

SODEXPRESS

LE BULLETIN D'INFORMATION ÉLECTRONIQUE DE LA SODEC / VOL. 9, N°2 – MARS 2010

Mot du président et chef de la direction



M. FRANÇOIS MACEROLA

Chers lecteurs, chères lectrices,

En trois mois de présence à la SODEC, j'ai participé à de nombreuses activités, mais surtout, j'ai eu la chance de rencontrer des intervenants du livre, des métiers d'art, de la musique et des variétés, et de refaire connaissance avec le milieu du cinéma et de la télévision. Je suis aussi enthousiaste, si ce n'est encore plus, que lorsque j'ai quitté le milieu il y a quelque six ou sept ans. Travailler avec tous ces gens représente un beau défi et beaucoup de plaisir à venir.

**Société
de développement
des entreprises
culturelles**

Québec

215, rue Saint-Jacques, bureau 800
Montréal (Québec) H2Y 1M6
Tél. : 514 841-2200
Sans frais 1 800 363-0401

J'ai découvert dans l'équipe de direction de la SODEC des gens compétents, dévoués et, plus important encore, qui osent penser à l'extérieur de leur carré de sable habituel. Aux réunions du conseil d'administration de la Société, de la FIDEC et du FICC, j'ai rencontré des membres

nir la production de longs métrages de fiction entre les pays francophones.

Dans le dossier du numérique, en 2009-2010, la SODEC a accompagné pour une troisième année les entreprises en musique et variétés dans leur

Je suis aussi enthousiaste, si ce n'est encore plus, que lorsque j'ai quitté le milieu il y a quelque six ou sept ans.

engagés qui apportent chacun son expérience et ses compétences pour les mettre au service des entreprises culturelles.

Pour 2010-2011, mes priorités d'action sont la rigueur administrative, le développement international, l'implication des producteurs dans l'exportation de leurs séries télévisuelles, le développement du numérique dans tous les secteurs et la recherche de nouveaux modes de financement de la culture.

Certaines de ces actions sont déjà bien amorcées. Ainsi, en décembre dernier, durant la semaine du Cinéma du Québec à Paris, j'ai annoncé la création d'un comité de travail sur le cofinancement et les partenariats étrangers, visant à définir de nouvelles méthodes de financement pour soutenir

le virage vers les nouveaux médias. Dans le secteur du livre, elle a accordé de l'aide pour numériser, convertir et déposer les ouvrages des éditeurs dans un entrepôt numérique et elle a soutenu des projets collectifs d'adaptation au numérique.

Dans la poursuite de ces priorités, comme dans la réalisation de l'ensemble des mandats de la Société, il y a cette volonté d'être imaginatifs pour répondre aux nouveaux défis auxquels font face les entreprises culturelles québécoises.

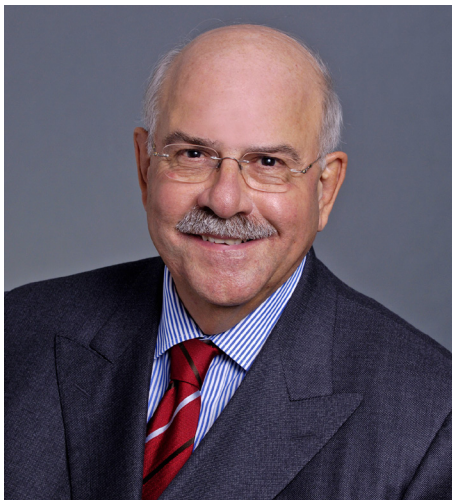
Bonne lecture !

Le président et chef de la direction
François Macerola

TABLE DES MATIÈRES

- | | | | |
|---|---|----|--------------------------------------|
| 1 | Mot du président et chef de la direction | 10 | Nouvelles brèves Musique et variétés |
| 2 | Mot du président du conseil d'administration | 11 | Nouvelles brèves Divers |
| 3 | Nouvelles brèves Cinéma | 12 | Calendrier de dépôt |
| 8 | Nouvelles brèves Livre et édition spécialisée | 13 | Calendrier des événements |
| 9 | Nouvelles brèves Métiers d'art | | |

Mot du président du conseil d'administration



M. JEAN PRONOVOST

En novembre dernier, la SODEC accueillait son nouveau président et chef de la direction, M. François Macerola. On se souviendra que le conseil d'administration avait auparavant recommandé unanimement M. Macerola auprès du Conseil des ministres, au terme d'un processus de sélection ouvert et rigoureux.

Le conseil d'administration est donc heureux de constater que la vaste connaissance des questions culturelles de M. Macerola et ses talents de gestionnaire se font déjà sentir, tant à l'intérieur de la SODEC que dans les relations qu'elle entretient avec les entreprises culturelles.

