

bazar

**CHOM: où s'en va
"l'esprit de Montréal?"**



bazar sommaire

Page	Titre	Auteur	Photographe
4-5	Des histoires dérangées par les gars des vues: en voici deux: Chobizenesse et l'Agression	Georges-Hébert Germain	
7	En tête d'affiche	Denis Tremblay	
8	Disques	Denis Tremblay	
10-11	Pour CHOM, la fin d'une utopie culturelle: son permis de radio bilingue expérimental ne sera peut-être pas renouvelé	Georges-Hébert Germain	Pierre Villeneuve
9			
12-13	Télévision	Monique Mathieu	
14-15	Livres	François Piazza	
16	Les carnets de Marcel Dubé	Marcel Dubé	
18	Restaurant	Monique Mathieu	
20	Le pissenlit est une plante qui ne mord pas	J. Bourdeau	
Couverture			Robert Bertrand



bazar propose

Films

"Adieu poulet"

(Place Victoria)

Un bon film policier fait sur mesure pour Lino Ventura par Pierre Garier-Deferre. Un inspecteur de police refuse de fermer les yeux sur la corruption et le crime qui sévissent dans l'administration d'une ville de province. Remarquable participation du jeune Patrick Dewaere.

"Chobizenesse"

(Villeray)

C'est le quatrième film de l'hom-



me-orchestre Jean Yanne qui nous a déjà donné "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil", "Moi y'en a vouloir des sous" et "Les Chinois à Paris". Cette fois, Yanne s'attaque au monde du spectacle, ses petites grandeurs et ses grandes décadences. Remet en cause la situation de l'artiste dans notre société. Argent ou culture? Vérité ou mensonge?

"Cousin cousine"

(Elysée)

Une délicieuse comédie qui se passe en famille et qui prend comme sujet principal la fidélité conjugale. Un jeune homme fidèle s'éprend de sa fidèle cousine et ils laissent tous deux tomber leurs frivoles conjoints et s'en vont faire l'amour et la vie ensemble.

"Docteur Françoise Gaillant"

(Parisien, Laval et Greenfield)

Annie Girardot, François Perrier, Jean-Pierre Cassel. Avec une semblable distribution, il est difficile de passer à côté. Sur le ton mélo, on nous fredonne l'histoire d'une femme médecin partagée entre sa vie professionnelle et sa famille. Un drame surviendra. On se croirait par bout dans quelque page de Paris-Match ou dans quelque épisode de "Quelle famille". C'est cependant bien fait. Et drôle par bout.

"Family Plot"

(York)

C'est le nouveau film de maître Hitchcock, grand virtuose de la peur et du suspense qui a fait frissonner l'Amérique et le monde entier depuis un bon quart de siècle. Le suspense de Family Plot n'est pas très poignant. L'intrigue est souvent confuse. Mais Hitchcock laisse aller son mordant humour qui parcourt le monde à brides abattues. Là est l'intérêt de ce film.

"Film d'amour et d'anarchie"

(Fleur de Lys)

De l'Italienne Lina Wertmüller, qui semble produire à un rythme effarant. C'est le troisième film qu'elle nous envoie en quelques mois. Un jeune paysan italien s'installe dans un bordel en attendant de pouvoir descendre Mussolini. Mais il y trouve d'autres intérêts et se fait avoir avant d'avoir pu mettre son projet à exécution.

"L'agression"

(Parisien, Château, Laval, Versailles et Greenfield Park)

Encore une histoire de viol et de vengeance. Film d'action, de sensation, de réflexion. Avec Jean-Louis Trintignant et Catherine Deneuve. Robert Charlebois, qui a signé la musique de ce film de Gérard Pires, y fait une courte apparition.

"La faille"

(Place Victoria)

Un bon gros suspense dans la Grèce des colonels. Deux hommes, un policier (Michel Piccoli) et son prisonnier (Ugo Tognazzi), finissent par découvrir qu'ils sont tous les deux victimes d'un même système aveugle et fasciste. Et ils tentent ensemble d'y échapper. Une drôle de surprise les attend.

"La flûte enchantée"

(Place du Canada et Dauphin)

Interprétation cinématographique du célèbre opéra de Mozart qui, une fois de plus, a valu à Ingmar Bergman l'éloge unanime de la critique internationale. Sous-titres français au Dauphin et anglais à la Place du Canada.

"Le chat et la souris"

(Dauphin)

Un beau film de Claude Lelouch



avec Reggiani et Morgan. Une histoire policière à double sens qui nous est racontée avec beaucoup de raffinement et d'humour.

"Lipstick"

(Palace et Snowdon)

Un film violent sur la violence. Une histoire de viol racontée sur le ton aseptisé et irréaliste des laboratoires de Hollywood. Le sujet est sérieux, mais terriblement maltraité par le réalisateur Lamont Johnson qui mise plus sur le nom prestigieux de Margaux Hemingway que sur son propre talent. Voir critique dans ces pages.

"One flew over the Cuckoo's Nest"

(Place Ville-Marie et Kent)

Réalisé par le Tchèque Milos Forman qui pose sur l'Amérique un regard plein d'ironie et de reproches. Jack Nicholson, le personnage principal, y est extraordinaire. L'un des films les plus importants de l'année.

"Seven Beauties"

(Parisien)

Réalisé par Lina Wertmüller, in-

terprété par Giancarlo Gianni, qui ont fait ensemble "Swept Away" qu'on a vu dernièrement. Ça se passe pendant la guerre à Naples, dans un asile d'aliénés, puis dans un camp de concentration nazi. Une grosse farce mélo qui tourne à l'humour noir et au désespoir. On rit jaune et on vole bas.

"Taxi Driver"

(Atwater I)

Un portrait amer et ironique de l'Amérique d'aujourd'hui, par l'auteur de "Mean Streets", Martin Scorsese. Un ancien marine (Robert de Niro) devenu chauffeur de taxi à New York tente de sortir de l'anonymat à la pointe du revolver. La société bien pensante approuve ses crimes et il se retrouvera bientôt derrière son volant.

"Un après-midi de chien"

(Champlain et Verdun)

Voilà enfin la version française de "Dog Day Afternoon", ce merveilleux film de Sidney Lumet dans lequel Al Pacino nous donne un si brillant numéro d'acteur.

"Violence et passion"

(Elysée)

C'est le dernier film de Visconti qui est mort il y a quelques semaines. Il raconte l'histoire d'un vieil aristocrate (Burt Lancaster) dont la vie et les valeurs sont troublées par les gens qui l'entourent et qui n'ont pas la même vision des choses et du monde que lui.

théâtre

"Equus"

(Théâtre Maisonneuve de la PDA)

Cette pièce, présentée en reprise à la Place des Arts a été le gros succès du Théâtre du Nouveau Monde l'an dernier, après avoir fait un malheur à Londres et New York. Un psychiatre tente de reconstituer les circonstances d'un crime bestial commis par un adolescent sur des chevaux et de le libérer de ses fantômes. Jean-Louis Roux et Daniel Gadouas interprètent les deux rôles principaux avec beaucoup de maîtrise et la mise en scène d'Olivier Reichenbach et de Cynthia Hendrickson donne à l'ensemble une dimension fantastique. A l'affiche jusqu'au 8 mai.

"Soudain l'été dernier"

(Théâtre de Quat'Sous)

Cette adaptation française d'une des plus grandes oeuvres de l'auteur américain Tennessee Williams sera montée au Quat'Sous du 22 avril au 22 mai avec la majeure partie de l'équipe qui l'a fait acclamer en septembre dernier au Centre national des arts d'Ottawa. La distribution comprend entre autres Yvette Brind'Amour, Louise Marleau et Lénie Scoffier.

"Délire à deux" et "Les chaises"

(Théâtre du Nouveau Monde)

On le recommande parce que c'est un programme double Eugène Ionesco et surtout parce qu'on a fait appel à Guy Godin, Louise Dussault, Luc Durand et Kim Yaroshevskaya pour interpréter les personnages imaginés par le maître de l'absurde. Ça devrait plaire à ceux qui ont une sainte horreur des situations claires et qui sont attirés par le vide entre les vieux couples. Les amateurs de Boulevard feraient bien d'éviter les parages.

Variétés

Michel Fugain

(PDA, 31 mai au 4 juin)

Michel Fugain donne un nouveau spectacle. Cette fois, il nous offre un petit homme vert venu d'une autre planète et qui se fait apprivoiser par les humains.

Gérard Lenorman

(PDA, jusqu'au 25 avril)

Lenorman a tout ce qu'il faut pour devenir une vedette internationale au même titre que Enrico Macias, Adamo et Gilbert Bécaud. Plein de vie, il excelle dans l'art de donner une impression de fraîcheur et de spontanéité. Ces qualités peuvent agacer les hommes mais enchantent jeunes filles et femmes qui abondent dans la salle. Les chansons de Lenorman sont faciles. Ici, pas d'angoisse métaphysique comme chez Reggiani. Lenorman chante l'amour, le beau, le grand "l'amour", cet amour si pur dont rêve les jeunes filles. Et pourquoi pas?

Serge Lama

(PDA, jusqu'au 25 avril)

L'auteur de "Je suis malade".

Les Calchakis

(PDA, 26 avril)

Ces musiciens extraordinaires jouent de la flûte des Andes. Rien de plus doux, de plus raffiné. Los Calchakis puise beaucoup dans le folklore de l'Amérique du Sud. Los Calchakis a un thème favori: l'amour. Los Calchakis se refuse au drame. Son leader affirme que même si les paroles sont dramatiques, la musique demeure toujours gaie.

Claude Landré

(Hôtel Nelson, jusqu'au 25 avril)

Un Landré en pleine forme, cynique à souhait et qui connaît bien et son numéro et son public. Landré sait allier une gentille vulgarité à un classicisme de bon aloi qu'on ne retrouve plus depuis Jacques Normand.

Offenbach

(Hôtel Nelson, 27 avril au 2 mai)

Du rock à plein pouvoir. Du rock... fort.

"Leadbelly"

C'est la biographie du grand bluesman noir américain, Huddie Ledbetter, qui nous raconte sa vie mouvementée depuis la prison d'Angola où il fut incarcéré pendant quelque temps à la suite d'un homicide involontaire. C'est toute une époque musicale qu'on peut revivre avec lui. Aux Van Horne et Fairview.



bazar cinéma

par Georges-Hébert Germain



"Chobizenesse", le dernier film de Jean Yanne, qui a pris il y a une huitaine de jours l'affiche du cinéma Villeray, ne vaut pas vraiment le déplacement. C'est triste, délavé, dilué, ennuyant. Il y a d'énormes longueurs et entre ces énormes longueurs il y a des gouffres d'ennui capables d'avaler les meilleures volontés du monde. On ne rit pas souvent, on n'est jamais ému, ni choqué, ni transporté. Et on n'apprend strictement rien sur ce milieu du showbusiness que Yanne prétendait nous décrire et sans doute critiquer, remettre en question ou parodier de quelque façon.

On dirait qu'il a perdu (dans le succès peut-être) cet humour moqueur et corrosif qu'il posait ici et là sur la société française moderne dont il se plaisait à redresser les torts et les travers dans ses premiers films: "Tout le monde il est beau, tout le monde il est gentil", "Moi y en a vouloir des sous", "Les Chinois". C'était des films qui

Des histoires dérangées par les gars des vues

avaient beaucoup de choses à dire et qui semblaient refléter de chaudes et hautes préoccupations sociales.

Mais avec son "Chobizenesse", Jean Yanne n'est pas très convaincant et il ne semble même pas s'amuser lui-même. L'histoire de son film est celle d'un producteur de spectacles (lui) qui accepte de faire les pires bassesses dans le but de se procurer l'argent destiné à financer les shows qu'il veut monter. Il

parvient à intéresser à ses projets quatre gros financiers (des magnats de l'acier) qui lui imposent leur quatre volontés, lesquelles ne sont pas très pures, ni très valeureuses esthétiquement parlant.

Notre producteur va donc monter un supershow à la gloire de l'acier et il va vanter comme un beau cave les bazookas et les tanks que fabriquent les quatre méchants mécènes. Et il va recommencer aussi longtemps et aussi souvent que

l'exigeront ses bailleurs de fonds. On essaie le chiqué, le mystique, le porno, l'emplumé, le pailleté, l'horreur, le grand déploiement, la simplicité, le rétro, le futuriste, etc.

On assiste donc tout au long de ce trop long film à une série de répétitions de spectacles ratés, laids et ridicules, une série de caricatures grossières et douteuses à travers lesquelles on est supposé découvrir que le showbusiness est irrémédiablement voué à l'argent et qu'il n

ÇA C'EST DU NOUVEAU!
LE SEXE EN CARTOON
Tous les soirs de 7 hres

RIRE plus RIRE
RIRE RIRE

18 ANS

- 1- FRITZ le CHAT
- 2- EN FRANÇAIS FLIPPER CITY
- 3- ROOM MATES
- 4- Maciste vs la reine des amazones

AUX 4 CINEMAS

1 St MICHEL JARDIN 727-1752	2 ONTARIO PLESSIS 521-7885	3 St MICHEL JARDIN 766-8133	4 CENTRALE 7000 366-7931
-----------------------------------	----------------------------------	-----------------------------------	--------------------------------

MATINEES FANTASTIQUES
4 grands films d'action
samedi et dimanche de midi à 6 hres

POUR TOUS

SUPERMEN
CONTRE LES AMAZONES

3e FILM
L'HOMME AUX RAYONS-X

4e FILM
L'HOMME INVISIBLE

Sam. \$1.00
Dim. \$1.50

TIRAGE
aux 4 cinémas

ETOILE 8125 BOUL. ST-MICHEL	MARQUIS 1371 EST. ONTARIO	MONACO 5801 BOUL. MONK	LASALLE 7705 7e AVE. V. LASALLE
---------------------------------------	-------------------------------------	----------------------------------	---

fait que perpétuer et entretenir les valeurs établies. Mais le showbusiness de Jean Yanne n'existe pas. C'est un monde, un milieu, un art inventés. Et l'ironie du réalisateur n'a aucune prise sur la réalité.

Des gags trop longs

Il avait pourtant de quoi s'inspirer abondamment dans le vrai showbusiness français qui mériterait de bonnes claques derrière la tête. Mais au lieu de rire de Mireille Mathieu ou du jet set showbiz parisien, Yanne ridiculise une idée ridicule qu'il a eue. Il nous lâche de temps en temps quelques clin d'oeil complices, mais ces clin d'oeil durent si longtemps qu'on est en droit de croire que monsieur Yanne a les yeux fermés. Il insiste et s'étire si longtemps que ses quelques gags perdent tout impact.

Dans le décor qu'il a campé, se trouvent deux personnages qui tentent de se tenir à l'écart des sentiers battus et trop lourdement argentés du showbusiness. L'ex-femme de notre producteur (Yanne en personne) qui s'est lancée dans le spectacle culturel d'avant-garde et d'engagement et qui court, elle aussi, droit à la faillite. Et un musicien

il est trois fois trop tard. Ça tourne bert Hirsch) qui refuse de salir sa belle musique dans le business, sa musique baroque claquée servilement sur celle de l'illustré et fécond J.-S. Bach. Le producteur essaie d'embarquer ces deux-là dans ses tristes et sordides aventures. Il ment, il fausse, il rampe, il trompe.

Et quand finalement il décide d'agir selon ses goûts et son cœur, il est trois fois trop tard. Ça tourne mal. Les mécènes s'impatientent et le théâtre est envahi par les CRS (l'escouade antiémeute) le soir de la première. Ceux-ci s'assoient sagement après avoir rangé leurs matraques et écoutent la musique de Block jusqu'à ce que les féroces mécènes interviennent et ordonnent de "tirer à volonté" sur le producteur et le musicien qui meurent en beauté sur la scène et disparaissent peu à peu sous une énorme vague d'applaudissements.

Le film de Yanne est très "français". Il est possible, probable, certain même qu'il peut signifier plus aux yeux des Français qu'aux nôtres. Ceux-ci pourront sans doute faire un lien avec certaines réalités de chez eux. Ils pourront aussi pro-

bablement mettre des noms sur les personnages que Yanne a caricaturé (comme les quatre hommes d'affaires et le ministre de l'Intérieur). Mais "Showbusiness" ne dépasse pas le cadre restreint de la petite actualité française. Et il ne parvient pas comme le magnifique "Nashville" de Robert Altman à élargir le point de vue qu'il s'est donné. Altman frappe sur les vraies affaires. Yanne frappe mollement sur un mannequin qu'il a fabriqué sans grande imagination et, on dirait bien, sans tenir compte de la réalité.

De la guimauve

Cette pauvre réalité est bien souvent massacrée par les gars des vues. Georges Pirès dans "L'agression" l'a maudiment mal arrangée. S'inspirant au départ d'un fait divers plausible et plusieurs fois véridique (un double meurtre et un double viol), il termine son film dans un épais marais guimauve aux p'tits oiseaux qui rappelle les excrables dénouements de "Papa à raison" ou "Rintintin" ou "Dr Welby" ou n'importe quelle platitude de continuités télévisées américaines moralisatrices.

Pourquoi, voulez-vous bien me le dire, ces gars-là font des vues? Ils n'ont rien à dire de neuf. Leurs histoires ne se tiennent pas debout. Seuls les paysages et les images par moment et les corps splendides de leurs héroïnes ont de quoi réjouir l'oeil du spectateur. Leurs films ressemblent à de belles machines solides, propres, mais inutiles.

