



**Sylvie Tremblay : et, elle chantera...**

Sylvie Tremblay, on pourrait presque la suivre à la trace... sonore. Elle sera plus audible que jamais, avec un nouveau disque et deux spectacles. **page 4**

MUSIQUE

**Gilles Rioux, joueur d'orgue**

Cheveux en brosse et tenue décontractée, Gilles Rioux n'a pas l'allure du joueur d'orgue austère, cérémonieux et même un peu mystique. **page 5**

LITTÉRATURE



**Gilles Pellerin, le goût du jour**

Si son dernier recueil de nouvelles s'intitule « Je reviens avec la nuit », force est de constater que le jour réussit fort bien à Gilles Pellerin. **pages 12 et 13**

ARTS VISUELS

**Installations monumentales au Musée du Québec**

Après le musée Tamayo au Mexique, c'est au tour du Musée du Québec d'accueillir la Mexicaine Helen Escobedo et le Québécois René Derouin. **page 11**

Cahier **C / LES ARTS ET SPECTACLES**

**A l'occasion de l'ICOM**

# Une rencontre intime entre les artistes et le public

Depuis 1984, « Québec Ateliers ouverts » nous avait habitués, tous les deux printemps, à nous introduire dans ces lieux intimes où l'art s'élabore. Si cette année, les participants ont retardé l'événement de six mois, c'est dans le but de profiter de l'affluence suscitée par la tenue dans la capitale de la XVII<sup>e</sup> Conférence générale de l'ICOM. En comptant cette belle « clientèle » que constituent ces muséologues internationaux pour des créateurs en art actuel désireux de se faire connaître, quelque 30 000 visiteurs sont attendus dans les ateliers, ce week-end et le prochain.

par **MARIE DELAGRAVE**  
LE SOLEIL

**D**ébutants ou chevronnés mais tous membres de Videre (l'association des artistes professionnels en arts visuels de Québec), les peintres, sculpteurs, photographes, graveurs, vidéastes et performeurs participants, eux, se chiffrent à... 80 ! C'est-à-dire 80 lieux de travail que le public est invité à découvrir.

Ou à redécouvrir, puisque *Ateliers ouverts* comporte de véritables fans; ces « accros » en profitent pour visiter systématiquement ces creusets de création susceptibles, éventuellement, d'enrichir leur collection d'une pièce encore toute « chaude ». Mais il reste à voir si, cette année, ils auront l'endurance requise pour passer à travers les 80 ateliers...

Car en 1990, ils étaient 46, contre 14 en 1984. De quoi croire que Québec devient de plus en plus une pépinière de talents, ce que confirme l'augmentation constante du nombre d'inscriptions à l'École des arts visuels de l'université Laval !

Céline Allard, coordonnatrice de *Québec Ateliers ouverts 1992*, déclare ne pas trop s'inquiéter du grand nombre de participants, misant plutôt sur l'impact de l'événement tant aux yeux du public que des commanditaires et des subventionneurs. « Les visiteurs n'auront qu'à être plus sélectifs », avance-t-elle.

Pour les aider en ce sens, *Ateliers ouverts* propose une nouveauté cette année : un poste d'information à la bibliothèque Gabrielle-Roy. L'artiste Céline Laflamme, polyglotte, y sera en permanence pour accueillir le public et lui proposer la documentation (disponible également dans les ateliers) préparée à cet effet : liste des participants, adresse des ateliers, cartes permettant de les localiser. De surcroît, il y aura projection

de diapositives d'œuvres des artistes. Il sera également possible de se procurer le catalogue de l'événement pour la somme de 4\$, geste qui contribuera au financement de l'événement (dont le budget tourne autour de 30 000 \$).

**60 dans Saint-Roch**

Pour la première fois, *Ateliers ouverts* s'étendra sur tout le territoire de la CUQ. Si la majorité des ateliers — 60 en fait — apparaissent concentrés dans le quartier Saint-Roch, les organisateurs ont choisi d'élargir l'événement afin d'éviter toute discrimination. Ils sont donc une vingtaine à travailler dans Saint-

Jean-Baptiste, le Vieux-Québec et Limoilou (dont au centre commercial La Carnaudière), à Sillery, Sainte-Foy,

Cap-Rouge et aux chutes Montmorency.

Ne vous étonnez pas si certains vous reçoivent dans leur appartement ou leur maison : quelques-uns, en effet, pour des raisons financières ou simplement de tranquillité, préfèrent jumeler leur lieu de création à leur résidence. Afin de profiter de la mise en commun de leurs énergies, la plupart toutefois préfèrent louer de vastes espaces qu'ils se partagent entre eux (question d'économie !), dans des bâtisses qui ne paient souvent pas de mine, principalement sises dans Saint-Roch.

Ce quartier commence cependant à être de plus en plus sensibilisé et même fier d'abriter autant d'ateliers d'artistes. Au point de distribuer 2000 petites affiches publicitaires aux résidents des environs et d'intégrer l'événement comme activité spéciale de la Semaine des centres-villes !

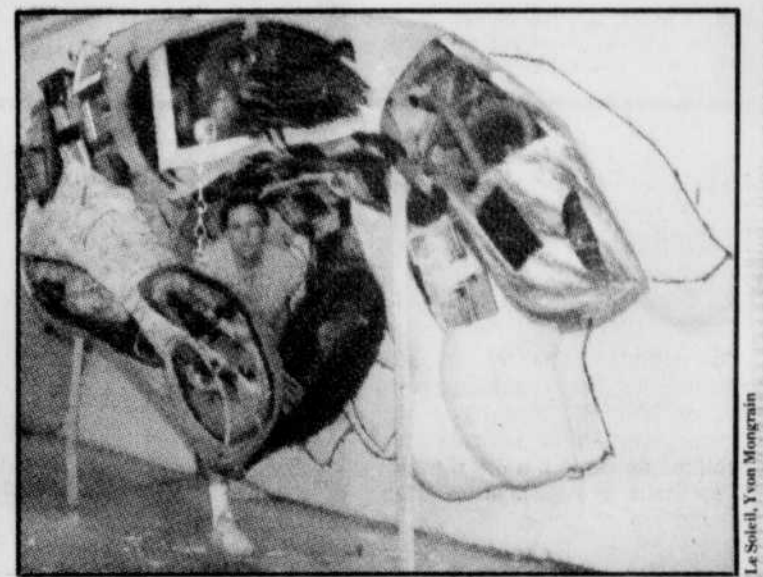
Suite en page 2



**QUÉBEC  
ATELIERS  
OUVERTS**



« Marcel Marois, artiste en art textile. »



« Christian Noreau, sculpteur. »



« Hélène Rochette, sculpteure. »

<p><b>CONFESSIONS PERVERSES</b> ANNABELLA SCIORRA 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h20 STE-FOY 5401 Boul. Des Galeries</p>	<p><b>UNFORGIVEN</b> CLINT EASTWOOD VERSION ANGLAISE PLACE QUEBEC 525-4524 13h, 15h45, 18h30, 21h</p>	<p><b>LE MONDE DE COOL</b> 13h, 15h, 17h, 19h, 21h15 KIM BASINGER GALERIE DE LA CAPITALE 529-2455 5401 Boul. Des Galeries</p>	<p><b>ROCK'N NONNE</b> 12h50, 14h55, 17h05, 19h20, 21h30 GALERIE DE LA CAPITALE 529-2455 5401 Boul. Des Galeries</p>	<p><b>FAMOUS PLAYERS</b> <b>HARRISON FORD IS BLADE RUNNER</b> LE MONTAGE DU RÉALISATEUR LE MONTAGE ORIGINAL DE CETTE AVENTURE FUTURISTE 13h30, 16h, 18h50, 21h15 STE-FOY 5401 Boul. Des Galeries VERSION ANGLAISE</p>
<p><b>THE ULTIMATE HIGH</b> PLACE QUEBEC 525-4524 13h, 15h05, 17h05, 19h05, 21h10</p>		<p>bridget fonda campbell scott kyra sedgwick matt dillon <b>singles</b> Avec de nouvelles chansons par: PEARL JAM ALICE IN CHAINS SOUNDGARDEN PAUL WESTERBERG SMASHING PUMPKINS SCREAMING TREES VERSION FRANÇAISE PLACE CHAREST 529-9745 Dupont et Boul. Charest GALERIE DE LA CAPITALE 529-2455 5401 Boul. des Galeries VERSION ANGLAISE 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h20</p>		<p>13h30, 16h, 18h50, 21h15 STE-FOY 5401 Boul. Des Galeries VERSION ANGLAISE</p>

**5e mois**  
Catherine Deneuve  
Vincent Perez  
Un film de Régis Wargnier  
**INDOCHINE**  
GALERIE DE LA CAPITALE 529-2455 5401 Boul. Des Galeries  
14h15, 17h15, 20h15

## Ateliers ouverts...

suite de la première page  
Du chaos au grand ménage

Le public nullement rebuté par les couloirs tortueux et les escaliers grinçants est susceptible de vivre bien des surprises, tant au niveau de la diversité des langages plastiques proposés que de la façon dont chaque participant conçoit l'événement biennal.

Les visiteurs peuvent tout autant être confrontés aux outils, instruments et procédés utilisés par les artistes en plein travail que se retrouver dans un lieu similaire à celui d'une galerie!

Cette semaine, fébriles, certains en profitaient pour... passer le balai (une fois n'est pas coutume!), ranger ce qui traîne, passer chez l'encadreur à la dernière minute afin de soigner le plus possible la présentation de leurs oeuvres terminées. Celles en cours, hé bien! selon la timidité ou la vulnérabilité de leur auteur, elles demeureront épinglées au mur (ou déposées au sol), ou carrément escamotées au regard...

Aux fins limiers de les apercevoir!

QUÉBEC ATELIERS OUVERTS 1992. Poste d'information à la bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, Saint-Joseph Est (Info: 529-0924). Aujourd'hui et demain, de 13 h à 18 h. Vendredi 25, de 18 h à 21 h, samedi 26 et dimanche 27, de 13 h à 18 h.

## Ateliers à fréquenter

Voici les adresses des artistes participants :  
320-335 ST-JOSEPH EST, Nicole Malenfant, estampe; Lauriat Marois, peinture; Marcel Marois, tapisserie.  
3e-480 CARON, Karole Biron, photographie; Nicole Gendron, sculpture; François Mathieu, peinture, sculpture; Mario Poirier, Hélène Larouche, Hélène Saint-Arnaud, Trung Chanh Trung et Serge Walsh, peinture.  
207a, ST-VALLIER EST, Christian Noreau, sculpture, peinture.  
241 ST-VALLIER EST, Céline Allard, dessin, installation; Jacqueline Bouchard et Marie Jalbert, peinture; Cecile Létourneau, multi-disciplines.  
265 ST-VALLIER EST, Michel Bois, peinture; Richard Durand, estampe, peinture; Danièle Lesard, multi-disciplines; Johanne Tremblay, photographie; Bill Vincent, estampe, peinture.  
104-268 ARAGO EST, Julien Babin, peinture.  
290a ARAGO EST, Suzanne Martel, Carole Baillargeon et Hélène Hochette, sculpture; Jacques Desjardins, peinture; Lucie Lefebvre, photographie; Josette Paquin, peinture, sculpture.  
227 ARAGO EST, Marie-Ellen Tremblay, sculpture.  
574 DES VOLTIGEURS, Maryse Berubé, peinture; Michel Saint-Onge, sculpture, performance; Suzanne Trudel, peinture, photographie.  
2e-185 CHRISTOPHE-COLOMB EST, Odette Fortier-Auclair, Vivian Gottheim, Daniel Guay et Claude Royer, peinture; Aline Martineau, sculpture.  
25 BOUL CHAREST OUEST, Agnès Riverin, multi-disciplines.  
438 DE LA REINE, Jean Pearson, estampe.  
3e-865 DE LA REINE, Claude Bélanger, Michel Bélanger, Ivan Binet et Sylvie Laverdière, photographie.

320 ST-ROCH, Nicole Thibault, peinture.  
344 ST-ROCH, Danièle April, multi-disciplines; Claire Lamare, peinture.  
220-880 DU ROI EST, Paul Béliveau, peinture.  
222-880 DU ROI EST, Geneviève Ousset-Camirand, estampe-peinture.  
3e-880 DU ROI EST, Joane Carignan, peinture; François Chevalier, dessin; Hélène Gosselin, Lorraine Jean et François Robidoux, sculpture.  
870 DU ROI, Lucienne Cornet, peinture, sculpture; Danny Tardif, peinture.  
2-832 ST-VALLIER EST, Sylvie Bussièrès, installation; Bernard Houde, peinture.  
626 ST-VALLIER EST, Anne Bernard, dessin, objets; Marielle Côté, peinture.  
121 ST-ANDRÉ, Denis Cogne, sculpture; Isabelle Masse, peinture.  
2e-225 CÔTE DE LA MONTAGNE, Jean Gaudreau, peinture.  
720 ST-OLIVIER, Karen Pick, multi-disciplines.  
1-40 FRASER, Bruno Bazire, peinture.  
2-981 MANRÈSE, Yvette Dorion, sculpture.  
1718 CHEMIN ST-LOUIS, SILLERY, Odette Thérèse, multi-disciplines; Johanne Tremblay, sculpture.  
1649 CÔTE DE L'ÉGLISE, SILLERY, Claude Guertin, peinture.  
3471 CARRÉ DE NEVERS, STE-FOY, Françoise Girard, sculpture, installation.  
4199 CÔTE DU CAP-ROUGE, CAP-ROUGE, Céline Lapointe et Monique Brunet, sculpture.  
182 11e RUE, Gérard Fournier, peinture.  
1-1270, 3e AVENUE, Grant Mathieu, peinture, sculpture.  
2064 18e RUE, Richard Sainte-Marie, multi-disciplines.  
CHUTES MONTMORENCY (au bas, berge Ouest), Mario Girard, sculpture.

## LES ARTS ET SPECTACLES

# En marge d'ICOM : la fête des musées...

QUÉBEC — Puisqu'elle accueille dès aujourd'hui, et jusqu'au 26 septembre, quelque 1700 spécialistes de la muséologie dans le cadre de la XVIe Conférence générale du Conseil international des musées (ICOM), la région de Québec célébrera en grand la fête des musées.

Portes ouvertes auprès d'une trentaine d'institutions muséologiques

(demain) spectacles de danse (Dulcinée Langfeider, demain, Margie Gillis le 27, Danse-Partout, aujourd'hui et le 26), théâtre, concerts de musique et de chansons (Hermel Bruneau aujourd'hui, La bande magnétique, le 21) et animations diverses auront lieu un peu partout sur le territoire de la CUQ.

La journée d'aujourd'hui est marquée par la visite du directeur général de l'UNESCO, M. Frederico Mayor.

Ces activités offertes au grand public seront complétées par le Salon ICOM, au Centre des congrès : des exposants représenteront différents musées du monde entier (du musée des sciences de La Villette, en France jusqu'à l'Insectarium de Montréal), tandis que divers ateliers d'animation seront accessibles au grand public.



Portes ouvertes au Musée du Québec, entre autres.



Margie Gillis (photo de gauche) donnera un spectacle de danse le 27 septembre alors que Dulcinée Langfeider (photo du bas) dansera pour nous demain.



## Calendrier du week-end

Voici un aperçu des activités d'animation prévues ce week-end au premier Salon international des musées (ICOM) au Centre des congrès, ainsi que les activités publiques (lieux indiqués) qui se dérouleront en parallèle du salon. Heures d'ouverture : Aujourd'hui, de 12h à 20h; Dim. au jeudi à 20h. Prix d'entrée: 65; 45 pour les aînés, étud. Amis du Musée et les groupes; 35 pour les 12 ans et moins. Entrée gratuite lundi.

### AUJOURD'HUI

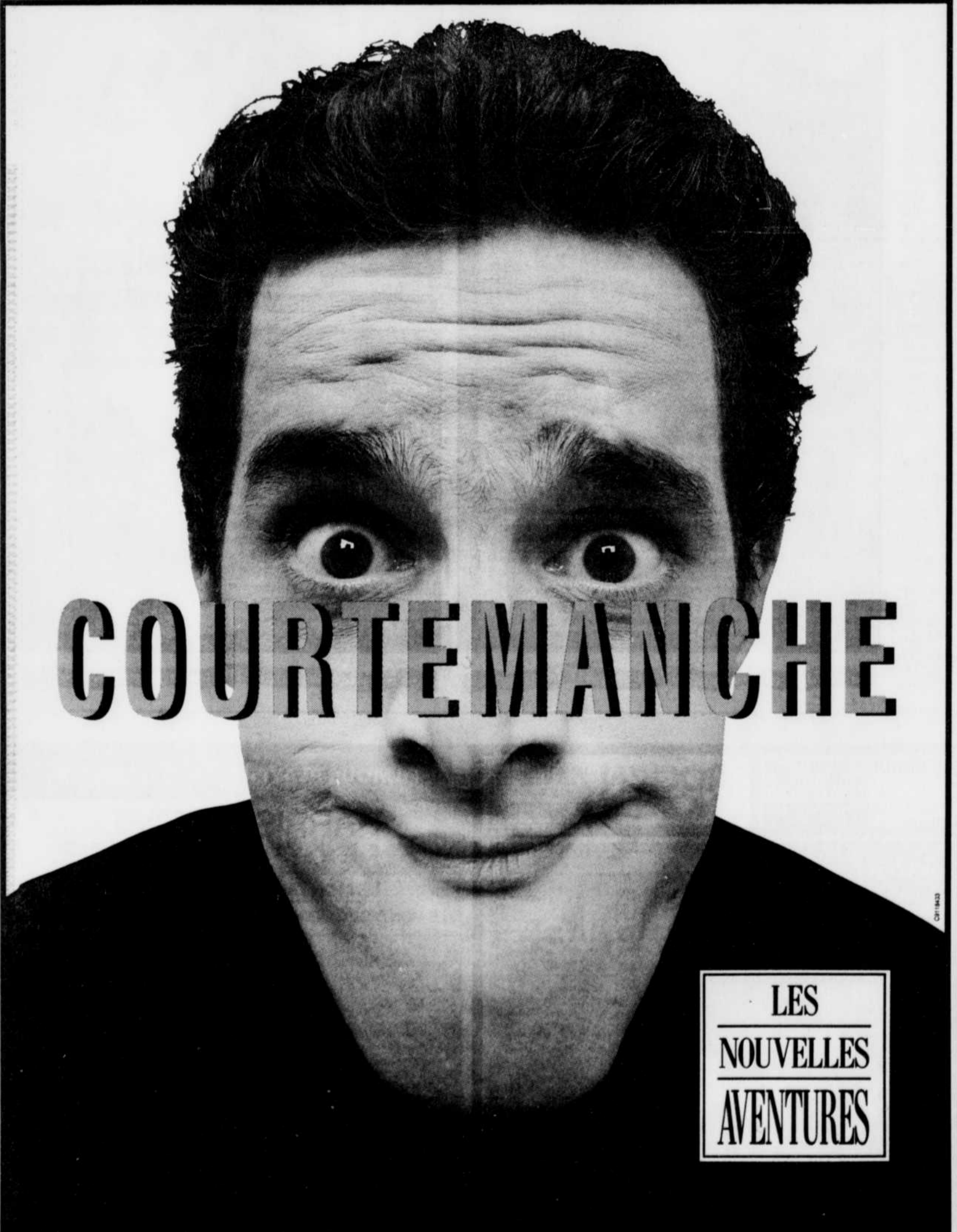
12h à 20h: Musée sur roues. Le Muséebus présente l'exposition *Communiquer en tout sens* (aussi dimanche et lundi aux mêmes heures).  
12h à 20h: Évaluations d'objets d'art par Igor de Saint-Hypolyte, commissaire-priseur, Serge Joyal, c.p. expert et les experts spécialisés de l'Hôtel des Encans de Montréal (aussi dimanche aux mêmes heures).  
13h à 13h15: Présentation visuelle illustrant le réseau des institutions Muséales du Québec. Café des Musées.  
14h: Concert par la claveciniste Hermel Bruneau. Maison Chevalier. Réservations: 643-2158.  
14h: Trio pour couleurs et lumière. Pièce de Fernand Leduc. John Lyman et Suzor-Côté. Musée du Québec (aussi dimanche, 13h30 et 15h30) Réservations: 643-3377.  
14h à 15h: Théâtre de marionnettes. Parade du Théâtre Biscuit. Café des musées.  
15h30 à 16h: Omar Veilleux offre sa vision clownesque du quotidien d'un musée.  
17h30: Inauguration officielle du Salon à Place des Defis.  
15h et 16h: La débâcle, spectacle de danse par la compagnie DansePartout. Musée de la civilisation. (aussi samedi 26, 14h et 15h).  
19h: Cherchez l'espion. Visite du Fort-numéro-Un de Lévis à la lanterne en compagnie d'un artilleur de la Batterie B. De mystérieux personnages se cachent dans les souterrains et vous devez démasquer l'espion. Au 41, du Gouvernement, Lévis. Entrée libre. (aussi samedi 26 septembre).

