



Les frontières comme pays

Page 6

Ahmed Ghazali

Artapalooza: trois fois passera...

Page 5



La Presse

CAHIER C | LA PRESSE | MONTRÉAL | LUNDI 15 JANVIER 2001

JEAN-LUC VEUT SAVOIR



Photo Robert Mailloix, La Presse

Jean-Luc Brassard anime *Comment c'est fait*, une nouvelle émission à Canal Z, à compter de mercredi.

ISABELLE MASSÉ
collaboration spéciale

«Les hologrammes, vous connaissez? Vous en avez vu, c'est sûr. Il y en a même dans les sacs de croustilles. C'est une image en 3-D. En fait, c'est une photo. Écoutez, c'est simple. L'holographie est une technique photographique qui enregistre la figure d'interférence d'une onde de référence cohérente avec les ondes lumineuses en provenance d'un objet. C'est une image qui vaut 1000 mots finalement!» Relisez. Mémorisez. Et maintenant, dites le texte par cœur, à haute voix, sans inverser de mots, sans en oublier, sans hésiter, en ne parlant ni trop vite ni trop lentement. Combien de temps avez-vous mis pour le réciter parfaitement? Jean-Luc Brassard, qui anime *Comment c'est fait*, une nouvelle émission à Canal Z, a dû recommencer 42 fois avant d'y arriver. Quarante-deux fois! De quoi quitter le plateau de tournage en prenant ses skis à son cou! «Je regrettais d'être là! raconte le malheureux. Je bouillais de rage. Et tout le monde sur le plateau avait les nerfs à boutte.»

Qu'à cela ne tienne! Il a fini par finir l'enregistrement des présentations de son émission, diffusée à compter de mercredi à 19h30. Et il a pu retourner jouer dans la neige une fois ses devoirs terminés. Osez lui dire qu'il n'a pas l'air d'un pro lorsqu'il vous invitera à suivre les étapes de fabrication, de la

première à la toute dernière, du pain tranché, des lentilles cornéennes, des planches à neige, du papier d'aluminium, des disques compacts, des bas-culottes, des cure-dents, des hélicoptères, de la bière, des cassette 3-D, des jeans, des vélos, des bâtons de hockey, alouette. «Mon but était d'enregistrer mes interventions en une prise. Sur 52 présentations de capsules, j'ai réussi cinq ou six fois. Ça me vient de la compétition. Plus c'est fait vite, plus on en sort rapidement.»

L'épisode des hologrammes lui a-t-il fait reconsidérer une éventuelle carrière à la télévision? Pas du tout. «Faire de la télé n'est pas une fin en soi. Je me suis retrouvé dans ce milieu parce que j'étais à l'aise en entrevue sur les pistes de ski. Comme la discipline que je pratique (les bosses) est un tiers sport, je dois souvent bien me préparer pour fournir des explications claires aux journalistes. Il est donc devenu facile de m'exprimer devant les caméras. Mais ma priorité demeure la compétition. La télé est un plus dans ma vie. Un métier plaisant à exercer. Lorsqu'on m'a approché pour animer *Comment c'est fait* cependant, j'ai immédiatement rappelé à l'équipe de production que je n'étais pas un professionnel, et de ne pas hésiter à me dire si je n'étais pas à la hauteur.»

Recommencer 42 fois!
De quoi quitter
le plateau de tournage
en prenant ses skis
à son cou!

Reste que les enregistrements tombaient pile pour le médaillé d'or des Jeux olympiques de Lillehammer de 1994, qui se remettait de toute une blessure au genou gauche, survenue le printemps dernier en Italie lors d'un entraînement. Le diagnostic? Deux ligaments brisés et le ménisque déchiré. Ouch! «Mon genou ne pliait plus au début, se rappelle l'athlète de 28 ans. C'est ma première blessure majeure. J'ai dû me raisonner pour ne pas retourner à la compétition trop rapidement. C'est dans ces moments-là que je constate que la vieillesse me rattrape...»

Quoi de mieux qu'animer pour passer le temps entre deux sessions de physiothérapie, surtout lorsqu'on est curieux comme un enfant de cinq ans, qu'on ne peut se lancer en bas d'une butte enneigée sans se demander comment on fait un toboggan ou un ski alpin? «Depuis toujours, tout pique ma curiosité. Apprendre, par exemple, que le maïs en conserve est considéré comme un légume frais, car il ne s'écoule que quatre heures entre la cueillette et l'emballage, me fascine.»

Jean-Luc Brassard aime se faire expliquer jusque dans les moindres détails. Étonnant de la part d'un gars qui a abandonné l'école en secondaire 3 par dégoût, au grand désespoir de

ses parents... professeurs! «J'ai alors fait de plus en plus de ski, sans avoir d'ambitions olympiques toutefois. Je rêvais plutôt de construire ma cabane dans le bois et d'être moniteur de ski. Car je pensais n'avoir aucune chance de monter sur des podiums, comme je venais de Grande-Île (un village de 4000 habitants près de Valleyfield)! Mais j'y suis allé étape par étape. Je suis autodidacte, visuel et manuel. J'ai longtemps regardé des vidéos pour apprendre, construit mes machines d'entraînement avec des planches de bois et couru dans la forêt derrière chez moi. M'entraîner à -30 degrés Celsius ne me dérange pas. Moins que de skier à Vancouver à -2 degrés sous la pluie, en tout cas! Pas besoin d'avoir accès à un gym de 4 millions pour devenir un champion.»

Seulement des mains agiles et toute une imagination. «Plus jeune, je courais sur les roches dans les rivières. On apprend ainsi à anticiper. Quelle pierre va bouger? Où dois-je déposer mon poids? Je travaillais aussi comme jardinier et paysagiste. J'adorais avoir les deux mains dans la terre.»

Tiens, pourquoi ne pas animer une émission de jardinage cet été? «Pour l'instant, je n'ai ni plan de carrière ni l'ambition de devenir riche. Si je ne réussis ni en ski ni à la télé, je vais aller prendre des cours de menuiserie.» Et comment fait-on pour devenir menuisier?

LES CHOIX DE LA SEMAINE DE LOUISE COUSINEAU

Juges et avocats – 21h, A&E

> Une nouvelle série dramatique prend l’affiche de cette chaîne qui présente peu souvent de nouveautés dans le genre, mais parfois de très bonnes. 100 Centre Street est une histoire d’avocats, de juges et d’accusés dans un tribunal de nuit à New York. Le titre est l’adresse de la cour criminelle de Manhattan. La série est de Sidney Lumet, un cinéaste renommé. L’épisode de lancement dure deux heures.

Jean Béliveau – 19h, CBC

> Le réseau anglais de Radio-Canada présente un portrait d’une heure d’une de nos idoles du hockey, le grand Jean Béliveau. Excellent joueur, il était toujours un gentleman sur la glace. Et quel bel homme! Le numéro 4 a été attaqué par le cancer il y a quelque temps, mais semble avoir combattu efficacement la maladie.

Emma – 21h, TVA

> Un nouveau téléroman qui débarque, c’est toujours excitant. Encore plus quand l’excellente actrice Élise Guilbault joue le rôle-titre. Et pour ajouter à l’émerveillement: l’auteure, la muséologue Danielle Trottier, est une parfaite inconnue dans le monde de la télévision. Lorsqu’elle a débarqué à TVA avec son projet d’Emma, tout le monde a été émerveillé et bingo, la maison de production de Lise Payette lui a signé un contrat.

Mon légionnaire – 20h, RDI

> Il était beau, il sentait bon le sable chaud, chantaient nos arrière-grands-mères. Nous sommes nombreux à penser que la Légion étrangère n’existe plus. Ce reportage démontre démontre que depuis la fin de la guerre froide, la Légion étrangère, qui regroupe plus de 100 nationalités différentes, intervient dans des missions souvent dangereuses aux quatre coins du monde. Une armée modèle?

Qui était Benny Hill? – 20h, A&E

> La première fois que j’ai vu Benny Hill à la télé, j’ai ri aux larmes. Ce comédien anglais était d’une drôlerie désopilante, teintée de machisme et de vulgarité. Mais quel créateur! Cette biographie raconte la vie de ce célibataire britannique qui travaillait tout le temps et est mort solitaire.

LUNDI

MARDI

MERCREDI

JEUDI

VENDREDI

La série Jazz démarre en lion

ALAIN BRUNET

APRÈS LA TÉLÉDIFFUSION de trois épisodes précédés d’un battage médiatique digne de tout blockbuster vide de contenu, la série documentaire Jazz a rempli au moins le tiers de sa mission. Le cinéaste Ken Burns n’a-t-il pas réussi à fasciner le public profane en lui rappelant les fondements de la plus grande contribution artistique américaine du dernier siècle ? Ne lui a-t-il pas fait sentir que le jazz était une fibre essentielle du tissu socio-culturel des USA ?

Lundi dernier, la mise en situation de Jazz fut rigoureuse, éloquente et non moins... mythifiante. On nous a mis à table en nous servant les légendes du jazz sans les nommer, on nous a convaincus sans mal que le jazz est une très grande chose... américaine. On a entrepris de rénover un mythe, un mythe américain. Effet saisissant à n’en point douter.

Gumbo, le premier épisode, nous a appris comment le jazz est né à la Nouvelle Orléans, à partir de la syncope du ragtime fournie par les premiers compositeurs noirs, du blues et du gospel afro-américains, sans compter le raffinement et la rigueur des créoles, mulâtres affranchis avant la guerre de Sécession et prisant la musique orchestrale des Blancs... Archives à l’appui, on

nous a dépeint cette ville cosmopolite déjà très portée sur la culture à l’époque (et, plus francophone qu’on ne le laisse entendre dans Jazz), vivier tout à fait propice à l’émergence de LA grande musique américaine. On y a appris qui furent ses premiers héros : Buddy Bolden, Jelly Roll Morton, Joe Oliver, Sydney Béchét, Freddy Keppard, Kid Ory et, surtout, Louis Armstrong.

The Gift, second épisode, a raconté l’émergence de deux génies fondateurs du jazz comme on le connaît encore aujourd’hui : Louis Armstrong, fier Noir du ghetto néo-orléanais, le plus doué de tous les instrumentistes de son temps, et Duke Ellington, mulâtre élevé dans le confort de la classe moyenne à Washington D.C. qui devint un très grand artiste, selon plusieurs le plus important compositeur, arrangeur et chef d’orchestre des États-Unis au XX^e siècle. On y a aussi fait état des premières contributions des visages pâles ; pendant que les Noirs s’imposaient comme les acteurs cruciaux du jazz primitif, les musiciens blancs s’en inspiraient déjà. Au coeur de Manhattan, le chef d’orchestre Paul Whiteman s’appropriait la musique syncopée et acquérait une grande notoriété, notamment en créant la fameuse Rhapsody in Blue, composée par un certain George Gershwin. À quel-

profonde exercée par cette forme simple sur le jazz émergent entre 1917 et 1924. On a saisi tout le respect imposé par l’impératrice du blues (on nommait ainsi Bessie Smith), notamment lorsqu’elle a repoussé à elle seule une attaque du Klu Klux Klan ! Pendant qu’à New York, Duke Ellington était à poser les bases de la plus raffinée des factures orchestrales, à Chicago Louis Armstrong mettait au point le petit ensemble de jazz tel qu’on le connaît de nos jours. Marqué par le jazz noir, un premier trompettiste blanc s’imposait dans le Midwest : peu après avoir épaté la galerie journalistique, Bix Beiderbecke mourrait prématurément à l’âge de 28 ans. D’autres visages pâles de la région de Chicago étaient obnubilés par le jazz néo-orléanais et se faisaient connaître sous le nom Austin High Gang ; naissait alors le Chicago style. À New York, des fils d’immigrants se mettaient au jazz : les clarinettes Benny Goodman et Artie Shaw.

