MADAME

ARCHIDUC

OPÉRA-BOUFFE

en 3 Actes

OFFENBACH

PARTITION CHANT & PIANO

OFFE 18

RÉPERTOIRE CHOUDENS

Madame

L'ARCHIDUC

Opéra-bouffe en 3 actes

DE

ALBERT MILLAUD

MUSIQUE DE

J. OFFENBACH

Paris, **CHOUDENS**, Editeur,
30 Boulevard des Capucines, 30.

Tous droits d'exécution, de traduction et de reproduction réservés pour tous pays, y compris la Suède et la Norwège

PARTITION Chant & Piano arrangée par L. ROQUES

782.1
O32m
1931
MUS-ETR

OFFEIB

MADAME L'ARCHIDUC

Opéra-Bouffe en 3 Actes.

Personnages.		*Artistes.*	*Personnages.*		*Artistes.*
Marietta	Mmes	JUDIC.	**L'Archiduc Ernest**	MM.	DAUBRAY.
Fortunato	—	GRIVOT.	**Giletti**	—	HABAY.
La Comtesse	—	PERRET.	**Le Comte**	—	FUGÈRE.
Giacometta	—	GODIN.	**L'Hôtelier**	—	HOMERVILLE.
Ricardo	MM.	DESMONTS.	**Lycurgue**	MM.	GUYOT.
Beppino	—	MAXNÈRE.	**Piano-dolce**	—	COURCELLES.
Scœvola	—	GRIVOT.	**Andantino**	—	DURAND.
Coclès	—	SCIPION.	**Tutti-frutti**	—	MAXNÈRE.
Thémistocle	—	JEAN-PAUL.	**Chi-lo-sa**	—	RIVET.

Pour toute la Musique, la Mise en Scène, le droit de représentations,

s'adresser à Mr CHOUDENS, Éditeur-Propriétaire de Mme L'ARCHIDUC, pour tous pays.

CATALOGUE DES MORCEAUX.

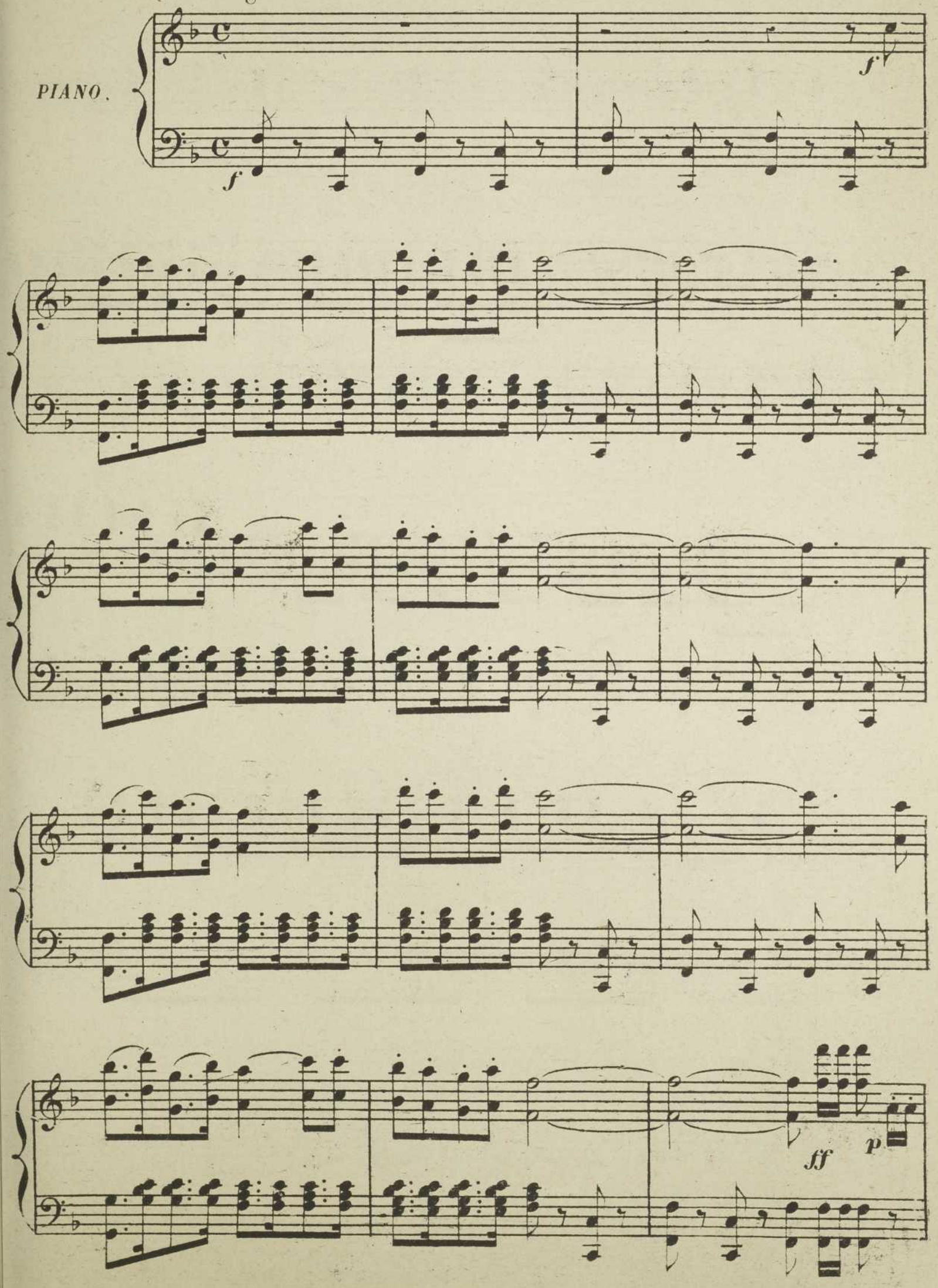
				Page.
	INTRODUCTION			1.
		ACTE I.		
1.	QUATUOR BOUFFE DES INCONNUS.	*S. A. D. E.*		5.
2.	(A) CHŒUR	*Voici que l'heure solennelle*		19.
	(B) COUPLETS DES MARIÉS	*Pour nous marier à l'Église*	(Marietta, Giletti)	22.
3.	COUPLETS DU VOYAGE DE NOCE	*Où je vais? j'n'en savons rien*	(Marietta)	30.
4.	COMPLAINTE DES TABLIERS	*Nous somm's tous de la mêm' famille*	(Chœur)	32.
5.	(A) QUATUOR	*Ne pensons qu'à nous ma chérie*	(Marietta, la Comtesse Giletti, le Comte)	36.
	(B) COUPLETS	*Pardonnez-nous, monsieur, madame,*	(Marietta)	45.
	(C) STRETTE	*Elle a raison!*	(Marietta, la Comtesse Giletti, le Comte)	51.
6.	CHANSON DU PETIT CAPITAINE	*Qui je suis*	(Fortunato)	59.
7.	DUETTO BOUFFE ANGLAIS	*Oh! ce rosbeff very fine*	(la Comtesse, le Comte)	66.
8.	(A) CHŒUR DES DRAGONS	*Nous sommes li dragoni*		79.
	(B) SCÈNE	*En route!*		79.
	(C) COUPLETS DU PETIT BONHOMME	*Vous, officier,*	(Marietta)	85.
	(D) SCÈNE FINALE	*Allons, voyons, monsieur le Comte*		86.
		ACTE II.		
	ENTR'ACTE			97.
9.	(A) CHŒUR	*Dans la salle des ancêtres*		98.
	(B) DUETTO DES RIRES	*Si tu savais comme t'es drôle*	(Marietta, Giletti)	104.
10.	RONDEAU	*Allons, voyons je sais comprendre*	(Fortunato)	110.
11.	SEXTUOR DE L'ALPHABET	*S. A. D. E.*		112.
12.	(A) CHŒUR	*Voici le Duc!*		122.
	(B) COUPLETS DE L'ORIGINAL	*Original, original!*	(l'Archiduc)	125.
13.	RONDE VILLAGEOISE	*C'est le soir on s'prend, on s'regarde,*	(Marietta, Fortunato, l'Archiduc)	132.
14.	(A) CHŒUR ET SCÈNE	*C'est la sonnette Ducale*		138.
	(B) COUPLETS	*Tais-toi tais-toi!*	(Marietta)	152.
	(C) SCÈNE FINALE	*Je veux lui faire un beau sort*		153.
		ACTE III.		
	ENTR'ACTE			169.
15.	(A) CHŒUR DES PATROUILLES	*Sous l'uniforme*		
	(B) CHANSON DU BRIGADIER	*C'est un sort privé d'allégresse*	(l'Archiduc)	170.
16.	(A) CHŒUR	*Quel est ce bruit*		180.
	(B) COUPLETS	*Ce qu'il voulait?*	(Marietta)	1 3.
	(C) POLKA DE L'ARRESTATION	*Pas de scandale ici*		190.
17.	(A) COUPLETS DE LA DÉCLARATION	*Je sais que vous avez, madame,*	(Fortunato)	7.
	(B) DUO	*Que voulez-vous dire?*	(Marietta, Fortunato)	200.
18.	COUPLETS « Pas ça »	*Le Duc avec largesse*	(Marietta)	208.
19.	FINAL	*Je ne suis plus Comtesse*	(Marietta)	212.

(Baudon, Grav.)

595161

INTRODUCTION.

Allegro maestoso.

PIANO.

sempre leggiero.

mf

marcato.

marcato.

f

Andante.

dolce.

p

poco animato.

8

8

a Tempo.

poco rit.

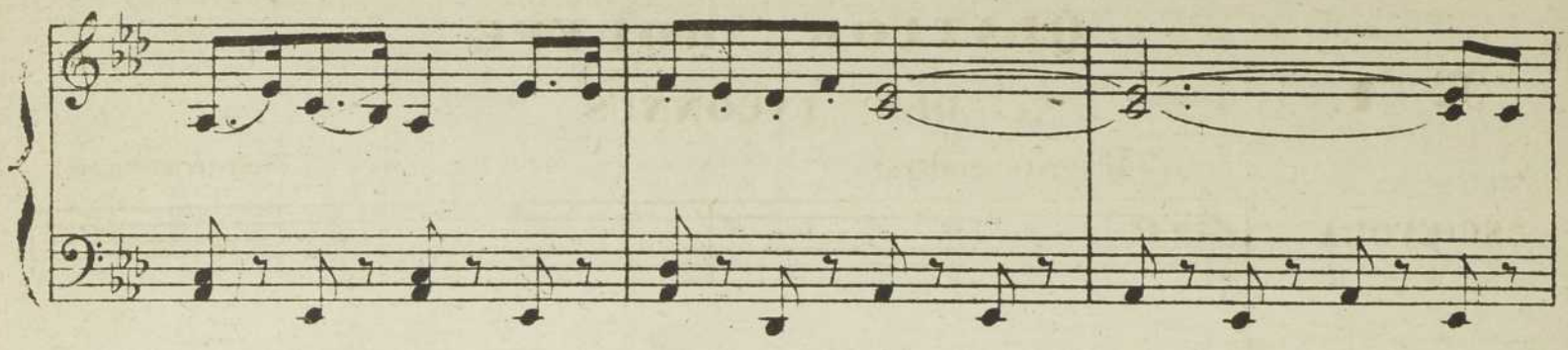
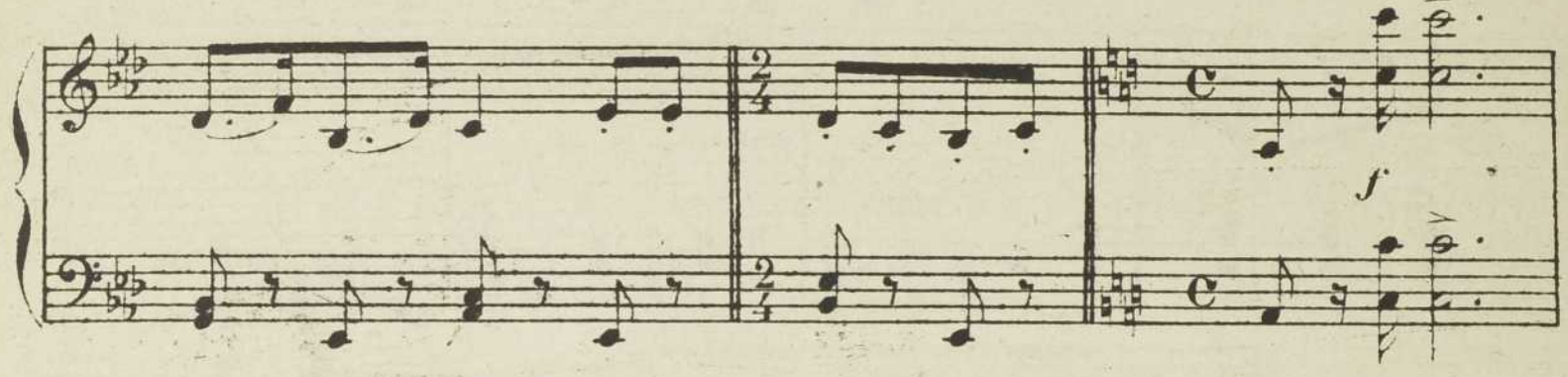
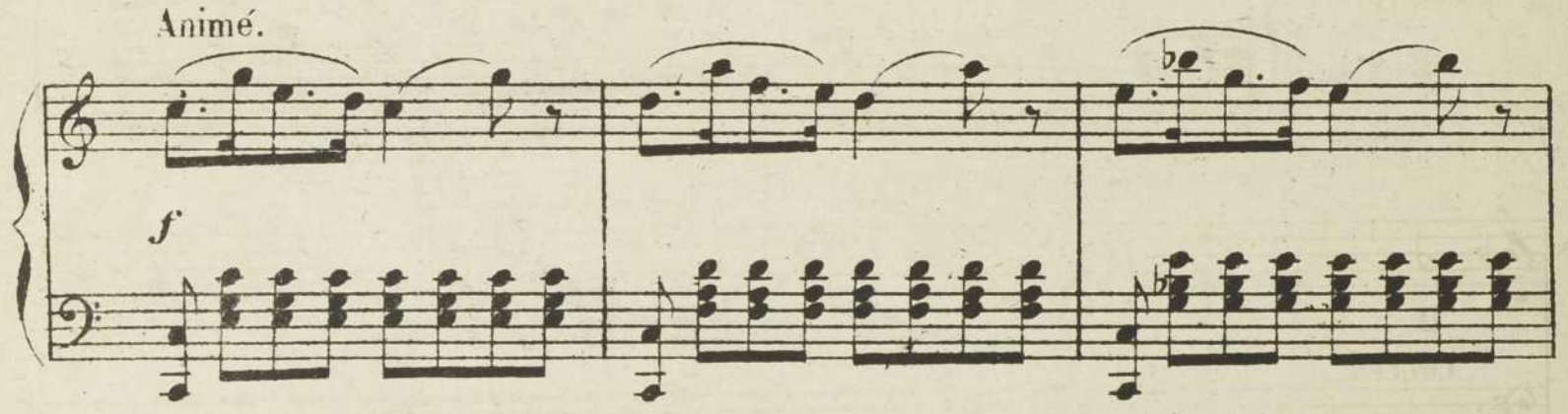
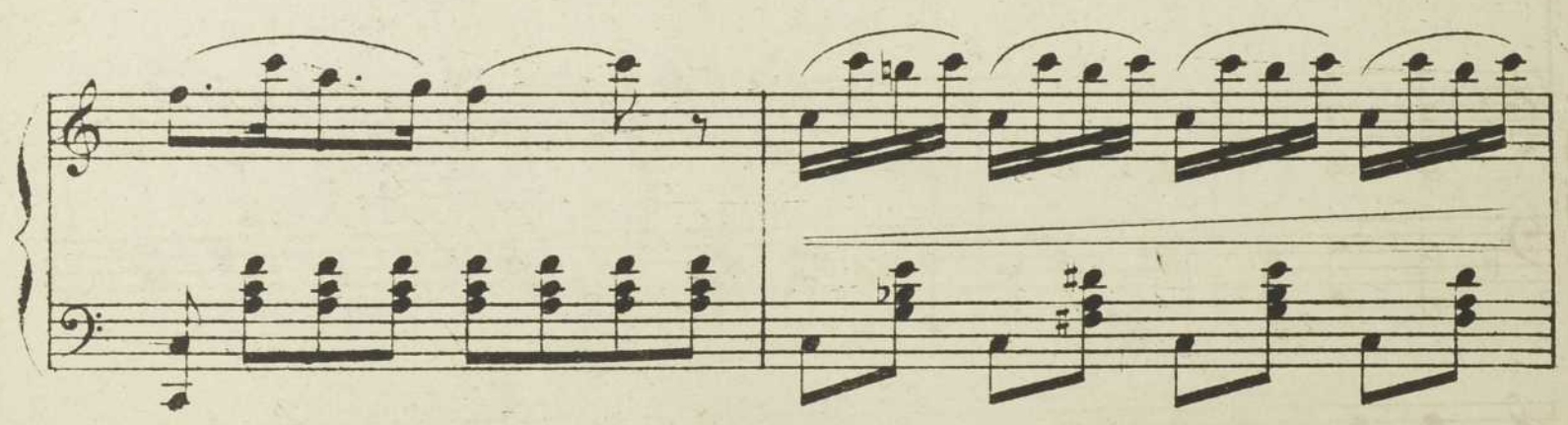
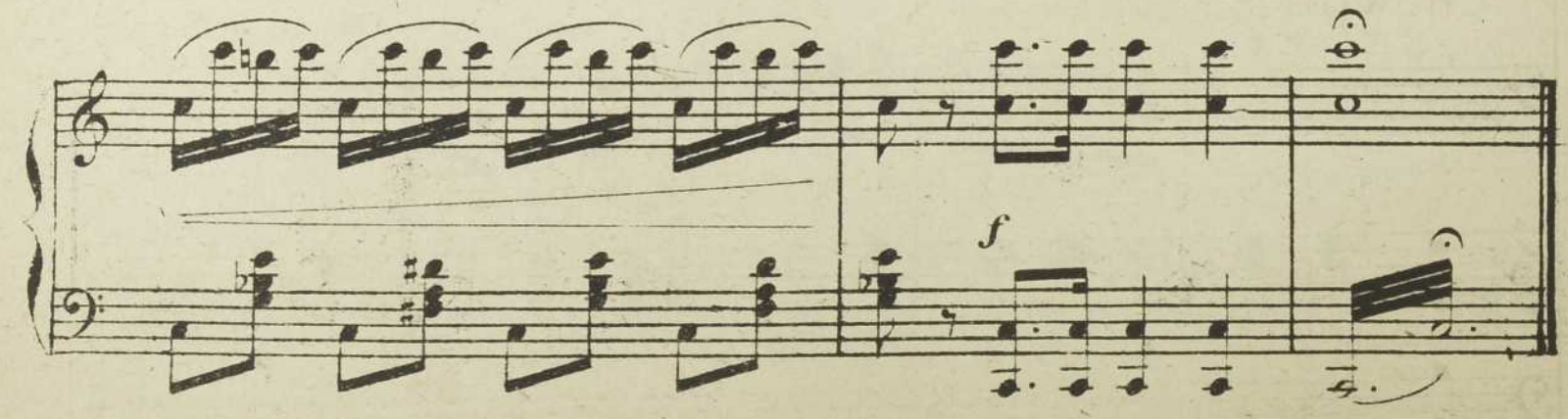
p

