

L'ENTREVUE

LE DEVOIR, LE LUNDI 26 JANVIER 1998

Rainer Rochlitz

L'art et ses raisons

Le chercheur tente à la fois de juger de façon critique l'entreprise de mystification de l'art actuel et de redonner à la philosophie de l'art la capacité d'évaluer les œuvres de manière rationnelle

Philosophe de l'art, chercheur au CNRS, traducteur d'Adorno et d'Habermas, de Levi-Strauss et de Paul Ricœur, l'Allemand Rainer Rochlitz tente depuis une quinzaine d'années de réhabiliter une esthétique rationaliste contre le «n'importe quoi» qui règne en maître dans le milieu de l'art contemporain.

STÉPHANE BAILLARGEON
LE DEVOIR

PHOTOS JACQUES GRENIER LE DEVOIR

Rainer Rochlitz: «Le jugement individuel demeure indispensable. Le critique le plus informé ne peut se substituer aux perceptions des gens les plus profanes qui peuvent même enrichir le débat. D'ailleurs, des spécialistes peuvent encenser un artiste sans que le public ne suive.»

mondes, mais ces mondes sont articulés et se situent les uns par rapport aux autres. L'esthétique apporte quelque chose à l'argumentation politique, et vice-versa, malgré les différenciations fondamentales.»

Cette tendance à autonomiser l'esthétique est à l'œuvre en Allemagne depuis plus longtemps qu'en France et Rochlitz a tenté d'influencer ses collègues avec le recueil de textes *Théories esthétiques après Adorno* (Actes Sud, 1990). «Je m'étais rendu compte qu'il existait en France une sorte d'orthodoxie adornienne qui bloquait la réflexion sur des phénomènes nouveaux de notre époque, de nouvelles formes esthétiques, de nouvelles réflexions sur l'art et la société. J'ai voulu ouvrir des horizons.»

Pour lui-même, la sortie de l'orbite adornienne mène maintenant à une tentative de définir une nouvelle esthétique rationaliste. Le travail a été amorcé avec l'ouvrage *Subversion et subvention: art contemporain et argumentation esthétique* (Gallimard, 1994) qui trace un portrait (au fusil), sans concession, des dérives actuelles.

La création contemporaine se retrouve en contradiction flagrante avec son système de diffusion et de légitimation. L'absence de critères esthétiques, la logique tautologique du système (un artiste est jugé important parce qu'il expose et il expose parce qu'il est jugé important...), entraîne au surplus la démission de la critique, elle-même institutionnalisée, et le désarroi du grand public qui se désolidarise de plus en plus d'un art qu'il comprend de moins en moins.

Pour sortir de l'impasse, Rochlitz propose donc de rétablir au plus vite une forme de rationalité esthétique qui permette aux principaux acteurs du système (des commissaires aux critiques) de comprendre et d'expliquer la valeur interne de la création et finalement de baliser leurs choix pour le grand public.

«J'ai été trop franco-français dans cet ouvrage, juge-t-il pourtant. Je me suis attaqué à certains phénomènes observés en France, mais la France est quelque chose de quasi unique du point de vue de l'interpénétration des avant-gardes esthétiques et des institutions de l'État. J'ai donc été un peu imprudent en généralisant à partir de ce cas. Depuis, j'ai par exemple découvert des artistes hors système qui rusent avec la subvention et la subversion.»

En fait, Rochlitz ne déduit pas de la mainmise de l'État sur la création d'avant-garde un rejet de la création d'avant-garde, contrairement à d'autres observateurs beaucoup plus sévères ou conservateurs, comme l'on voudra. L'éccœurement vis-à-vis de l'association entre le pouvoir et le contre-pouvoir attendu de

l'art a même entraîné des critiques comme Jean Clair, vers une nostalgie préavant-gardiste. «Je ne partage pas le rejet de la modernité, comme Jean Clair qui dirige le Musée Picasso de Paris et n'aime plus Picasso. Quand on vient d'Adorno, on se désole des compromissions de l'art d'avant-garde avec le pouvoir. Mais je ne suis pas un antimoderne.»

Son prochain livre, «beaucoup plus expérimental», va donc proposer des «explications de ce que sont le jugement et l'expérience esthétiques», tout en se servant d'exemples concrets. «Pour goûter une œuvre, il faut multiplier les connaissances de l'art et de la société, développer sa vision du monde. Dans ce contexte, la philosophie peut proposer des paramètres dont on peut tenir compte quand on juge une œuvre d'art. Mais le jugement individuel demeure indispensable. Le critique le plus informé ne peut se substituer aux perceptions des gens les plus profanes qui peuvent même enrichir le débat. D'ailleurs, des spécialistes peuvent encenser un artiste sans que le public ne suive. Et le public peut avoir raison. L'histoire de l'art est comme un train: chacun monte et descend à certaines stations, mais personne ne peut prétendre diriger le train.»



Un provocateur intellectuel

Rainer Rochlitz est une sorte de pont entre son Allemagne natale et sa France d'adoption. Non seulement parce qu'il écrit en français les ouvrages de philosophie de l'art les plus influencés par la grande tradition allemande de cette discipline, mais aussi parce que, depuis une quinzaine d'années, ses travaux de traducteur permettent de découvrir bien des trésors théoriques des deux côtés de la barrière linguistique.

Né à Hanovre, dans le nord de l'Allemagne, juste après la guerre (en 1946), dans une famille «assez peu intéressante de fonctionnaires», il a commencé sa formation universitaire en philosophie et en lettres à Bonn, puis a obtenu une bourse pour Bordeaux, où il est arrivé à l'automne 1968. Il n'a donc pas lancé de pavés, mais ne se considère pas moins comme un soixante-huitard décalé. «J'ai été intellectuellement chambardé, comme tout le monde, mais au lieu de lancer des pavés, j'ai pris l'habitude de lancer des pavés intellectuels. Je me considère comme un provocateur intellectuel. C'est devenu une habitude de pourfendre les préjugés et les pensées conservatrices, les idées défaitistes, tout ce qui est irrespirable. Et puis, c'était déjà ma seconde nature avant Mai 68...»

Mais pourquoi la France? «D'abord pour bien apprendre le français parce que je m'intéressais beaucoup à la littérature, à la philosophie et aux sciences sociales françaises. Après Bordeaux, j'hésitais entre Paris et Frankfurt, où enseignait toujours Theodor Adorno. Pendant l'été 1969, Adorno est mort et ça m'a facilité le choix.»

C'est le sociologue de la littérature Lucien Goldmann qui l'attirait dans la capitale française. Lui aussi est décédé peu après. «Il y a le hasard, et le fait que ces pensées d'Adorno ou de Goldmann vivent au rythme de certaines espérances. Or, dans cette période, ils ont pris conscience du décalage énorme entre leurs propres utopies et ce qui était possible dans les sociétés contemporaines. Leur mort est aussi le signe d'un changement d'époque. Moi-même j'ai vécu sur un paradigme philosophique de la galaxie intellectuelle d'Adorno à Benjamin et il m'a fallu du temps pour comprendre que c'étaient des pensées qui, telles quelles, ne permettaient plus de répondre aux questions d'aujourd'hui.»

Rochlitz a complété son doctorat d'État «en travaillant seul à la bibliothèque» sur *Le jeune Lukacs* (Payot, 1983). Le travail soutenu en 1979 a été publié au début des années 80, alors que Rochlitz amorçait une carrière d'auteur et de traducteur. «La traduction, pour moi, c'est le choix de certains livres que je souhaite défendre. Mais la traduction, c'est aussi une sorte de lecture approfondie: au bout du travail, je connais parfaitement l'ouvrage. Je peux également, de cette façon, enrichir mon vocabulaire et continuer à vivre dans les deux langues.»

Son bilinguisme et sa formation lui ont permis de traduire «dans les deux sens», vers l'allemand ou le français, aussi bien Claude Lévi-Strauss et Paul Ricœur que Jürgen Habermas. Il a aussi de sa propre initiative proposé de rendre accessible en français un ouvrage de jeunesse de Georges Lukacs intitulé *Philosophie de l'art* (Klinksieck), le fameux *Prismes* (Payot) d'Adorno, et puis des textes de H.R. Jauss, P. Bürger, K.H. Bohrer, R. Bubner et A. Wellmer, regroupés et présentés par Rochlitz sous le titre *Théories esthétiques après Adorno* (Actes Sud). Le tour de force intellectuel pour un germanophone est d'autant plus impressionnant quand on se rappelle la complexité de la langue employée par ces grosses plumes, surtout Adorno. «C'est assez rare, je l'avoue, dit-il en précisant avec son soupçon d'accent qu'il a commencé à apprendre sérieusement le français dans la vingtaine. Il raconte aussi avoir suivi à la Sorbonne un séminaire de traduction avec Étienne. «On traduisait de la poésie dans les deux sens et j'ai beaucoup appris là. Mais encore maintenant, je me fais relire et je ne conseille à personne de traduire dans une langue qui n'est pas la sienne.»

S. B.

Cahier enseignement **spécial**

Ne manquez pas notre **spécial**

publié le 7 février 1998

Tombée publicitaire: le vendredi 30 janvier 1998

LE DEVOIR

ÉCONOMIE

CETTE SEMAINE À LA BOURSE

Semaine du 24 au 30 janvier 1998

Calendrier économique

Canadien		
Jour	Heure	Indice
27 jan	8h30	Assurance emploi
28 jan	8h30	Indice des prix des matières premières
28 jan	8h30	Prix des produits industriels
30 jan	8h30	Gross domestic product

Américain		
Jour	Heure	Indice
26 jan	10h00	Existing home sales
27 jan	8h30	Employment cost index
27 jan	10h00	Consumer confidence
28 jan	10h00	Durable goods orders

Assemblées annuelles

Compagnie	Date	Heure	Lieu
Banque Nlle Écosse	27 janvier	n.d.	n.d.
Métro-Richelieu	27 janvier	11h00	Montréal
Banque Toronto Dominion	28 janvier	n.d.	n.d.
Agromex	28 janvier	13h30	Sainte-Foy
CGI inc (Le Groupe)	29 janvier	n.d.	n.d.
Gaz Métropolitain	29 janvier	n.d.	n.d.
ITI Education Corporation	29 janvier	n.d.	n.d.

Nouvelles émissions d'actions

Compagnie	Valeur	Prix unitaire	Date
Decoma International	Actions classe A subordonnée	10,00 à 12,00 \$ CAN	Le ou vers le 11 février 98

Émission de droits et de bons de souscription

Compagnie	Détails de l'émission	Expiration
Northwest sports	1 droit = 1,3 action; 1 droit + 85 \$ pour souscrire 1 action	27 février

Divisions d'actions

Compagnie	Ratio	Clôture des registres
Oppenheimer Capital	1,67 pour 1	1 décembre 97
CFM Majestic Inc	2 pour 1	5 mars 1998
Rite Aid Corp	2 pour 1	20 janvier

Offre d'achat

Compagnie	Acheteur	Offre	Expiration
Beaconey Inc	TLC The Laser Centre	0,40 \$	4 février
Laurasia Resources Ltd	Startech Energy	0,24 \$ + 0,0362 action	26 janvier
Trego Energy	Calibre Energy	1,20 \$ + 0,20 action	26 janvier
Wilanour Resources	Goldcorp	6 actions Wilanour = 1 action + 1 bon classe A	6 février
Goldcorp			29 janvier
Harmac Pacific inc	Pope & Talbot Inc	11,50 \$ par action d'Harmac	29 janvier
A Schneider Corp	SCH Acquisition	29,00 \$	
1,767 action de Maple Leaf			29 janvier
Software Artistry Inc	Hoosier Acquisition	24,50 \$ US l'action	23 janvier

Expiration de bons ou droits de souscription

Compagnie	Expiration	Pour obtenir une action
Inca Mining	19 février	1 bon + 0,60 \$
Cel-Sci Corporation	6 février	5 bons + 6 \$US pour 1 action de Celadon Development corp
Trans Hex International	6 février	1 bon + 2,75 \$
Zappa Resources Ltd	14 février	1 bon + 0,98 \$
Modern Medical Modalities	10 février	1 bon + 8,00 \$
Xplorer S.A.	4 février	1 bon + 0,525 \$ US
Magellan Aerospace Corporation	3 février	5 bon + 1,75 \$
Pacific & Western Credit Corp	31 janvier	1 bon + 1,00 \$

Ces renseignements proviennent de sources que nous croyons dignes de foi. Toutefois, nous ne pouvons en garantir l'exactitude. Ce bulletin d'information pourrait aussi être incomplet.

Tassé

Tassé & Associés, Limitée

Stéphane Le Bouyonnec

De l'université à Innovitech, une même mission de catalyseur

CLAUDE TURCOTTE
LE DEVOIR

Le vieil adage voulant que la vie professionnelle se déroulera à l'image de celle qu'on aura vécue sur les bancs d'école ne saurait trouver une meilleure confirmation que dans le cheminement de carrière de Stéphane Le Bouyonnec. En 1984, à l'âge de 22 ans, il s'affirmait comme un leader étudiant à la tête d'une coalition qui a ni plus ni moins forcé le gouvernement québécois à aider les étudiants dans un financement pour l'acquisition de 10 000 ordinateurs au coût de 20 millions, en bénéficiant tout de même d'un escompte de 60 %.

M. Le Bouyonnec était alors président de l'Association des étudiants de l'École polytechnique et président de la Coalition de toutes les facultés d'ingénierie des universités du Québec, une coalition qui avait été justement formée pour faire pression sur le gouvernement afin d'obtenir ces ordinateurs qui faisaient grandement défaut chez ces futurs ingénieurs.

Maintenant âgé de 35 ans, Stéphane Le Bouyonnec, un diplômé en génie industriel qui a d'abord fait carrière chez Lavalin, occupe la fonction de vice-président et directeur général d'Innovitech, une société privée de consultation stratégique qui se spécialise dans les applications des nouvelles technologies de l'information et des communications. Il est également président du conseil d'administration du Centre d'expertise et de services en applications multimédias (CE-SAM), un regroupement d'affaires des entreprises reconnues comme chef de file dans les télécommunications, des technologies de l'information, de l'audio-visuel, des arts et des médias.

Ses fonctions présentes l'amènent à entretenir des relations avec la plupart des grands noms et de nombreuses jeunes entreprises hautement spécialisées dans ces champs d'activités qui œuvrent désormais dans la région montréalaise.

M. Le Bouyonnec n'a cependant rien perdu de sa fougue de carabin et avoue bien candidement qu'il lui arrive d'être tenté de refaire une coalition pour susciter l'achat massif d'ordinateurs personnels pour les écoles se-

condaires, qui sont, affirme-t-il, nettement sous-équipées en ce domaine.

Un foyer d'innovation

Innovitech n'est toutefois pas un groupe de pression, bien que sa mission soit de propager et d'organiser au mieux l'utilisation des technologies de l'information dans le cadre de stratégies innovatrices pour les entreprises de la nouvelle économie. Elle occupe d'ailleurs un créneau tout à fait particulier. Fondée en 1990 par Camille Gagnon, un ex-cadre chez IBM, cette société s'est retrouvée en difficultés quelques mois plus tard.

Roland Doré, alors directeur de l'École polytechnique, invitait le jeune Le Bouyonnec à venir avec lui pour contribuer au redémarrage d'Innovitech et y épauler M. Gagnon. «Il était temps que des ingénieurs se mêlent de financement en haute technologie plutôt que de laisser toute la place aux avocats et aux comptables», explique le cadet de ce triumvirat, qui n'existe plus aujourd'hui puisque M.

Doré l'a quitté pour occuper ailleurs d'autres fonctions.

Innovitech compte maintenant deux actionnaires principaux, MM. Gagnon et Le Bouyonnec, qui ont chacun une participation de 48 % dans l'entreprise, ce qui laisse 4 % pour certains employés clés. Bien que privée, cette société s'est donné un conseil d'administration prestigieux avec Pierre Fortier comme président et Pierre-Marc Johnson, Roger Blais et Charles Perreault (ex-président du Conseil du patronat) comme membres.

Dans la foulée du capital de risque

En 1990, le gouvernement québécois avait créé un fonds de développement technologique de 350 millions, ce qui a sans doute eu une influence dans la prise de décision de fonder Innovitech. L'évolution fut rapide, si bien qu'il existe au Québec une véritable industrie du capital de risque pour les entreprises de technique de pointe. Ces fonds divers, dont ceux de la FQ, de la Caisse de

dépôt, d'Innovatech, etc., ont injecté 225 millions dans l'économie en 1997 et les prévisions pour cette année sont de 325 millions.

Innovitech se concentre pour sa part sur les nouvelles technologies de l'information. Son équipe multidisciplinaire comprend 40 personnes, dont des avocats et des comptables. «Mais c'est nous qui contrôlons», précise le vice-président. Essentiellement, cette entreprise s'intéresse aux gens qui ont de bonnes idées et qui recherchent du financement. Les clients peuvent être de grandes organisations ou des PME qui ont intérêt à participer à un regroupement. Son expertise va des études de faisabilité au courtage des technologies, en passant par l'essai-image ou l'acquisition d'entreprises, l'établissement et la gestion de consortiums internationaux.

Depuis 1990, Innovitech a joué un rôle de catalyseur pour une vingtaine

SUITE VOIR CATALYSEUR
PAGE B 3



RÉJEAN MELOCHE

Âgé de 35 ans, Stéphane Le Bouyonnec, un diplômé en génie industriel qui a d'abord fait carrière chez Lavalin, occupe la fonction de vice-président et directeur général d'Innovitech, une société privée de consultation stratégique qui se spécialise dans les applications des nouvelles technologies de l'information et des communications

ma vision de l'avenir

MONTREAL
c'est toi ma ville!

J'ai vécu dans des villes parmi les plus peuplées de la planète. En arrivant à Montréal, j'ai été étonné de voir des parcs et le ciel bleu en plein centre-ville.

