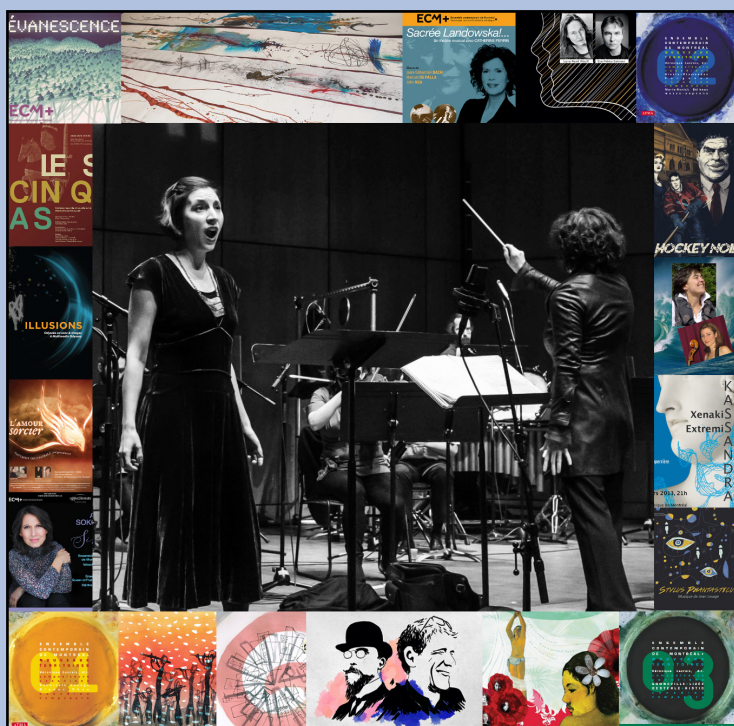


ENTRÉE LIBRE!

35 ans de création



35 ANS DE CRÉATION

Dirigé par Véronique Lacroix, l'ECM+ produit des événements musicaux multidisciplinaires et fait connaître la création musicale canadienne à travers le pays.



Photo : Jessica Goodsell

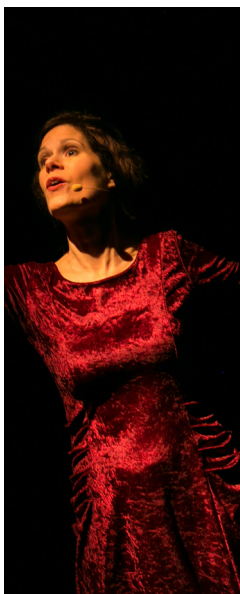


Photo : Pierre-Étienne Bergeron



Photo : Maxime Boisvert

www.ecm.qc.ca

facebook



ENTRÉE LIBRE!

Mercredi 4 mai 2022 | 19h30
Salle Pierre-Mercure
300 Boulevard Maisonneuve Est, Montréal

Mercredi 4 mai 2022 | 19h30
Salle Pierre-Mercure, Montréal

ENTRÉE LIBRE!

ECM+ : 35 ans de création

Depuis sa fondation en 1987, l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+), un grand ensemble aux différentes configurations s'est consacré entièrement à la création musicale canadienne. Sous l'inspiration et la direction de sa chef fondatrice, Véronique Lacroix, l'ECM+ s'est spécialisé dans la présentation d'événements musicaux d'envergure visant à explorer et apprécier cette musique sous l'angle particulièrement créatif de la multidisciplinarité, voire sous l'éclairage d'œuvres classiques correspondantes « *Une expérience artistique de haut niveau, méticuleusement construite et raffinée.* » *Wolfgang's Tonic*, Toronto, 2015.

Une quarantaine de ces concerts thématiques ambitieux — dont les deux opéras graphiques novateurs *Madame Merveille* et *Hockey Noir* — ont vu le jour devant des salles montréalaises généralement bien garnies et de nombreuses reprises en régions québécoises et canadiennes.

Dans une approche plus pédagogique, le projet *Génération* de l'ECM+ (concours pancanadien de composition devenu quasi légendaire) a fait connaître et récompensé les plus beaux fleurons de la jeune création musicale canadienne pendant plus de deux décennies (1994 à 2020) devenant ainsi l'axe de développement principal de ce secteur, au pays. Avec une tournée pancanadienne propulsant la carrière de quatre compositeurs lauréats chaque deux ans aux quatre coins du pays, c'est, au total, 66 jeunes compositeurs que l'ECM+ a fait connaître au cours de 11 tournées *Génération* (77 concerts), en plus de réaliser, à l'échelle nationale, 87 ateliers de composition et 165 lectures d'œuvres.