tr

rit.

Maestoso.

p

p

Animé.

Enchaînez.

QUATUOR BOUFFE

N° 1. DES INCONNUS.

Allegro moderato.

(mystérieusement)

SCŒVOLA.

S. A.

THÉMISTOCLE.

COCLÈS.

LYCURGUE.

Allegro moderato.

PIANO.

p

Allegro.

S.

D. E.

J'ar-

(même jeu)

COCLÈS.

S. A. D. E. J'ar - ri - ve pour la grande affaire,

Allegro.

p

S.

- ri - ve pour la grande affai - re,

Il faut par-

C.

Il faut par - ler a - vec mys - tè - re,

S. _ler a_vec mystè_re a_vec mys - tè_re,

C. a vec mys - tè - - re,

S. Car je viens pour la grande af_fai_re Du châ_teau, Du château

C. Car je viens pour la grande af_fai_re Du châ_teau, Du château

S. De Cas_te_lar_do, De Caste_lar_do.

C. De Cas_te_lar_do, De Caste_lar_do.

S. Oui, je viens pour la grande af_fai_re Du châ_teau, Du château

C. Oui, je viens pour la grande af_fai_re Du châ_teau, Du château

S. De Caste_lardo, De Castelar _ do. Personne!

C. De Caste_lardo, De Caste_lar _ do. Personne vrai_

S. On di_rait l'au_ber_ge De la

C. _ment Qui nous re_çoive et nous hé _ ber_ge.

(voyant Coclès)

S. belle au bois dor _ mant. Toi! bonjour! Tu viens,

(voyant Scœvola)

C. Moi! bon_jour! Je

mf

(apercevant les deux autres)

S. tu viens pour... tu viens pour... Chut! _____

C. viens, je viens pour... je viens pour... Chut!

f

THÉMIS. (mystérieusement)

S. A. D. E. E.

LYCURGUE. (même jeu)

S. A. D. E.

p

T. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

Ly. J'ar - ri - ve pour la grande af - fai - re Du château, Du château

T. De Cas - te - lar - do De Caste-lar - do

Ly. De Cas - te - lar - do De Caste-lardo.

SCŒVOLA.

Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du château, Du château

T.

Oui, je viens pour la grande af - fai - re Du château, Du château

COCLÈS.

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

Ly.

Oui, je viens pour la grande affai - re Du château

S.

De Cas - te - lar - do, De Cas-te-lar - do.

T.

De Cas - te - lar - do, De Cas-te-lar - do.

C.

De Cas - te - lar - do. De Cas-te-lar-

Ly.

De Cas - te - lar - do, De Cas-te-lar-

Anime.

S. Il faut parler a_vec mys_tè_re, Nous venons pour la grande af_

T. Il faut parler a_vec mys_tè_re, Nous venons pour la grande af_

C. _do. Il faut parler a_vec mys_tè_re, Nous venons pour la grande af_

Ly. _do. Il faut parler a_vec mys_tè_re, Nous venons pour la grande af_

Animé.

S. _fai_re, la grande af_fai_re Du châ_teau De Cas_te_lar_

T. _fai_re, la grande af_fai_re Du châ_teau De Cas_te_lar_

C. _fai_re, la grande af_fai_re Du châ_teau De Cas_te_lar_

Ly. _fai_re, la grande af_fai_re Du châ_teau De Cas_te_lar_

(ils se reconnaissent)

S. _ do. Quoi! Nous voi_ci ré_u_

T. _ do. Eux!

C. _ do. Vous!

Ly. _ do. Nous!

f

f

S. _nis Fi_dè_les au mot d'ordre, En avant les a_

T. Au mot d'ordre,

C. Au mot d'ordre,

Ly. Au mot d'ordre,

8

p leggiero.

S. - mis. En a - vant, en

allarg. f

T. En avant, en avant les amis. En a - vant, en

allarg. f

C. En avant, en avant les amis. En a - vant, en

allarg. f

Ly. En avant, en avant les amis. En a - vant, en

allarg. f

8

allarg. f

f

S. avant les a - mis. S.

p

T. avant les a - mis. A.

p

C. avant les a - mis. D.

p

Ly. avant les a - mis. E.

p

pp

THÉMIS. COCLÈS. LYCURGUE.

S. S. Supprimer... A. Archi... D. Duc... E. Ernest

SCŒVOLA. *f*

Suppri_mons Ernest, Er _ nest !

THÉMIST. *f* *p*

Er _ nest! De supprimer l'Archi_

COCLÈS. *f*

Er _ nest!

LYCURGUE. *f* *p*

Er _ nest!Car nous faisons le complot

leggiero.

fp

S. *p* *f*

Débiner, débiner le truc, Ne débi_nons pas le

T. *f*

_ duc Ne débi_nons pas le

C. *p* *f*

Mais point il ne faut Ne débi_nons pas le

Ly. *f*

Ne débi_nons pas le

f

S. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc. Ne débinons pas le

T. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

C. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

Ly. truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le truc, Ne débinons pas le

f

S. truc Ne débinons pas le truc.

T. truc Ne débinons pas le truc.

C. truc, Ne dé-binons pas le truc, Ne dé-binons pas le truc.

Ly. truc, Ne dé-binons pas le truc, Ne dé-binons pas le truc.

p *ten.*

1º Tempo.

S. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

T. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ - teau, Du château

C. Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

Ly. Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

1º Tempo.

p

S. De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

T. De Cas - te - lar - do, De Caste - lar - do.

C. De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo

Ly. De Cas - te - lar - do, De Caste - lardo.

S. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

T. Nous ve - nons pour la grande af - fai - re Du châ-teau, Du château

C. Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

Ly. Nous ve - nons pour l'af - fai - - re Du château

S. de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

T. de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

C. de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

Ly. de Cas - te - lar - do, Du château De Cas - te - lar - do, Du château

S. *f* De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

T. *f* De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

C. *f* De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

Ly. *f* De Cas - te - lar - do Du châ - teau De Cas - te - lar -

f

Très animé.

S. *p* *cresc.* - do, Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af-

T. *p* *cresc.* - do, Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af-

C. *p* *cresc.* - do, Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af-

Ly. *p* *cresc.* - do, Il faut parler, parler avec mys - tère Nous venons, nous venons pour la grande af-

Très animé.

p *cresc.*

S. *f* _faire Il faut par_ler a_vec mys_tè_re De la grande af_fai_re Du châ_

T. *f* _faire Il faut par_ler a_vec mys_tè_re De la grande af_fai_re Du châ_

C. *f* _faire Il faut par_ler a_vec mys_tè_re De la grande af_fai_re Du châ_

Ly. *f* _faire Il faut par_ler a_vec mys_tè_re De la grande af_fai_re Du châ_

f

S. _teau, Du châ_teau De Cas_te_lar_ do.

T. _teau, Du châ_teau De Cas_te_lar_ do.

C. _teau, Du châ_teau De Cas_te_lar_ do.

Ly. _teau, Du châ_teau De Cas_te_lar_ do.

ff

rit.

CHŒUR ET COUPLETS DES MARIÉS.

N° 2.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

GIACOMETTA.

L'HÔTELIER.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

f

f

f

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

f

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

f

Voi - ci que l'heu - re so - len - nel - le A

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

re - ten - ti pour les é - poux, Nous re - ve - nons de

2 *f*

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous ___ Nous

2 *f*

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous ___ Nous

2 *f*

la cha - pel - le, Gaî - ment bras dessus, bras des - sous ___ Nous

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus,

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus,

re - ve - nons de la cha - pel - le Gaîment bras des - sus,

sempre f

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

bras des - sus bras des - sous.

ff

GIACOM.

Allegro.

Voi - ci les mari - és, La promise est pimpan - te, L'é - poux a

Allegro.

p

L'HÔT.

G.d

bien du charme aus - si. C'est mon gar - çon, c'est ma ser - van - te

L.

Et les voi - la qui viennent par i - ci les voi - ci les voi -

(B) COUPLETS DES MARIÉS.

Allegro vivo.

L. - ci.

(Marietta et Giletti entrent vivement)

Allegro vivo.

f *p*

MARIETTA. 1^er^ COUPLET.

Pour nous ma_ri _er à l'E_glise Nous somm's par_tis de bon ma_

M. _tin.

GILETTI.

Elle é_tait rouge comme un' ce _ rise, Et moi fier

L' HÔT.

p Ils sont par_tis de bon ma_tin.

Soprani. GIACOM.

p Ils sont par_tis de bon ma_tin.

Ténors.

p Ils sont par_tis de bon ma_tin.

Basses.

p Ils sont par_tis de bon ma_tin.

p

M. A - vec

G. comme un pa - la - din.

P.H. *p* Et lui fier comme un pa - la - din.

p Et lui fier comme un pa - la - din.

p Et lui fier comme un pa - la - din.

p Et lui fier comme un pa - la - din.

p

M. nos habits du di - man - che, Les deux

G. Nous te - nant bien fort par la main.

M. bras autour de la han - che.

rit. a Tempo.

G. Et s'dan - di - nant a - vec en - train, Et s'dan - di -

rit. *mf*

a Tempo.

M. Ah! Les oiseaux chantant sur la

G. -nant avec en-train.

M. bran-che, Nous ré-pé-taient leur gai re-

G. Les oi-seaux chantant sur la branche,

M. -frain. Coui, coui, coui, voi-ci Gi-let-

G. Nous ré-pé-taient leur gai re-frain,

M. _ ti, Coui, coui, coui, voi _ là Mariet _

G. Coui, coui, coui, voi _ là Mariet _ ta.

8

M. _ ta, *f* Ah! ____ voilà Gilet _ ti voilà Gilet _ ti, Et Mariet _ ta.

G. *f* Ah! ____ voilà Gilet _ ti voilà Gilet _ ti, Et Mariet _ ta.

Soprani. *f* Les voi _ ci! les voi _ là! C'est Gilet _ ti, Et Mariet _ ta.

Ténors. *f* Les voi _ ci! les voi _ là! C'est Gilet _ ti, Et Mariet _ ta.

Basses. *f* Les voi _ ci! les voi _ là! C'est Gilet _ ti, Et Mariet _ ta.

f *ff* *p*

2e COUPLET.

M.

Vous vous plaisez? a dit le maire, Il a dit oui, j'n'ai pas dit non.

GIAC. avec les Soprani.

Il a dit

L'HÔT. avec les 2ds Ténors.

Il a dit

Il a dit

p

M.

GILETTI.

Ell' m'donne son cœur de ro_sière Et moi je lui donne mon

Oui, Ell' n'dit pas non.

Oui, Ell' n'dit pas non.

Oui, Ell' n'dit pas non.

M. Les a_mis pleins d'un' gaité franche

G. nom. Nous sui_

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

Et lui lui donne ici son nom.

p

M. Les deux bras autour de la han_che

G. _vaient en riant un brin Et s'dandi_nant avec en_

rit.

rit.

M. a Tempo. Ah! Les oi_

p

f

G. _train et s'dandi_nant avec en_train.

a Tempo.

mf

p

M. _ seaux chantant sur la bran _ che Nous ré _ pé

G. Les oi_seaux chantant sur la branche

M. _ taient leur gai re _ frain Coui, coui,

G. Nous ré _ pé_taient leur gai re _ frain.

8

M. coui, voi_ci Gi_let _ ti Coui, coui,

G. Coui, coui, coui, voi_là Mariet _ ta,

8

M. coui, voilà Mariet - ta Ah! ____ voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

G. Ah! ____ voilà Gilet - ti! voilà Gilet - ti Et Mariet -

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

Les voi - ci! les voi - là! C'est Gilet - ti Et Mariet -

M. - ta.

G. - ta.

- ta.

- ta.

- ta.

COUPLETS

DU VOYAGE DE NOCE.

N° 3.

Moderato.

MARIETTA.

Moderato.

PIANO.

p

M.

1. Où je vais j'n'en savons rien, Dame! Où Gi_let_ti voudra me
2. Pour moi tout's les chos's sont nou_vel_les, Je ne sais rien de rien, mais

pp

M.

m'ner, Puis_que maint'nant je suis sa femme. C'est à mon ma_ri d'ordon_
quoi! Mon Gi_let_ti, mesde_moi_sel_les, A c'qui parait en sait plus

rit.

suivez.

Poco animato.

M.

_ner. J'suis toujours restée au vil_la_ge Les jeun's fill's faut les renfer_
qu'moi. Je suis dis_posée à m'instrui_re A l'é_col' j'a_vais tous les

Poco animato.

M.

_mer Mais les femm's ma_riés ça vòy_a_ge Et je n'de_
prix. A mon re_tour j'viendrai vous di_re Tout c'qu'en che_

rit.

p

suivez.

ten.

a Tempo.

