explique qu'il y a neuf ans, sur les instances de sa femme, il s'adonna à la peinture, une forme d'art qu'il n'avait jamais pratiquée. "La peinture m'absorba de plus en plus, devait-il écrire plus tard, et je m'aperçus aussi que d'autres personnes recherchaient cette satisfaction que l'on trouve dans l'expression de sa personnalité par ce moyen artistique. Je découvris que de nombreux ta-

bleaux hors pair étaient dus à la palette d'un administrateur."

La plupart des exposants jouissent d'une bonne renommée artistique. Trois d'entre eux sont de Montréal: M. Douglas Bremner, entrepreneur en construction; M. Henry Langston, architecte, et M. Donald-W. Partridge, courtier en valeurs mobilières. Quatre sont membres du Businessmen's Art Club, de Vancouver. D'Ontario, il y a le juge en chef de la province, l'hon. Dana Porter, le Dr Harvey Agnew, professeur en administration hospitalière, et, dans un domaine entièrement différent, M. J.-C. Gaudaur, président du club de football Tiger Cats, de Hamilton.

Le grand Churchill, lui-même artiste-peintre-écrivain-journaliste-politicien, Prix Nobel de littérature (1956), a écrit ce qui suit qui s'applique bien à ceux qui cherchent dans les arts un moyen de détente:

"To my mind, to be able to make your work your pleasure is the one class-distinction in the world worth striving for, and I do not wonder that others are inclined to envy those happy human beings who find their livelihood in the gay effusions of their fancy, to whom every hour of labour is an hour of enjoyment, to whom repose — however necessary — is a tiresome interlude, and even a holiday is almost deprivation."

Manifeste qui pourrait se rendre ainsi bien qu'aucune traduction ne puisse donner l'équivalent de l'original, le génie d'une langue:

"À mon avis, pouvoir faire de votre travail un plaisir est l'unique distinction de classe au monde qu'il vaille la peine de rechercher, et je ne m'étonne pas que d'autres soient enclins à envier ces heureux humains qui trouvent leur gagne-pain dans les joyeuses effusions de leur imagination; pour lesquels chaque heure de travail est une heure de plaisir; pour lesquels le repos — quelque nécessaire qu'il soit — est certes un intermède fatigant, et même un congé est presque une privation."



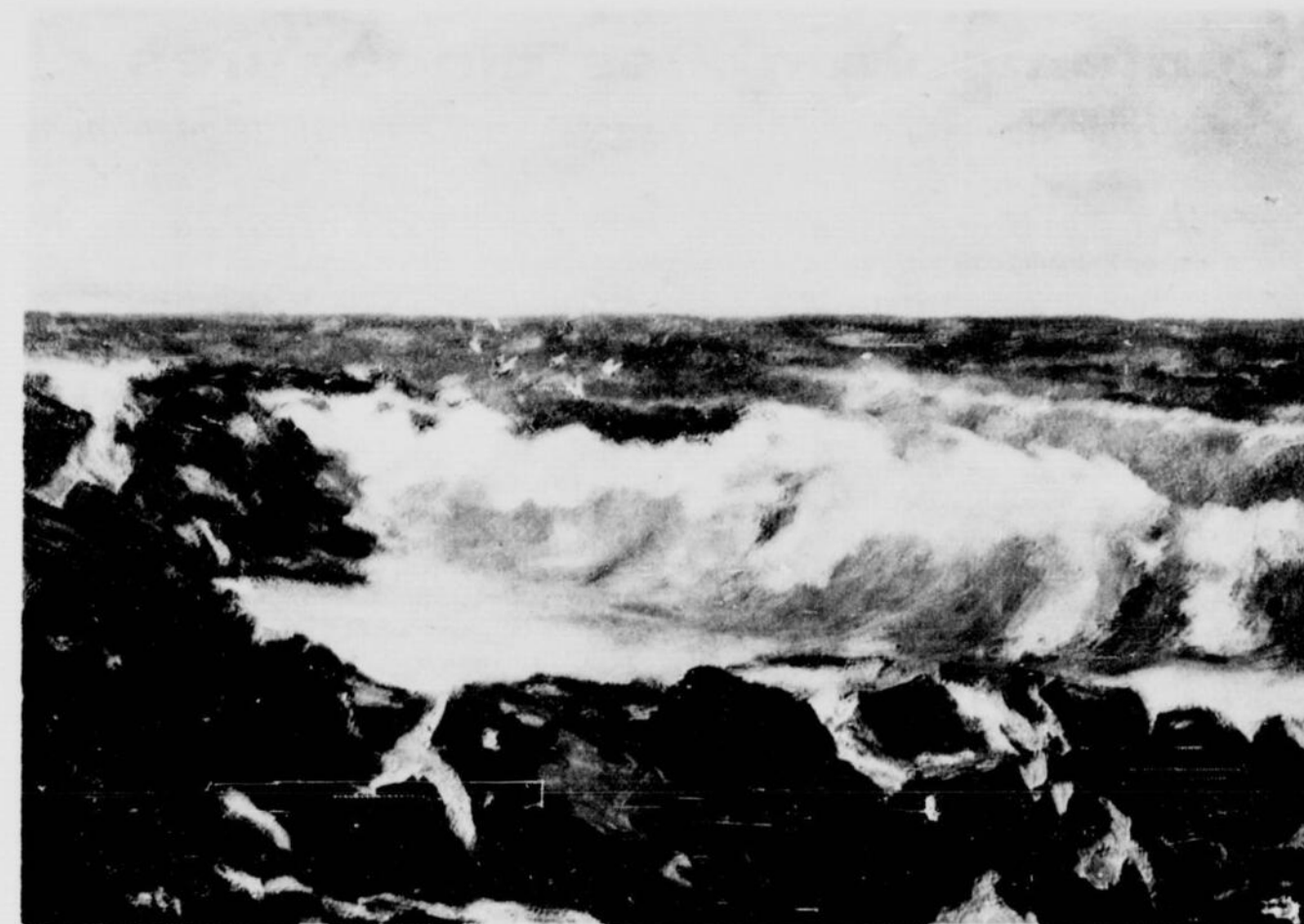
"MONEY IN THE POCKET."