En outre, il fut réjouissant d’entendre le plus grand trompettiste (Wynton Marsalis) sur terre rendre hommage aux aînés en illustrant leur contribution, trompette à l’appui. Furent aussi appréciés les commentaires d’écrivains, essayistes, critiques ou musiciens — Gerald Early, Stanley Crouch, James Lincoln Collier, Gary Giddins, etc.

Et ça continue. Présenté ce soir, à 21 h sur les ondes de PBS, le prochain épisode de Jazz s’intitule The True Welcome et démarre en 1929, année du fameux krach boursier et de la Grande Dépression qui s’ensuivit. Mercredi, le cinquième volet de Jazz s’intitule Swing, Pure Pleasure. Cinq autres épisodes suivront au cours des deux semaines suivantes.

Impossible, évidemment, de rendre un verdict global sur Jazz. Jusqu’à maintenant, les données historiques et musicologiques sont exactes, pertinentes, étoffées, vibrantes à souhait. À l’instar des séries The Civil War et Baseball, Ken Burns fait ici preuve d’un indéniable talent de documentariste et historien. De fier conteur de l’Amérique. Et que dire de ses aptitudes de businessman ; rarement propose-t-on autant de produits dérivés (livre, disques, DVD) autour d’un sujet aussi... sérieux !

Reste à savoir si la série Jazz sera consistante sur toute la ligne. Si les choix du cinéaste, beaucoup plus difficiles lorsqu’il s’agira de jazz moderne ou contemporain, seront judicieux et nuancés. Si Jazz ne sera pas qu’une entreprise de mythification d’une forme musicale qui n’est plus absolument américaine depuis un demi-siècle. Alors ? Tous à vos téléviseurs!

LES 400 COÛTS

Une émission quotidienne nouveau genre sur la consommation

LUNDI AU VENDREDI 19 h

CETTE SEMAINE : • Webcam

• Démarreurs à distance

• Condoms

Télé-Québec

VENEZ VOIR AILLEURS !

www.telequebec.qc.ca

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

Louise Cousineau

12:30 r - MICHEL JASMIN

Diane Dufresne en direct.

19:30 a - LA VIE LA VIE

Les gens de 30 ans et leurs préoccupations racontés avec finesse.

20:00 - C'EST MATHÉMATIQUE

Comment la Bourse fonctionne. Pour les investisseurs qui ne comprennent rien.

21:00 a - MON MEILLEUR ENNEMI

Les textes et la réalisation de ce nouveau téléroman avec Macha Grenon sont extraordinaires.

21:00 3 - BIOGRAPHIES

Luciano Pavarotti, le plus célèbre ténor de l'heure, dont tous les disques sont des best-sellers.

21:00 J O - JAZZ

Quatrième épisode de la grande série de Ken Burns sur le jazz. La période de la Dépression alors que Louis Armstrong et Duke Ellington deviennent des grandes vedettes.

22:30 P - BIBLIOTHECA

Le ministre Serge Ménard raconte comment la psychanalyse a influencé sa vie.



Diane Dufresne

	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		
RC	a v	Ce soir / q v	Objectif Emploi (18:30)	Virginie	La Vie la vie	4 et demi...		Mon meilleur ennemi		Le Téléjournal/Le Point		Sport	...sans mon livre (23:18)	4	4	RC	
TVA	c o	j r	Le TVA 18 heures	Piment fort / D. Turcotte	Les Mordus / Bernard Fortin, Sébastien Benoît, Réal Bossé		Bonanno: l'histoire d'un parrain (2/3)		Le TVA		Simon Durivage / Héroïne, voyage au bout de l'enfer		Sports / Loteries	7	7	TVA	
TQ	y e	A M	Macaroni tout garni	Les Choix de Sophie	Les 400 Coûts	1045, Par- lementaires	Cinéma / AU-DELÀ DU RÉEL (3) avec William Hurt, Blair Brown		Changer le monde		L'Effet Dussault	Les 400 Coûts	Les Choix de Sophie	8	8	TQ	
TQS	z K	H	Grand Journal (17:00)	Flash / Daniel Boucher	Faut le voir pour le croire		Cinéma / TONYA ET NANCY: LES DESSOUS DE L'AFFAIRE (5) avec Alexandra Powers, Heather Langenkamp		Le Grand Journal		110%	Phantasmes	Flash	5	5	TQS	
CTV	t	Pulse		Access H.		...Raymond	King of...	Yes, Dear	Ally McBeal		Third Watch		CTV News	Pulse/Sport	11	11	CTV
	l	News		Wheel of...		Jeopardy	Mysterious Ways						News		45	58	
PBS	CBC h	CBC News: Canada Now		...Air Farce		It's a Living	This Hour...	Made in...	Halifax...	Drop... Beat	The National / CBC News		Nat. Update	Best of...	13	13	PBS
	ABC D	News	ABC News	Spin City	Frasier	Cinéma / THE OBJECT OF MY AFFECTION (5) avec J. Aniston		Gideon's Crossing		News		Night. (23:35)	22	22			
	CBS b	News		CBS News	E.T.	King of...	...New York	...Raymond	Becker	Family Law			Late (23:35)	21	21		
	NBC g	News	Night. News	Jeopardy	Wheel of...	Mysterious Ways		Dateline NBC		Third Watch			Tonight (23:35)	20	23		
PBS	J	Newshour		Bus. Report		...Delivery		Antiques Roadshow / St. Louis (2/3)		Jazz / The True Welcome (1929-1935)		In the Life		43	20	PBS	
	O	BBC News	Bus. Report	Newshour								BBC News	Charlie Rose	46	24		
CÂBLE	1	Night Court	NewsRadio	Law & Order		Biography / James Garner		100 Centre Street				Law & Order		47	39	CÂBLE	
	2	Catharsis - Jazz Cabaret	Videos	My Desire...	Jeni LeGon: Living in a...		Cinéma / CALL ME MISTER (5) avec Betty Grable, Dan Dailey		NYPD Blue				72	34			
	3	Contact Animal	Mystère des océans		Phénomènes inexplicables		Biographies / L. Pavarotti		L'Homme de six millions		Cinéma / ÇA N'ARRIVE QU'AUX...		31	31			
		...DW-tv	Asian News	Italvision...	Téléroman italien / Passione	Questa Italia		Émission juive francophone		...l'Inde	Mexique	Chinese Business Hour		14	14		
	(	Physiologie et Vieillessement		Projet d'entreprise		Activités physiques...		Prévention des toxicomanies		...médiass	Branche-toi.qc.ca		Mémoire...		18		26
	5	Crocodile Hunter		@discovery.ca		Wild Discovery: Silhouettes...		Predators Week: Mountain...		Frontiers of Construction		@discovery.ca		37	37		
		Prêt à partir		D'îles en îles		Aqua Planet	Travel...	Croisières à la découverte...		Carte postale de Floride		Prêt à partir		23	51		
	-	Little Lulu	Lion King's	2 Hour Tour	Alf	Disney's Honey, I Shrunk...		Cinéma / STEALING HOME (5)		Cinéma / THE STRANGE MONSTER... (22:40)					68		
	6	Sabrina	Drew Carey	Sabrina	Grosse Pointe	Boston Public		Ally McBeal		Popstars		Change of...	Star Trek	36	46		
	W	... (17:30)	First Nat.	Addams...	E.T.			3rd Rock from the Sun		Family Law		Prime Bus.	Sportsline	3	3		
		Légendes de l'Histoire		L'Histoire à la une		Tournants de l'Histoire		30 journées qui ont fait le Qc		Colorado		L'Histoire à la une		25	53		
		...Weapons	Archaeology	Hist. Bites	Mansion...	Turning Points /...Harbour		The War behind the Wire				Tour of Duty		49	47		
		Pet Project	Pet Friends	The Goods	Fashion File	...Miracles	...Homes	Extra	Real World	Skin Deep	Birth Stories	...Miracles	...Homes	71	29		
	X	Rythmes du monde		Ed Sullivan		Pop up...	Glenn Miller	Bing Crosby	Génération 60		Max Lounge		Glenn Miller	Bing Crosby	32		48
	8	Top5M+com	Clip			d.	Clip	Fax		1-2-3 Punk	Watt	Clip			30		30
	9	BBC News	Bus. News	CBC News	Health...	Counterspin		The National		The Passionate Eye		Counterspin		48	25		
	0	Euronews	...Actions	Journal RDI	Maisonneuve	Bon Anniversaire Saddam!		Le Téléjournal / Le Point		Le Canada aujourd'hui		Le Journal...	Médias	19	19		
	!	RDS ce soir	Sports 30	...lignes	...semaine	Hockey / Ligue américaine - Match des Étoiles						Sports 30 Mag		...martiaux	33		33
		Direction Sud		Medicopter		La Crim'		Brigade spéciale		Romance				24	52		
	.	Danger Bay	T & T	Dead Man's Gun		Total Recall		F/X		Cinéma / RELAX... IT'S JUST SEX (5) avec Jennifer Tilly				40	40		
		Highlander	Babylon 5		Sheenah, Queen of Jungle		Seven Days		Star Trek: Voyager		X-Files						32
	)	Sportscentral	Last Word...	Cool Shots	Hockey...	Soccer: English Premier League / Southampton - Charlton			Sportscentral		Hockey...		Last Word...		38		38
	..	Sciences...	Volt	Panorama		Science et Vie / Psychanalyse		Cinéma / PONDYCHÉRY, DERNIER...		... (22:35)	Panorama						
	Z	How'd they do that?		Crash Science: What Happened?		Code Blue		Saving Life and Limb		Police, Camera, Action!		Code Blue / Crossroads		39	27		
	#	Hockey (16:00)		Sportsdesk		That's Golf	2001 AHL Skills Competition		WWF Raw is War		Sportsdesk				28		28
	Y	La Classe...	Nascar...	Max Steel	Air Academy	Cybersix	A. Anaconda	Simpson	Super Zéro	X-Men	Y'en a marre	Simpson	Ned et...	34	45		
	P	Pyramide	Journal suisse	Journal FR2	Des racines et des ailes		Studio 2		Cinéma / HOUSE CALLS (4) (1/2)		History on TVO / Locomotion		Imprint	Studio 2	74		56
	+	G. Shrinks	A. Strange	Vista / Futureworld		Studio 2		Cinéma / HOUSE CALLS (4) (1/2)		History on TVO / Locomotion		Imprint	Studio 2	74	56		
U	Maigrir auj.	Copines...	...secondes	Vivre à deux	Jeux de société		L'art d'être parent / Culture...		...beauté!	Copines...	Le Magazine Santé		35	44			
	CitéMag	Réalité 2001		Le Guide de l'auto		CitéMag		Action Emploi		CitéMag		9		9			
\$	Olsen Twin	Zack Files	Grizzly Tales	Escaflowne	Dragon Ball	Gundam...	...Movies	Daria	Downtown	Gundam...	Student...	Zack Files	44	18			
	Rencontres avec l'au-delà		Revanche...		Le Futur...	C'est mathématique!		Babybone 5		Au-delà du réel		...nerdz	Highlander	26	54		
	CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	VD	VDO		

MUSIQUE

Tranquille week-end

CLAUDE GINGRAS

CHEF INVITÉ aux quatre coins du monde, en Chine et en Suède, au Mexique et en France, le jeune Montréalais Marco Parisotto revenait à l'OSM hier après-midi. Ses débuts, à l'été 1998, y avaient été des plus impressionnants. Ses retours le furent moins. Il se peut que ses programmes soient en cause.