M.

_mand' qu'à voy_a_ger Al_lons fair' nos paquets bon_soir! bon_
_min j'aurons ap_pris a Tempo.

suivez.

p

M.

_soir! Les amis au re_voir Al_lons fair' nos paquets bon_soir! bon_

M.

_soir! Les a_mis au re_voir.

p

Pour finir.

COMPLAINTE DES TABLIERS.

N° 4.

Andantino.

Les Servantes.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Garçons.

BASSES.

Andantino.

PIANO.

somm's tous de la mèm' fa - mil - lè Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

somm's tous de la mêm' fa - mil - le Et nous ai - mons tous Mariet - ta, Tant

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

qu'Marietta est resté fil - le Aucun de nous n'la dis - pu - ta, Main -

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let_ti pour son cava - lier, ça

- tenant qu'hélas ell' pro - cla - me Gi - let_ti pour son cava - lier, ça

nous déchir', ça nous fend l'â - me ça nous fend l'â - me, Nous aimons

f *rit.* *dim.* **p** Più lento.

nous déchir', ça nous fend l'â - me, ça nous fend l'â - me, Nous aimons

f *rit.* *dim.* **p**

f *rit.* *dim.* **p** Più lento.

mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli - er.

rit.

mieux rendre not' tabli - er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli - er.

rit.

a Tempo.

f

Les Servantes.

Vous comprenez qu'nous autres fem_mes Dans le mé_

_tier Que nous fai_sons, Not' seul agrément c'est les flam_mes qu'nous al_lu_

_mons Chez les gar_çons. Pau_vres servantes que nous som _ mes Si

les garçons quitt'nt le mé _ tier ___ Qu'allons nous d'venir sans nos hommes, sans nos

hom _ _ mes... Nous aimons mieux rendre not' ta_bli _ er Nous aimons

rit. Un peu animé.

mieux rendre not' ta_bli _ er. Oui,

f

Nous ai_mons mieux rendre not' ta _ bli _

Les Garçons.

f

Nous ai_mons mieux rendre not' ta _ bli _

Un peu animé.

mf

rit.

Nous aimons mieux rendre not' ta_bli _ er.

_er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli _ er.

_er Nous aimons mieux rendre not' ta_bli _ er.

f

ff

QUATUOR, COUPLETS ET STRETTE.

(A) QUATUOR.

N° 5.

Allegro moderato.

MARIETTA.

LA COMTESSE.

GILETTI.

LE COMTE.

Ne pensons qu'à nous ma ché - ri - e. Loin de tout re -

Allegro moderato.

PIANO.

p

LA COMTESSE.

Je t'en pri - e! prends bien garde!

Le C.

gard in - dis - cret, Je t'aime tant..

p

La C.

prends bien garde! Si l'on en - trait..

Le C.

Si l'on en -

pp

p

Très modéré.

le C.

_trait.

Je serrerai ta taille fi_ne Biendoucement

Très modéré.

p

LA COMTESSE.

biendoucement.

Biendoucement.

le C.

Je presserai ta main ca_li_ne Biendoucement.

la C.

Biendoucement.

Animé.

le C.

Un seul petit bai_ser, muti_ne,

Bientendrement,

Et puis un autre...

Animé. *cre* _

rit.

più rit.

la C.

non! non!

Finis donc!

finis donc!

le C.

Et puis vingt autres.

scen _ _ *do* _

rit.

più rit.

la C.

Plus doucement, Plus doucement. Plus dou-ce-ment, Plus doucement,

(il l'embrasse tout en chantant.)

le C.

Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - - - Plus doucement,

pp

rit.

la C.

Plus doucement, (même jeu) Plus dou - ce - ment.

rit.

le C.

Plus doucement, *mpf* - - Plus dou - ce - ment.

rit. *rit.*

Allegro.

MARIETTA. (entrant)

LA COMTESSE.

Ah! Eh!

GILETTI. (entrant)

Ah!

le C.

Voy-ons que voulez-vous?

Allegro.

f *mf* *p*

MARIETTA.

la C. bien que voulez-vous? Le bouillon, le bouil

G. Le Bordeaux, le Bordeaux.

mf *p*

Moderato.

LA COMTESSE.

M. _lon. Nous voilà ser_vis.

le C. Posez donc tout ce_la, C'est bon! Viens donc!

Moderato.

p

Allegro.

MARIETTA.

Oui, je l'a_vou_e! C'était char_

GILETTI.

Ils allaient bien, Ils se ser_raient,

Allegro.

p

M. _mant! à pleine joue. Si tendrement!

G. Il l'embrassait! Si genti_ment, Ah! Mariet_

p

p

M. Ah! Gi - let - ti! c'é - tait gen - til!

G. - ta! C'é - tait gen - til! Dis

leggiero.

G. donc il me sem - ble Que nous pour - rions en faire, en faire au

Moderato. MARIETTA. *rit.* 1º Tempo.

G. - tant. Ils pourraient nous voir... Je tremble! Voyons, sois pru - dent!

Moderato. *rit.* 1º Tempo. *p*

M. Bien doucement.

GILETTI.

Je serrerai ta tail - le fi - ne Bien doucement,

M.

G.

Bien doucement.

Je presserai ta main ca - li - ne, Bien doucement.

M.

Bien doucement.

G.

Un seul petit bai - ser mu - ti - ne, Bien tendrement.

MARIETTA et la COMTESSE.

Animé.

rit. *più rit.*

M.

Non! non! Finis donc! finis donc!

G.

Et puis un autre... et puis vingt autres...

Animé.

cre - - scen - - do - rit. *più rit.*

1º Tempo.

MARIETTA.

Plus doucement, Plus doucement, Gi-let-ti plus dou-ce-ment, Plus doucement,

LA COMTESSE.

Plus doucement, Plus doucement, Mon a-mi plus dou-ce-ment, Plus doucement,

GILETTI. (embrassant)

Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - - - Plus doucement,

LE COMTE. (embrassant)

Plus doucement, Plus doucement, *mpf* - - - - - - Plus doucement,

1º Tempo.

pp

M.

Plus doucement, Mon a-mi plus dou - ce - ment, Plus dou-ce-

la C.

Plus doucement, Mon a-mi plus dou - ce - ment, Plus dou-ce-

G. (embrassant.)

Plus doucement, *mpf* - - Oui, dou - ce - ment, *mpf* - - - Oui, dou-ce-

le C. (embrassant.)

Plus doucement, *mpf* - - Oui, dou - ce - ment, *mpf* - - - Oui, dou-ce-

mf

M. _ment. Plus douce _ ment, Plus douce _ ment, Plus doucement, Plus douce _

la C. _ment. Plus douce _ ment, Plus douce _ ment, Plus doucement, Plus douce _

G. (embrassant.) _ment *mpf* _ _ _ Oui, douce _ ment, Oui, douce _ ment, Oui, doucement, Oui, douce _

le C. (embrassant.) _ment *mpf* _ _ _ Oui, douce _ ment, Oui, douce _ ment, Oui, doucement, Oui, douce _

cresc. *f*

cre _ _ *scen* _ *do* _

Allegro.

M. _ment.

(se retournant vers Giletti et Marietta qui s'embrassent)

la C. _ment. Ah! Ah!

G. _ment.

(même jeu)

le C. _ment. Ah! Ah!

Allegro.

f

le C.

Eh! bien! eh! bien! Voy_ons, que dia ble!

p

LA COMTESSE.

De_vant nous, Que fai_tes -

le C.

De_vant nous, Que fai_tes - vous? que fai_tes -

GILETTI.

MARIETTA.

la C.

- vous? Ils n'ont pas l'humeur fort ai_mable, Ils n'ont pas l'humeur fort ai_ma_ble. At_

le C.

- vous?

Più lento.

più rit.

M.

_tends! at_tends! Je vais arranger ça, Je vais, je vais ar_ranger

Più lento.

più rit.

Allegro.

1er Couplet.

M.

ça.

Par_donnez-nous

Allegro.

pp

pp

M.

monsieur, ma_da_me. ——— En vé_ri_té nous somm's con_

M.

fus ——— C'est q'voyez-vous je suis sa fem_me. ———

M.

— Depuis une heure depuis une heure à pei_ne pas plus! Il

p

f

M. ne sait pas s'te-nir mon homme Et moi ma foi

p *sf* *p*

M. j'ai fait tout com-me. Vous vous em-bras-siez, em-bras-

rit.

sf *p* *suivez.*

a Tempo. *p Poco animato.*

M. -siez comm' des fous. Eh bien! ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh

a Tempo. *p Poco animato.*

M. bien! ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh! oui, ça s'gagn'.

LA COMTESSE. Com-

GILETTI. Eh! oui, ça s'gagn'.

M. — *cre - scen - do - f*
Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn' voyez -

la C. — *cre - scen - do - f*
ment ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn' voyez -

G. — *cre - scen - do - f*
Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn' voyez -

LE COMTE. — *cre - scen - do - f*
Hé - las! ça s'gagn', Hélas! ça se gagne, ça se ga - - gne, ça s'gagn' voyez -

cre - scen - do f

M. — - vous!

la C. — - vous!

G. — - vous!

le C. — - vous!

ff *p* *ff*

MARIETTA.
2e Couplet.

V'la dix mi-nut's que j'vous con-tem-ple! ——

PP

M. Vous voyez bien ma-dam', mon-sieur, ——

M. Qu'c'est vous qui' nous don-nez l'e-xem-ple. ——

M. En s'approchant, en s'approchant on se brûle au feu. Vous

p *f*

M. a - vez l'air d'bien vous en - ten - dre, Nous aus - si nous

p sf p

M. a - vons l'cœur ten - dre. Vous vous em - bras - siez, em - bras -

rit.

sf p suivez.

a Tempo. Anime.

M. - siez comm'des fous. Eh bien! ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh

a Tempo.

p Animé.

M. bien, ça s'gagn' ça s'gagn' voyez-vous! Eh oui, ça s'gagn',

LA COMTESSE.

Com -

GILETTI.

Eh oui, ça s'gagn',

p

M. cre - scen - do - f
Hé_las! ça se ga_gne, ça se ga - -

la C. cre - scen - do - f
_ment ça s'gagn' Hé_las! ça se ga_gne, ça se ga - -

G. cre - scen - do - f
Hé_las! ça se ga_gne, ça se ga - -

LE COMTE. cre - scen - do - f
Hé - las! ça s'gagn' Hé_las! ça se ga_gne, ça se ga - -

cre - scen - do - f

M. allarg.
- gne voy_ez - vous!

la C. allarg.
- gne voy_ez - vous!

G. allarg.
- gne voy_ez - vous.

le C. allarg.
- gne voy_ez - vous!

a Tempo.
allarg. ff

Allegro vivo.

LA COMTESSE. LE COMTE.

Elle a rai - son! Je vouspar - don - ne! embrassez - vous!

Allegro vivo.

p

MARIETTA.

Ma - dame est bonne! Ma - dame est

LA COMTESSE.

Je vous l'or - donne!

GILETTI.

Ma - dame est bonne!

p cre - - - scen - -

M. bonne! Madame est bonne! Ah! Em -

pp

la C. Em -

pp

G. Madame est bonne! Em -

pp

LE COMTE. Em -

- de - - *f*

M. _ brassons - nous, em _ brassons - nous! Ces bai _ sers ma foi Sont bien doux! Cha -

Ia C. _ brassons - nous, em _ brassons - nous! Ces bai _ sers ma foi Sont bien doux! Cha -

G. _ brassons - nous, em _ brassons - nous! Ces bai _ sers ma foi Sont bien doux! Cha -

Ie C. _ brassons - nous, em _ brassons - nous! Ces bai _ sers ma foi Sont bien doux! Cha -

pp

M. _ cun pour soi, L'a _ mour pour tous. Em _ brassons - nous, em _ brassons - nous, em -

Ia C. _ cun pour soi, L'a _ mour pour tous. Em _ brassons - nous, em _ brassons - nous, em -

G. _ cun pour soi, L'a _ mour pour tous. Em _ brassons - nous, em _ brassons - nous, em -

Ie C. _ cun pour soi, L'a _ mour pour tous. Em _ brassons - nous, em _ brassons - nous, em -

M. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

la C. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

G. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

le C. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

M. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous!

la C. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous!

G. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous!

le C. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous!

M. *f* Sans en - nuis et sans ja - loux Ai - mons - nous, oui, ai - mons-

la C. *f* Sans en - nuis et sans ja - loux Ai - mons - nous, oui, ai - mons-

G. *f* Sans en - nuis et sans ja - loux Ai - mons - nous, oui, ai - mons-

le C. *f* Sans en - nuis et sans ja - loux Ai - mons - nous, oui, ai - mons-

f

M. nous! Ah! Ah!

la C. *pp* nous! Ah! Em-

G. *pp* nous Em-

le C. *pp* nous Em-

cre - scen - do

p

M.

Cha-

la C.

-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont si doux! Cha-

G.

-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont si doux! Cha-

le C.

-bras-sons-nous, Em-bras-sons-nous! Ces bai-sers ma foi, Sont si doux! Cha-

pp

M.

-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em bras-sons-nous, Em.

la C.

-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em bras-sons-nous, Em-

G.

-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em bras-sons-nous, Em

le C.

-cun pour soi, L'a-mour pour tous, Em-bras-sons-nous, Em bras-sons-nous, Em-

M. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

la C. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

G. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

le C. _bras_sons-nous, Em_bras_sons-nous! Ces bai_sers ma foi, Sont bien doux! Cha_

M. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras - sons - nous!

la C. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras - sons - nous!

G. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras - sons - nous! Em_bras_sons -

le C. _cun pour soi, L'a_mour pour tous, Em_bras - sons - nous! Em_bras_sons -

M. *f* Ai_mons-nous, Ai_mons-nous!

la C. *f* Ai_mons-nous, Ai_mons-nous!

G. nous, Em_brassons-nous! Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Em_bras_sons-

le C. nous, Em_brassons-nous! Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Em_bras_sons-

M. Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Oui!

la C. Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Oui!

G. nous, Em_brassons-nous! Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Oui!

le C. nous, Em_brassons-nous! Ai_mons-nous, Ai_mons-nous! Oui!

M. Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous!

la C. Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous!

G. Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous!

le C. Ai - mons - nous, oui, ai - mons - nous! Em - brassons-nous!

M. Em - bras - - - - - sons - nous!

la C. Em - bras - - - - - sons - nous!

G. Em - bras - - - - - sons - nous!

le C. Em - bras - - - - - sons - nous!

ff

ff

CHANSON DU PETIT CAPITAINE.

N° 6.

Allegro maestoso.

FORTUNATO.

1ers SOPRANI.

Trompettes des Dragons.

2ds SOPRANI.

Allegro maestoso.

RICCARDO. Mettez --

PIANO. *f* *pp*

vous à cette table et faites semblant de manger.

cre - - seen - - do -

(Entrée de Fortunato précédant les trompettes)

ff *f*

FORTUNATO. (furieux)

f Qui je

tr

Moderato.

(souriant)

F. *p*

suis! on le voit sans pei - ne! Je suis le jo - li pe - tit ca - pi -

Moderato.

f *p*

rit. *più rit.* Allegretto.

F.

- tai - ne! Il picco - lo, picco - li - no, Fortu - na - to, Cherubi - no!

Allegretto.

rit. *più rit.* *p*

F.

Quand nous de - vons en ca - val - ca - de, Entrer dans la ville en trot -

p

1.er COUPLET.

F.

tant, Tous les cœurs battent la chamade, On nous espère. On nous at - tends! Dé -

f

A.

F.

-jà l'é-mo-ti-on transpor-te Jeu-nes femmes, jo-lis tendrons, Et

p leggiero.