L'auteur de cette toile est un Montréalais bien connu, M. Douglas Bremner, ancien lieutenant-gouverneur du Club Kiwanis-Montréal, président de Douglas Bremner Construction and Builders Ltd, ancien président de l'hôpital Queen Elizabeth. M. Bremner est également le seul artiste peintre amateur ayant appartenu au Pen and Pencil Club dont il a déjà été président.

par Jacques Trépanier

"VAL MORIN, QUEBEC."

L'honorable juge en chef de l'Ontario, M. Dana Porter, peint avec un succès toujours grandissant depuis une vingtaine d'années. Deux de ses toiles sont exposées en permanence à l'Ontario House, de Londres. "La peinture a toujours été le moyen de détente idéal pour mon mari, dit Mme Porter. Il est parfaitement heureux avec sa palette et ses pinceaux." ▷



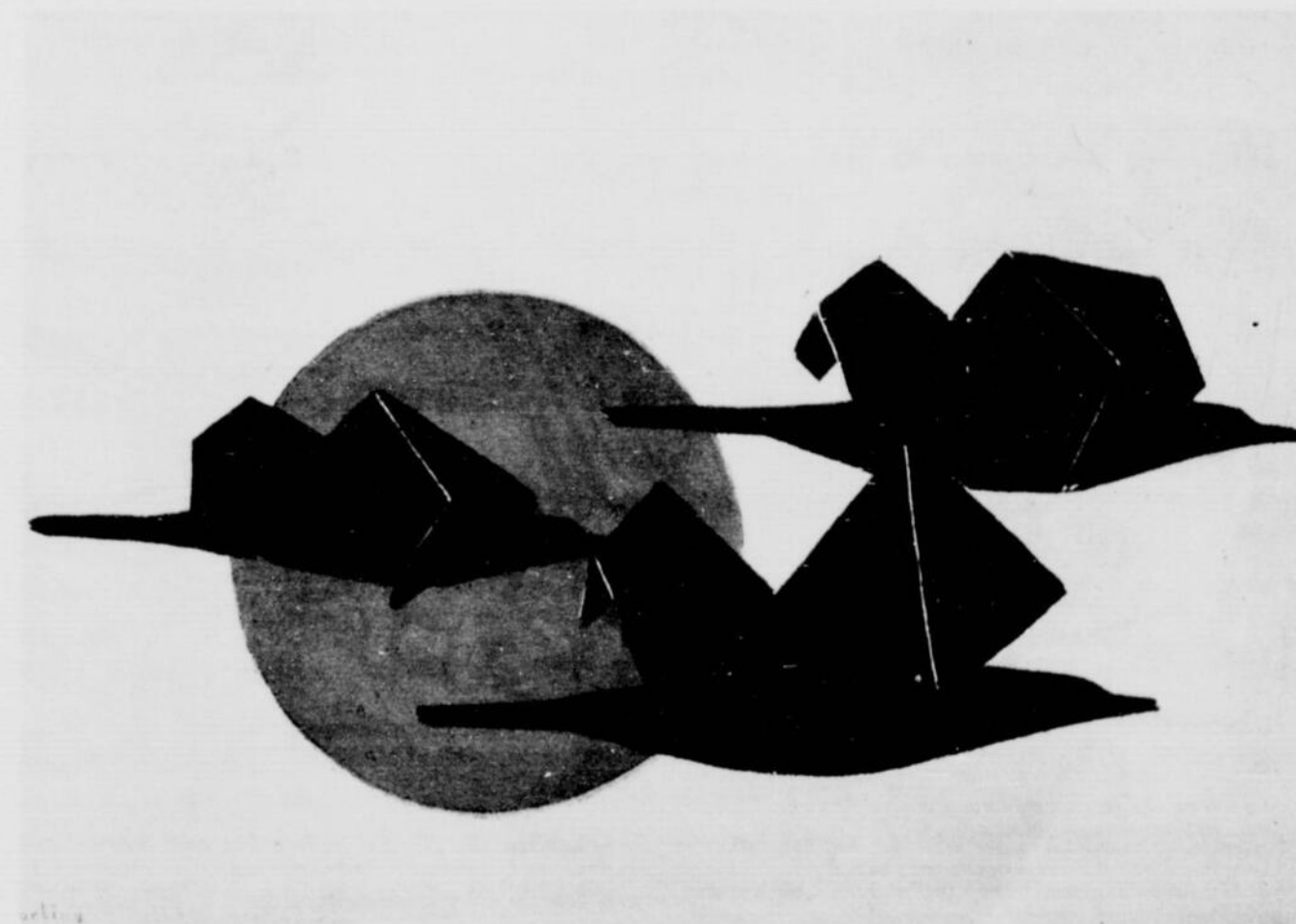
"LORD'S POINT, KENNEBUNK BEACH, MAINE,"

Marine exécutée à l'huile par un courtier en valeurs mobilières, M. Donald-W. Partridge, de Montréal, président de Canadian Alliance Securities Limited, membre des Bourses de Montréal et de Toronto et de la Bourse canadienne. M. Partridge, qui est marié et père de trois enfants, peint depuis une dizaine d'années.



"YACHT BASIN, BOOTH BAY, MAINE."