### DIMANCHE, 20 SEPTEMBRE

Opération Portes ouvertes, musées de la région. MAISON LEON-PROVANCHER, 1435 rue Provancher, Cap-Rouge, 650-7785, de 10h à 12h. MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85 rue Dalhousie, Québec, 643-2158, de 10h à 19h (Portes ouvertes également le mardi 22 aux mêmes heures). MUSEE DES AUGUSTINES, Hôtel-Dieu de Québec, 32 rue Charlevoix, Québec, 692-2402, de 10h à 17h. MUSEE DES URSULINES, 12 rue Donnacona, Québec, 694-0694, de 10h à 12h. MUSEE DU FORT, 10 rue Sainte-Anne, Québec, 692-2175, de 10h à 12h. MUSEE EXPLORE, 63 rue Dalhousie, Québec, 692-2063, de 10h à 12h. MUSEE DU QUÉBEC, 1 av. Wolfe-Montcalm, Québec, 643-2150, de 10h à 18h. (Portes ouvertes également mercredi 23, de 10h à 22h). MUSEE DU SEMINAIRE, 9 rue de l'Université, Québec, 692-2843, de 10h à 17h30. VIEILLE MAISON DES JÉSUITES, 2320 ch. du Fouin, Sillery, 654-0259, de 10h à 12h. VILLA BAGATTELLE, 1563 ch. Saint-Louis, Sillery, 688-8074. LA GRANDE FERME, Centre d'initiation au patrimoine, 800 ch. du Cap, St-Joschim, 827-4608. LE MOULIN DU PETIT-FRÈRE, Centre d'interprétation de la Côte de Beupré, 7007 av. Royale, Château-Richer, 824-3677. Exceptionnellement, ces deux dernières institutions accueilleront gratuitement les visiteurs le vendredi 25 septembre, de 9h à 16h30.

### Ces autres institutions sont ouvertes gratuitement en tout temps selon leurs horaires habituels :

CENTRE D'INTERPRÉTATION DE LA VIE URBAINE, 43 côte de la Fabrique, Québec, 691-4608. CENTRE D'INTERPRÉTATION DU PARC DES CHAMPS DE BATAILLE NATIONAUX, Musée du Québec (Pav. Baillargé), 648-4071. FORTIFICATIONS DE QUÉBEC, 100 rue Saint-Louis, Québec, 648-7116. FORT NUMÉRO-UN, 41 ch. du Gouvernement, Lévis, 835-5182. MAISON ALPHONSE-DESJARDINS, 6 rue Mont-Marie, Lévis, 835-209. MAISON BELLANGER-GIRARDIN, 600 av. Royale, Beauport, 666-2199. MAISON CHEVALIER, 60 Marché-Champlain, Québec, 643-9689. MAISON HAMEL-BRUNEAU, 2608 ch. St-Louis, Ste-Foy, 654-4325. MAISON LOUISE-CARRIER, Centre d'art de Lévis, 33 rue Wolfe, Lévis, 833-8831. MOULIN DES JÉSUITES, 7960 boul Henri-Bourassa, Charlesbourg, 624-7720. MUSÉE BON-PASTEUR, 14 rue Couillard, Québec, 694-0243. PARC CARTIER-BRÉBEUF, 175 rue de l'Épervier, Québec, 648-4038. PARC DE L'ARTILLERIE, 2 rue d'Auteuil, Québec, 648-4205. SITE ARCHÉOLOGIQUE DU PREMIER PALAIS DE L'INTENDANT, 8 rue Vallière, Québec, 691-6092. VIEUX-PORT DE QUÉBEC, 100 rue St-André, Québec, 648-3300.  
10h30 à 16h30: Ateliers éducatifs. Histoire d'eau: une molécule à suivre et Le nez dans son assiette. Musée de la civilisation.  
11h: Concert de musique ancienne de la Renaissance sur des instruments d'époque. Villa Bagatelle. Réservations: 688-8074.  
11h: Rallye pédestre du Vieux-Québec. Inscription à 11h et départ à 12h du Manège militaire. Une fête suivra à 16h. Coût: 5\$.  
13h et 15h: Atelier famille au Musée du Québec. Fabrication de petites sculptures-jeux en bois. Réservations: 643-3377. (aussi dimanche 27 aux mêmes heures).  
13h à 13h30: Conférence: Le lit de l'impératrice. Avec Patrick Albert, restaurateur, Centre de Conservation du Québec (CCQ). Café des musées.  
13h30 et 17h: Animation et information sur le prochain Musée international de l'humour. Café des musées.  
14h: Vignettes ontariennes: Présentation de 15 vidéoclips de trois minutes chacun sur des musées, galeries d'art, musées de sciences et sites historiques du patrimoine ontarien. Café des musées (aussi mercredi 13 h 30).  
14h: Musique et danses avec l'Ensemble Nouvelle-France. Moulin des Jésuites.  
14h: Musique et danses traditionnelles autochtones. Vieille Maison des Jésuites.  
19h: Danse: La voisine. Chorégraphie de Dulcinée Langfeider dont elle est interprète avec Jean Maheux. Bibliothèque Gabrielle-Roy.  
19h: Cinéma: L'Écho des songes. Documentaire sur l'art anérindien. Grand Théâtre de Québec.



# COURTEMANCHE

LES NOUVELLES AVENTURES

En première partie : Patrick Huard  
du 18 au 21 novembre au Grand Théâtre de Québec 20 heures  
Mise en scène : Émile Gaudreault

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

Billetech PARIS DE SERVICE EN SUISSE

SRC

ROZON

FAMOUS PLAYERS

Vous avez aimé Diva...  
Vous avez adoré 37°2, le matin...  
Voici le dernier film de Jean-Jacques Beineix  
Yves Montand Sekkou Sall Olivier Martinez

Une vie sans amour est une vie foutue.

LES SOLEIL

PolyGram

CITIF

DE LA CAPITALE 120-3415

Dès le 25 septembre 1992

En direct de Hollywood

# Mistress: un miroir de la réalité hollywoodienne

À Hollywood, on parle beaucoup en ce moment de *Mistress*, un petit film produit sous la bannière de Robert De Niro, Tribeca Release. Un peu dans le style de *The Player* de Robert Altman, *Mistress* offre un portrait peu flatteur mais très humain de Hollywood et de ses machinations. Pour Barry Primus, son réalisateur, le film est un miroir de la réalité et de sa propre expérience.

par André GUIMOND collaborateur spécial



Mettant en vedette Robert Wuhl, Martin Landau, Robert De Niro, Danny Aiello et Eli Wallach, *Mistress* est l'histoire d'un réalisateur (Wuhl) qui, avec l'aide d'un producteur sans succès (Landau), a toutes les misères du monde à financer son film tout en préservant l'intégrité absolue de son oeuvre. Finalement, petit à petit, il se laisse corrompre et va jusqu'à promettre le seul rôle féminin valable du film aux trois «mistresses» des investisseurs éventuels. «C'est exactement tiré de ma propre histoire, raconte Barry Primus, lors d'une rencontre à Beverly Hills en compagnie de Robert Wuhl et Martin Landau.

J'essayais de trouver l'argent pour financer un petit film et je suis passé à travers le même processus. Cette expérience a donné naissance à *Mistress*»

À cause de ses observations sur Hollywood et de son portrait du milieu, on ne peut s'empêcher de comparer *Mistress* à *The Player*, de Robert Altman. «J'ai écrit ce film il y a plusieurs années, bien avant *The Player*, précise Primus. Je voulais même donner un rôle à Robert Altman; on s'en était parlé, mais sans résultat.»

Primus en est peut-être à son premier film avec *Mistress*, mais certainement pas à ses premières armes dans le monde du cinéma. Comédien chevronné, il est apparu dans des films comme *The Rose*, *New York, New York* et *Guilty by Suspicion* avec Robert De Niro; plus tard, on pourra le voir dans *Night and the City*, un autre film avec De Niro.

## Côté biographique

Il a donc du métier, des cheveux grisonnants pour le démontrer et aussi un grand sens de l'humour. «Si les personnages de *Mistress* sont chanceux, ils vont devenir les idiots dépeints dans *The Player*», dit-il en riant sans méchanceté.

Ironiquement, dans un cas où la fiction et la réalité se confondent, Martin Landau, un ami de longue date de Barry Primus, avait lu le premier scénario du film sans vraiment y croire.

«Je l'ai trouvé très bien écrit, mais je n'ai jamais cru que Barry trouverait l'argent pour faire le film, dit-il, circonspect. Mais je ne lui ai jamais dit. J'ai continué à l'encourager. Après tout, qui sait?»

Au départ, le scénario voulait d'abord illustrer la progression de quelqu'un, comme Van Gogh par exemple, vers le suicide. «Dans *Mistress*, j'en ai repris le thème, mais avec un côté satirique, explique Primus. C'était aussi une blague à mes dépens, aux dépens de mon propre film, aux dépens de quelqu'un qui cherche à convaincre des investisseurs de lui donner 20 millions \$ pour faire un film sur le suicide d'un artiste.»

## Pas une satire

L'acteur Robert Wuhl, lui, ne voit pas *Mistress* comme une satire. «Pas du tout, dit-il. J'ai moi-même fait des choses décrites dans le film, comme cette scène où l'on poursuit Ernest Borgnine dans le stationnement pour lui refiler un scénario. Eh bien, je n'en suis pas fier, mais j'ai poursuivi Tom Selleck une fois de la même façon... Je connais beaucoup de monde comme ça.»

Même si *Mistress* semble s'adresser aux gens du milieu cinématographique, il connaît néanmoins beaucoup de succès auprès de la population en général. «On a tout, au fond de nous, un certain rêve qu'on aimerait réaliser», énonce Barry, en guise d'explication.

«Même si les personnages de *Mistress* ne réalisent pas leurs rêves, dit-il, vivre au niveau même de ses plus profonds désirs peut être très stimulant. La véritable question du film concerne nos capacités, notre potentiel. Dans cette vie, sommes-nous là où nous devrions être? Pour cette raison, nous pouvons tous nous identifier aux personnages du film.»



Robert De Niro et Robert Wuhl dans une scène de *Mistress*.

## Description des films

**Basic Instinct** (4) Américain 1992. 123 min. Drame policier réalisé par Paul Verhoeven. Int.: Michael Douglas, Sharon Stone. Un chanteur rock est brutalement assassiné. Le détective Nick Curran soupçonne la maîtresse de la victime. Mais tout se complique lorsque ce dernier tombe sous le charme de cette femme, auteure de romans policiers. (Cinéplex Charest).

**Beethoven** (6) Américain 1991. 87 min. Comédie réalisée par Brian Levant. Int.: Charles Grodin, Bonnie Hunt et Dean Jones. La vie d'une famille change de façon plutôt radicale lorsqu'un Saint-Bernard qui s'est évadé d'une animalerie voulant l'utiliser dans de sinistres expériences, choisit leur demeure pour installer ses longs poils. (Paris).

**Blade Runner** (3) Américain 1982. 114 min. Drame de science-fiction réalisé par Ridley Scott. Int.: Harrison Ford, Rutger Hauer. En 2019, un ex-policier devenu détective privé est rapatrié pour traquer des robots d'apparence humaine. (Sainte-Foy).

**Boomerang** (5) Américain 1992. 118 min. Comédie de mœurs réalisée par Reginald Hudlin. Int.: Eddie Murphy, Robin Givens. Un homme dont la carrière professionnelle et les conquêtes féminines sont une réussite digère mal le fait que la femme qui lui a volé le poste tant convoité repousse ses avances. (Lido).

**Célibataires** (4) v.f. de *Singles* Américain 1992. Comédie sentimentale réalisée par Cameron Crowe. Int.: Bridget Fonda, Campbell Scott. Histoire anecdotique proposant diverses variations de la recherche de l'âme soeur. (Cinéplex Charest).

**Christophe Colomb** (5) Américain-hispanique 1992. 120 min. Drame historique réalisé par John G. Int.: George Corraface, Robert Davi. L'histoire de la découverte du Nouveau monde par Christophe Colomb. (Lido).

**La cité de la joie** (4) v.f. de *City of Joy*. Anglo-français 1992. 134 min. Drame social réalisé par Roland Joffé. Int.: Patrick Swayze, Om Puri. Un médecin américain assailli par des voyous est emmené dans un hôpital pour démunis. Lorsque des ennuis financiers l'obligent à prolonger son séjour, il accepte de travailler dans cet hôpital. (Clap).

**Un cœur en hiver** (3) France 1992. 105 min. Réalisation: Claude Sautet. Int.: Daniel Auteuil, Emmanuelle Béart. Une jeune violoniste bouleverse la vie de deux amis de longue date qui partagent le même métier: la lutherie. (Galeries de la Capitale).

**Confessions perverses** (5) v.f. de *Whisper in the Dark*. Américain 1992. 102 min. Drame policier réalisé par Christopher Crowe. Int.: Annabella Sciorra et Jamey Sheridan. Une psychiatre tombe amoureuse de l'amant d'une patiente. Celle-ci apprend cette relation et menace de se venger. Mais voilà qu'on la retrouve assassinée. (Lido et Sainte-Foy).

**Diggstown** (4) Américain 1992. 97 min. Comédie sportive de Michael Ritchie. Int.: James Woods, Louis Gossett Jr. A peine sorti de prison, un petit escroc organise un combat de boxe en pariant que son pugiliste pourra battre dix adversaires dans un temps donné. (Lido).

**L'Esprit de Cain** (4) v.f. de *Raising Cain*. Américain 1992. 95 min. Drame policier réalisé par Brian De Palma. Int.: John Lithgow, Lolita Davidovich. Un psychologue ayant plusieurs personnalités kidnappé des bambins pour une recherche mystérieuse sur l'enfance. Un jour, il découvre que sa femme le trompe. Il fabrique de fausses preuves de sorte que son rival soit accusé de ses propres crimes. (Cinéplex Charest).

**L'homme d'Ancho** (6) v.f. de *Encino Man*. Américain 1992. 98 min. Comédie fantaisiste réalisée par Les Mayfield. Int.: Sean Astin, Brendan Fraser. En creusant dans sa cour, un adolescent découvre un cube de glace contenant un homme préhistorique qui reprend vie. Il décide de l'utiliser pour mousser sa popularité. (Canardière).

**Horizons lointains** (4) *Far and Away*. Américain 1992. 140 min. Drame d'aventures réalisé par Ron Howard. Int.: Tom Cruise, Nicole Kidman. Deux jeunes Irlandais fuient leur pays pour l'Amérique où ils rêvent de s'établir en Oklahoma. A Boston, après avoir tout perdu, ils doivent se résoudre à travailler pour gagner leur vie. (Clap).

**Indochine** (4) Français 1991. 160 min. Chronique réalisée par Régis Wargnier. Int.: Catherine Deneuve, Vincent Perez. Une femme qui vit depuis toujours en Indochine tombe amoureuse d'un officier de la marine française. Lorsque sa fille adoptive s'amourache aussi du marin, elle s'arrange pour le faire muter. (Galeries de la Capitale).

**Jeune femme cherche colocataire** (4) v.f. de *Single White Female*. Américain 1992. 108 min. Drame de Barbet Schroeder. Int.: Bridget Fonda, Jennifer Jason Leigh. Une jeune femme d'affaires vivant à New-York découvre que sa nouvelle colocataire, en apparence parfaite, souffre d'un désordre mental qui la rend meurtrière. (Cinéplex Charest et Lido).

**Jeux de guerre** (4) v.f. de *Patriot Games*. Américain 1992. 117 min. Drame d'espionnage réalisé par Phillip Noyce. Int.: Harrison Ford, Anne Archer et Patrick Bergin. De passage à Londres avec sa famille, un ancien agent de la CIA sauve des aristocrates d'un attentat terroriste. (Paris).

**K2 Ultimate High** (5) Américain 1991. 102 min.

Drame sportif réalisé par Franc Roddam. Int.: Michael Biehn, Matt Craven. Deux hommes dont la vie est totalement opposée l'une à l'autre partagent pourtant la passion de l'alpinisme. Ensemble, ils affronteront le K2, le deuxième sommet au monde. (Place Québec).

**Léolo** (4) Canadien (Québec) 1992. 107 min. Chronique écrite et réalisée par Jean-Claude Lauzon. Int.: Maxime Collin, Ginette Reno, Roland Blouin. Le jeune Léolo vit dans un quartier populaire de l'est de Montréal. Le garçon passe le temps en écrivant ses mémoires. Tous ses proches ont des manies bizarres. (Paris).

**Une ligue en jupons** (5) v.f. de *A League of Their Own*. Américain 1992. 127 min. Comédie dramatique réalisée par Penny Marshall. Int.: Tom Hanks et Madonna. Pendant la Deuxième Guerre mondiale, une ligue professionnelle de baseball féminine est créée. La vedette de l'équipe abandonne après le retour de son mari, blessé à la guerre. (Clap).

**Lune de miel à Vegas** (5) Américain 1992. 95 min. Comédie sentimentale réalisée par Andrew Bergman. Int.: James Caan, Nicolas Cage. Un détective, victime d'une arnaque, se voit forcé de jouer sa fiancée au poker. Horrifiée, cette dernière se laisse séduire par le gagnant qui n'hésite pas à utiliser des méthodes malhonnêtes pour éloigner son rival. (Cinéplex Charest et Lido).

**La main qui berce l'enfant** (5) v.f. de *The Hand That Rocks the Cradle*. Américain 1992. 110 min. Drame réalisé par Curtis Hanson. Int.: Annabella Sciorra, Rebecca de Mornay et Matt McCoy. À la suite du suicide de son mari, Peyton fait une fausse couche. Elle obtient un poste de gardienne chez Claire Bartel en utilisant une fausse identité. Peyton agit comme une vraie mère allant même jusqu'à allaiter le bébé. Elle projette d'éliminer Claire au moment opportun. (Paris).

**La maîtresse de maison** (4) v.f. de *Housesitter*. Américain 1992. 102 min. Comédie réalisée par Frank Oz. Int.: Steve Martin, Goldie Hawn. Dans l'espoir de convaincre Becky de l'épouser,

Newton Davis a construit pour elle une grande maison à la campagne. Mais celle-ci refuse sa proposition. Gwen, une amie décide d'emménager secrètement dans la maison inhabitée. (Paris).

**Le monde cool** (4) v.f. de *Cool World*. Américain 1992. 101 min. Comédie fantaisiste réalisée par Ralph Bakshi. Int.: Gabriel Byrne, Brad Pitt. Une héroïne de dessins animés désire passer dans le vrai monde afin de libérer des forces capables de transformer les hommes en dessin. (Galeries de la Capitale).

**La Mort vous va bien** (4) v.f. de *Death Becomes Her*. Américain 1992. Comédie fantaisiste réalisée par Robert Zemeckis. Int.: Meryl Streep et Bruce Willis. Une jeune femme se rend à Hollywood et demande à son ex-fiancé de tuer sa femme. Celui-ci passe aux actes. Mais sa femme a bu une potion lui assurant beauté et vie éternelle. Elle revient donc pour se venger mais s'allie avec son amie qui a le même don d'immortalité. (Cinéplex Charest).

**Obsession fatale** (5) v.f. de *Unlawful Entry*. Américain 1992. 110 min. Drame policier réalisé par Jonathan Kaplan. Int.: Kurt Russell, Ray Liotta. Une étrange et pesante relation se noue entre un policier et un citoyen qui l'avait simplement appelé après la visite d'un cambrioleur. (Cinéplex Charest).

**Le petit prince a dit** (4) Français 1992. 105 min. Drame psychologique réalisé par Christine Pascal. Int.: Richard Berry, Anémone. Apprenant que sa fille est atteinte d'un cancer, un homme l'enlève et part avec elle pour un véritable voyage initiatique. (Galeries de la Capitale).

**The Playboys** (-) Une troupe ambulante de théâtre s'arrête dans une petite communauté d'Irlande. L'amour naît entre un comédien et Tara, une mère célibataire. Amoureux de celle-ci depuis longtemps, un sergent de police veut empêcher cette relation. (Clap).

**La Reine blanche** (5) Français 1991. 119 min. Mélodrame réalisé par Jean-Loup Hubert. Int.: Catherine Deneuve, Richard Bohringer. Jadis aimée par deux garçons, Liliane a épousé Jean lorsqu'il y en eut un autre. Mais voilà que vingt ans plus tard, Yvon revient. (Clap).

**La révolte des enfants** (1) Français 1990. Drame social réalisé par Gérard Philou-Weber. Int.: Robinson Stevénil, Michel Aumont. En 1847, en pleine révolution industrielle, les enfants abandonnés commencent de petits larcins pour survivre. Conduits dans une colonie paternelle où ils doivent travailler durement, ils ferment une révolte. (Clap).

**Rock'n Nonne** (5) v.f. de *Sister Act*. Comédie réalisée par Émile Ardolino. Int.: Whoopi Goldberg, Maggie Smith, Kathy Najimy. Une chanteuse témoin d'un meurtre trouve refuge dans un couvent pour fuir la mafia. Elle devient di-

rectrice de la chorale et s'emploie à moderniser le répertoire des religieuses. (Galeries de la Capitale).

**Singles** (4) Voir description de *Célibataires*. (Galeries de la Capitale).

**Sneakers** (4) Américain 1992. Comédie policière réalisée par Phil Alden Robinson. Int.: Robert Redford, Dan Aykroyd. Habitués de commettre de faux cambriolages afin de mettre à l'épreuve divers systèmes de sécurité, des hommes sont recrutés pour accomplir un vrai vol. (Cinéplex Charest).

**Les Somnambules** (6) v.f. de *Sleepwalkers*. Américain 1992. 84 min. Drame d'horreur réalisé par Mick Garris. Int.: Brian Krause, Madchen Amick et Alice Krige. Nouvellement installés dans une petite ville, une mère et son fils à l'apparence normale sont en fait des vampires qui se nourrissent de l'énergie de jeunes femmes vierges. (Canardière).