Ainsi, Haydn ne l'attire manifestement pas. Sa direction de la Symphonie no 83 (dite « La Poule ») est molle, sans imagination et sans humour et ne tient aucun compte du solo de flûte dans le trio du Menuet. Davantage porté vers le romantisme allemand, il anime une ouverture de *Rienzi* qui sonne bien, avec relief et caractère, et conclut son programme avec un *Till Eulenspiegel* aux épisodes bien caractérisés. Les quatre trompettes jouent trop fort dans le Wagner mais le reste est équilibré.

M. Parisotto dirige par coeur les trois oeuvres strictement d'orchestre ; il a la partition pour les deux concertantes. Le Wieniawski pour violon qu'on entend habituellement est le deuxième. Richard Roberts, le violon-solo de l'OSM, a choisi le premier, qui est moins connu et moins séduisant. Comme le Paganini de la semaine dernière, il demande néanmoins un jeu très virtuose et presque ininterrompu, cette fois pendant 30 minutes.

Son cahier à musique devant lui, Roberts a joué toutes les notes, rien de plus, et avec une prudence qui attirait plutôt l'attention sur les difficultés traversées. Ce joueur de violon timide et sans personnalité n'a aucune dimension d'interprète et ne semble prendre aucun plaisir à faire de la musique. Quant au machin pour accordéon qu'on avait importé de Winnipeg, niaiserie et gaspillage sont les seuls mots qui lui conviennent.

Musica Camerata

« Bliss » est un mot anglais qui signifie « bonheur suprême ». Devenu nom de famille d'un compositeur, il peut être embarrassant pour celui qui le porte. Sir Arthur Bliss n'a pas choisi, bien sûr, de s'appeler ainsi. N'empêche qu'en voyant son nom, on s'attend tout normalement à quelque chose qui se rapproche de la félicité. Attente vaine, en ce qui concerne, en tout cas, le Quintette pour clarinette.

Musica Camerata Montréal choisissait cette oeuvre comme pièce de résistance de son premier concert de la nouvelle année. Il l'avait jouée en décembre 1987, avec le même clarinettiste, Michael Dumouchel, mais des cordistes différents sauf le violoniste Luis Grinhauz, le directeur artistique de MCM.

Quoique bien structurée, l'oeuvre en quatre mouvements renferme peu de substance. Au surplus, l'exécution restait collée au texte et manquait sérieusement d'engagement et d'équilibre. Si Dumouchel joue toujours aussi bien (on le réentendait d'ailleurs hier après-midi à l'OSM), Grinhauz ne savait pas inspirer ses jeunes musiciens et, au surplus, ceux-ci jouaient beaucoup plus juste que lui.

Avant l'entracte, sa femme Berta Rosenohl avait justement été, au piano, l'extraordinaire « âme dirigeante » du Quatuor op. 3 de Mendelssohn, une autre de ces oeuvres moyennes qui ont besoin d'impulsion. M. Grinhauz y joua cependant assez faux, comme plus tard dans le Bliss. Il avait pourtant bien commencé la soirée, dans le solo qui ouvre la deuxième *Suite hébraïque* du Torontois Srul Irving Glick. À signaler encore, le legato de la blonde altiste Chantale Boivin, nouvelle venue à MCM.

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL. Chef invité : Marco Parisotto. Solistes : Richard Roberts, violoniste, et Jim Hiscott, accordéoniste. Dimanche après-midi, salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts. Dans le cadre des « Dimanches en musique ».

Programme :

Symphonie no 83, en sol mineur, Hob.I :33 (« La Poule ») (1785) - Haydn

Concerto pour violon et orchestre no 1, en fa dièse mineur, op. 14 (1853) - Wieniawski

Ouverture de l'opéra « Rienzi » (1842) - Wagner

« Dancing on Wings of Fire », pour accordéon et orchestre (1992) - Hiscott

« Till Eulenspiegels lustige Streiche », poème symphonique, op. 28 (1894-95) - R. Strauss

MUSICA CAMERATA MONTRÉAL. Berta Rosenohl, pianiste, Michael Dumouchel, clarinettiste, Luis Grinhauz et Olivier Thoun, violonistes, Chantale Boivin, altiste, et Carla Antoun, violoncelliste. Samedi soir, Pollack Hall de l'université McGill.

Programme :

« Suite hébraïque » no 2, pour clarinette, piano et cordes (1969) - Glick

Quatuor pour piano et cordes no 3, en si mineur, op. 3 (1824-25) - Mendelssohn

Quintette pour clarinette et cordes (1931-32) - Bliss

K-Films Amérique se DVD-ise



SONIA SARFATI
CINÉMA MAISON

Cela faisait plus de deux ans qu'ils en parlaient. Au Festival de Cannes, à celui de Berlin ou de Venise. Et leurs discussions ont porté fruits, accouchant de DVD Video International — un regroupement d'une vingtaine de distributeurs indépendants, parmi lesquels Louis Dussault de K-Films Amérique, qui lancera cette année une cinquantaine de films d'auteurs sur DVD *all zones* (donc pouvant être lu par tous les lecteurs de DVD dans le

monde).

« Nous avons des partenaires aux États-Unis, en Allemagne, aux Pays-Bas, en Russie, dans les pays arabes, au Japon et en Grande-Bretagne. Chacun s'engage, au départ, à acheter un certain nombre d'exemplaires de chaque film, ce qui permet d'absorber les coûts de fabrication, prohibitifs quand la masse critique est insuffisante. »

Les films édités en tel format, lisible partout sur la planète, seront offerts en six ou sept langues (via sous-titrage ou doublage) et envoyés dans la vingtaine de pays représentés par les distributeurs. Un sort (pas mauvais !) qui attend prochainement *Full Blast* de Rodrigue Jean, distribué par K-Films Amérique. Pourraient suivre *La Cuisine rouge* de Paule Baillargeon et *Frédérique Collin, Plusieurs tombent en amour* de Guy Simoneau ou *L'Hiver*

bleu d'André Blanchard, dont Louis Dussault possède déjà les droits de distribution. Mais il lui reste du travail à faire auprès des producteurs afin de les convaincre de lui vendre les droits DVD pour un regroupement de 20 pays !

En ce qui concerne les premières sorties de DVD Video International, tant pour la vente que pour la location, elles sont *Out Of The Present*, un documentaire tourné dans la capsule MIR par l'astronaute Sergueï Krikalev (25 janvier) ; *Le Jardin de Célidache*, un film réalisé par le fils du grand chef d'orchestre qui n'a jamais permis que les concerts qu'il dirigeait soient enregistrés (22 février) ; et en avril, six films d'animation pour enfants, issus des plus grands studios polonais.

Louis Dussault ne cache pas le scepticisme qu'il a senti, au fil des mois, auprès des producteurs et

vendeurs potentiels que ses partenaires et lui ont rencontrés. « Ils attendent de voir les résultats. C'est pour cela que nos premières sorties sont surtout des documentaires. Comme tous les pionniers, nous avons bien des bûches à arracher », plaisante-t-il.

Sauf que les statistiques parlent pour lui : « L'an prochain en France, les DVD constitueront 75 % des ventes de films ». La tendance se fait sentir à ce point que le partenaire allemand de DVD Video International, qui s'était engagé à acheter 2000 copies de chaque film (par rapport à 500 pour K-Films Amérique), vient de tripler sa commande pour *Out Of The Present*. L'histoire est donc à suivre.

Pour en savoir plus sur le regroupement : www.dvdvideointernational.com

EN VRAC

★★1/2

COYOTE UGLY (V.F.: COYOTE UGLY)

Comédie de David McNally. Avec Piper Perabo, Adam Garcia, Maria Bello. Sortie: 16 janv. (VHS et DVD angl./fr.)

JERRY BRUCKEIMER, qui vient de produire *Gone in 60 seconds* et autres *Armageddon* pleins d'adrénaline, a, dans une autre vie, trempé dans l'eau de rose. Le romantisme à saveur « all she wants to do is dance »... avec *Flashdance*. Il remet ça ces jours-ci avec *Coyote Ugly*, l'histoire d'une nymphette provinciale qui arrive à New York avec le désir de faire connaître ses talents d'auteure-compositrice. Gênée comme ce n'est pas permis, elle finira tout de même par devenir serveuse dans un bar où les filles se déhanchent sur le comptoir comme d'autres sur le trottoir, avant de rencontrer celui qui lui fera passer sa timidité maladive. C'est fort, un homme. Bref, le résultat est racoleur au possible et totalement invraisemblable mais il s'en dégage une énergie à laquelle, au bout du compte, il est difficile de résister — ne serait-ce qu'à cause de l'utilisation de ces pas-si-vieux succès (*Unbelievable*, *The Power* et autres *Need You Tonight*) qui ont sur certaines l'effet de *La Fureur* sur Véronique Cloutier. Pas à danser sur les tables quand même — d'autant qu'il y a sûrement de la gazelle dans le pedigree des donzelles employées là. Attention, complexes en vue — partout à part au niveau de l'intrigue.

★★★

CHEATERS — PUTTING THE SYSTEM TO THE TEST (V.F.: LA GRANDE TRICHE)

Comédie dramatique de John Stockwell. Avec Jeff Daniels, Jena Malone, Blake Heron. Sortie: 16 janv. (VHS et DVD angl.)

FAUT SURTOUT PAS se fier au boîtier de *Cheaters* — *Putting The System To The Test* pour se faire une idée du contenu de ce très bon film réalisé

★

PYTHON (V.F.: PYTHON)

Film d'horreur de Richard Clabough. Avec Robert Englund, Casper Van Dien, Jenny McCarthy. Sortie: 16 janv. (VHS et DVD angl.)

VOUS ÊTES un transporteur aérien de petite envergure. Vous survolez un secteur montagneux et boisé à bord de votre coucou, serein même si votre soute est entièrement occupée par une énorme boîte dans laquelle se trouve vous ignorez quoi. Sauf que le vous-ignorez-quoi, tout à coup, se met à bouger et à se débattre. Que faites-vous ? Vous ouvrez la boîte. Et le vous-savez-maintenant-quoi vous avale tout rond. Votre petit avion s'écrase dans les montagnes à proximité desquelles se trouve — providentiellement — un village peuplé de gars et de filles aussi brillants que vous l'avez été. Ils sont, comme vous, les dignes personnages d'un film d'horreur de série Z moins. Ça s'appelle officiellement *Python*. Affectueusement(!), allons-y plutôt avec *Piton* — celui sur lequel on appuie pour arrêter ou, mieux, effacer.



Grâce à **Labatt Bleue** avec la collaboration de **Charmin de Royale**

votez pour votre humoriste préféré et courez la chance de gagner

un voyage pour 4 personnes

au nouveau SuperClubs Breezes Costa Verde de Cuba avec Caribe Sol.