Le Dr Harvey Agnew, de Toronto, membre de la firme de conseillers en hospitalisation Agnew, Peckham and Associates, ancien président de l'American Hospital Association, le Dr Agnew peint depuis trente-cinq ans. Il a abordé tous les genres, le portrait, la nature morte, le paysage, voire même l'abstrait.



"BIRD FLIGHT."

Cette conception artistique et moderne d'un vol d'oiseaux est l'oeuvre d'un médecin de Hamilton, Ont., le Dr R.-V. Worling, M.D., natif de l'Inde et diplômé de l'Université de Toronto. Il est marié et père de deux enfants. Le Dr Worling peint depuis trois ans seulement et il a exposé à des congrès de médecins à Banff et à Halifax. Sa formule est très originale et expressive.

Contemporain des dinosaures et du coelacanthe

Succédané, pour les vacances, du serpent de mer ou du monstre de Loch-Ness

A UNE ALTITUDE de 15,000 pieds dans les Andes de l'Amérique du sud, une exploratrice anglaise, Mme Marte Latham, vient de découvrir un animal préhistorique, un ver, un simple ver de terre mais le plus grand que l'on connaisse, 5 pieds et 6 pouces, qui a été rapporté au Jardin Zoologique de Londres. Cette trouvaille est considérée une grande découverte scientifique. C'est le premier lombric géant trouvé jusqu'à nos jours. Un naturaliste, le professeur W. Osman Hill, l'a identifié. On nourrit le reptile au moyen d'humus.

Les régions où fut effectuée la découverte forment un monde perdu, resté sans contact avec la civilisation depuis des millénaires et dont on vient à peine d'entreprendre l'exploration. Les tribus qui l'habitent sont les plus primitives qui soient. Les premiers explorateurs durent se contenter pour survivre de se nourrir de vers, d'énormes araignées, de sauterelles, bref de tout ce qui pouvait leur fournir les protéines nécessaires et qui forment une partie essentielle du régime alimentaire des indigènes.

Ces régions renferment également des plantes qui devaient être communes il y a des millions d'années mais qui n'ont survécu qu'ici. Elles s'élèvent en de hauts plateaux qu'il fallut escalader sans l'aide des naturels pour lesquels ces hauteurs sont taboues parce qu'ils les considèrent l'habitat de dieux redoutables.

Les explorateurs ont maintenant des hélicoptères à leur disposition. Pour pénétrer cette jungle, il leur faut suivre un régime d'athlète et s'entraîner à l'année longue à toutes les vicissitudes de leur vie aventureuse.

Il y a environ cent millions d'années, à l'ère du crétacé, une immense partie de la croûte terrestre, se souleva et forma une table d'une épaisseur de 8,000 pieds qui s'étendait sur des milliers de milles à la

ronde. La roche rouge, bleue, blanche et verte, s'effrita sous l'action des pluies torrentielles qui sévissaient à l'époque préhistorique et qui sévissent toujours. La précipitation annuelle est encore de plus de 200 pouces pour la majeure partie de ces territoires.

Dans la décomposition de ce roc se forma un humus d'une richesse inouïe dans lequel poussa comme champignons une végétation luxuriante. Tant que les montagnes formées par les convulsions terrestres ne furent pas trop hautes, l'évolution végétale suivit son cours. Elle s'arrêta lorsque ces élévations offrirent une barrière infranchissable aux agents de la nature. La vie animale par contre cessa dans les endroits inaccessibles. Les savants peuvent maintenant suivre le cours de l'évolution dans ces compartiments étanches formés entre les diverses régions.

Les habitants de ces terres inconnues ne portent pour la plupart aucun vêtement. Ils vivent de chasse et de pêche. Leurs seules armes sont l'arc, la flèche et le dard. Ils se livrent à des danses rituelles et habitent des paillotes rudimentaires. Par contre la nature est prodigue. Certaines feuilles de palmier mesurent plus de trente pieds de long et six pieds de large. C'est le plus grand palmier que l'on connaisse. Il rivalise de taille avec les fougères géantes qui caractérisaient les premiers temps de la végétation terrestre et qui nous fournissent encore la houille. L'héliampora-tatei, un népenthès carnivore (pitcher plant), atteint une hauteur de 10 à 12 pieds. C'est le plus grand que l'on connaisse. Il se nourrit d'insectes captés par la glu de sa fleur. Certaines fleurs sont propres à la région et n'ont pas encore de nom. C'aurait été un paradis pour Darwin, l'auteur de cette théorie de l'évolution qu'interprète ainsi Jean Rostand:

"Incohérente, imprévoyante, gaspilleuse, tumultueuse, insoucieuse de l'échec comme de la réussite,



Le gardien chef du Zoo de Londres, Mr Humphries, tient en mains Gertrude, le ver géant. Pendant son transport de l'Amérique du Sud à Londres, le petit animal, usant d'une faculté que lui a conférée la nature, avait réussi à se contracter au point que l'employé du Zoo chargé de le sortir de sa boîte de glace et de terre, crut qu'on l'avait mystifié.

oeuvrant désordonnément dans tous les styles et dans toutes les directions, prodiguant les nouveautés en pagaie, lançant les espèces les unes contre les autres, façonnant à la fois l'harmonieux et le baroque, lésinant sur le nécessaire et raffinant sur le superflu, créant indifféremment ce qui doit succomber demain et ce qui doit traverser les âges, ce qui va dégénérer et ce qui va persévérer dans le progrès... ainsi nous apparaît la nature évoluant et qui, tout à la fois, nous stupéfie par la puissance de ses talents et nous déconcerte par l'emploi qu'elle en fait.