J'aime le choc des idées, la rencontre de l'Europe et des Amériques. Pour moi, Montréal est un important carrefour de savoir.

Aujourd'hui, je suis heureux de voir aux intérêts et à l'avenir d'enfants montréalais de toutes les origines.

Carlos Suarez
Parent-commissaire
PSBGM

Bell

**LÉVESQUE
BEAUBIEN
GEOFFRION**

Canada

Relais d'affaires

LAURENTIDES

SAINT-SAUVEUR-DES-MONTS

MANOIR SAINT-SAUVEUR



Hôtel de villégiature «4 étoiles», situé au cœur du village de Saint-Sauveur, 220 magnifiques chambres et 13 salons de réunion. Activités sportives intérieures et extérieures. Forfait Affaires: à partir de 60\$/pers./nuit, occ. double, incl. petit déjeuner, hébergement, stationnement intérieur, 2 pauses café, équipement AV de base, frais de service.

227-1811 (Mtl direct) 1-800-361-0505



LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HÔTELIERS

LAURENTIDES

SAINTE-ADELE

HÔTEL L'EAU À LA BOUCHE

Gourmet Magazine: "1996 America's Top Tables Award"

Hôtel-Restaurant 4 diamants CAA, La Table d'Or des Laurentides, Table de Bronze au Grand Prix National de la Gastronomie 1993, 25 chambres luxueuses, vue sur les pentes de ski. *** Spécial Forfait d'affaires *** du dimanche au jeudi: 42,50 \$ par personne, par nuit, occ. double, incluant luxueuse salle de réunion, café en permanence, équipement d'audio-visuel et service.

Tél. sans frais de Mtl: 514-227-1416 ou 229-2991. Fax: 229-7573

MONTÉRÉGIE

SAINT-MARC-SUR-LE-RICHELIEU

HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS

À St-Marc-sur-le-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu, où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Mérite de la Restauration». 5 salles de réunions disponibles.

Nous avons différents forfaits à vous proposer. 856-7787

Pour annoncer, contactez Jean de Billy
au 985-3322 ou au 1-800-363-0305

ÉCONOMIE

ASSURANCES

CATALYSEUR

Des mandats à la pelle

SUITE DE LA PAGE B 2

de projets d'une valeur d'environ 300 millions. Sa clientèle englobe des noms très connus: les gouvernements, Bell Canada, Hydro-Québec, Téléglobe, CAE Electronique, Quebecor, Alis Technologies et plusieurs autres. Innovitech a par exemple mené une étude stratégique pour l'exploitation de la carte à puce ou à mémoire pour la Régie d'assurance-maladie du Québec.

Au chapitre de la santé, elle a conçu et mis en place le consortium Réseau santé Québec, lequel regroupe quatre entreprises et trois centres de recherche. Il s'agit d'un projet de recherche et de développement de 24 millions qui vise à mettre au point des solutions pour l'infortune de la santé d'ici l'an 2000.

Parmi les contrats récents, le plus spectaculaire pourrait être la conception et la réalisation d'Océania, un parc thématique de divertissement, livré clé en main pour l'exposition mondiale de Lisbonne cette année. Il s'agit en fait de recréer en monde virtuel une base sous-marine, à partir d'un simulateur de sous-marin.

Dans le cadre de la mission Québec-Chine, Innovitech a obtenu un mandat du plus important groupe bancaire de Chine pour créer une société mixte comprenant des partenaires chinois et québécois en vue de déployer Internet et les multimédias en Chine. Cela pourrait donner lieu à un déploiement évalué à 600 millions \$ US.

Une belle illustration de sa compétence se trouve dans le mandat obtenu du gouvernement fédéral en vue d'organiser l'offre canadienne dans le cadre d'une entente bilatérale avec le Mexique pour un transfert de technologies et de méthodologies éducatives. Innovitech doit en outre conclure un plan de financement avec la Banque Inter-américaine.

Maître d'œuvre

Innovitech joue essentiellement un rôle de catalyseur et de maître d'œuvre. Cette PME conçoit des projets, les structure et en fait le montage financier. Elle n'est pas en fait un exécutant comme le sont des entreprises spécialisées en services informatiques bien connues. Si ses débuts furent difficiles, elle semble avoir trouvé un rythme de croissance qui s'accroît.

L'an passé ses revenus furent de six millions et pour le présent exercice qui se termine le 31 mars prochain les revenus devraient atteindre 14 millions, dont la moitié provenant de mandats obtenus de compagnies

étrangères. Comme l'industrie de la consultation stratégique dans le monde des technologies est en croissance de 10 % par année, Innovitech prévoit qu'il lui faudra envisager éventuellement de procéder à des alliances ou des acquisitions pour affirmer sa présence sur les marchés internationaux.

Le consortium CESAM

Innovitech fut par ailleurs l'initiateur du concept du consortium multimédia CESAM, lequel fut établi en 1995 afin de regrouper les gens et les entreprises qui œuvrent dans la chaîne multimédia, soit les producteurs, les distributeurs (câbles, téléphonie, télévision), les fabricants d'ordinateurs et d'autres équipements. «L'industrie multimédia est une nouvelle industrie qui est à cheval sur plusieurs industries. Si l'on veut la comprendre, il est important de réunir des représentants de chacun des secteurs afin que l'on puisse voir l'ensemble», explique M. Le Bouyonnet.

Au cours des trois prochaines années, CESAM entend fonctionner avec un budget de 10 millions, dont la moitié provenant des gouvernements et le reste du secteur privé. CESAM a une vocation d'affaires, mais il doit aussi expérimenter des concepts, faire la promotion de l'industrie, contribuer au développement de la formation académique multimédia et assurer une veille technologique internationale.

Avec la vente à l'étranger de certaines entreprises que des Québécois avaient créées et développées, comme Softimage et le Groupe DMR, M. Le Bouyonnet, qui fait de toute évidence partie d'une génération montante, veut laisser le message aux dirigeants d'entreprises, grandes et petites, de ne pas prendre trop vite la décision de vendre à des étrangers, ce qui entraîne l'expatriation des sièges sociaux et n'est pas bénéfique à long terme.

Aux grandes entreprises qui mènent d'importants projets de recherche, il rappelle qu'elles devraient favoriser l'essaimage, c'est-à-dire les transferts de technologie à des PME, plutôt que de laisser mourir des projets qui ne s'inscrivent pas dans leur créneau principal d'activités. Enfin, il déplore une certaine fuite des cerveaux et considère qu'il y a urgence pour le gouvernement de tout mettre en œuvre pour endiguer le décrochage scolaire et stimuler l'apprentissage, particulièrement dans le domaine des techniques de pointe de la nouvelle économie. Décidément, la flamme du leader étudiant scintille toujours.

Les compagnies canadiennes engagées dans une démutualisation

Manuvie a emboîté le pas à La Mutuelle du Canada pour amorcer un processus de transformation en société à capital-actions

GÉRARD BÉRUBÉ
LE DEVOIR

L'acquisition, par la Great-West, du Groupe d'assurances London a été le déclencheur du processus de démutualisation qui touche présentement les plus grosses compagnies d'assurances au Canada. Deux des cinq plus importantes, La Mutuelle du Canada et Manuvie, se sont engagées dans cette transformation en société à capital-actions avec, pour objectif, d'être mieux armées pour faire face à cette marche vers le gigantisme.

«L'exemple de la Great-West et de la London Life est probant. Ils ont pu financer cette transaction par de nouveaux capitaux», a rappelé Dominic D'Alessandro, président et chef de la direction de Manuvie, au cours d'une entrevue au Devoir. En août dernier, l'empire de Paul Desmarais avait damé le pion à la Banque Royale en proposant 2,9 milliards pour le Groupe d'assurance London, une offre dépassant de 500 millions celle déposée par la Banque Royale le 18 juillet 1997. Du coup la Great-West se hissait au premier rang au Canada pour l'assurance-vie et l'assurance groupe, devenant le plus grand groupe d'assurances canadien avec un actif de 52,8 milliards, un revenu global de 11,6 milliards et 3800 représentants de vente.

«Il nous faut nous doter d'une structure corporative qui se veut plus conforme à celle de nos concurrents. Parmi ces concurrents, on retrouve des compagnies d'assurances, des banques ou encore des courtiers en valeurs mobilières. Des groupes qui sont de plus en plus munis d'outils, tel cette capacité d'émettre du capital», a ajouté M. D'Alessandro.

C'est dans ce optique que Manuvie a emboîté le pas à La Mutuelle du Canada pour s'engager dans un processus de démutualisation, de transformation en société à capital-actions. Quatre des cinq plus grosses compagnies canadiennes d'assurance-vie sont exploitées sous la forme d'une mutuelle. Outre Manuvie, on pense également à la Sun Life, à Canada-Vie et à La Mutuelle. Cette dernière, cinquième au pays avec 10 % du marché et un actif total géré de 42 milliards, a ainsi ouvert la voie en s'engageant dans ce long processus de distribution des deux milliards que constituent son avoir à ses quelque 800 000 titulaires de police avec participation. On pense que les autres vont suivre.

Long processus

Car l'on parle d'un long processus. À la Manuvie, on pense pouvoir compléter le tout en 1999. Un des principaux éléments de l'opération consis-

tera à trouver le moyen d'assurer une répartition juste et équitable de la valeur de la compagnie entre les titulaires de contrats avec participation admis, dont le nombre avoisine les 750 000. Au 30 septembre dernier, la valeur comptable nette de la compagnie et de ses filiales, calculée d'après les excédents disponibles pour les titulaires de contrats, se chiffrait à environ 4,7 milliards. Il pourrait atteindre les 7 milliards au moment où les détenteurs seront appelés au vote. Et si le marché maintient son multiple de deux fois la valeur aux livres accordé aux actions d'une compagnie d'assurance, Manuvie se retrouverait alors avec une capitalisation boursière de 14 milliards, une capitalisation qui s'approcherait de celle des banques Scotia et Toronto-Dominion.

«L'on s'engage dans un processus de 18 à 24 mois ayant pour principal objectif toute cette logistique découlant du mode de répartition équitable, et d'un cadre réglementaire favorable à la démutualisation mais pas encore défini. Pour la Manuvie, une autre dimension s'ajoute à la complexité de l'opération du fait que notre société est très internationale, avec 70 % de notre chiffre d'affaires provenant de l'extérieur du Canada. Et sur les 750 000 titulaires de police participante, il y en a probablement 400 000 qui ne résident pas au Canada», a expliqué Do-

minic D'Alessandro. Il va falloir conjuguer avec la déréglementation de ces pays ou régions concernées.

Une société plus forte

Si le processus est ardu, «il en ressortira une société plus forte. Quant aux détenteurs de police, ils auront en mains des titres négociables. Ils pourront monnayer, s'ils le veulent, leur participation actuellement enfermée dans l'avoir de Manuvie.» M. D'Alessandro ne s'attend pas à une forte opposition parmi les mutualistes. «Bien au contraire. La transformation s'inscrit également dans leur intérêt. Et dans les autres pays, là où la démutualisation a eu lieu, elle a été acceptée dans des proportions atteignant les 99 %».

Présent depuis quatre ans à la tête de Manuvie, Dominic D'Alessandro s'est donné pour priorité la «performance d'abord», le gros des énergies étant concentré sur l'amélioration des opérations. Aujourd'hui, Manuvie est devenue une institution financière géographiquement diversifiée, avec un gros volet international, et elle reçoit les meilleures cotes des agences d'évaluation. El se doit, désormais, d'entreprendre cette nouvelle étape dans sa croissance. «La consolidation de l'industrie financière est de plus en plus évidente, à chaque jour.»

CARRIÈRES ET PROFESSIONS

Un cabinet de traduction dans l'Ouest de l'Île est à la recherche d'un(e)
SPÉCIALISTE DE LA LANGUE

avec formation en traduction ou en communication pour un poste à l'Île-Bizard.

AUTRES EXIGENCES

Solide expérience en entreprise, de préférence dans l'industrie alimentaire, souci du détail, organisation, sens développé du marketing, autonomie, bilinguisme, français écrit impeccable, anglais oral et écrit impeccable et excellente connaissance des outils informatiques dont le courrier électronique et MS-Word 6.0.

TÂCHES

Révision et relecture des textes français, interface avec les clients externes, en majorité anglophones, et traduction à l'occasion.

Faire parvenir votre C.V. à:

J. Turcotte
Traduction Interligne Inc.
306, rue de l'Église, bureau 203
Île-Bizard (Québec)
H9C 1G9

306-1111

PROFESSEURS RÉGULIERS

97-98-096

PSYCHOLOGIE

Suite à une initiative majeure d'expansion visant à offrir un programme de baccalauréat en psychologie, l'Université du Québec à Hull lance un appel de candidatures pour deux (2) postes de professeurs réguliers.

Domaine d'expertise :

1. Un poste est offert dans le secteur santé mentale ou enfance-famille.
2. Un poste à vocation générale est offert dans le secteur fondements de la psychologie.

Qualifications : Détenir un doctorat en psychologie. Démontrer des aptitudes à la recherche scientifique ou clinique et à l'enseignement universitaire, incluant l'encadrement d'étudiants des cycles supérieurs ou d'assistants de recherche. Faire état d'un dossier de publications et de subventions de recherche conforme au profil de carrière. Une excellente connaissance de la langue française orale et écrite est requise. Une expérience de stage post-doctoral, d'intervention, ou d'évaluation en milieu clinique constituerait un atout.

Responsabilités : Les responsabilités des candidats consisteront à développer et à dispenser des activités d'enseignement de 1^{er} cycle (et aux cycles supérieurs le cas échéant), à contribuer activement au programme de recherche du département, en particulier par le biais de la recherche subventionnée, à dispenser des services à la collectivité et à accomplir certaines tâches reliées à l'administration pédagogique.

Renseignements supplémentaires:

Traitement : Selon la convention collective

Lieu de travail : Hull

Date d'entrée en fonction : Mars 1998 (négociable)

Les candidats sont priés de faire parvenir **d'ici le 13 février 1998 à 16 h 30**, un dossier de candidature incluant les documents suivants : un curriculum vitae; une photocopie des relevés de notes universitaires; un exemplaire récent de publication ou de manuscrit; une lettre d'appréciation sous pli scellé; le nom de trois personnes susceptibles de fournir des références.

Veillez noter que les dossiers de candidature incomplets ou transmis par télécopieur seront rejetés sans appel.

Veillez faire parvenir votre dossier à l'adresse suivante :

Monsieur Daniel Pelletier, Ph.D.
Directeur du Département de psychoéducation
Université du Québec à Hull
Case postale 1250, succursale B
Hull (Québec) J8X 3X7

Conformément aux exigences relatives à l'immigration au Canada, ces postes sont offerts aux citoyens canadiens et aux résidents permanents. Postes accessibles aux femmes et aux hommes.

* Le genre masculin est utilisé par souci d'allègement du texte. On doit l'interpréter dans son sens générique, à moins d'indication contraire.

L'Université
en Outaouais

Université
du Québec
à Hull

Ventes d'alcool par habitant

Le Yukon est bon premier

Ottawa (PC) — Le Yukon a eu le volume de ventes de boissons alcooliques le plus élevé par habitant au cours de l'année prenant fin le 31 mars 1996, a rapporté hier Statistique Canada.

Le Québec s'est classé au troisième rang de toutes les provinces pour les ventes de vin et de bière.

Le volume des ventes de boissons alcooliques par habitant au Yukon a atteint 183,2 litres. La Colombie-Britannique vient loin derrière, au deuxième rang, avec 109,5 litres.

L'Île-du-Prince-Édouard a eu le volume de ventes le moins élevé avec 86,1 litres par habitant, suivie du Nouveau-Brunswick avec 86,8 litres et de la Nouvelle-Écosse avec 87,1 litres.

Le Yukon a eu le volume de ventes le plus élevé pour les trois types de boissons alcooliques, soit les spiritueux (11,9 litres), le vin (18,2) et la bière (153,1).

Les Territoires du Nord-Ouest se classent au deuxième rang pour le volume des ventes de spiritueux avec 9,5 litres par habitant, suivis du Manitoba avec 8,1 litres et de la Saskatchewan avec 7,7 litres.

Le vin

La Colombie-Britannique s'est classée deuxième pour les ventes de vin par habitant avec 14,7 litres, suivie du Québec avec 12,4 litres et de l'Ontario avec 9,5 litres. Pour la bière, le Yukon est suivi de Terre-Neuve (91,4 litres) et du Québec (91 litres).

En 1995-96, chaque Canadien de 15 ans et plus s'est procuré en moyenne 5,4 litres de spiritueux, 10,2 litres de vin et 86,0 litres de bière. Seules les ventes de vin ont augmenté, marquant ainsi la première hausse parmi les trois types de boissons alcooliques depuis 11 ans.

Nouveau Brunswick

POSSIBILITÉS D'EMPLOI

-Nous offrons l'Égalité d'accès à l'emploi.- Selon le nombre de candidatures au(x) concours suivant(s), les exigences concernant les années d'expérience et la scolarité peuvent être accrues.

SOUS-MINISTRE ADJOINT(E) MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION

Le secteur des services francophones du ministère de l'éducation, employeur assurant l'égalité d'accès à l'employé(e), est à la recherche d'un(e) sous-ministre adjoint(e).

Le(la) sous-ministre adjoint(e) à l'enseignement est responsable du bon fonctionnement des grandes composantes du secteur des services francophones d'éducation, à savoir, les services pédagogiques, comprenant l'élaboration et l'implantation des programmes d'études; le perfectionnement pédagogique et la mesure et l'évaluation; les services aux élèves, dont l'adaptation scolaire, la psychologie scolaire, l'orientation scolaire, la persévérance scolaire et la vie étudiante.

Il(elle) est également responsable, au niveau provincial, de la planification éducative, budgétaire et administrative du système scolaire francophone. Il(elle) s'acquiesse de cette responsabilité en maintenant une communication constante et étroite entre le ministère de l'Éducation et les six districts scolaires francophones de la province.