F.

tou-tes viennent sur leur por-te Pour mieux en-ten-dre nos clai

F.

f

-rons. Ta da ra ta ta, ta da ra ta ta ta ta

f

Ta da ra ta

Soprani.

f

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

p

F.

ta ta da ra ta ta ra ta ta ta ta ta.

p

Ta da ra ta ta da ra

f

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta

p

Ta ta ta ta

F. ta ta da ra ta ta da ra ta É - cou -

ta ta ta ta ta Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra tà ta da ra

F. - tez la rumeur loin - tai - ne! La fan - fa - re du - ca - pi -

ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

F. - tai - ne, Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortuna - to Cheru - bi - no.

ta ta da ra ta Du jo - li petit ca - pi - tai - ne Fortuna - to Che - ru - bi - no.

F.

Tous petits, mais bien pris de tail_le Dans notre u_mi _ for _ me galant

p leggiero.

F.

Sur nos grands chevaux de batail_le Il faut nous voir ca _ ra _ co _ lant

F.

Puis, quand il faut changer de vil_le, Les bel _ les la pa _ leur au front Nous

F.

sui _ vent toutes à la fi_le Pour entendre encor nos clai _ rons. Ta da ra ta

f

tr

p

F.

ta, ta da ra ta ta ta ta

f

Ta da ra ta ta da ra ta ta ta ra ta ta

Soprani.

f

Ta da ra ta ta ta da ra ta ta ta.

F.

ta ta ta

f

Ta da ra ta ta da ra ta ta Ta ta ta ta ta ta ta ta

p

Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

F.

ta,

pp

E_cou_tez la rumeur loin _ taine! La fan _

ta,Ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra

pp

p

pp

F.

cresc.

f

Allargando.

_fa_re du ca _ pi _ tai _ ne, Du jo _ li petit ca_pi _ tai_ne Fortu_na _ to Cheru_bi _

ta ta da ra ta ta da ra ta ta da ra ta Du jo _ li petit ca_pi _ tai_ne Fortu_na _ to Che_ru_bi _

cresc.

f

Allargando.

F.

_ no.

_ no.

tr

tr

tr

ff

SORTIE DES TROMPETTES.

N° 6 bis. Même Mouvt

PIANO.

f

tr *tr*

ff

DUETTO BOUFFE ANGLAIS.

N° 7.

Allegro moderato.

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

LE COMTE.

RICARDO.

Allegro moderato.

ff

PIANO.

LE COMTE.

1.er Oh! ce rosbeff ve_ry fi_ne Wa_ter, gin bok bier.
2.e Oh! yes splendid l'I_ta_li_e London y pré_fer

p

LA COMTESSE.

1.er Ve_ry well I tank you oh midear Oh mer_ci! mer_ci midear!
2.e Oh! yes moi comme vous y pré_fer Birmingham and manchester

LE COMTE.

Vous pré-fe-rez So - me Wi - ne A mon bonn' bock beer!
Oh! Ve-nise elle est jo-li - e Ve - ry beau-ti ful

LA COMTESSE

Ve-ry well, mon cher, oh! y thank you, Oh! mer-ci, mer-ci my dear!
Y' pré-fer Du-blin oh! Li - ver-pool! Ve - ry Ni-ce Li-ver-pool

la C.

Le beafteck est bonn', En-glisch spo-ken here!
Boire encor ce vin Oh! d'houdou you dou.

le C.

f *f*

Oh! yes! Oh! yes!
Oh! yes! Oh! yes!

p *f* *p* *f*

poco rit.

le C.

co-me, co-me boi-vez Wine So - beau-ti-ful, divine.
mi - la - dy vous boi-vez Wine So - beau-ti-ful, divine.

p

poco rit.

Allegro.

1e C.

Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

F.

Ils sont très gais

Pour des Anglais

1e C.

Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

Hip, hip, hip, hip, hur - rai!

B.

Ils sont très gais

Pour des Anglais

Allegro.

fp *ff* *fp* *ff*

1a C.

Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

F.

1e C.

Dren - ke, drenke good wine, Dren - ke, drenke good wine

B.

p

1re fois.

la C.

f

Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

F.

f

Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

le C.

f

Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

B.

f

Hip, hip, hip, hip, hip, hip, hip hur - rai! yes englisch spo - ken here.

f

D.C.

pour finir.

la C.

englisch spoken here.

F.

englisch spoken here.

le C.

englisch spoken here.

B.

englisch spoken here.

ff

FINAL.

N°. 8. (A) CHŒUR DES DRAGONS.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

LA COMTESSE FORTUNATO.

GILETTI.

LE COMTE. RICCARDO.

Les Trompettes.

SOPRANI.

TÉNORS.

Les Dragons.

BASSES.

Allegro maestoso.

PIANO.

f

Les Dragons.

Nous sommes li drago - ni del

Nous sommes li drago - ni del

sempre f

Ernesto Quarto — I fi - deli guardia - ni del Grand Archi-duco —

Ernesto Quarto — I fi - deli guardia - ni del Grand Archi-duco —

— Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto — I

— Nous sommes li drago - ni del Ernesto Quarto — I

GILETTI.

p

Des dra-

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co. —

fi - de-li guardia - ni del Grand Archidu - co. —

G

gons! ah! mon Dieu! tout mon cœur fait tic tac Le tri_corne, le sabre, la giberne, le frac Tout ce_

p

G

_ la me fait peur et je flaire un mic mac. Les dragons! ah! mon Dieu! ca me donne un vrai trac

LE COMTE.

p

Des dra_

RICCARDO.

p

Des dra_

f

MARIETTA.

p

Des _____ dra _ gons tout mon cœur fait tic tac!

LA COMTESSE.

p

Des dra_

G

p

Des dra_

le C

_ gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce_la me fait peur et je flaire un mic mac.

R

_ gons! ah! grand Dieu! tout mon cœur fait tic tac, Tout ce_la me fait peur et je flaire un mic mac.

M. C'la me fait peur! C'la me fait peur!

la C. - gons que j'ai peur!

G. - gons tout mon cœur fait tic tac, Des dragons tout mon cœur fait tic tac, Des dra-

le C. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flaire un mic

B. Des dragons oui, je flaire un mic mac, Des dragons oui, je flairé un mic

cresc.

M. et je flaire, et je flaire un mic

la C. et je flaire un mic

G. - gons mon Dieu! ça me donne un vrai trac, ça me donne, ça me donne un vrai

le C. mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

B. mac. Des dragons hé - las! je flaire hé - las! un mic

cresc.

M. la C.

ff *allarg.*

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ____ voi -

FORTUNATO.

ff

Ah! ____ voi -

G.

ff

trac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ____ voi -

le C.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ____ oui

B.

ff

mac. Tout mon cœur fait tic tac, Tout mon cœur fait tic tac. Ah! ____ oui

Les Trompettes.

ff *allarg.*

Voi_là les dra_go_ni Voi -

ff

Voi_là les dra_go_ni Nous

Les Dragons.

ff

Voi_là les dra_go_ni Nous

f

ff *allarg.*

a Tempo.

M. la C. – là li dra – go – ni.

F. – là li dra – go – ni.

G. – là li dra – go – ni.

le C. voi – là li drago – ni del Ernes_to Quarto. I

R. voi – là li drago – ni del Ernes_to Quarto. I

– là li dra – go – ni. I

sommes li drago – ni del Ernes_to Quarto. I

sommes li drago – ni del Ernes_to Quarto. I

a Tempo.

M la C.

del___ Grand Ar - chi - du - co. Ce sont eux, ce sont

F.

del___ Grand Ar - chi - du - co. Ce sont eux, ce sont

G.

(tremblant)

del___ Grand Ar - chi - du - co. Ce sont eux, ce sont eux

le C.

fi - de_li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux. ce sont

B.

fi - de_li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux, ce sont

fi - de_li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux, ce sont

fi - de_li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux, ce sont

fi - de_li guardia - ni del Grand Archidu - co. Ce sont eux, ce sont

M. la C. — *cresc.*

_eux li dra _ go _ ni del Er _ nes _

F. — *cresc.*

_eux li dra _ go _ ni del Er _ nes _

G. — *cresc.*

Les voi_là, les voi_là, les voi_là, les voi _ là li drago_ni, li drago_ni del Er_nes _

le G. — *cresc.*

eux li dra _ go _ ni del Er _ nes _

R. — *cresc.*

eux li dra _ go _ ni del Er _ nes _

cresc.

eux li dra _ go _ ni del Er _ nes _

cresc.

eux li dra _ go _ ni del Er _ nes _

cresc.

eux li dra _ go _ ni del Er _ nes _

cresc.

M. la C.

f - to Quar - - to.

T.

f - to Quar - - to.

G.

f - to Quar - - to.

le G.

f - to Quar - - to.

B.

f (à Marietta et à Gilett.)

- to Quar - - to. En

f - to Quar - - to.

f - to Quar - - to.

f - to Quar - - to.

f *ff*

(B) SCÈNE.

Allegro.

B. route! al_lons voi_ci l'es_cor_te, Mar_chons il faut leur o_bé_

Allegro.

p

GILETTI (à part)

Les dra_gons! elle est trop for_te, A_lors ce n'est plus un plai_

B. _ir.

3

f

3

FORTUNATO. (à Giletti)

Al_lons, je crois que l'on mur_mu_re, Je veux une ex_pli_ca_ti_

G. _sir.

p

3

f

3

MARIETTA. (à Fortunato)

Nous sommestroublés de l'a_ven_tu_re, Ce n'est qu'un peu d'é_mo_ti_

F. _on.

p

Moins vite.

M. - on.

(à Marietta)

F. Je ne suis pas d'humeur fé - ro_ce Permet - tez-moi de vous of_frir la

Moins vite.

p

F. main, Je veux suivant vo_tre ca - ros_se Vous es - corter tout le long du che -

Allegro.

F. - min.

GILETTI.

Ah! quel drô - le de jour de no_ce.

RICCARDO. (bas au comte)

Je les gar_de jusqu'à de -

Allegro.

mf

MARIETTA.

Nous al_lons dans un beau ca _ rosse.

LA COMTESSE.

Al _ lez on vous trai _ te _ ra

LE COMTE.

Al _ lez on vous trai _ te _ ra

B. _main.

Al _ lez on vous trai _ te _ ra

mf

la C. bien.

FORTUNATO.

N'ay_ez pas peur ne craignez rien Per Bacco! je suis bon gar - dien.

le C. bien.

B. bien.

f *p*

MARIETTA.
(riant et regardant Fortunato)

Qui donc êtes-vous?

FORTUNATO.

Qui donc êtes-vous? Fortuna_

f

(l'imitant)

M. Fortuna - to!

F. - to.

(montrant les Dragons)

Quoi! vous

Je suis leur ca - pitai - ne.

p f

M. êt's leur ca - pi - taine!

F. Et c'est moi qui vous mène A vo - tre châ -

p f p

M. Vous? Capi - taine?

F. - teau. Moi! Capi -

f p f p

p f p

(C) COUPLETS DU PETIT BONHOMME.

Allegro.

F.

-tai-ne.

Allegro.

f

MARIETTA.

1.er Vous, of-fi-cier, et sans moustaches Re-luisant comm' un' pièc' d'un sou Vous
2.d Je vois c'que c'est et je procla-me Que vot' souv'rain est très po-li Il

p

M.

marchez sur vot' sa-bre-ta-che, C'est pas un homm', c'est un joujou.
sait qu'pour ar-rê-ter un' fem-me, Faut qu'un mi-li-tair' soit jo-li,

f

M.

On peut se mi-rer dans vot' bot-te, Vo-tre plastron n'fait pas un pli Vous
Si bien qu'au lieu d'un capi-tai-ne, A-vec un méchant air gro-gnon Di-

p

M.

em-bau-mez la ber-ga-mot-te, L'eau d'Co-logne et le patchou-li. Au
-sant d'un ton de croq' mi-tai-ne, Ob-tem-pé-rez mill' noms d'un nom. C'est

M. lieu d'fair' peur vous fai_tes ri_re. Comment dian_t; e! Ces grands gaillards là Ac_
vous jeune homme, vous qu'il envoie Mi_gnon, pimpant comm' vous voi_la. C'est

rit. a Tempo. p

M. _ceptent ils, ac_ceptent-ils pour les con_dui_re Un p'tit bonhomm'
à c'métier, c'est à c'métier là qu'il em_ploi_e

a Tempo.

prit. pp leggierissimo.

M. un p'tit bonhomm' un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça, Un p'tit bonhomm',

M. un p'tit bonhomm' un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça. Un p'tit bonhomm',

Soprani. LA COMTESSE, FORTUNATO. p

Un p'tit bonhomm',

Ténors. GILETTI. p

Un p'tit bonhomm',

Basses. LE COMTE, RICCARDO. p

Un p'tit bonhomm',

p

M.

un p'tit bonhomm', un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomm'

cresc.

un p'tit bonhomm', un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomm'

cresc.

un p'tit bonhomm', un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomm'

cresc.

un p'tit bonhomm'. un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça Un p'tit bonhomm'

cresc.

M.

f

un p'tit bonhomm', un p'tit bon-homm' pas plus haut qu'ça.

f

un p'tit bonhomm', un p'tit bon-homm' pas plus haut qu'ça.

f

un p'tit bonhomm', un p'tit bon-homm' pas plus haut qu'ça.

f

f

tr

ff

1re fois.

Pour finir.

p

(D) SCÈNE FINALE.

Allegro non troppo.

FORTUNATO.

Allons, voy_ons, monsieur le com_te, N'allez pas vous fai_re pri_

Allegro non troppo.

p

f

F.

_er!

GILETTI.

Ça ne fait pas du tout, du tout mon comp_te

léger.

sfz

De sui_vre ce bel of_fi_cier, ce bel of_fi_

sf

C.

_cier.

RICCARDO un pistolet à la main.

Si vous résis_tez, mon cher comte, Vous savez je le fais par_

p

G. Que j'suis fa - ché d'ê - tre com - te,

B. - tir!

p

p léger.

sfz

G. J'suis pas un comt', j'suis pas un comt', J'suis un mar -

sfz

MARIETTA. Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,

LA COMTESSE, FORTUNATO. Hé - las! hé - las! monsieur le com - te,

G. - tyr.

LE COMTE, RICCARDO. Al - lons, voy -

Soprani. p Al - -

Ténors. p Al - -

Basses. p Al - - lons voy - ons

p

M.
la C. F.
le C. B.

cresc.

Il faut par - tir, il faut par -

cresc.

Il faut par - tir, il faut par -

- ons monsieur le com-te

- lons voy - - ons

- lons voy - - ons

cresc.

voy - - - - ons mon - sieur le

cre -

M

- tir! Il faut par -

la C. F.

- tir! Il faut par -

le C. B.

Il faut par - tir, il faut par - tir!

Il faut par - tir!

Il faut par - tir!

com - te, Voy - - - ońs, il

scen - - - -

M. _ tir, il faut par _ tir!

la C. F. _ tir, il faut par _ tir!

le C. R. il faut par _ tir! il faut par _

il faut par _

il faut par _

faut par _ tir! par _ _

_ sem _ _ pre

M *f* il faut par _ tir! il faut par _ tir! il faut par _

la C. F. *f* il faut par _ tir! il faut par _ tir! il faut par _

le C. R. *f* _ tir! il faut par _ tir! il faut par _ tir! il faut par _

_ tir! *f* il faut par _ tir! il

_ tir! *f* il faut par _ tir! il

_ tir! *f* il faut par _ tir! il

f

M.

- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

la C. F.

- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

le C. B.

- tir! il faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

faut par - tir! Al - lons, par - tons! Al - lons, par -

ff

Moderato.

M.

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

GILETTI

la C. F.

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons! Eh

le C. B.

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

- tons! par - tons! par - tons! par - tons! par - tons!

Moderato.

G.

bien puisqu'on le veut, le com_te, Et, puisqu'il le faut monsieur le com_te, le comte En_

p

G.

pressez. *rit.*

_fin se dé_cide à par_tir, se dé_cide à par_tir, se dé_cide à par_

suivez.

G.

più rit.

_tir, se dé_cid' se décid' se dé_cide à par_tir.

Allegro marziale.

più rit.