"La nature, qui n'est ni bonne ni méchante, ni maternelle ni féroce, nous donne, sur le plan des réalités visibles, le spectacle incessant de l'élimination et du renouvellement. Transitoires, éphémères, toutes ses créations: espèces, genres, familles, classes mêmes, elle les a balayés négligemment au cours des âges. Comme l'idée d'un Conservatoire des personnes, d'un Musée des individus paraît donc contraire à son génie!" Tout passe, tout casse.



La terre a plus de deux milliards d'années; l'homme, 1,200,000 ans. Des monstres existaient avant lui dont on a retrouvé des restes. 1 - L'iguanon, à tête de cheval, herbivore, vivait en troupeau. 2 - Le diplodocus, à tête minuscule, mesurait 75 pieds de long mais il était parfaitement inoffensif. 3 - Le brontosaurus, herbivore, habitait les marécages; long de 75 pieds, il pesait 35 tonnes et consommait 200 livres de plantes par jour. 4 - Le ptéranodon, reptile volant, avait l'envergure d'un avion de chasse. C'était la chauve-souris du temps. 5 - Le ptérodactyle, autre reptile volant, mais de la taille du pigeon ou d'un vautour. Son bec était garni de dents aiguës. 6 - Le

plésiosaure, reptile aquatique qui se nourrissait de poissons. 30 pieds de long, corps de phoque, cou de girafe, tête de serpent. 7 - Le stégosaure, plus gros que l'éléphant. Deux cerveaux, l'un gros comme une noisette, l'autre énorme dans la région lombaire. Cuirassé comme une forteresse. 8 - Le diméotrodon, carnassier, muni d'une voile hérissée dont on ignore le rôle et de dents acérées. 9 - Le trachodon, bec de canard, herbivore. 10 - Le cératosaure, carnivore, 15 pieds de long. 11 - Le tricératops, semblable au rhinocéros; cornes sur le front, 25 pieds de long, corps recouvert d'un bouclier osseux. 12 - Le tyrannosaure, 40 pieds de haut, corps recouvert d'une armure. Sa queue pouvait tuer ses

adversaires. Il courait debout. 13 - L'archéoptéryx, gros comme un pigeon mais le premier oiseau à sang chaud couvert de plumes. Sa queue, semblable à celle de l'écureuil, etc. et couverte de plumes au lieu de poils. 14 - Le mammoth, successeur des mastodontes à l'époque du grand refroidissement quaternaire. Il en existait encore. On a retrouvé en Sibérie un cadavre qui avait encore dans sa gueule des plantes fraîches qui ont permis de savoir de quoi se nourrissaient ces animaux. Depuis 1,200,000 ans, aucune espèce nouvelle n'est apparue sur la terre tandis que des centaines d'autres ont disparu.

POUR PARER au danger d'une expansion à toute la France des manifestations paysannes contre l'augmentation des prix et la moins-value des produits agricoles, le gouvernement Debré a dû recourir à une série de mesures destinées à améliorer le sort des agriculteurs bretons.

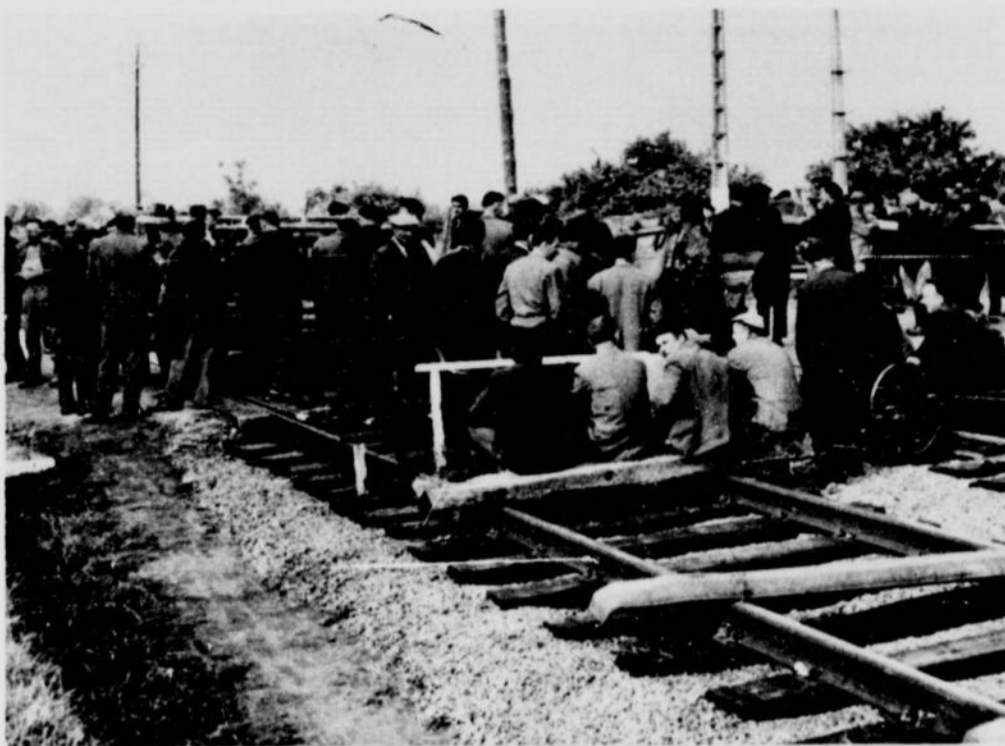
Les démonstrations contre la dégringolade des denrées agricoles ont éclaté en une demi-douzaine d'endroits, dans le Morbihan, les Côtes-du-Nord, le Finistère, et le Calvados, en Normandie. Les associations agricoles de dix-neuf départements avaient invité les agriculteurs à barrer les routes au moyen de tracteurs et de charrettes. Le malaise se répandit bientôt jusque dans les régions viticoles du sud.