A titre de membre du comité de gestion du ministère, le(la) sous-ministre adjoint(e) à l'enseignement partage également la responsabilité de la gestion générale du ministère de l'Éducation.

Le(la) sous-ministre adjoint(e) assume enfin les responsabilités rattachées au développement et au maintien de bonnes relations de travail entre le ministère de l'Éducation et la Commission provinciale de l'Éducation, les autres ministères et divers organismes et agences d'éducation au niveau provincial, régional, national et international. Les candidat(e)s posséderont une maîtrise en éducation. La préférence sera donnée aux candidat(e)s ayant de l'expérience dans le système d'éducation public à titre d'enseignant et/ou administrateur. Un minimum de huit (8) ans d'expérience en administration de budgets et du personnel est essentiel. Une compétence en gestion et en organisation de tâches et projets multiples est nécessaire. Une combinaison équivalente de formation et d'expérience pourra être prise en considération. Une excellente connaissance du français parlé et écrit est nécessaire.

TRAITEMENT : Catégorie salariale 11 (de 2 940 \$ à 3 208 \$ à la quinzaine). Les demandes doivent porter le numéro du concours NB 97-20-17 et doivent être envoyées AU PLUS TARD le 9 février 1998, à la Direction des ressources humaines, Ministère de l'Éducation, C.P. 6000, bureau 461, 4e étage, Kings Place, Fredericton (N.-B.) E3B 5H1 ou par courrier électronique: jeans@gov.nb.ca.

Doyenne ou doyen

Faculté de théologie,
d'éthique et de philosophie

Mise en candidature

Un comité de mise en candidature a été constitué, selon les Statuts de l'Université, en vue de la nomination d'une doyenne ou d'un doyen de la Faculté de théologie, d'éthique et de philosophie.

Le Comité invite toute personne ou tout organisme intéressés à faire des recommandations, commentaires ou suggestions relativement à cette nomination à les présenter par écrit ou en audience, en s'adressant à :

M. Laurent-Paul Luc, secrétaire
Comité de mise en candidature
Faculté de théologie,
d'éthique et de philosophie
Université de Sherbrooke
Sherbrooke (Québec) J1K 2R1

Téléphone : (819) 821-8000 poste 2287

Réception des candidatures

Les personnes intéressées à présenter leur candidature doivent faire parvenir leur curriculum vitae détaillé au secrétaire du comité.

Date limite

La date limite pour demander une audience, soumettre une intervention écrite ou encore pour poser sa candidature est fixée au 16 février 1998.

L'Université de Sherbrooke respecte le principe de l'équité en matière d'emploi.

L'Université de Sherbrooke est reconnue pour l'importance qu'elle accorde à la formation pratique et à l'innovation dans l'enseignement et la recherche. Sise au cœur des Cantons de l'Est, elle offre un environnement de qualité exceptionnelle à plus de 20 000 étudiants et étudiants et aux quelque 3000 membres de son personnel.

UNIVERSITÉ DE
SHERBROOKE

LE DEVOIR

PL@NETE

DM DIFFUSION MULTIMEDIA
 Votre fournisseur de contenus éducatifs numériques et multimédias
 514-527-0606 http://www.diffm.com

INTERNET

Le Canadien se lance dans le Net

Incontournable moyen de diffusion en cette ère d'éclatement des communications, la Toile a accueilli en décembre nul autre que le Canadien de Montréal, vénérable institution sportive pour certains, entreprise brassicole rentable pour d'autres. Mais une affluence record (!) n'a pas permis à tous de consulter ce que nous appellerons bien humblement la Can-Net...

YVES D'AVIGNON
LE DEVOIR

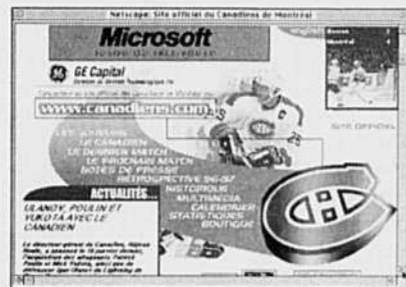
Le hockey, on le sait, occupe une place de choix dans les intérêts quotidiens des Montréalais. Surtout en ce début d'année 1998: Match des étoiles dans une formule internationale, Jeux olympiques ouvrant la porte aux professionnels, séries éliminatoires couronnant l'équipe de l'année dans la Ligue nationale. Autant de raisons de suivre les activités des professionnels nord-américains, à commencer par ce cher Canadien, désormais doté d'une version *html* offrant tout juste ce qu'il faut savoir pour le saint-flanaute.

Après mûre réflexion, soit plus d'un mois après son inauguration, le site officiel du Canadien de Montréal mérite un retour d'impressions. Comme dans «à la recherche de meilleures impressions». Car lors de nos premières évaluations, lors de ces quatre ou cinq jours d'ouverture «officielle» du Tricot sur le Net (surtout en ce lundi de décembre), une très forte demande avait tout court-circuité... Un peu comme le plaquage d'Ulanov au centre du Centre, mercredi dernier, après quatre minutes de jeu seulement... Pas moyen de savoir non plus si Phépane savait à ce moment où Jacques Demers avait élu refuge. On a avancé, simplement pour cette première soirée, un chiffre de près de 500 000 clics entre 17h et 18h30!

Depuis, quelques navigations bien sommaires ont permis de retrouver les rubriques usuelles pour une telle page. Dont, bien évidemment, des pages structurées à l'ordinaire traitant des joueurs, des communiqués de l'organisation, des dernier et prochain matchs, des statistiques cumulatives, des notes de presse et d'une rétrospective des efforts de l'équipe en matière de calendrier, depuis le début de la saison. Aussi, dans le coin droit de la page d'accueil, une photo du dernier match de la bande à Vigneault-King, assaisonnée du pointage du match, qu'il soit en cours ou terminé depuis la veille.

Un peu de virtuel avec ça

Là où le site du Tricolore attire surtout l'intérêt, la page multimédia contient le club *e-mail* (recevez les



dernières nouvelles du Canadien dans votre courrier), un jeu-questionnaire qui n'est pas encore en ligne mais qu'on sait déjà destiné à ceux qui causent et mangent hockey, la chambre QTVR (visitez le vestiaire et le Centre Molson avec l'aide d'un outil qui permet le balayage visuel de l'enceinte) et du tableau virtuel, sorte de reconstitution du tableau indicateur du Centre Molson, qui permettra, lorsque fin prêt, de suivre le match en direct! Le meilleur est à venir, pense-t-on...

On sait qu'au hockey, un but est marqué quand on lance la rondelle dans le filet. Ça s'appelle Hockey 101 ou bien Initiation au jeu de hockey. Peut-être que l'organisation s'est tout simplement fait prendre dans le filet. Parce qu'un site qui se respecte — surtout quand son inauguration se fait en plein milieu de la saison: qu'est-ce qui pressait à ce point? — doit aujourd'hui, en 1998, offrir plus qu'une simple réplique du guide officiel de l'équipe, avec des photos, etc.

Pour de nombreuses raisons — peut-être parce qu'on regarde souvent du côté des autres équipes professionnelles ou tout simplement parce que lorsqu'on ouvre un nouveau site, on s'attend toujours à plus que lors de notre dernière découverte —, on aurait eu le droit d'espérer que le site tricolore offre quelque chose d'entraînant, de nouveau, de constructif, etc. Des liens précieux de l'organisation, du Temple de la renommée, des pages d'amateurs du Canadien, enfin, quelque chose de plus complet.

Graphique, mise en page, textes et interactivités méritent aussi plus de travail et une meilleure connaissance des outils disponibles pour réaliser ce qu'il est convenu d'appeler un beau site Web.

ydavignon@videotron.ca

Les modems de 56 K

Peut-être pas une aussi bonne affaire qu'on le croit

ANDRÉ SALWYN

Il se vendent, dit-on, comme des petits pains, parce que tous ceux qui naviguent sur Internet n'aspirent qu'à une seule chose: aller toujours plus vite! La question, cependant, demeure: même à un prix aussi bas que 99 \$, un modem de 56 K est-il vraiment une bonne affaire?

Certes, et dans les meilleures des conditions, ce nouveau type de modem est capable de télécharger des données rapidement, mais certainement pas à 56 kilobits par seconde, comme pourrait le laisser croire le modèle de l'appareil.

Le maximum que l'on puisse atteindre sur le continent nord-américain avec ces nouveaux modems est en fait de l'ordre de 45 kilobits par seconde pour la réception de données. L'envoi de données, lui, continue de se faire aux alentours de 33,6 kilobits par seconde.

D'ailleurs, la plupart des fournisseurs d'accès à Internet ne disposent pas d'équipements ou d'installations qui supportent des vitesses de transmission de 56 K.

Ce qu'il faut dire aussi, c'est que les nouveaux modems de 56 K sont beaucoup plus sensibles aux conditions existant sur les lignes téléphoniques et, en particulier, aux divers parasites qui peuvent s'y trouver. Tout «bruit» sur la ligne se traduit par une décélération dans la transmission.

Mais on comprend la frustration de tous ceux qui, avec des modems de 33,6 K, obtiennent de peine et de misère des vitesses de transmission de 16,8 K ou moins et qui, en attendant mieux, se jettent sur tout ce qui pourrait leur faire gagner un peu de temps.

Absence de norme unique

Un autre problème qu'il faut signaler avec les nouveaux modems de 56 K, c'est l'absence d'une norme unique. Des entreprises comme 3Com / US Robotics et IBM, par exemple, utilisent la technologie X2, d'autres comme Lucent-Rockwell utilisent les technologies K56flex, et ces deux technologies ne sont pas compatibles.

Vraisemblablement, il faudra attendre des mois avant que le marché — ou l'industrie — décide laquelle de ces deux technologies va survivre. On parle déjà d'une solution de compromis.



Au haut de l'échelle, on trouve un modèle offert par IBM, qui a gagné le prix de l'innovation en conception et en ingénierie au salon CES de Las Vegas, au début du mois.

Mais la réalité est que l'avenir de ce type de modem est, en fait, très limité.

En raison des problèmes mentionnés plus haut, la transmission ordinaire sur fil téléphonique est vouée à disparaître assez rapidement. Là où le câble est disponible, les utilisateurs peuvent déjà avoir accès à des vitesses de transmission assez élevées.

Bell Canada (ça viendra quand ça viendra...) travaille sur la mise en place de la technologie LNPA («ligne numérique à paire asymétrique») qui, utilisant un modem approprié, permettra aux utilisateurs de facilement décupler leur vitesse de transmission actuelle.

D'autres technologies de transmission sans fil (satellite, réseaux LMCS) apparaissent à l'horizon. DirecTV, par exemple, offre déjà une antenne parabolique de 45 centimètres permettant de télécharger des données à partir d'Internet à une très haute vitesse, mais cela ne fonctionne que dans un sens (réception seulement); là où les

requête(s) de l'utilisateur ainsi que les données qu'il veut acheminer continuent, elles, de passer par le fil téléphonique.

Les utilisateurs commencent donc à avoir accès à des solutions alternatives plus ou moins valables mais qui sont des solutions d'avenir. Le modem de 56 K n'est donc qu'un appui temporaire.

En fait, ce qui rend cet outil assez attrayant est son prix, qui varie de 99 à 199 \$.

Au haut de l'échelle, on trouve un modèle offert par IBM, incidemment, et qui a gagné le prix de l'innovation en conception et en ingénierie au salon CES de Las Vegas, au début du mois, et qui a aussi gagné le prix du «meilleur achat pour votre argent» décerné par la revue américaine *PC Computing*.

Avec une trousse Internet

Ce qui rend ce produit intéressant, c'est qu'il est offert comme élé-

ment d'une trousse Internet contenant une série d'applications qui viennent s'ajouter au gain de vitesse de transmission. Parmi celles-ci, on trouve la possibilité de créer sa propre page d'accueil sur le Web, un navigateur pour se promener sur Internet mais surtout la possibilité d'utiliser le modem pour des conversations téléphoniques avec d'autres utilisateurs sur Internet. La trousse contient d'ailleurs un casque à cet effet.

Mais, et c'est nouveau, le casque et le micro qui y est incorporé peuvent aussi être utilisés pour surimposer des commentaires vocaux à des transmissions de graphiques ou de données. Cette fonctionnalité rendue possible par l'utilisation de la technologie DSVD («digital simultaneous voice-over-data») vise les gens d'affaires et en particulier les concepteurs, les ingénieurs et les comptables.

Un autre avantage du modem est celui de rendre possible une participation à une vidéoconférence en la branchant sur un simple caméra numérique.

Le modem s'installe très facilement et automatiquement sur un PC roulant sous *Windows 95*. Doté de la technologie de reconnaissance de la parole, il permet à un utilisateur de naviguer sur Internet en utilisant des commandes orales.

Signalons aussi que l'appareil offre un double accès Internet-Intranet utilisant la même ligne téléphonique et que la connexion Internet offerte par IBM à ses clients pourra accepter des vitesses de transmission de 56 kilobits par seconde à partir de la fin du mois de mai.

Pour ceux qui veulent attendre et «voir venir» avant de choisir un nouveau mode de communication, les nouveaux modems de 56 K peuvent donc s'avérer utiles, d'autant plus que l'investissement requis est relativement minime.

Mais il ne faut pas qu'ils s'attendent à des miracles ou à des gains de vitesses spectaculaires tant et aussi longtemps que les fournisseurs d'accès à Internet ne se mettront pas à la page et tant que la technologie restera si sensible aux conditions qui existent sur les lignes téléphoniques.

On peut obtenir davantage de renseignements sur le nouveau modem en visitant le site Web d'IBM à l'adresse suivante: www.ibm.com/options/salwyn@montrealnet.ca

VITRINE DU CÉDÉROM

Dents longues et doigts crochus

MICHEL BÉLAIR
LE DEVOIR

Enfin de retour, après la glace, le noir, le froid et les microbes — il y a des périodes dont on se souvient toujours plus que d'autres. De retour, oui, avec beaucoup de pain sur le petit chariot du lecteur de cédérom. C'est que, voyez-vous, sans aucune considération pour tous les ouvrages que je n'ai pas encore eu le temps de visionner, d'autres ne cessent de s'accumuler sur mon bureau: par conséquent, c'est l'abondance déraisonnée, le surnombre, l'amoncellement, la pile, le tas. Aussi bien commencer tout de suite avec les titres tout chauds sortis de mon bidule...

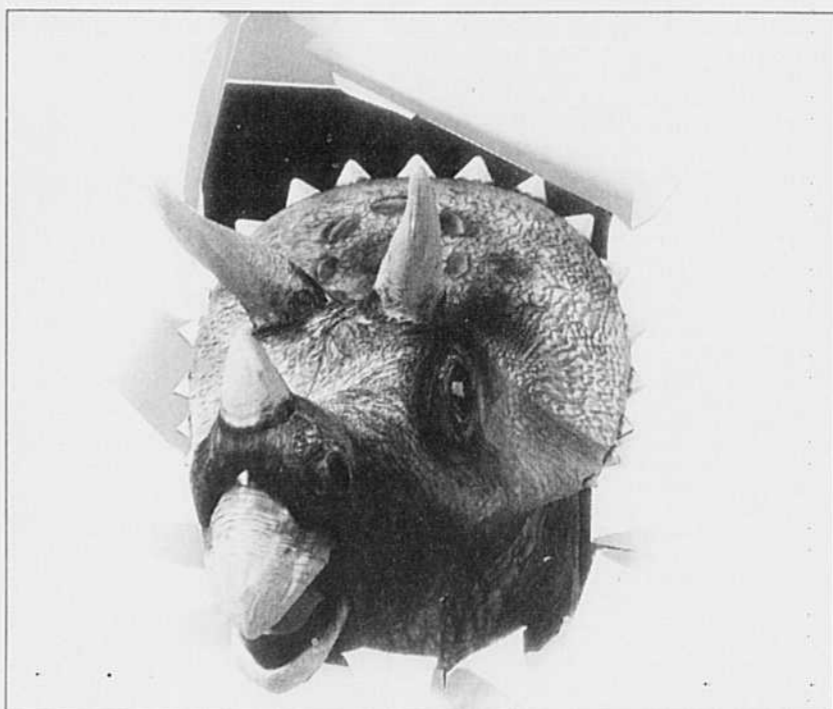
À LA RECHERCHE DES DINOSAURES

★★★★/2

Collection Visite virtuelle. Coproduction LIRiSInteractive, Nathan, Dorling Kindersley. Exclusivement PC (Windows 3.1 et Windows 95). Dans les magasins spécialisés. Prix: autour de 40 \$.

Les dinosaures ont la cote. Les films, les émissions de télé et les livres qu'on leur consacre depuis une bonne dizaine d'années laissent croire qu'ils sont devenus des animaux familiers. Ce qui n'est pas vraiment le cas, on en conviendra. Aborder le monde des dinosaures, c'est aussi plonger dans l'histoire de la planète, dans les implications concrètes de la dérive des continents tout autant que dans l'évolution même de la vie sur Terre. Et c'est bien ce qu'on nous fait comprendre ici.

À la recherche des dinosaures se présente en fait comme la visite d'un musée consacré, vous l'aurez deviné, à nos lointains ancêtres. Partout, des couloirs, des présentoirs, des machines qui, toutes, racontent la petite et la grande histoire des dinosaures; des tableaux farcis de boutons, des cartes, des squelettes reconstitués et,



bien sûr, des maquettes de T-Rex «grandeur nature». On y entre de plusieurs façons mais certaines sont plus fascinantes que d'autres.

En choisissant de remonter le Couloir du temps, on aborde un classique parcours d'exposition: les spécimens — de -65 à -250 millions d'années — sont reproduits sur les murs, on s'en approche, on clique, toute l'information est là, diversifiée, présentée de façon souvent surprenante. C'est là aussi qu'on rencontre des machines — au total, on trouvera une trentaine de consoles interactives en 3D — qui nous expliquent, cartes, animations, graphiques et textes à l'appui, la théorie de la dérive des continents, l'évolution des espèces ou encore le lent processus de la fossilisation des dinosaures.