**Twin Peaks** (-) Franco-américain 1992. 135 min. Drame policier réalisé par David Lynch. Int.: Sheryl Lee, Moira Kelly. Après la découverte du corps d'une femme, un inspecteur plonge dans une enquête qui s'avère un véri-

table décodage d'éléments. (Clap).

**Unforgiven** (3) Américain 1992. 130 min. Western réalisé par Clint Eastwood. Int.: Clint Eastwood et Gene Hackman. Un jeune homme fait appel à un hors-la-loi repent pour retrouver les agresseurs d'une prostituée. Ils doivent affronter un shérif cruel qui protège les voyous. (Place Québec).

**Unité spéciale** (6) v.f. de *Universal Soldier*. Américain 1992. 102 min. Drame de science-fiction réalisé par Roland Emmerich. Int.: Jean-Claude Van Damme, Dolph Lundgren. Une jeune journaliste découvre que six soldats américains morts au Vietnam ont en fait été transformés en robots de combat lors d'une expérience scientifique. (Paris).

**Van Gogh** (4) Français 1991. 158 min. Drame biographique réalisé par Maurice Pialat. Int.: Jacques Dutronc, Alexandra Londo et Gérard Sety. Au printemps 1890, le docteur Gachet encourage Vincent Van Gogh à peindre. Durant 4 mois, ce dernier peint fiévreusement, se distayant auprès de ses amis buveurs ou prostituées. (Clap).



FESTIVAL DE VENISE 1992

● LION D'ARGENT

● PRIX DE LA CRITIQUE

● MEILLEUR SCÉNARIO

● MEILLEURE ACTRICE EMMANUELLE BÉART

**"UN TRÈS BEAU FILM INTIMISTE AVEC DES ACTEURS FABULEUX SUR UN FOND DE SONATES ET TRIO DE RAVEL."**

- Hugette Roberge, LA PRESSE

**"BEAU ET FORT. UNE SUPERBE PIÈCE CINÉMATOGRAPHIQUE."**

- Franco Nuovo, LE JOURNAL DE MONTRÉAL

**"MUSIQUE ET DÉSORDRE AMOUREUX SE RÉPONDENT, SE CONFONDENT EN UNE RARE HARMONIE."**

- Odile Tremblay, LE DEVOIR

Daniel Auteuil

Emmanuelle Béart

André Dussollier

Un Cœur en Hiver

— un film de —

Claude Sautet

PRIX DU PUBLIC, FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE QUÉBEC

12h40, 14h45, 16h50, 19h, 21h15

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455  
4501 Boul. des Galeries

**DU 18 AU 24 SEPTEMBRE 1992**

**PLACE CHAREST**  
Du Point et Boul. Charest 529-9745

**LUNE DE MIEL À VEGAS (G)**  
12:20 - 14:20 - 16:30 - 19:00 - 21:15

**BASIC INSTINCT (V. FRANÇAISE) (18+)**  
13:00 - 16:10 - 19:00 - 21:40

**OBSESSION FATALE (13 +)**  
14:00 - 17:00 - 19:30 - 21:50

**LA MORT VOUS VA SI BIEN (G) Dolby**  
13:45 - 16:45 - 19:35 - 21:50

**SNEAKERS v. o. anglaise (G)**  
12:30 - 15:45 - 19:00 - 21:35

**L'ESPRIT DE CAIN (16 +)**  
12:45 - 15:00 - 17:00 - 19:25 - 21:30

**JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 +)**  
13:15 - 16:00 - 19:15 - 21:40

**CÉLIBATAIRES (G)**  
13:30 - 15:50 - 19:10 - 21:20

**LE CLAP**  
2300 ch. Ste-Foy, Ste-Foy 650-CLAP

**LE SECRET DE TARA (G)**  
14:30 - 19:15

**TWIN PEAKS v. française (16+)**  
12:00 - 16:45 - 21:30

**CINEMA LIDO**  
Promenades Levis-Lauzon 837-0234

**LUNE DE MIEL À VEGAS (G)**  
Ven.: 19:00 - 21:00  
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00 - 21:00  
Mar. mer. jeu.: 19:00 - 21:00

**DIGGSTOWN version française (13 +)**  
Ven.: 19:00  
Sam. dim. lun.: 13:00 - 19:00  
Mar. mer. jeu.: 19:00

**JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE (16 +)**  
Tous les jours: 21:10

**CHRISTOPHE COLOMB (G)**  
Ven.: 16:45 - 21:10  
Sam. dim. lun.: 13:00 - 16:45 - 21:10  
Mar. mer. jeu.: 16:45 - 21:10

**BOOMERANG (13 +)**  
Ven.: 16:45  
Sam. dim. lun.: 13:00 - 16:45  
Mar. mer. jeu.: 16:45

**CONFESSIONS PERVERSES (18 +)**  
Tous les jours: 21:10

"UNE COMÉDIE BRILLANTE, ISSUE D'UN PARFAIT MÉLANGE D'HUMOUR, D'ACTION ET DE SUSPENSE!"

Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

ROBERT REDFORD • DAN AYKROYD • BEN KINGSLEY

MARY McDONNELL • RIVER PHOENIX

SIDNEY POITIER • DAVID STRATHAIRN

**SNEAKERS**

Du côté des "bons" il y a...  
un cambrioleur, un espion,  
un fugitif,  
un délinquant,  
un pirateur d'informatique  
et un prof de piano!

2<sup>ème</sup> SEM. VERSION ORIGINALE ANGLAISE

PLACE CHAREST 529-9745  
Du Point et Boul. Charest

BRIDGET FONDA  
JENNIFER JASON LEIGH

16 ANS +

Appelez au 555-2712 (tous les jours)

JEUNE FEMME CHERCHE COLOCATAIRE  
"Je jeune femme cherche jeune femme pour partager son appartement."

V. F. DE SINGLE WHITE FEMALE

PLACE CHAREST 529-9745  
Du Point et Boul. Charest

CINEMA LIDO 837-0234  
Promenades Levis-Lauzon

ALMA 668-0411  
Complexe J. Gagnon

JONQUIERE 695-0261  
2445 St-Dominique

"LA MEILLEURE COMÉDIE DE L'ÉTÉ."

Bill Diehl, ABC RADIO NETWORK

James Caan Nicolas Cage  
Sarah Jessica Parker

**LUNE DE MIEL À VEGAS**

version française de HONEYMOON IN VEGAS

Une comédie avec une mariée, deux futurs époux et 34 Elvis volants!

A L'AFFICHE!

PLACE CHAREST 529-9745  
Du Point et Boul. Charest

CINEMA LIDO 837-0234  
Promenades Levis-Lauzon

La Chanson

Un nouveau disque rempli de passion

# Sylvie Tremblay, plus audible que jamais !

Sylvie Tremblay chante tout le temps. On pourrait presque la suivre à la trace sonore qu'elle laisse. Au café Krieghoff, à l'heure la plus creuse d'un après-midi gris pâle, son chant me guide jusqu'à sa table... Après l'entrevue, dans la rue, j'entends chanter derrière moi : c'est elle, toujours en voix et tout sourire. Telle est Sylvie Tremblay !

par RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

« Je n'ai jamais rêvé de gloire. Je veux juste chanter et trouver des oreilles attentives. Je veux être entendue, et c'est pour ça que je fais

des disques et des spectacles. »

Sylvie Tremblay sera plus audible que jamais. D'abord, elle nous offre un nouveau disque, dont le simple titre dit toute sa passion : *Et, tu chanteras*. De plus, en l'espace d'un mois, elle donnera deux spectacles fort différents, redévo-

lant les deux visages de son étonnante personnalité.

Ce sera d'abord, le 28 septembre, à l'Institut canadien, *Caprices et classiques*, pour nous faire *ressouvenir* que Sylvie Tremblay apprend d'abord le chant classique et nous rendre compte qu'elle n'a rien perdu de l'art du bel canto. Elle sera accompagnée par le pianiste Benoît Sarrazin.

Moins d'un mois plus tard, soit les 23 et 24 octobre, à l'Anglicane, ce sera la Sylvie fantaisiste et poétique qui ressurgira devant les amateurs de belle chanson populaire et les « amoureux des mots », puisqu'elle récitera également de

la poésie, en compagnie de son amie et parolière préférée, Hélène Pedneault. Tout cela sous un titre irrésistible : *Viens, on va se faciliter la vie !*

**Une image plus nette**

Mais revenons au grand événement que représente, pour elle et pour nous, la sortie de son troisième album, après six ans d'attente. *Et, tu chanteras*, en plus d'offrir une version extraordinaire de la chanson de Ferré et Aragon, *Est-ce ainsi que les hommes vivent*, se distingue parce que la chanteuse y signe la plupart des textes et des musiques.

« Il fallait que je passe 10 ans

de ma carrière avant d'en arriver à me dire : 'Arrête d'avoir peur, tu peux écrire tes chansons !' Il est vrai qu'un auteur a besoin de beaucoup de temps pour établir son style... » Le fait est que l'image de Sylvie Tremblay, chanteuse populaire, est plus nette que jamais : une image adoucie, mais sans compromis, sentimentale avec une pointe de tristesse.

« Plusieurs de mes chansons parlent d'amours blessées, parce que les ruptures sont plus intéressantes à raconter. Quand ça va bien, je remercie le ciel et je ne pense pas à écrire des chansons ! »

Sylvie Tremblay est toujours aussi perfectionniste : « Je voulais faire un album merveilleux, et c'est pourquoi j'ai mis six ans ! » Cependant, elle a dû apprendre à devenir ambitieuse : « Je n'avais



L'image de Sylvie Tremblay est plus nette !

jamais combattu pour m'imposer, je refusais de me plier au jeu de la promotion, mais j'ai compris qu'on ne peut pas ne pas faire ça ! »

Dimanche le 20 septembre 1992

À l'occasion du Congrès international des Musées  
**LE CONSEIL DES MONUMENTS ET SITES DU QUÉBEC**  
et  
**ICOM 92**  
présentent le

## Rallye du Vieux-Québec et la Fête populaire

10 h 00 Portes ouvertes (musées participants)  
10 h 30 Inscription et café croissants  
11 h 30 Départ des participants  
12 h 00 Animation populaire  
15 h 00 Retour des marcheurs  
17 h 00 Remise des prix

Beau temps  
Mauvais temps!

Nombreux prix de présence et grand prix du rallye : deux billets d'avion pour... Paris ou Bruxelles ou Amsterdam (au choix du Groupe Voyages Québec Inc.)

Inscription :  
85 adultes  
85 membres du CMSQ (avec carte)  
25 enfants de moins de 12 ans

LESOLEIL ICOM  
GROUPE VOYAGES QUÉBEC INC.  
114, GRAND-ALLÉE QUÉBEC, QUÉBEC, Q.C. H2N 2S9  
TEL. (418) 525-8385  
5485 TRACÉ, 1-800-433-1058

L'interurbain Bell présente  
**LES GRANDS EXPLORATEURS**

**L'EMPIRE DES INDES**

25 au 29 SEPTEMBRE  
SALLE ALBERT-ROUSSEAU  
2410, chemin Sainte-Foy, Québec, Ven. Sam. Lun. Mar. 20h Dim. 19h  
Renseignements : 659-6710

1<sup>er</sup> au 4 OCTOBRE  
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
209, boulevard de la Cité-Québec, Québec, Ven. Sam. 20h Dim. 14h-20h  
Commandes téléphoniques : 643-8131

**FAMOUS PLAYERS**

PRIX DU PUBLIC • CANNES 92  
**FESTIVAL DES FILMS DU MONDE MONTRÉAL 92**  
PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO  
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE - Richard Berry

**LA CRITIQUE EST UNANIME**

"UN FILM REMARQUABLE"  
- Eric Fourlanty, VOIR

"UN FILM D'UNE RARE QUALITÉ D'ÉMOTION"  
- Luc Perreault, LA PRESSE

"RICHARD BERRY... PRODIGIEUX, MAGISTRAL"  
- Robert Lévesque, LE DEVOIR

"UN FILM PLEIN D'HUMOUR, D'AMOUR ET D'ESPOIR. ON EST PAS LOIN DU CHEF-D'ŒUVRE"  
- Paul Toutant, MONTRÉAL CE SOIR (R.C.)

"UN BEAU FILM... TROUBLANT"  
- Franco Nuovo, JOURNAL DE MONTRÉAL

"UN FILM PROFONDÉMENT TOUCHANT QUI VOUS SERRE LA GORGE. LE FILM LE PLUS REMARQUABLE DE LA COMPÉTITION DU FFM. CHRISTINE PASCAL SIGNE UN FILM PARFAIT"  
- Robert Lévesque, LE DEVOIR

**Le Petit Prince a dit**  
Un film de CHRISTINE PASCAL  
Avec RICHARD BERRY • ANÉMONE • MARIE KLEIBER

GALERIES DE LA CAPITALE 628-2455  
5401 Boul. des Galeries  
12h45, 14h50, 17h, 19h10, 21h25

LA COLLECTION  
**PRÊT**  
D'ŒUVRES D'ART  
DU MUSÉE DU QUÉBEC

Les artistes et artisans professionnels qui résident au Québec depuis plus d'un an sont invités à soumettre leurs œuvres au comité d'acquisition de la collection Prêt d'œuvres d'art du Musée du Québec.

Les œuvres présentées doivent appartenir aux disciplines des arts visuels : peinture, sculpture, estampe, design, photographie, dessin, arts décoratifs et techniques mixtes.

Les œuvres choisies sont exposées dans les édifices gouvernementaux du Québec.

Les créateurs peuvent se procurer le formulaire d'inscription auprès des institutions suivantes :

- Au Musée du Québec (à Québec) ;
- dans les Maisons de la culture (à Montréal) ;
- aux bureaux des regroupements d'artistes ;
- dans les directions régionales du ministère des Affaires culturelles.

Pour tout renseignement :  
Collection Prêt d'œuvres d'art  
Musée du Québec  
1, avenue Wolfe-Montcalm  
Parc des Champs-de-Bataille  
Québec (Québec)  
G1R 5H3  
Tél. : (418) 644-7895

La période d'inscription se termine le vendredi 20 novembre 1992 à 17 h.

MUSÉE DU QUÉBEC

La forme masculine utilisée occasionnellement pour plus de commodité dans ce texte, désigne tant les femmes que les hommes.

**80 ARTISTES DE QUÉBEC**

QUÉBEC ATELIERS OUVERTS 1-9-9-2

CÉLINE ALLARD • DANIELLE APRIL • JULIEN BABIN • CAROLE BAILLARGÉON • BRUNO BAZIRE • CLAUDE BÉLANGER • MICHEL BÉLANGER • PAUL BÉLIVEAU • LORRAINE BELLEROSE • ANNE BERNARD • MARYSE BÉRUBÉ • IVAN BINET • KAROLE BIRON • MICHEL BOIS • JACQUELINE BOUCHARD • MONIQUE BRUNET • SYLVIE BUSSIÈRES • JOANE CARIGNAN • FRANÇOIS CHEVALIER • DENIS COGNÉ • LUCIENNE CORNET • MARIELLE COTÉ • DON DARBY • JACQUES DESJARDINS • YVETTE DORION • RICHARD DURAND • ÈVE FÉVRIER • ODETTE FORTIER-AUCLAIR • LOUIS FORTIER • GÉRARD FOURNIER • STEVE GAGNON • JEAN GAUDREAU • NICOLE GENDRON • FRANÇOISE GIRARD • MARIO GIRARD • HÉLÈNE GOSSELIN • VIVIAN GOTTHEIM • DANIEL GUAY • CLAUDE GUERTIN • BERNARD HOUDE • MARIE JALBERT • LORRAINE JEAN • CLAIRE LAMARRE • CÉLINE LAPOINTE • HÉLÈNE LAROUCHE • MONIQUE LAROUCHE • SYLVIE LAVERDIÈRE • LUCIE LEFEBVRE • DANIELLE LESSARD • CÉCILE LÉTOURNEAU • NICOLE MALENFANT • LAURÉAT MAROIS • MARCEL MAROIS • SUZANNE MARTEL • ALINE MARTINEAU • ISABELLE MASSE • FRANÇOIS MATHIEU • GRANT MATHIEU • CHRISTIAN NOREAU • GENEVIÈVE OUSSET-CAMIRAND • JOSETTE PAQUIN • JEAN PEARSON • KAREN PICK • MARIO POIRIER • AGNÈS RIVERIN • FRANÇOIS ROBIDOUX • HÉLÈNE ROCHEFFE • CLAUDE ROYER • HÉLÈNE ST-ARNAUD • RICHARD STE-MARIE • MICHEL ST-ONGE • DANNY TARDIF • ODETTE THÉBERGE • NICOLE THIBAUT • JOHANE TREMBLAY • MARY-ELLEN TREMBLAY • SUZANNE TRUDEL • CHANH TRUNG TRUONG • BILL VINCENT • SERGE WALSH.

POSTE D'INFORMATION : BIBLIOTHÈQUE GABRIELLE ROY  
350, SAINT-JOSEPH EST, QUÉBEC (QC) (418) 529-0924

- VENDREDI 18 SEPTEMBRE DE 18H00 À 21H00
- SAMEDI 19 SEPTEMBRE DE 13H00 À 18H00
- DIMANCHE 20 SEPTEMBRE DE 13H00 À 18H00
- VENDREDI 25 SEPTEMBRE DE 18H00 À 21H00
- SAMEDI 26 SEPTEMBRE DE 13H00 À 18H00
- DIMANCHE 27 SEPTEMBRE DE 13H00 À 18H00.

LESOLEIL  
Rendez-vous au centre de  
Votre quartier!  
Gestetner  
COPIEUR • FAX

Théâtre  
**Petit Champlain**  
68, rue Petit Champlain

En grande première à Québec

**RECHERCHÉZ LÉGARÉ**  
dans son  
"Spectacle numéro deux"  
les 15, 16, 17, 22, 23 et 24 octobre, 20 h

**SATISFACTION GARANTIE OU ARGENT REMIS**

Prix : seulement 20 \$ plus frais de service

Pierre Légaré revient nous étonner par son regard bien personnel qu'il jette sur notre monde, des Olympiques à l'érotisme, en passant par le triage de clous, la vaisselle, le rêve, la chasse au mammoth, la spécialisation, les caractères de chien, nos dirigeants, d'où on vient, où on va : bref la vie.

Commandes téléphoniques : 692-2631  
Billets en vente aujourd'hui à compter de 13 h

kurt russell • martin short  
Martin désirent avant tout d'agréables et paisibles vacances en famille. Pourtant ce n'est pas ce qui l'attendait...

# CAPTAIN RON

Version originale anglaise

STE-FOY 656-0592  
13h, 15h, 17h, 19h, 21h 10

La Musique

Gilles Rioux

# Un organiste de la nouvelle vague !



Gilles Rioux, l'organiste attiré de la basilique Notre-Dame-du-Cap, donnera le premier concert de sa toute première tournée, ce soir, en l'église des Saints-Martyrs-Canadiens de Québec.

Si vous imaginez un joueur d'orgue austère, cérémonieux et même un peu mystique, vous ne vous représentez pas Gilles Rioux, un jeune homme de 27 ans pour qui l'orgue est un instrument de musique comme les autres... ou presque. Mais à la différence de la plupart des instrumentistes, ce jeune Gaspésien vit de son art, alors que sa carrière ne fait que commencer. C'est à Québec, en l'église des Saints-Martyrs-Canadiens, qu'il donnera le premier concert de sa toute première tournée, ce soir, à 20 h 15.

par RÉGIS TREMBLAY  
LE SOLEIL

Cheveux en brosse, tenue décontractée, allure dégagée, Gilles Rioux pourrait avoir l'air d'un artiste populaire ! Mais ce soir, il se transformera en *dompteur* d'orgue, tirant de ces centaines de tuyaux des accords de Bach, Rachmaninov, Buxtehude, Hindemith, Widor, Peeters et... Rioux. Car il improvisera également.

Ce concert inaugure la tournée qui le mènera à Jonquières, Montréal, Saint-Hyacinthe, Rimouski, Trois-Rivières et Joliette. Cette tournée, de même qu'une somme de 15 000 \$, sont rattachées au prix du premier concours d'orgue Claude Lavoie, que Rioux a remporté en juin dernier. Le concert de ce soir lance la 26e saison des Amis de l'orgue de Québec.

« Je commence à croire que cet orgue me porte chance ! » dit volontiers Gilles Rioux. C'est justement à l'orgue des Saints-Martyrs (« le meilleur en ville ») qu'il a remporté le prix Claude Lavoie et, auparavant, soit en 1988, un premier prix lors des examens du réseau du Conservatoire de musique du Québec.

Gilles Rioux est l'organiste attiré de la basilique Notre-Dame-du-Cap à Cap-de-la-Madeleine. « Parmi les foules qui viennent au

sanctuaire, beaucoup ne font pas la différence entre un orgue et un harmonium, mais il y a quand même pas mal de mélomanes. Ils sont rares, les artistes qui, comme moi, ont toujours un public ! »

Gilles Rioux avoue candidement que son intérêt artistique domine sa ferveur religieuse. « De toute façon, je me dis qu'un orgue comme le mien doit servir la musique... pour la plus grande gloire de Dieu ! »

Mais comment un jeune de notre fin de siècle païen en vient-il à s'intéresser à cet instrument que l'on ne trouve que dans nos églises ? « Je ne suis pas issu d'une famille plus catholique que les autres. Tout jeune, j'ai subi l'influence de mon grand frère, un maniaque de la musique d'orgue.