Aux deux volets principaux des « concerts thématiques » et *Génération* faisant valoir l'ECM+ au nombre variant de 9 à 15 musiciens, l'Ensemble a progressivement complété sa programmation, au fil des ans, avec différentes prestations de jeunes solistes prometteurs formés par Lacroix dans un répertoire international, tout en présentant occasionnellement des musiciens de chambre et compositeurs invités provenant d'autres pays.

Autre particularité de l'ECM+, la dizaine de concerts produits pour « grand ensemble de flutes » — instrument de prédilection de la directrice de l'ECM+ — un ensemble original pour lequel Lacroix a commandé et créé de nombreuses œuvres au grand plaisir des compositeurs qui trouvaient là un défi rafraîchissant et contrastant, dans l'ensemble de leur œuvre instrumentale.



Au total, après 35 ans d'activités et au terme de la saison 2021-2022 qui clôturera ses activités officielles, l'ECM+ aura participé à la création de plus de 300 œuvres au cours de 159 concerts diversifiés, à de multiples Festivals internationaux (Festival Cervantino au Mexique, Ottawa Chamber Music Festival, Festival Montréal/Nouvelles Musiques (MNM), World New Music Days - ISCM) et enregistré 11 disques compacts.

Parmi ceux-ci, mentionnons les 3 albums *Nouveaux Territoires* sur ATMA parcourant l'éventail du répertoire de l'ECM+ qui l'a d'abord fait connaître et surtout, deux albums consacrés à la musique de chambre d'Ana Sokolović, compositrice canadienne réputée découverte par l'ECM+ en 1996 et dont l'interprétation des œuvres est rapidement devenue l'une de ses spécialités reconnues.

L'ECM+ a participé à de multiples concerts régulièrement diffusés sur les ondes de Radio-Canada, collaborateur assidu de l'ECM+ qui lui a aussi confié le rôle «d'Ensemble désigné» pour les éditions 2003 et 2009 de son *Concours National des jeunes compositeurs*. Le Conservatoire de musique de Montréal accueille l'ECM+ en résidence depuis 1998.

VÉRONIQUE LACROIX

DIRECTRICE ARTISTIQUE



Lauréate de plusieurs prix de direction d'orchestre, Véronique Lacroix fonde l'Ensemble contemporain de Montréal (ECM+) en 1987 pour travailler de près avec les compositeurs avant d'occuper, pendant quelques années, la direction artistique de plusieurs formations symphoniques au Québec et en Ontario. Passionnée par la création canadienne, elle s'y consacre entièrement et découvre au fil des ans des dizaines de jeunes compositeurs qu'elle révèle au grand public par le biais du projet *Génération*. Reconnue pour son flair et son goût du risque, Lacroix transmet sa passion autour de fortes interprétations et d'audacieuses

présentations scéniques.

Parallèlement à son travail avec l'ECM+, Lacroix voue un amour profond à l'enseignement et aux nombreux élèves qu'elle a formés au fil des ans, dirigeant depuis 25 ans la classe d'interprétation de musique contemporaine du Conservatoire de musique de Montréal où ses qualités de pédagogue sont reconnues. Chaque été, elle prend aussi plaisir à rejoindre l'Académie de musique nouvelle d'Orford Musique, dans le cadre idyllique des Cantons de l'Est.

Eric Champagne (1980 —)



Récipiendaire des prix *Opus Compositeur de l'année* (2020) et *Découverte de l'année* (2014), le compositeur Éric Champagne détient une maîtrise en composition de l'Université de Montréal.

Sa musique est régulièrement interprétée au Québec et à travers le Canada, aux États-Unis, en Europe et en Inde. Compositeur en résidence de l'Orchestre Métropolitain de Montréal de 2012 à 2014, Éric Champagne collabore régulièrement avec cet orchestre pour divers projets musicaux et pédagogiques. Il occupe de plus le poste de

compositeur en résidence de la Chapelle historique du Bon-Pasteur de Montréal de 2016 à 2018.