Ailleurs, dans la Salle des fouilles, on pourra aussi partir à la recherche d'un fémur de triceratops ou d'une vertèbre caudale de l'edmontoniasaurus. Et dans Le Monde des dinosaures, on pourra identifier les principaux sites de découvertes en visionnant les précautions que mettent les paléontologues à excaver leurs trouvailles.

L'aspect graphique est particulièrement soigné: tous les éléments du musée sont enfouis sous terre et les corridors et les salles d'exposition baignent ainsi dans une pénombre ambree qui colore la visite de façon intéressante. De même, la qualité des textes et le sérieux général de la présentation séduiront les plus exigeants tout comme les enfants curieux de tout de neuf ou dix ans.

Il y a un bémol toutefois, et même deux. On souhaiterait d'abord plus d'animations; celles qu'on nous offre sont si efficaces qu'on comprend mal pourquoi on n'en retrouve pas plus. Mais il y a surtout que vous risquez d'éprouver des ennuis techniques à faire rouler intégralement *A la recherche des dinosaures* sur votre ordinateur personnel. Des incompatibilités se sont manifestées sur le gros Pentium tout neuf avec lequel je peux maintenant visionner les «PC seulement» qu'on trouve partout sur les tablettes. Alerte, donc; problèmes à prévoir avec votre carte-son, ce qui rendra la visite beaucoup moins intéressante...

En vrac

Afin qu'il soit un jour possible à votre pòvre chroniqueur de voir le bout du tunnel, voici quelques descriptions sommaires qui devraient quand même vous guider dans vos choix. Commençons cette semaine avec les jeux.

Ici, c'est l'embarras du choix. Jeux pour enfants, jeux pour ados, jeux pour adultes consentants, c'est par dizaines qu'ils ont envahi les tablettes avant Noël. Nous avons eu l'occasion de parler de la plupart des titres offerts aux plus jeunes; parmi les autres, certains méritent qu'on souligne leur parution. C'est le cas de *Formule 1*, qui frappera tout le monde par la qualité de ses animations 3D mettant en relief les 16 circuits du Grand Prix de Formule 1.

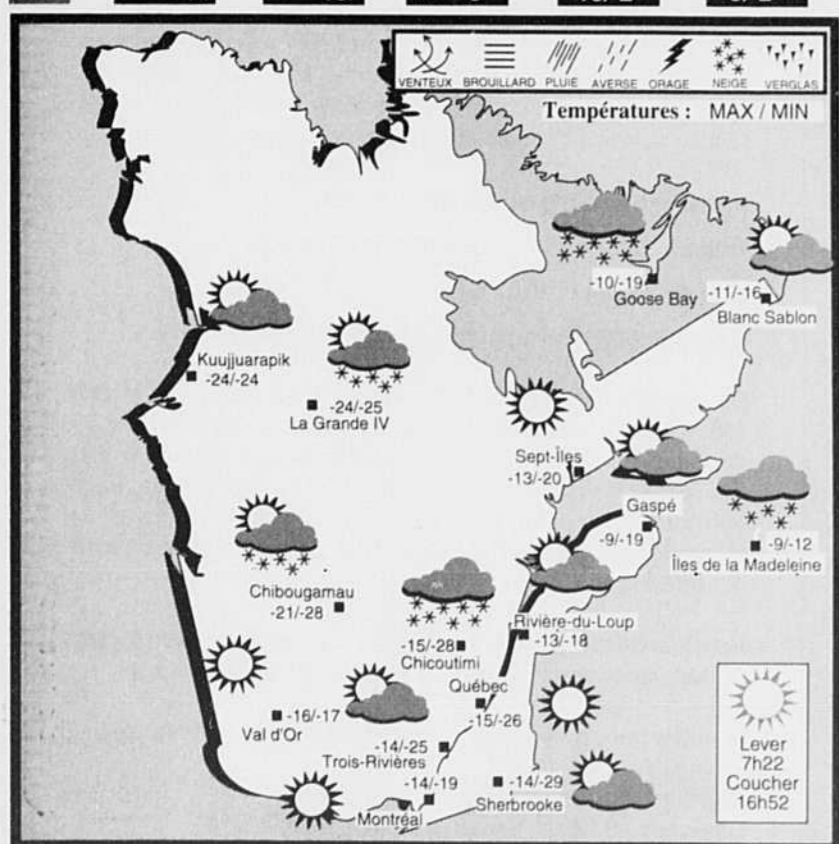
Evidemment, vous vous retrouvez au volant après avoir choisi votre voiture et votre écurie: Jacques Villeneuve en moins, tout le monde est là, de Schumacher à Fisichella. Il ne vous reste plus qu'à piloter. Techniquement parlant, c'est une petite merveille: on a poussé le raffinement jusqu'à permettre à l'utilisateur de modifier des réglages majeurs des voitures, du bloc-moteur jusqu'aux ailerons de stabilisation. Attention cependant, *Formule 1* ne roule que sur PC et exige un ordinateur puissant doté d'une carte d'accélération 3D.

Dans la même catégorie, *Blade Runner* risque d'attirer les fanatiques endurcis du film-culte du même nom. Mais ils seront déçus, aussi bien le dire tout de suite. Pourtant, l'ouverture est particulièrement réussie. Le Los Angeles à la fois futuriste et néo-gothique qu'on nous présente est presque aussi fascinant que celui du film. Mais les paramètres du jeu sont vite étouffants; vous vous lasserez de voir le détective poser les mêmes gestes ou répéter les mêmes phrases à chaque fois que vous approchez d'une même zone. Surtout que l'architecture du cédérom implique que l'on réussisse des étapes avant d'accéder à un autre niveau. Mais qui sait, les mordus n'y verront peut-être que du feu...

mbelair@ledevoir.com

LA MÉTÉO D'ENVIRONNEMENT CANADA

MONTREAL	Aujourd'hui	Ce Soir	Mardi	Mercredi	Judi
	max -14	min -19	max -6	-10/-2	-9/-2



QUÉBEC	Aujourd'hui	Ce Soir	Mardi	Mercredi	Judi
	max -15	min -26	max -10	-20/-11	-14/-7

OTTAWA	Aujourd'hui	Ce Soir	Mardi	Mercredi	Judi
	max -11	min -17	max -5	-11/-3	-10/-3

Météo-Conseil 1 900 565-4455
 Frais applicables
 La météo à la source

LE DEVOIR

LES SPORTS

Deux défaites en deux jours

Le Canadien s'incline 3-1 devant les Devils

FRANCOIS LEMENU
PRESSE CANADIENNE

Le Canadien aurait intérêt à abandonner l'idée de disputer ses matchs en matinée lors du week-end du Super Bowl.

Il y a un an, le Tricolore subissait deux défaites contre St. Louis (8-1) et Pittsburgh (5-2). Cette année, le même scénario s'est répété, le Canadien s'inclinant 4-3 face à la Caroline, samedi, puis 3-1 devant les Devils du New Jersey, hier, au Centre Molson.

Privé de Shayne Corson et Saku Koivu, le Canadien a eu toutes les misères du monde à percer le système hermétique des Devils. Seul Mark Recchi est parvenu à déjouer Martin Brodeur d'un tir de l'enclave à 12 min 41 sec de la troisième période. Pour Recchi, il s'agissait d'un 100^e but dans l'uniforme du Tricolore.

Le petit attaquant a très mal accepté ce deuxième revers en 24 heures.

«Il y a eu un manque d'effort, a-t-il dit. On avait l'occasion de se reprendre et on l'a laissé filer. Pour gagner, nous avons besoin de l'engagement de 20 joueurs, nous avons besoin d'un deuxième et d'un troisième effort. Heureusement, Andy a su limiter les dégâts.»

Andy Moog en était à son premier départ en deux semaines. Il a été solide, parfois même brillant. Moog a fait face à 41 lancers et il ne peut être tenu responsable des buts de Lyle Odelein et Bobby Holik. Celui d'Odelein a été le résultat d'un lancer qui a dévié sur le bâton de Stéphane Quintal. Quant à Holik, il a marqué à l'aide d'un violent tir. Brian Rolston a complété dans un filet désert.

«Je n'avais pas joué depuis le match contre Tampa Bay. J'étais reposé et fin prêt après de bons entraînements hors glace et sur la patinoire, a-t-il expliqué. On s'est rendu coupable de jeux individuels», a déploré le vétéran gardien pour expliquer la défaite.

Le Canadien a maintenant trois jours pour se remettre de ces deux échecs avant d'affronter les Flyers, jeudi, à Philadelphie.

Deux poteaux

Moog a été rapidement mis à l'épreuve par Randy McKay et Rolston au premier tiers. Il a aussi joué de chance quand le tir de Jason Arnott a frappé le poteau. Dave Andreychuk en a fait autant en fin de période.

Le vétéran gardien s'est toutefois retrouvé sans défense quand Quintal a fait dévier involontairement un tir d'Odelein à 14 min 36 sec. Holik avait remporté la mise en jeu aux dépens de Vincent Damphousse.

Deux bagarres ont éclaté en pre-

mière. Mick Vukota a remporté son combat contre Scott Daniels qu'il a réussi à renverser, puis Turner Stevenson en a eu plein les bras face à Krzysztof Oliwa, un colosse de six pieds cinq pouces et 235 livres.

Patrick Poulin a livré une excellente période après avoir été promu dans le premier trio à la droite de Mark Recchi et Benoît Brunet. Brodeur l'a privé de deux buts.

Brodeur a permis aux Devils de conserver leur mince avance d'un but tôt en deuxième en stoppant Quintal, Recchi et Martin Rucinsky. Moog n'est pas demeuré en reste en volant littéralement Andreychuk d'un arrêt de la jambièrre.

Les Devils ont ensuite exercé un bon contrôle de la rondelle, empêchant le Tricolore de s'approcher du filet de Brodeur.

«C'est vraiment agréable de garder les buts pour cette équipe, a dit Brodeur. On a complètement dominé la rencontre.»

Faisant preuve de patience, les visiteurs ont attendu le moment propice pour se lancer en attaque. Ce moment est venu quand Peter Popovic est demeuré prisonnier dans le territoire des Devils. Une attaque en surnombre et Moog était déjoué par le tir de Holik à 16 min 28 sec.

En troisième, les hommes de Jacques Lemaire ont eu beau jeu d'assurer leur victoire contre une formation visiblement diminuée par les blessures. Recchi a bien marqué mais ce ne fut pas suffisant malgré de beaux efforts et un jeu de puissance en fin de match.

Les trois étoiles: Bobby Holik, Andy Moog, Lyle Odelein.

Ulanov est fini

Le Canadien n'a pas seulement perdu deux matchs au cours du week-end. Le Tricolore a aussi perdu le défenseur Igor Ulanov pour le reste de la saison. D'après Alain Vigneault, on verra le rude défenseur lors du prochain camp d'entraînement seulement.

Ulanov s'est blessé au genou en venant en collision avec son coéquipier Peter Popovic dans le match opposant le Canadien aux Bruins de Boston. Il s'agissait du premier match d'Ulanov depuis son transfert de Tampa Bay et seulement sa troisième présence dans la rencontre. Après le match, on parlait d'une absence d'un mois.

Mais vendredi, le Russe a subi un examen par résonance magnétique qui a révélé une blessure beaucoup plus sérieuse. Ulanov a subi une déchirure du ligament colatéral interne et du ligament croisé antérieur, ce qui nécessitera une opération arthroscopique dans deux semaines lorsque l'enflure aura diminué.

Open d'Australie

Korda en état de grâce

Le joueur tchèque pourrait se retrouver en demi-finale contre le numéro un mondial Peter Sampras

ASSOCIATED PRESS

Melbourne — Cédric Pioline, pourtant solide et sérieux et ambitionnant son premier quart de finale à l'Open d'Australie, a été surclassé en huitième de finale, hier, par un Petr Korda en état de grâce.

Le Tchèque, qui atteint à 30 ans le meilleur niveau de jeu de sa vie, ayant nettement amélioré son service, a dominé Pioline pendant deux sets et demi. Il a faibli alors brièvement — évoquant ensuite des vertiges dus à une alimentation défectueuse — pour se voir embarquer dans une quatrième manche. Là, Pioline menait deux jeux à zéro. Se ressaisissant alors, Korda alignait 15 points d'affilée dont trois jeux blancs pour se détacher à 5-2, reprenant ainsi sa maîtrise du duel en étouffant le sursaut du Français en fin de rencontre.

Jouant sur un Central dont le toit amovible avait été fermé pour cause de pluie, Korda s'est imposé en quatre sets de 6-4, 6-4, 3-6, 6-3 et deux heures, neuf minutes de jeu. Il se heurtera en quart de finale au Suédois Jonas Bjorkman, tête de série numéro 4.

Au delà, se profile un éventuel gros choc entre Korda et le numéro un mondial Pete Sampras en demi-finale, revanche de la lutte ayant opposé les deux hommes à l'US Open l'an dernier, et qui tourna à l'avantage du Tchèque. Il avait ensuite déclaré forfait pour le quart de finale de Flushing face à Bjorkman justement, en raison d'un coup de froid pris dans un studio de télévision.

La pluie s'en mêle

Hier, la pluie persistante a fait annuler toutes les rencontres programmées sur les courts extérieurs.

Tout à sa déception, Pioline, finaliste à Wimbledon, a bien voulu admettre que les conditions de jeu — un Central de plein air transformé en gigantesque salle — aient légèrement avantageé son adversaire, mais il a mis l'accent sur l'écart assez faible entre lui et son vainqueur.

«Sur l'ensemble du match, il est devant moi, mais pas de beaucoup», souligna-t-il, jugement que partageaient très peu d'observateurs. «Mais c'est vrai qu'il a très bien joué.»

En vérité, Korda fut éblouissant, faisant preuve d'une virtuosité dans la frappe, notamment dans ses retour de

service, qui soulignait son statut, partagé avec André Agassi, de prétendant n'ayant aucune peur de Sampras.

«Il est rentré sur le court avec l'idée de ne pas me permettre de respirer», a souligné Pioline, sans aller jusqu'à avouer que le Tchèque avait largement réussi dans son entreprise d'étouffement.

Dans la bataille de fond de court, Korda a été si largement supérieur au Français, que Pioline ne devait réussir en tout et pour tout que deux points gagnants dans ce secteur sur l'ensemble de la partie.

En début de rencontre, Pioline avait été apparemment gêné par les sifflements aux allures sarcastiques d'un Mynah Bird, un volatile indigène, prisonnier sous le toit, qui cherchait à s'évader, mécontent des limites imposées sur son territoire. Le Français se reprit à deux fois pour servir, sous les cris stridents du Mynah et les rires des spectateurs. Le contexte voulait que l'on voie en ce Mynah un oiseau de malheur pour Pioline, notion renforcée par la tête d'oïsson tombé du nid de Korda lui-même.

Forme retrouvée

Comme de nombreux sportifs cherchant à retrouver une forme évanouie et le secret d'un geste altéré par le temps, Korda a visionné des bandes vidéo de ses plus grands matchs. Il a découvert le secret d'un geste plus ample et fluide au service, et l'efficacité de son engagement à été une des clefs de sa victoire, hier.

Ces séances de vidéo ont servi d'inspiration sur d'autres plans. «Je ne veux jamais oublier la demi-finale que j'ai gagnée contre Henri Leconte à Roland Garros, la première fois — et la dernière — où j'ai accédé à une finale du Grand Chelem.»

Il y avait dans cette évocation par Korda de l'unique finale à son actif, en phase avec son talent, davantage qu'un point de nostalgie: une déclaration pudique d'intention. Sampras appréciera, lui qui se disait conscient du temps qui passe et de la nécessité, à 26 ans, de faire vite. Korda, lui, n'a aucun titre majeur à son palmarès, mais 30 ans au compteur.

Tête de série n° 5, Korda est l'une des quatre têtes de série rescapées alignées en huitièmes de finale (Sampras, Bjorkman, Rios), soit le plus faible total dans un Grand Chelem depuis le début de l'ère Open.

EN BREF

Record du monde au 3000 mètres

(AP) — L'Éthiopien Haile Gebrselassie a amélioré de plus de quatre secondes, hier, son propre record du monde du 3000 mètres en salle à la rencontre d'athlétisme de Karlsruhe, en Allemagne. Seul en tête dès la mi-course, l'Éthiopien a parcouru la distance en sept minutes 26 secondes 14. Gebrselassie possédait le record précédent, de 7 min 30 sec 72, établi déjà en Allemagne, du 10000 mètres. Quant au sprinter montréalais Bruny Surin, il a pris la troisième place dans les épreuves de 60 et 200 mètres.