Les OLIVIER Concoure

Pour participer :

- ✱ choisissez votre humoriste préféré parmi la liste des finalistes ;
- ✱ remplissez le bulletin de participation disponible dans La Presse les lundis, mercredis et samedis du 3 au 31 janvier 2001 ;
- ✱ repérez l'indice lors de la chronique culturelle de l'émission Salut, Bonjour ! au Réseau TVA ;
- ✱ postez le bulletin de participation à la boîte postale de Radio Énergie, C.P. 1027, Station B, Montréal (Québec) H3B 3K5

Bulletin de participation

Nom _____

Prénom _____

Adresse _____ app. : _____

Ville _____

Code postal _____

Téléphone résidence (____) _____

Téléphone travail (____) _____

Indice repéré à Salut, Bonjour ! _____

Date de l'émission _____

☐ Jean-Michel Ancill

☐ Yvon Deschamps

☐ Lise Dion

☐ André-Philippe Gagnon

☐ Patrick Huard

☐ Mario Jean

☐ Pierre Légaré

☐ Daniel Lemire

☐ Peter MacLeod

☐ Stéphane Rousseau

Voyage formule super inclu 4 étoiles. Le tirage aura lieu le vendredi 9 février 2001. Les fac-similés ne sont pas acceptés. Réservé aux 18 ans et plus. Aucun achat requis. Règlements du concours disponibles dans toutes les stations Radio Énergie. Postez les bulletins de participation à : Concours Les OLIVIER, a/s Radio Énergie, C.P. 1027, Station B, Montréal (Québec) H3B 3K5. Un bulletin de participation par enveloppe seulement. Date limite de participation : le vendredi 2 février à 17 h.

Labatt Bleue

2920061A

29200071

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec 

La Presse

15 janvier 2001

Page C4 manquante

THÉÂTRE

Artapalooza: trois fois passera...



Le Festival de théâtre Artapalooza ne proposera qu'une production aux adolescents, mais elle promet : *Excalibur*, du Salamander Theatre d'Ottawa (en anglais seulement, pour les 13 ans et plus).

THÉÂTRE DU NOUVEAU MONDE

MONSIEUR BOVARY

DE ROBERT LALONDE

INSPIRÉ DE GUSTAVE FLAUBERT

MISE EN SCÈNE DE LORRAINE PINTAL

EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU TRIDENT ET LE THÉÂTRE FRANÇAIS DU CNA

DÈS LE 16 JANVIER • 866-8668 www.tnm.qc.ca

La Presse

Radio-Canada

MONSIEUR BOVARY

T N M

2918298A

2918313

SONIA SARFATI

La troisième mouture du Festival de théâtre pour enfants et adolescents Artapalooza – non, ce n'est pas le nom d'une nouvelle fièvre ! – fera grimper la température du dynamique Centre des arts Saidye Bronfman du 18 janvier au 4 février.

On ne parle pas d'erre d'aller, mais de vent dans les voiles pour cet événement annuel et bilingue que supervise Andrea Boyd, directrice de l'Institut des jeunes du Centre.

« Avant mon arrivée, se souvient-elle, il existait ici un petit festival de marionnettes qui présentait chaque année trois ou quatre productions. Il y a trois ans, nous avons étoffé notre programmation, élargi nos horizons à tous les arts de la scène — théâtre, danse musique... — et invité des troupes autres que locales. » Ainsi, l'an dernier, alors que le festival était officiellement baptisé Artapalooza (à la suite d'un concours tenu auprès du public), l'événement accueillait, entre autres, la pièce japonaise *San Guo Zhi*.

L'invité international de cette année est la Hollande, qui arrive avec *Circus* du Théâtre Terra — présentée en anglais le 18 janvier à 10 h et à 19 h et en français le 19 janvier à 10 h et à 13 h (pour les quatre ans et plus). Acteurs et marionnettes se donnent la réplique dans cette histoire de garçonnet qui rend visite à son grand-père dans une maison de retraite. Institution que l'enfant convaincra l'aïeul de transformer en cirque... puisque autrefois, grand-papa vivait en saltimbanque sous le chapiteau.

« J'aime les spectacles qui ont quelque chose d'important à dire aux enfants, qui livrent des messages de nature sociale, qui les mettent au défi de penser, qui les incitent à ouvrir les yeux », poursuit M^{me} Boyd. Une préoccupation qui se reflète sur une partie de sa sélection 2001 — laquelle compte le touchant *Mathieu trop court*, *François trop long* de Jean-Rock Gaudreault (23 février à 10 h, pour les 8 ans et plus) où l'on assiste à la naissance de l'amitié entre deux enfants dont l'un est atteint de la maladie du siècle; ou encore l'excellent *Un éléphant dans le cœur / L is for Elephant* de Jean-Frédéric Messier (en français: 29 janvier à 13 h; en anglais: 28 janvier à 14 h et 29 janvier à 10 h; pour les 7 à 10 ans) où l'amour et la fantaisie viendront à bout de la solitude et de la sévérité.

Le volet autres-arts-de-la-scène d'Artapalooza sera pour sa part occupé par *La Tribu Hurluberlu* du Théâtre Bouge de là — qui, plus que bouger, déménage en rythme et en danse (présenté en français ou dans les deux langues les 21 et 22 janvier, pour les 4 à 9 ans) ; et *Violin on a String* du Moulin à Musique, où Madame Violon initie les 7 à 12 ans à son instrument (2 février à 10 h et 4 février à 14 h).

Du côté théâtre de marionnettes, les enfants pourront rencontrer *Cinderella in Muddy York* de la troupe ontarienne Puppetmongers (30 janvier à 10 h, 5 à 12 ans) et *Baba O'Rom et la poule de cristal / Baba O'Rom and the Crystal Chicken* du Matou Noir (en français: 1er février à 10 h; en anglais: 1er février à midi; pour les 5 à 9 ans).

Finalement, les adolescents. Public des plus exigeants auquel Andrea Boyd souhaite qu'Artapalooza s'adresse plus encore l'an prochain. Cette année, une seule production à leur intention. Mais elle promet : *Excalibur* du Salamander Theatre d'Ottawa (en anglais seulement, le 31 janvier à 10h, pour les 13 ans et plus). La légende du roi Arthur est ici traitée avec simplicité, puisque présentée par quatre acteurs qui multiplient les rôles et utilisent les jeux d'ombres chinoises et la musique.

Notons qu'à la programmation en salle s'ajoutent des ateliers qui permettent aux enfants d'entrer dans la danse et de découvrir les dessous de la production qu'ils viennent de voir. De plus, les artisans du festival se rendent dans les écoles pour préparer les jeunes à leur venue au Centre et à Artapalooza.

Bref, pas question de se faire vacciner contre cette influenza-là !

ARTAPALOOZA, du 18 janvier au 4 février au Centre des arts Saidye Bronfman. Pour info: 514 739-2301 ou www.thesaidye.org

SPECTACLES

Salles de répertoire

GADJO DILO
Cinéma du Parc (3): 17h.

GIRLFITH
Cinéma du Parc (3): 19h.

GOÛT DES AUTRES (LE)
Cinéma du Parc (2): 17h.

HELP
Cinéma du Parc (3): 21h15.

ROSEMARY'S BABY
Cinéma du Parc (2): 21h15.

SADE
Cinéma du Parc (2): 19h15.

STATE AND MAIN
Cinéma Impérial: 13h30, 15h30, 17h30, 19h30, 21h30.

SUZHOU RIVER
Cinéma du Parc (1): 17h15, 19h, 20h45.

Musique

PLACE DES ARTS (Salle Maisonneuve)
Orchestre Métropolitain. Dir. Yannick Nézet-Séguin. Judy Kang, violoniste, Benoit Loisel, violoncelliste, Raphaëlle Paquette, soprano. *Poème* (Chausson), Concerto pour violoncelle no 1 (Saint-Saëns), *Chants*

d'Auvergne (Canteloube), *Symphonie fantastique* (Berlioz): 19h30.

Variétés

PLACE DES ARTS (Studio-théâtre)
Concours *Ma Première Place des Arts*, avec Fred Cotton, Dominique Tambosso et Geneviève Côté: 20h.

BIDDLE'S (2060, Aylmer)
Geraldine Hunt et le Trio d'Arnold Ludvig: dès 20h.

VIRGINIE

DU LUNDI AU JEUDI

19h

CE SOIR

Roger confie à Virginie ce que Guillaume lui a raconté au sujet du saccage du restaurant. Louis fait une proposition surprenante à Carmen au sujet du vidéo qu'il s'apprête à tourner. Gilles Bazinet a disparu.

DEMAIN

Rencontre houleuse entre Lysane et Céline au restaurant chez Lirette. Planifiant une soirée plutôt spéciale, Lacaille chasse Hercule de l'appartement. Lise Bombardier dévoile les raisons qui ont motivé ses actes dans le dossier des élections scolaires.

MERCREDI

Depuis la visite de Lise Bombardier, Virginie et Bernard se heurtent au mutisme d'Évelyne. Karine fait le point sur sa situation en compagnie de Claudie; toutes deux constatent combien leur amitié est précieuse. Garry explore Virginie de lui venir en aide.

JEUDI

Lors d'une soirée dansante à l'école, Évelyne entraîne Pénélope dans un autre de ses plans. Cécile vient en aide à Anne-Marie qui ronge son frein au lieu de s'amuser. Bernard rencontre Julien pour lui parler de la proposition de Garry.

encore

La Presse

93.5

CKOI 96.9 FM

SOPAC Québec

845-2014

adresse: 2111 St-Laurent

ADMISSION 790-1245

RÉSERV.

matte

COMPLET

27 fév. au 02 mars

★

SUPPLEMENTAIRES

2918298A

2918313

2917869

2923233

+

THÉÂTRE

Ahmed Ghazali: les frontières comme pays

SONIA SARFATI

ET PENDANT QUE les troupeaux de moutons étaient égorgés au Sud, les baleines géantes du Nord échouaient, solitaires, sur des plages désertes.

La phrase se trouve en exergue de la pièce *Le Mouton et la Baleine* de Ahmed Ghazali, qui sera créée aujourd'hui au Quat'Sous dans une mise en scène de Wajdi Mouawad. La phrase est lourde de sens sinon de sang quand on comprend que pour le jeune dramaturge d'origine marocaine, le mouton est l'incarnation du Sud, du continent africain — avec ses génocides et ses jeunes sacrifiés qui se lancent sur des barques à la dérive pour tenter d'atteindre l'Europe et les rêves d'Europe; et la baleine, l'image du Nord, de la terre européenne qui apparaît si forte, puissante, seréine mais qui, au-delà de l'illusion, n'est que vulnérabilité. En voie d'échouement.

Lui qui a grandi à Casablanca, qui a quitté le Maroc à l'âge de 23 ans pour poursuivre ses études d'ingénieur à Paris et qui, après sept ans de France et de monde, s'est installé au Québec il y a maintenant quatre ans... lui, Ahmed Ghazali, a situé sa pièce, la première, dans un entre-deux. Dans un flou qui n'est ni Nord ni Sud. Ni baleine ni mouton. Le détroit de Gibraltar. Quinze kilomètres sur lesquels l'Atlantique et la Méditerranée se rencontrent et s'affrontent pour séparer deux continents.

À l'origine du *Mouton et la Baleine*, un fait divers survenu en 1992. Une barque où avait pris place une vingtaine de Marocains tentant d'entrer illégalement en Europe, sombre dans la tempête. Il fait nuit. Un cargo russe

traverse le détroit. Repêche les hommes. Des cadavres, en fait. Un seul survivant. Le capitaine contacte les autorités marocaines à Tanger, les autorités anglaises à Gibraltar, les autorités espagnoles à Ceuta. Personne ne comprend, ne veut comprendre. Personne ne veut de ces corps qui gisent maintenant sur le pont du navire venu d'ailleurs.