Le président du conseil s'empressa de promulguer une série de décrets destinés à améliorer le sort des paysans bretons. L'État se portera acquéreur de stocks de pommes de terre, de beurre et autres produits laitiers, seront érigés dans quatre départements de la Bretagne afin que l'abattage local accroisse la part du fermier dans le prix de la viande. D'autres mesures amélioreront le marché de la volaille et autres denrées.

Le transport de la ferme au marché, une des causes principales de l'inflation qui a soulevé les Bretons, sera amélioré grâce à l'électrification d'une voie ferrée et l'amélioration des routes automobiles.

L'une des manifestations les plus spectaculaires fut le siège et l'occupation d'une laiterie de Malestroit, dans le département de Morbihan, au sud de la Bretagne, par 2.000 producteurs de lait, qui empêchèrent la livraison du lait et qui se dispersèrent au bout de deux heures à la suite d'une parade dans les rues de la ville.

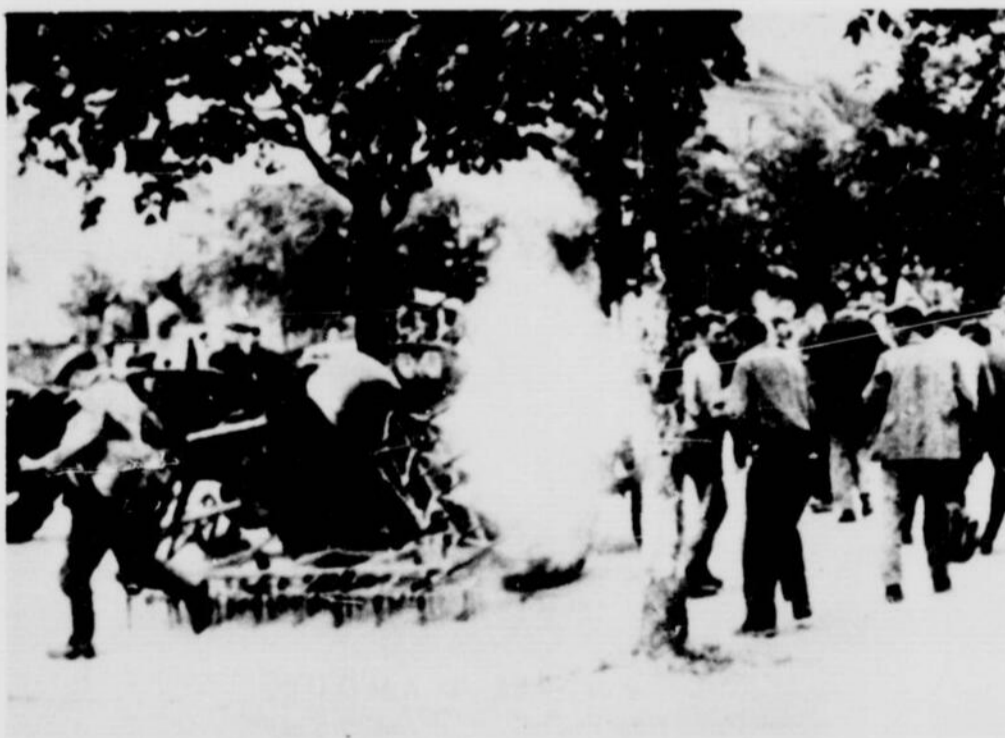
Aspect plus grave du problème, les extrémistes tenteraient d'exploiter la révolte rurale pour en faire un problème politique en aggravant la tendance séparatiste de la Bretagne inspirée par une longue indépendance déterminée par son excentricité géographique, sa longue lutte contre la Révolution et la difficulté d'y gagner sa vie qui fait que sa population décline en dépit du chiffre élevé des naissances.



Au passage à niveau, à la sortie de Lorient, détruite aux trois quarts lors de la dernière Grande Guerre, les manifestants ont placé des charrettes sur la voie ferrée et coupé la circulation entre Paris et Quimper pendant plus de six heures.



La "révolte des patates" a été plus grave à Pontivy: un mort et trente blessés, dans la rencontre entre les paysans et les compagnies républicaines de sécurité (C.R.S.). Un barrage de tracteurs avait été établi sur la route menant au village.



Les compagnies de sécurité ont dû recourir aux gaz lacrymogènes à Pontivy pour disperser les manifestants.



ANDRÉE D'AMOUR:
 "Avec les anges", d'"Irma la douce".

ANDRÉE D'AMOUR

La première d'une nouvelle série d'interprètes des plus récents disques inscrits au concours du Grand Prix du disque canadien CKAC.

ANDRÉE D'AMOUR

Née à Montréal, Anniversaire, 15 mars, Grandeur: 5 pieds 4 pouces, Poids: 108 livres, Yeux: noisette.

Études préparatoires: le piano dès l'âge de 5 ans, puis le chant et l'art dramatique sous la direction des meilleurs professeurs à Montréal. Maintenant, elle consacre beaucoup de temps à l'étude de l'interprétation.

Débuts: A la télévision, à l'émission "Music-Hall" en 1957.

Événement le plus marquant de sa carrière: lors des répétitions en vue de ses débuts à la télévision, Andrée d'Amour suscita des commentaires élogieux de la part d'Édith Piaf, la grande vedette internationale, qui était dans la coulisse en attendant d'être elle-même sous les feux des projecteurs.

Après l'avoir vue à l'œuvre, Édith Piaf confia à Andrée d'Amour: "Vous avez raison de travailler fort, ma petite, dans ce métier, c'est le travail qui compte... il faut beaucoup travailler". Cette recommandation de Mme Piaf est restée pour toujours gravée dans la mémoire d'Andrée d'Amour, vivement émue de la considération que lui manifestait la grande artiste.