Éric Champagne est lauréat de plusieurs prix et distinctions, dont le *Prix du CALQ-Création de l'année-Montréal* pour sa *Symphonie no 1* créée en mars 2014 par l'Orchestre Métropolitain, le *Michael Hennagin Memorial Composition Prize* de l'Université de l'Oklahoma pour sa pièce *Champ-de-Mars, par jour de lumière*, le Prix collégien de musique contemporaine pour sa pièce *Vers les astres*.

Nocturne (création)

Pour soprano et orchestre de chambre.

Je suis une personne nocturne, plus du type couche-tard que lève-tôt. Néanmoins, je demeure très mélancolique face à la nuit, comme si je ne voulais pas que la journée se termine et que le lendemain n'était au final qu'une vue de l'esprit, quelque chose d'abstrait, d'irréel, d'impossible. Ce sont ces émotions complexes et parfois contradictoires que j'ai voulu cerner dans cette musique : introspections, lamentations, joies, tristesses, explosions métaphysiques, replis mélancoliques, musique et silence. On y retrouve certaines des obsessions musicales qui m'habitent : Berg, Debussy, Sciabine, Ives, Gershwin, Vivier et bien d'autres.

L'œuvre est dédiée à Sarah et Véronique.

James O'Callaghan (1988 —)



James O'Callaghan est un compositeur et artiste multimédia basé à Montréal. Son travail a été décrit comme «bien personnel, qui possède sa propre couleur ancrée dans l'imprévisible». (Goethe-Institut) Ses œuvres comprennent de la musique de chambre, orchestrale, électroacoustique et acousmatique, des installations sonores, œuvres vidéos, des performances in situ, electronic dance music, et de la collaboration interdisciplinaire — plus récemment avec le chorégraphe Edouard Lock et l'artiste Lois Brown.

Sa musique a reçu presque quarante prix et nominations, incluant 2 nominations aux prix JUNO et le prix Gaudeamus, ainsi que le Prix Opus pour «compositeur de l'année» en 2021. En 2016 un album de ses œuvres acousmatiques, *Espaces Tautologiques*, est sorti sur empreintes DIGITALes, et sa collaboration étendue avec l'Ensemble Paramirabo a abouti à un album de ses œuvres en 2019, intitulé *Alone and unalone*. Il est membre fondateur du Laboratoire de musique contemporaine de Montréal. Originaire de Colombie-Britannique, il vit à Montréal depuis 2011.

TOO REAL / FEELS FAKE ("Trop réel / A l'air faux") (création)

Pour orchestre de chambre et électronique

Cette œuvre examine l'espace étrange entre les sons et les espaces «réels» et simulés. Traversant des sons instrumentaux, environnementaux et synthétiques, l'œuvre rend hommage à la nostalgie et à la beauté des choses qui «ne sont pas tout à fait correctes». Tiré des sons synthétisés «classiques» d'oscillateurs simples et de boîtes à rythme vintage, de la synthèse vocale, d'échantillons MIDI, d'enregistrements environnementaux et d'échantillons multimédias manipulés (y compris des enregistrements d'un projecteur de film 8mm («reel-to-reel») et la phrase parlée «realer than real» («plus réel que réel») de Jennifer Jason Leigh du film de David Cronenberg *eXistenZ* (1999)), l'œuvre est une expression de la poésie de l'hyperréel, où les instruments imitent des sons censés imiter des instruments.

Il s'agit surtout d'un hommage à l'Ensemble contemporain de Montréal et leur directrice Véronique Lacroix, qui a commandé l'œuvre. Je voulais créer une œuvre ludique et virtuose, permettant aux musiciens d'explorer de nombreuses facettes de leur expression, filtrées par l'excès et la saturation.

Sophie Dupuis (1988 —)



Sophie Dupuis est originaire du Nouveau-Brunswick et s'intéresse aux arts interdisciplinaires, à la musique acoustique et à l'électroacoustique. Elle trouve son inspiration dans les paysages pittoresques des Maritimes où elle a grandi, dans son attrait pour les sons électriques bruts et dans sa réponse émotionnelle à l'art impliquant le corps et la voix. Ses œuvres ont été commandées et interprétées par des solistes et des groupes tels que Duo Holz, The Arts Song Project, Made in Trio, Din of Shadows, Caution Tape Sound Collective, Thin Edge New Music Collective et l'ECM+ pour la tournée *Génération2018*.