Dans "L'agression", Pirès mise sur les gros noms de Deneuve et Trintignant. Ceux-ci font d'ailleurs fort bien leur travail. Trintignant joue au petit bourgeois qui cherche à venger sa femme et sa fille violées et tuées. Il s'en prend à une bande de motards qui semblent à tout point de vue coupables. Mais à la dernière minute, le véritable assassin pique une crise d'hystérie et avoue son crime. Trintignant s'est retrouvé une blonde (Deneuve). Les motards ont mangé une volée qui leur apprendra. Et le tueur s'en va en prison pour réfléchir.

Charlebois, qui en a écrit la musique, fait une courte apparition dans ce film. Ça passe au Château, au Greenfield, au Laval, au Parisien. Et "Chobizenesse" est au Villeray.

Cine Parc CURRY HILL

Le 1er film "Montreal-Toronto" sortie 138
Le 2nd film "Montreal-Toronto" sortie 138
Le 3rd film "Montreal-Toronto" sortie 138

ALLONS ENLEVE TA ROBE
D'après le roman de J. K. ROBE
D'après le scénario de J. K. ROBE

LE PUCEAU SE DECHAINE
D'après le roman de J. K. ROBE
D'après le scénario de J. K. ROBE

L'AMOUR EN VACANCES
D'après le roman de J. K. ROBE
D'après le scénario de J. K. ROBE

Le premier film érotique réalisé par une femme en France **18 ANS Adultes**

CATHERINE BALOGH
LE PENSIONNAT

Ses étudiantes aiment ses méthodes...
MAITRE AU BORD DU LIT
OLE SOLTOFF - BIRTE TOVE - ANNE BIRGIT GARDE - COULEUR

Dés 1:00 **MIDI-MINUIT** 4962 ST DENIS 842 8284
ELECTRA 514 BATH & AMHERST 522 9777
Dés 1:00

MAISONNEUVE Sem. dès 4:00
3001 St. Sherbrooke 523 2114 Dimanche dès 1:00

EN L'AN 2000, LE DELIT DE FUIITE N'EST PLUS UN CRIME, C'EST LE SPORT NATIONAL!

2e SEMAINE TRIOMPHALE **14 ANS**

DAVID CARRADINE dans
LA COURSE DE LA MORT COULEURS

Plaza - Jean-Talon - Canadien: Vend., sam., dim., lun. dès 12:30

PLAZA 6505 St. Hubert 274-8155	CANADIEN 1204 St. Catherine 523-5180	JEAN-TALON 4255 Ave. Du Parc 523-5180
OMEGA Longueuil	PARC-Verdun	2e FILM DANS CHAQUE CINEMA
ST-JEAN BOITE A FILMS	SOREL SOREL	ST-EUSTACHE ST-EUSTACHE
ST-HYACINTHE LE PARIS	ST-JEROME DUMOND	JOLIETTE VENUS

Adieu belle innocence... **18 ANS Adultes**

Eleana AUSSI **Oh! You Beautiful Doll**

DEUX FILMS EN COULEURS

Eleana Midi: 3:10, 6:00, 8:50
Doll 1:40, 4:30, 7:20, 10:10

LE BEAVER
5127 Ave. Du Parc | 944-1032

HE & SHE **18 ANS Adultes**

Après ce film, ce n'est plus pareil!

HETERO SEXUALIS

HE & SHE - MIDI 3.00 5.45 8.30
SEXUALIS: 1.20 4.00 7.00 9.45

xpussycat
4015 ST. LAURENT ANGLE OULIN 845-5215

PLUS QU'UN EVENEMENT, UNE REUSSITE TOTALE! **POUR TOUS**

ANNIE GIRARDOT

FRANCINE GRIMALDI - CBF BONJOUR
"Une histoire vraie, un film à la fois humain et bouleversant. Annie Girardot est sublime. Un conseil: apportez vos Kleenex."

SERGE LAPRADE CKAO
"Docteur Françoise Gailland... est une cure de santé. Il faut la voir!"

DOCTEUR FRANCOISE GAILLAND

LE PARISIEN 4
480 ST CATHERINE W 866-3056
Cinemas **LAVAL**
CENTRE LAVAL 688-7776
VERSAILLES
1225 IMP. ROYALE 523-2114

Partout: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Laval, Versailles: sur dem. 7:30 et 9:30 Samedi et dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30

2e SEMAINE!

Galerias de Grand: Ste-Thérèse (Géorges); Beauharnois (Capitol) Drummondville (Royal)

Le docteur n'a jamais dit qu'une "CHOSE" pareille pourrait venir au monde.

LE MONSTRE EST VIVANT

AUSI 29 FILM DANS CHAQUE CINEMA

ST-DENIS
1594 rue St Denis 849-4211

TROIS-RIVIERES
CAP-DE-LA-MADELEINE

Jambes en l'air à BANGKOK 18 ANS Adultes

Aussi excitant la tête en bas!

Apprenez tout le savoir faire des asiatiques

Le dernier tango à Hambourg

BIJOU
1000 St-Denis 527-9131

OMEGA 2
1000 St-Denis 670-0590

cinéma

SADISME • CRUAUTE • VIOLENCE Tous les jours dès 12.45

TERRIFIANT... INTRIGANT... INTRIGANT... TERRIFIANT...

MAISON GAUCHE

Un JUSTICIER dans la VILLE

3900 ST-DENIS
Wm. Shoppers 842-2361

JUSTICIER 12.45, 4.45
TRAHISON 2.30, 7.40
DERNIERE 4.15, 7.40

14 ANS

rendre fou dans chaque coin...

MAISON QUI TUE

2e FILM

"LA POUPEE AUX STUPEFIANTS"

TECHNICOLOR

LE THEATRE NATIONAL
1220 STE-CATHERINE est 521-1119

"MAISON..." à 2:25, 6:10, 9:55
"POUPEE..." à 12:30, 4:15, 8:00

ARLEQUIN — La chevauchée sauvage: 1:55, 5:40, 9:25. La bonne fortune: 12:30, 4:10, 7:55.

ATWATER I — Taxi Driver: Toute la semaine: 1:10, 3:10, 5:10, 7:15, 9:15.

ATWATER II — Robin and Marian. Sam. dim.: 1:30, 3:25, 5:20, 7:15, 9:10. Lun. ven.: 7:15, 9:10.

AUDITORIUM LALEMAN — Les deux orphelins. Sam et dim. seulement: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:15.

AVENUE — All the President's Men: 1:00, 3:25, 6:10, 8:55.

BEAVER — Eleana. Mid.: 3:10, 6:00, 8:50. Oh You Beautiful Doll: 1:40, 4:30, 7:20, 10:10. Court métrage: 2:50, 5:40, 8:30.

BERRI — Les 3 jours de Condo. Toute la semaine: 2:35, 6:00, 9:35. hase IV. Toute la semaine: 12:50, 4:20, 8:00.

BIJOU — Jambes en l'air à Bangkok: 1:50, 4:35, 7:05, 9:55. Le dernier tango à Hambourg: 12:40, 3:30, 5:50, 8:45.

BOAVENTURE I — Crazy Mamma: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

BOAVENTURE II — Kitty can't help it. Super Vixens: lun au ven. continué dès 10:00 a.m. Sam. dim. dès 1:00.

CANADIEN — La course de la mort: 12:30, 3:45, 7:00, 10:25. Poursuite implacable: 1:55, 5:10, 8:30.

CHAMPLAIN — Un après-midi de chien. Toute la semaine: 1:40, 5:35, 9:30. Le verdict. Toute la semaine: 12:00, 3:50, 7:45.

CHATEAU I — L'agression: 2:15, 5:50, 9:30. Folle à tuer: 12:30, 4:05, 7:40.

CHATEAU II — Adieu Bruce Lee: 2:55, 6:15, 9:35. Les Rangers défient Karatekas: 1:10, 4:30, 7:50.

CHEVALIER — Il pleut sur Santiago: 12:20, 2:30, 4:45, 6:55, 9:10.

CHOMEDEY — Un génie, 2 associés, une cloche. La course à l'échelle: 1:00, 3:30, 6:00, 8:30.

CINE CENTRE I — Bruce Lee against Superman: 12:30, 3:30, 6:30, 9:35. Callan: 2:00, 5:00, 8:05.

CINE CENTRE II — China Girl: 12:55, 3:55, 6:55, 9:55. Teenage Playmate: 2:15, 5:15, 8:20.

CINEMA 7e ART — Mondo Candido: Sem. 7:30, 9:35, Sam. 5:20, 7:30, 9:35. Dim. 1:10, 3:15, 5:20, 7:35.

CINEMA DE PARIS — Death Race: 1:30, 3:00, 4:40, 6:20, 7:50, 9:30.

CLAREMONT — Bad News Bears: 12:40, 2:50, 4:55, 7:00, 9:05.

COMMODORE — La foire aux sexes. Le feu aux jupes. Le feu aux lèvres.

COTE-DES-NEIGES I — Crazy Mamma. Lundi au ven.: 7:00 et 9:00. Sam. et dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

COTE-DES-NEIGES II — Man of the East. Sem.: 7:00 et 9:00. Sam. dim.: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

CREMAZIE — Une fois ne suffit pas. Sam. dim.: 12:45, 5:1, 9:30. Lun. ven.: 9:30. Serpico. Sam. Dim.: 2:55, 7:20. Lun. ven.: 7:20.

DAUPHIN (Renoir) — La fiotte enchanterée. Sam. dim.: 2:00, 4:30, 7:00, 9:30. Lun. ven.: 7:00, 9:30.

DAUPHIN (McLaren) — Le chat et le souris. Sam. dim.: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Lun. ven.: 7:30, 9:30.

ELECTRA — Maître au bord du lit: 1:00, 4:20, 7:45. Le pensionnat: 2:45, 6:10, 9:35.

ELYSEE (Salle Eisenstein) — Violence et passion, de Luchino Visconti: Lundi au vendredi: 7:30, 9:30. Samedi: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45. Dimanche: 1:00, 3:10, 5:20, 7:30, 9:45.

ELYSEE (Salle Resnais) — Cousin, cousine, de Jean-Charles Tacchella: lundi au vendredi: 7:30 et 9:30. Samedi: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 10:00. Dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

EROS — Young Plaything: 11:35, 2:40, 5:50, 8:55. Taste of Decadence: 10:15, 1:20, 4:25, 7:35, 10:40.

EVE — Wide Open Marriage: 10:00, 12:20, 2:45, 5:05, 7:25. Last of the Two Dollars: 11:25, 1:45, 5:10, 6:30, 8:50.

FLEUR DE LYS — Amour et anarchie: Sam et dim.: 12:30, 2:45, 5:00, 7:15, 9:30. Sur semaine: 7:15, 9:30.

GRANADA — Adieu Bruce Lee: Samedi et dimanche: 3:00, 6:15, 9:35. Les Rangers défient Karatekas: 1:15, 4:30, 7:50. Sur semaine dès 6:15.

GREENFIELD No 1: L'agression: Samedi et dimanche: 2:20, 6:05, 9:45. Folle à tuer: 12:30, 4:15, 8:00. Semaine dès 6:05.

GREENFIELD No 2: Mille et une perversions de Felicia: Samedi et dimanche: 1:30, 5:15, 9:00. Mais où sont donc passés les jeunes filles en fleurs: 12:50, 4:15, 7:45.

JEAN-TALON — La course de la mort: Sam et dim.: 12:30, 3:45, 7:00, 10:25. Sur semaine: 7:00, 10:25. Poursuite implacable: Sam, dim.: 1:55, 5:10, 8:30, sur semaine: 8:30.

KENT — One Flew Over the Cuckoo's Nest: 1:30, 4:00, 6:30, 9:00.

LA SCALA — Tremblement de terre: 1:15, 5:15, 9:15. Duel: 3:30, 7:30.

LAVAL No 1 — Docteur Françoise Gaillard: Samedi et dimanche: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sur semaine: 7:30.

LAVAL No 2 — Adieu Bruce Lee: Samedi et dimanche: 12:10, 3:20, 6:30, 9:40. Hurlement des loups noirs: 1:40, 4:50, 8:00. Sur semaine: 6:30.

LAVAL No 3 — Lipstick: 1:45, 3:40, 5:25, 7:30, 9:25. Sur semaine: 7:30. Samedi, dernier spectacle.

LAVAL No 4 — Le Grand Délire: Samedi et dimanche: 12:20, 2:20, 4:10, 6:00, 7:50, 9:35. Sur semaine: 6:00.

LAVAL No 5 — L'agression: Samedi et dimanche: 2:25, 6:05, 9:40. Le téléphone rose: 12:40, 4:15, 7:50. Sur semaine: 6:05.

LONGUEUIL — Les dents de la mer: Un court-sujet de M. Pelinto: Sam.: 3:30, 6:15, 9:00. Dim.: 1:00, 3:30, 6:15, 9:00. Semaine: 6:30, 9:00.

MAISONNEUVE — Le Pensionnat: Dim.: 1:00, 4:20, 7:45. Sur semaine: 7:45, Maître au bord du lit: Dim.: 2:35, 6:00, 9:25. Sur semaine: 6:00, 9:25.

MAJESTIC — Un génie deux associés, une cloche. Sem.: 9:00. Sam. dim.: 1:20, 5:10, 9:00. La course à l'échelle. Sem.: 7:30, sam., dim.: 3:30, 7:30.

MERCIER — Les 3 jours du Condo. Sam-dim.: 2:25, 6:00, 9:35. Lun-ven.: 8:00. Phase IV: Sam. dim.: 12:50, 4:20, 8:00. Lun-ven.: 6:20, 9:30.

MIDI-MINUIT — Maître au bord du lit: 1:00, 4:20, 7:45. Le pensionnat: 2:45, 6:10, 9:35. Samedi: Le pensionnat: 1:00, 4:20, 7:45, 11:00. Maître au bord du lit: 2:35, 6:00, 9:20.

MONKLAND — Dog Day Afternoon: 12:50, 4:50, 9:05. Night Moves: 3:00, 7:15.

NATIONAL — La Maison qui tue: 2:25, 6:10, 9:55. La poupée aux stupefiants: 12:30, 4:15, 8:00.

OMEGA No 1 — Course de la mort: 2:50, 6:20, 9:40. Un coiff et le diable: 1:00, 4:30, 8:00.

OMEGA No 2 — Le dernier tango à Hambourg: 1:00, 3:45, 6:30, 9:10. Jambes en l'air à Bangkok: 2:05, 4:50, 7:30, 10:10.

OUTREMONT — Vendredi 23 avril: 7:30. Greetings. 9:30. Hi, Mom! Minuit: Phantom of the Paradise. Samedi, 24 avril: 7:30. Dionysus in '69. 9:30. Sisters. Minuit: Phantom of the Paradise. Dimanche: 2:00. Harold et Maude (vo. anglaise avec s.-l. fr.) 4:00. Harold et Maude (vfr) 7:15. Le secret. 9:30. Le voir fusil. Mrdi: 27 avril: 7:00. Soirée-rencontre. Le retour de l'immaculée Conception. Mercredi, 28 avril: 7:00. Steppenwolf-Le loup des steppes. 9:30. Murder. Jeudi, -29 avril: 7:15. Murder. 9:30. Street of Shame.

PALACE — Lipstick: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PAPINEAU I — Un génie, 2 associés, une cloche: 1:00, 5:00, 9:00. La course à l'échelle: 3:10, 7:10.

PAPINEAU II — Chevauchée terrible: 2:35, 6:00, 9:25. Feu à bout portant: 1:00, 4:25, 7:50.

PARADIS — Les dents de la mer. Sam.: 7:00, 9:10. Sam. et dim.: 3:30, 6:30, 9:00.

PARC — La course de la mort: 6:20, 9:45. Cité de la violence: 7:45. Fin de semaine: Cité de la violence: 1:00, 4:20, 7:45. La course de la mort: 2:55, 6:20, 9:45.

PARISIEN I — Bad News Bears: 1:15, 3:20, 5:25, 7:35, 9:40.

PARISIEN II — L'agression: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20.

PARISIEN III — Le grand délire: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

PARISIEN IV — Docteur Françoise Gaillard: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

PARISIEN V — Seven Beauties: 12:30, 2:40, 4:50, 7:00, 9:10.

PIERROT — L'important c'est d'aimer: 12:35, 2:50, 5:00, 7:15, 9:25.

PIGALLE — Chevauchée terrible: 2:35, 5:55, 9:15. Feu à bout portant: 1:00, 4:20, 7:40.

PLACE DU CANADA — Gable and Lombard. Sam. dim.: 2:15, 4:35, 7:00, 9:30. Lun. ven.: 7:00, 9:20.

PLACE VICTORIA — La faille: 12:30, 4:05, 7:40. Adieu poulet: 2:25, 6:00, 9:35.

PLACE VILLE-MARIE (Grande Salle) — One Flew over the Cuckoo's Nest: 12:05, 2:20, 4:40, 7:05, 9:30.

PLACE VILLE-MARIE (Petite Salle) — I Will, I Will for now: 12:40, 2:40, 4:45, 6:50, 8:55.

PLAZA — La course de la mort — sam., dim.: 12:30, 3:45, 7:00, 10:25. Sur semaine: 7:00, 10:25. Poursuite implacable — Sam., dim.: 1:55, 5:10, 8:30, sur semaine: 8:30.

PUSSYCAT — He and She: Mid.: 3:00, 5:50, 8:45. Hetero Sexuality: 1:20, 4:10, 7:00, 9:50. Court métrage: 2:50, 5:40, 8:30.

