

LA CITÉ DES LOUPS

de LOUISE BOMBARDIER
une création du THÉÂTRE DE L'ŒIL

 Du 23 mars au 10 avril 2005

Âge minimum 2 3 4 5 6 **7** 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



la Maison
théâtre



© H. Lacroix

L'histoire

Nous sommes le 31 octobre de l'an deux mille quelque. Dans la foule bigarrée de cette soirée d'halloween, un couple de loups débarque furtivement dans le port de Montréal. Instinctivement, il se dirige vers le 43^e étage de l'hôpital de la ville. C'est là que vit Élise, une fillette de neuf ans et demi atteinte de lupus ou de la *maladie du loup*. Il n'y a pas de doute : c'est elle qui saura guider les loups vers la terre ancestrale qu'ils recherchent depuis des lunes. D'après une légende ancienne, un enfant qui porte leur marque détiendrait la clé de la cité des loups. La quête qu'ils entameront ensemble sera pour Élise bien plus qu'une marche vers cette cité légendaire, ce sera un pas de plus vers la guérison.

Théâtre de l'Œil

Au départ, une conviction. L'œil, s'il est séduit, fait se tendre l'oreille, s'ouvrir l'esprit. Trente ans après ses débuts, le Théâtre de l'Œil n'a pas changé de credo. Favorisant toujours l'aspect visuel de ses spectacles, la compagnie ne cesse d'innover et d'approfondir sa recherche sur l'art de la marionnette. C'est au Théâtre de l'Œil que l'on doit entre autres les pièces *Un Autre Monde*, *Zoé perd son temps*, *Le Porteur*, *Le jardin de Babel* et *La Félicité*, toutes présentées à la Maison Théâtre. L'excellence de la compagnie est reconnue bien au-delà de nos frontières. Ses spectacles ont fait l'objet de tournées en Europe, en Asie, en Afrique et aux États-Unis. Ils ont aussi mérité de nombreuses récompenses. Encore tout récemment, le Théâtre de l'Œil et son cofondateur André Laliberté ont reçu le prix Hommage RIDEAU pour souligner la présence rayonnante et assidue de la compagnie sur les scènes du Québec.

L'équipe

texte

LOUISE BOMBARDIER

mise en scène

**MARTINE BEAULNE
ANDRÉ LALIBERTÉ**

interprétation

**FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU
JEAN CUMMINGS
SÉBASTIEN GAUTHIER
MARIE-ÈVE PELLETIER
GRAHAM SOUL**

marionnettes, décor et accessoires

RICHARD LACROIX

éclairages

ANDRÉ RIOUX

musique

SILVY GRENIER

musiciens

YANIK CLOUTIER (guitare)
PATRICK GRAHAM (percussions)
GENEVIÈVE GRENIER (ondes martenot)
MICHEL DUBEAU (duduk)

régie

GILLES PERRON

équipe de production

**CAROLINE BOURGEOIS
JEAN CUMMINGS
ÉLIANE FAYAD
KARLE GAULIN
CATHERINE JODOIN
RICHARD LACROIX
MARIE-JOSÉE MICHAUD
GILLES PERRON
GRAHAM SOUL
GENEVIÈVE TREMBLAY
ISABELLE VEILLEUX**

construction de la structure du décor

JEAN-FRANÇOIS TOUZIN INC.

Les interprètes

FÉLIX BEAULIEU-DUCHESNEAU

Diplômé du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 2003, Félix Beaulieu-Duchesneau s'intéresse à l'écriture, plus particulièrement à la tragédie, et à l'art de la marionnette. En 2005, il joue dans *La Petite Scrap* de Dominick Parenteau-Lebeuf à l'Espace Go. Comme marionnettiste, il participe à *Tapajungle* de la SMCQ Jeunesse et à *Toutou rien* de la compagnie *QUI VA LÀ*.



© I. Zimmer

JEAN CUMMINGS

Jean Cummings s'est joint à l'équipe du Théâtre de l'Œil en 1986. Depuis, il a été de presque toutes les productions. *La Cité des Loups* est sa huitième collaboration avec la compagnie. Il a aussi conçu et réalisé des marionnettes pour des publicités télévisées et pour le Théâtre Motus.