Sophie a reçu un prix Karen Kieser en musique canadienne de l'Université de Toronto et plusieurs prix pour ses études en musique. Elle a été nommée par le compositeur James Rolfe pour recevoir le prix Johanna Metcalf Performing Arts Prize Protégé 2019. Elle est présidente de la Ligue canadienne des compositeurs depuis 2020.

Elle est titulaire d'un baccalauréat en composition de l'Université Dalhousie, d'une maîtrise et d'un doctorat en arts musicaux en composition de l'Université de Toronto.

Comme bon lui semble (création)

Pour orchestre de chambre

Comme bon lui semble est inspirée d'une vue probablement un peu romantique de ce qu'est la vie à Montréal : baignée dans un environnement où la culture jaillit dans tous les coins plutôt que d'être réservée pour des lieux élitistes. Non seulement l'art est accessible pour tous, il fait partie intégrante de la vie de tous les jours. Les idées et la créativité sont affichées sans retenue, dans une espèce de rébellion et d'individualité que l'on n'essaie pas d'étouffer. Ça se voit dans les fameux graffitis qui ornent la ville, créés par des personnes bourrées de talent et armées d'une philosophie de vie qu'elles parviennent à communiquer de façon hyper originale. Le matériel musical de cette pièce est donc basé sur des techniques de peinture et collage que j'ai pu observer dans les graffitis de Montréal pour leur donner leur dynamisme si particulier.

ENTRÉE LIBRE!

En récapitulant les 35 ans de l'ECM+, *The Unanswered Question* de Charles Ives, une œuvre des plus avant-gardistes du 20^e siècle, se démarque de son répertoire. Cette œuvre composée en 1908— mais créée seulement quelque quarante ans plus tard— est probablement apparue, à l'époque, tout d'abord comme une «hérésie», vu l'apparent irréalisme des tempi différents qui occurred simultanément!

En m'y arrêtant de plus près, j'ai réalisé toutefois que cette œuvre fascinante s'était incrustée dans mon parcours avant même l'ECM+ et qu'elle avait, sans nul doute, fortement contribué à mon épanouissement musical, sous plusieurs aspects.

Tout d'abord à l'été 1980, en tant que jeune flutiste à l'orchestre d'Orford dirigé par Eugène Plawutsky : celui-ci m'avait alors fortement impressionnée par son habileté à diriger en même temps des métriques différentes, avec chacune de ses mains! Sans compter les sonorités magnifiques de cette pièce conjuguant harmonies tonales pures et atonalité extrême, tout à la fois...

Si cette première rencontre avec la modernité orchestrale avait ouvert les portes d'une imagination qui mènerait, 7 ans plus tard, à la fondation de l'ECM+, ce n'est qu'en 2008 que je décidai de programmer *The Unanswered Question*, une première fois. En effet, l'inoubliable spectacle *Les Marquises* présenté par l'ECM+, rappelait les questions *D'où venons-nous, Que sommes-nous, Où allons-nous* posées par Paul Gauguin sur son tableau mythique et en donnait la formidable occasion!

Plus récemment, son inclusion au programme *Génération Plus* de novembre dernier, n'a-t-il pas permis de transmettre à mes élèves les plus doués — qui exceptionnellement, prenaient place, aux côtés de l'ECM+, dans ce concert— les «clés» de voûte de cet imaginaire inspirant. Mais dans un autre ordre d'idée, qu'en est-il vraiment de la nécessité de répondre précisément à toute question, lorsqu'elle se présente à nous...?

Avec un peu de recul, je réalise que je n'ai jamais pu verbaliser de façon exacte ce vers quoi je me dirigeais, au fil du temps, que ce soit lorsque j'ai fondé l'ECM+ il y a 35 ans, ou maintenant lorsqu'on me demande ce qui va remplacer l'ECM+ dans ma vie...

Je suis comme ça : j'aime bien l'analyse, la précision et la force des idées. Mais j'aime aussi préserver une part d'inconnu et pouvoir déplacer, à ma guise, le seul carreau vide restant du «Taquin». Aurais-je osé le défi de tant d'œuvres en création, sans espérer cette part de surprise...?