REGAL — La foire aux sexes: Le feu aux lèvres: Le feu aux jupes.

REX — Un justicier dans la ville: 12:45, 6:00. La trahison se paie cash: 2:25, 7:40. La dernière maison sur la gauche: 4:15, 9:40.

RITZ — La chevauchée sauvage: sam-Dim: 12:30, 4:15, 8:55. ven.: 8:50. La bonne fortune: sam-Dim: 2:40, 6:25, 10:00. Lun-Ven: 4:25, 10:00.

RIVOLI I — Mille et une perversions de Felicia: 2:30, 5:55, 9:25. Mais où sont donc passés les jeunes filles en fleurs: 12:50, 4:15, 7:45.

RIVOLI 2 — Emmanuelle l'antiverge: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30.

SEVILLE — Man Friday: 1:00, 3:00, 5:00, 7:00, 9:00.

SNOWDON — Lipstick: sam-Dim: 1:40, 3:40, 5:35, 7:35, 9:45. Sur semaine: 7:00.

ST-DENIS — Le monstre est vivant: 2:35, 6:15, 10:00. Un silencieux au bout du canon: 12:45, 4:25, 8:05.

VAN HORNE — Leadbelly: 12:15, 2:25, 4:35, 6:45, 8:55.

VERDUN — Une jeune fille impudique: sam-Dim: 1:45, 4:50, 8:00. Lun-Ven: 6:40, 9:30. Emmanuelle: Sam-Dim: 3:00, 6:10, 9:20. Lun-Ven: 8:00.

VERSAILLES 1 (Salon Rouge) — Docteur Françoise Gaillard: Sam. Dim: 1:30, 3:30, 5:30, 7:30, 9:30. Sur semaine: 7:30.

VERSAILLES 2 (Salon Bleu) — L'agression: Sam-Dim: 12:30, 4:15, 8:00. Folle à tuer: 2:20, 6:05, 9:45. Sur semaine: 6:05.

VIAU — Un génie, deux associés, une cloche: Lun-Sam: continué dès 6:00. La course à l'échelle: Dim. Continué dès 12:30.

VILLERAY — Chobizzenesse. Sam. dim.: 1:00, 2:45, 4:45, 7:00, 9:15. Lun-ven.: 7:15, 9:15.

WESTMOUNT SQUARE — Second Wind: 12:45, 2:20, 4:00, 5:40, 7:25, 9:10.

YORK — Family Plot: 12:30, 2:35, 4:04, 6:55, 9:10.

TOUT NOUVEAU CINÉ-SPEC DANSE UNIQUE AU QUÉBEC SPECTACLES

OUVERT TOUS LES JOURS DE MIDI 2 FILMS A VOIR

FLESH GORDON
Midi, 4 h, 7 h 30

CHATOUILLEUSES VOLCANIQUES
2 h 6 h, minuit

DANSE
de 9 h à minuit
2 h à 3 h

2 SPECTACLES
Jeudi, Vendredi
Samedi, Dimanche
10 hrs & 1 hr
ROBERT DEMONTIGNY
Aucun frais d'admission

Pourboires refusés en tout temps
Stationnement gratuit pour 200 autos
Prix des boissons alcooliques: Fort \$2.00 Bière \$1.00

Tél.: 725-4282

coin Jean-Talon et Viau
2e étage du Cercle Rouge

LE SOUFFLE DE L'AVENTURE ET DES GRANDS ESPACES

UN WESTERN DE SANG ET DE FEU

La Guerre contre la Mafia de la dogue fait feu de Harlem

Chevauchée Terrible

et **Feu à bout portant**

PAPINEAU 2
Papineau & Mt. Royal 527-8635

PIGALLE
118 STE-CATHERINE O 861-780

REPRESENTATIONS
1:00, 4:20, 7:40

PIERRE DAVID présente UNE SELECTION DES FILMS MUTUELS 18 ANS

L'agression

Catherine Deneuve
Jean-Louis Trintignant

Un film de Gérard Pires

avec participation et musique de Robert Charlebois

EXCELLENT 2e FILM AUX CHATEAU, VERSAILLES et GREENFIELD ("POLLE A TUER" avec Marlene Johert, Yvonne Milhan) et LAVAL ("LE TELEPHONE ROSE" avec Mireille Darc).

Parisien: 1:20, 3:20, 5:20, 7:20, 9:20. samedi dernier spectacle 11:25. Chateau: 12:30, 4:05, 7:40. GREENFIELD & VERSAILLES: sur semaine dès 6:05. samedi et dimanche 12:30, 4:15, 7:40. Laval: sur semaine dès 6:05. samedi et dimanche 12:40, 4:15, 7:50. samedi, dernier spectacle 9:40.

2e SEMAINE | 5 cinémas LE PARISIEN | 3 cinémas LAVAL | CHATEAU | VERSAILLES | GREENFIELD PK.

St Denis & Belanger 271-1103 | 7255 Sherbrooke E. 353-7880 | Pl. Greenfield Park 671-6129

18 ANS Adultes

LES MILLE ET UNE PERVERSIONS DE FELICIA

...ou sont passées les jeunes filles en fleurs

RIVOLI: 12:30, 4:15, 7:40
GREENFIELD: Sur semaine dès 7:15
Samedi et dimanche 3:30, 5:15, 7:15.

RIVOLI | GREENFIELD PK.
St Denis & Belanger 277-3125 | Pl. Greenfield Park 671-6129

CINE-PARC

CINE-PARC BOUCHERVILLE — Ouverture 6:30. Les gagners. La réincarnation de Peter Proud. Dieu sauve la Reine.

CINE-PARC CHATEAUGUAY — Cercueil de plomb pour une jeunesse dorée. Si ce n'est toi, c'est ton frère. Ouverture 7:30 p.m.

CINE-PARC DOLLARD No 1 — Bad News Bears: Le spectacle débute au crépuscule. Mahogany: Les portes ouvertes à 6:00.

CINE-PARC DOLLARD No 2 — Lipstick: Le spectacle débute au crépuscule. Hustle. Les portes ouvrent à 6 heures.

CINE-PARC LAVAL — Ouverture 6:30. Ecran 1. Les aventures d'une jeune veuve. La moutarde me monte au nez. La Gifle. Ecran 2. Ligne rouge 7:00. L'ultime randonnée.

CINE-PARC ODEON — Ecran No 1: les 3 jours de Condo. Règlement de compte à O.K. Coral. Ecran No 2 Un après-midi de chien. Le malin de fer.

CINE-PARC PONT MERCIER — Ouverture 6:30 heures. Angel Angel Down We Go. Fritz the Cat. Single Girls.

CINE-PARC ST-MATHIEU — La pluie de l'enfer. Tango macabre. Ouverture à partir de 7:30 p.m.

CINE-PARC VAUDREUIL — La réincarnation de Peter Proud. L'aventurier de Hong Kong. Ouverture dès 7:30 p.m.

par Denis Tremblay

bazar en tête d'affiche



ment lieu le 26 novembre.

Malicorne, ce groupe folk de France et de Navarre dont le premier album, paru l'automne dernier, avait emballé le chroniqueur de disques de BAZAR, connaît au Québec (plus particulièrement à Montréal et à Québec) un beau début de succès.

Jusqu'à maintenant, près de 5,000 Québécois ont acheté le disque. Ce qui a mis la puce à l'oreille de la Maison Gamma (l'étiquette sous laquelle paraissent les disques du groupe au Canada) qui songe à faire venir Malicorne au Canada à la fin de l'été ou au début de l'automne. Pour la promotion, bien sûr, mais aussi pour le faire participer au Festival de Mariposa ainsi qu'à quelques spectacles à Montréal et à Québec.

Le deuxième 33 tours de Malicorne, qui est sorti en France depuis quelques mois, doit arriver ici dans quelques semaines.

Jean-Pierre Bérubé ("La marche des poètes") s'amuse ces temps-ci à "violonner" sur un vieux violon qu'il a lui-même remis en bon état. En attendant de s'envoler vers la France et la Belgique où, pendant les deux dernières semaines de mai, il ef-

fectuera une tournée de promotion. "Mais, comme c'est le printemps l'abus et qu'il va faire beau, ça va ressembler à des vacances", a-t-il précisé.

Je n-Pierre Ménard, qui nous avait été révélé il y a quelques années par l'excellente mise en scène qu'il avait faite de "Georges et les Etoiles de l'Est", monte en ce moment, avec Jean-Pierre Brouillé et Gilles Gagnon, "Vive Elisabeth trois", l'histoire de trois scouts qui, dans un grand jeu (douze messages codés avec, pour récompense aux vainqueurs, une visite avec la reine d'Angleterre, Elisabeth trois), se perdent en forêt. Pour la circonstance, Jean-Pierre Ménard joue du piano et de la flûte traversière. Mais, à la suite de problèmes techniques, la pièce, qui devait débiter mercredi au Patriote-en-Haut, ne commencera que le 28.

Le pianiste Gaston Brisson ("Corridor") fera bientôt ses débuts solo sur scène. Du 19 au 30 mai, il sera au Patriote. Et avec lui, des complices qui ont nom Yvon Deschamps, Pauline Julien, Clémence Desrochers, Nicole Leblanc et



Louise Forestier. Tout ce très beau monde ira faire quelques chansons sur scène avec Gaston. Trois soirs chacun à l'exception de Clémence que de nécessaires vacances réclament. Gaston dira aussi un texte de Jean-Claude Germain, une sorte de "sketch pianistique". A la sortie de "Corridor", Gaston Brisson avait déclaré qu'il songeait à un spectacle mais qu'il ignorait comment et où cela se ferait. Eh bien, maintenant, cela est su

Les premières de Claude Gauthier sont toujours réussies. En octobre dernier, lors de sa rentrée à l'Outremont, il avait devant lui l'une des plus prestigieuses salles dont on puisse rêver: de Gilles Vigneault à Beau Dom-

Pierre Calvé et Harmonium. Mardi soir, ce fut la même chose dans un Patriote archi-plein: il y avait là Pauline Julien (que l'on voit peu souvent aux premières), Pierre Létourneau, Jacqueline Barrette, les Mimes Electriques, Jean-Pierre Bérubé, Gaston Brisson, etc. Une belle salle pour un beau spectacle

La dernière soirée rencontre du Conseil québécois pour la diffusion du cinéma est consacrée à l'un des cinéastes les plus importants du Québec, André Forcier, et à deux de ses films: "Le retour de l'Immaculée-Conception" (1971) et "Night Cap" (1974). Suivra un débat animé par Yves Leber. C'est mardi, à 19 heures.

Le regroupement des boîtes, entrepris le 1er mars à Montréal, se porte bien.

C'est du moins ce qu'affirme un porte-parole du Comité des boîtes à chansons.

Pour mener à bonne fin l'analyse complète des problèmes des boîtes et des structures de regroupement, une équipe volante sillonne le

Québec, visite les boîtes et discute avec leurs responsables.

"Ce travail préparatoire à un congrès national, dit-on, a pour objectif de structurer une association dynamique, viable à l'échelle de la province".

Tant mieux

Quatre vingt douze microphones, cinq consoles, cinq scènes (plus de \$125,000 d'équipement), près de 50 artistes en quatre heures de spectacles ininterrompu (parmi eux: Raoul Duguay, Plume, Conventum, Breton-Cyr, Raymond Bouchard, etc.); il n'en fallait pas moins pour que le Vidéographe entame le 2 mai, au Centre sportif de l'Université de Montréal, ses festivités et manifestations de 5e anniversaire (lequel aura officielle-



Le restaurant le plus typique de Montréal

La portugaise

Gasa Portuguesa

présente du mardi au dimanche
SOUPERS-SPECTACLES DANSANTS

GEORGES COULOMBE

mar., merc., jeu. 7h30
ven., sam. 8h30-11h30 dim. 9h

Dès 7 heures
On chante et on danse avec
ARTHUR GAIPO
Guitariste de réputation internationale
RAUL SILVA
Fado et chansons folkloriques

ARTISTES A VENIR
JEAN-PIERRE BERUBE • FRANCE CASTEL • CLAUDE LANDRE
Repas d'affaires de 11h à 2h p.m.
Stationnement gratuit à l'arrière

Res: 844-3491-92 En face de Dupuis
856 est. rue Sainte-Catherine

Un Combattant Légendaire!

LA SUPER VEDETTE DU KUNG-FU

POUR TOUS

Adieu BRUCE LEE

SON DERNIER JEU AVEC LA MORT!
en COULEUR

V.F. de "GOODBYE BRUCE LEE"

CHATEAU: 1:10, 4:30, 7:50. ORA-MADA: semaine 6h15, Sam. et dim.: 11:15, 4:30, 7:50. LAVAL: 1 semaine 6h15, Sam. et dim.: 12:10, 3:30, 6:50.

2e. GRAND FILM en Couleur

CHATEAU GRANADA LAVAL

MONDO CANDES

d'après Candide de Voltaire

L'ironie voltairienne transposée au XXe siècle!

18 ANS Adultes

3e GRANDE SEMAINE

Un film de GUALTIERO JACOPETTI

Cinéma

bazar les disques

par Denis TREMBLAY

Ma table tournante, qui a failli faire une indigestion de chocolat en fin de semaine dernière, s'est replacé l'estomac avec la musique d'un tout nouveau groupe, "Opus 5", une exception dans la production médiocre des nouveaux groupes de ces derniers mois. Rien de génial (pas encore) mais déjà beaucoup plus que des promesses.

Opus 5, "Contre-courant"

(Célébration CEL 1929)

Un nouveau groupe, un nouveau disque! Dans la production actuelle où la part occupée par les "nouveaux groupes" dévore parfois tout le reste, ce n'est pas sans un sourire inquiet que j'accueille le premier album d'une nouvelle formation. Il est vrai que j'ai été échaudé ces derniers mois par le Temps et par Av'nir...

En ce qui concerne Opus 5, mes inquiétudes n'avaient pas vraiment de raisons d'être. Non pas que la perfection soit déjà du monde d'Opus 5. Mais, il y a dans la musique de ce groupe des éléments qui donnent déjà des certitudes et du plaisir.

Bien sûr, Opus 5 souffre lui aussi du mal majeur qui frappe la plupart des groupes qui envahissent présentement le marché! L'incohérence et la confusion de la plupart de leurs textes. C'est d'autant plus dommage (je dirais même: choquant!) qu'il y a chez eux le désir de dire des choses belles et vraies, comme dans "Les Seigneurs", par exemple. Encore qu'à ce niveau Opus 5 possède malgré tout plus de précisions que ses jeunes confrères des derniers mois.

Là où le travail d'Opus 5 est déjà satisfaisant, c'est d'une part au niveau de leur musique et, de l'autre, à la qualité générale de leur enregistrement. Cette musique, faite de claviers (Olivier Duplessis), de guitares (Luc Gauthier), de flûte (Serge Nolet), de basse (Christian Léon Racine) et de percussions (Jean-Pierre Racicot), est mélodique et intelligente. A cela s'ajoute le bel ensemble avec lequel les membres du groupe jouent.

Et puis, pour n'être plus un phénomène isolé la chose vaut quand même d'être signalée, l'enregistrement est bien réalisé. Proprement. Avec une très grande netteté. Bref, Opus 5 "passe" très bien sur disque. Il faut leur souhaiter la même présence sur scène.

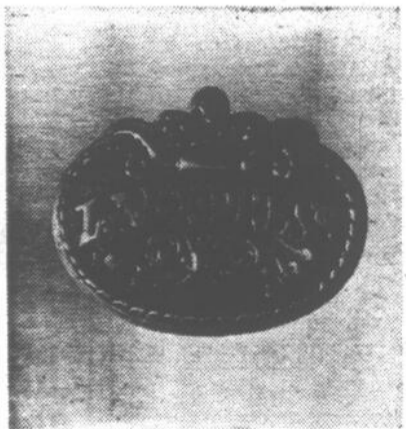
Serge Lama, "La vie lilas"

(Philips 9101 016)

Plus souvent qu'autrement, Ser-



Entre la vie lilas et la musique rose



ge Lama me tanne. Je sais: il chante bien et fort des textes coquettement troublants qui plaisent beaucoup aux dames. Ce n'est pas tout à fait un reproche, encore moins de la jalousie. Même, et c'est à ce que je voulais en venir, il me semble retrouver de plus en plus, chez Lama, un système qui semble parti pour se répéter pendant des siècles (ce que je lui souhaite sincèrement). Je comprends très bien qu'un artiste n'échappe pas aux systèmes, aux mécanismes de création qu'il met en place. Mais, il y a peut-être des limites à ne pas franchir. A moins de vouloir devenir coûte que coûte le Charles Aznavour des trois prochaines générations.

Son dernier album (il me semble qu'il arrive un nouveau disque de Lama tous les trois mois) ressemble à s'y méprendre aux trois ou quatre albums qui l'ont précédé; quelques chansons en 34 (au temps fort poussé presque aux frontières de la "bavaroise"), deux "grrrrandes" mélodies pour FM. Avec, en plus (et ça, c'est intéressant), deux bonnes chansons qu'on a envie de réentendre. Sur le présent album, les dites chansons ont pour titre "Le peintre est amoureux" (je vous la recommande) et "La Serveuse". Pour le reste, on retrouve de petites choses grivoises pour célibataires solitaires: "Dans ma garçonnière", "L'ogresse". C'est habilement tourné. Mais, ça ne vole pas bien haut.