À la scène, Andrée a présenté un récital conjoint avec Claude Léveillé, à l'Université de Montréal. Ce tour de chant qui était tout à fait à point, lui a laissé un excellent souvenir.

Fait à souligner, notre chanteuse canadienne a été la première à interpréter des chansons de Claude Léveillé et celui-ci lui a dédié une de ses compositions intitulée: "La vie". Peu à peu, Claude Léveillé est devenu par la suite l'un des compositeurs préférés d'Édith Piaf, qui a inscrit plusieurs de ses œuvres à son répertoire.

De plus, Andrée d'Amour s'est fait entendre dans plusieurs émissions télévisées et radiodiffusées; entre autres "Chansons-vedettes" avec Yoland Guérard, "Le Club des autographes", "Mes chansons", "Un piano, une chanson".

Récemment, une expérience audacieuse lui a valu de nombreux commentaires alors que, dans le cadre de l'émission "LeBel de nuit", en ondes à CKAC, elle a accepté de créer une primeur pour CKAC, en interprétant seulement avec la trame sonore enregistrée sur ruban, deux mélodies qu'elle devait endisquer quelques jours plus tard, aux studios d'une compagnie de Montréal, donnant ainsi une première version pour les auditeurs de CKAC de son disque mis sur le marché 15 jours plus tard.

Dans sa vie privée, Andrée d'Amour n'a pas de temps à consacrer aux loisirs, et ne pratique aucun sport. Seulement, l'occasion se présentant, elle adore faire de la navigation à voiles, mais, malheureusement, les occasions ne sont pas fréquentes.

Elle dit ne pas avoir d'aversion pour quoi que ce soit, si ce n'est d'être interviewée. Quant à ses projets immédiats, elle préfère garder le silence, il y en a et ils sont nombreux, mais devant le risque de ne pas les voir se réaliser, elle préfère n'en rien dire et laisser à l'avenir le soin d'en disposer.

En marge du "Grand Prix du disque canadien CKAC" Andrée d'Amour a inscrit récemment son plus récent enregistrement sur lequel on trouve "J'aime les..." sur un rythme de cha cha cha et sur l'autre face, "Avec les anges", extrait d'"Irma la douce", dans une nouvelle version en bémol.



Simone Klaminker dite Signoret, en souvenir du grand comédien Gabriel Signoret.

Un grand nom

SIMONE KAMINKER, plus connue sous le nom de Simone Signoret, est née en 1921 à Wiesbaden où son père se trouvait temporairement fixé par suite de l'occupation française. Après une enfance sans histoire, son adolescence se traduira par les études classiques terminées par les deux baccalauréats et une licence d'anglais.

En 1940, se retrouvant sans ressources dans un Paris occupé et que son père avait déserté pour rejoindre l'Angleterre, la jeune fille met à contribution ses connaissances d'anglais et donne des leçons. Pour arrondir son maigre budget, elle court aussi le cachet de figuration dans les studios de cinéma.

Quoique fugitives, les apparitions de Simone Kaminker dans les studios lui ont rapidement communiqué le virus, surtout après avoir participé aux prises de vues des *VISITEURS DU SOIR*. Tout en continuant à donner des leçons d'anglais — il faut bien vivre — elle s'inscrit au cours d'art dramatique de Solange Sicard; il lui faudra attendre deux ans après la Libération pour se voir confier un petit rôle aux côtés de Raymond Rouleau dans *LE COUPLE IDÉAL*. Au cours de la même année 1946, la chance lui sourit une seconde fois, car Yves Allégret l'engagea pour jouer l'unique rôle féminin de quelque importance du film *LES DÉMONS DE L'AUBE*. Quelques mois plus tard, Simone Signoret — c'est le pseudonyme qu'elle avait définitivement adopté, en souvenir du grand comédien Gabriel Signoret — devenait l'épouse de son metteur en scène.

Ce n'est pourtant pas un film d'Yves Allégret qui attira pour la première fois l'attention admirative sur le talent de Simone Signoret. Sa première réussite véritable, elle la doit à *MACADAM* que Marcel Blistène réalisa sous la supervision de Jacques Feyder et c'est pour sa création dans ce film à grand succès que Simone Signoret se vit décerner le Prix Suzanne Bianchetti. La comédienne ne tarda pas à justifier pleinement cette distinction et, après avoir tourné dans *FANTOMAS*, elle traversa la Manche pour tourner à Londres sous la direction de Charles Crichton, le film *AGAINST THE WIND* (*Guerriers dans l'Ombre*). Le public anglais sacra Simone Signoret vedette internationale et ce jugement devait être ratifié officiellement six ans plus tard par l'attribution à la comédienne de l'Academy Award britannique pour sa magistrale interprétation de *CASQUE D'OR*, en 1953.

Entre temps, cependant, elle avait tourné sous la direction de son mari Yves Allégret deux rôles qui l'avaient placée au tout premier rang des vedettes françaises: *DÉDÉE D'ANVERS* et *MANÈGES*. Plus tard Simone Signoret fait partie de la distribution de *LA RONDE* et elle interprète en Suisse un autre film international, *SWISS TOUR B XV*, de Léopold Lindtberg, où elle est la partenaire de Cornel Wilde.

A la même époque elle se sépare d'Yves Allégret. Un grand amour est entré dans sa vie qui a nom Yves Montand. Délaissant pour quelque temps le cinéma, elle y reviendra un peu plus tard dans des rôles de tout premier plan dominant des films de très haute qualité: *CASQUE D'OR*, *THERÈSE RAQUIN*, *LES DIABOLIQUES*, *LES SORCIÈRES DE SALEM*, *LA MORT EN CE JARDIN*, *LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE*.