Avec tout mon amour.
Véronique Lacroix

PROGRAMME

Ensemble contemporain de Montréal (ECM+)
dirigé par Véronique Lacroix

Vidéo-souvenir ECM+ 1987-1999

Comme bon lui semble¹ *création*
Sophie Dupuis

Vidéo-souvenir ECM+ 2000-2009

Nocturne *création*
Éric Champagne
Sarah Albu, soprano

Vidéo-souvenir ECM+ 2010-2022

TOO REAL / FEELS FAKE *création*
James O'Callaghan

¹ Avec le soutien du Conseil des arts de l'Ontario.

SOLISTE INVITÉE

Sarah Albu, soprano



Sarah Albu est une chanteuse expérimentale ainsi qu'une interprète-créatrice.

Son expérience en théâtre et son obsession de la science-fiction alimentent des mondes imaginaires excentriques et comiquement noirs. Elle a été artiste- invitée au Centre des arts de Banff, au Centre national des Arts du Canada, au Koumaria Residency en Grèce, et dans des séries et festivals internationaux au Canada, en Europe, aux États-Unis et au Mexique.

Active comme improvisatrice libre, soliste de musique nouvelle et chanteuse de musique balkanique, elle prête volontiers sa voix dans toutes sortes de contextes : de la polyphonie du 15^e siècle au bruit en passant par le rock psychédélique. Son premier album solo est paru indépendamment en 2013. Elle est membre fondatrice du collectif vocal expérimental Phth et elle collabore fréquemment avec des artistes travaillant dans la vidéo, l'installation, l'art textile, la danse contemporaine et l'art numérique.

Tricoteuse avide et danseuse folklorique, son travail récent explore les effets du développement rapide de la technologie sur nos corps et nos vies à travers un mélange de curiosité et de nostalgie.

DISCOGRAPHIE ECM+

SIRÈNES



Ana Sokolović

Voilà un superbe flot de créativité illustrant l'inclination de la compositrice pour la voix humaine dans différentes configurations – Alain Brunet, La Presse, 4 étoiles

ATMA Classique ACD 2 2762, 2019

MAGISTER LUDI

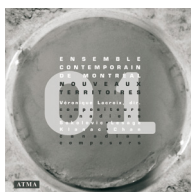


Gordon Fitzell

Cette monographie offre un portrait complet d'un compositeur qui a une voix bien distincte en plus de nous permettre de retrouver le plaisir d'entendre l'excellent ensemble qu'est l'ECM+... – Réjean Beaucage, VOIR, 4 étoiles

Centredisques CMCCD 20414, 2014

COLLECTION NOUVEAUX TERRITOIRES



**Ana Sokolović | Pierre Klanac
Jean Lesage | Chan Ka Nin**

L'un des 10 meilleurs CD de l'année 2000 – Tamara Bernstein, National Post

ATMA ACD 22229, 2000
Seulement en version numérique



**André Ristic | Yannick Plamondon
Sean Ferguson**

Véronique Lacroix et l'ECM+ conjuguent de plus en plus souvent audace et succès, et c'est encore vrai avec ce sixième disque. – La Scena Musicale

ATMA ACD 22208, 2003



**André Ristic | Michel Gonneville
Michael Oesterle | Nicole Lizée**

La pertinence des compositions et la virtuosité de leur interprétation, [...] tout y est excellent. – Réjean Beaucage, VOIR

ATMA ACD 22582, 2009

En vente sur www.ecm.qc.ca

ÉQUIPE ECM+

CHEF

Véronique Lacroix

MUSICIENS

Jeff Stonehouse	Flûte (piccolo, en do et alto)
Geneviève Déraspe	Flûte (piccolo, en do et basse)
Lindsay Roberts	Hautbois
Martin Gauvreau	Clarinette (sib, basse)
Carmelle Préfontaine	Basson
Laurence Latreille-Gagné	Cor
Thierry Champs	Trompette
Simon Jolicoeur-Côté	Trombone
Pamela Reimer	Piano
Olivier Maranda	Percussion
Hubert Brizard	Violon I
Caroline Laurent	Violon II
Marie-Lise Ouellet	Alto
Julie Trudeau	Violoncelle
Samuel-San Vachon	Contrebasse et basse électrique