À qui appartiennent-ils? À ceux qui vivent derrière la frontière du pays qu'ils ont quitté à leurs risques et périls? À ceux qui vivent derrière l'autre frontière, celle qu'ils désiraient traverser au point d'en mourir?

Le mot revient dans les paroles de Ahmed Ghazali. Frontière. « Ça fait peur, une frontière. C'est un lieu de rencontre mais, surtout, un lieu d'affrontement et de tension. Des choses que, d'instinct, l'homme a tendance à refuser. Car, dans l'affrontement et la tension, il se révèle aux autres... et à lui-même, sortant ainsi de sa propre clandestinité », indique celui qui en a traversé de nombreuses, tant géographiques que d'identité, de langue, de profession.

D'identité puisque, élevé dans une société du Sud qu'il jugeait « fermée sur elle-même, incapable et impuissante à s'engager dans le monde moderne », il se consolait en lorgnant vers l'Occident, là où il pourrait un jour trouver « des gens qui ont compris des choses »... pour finalement s'apercevoir, une fois sur place, qu'il n'en était rien. De langue, puisque arabophone, il écrit maintenant en français. Et de profession puisque, ingénieur, il se perd maintenant avec bonheur dans le théâtre qu'il a entre autres atteint en utilisant ce pont entre la science et l'art qu'est la philosophie — qu'il étudie actuellement au niveau de la maîtrise.

Les frontières, donc, il les connaît. Et il sait, il a compris, qu'elles ne doivent plus être les « murs » derrière lesquels les hommes se replient en tribus. Mais qu'elles ne doivent pas non plus être abolies — au risque de laisser la place, toute la place à l'hégémonie... donc au plus fort. Ni ghettoïsation ni mondialisation. Les frontières dont il rêve, lui, sont de celles que l'homme pourrait investir et vivre. Des frontières comme autant de pays où les différences seraient richesse et non menace.

C'est cette réflexion qu'il a voulu mettre en mots — et Wajdi Mouawad, en scène — dans *Le Mouton et la Baleine*. « Au moment où j'ai commencé à l'écrire, alors que — pour paraphraser Rimbaud — j'avais quitté le désert pour les marais de l'Occident, et que les deux m'avaient déçus, je me trouvais devant une espèce de vide. Où aller maintenant? C'est là, véritablement, que j'ai cherché le moyen d'investir les frontières. De les vivre comme un pays. »

Pas un hasard, dit-il, qu'il se soit retrouvé au Québec. Une terre comme une frontière entre l'Europe et l'Amérique. Pas un hasard non plus si sa pièce se déroule sur une eau comme une frontière entre le Nord et le Sud. Terre et eau de tension. De confrontation. De rencontre...

Ces hommes, cette femme, ils sont 13. Incarnés par des comédiens venus de partout, à l'image des personnages créés par le Marocain Ahmed Ghazali et mis en scène par le Libanais Wajdi Mouawad: Serge Marius Takkri est Ivoirien, Igor Ovadis est Russe, Peter Bataklijev est Bulgare, Saïd Benyoucef est Algérien, Nazih Bouchareb est Marocain, Paul Ahmarani porte ses origines égyptiennes jus-



PHOTO RÉMI LEMÉE, La Presse ©

Ahmed Ghazali, l'auteur du *Mouton et la Baleine*: « Ça fait peur, une frontière. C'est un lieu de rencontre mais, surtout, un lieu d'affrontement et de tension. »

que dans son nom, et Pascal Contamine à l'Afrique dans l'enfance et la France dans le sang. Parmi eux, des gens plus clairement identifiés au Québec. Pierre Curzi, Gérald Gagnon, Jean-Denis Levasseur, Robert Vézina, Danièle Panneton. Tous, sur la même galère jonchée de cadavres, s'embarquent pour une étrange traversée...

LE MOUTON ET LA BALEINE de Ahmed Ghazali mis en scène par Wajdi Mouawad. Du 15 janvier au 17 février au Théâtre de Quat'Sous.

SPECTACLES

Théâtre

THÉÂTRE JEAN-DUCEPPE
Mambo italiano, de Steve Galluccio. Trad. de Michel Tremblay. Mise en scène de Monique Duceppe. Avec Michel Poirier, Patrice Godin, Véronique Le Flaguais, Normand Lévesque, Pierrette Robitaille, Mireille Deyglyn, etc. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h30.

THÉÂTRE DE QUAT'SOUS
Le Mouton et la Baleine, de Ahmed Ghazali. Mise en scène de Wajdi Mouawad. Avec Paul Ahmarani, Peter Bataklijev, Saïd Benyoucef, Nazih Bouchareb, Pascal Contamine, Pierre Curzi, Gérald Gagnon, etc. 20h.

THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

Le Langue-à-langue des chiens de roche, de Daniel Danis. Mise en scène de René Richard Cyr. Avec Marie-France Lambert, Dominique Quesnel, Normand D'Amour, Pierre Collin, Jean-François Pichette, Isabelle Roy, Catherine Bonneau, Patrick Hivon et Sébastien Rajotte. 20h.

THÉÂTRE ESPACE GO
Les Règles du savoir-vivre dans la société moderne, de Jean-Luc Lagarce. Mise en scène de Serge Denoncourt. Avec Andrée Lachapelle, Annick Bergeron, Henri Chassé et David Savard. Du mar. au ven., 20h; sam., 16h et 20h.

SALLE FRED-BARRY

(4353, Ste-Catherine E.)
Extasy-land.com, de Jean-Frédéric Messier. Avec Karine Beauchamp, Patrice Bélinger, Salomé Corbo, Eve Duranceau, Vladana Milicevic, Antoine Mongrain, Frédéric Paquet, Jean-François Poirier, Marie-Hélène Racicot, Dominic Théberge. 19h30, sauf lun.

LA LICORNE

(4559, Papineau)
Le Rire de la mer, de Pierre-Michel Tremblay. Mise en scène de Marie Charleboix. Avec Christian Bégin, Marie Charleboix, Patrice Coquerneau, Pier Paquette et Isabelle Vincent. Du mar. au sam., 20h; mer., 19h.

www.famousplayers.com



LES CINÉMAS FAMOUS PLAYERS
Super écran Super son Super différence

STARCITÉ MONTRÉAL TÉL: 514-899-8986

4825 ave. Pierre de Coubertin

METRO VIAU (PARC OLYMPIQUE) AUX PORTES DU STARCITÉ MONTRÉAL.
Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓13 DAYS lun.jeu 7:20 10:20 mar.mer 1:00 4:40 7:20 10:20 (G)
✓13 JOURS lun.jeu 7:20 10:20 mar.mer 1:00 4:40 7:20 10:20 (G)
✓ANTITRUST lun.mer 6:55 9:35 mar.mer 1:50 4:15 6:55 9:35 (G)
✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON (V.F.) (F.S.T.) lun.jeu 6:55 9:40 mar.mer 12:55 3:50 6:55 9:40 (G)
✓FINDING FORRESTER lun.jeu 7:40 10:30 mar.mer 1:55 4:45 7:40 10:30 (G)
✓SAVE THE LAST DANCE lun.jeu 7:15 10:00 mar.mer 1:25 4:40 7:15 10:00 (G)
✓PÈRE DE FAMILLE (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun.jeu 7:45 10:35 mar.mer 2:00 4:40 7:45 10:35 (G)
✓TRAFFIC (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun.jeu 7:00 10:10 mar.mer 12:30 3:45 7:00 10:10 (13+)
✓UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE lun.jeu 6:45 mar.mer 1:45 3:40 6:45 (G) Pour enfants
✓102 DALMATIENS (V.F.) mar.mer 1:10 3:20 (G)
✓L'INDESTRUCTIBLE 7:40 10:15 (G)

PARAMOUNT TÉL: 514-842-5828

977 rue Ste. Catherine O.

✓TRAFFIC (AUCUN LAISSEZ PASSER) 1:40 4:50 8:15 (13+)
✓SAVE THE LAST DANCE 1:15 4:40 7:05 10:10 (G)
✓TRAFFIC (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:45 3:50 7:10 10:20 (13+)
✓BROTHER, WHERE ART THOU? 1:30 4:40 7:30 10:30 (G)
✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 12:10 3:15 6:30 9:45 (G)
✓DOUBLE TAKE 12:25 2:50 5:20 7:40 10:00 (G)
✓ANTITRUST 1:50 4:40 7:45 10:30 (G)

CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON présenté en format 35 mm au Paramount IMAX. 2:15 5:00 7:45 10:30

IMAX CYBERWORLD V.F. (IMAX 3D) 12:30 pm (G)

COLOSSUS LAVAL TÉL: 450-878-0213

2800 rue Cosmodôme

Tous les mardis et mercredis 7,00 \$ Tarif jeunesse 9,00 \$

✓13 DAYS lun.jeu 7:00 10:10 mar.mer 12:30 3:40 7:00 10:10 (G)
✓TRAFFIC (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun.jeu 7:10 10:20 (G)
✓CROUCHING TIGER, HIDDEN DRAGON 1:00 4:00 7:20 9:55 (13+)
✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun.jeu 7:10 8:00 10:05 mar.mer 12:10 2:00 5:00 7:10 8:00 10:05 (G)
✓TRAFFIC V.F. (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun.jeu 7:00 9:55 mar.mer 12:15 1:05 3:40 4:10 7:00 9:55 (13+)
✓ANTITRUST lun.jeu 7:25 10:00 mar.mer 12:25 3:00 7:25 10:00 (G)
✓DOUBLE TAKE lun.jeu 7:15 9:30 mar.mer 12:50 3:25 7:15 9:30 (G)
✓BROTHER, WHERE ART THOU? lun.jeu 7:40 10:15 mar.mer 1:00 3:35 7:40 10:15 (G)
✓SAVE THE LAST DANCE lun.jeu 7:20 10:00 mar.mer 12:40 3:20 7:20 10:00 (G)
✓CE QUE FEMME VEUT lun.jeu 7:05 9:45 mar.mer 12:45 3:50 7:05 9:45 (G)

COSLISÉE KIRKLAND TÉL: 514-694-6992

3200 rue Jean-Yves

Entrée générale...10\$ - Enfants (13 ans et moins) et Âge d'Or...5,75\$ - Matinées week-end...8\$ - Matinées semaine...6,50\$

✓13 DAYS lun.mer 7:30 10:35 mar.12:45 4:40 7:30 10:35 (G)
✓ANTITRUST lun.mer 7:20 9:50 mar.1:40 4:45 7:20 9:50 (G)
✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun.mer 7:15 10:20 mar.12:25 3:35 7:15 10:20 (G)
✓DOUBLE TAKE lun.mer 7:50 10:05 mar.2:00 5:00 7:50 10:05 (G)
✓SAVE THE LAST DANCE lun.mer 7:10 9:45 mar.1:30 4:20 7:10 9:45 (G)
✓TRAFFIC (AUCUN LAISSEZ PASSER) lun.mer 7:00 10:30 mar.12:40 4:10 7:00 10:30 (13+)
✓DUNGEONS & DRAGONS mar.2:35 (G)
✓EMPEROR'S NEW GROOVE lun.mer 7:00 mar.12:15 2:20 4:20 7:00 (G)
✓HIMALAYA (FST) lun.jeu 7:20 9:45 mar.mer 2:40 5:00 7:20 9:45 (G)
✓LES RAZMOKETS À PARIS mar.mer 1:05 (G)
✓LA MOTTE GAUCHE DU FRIGO lun.jeu 7:30 9:50 mar.mer 1:50 4:10 7:30 9:50 (G)
✓102 DALMATIENS (V.F.) mar.mer 1:30 3:50 (G)
✓L'INDESTRUCTIBLE 7:00 9:40 (G)
✓LUNA PAPA (F.S.T.) lun.jeu 7:10 9:30 mar.mer 1:20 4:30 7:10 9:30 (G)