Allegro marziale.

ff

Soprani **MARIETTA LA COMTESSE FORTUNATO.**

f Oui, suivez les drago_ni del Ernes_to Quarto, _____

Ténors **GILETTI.**

suivons

f Oui, suivez les drago_ni del Ernes_to Quarto, _____

Basses **LE COMTE RICCARDO.**

suivons

f Oui, suivez les drago_ni del Ernes_to Quarto, _____

suivons

ff

I fi_de_li guardia_ni del Grand Archi_du_co

I fi_de_li guardia_ni del Grand Archi_du_co

I fi_de_li guardia_ni del Grand Archi_du_co

Oui, suivons les drago_ni del Ernes_to Quarto,
suivez

Oui, suivons les drago_ni del Ernes_to Quarto,
suivez

Oui, suivons les drago_ni del Ernes_to Quarto,
suivez

I fi_deli guardia_ni del Grand Ar_chidu_co

I fi_deli guardia_ni del Grand Ar_chidu_co

I fi_deli guardia_ni del Grand Ar_chidu_co

p

Un peu anime.

MARIETTA.

Al - lons, en route et tout de sui - te Rien de fâcheux n'ar -

pp

M. - ri - ve - ra, Rien de fâcheux n'arri - ve - ra n'arri - ve - ra Sous la con -

più rall.

p

più rall.

1°. Tempo.

(montrant Fortunato)

M. - dui - - te D'un p'tit bonhomm', d'un p'tit bonhomm',

1°. Tempo.

pp

M. d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça. D'un p'tit bonhomm',

M. d'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça.

M.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Soprani LA COMTESSE FORTUNATO.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Ténors GILETTI.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

Basses LE COMTE RICCARDO..

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm d'un p'tit bonhomm' pas plus haut qu'ça

cresc. *f* Animez.

M.

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm, d'un p'tit bon homm' pas plus haut

cresc. *f*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm, d'un p'tit bon homm' pas plus haut

cresc. *f*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm, d'un p'tit bon homm' pas plus haut

cresc. *f*

D'un p'tit bonhomm' d'un p'tit bonhomm, d'un p'tit bon homm' pas plus haut

Animez.

ere - *scen* - *do* -

Presto.

M.

qu'ça

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_cheux,rien de fâ_

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_cheux.rien de fâ_

qu'ça Al_lons en route tout de sui_te Rien de fâ_cheux,rien de fâ_

Presto.

_cheux n'ar_ri_ve_ra n'ar_ri_ve_ra Sous

_cheux n'ar_ri_ve_ra n'ar_ri_ve_ra Sous

_cheux n'ar_ri_ve_ra n'ar_ri_ve_ra Sous

la con_dui_te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_dui_te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con_dui_te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Sous

la con - dui - te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Al - lons par_tons! Al - lons par_

la con - dui - te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Al - lons par_tons! Al - lons par_

la con - dui - te D'un bon_homm' pas plus haut qu'ça Al - lons par_tons! Al - lons par_

. tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

- tons! Al - lons, par - tons! Al - lons, par - tons!

Allegro marziale.

ff *ff*

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

Fin du 1er Acte

ENTR'ACTE.

Maestoso.

PIANO.

f *p* *f*

Allegretto.

p *pp* *p leger.*

cre -

- *scen* - - *do* -

f

ff

Enchaînez.

CHŒUR ET DUETTO DES RIRES

N° 9.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

GILETTI.

RICCARDO.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro.

PIANO.

ff *p*

f

f

Dans la sal_le

f

Dans la sal_le

f

Dans la sal_le

des an - cê-tres ____ Nous,leurs ser - vi - teurs é - mus ____

des an - cê-tres ____ Nous,leurs ser - vi - teurs é - mus ____

des an - cê-tres ____ Nous,leurs ser - vi - teurs é - mus ____

____ Nous al-lons re - voir nos mai-tres ____ Que nous

____ Nous al-lons re - voir nos mai-tres ____ Que nous

Nous al-lons re - voir nos mai-tres ____ Que nous

Nous al-lons re - voir nos mai-tres ____ Que nous

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus Al - lons re - ce -

-voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

-voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

-voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -

Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -

Al - lons re - ce - voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja -

mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

mais, jamais vus, Que nous n'a - vons ja - mais jamais vus.

Moderato. (On parle)

pp

RÉP.

« Madame la Comtesse. »

Allegro. GILETTI. (riant)

Ah! ah! c'est toi Mariet -

Allegro.

f *p* *leggiero.*

MARIETTA. (riant)

C'est toi Gilet - ti! Ah! ah! ah! c'est toi! c'est

G. - ta! C'est toi! c'est toi!

M. toi! C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

G. C'est toi! Ah! ah! ah! ah!

f *f* *f* *p* *p*

GILETTI.

Je ris sans savoir pourquoi!

MARIETTA.

Je ris sans savoir pour-

leggiero.

M. -quoi! Je ris! je ris! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

GILETTI.

Je ris! je ris!

M. ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

G. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

RICCARDO.

Prenez des airs moins drôla -

p *sf*

Più lento.

R. -ti - ques, Voyons, devant les domes - tiques. Vous a-vez rai-

GILETTI.

Più lento.

p *sf* *dolce.*

MARIETTA.

Mais c'est plus fort que nous, Ça part, ça

G. son bon vieil - lard. Ça

(riant)

M. part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

(riant)

G. part! Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah!

cre - - - scen - - - do

M. ah!

G. ah!

Soprani. *f* *poco allarg.*

Allons tant mieux! ils sont heu-

Ténors. *p* *f*

Allons, tant mieux! ils sont joy - eux Allons tant mieux! ils sont heu-

Basses. *p* *f*

Allons, tant mieux! ils sont joy - eux Allons tant mieux! ils sont heu-

f *p* *f* *poco* *allarg.*

(B) DUETTO DES RIRES.

Allegretto.

M. 1er T'as jo_liment
2e Tout de même

G. 1er Si tu savais comme t'es drôle!
2e C'est é_gal tu me plais quand même,

_ reux.

_ reux.

_ reux.

Allegretto.

p

M. l'air emprunté, t'es bien gentil!
On t'a jo_li_ T'es toujours mon

G. T'es dé_coll'_té jusqu'à l'épau_le.
C'est pas pour des ru_bans que j't'aime!

M. _mant fa_got_té
p'tit Gi_let_ti.

G. En voi_là-t il des beaux cos tu mes!
Je t'ai_me tou_jours da_van_ta_ge

M. Et tous ces fal_ba_las, vois donc!
J'ad_mir' ton mi_nois chif_fon_né!

G. T'as l'air d'un' masque a_
Mais pour_tant quand j'te

léger.

poco rit.

M. Et toi t'as l'air, t'as l'air d'un gros din_don.
C'est é_gal quand je lèv', je lèv', le nez.

G. _vec ses plumes,
dé_vi_sa_ge!..

suivez. *pp*

GILETTI.

a Tempo.

Ma pe_ti_te femme, Ma pe_ti_te femme Tant pis je me pâ - me!

a Tempo.

léger.

MARIETTA.

Mon p'tit ma_ri ché - ri, Mon p'tit ma_ri ché - ri Ja_mais j'ai tant

Animé.

M. ri Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

GILETTI.

Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri, j'ai tant ri, j'ai tant

Soprani.

Al_lons tant mieux ils sont joy -

Ténors.

Al_lons tant mieux il sont joy -

Basses.

Al_lons tant mieux ils sont joy -

Animé.

M. ri. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

G. ri. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Jamais j'ai tant ri Ah! ah! ah! ah! tant

RICCARDO. Ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! ah! Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

- eux. Allons tant mieux ils sont heu -

M. ri.

G. ri.

R. - reux.

- reux.

- reux.

- reux. a Tempo. 1re Fois. Pour finir.

CHŒUR DE SORTIE.

N° 9 bis.

Allegro.

SOPRANI. Dans la sal - le des an -

TENORS. Dans la sal - le des an -

BASSES. Dans la sal - le des an -

Allegro.

PIANO. *f*

- cê - tres ____ Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus, ____

- cê - tres ____ Nous, leurs ser - vi - teurs é - mus, ____

- cê - tres ____ Nous, leurs, ser - vi - teurs é - mus, ____

— Nous al - lons re - voir nos maî - tres ____ Que nous

— Nous al - lons re - voir nos maî - tres ____ Que nous

Nous al - lons re - voir nos maî - tres ____ Que nous

(Sortie générale)

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

n'a - vons ja - mais vus. Al - lons re - ce -

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

- voir nos maî - tres Que nous n'a - vons ja - mais, jamais vus.

p

pp

morendo.

RONDEAU DE FORTUNATO.

N° 10.

Allegretto.

FORTUNATO.

1.er Al - lons voyons je sais com - prendre, Je
2.e Te - nez je vous le dis en fa - ce Si

Allegretto.

PIANO

f *p* *p*

F. suis un in - discret té - moin, Les cieux sont bleus et l'herbe est
j'é - tais comme vous voi - là, Bref! si j'é - tais à vo - tre

F. ten - dre. Vous vou - dri - ez me voir bien loin Je
pla - ce Près de ce pe - tit mi - nois là, Si

rit.

rit.

F. comprends à vos fronts mo - ro - ses Que je dois bien vous en - nuy -
je voyais ces lè - vres ro - ses Me sou - rire, Ah! foi d'of - fi -

F.

- er Car vous a - vez pas mal de cho - ses A
- cier J'au - rais aus - si pas mal de cho - ses A

F.

rit.

vous dire en par - ti - cu - lier Car vous a - vez pas mal de
leur dire en par - ti - cu - lier J'au - rais aus - si pas mal de

suivez.

F.

più rit.

cho - - ses A vous dire en par - ti - cu - lier.
cho - - ses A leur dire en par - ti - cu - lier.

più rit.

a Tempo.

mf *f*

1re Fois. Pour Finir.

F.

2e Te -

ff

SEXTUOR DE L'ALPHABET.

N° 11.

Allegro moderato.

MARIETTA. GILETTI.

SCŒVOLA. THÉMISTOCLE.

S. A.

COCLÈS. LYCURGUE.

S. A. D. E.

Allegro moderato.

PIANO.

p *p*

a Tempo.

M. G.

S. A. D. E.

S. T.

D. E. S. A. D. E. Le se-

C. Ly.

S. A. D. E.

Animez un peu.

S. T.

-cret est gra-ve

C. Ly.

Le se-cret est

Animez un peu.

mf *p* *mf*

SCŒVOLA.

C. L. gra - ve A demi mot vous compre - nez, Cependant, cepen -

f *p* *f* *p*

Plus lent. Allegro.

MARIETTA. (à Giletti.)

Eh bien! Comprends-tu toi?

GILETTI. (à Marietta)

Eh bien! Rien ma pa -

f SCŒVOLA - THÉMIST.

S. - dant si vous y te - nez... S. A. D. E.

COCLÈS - LYCURGUE. *f*

S. A. D. E.

Plus lent. Allegro.

f *p* *f* *pp*

M. Il me sem - ble que je sais. J'appris

G. - ro - le.

M. ça ja-dis à l'é-co-le C'est pas autre cho-se que l'a-b-

-c. Faut essay-er, ils vont recommencer: ils vont recommen-

GILETTI.

Tu crois? Soit! essay-ons.

p

M. -cer. A. B. C. D. E. F. G.

G. E. F. G.

SCŒVOLA - THÉMIST.

f S. A. D. E. f S. A. D. E.

COCLÈS - LYCURGUE.

f S. A. D. E. f S. A. D. E.

f p f p f p

M. H. H!

G. H. H!

S. H? *piú rit.* D. E.

T. *più rit.* D. E.

C. H? *rit.* A.

L. S.

rit. *più rit.*

Allegretto.

M. A.b. c.d. e.f. g.h. i. j. k. l.m.n.o.p.q. r. s. t. u. v.

Allegretto.

p

M. a.b. c.d. e.f. g.h. i. j. k. a.b.c.d. a.b.c.d. a.b.c.d. e.f. g.h.

M. *p*

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI. *p*

a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCŒVOLA-THÉMIST. *p*

s. a. d. e. s. a. d. e.

COCLÈS-LYCURGUE. *p*

s. a. d. e. s. a. d. e.

p

cresc. *f*

M. a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e.

cresc. *f*

G. k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e.

cresc. *f*

S. T. s. a. d. e. s. a. d. e.

cresc. *f*

C. L. s. a. d. e. s. a. d. e.

cresc. *f*

Même mouv!

SCŒVOLA.

Sa_pris - ti! sa_pris _ ti! je crois, je crois qu'on s'embrouil _

Même mouv!

P léger.

THÉMIST.

S. - le.

COCLÈS.

Je m'aper _

Je ne sais pas je ne sais pas _____ si j'ai bien com_pris.

SCŒVOLA.

T. _cois que je bar _ bouille.

Ce sont

LYCURGUE.

Je ne sais plus ce que je dis.

tr

p

THÉMIST.

S. eux qu'on ne peut en _ tendre.

Voyons tâ_

COCLÈS.

Si c'était nous qui nous trom_pons.

SCŒVOLA.

(s'embrouillant.)

Je veux bien tâ_chons nous disions. S. r. s. t.

THÉMIST.

_chons de nous com_prendre.

LYCURGUE.

(s'embrouillant)

S. r. s. t.

f

MARIETTA

T. v. a. h.

GILETTI.

x. n. a. z.

S.

f

s. r. s. t.

T.

f

s. r. s. t.

COCLÈS.

f

s. r. s. t.

L.

f

s. r. s. t.

GILETTI. MARIETTA.

M. *f* *f*

t. v. a. h. x. n. a. z. t. z. t. a.

SCŒVODA.

x. z. x. z.

p

GILETTI. MARIETTA. *rit.* *più rit.*

M.

b. z. t. a. b. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c.

S.

a. t. c. d.

rit. *più rit.*

a Tempo. *rit.*

M.

d. a. b. c. d. a. b. c. a. b. c. a. b. c. a. b. c. d. e. d.

a Tempo. *rit.*

più rit. a Tempo. *rit.* *più rit.*

M.

c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d. c. d.

1°. Tempo.

M.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

1°. Tempo.

p

M.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. a. b. c. d. a. b. c. d. e. f. g. h.

p

M.

a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. l. m. n. o. p. q. r. s. t. u. v.

GILETTI.

p

a. b. c. d. e. f. g. i. j.

SCŒVOLA - THÉMIST.

p

s. a. d. e. s. a. d. e.

COCLÈS - LYCURGUE.

p

s. a. d. e. s. a. d. e.

p

M. cresc. f
a. b. c. d. e. f. g. h. i. j. k. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en_ten_du, C'est con_ve_

G. cresc. f
k. e. f. g. h. i. j. k. a. b. c. d. e. C'est en_ten_du, C'est con_ve_

S. T. cresc. f
d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en_ten_du, C'est con_ve_

C. L. cresc. f
d. e. i. j. s. a. r. t. C'est en_ten_du, C'est con_ve_

cre_ _scen_ _do_ f

M. _nu! C'est en_ten_du, C'est enten_du, en_ten_du!

G. _nu! C'est en_ten_du, C'est enten_du, en_ten_du!

S. T. _nu! C'est en_ten_du, C'est enten_du, en_ten_du!

C. L. _nu! C'est en_ten_du, C'est enten_du, en_ten_du!

ff

CHŒUR ET COUPLETS.

(A). CHŒUR.

N° 12.

Maestoso.

MARIETTA.
GILETTI.

L'ARCHIDUC.

RICCARDO.

PIANO-DOLCE.
ANDANTINO.

Ministres.

TUTTI FRUTTI.
CHI - LO - SA.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Maestoso.

f

PIANO.

f

Soprani.

Voi_ci le Duc! sa Seigneu_ri _ e En_

Ténors.

Voi_ci le Duc! sa Seigneu_ri _ e En_

Basses.