© Théâtre de l'Œil

SÉBASTIEN GAUTHIER

Sébastien Gauthier a reçu son diplôme de l'Option-Théâtre du collège Lionel-Groulx en 1997. Actif au cinéma et à la télévision, c'est surtout avec le Petit Théâtre du Nord, qu'il a cofondé, qu'on a pu le voir sur scène ces dernières années. *La Cité des Loups* est sa troisième collaboration avec le Théâtre de l'Œil.



© M. Dussault

MARIE-ÈVE PELLETIER

Diplômée du Conservatoire d'art dramatique de Montréal en 1999, Marie-Ève Pelletier a travaillé avec des metteurs en scène comme Serge Denoncourt et Martin Faucher. Cette saison, on l'a vue au Rideau Vert dans *Cabaret* et au Théâtre du Nouveau Monde dans *La Savetière prodigieuse* où elle était marionnettiste et accordéoniste. *La Cité des Loups* est sa deuxième collaboration avec le Théâtre de l'Œil.



© S. Dumais

GRAHAM SOUL

Graham Soul a reçu une formation en théâtre dans le cadre d'un baccalauréat en beaux-arts de l'Université Concordia. Sa carrière a débuté comme artiste de cirque et acteur acrobatique. Il a ensuite suivi plusieurs ateliers professionnels en marionnettes, y compris en marionnettes géantes. *La Cité des Loups* est sa troisième participation aux spectacles du Théâtre de l'Œil.



© L. Biron

Mot de l'auteure



© M. Dusseau

J'ai toujours été fascinée par les loups. Depuis toujours. J'entends, je vois un loup, mon poil se hérisse, mon plexus s'émeut, je réponds à l'appel. L'être grégaire, l'instinct animal en moi réagit à l'urgence de la faim et de la solidarité des meutes. Humaines ou animales, je ne trace pas de frontières. Fragilité et force. C'est notre patrimoine commun de mammifères rêveurs. L'enfance et les loups. Solitude, maladie, enfant unique, trop couvé d'Amérique. Hyper-civilisé. Coupé de son instinct de survie, désolidarisé du reste de sa meute humaine. Parents démissionnaires. La peur du loup. Peur de la peur. Un loup est un loup est un loup. Son hurlement fait surgir la peur ancestrale. L'authentique. Prendre sa peur à bras-le-corps, l'affronter, mordre au travers, la traverser. Dévorer au lieu d'être dévoré. Vivre et non mourir. Ouvrir les mâchoires, utiliser ses dents, ne pas craindre les crocs. S'affranchir de la peur. Tordre le cou de la peur pour recouvrer sa vitalité. J'appelle ça la médecine du loup.

Louise Bombardier

« Moi je m'appelle Élise... tout court... et je suis... malade à temps plein ! Je suis née comme ça. Certains ont les cheveux noirs, d'autres sont bons en mathématiques, moi c'est la maladie ma spécialité. » EXTRAIT DU SPECTACLE LA CITÉ DES LOUPS



© Théâtre de l'YCB

Mot des metteurs en scène

Mettre en scène à deux :

Faire une mise en scène à quatre mains, quelle merveille ! Évidemment, encore faut-il trouver la perle rare...

Être deux c'est : avoir quatre yeux, quatre oreilles, deux cœurs et deux sensibilités mis ici au service d'un texte dense et d'une proposition dramaturgique remplie de défis.

Quel soulagement alors de partager la lourde responsabilité de donner un sens à une œuvre. N'est-ce pas là le rôle du metteur en scène ?

Mais ce n'est pas tous les jours qu'on a la chance de rencontrer le bon complice.

Martine Beaulne et André Laliberté



© L. Gniwesch

Saviez-vous que...

Le scénographe Richard Lacroix est le concepteur des marionnettes, du décor et des accessoires de *La Cité des Loups*. C'est souvent par le dessin qu'il aborde son travail de conception. Après avoir lu un texte ou avoir vu une chorégraphie, il s'assoit tout de suite à sa table à dessin et met en images ce que lui inspire l'œuvre. À partir du résumé de deux pages du texte de *La Cité des Loups*, il a produit plus de quatre-vingt pages d'illustrations à la manière d'une bande dessinée.

Pour dessiner les marionnettes et les accessoires, les détails fournis par l'auteure ont été son point de départ. De là, il a amorcé une importante recherche d'images qui a fait évoluer sa conception. Le décor est devenu une grande fresque ajourée dont les panneaux sont mobiles pour évoquer différents lieux. Il lui a été inspiré par une boîte à bijoux sculptée représentant une scène de chasse aux loups.