Les politiques et pratiques administratives que M. Macerola a commencé à mettre en place compléteront les mesures déjà prises pour donner suite aux recommandations du Vérificateur général. De plus, elles donnent suite à la volonté du conseil d'améliorer la gestion de la Société pour la rendre toujours plus rigoureuse et efficace. Le leadership de M. Macerola et l'excellente collaboration des employés de la SODEC ont déjà produit des résultats tangibles.

En outre, la SODEC poursuit avec ardeur et conviction son travail assidu de soutien et de promotion des entreprises culturelles. Le franc succès de l'événement Cinéma du Québec à Paris illustre bien le rôle qu'elle peut jouer partout où les entreprises culturelles du Québec veulent se mettre

rons vous présenter sous peu. Ce travail nous permet de définir clairement les principaux chantiers et les défis auxquels nous voulons nous attaquer, dans les mois qui viennent, et de déterminer les principales occasions à saisir et les orientations que nous entendons adopter pour faire bouger les

La SODEC poursuit avec ardeur et conviction son travail assidu de soutien et de promotion des entreprises culturelles.

de l'avant. L'appétit des Français pour les productions cinématographiques et télévisuelles québécoises et la visibilité accordée à cet événement, tant en France qu'au Québec, permettent à nos productions de toucher de plus vastes publics et d'accroître le rayonnement de nos entreprises. Le Québec déborde de créateurs et d'artistes dont la renommée s'étend bien au-delà de nos frontières et leurs succès nous incitent à voir plus grand et à réaliser des projets toujours plus ambitieux. C'est dans cette perspective que M. Macerola a mis sur pied un comité de travail sur le cofinancement et les partenariats étrangers, dont le but consiste à définir de nouvelles méthodes de financement pour soutenir la production de longs métrages de fiction dans les pays francophones.

Les membres du conseil d'administration encouragent chacune des équipes concernées de la SODEC à identifier et à soutenir, en collaboration étroite avec le milieu, les initiatives, les stratégies et les solutions qui nous permettront d'appuyer toujours plus efficacement le développement de nos entreprises culturelles, afin qu'elles jouent, dans la collectivité, le rôle culturellement, socialement et économiquement indispensable qui est le leur.

D'ailleurs, la SODEC travaille à mettre au point une nouvelle planification stratégique que nous espé-

rons vous présenter sous peu. Ce travail nous permet de définir clairement les principaux chantiers et les défis auxquels nous voulons nous attaquer, dans les mois qui viennent, et de déterminer les principales occasions à saisir et les orientations que nous entendons adopter pour faire bouger les

rons vous présenter sous peu. Ce travail nous permet de définir clairement les principaux chantiers et les défis auxquels nous voulons nous attaquer, dans les mois qui viennent, et de déterminer les principales occasions à saisir et les orientations que nous entendons adopter pour faire bouger les

rons vous présenter sous peu. Ce travail nous permet de définir clairement les principaux chantiers et les défis auxquels nous voulons nous attaquer, dans les mois qui viennent, et de déterminer les principales occasions à saisir et les orientations que nous entendons adopter pour faire bouger les

Le président du conseil d'administration
Jean Pronovost

Nouvelles brèves



Cinéma et production télévisuelle



DANS L'ORDRE HABITUEL : ALAIN RONDEAU, DÉLÉGUÉ À L'ACCUEIL DES PROJETS SODEC, FRÉDÉRIK PELLETIER, RÉALISATEUR, MARIE POTVIN, CHARGÉE DE PROJETS, SODEC, LAURENT GAGLIARDI, DIRECTEUR AU CONTENU, SODEC - JEUNES CRÉATEURS, 20 ANS À PEINE

Jeunes créateurs, 20 ans à peine ! Le 25 novembre 2009, la SODEC célébrait à la Cinémathèque québécoise les 20 ans de son Programme d'aide aux jeunes créateurs. La SODEC soulignait ainsi son apport à plusieurs centaines de jeunes ayant bénéficié de ce programme, le plus sollicité de la direction générale du cinéma et de la production télévisuelle. Les résultats d'un questionnaire témoignent d'ailleurs de la satisfaction de la clientèle. La célébration fut l'occasion d'assister à des projections de films, à des ateliers de discussions et à une plénière sur le programme et son évolution. Enfin, la SODEC a présenté un court métrage inédit, *Mosaïque*, portrait en accéléré de 20 créateurs de la relève qui ont été filmés ou qui ont pris la caméra pour dresser un portrait d'une minute du cinéaste de leur choix.