Comme j'avais pour lui beaucoup d'admiration et d'affection, j'ai partagé sa passion. J'ai été marqué de façon indélébile, à 3 ou 4 ans, lorsqu'il m'a amené pour la première fois dans le jubé de l'église du village (Saint-Louis-du-Ha ! Ha !, Témiscouata) pour me montrer l'orgue de près... »

**Au programme**

Le concert de ce soir débute par le *Prélude et fugue en fa majeur* de Buxtehude, suivi d'une *Fantaisie en sol majeur* de Bach, « deux oeuvres qui ont en commun les registrations lumineuses, la grandeur et la plénitude propres aux oeuvres du XVIIIe siècle », commente Gilles Rioux.

Il enchaînera avec une *Vocalise* très connue de Rachmaninov (op.34 no 14). Cette pièce, écrite pour une voix et un piano, est transcrite pour l'orgue par Rioux. Une première mondiale.

La *Sonate 1* de Hindemith fera entendre ses accords « plus aus-

tères, plus nordiques », avant le fameux premier mouvement, très romantique, de la *Sixième symphonie* de Charles-Marie Widor : « Ce mouvement éclatant de virtuosité est l'un des plus beaux du répertoire », estime Gilles Rioux.

Suivront *Deux préludes de chorals* du Belge Flor Peeters, l'oeuvre la plus religieuse du programme, avec son *Ave Maris Stella*.

Pour clôturer le concert, Gilles Rioux improvisera sur un thème donné, quelques instants auparavant, par Claude Lavoie. « J'aime beaucoup improviser. Je vous assure qu'au sanctuaire du Cap, j'ai le temps d'improviser, car je n'ai pas toujours sous la main des messes du répertoire... »

Ce concert est enregistré et sera diffusé au réseau FM de Radio-Canada au cours de l'automne 1993, dans le cadre de l'émission *Tribune de l'orgue*. L'entrée est gratuite.

■ **Cossette à Rivière-du-Loup**

Marie-Andrée Cossette, artiste de Québec, participera du 20 septembre au 25 octobre à une exposition consacrée à l'utilisation des nouvelles technologies. Tenu au Musée du Bas-Saint-Laurent à Rivière-du-Loup, l'événement regroupe six pionniers de l'art holographique.

**EXPOSITION**

**ARTS & HUMOUR**

Du 17 septembre au 25 octobre

## Raoul Hunter & Antoine Dumas

**VILLA BAGATELLE**

UNE VILLA UN JARDIN A L'ANGLAISE UN CENTRE D'EXPOSITION

1563, CHEMIN ST-LOUIS SULLERY (QUÉBEC) 688-8074

**Concert croissant**

Le dimanche 20 septembre, 11 h

James C. Lebens et Claude E. Soucy

trombone et sacqueboute (Entrée libre)

Séigraphie en vente : 200 \$ (membre)

**LE SOLEIL**

IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

## APPRENDRE À COMPRENDRE LA PEINTURE

Voici la possibilité de suivre un cours pour apprendre à mieux comprendre, analyser et apprécier les oeuvres d'art et ce, dans un langage clair à l'aide d'exemples pertinents.

Il vise également à mieux vous faire comprendre les différents langages et tendances de la peinture et l'évolution de celle-ci du début du siècle à nos jours.

De plus, nous tracerons un parallèle entre la peinture québécoise et canadienne, et les courants internationaux.

Nous étudierons aussi le marché de l'art, dont, entre autres, la fiscalité et les assurances.

La session débutera le 28 septembre pour une durée de huit semaines consécutives, soit les lundis ou mardis de 19 h à 22 h ou les mardis après-midi de 13 h à 16 h.

Avec la participation de MM. Dany Quine et Robert Bernier.

INSCRIPTION : Pour s'inscrire, il suffit de se présenter ou de téléphoner.

850, av. de Salaberry, Québec (Québec) G1R 2T9  
Tél. : 649-7367

**LES ATELIERS IMAGINE**

# Québec ouvre ses portes aux musées du monde.

## Et dimanche, nous ouvrons nos portes à tout le monde.

À l'occasion de la XVI<sup>e</sup> Conférence générale du Conseil international des musées (ICOM), le Musée de la civilisation vous invite à ses **portes ouvertes**, dimanche, le 20 septembre 1992 de 10 h à 19 h.

De plus, du 19 au 26 septembre, le Musée sera exceptionnellement ouvert tous les jours, jusqu'à 19 h, même le lundi. Consultez la liste ci-contre des activités spécialement organisées pour l'événement.

**Activités Dans le cadre de ICOM 1992**

**Récital de clavecin**  
(Réservation de laissez-passer)  
Avec Hermel Bruneau.  
À la Maison Chevalier, le 19 septembre à 14 h.

**Danse Chorégraphie «La débâcle»**  
Avec la troupe «Danse Partout».  
Au Musée, le 19 septembre à 15 h et 16 h et le 26 septembre à 14 h et 15 h.

**Visite publique de la réserve des collections du Musée**  
(Réservation de laissez-passer)  
Une navette partira du Musée aux 30 minutes le 26 septembre, de 9 h 30 à 15 h 30.

**Musique Spectacle «Un chat dans la gorge»**  
(Réservation de laissez-passer)  
Avec la «Bande Magnétique».  
Au Musée, le 21 septembre à 20 h.

**Cinéma du mercredi Van Gogh**  
Réalisateur : Maurice Pialat, 1991, 158 min.  
Au Musée, le 23 septembre à 19 h.

**Cinéma Bonjour monsieur Gauvin**  
(Réservation de laissez-passer)  
Réalisateur : Jean-Claude Labrecque, 1988, 80 min.  
Au Musée, le 25 septembre à 19 h.

**Évaluation d'objets anciens**  
Par des experts de l'Hôtel des Encans de Montréal. Au coût de 5 \$ par objet évalué, au profit des Amis du Musée de la civilisation.

*Le Musée de la civilisation est une société d'État subventionnée par le ministère des Affaires culturelles du Québec.*

85, rue Dalhousie, Québec (418) 643-2158

**MUSÉE DE LA CIVILISATION**

L'AVENTURE HUMAINE

Les Disques

## Oldfield fait une suite à «Tubular Bells»

Presque 20 ans après la parution de son classique *Tubular Bells*, Mike Oldfield présente une suite à cette oeuvre. Une idée qui ne fera pas l'unanimité; il n'en demeure pas moins que *Tubular Bells 2* est un disque bien ficelé et réalisé avec soin.

par MICHEL BILODEAU  
collaboration spéciale

Mike Oldfield  
*Tubular Bells 2*

Warner WEA 90618

Après *Rocky 5*, voici *Tubular Bells 2*!

Blague à part, sauf erreur, Mike Oldfield est un des premiers dans le monde du rock qui présente une suite à une oeuvre populaire. Certains se demanderont pourquoi; d'autres diront pourquoi pas... puisqu'on exploite si souvent ce filon au cinéma.

Il faut dire qu'Oldfield avait de bonnes raisons de «revamper» son classique. Premier disque

d'Oldfield. *Tubular Bells* a non seulement été celui qui l'a lancé, mais c'est aussi son plus gros succès à ce jour: 16 millions d'exemplaires vendus de par le monde. Un sommet inégalé pour Oldfield qui, par la suite, allait connaître un cheminement en dents de scie.

Si des disques comme *Ommadawn*, *Hergest Ridge* ou *Incantations* ont fait l'unanimité, d'autres, surtout les plus récents, en ont désarçonné plus d'un. Alors, ce «recyclage», presque 20 ans plus tard, trahit-il un manque d'inspiration ou une volonté de regagner facilement un momentum?

Stratégiquement, ce projet tombait pile: lorsque qu'Oldfield a annoncé son intention de concevoir une suite à *Tubular Bells*, il était en négociations pour un nouveau contrat discographique...

Cela dit ne boudons pas notre

plaisir car cette suite est bien tournée et superbement réalisée par Oldfield et Trevor Horn. En fait, il serait plus juste de parler d'un remodelage que d'une suite, puisque tout au long du disque on retrouve plusieurs éléments de l'oeuvre originale. On y est d'ailleurs plongé à peine 30 secondes après le début du disque et les points de repère sont nombreux.

Manifestement, Oldfield en a profité pour se faire plaisir en utilisant les techniques modernes d'enregistrement pour figurer un disque riche et luxuriant qui ne fera certes pas oublier l'oeuvre originale mais qui n'a pas non plus à rougir de la comparaison.

Robert Cray  
*I Was Warned*

PolyGram Mercury 314 512 721-2

Une des révélations de la nouvelle vague de bluesmen qui a

(suite à la page suivante)

OPÉRA  
DE  
MONTREAL  
26 septembre 1992

“ANDRÉA  
CHENIER”

MEZZANINE 109\$  
CORBEILLE 135\$

incluant:  
autocar de luxe  
billet d'entrée

CHARLES PARADIS  
sera des vôtres

RÉSERVEZ MAINTENANT

627-0911

VOYAGES  
PARADIS

Permis du Québec

**SOLIDE**

L'avenir  
du  
rock à  
Québec!

... SURVEILLEZ VOTRE JOURNAL DE MERCREDI!

# GÉANT



Jean Paul Lemieux  
Jeune fille dans le vent  
1964

DEMAIN  
ENTRÉE  
GRATUITE  
AU MUSÉE

JUSQU'AU 1<sup>er</sup> NOVEMBRE

## L'EFFET LEMIEUX

La plus grande rétrospective des œuvres de Jean Paul Lemieux.

Hydro-Québec  
Le meilleur de nous-mêmes

L'exposition est rendue possible grâce aux subventions  
de Communications Canada et du Conseil des arts du Canada.

BANQUE NATIONALE  
Commanditaire officiel

### AUTRES EXPOSITIONS

Jacques Villon, graveur:  
*Coup de foudre d'un collectionneur*  
100 gravures et dessins de Jacques Villon  
(France, 1875-1963) offerts au Musée  
par Charles S.N. Parent.



Art photo en L.A. au New York (L.A.)

Escobedo/Derouin. Installations  
Œuvres spectaculaires et éphémères  
réalisées par Helen Escobedo (Mexique)  
et René Derouin (Québec).

La sculpture au Québec, 1946-1961  
Le passage de la tradition à la modernité  
dans la sculpture québécoise.

L'Apothéose de Christophe Colomb  
Exposition didactique autour de l'œuvre  
de Napoléon Bourassa L'Apothéose de  
Christophe Colomb.

### Calices et ciboires. Objets sacrés.

L'orfèvrerie religieuse du XVIII<sup>e</sup> siècle  
redécouverte à l'aide d'un jeu  
d'exploration informatisé.

### ACTIVITÉS

L'accès aux activités est libre  
avec le billet d'entrée au Musée.

### THÉÂTRE

*Trio pour couleurs et lumière*  
En reprise, un spectacle théâtral sur  
Fernand Leduc, John Lyman et Suzor-Coté,  
écrit par André Jean et mis en scène  
par Alain Jean. Avec Bertrand Alain,  
Richard Fréchette, Jack Robitaille et  
Rycharth Thériault.

Samedi 19 septembre à 14h et dimanche  
20 septembre à 13h 30 et 15h 30.  
Laissez-passer requis: 643-3377.

### ATELIER DIMANCHE FAMILLE

*Sculptures/Jeux*  
Fabrication de petites sculptures/  
jeux en bois, à peindre et à assembler.  
Dimanche 20 septembre à 13h et 15h.  
Laissez-passer requis: 643-3377.

### RENCONTRE

Avec les artistes Helen Escobedo  
et René Derouin

Avec la participation de Louise Déry,  
conservatrice de l'art actuel au Musée  
du Québec.

Lundi 21 septembre à 19h 30.

Entrée gratuite.

### CINÉMUSÉE

*L'Effet Lemieux*  
(1992, par Marcel Lapointe, 47 min)

Jean Paul Lemieux  
(1969, par John Bassett, 18 min. v.o. anglaise)

Mercredi 23 septembre à 19h 30  
et vendredi 25 septembre à 14h.

### VISITES COMMENTÉES

Samedi et dimanche de 13h 30 à 16h.

### AU CAFÉ-RESTAURANT L'HEURE MAUVE

*Les Soupers régionaux*  
Forfait incluant la visite du Musée  
et le repas régional.

Samedi 19 septembre: la région  
de Duplessis.

Réervations: 648-1840.



MUSÉE DU QUÉBEC

1, avenue Wolfe-Montcalm,  
Parc des Champs-de-Bataille, Québec  
(418) 643-2150

Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.



Le  
**MONTREAL**

de Jean Barbe  
collaboration spéciale

## Aux Foufounes Électriques

Le jeune homme paye, demande un reçu puis débarque du taxi. Sur sa tête, le blanc de deux oeufs garde hérissée sa chevelure blondeuse. Des pics acérés s'y dressent, menaçant de percer les nuages bas.

Un peu plus loin à l'ouest, coin Saint-Laurent et Sainte-Catherine, sous un porche à côté du Harvey's, trois prostituées fatiguées répètent inlassablement leur petite phrase: «Wanna go out?». Des policiers déambulent. Les pimps qui niaient sur le trottoir se fauillent comme des rats dans des restaurants minables pour faire semblant de manger de la poutine. Des visiteurs américains au volant de 4 x 4 descendent la rue en criant d'excitation, lorgnant les enseignes lumineuses des bars de danseuses et comptant leur argent. Vingt mètres au sud, sous l'enseigne du chic Cléopâtre, des gars de bicyclettes font rugir leurs tatous en exhibant leurs motos, à moins que ce ne soit le contraire.

Pendant ce temps, une madame de banlieue sur son trente-six s'accroche désespérément au bras de son mari qui fait le toffe. Ça leur apprendra, les pingres, à stationner leur voiture dans une petite rue transversale plutôt que dans le parking de la Place des Autres, où ils se sont délectés de José Todaro et de ses vicissitudes en crinoline.

Car ici c'est le fief de l'étrange faune d'une drôle de jungle, occupant au centre-ville la place laissée vacante par les «vrais» habitants, qui ont préféré au vacarme des voitures celui d'une tondeuse à gazon. L'effet trou de beigne dans toute sa splendeur...

Pas étonnant qu'il y ait autant de police dans le coin.

Au centre de ce vide, comme une étoile effondrée sur elle-même, les Foufounes Électriques est un trou noir qui depuis bientôt dix ans draine une bonne partie des jeunes marginaux de la région — et ceux qui voudraient l'être.

Ce n'est pas un club de danseuses, contrairement à ce que son nom pourrait laisser croire. Voilà une décennie, c'était un bar avec une toute petite scène où se produisaient des bands locaux donnant dans le post-punk. Aujourd'hui, c'est un vaste complexe constitué d'une salle de spectacles à part entière, de bars à rallonge, resto et terrasses. Les Foufounes ont envahi le pâté de maison comme un cancer qui prolifère. Jusqu'à la façade qui est attaquée par la maladie. Là, des requins volent dans le ciel, des fusées décollent pour aller Dieu sait où, et d'innombrables bestioles tentent de s'échapper de la toiture et pendouillent, figées dans le placo-plâtre, au-dessus de la tête des passants médusés.

C'est le triomphe du look industriel post-nucléaire, comme si les citoyens après les bombardements s'étaient réunis pour former un club sélect. Derrière les murs de béton lézardé, derrière le barrage de décibels, les «survivors» de l'holocauste fraternisent en se dandinant sur la musique de groupes aux noms enchanteurs: Napalm Death, Brutal Truth, Blood Sausage, Northern Vultures...

Je charrie, mais les noms de groupes sont authentiques, et il y avait là, jadis, un mini-putt d'enfer hérissé de pieux acérés, de tôles rouillées et de béton qui s'effritait. On l'a remplacé, à l'entrée de la terrasse, par une fontaine en matériau de récupération, qui crache son eau douteuse dans des barils de BPC.

Il y a de la frime, bien sûr. Tous les jeunes punks qui quêtent devant les Foufounes ne sont pas des squatters, fugeurs en fuite ou existentialistes en rupture de ban. Comme pour le jeune homme du début, débarquant d'un taxi, l'effet de mode attire les jeunes fats à qui papa n'a pas voulu passer l'auto. Consacrer des heures à faire tenir sa chevelure n'est pas la marque du vrai rebelle.

Mais les Foufounes Électriques a été et reste l'un des berceaux du renouveau culturel montréalais. La vague des événements de peinture en direct s'est récemment brisée sur les écueils de la crise économique et d'un marché de l'art en profonde dépression, mais il ne faut pas oublier que c'est aux Foufounes que tout a commencé. Bernard Lamarre, l'ancien PDG du défunt Lavallin, a acheté des toiles à de jeunes crottés. Jean Leloup a joué là avant d'accéder à de plus grosses salles et à un plus gros cirque où faire le clown. Et Rudy Caya, avant d'être un Pingouin, faisait là le Vilain avec les Taches.

Charlebois a déjà fait peur au monde, du temps de l'Osti-d>Show. Maintenant qu'il joue au golf et amuse le public des émissions de variétés françaises, on le prend pour un respectable artiste... Allons, allons! Osons!

La culture naissante, celle qui bafouille, bave et fait dans ses couches avant d'aller à l'école des médias pour apprendre à se tenir les fesses serrées, cette culture-là joue aux Foufounes pendant que Kathleen joue avec ses fesses.

Mais où sont les vraies fleurs sinon dans le vrai fumier?

NOUVEAU  
A QUÉBEC

**TEMPO**

Pour les amoureux de la danse sociale  
et de la danse en ligne

LA PLUS GRANDE PISTE DE DANSE À QUÉBEC

Prix d'entrée: membres 5\$  
non-membres 7\$

comprenant le service de bar à prix réduit et  
un buffet en fin de soirée

2700, Jean-Perrin, bureau 105, Québec  
842-7556

500 places de stationnement gratuit



à l'Anglicane

33, rue Wolfe, Lévis

**STEPHEN FAULKNER**



avec  
Jean Cyr

à la contrebasse  
et  
Gilles Schetagne

à la batterie

vendredi et samedi 18 et 19  
septembre à 20h 30

Entrée: 18\$  
Réservation: 833-8831

"Il faut absolument aller voir Stephen  
Faulkner. Absolument."

P. Gauthier, *Le Journal de Montréal*

"Un show haut de gamme. Allez voir  
Cassonade. Pour la vente de l'homme."  
D. Lemay, *La Presse*

"Cassonade brûle la scène du Lion  
d'Or"  
Sylvain Cormier, *Le Devoir*

**Les Disques**

(suite de la page précédente)

émergé lors de la dernière décennie (Clapton a d'ailleurs repris sa pièce *Bad Influence*), Cray a toujours eu un p'tit côté « rhythm & blues soul ».

Sa voix et son style de facture « classique » le rattache par exemple au défunt Otis Redding. Cette affiliation, qui s'est épanouie avec les plus récents disques de Cray, est évidente à l'écoute de pièces

comme *A Whole Lotta Pride* ou *He Doesn't Live Here Anymore* (avec section de cuivres). Frissons garantis.

Petite réserve : j'aurais aimé que la guitare de Cray soit plus... présente.

**Bemshi Womanchild**  
Capitol C2 91687

« Femme enfant ». En transition ou alors partagée entre deux mondes ? Voilà en tous cas une expression qui résume bien ce disque. Bemshi oscille entre des

pièces « sages » comme *Color Me In* ou alors des funk hybrides un peu à la Prince (ou alors à la Wendy and Lisa) comme *123XIU*.

Des funk où elle fait feu de tout bois ce qui inclut même des influences orientales. C'est là qu'elle est à son meilleur et personnellement, c'est la voie que je souhaite la voir explorer.

Un des moments forts : une version personnelle et réussie de *Within You, Without You* pièce de Georges Harrison qui figure sur *Sgt Pepper's...*

**DE LA MUSIQUE POUR TOUS LES**

FRANCIS MARTIN  
15<sup>th</sup> DC  
9<sup>th</sup> cass.  
Quand on se donne  
Prix en vigueur jusqu'au 26 septembre

ROGER WATERS  
15<sup>th</sup> DC  
9<sup>th</sup> cass.  
AMUSED TO DEATH  
Amused to death

Populaire • Rétro  
Rock • Country  
Jazz • Classique

Nombreux autres spéciaux en magasin

**MUSIQUE DU FAUBOURG**  
623, rue Saint-Jean, Québec 529-4848

Service personnalisée  
Choix  
Bas prix

Disques compacts, cassettes, instruments de musique

**NOUS PAYONS TOUTES LES TAXES**

**MUSIQUE • THÉÂTRE • DANSE • VARIÉTÉS • LES GRANDS EXPLORATEURS • MUSIQUE**

*Le choix à votre mesure... qui s'harmonise à votre rythme*

**ABONNEMENT SÉLECTIF**

105 \$

- imaginez la formule qui vous convient le mieux : 9 billets pour le même spectacle, un billet pour chacun des 9 spectacles, 3 spectacles avec 2 de vos amis...
- pas de réservation à l'avance, vous pouvez décider le jour même d'y assister!
- permet d'assister gratuitement à la conférence

**LES LUNDIS DE L'INSTITUT**

La SEULE programmation multidisciplinaire offerte en abonnement à Québec!

27 excellents spectacles environ 5 \$ par spectacle  
**ABONNEMENT : 691-7411**

**aussi**

Abonnement régulier 145 \$ permet d'assister aux 27 Lundis de L'Institut

Abonnement classique 90 \$ permet d'assister à 12 concerts de musique, à 2 spectacles de danse et à une conférence

DE L'INSTITUT

Logos: Ville de Québec, SRC, Banque Nationale, SSQ, Le Soleil, Imprimerie Canada Inc.