Richard Lacroix avec une des marionnettes qu'il a créées.

Quiz théâtral

1. Le personnage d'Élise est représenté par une marionnette d'inspiration bunraku. Qu'est ce qui caractérise ce genre de marionnette ?
2. Élise est atteinte de lupus, une maladie que l'on surnomme la *maladie du loup*. Qu'est-ce qui lui vaut ce surnom ?

Réponses : 1. Ce sont de grandes marionnettes d'inspiration japonaise, manipulées, la plupart du temps, par trois marionnettistes visibles du public : un qui manipule la tête et la main droite, un autre qui manipule la main gauche et un troisième qui s'occupe des membres inférieurs.

2. Les inflammations de la peau causées par cette maladie provoquent des plaques rouges autour des yeux qui ressemblent à un masque de loup. Le lupus est une véritable maladie. Les chercheurs tentent encore d'en trouver les causes.

La Maison Théâtre



Fondée en 1982 et aujourd'hui composée de l'association de 22 compagnies de théâtre de partout au Québec, la Maison Théâtre est un lieu unique de rencontre entre les créateurs et les jeunes spectateurs. Vouée à la diffusion et au développement du théâtre pour l'enfance et la jeunesse, elle programme chaque année, depuis 1984, une sélection d'œuvres parmi les plus significatives du théâtre d'ici et d'ailleurs. Grâce aux occasions de rencontre et de discussion qu'elle offre aux artistes professionnels chevronnés ou composant la relève, elle contribue de manière essentielle à l'essor de la pratique théâtrale jeune public.

Compagnies membres de la Maison Théâtre

Les Amis de Chiffon / L'Arrière Scène, Centre dramatique pour l'enfance et la jeunesse en Montérégie / Le Carrousel / Les Deux Mondes / DynamO Théâtre / Geordie Productions / L'Illusion, Théâtre de marionnettes / Le Matou noir / Le Moulin à musique / Le Petit Théâtre de Sherbrooke / Théâtre Bluff / Théâtre Bouches Décousues / Théâtre de Quartier / Théâtre de l'Aubergine / Théâtre de l'Avant-Pays / Théâtre de l'Œil / Théâtre Motus / Théâtre de Sable / Théâtre des Confettis / Théâtre du Gros Mécano / Théâtre Le Clou / Théâtre Sans Fil



Ne manquez pas la plus récente création de la compagnie le Carrousel.

Le Pays des genoux Du 18 mai au 5 juin 2005

TEXTE

GENEVIÈVE BILLETTE

UNE CRÉATION DE LA COMPAGNIE

LE CARROUSEL

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



La Maison
Théâtre

(514) 288-7211

www.maisontheatre.qc.ca

Conseil d'administration de la Maison Théâtre

Président **MONSIEUR ANDRÉ LALIBERTÉ**
Directeur général et artistique, Théâtre de l'Œil

Vice-présidente **MADAME ODETTE LAVOIE**
Directrice générale, Le Carrousel

Vice-président **MONSIEUR PIERRE MACDUFF**
Directeur général, Les Deux Mondes

Secrétaire-trésorier **MONSIEUR ANDRÉ DUBUC**
Vice-président exécutif, Banque Laurentienne

Administrateur **MONSIEUR PIERRE BÉLANGER**
Président, Bel-Go inc.

Administratrice **MADAME JOSÉE CAMPANALE**
Codirectrice artistique, Théâtre de Sable

Administrateur **MONSIEUR CAROL CASSISTAT**
Directeur artistique, Théâtre du Gros Mécano

Administrateur **MAÎTRE FRANÇOIS CÔTÉ**
Avocat, Ogilvy Renault

Administratrice **MADAME LYNE DUHAIME**
Vice-présidente adjointe et avocate principale,
Financière Sun Life