Voi_ci le Duc! sa Seigneu_ri _ e En_

sempre f

_tre dans ses châteaux a _ vec Quatre sal _ ves d'artille _ ri _ e. Pour

_tre dans ses châteaux a _ vec Quatre sal _ ves d'artille _ ri _ e. Pour

_tre dans ses châteaux a _ vec Quatre sal _ ves d'artille _ ri _ e. Pour

nous im _ po _ ser le res _ pect. Voi _ ci le Duc! sa Seigneu _

nous im _ po _ ser le res _ pect. Voi _ ci le Duc! sa Seigneu _

nous im _ po _ ser le res _ pect. Voi _ ci le Duc! sa Seigneu _

_ri _ e En _ tre dans ses châ _ teaux a _ vec Qua _ tre

_ri _ e En _ tre dans ses châ _ teaux a _ vec Qua _ tre

_ri _ e En _ tre dans ses châ _ teaux a _ vec Qua _ tre

L'ARCHIDUC.

(entrant brusquement)

Bon -

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous impo-ser le res-pect.

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous impo-ser le res-pect.

sal - ves d'artille - ri - e Pour nous impo-ser le res-pect.

Allegro.

L'A. - jour! moi Duc Er-nest par la grâ-ce de Dieu. Sa

Allegro.

p

più rit.

L'A. - lut! sa - lut! aux hô-tes de ces lieux.

suivez.

Allegretto. (B) COUPLETS DE L'ORIGINAL.

L'ARCHIDUC.

O - ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com-bien je suis o - ri - gi - nal! Non

L'A. rien n'est plus o - ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal! O -

L'A. - ri - gi - nal! o - ri - gi - nal! Com-bien je suis o - ri - gi - nal! Non

L'A. rien n'est plus o - ri - gi - nal! Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal 1.er Cha-
2.e O -

PA.

-que Archi-duc de ma pa-tri-e, D'un autre Ar-chi-duc fut l'é-gal Bref
-ri-gi-nal jus-qu'à la moël-le Je suis Roi mais ré-pu-bli-cain Pen-

léger.

p

PA.

ils é-taient u-ne co-pie e, Moi je suis un o-ri-gi-nal! Mon
-dant l'é-té j'al-lume un poë-le L'hi-ver je por-te du nan-kin Quand

f

PA.

père é-tait fort or-di-nai-re, Et bi-bi, sans pen-ser à mal Ne
u-ne femm' dit je t'a-do-re! Je la prends soudain en dé-gout Quel-

léger.

p

PA.

res-sem-ble point à son-pè-re Qui n'a-vait rien do-ri-gi-nal. On
-le me di-se je t'abhor-re Je l'aime aus-si-tôt comme un fou. Un

f

l'A

vend mon por_trait en pein_tu_re, De pro_fil, à pied, a cheval. Mais
ri_che de_man_dant l'aumô_ne Dor_mant le jour, veil_lant les nuits Pour

p

l'A

ce n'est jamais ma fi_gure Je suis par trop o_ri_gi_nal! O_rigi_
l'esca_beau lâ_chant le trône, Car de la tête au pied je suis: O_rigi_

f

MARIETTA, GILETTI.

O_rigi_nal! O_rigi_nal!

l'A

_nal! O_rigi_nal! Ah! _____ O_

Les Ministres.

O_rigi_nal! O_rigi_nal!

RICCARDO
avec les Basses.

O_rigi_nal! O_rigi_nal!

p *f* *p* *f*

PA.

P

-ri-gi-nal! o ri-gi-nal! Combien je suis o - ri-gi-nal! Non, rien n'est plus o -

Soprani.

P

O - ri - gi - nal! Il est o - ri-gi-nal! Oui, c'est

Ténors-PIANO-DOLCE, ANDANTINO

P

O - ri - gi nal! Il est o - ri-gi-nal! Oui, c'est

Basses-RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

P

O - ri - gi - nal! Il est o - ri-gi-nal! Oui, c'est

P

MARIETTA, GILETTI.

O - ri - gi - nal! o -

PA.

-ri - gi-nal Qu'un Ar-chi-duc o - ri-gi-nal! O - ri - gi - nal! o -

pp

un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o -

pp

un très grand o - ri - gi nal! O - ri - gi - nal! o -

pp

un très grand o - ri - gi - nal! O - ri - gi - nal! o

M. G. cre - - scen - - do.

-ri - gi - nal! Com - bien il est o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

l'A. cre - - scen - - do. avec Marietta.

-ri - gi - nal! Com - bien je suis o - ri - gi - nal! Non,

cre - - scen - - do.

-ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

-ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

-ri - gi - nal! Oui, c'est un o - ri - gi - nal! Non, rien n'est plus o -

cre - - scen - - do.

M. G. f

-ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f

ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f

-ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f

-ri - gi - nal Qu'un Ar - chi - duc o - ri - gi - nal!

f ff

L'ARCHIDUC. 1re Fois. Pour finir.

2e O -

CHŒUR DE SORTIE.

N° 12 bis.

Allegretto.

MARIETTA. GILETTI

O - ri - gi - nal! o -

L'ARCHIDUC.

O - ri - gi - nal! o -

SOPRANI.

O - ri -

PIANO-DOLCE, ANDANTINO, avec les Ténors.

TÉNORS.

O - ri -

RICCARDO, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA, avec les Basses.

BASSES.

Allegretto.

O - ri -

PIANO.

f *p*

- ri - gi - nal! Combien il est o - ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

- ri - gi - nal! Combien je suis o ri - gi - nal! Non rien n'est plus o -

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

- gi - nal! il est o - ri - gi - nal! Oui, c'est

_ri _ ginal Qu'un Ar_chi_duc o _ ri _ gi _ nal!

_ri _ ginal Qu'un Ar_chi_duc o _ ri _ gi _ nal!

un très grand o _ ri _ gi _ nal!

un très grand o _ ri _ gi _ nal!

un très grand o _ ri _ gi _ nal!

p

pp

morendo.

RONDE VILLAGEOISE.

N° 13.

Allegretto.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

Allegretto.

ff

PIANO.

MARIETTA

1.er C'est

2.e En

p

M.

le soir on s'prend, on s're-gar-de, L'mé-né-tri-er est
v'là deux là-bas qui se pressent C'est Zu-zon et Gros-

M.

dé-jà là Zing zing zing zing zing zing la la
-Pierr' les v'là.

mf

M.

Zing zing zing zing zing zing la la. Eh! pèr' Michel un air d'guimbarde, En a-
Sous les grands arbr's ils dis-pa-rais-sent, ils

FORTUNATO.

Zing zing zing zing zing zing la la.

L'ARCHIDUC.

Zing zing zing zing zing zing la la.

p

M.

_vant quadril _ le, en _ trechat. Zing zing zing zing zing zing la la.
s'aim'nt, on n'peut rien dire à ça.

mf

M.

Zing zing zing zing zing zing la la. Ah! le vio _ lon grince Les tambourins
Au bout d'une grande heure Zu_zon revient

F.

Zing zing zing zing zing zing la la.

I'A.

Zing zing zing zing zing zing la la.

p

M.

font ra _ fla, Puis on s'bouscule, on se pince Et l'on s'en four_re
à p'tits pas, La pe _ tio _ te pleure Ah! mon Dieu! qu'é qu'ma_

M.

jus - que là. Aie! aie! aie! oh! la la! Quand en -
- man di - ra. Je le

mf *p*

M.

- fin on est las - se Aie! aie! aie! oh! la la! A - lors
di - rai à ma mè - re Qu'c'est la

mf *p*

M.

on deman - de grâ - ce. Aie! aie! aie! oh! la la! ——— Voi -
faute à grand-Pier - re.

p

M.

- là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond, —— Voi -

fp

M.

_là c'que c'est qu'de dan_ser en rond qu'de dan_ser en rond. Quand on

fp *p*

M.

saute, on san_te à for_ce, On s'donn'. on s'donn' u_ne en_tor_se, Ah!

p *fp* *f*

M. V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, ____ Oui

FORTUNATO.

p *fp* *f*

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, ____ Oui

L'ARCH.

p *fp* *f*

V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond, ____ Oui

p *fp* *f*

M. Vlà c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'danser en rond. —

F. Vlà c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'danser en rond. —

TA Vlà c'que c'est qu'de dan-ser en rond, qu'danser en rond. — a Tempo.

rit. rit. rit. rit.

ff

1re Fois

En

1re Fois

Pour finir.

p

FINAL.

(A) CHŒUR ET SCÈNE.

N° 14.

Allegro vivo.

MARIETTA.
FORTUNATO.
GILETTI.
L'ARCHIDUC.
PIANO-DOLCE.
ANDANTINO.
TUTTI-FRUTTI.
CHI-LO-SA.
SCŒVOLA.
THÉMISTOCLE.
COCLÈS.
LYCURGUE.
SOPRANI.
TÉNORS.
BASSES.

Les Ministres.

Les Conspirateurs.

Allegro vivo.

PIANO.

ff

(Seigneurs et dames, dragons et trompettes, accourant au bruit de la sonnette)

f C'est la son-net-te Du-ca-le Qui

f C'est la son-net-te Du-ca-le Qui

f C'est la son-net-te Du-ca-le Qui

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

re - ten - tit Cha - cun l'en - tend Tous au son qui s'en ex - ha - le Ac -

- courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

- courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

- courons sans perdre un ins - tant. C'est la sonnet - te Du - ca - le, C'est la sonnet -

- te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

- te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

- te Duca - le Cha - cun l'entend, cha - cun l'en - tend.

L'ARCHIDUC. (parlé sur la musique)

Messieurs je hais surtout le poncif, le banal
Vous savez tous combien je suis original!

Très lent.

PP (on parle)

Eh bien! ce que j'ai fait de plus extrôdinaire
N'est rien du tout auprès de ce que je vais faire,
Voyons ne prenez pas ces airs navrés.. pour lors
Moi, l'Archiduc Ernest, sain d'esprit et de corps

Je conçois le projet d'abdiquer et j'abdique
Vous abdiquez Ernest! J'attendais la réplique
Oui, j'abdique. En faveur de qui? me direz-vous
De qui, de quoi, de qui, de quoi sachez le tous

En faveur d'une femme. Une femme? une femme!
Eh quelle est cette femme? Eh! mon Dieu c'est madam !

Basses tremolando.

(Pendant ce temps des pages apportent les insignes)

Soprani.

f La com_tes - se!

Ténors.

f La com_tes - se!

Basses.

f La com_tes - se!

L'ARCHIDUC.

Et maintenant Fortunato faites leur voir
Tous les insignes du pouvoir.

f

p *molto rall.*

Très modéré. FORTUNATO.

Puisque c'est son ca_price J'offre à madame, ici_

Très modéré.

p

MARIETTA prend les objets des mains de Fortunato,

(prononcé a demi voix et bien mesuré.) la main! Le sceptre!

F. Cette main de jus_ti_ce Le sceptre que voi_ci

M. la liste! Les sceaux!

F. Plus la lis_te ci_vi_le, Les deux sceaux de l'état._

M. Le domicile! L'almanach!

F. Le nom, le do_mi_ci_le Et l'almanach Gotha La

M. Avec un timbre!

F. plume Ducale avec. a - vec le royal timbre sec.

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

A -

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

A -

p

M. rit. a tempo.

A - vec le royal timbre sec Enfin il lui donne la

F. -vec le royal timbre sec.

-vec le royal timbre sec.

a tempo. rit. p

M. En stuc!

F. clef de son pa-lais en stuc Et pour fi-nir il la couronne Ar-chi-

F. *f*

- duc. Archi - duc Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

Soprani. (à demi voix)

pp

Vi - ve mada - me l'Archi -

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

pp

Vi - ve mada - me l'Archi -

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

pp

Vi - ve mada - me l'Archi -

mf *p*

F.

Vive mada - me l'Ar - chi - duc! Vive! mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. *f*

- duc! Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. *f*

- duc! Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

rit. *f*

- duc! Vive mada - me l'Ar - chi - duc!

mf *f* *ff*

Allegro vivo.

MARIETTA.

Pour moi quelle al - lé -

Allegro vivo.

p

M.

- gres - se! Je suis reine et je suis al -

M.

- tes - se Eh bien! vous al - lez voir com -

sempre leggiero.

M.

-ment J'vas fair' mar - cher le gou - ver - ne -

M

_ment.

FORTUNATO.

Quoi ! le gou _ ver _ ne _ ment ! Quoi ! le gou _ ver _ ne _

L'ARCH.

Quoi ! le gou _ ver _ ne _

cre _ _ _ *scen* _ _ _ *do*

rit.

Moderato.

M.

J'vas fair' marcher le gouver _ ne _ ment.

F.

_ment !

I'A

_ment !

Soprani.

pp

Ah ! tant

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

pp

Ah ! tant

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

pp

Ah ! tant

Moderato.

pp

f

p *suivez.*

pp

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

pis! je ris, je pouf - fe, Ah! fi - nis -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

- sons ce car - na - val là. Oui, l'Archi -

cresc.

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

cresc.

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

cresc.

- duc tourne au vrai bouf - fe Ça ne peut

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

pas mar - cher com me ça, Ça ne peut pas marcher com - me

Allegro maestoso.

ça. Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

ça, Ça ne peut pas marcher com - me ça.

Allegro maestoso.

MARIETTA.

Al -

L'ARCHIDUC. (à Marietta)

A la cour maintenant.

(fausse sortie)

M. _lons veuillez me sui_vre! Et mon ma_ri que j'al_lais ou_bli_

Récit.

M. _er Prisonnier

FORTUNATO.

A_vec ses compagnons il est là prison_nier.

mf f

M. les pauvres gens! tous qu'on les dé_li_vre!

PIANO-DOLCE. (à l'Archiduc)

Des cons_pi_ra_

f

(à Fortunato) Lent.

M. O_bé_is_sez! o_bé_is_

P. _teurs effré_nés!

Lent.

f f

Allegro. *p*

M. _ sez ! V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Allegro. *pp*

pp *p*

M. V'là c'que c'est qu'de dan_ser en rond, qu'de dan_ser en rond.

(Entrent Fortunato, Giletti et les Conspirateurs)

p

M. V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

L'ARCH:

p V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

p V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Les Ministres. (furieux)

p V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

Soprani.

Ténors. *p*

Qu'de danser en rond.

Basses.

p V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

p

MARIETTA avec les 1.rs Soprani.

p f

V'la c'que c'est, voi_là c'que c'est, voi_là c'que c'est qu'de dan_ser en

L'ARCHE, PIANO-DOLCE, ANDANTINO avec les Ténors.

p f

V'la c'que c'est, voi_là c'que c'est, voi_là c'que c'est qu'de dan_ser en

TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA avec les Basses.

p f

V'la c'que c'est, voi_là c'que c'est, voi_là c'que c'est qu'de dan_ser en

f f

FORTUNATO. Maestoso.

Ce sont eux je vous les ra

rond, qu'de dan_ser en rond.

rond, qu'de dan_ser en rond.

rond, qu'de dan_ser en rond.

Maestoso.

ff p

MARIETTA.

F.

_ mè _ nè. Mer_ci! merci mon Ca_pi_tai_ne! Ah! vous ê_tes des plus char_

p leggiero.

M.

_mants, Je double vos ap_poin_te_ments

FORTUNATO.

Ah! vraiment c'est trop de far_

F.

_ges_se, VotreAl_tes_se me comble.

GILETTI. (vivement à Marietta.)

Il a dit votre Al tesse! il a dit votre Al

cre - - *scen* - - -

G.

_tes_se, votre Al_tes_se, votre Al_tes_se, votre Al_tes_se, votre Al_

+ *do* - *f*

G.

_tes_se, votre Al_tes_se, votre Al_

rit.

(B) COUPLETS.

Andantino. MARIETTA.

G. _fesse. 1er Tais - toi ! — tais - toi ! — Tu vas un peu me
2me Tais - toi ! — tais - toi ! — Du mo_ment que tu

Andantino.

pp

M. lais_ser fai_re Tais - toi ! — tais - toi ! — Tu n'es pas plus ma_
sais que j't'aime Tais - toi ! — tais - toi ! — Quand je fe_rai n'im_

M. _lin que moi Et quand je te dis de te tai_re! Ah! — tais-
_por_te quoi Et quand je te trom_pe_rai mê_me. Ah! — tais-

mf pp

1re fois. Pour finir.