**MUSIQUE • THÉÂTRE • DANSE • VARIÉTÉS • LES GRANDS EXPLORATEURS • MUSIQUE**

**Jean Lapointe**

*Le Pianiste du Raindrop*

"UN SPECTACLE D'AMOUR QUE LES GENS ONT RECU COMME TEL. UN HOMME AUX TALENTS MULTIPLES MAIS DONT LE PLUS GRAND EST SÛREMENT DE SE FAIRE AIMER." — LA PRESSE

" LA MAGIE LAPOINTE S'INSTALLE, PRESQUE PALPABLE. ON A L'IMPRESSION DE RETROUVER UN VIEUX CHUM... " — JOURNAL DE MONTREAL

Les 1er, 2 et 3 octobre, à 20 h

**Reporté à une date ultérieure!**

EN PREMIÈRE PARTIE **FRANÇOIS LEVEILLÉE**

SALLE ALBERT ROUSSEAU  
2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy  
G1V 1T3 (418) 659-6710


Billets en vente à la salle Albert-Rousseau et dans le réseau Billetech  
Frais de service en sus Stationnement: 4 \$

LE CLUB MUSICAL DE QUÉBEC

**YOURI MAZOUROK**  
BARYTON

Le lundi 28 septembre 1992

QUELQUES PLACES DISPONIBLES



35 \$ à 50 \$  
Billetech  
643-8131

DONOHUE

Grand Théâtre de Québec  
Salle Louis-Frêchette

**François Massicotte**

*Stand-Up*

Billets en vente aujourd'hui 643-8131



Mise en scène René-Richard Cyr

Décor André Barbe

Éclairages Yves Aucoin

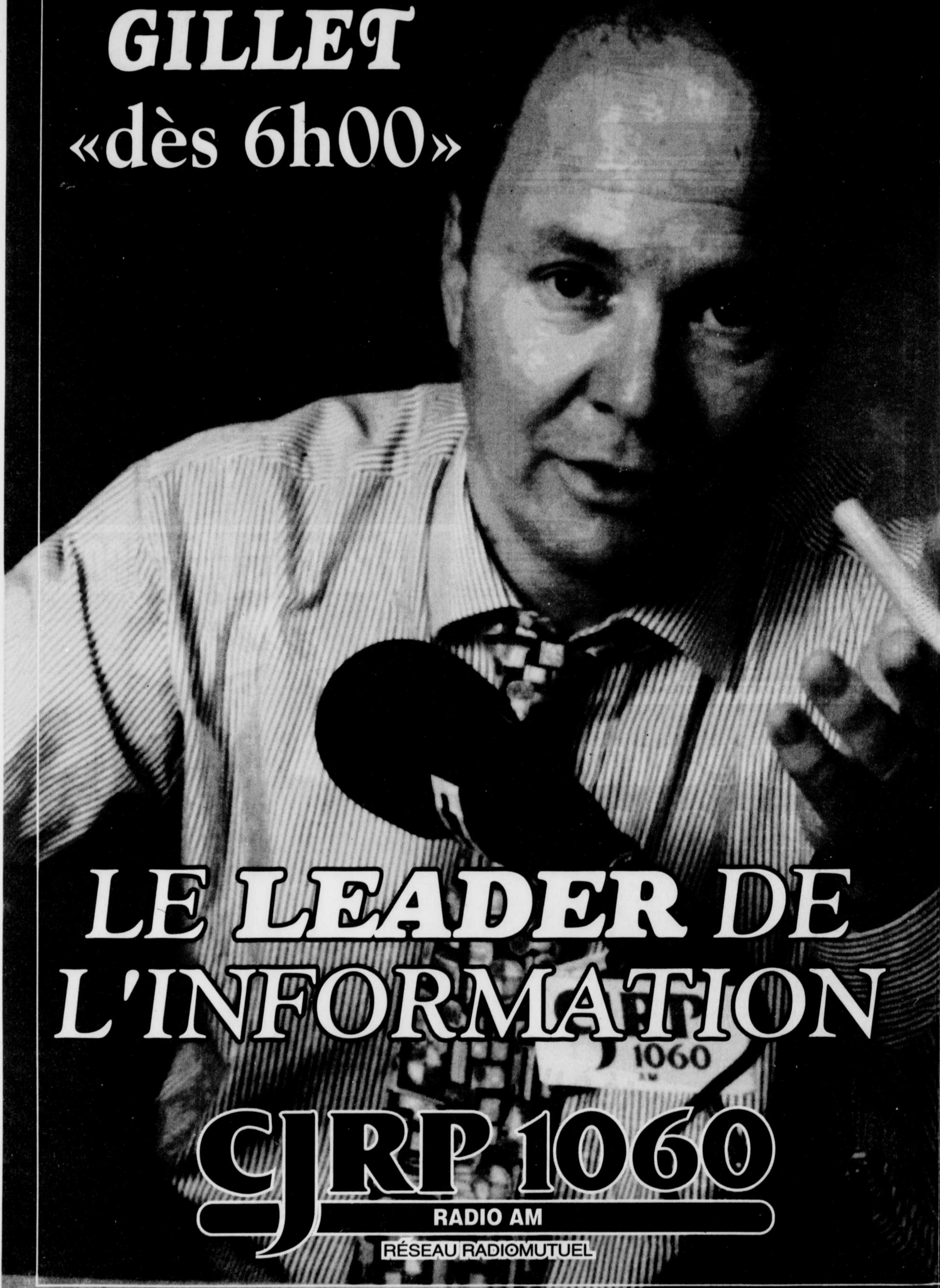
Collaboration aux textes Jean-François Pedneault

**Les 30 et 31 octobre 1992**

Billetech

Grand Théâtre de Québec  
Salle Octave-Crémazie 643-8131

**ROBERT  
GILLET**  
«dès 6h00»



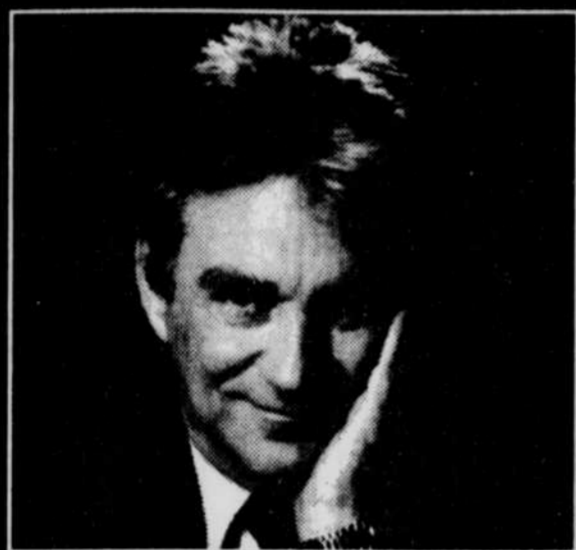
**LE LEADER DE  
L'INFORMATION**

**CJRP 1060**  
RADIO AM

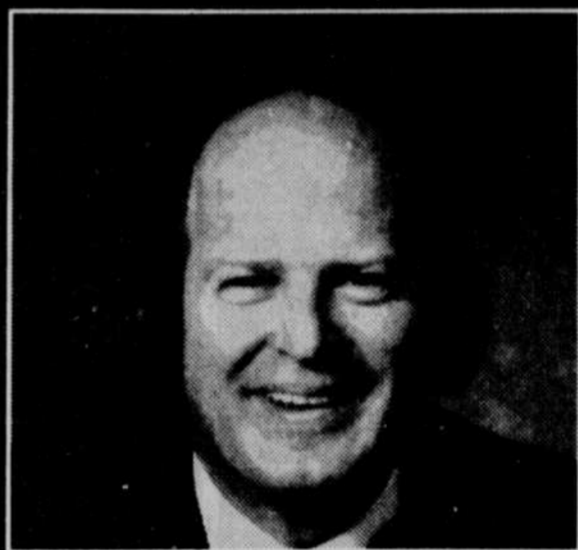
RÉSEAU RADIOMUTUEL



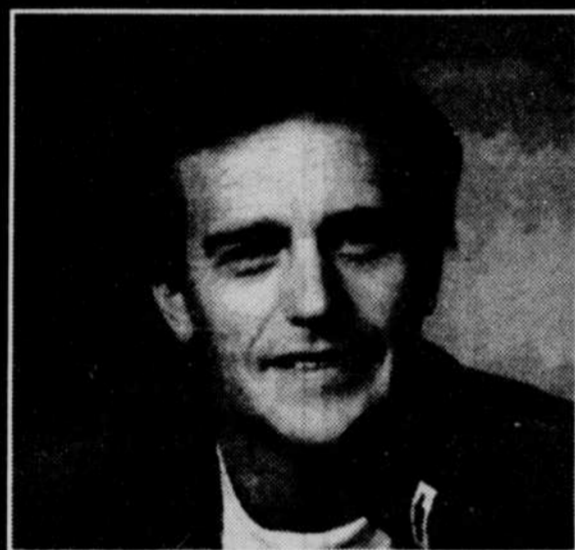
Andrée Boucher et Pierre Marcotte  
«Les quatre vérités»  
9h00 - 11h30



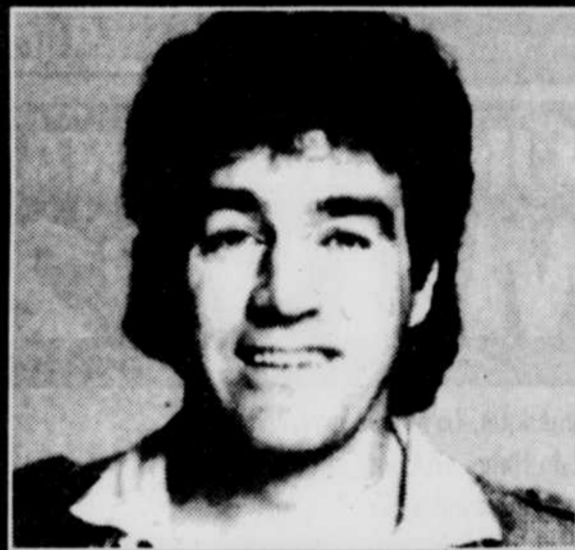
Gilles Proulx  
«Journal du midi»  
11h30 - 14h30



Dr Roland Albert  
«Ligne de vie»  
14h30 - 16h00



Jean Perron  
«Parlons Sports»  
16h15 - 19h00  
22h00 - 24h00



Gaétan Bacon  
«Les week-ends rock'n roll»  
Samedi 9h00 - 17h00  
Dimanche 9h00 - 18h00



La radio  
des Nordiques de Québec

**CJRP 1060**  
**RADIO AM**

RESEAU RADIOMUTUEL

**Le Théâtre**  
**« Belles-Sœurs » écossaises...**  
 Vous ne parlez pas l'anglais ? Qu'à cela ne tienne ! Si vous passez par Montréal entre les 29 septembre et 25 octobre, il vous faut voir *The Guid Sisters* au Théâtre Centaur, par

le Théâtre Tron d'Écosse ?  
 par JEAN ST-HILAIRE  
 LE SOLEIL

**à l'Anglicane**  
 33, rue Wolfe, Lévis

**CONTREVENT**  
 Marc Vallée aux guitares  
 Mario Blouin à la batterie  
 Eric Longworth au violoncelle  
 Clermont Boulianne au vibraphone  
 Jean-François Martel à la basse

Les vendredi et samedi 25 et 26 septembre à 21 h

Entrée : 14\$  
 Réservation : 833-8831

"Les nouvelles pièces sont d'un raffinement et d'une impitoyable musicalité réjouissante."  
 Denise Martel, Le Journal de Québec

"Contrevent se surpasse dans la composition et les arrangements, tant dans les pièces originales que dans les reprises."  
 Francine Julien, Le Soleil

**EN VENTE MAINTENANT**

**TANGERINE DREAM**  
 ROKKON  
 TOURNÉE 1992

De retour après 4 ans d'absence

Le 6 octobre, à 20 h

Sièges réservés : 32,50\$, 29,50\$, 26,50\$

Commandes téléphoniques : 643-8131

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC  
 SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643-8131

**LA BORDÉE**  
 Le théâtre de LA COMMUNE

15 septembre au 10 octobre

**Deux Tangos**  
 pour toute une vie de Marie Laberge

1143 rue Saint-Jean stationnement Chauveau

694-9631 mardi au samedi après 15h00

"Une bouleversante histoire d'amour interprétée avec brio."  
 Pierre O. Nadeau J.Q.  
 "C'est rythmé, c'est intelligent..."  
 Andréanne Guay C.J.R.P.

LES SOLEIL BILLETECH SRC

L'ENSEMBLE NOUVELLE FRANCE et RADIO-CANADA présentent

**HOMMAGE AUX FONDATEURS**  
 L'ENSEMBLE NOUVELLE FRANCE et L'ENSEMBLE VOCAL CANTICUM NOVUM

LE VENDREDI 25 SEPTEMBRE 1992 à 20h30  
 CHAPELLE DU MUSÉE DU SÉMINAIRE

Te Deum Jean-Baptiste LULLY  
 Messe Quatuor vocum (1642) Henri FREMART  
 Symphonie pour le coucher du Roy Marin MARAIS  
 Opéra "PROSERPINE" Jean-Baptiste LULLY

L'Ensemble Nouvelle France est en résidence au Musée du Séminaire de Québec

BILLETTS : 12 \$  
 En vente au Musée du Séminaire, 2 côte de la Fabrique 692-2843

Gouvernement du Québec Ministère des Affaires culturelles

LES SOLEIL BILLETECH SRC

**Théâtre Petit Champlain**  
 68, rue Petit-Champlain

**PAOLO TINO**  
 chante

«50 ans de chansons d'amour»

SUPPLÉMENTAIRES  
 3 DERNIÈRES REPRÉSENTATIONS  
 Ven. et sam., les 25 et 26 sept. à 20 h, le dimanche 27 à 15 h.

CASSETTE DU SPECTACLE EN VENTE AU THÉÂTRE

CE SOIR à 20 h (Relâche dimanche et lundi)

LE SOLEIL BILLETECH SRC

**Ballet Gran Folklórico de México**

Directement de Mexico, une troupe folklorique de 35 personnes portant de merveilleux costumes et qui, admirablement, exécutent les danses, interprètent la musique et racontent l'histoire millénaire du Mexique.

EN VENTE MAINTENANT

LE MARDI 10 NOVEMBRE 1992 À 20 H

Grand Théâtre de Québec  
 Salle Louis-Frédette  
 643-8131

BILLETECH

**PIERRE BURAGLIO**  
 rétrospective et Vernissage le dimanche 20 septembre de 14h à 17h

GALERIE MADELEINE LACERTE INC.  
 1, côte Dinan, Québec et 89, côte de la Canoterie, Québec 692-1566

la quatrième **BIENNALE DES ARTS VISUELS DE LA CÔTE-NORD**

- Vernissage  
 - Conférences  
 - Projection de film  
 25 - 26 - 27 septembre

L'exposition se poursuivra jusqu'au 11 novembre 1992

Musée régional de la Côte-Nord  
 500, boulevard Laure  
 Sept-Îles (Québec)  
 Téléphone : (418) 968-2070

L'ART EN CONTEXTE

**LE SALON INTERNATIONAL DES MUSÉES ICOM 1992**

Pour la première fois en Amérique, Le Musée du Louvre, les musées de la province de Hubei en Chine et plusieurs autres musées de renommée internationale ouvrent leurs portes à Québec.

**Venez vivre une aventure muséale exceptionnelle et enrichissante!**

**ACTIVITÉS**

**Le samedi 19 septembre :**

- Apportez vos objets d'art, des experts se feront un plaisir de les évaluer pour vous.
- Omer Veilleux, mime, présente l'histoire d'une exposition.

**Le dimanche 20 septembre :**

- Le théâtre Biscuit présente «Parade», spectacle de marionnettes.
- Un rendez-vous... pour rire avec le Musée international de l'humour.
- L'évaluation d'objets d'art continue.

**Le lundi 21 septembre :**

- Apportez vos casse-tête d'oeuvres d'art avec tous leurs morceaux et échangez-les contre de nouveaux...

**Le mardi 22 septembre :**

- La Ligue d'impro improvise sur le thème de la muséologie.

**Le mercredi 23 septembre :**

- Vingt peintres sortent pots, toiles et pinceaux et vous en font voir de toutes les couleurs lors de «Peinture en direct». Une vente aux enchères des oeuvres suivra.

**Le jeudi 24 septembre :**

- Remise des prix de présence et de participation.

**CENTRE DES CONGRÈS DE QUÉBEC DU 19 AU 24 SEPTEMBRE 1992**

Dans le cadre de la XVIe Conférence générale du Conseil international des musées

HEURES D'OUVERTURE : 19 septembre : 12 h à 20 h  
 20 au 24 septembre : 11 h à 20 h

**COÛTS D'ENTRÉE :**  
 Adultes : 6 \$  
 Étudiants : 4 \$  
 Amis des musées : 4 \$  
 Groupes : 4 \$  
 12 ans et moins : 3 \$  
 Entrée libre le lundi 21 septembre 1992

**"DÉCOUVREZ NEW YORK ET SES MUSÉES"**  
 Vous pouvez gagner une paire de billets aller-retour Québec-New York sur Air Alliance, ainsi qu'une paire de laissez-passer qui donne accès aux différents musées et attractions de New York.

Déposez le coupon-réponse dans le baril identifié et disposé bien en vue au Salon ICOM du Centre des congrès de Québec, 900, autoroute Dufferin, Québec.

Nom : .....  
 Adresse : .....  
 Ville : ..... Code postal : ..... Tél. : bur. : ..... rés. : .....

Question d'habileté mathématique obligatoire : 199 x 3 - 57 + 2 + 30 = (réponse)

LES SOLEIL Air Alliance LIAISON AIR CANADA TÉLÉ 4

Bientôt au **THÉÂTRE CAPITOLE**

**celine dion**

Artiste invité : Francis Martin

23 ET 24 NOVEMBRE 1992  
 1<sup>er</sup>, 2 ET 3 DÉCEMBRE 1992  
 SPECTACLE : 25 \$, 30 \$ ET 35 \$  
 Dîner-Spectacle : 85 \$

Billets en vente à la billetterie temporaire face au Théâtre Capitoile ou par téléphone au 694-4444 et dans tous les points de vente du réseau BILLETECH

Les Arts visuels

Helen Escobedo et René Derouin au Musée du Québec

Des installations qui marquent l'imagination

Leurs oeuvres sont fin prêtes depuis déjà quelques jours, mais le début officiel (et le vernissage) de leur exposition en duo au Musée du Québec n'aura lieu que mercredi. La raison stratégique de ce délai ? Mais la présence en nos murs de quelque 1700 muséologues du monde entier et membres de l'ICOM, voyons !

une critique de MARIE DELAGRAVE  
LE SOLEIL

Il n'empêche que le public fréquentant cette institution n'a pu s'empêcher de remarquer — et avec raison ! — les installations monumentales du Québécois René Derouin et de la Mexicaine Helen Escobedo, situées dans l'axe du Grand Hall, et ce tant à l'extérieur qu'à l'intérieur.

Placée sous la responsabilité de la conservatrice de l'art actuel Louise Déry, l'exposition Escobedo/Derouin — Installations vient marquer non seulement la rentrée au Musée du Québec, mais également la collaboration entre cette institution et le musée Rufino Tamayo, à Mexico. Car une présentation similaire des réalisations de ces artistes a été tenue au Mexique cet été.

René Derouin et Helen Escobedo se connaissent depuis 1983. Si l'oeuvre du premier a régulièrement été diffusée ici, celui de la seconde nous est moins familier, quoique en 1987, à l'occasion de *L'esprit des lieux* au Musée régional de Rimouski, Helen Escobedo avait été invitée à participer... tout

comme René Derouin.

Leur projet d'exposer ensemble à Québec et Mexico n'est pas né, toutefois, d'affinités plastiques (leur travail respectif présente au contraire de nombreuses oppositions), mais plutôt pour le parallélisme de leur vie et carrière marquées, notamment, par la quête du Sud pour Derouin, et celle du Nord pour Escobedo. Dans le catalogue, la conservatrice en parle comme de « la dérive des contrastes ».

Le bois et le feu

Helen Escobedo partage aujourd'hui son existence entre le Mexique et l'Allemagne. Sculpteur environnementaliste, ses oeuvres (éphémères) tiennent toujours compte du lieu géographique et culturel où elles sont réalisées.

Elle qui lit beaucoup les journaux s'est déclarée fascinée par les images de destruction par le feu, qu'il s'agisse de vastes territoires boisés ou d'habitations urbaines. Intitulée *Nature brûlante avec fenêtre*, son oeuvre sise à l'arrière du musée reprend la forme de la fenêtre du Grand Hall, « embrasée » par des branches

peintes de ses couleurs préférées (le jaune, le rouge, l'orange). Celles-ci s'étirent en billots et mobilier noircis pour finalement dévaler doucement... comme les « pitoules » d'une rivière !