LE PARISIEN 480 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓CE QUE FEMME VEUT lun.jeu 6:40 9:20 mar.mer 1:10 4:00 6:40 9:20 (G)
✓UN EMPEREUR NOUVEAU GENRE lun.jeu 6:45 9:00 mar.mer 1:00 2:50 4:40 6:45 9:00 (G) Pour enfants
✓ATTENTION ON TOURNE lun.jeu 6:50 9:10 mar.mer 1:40 4:20 6:50 9:10 (G)
✓HIMALAYA (FST) lun.jeu 7:20 9:45 mar.mer 2:40 5:00 7:20 9:45 (G)
✓LES RAZMOKETS À PARIS mar.mer 1:05 (G)
✓LA MOTTE GAUCHE DU FRIGO lun.jeu 7:30 9:50 mar.mer 1:50 4:10 7:30 9:50 (G)
✓102 DALMATIENS (V.F.) mar.mer 1:30 3:50 (G)
✓L'INDESTRUCTIBLE 7:00 9:40 (G)
✓LUNA PAPA (F.S.T.) lun.jeu 7:10 9:30 mar.mer 1:20 4:30 7:10 9:30 (G)

CENTRE EATON 705 rue Ste. Catherine O. Tél: 514-866-0111

✓CE QUE FEMME VEUT 7:20 9:55 (G)
✓LE GRINCHOUX 6:50 9:10 (G)
✓WHAT WOMEN WANT 6:45 9:20 (G)
✓PREUVE DE VIE 6:55 9:40 (13+) Violence
✓UNBREAKABLE 7:25 9:50 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓DUE, WHERE'S MY CAR? 7:35 9:35 (G)
✓DRACULA 2000 7:15 9:25 (13+) Horreur
✓LIMITE EXTREME 7:25 9:55 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓PROOF OF LIFE 7:00 9:45 (13+) Violence
✓HOW THE GRINCH TOOK CHRISTMAS 7:05 9:15 (G)
✓VERTICAL LIMIT 6:55 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

FAMOUS PLAYERS 8 POINTE CLAIRE 185 boul. Hyman Tél: 514-866-0111

✓13 DAYS 6:50 9:50 (G)
✓SAVE THE LAST DANCE 7:05 9:35 (G)
✓EMPEROR'S NEW GROOVE 6:55 9:45 (G)
✓ANTITRUST 7:10 9:45 (G)
✓UNBREAKABLE 7:25 9:40 (G) Déconseillé aux jeunes enfants
✓DRACULA 2000 7:30 9:45 (13+) Horreur
✓PROOF OF LIFE 6:40 (13+) Violence
✓VERTICAL LIMIT 9:25 (G) Déconseillé aux jeunes enfants

VERSAILLES 7275 rue Sherbrooke E. Tél: 514-866-0111

✓DRACULA 2000 (V.F.) 7:00 9:20 (13+) Horreur
✓CAST AWAY (AUCUN LAISSEZ PASSER) 6:50 9:40 (G)
✓WHAT WOMEN WANT 7:15 9:45 (G)
✓SAVE THE LAST DANCE 7:30 9:50 (G)
✓ANTITRUST 7:10 9:30 (G)
✓MISS CONGENIALITY 6:45 9:10 (G)

GUIDE: HORAIRES du 12 au 14 janvier © 2001 FAMOUS PLAYERS INC. Tout droit reserve.

✓SON NUMÉRIQUE

GUIDE HORAIRE CINÉGUICHET
DU Lundi 15 à Jeudi 18

CINÉ-RABAIS MARDIS ET MERCREDIS
TOUTE LA JOURNÉE

PV PRÉ-VENTE 9:00 À 10:00 3 JOURS À L'AVANCE

✓ SON DIGITAL

CENTRE-VILLE EST	CENTRE-VILLE OUEST	RIVE SUD	RIVE SUD	RIVE NORD
QUARTIER LATIN (17 SALLES DE CINÉMAS) 350 rue Emery, coin St-Denis 849-FILM-111 SÉGES DISPONIBLES EN GRANDS (seating seating) ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHOUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Lun. au Mer. 4:20,6:55 Jeu. 4:20 ✓ LES DESTINÉES SENTIMENTALES (G) Lun. au Jeu. 1:00,4:45,8:45 ✓ LIMITE EXTREME (G) Lun. au Jeu. 12:25,3:20,6:20,9:15 ✓ TIGRE ET DRAGON (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Mer. 12:15,1:10,3:35,4:10,6:35,7:05,9:20,9:50 Jeu. 1:10,4:10,6:35,7:05,9:20,9:50 ✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Lun. au Jeu. 12:05,2:30,5:00,7:30,10:00 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. au Jeu. 12:45,3:50,7:00,9:45 ✓ LA PLUME ET LE SANG (16+) Lun. au Jeu. 12:40,3:30,6:45,9:40 ✓ SEUL AU MONDE (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:00,1:00,3:05,4:30,6:15,8:00,9:30 ✓ DRACULA 2000 (v. française) (13+) Lun. au Mer. 1:20,9:25 Jeu. 1:20,9:50 ✓ PERE DE FAMILLE (G) Lun. au Jeu. 12:50,4:00,7:00,9:55 ✓ MALENA (sous-titre français) (13+) Lun. au Jeu. 12:20,2:35,4:55,7:20,9:40 ✓ Traffic (13+) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:20,1:05,3:25,4:15,6:20,7:45,9:35 ✓ PLEURE PAS GERMAINE Lun. au Jeu. 12:20,2:25,4:50,7:10,9:30 ✓ TREIZE JOURS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:10,1:30,3:15,5:00,6:30,8:30,9:35 ✓ CAVENDISH (MAIL) PV 111 Cavendish, coin Kidnare 849-FILM-122 ✓ WHAT WOMEN WANT (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:40,9:40 Mar. 12:25,3:15,6:40,9:40 ✓ THE EMPEROR'S NEW GROOVE (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:50 Mar. 12:55,2:45,4:35,6:50 ✓ CAST AWAY (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:30,9:20 Mar. 12:30,3:30,6:30,9:20 ✓ CHOCOLAT (v.o. Anglaise) (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:15,9:10 Mar. 12:45,3:40,6:15,9:10 ✓ THE FAMILY MAN (G) Lun. au Jeu. 9:05 ✓ TRAFFIC (13+) Lun. Mer. & Jeu. 6:20,9:25 Mar. 12:20,3:20,6:20,9:25 ✓ FINDING FORRESTER (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:35 Mar. 12:35,6:35,9:35 ✓ THIRTEEN DAYS (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:25,9:30 Mar. 12:25,3:25,6:25,9:30 ✓ ANTITRUST (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:45,9:15 Mar. 12:50,3:10,6:45,9:15 ✓ CÔTE-DES-NEIGES PV 111 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 ✓ ADMISSION • ADULTES-APRÈS 18H00 (exc. mar. & mer.) 6,50\$ • ENFANTS (13 ans et moins) 4,25\$ • AGE TOUT (65 ans et plus) 4,25\$ • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,25\$ • MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,25\$ ✓ MISS CONGENIALITY (G) Lun. & Jeu. 7:30,9:50 Mar. Mer. 12:35,2:50,5:10,7:30,9:50 ✓ DRACULA 2000 (v.o. Anglaise) (13+) Lun. & Jeu. 9:40 Mar. & Mer. 4:20,9:40 ✓ CAST AWAY (G) Lun. & Jeu. 6:30,9:15 Mar. & Mer. 12:50,3:40,6:30,9:15 ✓ THE FAMILY MAN (G) Lun. & Jeu. 8:50 Mar. & Mer. 1:45,8:50 ✓ TRAFFIC (13+) Lun. & Jeu. 6:10,9:10 Mar. & Mer. 12:10,3:10,6:10,9:10 ✓ DOUBLE TAKE (G) Lun. & Jeu. 7:00,9:00 Mar. & Mer. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00 ✓ SAVE THE LAST DANCE (G) Lun. & Jeu. 7:10,9:30 Mar. & Mer. 1:30,3:50,7:10,9:30 ✓ THIRTEEN DAYS (G) Lun. & Jeu. 6:20,9:20 Mar. & Mer. 12:20,3:10,6:15,9:15	ÉGYPTEEN PV 1455, rue Peel 849-FILM-125 ✓ MALENA (v.o. Anglaise) (13+) Lun. au Jeu. 1:40,3:35,5:30,7:25,9:35 ✓ CHOCOLAT (v.o. Anglaise) (G) Lun. au Jeu. 2:00,4:30,7:00,9:25 ✓ QUILLS (16+) Lun. au Jeu. 1:50,4:20,7:00,9:15 ✓ CENTRE-VILLE OUEST ✓ FAUBOURG PV 1816 ouest, rue Ste-Catherine 849-FILM-121 ✓ YOU CAN COUNT ON ME (G) Lun. au Jeu. 1:25,7:10 ✓ THE FAMILY MAN (G) Lun. au Jeu. 4:00,9:25 ✓ DON'T CRY GERMAINE (VOSTA) Lun. au Jeu. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00 ✓ THIRTEEN DAYS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:00,1:15,3:10,4:30,6:15,7:40,9:15 ✓ EST DE MONTRÉAL ✓ DAUPHIN 2396 est, rue Beaubien 721-6060 ✓ MALENA (v. française) (13+) Lun. & Jeu. 7:20 Mar. & Mer. 7:20,9:30 ✓ CHOCOLAT (v. française) (G) Lun. & Jeu. 7:00 Mar. & Mer. 6:45,9:15 ✓ L'ANGELO 255-5551 Carrefour Langelier ✓ NOUS L'APPELONS AUCUN LAISSEZ-PASSER, COUPON OU CERTIFICAT-CADEAU CINÉPLEX ODEON ✓ TREIZE JOURS (G) À L'AFFICHE SUR 2 ÉCRANS Lun. au Jeu. 12:10,1:30,3:15,5:00,6:30,8:30,9:35 ✓ CE QUE FEMME VEUT (G) Lun. & Jeu. 7:10,9:35 ✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Lun. au Jeu. 7:30,9:40 ✓ PERE DE FAMILLE (G) Lun. & Jeu. 7:25,9:45 ✓ SEUL AU MONDE (G) Lun. au Jeu. 7:05,9:55 ✓ Traffic (13+) Lun. au Jeu. 7:00,9:50 Mar. & Mer. 12:30,3:30,6:30,9:20 ✓ CHOCOLAT (v.o. Anglaise) (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:15,9:10 Mar. 12:45,3:40,6:15,9:10 ✓ THE FAMILY MAN (G) Lun. au Jeu. 9:05 ✓ TRAFFIC (13+) Lun. Mer. & Jeu. 6:20,9:25 Mar. 12:20,3:20,6:20,9:25 ✓ FINDING FORRESTER (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:35,9:35 Mar. 12:35,6:35,9:35 ✓ THIRTEEN DAYS (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:25,9:30 Mar. 12:25,3:25,6:25,9:30 ✓ ANTITRUST (G) Lun. Mer. & Jeu. 6:45,9:15 Mar. 12:50,3:10,6:45,9:15 ✓ CÔTE-DES-NEIGES PV 111 6700 Côte-des-Neiges 849-FILM-124 ✓ ADMISSION • ADULTES-APRÈS 18H00 (exc. mar. & mer.) 6,50\$ • ENFANTS (13 ans et moins) 4,25\$ • AGE TOUT (65 ans et plus) 4,25\$ • MATINÉE EN TOUT TEMPS AVANT 18H00 4,25\$ • MARDI ET MERCREDI TOUTE LA JOURNÉE 4,25\$ ✓ MISS CONGENIALITY (G) Lun. & Jeu. 7:30,9:50 Mar. Mer. 12:35,2:50,5:10,7:30,9:50 ✓ DRACULA 2000 (v.o. Anglaise) (13+) Lun. & Jeu. 9:40 Mar. & Mer. 4:20,9:40 ✓ CAST AWAY (G) Lun. & Jeu. 6:30,9:15 Mar. & Mer. 12:50,3:40,6:30,9:15 ✓ THE FAMILY MAN (G) Lun. & Jeu. 8:50 Mar. & Mer. 1:45,8:50 ✓ TRAFFIC (13+) Lun. & Jeu. 6:10,9:10 Mar. & Mer. 12:10,3:10,6:10,9:10 ✓ DOUBLE TAKE (G) Lun. & Jeu. 7:00,9:00 Mar. & Mer. 1:00,3:00,5:00,7:00,9:00 ✓ SAVE THE LAST DANCE (G) Lun. & Jeu. 7:10,9:30 Mar. & Mer. 1:30,3:50,7:10,9:30 ✓ THIRTEEN DAYS (G) Lun. & Jeu. 6:20,9:20 Mar. & Mer. 12:20,3:10,6:15,9:15	CARREFOUR DORION PV 391 Bl. Harwood, Dorion-Yaureuil 849-FILM-122 ✓ DRACULA 2000 (v. française) (13+) Lun. au Jeu. 7:10,9:20 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHOUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Lun. au Jeu. 7:15 ✓ LIMITE EXTREME (G) Lun. au Jeu. 7:00,9:40 ✓ SEUL AU MONDE (G) Lun. au Jeu. 6:30,9:25 ✓ PERE DE FAMILLE (G) Lun. au Jeu. 6:50,9:35 ✓ CE QUE FEMME VEUT (G) Lun. au Jeu. 6:50,9:35 ✓ Traffic (13+) Lun. au Jeu. 6:15,9:15 Mar. & Mer. 12:40,3:40,6:45,9:45 ✓ PREUVE DE VIE (13+) Lun. au Jeu. 9:30 ✓ TREIZE JOURS (G) Lun. au Jeu. 6:15,9:15 ✓ ST-BRUNO PV 849-FILM-143 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHOUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Lun. & Mer. 1:40,4:05,7:10 ✓ L'INDESTRUCTIBLE (G) Lun. au Jeu. 9:25 ✓ PREUVE DE VIE (13+) Lun. au Jeu. 6:55,9:30 ✓ DONJONS & DRAGONS (G) Lun. & Jeu. 7:35,9:50 Mar. & Mer. 12:45,3:00,5:15,7:35,9:50 ✓ LIMITE EXTREME (G) Lun. & Mer. 7:05,9:40 Mar. & Mer. 1:30,4:00,7:05,9:40 ✓ SEUL AU MONDE (G) Lun. & Mer. 6:45,9:35 ✓ PERE DE FAMILLE (G) Lun. & Mer. 6:55,9:35 ✓ DRACULA 2000 (v. française) (13+) Lun. & Mer. 1:20,9:20 Mar. 1:10,3:20,5:20,7:20,9:20 ✓ DELSON (PLAZA) PV 800 Bl. Georges-Gagné, Delson 849-FILM-145 ✓ DR. SEUSS, LE GRINCHOUX QUI VOULAIT GÂCHER NOËL (G) Lun. & Mer. 7:10 ✓ LIMITE EXTREME (G) Lun. au Jeu. 6:55,9:45 ✓ SEUL AU MONDE (G) Lun. au Jeu. 6:35,9:35 ✓ PERE DE FAMILLE (G) Lun. au Jeu. 6:45,9:20 ✓ DRACULA 2000 (v. française) (13+) Lun. au Jeu. 9:40 ✓ MISS PERSONNALITÉ (G) Lun. au Jeu. 7:25,9:50 ✓ Traffic (13+) Lun. au Jeu. 6:25,9:25 ✓ SEUL AU MONDE (G) Lun. & Mer. 6:45,9:35 ✓ PERE DE FAMILLE		