ÉQUIPE ADMINISTRATIVE

Véronique Lacroix	Directrice artistique
Natalie Watanabe	Directrice générale
Anne-Laure Colombani	Adjointe à la direction générale
Martin Gauvreau	Gérant des musiciens
Charles-P. Tremblay-Bégin	Montage vidéo

CONSEIL D'ADMINISTRATION

Président	
Bernard Descôteaux	Président, Centre d'études sur les médias
Vice-président	
Sébastien Leblond	Chef des opérations globales, RainMKRS Capital
Trésorier	
Farès Khoury	Président, Étude Économique Conseil
Secrétaire	
Jean-Bernard Parenteau	Directeur, comm. et dev. stratégique, Groupe Altus
Administrateurs	
Vincent Castellucci	Professeur émérite, Faculté de médecine, U. de Montréal
Véronique Lacroix	Directrice artistique, ECM+
Michelle Mercier	Expertise conseil en philanthropie
Étienne Morin	Coordonnateur du service des relations de travail, APTS
Membre honoraire	
André Vincent	PDG sortant, Assomption Vie

REMERCIEMENTS

Ces 35 ans de création de l'ECM+ n'auraient pas été possibles sans l'immense bienveillance de son légendaire Conseil d'administration dont plusieurs membres nous accompagnent fidèlement depuis de nombreuses années. NOUS LES AIMONS D'AMOUR, tout comme les membres du personnel de l'ECM+ qui ont formé une véritable « équipe de feu » au cours des dernières années.

Ces 35 ans de création impliquent aussi des artistes engagés qui ont démontré vision et quête de dépassement. MERCI du fond du cœur à tous ces compositeurs, musiciens, solistes, metteurs en scène et autres brillants artistes qui ont donné vie aux différents spectacles de l'ECM+, tout en inspirant son grand foisonnement créatif.

Une telle intensité de création ne peut avoir lieu sans le soutien de son environnement : un immense MERCI au Conservatoire de musique de Montréal qui a accueilli l'ECM+ dès ses débuts, de même qu'à tous les représentants des organismes subventionnaires qui ont su tendre la main pour aider l'ECM+ à rencontrer, chaque fois, ses objectifs d'excellence.

Finalement, MERCI infiniment au public nombreux et fidèle qui a su combler l'ECM+, à chaque événement, depuis ses débuts. Tout cela ne signifierait rien, sans vous.

Au plaisir donc des prochaines retrouvailles musicales qui nous attendent dans un futur encore inconnu, mais pourquoi pas, impromptu ...?

Véronique et Natalie



Conseil
des arts
et des lettres
du Québec



Canada Council
for the Arts

Conseil des arts
du Canada



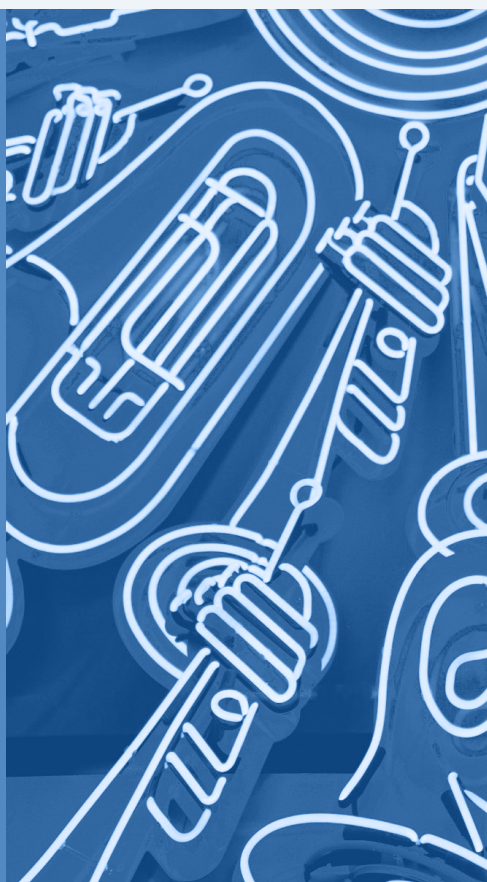
CONSEIL
DES ARTS
DE MONTRÉAL

Montréal 

LEDEVOIR



FOU DE MUSIQUE?



ED
MAGAZINE

**Chaque samedi,
dans l'édition papier**

LEDEVOIR