M. -toi ! — tais-toi ! Tais- — tais - toi !

sfz p mf

(C) SCENE FINALE.

Très modéré.

M. Je veux lui faire un beau sort, Je le nom_me Prin_ce con_

Très modéré.

p

M. _sort Et je lui don_ne deux cent mille é_cus de lis_te ci_

fff *f*

M. _vi_le. Deux cent mille é_cus!

GILETTI. Deux cent mille é_cus!

f

L'ARCH: Comme elle y va, ça m'est é_gal! *poco rit.* C'est vraiment très o_ri_gi_nal!

Allegro.

Allegro.

p *sf* *suivez.* *f*

Soprani, FORTUNATO.

f

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Ténors, SCEVOLA, THÉMIS, PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

f

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

Basses, COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

f

Ah! tant pis je ris! je pouffe! — Ah! fi_nis_sons ce

f

car_na_val-là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val-là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

car_na_val-là Oui l'Archi_duc tourne au vrai bouffe, —

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

— Ça ne peut pas du_rer comme ça.

p

Même Mouvement.

MARIETTA. (appelant l'Archiduc)

Eh! qu'est-ce? quels sont ces gens? Que veulent-

Même Mouvement.

M. - ils? voy - ons!

Les Ministres. Nous som - mes les mi - nistres Et nous

Nous som - mes les mi - nistres

in - ter - ve - nons, et nous in - ter - ve - nons.

Et nous in - ter - ve - nons.

MARIETTA. (à l'Archiduc.)

Ce sont là vos mi - nis - tres!

L'ARCH:

Je n'ai pas trou - vé mieux.

MARIETTA.

Ils ont des

M.

airs si - nis - tres, Rem - pla - cez - les!

f

M.

rall.

Allegro vivo.

Par ces quatre mes - sieurs.

L'ARCH:

Par qui?

rall.

Allegro vivo.

f

p

Les Ministres. (s'avançant vers les Conspirateurs.)

Des cons-pi - ra - teurs o - dieux.

Des cons-pi - ra - teurs o - dieux.

ff

f

(aux conspirateurs)

M. Je vous don - ne vos

(s'avançant vers les ministres)

Des conseillers peu sou - cieux.

Les Conspirateurs.

Des conseillers peu sou - cieux.

fp *f*

(aux ministres)

M. grâ - ces. Je leur don-ne vos pla - ces.

Les Conspirateurs. Nos grâ - - - ces! Leurs

Nos grâ - - - ces! Leurs

Soprani. FORTUNATO.

Leurs grâ - - - ces! Leurs

Ténors. PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

Leurs grâ - - - ces. Leurs Nos

Basses. TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

Leurs grâ - - - ces. Leurs Nos

(très gaiement)

pla - - ces. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -

pla - - ces. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon -

pla - - ces.

pla - - ces.

pla - - ces.

p

(à part)

Les ministres. Sup -

Sup -

- neurs A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon - neurs.

- neurs. A nous l'ar - gent, l'ar - gent et les hon - neurs.

p

L'ARCHIDUC.

Tout ce -

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

-primons l'Ar-chi - duc, Nous connaissons le truc.

p

Plus lent.

FORTUNATO.

Les ca -

-ci me parait ba - din, Main-te - nant qu'on se mette en che-min.

Plus lent.

F.

-rosses sont at-te - lés Et nos des - triers sont sel - lés

L'A.

Partir en

GILETTI.

Alors, com_

l'A. ca_rosse, à che_val Cela n'a rien d'o_ri_gi_nal

FORTUNATO.

G. _ment? Dites com_ment?

l'A Au pas, En chantant, En dan_sant, En courant, En ri_

Animez peu à peu.

l'A _ant, En chantant, En trottant. En sautant, En val_

Soprani. MARIETTA, FORTUNATO.

En courant, En riant, En chantant, En trot_tant,

Ténors. GILETTI, SCŒVOLA, THÉMIST., PIANO-DOLCE, ANDANTINO.

En courant, En riant, En chantant, En trot_tant,

Basses. COCLÈS, LYCURGUE, TUTTI-FRUTTI, CHI-LO-SA.

En courant, En riant, En chantant, En trottant,

Animez peu à peu.

cre _ _ _ *scen* _ _ _

l'A. _sant, En dansant, En pol _ kant;

En sautant, En val _ sant, En dansant, En pol _

En sautant, En val _ sant, En dansant, En pol _

En sautant, En val _ sant, En dansant, En pol _

_ do _ _ _ _ _ sem _ _ _ _ _ pre _ _ _

Allegro vivo.

MARIETTA. *f*

_kant. Partons! partons! par _ tons!

FORTUNATO. *f*

_kant. Partons! partons! par _ tons!

GILETTI. *f*

_kant. Partons! partons! par _ tons!

l'A. *f*

Partons! partons! par _ tons!

f

_kant. par _ tons!

f

_kant. par _ tons!

ff

_kant. par _ tons!

Allegro vivo.

ff

MARIETTA, FORTUNATO avec les Soprani.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant. Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

GILETTI, L'ARCH. avec les Ténors.

pp Et tous sur ce re - frain pimpant. Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

pp Et tous sur ce re - frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant Cou -

pp

- rant, Riant, Chan - tant, Trottant, Sau - tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

- rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau - tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

- rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau - tant Valsant, Dansant, Polkant Et tous sur ce re -

- frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou - rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

- frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou - rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

- frain pimpant, Et tous sur ce mo - tif fringant, Cou - rant, Riant, Chantant, Trottant, Sau -

-tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant. Dan-

-tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

-tant, Valsant, Dan-sant, Polkant, Cou-rant, Riant, Chantant, Trottant, Sautant, Valsant, Dan-

MARIETTA.

-sant, *f* Ah! ah! Par - tons! par - tons! Ah! ah!

FORTUNATO.

-sant, *f* Ah! ah! Par - tons! par - tons! Ah! ah!

GILETTI.

-sant, *f* Ah! ah! Par - tons! par - tons! Ah! ah!

f

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

f

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

f

-sant, Par - tons sur ce re - frain pim - pant, Par - tons sur

f 3 3 3 3

M. — Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

F. — Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

G. — Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan - tons! Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

Ce re - frain frin - gant, Cou - rant, Ri - ant, Chan -

M. - tons! Chan - tons!

F. - tons! Chan - tons!

avec les 1ers Ténors.

G. - tons! Chan - tons!

- tant, Trot - tant,

p

- tant, Trot - tant. Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

p

- tant, Trot - tant, Ri - ons, Chan - tons, Cou - rons! Oui,

pp

M. V'là c'que c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. V'là c'que

FORTUNATO avec les Soprani.

V'là c'que c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

V'là c'que c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

V'là c'que c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

p

M. c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond.

avec les 1.ers Soprani.

f

c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

f

c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

f

c'est qu'de dan - ser en rond. V'là c'que

f

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. V'là c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. V'là c'que c'est qu'de danser en

c'est qu'de danser en rond, qu'de danser en rond. V'là c'que c'est qu'de danser en

Animé.

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

rond, qu'dan - ser en rond. Partons sur ce re-frain pim - pant Sur

Animé.

sempre f

ce refrain pim-pant, Par-tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim-pant, Par-tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

ce refrain pim-pant, Par-tons sur ce mo - tif frin - gant. Oui, par -

-tons! oui, chan-tons! oui, dan-sons, oui, trot-tons, cou-

-tons! oui, chan-tons! oui, dan-sons, oui, trot-tons, cou-

-tons! oui, chan-tons! oui, dan-sons, oui, trot-tons, cou-

-rons, Ri-ons, Chan-tons, Trot-tons, Ri-ons,

-rons, Ri-ons, Chan-tons, Trot-tons, Ri-ons,

-rons, Ri-ons, Chan-tons, Trot-tons, Ri-ons,

Chan-tons, Oui, par-tons, oui, chantons, oui, dan-sons, oui, trot-tons! Chan-

Chan-tons, Oui, par-tons, oui, chantons, oui, dan-sons, oui, trot-tons! Chan-

Chan-tons, Oui, par-tons, oui, chantons, oui, dan-sons, oui, trot-tons! Chan-

-tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par -tons, Par-tons, Par - tons!

-tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par -tons, Par-tons, Par - tons!

-tons, Dan - sons, Chan - tons, Ri - ons, Par -tons, Par-tons, Par - tons.

All^tto

ff

Animez jusqu'à la fin.

tr

sec.

Fin du 2^me Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro.

PIANO.

f

f

sempre f

ff

Enchaînez.

CHŒUR DES PATROUILLES
et
CHANSON DU BRIGADIER.

(A) CHŒUR DES PATROUILLES.

N° 15.

Allegro marziale.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

1re Patrouille conduite par Fortunato.

SOPRANI.

TÉNORS.

2e Patrouille conduite par un Brigadier.

BASSES.

Allegro marziale.

f

PIANO.

Ténors. *p*

Sous l'uniforme Il faut veil_ler la nuit,

Basses. *p*

Sous l'uniforme Il faut veil_ler la nuit.

p

Sous l'u_ni_for_me Que chacun dorme Et nous marchons sans bruit.

Sous l'u_ni_for_me Que chacun dorme Et nous marchons sans bruit.

sf

Soprani.

Pignons, Balcons, Donjons, Perrons, Pa-

Que cha-cun dor - me.

Que cha-cun dor - me.

p

pp

-liers, Greniers, Cel-liers, Quartiers, Par-loirs, Boudoirs, Dortoirs, Couloirs, Caveaux, Vitraux, Et

cha-pi-taux, Treillis, Taillis, Chassis, Parvis, Jardins, Chemins, Ra-vins, Terrains. Vo-

-lets, Parquets, Lo-quets, Bosquets, Ha-ras, Judas, Et va-sis-tas.

Tenors.

Basses.

Vi-

FORTUNATO avec les 1rs Soprani.

Soyons par-

Visitons tout,

Soyons par-

-si - tons tout, Soy-ons par - tout, Soyons partout,

p

p

tr

cresc.

-tout, Soyons par-tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil-

f

-tout, Soyons par-tout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil-

f

Soyons partout, Partout! Sous l'uniforme Il faut veil-

tr

ff

f

-ler la nuit, Sous l'u-ni-for-me Que chacun dorme Et nous mar-

-ler la nuit, Sous l'u-ni-for-me Que chacun dorme Et nous mar-

-ler la nuit, Sous l'u-ni-for-me Que chacun dorme Et nous mar-

-chons sans bruit, Que cha-cun dor - me, Vi-si-tons tout. Soy-

-chons sans bruit, Que cha-cun dor - me, Vi-si-tons tout. Soy-

-chons sans bruit, Que cha-cun dor - me, Vi-si-tons tout, Soy-

Allegro moderato.

FORTUNATO. (au Duc endormi.)

L'ARCH (se réveillant brusquement)

Allons, a-vancez, bri-ga-dier! Voici, présent! mon of-fi-

-ons par - tout.

-ons par - tout.

-ons par - tout.

Allegro moderato.

FORTUNATO.

poco rit

-cier! Al-lons, avan-cez donc, butor! Il a l'air, il a l'air de dor-mir en -

suivez.

(B) CHANSON DU BRIGADIER.

Allegro moderato.

L'ARCHIDUC.

F. _ cor. 1er C'est un sort pri_vé
2e Que je suis un vieux

Allegro moderato.

P

FORTUNATO.

d'al_le_gresse. Que de veiller sans sommeil_ler. Ain_
de la vieille J'ai com_prisfaut pas in_sis_ter.

F. _si l'ordon_ne la com_tesse, Près d'el_le nous devons veil_
Vous me pa_raissez dur d'o_reille Et je tiens à bien ré_pè_

L'ARCHIDUC.

F. _ler Heu_reu_se_ment l'au_be se_rei_ne Va
_ter. J'ai pas be_soin qu'on me ré_pè_te Plu_

l'A.

bientôt naitre à l'ho_ri _ zon ——— Sauf vot' respect, sauf
_sieurs fois la mê_me chan_son ——— C'est donc qu'j'ai l'air, c'est

FORTUNATO.

l'A

vot' respect mon ca_pi _tai _ _ ne. Brigadier,
donc qu'j'ai l'air d'u_ne bê _ _ te.

mf

F.

bri_gadier, brigadier vous avez, vous a _vez raison. Bri_gadier,

p

mf

F.

brigadier, brigadier, brigadier vous avez rai_son. _son.

1ª 2ª

1ª 2ª

p

f

F. *p*

Brigadier vous a - vez, vous a -

Soprani. *f* *p*

Bri - gadier, bri - gadier, Oui, vous a -

Tenors. *f* *p*

Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

Basses. *f* *p*

Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a -

f *p*

F. *f*

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

f

- vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier,

f

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

f

- vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

f

F

bri-ga-dier, bri-ga-dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

bri - ga - dier vous a-vez rai - son

bri - ga - dier vous a-vez rai - son.

ff

CHŒUR DE SORTIE.

N° 15 bis. Allegro moderato.

FORTUNATO avec les 1ers Soprani.

SOPRANI. TÉNORS. BASSES. PIANO.

Allegro moderato.

Bri - ga - dier, bri - ga - dier, bri - ga - dier, bri - ga - dier, bri - ga - dier vous a - vez, vous a - vez rai - son. Bri - gadier, bri - gadier, Oui, vous a - vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier, Oui, vous a - vez rai - son. Bri - ga - dier, bri - ga - dier,

bri-ga-dier, bri-ga-dier

(Sortie générale)

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

bri - ga - dier vous a - vez rai - son.

p

p

pp

morendo.

CHŒUR, COUPLETS
et
POLKA DE L'ARRESTATION.

N° 16.

(A) CHŒUR.

Allegro.

MARIETTA.

FORTUNATO.

L'ARCHIDUC.

SOPRANI.

TÉNORS.

BASSES.

Allegro. *cre - - - scen - - - do - - -*

PIANO.

p

f

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

f

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

f

Quel est ce bruit et qu'on s'empresse U - ne voix

f

vient de cri_er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri_er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

vient de cri_er: la comtes - se c'est la comtesse que vient-il de

FORTUNATO. (à Marietta)

Expliquez-

se passer? que vient - il de se pas_ser?

se passer? que vient - il de se pas_ser?

se passer? que vient - il de se pas_ser?

MARIETTA.

Voyez c'est cet in_fâme

F.

-vous Par_lez sans ef_froi Qu'a-t'il

MARIETTA.

F.

fait? Il a pénétré chez moi, chez une femme arrêtez-

Qu'a-t'il fait?

Qu'a-t'il fait?

cre - scen -

Très modéré.

FORTUNATO. (à Marietta)

M.

- le! C'est fait mais parlez nous ma-

(on se saisit de l'Archiduc)

Ar-rêtons - le!

Ar-rêtons - le!

Ar-rêtons - le!

Très modéré.

- do. *f* *p* *sf*

poco rit. Moderato.

F.

- dame! Et di-tes-nous ce qu'il vou - lait.

Moderato.

p *suivez.* *sf*

(B) COUPLETS.

MARIETTA.

Ce qu'il vou - lait?

a Tempo.

p *rit.*

M. *rit.* (parlé)

ce qu'il vou - lait? ce qu'il vou - lait?

f

Allegro. 1er COUPLET. a Tempo.

M. *rit.*

Ce qu'il vou - lait? Qu'on vous le di - se Je sup -

Allegro. a Tempo.

rit. *p*

rit. a Tempo.

M.

- po - se tout bê - te - ment Qu'il vou - lait me

a Tempo.

rit.

rit.

M.

faire un' sur - pri - se Sans m'de - man - der mon a - grément.

suivez. *sf* *f*

M. Je ne suis pas un' femm' fa - rou - che Mais je me suis

p

M. mise à cri - er Il fait maint'nant sa saint' ni - tou - che Ah!

rit. *più rit.* *rit.* *suivez.*

a Tempo.