QUOI FAIRE CETTE SEMAINE

Adressez vos communiqués à : Rubrique Quoi faire, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, Qc H2Y 1K9

CONFÉRENCES

>>> **Les voies maritimes**, avec Jean Bélisle, le jeudi 18 janvier à 19 h, au Centre canadien d'architecture, 1920, rue Baile, Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 939-7000.

>>> **Colette, la passion de la vie et de l'écriture**, avec Lisette Girouard, le lundi 15 janvier à 13 h 15, au grand auditorium du collège de Maisonneuve, 2701, rue Nicolet — métro Pie-IX. Organisée par Éducation 3^e âge. Coût : 4 \$. Rens. : 514 254-7131, poste 4900.

>>> **Le Nunavik et le golfe Saint-Laurent**, avec Michel Greaves, le lundi 15 janvier à 19 h 30, au bureau de Voyages Loisirs, 4545, av. Pierre-de-Coubertin — métro Pie-IX. Organisée par la Société de biologie de Montréal. Entrée libre. Réservation : 514 868-3278.

>>> **Les Bourouchos, peuple de l'Himalaya**, avec Étienne Tiffou, le mardi 16 janvier à 14 h, salle des Saules du complexe Guy-Favreau, 200, boul. René-Lévesque Ouest, Montréal. Organisée par la Société d'étude et de conférences. Coût : 10 \$. Rens. : 514 252-3187.

>>> **Paix et démocratie au Chiapas**, avec Mgr Samuel Ruiz, le mardi 16 janvier à 19 h, salle Fernand Daoust du Centre St-Pierre, 1205, rue de la Visitation — métro Beaudry. Organisée par la Coalition Romero. Entrée libre. Rens. : 514 270-6089.

>>> **La Charte québécoise des droits et liberté de la personne**, avec Nicole Poitier et Ana Luisa Iturriaga, le mardi 16 janvier à 19 h, à Pos-Art, 1326, rue Ontario Est — métro Beaudry. Entrée libre. Réservation : 514 499-1199.

>>> **Les trous noirs**, avec François Chevretils, le mardi 16 janvier à 19h30, au centre des loisirs Saint-Mathieu, 7110, 8^e Avenue — métro Saint-Michel. Organisée par la Société d'astronomie de Montréal. Entrée libre. Rens. : 514 728-4422.

>>> **Honoré de Balzac : l'histoire de sa vie**, avec Magali Deleuze, le mercredi 17 janvier à 9 h 30, à la bibliothèque de Beaconsfield, 303, boul. Beaconsfield. Entrée libre. Rens. : 514 428-4460.

>>> **L'odyssée des trésors polonais**, avec John R. Porter, le mercredi 17 janvier à 19h30, à l'auditorium du Musée du Québec, parc des Champs-de-Bataille, à Québec. Entrée libre. Rens. : 418-643-2150.

>>> **Les cycles de Vénus**, avec Marc Jobin, le vendredi 19 janvier à 19 h 30, au Planétarium de Montréal, 1000, rue Saint-Jacques. Organisée par la Société d'astronomie du Planétarium. Entrée libre. Rens. : 514 872-4530.

COURS, ATELIERS

>>> **Zone de libre échange**. Opération Salami tient une assemblée publique d'information sur la Zone de libre échange des Amériques, le lundi 15 janvier à 19 h, au 25, rue Jarry Ouest — métro Jarry. Entrée libre. Rens. : 514 524-8088.

>>> **La reprise de logement**. Le Comité logement Rosemont tient une session d'information pour les locataires sur la reprise de logement, le jeudi 18 janvier à 14 h, 5095, 9^e Avenue, Montréal. Activité gratuite. Réservation obligatoire. Inscription et rends. : 597-2581.

>>> **Produits de finition et toxicité**. La coop La Maison verte tient une rencontre d'information sur les produits de finition intérieure et leur toxicité, animée par Angeline Spino et Pierre Duquet, le samedi 20 janvier à 14 h (au 5785, rue Sherbrooke Ouest — métro Vendôme, bus 105). Entrée libre. Rens. : 514 489-8000.

>>> **Conversation française**. Le Centre communautaire de loisirs de la Côte-des-Neiges offre un atelier de conversation française, le mardi 16 janvier à 19 h (au 5347, chemin de la Côte-des-Neiges, Montréal). Thème : le théâtre et le cinéma au Québec. Entrée libre. Rens. : 514 733-1478.

BÉNÉVOLAT

>>> **Premiers Pas**, situés à Saint-Lambert, recherchent des bénévoles avec expérience parentale qui apporteront un soutien moral ou pratique à des familles ayant des enfants entre 0 et 5 ans et qui se sentent dépassées par les tâches et les responsabilités familiales. Rens. : 450 923-4138.

>>> **Réinsertion sociale**. Un organisme pour personnes ex-psychiatriées en réinsertion sociale recherche des bénévoles pour apporter du support à ces personnes en leur rendant visite. Rens. : 514 523-6599, Service bénévole de l'Est de Montréal.

>>> **Lors d'une séparation**. Un organisme du quartier Petite-Patrie recherche des bénévoles pour permettre à des enfants vivant une séparation parentale, et à leurs parents, de continuer à participer à des activités normales dans un contexte familial. Rens. : 514 523-6599, Service bénévole de l'Est de Montréal.

>>> **Relation amicale**. Le Parrainage civique de l'Est de l'île de Montréal recherche des bénévoles pour partager une relation d'amitié avec des adultes ayant un problème de santé mentale ou une déficience intellectuelle. Rens. : 514 255-1054.

>>> **Accompagnateur-transporteur**. La Mosaïque, centre d'action bénévole et communautaire à LeMoyne, recherche des accompagnateurs-transporteurs (avec automobile)

pour aider des personnes âgées à faire de petites courses ou pour mener des personnes malades à leurs rendez-vous médicaux. Rens. : 450 465-1803.

>>> **Aide et soutien**. L'organisme PROCEID recherche des bénévoles pour défendre les droits et les intérêts de personnes ayant une déficience intellectuelle, leur offrir un soutien moral, favoriser leur autonomie et partager des activités avec ces personnes. Rens. : 514 737-7973.

>>> **Auprès des enfants**. Un organisme offrant des cours de francisation et d'alphabetisation à des parents allophones recherche des bénévoles pour aider l'éducatrice à s'occuper des enfants (0 à 5 ans) de ceux-ci durant les cours. Rens. : 514 523-6599, Service bénévole de l'Est de Montréal.

>>> **Aide aux repas**. Le Centre de jour du CLSC Sainte-Rose recherche des bénévoles pour préparer et desservir les tables des bénéficiaires ainsi que leur tenir compagnie pendant le repas. Rens. : 450 681-6164, Centre de bénévolat de Laval.

>>> **Personnes aphasiques**. L'Association des personnes aphasiques de Laval recherche des bénévoles pour accueillir ses membres lors de leurs activités de loisir. Rens. : 450 681-6164, Centre de bénévolat de Laval.