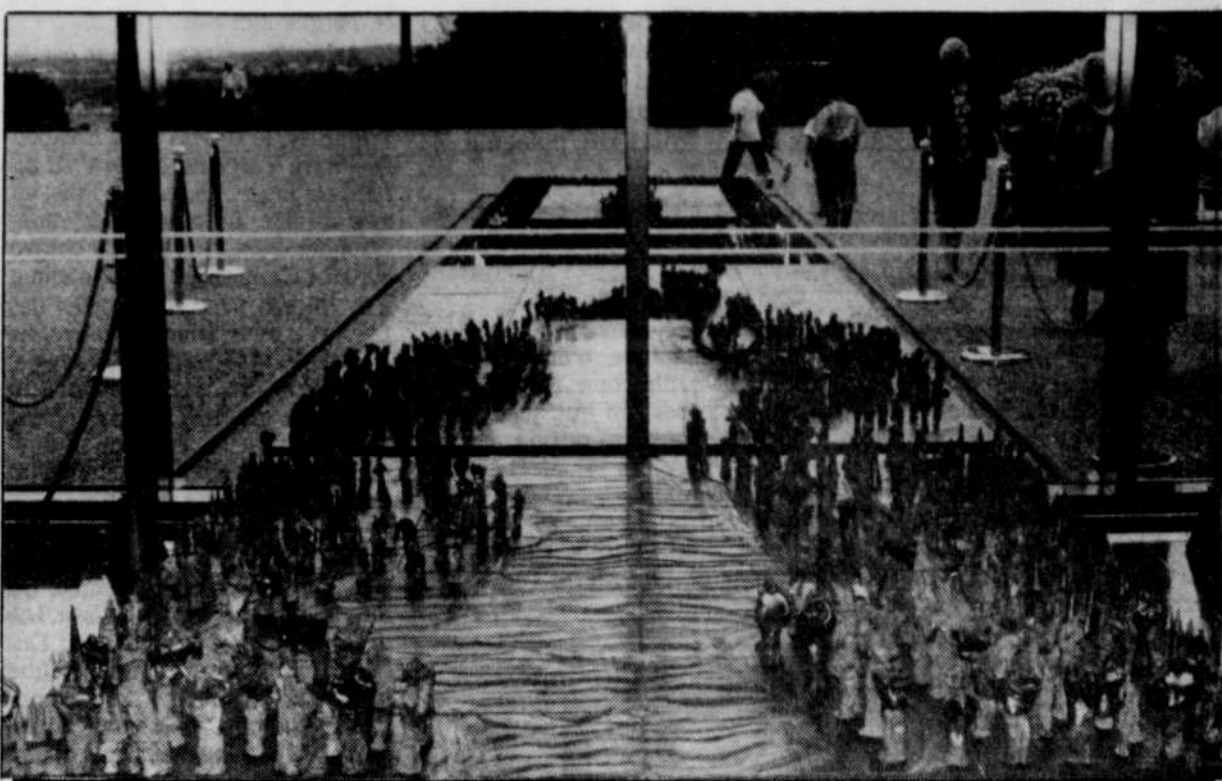
Une autre mise en scène, tout aussi dotée de dimensions à la fois dramatique et libératrice, a été réalisée, elle, dans six cachots du pavillon Baillargé. Davantage anecdotique, cette oeuvre symbolise en six temps, par l'entremise d'une chaise au siège incliné — donc inconfortable — les émotions crues d'un prisonnier politique.

La céramique

Depuis une trentaine d'années, René Derouin, de Val-David, explore, par l'entremise de l'estampe, les spécificités de notre territoire. Des séjours réguliers au Mexique ont toutefois graduellement enrichi ses observations de riches mélanges entre les cultures du Nord et du Sud.

Mais qui se serait douté que René Derouin se « convertirait » à la céramique, et que pendant trois ans il façonnerait, seul, 20 000 (!) petits personnages, conifères, champignons, coraux et fleurs en terre noire ? Si le thème du passage s'était déjà manifesté à l'occasion de la série *Between* (1984), aujourd'hui c'est la migration qui s'impose.

Ainsi au Musée du Québec



Au Musée du Québec, le visiteur est confronté à une étrange procession créée par René Derouin, et qui traverse le Grand Hall comme un grand fleuve noir. En arrière-plan, un tout petit aperçu de l'oeuvre d'Helen Escobedo.

(comme c'était le cas au musée Tamayo), le visiteur est-il confronté à une étrange procession, qui traverse le Grand Hall (de l'extérieur à l'intérieur) comme un grand fleuve noir.

Intitulée *Migrations*, cette oeuvre

émouvante se fait la métaphore de notre société multi-ethnique, où l'individu se dissout dans la masse, mais où chaque constituant n'en demeure pas moins unique. Regardez : tous les personnages de Derouin sont différents, porteurs d'une mémoire qui leur est propre !

À la Galerie 67, des pastels, petits ensembles de personnages

sur socles et un livre de six photos-sérigraphies de l'événement à Mexico (accompagnées d'un poème de Claude Beausoleil) offrent un pendant à l'oeuvre exposée au Musée du Québec, tandis qu'à Montréal, chez CIRCA, une autre exposition importante de René Derouin poursuit la réflexion de cet artiste, cette fois sur le thème de la « place publique ».

Inspiré du rêve ou du réel, l'artiste est un témoin du monde qui l'entoure

QUÉBEC — L'artiste puise son inspiration à toutes les sources. Qu'elle soit tirée du réel ou de l'imaginaire, son oeuvre témoigne de sa personnalité et du monde qui l'entoure. Trois expositions présentement dans la région de Québec illustrent ce fait à merveille.

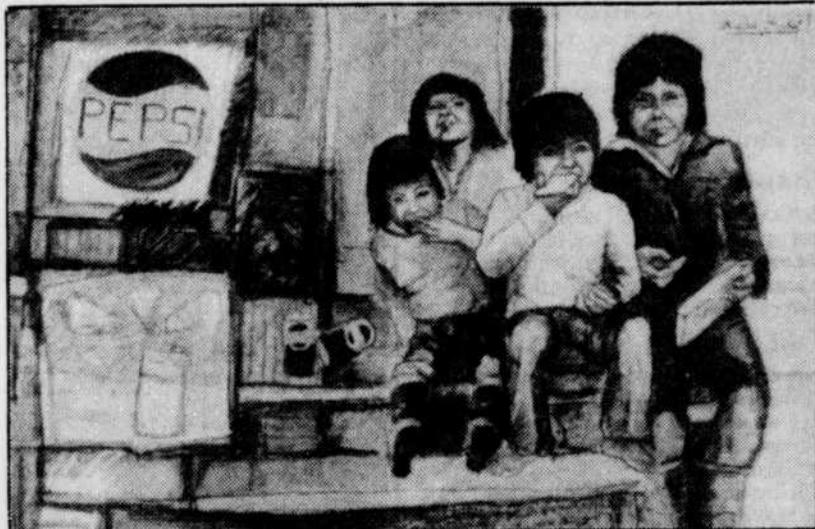
une critique de DANY QUINE  
collaboration spéciale

« Ma démarche esthétique est étroitement liée au milieu où je vis et qui m'habite », affirme André Michel, qui présente ses plus récentes peintures à la galerie Linda Verge, à Québec. Intitulée *Entre deux mondes*, son exposition met en relief la dualité qui déchire le peuple amérindien.

André Michel a vécu pendant de longues années chez les Montagnais. C'est à Sept-Îles, au début des années 70, qu'il prend contact avec les autochtones. Il y aménage d'ailleurs le Centre d'interprétation de la culture montagnaise et fait construire le Musée régional de la Côte-Nord.

Ses peintures des années 70 et 80 décrivait de façon presque détachée la vie quotidienne des Amérindiens. Ébranlé par la crise autochtone de 1990, il cesse de poser en simple spectateur. Sa peinture se fait alors plus engagée.

D'ailleurs, les titres qui accompagnent les oeuvres témoignent de cet engagement, comme par exemple, *Les Indiens ont perdu leurs terres à cause du gouverne-*



Une oeuvre d'André Michel, à la galerie Linda Verge.

ment et *Le gouvernement nourrit bien les Indiens mais il ne donne aucun travail.*

On ne peut en effet demeurer indifférent devant ces enfants de la nature qui, bouteille de Pepsi à la main, regardent avec impuissance le temps passer. Le temps a grugé peu à peu leur âme et leurs espoirs comme l'attestent les toiles de l'artiste qui brosse de façon très colorée cette dure réalité.

Itinérante, l'exposition d'André Michel ira, après Québec, à Montréal, La Baie, Vaudreuil, Vancouver, Bruxelles, La Haye et Paris. Il est à noter qu'un catalogue accompagnant l'événement est préfacé par Florent Volland, du groupe Kashtin.

Espaces de connivences

À la galerie Estampe Plus, la réalité et le rêve se marient avec un brillant quatuor d'artistes. C'est Danielle April qui a imaginé cette exposition qui propose quatre façons différentes d'aborder l'espace.

April est fascinée par la forme. Ses peintures et collages de récipients de tous sortes ne sont cependant pas dépourvus de sens ;

ses contenants ont du contenu. Une de ses oeuvres, qui met en parallèle un des luxueux fauteuils d'Helena Ceausescu et une table d'accouchement rudimentaire utilisée dans les hôpitaux roumains, pose un regard critique évident.

Le sculpteur Alex Magrini, qui a l'habitude de récupérer des armes à feu dans ses oeuvres, nous propose des espaces sombres et parfois agressants. Ses compositions douloureuses, dont certaines sont érigées en forme de tour à roulettes, sont néanmoins d'une grande intensité.

Les médiums mixtes sur géofilm de Pierre Chénier, où le noir est aussi à l'honneur, ont quelque chose de très sensuel. Ils sont comme des traces enfouies dans

la mémoire, comme des réminiscences évanescentes.

Enfin, les compositions abstraites et colorées de Louise Boisvert m'ont semblé pour le moins inusitées dans cet espace plutôt dur. Sous-entendue, sa connivence avec les autres artistes apparaît petit à petit à l'observation. Elle est tissée d'images poétiques, gracieuses et insolites comme des songes.

Images virtuelles

Comme on passe de la veille au sommeil, traversez le fleuve et rendez vous à la Maison Louise-Carrier qui présente les acryliques oniriques et introspectives de Pierre Côté.

Chaque matin, dès son réveil, Pierre Côté saute du lit et se rend à sa table à dessin pour griffonner des images venues tout droit de la nuit. C'est à partir de ces images virtuelles, comme il se plaît à les appeler, qu'il a inventé des personnages et animaux stylisés où la fantaisie et la spontanéité priment sur la finesse du dessin.

Les sujets peints par Côté sont parfois déconcertants. Au milieu de couleurs criardes, une vache qui présente son anus en gros plan à quelque chose de fantasque. Mais, le rêve qui libère l'esprit n'est-il pas souvent inconvenant ?

Mathématicien de formation, Pierre Côté fait penser à Lewis Carroll, l'auteur d'*Alice au pays des merveilles* qui, lui aussi, exploitait le monde du rêve.

ENTRE DEUX MONDES, peintures d'André Michel. À la galerie Linda Verge, 190, Grande-Allée ouest. Horaire : jeudi de 11 h à 17 h, vendredi de 11 h à 21 h, samedi et dimanche de 13 h à 17 h.

ESPACES DE CONNIVENCES TACHES, collectif. À la galerie Estampe Plus, 49, rue Saint-Pierre. Ouvert du mercredi au samedi de 11 h 30 à 17 h 30, le dimanche de 13 h à 17 h 30.

IMAGES VIRTUELLES, peintures de Pierre Côté. À la Maison Louise-Carrier, 33, rue Wolfe, Lévis. Horaire : mardi, mercredi et vendredi de 9 h à 17 h, jeudi de 9 h à 21 h, samedi et dimanche de 13 h 30 à 17 h.

METTEZ DU SOLEIL DANS VOTRE QUOTIDIEN  
LE SOLEIL  
IL BRILLE POUR TOUT LE MONDE!

**FRANKENSTEIN**  
AVEC **MARC LABRECHE**  
UNE COMÉDIE DE **MARC LABRECHE**  
ET **RICHARD GOHIER**  
Réservations : 691-7411

LES LUNDIS DE L'INSTITUT  
Un maître absolu du piano...  
**MARK ZELTSER**  
Le lundi 21 septembre 1992 à 20 heures  
Billetterie : 691-7411  
16\$, 13\$ (étudiants et aînés)  
frais de service en sus  
Disponible également en abonnement

**CONCERT D'ORGUE**  
Les Amis de l'orgue de Québec en coproduction avec la Société Radio-Canada présentent le **Lauréat du Concours Claude Lavoie 1992**  
**GILLES RIOUX**  
Titulaire de l'orgue de la Basilique Notre-Dame du Cap-de-la-Madeleine  
Oeuvres de : Buxtehude, Bach, Hindemith, Rachmaninov, Widor, Peeters, Improvisation.  
Église Saints-Martyrs-canadiens Angle Père-Marquette et Murray  
Samedi 19 septembre 1992 20 h 15  
**ENTRÉE LIBRE**

**CONCERT GALA**  
ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC  
**ITZHAK PERLMAN**  
Violoniste  
Le mercredi 28 octobre 1992, à 19 h  
salle Louis-Frédéric du Grand Théâtre de Québec  
Au pupitre : **Pascal Verrot**  
**BEETHOVEN**  
Symphonie n° 5 en do mineur, op. 67  
**TCHAIKOVSKI**  
Concerto pour violon en ré majeur, op. 35  
Soliste : Izhak Perlman  
Concert seulement : 25 \$  
40 \$ (reçu de 15 \$)  
60 \$ (reçu de 35 \$)  
Concert et dîner au Château Frontenac : 200 \$ (reçu de 100 \$)  
Billets en vente au bureau de l'OSQ seulement  
**643-8486**  
SERVICE À LA CLIENTÈLE  
ScotiaMcLeod POSTE MAIL  
Collaboration : Château Frontenac

La Littérature

# Gilles Pellerin ne se satisfait plus de nos frontières

La nuit, voilà ce qu'il a dit, est « source de bonheur perpétuel ». Mais le jour apparemment lui réussit tout aussi bien. Chose certaine, il cause, il cause, volubile, intarissable, avec des gestes larges, de l'Amazonie comme de la Géorgie, en passant par Paris jusqu'au ragoût de pattes de cochon. Car c'est au Québec qu'il vit, à Québec précisément. Encore que sa réputation, dans le monde des livres, ne se satisfait plus de nos frontières, puisqu'il s'agit de Gilles Pellerin.

par ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

S'il vous arrive de le croiser dans la rue, sous les traits de ce jeune homme aux boucles courtes, rasé de frais, c'est lui, sachez-le, qui a laissé tomber, le temps d'un été, son style « capillolithèque, suppôt de Brassens ». Du moins c'est ainsi, non sans humour, qu'il se décrit dans *Lui ou moi, je ne sais plus*, l'une des 13 nouvelles de son dernier recueil, *Je reviens avec la*

*nuit*. Et c'est pour cette raison, d'autres aussi, que nous l'avons interviewé.

**Chiffre magique**

Gilles Pellerin, c'est bien connu, a l'habitude d'être désigné comme le directeur de *L'Instant* même, la maison qui, justement, publie sa dernière oeuvre. En entrevue, il préfère toutefois se présenter comme « secrétaire d'édition », vu que « tout se décide à trois », dit-il. À trois, c'est-à-dire, en plus de lui : Marie Taillon, sa femme anthropologue, et Jean-

Paul Beaumier, lui-même signataire de deux recueils, *L'air libre* et *Petites lâchetés*.

*Je reviens avec la nuit* est le 26e titre de *L'Instant* même. Le 27e, *Nécessaires* par Sylvaine Tremblay, le suit de près. Ensuite, de Pierre Yergeau, ce sera *Tu attends la neige, Léonard ?* Puis, au tour du 30e, futur prix Adrienne-Choquette, on l'espère. Ce chiffre 30, loin d'annoncer la fin, comme c'est le cas avec les articles des médias, Gilles Pellerin trouve, au contraire, qu'il tient de la magie. C'est le signe, après 6 1/2 ans et depuis le premier titre, *Parcours improbables* de Bertrand Bergeron, que la maison est plus qu'un beau rêve.

Partout au Québec, y compris dans les cercles montréalais, *L'Instant* même est respectée. De même, en France et en Suisse. Les coéditions, que ce soit avec Dumérchez, l'Age d'Homme, l'Aube ou l'Atelier du Gué, le démontrent. L'apport d'auteurs étrangers, tel Jean-Pierre Cattet et son *Bris de guerre* ou *La lune chauve*, n'est certes pas, non plus, à négliger. Surtout que l'amitié, entre-temps, s'est développée.

L'histoire du ragoût de pattes, « fumets inconnus », c'est à Paris que ça se passe. Gilles Pellerin, en



Gilles Pellerin vient de publier un recueil de nouvelles, « Je reviens avec la nuit », à L'Instant même.

fricotant chez son copain Jean-Pierre Cattet, pense à sa mère qui lui demandait, enfant, d'avoir un oeil sur la farine grillée.

**Refus de l'Histoire**

Ceci nous entraîne du côté de Shawinigan où l'auteur est né en 1954, d'un père employé de ce

qu'on nommait alors la Consolidated Bathurst. Dans ce milieu partisan du RIN, donc très engagé politiquement, il a grandi dans le respect du travail. A le voir s'affirmer aujourd'hui comme « indépendantiste et socialiste, à la façon d'Alexandre Dubcek », nul doute que ça l'a marqué. De même, son ardeur à la tâche quand vint le moment, par exemple, de coucher sur papier *Le songe*, nouvelle primée en 1988, par l'Office franco-québécois pour la jeunesse, et reproduite dans le présent recueil. Deux semaines d'écriture, à raison de 15 heures par jour, « pour moi, c'est rapide, hallucinant, c'est rêver un pays »,

dira encore Gilles Pellerin.

Bien sûr, dans le contexte actuel de la campagne référendaire, il fut aussi question de la Constitution, du « mensonge », de « l'hypocrisie » d'une entente dont les textes sont différents en français et en anglais. L'attitude du Québec lui apparaît, d'autre part, comme un refus de dire « oui » à l'Histoire. Encore une fois, souligne-t-il, « on demande au Canada de décider pour nous ».

**« Gil-ye, Gil-ye »**

Gilles Pellerin s'enflamme facilement. Ses élèves du cégep François-Xavier-Garneau le savent. Ceux aussi qui l'ont côtoyé pendant sa période de gérance à la librairie Pantoute, dont il demeure actionnaire, ou lorsqu'il fut rédacteur en chef du magazine *Nuit blanche*. Le rire, néanmoins, est souvent de la partie, incluant cette forme qui consiste à se moquer de soi.

Dans l'« imprononçable *Gil-ye, Gil-ye* », de sa première nouvelle intitulée *Lénine*, on aura reconnu Gilles en russe. Ce qui est l'occasion de rappeler ses trois voyages en ex-URSS, notamment en Géorgie. Pour ce qui est de l'Amazonie, le lien se fait davantage avec l'anthropologie qui le passionne à ce point qu'il l'a choisie comme mineure dans un bac, par ailleurs consacré à la littérature.

Les heures filent, une, deux, bientôt trois. Gilles Pellerin continue de raconter avec force gestes. Sans doute continuerait-il encore s'il n'y avait Camille, sa petite fille, à prendre à la garderie. Et dire que la nuit serait son lieu, son moment de prédilection.

**TPQ** Théâtre populaire du Québec

La maison cassée est une pièce magnifique... Une admirable construction dramatique... une remarquable performance des comédiens.  
Jean Beaumier, La Presse

Commandes téléphoniques: 659-6710

## LA MAISON CASSEE

de Victor-Lévy Beaulieu

avec Aubert Pallascio, Béatrice Picard, Linda Sorjini et Roger Lévesque

Mise en scène: Jean Salyv

Décor et costumes: Michel Robidas

Éclairage: Jocelyn Proulx

Musique: Jocelyn Bérubé

Première des cinq pièces présentées à l'occasion des Soirées-Théâtre. Profitez de notre abonnement, référez-vous à la publicité des Soirées-Théâtre dans le présent cahier.

Hydro-Québec

Le meilleur de nous-mêmes

ESSE

L'Impériale

En coproduction avec la Société de la Place des Arts de Montréal SRC

Les 13, 14 et 15 octobre, 20 h

Billets en vente à la salle Albert-Rousseau et Frais de service en sus

2410, chemin Sainte-Foy, Sainte-Foy G1V 1T3

LE SOLEIL

Billetech

**LA NOUVELLE PIÈCE DE MICHEL TREMBLAY**

Un Tremblay de grand cru... Michel Tremblay a écrit un texte qui rejoint, par sa saveur tragique et son parti pris pour l'imaginaire, ses pièces les plus marquantes.

Luc Boulanger, VOIR

Jamais peut-être Michel Tremblay n'est arrivé si près du théâtre qu'il considère comme modèle...

Robert Lévesque, LE DEVOIR

Une pièce admirablement construite... Nathalie Gascon excelle dans le rôle de Thérèse... Une mise en scène magnifique d'André Brassard.

Hélène Teinturier, MONTRÉAL CE SOIR

Une pièce magnifique. À voir!

Francine Grimaldi, CBF

Bonjour, RADIO-CANADA

Trois jours après, j'en ai encore des frissons.

Doris Larouche, CBF

Bonjour, RADIO-CANADA

Robert Brouillette: la révélation à l'unanimité!