Quant à l'enregistrement lui-même, c'est, dans la manière française de travailler qui consiste à privilégier la voix du chanteur (pour ça, les techniciens français sont les meilleurs), du travail soigné et impeccable. Qui réjouira les fans de Serge Lama.

Gérard Lenorman, "Olympia"

(CBS GFS-90333)

Ce "Gérard Lenorman à l'Olympia" est une aubaine pour les admi-

rateurs (trices) du nouveau jeune romantique officiel de la chanson française; vingt-quatre chansons (de Lenorman lui-même ou de Brel dont il chante la très belle "Fanette", de Maurice Vidalin, Guy Skornik, etc.) sur deux 33 t. dangereusement serrés l'un contre l'autre, dans une (trop) étroite pochette noire.

Des chansons, qui s'intitulent "Le petit prince", "La ballade des gens heureux", "Le Magicien", "La belle et la bête" (pour ne citer que celles-là), ont toutes en commun d'être d'un romantisme échevelé mais, néanmoins très beau, à l'occasion (comme dans l'extraordinaire "La belle et la bête" de Vidalin et Jarre).

Cela dit, M. Lenorman (si on en juge par le disque) n'a pas une voix terrible. Il est de plus mal servi par un orchestre inodore et incolore comme il n'est plus permis de l'être. De plus, l'enregistrement "en direct" n'est pas de grande qualité. Je vais me répéter mais tant pis: pour des raisons que j'ignore (sont-ce les techniciens? ou l'équipement dont ils disposent?), le France ne nous envoie jamais de bons enregistrements "live". On devrait peut-être leur prêter Charbonneau et son Filtron.

L.A. Express,

(Caribou Records PZ 33940)

S'il y avait un trophée à décerner au disque ennuyeux de la jeune année 1976, je le décernerais séance tenante (mais si, mais si: l'expression existe encore!) à ce 33 t. de L.A. Express, un groupe qui accompagnait George Harisson.

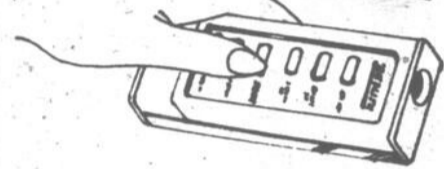
Le disque n'a pas d'âme: c'est une succession de "beats", de passes et de sons qu'on a entendus maintes et maintes fois depuis 1960. L'absence d'invention n'est pas un mal en soi. Mais, encore faut-il qu'on ait quelque chose à dire. Or, Los Angeles Express n'a rien à nous dire que l'on ne nous ait déjà dit. Et de bien plus belle façon.

Un disque à éviter!

ZENITH a tout fait pour vous rendre heureux...
 En 1976 des appareils sophistiqués... des appareils économiques...
 sur un écran **CHROMACOLOR** inégalable

Le 20" commande à distance vous pressez et...

ZOOM



VOUS AVEZ UNE IMAGE A 50% AGRANDIE

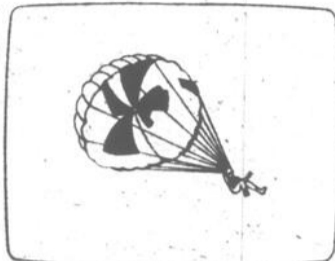


IMAGE NORMALE

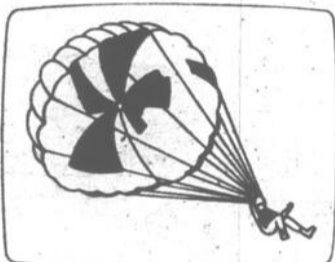
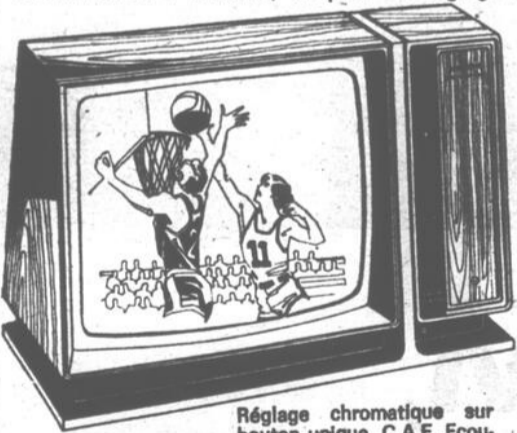


IMAGE AGRANDIE

ZENITH 20 po.
 100% transistorisé
CHROMACOLOR II

avec **SPACE COMMAND 1000**

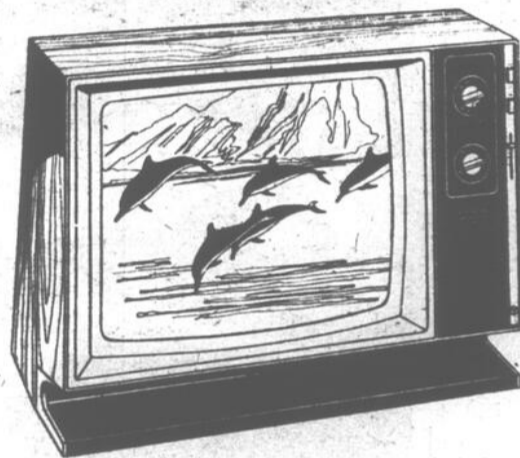
Le nouvel émetteur électronique Zenith à 6 fonctions comporte le ZOOM ultra-rapide. On ne fait qu'appuyer sur la commande ZOOM pour obtenir un gros plan. L'image est rapprochée de 50%. On appuie de nouveau et l'image reprend sa profondeur normale. Une télécommande qui permet d'allumer et d'éteindre, de passer d'un poste à l'autre, de régler le volume selon 4 niveaux, en plus du réglage silencieux.



Réglage chromatique sur bouton unique. C.A.F. Ecouteur. Veiné simili-bois.

Le GREENBRIER SG1990W
 Télécommande Zoom
 Space Command 1000
 Téléviseur de table compact, écran de 19 po. (en diagonale), aux lignes futuristes.
 Châssis tout transistorisé de faible consommation électrique muni du régulateur de tension breveté de Zenith dit "sentinelle électrique". Tube image Chromacolor aux teintes vives. Syntonisation électronique transistorisée.

ZENITH
 NOUVEAU 1976
 100% transistorisé
CHROMACOLOR II



LE WARWICK S2919W
 Meuble élégant et compact au fini simili-noyer avec garnitures chromées contrastantes. Base en retrait de couleur ébène avec des garnitures argent. Réglage automatique de fréquence. Dispositif réglant les couleurs.

- Lampe-écran Chromacolor, pour une image brillante, 20 po. en diagonale
- Châssis Titan[®] 100% transistorisé
- Système breveté de "sentinelle électrique" régularisateur de courant

CHAINE STEREO Allegro 3000

Des enceintes donnant des graves étonnamment riches et des sonorités incroyablement belles.

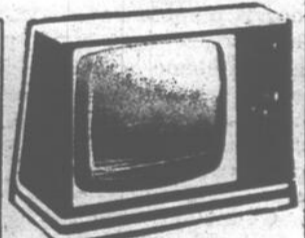
Le CALAIS mod. F589W

Chaîne comprenant : ampli-tuner AM/FM stéréo transistorisé avec sélecteur Digilite de bande, syntonisation par volant. Indicateur de syntonisation par centrage. Tourne-disque automatique avec bras de lecture Micro-Touch 2G de grande précision. Lecteur de cartouches 8 pistes. Deux enceintes Allegro 3000 avec grave de 10 po. et aigu de 3 1/2 po. Deux enceintes Plus Two pour l'ambiance téraphonique. Ebénisterie de teinte noyer.

La qualité doit y être pour que le nom soit apposé.



ZENITH Allegro



Mod. T2622W
TELEVISEUR PORTATIF NOIR ET BLANC
 12 po. (en diagonale)
CHASSIS TOUT TRANSISTORISE

- Coffret attrayant de teinte noyer veiné
- Châssis à module unique exclusif à Zenith, facilement amovible
- Syntonisation sur 82 canaux dite "Custom Video Range"
- Accord fin pré-réglé en V.H.F.
- Sélecteur U.H.F. synchrématique à 70 canaux
- Antenne V.H.F. télescopique monopolaire
- Antenne U.H.F. en boucle, amovible
- Ecouteur
- Haut-parleur rond de 3 po.

Vous serez doublement heureux en vous procurant votre Zenith chez

1 - Techniciens vendeurs pour vous servir

2 - Prix défiant toute compétition... nous ne pouvons pas le dire au téléphone

Passez donc nous voir... il y a quelque chose ici...

R. E. Dumoulin T.V. INC.

R. E. Dumoulin T.V. INC.

783, rue MISTRAL
 (coin 8250 Saint-Hubert)

388-4777 388-4636

Ca fera sept ans à l'automne que CHOM, "l'esprit de Montréal", s'est manifesté pour la première fois sur les ondes jusque là calmes et dociles de notre radio FM. C'était à l'automne de 1969. Charlebois venait de nous faire son plus beau show en inventant la Californie de nos rêves qui déjà vivait en plein "revival" retro. A Londres, "let it be", les Beatles s'apprétaient à se séparer. La grande et folle aventure culturelle du rock and roll venait d'atteindre un sommet. Et ceux qui s'étaient aventurés jusque là nous prédisaient du beau temps, un jour nouveau, "new morning", comme disait alors Bob Dylan.

Brian Jones (des Rolling Stones), Jimmy Hendrix, Janis Joplin, Alan Wilson (de Canned Heat), Jim Morrison (des Doors) partaient tour à tour en tournée définitive dans les bras voluptueux de l'héroïne et inexorable Morphée. L'affaire des "Sept de Chicago" battait son plein. La guerre du Vietnam continuait de faire d'innocentes victimes et d'innocents assassins. A Kent, Ohio, l'armée descendait quatre étudiants manifestant contre la guerre du Cambodge. Il faisait chaud épouvantablement. Mais tout ça était magnifique et joyeusement excitant, comme une guerre sainte, un corps à corps sans merci entre l'establishment démoniaque et l'underground angélique qui peu à peu prenait le dessus.

Complicité

C'est juste à ce moment-là que "l'esprit de Montréal" (qui s'appelait encore CKGM-FM) est entré dans notre jeu. Avec lui, on s'est mis sérieusement à l'heure de la Californie, de Londres et de New York, à l'écoute du Airplane, de Crosby, Stills and Nash, de Creedence Clearwater Revival, de Mayall, King Crimson, Grateful Dead et d'une multitude de musiciens et de poètes américains ou anglais qui pour la plupart travaillaient comme des forcenés à démantibuler le vieux système social et à rejeter une à une les valeurs anciennes afin d'instaurer ce monde nouveau et prometteur qui semblait vouloir à tout prix se lever.

C'était une époque passionnante, grouillante et bouillante. L'époque du "get together" et des grands mouvements collectifs. C'était très romantique aussi. C'était la révolution, la guerre à la guerre, la contestation globale, le pôt, l'acide, les fleurs et les mystiques exotiques. Et chaque nuit, la voix de Dog Pringle se glissait sur les ondes de CKGM-FM et venait nous parler de tout ça, tranquillement, pesamment, avec un gros accent "british" et une sorte de lenteur pompeuse et dogmatique qui pouvait à la longue dangereusement nous taper sur les nerfs.

Mais en moins d'un an, Pringle avait réussi à établir entre son auditoire et lui une sorte de complicité chaleureuse que d'autres animateurs par la suite ont soigneusement entretenue et qui a permis à CHOM de devenir au dernier sondage la station de radio FM la plus écoutée au Canada (547,000 auditeurs).

Révolution

Il s'est cependant passé bien des choses depuis ces nuits psychédéliqués de l'automne 69. S'inspirant de la révolution culturelle américaine, CKGM-FM a pu s'attirer l'atten-

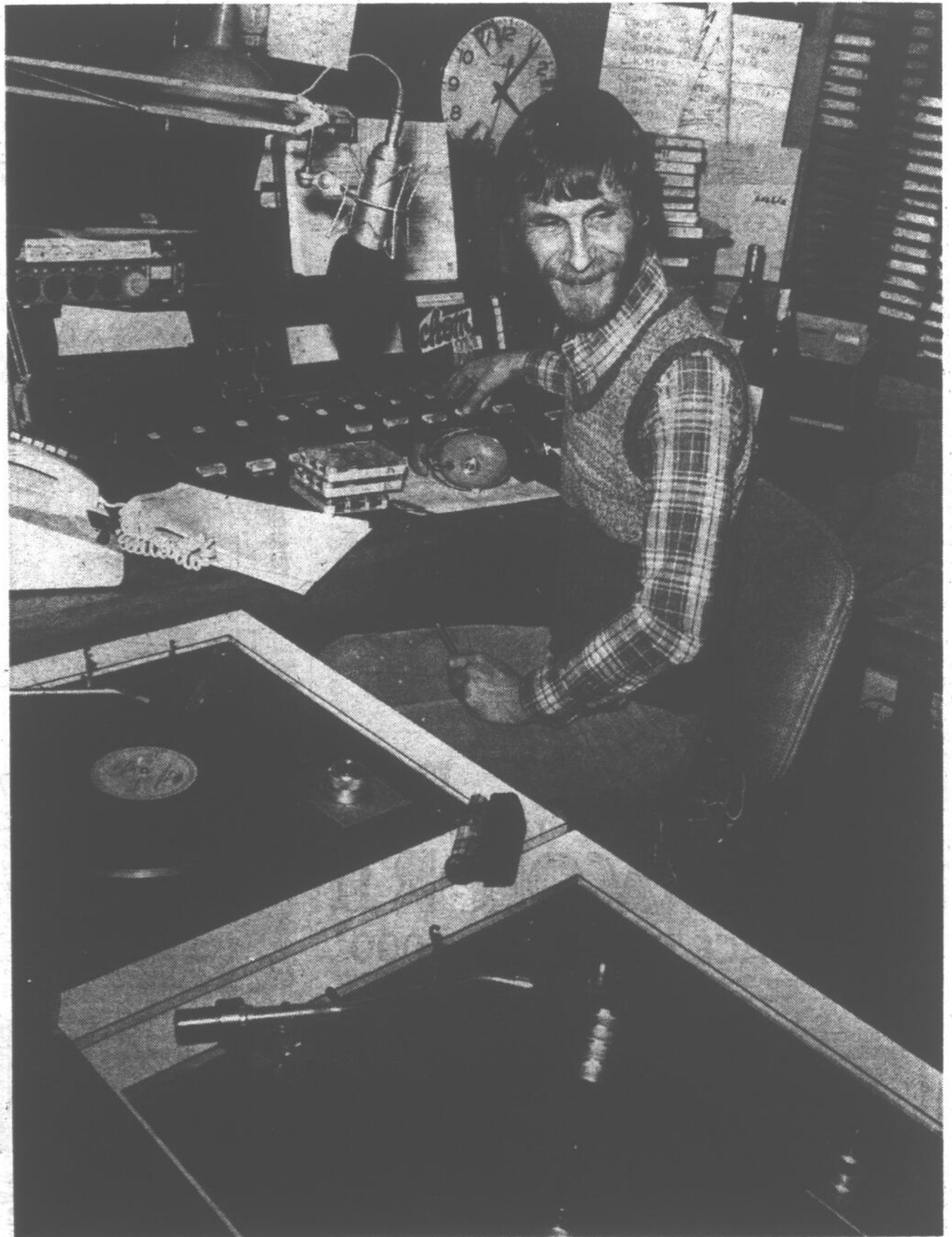


Photo Le Dimanche — Michel LECLERC

Pour CHOM, la fin d'une utopie culturelle

par Georges-Hébert Germain

tion de tous ceux qui tendaient l'oreille de ce côté-là. C'est en effet à travers la musique populaire que nous parvenaient alors les nouvelles bonnes ou mauvaises de cette révolution culturelle. Celle-ci avait donc une solide vertu radiophonique. Ou autrement dit, une bonne grosse côte d'écoute.

Or on a aujourd'hui l'impression qu'elle est allée vivre ailleurs que dans la musique populaire américaine dont le message est moins voyant et moins percutant qu'autrefois. L'esprit rock que CHOM a introduit à Montréal fréquente maintenant la plupart de nos postes de radio AM ou FM. Et CHOM ne possède plus cette sorte d'originalité ou d'exclusivité sonore qu'il avait il y a trois ou quatre ans.

Le son a changé. Emballé, obnubilé, passionné par ce qu'il vivait et découvrait à travers la musique américaine et anglaise, Pringle se laissait aller à nous prêcher la bonne nouvelle en prenant à l'occasion des airs de savants gourous ou de grand manitou pour nous parler de philosophie hindoue ou de monde parallèle ou de drames écologiques. Mais le ton a changé.

"Je n'essaie plus de prêcher, dit-il. C'est plus le temps de prêcher. La musique le fait plus. Le rock a fini de parler de changer le monde. On est passé à autre chose. Ce qui compte pour moi maintenant, c'est de garder le contact. Quand je me retrouve devant un micro, je fais comme si je m'adressais à un seul auditeur directement, un auditeur que je peux tutoyer et à qui je peux raconter ce qui se passe en moi, ce qui me transforme ou ce qui m'inquiète dans la vie. Certains jours, je dois faire un vrai fou de moi. Mais d'autres fois, j'ai l'impression d'apprendre des choses et de découvrir le monde et de me découvrir, moi aussi".