HOCKEY

Vendredi
Buffalo 4 Tampa Bay 1
San Jose 3 Edmonton 2

Samedi
Caroline 4 Montréal 3
Detroit 1 Philadelphie 0
New Jersey 3 N.Y. Rangers 3
Pittsburgh 4 Boston 2
Chicago 5 St. Louis 4
Dallas 3 Colorado 2
Los Angeles 3 Anaheim 3
Toronto 5 Tampa Bay 2
Ottawa 3 N.Y. Islanders 2
Edmonton 5 Phoenix 2
Vancouver 2 Calgary 5
Floride 1 San Jose 1

Hier
New Jersey 3 Montréal 1
Boston 1 Washington 4

Aujourd'hui
St. Louis à Pittsburgh, 19h
Tampa Bay à Ottawa, 19h30
Washington à NY Rangers, 19h30
NY Islanders à Philadelphie, 19h30
Toronto à Dallas, 20h30
Edmonton au Colorado, 21h
Vancouver à Phoenix, 21h

Demain
St. Louis à Buffalo, 19h
Ottawa à Boston, 19h30
Caroline en Floride, 19h30
Anaheim à San Jose, 19h30

CONFÉRENCE DE L'EST

Section Nord-Est

Mj	G	P	N	Bp	Bc	Pts
Pittsburgh	50	26	15	9	138	114
Montréal	50	26	17	7	152	121
Boston	48	21	18	9	121	117
Ottawa	50	20	22	8	116	121
Buffalo	48	19	21	8	117	122
Caroline	51	19	26	6	127	144

Section Atlantique

New Jersey	49	30	15	4	145	101
Philadelphie	48	27	12	9	144	104
Washington	49	24	17	8	138	126
N.Y. Rangers	50	16	21	13	127	137
Floride	50	15	25	10	124	148
N.Y. Islanders	50	16	27	7	127	145
Tampa Bay	49	9	32	8	87	160

CONFÉRENCE DE L'OUEST

Section Centrale

Dallas	51	32	11	8	155	103
Detroit	52	29	13	10	160	117
St. Louis	52	26	19	7	151	130
Phoenix	49	22	19	8	139	132
Chicago	50	20	21	9	121	117
Toronto	48	17	24	7	117	139

Section Pacifique

Colorado	52	24	12	16	153	126
Los Angeles	49	21	19	9	139	126
Edmonton	49	17	23	9	124	140
Anaheim	51	17	25	9	124	151
San Jose	48	18	24	6	119	131
Calgary	50	12	28	12	123	158
Vancouver	49	12	29	8	127	175

SKI ALPIN

Un doublé pour les Autrichiens

PRESSE CANADIENNE
ET ASSOCIATED PRESS

Les Autrichiens ont réussi le doublé, hier, dans le slalom de Kitzbuehel, avec la première place du champion olympique en titre Thomas Stangassinger et la deuxième de Thomas Sykora.

Le Norvégien Ole Christian Furusetth est monté sur la troisième marche du podium.

Stangassinger s'est imposé en une minute 44,27 secondes, avec huit centièmes de seconde d'avance sur Sykora. Furusetth a fini les deux manches

de 65 et 63 portes en 1:44,42 minute, pour devancer un autre Norvégien Hans-Petter Buraas (1:45,01).

Le Slovène Andrej Miklavc a fait sensation, en passant de la 28^e place dans la première manche à la cinquième finale (1:45,13).

Thomas Grandi, de Banff, s'est classé 12^e en 1:44,35. Stanley Hayer, de Whistler (C.-B.), et Edi Podivinsky, d'Edmonton, ne se sont pas qualifiés pour la deuxième manche.

L'Italien Alberto Tomba a quant à lui heurté une porte et il a été disqualifié. Un autre slalom sera couru aujourd'hui.

Téléphone: 985-3322

LES PETITES ANNONCES

Télécopieur: 985-3340

MOTS CROISÉS

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

HORIZONTELEMENT

- 1- Sa capitale est Dover. — Demi-cercle.
- 2- Pierre fine.
- 3- Piste d'un cirque. — Italien.
- 4- Dont l'antère s'ouvre vers l'intérieur.
- 5- Ajouter du nitrate.
- 6- Rire. — Provocation. — Planche malodorante.
- 7- Bouche les fentes. — Einsteinium.
- 8- Chenille. — Lanthane.
- 9- Combat. — Durée. — «Egal».
- 10- Dans. — Mettre en liasse.
- 11- Félin d'Asie. — Guépe.

VERTICALEMENT

- 1- Surface divisée en carrés. — Benjamin.
- 2- Original. — Nom de deux chaînes de montagnes. — Plat.
- 3- Pore traversant le liège d'une écorce.
- 4- Orientier. — Faire descendre.
- 5- Employé de chemin

Solution de samedi

1	L	A	T	I	E	N	D	I	U	M
2	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
3	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
4	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
5	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
6	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
7	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
8	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
9	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
10	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
11	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D
12	O	R	A	L	E	N	I	O	N	D

I • N • D • E • X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
- 200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
- 300 • 399 MARCHANDISES
- 400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
- 500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
- 600 • 699 VÉHICULES

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

ANJOU. Grand bungalow, près de tout. 135.000\$. 388-2344

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

OUTREMONT, rue Bloomfield, 2 condos X 1.500 p.c., rez-de-ch. 6 pces, 1er, 7 pces dans 4 plex. Beaucoup de cachet, boiserie originales, balcons, espaces stat. 150.000\$ ch. 272-2167

115 EXTÉRIEUR DE MONTRÉAL

ILES DE LA MADELEINE
FATIMA. Grande maison ancestrale, 3 étages, 4 c.c., foyer, pl. bois franc, gr. remise. 110.000\$ sans agent. (418)696-5084

MIRABEL (35 min. Mtl.) 5 c.c. à 2. 2 loyers, bois franc, garage. Boisé. Calme. 120.000\$. 258-4734

120 LAURENTIDES

STE-ADELE. Chaleureux cottage 3 c.c. + 1 c.c., garage, terrain exceptionnel, ruisseau. Prox. services. 115.000\$ sans agent. 270-0403

140 PROPRIÉTÉS DEMANDÉES

VIEUX-LONGUEUIL
Cherchons maison détachée
677-8046

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC
4 1/2, 1 ch. fermée, 2^e étage, entr. lav/séch., face parc. 430\$. 389-5814

ILE DES SOEURS. 3 1/2 récemment décoré, 11e étage, chauffé, électros. 795\$ négocié. 1er fév. 420-0636 (après 17h ou w-end).

OUTREMONT. 50 Willowdale, 2 1/2, 3 1/2, 4 1/2, ascenseurs, chauffé. 849-7061.

OUTREMONT. Willowdale près métro. 7 1/2 chauffé + s/s., gar. double, boiserie, cuis. rénovee, électros. 1.400\$. Libre. 342-9429 (rép.).

PLATEAU Chateaubriand/Marie-Anne 4 1/2 rénové, libre 1er fév. 550\$/mois. Contacter Jean-Claude après 18h. 525-6748

QUÉBEC (MONTCALM)
Pr. des Plaines, idéal court/moyen séjour. Tr. beau 8 1/2 de luxe meublé: vaisselle, literie, téléphone, câble, TV, etc. 2 chambres, bureau, stat. abrité. 418-686-1033

V.M.-R. CENTRE. Grands 3 1/2, 4 1/2, chauffés, tr. éclairés, électros., asc. Supt. rés. 731-7043, 739-0860, 738-2312

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI
DE 8 H 30 À 17 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3322
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

170 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

"PARIS", APPART. CENTRÉ, très confortable, décoration. Entièrement équipé avec chambre. Sem./mois. (514)974-9181. Fax: (514)979-2901.

176 CHALETS À LOUER

COSTA RICA. Grande maison bord de mer, 3 c.c., cuis. équipée, salon, s. à m., patio, BBQ. Poss. 2 coupl. & 2 enfants. 600\$/sem. 270-1915.

PROVENCE - COTE D'AZUR. Vue splendide sur la mer, condo 2 c.c., tout équipé, climat. Idéal. 735-0220.

192 ON DEMANDE À LOUER

CANTONS DE L'EST
Chalet 3 c.c., bord lac, juin à sept. Denis Melançon, 737-2337

170 BUREAUX À LOUER

GRAND BUREAU
Pur jeune professionnel, meublé, avec service de réception, salle de conférence, téléphones, etc. Centre-ville, très bien situé, pour partager avec d'autres professionnels multi-disciplinaires. Prix raisonnables - sur références - Téléphone: 844-1044 - Poste 64 - Mme Carole Edwards ou J. Guy St-Georges.

275 LOCAUX À LOUER

ESPACE D'ENTREPOT À LOUER
Intérieur, chauffé. Plateau Mont-Royal. Au mois, à la semaine, etc. Prix raisonnable, sur références. Téléphone: 844-1044 ou 278-1536. Poste 64 - Mme Carole Edwards ou J. Guy St-Georges.

307 LIVRES / DISQUES

A BON PRIX. ACHAT LIVRES
Mtl et province. (514)524-6235.

ACHETONS LIVRES DE TOUS GENRES. Service à domicile. 274-4659

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

IMPRIMANTE Hewlett Packard, LaserJet 51, presque neuve, prix payé: 800\$, à vendre: 550\$. Démontage: 277-4922.

LIQUIDATION - de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051
Les Aménagements F.B. Inc.

332 MACHINERIE

GÉNÉRATRICES 10K & 60K
(719) 685-3835
ON S'OCCUPERA DU TRANSPORT

390 DIVERS

TAPIS PERSAN (TABRIZ) neuf, fait main, très fin, soie/laine, 2 X 3 mètres, 5.000\$ (prix du marché: 8.000\$). Koosh, 762-4867

530 COURS

ANGLAIS ANGLOPHONE diplômé (Ph.D.), préparation TOEFL, 1 hr./40\$, 8 hrs/250\$. Chez moi. Privé. 369-2521

ANGLAIS INTENSIF

RELIGIONS

Le génie diplomatique de Jean-Paul II

Derrière le spectaculaire voyage de Jean-Paul II à Cuba se cache un laborieux travail diplomatique mené depuis de nombreuses années. Pour le commun des mortels, moi par exemple, la diplomatie internationale revêt beaucoup de mystères. On sait bien qu'elle se trouve à la source d'apaisement de conflits, de négociations ardues, de retournements politiques historiques, mais son action est discrète. L'œuvre des diplomates demeure souvent dans l'ombre des poignées de main symboliques et des rencontres au sommet.

Ce qui frappe cependant l'imagination du monde entier, c'est le lien particulier qui unit Fidel Castro et le pape, un lien où l'on a peine à démêler l'admiration, les débats de conscience du leader cubain et la stratégie politico-économique. Ce qui frappe aussi, ce sont ces liens inextricables entre la religion et la politique qui traversent le personnage de Jean-Paul II, à la fois pape et chef d'État. Là-dessus, je voudrais simplement rappeler que, sans doute, plusieurs centaines de prêtres catholiques un peu partout dans le monde doivent se dire ces jours-ci, avec ironie: Dire que sa Sainteté ne veut pas que nous fassions de la politique. Mais passons...

Le génie diplomatique est sans doute la clé du pontificat de Jean-Paul II, qui présentement en joue les ultimes cartes: mettre fin au totalitarisme communiste athée, réunir les églises séparées, combattre l'antisémitisme. Voilà qui fera la nouvelle religieuse dans nos grands quotidiens, d'ici au moins le fameux troisième millénaire. Et le voyage à Cuba laisse voir un autre objectif d'importance: la mobilisation du catholicisme dans les pays en voie de développement, comme en Amérique du Sud par exemple, autour du double projet d'émancipation démocratique et de conservatisme moral et religieux. Ce projet a déjà eu, semble-t-il, son effet au Mexique, depuis le voyage du pape en 1978, car on assiste au renforcement de l'opposition de droite et à une explosion démographique qui déborde jusqu'aux États-Unis, sous l'influence des discours anti-contraceptifs du pape. Se dirige-t-on vers l'exacerbation des deux catholicismes qui s'affrontent dans la vaste Amérique? Un catholicisme à la fois libérateur sur le plan politique et conservateur sur le plan moral et religieux, et l'autre, plus libéral?

où la France forme ses dignitaires et autres futurs leaders —, son livre suinte d'une culture très étendue, qu'il partage avec prodigalité. Il s'ouvre sur un dialogue fictif avec le prophète, où le diplomate demande si sa mission ne recoupe pas la sienne: «Vous parlez souvent de la bête, des bêtes qui figurent le mal. Daniel en avait compté quatre... Elles annonçaient un royaume qui dévorait toute la terre... changerait les moments et la loi... dirait des paroles contre le Très-Haut et maltraiterait les saints du Très-Haut (Dn 7,3025). Les royaumes qui se font la guerre, qui piètent le droit des gens, bafouent ce qu'il y a de plus sacré, n'est-ce pas notre quotidien à nous, diplomates?» Et le prophète de répondre en distinguant les fonctions: «Ton métier est d'arranger les choses, ma mission est de dire la parole du Très-Haut...», tout en admettant que les rôles puissent se recouper. De là, Curien examine quelques grandes figures diplomatiques, depuis la Renaissance jusqu'à nos jours, et la dimension prophétique explicite ou non, de leur pensée et de leur action.

Ainsi, dans les relations d'affrontement qui ont dominé la guerre froide, percent ici et là des inspirations prophétiques, des finalités nobles, sans jamais qu'elles ne se distinguent purement des volontés de puissance des nations. Curien passe en revue le «prophétisme à l'américaine» de cinq présidents des États-Unis, de Truman à Reagan, et de membres influents de leur entourage. John Foster Dulles, secrétaire d'État de Eisenhower, par exemple, était un homme très religieux, de tradition presbytérienne, et se référait à la Bible de façon explicite. Eisenhower lui-même, cependant, n'avait qu'un lien lointain avec les racines religieuses de ses ancêtres appartenant à une secte luthérienne pacifiste. Curien qualifie son prophétisme d'immanent, d'inconscient, s'exprimant à travers sa personnalité, son éducation et, surtout, sa peur d'une destruction nucléaire. Il raconte aussi plusieurs anecdotes personnelles, notamment celle-ci, sur Reagan, venu rendre compte, «radieux», de ses entretiens avec Gorbatchev au Conseil de l'OTAN, à Bruxelles: «Vous savez, dans la conversation, il a plusieurs fois parlé de Dieu.»

Curien nuance l'inspiration très chrétienne attribuée à la construction européenne d'après-guerre, sous l'influence de Schuman, Adenauer et Gasperi, retrace l'inspiration méthodiste de Margaret Thatcher, imprégnée de théologies prêchant l'éthique personnelle et le devoir (Wesley), admise de la foi des juifs en l'effort personnel. Au bilan, les personnages politiques qui ont fait histoire n'ont pas noué les mêmes rapports avec les prophètes, certains de très près d'autres de très loin, mais du moins ont-ils eu à travailler pour «ce qui intéresse l'être humain et son avenir, ce dont ont parlé les prophètes.» Il se trouve à tout le moins d'importants enjeux moraux dans la diplomatie internationale: l'auteur le montre sous les termes qui défilent quotidiennement sous nos yeux — conciliation, interventionnisme, importance de donner l'exemple, etc. La grande affaire de l'esprit, depuis la Grèce antique, serait la conciliation du particulier et de l'universel, afin de créer là où c'est possible, au sein des nombreuses discordances, de la concorde. Immensément difficile: «Aujourd'hui, la plupart du temps, les besoins particuliers des nations apparaissent en conflit avec les pressions de l'universel, tandis que celui-ci, si présent soit-il, est souvent refoulé dans la rhétorique, ou annexé aux intérêts du plus fort.» On trouve donc là une revue et une critique du prophétisme diplomatique, avec en arrière-fond, cependant, un monde cultivé et catholique conservateur, gardien de l'ordre, que peuplent bon nombre des élites françaises et d'ailleurs.

Tout cela étant dit, je voudrais simplement rappeler que, si Jean-Paul II a changé la face géopolitique du monde, le cri d'humbles communautés chrétiennes d'ici et d'ailleurs ne l'a pas ému. Leur principal problème est pourtant aussi politique: problème du rôle de la femme, problèmes du leadership exclusif des clercs. Peut-être que les catholiques progressistes investissent trop dans les synodes et pas assez dans la diplomatie?

Solange Lefebvre est professeure à la faculté de théologie de l'Université de Montréal et anthropologue.



Solange Lefebvre

Projet religieux et diplomatique

Mais l'événement qui nous occupe maintenant m'a incitée à sortir un livre de ma bibliothèque, au titre intrigant: *Diplomates et prophètes* (Cerf 1997), de Gilles Curien. Curien a été ambassadeur au Congo, en Suisse et à l'OTAN, pour devenir ambassadeur de France en 1987. En bon énarque qu'il doit être — c'est-à-dire sorti de l'ENA, école

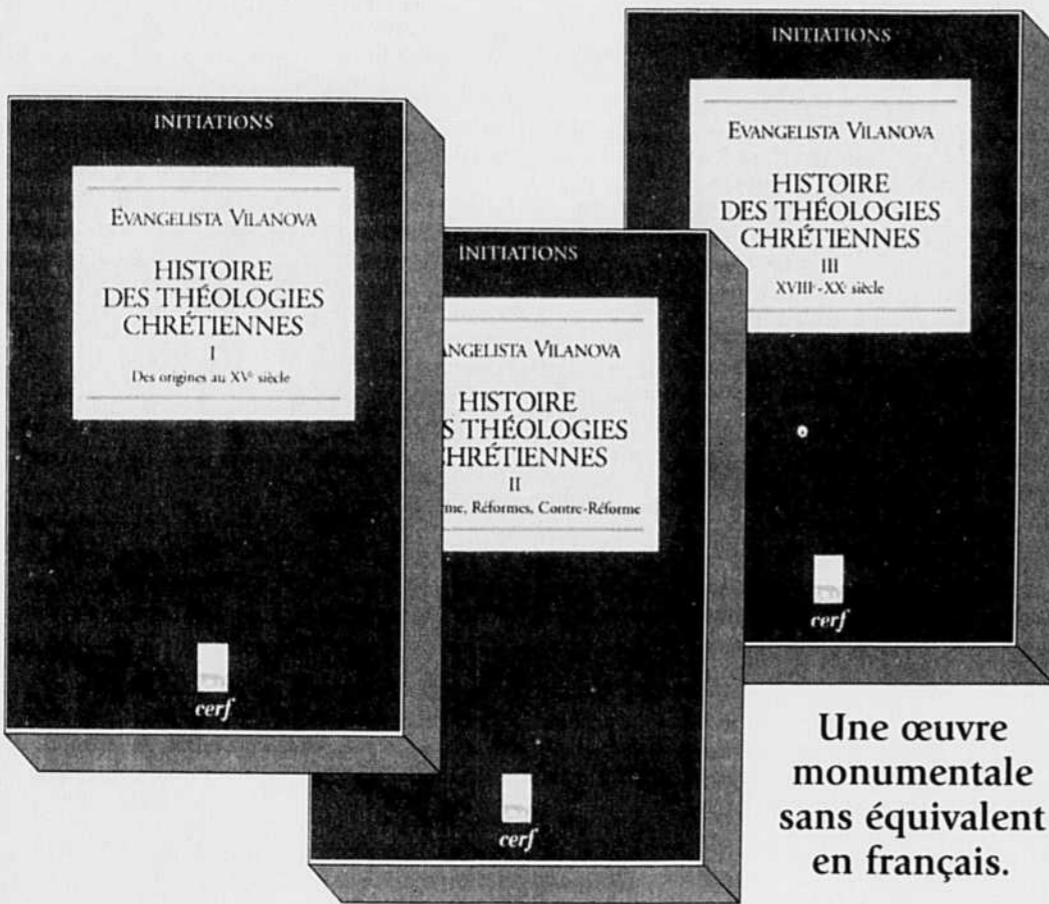


ARTURO MARI REUTERS

Un lien particulier unit Fidel Castro et le pape, un lien où l'on a peine à démêler l'admiration, les débats de conscience du leader cubain et la stratégie politico-économique.