>>> **Pour les enfants**. La Fondation du Club de hockey Canadien pour l'enfance recherche des bénévoles pour vendre des billets de loterie aux partisans entre les périodes des

credi 17 janvier de 13 h à 15 h (au 400, boul. Sainte-Anne, Sainte-Anne-des-Plaines). Garderie disponible. Entrée libre. Inscription : 450 478-6537.

>>> **La Société canadienne du cancer** organise une rencontre pour les personnes touchées par le cancer et leurs proches avec les groupes d'entraide de la Société, le mercredi 17 janvier à 19 h 30 (au 5151, boul. de l'Assomption — métro L'Assomption, bus 131 Nord). Entrée libre. Rens. : 514 255-5151, poste 247.

>>> **La dépendance affective**. Le Centre professionnel de traitement de la codépendance présente une conférence donnée par Diane Borgia, intitulée *Amour toxique... amour qui fait mal*, le jeudi 18 janvier à 19h (au 111, boul. des Laurentides, bureau 210, à Laval). Entrée libre. Réservation : 450 669-9669.

>>> **Match d'improvisation**. La Place des aînés de Laval présente un match d'improvisation, le vendredi 19 janvier à 19 h, au 435, boul. Curé-Labelle, Laval. Coût : 3 \$. Rens. : 450 978-5555.

>>> **Anxiété, phobies, agoraphobie**. L'organisme Phobies-Zéro met sur pied un groupe de soutien et d'entraide pour personnes souffrant d'anxiété, de trouble panique, de phobies et d'agoraphobie. Première rencontre le mardi 23 janvier à 19 h, au CLSC Saint-Léonard, 5540, rue Jarry Est, Montréal. Cotisation annuelle : 20 \$. Rens. : 514 276-3105.

>>> **Santé mentale**. L'Alternative, ressource



Photothèque, La Presse ©

Les voies navigables de Montréal

À l'occasion de l'exposition *Villes en mouvement*, le Centre canadien d'architecture présentera jeudi une conférence de Jean Bélisle, professeur d'histoire de l'art à l'Université Concordia, qui nous entretiendra des voies navigables de Montréal, du canal de Lachine à la voie maritime. Voir à la section Conférences.

matchs. Rens. : 514 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal.

>>> **Auprès des immigrants**. Un organisme offrant des services aux nouveaux arrivants situé dans Villieray—Petite-Patrie recherche des bénévoles pour accomplir des tâches diverses (agent de développement ou d'orientation, travail de bureau, etc.). Rens. : 514 842-3351, Centre d'action bénévole de Montréal.

>>> **Difficultés scolaires**. REVDEC, organisme communautaire d'aide aux jeunes en difficulté scolaire et aux mères adolescentes, recherche des bénévoles disponibles une demi-journée par semaine, pour animer ses ateliers artistiques, manuels ou scolaires. Rens. : 514 301-4664, 259-0634.

GROUPE D'ENTRAIDE

>>> **La Maisonnette des parents** offre les activités : moments d'amour pour les enfants de 12 à 24 mois, et petits pas vers l'école (enfants de 3 et 4 ans). Également offerts : cours de langue, cours sur les relations parents et adolescents, activités culturelles, etc. Au 6623, rue Saint-Dominique, Montréal. Coût : 5 \$ par session, cotisation annuelle de 5 \$. Rens. : 514 272-7507.

>>> **Après une séparation**. Pères Séparés, organisme qui vient en aide aux pères et aux hommes en difficulté après une séparation, tient un repas-rencontre ayant pour thème *Que reste-t-il de mes relations sociales ? Comment les réorganiser ?* Les mardi 16 et mercredi 17 janvier à 17 h 30, et jeudi 18 janvier à 9h, au 2150, rue Théodore, local 4 — métro Viau. Coût : 5 \$. Rens. : 514 254-6120.

>>> **Relations parents et enfants**. La Maison de la famille de Sainte-Anne-des-Plaines tient une rencontre sur le thème *Le respect, ça s'impose*, animée par Jasmine Gravel, le mer-

communautaire en santé mentale, offre des services d'entraide, de loisirs et d'éducation, du lundi au vendredi, entre 9 h à 16 h, au 750, 16^e Avenue, bureau 8, Montréal. Rens. : 514 640-1200.

>>> **Jeux de société**. Le Comité social Centre-Sud offre aux amateurs de jeux de société (échecs, dominos, scrabble, cartes, etc.), des rencontres tous les jeudis à partir de 13 h 30 (au 1710, rue Beaudry — métro Beaudry). Activité gratuite. Rens. : 514 596-7092.

>>> **Vêtements d'hiver**. Le Centre d'action bénévole Les P'tits Bonheurs offre des vêtements d'hiver à son vestiaire, du lundi au vendredi de 9 h 30 à 16 h 30 (jusqu'à 21 h 30 les jeudis). Au 1665, rue Montarville, à Saint-Bruno-de-Montarville. Coût : 1 \$ le morceau. Rens. : 450 441-0807.

>>> **Activités familiales**. La Maison des Parents offre des activités familiales tous les dimanches à partir de 10 h 30 : jeux de groupe, sorties, bricolage, etc. L'organisme est situé au 3511, rue Rouen, Montréal. Coût variable. Rens. : 514 522-6461.

FEMMES

>>> **L'allaitement maternel**. La Ligne La Leche tient une rencontre d'information sur l'allaitement maternel, le mercredi 17 janvier de 9 h 15 à 11 h 15, au CLSC Saint-Laurent (au 1055, boul. Sainte-Croix, Saint-Laurent). Entrée libre. Rens. : 514 525-3243.

>>> **Successions et testaments**. Inform'elle organise un atelier juridique sur le thème de la succession et du testament, le mercredi 17 janvier à 19 h, au 3757, rue Mackay, Saint-Hubert. Coût : 2 \$. Rens. : 450 443-3442.

>>> **Journée porte ouverte**. Le Centre d'éducation et d'action des femmes de Montréal présente ses activités pour la session d'hiver

lors d'une journée porte ouverte, le jeudi 18 janvier de 9 h 30 à 17 h (au 1468, rue Fulum, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 524-3901.

>>> **La mammographie**. Dans le cadre du Programme québécois de dépistage du sein, les femmes de 50 à 69 ans bénéficient de transport gratuit pour passer leur mammographie et les examens complémentaires ; La Mosaïque, situé à LeMoyne, offre ce service (au 173, rue René-Philippe). Rens. : 450 465-1803.

>>> **Marché du travail**. Formation'Elle du Centre des femmes de Montréal offre un support professionnel aux femmes qui cherchent un travail dans un milieu non traditionnel. Avec possibilité de stage. L'organisme est situé au 3585, rue Saint-Urbain. Inscription et rends. : 514 842-4776.

>>> **Mentorat**. Le YWCA recherche des femmes professionnelles désirant accompagner, informer, conseiller et partager leur savoir auprès de femmes en processus d'orientation ou en recherche d'emploi. Rens. : 514 866-9941.

SANTÉ

>>> **Ruban en Route** offre un atelier sur la mésentine sexuelle ou *Quand la sexualité se laisse désirer*, animé par Élisabeth Lacombe, sexologue, le mercredi 17 janvier à 19 h (au 675, boul. Décarie, à Saint-Laurent). Coût : 10 \$. Inscription obligatoire. Rens. : 514 725-6425.

>>> **La vaccination des enfants**. La Formation pédiatrique continue de Montréal présente une conférence sur la vaccination des enfants, donnée par les Dr Marc Lebel et Jean-François Chicoine, le mardi 16 janvier à 19h, salle Justine-Lacoste-Beaubien de l'hôpital Sainte-Justine (étage A, 3175, Côte-Sainte-Catherine, Montréal). Entrée libre. Rens. : 514 345-4931, poste 3388.

>>> **Le diabète**. L'Amicale des diabétiques de l'hôpital Notre-Dame présente une conférence donnée par Daniel Caron, endocrinologue, intitulée *Vous soignez un parent diabétique ?*, le mardi 16 janvier à 19 h, au CLSC de Rosemont (3311, boul. Saint-Joseph Est, Montréal). Entrée libre. Réservation nécessaire : 514 281-6000, poste 5358.

>>> **Pour arrêter de fumer**. À l'occasion de la Semaine québécoise pour un avenir sans tabac, plusieurs activités visant à soutenir les personnes qui se préparent à cesser de fumer se déroulent dans quelques villes du Québec jusqu'au samedi 20 janvier. Rens. : 1 888 939-3333, 1 800 295-8111, ou www.cqts.qc.ca/sqast.

CULTURE

>>> **Littérature**. L'Union des écrivaines et écrivains québécois présente une rencontre avec Denis Monette, romancier, le mardi 16 janvier à 19h30, à la maison de la culture Frontenac (2550, rue Ontario Est — métro Frontenac). Animée par Jean Fugère. Entrée libre. Rens. : 514 872-7882.

>>> **Causeries classiques**. La Maison des arts de Laval tient une rencontre portant sur les *Musiques symphoniques romantiques de Bruch à Mendelssohn*, animée par Pierre Castonguay, le jeudi 18 janvier à 19h (au 1395, boul. de la Concorde Ouest, Laval). Avec extraits sonores. Coût : 5.75 \$. Réservation nécessaire : 450 668-9417.

>>> **Récital de piano**. La faculté de musique de l'Université de Montréal présente un récital de Brigitte Poulin, piano, le mercredi 17 janvier à 20 h, salle Claude-Champagne, 200, av. Vincent-d'Indy — métro Édouard-Montpetit. Oeuvres de John Cage. Entrée libre. Rens. : 514 343-6427.

>>> **Formation musicale professionnelle**. La date limite d'inscription pour le concours d'admission du Conservatoire de musique du Québec à Montréal est le 1^{er} mars. Les instruments d'orchestre, l'art vocal, l'orgue, le piano, la direction d'orchestre et la composition sont quelques-unes des disciplines offertes par le Conservatoire (situé au 100, rue Notre-Dame Est — métro Champ-de-Mars). Rens. : 514 873-4031.

HORTICULTURE

>>> **Rempotage et bouture**. La Société d'horticulture d'Outremont présente une conférence donnée par Hélène Baril, sur la préparation des plantes d'intérieur pour l'extérieur (rempotage et bouture), le lundi 15 janvier à 19 h 30, à la bibliothèque Robert-Bourassa (au 41, rue Saint-Just, Outremont). Coût : 3 \$. Rens. : 514 737-7979.

>>> **Les plantes aromatiques**. La Société d'horticulture et d'écologie de Lachine organise une conférence avec Anne Béland, intitulée *Les pelagoriums à feuillage odorant et autres plantes aromatiques*, le mardi 16 janvier à 19 h 30 (au 2801, boul. Saint-Joseph, à Lachine). Coût : 3 \$. Rens. : 514 634-3636.

>>> **Jardins de peu de soins**. La Société d'horticulture et d'écologie de Brossard présente une conférence portant les *Jardins de peu de soins*, donnée par Julie Boudreau, le mardi 16 janvier à 19 h 30, au centre Georges-Henri-Brossard (3205, boul. Rome, Brossard). Coût : 3 \$. Rens. : 450 656-1269.

>>> **Les vivaces**. La Société d'horticulture et d'écologie de Laval présente une conférence donnée par Michel Corbeil, portant sur les vivaces, le mercredi 17 janvier à 19 h 15, au pavillon Bois Papineau (3235, boul. Saint-Martin Est, Duvernay, à Laval). Coût : 3 \$. Rens. : 450 667-4949.

Recherche et textes :
André Cloutier

***Bibliothèque
et Archives
nationales***

Québec 

La Presse

15 janvier 2001

Page C8 manquante