L'expérience

Un beau jour, CHOM s'est rendu compte qu'un très fort pourcentage de sa clientèle était francophone. Il a obtenu du CRTC une licence expérimentale temporaire lui permettant de diffuser à 25 pour cent en français. Tous les groupes et les musiciens québécois en ont largement profité. CHOM a participé très activement au lancement du Ville Emard, d'Octobre, Maneige, Offenbach, Harmonium, Beau Domage, etc. Et il a offert un important débouché à toute la musique québécoise qui, il y a dix ans encore, croupissait et se morfondait du côté de la radio AM. Et il a aussi transformé l'industrie et le marché du disque en portant l'attention du 45 tours vers le microsillon.

Encore une fois, CHOM s'est retrouvé au sein d'une sorte de révolution culturelle. Mais cette fois, la bataille n'est pas finie. Plusieurs stations de radio de la région métropolitaine qui possèdent une licence française ont formé une sorte de front commun qui intrigue auprès du CRTC afin d'empêcher le renouvellement du permis expérimental de CHOM.

"C'est un non sens, dit Geoffrey Olivier, animateur de 2 à 6 heures de l'après-midi. D'abord, toutes ces stations devraient se poser de sérieuses questions sur leur politique et leur programmation. Si elles n'ont pas été capables de faire ce que CHOM a fait, c'est pas en l'empêchant de continuer son expérience qu'elles pourront y parvenir. Et en-

suite, la plupart d'entre elles diffusent au moins 25 pour cent de leur contenu musical en anglais. Et personne trouve rien à redire là-dessus. Tout le monde prétend lutter pour le français au Québec. Et pourtant, on est en train d'empêcher une station de radio anglaise de se franciser un peu plus. La compétition et la concurrence prennent le dessus et on oublie l'essentiel".

Le renouveau

Il y a une couple de semaines, Robert Boulanger, qui était animateur à CHOM depuis deux ans et demi, a laissé tombé sa job et est allé se changer les idées à Los Angeles. "Pour toutes sortes de raisons. Parce que je sentais le besoin de changer de train de vie. Parce que je pense que j'ai pas vraiment besoin de faire autant d'argent pour être heureux. Mais aussi et surtout parce que je trouve à la longue les conditions de travail insupporta-

bles. Pas celles que nous impose la direction. Il n'y a pas de pression de ce côté-là. Au contraire, tout le monde ici serait heureux que CHOM obtienne sa licence bilingue. Mais ce qui me tape sur les nerfs, c'est cette espèce d'ambivalence confuse qui fait qu'on sait jamais trop où on s'en va. Je parle en anglais à des gens qui m'écoutent en français, qui trippent en français et qui pensent et travaillent en français. Ça rend les contacts bien difficiles, pas clairs en tout cas".

Pendant qu'on parle de tout ça dans le confortable studio de CHOM, le téléphone clignote sans arrêt. On appelle pour souhaiter bon voyage à Boulanger ou pour lui demander de faire jouer telle ou telle touné. Une fois sur deux, ça parle français. Et de temps en temps, ça parle anglais avec un gros accent français. "C'est en fin de compte souvent l'auditoire qui donne le ton à une émission de radio. C'est souvent lui qui choisit la musi-

que et qui définit la politique sonore d'une station de radio".

Dans sa réalité de tous les jours, CHOM reste donc plongé au coeur de la stéréophonie culturelle québécoise. C'est à ce niveau qu'il a aujourd'hui une lutte à mener. Mais tout ça va peut-être se régler très bientôt, quand les fameux nouveaux permis seront accordés aux groupes québécois qui en ont fait la demande. La scène radiophonique montréalaise sera jusqu'à un certain point transformée. Et on devrait alors assister à une sorte de renouveau dans le domaine de la radio. CHOM se trouve donc encore une fois dans un important virage de sa carrière. Il nous a longtemps parlé de la Californie et des grands rêves qu'on faisait là-bas. Il a par la suite participé à l'aventure de la chanson québécoise. Il devra bientôt se trouver de nouvelles raisons de vivre. Et il sera fort intéressant pour nous autres de voir ce qu'il découvrira de nouveau.



Photo Le Dimanche — Robert BERTRAND

Sur la photo de gauche, Robert Boulanger quelques jours avant son départ. Sur celle de droite, les animateurs Geoffrey Olivier (Brown) et Dave Pringle.

horaire télévision

matinée

7:00 8 13 The Church Today
12 The Circle Square

7:30 8 12 13 Jimmy Swaggart

8:00 5 World of Life
8 13 The People's Church
10 Le Ministère mondial de Rex Humbard
12 Rex Humbard
22 Insight

8:15 3 The Catholic Mass
8 Rex Humbard

8:30 5 Oral Roberts
7 Cartoon théâtre
9 13 L'heure de la bonne nouvelle
22 Jerry Falwell

9:00 2 9 9 13 Sesame
3 7 U.S. of Archie
5 Rex Humbard
6 This is the Life
8 13 Day of Discovery
7 10 Patof raconte
12 Oral Roberts Presents

9:15 8 The Catholic Mass

9:30 2 9 9 13 Les contes de la rive
8 13 The Ernst Angley Miracle Square
6 Coronation Street
7 3 The Harlem Globetrotters
12 It is written
22 Worship for Shut-Ins
30 Rex Humbard

9:45 2 9 9 13 L'Evangile en papier

10:00 2 9 9 13 Le Jour du Seigneur
3 Feast of Life
8 13 It is written
4 Sesame Street
5 Easter Sunday Mass
7 10 C'était l'bon temps
6 Sunday Morning

8 Day of Discovery
12 The Hellenic Program
22 The Jetsons

10:30 8 13 Rex Humbard
12 Teledominica
8 Jerry Falwell
22 Groovy Goolies
30 Téléthon fibrose kystique

11:00 2 9 Initiation à la musique
5 Inside Albany
3 Camera Three
30 Au royaume des animaux
7 Day of Discovery
4 6 Meeting Place
9 13 Rex Humbard
22 These are the Days

11:30 8 13 The Master's Touch
2 9 Ciné-magazine
8 Garner Ted Armstrong
4 Monsieur le maire
22 Make a Wish

après-midi

12:00 2 9 9 13 La Semaine verte
3 Face the Nation
5 Eyewitness Forum
6 Living Tomorrow
7 10 30 Bon dimanche
3 22 Issues and Answers
8 13 The Lively Woman

12:15 4 5 6 A Way Out

12:30 3 Film Short
5 Meet the Press
6 V.I.P.
8 13 Share
7 A communiquer

13 hres

1:00 2 9 9 13 D'hier à demain
7 Pop Goes the Country
4 5 6 This Land
8 Sunday Showcase
8 13 Quest
5 Grandstand Special
12 Mr. Chips
22 Forum 22

1:30 3 7 Basketball
1:30 12 Tax Sense

4 6 Country Canada
5 Wet Challenge up
8 13 Regional Contact
22 Art Instruction Institute

14 hres

2:00 7 10 30 Jugement rendu
8 13 Joys of Collecting
2 9 9 13 L'univers des sports
6 A communiquer
12 Sunday Theatre

2:15 22 Baseball

2:30 7 10 30 Réflexion
8 13 Sunday Cinema

15 hres

3:00 7 Passeport
10 J'ai le goût du Québec

3:30 2 9 9 13 L'heure des quilles
7 10 Télé-quilles
5 Grandstand
8 The American Sportsman

3:45 3 7 Basketball

16 hres

4:00 6 Speaking Out
5 New Orleans Open
9 NC Film

4:30 2 9 9 13 Le francophonissime
10 Information-voyages
7 Papa a raison
8 22 Wide World of Sports
9 NC 24 heures à la fois
8 12 13 Question Period

17 hres

5:00 6 Science Magazine
2 9 9 13 Second regard
9 NC L'univers à votre portée
8 12 13 The Untamed World
30 Information-Voyages
7 10 Au royaume des animaux

5:30 6 Tommy
Common's Musical World
7 10 30 Flipper
8 13 It's Up to You
12 Garner Todd Armstrong

soirée

18 hres

6:00 4 7 10 30 Showbizz
2 9 La question
3 7 News
5 Lawrence Welk
4 5 6 The Wonderful World of Disney
9 13 Walt Disney
9 NC Mon quartier
12 Travel 76
17 Le drame de la survie

6:30 2 9 Le téléjournal
12 Going Places
3 You can quote me
8 13 The Rolf Harris Show
17 Canadiens canailles canayen
22 Victory at Sea
6:45 2 9 Nouvelles du sport

19 hres

7:00 6 Hockey
3 7 60 minutes
4 Ciné-choix
5 The World of Disney
7 10 Ciné-choix
8 12 13 Six Million Dollar Man
30 Ciné-choix
2 9 9 13
22 Hockey
17 En se racontant l'histoire d'ici

20 heures

8:00 3 7 8 12 13 Sonny and Cher
9 NC Pour une cenne ou deux
17 Omer Pacha

21 hres

9:00 3 7 8 12 13 Kojak
5 NBC Sunday mystery movie
9 NC C'est arrivé demain

9:30 17 Les Jazzeurs
2 9 9 13 A communiquer

22 hres

10:00 9 NC The Checkered Flag
4 6 The Days Before Yesterday
7 10 30 Regards sur le monde
8 12 13 WS Information

10:30 2 9 9 13 Le téléjournal
9 NC Roller Derby
4 7 10 30 Les nouvelles TVA

10:45 2 9 13 Sports dimanche
9 N Nouvelles régionales et sportives

23 hres

11:00 4 7 10 30 La Onzième Heure
2 9 9 11 13 Congrès d'orientation Parti libéral
3 4 5 6 7 8 News

11:15 4 CBOT Tonight
6 The Nation's Business
3 Cinemories

11:20 8 13 Sportsline
12 Pulse
6 Montreal Tonight

11:30 8 13 The Joyce Davidson Show
2 9 9 13 Ciné-Club
5 Pop Goes the Country
6 Cine-Camp
7 Sunday Night Movie
9 NC Mille et un emplois

12:00 8 13 Midnight at the Movies
5 Big movie
10 Le 10 vous Informe
12 The Twelve Midnight Movie

12:30 9 NC Telesport Digest

1:00 9 NC Sports Heritage

2:00 9 NC Las Vegas Fight of the Week

3:00 9 NC Cowtown Rodeo

les films

Au "2": 11:30
"Dear John" (Suédois 1966) — Drame psychologique avec Jari Kulle, Christina Schollin et Helené Nilsson. Un capitaine de caboteur a une liaison avec une jeune mère célibataire.

Au "10": 7:00
"La grande évasion" (E.-U. 1963) — Film de guerre de J. Sturges avec James Garner, Richard Attenborough et Steve McQueen. Durant la Deuxième Guerre mondiale, l'évasion de 76 prisonniers d'un camp de concentration.

Au "12": 2:00
"The New Interns" (E.-U. 1964) — Comédie dramatique avec George Segal, Michael Callan et Barbara Eden. Le monde des internes d'un grand hôpital américain.

Minuit
"The Illustrated Man" (E.-U. 1969) — Drame de science-fiction avec Rod Steiger, Claire Bloom et Robert Drivas. Les tatouages dont un homme est recouvert entraînent un compagnon dans un monde d'anticipation.

Au "6": 11:30
"The Impatient Years" (E.-U. 1944) — Drame sentimental avec Jean Arthur, Lee Bowman et Charles Coburn. A son retour de guerre, un soldat a du mal à s'adapter à la vie conjugale.

2 CBFT (R.-C.) Montréal	4 CFCM (TVA) Québec	6 CBMT (CBC) Montréal	8 WMTW (ABC) Mt. Washington, Me	17 CIVM-TV Montréal	11 CBVT (R.-C.) Québec	13 CKTM (R.-C.) Trois-Rivières
3 WCAX (CBS) Burlington, VT	5 WPTZ (NBC) Plattsburgh, N.Y.	7 WWNY (ABC, CBS, NBC) Watertown, N.Y.	8 CJSS (CTV) Cornwall	9 C Cable Tv Montréal	12 CKRS-TV Jonquière	22 WZLF (ABC) Burlington, Vt
1 CBOT (CBS) Ottawa	5 CKMI Québec	7 CHLT Sherbrooke	15 CIVQ-TV Québec	9 CBOFT (R.-C.) Ottawa	12 CFCF (CTV) Montréal	13 CJOH (CTV) Ottawa
				10 CFTM (TVA) Montréal		33 WETK (NET) Burlington, Vt



10 HEURES A.M.
C'ÉTAIT L'BON TEMPS
avec Fernand Gignac



MIDI
BON DIMANCHE
avec Andre Robert



Télévision

Les libéraux en congrès



Ce soir à 23 heures, les téléspectateurs de Radio-Canada auront l'occasion de voir une émission spéciale d'information consacrée au Congrès d'orientation du Parti libéral du Québec.

Ce 19e congrès annuel se déroulera à Québec sous le thème central de "la famille dans la société québécoise". Christiane Suzor, entourée des reporters François Perreault et Rosaire Pelletier, présentera et commentera les points saillants de cette manifestation politique.

Le premier ministre Robert Bourassa participera à ce Congrès d'orientation du Parti libéral du Québec où l'on élira en outre les nouveaux membres du Conseil général.

Cette émission spéciale sera réalisée par Michel Le Bel. Ce soir à 23 heures, au "2".

Des musées roulants

A "Dossier" cette semaine, les téléspectateurs de la chaîne française de Radio-Canada sont invités à voir une émission intitulée "Les Musées nationaux".

L'animateur Jean Groulx, qui est aussi responsable des textes, de la recherche et de la narration, de même que le réalisateur Jacques Renaud, de la station CBOFT à Ottawa, nous offrent une émission orientée vers la démocratisation et la décentralisation des musées du Canada.

Le tournage s'est déroulé dans les musées de la capitale fédérale: la Galerie nationale, le Musée de l'Homme, le Musée des Sciences Naturelles et le Musée des Sciences et de la Technologie. Les caméras s'attarderont particulièrement à la collection

aéronautique du Musée des Sciences et de la Technologie et au Musée de la Guerre, qui relève du Musée de l'Homme.

Il n'y a pas si longtemps, cette institution commandait une démarche à sens unique. L'amateur se déplaçait pour aller au musée.

Puis, la Corporation des Musées nationaux du Canada a décidé d'étendre les services de ses musées vers ceux qui résident loin des grands centres urbains.

Nous verrons donc des images d'un muséobus, sorte de musée roulant qu'on transporte dans différentes régions du Canada. L'un d'eux décrit l'histoire de l'Ouest canadien; un autre traite du Grand Nord canadien.

M. Yves Jasmin, secrétaire général aux Communications des Musées nationaux, sera interviewé par Jean Groulx au cours de cette émission de "Dossier". Vendredi, à 22 heures, au "2".

Hello Annie!



Personnalité à part entière du show business, chanteuse et comédienne de talent, comique à ses heures, Annie Cordy est une des plus grandes fantaisistes qu'ait connues le music-hall français.

Originaire de Belgique, Annie Cordy a fait ses débuts professionnels au célèbre palace des Champs-Élysées, le Lido. Elle a travaillé par la suite dans les plus grandes boîtes de Paris, obtenant partout un beau succès. Elle se fit connaître mondialement à la suite de son spectacle donné à l'occasion du mariage de Grace Kelly avec le prince Rainier de Monaco. Elle fut ensuite invitée à participer à des galas à travers le monde et fut même invitée au fameux "Ed Sullivan Show" à New York.

L'émission que vous verrez à l'écran mercredi a été enregistrée récemment en Belgique

sous le titre de "Hello Annie!" La chanteuse y interprète "Quand un cowboy", "Rire aux éclats", "J'ai des trucs", "Docteur Miracle", "Une rose", "I like" et "Hello Annie".

L'orchestre sera sous la direction de Willy Bécart, Janot Morales et Jack Say. Les chorégraphes sont de Claudette Walker, les décors de Zouc Lanc, les costumes de Michel Fresnay et Yolly Joukovsky. C'est une réalisation de Jacques Bourton, mise en ondes par le réalisateur Pierre Day, assisté de Judith Paré. Mercredi à 20h30, au "2".

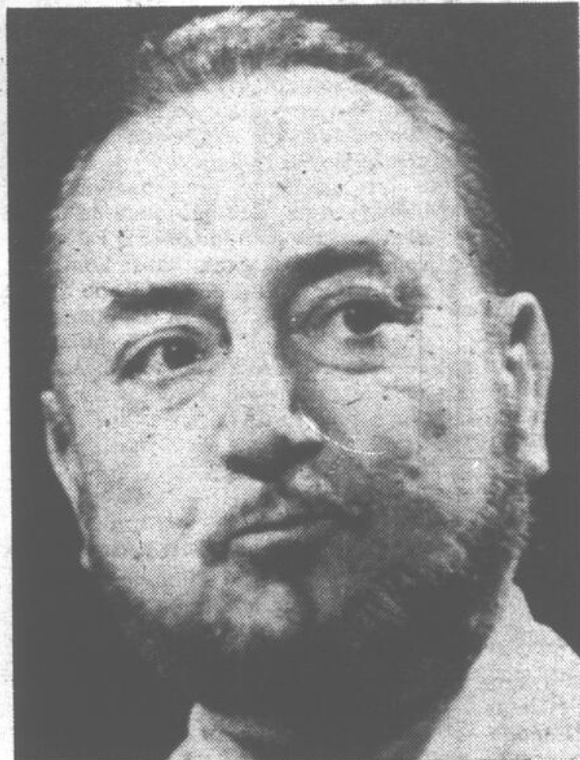
Des Québécois à Paris

Le 25e anniversaire de la liaison Montréal-Paris par Air-Canada a fait couler beaucoup d'encre. Les lecteurs se souviendront qu'il y a un an, cet anniversaire a fait l'objet d'une émission spéciale dans le cadre de "Parle parle, jase jase", enregistrée — fait

re, "A la Canadienne à Paris" s'est fixé pour but de donner une saveur québécoise au Vol Superstar d'Air-Canada. Présentée devant un public de 300 personnes (ces chiffres sont approximatifs) cette émission spéciale mettait en vedette René Simard, qui a ouvert le show avec la chanson de bienvenue à Montréal composée pour les Jeux olympiques, Marthe Fleurant, qui a endossé une fois de plus les traits de la Bolduc avec deux chansons de cet auteur coloré, Monsieur Pointu, que les Français connaissent déjà pour l'avoir vu se produire aux côtés de Gilbert Bécaud, Edith Butler, qui a interprété "L'Acadie s'marie" et une chanson en cajou, patois des Louisianais et André Gagnon, qui a joué deux extraits de son micro-sillon "Neiges", "Sonate à la lune" et "Wow", qui soit dit en passant tourne actuellement à la radio française.