Ces créations permettent à Simone Signoret d'occuper une place privilégiée parmi les vedettes françaises et internationales. Elle se voit décerner les récompenses les plus enviées: à plusieurs reprises l'Academy Award britannique, le prix de la meilleure interprétation féminine au Festival de Cannes de 1959 pour *LES CHEMINS DE LA HAUTE VILLE*, et l'Oscar de la meilleure comédienne à Hollywood en 1960.

Simone Signoret choisit toujours avec un soin extrême ses rôles. Elle n'a pas hésité cependant à accepter d'emblée celui de Roberte dans *LES MAUVAIS COUPS*, tant le personnage, sombre et tourmenté, lui a paru convenir à sa personnalité.



Mireille Lemelin, une des pionnières de la Société Jeune Cinéma, un visage photogénique.

Par PIERRE LUC



Une scène du film "Métaphore" qui paraîtra cet été.

PHOTOS: BERNARD NOBERT

Les comédiens professionnels apportent leur collaboration à la réalisation de ces films 26mm sonores. Ici, Jean-Louis Millette.

"Le Jeune Cinéma"

Notre chance pour un cinéma canadien

L'O.N.F. serait disposé à les aider; toute personne sélectionnée par le conseil exécutif de la "Société Jeune Cinéma" peut faire un stage à l'Office National du Film dans les différents départements; l'O.N.F. aurait même offert de financer des films à caractère documentaire. Le projet principal de cette société, à but non lucratif, est l'organisation d'un Festival Annuel du Cinéma Amateur à Montréal; on verrait la naissance de ce festival en novembre... Quatre films sont en tournage et seront terminés dans le courant de l'été: celui de Denys Saint-Denis, vice-président de cette nouvelle association, paraîtra le premier. Titre du film: "Kronos".

Denys Saint-Denis, par le cinéma, veut dépasser le réel; au moment où il nous parle de cela, on l'écoute plus ou moins parce que c'est tellement loin tout cela; si près de Bunuel. — René Bail avec son film "Les désœuvrés" a fortement contribué au renom de la Société; Claude Jutras en dit que c'est le meilleur film canadien. — L'Élysée doit montrer ce film à ses habitués; d'autre part, une salle de cinéma s'est dite intéressée à exploiter commercialement les films que pourrait produire le Jeune Cinéma.

Le surréalisme et le symbolisme se rencontrent au Jeune Cinéma, mais ils exploitent des sujets bien concrets tels une étude sur les vestes de cuir, l'optique nouvelle que prend

le monde pour un annonceur qui perd la voix et les amours enfantines qui deviennent des amours coupables au moment où les adultes montrent un oeil réprobateur. — Le Jeune Cinéma est formé en vue de créer un climat favorable à l'expansion du cinéma canadien; la société ne fait aucune discrimination, disent les membres dont Raoul Fox est le président.

La raison fondamentale pour laquelle on doit encourager le Jeune Cinéma c'est que nous ne possédons pas d'école de cinéma et que les expériences de ses sept gars (ils sont sept au départ) qui tournent du 26- mm sonore, peuvent jeter les bases d'un mouvement actif du cinéma au Canada. Le Jeune Cinéma n'a encore reçu aucune subvention d'importance, mais le milieu artistique en général se montre très sympathique; de nombreux comédiens professionnels ont prêté leur concours, parmi lesquels Claude Préfontaine, Gilbert Comtois, Ronald France, Hubert Loiselle, Mireille Lemelin, Jean-Louis Millette et autres.

Pour le moment, le Jeune Cinéma projette de tourner le plus de bobines possible; en plus, des journées d'études sont prévues au cinéma Élysée; des journées d'études, des conférences, l'installation d'une bibliothèque cinématographique, un ciné-club et surtout un mouvement actif. Un mouvement valable.



Nous irons au bois



En pique-nique, avec des petits rouleaux à la salade de jambon, vous êtes sûres de revenir sans restes.