NOUVEAUTÉ

CERF



Une œuvre monumentale sans équivalent en français.

Evangelista Vilanova

HISTOIRE DES THÉOLOGIES CHRÉTIENNES

- TOME I: Des origines au XV^e siècle
- TOME II: Préréforme, Réforme et Contre-Réforme
- TOME III: XVIII^e - XX^e siècles

Cette œuvre de plus de 3000 pages est l'aboutissement d'une longue vie d'enseignement. Evangelista Vilanova, moine bénédictin espagnol, présente ici un remarquable panorama de l'élaboration de la théologie depuis la Bible et les Pères, en suivant les grandes étapes de la théologie chrétienne (monastique, scolastique, baroque, moderne) jusqu'à nos jours.

Tout au long de l'ouvrage, la même question se pose: comment ceux qui nous ont précédés firent-ils de la théologie?

LE COFFRET DE 3 VOLUMES € 287,95 \$

DISTRIBUTION FIDES

En vente chez votre libraire

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

AVIS PUBLICS

Sur Internet:
www.offres.ledevoir.com

LONGUEUIL

Province de Québec
DIRECTION DES SERVICES FINANCIERS
DIVISION DES APPROVISIONNEMENTS

APPEL D'OFFRES

Projet Ouverture
Appel d'offres no 98-006
Le 9 février 1998

• Entretien des progiciels financiers

Toutes les conditions du présent appel d'offres sont déterminées dans les documents qui peuvent être obtenus à la Division des Approvisionnement de la Direction des services financiers, 777, rue d'Auvergne à Longueuil, à compter du 26 janvier 1998

Ne seront considérées que les soumissions préparées sur les formules fournies par la Ville de Longueuil qui doivent être rapportées avant 11 h, le 9 février 1998 au:

Bureau du greffier
Ville de Longueuil
300, rue St-Charles Ouest
Longueuil (Québec)
J4H 1E6

Les soumissions seront ouvertes à 11 h, le 9 février 1998, dans la salle du Conseil municipal de l'hôtel de ville situé au 300, rue St-Charles Ouest à Longueuil.

La Ville de Longueuil ne s'engage à accepter ni la plus basse soumission ni aucune des soumissions reçues. Elle se réserve en outre le droit de rejeter toutes les soumissions reçues et faire, si elle le juge à propos, une nouvelle demande de soumissions, le tout sans que la Ville soit tenue responsable envers les soumissionnaires.

Pour de plus amples informations, veuillez communiquer avec Monsieur Pierre Bruneau, acheteur, au 646-8721.

Pierrette Bossé
Chef de la division des approvisionnements
Direction des services financiers

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, CH. CIVILE, NO. 500-02-009322. Ville de La Prairie, Partie demanderesse, -vs- Daniel Weisz, Partie défenderesse. Le 6^{ème} jour de février 1998, à 10h00, au 1890, Adoncourt, app. 209, Longueuil, Qc, district de Longueuil, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de Daniel Weisz, saisis en cette cause, consistant en: 1 vidéo VHS Mitsubishi et acc.; 1 télévision Candy 20" et acc.; 1 système de son comprenant 1 equalizer Technics SJ GE50, 1 double cassette deck Technic RS-TR-180, 1 tuner Technic ST-K55, 1 stéréo Amplifier SU-936, 1 compact disc changer SL-M59 et 2 gros speakers et 2 petits speakers Technic et acc.; 1 jeu Sega Genesis 16 bits et acc.; 1 paire de ski Dynastar coupe GG Geant orange et jaune, sans de fixation, et acc.; et plusieurs autres items. CONDITIONS: ARGENT COMPTANT et/ou CHEQUE VISE. Information: JOHN LEFTAKIS, Huissier du district de Longueuil, (514)465-4650, GAUCHER, HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec, J4P 2K7.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, CH. CIVILE, NO. 500-22-001778-979. Diesel Rioux & Fils Inc., Partie demanderesse, -vs- 2956241 Canada Inc., Partie défenderesse. Le 9^{ème} jour de février 1998, à 10h00, au 237, Ernest, Dollard-des-Ormeaux, Qc, district de Montréal, seront vendus par autorité de Justice, les biens et effets de 2956241 Canada Inc., saisis en cette cause, consistant en: 1 véhicule GMC Van, 1988, de couleur bleue, Information: JOHN LEFTAKIS, Huissier du district de Longueuil, (514)465-4650, GAUCHER, HUISSIERS, 558, Notre-Dame, bureau 102, Saint-Lambert, Québec, J4P 2K7.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, CH. CIVILE, NO. 500-05-014586-919. SAYORN KHONGSAY, personnellement et en sa qualité de tutrice à son fils mineur, MOA YORT-VIRYAK, Partie demanderesse c. LA COMMISSION SCOLAIRE DU SAUJDT-SAINT-LOUIS, et GERTRAUDE ANCLIT, Partie défenderesse. ASSIGNATION. ORDRE est donné à MADAME SAYORN KHONGSAY de comparaitre au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, salle 2.16, le 4 mars 1998 à 9h00 suite à la publication du présent avis dans Le Devoir. Une copie de la requête pour greffe d'action a été remise au greffe à l'intention de MADAME SAYORN KHONGSAY. Lieu: Montréal. Date: Le 22 janvier 1998. RITA CADIEUX, greffière

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM. PRENEZ AVIS QUE KIM PHUC VO, en ma qualité de père, domicilié au 6376 avenue de Montmagny, à Montréal, Québec, présentera au directeur de l'état civil une demande pour changer le nom de DANVY DOAN VO en celui de JESSICA DANVY VO. Montréal, le 6 janvier 1998. KIM PHUC VO

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, CH. CIVILE, NO. 500-04-013276-986. COUR SUPÉRIEURE. PRÉSENT: GREFFIER-ADJOINT DAME MALAY SOK. Partie demanderesse c. SARIK CHAN. Partie défenderesse. ASSIGNATION. ORDRE est donné à M. Sank Chan, de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 10 rue Saint-Antoine est, Montréal, Québec, salle 2.17, à 9h00, le 26 février 1998. Une copie de la requête pour garde d'enfants a été remise au greffe à l'intention M. Sank Chan. Lieu: Montréal. Date: 20 janvier 1998. MICHEL MARTIN, G.A.

CANADA, PROVINCE DE QUÉBEC, DISTRICT DE MONTRÉAL, COUR DU QUÉBEC, CH. CIVILE, NO. 500-04-013277-984. COUR SUPÉRIEURE. PRÉSENT: GREFFIER-ADJOINT DAME NGUYEN, THI KIM THOA. Partie demanderesse c. LAM, DU PHUOC. Partie défenderesse. ASSIGNATION. ORDRE est donné à M. LAM, DU PHUOC, de comparaitre au greffe de cette Cour situé au 10 rue Saint-Antoine est, Montréal, Québec, salle 2.17, à 9h00, le 26 février 1998. Une copie de la requête pour garde d'enfants a été remise au greffe à l'intention M. Lam, Du Phuoc. Lieu: Montréal. Date: 20 janvier 1998. MICHEL MARTIN, G.A.

Prenez avis que Jospepyne Marie Jeanne Bouchard, domiciliée au 14 rue Chapleau à Montréal, QUÉ., présentera au directeur de l'Etat Civil une demande pour changer son prénom en celui de Jocelyne Marie Jeanne Bouchard. JOCELYNE BOUCHARD. 2945-7322 QUÉBEC INC. Avis est par les présentes donné que la compagnie 2945-7322 QUÉBEC INC., constituée en vertu de la Loi sur les compagnies Partie IA, et ayant son siège social dans la ville de Montréal, demandera à l'inspecteur général des institutions financières de la province de Québec la permission d'abandonner sa charte conformément aux dispositions de la Loi des compagnies. Daté à Montréal, ce 22^{ème} jour de janvier 1998. SELINGER, KAZANDJIAN, Avocats

Avis public

ORDRE est donné à MADAME SAYORN KHONGSAY de comparaitre au greffe de cette cour situé au 1, rue Notre-Dame Est, Montréal, salle 2.16, le 4 mars 1998 à 9h00 suite à la publication du présent avis dans Le Devoir.

Une copie de la requête pour greffe d'action a été remise au greffe à l'intention de MADAME SAYORN KHONGSAY. Lieu: Montréal. Date: Le 22 janvier 1998. RITA CADIEUX, greffière

Propriété sise aux 3777-3787, chemin de la Côte-des-Neiges. L'autorisation permettrait d'ajouter 17 places de stationnement sur le terrain de cet immeuble. (S97762117)

Conformément à ce règlement, tout intéressé qui désire formuler des commentaires au comité exécutif relativement à ces demandes doit le faire par écrit au plus tard le 5 février 1998, à l'attention du greffier, hôtel

Montréal, le 26 janvier 1998

Le greffier, M^{re} Léon Laberge

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «garderie» au rez-de-chaussée et au sous-sol de cet immeuble. (S97762026)

Propriété sise au 6585, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

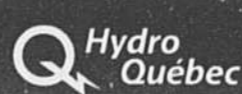
Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.

Propriété sise au 8450, rue Saint-Denis. L'autorisation permettrait l'implantation de l'usage «entrepôt» dans cet immeuble.



APPELS D'OFFRES ET SOUMISSIONS

Les entrepreneurs et les fournisseurs peuvent obtenir de l'information sur les appels d'offres ouverts et le résultat d'ouverture des plis d'Hydro-Québec en composant un des numéros de téléphone suivants:
Montréal et les environs: 840-4903
Extérieur: 1-800-324-1759



Tél.: (514) 982-6622
Ext. de Mtl: 1-800-471-SUCCO

AGENDA CULTUREL

CINÉMA



ANGRIGNON: 7077, boul. Newman, Lasalle (366-2463)

— **Hard Rain** 12h55, 15h, 17h20, 19h30, 22h, lun. mer. jeu. 19h30, 22h — **Phantoms** 12h25, 14h45, 17h, 19h20, 21h30, lun. mer. jeu. 19h20, 21h30 — **Fallen** 13h, 15h45, 19h10, 21h40, lun. mer. jeu. 19h10, 21h40 — **Alerte météo** 12h40, 14h50, 17h10, 19h25, 21h45, lun. mer. jeu. 19h25, 21h45 — **Tomorrow Never Dies** 13h25, 16h15, 19h, 21h35, lun. mer. jeu. 19h, 21h35 — **Mr. Magoo** ven. sam. dim. mar. 12h15, 14h35 — **Demain ne meurt jamais** 16h40, 19h15, 21h55, lun. mer. jeu. 19h15, 21h55 — **Titanic** 12h30, 16h30, 20h30, lun. mer. jeu. 20h30 — **Flubber** ven. sam. dim. mar. 12h, 14h10 — **Plaxmol** ven. sam. dim. mar. 12h20, 14h30 — **Titanic v.f.** 12h05, 16h, 16h45, 20h, 20h45, lun. mer. jeu. 20h, 20h45

ATWATER: Place Alexis-Nihon (935-4246) — **Spice World** 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35 — **Half Baked** 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, jeu. 13h15, 15h15, 17h15, 21h30 — **Kiss or Kill** 13h20, 15h20, 17h20, 19h25, 21h30

BERRI: 1280, rue St-Denis (288-2115) — **Le chacal** 13h40, 16h30, 19h05, 21h40 — **Sept ans au Tibet** 14h, 18h45, 21h30 — **L'avocat du Diable** 13h50, 18h30, 21h20 — **Les patrouilleurs de l'espace** 13h30, 16h20, 19h, 21h35 — **Bean: Le film catastrophe** 13h35, 19h15 — **Jouer avec la mort** 15h45, 21h15

BOUCHERVILLE: 20, boul. de Montagne (449-6404) — **Spice World v.f.** ven. sam. dim. mar. 13h15, 15h15, 17h20, 19h20, 21h15, lun. jeu. 19h20, 21h15 — **La chute de l'ange** ven. sam. dim. mar. 13h40, 16h15, 19h, 21h20, lun. jeu. 19h, 21h20 — **Maman, je m'occupe des méchants** ven. sam. dim. mar. 13h05, 15h05, 17h10 — **Les boys** 19h45, 21h55 — **Le grand jeu** 19h30, 21h25 — **Anastasia v.f.** ven. sam. dim. mar. 13h25, 15h20, 17h25 — **Le destin de Will Hunting** ven. sam. dim. mar. 13h20, 15h50, 19h05, 21h30, lun. mer. 19h05, 21h30 — **Des hommes d'influence** ven. sam. dim. mar. 13h35, 15h35, 17h35, 19h35, 21h40, lun. mer. 19h35, 21h40 — **Amistad v.f.** ven. sam. dim. mar. 13h10, 16h30, 19h50, lun. jeu. 19h50 — **Le boxeur** ven. sam. dim. mar. 13h45, 16h, 19h15, 21h50, lun. jeu. 19h15, 21h50 — **Harry dans tous ces états** ven. sam. dim. mar. 13h30, 15h30, 17h30, 19h40, 21h45, lun. jeu. 19h40, 21h45

BROSSARD: 2150, Lapinière, Mail Champlain (465-5906) — **The Boxer** sam. dim. mar. 13h40, 16h, 19h10, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 19h10, 21h30 — **Wag the Dog** sam. dim. mar. 13h30, 15h30, 19h, 21h10, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h10 — **Good Will Hunting** sam. dim. mar. 13h30, 16h15, 19h, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h, 21h40 — **As Good As It Gets** 18h45, 21h30 — **Anastasia v.f.** sam. dim. mar. 13h45, 15h45 — **Firestorm** sam. dim. mar. 14h, 19h, ven. lun. jeu. 19h — **Half Baked** sam. dim. mar. 16h, 21h, ven. lun. mer. 19h — **Spice World** sam. dim. mar. 13h35, 15h35, 17h35, 19h30, 21h35, ven. lun. mer. jeu. 19h30, 21h35 — **La chute de l'ange** sam. dim. mar. 13h30, 16h10, 18h50, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 18h50, 21h30

CARREFOUR LAVAL: 2330, Le Carrefour (688-3684) — **The Boxer** sam. dim. mar. 13h45, 16h30, 19h05, 21h30, ven. lun. mer. jeu. 19h05, 21h30 — **Good Will Hunting** sam. dim. mar. 13h40, 16h20, 19h05, 21h40, ven. lun. jeu. 19h05, 21h40

19h05, 21h40 — **Des hommes d'influence** sam. dim. mar. 13h, 15h20, 17h20, 19h20, 21h40, ven. lun. mer. jeu. 19h20, 21h40 — **Jackie Brown** 21h10 — **Half Baked** sam. dim. mar. 13h20, 15h20, 17h10, 19h05, ven. lun. mer. jeu. 19h05 — **Spice World v.f.** sam. dim. mar. 13h10, 15h20, 17h10, 19h25, 21h35, ven. lun. mer. 19h25, 21h35 — **Les boys** sam. dim. mar. 12h30, 15h, 17h10, 19h30, 22h, ven. lun. jeu. 19h30, 22h

CAVENDISH: 5800, boul. Cavendish (485-7111) — **The Full Monty** sam. dim. mar. 13h35, 16h15, 19h, 21h15, ven. lun. mer. 19h, 21h15, lun. 21h15 — **As Good As It Gets** sam. dim. mar. 12h45, 15h40, 18h45, 21h45, ven. lun. mer. 18h45, 21h45 — **Titanic** sam. dim. mar. 13h, 17h, 21h, ven. lun. jeu. 21h — **Tomorrow Never Dies** sam. dim. mar. 13h10, 15h50, 18h50, 21h40, ven. lun. mer. 18h50, 21h40 — **Amistad** 19h30 — **Home Alone 3** sam. dim. mar. 13h20, 16h — **The Boxer** sam. dim. mar. 13h20, 16h15, 19h, 21h45, ven. lun. mer. 19h10, 21h45 — **Good Will Hunting** sam. dim. mar. 12h50, 15h45, 18h50, 21h40, ven. lun. mer. 18h50, 21h40 — **Kundun** sam. dim. mar. 12h45, 15h40, 18h40, 21h30, ven. lun. mer. 18h40, 21h30

CENTRE EATON: 705, rue Ste-Catherine Ouest (985-5730) — **Fallen** 12h50, 15h40, 18h40, 21h20, ven. sam. 24h15 — **Phantoms** 12h10, 14h30, 16h50, 19h15, 21h40, ven. sam. 24h20 — **Titanic** 12h, 16h, 20h, ven. sam. 24h — **Hard Rain** 12h45, 14h55, 17h10, 19h25, 21h50, ven. sam. 23h55, mer. 12h45, 14h55, 17h10, 21h50 — **Tomorrow Never Dies** 13h, 16h10, 19h, 21h30, ven. sam. 24h05