M. ah! le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah!

a Tempo. *sf* *p*

M. le bri - gand, le brigand de briga - dier! Ah! le brigand,

cre - *sf* *cre* -

M. *scen* - - - *do.* *f allarg.*

le brigand, le brigand, le brigand! ah! le bri - gand de bri - ga -

scen *do.* *allarg.* *f*

a Tempo.

M. - dier.

f

Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

f

Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

f

Ah! le bri-gand, le brigand, le brigand! ah! le brigand de bri-ga - dier.

a Tempo.

ff

COUPLET. a Tempo.

M. J'dormais là - haut comme un' mar-mot - te Il entre et m'ré -

a Tempo.

rit. *p*

- veille en sur - saut Corbleu! c'est ma co-qui - ne de

a Tempo.

rit.

- bot - te Ex - cu - sez dit' - il tout pé - naud

rit.

suivez. *ff* *f*

M. Vous voy_ez tous d'i _ ci__ mon rô _ le, Et j'é_tais just' en _

p

M. _ train d'rê_ver. J'sais pas à quoi mais c'était drô _ le Ah!__

rit. *più rit.* *rit.* *rit.* *più rit.* *suivez.*

a Tempo.

M. __ ah! le brigand, ____ le brigand de brigadier, Ah! le brigand,__

a Tempo. *sf* *p* *sf* *p*

M. le brigand de brigadier, Ah! le brigand. le brigand, le brigand

cre _ _ *scen* _ _ *cre* _ _ *scen* _ _

M.

do. allarg. a Tempo.

le brigand ah! le bri - gand — de — bri - ga - dier.

f

Ah! le bri-

f

Ah! le bri-

f

Ah! le bri-

a Tempo.

do. allarg. ff

- gand, le brigand, le bri - gand. Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand. Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

- gand, le brigand, le bri - gand. Ah! le bri - gand de bri - ga - dier.

Allegro poco moderato

FORTUNATO.

Diable il faut un ex - emple à l'ordre a la fa - mil_le; Messieurs, mes -

Allegro poco moderato.

p

F.

- sieurs, il faut un châ - ti - ment Qu'on l'en - mène et qu'on le fu -

F.

- sil_le Dans le fos - sé, sans ju - ge - ment.

L'ARCHIDUC.

Qu'on me fu -

F.

Qu'on le fu - sil - le!

PA

- sil - le! Qu'on me fu -

FORTUNATO.

PA. -sil - le! Al - lons, al - lons et pres - te -

Soprani. Qu'on le fu - sil - le!

Ténors. Qu'on le fu - sil - le!

Basses. Qu'on le fu - sil - le!

f

F. *f* - ment! Al - lons, al - lons et preste - ment!

L'ARCH: (à Fortunato) Capitaine un mo-

f Al - lons, al - lons et preste - ment!

f Al - lons, al - lons et preste - ment!

f Al - lons, al - lons et preste - ment!

p

PA. -ment! Capitaine un moment!

mf *pp* *poco* *rall.*

(C) POLKA DE L'ARRESTATION.

Allegro moderato.

PA. Pas de scan_dale i _ ci. Dans mon ___ beau château,

Allegro moderato.

sempre ***PP*** *léger.*

PA. Gardez tous bien i _ ci, Mon in _ _ cogni _ to. Je suis l'Archiduc.

FORTUNATO.

Eh! quoi! l'Archiduc! Eh! quoi! l'Archiduc!

PA. Je suis l'Archiduc. Mais ___ si _

FORTUNATO. (à 2 Dragons)

PA. _ len _ _ _ _ _ ce! Très-bien! très - bien! Mes a _

F. _ mis un seul mot! Pas de scan _ dale i _ ci, dans son ___

léger.

F. _ beau château, Gardez tous bien i _ ci son in _ _ co_gnito,

MARIETTA.

Eh quoi! l'Archiduc!

F. Il est l'Archiduc. Il est l'Archiduc!

1r et 2e Dragons _ Ténors.

Eh quoi! l'Archiduc!

f

M. Vraiment, l'Archiduc! Mais ___ si _ len _ _ _ _ _ _

Vraiment, l'Archiduc!

FORTUNATO.

M. _ ce! Non, il faut le laisser fi _ ler sans a _ voir

1f Dragon.

Faut-il tout d'mêm' le fu_sil _ ler?

<tf> p

MARIETTA. (à quatre Dragons.)

Vous autres, un mot!

F. l'air. Mais pas un mot, respectez son in _ co_gni _ to.

M. Soyez tous bien, discrets, Mystè _ _ re et prudence! Pas de scan_

pp léger.

M. _ dale i _ ci car c'est ____ l'Archiduc.

3e et 4e Dragons. — Soprani. (à 2 Dragons)

5e et 6e Dragons. — Ténors. L'Archi _ duc! pas de scan _ dale i _ ci,

9e et 10e Dragons (Soprani) (a 2 Dragons)

Car c'est___ l'Archiduc! l'Archi_

7e et 8e Dragons (Basses) (à 2 Dragons)

l'Archi_duc! Pas de scan_dal', c'est l'Archiduc!

cre - - - - scen - - - -

_duc! Pas de scan_dal', c'est l'Archiduc.

11e et 12e Dragons (Ténors) (aux autres)

l'Archi_duc! pas de scan_

do.

Soprani. cre - - - - scen - - - - do - -

l'Archi_duc! l'Archiduc! respectons son incogni_to.

Ténors. cre - - - - - scen - - - - - do - -

_dal' c'est l'Archiduc! c'est l'Archiduc! respectons son incogni_to.

Basses. cre - - - - scen - - - - do - -

C'est l'Ar_chi_duc! respectons son incogni_to.

mf cre - scen - - do.

MARIETTA et FORTUNATO avec les Soprani.

f

Pas de scan_dale i_ci, dans son ____ beau château, Gardons tous

L'ARCH. avec les Ténors.

f

Pas de scan_dale i_ci, dans son ____ beau château, Gardons tous

f

Pas de scan_dale i_ci, dans son ____ beau château, Gardons tous

ff

bien i_ci son in_ _cogni_to. C'est bien l'Archiduc!

bien i_ci son in_ _cogni_to. C'est bien l'Archiduc!

bien i_ci son in_ _cogni_to. C'est bien l'Archiduc!

C'est bien l'Archiduc! Mais si_len _ _ _ _ _ _

C'est bien l'Archiduc! Mais si_len _ _ _ _ _ _

C'est bien l'Archiduc! Mais si_len _ _ _ _ _ce si_

MARIETTA.

ff

Si - len - - - ce.

ff

-ce. Si - len - - - ce.

ff

-ce. Si - len - - - ce.

ff

-len-ce. Oui, Si - len - - - ce. Un peu plus vite.

FORTUNATO. (Parlé) Soyez tranquille,
Altesse, votre incognito sera bien gardé.

pp

pp

léger.

rit.

morendo.

1

1

COUPLETS ET DUO.

N° 17.

Moderato.

MARIETTA.

FORTUNATO.

Ne rentrez pas en_core Ah restez! l'au_ro_re Brille déjà

Moderato.

PIANO.

p

pressez.

M.

Hé_las! je vous im_plo_re! Laissez-moi!

F.

dans les cieux!

p

pressez.

Allegretto.

M.

laissez-moi! je le veux!

rit.

Combien mon cœur est a_mou_reux.

Allegretto.

f

p

(A) COUPLETS DE LA DECLARATION.

1.er COUPLET.

F.

(1) Je sais que vous a - vez, Madame, Deux prétendant à votre a -

F.

-mour. D'abord l'époux qui vous réclame, Puis le Duc qui vous fait la

Poco animato.

F.

cour. Hé bien! il en est un troisième Qui tout craintif à

Poco animato.

dolce.

F.

rit.

de - mi-voix N'o - se vous dire qu'il vous ai - me Ah! Et

rit.

(1) à la représentation on ne chante que le 2d Couplet.

a Tempo.

V. c'est le plus gen_til des trois. Oui, c'est le plus gen_til des

a Tempo.

p

F. trois. Je suis, je suis, je suis le plus gen_til des

2d COUPLET.

F. trois. L'ar_chiduc n'est pas

f *p*

F. votre af_fai_re, Il est laid le temps le mû_ri.

F. Votre é_poux ne sau_rait vous plai_re, On n'aime jamais son ma_

Poco animato.

F.

_ri. _____ Pour_tant le jour pour vous s'avan_ce Où vo_ _ tre cœur fai_

Poco animato.

dolce.

F.

_sant un choix, Doit in_di_quer sa pré_fé _ ren _ _ ce. Oui,

rit.

rit.

a Tempo.

F.

_____ Je suis le plus gen_til des trois. _____ Je

a Tempo.

F.

suis le plus gentil des trois. _____ Je suis, _____ je suis. _____ je

F.

suis le plus gentil des trois.

f

ff

Allegro vivo. (B) DUO.

MARIETTA.

Que voulez-vous di - re?

FORTUNATO.

Allegro vivo.

Que je vous ai - me! je vous

f *p* *f* *p*

M.

Tai-sez-vous! tai-sez-vous!

F.

ai - - me! E-coutez-moi! é-coutez-

f

Allegro. a Tempo.

M.

Tai - sez-vous! tai - sez - vous!

rit.

F.

moi! Ah! a Tempo.

Allegro.

rit. *p*

cresc.

M.

Non, je ne veux rien en - ten - dre. Laissez-moi! laissez-

cresc.

M.

moi!

FORTUNATO.

E - cou - tez! é - cou - tez! Viens!_

p

cresc.

F.

en - tends le cœur ten - - dre Qui s'a - ban -

Animé.

F.

-donne à toi. Un bai - ser, un seul, mé - chan - -

Animé.

p

MARIETTA.

Par pi - tié! non! non, c'est fi - ni!

F.

-te! Tu dis

I°. Tempo.

M.

Sa main qúe

F.

non et tes yeux, ah! me di - sent oui.

I°. Tempo.

p

M.

je re - pous - se Hé - las! brû - le la mien - ne, Je

M.

m'en dé - fends à pei - ne Je tremble au - près de lui.

M.

FORTUNATO.

L'a - mour me dé - vo - re, me dé - vo -

fp

F.

Animez peu à peu.

et m'en - trai - ne. Voi - ci les pre-miers feux du jour.

Animez peu à peu.

MARIETTA.

a Tempo.

Quel trouble in - con -

F.

— C'est la jeu-nes - se c'est l'a - mour.

a Tempo.

p

p

M.

-nu m'a - gi - - te Il m'é - meut, mon cœur pal -

M.

-pi - - te!

FORTUNATO.

Ah! soy - ez sen - sible à ma voix,

cre -

sf

M. Je tremble à sa voix, — j'hé - si - te!

F. Un seul bai -

sf *seen* *sf* *do* *sf*

M. Je tremble! j'hé - si - te!

F. -ser! Ecoutez-moi! un seul bai-ser!

f

rit. 1° Tempo.

M. Ah! — Il est le plus gen - til des trois. —

rit.

F. Ah! —

1° Tempo.

rit. *mf*

M. — Il est le plus gen-til des trois. —

F. Je

M. — le plus gen-til! Ah! —

F. suis le plus gen-til des trois, — Je suis le plus gen-til des

M. le plus gen-til il est, — il est — le

F. trois — Oui, je suis le plus gen-til des

più f

M. plus — gen - til — des trois. — Il est —

F. plus — gen - til — des trois, le plus gen - til je

M. — il est — le plus gen - til — des

allarg. *ten.*

F. suis, je suis — le plus gen - til — des

allarg. *ten.*

Animé.

M. trois. Le plus gen - til des trois. Le

f

F. trois. Le plus gen - til des trois. Le

Animé.

f *f*

M. plus gen - til des trois. des trois, des

F. plus gen - til des trois, des trois, des

M. trois.

F. trois.

ff

ff

scc.

COUPLETS.

PAS ÇA!

N° 18.

Allegro.

MARIETTA.

SCŒVOLA.
THÉMISTOCLE.

COCLÈS.
LYCURGUE.

Allegro.

PIANO.

f

p

MARIETTA.

1er Le Duc a - vec lar - ges - se M'a pro - cla - mé al - tes - se, Il m'a
2e Quant au p'tit ca - pi - tai - ne La chose est bien cer - tai - ne, Il a

je le con - fes - se, Don - né le sceau roy - al. Il m'a, ti - tre su -
per - du sa pei - ne, Certe il m'a fait la cour, Il a - vait de quoi

M.

-prê-me, Offert son di - a - dè - me Comme il l'a dit lui - mê - me: C'était
m'plaire Mais j'ai dans cette af - fai - re Quoique on me croit lé - gè - re Re - fu -

M.

o - ri - gi - nal. Mais mon cœur n'est pas à
-sé son a mour. Mon ma - ri seul me trotte en

M.

ven - dre Et là, vrai! foi de Ma-riet - ta! Mal - gré
tê - te. Et là, vrai! foi de Ma-riet - ta! Mal - gré

(faisant chaque fois sur les mots: *pas ça!* claquer l'ongle du pouce contre les dents)

M.

rit. *pp*

tout c'qu'il a pu pré - ten - dre, l'Ar - chi - duc n'a pas eu ça. Pas
tous ses airs de con - quê - tes, Le p'tit bon - homm' n'a pas eu ça,

più rit.

rit. *pp*

a Tempo.

M. ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi duc n'a pas eu
L'p'tit bonhomm' n'a pas eu

a Tempo.

cresc. f

M. ça! Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
ça! L'p'tit bon-

(même jeu) SCŒVOLA, THÉMIST. cresc. f

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
L'p'tit bon-

(même jeu) COCLÈS, LYCURGUE. cresc. f

pp Pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! L'Archi-
L'p'tit bon-

p cresc. f

(crié)

M. - duc n'a pas eu ça! (2e COUPLET) Quant au
- homm'

(crié)

S. T. - duc n'a pas eu ça!
- homm'

(crié)

B. - duc n'a pas eu ça!
- homm'

ff 1re fois. pour finir.

ENTRÉE DES CONJURÉS.

N° 18 bis. Maestoso. (On parle) Allegro.

PIANO. *mf* *rit.* *pp*

SCŒVOLA. (*Parlé*) Tiens! mais il me semble que je connais cet air!

SCŒVOLA, THÉMIST. (à demi-voix)

Ils viennent pour la grande af_faire du château, du château de Castellardo, de Castellar_

COCLÈS, LYCURGUE. (à demi-voix)

Ils viennent pour la grande af_faire du château, du château de Castellardo, de Castellar_

più f

S. T. _do.

COCLÈS. Chut!!!

C. L. _do.

(On parle)

pp

FINAL.

N° 19.

Allegretto.

MARIETTA. Je ne suis plus com_tesse, Je ne suis plus al_

LA COMTESSE.

FORTUNATO.

GILETTI.
L'ARCHIDUC.

LE COMTE.

SOPRANI.

TÉNORS. Les Ministres et les Conspirateurs.

BASSES.

Allegretto.

PIANO. *fp*

M. _tes_se Avec plai_sir je lais_se, Le trône et son clin_quant, A mon

M. ma - ri la pomme Mainte - nant qu'j'ai mon homme, Qu'est-ce que j'demande en

M. somme Que tout l'mond'soit con - tent Nous a - vons es -

M. - say - é de plai - re Et tous ces mes - sieurs qui sont là

M. S'ront in - dul - gents pour nous j'es - pè - re Et n'vou - dront pas

rit.

suivez.

a Tempo. (même geste que ci-dessus)

M. nous r'procher ça Pas ça! pas ça! pas ça! pas

a Tempo.

pp

M. ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher ça. Pas ça! pas

Soprani.—LA COMTESSE, FORTUNATO.

Pas ça! pas

Ténors.—GILETTI, L'ARCHIDUC.

Pas ça! pas

Basses.—LE COMTE.

Pas ça! pas

Pas ça! pas

MARIETTA avec les soprani.

ça! pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

ça pas ça! pas ça! pas ça! pas ça! N'voudront pas nous r'procher

Vivo.

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

ça. N'voudront pas nous re - procher ça. N'voudront pas nous re - procher

Vivo.

ff

ça.

ça.

ça.

Animez jusqu'à la fin.

fff

fff

FIN

OFFETS