Administrateur **MONSIEUR SARTO GENDRON**
Directeur artistique, Théâtre Bluff

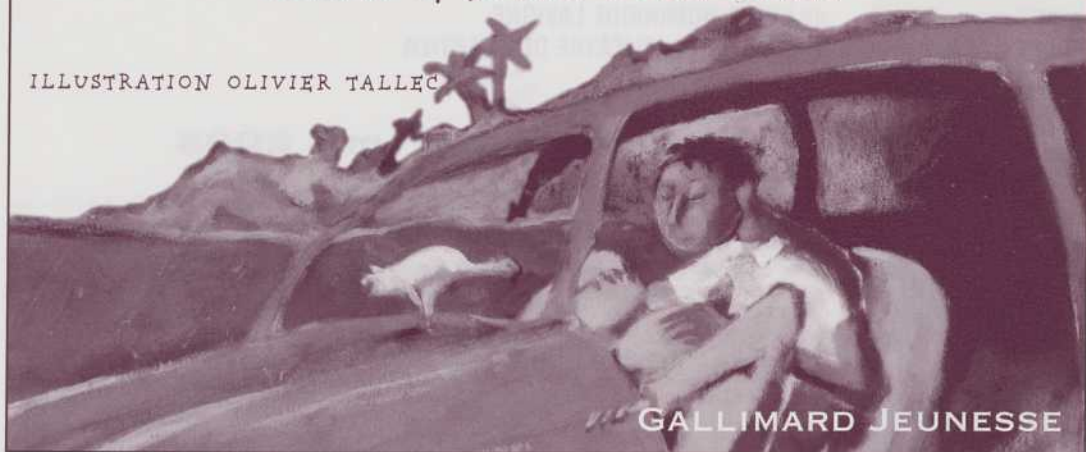
Administrateur **MONSIEUR BENÔT VERMEULEN**
Codirecteur artistique, Théâtre Le Clou

Équipe de la Maison Théâtre

ALAIN GRÉGOIRE Directeur général **JEAN-JACQUES RINGUETTE** Adjoint à la direction générale **STÉPHANIE ROY** Directrice de l'administration **GENEVIÈVE MARTIN** Assistante à l'administration **DIANE CHEVALIER** Coordinatrice de l'action culturelle **MANIOUCHKA GRAVEL** Coordinatrice du financement privé **BENOÎT LABBÉ** Coordinateur de la mise en marché et du développement de public **MARIE-JO BEAUDOIN** Adjointe aux communications **MICHEL DEVOST** Coordinateur logistique **JOCELYN PROULX** Coordinateur technique **ANNIE-CLAUDE MARTIN** Administratrice de la billetterie familiale **DANIÈLE HENRICHON** Administratrice de la billetterie scolaire **CATHERINE DESRAY** Guichetière **NICOLA CORMIER**, **SABRINA GASPER-BARBANT**, **VIVIANNE MARÉCHAL**, **CYRIL PERREAU**, **JEANNE ROBINSON**, **ISABELLE SARAZIN-LEDUC**, **DOMINIC ST-LOUIS** Personnel d'accueil **CONRAD SAINT-GELAIS** Chef électricien **RICHARD BÉLANGER** Chef sonorisateur **NICOLAS SOUCY** Concierge
La Maison Théâtre remercie son **personnel technique** pour sa contribution à la présentation des spectacles.

UN RENDEZ-VOUS PLAISIR AU COIN
LECTURE **GALLIMARD JEUNESSE**
DE LA MAISON THÉÂTRE...
ALLEZ-Y, JUSTE POUR LIRE!

ILLUSTRATION OLIVIER TALLEC



GALLIMARD JEUNESSE

Commanditaire du Coin lecture

Prochain spectacle à l'affiche

La Maison
Théâtre

La Maison québécoise
du théâtre pour l'enfance
et la jeunesse

245, rue Ontario Est
Montréal (Québec)
H2X 3Y6

Téléphone (514) 288-7211
Télécopieur (514) 288-5724

info@maisontheatre.qc.ca
www.maisontheatre.qc.ca

Âge minimum 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17



©N. Descôteaux

glouglou

de LOUIS-DOMINIQUE LAVIGNE
une création du THÉÂTRE DE QUARTIER

 Du 13 avril au 1^{er} mai 2005

La Maison Théâtre est subventionnée au fonctionnement par le Conseil des arts et des lettres du Québec et le Conseil des arts de Montréal. Elle reçoit également l'appui de Patrimoine canadien dans le cadre du programme *Présentation des arts Canada*. Pour la réalisation de projets spéciaux, elle bénéficie du soutien de la Ville de Montréal et du ministère de la Culture et des Communications du Québec dans le cadre de l'Entente sur le développement culturel de Montréal. Toutes ces instances sont ici remerciées.

Partenaires médias



LA PRESSE

PRD MATHE 2005.03.23x