CENTRE LAVAL: 1600, boul. Le Corbusier (688-7776) — **Titanic v.f.** 12h, 12h45, 16h, 16h30, 16h45, 20h, 20h30, 20h45 — **Titanic** 12h15, 16h15, 20h15 — **Plaxmol** 12h20, 14h20 — **Flubber** 14h15 — **Matusalem 2: Le dernier des Beausénes** 12h10 — **Mr. Magoo** 12h50, 14h35 — **Demain ne meurt jamais** 19h05, 21h35 — **Kundun** 13h, 15h45, 18h45, 21h40 — **Fallen** 12h50, 15h30, 18h50, 21h20 — **Phantoms** 13h10, 15h15, 19h20, 21h25 — **Alerte météo** 12h40, 14h45, 16h50, 19h10, 21h15 — **Tomorrow Never Dies** 13h20, 15h50, 19h, 21h30 — **Hard Rain** 12h35, 14h35, 16h40, 18h55, 21h10

CINÉPLEX CENTRE-VILLE: 2001, rue Université (849-3456) — **Scream 2** sam. dim. mar. 13h35, 19h05, ven. lun. jeu. 19h05 — **The Ice Storm** 16h, 21h40 — **Anastasia v.f.** sam. dim. mar. 13h30, 15h30, 17h25, ven. lun. jeu. 15h30, 17h25 — **Alien Resurrection** 19h20, 21h30 — **Les boys** sam. dim. mar. 14h05, 16h20, 18h55, 21h20, ven. lun. jeu. 16h20, 18h55, 21h20 — **Le facteur** sam. dim. mar. 14h, 17h20, 20h40, ven. lun. jeu. 17h20, 20h40 — **As Good As It Gets** sam. dim. mar. 14h10, 17h05, 19h45, ven. lun. jeu. 17h05, 19h45 — **The Postman** sam. dim. mar. 13h40, 17h, 20h30, ven. lun. jeu. 17h, 20h30 — **Half Baked** sam. dim. mar. 13h45, 15h35, 17h30, 19h15, 21h, ven. lun. mer. 15h35, 17h30, 19h15, 21h — **Happy Together** (sous-titres anglais) sam. dim. mar. 13h50, 15h50, 17h50, 19h50, 21h50, ven. lun. mer. 15h50, 17h50, 19h50, 21h50 — **The Jackal** sam. dim. mar. 13h55, 16h35, 18h50, 21h10, ven. lun. jeu. 16h35, 18h50, 21h10

COMPLEXE DESJARDINS: 1, Place Desjardins (288-3141) — **Romaine** 14h, 15h45, 17h35, 19h30, 21h30 — **Marius et Jeannette** 14h15, 16h40, 19h05, 21h25 — **Port Djema** 14h05, 16h25, 19h10, 21h20 — **Soleil** 14h10, 16h35, 19h, 21h20

CÔTE DES NEIGES: 6700, Côte-des-Neiges (849-3456) — **Wag the Dog** sam. dim. mar. 12h45, 15h, 17h10, 19h20, 21h30, ven. lun. mer. 19h20, 21h30 — **Phantoms** sam. dim. mar. 13h, 15h05, 17h05, 19h10, 21h20, ven. lun. mer. 19h10, 21h20 — **Hard Rain** sam. dim. mar. 12h50, 15h, 17h05, 19h15, 21h25, ven. lun. jeu. 19h15, 21h25

19h15, 21h25 — **Fallen** sam. dim. mar. 13h30, 16h20, 19h, 21h40, ven. lun. mer. 19h, 21h40 — **Spice World** sam. dim. mar. 13h05, 15h05, 17h05, 19h25, 21h35, ven. lun. mer. 19h25, 21h35 — **Titanic** sam. dim. mar. 12h30, 16h15, 20h, ven. lun. mer. 20h — **Half Baked** sam. dim. mar. 12h40, 14h45, 17h, 19h, 21h15, ven. lun. mer. 19h, 21h15

DAUPHIN: 2396, rue Beaubien Est (721-6060) — **Titanic v.f.** 20h, sam. dim. 13h, 16h45, 20h20 — **Les boys** 19h, 21h20, sam. dim. 13h30, 16h, 19h, 21h20

DORVAL: 260, Dorval (631-8586) — **Titanic** 12h, 16h, 20h, lun. mer. jeu. 20h — **Half Baked** 13h20, 15h20, 19h15, 21h25, lun. mer. jeu. 19h15, 21h25 — **Good Will Hunting** 13h, 15h40, 19h, 21h35, lun. mer. jeu. 19h, 21h35 — **Spice World** 12h30, 14h30, 16h30, 19h30, 21h45, lun. mer. jeu. 19h30, 21h45

ÉGYPTE: 1455, rue Peel (843-3112) — **Good Will Hunting** 13h30, 16h, 18h40, 21h15 — **The Full Monty** 13h50, 15h40, 17h30, 19h20, 21h20, mer. 13h50, 15h40, 17h30, 21h30 — **Deconstructing Harry** 13h35, 15h30, 17h25, 19h20, 21h20

FAMOUS PLAYERS GREENFIELD PARK: 993, boul. Taschereau (672-2375) — **Fallen** 13h, 15h40, 19h10, 21h50, lun. mer. jeu. 19h10, 21h50 — **Titanic** 12h, 16h, 20h, lun. mer. jeu. 20h — **Matusalem 2: Le dernier des Beausénes** ven. sam. dim. mar. 12h10, 14h20 — **Hard Rain** 13h10, 15h20, 17h30, 19h40, 22h, lun. mer. jeu. 19h40, 22h — **Alerte météo** 12h45, 15h, 17h10, 19h30, 21h40, lun. mer. jeu. 19h30, 21h40 — **Titanic v.f.** 12h30, 16h30, 17h, 20h30, 21h, lun. mer. jeu. 20h30, 21h — **Plaxmol** ven. sam. dim. mar. 12h20, 14h30 — **Demain ne meurt jamais** 16h20, 19h, 21h45, lun. mer. jeu. 19h, 21h45 — **Tomorrow Never Dies** 13h45, 16h30, 19h20, 22h05, lun. mer. jeu. 19h20, 22h05

FAMOUS PLAYERS POINTE-CLAIRE: 185, Hymus (697-8095) — **Wag the Dog** 12h50, 15h, 17h, 19h20, 21h25, lun. mer. 19h20, 21h25 — **Hard Rain** 12h15, 14h40, 16h45, 19h15, 21h30, lun. mer. 19h15, 21h30 — **Kundun** 12h20, 15h15, 19h, 21h40, lun. mer. 19h, 21h40 — **Titanic** 12h, 16h, 16h30, 20h, 20h30, lun. mer. 20h30 — **Mr. Magoo** ven. sam. dim. mar. 12h30, 14h30 — **Amistad** 15h55, 18h45, 21h45, lun. mer. 18h45, 21h45 — **Moushant** ven. sam. dim. mar. 12h10, 14h05 — **Fallen** 12h40, 15h45, 19h10, 21h50, lun. mer. 19h10, 21h50 — **Flubber** ven. sam. dim. mar. 12h05 — **Tomorrow Never Dies** 14h, 16h45, 19h30, 22h15, lun. mer. 19h30, 22h15

FAUBOURG STE-CATHERINE: 1616, rue Ste-Catherine Ouest (932-2230) — **Wag the Dog** 12h45, 15h, 17h05, 19h15, 21h25 — **The Boxer** 12h20, 15h15, 18h45, 21h35, mer. 12h20, 15h15, 21h35 — **As Good As It Gets** 13h, 16h, 19h, 21h50 — **Jackie Brown** 12h30, 15h30, 18h35, 21h40

GALERIES LAVAL: 1545, boul. Le Corbusier (849-3456) — **Amistad v.f.** 20h — **Maman, je m'occupe des méchants** sam. dim. mar. 13h05, 15h10, 17h15 — **As Good As It Gets** sam. dim. mar. 13h10, 16h, 19h, 21h45, ven. lun. mer. 19h, 21h45 — **Wag the Dog** sam. dim. mar. 13h15, 15h20, 17h25, 19h30, 21h35, ven. lun. mer. 19h30, 21h35 — **La chute de l'ange** sam. dim. mar. 13h25, 16h10, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **Le destin de Will Hunting** sam. dim. mar. 13h05, 15h50, 19h10, 21h45, ven. lun. mer. 19h10, 21h45 — **Mr. Magoo** 12h50, 15h20, 17h50, 19h30, 21h35, ven. lun. mer. 19h30, 21h35 — **Nothing to Lose** 12h10, 14h20, 16h30, 19h, 21h10, ven. sam. 23h45 — **In & Out** 12h20, 14h30, 16h40, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h30 — **The Assignment** 12h15, 14h50, 18h20, 21h, ven. sam. 23h40 — **Mortal Combat 2** 12h30, 14h40, 16h50, 19h30, 21h50, ven. sam. 24h

mar. mer. jeu. 21h20 — **Le boxeur** ven. sam. dim. 13h, 19h, lun. mer. jeu. 19h10 — **Ne réveille pas un souris qui dort** ven. sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05 — **Le destin de Will Hunting** ven. sam. dim. 13h20, 15h45, 21h30, lun. mer. mer. jeu. 19h, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Des hommes d'influence** ven. sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, 21h15, lun. mer. mer. jeu. 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **La chute de l'ange** ven. sam. dim. 13h10, 15h40, 19h10, 21h30, lun. mer. mer. jeu. 19h10, 21h30, ven. sam. 23h50 — **Les boys** ven. sam. dim. 13h, 15h20, 17h05, 21h25, lun. mer. mer. jeu. 19h05, 21h25, ven. sam. 23h40

LASALLE: 7852, boul. Champlain (365-5659) — **Half Baked** sam. dim. mar. 12h30, 14h30, 16h30, 19h15, 21h05, ven. lun. mer. 19h15, 21h05 — **Spice World** sam. dim. mar. 13h, 15h05, 17h, 19h15, 21h25, ven. lun. mer. 19h15, 21h25 — **Good Will Hunting** sam. dim. mar. 13h30, 16h30, 19h10, 21h40, ven. lun. mer. 19h10, 21h40 — **Firestorm** sam. dim. mar. 13h, 17h05, 21h15, ven. lun. mer. 21h15 — **Le boxeur** sam. dim. mar. 14h50, 19h, ven. lun. mer. 19h — **The Boxer** 19h05, 21h30 — **Maman, je m'occupe des méchants** sam. dim. mar. 12h35, 14h45, 16h45 — **La chute de l'ange** sam. dim. mar. 13h35, 16h20, 19h10, 21h35, ven. lun. mer. 19h10, 21h35 — **Wag the Dog** sam. dim. mar. 13h20, 15h25, 17h30, 19h30, 21h35, ven. lun. mer. 19h30, 21h35 — **Le destin de Will Hunting** sam. dim. mar. 13h15, 16h, 19h, 21h30, ven. lun. mer. 19h, 21h30 — **As Good As It Gets** sam. dim. mar. 14h, 16h45, 19h40, ven. lun. mer. 19h40 — **Les boys** sam. dim. mar. 12h15, 14h40, 17h15, 19h30, 21h45, ven. lun. mer. 19h30, 21h45 — **Spice World v.f.** sam. dim. mar. 13h15, 15h20, 17h15, 19h20, 21h35, ven. lun. mer. 19h20, 21h35 — **Des hommes d'influence** sam. dim. mar. 13h10, 15h15, 17h20, 19h20, 21h20, ven. lun. mer. 19h20, 21h20

LOEW'S: 954, rue Ste-Catherine Ouest (861-7437) — **Titanic** 12h30, 16h30, 17h, 20h30, 21h — **Mr. Magoo** 12h40, 14h40 — **Kundun** 12h20, 15h40, 19h, 21h40 — **Moushant** 12h10, 14h30 — **Mon oncle Antoine** 18h50, 21h40 — **Amistad** 12h, 15h10, 18h30, 21h30

LONGUEUIL: 825, rue St-Laurent Ouest, Centre Commercial (679-7451) — **Spice World v.f.** 19h15, 21h20, sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20 — **Les boys** 19h, 21h30, sam. dim. 13h30, 16h, 19h, 21h30 — **Des hommes d'influence** 19h10, 21h35, sam. dim. 13h45, 16h10, 19h10, 21h35 — **Les boys** 19h30 — **Maman, je m'occupe des méchants** sam. dim. 13h, 15h20, 17h20 — **Le boxeur** 21h45 — **Le destin de Will Hunting** 19h05, 21h25, sam. dim. 13h35, 16h15, 19h05, 21h25

PALACE: 698, rue Ste-Catherine Ouest (866-6991) — **Devil's Advocate** 12h, 15h10, 18h30, 21h30, ven. sam. 24h20 — **Starship Troopers** 13h, 15h50, 18h40, 21h40, ven. sam. 24h10 — **Nothing to Lose** 12h10, 14h20, 16h30, 19h, 21h10, ven. sam. 23h45 — **In & Out** 12h20, 14h30, 16h40, 19h10, 21h20, ven. sam. 23h30 — **The Assignment** 12h15, 14h50, 18h20, 21h, ven. sam. 23h40 — **Mortal Combat 2** 12h30, 14h40, 16h50, 19h30, 21h50, ven. sam. 24h

PARISIEN: 480, rue Ste-Catherine Ouest (866-3856) — **Plaxmol** 12h15, 14h20, 16h25 — **Le loup-garou de Paris** 19h15, 21h20, mer. 21h20 — **Matusalem 2: Le dernier des Beausénes** ven. sam. dim. mar. 13h40, 16h05, 19h05, 21h20, ven. lun. mer. 19h05, 21h20 — **Anastasia v.f.** sam. dim. mar. 13h — **Ne réveille pas un souris qui dort** sam. dim. mar. 15h, 17h — **Le grand jeu** 19h15, 21h20 — **Spice World** sam. dim. mar. 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h10, ven. lun. mer. 19h05, 21h10

LANGELIER: 7305, rue Langelier (255-5482) — **Amistad v.f.** ven. sam. dim. 19h05, 21h55, lun.

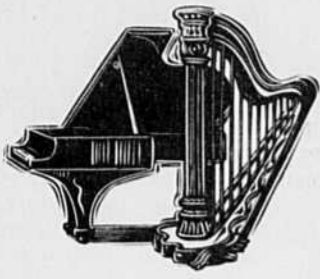
mar. mer. jeu. 21h20 — **Le boxeur** ven. sam. dim. 13h, 19h, lun. mer. jeu. 19h10 — **Ne réveille pas un souris qui dort** ven. sam. dim. 13h05, 15h05, 17h05 — **Le destin de Will Hunting** ven. sam. dim. 13h20, 15h45, 21h30, lun. mer. mer. jeu. 19h, 21h30, ven. sam. 23h45 — **Des hommes d'influence** ven. sam. dim. 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15, 21h15, lun. mer. mer. jeu. 19h15, 21h15, ven. sam. 23h15 — **La chute de l'ange** ven. sam. dim. 13h10, 15h40, 19h10, 21h30, lun. mer. mer. jeu. 19h10, 21h30, ven. sam. 23h50 — **Les boys** ven. sam. dim. 13h, 15h20, 17h05, 21h25, lun. mer. mer. jeu. 19h05, 21h25, ven. sam. 23h40

QUARTIER LATIN: 340, Emery (849-4422) — **Harry dans tous ces états** 10h45, 12h50, 15h, 17h15, 19h30, 21h55, ven. sam. 24h05 — **Les boys** 12h30, 15h15, 18h, 20h45, ven. sam. 23h30 — **Le destin de Will Hunting** 12h40, 15h40, 18h50, 21h50 — **Amistad v.f.** 12h, 15h20, 18h40, 22h — **Le boxeur** 11h10, 13h30, 16h15, 19h10, 21h55, ven. sam. 24h15 — **Le grand jeu** 19h25, 21h45, ven. sam. 24h10 — **Maman, je m'occupe des méchants** 11h05, 13h15, 16h20 — **Les palmes de M. Schutz** 19h — **Ne réveille pas un souris qui dort** 10h40, 12h45, 14h — **Frissons 2** 21h30, ven. sam. 24h — **Nettoyage à sec** 12h15, 14h45, 17h, 19h20, 21h50, ven. sam. 24h — **Des hommes d'influence** 12h05, 14h30, 16h50, 19h15, 21h40, ven. sam. 24h — **La chute de l'ange** 10h50, 13h30, 16h15, 19h10, 22h05 — **Nettoyage à sec** ven. sam. dim. lun. mer. 18h40, 21h20 — **Anastasia v.f.** 11h, 13h15, 16h — **Les boys** 11h, 13h30, 16h, 18h30, 21h15, ven. sam. 24h15 — **Les boys** 12h, 14h30, 17h, 19h30, 22h — **Jackie Brown** v.f. 12h, 15h15, 18h35, 21h55 — **Des hommes d'influence** 13h05,

LE DEVOIR

CULTURE

MUSIQUE CLASSIQUE



Grandeurs et misères de l'opéra

Peut-on prendre un public adulte par la main et lui dire sur un ton convaincant, comme à un enfant: «Entends comme c'est beau!»?

Louise Leduc
Le Devoir

Personne ne pourra reprocher à la directrice artistique de la compagnie lyrique Chants libres, Pauline Vaillancourt, d'abandonner facilement la partie. Deux ans après que l'Opéra de Montréal eut jugé insuffisant le nombre de billets vendus et annulé la présentation de *La Princesse blanche*, voilà qu'elle revient à la charge. Contre vents et marées, l'œuvre du compositeur montréalais Bruce Mather sera bel et bien reprise, le 4 avril, au Monument-National.

En 1995, la décision de l'Opéra de Montréal avait soulevé la colère du milieu montréalais de la musique contemporaine. Toute l'amertume du monde se lit encore aujourd'hui dans la voix de Pauline Vaillancourt, jointe à Toronto. «L'Opéra de Montréal n'avait pas fait un effort suffisant pour amener le public. L'œuvre avait aussi été placée en tout début de saison, ce qui ne nous avait pas laissé suffisamment de temps pour la publiciser. Le but de Bernard Uzan [le directeur général de l'Opéra de Montréal] était clair: rappeler que la musique contemporaine ne remplit pas ses salles.»