*Il fait beau,
fi de la vaisselle!
Mangeons dehors.
Il faut bien vivre
un peu!*

REPLISSAGE DE PETITS ROULEAUX À LA SALADE DE JAMBON

Les feuilles extérieures d'une tête de laitue, coupées en petits morceaux

Oeuf cuit dur écrasé

Oignon finement râpé

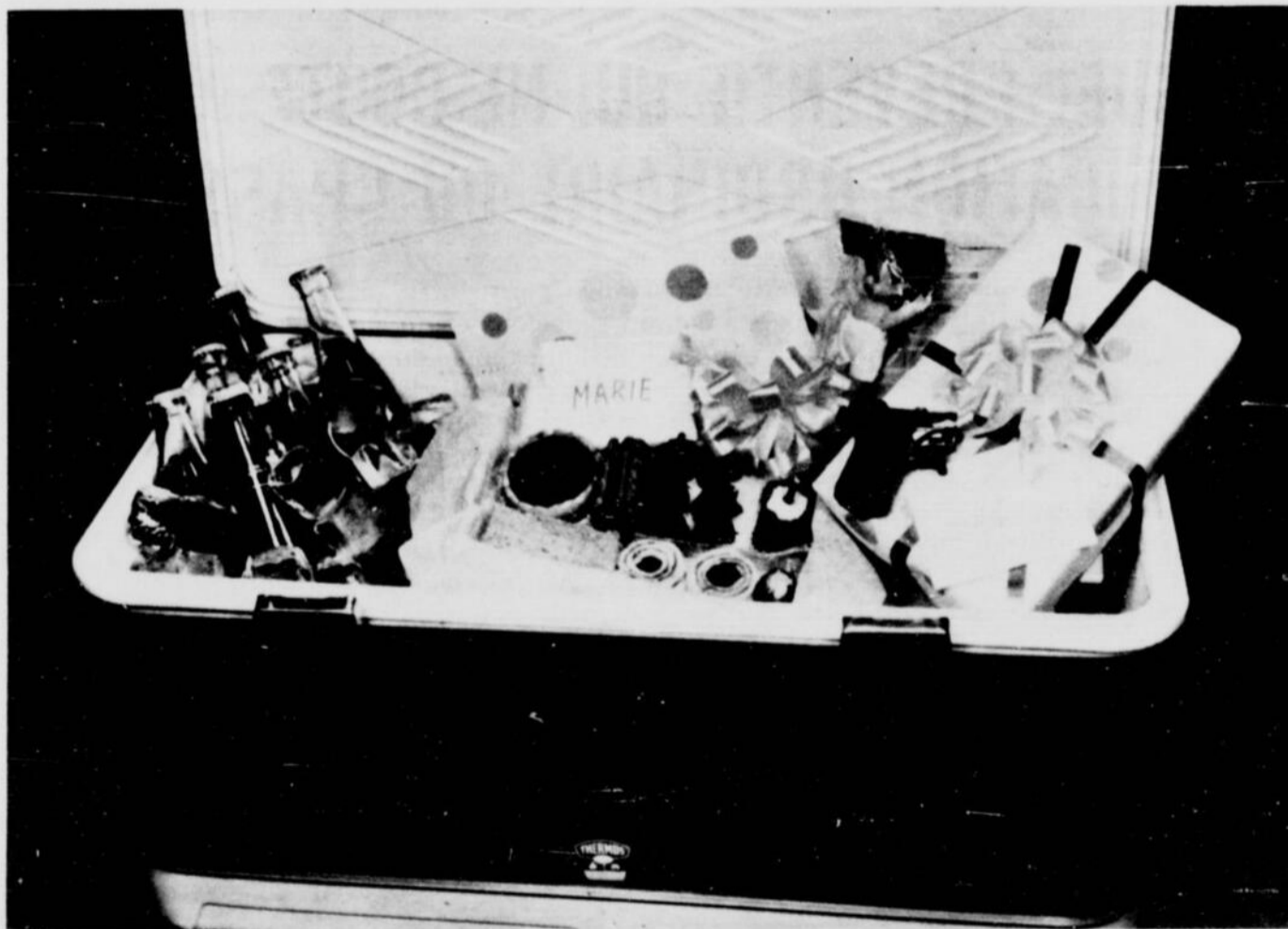
Persil haché

Semence de céleri

Mayonnaise, à laquelle une petite quantité de moutarde sèche a été ajoutée.

Ces rouleaux sont aussi délicieux moulés dans la gelée au citron.

par Claude-Lyse Gagnon



C'est la fête d'un de vos enfants... une surprise: son repas individuel avec fantaisie.

POUR SA FÊTE

Les pique-niques d'anniversaires peuvent être un vrai délice pour les enfants. Faites des goûters individuels, enveloppez-les dans du papier aux couleurs gaies, puis placez-les dans votre glacière portative, avec des faveurs, petits jouets et cartes portant les noms des enfants. Si vous avez une glacière portative, idéale pour transporter les liqueurs douces dont vous aurez besoin, vous pouvez faire des coupes de gelée à l'orange, qui accompagneront gentiment les sandwichs habituels et le gâteau de fête. Cela se fait simplement en utilisant la moitié d'une écorce d'orange comme coupe et la remplissant de gelée de toute essence désirée. Dentez les bords de l'écorce d'orange, si vous désirez, et placez une cerise au centre de la gelée. Un peu de fruit frais, comme des fraises, des cerises, ou tout autre fruit en saison, resteront froids et appétissants longtemps dans un appareil rafraichisseur moderne.

LE NOUVEAU

SERVICE- SENTINELLE B-A



SERVICE- SENTINELLE

UN ENTRETIEN MENSUEL PRÉVENTIF QUI NE COÛTE PAS PLUS QU'UNE LUBRIFICATION ORDINAIRE DU CHÂSSIS

Le Service-Sentinelle B-A est le meilleur moyen de vous assurer des voyages sûrs et sans ennuis et de protéger votre automobile contre des pannes et des réparations onéreuses.

LE VOICI DANS SON ESSENCE. Tous les 30 jours, votre vendeur B-A vérifie votre voiture, depuis les phares jusqu'au tuyau d'échappement. Il effectue jusqu'à 29 services et inspections, selon les spécifications du fabricant indiquées dans le Guide de Lubrification et d'Entretien officiel. Parmi ces services, citons la lubrification des moindres pièces comme les loquets et les charnières du capot et des portes, ainsi que des serrures.

LA PERFECTION DISTINGUE CE SERVICE. Le Service-Sentinelle comporte des vérifications d'entretien de

la plus haute importance pour votre sécurité, comme le scrupuleux examen du silencieux et du système d'échappement, le niveau du lubrifiant dans l'engrenage de la direction, les pneus, les lames d'essuie-glace, les courroies de transmission et de ventilation. Ensuite, le détaillant B-A complète son travail en exécutant une foule de petits travaux supplémentaires qui font toute la différence: nettoyage du pare-brise, vidange des cendriers, etc.

SERVICE GARANTI. Après chaque vérification faite d'après le Service-Sentinelle, on vous remet une garantie portant la signature de votre M. "B-A" affirmant qu'il a exécuté tous les travaux mentionnés sur cette garantie. Songez à ce que peut représenter ce service pour vous et votre famille du point de vue sécurité et paix d'esprit.

*N'est-ce pas là le genre de service que vous recherchez?
Voyez donc votre détaillant British American.*

*Seul M. "B-A" OFFRE LE
SERVICE-SENTINELLE*



THE BRITISH AMERICAN OIL COMPANY LIMITED