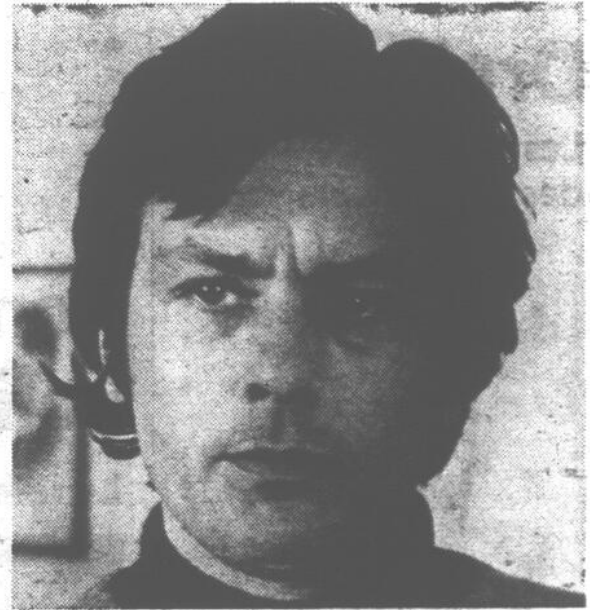
Claude Taillefer, réalisateur à Télé-Métropole, agissait comme producteur délégué avec les facilités techniques de la chaîne FR3. Demain soir à 21h30, au "10".

A voir cette semaine



Le "Phaedra" de Jules Dassin s'inspire de la tragédie antique d'Euripide. Mélina Mercouri, qui une fois de plus tourne sous la direction de son mari, y est émouvante dans le rôle de cette héroïne vouée à toutes ses passions. Ce soir à 23 heures, au "6", Hull-Ottawa.

"Dear John" date un peu. Tourné en '66, c'est



un film suédois au montage très élaboré. La mise en scène y est soignée et les interprètes évitent de succomber au piège tentant du mélodrame. Ce soir à 23h30, au "2".

Columbo revient dans une nouvelle enquête intitulée "Le grain de sable". Ce scénario de John T. Dugan, auteur de plusieurs autres "Columbo", est comme toujours admirablement monté. Dugan a une façon curieuse de construire ses suspenses en nous laissant deviner à l'avance l'identité du coupable. Mais l'intérêt réside surtout dans les moyens dont Columbo se sert pour déjouer ses

"Is Paris burning?", un drame de guerre sanglant du Français René Clément avec Simone Signoret, Charles Boyer, Alain Delon, Orson Welles, Kirk Douglas et Anthony Perkins. Mercredi à 20 heures, au "12".

"Noël et Juliette", une gentille comédie dramatique qui n'a pas obtenu le succès escompté lors de sa sortie en '73. Le jeune cinéaste québécois Michel Éouchard a voulu faire une oeuvre originale et poétique, dont la sensibilité tranchait sur les films de sexes en vogue à l'époque. Mercredi à 23 heures, au "2".

Les fans de Costa-Gavras verront ou reverront avec plaisir "Compartiment tueurs", un drame policier où une fois encore, Yves Montand a le haut du pavé. Mercredi à 23h05, au "4" (TVA-Québec).

Le "Coq du village" n'est pas récent et pourrait n'être que pure banalité sans la présence de Pierre Brasseur, qui y joue le rôle d'un joyeux drille. Mercredi à 24h30, au "2".

Avec "Québec: Duplessis et après", documentaire romancé tourné en 1972, Denys Arcand en fera ruer quelques-uns dans les branards. Il tente en effet de démontrer que quoiqu'on pense, le duplessisme persiste encore aujourd'hui et que la "révolution tranquille" est plus une idéologie qu'une réalité. Jeudi à 20h30, au "24 n".

Un détective de race noire aide un shérif du Mississippi à résoudre une affaire de meurtre. Tel est le sujet de l'intrigue de "Dans la chaleur de la nuit", traduction d'un grand succès américain "In the heat of the night". Sidney Poitier y partage la vedette avec Rod Steiger. Vendredi à 23h05, au "7" et au "10".

Animé par Réal Giguère

les livres

par François PIAZZA

Droit

Les droits des travailleurs



Marcel Rivest, avocat, Editions Aquila

En cette époque où tout ne va pas pour le mieux dans le meilleur des mondes du travail au Québec, voilà un livre qui va, pour beaucoup, tomber à pic. On y trouve l'explication des droits des travailleurs ou de leur veuve (en cas de décès) dans les accidents, les lois qui régissent les conventions collectives, les formalités pour créer un syndicat et l'accréditer; les lois ordinaires sur le piquetage quand il n'y a pas d'injonction, etc... Bref, un livre très pratique en la matière.

Le divorce

Me Henri Kéleda, avocat, Editions Aquila

Je cite ce livre, non parce qu'il y en a trois dans la série sur le même sujet, mais parce qu'il donne, semble-t-il, les indications les plus pratiques en la matière. Or donc, si vous voulez divorcer de votre chère moitié, vous trouverez dans ce livre, les raisons légales, les démarches, les papiers surtout de toute sorte que vous allez recevoir (et qui sont en général du chinois pour le profane); les endroits où vous adressez, etc.

Evidemment, si vous êtes célibataire, mieux vaut vous marier avant.

Les délits sexuels

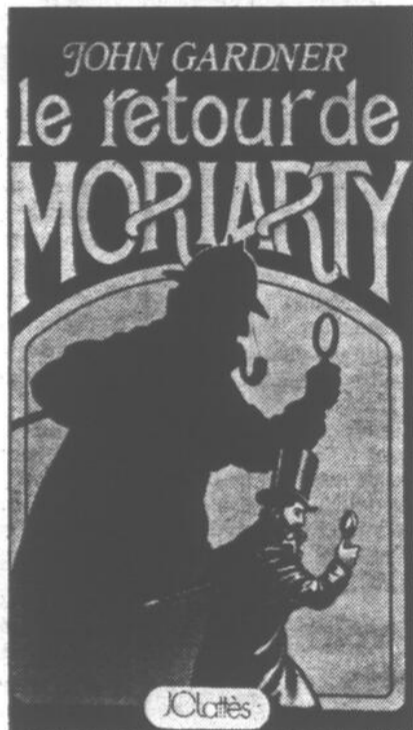
Me Henri Kéleda, avocat, Editions Aquila

A priori, nos lecteurs étant supposés être des gens calmes et bons pères de famille ou épouses modèles, on peut se demander pourquoi citer ce livre. C'est que, petits canilloux! nul n'est censé ignorer la loi. Or, en notre époque permissive, les lois sont encore assez sévères. Ainsi, dans une occasion printanière, et en compagnie de votre légitime moitié, même au fond d'un bois, vous pouvez être pris pour "gros délinquant". Si vous vous laissez aller à la douceur d'une rencontre, travailleur en goguette, n'oubliez pas de demander l'identité et l'âge dûment certifié de votre conquête qui doit avoir plus de 18 ans. Par la même occasion, deman-

dez-lui un certificat de santé mentale, sinon là aussi, vous pourriez vous faire prendre. Si un besoin vous prend... si... Mais vous feriez mieux, dans ces conditions-là, de lire le livre. Recommandé surtout pour le parfait dragueur, pour éviter les accidents fâcheux!

Romans policiers

Le retour de Moriarty



John Gardner, J. C. Lattes

Grand admirateur de Sherlock Holmes, l'auteur a choisi de faire revivre son ennemi mortel le professeur Moriarty, le roi de la pègre londonien sous le règne de sa Gracieuse Majesté Victoria.

Ça donne un récit passionnant dans le style "Les bas-fonds de Londres" avec poursuites en calèche, coups de couteaux dans l'ombre, tandis que le traître se drappe dans sa grande cape noire. C'est magnifiquement "rétro", dans l'ambiance de "L'opéra de quatre sous". A lire avec le sourire de la complicité que l'on a, face au travail bien fait.

Deux portes sur la mort

Rex Stout, Club des Masques

Deux récits de "l'homme aux orchidées" dont les fans sont aussi nombreux que les admirateurs du Saint. Les deux d'ailleurs sont nettement parents, même s'ils sont paradoxalement tout à fait à l'opposé l'un de l'autre, puisque l'homme aux orchidées ne sort pratiquement jamais de chez lui.

Un classique.

Pas de remords, camarade!

Maurice Bastide, Club des Masques

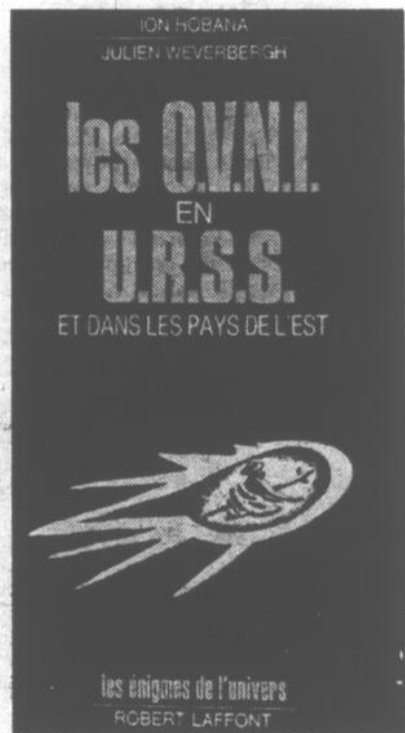
La guerre entre Israël et les pays arabes a ceci au moins de bon, si on ose dire, que toute une littérature d'espionnage ou policière en est née.

L'auteur a une méthode éprouvée pour se tirer des embarras dans lesquels son récit le plonge: al-

lez hop, on tue! Dégager cadavre! Comme ça lui arrive souvent, il ne crache pas sur le ketch-up et l'hémoglobine, tandis que l'histoire est elle-même fort embrouillée. Tout à fait un truc qui remplace un film de série C à la télévision. L'avantage, c'est qu'il n'y a pas de commer-

Histoires mystérieuses

Les OVNI en URSS et les pays de l'Est



Ion Hobana, Robert Laffont

C'est que justement, voyez-vous, eux aussi en voient! Mais on n'en parle qu'avec beaucoup de prudence, parce que là-bas, on ne rigole pas avec les farceurs. Cependant, tous les cas qui sont présentés dans ce livre sont des événements qui ont été publiés dans les journaux, des photos qui ont paru, parce que la plupart du temps, on ne pouvait pas faire autrement.

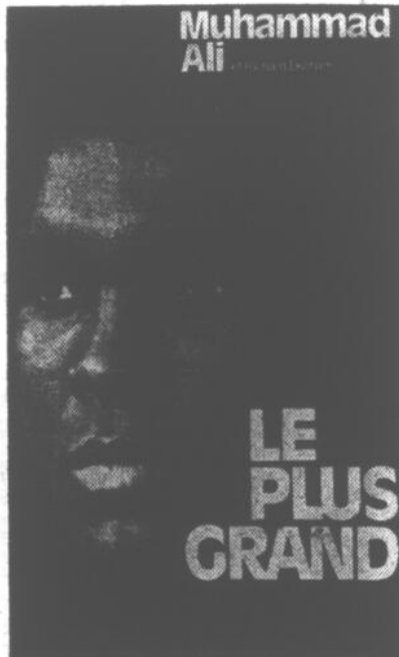
Sans vouloir favoriser "l'autre bord", les faits rapportés par ce livre sont plus convaincants que les autres, parce que vérifiés chaque fois par la police ou l'armée. Il faut aussi avoir vraiment la conviction, parce que si vous n'avez pas de preuves ou que vous vous amusez à faire une blague sur le sujet, dans ces coins-là, vous finissez vite soit à l'asile, soit en train de casser des cailloux sur le bord du fleuve Amour (le joli nom!) en Sibérie.

Les Russes font des hypothèses, dans lesquelles ils n'excluent pas une origine extra-terrestre mais aussi une autre qui est assez hardie... et que je laisse découvrir aux amateurs... Ça n'apporte pas de solution, mais c'est sérieux.

Le plus grand,

Muhammad Ali, Gallimard

Je n'ai pas spécialement la tripe sportive, même si dans le fond, j'ai-



me bien la boxe. Je savais que Muhammad Ali, jadis Cassius Clay, était à la fois un grand boxeur, mais aussi une grande gueule, et une espèce de clown, qui avait refusé d'aller au Vietnam. C'est pourquoi, lorsque j'ai reçu ce livre, qui était annoncé comme une autobiographie, j'avais, je l'avoue, comme un préjugé.

Je ne m'attendais certainement pas à tomber sur un livre qui soit à la fois terriblement humain et sincère, au point que, veux, veux pas, on se sent ému après l'avoir lu.

Oh je sais bien, le journaliste Richard Durham a aidé à rédiger ce livre, bien que Muhammad Ali ne soit ni un illettré, ni un imbécile! Mais le corps du livre est bien de lui.

C'est le livre du courage. Non pas de celui des héros sans peur et sans reproches, mais le vrai. Celui de la peur. Car Ali fait souvent face à la peur, et il le dit. Les défis qu'il lance, les énormités qu'il raconte, sont à la fois pour faire sa publicité, mais aussi pour se pousser lui-même. Contrairement à ce qu'il proclame, il connaît ses adversaires et les admire. Mais comme il explique si bien, c'est un luxe qu'il ne peut se payer qu'après un combat. Il a beau être entouré par toute une cour, il y a cette terrible solitude du champion qui le fait se sentir, face au moment critique "nu et gelé" selon sa propre expression.

Mais ce courage, ce n'est pas seulement dans le domaine de la boxe qu'il l'exerce. D'abord en tant que Noir, né dans un quartier pauvre de Louisville, au Kentucky, où un Noir est toujours un nègre, quoi qu'il fasse. Alors Ali a décidé d'être Noir, de vivre en tant que tel et de l'affirmer, contre tous. Pas en se battant avec les poings (il ne le fait que sur le ring) mais en se faisant respecter en tant que champion... avec quand même la peur au ventre.

Ce qui frappe le plus, ce sont les deux événements qui ont le plus marqué sa vie: sa conversion à l'Islam et son refus d'aller à la guerre du Vietnam. Parce qu'il les explique simplement, sans faire de grands discours. Pour lui, ce fut une question d'instinct mais aussi de fidélité à lui-même. Ami des Musulmans noirs, qui n'avaient pas bonne presse (c'était du temps de Malcom X) il n'a pas hésité: s'il le faut, il quitterait le ring plutôt que de les renier.

bazar

Mais le plus fort, ce fut lorsque se déclarant objecteur de conscience, il fut banni du ring pendant 4 ans, et condamné à 5 ans de prison, pour ne pas avoir choisi l'armée. Il ne faut pas oublier qu'il était alors en pleine gloire, que chacun de ses combats lui rapportait un million et qu'il allait tout perdre.

Or Ali est d'une abominable franchise: il avoue qu'il a d'abord dit "ÇA" parce que ça lui passait par la tête. Puis ensuite que, jusqu'au dernier moment, il a hésité, il a été tenté. D'ailleurs, il ne serait pas aller au Vietnam. Tout ce qu'on lui demandait, c'était de dire "oui" et de faire un pas. Il ne l'a pas fait, la peur au ventre. Parce qu'il voulait rester fidèle à lui-même, et qu'il ne voulait pas passer pour un vendu. Il l'a payé cher, très cher cette décision. Pourtant il ne l'a jamais regretté. Il fallait qu'il le fasse pour

lui, et pour les autres même et surtout pour ceux qui le haïssent. Encore une fois, pas de grands discours sur le sujet, juste les faits et ce qui se passe à l'intérieur du bonhomme.

C'est le livre d'un homme, dont le mérite n'est pas d'être champion du monde de boxe (c'en est un certes) mais de vivre avec sa fierté de noir, de musulman et d'homme, tout en ne haïssant personne (et pourtant quand on vous tire dessus...!) De quelqu'un qui sait qu'il ne restera plus longtemps sur le ring (et Dieu sait s'il aime ça) et qui le dit. Je ne sais pas ce qu'il fera plus tard: mais il aura, s'il devient un leader de la nation noire, la force tranquille de l'honnête homme, sûr de ses convictions. Muhammad Ali: un homme à découvrir à travers ce livre. Et les hommes sont si rares.

Réouverture le 8 mai.



Rejoignez-vous aux Amis aujourd'hui.