Un débat qui ne date pas d'hier... Qu'importe, Pauline Vaillancourt fait le pari que *La Princesse blanche* pourra remplir, un soir, le Monument-National, à taille plus humaine que la Place des Arts.

Selon la même logique comptable, l'Opéra de Québec vient aussi de renoncer à présenter *Il Trovatore* en version concert. Alors que les billets pour *Le Nozze di Figaro* de mai sont déjà vendus à 80 %, *Il Trovatore*, à quelques semaines du jour J, ne remplissait qu'un quart de la salle. La crainte de temps plus durs et de subventions réduites, de même que le souvenir d'un déficit accumulé si fraîchement résorbé, ont convaincu l'Opéra de Québec de renoncer à *Il Trovatore*.

Dans une «opération sauvetage», pour reprendre l'expression de Grégoire Legendre, le directeur de l'Opéra de Québec, un récital a été organisé en catastrophe. «Les grandes voix du Québec», avec Lyne Fortin, Sonia Racine et Gaëtan Laperrière, sauveront peut-être les meubles. «Les extraits d'opéra trouvent toujours assez bien preneurs», croit M. Legendre.

Quelques leçons à retenir de cette mésaventure? Louis Robert, adjoint exécutif à l'Opéra de Québec, ne renonce pas à la présentation d'une troisième production à la saison de l'Opéra de Québec. *Le Barbier de Séville*, en 1992, et *La Belle Hélène*, en 1995, avaient après tout fait leurs frais. «La version concert a moins intéressé les gens, admet Louis Robert, d'autant que *Il Trovatore* se donne à la même période à Montréal dans sa version intégrale.»

Chants libres et l'Opéra de Québec ont appris à leurs dépens: le public, qui s'initie à la musique par cet art multiple, a besoin de beaux décors, de flamboyants costumes et de mélodies claires. Ce qui nous amène à...

... la notion de plaisir

Sur un autre front, mais dans le même ordre d'idées... «Il faut prendre en compte l'intérêt du consommateur, ne pas oublier la notion de plaisir», a fait valoir Wolf Erichson, un producteur allemand indépendant lors d'une table ronde sur la crise du disque de musique classique, au MIDEM à Cannes.

Lui faisait écho Stefan Piedl, directeur de EMI Classics et Virgin Classics, dont les propos ont eux aussi été rapportés par l'Agence France-Presse. «Le marché classique souffre du fait qu'on prend davantage en compte le goût de la critique que celui du public.»

Pour en finir avec...

Pour en finir avec... la tempête de verglas. Les concerts de musique classique donnés dans les centres d'hébergement nous ont inspiré une petite colle à la musico-logicque de l'Université de Montréal: en quelles autres grandes occasions la scène musicale d'ici a-t-elle fait preuve de solidarité?

La musico-logicque de l'Université de Montréal, Marie-Thérèse Lefebvre, nous a déniché de jolies histoires. Le maestro, professeur, compositeur, baryton, organiste et critique (une vie occupée que celle-là!) Guillaume Couture aurait trouvé le temps pour organiser un concert pour venir en aide à la veuve de Calixa Lavallée. Un tel concert-bénéfice a aussi été organisé, en 1862, pour aider la soprano Emma Albani à poursuivre ses études au Conservatoire de Paris.

Au cours du présent siècle, le quatuor à cordes Dubois a joué pour les soldats canadiens lors de la Première Guerre mondiale. La soprano Pauline Donald, dont la tournée en Australie avait été annulée par le début du conflit, a fait de même. En 1920, des artistes québécois ont participé à un concert-bénéfice pour permettre au compositeur et pianiste Rodolphe Mathieu de poursuivre sa carrière en Europe. Dans les années 50, les gens de Sherbrooke ont organisé une collecte de fonds pour permettre au compositeur Serge Garant d'étudier dans la classe de Messiaen.

A l'extérieur du pays, outre les musiciens du *Titanic* dont l'histoire est déjà très connue, il faut souligner, au XIX^e siècle, le concert de Rossini pour des musiciens à la retraite. Au XX^e siècle, Jan Paderewski, grand patriote, a donné tous les profits de ses concerts à un fonds de solidarité pour les Polonais victimes de la guerre entre la Russie et l'Allemagne. Plus près de nous, Luciano Pavarotti et ses amis méritent aussi une indulgence.

C'était la petite minute d'histoire musicale...

Quelques concerts cette semaine

Aujourd'hui: Pro Musica annonce que les pianistes duettistes Dominique Morel et Douglas Nemish seront remplacés par Claire Ouellet et Sandra Murray, M Newish souffrant d'une tendinite. A la chapelle historique du Bon-Pasteur.

Demain et mercredi: l'Orchestre symphonique de Montréal, dirigé par le chef invité Vassily Sinaisky, donne la *Symphonie n° 7* de Mahler. A la Place des Arts.

De mercredi à samedi: l'Opéra McGill présente *Ariadne auf Naxos*, de Richard Strauss. A la salle Pollack, située au 555, rue Sherbrooke Ouest.

Bran Van 3000 au Spectrum

Quand la réalité rattrape le rêve

Au delà des ratés de la sonorisation, Bran Van 3000 a livré une performance criante de sincérité et de spontanéité

BRIAN MYLES
LE DEVOIR

La technique qui a si bien contribué jusqu'à maintenant au succès de Bran Van 3000 s'est en quelque sorte retournée contre le collectif montréalais, samedi soir au Spectrum.

Le «Bran Man», James DiSalvio, et sa bande de joyeux drilles semblaient pourtant d'attaque. Quant au public, il était plus que jamais conquis, voire captif dans une enceinte bondée, où les quelques pas séparant le bar du plancher de danse s'accomplissaient à bout d'efforts épiques. Plus-complet, le Spectrum. Une supplémente était d'ailleurs présentée hier soir. Lors du passage de Bran Van 3000 à Québec, la semaine dernière, c'était le même scénario.

Pour obtenir une autre confirmation de

la popularité de ces jeunes Montréalais, qui partiront bientôt à la périlleuse conquête des États-Unis, un regard du côté du marché suffit. Le marché noir, s'entend. Rue Sainte-Catherine, vers 10h, une poignée de revendeurs de billets s'était formée en oligopole provisoire. Quarante dollars le billet, ont-ils statué, soit le double du prix. C'est ce qui arrive quand la demande excède l'offre, rappelle une vieille doctrine néolibérale.

Dès que les lumières furent éteintes, le public bigarré s'est mis à scander «Bran Van! Bran Van!», reprenant là où il avait laissé, cet été aux Foufoumes électriques, lors de la première véritable apparition du collectif sur scène. Depuis ce soir de pure magie, James DiSalvio et sa bande n'ont pas chômé, rejoignant les Beastie Boys et Radiohead au sein de la multinationale américaine Capitol Records. L'album *Glee*,

en voie d'être certifié or au Canada, sera sur les tablettes au sud de la frontière du «plus meilleur pays au monde pour y vivre» dès le printemps.

Les voix veloutées de Bran Van 3000, Sara Johnston, Jayne Hill et Stéphane Moraille, ont amorcé les hostilités avec *Mama don't smoke*. Hostilités, parce que ce spectacle s'est transformé en une dure et âpre bataille contre la sonorisation au demeurant exécrable. James DiSalvio s'en est même excusé en cours de route. Puis, ce furent *Afrodiziak*, *Ceci n'est pas une chanson* et, quelques refrains plus tard, une version résolument plus techno de *Cum on feel the noise*. LE succès de Quiet Riot, revu et corrigé 3000 fois. Le rappel fut néanmoins plus réussi avec *Exactly like me!*, *Drinking in L.A.*, *Go Johnny Go* et *Supermodel*.

Au delà des ratés de la sonorisation,

Bran Van 3000 a livré une performance criante de sincérité et de spontanéité, deux qualités en passe de devenir leur marque de commerce. Mais jamais le Spectrum n'a pu rendre justice aux *Couch surfer* et autres remarquables mélanges d'échantillonnage, d'acoustique et d'électrique qui sont le lot du groupe composé de Electronique-Pierre Bergen (clavériste), Steve «Liquid» Hawley (rappeur), Rob Joannis (batter), Gary McKenzie (bassiste), Nick Hynes (guitariste), Stéphane Moraille, Sara Johnston, Jayne Hill et DiSalvio (voix).

Des chansons jeunes et déjà travaillées, un medley lancé à partir de *Sunday Bloody Sunday*, le «not a rebel song» classique de U2, des incursions dans l'univers techno: le Bran Van n'est pas statique, mais en mouvement. Une soirée à pardonner, un groupe à ne pas oublier.

THÉÂTRE

Le miroir de nos contradictions

LE MISANTHROPE

Pièce de Molière. Mise en scène: René-Richard Cyr assisté de Lou Arteau. Décor: Stéphane Roy. Costumes: François St-Aubin. Eclairages: Michel Beaulieu. Musique: Michel Smith. Conseillère en diction: Huguette Uguay. Avec Luc Picard, Henri Chassé, Robert Lalonde, Marie-France Marcotte, Diego Thornton, Dominique Leduc, Guy Jodoin, Patrice Coquereau, Frédérick de Grandpré, Han Masson et Joël Marin. Présenté au Théâtre du Nouveau Monde jusqu'au 14 février.

SOLANGE LÉVESQUE

Avec cette pièce qui compte parmi les plus appréciées de Molière, René-Richard Cyr signe un travail empreint d'une rigueur soutenue du début à la fin. La pièce s'ouvre sur des chuchotements; au fond de la scène, un rideau de velours rouge bordé de franges démesurées est tiré en bataille, tandis que de strictes colonnes d'acier semées en quinconce cachent à demi une autre colonne dorée à palmettes qui pourrait figurer l'extrémité d'un sceptre géant, emblème du pouvoir. Tandis qu'Alceste se démarque par sa vêtue plus contemporaine: lavallière, culotte de velours et gilet à fleurs, Philinte et les autres portent des costumes d'époque, sans perruques. Les costumes offrent des harmonies de couleurs aussi audacieuses que les associations de nuances et de textures sont subtiles. Sur quoi pourrait s'ouvrir le rideau violemment rouge au fond de la scène? Sommes-nous devant ou derrière ce rideau? Sur scène ou dans la salle?

L'ambiguïté soulevée par le décor et accentuée par l'éclairage nous fait bien vite toucher le nerf de la pièce: le conflit entre l'être et le paraître qui fera s'affronter Alceste et ses proches, Alceste qui refuse toute manœuvre de séduction, déchiré entre ses principes et son désir pour Célémène. La vision de Cyr donne un spectacle aussi politique que psychologique; il y est question de la détresse d'un homme qui refuse les grâces sociales et cherche l'authenticité à tout prix, mais il y est d'abord question de la perversion d'une société — autant dire de toute société — où la compromission peut susciter les faveurs de hauts placés politiques, où l'on troque la fidélité à ses principes contre un intérêt matériel. Sans quartier pour les personnages, Cyr les obligera à assumer jusqu'au bout leur choix de «faire semblant» en les exposant à toutes les occasions possibles de devoir le faire; ainsi, les apartés sont prononcés à voix haute et plusieurs entrées se font juste «assez trop tôt» pour obliger les uns à affecter de ne pas avoir entendu ce qui vient d'être dit par les autres.

L'Alceste de Luc Picard, planté oblique comme un javalot dans le sol alors que Clitandre, Acaste, et Célémène autour de lui ondulent en minauderies et courbettes, résiste avec véhémence. A la dernière scène, seulement, il apparaît peut-être un peu vaincu (Picard était-il incommode par un rhume? par un surcroît de travail? par les reports répétés de la première à cause du verglas?), alors que se lèvent



ROLAND LORENTE

Marie-France Marcotte (Célémène), Luc Picard (Alceste), Robert Lalonde (Oronte) et Han Masson (Arsinoé) dans la production du *Misanthrope* de Molière au Théâtre du Nouveau Monde.

les colonnes d'acier et que le vide de la liberté se fait autour de lui, qui demeure seul face au sceptre, insigne du pouvoir. La Célémène de Marie-France Marcotte m'a fait penser que, au fond, ce personnage est aussi misanthrope qu'Alceste, exactement sur un mode inverse. Il s'agit d'une forte prestation de la part de cette comédienne; son jeu gagnerait encore en force cependant si elle en sacrifiait quelques ornements. Robert Lalonde prête à Oronte une fatuité à laquelle un brin de matoiserie ajoute de l'autorité; mais sa scène du sonnet n'est pas que comique: elle vient situer dans l'action et la passion les enjeux de la pièce, tout

de suite après l'exhortation de Philinte (Henri Chassé) à son ami Alceste. Dans cette production, il n'y a pas de «seconds rôles»; chacun joue avec un tonus et une clarté (du vers, de la voix, du sens) qui maintiennent un intérêt constant chez les spectateurs. Le couple formé par les deux marquis (Guy Jodoin et Patrice Coquereau) est tout à fait drôle: Han Masson (Arsinoé) et Dominique Leduc (Éliante), en particulier, sont émouvants de vérité. Cette production ne fait pas la morale. Plus que tous les *Misanthrope* que j'ai vus auparavant, celui-ci nous tend un miroir de nos contradictions.

CONCERTS CLASSIQUES

Une aubaine: de la musique en matinée

I MUSICI

Guillaume Lekeu: Adagio pour quatuor et orchestre, op. 3; Eugène Ysaÿe: Harmonies du soir, pour quatuor et orchestre à cordes, op. 31; Edward Elgar: Introduction et Allegro pour quatuor et orchestre à cordes, op. 47.

I Musici de Montréal, dir. Yuli Turovsky.
Salle Tudor, le 22 janvier 1998.

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Bien des organisateurs de concerts vous le diront, «on» recherche plus que jamais de nouvelles formules pour renouveler le public, pour attirer un auditoire plus nombreux dans les salles. La formule lancée par I Musici dans ce domaine est originale.

Il y a quelque temps, on s'essayait au concert à l'heure de pointe, le jeudi à 17h45, salle Tudor, au cinquième étage du vénérable magasin Ogilvy de la rue Sainte-Catherine Ouest. Le succès vint assez vite, au point où le concert fut bissé le vendredi soir à la même heure.

Devant ces résultats, sans avoir froid aux yeux, on a trissé: les concerts du matin furent lancés. À 11h le jeudi matin, toujours salle Tudor, on étreint désormais le programme. Christophe Rousseau, responsable des communications pour I Musici, se permet avec une modestie étudiée de faire les gorges chaudes: cette session matinale aille complet, et ce depuis la mi-juin, par abonnements s'il vous plaît. Cela va tellement bien qu'il prévoit pour la saison prochaine une quatrième présentation du

même programme le vendredi matin à 11h.

Il faut parler de l'atmosphère chaleureuse qui attire les gens dans cette salle intime, aux belles boiseries qui permettent à I Musici de déployer toute leur généreuse sonorité. L'espace est plein des vibrations des cordes, souligne toute l'intensité du jeu des musiciens et aussi leurs plus artistiques subtilités. Comme leurs petites imprécisions d'ailleurs! Quand j'y suis allé, jeudi matin, les mêmes problèmes d'intonation persistaient chez les premiers violons, la violon solo voulant trop forcer le son pour dominer et détonnant parfois péniblement sur l'ensemble.

Cela n'empêche pas le climat d'être sympathique. On arrive tôt; on s'installe confortablement. Un café est offert, gracieuseté de la Banque Laurentienne. Dans des tasses de porcelaine! un plaisir rare — que le public de I Musici sait apprécier à sa juste valeur. Quelques étudiants, de nombreux retraités, des hommes et des femmes de tous âges composent cet auditoire choyé et, surtout, très attentif et réceptif.

L'affiche de jeudi était absolument fascinante, consacrée à des œuvres pour quatuor à cordes et orchestre. De Lekeu, j'ai découvert le magistral *Adagio op. 3*. Harmonies en droit prolongement de *Parsifal* et une orchestration étourdissante d'originalité, de celles qu'on ressent et qui ne s'apprend pas. Pendant quinze minutes, un autre monde est entrouvert par ce jeune génie de 21 ans dont cette déploration sur la mort de César Franck mérite une étude approfondie, et surtout un enregistrement soigné.

Mêmes commentaires pour les *Harmonies du soir* de

Ysaÿe. On entend ici une page aussi dramatiquement exacerbée que ce que le Schenkerberg de la *Nuit transfigurée*, le Wagner de *Parsifal* (encore lui) et le Strauss du *Chevalier à la rose* donnent dans leur meilleurs moments. Mélodies voluptueuses, enchaînements au chromatisme toujours surprenant et ébouriffant, construction impeccable de rigueur et d'efficacité. La fugue centrale pêche bien par une exposition boiteuse, mais son aboutissement est absolument déliant de passion. On étouffe de bonheur, on respire au rythme de cette musique ignée en oubliant tout du quotidien. Oui, on veut réentendre, oui, davantage, on voudrait que ce moment jamais ne s'éteigne.

En antidote à ces poisons romantiques délicieux, le morceau très connu d'Elgar a apporté son énergie folklorique saine. Les mélodies faciles trouvent une séduction particulière chez I Musici, qui rendent cette page un peu commune avec une vitalité assez irrésistible. Pourquoi boudier son plaisir?

Dans ces conditions, l'heure passe vite. On me dit que l'environnement est tout autre en fin d'après-midi. Le public est davantage constitué de travailleurs qui s'arrêtent, le temps d'un court concert, avant de rentrer chez eux. Pas de café à cette heure: la SAQ offre un verre de vin.

Fort de l'expérience de cette matinée, je vais tenter ma chance au prochain concert annoncé fin mars, cette fois en fin de journée, histoire de comparer les deux moments. Chose certaine, cette nouvelle façon de faire à son public et fait plus que promettre. Les amateurs ont donc le choix, pour leur plus grand bonheur.