Dernière représentation CE SOIR

## MARCEL POURSUIVI PAR LES CHIENS

La nouvelle pièce de Michel Tremblay mise en scène par André Brassard

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

Une production de La compagnie des deux chaises

avec

ROBERT BROUILLETTE RENÉE CLAUDE NATHALIE GASCON RITA LAFONTAINE NICOLE LEBLANC GISELE SCHMIDT

Décor: Richard Lacroix Costumes: Louise Jobin Éclairages: Claude Acoltas Musique: Catherine Gadouas

Du 8 au 19 septembre 1992, 20 h 30

Grand Théâtre de Québec

Salle Octave-Crémazie

BILLETTS EN VENTE MAINTENANT: 643-8131

OPÉRA DE QUÉBEC PRÉSENTE

## L'ELISIR D'AMORE

de Gaetano Donizetti

A la salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec Les 24, 27, 29 et 31 octobre 1992 à 20 h 00

version originale italienne avec surtitres français

Distribution

Adina Agathe Martel soprano

Nemorino Jean Verreau ténor

Belcore Grégoire Legendre baryton

Dulcamara Claude Corbeil basse

Giannetta Renée Lapointe mezzo-soprano

Direction artistique et musicale: Guy Bélanger

Mise en scène: Roland Laroche

Décor: Arizona Opera Company par Sanquiro

Costumes: Malabar Limited par Margory Fielding

Éclairages: Denis Guérrette

Chœur de l'Opéra de Québec

Orchestre Symphonique de Québec

Avec la participation du ministère des Affaires culturelles, du Conseil des Arts du Canada, du Bureau des arts et de la culture de la Ville de Québec et de la Fondation de l'Opéra de Québec.

ALCAN

Desjardins

LE SOLEIL

CIRP 1060

Cossette

Billets en vente: de 23 \$ à 46 \$ (taxes et frais de services en sus)

Billetech

## DÉCROCHE-MOI la lune!

de Lawrence Roman

MICHEL FORGET • SOPHIE CLÉMENT

CAROLINE CLAVEAU • GUY JODOIN • LUC ROY • DENIS TRUDEL

Mise en scène: MONIQUE DUCEPPE

Adaptation: CLAUDE FOURNIER

« Une réussite sur toute la ligne » La Presse

« Le public s'amuse franchement » Journal de Montréal

MAINTENANT EN VENTE

Commandes téléphoniques 659-6710

8-9-10 octobre

SALLE ALBERT ROUSSEAU

Billets en vente à la salle Albert-Rousseau et dans le présent cahier

Frais de service en sus

Billetech

FRANÇOIS XAVIER GARNEAU

TELE 4

## L'ANNÉE symphonique À QUÉBEC

SÉRIE TÊTES D'AFFICHE

À la salle Albert-Rousseau

À PARTIR DE 2 SOIRÉES À LA UNE 15.00\$ T.P.S. INCLUSE

Direction: Gilles Ouellet

1 LAURENCE JALBERT

Une griffe de lionne

« L'intensité du rapport qu'établit Laurence Jalbert avec son public ne manque pas d'émouvoir (...). Sincérité, naturel, amour du public. »

2 MICHEL RIVARD

Des paroles de velours

« (...) des sonorités authentiques, (...) des textes naïfs au sens positif du terme, c'est-à-dire énonçant des vérités universelles, dans une langue volontairement épurée. »

LE SOLEIL

CITF

SRC

1003

ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC

PASCAL VERHO

SERVICE À LA CLIENTÈLE 643-8486

CARTES DE CREDIT ACCEPTÉES

La Littérature

# Treize courts textes qui méritent qu'on prenne le temps de les approfondir

La nouvelle, a-t-on l'habitude d'entendre, convient aux gens pressés, qui n'ont guère le temps de lire. Souvent, c'est vrai, mais pas toujours. À preuve, *Je reviens avec la nuit*, le recueil de Gilles Pellerin, lancé cette semaine à L'instant même.

une critique d'ANNE-MARIE VOISARD  
LE SOLEIL

Non pas qu'il s'agisse d'un pavé. Treize textes sur autant de sujets, répartis en quelque 160 pages, dont le plus long, *East Gloucester, Mass.*, en occupe moins de 20, ce n'est quand même pas la mer à boire, du moins à ce qu'il semble. Encore que si on veut être sûr de ne rater aucun détail, voire de saisir l'essentiel, comme dans cette histoire de vampire amnésique, le

le narrateur juge qu'il a « trop de vocabulaire » pour entrer dans la force constabulaire.

On aura reconnu, ici, l'humour particulier de Gilles Pellerin, qui n'hésite pas, pour autant, à faire usage de grands mots. C'est ainsi par exemple que, dans cette même nouvelle, le personnage se « prend au jeu de l'onomatopie (hein, Charlotte, ça t'en bouche-rerait un coin) », science qui réfère à l'étude des noms propres.

Divers niveaux de langue, compte tenu des situations et de ceux qui ont la parole, apparaissent d'ailleurs au fil des récits. Dans *Lénine*, vodka oblige, « on a viré une maudite brosse, l'autre soir ». Parfois, c'est le côté délin-

regard se doit d'être très attentif, surtout quand on n'est pas un familier du genre fantastique.

**Meurtre et mystère**

On aurait tort, cependant, de croire que ce nouveau recueil, le quatrième à paraître, se confine au monde d'Edgar Poe. En fait, on y parle de tout, mais sur une note de mystère, comme c'est généralement le cas dans les romans policiers. Une nouvelle, qui s'intitule *Pourtant je suis doué*, se range carrément dans ce rayon. Elle a ceci de particulier néanmoins que

Un portrait comme celui-là vaut, à lui seul, la lecture. J'ai bien ri aussi de la tête de punk, quand « les oreilles tiennent mal sur l'ananas ». Ça n'empêche pas d'autres textes, comme *La folie des contraires*, d'être très engagés. « L'indépendance du Québec. La belle affaire. Quelque chose me dit que dans la pièce je suis le seul à y penser ». De même aussi pour *Le songe* où se trouve un scribe qui dit « appartenir à la caste des rêveurs d'univers ». Il imagine qu'on lui « ait confié la mémoire du monde et que pour son service

je dispose de dictionnaires infinis dans lesquels je m'égarer, je rêve ».

À ainsi se promener du songe à la réalité, celle que suggère, entre autres, sur fond d'inceste, *Un air de famille*, avec un beau-frère en prime qui m'a rappelé le Germain de *Cormoran*, c'est sûr que ça ne peut pas toujours être facile. Reste que la simplicité ne va pas nécessairement de pair avec la richesse. Et dans ce cas-ci, franchement, il y a intérêt et plaisir tout à la fois, à approfondir les textes de ce recueil.

JE REVIENTS AVEC LA NUIT, Gilles Pellerin, L'instant même, 165 pages, 17,95 \$.

**À NE PAS MANQUER**

EN PREMIÈRE,

# CISNE NEGRO

DU BRÉSIL

**LE LUNDI 5 OCTOBRE 1992 À 20 HEURES**

« Une explosion des corps dans l'espace... La rencontre du ballet classique et de la danse moderne brésilienne. »  
Anna Kisselgoff,  
*The New York Times*

« La poésie en mouvement... »  
*The Evening Express*

« L'énergie du Brésil ! »  
*The Times*

18<sup>205</sup> / 22<sup>255</sup> / 26<sup>305</sup> T.T.C.

**Grand Théâtre de Québec**  
Salle Louis-Frédette  
643-8131

**Billetech**  
FRANCS DE SERVICE EN SUS

Une présentation de la Société du Grand Théâtre de Québec

**SRC** **LE SOLEIL**

**DÉCOUVREZ LE THÉÂTRE CONTEMPORAIN ARGENTIN**

de **Kado Kostzer** et **Alfredo Arias**

Mise en scène : Alexandre Hausvater  
Musique : Bernard Cimon  
Décors : Monique Dion  
Costumes : Denis Denoncourt  
Éclairages : Denis Guérette  
Chorégraphies : Lucie Boissinot, Luc Tremblay

# famille d'ARTISTES

du 29 septembre au 24 octobre 1992

Grand Théâtre de Québec  
Salle Octave-Crémazie 643-8131

Production **Le Théâtre du Trident**

Billets en vente maintenant : 643-8131

**Laissez-vous ravir**

**COMÉDIE MODERNE**  
29 septembre au 24 octobre 1992  
**FAMILLE D'ARTISTES**  
de KADO KOSTZER et ALFREDO ARIAS  
mise en scène de ALEXANDRE HAUSVATER

**ÉTUDE DE MOEURS**  
10 novembre au 5 décembre 1992  
**FLORENCE**  
de MARCEL DUÉ  
mise en scène de JANINE SUTTO

**THÉÂTRE DE CAPE ET D'ÉPÉE**  
12 janvier au 6 février 1993  
**LES TROIS MOUSQUETAIRES**  
d'après le roman d'ALEXANDRE DUMAS  
mise en scène de GILBERT LEPAGE

**DRAME SOCIAL**  
du 23 février au 20 mars 1993  
**MAISON DE POUPEE**  
d'ENRIK IBSEN  
mise en scène de LOU FORTIER

**COMÉDIE VAUDEVILLE**  
du 13 avril au 8 mai 1993  
**LE PLUS HEUREUX DES TROIS**  
d'EUGÈNE IARCHE  
mise en scène de GILL CHAMPAGNE

**HÂTEZ-VOUS!**  
Encore de bonnes places disponibles

**JUSQU'À 41% DE RÉDUCTION SUR LE PRIX COURANT DES BILLETTS**

RENSEIGNEZ-VOUS au sujet de notre FORMULE PASSEPORT TRIDENT 528-9670

**Le Théâtre du Trident**

**SRC** **LE SOLEIL**

**V I B R E Z**

**LES SOIRÉES-THÉÂTRE 1992-1993**

SALLE ALBERT ROUSSEAU

**La maison cassée**  
les 13, 14 et 15 octobre 1992  
de Victor-Lévy Beaulieu  
L'exode vers les villes  
La fin d'une famille!  
mise en scène par Jean Salvy  
avec Béatrice Picard, Aubert Pallascio, Linda Sorgini et Roger Léger

**En attendant Godot**  
les 2, 3 et 4 février 1993  
de Samuel Beckett  
Entre le burlesque et le sérieux,  
les déboires de deux clochards!  
mise en scène par André Brassard  
avec Normand Chouinard, Rémy Girard, Jean-Louis Millette, Alexis Martin et Hugolin Chevrette-Landesque

**avec le talent et la passion**  
Pour vous, cinq pièces captivantes! Acclamez des auteurs, des metteurs en scène, des comédiens!

**Harold et Maude**  
les 2, 3 et 4 mars 1993  
de Colin Higgins  
C'est la vie, la mort, le rire et surtout une merveilleuse histoire d'amour!  
mise en scène par Jacques Rossi  
avec Janine Sutto, Edgar Fruitier, Benoît Vermeulen, Christiane Pasquier et plusieurs autres

**Jamais deux sans toi**  
les 30, 31 mars et 1er avril 1993  
de Guy Fournier  
Encore plus captivant que sur votre écran de télévision, venez rejoindre Rémi et Francine à la retraite!  
Mise en scène de Céline Hallé avec entre autres Jean Béarré et Angèle Coutu

**Le désir sous les ormes**  
les 13, 14 et 15 avril 1993  
de Eugène O'Neill  
Trois êtres dévorés par la passion et la convoitise!  
mise en scène par Martine Beaujeu  
avec Nathalie Gascon, Aubert Pallascio, Patrick Goyette, Michel Daigle, Clément Cazelais et Philippe Cousineau

**Abonnez-vous dès maintenant: 659-6710**  
et obtenez une réduction de 30% et plus sur le prix courant des billets.

**CITF** **LE SOLEIL**

# OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à:  
**USE GIGIÈRE,**  
**LE SOLEIL,**  
 C.P. 1547, 390 St-Vallier Est,  
 Québec, G1K7J6.  
 Fax: 647-3374  
 Tel: 647-3489



## Cinéma

**CANARDIÈRE (661-8575).** L'homme d'Anicio (6) v.f. de *Ennio Man*. Sam. 19h. Dim. 14h, 15h. G. Les *encanables* (6) v.f. de *Sleepwalkers*. Sam. 21h. Dim. 16h, 21h. 16 ans. Prix d'entrée: Sam. Dim.: 2,49\$.

**CINEPLEX CHAREST (529-9745).** Lune de miel à Vegas (5) v.f. de *Honeymoon in Vegas*. 12h, 14h20, 16h30, 19h, 21h15. G. Basic Instinct (4) v.f. 13h, 16h10, 19h, 21h40. 18 ans. Obsession fatale (5) v.f. de *Unlawful Entry*. 14h, 17h, 19h30, 21h50. 13 ans. La mort vous va si bien (4) v.f. de *Death Becomes Her*. 13h45, 16h45, 19h35, 21h50. G. Sneakers (4) v.o.a. 12h30, 15h45, 19h, 21h35. G. L'Esprit de Cain (4) v.f. de *Raising Cain*. 12h45, 15h, 17h, 19h25, 21h30. 16 ans. Jeune femme cherche colocataire (4) v.f. de *Single White Female*. 13h15, 16h, 19h15, 21h40. 16 ans. Célibataire (4) v.f. de *Singles*. 13h30, 15h50, 19h10, 21h20. G. Prix d'entrée: 8\$; 6\$ pour les 14-20 ans; 4,25\$ pour les 65 ans et plus et les moins de 14 ans.

(3) v.a. Sam. Dim. 13h, 15h45, 18h30, 21h. 13 ans. Prix d'entrée: 8\$, 4,25\$ enfants et âge d'or.

**SAINTÉ-FOY (656-0592).** Salle 1: Blade Runner (3) Sam. Dim. 13h30, 16h, 18h50, 21h15. Salle 2: Captain Ron (3) Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h, 21h10. Salle 3: Confessions perverses (5) v.f. de *Whisper in the Dark*. Sam. Dim. 13h, 15h, 17h, 19h05, 21h20. 18 ans. Prix d'entrée: 8\$, 4,25\$ enfants et âge d'or.

**VIDÉOTHÉÂTRES**

- Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Rens.: (529-0924). Sam. 12h et 15h: Coeur de nylon. Dim. 12h et 15h: Cuervo.
- Bibliothèque municipale de Charlesbourg, 7950, 1re Avenue, salle Reine-Malouin. Entrée libre. Rens.: 624-7742. Sam. 14h: Les 101 dalmatiens. Dim. 15h: Les trois caballeros.
- Bibliothèque municipale de Charlesbourg, Succursale Bon-Pasteur, 425, rue Jean XXIII. Rens.: 624-7883. Sam. 14h: Les accenteurs du timbre perdu. Dim. 14h: Le secret de mon succès.

## Théâtre

**MARCEL POURSUIVI PAR LES CHIENS** de Michel Tremblay. 20h30. Salle Octave-Crémeux du Grand Théâtre.

**DEUX TANGOS POUR TOUTE UNE VIE** de Marie Laberge. Mar. au sam. 20h. La Bordée, 1143, Saint-Jean. Rens.: 694-9631. Se termine le 10 octobre.

**SOUPER THÉÂTRE COMIQUE AU CARCY.** Tous les ven. sam. 19h30. La réunion annuelle du Club des têtus (section Québec). Coût: 25\$. Restaurant Le Carcy, 84, Dalhousie, Vieux Port. Rens.: 563-8630.

## Soirées dansantes

Les dimanches musicaux. Danse continue de 13h à 23h. Au restaurant Sapin D'Or, 33, boul. Rochette. Beaufort. Prix d'entrée: 5\$. Rens.: 625-3397.

Association des Lasalliens (Québec) inc. Sam. 20h30. Soirée des retrouvailles. Sous-sol de l'église St-Thomas d'Aquin, 824, rue Paradis, Sainte-Foy. Avec la disco Multi-Dances. Rens.: 625-3397.

Soirée internationale axée sur la culture latino-américaine en collaboration avec la C.A.S.A. Sam. 18h. Domaine de Maizerets. Prix d'entrée: 2\$. Rens.: 625-3397.

Soirée sociale. Sam. 20h30. Musique avec Antiope. Union commerciale, 195, Saint-Vallier Ouest. Prix d'entrée: 2\$.

Cercle Amitié-Rencontre. Sam. 21h30. Pratique de danse à compter de 20h30. Motel Universel, 2300, chemin Sainte-Foy. Prix d'entrée: 6\$. 4\$ pour les membres. Rens.: 833-1370.

## Musique

**LES AMIS DE L'ORGUE DE QUÉBEC.** Sam. 20h15. Invité: L'organiste Gilles Roux, lauréat du premier concours d'orgue Claude Lavote. Église des Saints-Martyrs-canadiens, rue Père Marquette. Entrée libre.

**LES VIOLONIS DU ROY,** sous la direction de Bernard Labadie. Dim. 20h. Invité: Marc Grauwels, flûte. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

**MESSE DES ARTISTES.** Dim. 10h45. Invités: Alain Châteaueuf, pianiste. Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière.

**BRUNCH EN MUSIQUE ET EN COULEUR AU PARC DU MONT-SAINT-ANNE.** Groupes de musiciens et expositions d'œuvres d'art. Invités: Duo Mandoguite. Lucette Proto Morisime, peintre et Mimi Terriault, masques. Sam. Dim. 11h à 14h brunch et musique. 11h à 17h, expositions. Prix d'entrée: 21,95\$ adulte; 16,95\$ enfant. Rens.: 827-4561.

**Danse**

**DANSE AMÉRINDIENNE À LA VIEILLE MAISON DES JÉSUITES.** Spectacle de la troupe Mikombi. Dim. 14h et 15h. Danse et chants et musique traditionnels amérindiens. Dans les jardins de la Vieille maison des Jésuites, 2320, chemin du Foulon, Sillery. Entrée libre.

## Spectacles

**PAOLO CHANTE TINO** dans 50 ans de chansons d'amour. Avec trois musiciens sous la direction de Gilles Ouellet. \*\*\*\* Dernière représentation ce soir 20h \*\*\*\*. Théâtre Petit Champlain, 68, rue Petit Champlain.

**STEPHEN FAULKNER.** Sam. 20h30. Prix d'entrée: 18\$. Anglicane, 33, rue Wolfe, Lévis. Bar-restaurant.

- Christian Grimaud, chansonnier. Jeu. au sam. 21h. Restaurant-Bar La Piazza, 641 1/2, Grande-Allée Est.

- Quatuor de Robert Burman, jazz standard. Sam. Dim. 22h15. Café-bar L'Empire, 57, rue Sainte-Anne. Entrée libre.

- Jean-Pierre Bérubé dans *Humage à Ferrat*. Souper-spectacle. sam. Chez Biron, 17, Saint-Stanislas. Prix d'entrée: 25\$ (souper-spectacle) et 10\$ (spectacle 22h). Réservation: 692-5488.

- Georges Hamel, musicien country. Dim. 15h et 20h. Broue Bouffe Beaufort, 331, boul. Sainte-Anne. Prix d'entrée: 6\$.

- Luc Blanchet. Mar. au sam. 22h. Baron Rouge, 350 boul. Sainte-Anne. Beaufort.

- More Joy and the Rhythmic Hornes, blues rock. Tous les ven. sam. 22h. Le San Antonio, 2340, boul. Sainte-Anne.

## Vernissage

**DU MUSÉE,** 24, boul. Champlain, près de Place Royale. Mar. au ven. 11h à 18h. Sam. Dim. 10h à 17h. Rens.: 643-7975. Exposition itinérante *Campagne internationale pour la sauvegarde de Fes (Maroc)* présente par UNESCO. Se termine le 23 octobre. Inauguration dim. 17h en compagnie de S.E.M. Tadjeddine Baddou, Ambassadeur de Sa Majesté le Roi du Maroc.

**LA ROSERAIE,** 825 Arthur Rousseau, Sainte-Foy. Jeu. ven. 19h à 21h. Sam. dim. 13h à 17h. Noël Alain, photographe paysagiste. Se termine le 31 octobre. Vernissage dim. 20h.

## Événements spéciaux

L'Association Québec-Mexique célèbre la fête nationale du Mexique, demain de 12h à 16h à la salle 505 du Centre Lucien-Borne, 100, chemin Sainte-Foy, coin Salaberry. Au programme: dégustation de mets exotiques, spectacle *Libre-échange musical Québec-Mexique* interprété par Monique Jutras, soliste et Edmundo Ortiz du groupe Nueva Salsa. Prix d'entrée: 10\$. 7\$ pour les membres et les étud.; 3\$. pour enfants 6-12 ans.

**3e Salon d'automne des collectionneurs.** Exposition, échanges de collections et ateliers, timbres, cartes de sports, épinglettes, auto-collectants etc. Dimanche Centre Montmorency Laval, Beaufort. Gratuit.

**Randonnée Manuvie pour le cœur** au profit de la Fondation des maladies du cœur. Randonnée à bicyclette de 50km avec trois relais. Possibilité de s'inscrire de 7h30 à 8h45 au Parc Carier-Brebeuf. Le départ du Parc Carier-Brebeuf à 9h et une animation est prévue dès l'arrivée des premiers participants. Coût: 20\$. incluant le repas.

**Journées alpines fermes au site touristique Les Sept-Chutes,** demain à compter de 11h30. Diverses activités au programme: workout, rallye, olympiades loufoques, maquilleuses, etc. Possibilité de pique-niquer. Le site est situé au 4520, av. Royale, Saint-Ferrel-les-Neiges. Rens.: 826-3139.

**Journées «Portes ouvertes»** soulignant le deuxième anniversaire de Télécom-Action (câble 9). Au programme de samedi: Visites guidées des locaux, présentations vidéos, animation et ouverture des kiosques de jeux (13h); Spectacle de magie (14h), encaïn populaire (17h); spectacle Saldana (20h30). Dimanche: Dîner sur place, kiosque de jeux, animation (12h), visites guidées des locaux (13h), Bingo extérieur (15h). Spectacle country avec Johnny Farago et Preclle (20h). Au 860, Notre-Dame, Charlesbourg. Rens.: 849-4009.