Le nouveau Musée des beaux-arts de Montréal.



la cuisine

- la cuisine • LES LÉGUMES
- la cuisine • SOUPES ET POTAGES
- la cuisine • LES OEUFS
- la cuisine • LES POISSONS
- la cuisine • LES GÂTEAUX
- la cuisine • LES ENTRÉENETS
- la cuisine • LE BOEUF
- la cuisine • ROFFETS ET LONCS
- la cuisine • LE VEAU
- la cuisine • GRILLADES ET BARBECUES
- la cuisine • HORS D'OEUVRES
- la cuisine • COUILLAGES

de A à Z

Pour la première fois en Livre de Poche: une véritable encyclopédie culinaire pratique, complète, moderne, abondamment illustrée de photos en couleurs.

- Les légumes • Soupes et potages • Les oeufs • Hors d'oeuvres et salades • Les poissons • Les gâteaux • Grillades et barbecues • etc.

16 titres à \$3.50 l'exemplaire



34 ANS
32 MILLIONS
 LE GENTIL NOIR DE LOUISVILLE EST DEvenu MUHAMMAD ALI.
LE PLUS GRAND
 LES MÉMOIRES DE MUHAMMAD ALI.



L'histoire d'une réussite.

Un petit gars timide et souriant est devenu "La Grande Gueule" le bavard intarissable: cette transformation soudaine, fruit d'un calcul délibéré, était un beau coup de génie publicitaire.

L'histoire d'un homme.

Il a fait passer ses convictions politiques avant sa carrière sportive, défiant l'Amérique blanche, refusant de servir au Vietnam acceptant d'être banni des rings et d'être condamné à cinq ans de prison.

504 pages
\$11.95 GALLIMARD

Gallimard

les
carnets
de
marcel
dubé

La télévision publicitaire ou commerciale engendre une télévision médiocre, improvisée, de basse extraction, que bien des gens, simples profanes ou critiques ignares, qualifient à tort, de télévision "populaire". Elle est "populaire" prétendent-ils parce qu'elle se retrouve aux premiers rangs des cotes d'écoute. Il faudrait plutôt déduire que les émissions qui se classent aux premiers rangs des cotes d'écoute renferment, à de rares exceptions près, les rudiments du spectacle facile, de la farce grossière et quotidienne, simpliste et factice des courriers du cœur, de la violence érigée en système de provocation, et que les masses les consomment avec une triste inconscience et ne se posent pas de questions sur la qualité du produit et de ses effets nocifs. La bière est un alcool bon marché qui enivre moins vite que le rhum ou le gin et la nicotine est une drogue qui tue beaucoup plus lentement que les stupéfiants. Alors? Pourquoi pas?

Après avoir engendré ce genre d'émission et s'être assuré d'une rentabilité efficace, la télévision publicitaire oriente les producteurs vers la prolifération des mêmes sous-produits du spectacle. Et l'on retrouve dans les diverses programmations des sociétés émettrices de divertissements audio-visuels les mêmes soucis "réalistes" de rentabilité. C'est ainsi que les agences de publicité, sont devenues indirectement maîtres-d'oeuvres après avoir semé l'idée de concurrence entre les maisons rivales licenciées.

Pour obtenir leur ration quotidienne de divertissements prétendument "populaires", les téléspectateurs invétérés consentent donc à servir de caution au marché de dupes dont ils sont les victimes et les pes dont ils sont les victimes et les seuls perdants. La sollicitation répétée avec acharnement les place sans qu'ils ne s'en aperçoivent dans une situation qui tient à la fois du mensonge et du déchirement. Mensonge: tous les produits que la télévision publicitaire vous offre sont, sans exception, les meilleurs sur le marché et peuvent opérer le miracle suggéré. Déchirement: pourquoi ne pas vous les procurer si vous n'êtes pas heureux dans votre peau? Or, comme la majorité des gens n'a pas la vie qu'elle aimerait avoir... Qu'importe si elle en a les moyens ou pas, il faut qu'elle paie le prix du spectacle et les promoteurs y trouvent leur profit; le bonheur est là à portée du regard, ce n'est plus qu'une aubaine c'est la bouée de sauvetage dans les eaux mortes du désespoir tranquille et camouflé.

La philosophie du miracle est l'inspiration fondamentale, l'instrument indispensable dont se servent les brocanteurs des agences de pu-

blicité spécialisées, à la solde des grandes industries et des commerces. Ils véhiculent, avec les astuces d'une thaumaturgie bien rodée, des simulacres de vérité, simplistes ou raffinés, des idées préfabriquées, précontraintes, qui meublent les cerveaux des masses comme des marteaux-pilons enfoncent des pieux d'acier dans une terre glaiseuse.

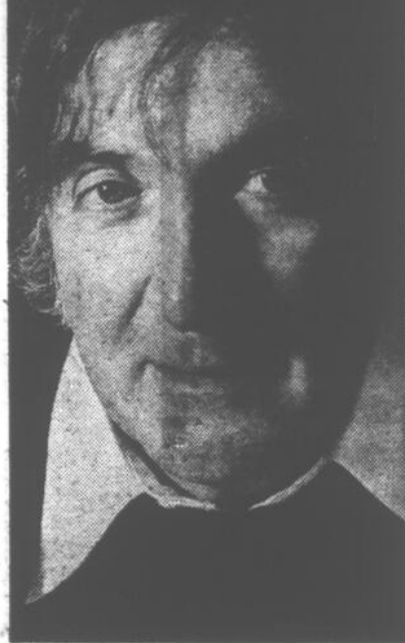
Je me demande encore si les curés et leurs vicaires sont allés aussi loin autrefois dans le lessivage des consciences. Les deux techniques en tout cas sont proches parentes même si les buts visés divergent. L'une se devait d'être d'ordre spirituel alors que l'autre est strictement d'ordre matériel.

La Grande Machine préalablement programmée le veut ainsi... Vous voulez du pain et des jeux? Alors gagnez votre pain et achetez les jeux. Pour un "grand film", pour une émission de "music-hall" valable, pour un feuilleton qui vous revient fidèlement en tranches hebdomadaires, pour un "talk show" à ne pas manquer, acceptez la taxe publicitaire obligatoire. Aussi pénible soit-elle. Procurez-vous les marchandises qui deviennent indispensables et dont les prix augmentent parce que la télévision compte sa propre taxe aux commanditaires, pour véhiculer et promouvoir la qualité de leurs produits. Le cercle est vicieux mais une fois entraînés dans la spirale, un grand concours de spectateurs se jettent dans le gouffre quotidiennement.

C'est le règne de la barbarie et de la servilité. Notre civilisation le salue comme un progrès de l'intelligence positive et créatrice. Et l'on vous assomme d'une boîte de "punch" ou l'on vous lance dans les jambes un "ski-doo" alors que vous assistez à un long métrage mutilé à intervalles de dix minutes. L'on vous rince des pieds à la tête de tous les détergents possibles alors que vous suivez un épisode de votre téléroman préféré. Même Symphorien fait la grimace quand il se sent ainsi entaillé.

Ce phénomène laisse plusieurs disciples de la contre-culture assez froids. Certains d'entre eux se servent même à dessein, de la télévision commerciale, ou publicitaire, prétendant y trouver une forme d'expression nouvelle et "populaire", propre à notre temps. Leurs oeuvres ou leurs spectacles seront servis au public après avoir été plongés dans les lessives et les pétroles qui débordent à plein temps de la cuve à image pour le salut du genre humain. Ainsi nous feront-ils manger dans des assiettes plastifiées, des épluchures de denrées alimentaires et des dentifrices aux essences diverses, arrosés de détersifs

La
télévision
et le
commerce
de la
culture



aseptiques et stériles. Voilà prétendent-ils l'un des points d'appui que devient à leurs yeux le commerce intensif de la télévision. Pour ces faux publicains derrière lesquels se cachent des pharisiens de tout acabit c'est aussi le "joual" qui identifie le mieux le peuple québécois. Roturiers de la pédagogie et de l'esthétique de catalogue ils pataugent dans les eaux de vaisselle éclaboussées par un fabuleux médium assassiné, pour assouvir enfin leur impuissance créatrice. Ils peuvent de temps à autre en tirer un certain humour ou nous faire prendre conscience du ridicule de quelques messages publicitaires, en pastichant, est-ce bien là le seul rôle que doivent jouer les créateurs? Ne faudrait-il pas qu'ils songent davantage à détruire ce qui sape l'intelligence en devenir, ce qui interfère d'une façon immonde dans son épanouissement?

Une bonne partie des masses reste sans défense devant l'envahisseur dépourvu de scrupule, affamé de matière grise à squiller. Cela est dû à leur crédulité, à leur naïveté, à leur faiblesse, à leur penchant naturel pour la facilité et les recettes miraculeuses. Il faudrait arriver à offrir aux gens de nouvelles valeurs où à raccorder leur conscience à des valeurs qui se survivent à travers les temps.

Ce n'est ni par l'astrologie ni par les sciences occultes, ni par la télévision publicitaire et commerciale pas plus que par les aléas dérisoires d'un contre-humanisme que l'on fait scintiller comme des paillettes de mardi-gras sur les marchés de la consommation, que les hommes trouveront une voie libératrice à leur tristesse profonde et revêtiront leur manteau de lumière.

Sans nous replier sur nous-même ou nous accrocher à un passé qui ne peut plus être, sans déterrer les morts ou faire surgir leurs fantômes blancs, nous nous devons de retourner à nos sources originelles, nous nous devons de nous débarrasser de toutes les impostures et de toutes les infamies, porteuses de germes mortels. Avant qu'il ne soit trop tard...

L'esprit a faim d'une vie intérieure essentielle à la survivance de l'amour et de l'espèce, pourquoi le laisserions-nous se pétrifier à jamais, se gangrener jusqu'à la décomposition? Que l'enfance au moins soit épargnée dans son innocence et dans son imaginaire, dans les fibres de son être qui ne vibrent que pour survivre au temps, dans ses phantasmes précurseurs d'un idéal nouveau. Il faut songer que sans l'esprit l'homme ne s'élève jamais au dessus de l'animalité.

Marcel DUBÉ

l'art de vivre

Stérilité et frigidité: à ne pas confondre!

Curieusement, on confond parfois stérilité et frigidité alors qu'il s'agit là de deux incapacités totalement différentes, n'ayant ni les mêmes causes, ni... les mêmes effets. La stérilité est l'impossibilité pour un couple de procréer alors que la frigidité (impuissance pour l'homme) est l'incapacité à obtenir l'orgasme.

On distingue une stérilité primaire et une stérilité secondaire, de même qu'il y a différenciation entre frigidité relative et frigidité vraie. Mais, là encore, aucune comparaison n'est permise. Enfin, si l'aspect psychologique est primordial dans le cas de la frigidité, la stérilité, elle, semble exclusivement du ressort de la physiologie.

Lésions et insuffisances

Les statistiques démontrant que les quatre cinquièmes des couples conçoivent dans l'année qui suit leur union, on en a conclu un peu hâtivement qu'un couple devait être stérile si aucune grossesse ne s'est manifestée après deux ans de rapports sans contraceptif. En fait,



rien ne permet de l'affirmer, d'autant que les modes de vie se sont considérablement modifiés et la maternité n'est plus considérée comme le but évident d'un accouplement.

Malgré des progrès considérables, la connaissance de la stérilité (mécanismes de la fécondation et de la nida-

tion notamment) demeure très incertaine. Elle se heurte surtout au niveau des investigations cliniques à des obstacles d'ordre psychologique.

On sait toutefois, qu'une fois sur deux, la stérilité chez la femme est due à une lésion tubulaire (d'origines diverses). On a relevé égale-

ment parmi les causes principales, les malformations du col de l'utérus et aussi l'absence d'ovulation.

Envisagé plus tardivement, le rôle de l'homme dans la stérilité conjugale doit être pris en considération. Il s'agit le plus souvent d'insuffisance spermatique. Le spermatogénèse est une cellule très fragile qui dépend d'une multitude de facteurs; la moindre altération aboutit à la stérilité.

Le pourcentage de réussites thérapeutiques est dans l'ensemble assez faible: autour de 30 pour cent. De plus, lorsqu'une grossesse a pu être provoquée, une fois sur dix elle ne va pas jusqu'à terme. De très nombreux traitements ont été envisagés mais ils ne donnent dans l'ensemble que peu de bons résultats. D'autres méthodes devront être trouvées si l'on veut soigner efficacement la stérilité.

Le domaine de la psychanalyse

Il existe aussi, bien sûr, des causes médicales à la frigidité (malformations, dysfonctionnement des hormones, anesthésies sexuelles dans le diabète, obésité) surtout dans le cas de la frigidité relative (dans laquelle le désir existe).

La frigidité vraie (absence de désir, hostilité envers l'acte sexuel) semble par contre essentiellement liée au développement psychologique des individus et dénote souvent des désordres psychiques, parfois graves.

Freud, l'un des premiers, s'est penché sur le sujet. Sans entrer dans les méandres de la psychanalyse dont c'est le domaine, disons qu'entre la période pré-

qui, nous l'avons dit, ont pourtant presque toujours une origine psychologique. D'autre part, il ne s'agit pas d'un phénomène exclusivement individuel.

La frigidité met en cause l'ensemble de la culture et de la morale car trop longtemps l'idée de sexualité a été liée à l'idée de mal. De plus, le rôle social de la femme est aujourd'hui encore essentiellement passif et l'expérience prouve qu'il existe un parallélisme étroit entre la réussite sexuelle et le niveau culturel de la femme.

génitale et la période génitale, l'individu doit surmonter un certain nombre de conflits (complexes d'Oedipe etc...). Si ces crises ne sont pas surmontées, la "fixation" de l'évolution sexuelle peut déterminer la frigidité.

Bien entendu, la psychanalyse n'explique pas tous les cas de frigidité

(Agence Keystone)

CULTURE GARANTIE 7 ANS

QUALITÉ CERTIFIÉE
Provenance coréenne

PROFITEZ DE NOS PRIX SPÉCIAUX

Racine de Vie

GINSENG de Corée

LA PLANTE LA PLUS CONNUE EN CHINE

Cette curieuse plante rappelant la forme humaine et surnommée la RACINE DE VIE est connue depuis des millénaires. Elle est renommée en Orient comme la plus bénéfique des plantes. Elle nous arrive après 3,000 ans de retard. Elle est présente diffusée à travers le monde en Corée, en Indochine, au Tibet, au Japon, aux Indes et récemment aux Etats-Unis, au Canada et actuellement au Québec où elle connaît une popularité grandissante. A cause de sa haute qualité, tous les usagers du GINSENG DE COREE sont enchantés de ce produit de SOURCE NATURELLE. LA RACINE DE GINSENG PREND SEPT ANS POUR ARRIVER A MATURETÉ COMPLETE. Ceci est un gage de sa valeur. Les cultures avant terme n'ont pas la même efficacité. Soyez certain de vous procurer un produit CERTIFIÉ DE PROVENANCE COREENNE qui vous apportera tous les éléments vitaux du GINSENG et qui vous procurera une SENSATION D'ENERGIE NOUVELLE ET DE BIEN-ETRE.

POURQUOI PAYER PLUS CHER ? PROFITEZ DE NOS PRIX SPÉCIAUX

INDIQUEZ LES PRODUITS QUE VOUS DESIREZ	JE DESIRE	PRIX REGULIER	PRIX SPECIAL
GINSENG de Corée 1750 mg chaque ampoule 12 ampoules		\$12.95	\$8.95
24 ampoules		\$25.95	\$14.95
GINSENG de Corée 150 mg chaque capsule 100 capsules		\$10.95	\$5.95
300 capsules		\$32.95	\$15.95
GINSENG de Corée 500 mg chaque comprimé 100 comprimés		\$11.95	\$6.95
300 comprimés		\$35.95	\$16.95
OFFRE SPECIALE 100 capsules ou 100 comprimés et 12 ampoules.		\$23.90	\$14.95
300 capsules ou 300 comprimés et 24 ampoules.		\$58.90	\$29.95

COMMANDES TELEPHONIQUES ACCEPTÉES : **866-0917**

SANTÉ ET BEAUTÉ PHYSIQUE
CASIER POSTAL 25, VILLE MONT-ROYAL
MONTREAL, QUEBEC H3P 3B8

Veuillez m'expédier les produits indiqués ci-haut

Je joins la somme de \$... Je paierai c.o.d. au facteur...

Je joins la somme de \$... Je paierai c.o.d. au facteur...

Nom _____

Adresse _____

Ville _____

Province _____ Code _____

Taxe en plus. Les frais de C.O.D. sont payés par le client. Nous rayons les frais de poste sur toutes les commandes.

ANDRÉ PERRAULT, PROP.
Vous invite personnellement à visiter ses nouveaux locaux. Les prix seront réduits au minimum et votre satisfaction garantie au maximum!
BIENVENUE A TOUS!

GRAND SPÉCIAL DE LA SEMAINE

Whirlpool*

ENSEMBLE MACHINE A LAVER ET SECHEUSE COMPACTES WHIRLPOOL

Modèles JLAC 4900 et JLAE 4900

- L'ensemble idéal pour petit appartement ou roulotte.
- Machine à laver et sècheuse s'insèrent facilement dans une niche de 24 po. de large et occupent moins de 3 1/2 pi. ca. d'espace au sol.
- Machine à laver à cinq cycles, deux vitesses de lavage et un cycle pour infroissable. (Peut être installée de façon permanente).
- Sècheuse à 3 cycles.
- Montées sur roulettes.

Aussi en GRAND SPECIAL cette semaine
Lave-vaisselle WHIRLPOOL

AMEUBLEMENT
ANDRÉ PERRAULT Inc.
3960 est. rue BELANGER 725-5245

bazar restaurants

par Monique Mathieu

Les bonnes tables vont rarement de pair avec les bons hôtels. Elles se trouvent habituellement dans les petits restaurants qui n'ont d'autres soucis que de satisfaire le palais de leur clientèle. Certains hôtels de la métropole font toutefois exception à la règle en faisant des efforts manifestes pour améliorer la qualité de leur cuisine. C'est le cas de l'Auberge Richelieu qui a, ces derniers mois, donné le coup d'envoi en engageant un personnel rompu aux rudes exigences de l'hôtellerie.

La salle à manger de l'Auberge Richelieu, qu'on a baptisée salle Cardinal-Richelieu, se trouve au premier étage de l'hôtel. On peut y accéder par escalier ou par ascenseur. Un immense vitrail, représentant des figures célèbres de l'époque, dont Louis XIII et sa cour — dissimule aux passants la rumeur de la salle à manger et du bar attenant à une piste de danse où l'on peut s'étourdir le soir.

A la mode Louis XIII

Le décor de la salle Cardinal-Richelieu est très luxueux avec ses lustres à longues branches qui diffusent une lumière tamisée, ses boiserie tendues de velours rouge, ses glaces biseautées qui allongent la salle à l'infini et ses tentures en mailles d'acier tirées le jour sur des fenêtres panoramiques.

Une grande desserte, chargée de victuailles, occupe le centre de la salle à manger; autour d'elle, gravite un essaim de tables circulaires, tandis que des banquettes viennent s'appuyer aux quatre coins de la salle. Des fauteuils Louis XIII au piètement ouvragé font écho à l'atmosphère élégante de la salle Cardinal-Richelieu. Le personnel lui-même a adopté la tenue de l'époque: costumes de velours, chemises à jabot et chaussures à boucle pour les hommes, longues robes et manches à gigot pour les femmes.

Spécialités

"Cardinal-Richelieu"

Le menu, soigneusement calligraphié sur papier parcheminé, fait l'orgueil de la maison au même titre d'ailleurs que les plats qu'il suggère. "La Crêpinette au Crabe Impérial" (\$2.75) est l'une des entrées chaudes favorites. C'est un painnet farci de fines lamelles de champignons et de morceaux de crabe nappé de sauce Mornay qu'on gratine avant de servir. Par un malencontreux hasard, le fromage avait suri, ce qui mit le maître d'hôtel dans tous ses états.

N'eût été cette fâcheuse erreur de parcours, la crêpinette aurait été délicieuse. "Le Pâté Maison" (\$1.50) est présenté en belles tranches sur un lit de laitue agrémenté de tomates, petits cornichons et dés de gelée. De texture ferme et légèrement granuleuse, le pâté du Richelieu est un heureux compromis entre la terrine de foie gras et les rillettes. "Le Velouté Froid Vichyssoise" (\$1.25) et le "Consommé Double Dry Sack" (\$1.25) sont tous deux servis en tasse. Le premier était bien froid, dosant parfaitement les saveurs du poireau, de la patate et de la crème fraîche et le deuxième, bien fumant, fait d'un riche bouillon de boeuf parfumé au Sherry et au persil frais.

Le maître d'hôtel a insisté pour que nous goûtions sa "Salade César" (\$3.50) ajoutée la veille au menu à la carte. Il la prépare en salle avec les ingrédients habituels:



Photo Le Dimanche — Pierre VILLENEUVE

Des surprises à la carte

câpres, filets d'anchois, laitue de type "Iceberg", croûtons secs et Parmesan râpé auxquels il met sa touche personnelle, une vinaigrette "secrète" fortement aromatisée à l'ail, au cerfeuil et au romarin.

"La Spécialité Cardinal-Richelieu" (\$8.95) est la version raffinée du "Surf n'Turf" américain. C'est un médaillon de filet mignon saisi sur feu vif, garni de langoustines dans leurs carapaces et de riz Pilaw cuit à la perfection. Des quartiers de citron et du beurre à l'ail sont servis à part. La viande était tendre et juteuse et les langoustines, charnues et savoureuses.

Les "Noisettes de Veau au Porto" (\$7.50) sont décevantes. La sauce était bonne, crémeuse et homo-

gène, mais les "noisettes" de veau tenaient plutôt des côtelettes que des escalopes, coupe de viande nécessaire à la préparation d'un tel plat. Résultat, le veau était sec et devenu un peu coriace sous l'effet de la cuisson. En remédiant à cet état de chose, on aura un plat succulent, fort apprécié des gourmets. Des "Haricots Verts Fins" (\$0.95) sautés au beurre accompagnaient les "Noisettes de Veau au Porto".

Mon invitée, presque aussi gourmande que gourmet, a choisi comme dessert une spécialité de la maison, "Le Diplomate" (\$1.25) léger et rafraîchissant, sorte de "bagatelle" aux fruits confits et à la crème anglaise sur une tranche d'un gâteau relevé au Kirsch et au Triple Sec.

Quant à moi, j'ai opté pour le "Café Irlandais" (\$3.50) qu'on prépare à bas dans les règles de l'art.

AUBERGE RICHELIEU

505 est, rue Sherbrooke
842-8581

Ouvert tous les jours
de 11h30 à 15h et de 18h à minuit,
sauf dimanche soir.

Toutes cartes de crédit acceptées

MENU

La Crêpinette au Crabe "Impérial"

Le Pâté Maison

La Vichyssoise

Le Consommé Double "Dry Sack"

La Spécialité "Cardinal Richelieu"

Les Noisettes de Veau au Porto

Haricots Verts Fins

La Salade César

Le Diplomate

Le Café Irlandais

Menu pour deux, sans vin,
toutes taxes comprises : \$36.01



CATHAY
RESTAURANT

Spécialistes en mets cantonnais
et consommations orientales.

73 OUEST, RUE LAGAUCHETIERE
TEL: 866-3131



JADE GARDEN CAFE
AU COEUR DU QUARTIER CHINOIS

VOUS INVITE

● Cocktail lounge complètement
licencié ● Cuisine cantonnaise authentique
● Salle disponible pour banquets
et réceptions

57, LAGAUCHETIERE OUEST — RES. 861-4941



ASIA

ASIA
RESTAURANTS
METS CHINOIS

Notre salle à dîner est
un endroit unique rehaus-
sé d'une ambiance orien-
tale.

LICENCE COMPLETE
6001 Henri-Bourassa est
324-3540

Un autre RESTAURANT ASIA
1828 est, Mont-Royal
522-3811 - 522-1366
LIVRAISON GRATUITE
ET RAPIDE



**LA MAISON
DE L'ORIENT**

POUR LES
CONNASSEURS
EN CUISINE
ORIENTALE

HANCHON INC.

BAR-SALON
BOISSONS TROPICALES
SALLE DE RECEPTIONS
GRAND CHOIX DE VINS
CANADIENS ET
IMPORTES

LIVRAISON GRATUITE
10236, rue LAJEUNESSE
RENS.: 388-9291

酒家 **CHAN** 天倫

BUFFET
DIMANCHE DE 5 H A 9 H
\$3.00 ENFANTS \$1.90

MENU

Soupe Wonton.	Egg amandes.	Chop
rolls ronds.	Dry suey au poulet.	
spare ribs.	Riz frit	Spare ribs sauce
au poulet.	Boulettes	rouge. Dry Won
Bo-Bo. Poulet aux	Ton.	

8975 EST, HOCHELAGA
351-6800

Le Plat d'Argent

Le plaisir de la Haute Gastronomie française de Lyon. Votre hôtesse vous y invite. Plus de 100 marques des meilleurs vins.

LICENCE COMPLETE REPAS D'HOMMES D'AFFAIRES STATIONNEMENT GRATUIT

1790 boul. Des Laurentides, Laval (Vieux) Telle 52, est. Autocentre du Nord. Réservations: **669-6874**

RESTAURANT **LANNI INC.**

3132 est, rue Sherbrooke (coin Préfontaine) **527-8313**

MENU SPECIAL
DIMANCHE JOURNEE FAMILIALE
En spécial

- Roti de boeuf au jus
- Scampis
- Veau parmijana

Licence complète

DINER D'AFFAIRES **SALLE DE RECEPTION**

LES PLUS FINS METS CHINOIS servis à l'orientale

Diner d'hommes d'affaires

KING WAH Restaurant

LIVRAISON GRATUITE

619 est, boul. HENRI-BOURASSA En face du Métro **382-2255 — 381-1422**

Aussi au 839, rue SAINT-DENIS **384-3890**

Succulentes cuisines chinoise, polynésienne et canadienne.

Restaurant DRAGON INN

Ne manquez pas notre fameux buffet chinois du lundi au vendredi.

12 h à 14 h, \$1.20
17 h à 19 h 30, \$1.95

Enfants moins de 12 ans \$2.00

2 salles à manger. Facilités pour réceptions. 2901 boul. Taschereau **672-5350**

SAINT-HUBERT
Vaste stationnement gratuit

À LA TERRASSE POLYNÉSIIENNE

DU Café Rockcliff **RÉSERVATIONS: 387-5455-6726**

10516, rue Lajeunesse

DIMANCHE de 17h30 à 23h à volonté **\$6.50**
BUFFET AU ROASTBEEF Enfants moins de 8 ans **\$3.50**

MERCREDI de 17h30 à 23h à volonté **\$4.05**
BUFFET GASTRONOMIQUE ITALIEN Enfants moins de 8 ans **\$3.00**

JEUDI de 17h30 à 23h **\$4.75**
BUFFET CHINOIS Enfants moins de 8 ans **\$2.75**

VENDREDI - SAMEDI à volonté
SPÉCIAL! FRUITS DE MER à volonté **\$13.50**
L'ASSIETTE DU CAPITAINE **\$12.75**

DU LUNDI AU VENDREDI
AU SOUS-SOL CAFETERIA 11 h 30 à 14 h
Salle à manger TABLE D'HÔTE 12 h à 17 h 30

MENU A LA CARTE TOUS LES JOURS SAUF LE DIMANCHE

Le rendez-vous des connaisseurs
Salle à manger

La Douce Marie

située au 2e étage.
Fruits de mer, steaks sur charbon
Ouvert tous les jours
de 5 h. p.m. à 4 h. a.m.
Licence complète

La Douce Marie
Au rez-de-chaussée
Fruits de mer, steaks, mets italiens
Bar-B-Q
Tous les jours de 9 h. a.m. à 4 h. a.m.
Licence complète

322-2054 322-3065
10660, boul. Pie-IX, Montréal

Le chef vous propose
L'ASSIETTE DU PECHEUR
Consiste en un homard vivant, crevettes, pétoncles, filet de sole. Aussi inclus soupe à l'oignon, salade du chef et cocktail de crevettes.
Un carafon de vin ou bière **\$13.75** par personne

SURF N TURF
Scampis, pétoncles, crevettes et filet mignon servi avec soupe à l'oignon, salade du chef, cocktail de crevettes.
Un carafon de vin ou bière **\$10.75** par personne

BAR SALON Polynésien

Un tout nouveau refuge unique dans le nord de la ville vous offrant une ambiance exotique et une délicieuse intimité. Boissons polynésiennes. Parquet de danse. L'endroit idéal pour une suite des plus reposante ou pour un apéritif avant de déguster nos délicieux mets chinois dans notre salle à manger.

RESTAURANT WING WAH'S

2500 est, boul. Henri-Bourassa (coin Iberville) **389-8263**
Stationnement gratuit.

FAMEUX POUR LEURS SUPER SANDWICHES
AU CORNED-BEEF ET AU SMOKED MEAT

Dunn's FAMOUS

RESTAURANT — DELICATESSEN

Air conditionné — Licence complète — Ouvert 24 heures par jour

892 ouest, rue STE-CATHERINE
dans le coeur de Montréal
866-4377 - 8

LE PLUS GRAND RESTAURANT DELICATESSEN ENTIEREMENT LICENCIÉ AU CANADA

LUNDI
GRAND SPÉCIAL 2 POUR 1
AU
ELEGANT STEAK HOUSE

situé au 2e étage du fameux
ÉLÉGANT BAR-B-Q
TOUS LES LUNDIS:
Invitation spéciale aux couples. Ce que monsieur commande, madame obtient la même chose avec les compliments de la maison.

TOUS LES MERCREDIS:
Invitation spéciale aux gourmets. Mangez à volonté et ne payez que la première assiettée. Libre service au comptoir des salades.

LICENCE COMPLETE

Réservations: **729-2844**
3315 est, rue MASSON
(coin 12e Avenue)
Tous les jours de 11h a.m. à minuit

l'art de vivre

par J. Bourdeau

Ah mes enfants! Quel week-end de Pâques! J'espère que vous êtes allés digérer votre jambon ou votre agneau pascal dans l'herbe. A voir les chairs tendres s'épanouir au soleil, ça donne le goût de vivre... une vraie résurrection puisqu'on en parle! Au printemps, il semble que le monde retrouve naturellement des instincts oubliés: le plaisir de s'étendre à terre, de se chauffer la "couenne", d'hummer l'humus qui sèche; moi, en tout cas, je me sens, ces jours-ci, très près de mon chien. Depuis huit jours, il délaisse sa moulée, pour brouter l'herbe comme un mouton, quand je le sors. En le regardant, j'ai découvert que j'avais envie de faire pareil, seule la peur de me faire enfermer à St-Jean m'a empêché de me mettre à quatre pattes; je me suis donc allongé (position plus décente comme chacun sait!) le nez dans le gazon du Mont-Royal. J'ai trouvé mon bonheur: les pissenlits.

N'attendez pas la fleur.

Je suis sûr que vous vous êtes souvent demandé en longeant l'avenue du Parc, ce que pouvaient bien ramasser ces grand-mères grecques, toutes habillées de noir; elles cueillaient le légume ou la salade du soir, le pissenlit. Je vous convie à en faire autant, "c'est bon" et "pas cher" comme dirait Yvon Deschamps. Mais comment les préparer? Je vais vous confier un secret: la recette de la salade de ma grand-mère, qui n'était pas Grecque, mais qui savait par goût ou par économie, comment tirer partie de la nature.

La cueillette

Munissez-vous d'un sac, d'un couteau et d'une paire de gants; ça ne mord pas, ça tache les doigts. Quand vous coupez la racine, il suinte un liquide blanc et collant qui noircit les mains en séchant. Où trouver les pissenlits? Il y en a partout, ce sont les plantes qui donnent les fleurs jaunes ou, plus tard, des "akènes à aigrette" (ce cher "Petit Robert"!) que les enfants vous soufflent dans la figure (comme la dame Larousse). Mais n'attendez pas ce temps-là pour les ramasser; lorsqu'ils sont en fleur, les pissenlits sont amers. C'est le moment, aujourd'hui, ils sont jeunes et tendres. Les grandes feuilles vertes étalées ne sont pas un indice de qualité, mieux vaut qu'elles soient serrées et blanches au pied. Lorsque vous en avez trouvé, passez votre couteau dans la terre pour couper la racine, secouez le pied afin d'enle-



Le pissenlit est une plante qui ne mord pas



ver l'herbe autour. Compter sept ou huit pissenlits par personne pour une salade.

Le lavage

Rentré à la maison, prenez chaque pissenlit, détachez-en les feuilles du pied et lavez-les à grande eau plusieurs fois, on ne sait jamais où les chiens lèvent la patte! C'est une opération assez longue et fastidieuse. Egouttez comme une salade ordinaire. Le pissenlit se fane très vite, ne ramassez donc que ce dont vous avez besoin pour un usage immédiat.

Les ingrédients

Pour quatre personnes :

2 cuillers à soupe de vinaigre de vin
4 cuillers à soupe d'huile
4 tranches de bacon
2 tranches de pain, 2 gousses d'ail
2 oeufs cuits dur, sel, poivre.

et bien sûr les pissenlits lavés et égouttés. Dans un grand saladier, faire une vinaigrette comme d'habitude avec le sel, le poivre, l'huile et le vinaigre. Couper en fines lamelles les tranches de bacon et les faire frire dans une poêle. Griller les deux tranches de pain, les frotter des deux côtés avec l'ail, couper en dés. Eplucher les oeufs durs (9 minutes) les trancher en rondelles ou

en quartiers, au goût. Mettre les pissenlits dans le saladier, disposer autour les oeufs, au milieu les coutons à l'ail et jeter dessus les lardons et la graisse encore chaude qu'ils ont rendu. Ceci est pour la présentation, mais cette salade doit être bien mélangée, de sorte que les jaunes d'oeufs arrivent à se délayer à la vinaigrette et à lui donner du velouté. Ne vous laissez pas déconcerter par l'amertume des premières feuilles, je suis sûr que vous vous disputerez les dernières.

Un ersatz d'épinards

Le pissenlit s'accommode de toutes les préparations propres aux épinards, voici la plus simple: cuire les feuilles à l'eau bouillante salée 10 minutes, bien les égoutter. Faire fondre dans un bon morceau de beurre un oignon émincé, ajouter les pissenlits, un tour de moulin à poivre, sauter légèrement et servir.

En salade, florentine, en soufflé, en prenant un bain de soleil, préparez du pissenlit, c'est un aliment tout ce qu'il y a de naturel, de sainement diurétique (comme son nom l'indique) et qui sait, leurs feuilles vous aideront peut-être à ne pas "les manger par la racine" selon une image de grande bouffe mortuaire typiquement française.