**Yvon Crève,** le spécialiste des blagues sur la chasse et la pêche qui nous présentait l'an dernier son disque *Yvon Crève de rire* est à la Boutique chasse et pêche du 1221, boul. Duplessis, Ancienne-Lorette aujourd'hui. À cette occasion, il aura dégustation de gibier préparé de façon non traditionnelle par Claude Ollivier de la boucherie Chevaline.

**SOUPERS RÉGIONAUX AU CAFÉ L'HEURE MAUVE DU MUSÉE DU QUÉBEC.** Sam. à compter de 18h pour la description de la région invitée, la présentation du chef, l'explication du menu, la présentation des vins et le repas à 19h. Prix de présence. Cette semaine: Duplessis. Chef invité: Charles Chiasson, Le Petit Roqoual, Longue Pointe. Coût: 30\$. Rens.: 648-1840.

**chelaq.** Sainte-Foy (656-2165 ou 656-3410). Entrée libre.

**Domaine de Maizerets,** 2000 boul. Montmorency (691-2385). Tous les jours, 8h à 21h. **Tournées d'interprétation de la nature,** tous les dimanches de 13h à 16h. Entrée libre.

**Visites guidées de la basilique Notre-Dame-de-Québec.** Tous les jours de 9h à 11h30 (sauf le dimanche matin) et 13h30 à 16h. Gratuit.

**Visites guidées «François de Laval.** Mar. au dim. de 9h à 11h30 (sauf le dimanche matin) et 13h30 à 15h30. D'une durée d'une heure. Gratuit. Guide disponible à l'entrée de la basilique.

**Visites guidées «Pierres vivantes.** Mer. au dim. (sauf dim. matin). Coût: 6\$. Trois circuits à pied d'une durée de deux heures pour découvrir le patrimoine religieux de Québec.

**Visites touristiques feuille d'érable et Dupont** vous invitent à monter à bord des nouveaux trolleybus pour une visite guidée des principaux sites historiques de la ville de Québec. Aux 45 minutes, tous les jours jusqu'à 4 octobre entre 9h et 16h30. Prix: 19,50\$ adultes; 9,75\$ enfants; gratuit moins de 5 ans. Rens.: 649-9225.

**Ville avec Vues-Lévis.** Navette touristique permettant de sillonner les rues du Vieux-Lévis et le Vieux-Lauson et de monter ou descendre à 15 endroits stratégiques. Du Mer. au dim. Premier départ de la gare intermodale à 10h20. Dernière arrivée à la gare intermodale: 18h45. Passage aux arrêts aux 30 min. Coût: 3\$. Gratuit pour les moins de 12 ans. Billets en vente dans la navette. Se termine le 1er septembre.

**Visite guidée (en autobus) des Plaines d'Abraham.** Départ tous les jours du Centre d'interprétation du Parc des champs de bataille, Musée du Québec. 12h et 15h (français); 13h et 16h (anglais). Gratuit. Laissez-passer nécessaire disponible au Musée.

**Le Grand Canyon des Chutes Sainte-Anne.** Une chute de plus de 243 pieds, deux points suspendus, un sentier, des belvédères, un canyon, un aire de pique-nique, une cafétéria, une boutique de souvenirs, etc. Ouvert tous les jours de 8h à 18h jusqu'à la fin octobre. A 6km de Sainte-Anne de Beaupré, sur la route 138 est, direction La Malbaie. Prix d'entrée: 5\$, 15\$ pour les 6-12 ans, gratuit pour les moins de 5 ans. Rens.: 827-4057.

**Visites guidées du Domaine Catarauq de Sillery,** les sam. et dim. de 11h à 17h. Villa anglaise, jardins de rêve et vue sur le fleuve. Au 2141, chemin Saint-Louis, Sillery. Réservation: 688-8074.

## Pour les jeunes

**Heure du conte à la bibliothèque municipale de Charlesbourg** 7950, 1re Avenue, Charlesbourg. Rens.: 624-7742. Dim. et jeudi 14h à 15h. En ce temps-là.

**Les étourderies de Popop,** jonglerie, équilibrisme, clownerie. Sam. Dim. 13h30. Pour les 4 à 13 ans. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350, rue Saint-Joseph Est. Secteur des enfants. Rens.: 625-3397.

**Atelier Petits Débrouillards.** Expériences amusantes tous les dim. 6-12 ans. Sam. 14h. Domaine de Maizerets.

**Tourné sur l'histoire du domaine de Maizerets** Tous les dim. 13h à 16h. Il suffit de se présenter à l'accueil.

**Avec Archibus Québec - Québec cité d'archéologie.** Nouveau circuit permettant de rencontrer les archéologues au travail sur un sentier de fouilles. Aussi, autres circuits: L'architecture publique au XXe siècle; L'architecture des loisirs; L'art d'une ville; Les parcs dans la ville. Coût: 20\$ 15\$. Rens.: 691-4606.

**Safari d'observation de l'original au Parc de la Jacques-Cartier.** Expédition à l'aube (6h à 11h) ou au crépuscule (14h à 19h), en compagnie d'un guide-naturaliste. Jusqu'à 12 octobre (trêche les mardis et mercredis) au Parc de la Jacques-Cartier, secteur «L'Épaulée», route 175 nord. Rendez-vous à l'accueil Mercier, face au centre de ski de fond. Coût: 14\$. Réservations: 890-MLCP ou 1-800-665-MLCP.

**Aquarium du Québec.** Tous les jours 9h à 17h. Prix d'entrée: 4,55\$; 2,40\$ enfants, étudiants, 65 ans +; 8,95\$ familial.

**Parc de la Jacques-Cartier (622-5151).** Heures d'ouverture: 9h30 à 18h. Adm.: 6,70\$; 3,05\$ pour 6 à 13 ans et étud. 13,45\$ pour famille, 5,75\$ groupes.

**Parc de la Jacques-Cartier.** Activité d'interprétation *C'est l'aviron qui les mène* patrimoine historique Les Montagnais) en canot Rabaska. Durée 1h30. Grand Public, les sam. dim. 12h, 13h45, 15h30; lun. au ven. 13h15 et 15h. Groupes, lun. au jeu. 9h30 et 11h. Insc. sur place les sam. et dim. et au centre d'accueil sur semaine. Vélo de montagne, canot, canot camping, randonnée pédestre, pique-nique. Rens.: (418) 848-3169.

**Parc des Grands Jardins (946-2057),** (30 min. de Baie St-Paul). Ouvert jusqu'au 25 octobre pour activités d'interprétation avec guide-naturaliste. Deux départs par jour. *Faune et flos nordiques* et *Au pays du caribou*. Coût: 11\$ adultes; 4,50\$ 12 ans et moins.

**Reserve nationale de faune du cap Tourmente,** sur la rive nord du fleuve Saint-Laurent à 50km à l'est de Québec. Ouvert tous les jours de 8h30 à 17h. Prix d'entrée: 4\$ adulte; enfant de 12 ans et moins accompagné d'un parent gratuit; aîné et étudiant 3\$; famille 7\$. Rens.: 827-4591.

**Jardin Roger-Van Den Hende,** 2450, boul. Ho-

ctelaga, Sainte-Foy (656-2165 ou 656-3410). Entrée libre.

**Domaine de Maizerets,** 2000 boul. Montmorency (691-2385). Tous les jours, 8h à 21h. **Tournées d'interprétation de la nature,** tous les dimanches de 13h à 16h. Entrée libre.

**Visites guidées de la basilique Notre-Dame-de-Québec.** Tous les jours de 9h à 11h30 (sauf le dimanche matin) et 13h30 à 16h. Gratuit.

**Visites guidées «François de Laval.** Mar. au dim. de 9h à 11h30 (sauf le dimanche matin) et 13h30 à 15h30. D'une durée d'une heure. Gratuit. Guide disponible à l'entrée de la basilique.

**Visites guidées «Pierres vivantes.** Mer. au dim. (sauf dim. matin). Coût: 6\$. Trois circuits à pied d'une durée de deux heures pour découvrir le patrimoine religieux de Québec.

**Visites touristiques feuille d'érable et Dupont** vous invitent à monter à bord des nouveaux trolleybus pour une visite guidée des principaux sites historiques de la ville de Québec. Aux 45 minutes, tous les jours jusqu'à 4 octobre entre 9h et 16h30. Prix: 19,50\$ adultes; 9,75\$ enfants; gratuit moins de 5 ans. Rens.: 649-9225.

**Ville avec Vues-Lévis.** Navette touristique permettant de sillonner les rues du Vieux-Lévis et le Vieux-Lauson et de monter ou descendre à 15 endroits stratégiques. Du Mer. au dim. Premier départ de la gare intermodale à 10h20. Dernière arrivée à la gare intermodale: 18h45. Passage aux arrêts aux 30 min. Coût: 3\$. Gratuit pour les moins de 12 ans. Billets en vente dans la navette. Se termine le 1er septembre.

**Visite guidée (en autobus) des Plaines d'Abraham.** Départ tous les jours du Centre d'interprétation du Parc des champs de bataille, Musée du Québec. 12h et 15h (français); 13h et 16h (anglais). Gratuit. Laissez-passer nécessaire disponible au Musée.

**Le Grand Canyon des Chutes Sainte-Anne.** Une chute de plus de 243 pieds, deux points suspendus, un sentier, des belvédères, un canyon, un aire de pique-nique, une cafétéria, une boutique de souvenirs, etc. Ouvert tous les jours de 8h à 18h jusqu'à la fin octobre. A 6km de Sainte-Anne de Beaupré, sur la route 138 est, direction La Malbaie. Prix d'entrée: 5\$, 15\$ pour les 6-12 ans, gratuit pour les moins de 5 ans. Rens.: 827-4057.

**Visites guidées du Domaine Catarauq de Sillery,** les sam. et dim. de 11h à 17h. Villa anglaise, jardins de rêve et vue sur le fleuve. Au 2141, chemin Saint-Louis, Sillery. Réservation: 688-8074.

## Bientôt à Québec

★ Les billets pour ces spectacles sont en vente sur Billetech, sauf avis contraire. ★

**Septembre**

**COLLECTIONS COUTURIERS QUÉBÉCOIS 1992.** 21 au 23 septembre, Galeries de la Capitale.

**A L'ANGLICANE.** Contrevent (25-26 septembre); Plume Latravère (2-3 octobre); Le Grand Manège (9 octobre); Omer Veilleux (21 octobre); Sylvie Tremblay et Hélène Pedneault (23-24 octobre); Bourbon Gauthier (31 octobre); Mario Chénart (6-7 novembre); Dan Bigras (27-28 novembre).

**THÉÂTRE DU TRIDENT.** (29 septembre au 24 octobre). *Famille d'artistes* de Kado Kostzer et Alfredo Arias. (10 novembre au 5 décembre). *Florence* de Marcel Dubé. (12 janvier au 6 février). *Les trois Mousquetaires* d'après le roman d'Alexandre Dumas. (23 février au 20 mars). *Maison de poupée* d'Henrik Ibsen. (13 avril au 8 mai). *Le plus heureux des trois* d'Eugène Labiche. Rens.: 643-8131.

**OCTOBRE**

**TANGERINE DREAM.** 6 octobre. Grand Théâtre. Billets en vente.

**DÉCROCHE-MOI LA LUNE.** Tournée de la pièce présentée au Théâtre d'été de Michel Forget. 8 au 10 octobre. Salle Albert-Rousseau.

**SAISON DE THÉÂTRE À LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU.** *La Maison cassée* (13 au 15 octobre); *En attendant Godot* (2 au 4 février); *Harold et Maude* (2 au 4 mars); *Jamais deux sans toi* (30 mars au 1 avril); *Le désir sous les ormes* (13 au 15 avril). FRANKENSTEIN avec Marc Labrèche. 15 au 17

octobre. Salle de l'Institut Canadien.

**MARIE CARMEN** 16 octobre. Grand Théâtre, salle Albert-Rousseau.

**LES PETITS DIMANCHES À L'ANGLICANE:** *Parade* du Théâtre Biscuit (18 octobre); *Fripe et Poule* (13 décembre); *L'oiseau rare* du Théâtre-Cie (7 février); *Conte de Jeanne-Marc Chevallière de la Tour du Théâtre des Confettis* (4 avril).

**FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS TRADITIONNELS.** 23 au 25 octobre.

**CONCERT GALA DU 90e ANNIVERSAIRE DE L'OSQ.** 28 octobre. Grand Théâtre (concert et Salle de bal du Château Frontenac (repas)).

**FRANÇOIS MASSICOTTE.** 30-31 octobre et 1 novembre. Grand Théâtre.

**Novembre**

**ALAIN MORISOD ET SWEET PEOPLE.** 4 et 5 novembre. Grand Théâtre. Billets en vente.

**JETHRO TULL.** 7-8 novembre. Grand Théâtre.

**FARE-CHOC.** 11 et 12 novembre. Salle Albert-Rousseau.

**PATRICK BRUEL.** 13 novembre. Colisée de Québec.

**THÉÂTRE DE LA BORDÉE.** Au programme: *Le Père Noël est une ordure* de Thierry Lhermitte, Gerard Jugnot et autres (17 nov. au 12 déc.); *Ti-Coq* de Gratien Gélinas (12 jan. au 6 fév.); *Made-moiselle Marguerite* de Roberto Athayde (6 avril au 1 mai). Rens.: 694-9721.

**MICHEL COURTEMANCHE.** 18 au 21 novembre. Grand Théâtre.

**DION CHANTE PLAMONDON.** 23-24 novembre et 1 au 3 décembre. Capitol.

**YVON DESCHAMPS.** 24 au 26 novembre. Salle Albert-Rousseau.

**MICHEL RIVARD.** 27-28 novembre. Capitol.

**Novembre**

**JEAN-PIERRE FERLAND.** 4-5 décembre. Capitol.

**BROUÉ.** 14 au 18 décembre. Salle Albert-Rousseau.

**QUÉBEC 1992.** 15 au 30 décembre. Capitol.

★ ★ ★ 1993 ★ ★ ★

**Janvier**

**LA LÉGENDE DE JIMMY.** 21 au 23 janvier. Grand Théâtre.

**SAISON DE DANSE 92-93 au Grand Théâtre.** **FELD BALLETS DE NEW YORK** (26 janvier); **LES GRANDS BALLETS CANADIENS** (12-13 mars); **LA COMPAGNIE PRELJOJAC** (16 mars); **HUBBARD STREET DANCE COMPANY** (30 mars); **CARBONE** 14 (28-29 mai); **CISNE NEGRO** (5 octobre). Grand Théâtre.

**Février**

**CARNAVAL DE QUÉBEC.** 4 au 14 février. DANIEL LEMIRE. 18 au 21 février. Grand Théâtre.

### Classement Film & Vidéo

Dans le coin droit de toute affiche publicitaire d'un film, on trouve l'une des quatre indications suivantes correspondant au classement effectué et pour lequel un visa a été délivré par la Régie du cinéma.

**G** Le film ainsi classé peut être vu par des personnes de tous âges.

**13 ANS +** Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 13 ans et plus. Celles ayant moins de 13 ans doivent être accompagnées d'une personne majeure.

**16 ANS +** Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 16 ans et plus.

**18 ANS +** Le film ainsi classé ne peut être vu que par des personnes âgées de 18 ans et plus.

## Grand Théâtre de Québec

Salle Louis-Frèchette 643-8131

### NOUVEAU CONCEPT D'ABONNEMENT

Composez votre propre série

À l'achat de billets pour:	Rabais
2 spectacles	10%
3 spectacles	15%
4 spectacles	20%
5 spectacles	25%
6 spectacles	30%

Un menu personnalisé en vente dès maintenant au 643-8131

## Les spectacles de danse 1992-1993

**Cisne Negro du Brésil**  
 Le lundi 5 octobre 1992  
 Sous la direction artistique de Huida Bitencourt. Cisne Negro est devenu au fil de ses quinze ans d'existence, une compagnie de premier plan au Brésil. En 1990, la troupe a même été classée parmi les meilleures de la décennie par l'Association des critiques d'art de Sao Paulo. «Une explosion des corps dans l'espace... La rencontre du ballet classique et de la danse moderne brésilienne». Anna Kisseiff, *The New York Times*.

**Feld Ballets de New York**  
 Le mardi 26 janvier 1993  
 Deborah Jowitz du *Village Voice*, la prêtresse des critiques de danse, affirme qu'Eliot Feld est le chorégraphe américain le plus intéressant de l'heure. Et Clive Barnes du *New York Post*, le grand prêtre de cette même confrérie, que cette troupe new-yorkaise est l'une des meilleures des États-Unis. Feld y effectue un travail de maître. «Feld est une tête au-dessus de la plupart des chorégraphes actuels». Alan M. Kreigsmann, *The Washington Post*.

**Les Grands Ballets Canadiens**  
*Coppélia*  
 Le vendredi 12 mars 1993  
 Au programme, le ballet classique! L'intégrale de *Coppélia*, chorégraphiée par Enrique Martinez d'après la création originale de Marius Petipa sur la musique de Léo Delibes. Les danseurs des Grands Ballets Canadiens seront accompagnés par l'Orchestre symphonique de Québec. Une grande oeuvre! Une grande troupe! Un grand orchestre! Un grand spectacle!

**La Compagnie Preljocaj de France**  
*La Peau du monde*  
 Le mardi 16 mars 1993  
 Au Grand Théâtre, au printemps 1991, la Compagnie Preljocaj présentait sa version percutante des *Noces* de Stravinski. *La Peau du monde* préfigure donc un retour en force de la compagnie. Lorsqu'il n'y aura plus rien et qu'il ne restera plus que le désert, le sable et le vent, il faudra tout reinventer, grâce au vide, au silence, et profiter de cette nudité extrême pour se coucher au sol contre *la Peau du monde*.

**Hubbard Street Dance Company**  
 Le mardi 30 mars 1993  
 Dans sa ville, on proclame Hubbard Street Dance Company comme «non seulement la meilleure compagnie de danse de Chicago, mais une des meilleures aux États-Unis!» - *The Chicago Tribune*. A New York, on dit qu'ils «dansent comme s'ils étaient avec leur auditoire des amis de toujours». - *The New York Times*. A Buenos Aires, on écrit: «Liegaron, bailaron y triunfaron!» (Ils ont venus. Ils ont dansé. Ils ont triomphé!) - *Ambito Financiero*. A Québec...

**Carbone 14**  
*Le Café des aveugles*  
 Le vendredi 28 mai 1993  
 Après *Le Dortoir*, qui a remporté un vif succès l'automne dernier, Carbone 14 revient dès la saison prochaine avec la nouvelle création de Gilles Maheu, *Le Café des aveugles*. En scène, 12 interprètes et musiciens, un spectacle musical où le chant et la danse évoquent les mystérieuses migrations humaines; autant de solitudes chorégraphiées par le hasard des rencontres. *Le Café des aveugles*, un portrait rageur et vibrant de cette fin de millénaire, sur un fond d'errance et de blues.

Programmation sujette à changement.

**ABONNEZ-VOUS ET RECEVEZ EN PRIME Le Carnet des petits plaisirs**  
 Tous les abonnés à la saison de danse 1992-1993 recevront en prime un carnet de réduction chez: Auberge du Parc de Paspébiac, La Table de Serge Bruyère, Musique Garnier, Librairie Pantoufle et Paris-Cartier Vêtements.

In collaboration avec: **LE SOLEIL**, **SRC**, **CITF**

## LES VIOLONS DU ROY PRÉSENTENT

Le dimanche 20 septembre à 20 heures  
 Chapelle Bon-Pasteur 23\$, étudiants: 13\$  
 Demain soir

Invité 20 septembre  

 Marc Grauwels flûte

Le dimanche 4 octobre à 20 heures  
 Salle Albert-Rousseau 33\$, étudiants: 13\$

Invité 4 octobre  

 Bernard Labadie, directeur artistique  
 Jean Turgeon, directeur général

Invité 4 octobre  

 Marc-André Hamelin piano

**CONCERTOS POUR FLûTE AVEC MARC GRAUWELS**  
 J. C. F. BACH Sinfonia en ré mineur pour cordes et basse continue  
 C. P. E. BACH, Concerto en ré mineur, Wq 22  
 MOZART, Divertimento en ré majeur, K. 136  
 VIVALDI, Concerto en sol mineur (La Noce)  
 F. DEVIENNE, Concerto n° 7 en mi mineur  
 MOZART, Divertimento en fa majeur, K. 138

**UNE SOIRÉE ROMANTIQUE**  
 ELGAR, Sérénade en mi mineur op. 20  
 DVORAK, Sérénade en mi majeur op. 22  
**CHAUSSEON**  
 Concert pour piano et violon  
 Catherine Dallaire, violon

Assurances générales des caisses Desjardins inc.

Le samedi 26 septembre à 20 heures  
 Chapelle Bon-Pasteur 23\$, étudiants: 13\$

Invitée 26 septembre  

 Susan Napper viole de gambe

**LA BANDE BAROQUE**  
 «TOUS LES MATINS DU MONDE»  
 Extraits de la musique du film. Musiques de Marin Marais, Sainte-Colombe et autres compositeurs du XVIIIe siècle.

**Desjardins**  
 L'incroyable force de la coopération

**RÉSEAU BILLETECH**  
 COMMANDE TÉLÉPHONIQUE: 643-8131

**LE SOLEIL**