Ciné-Québec 2010 Du 26 au 29 janvier 2010, la SODEC a pris part pour la sixième année au grand rendez-vous de Ciné-Québec. Le président et chef de la direction, François Macerola, a participé à une table ronde sur l'avenir des salles de cinéma et du numérique. Animé par Franco Nuovo, le panel était aussi constitué de Raffaele Papalia, président des Cinémas Ciné Entreprise, également président de la MPTAC, membre du conseil d'administration de l'APCCQ et membre de NATO; de Daniel Séguin, vice-président à l'Exploitation pour l'Est du Canada et directeur général – Québec, membre du conseil d'administration de l'APCCQ; de Patrick Roy, président d'Alliance Vivafilm; de Claude Gagnon, de Technicolor Services créatifs; de Michel Prince,

président des Entreprises Michel Prince; et enfin, de Pierre Even, producteur chez Item 7. Durant les échanges entre panellistes et participants, M. Macerola a lancé un appel au milieu pour qu'il se concertent et cherche ensemble des solutions d'avenir.

Prime Time à Ottawa En février dernier, Ann Champoux, directrice générale cinéma et production télévisuelle, a participé à la 20e édition de Prime Time à Ottawa. Organisée par l'Association canadienne des producteurs de films et de télévision (CFPTA), la conférence s'est déroulée sur le thème du multiplateforme. Le principal sujet abordé lors de cet événement fut les *Brave New Kids*, cette nouvelle génération qui favorise la diffusion de ses créations sur le Web plutôt qu'au petit écran. Il a aussi été question du développement de la technologie 3D.

Rencontre brésilienne Le 16 octobre dernier, la direction générale cinéma et production télévisuelle a rencontré une délégation brésilienne afin de discuter de la pertinence d'envoyer au Brésil une délégation de producteurs québécois de documentaires et de longs métrages.

La SODEC dans les festivals au Québec

Festival du film international de Baie-Comeau Le président et chef de la direction, M. François Macerola, a fait sa première visite offi-



FRANÇOIS MACEROLA, PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION DE LA SODEC – OUVERTURE DU FESTIVAL DU FILM INTERNATIONAL DE BAIÉ-COMEAU / CINOCHÉ - CRÉDIT PHOTO CAROLINE RONDEAU

cielle dans les régions du Québec lors du Festival du film international de Baie-Comeau – Cinoché. Il a profité de son passage à Baie-Comeau pour rencontrer les membres du Conseil régional de la culture et des communications de la Côte-Nord et parler avec eux des enjeux de la région. Le festival s'ouvrait sur le film de Bernard Émond, *La Donation*.

Festival du film de Sept-Îles/Ciné 7 M. Patrick Dufour, chargé de projet - cinéma et production télévisuelle de la SODEC était présent au Festival du film de Sept-Îles, qui a débuté le 21 janvier avec, en ouverture, la présentation du film de Céline Baril, *La théorie du tout*.

Nouvelles brèves

Affaires internationales

Cinéma du Québec à Paris 2009 Le 13 décembre dernier, Cinéma du Québec à Paris clôturait sa 13^e édition après avoir connu un franc succès. Mis sur pied par la SODEC, cet événement majeur pour la cinématographie québécoise en territoire français permet de tenir diverses activités professionnelles et de projeter plusieurs films.

Pour la première fois, Cinéma du Québec a pris part au célèbre Forum des images, événement prisé des cinéphiles français et situé en plein cœur de Paris. Présidée par Carole Laure pour une 13^e année, cette édition de Cinéma du Québec à Paris proposait aux amoureux du septième art une programmation des plus intéressante.

Durant cette semaine, les professionnels du cinéma avaient également été conviés à des rencontres, l'une d'elles portant sur la coproduction francophone et réunissant le Québec et ses partenaires suisses, belges, français et luxembourgeois. De plus, la 5^e édition du Marché du Cinéma du Québec et la deuxième Vitrine TV Québec ont permis aux producteurs d'émissions télévisuelles et de cinéma de tisser des liens avec des distributeurs européens.

Le président et chef de la direction de la SODEC, François Macerola, était présent à Cinéma du Québec à Paris, accompagné de Christian Verbert, commissaire européen, d'Ann Champoux, directrice générale cinéma et production télévisuelle à la SODEC, de Laurent Gagliardi, directeur au contenu – cinéma et production télévisuelle à la SODEC, et d'Isabelle Melançon, directrice des communications et des relations institutionnelles à la SODEC.

Sélection 2009 de Cinéma du Québec à Paris

Longs-métrages de fiction

1981, de Ricardo Trogi
À l'ouest de Pluton, de Henry Bernadet et Myriam Verreault
De père en flic, d'Émile Gaudreault
Dédé, à travers les brumes, de Jean-Philippe Duval
Le Déserteur, de Simon Lavoie
Les Doigts croches, de Ken Scott
Elle veut le chaos, de Denis Côté
Papa à la chasse aux lagopèdes, de Robert Morin
Polytechnique, de Denis Villeneuve
Détour, de Sylvain Guy
Lost Song, de Rodrigue Jean



DANS L'ORDRE HABITUEL : FRANÇOIS MACEROLA, PRÉSIDENT ET CHEF DE LA DIRECTION DE LA SODEC, CAROLE LAURE, PRÉSIDENTE D'HONNEUR DE CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS, LAURENCE HERZBERG, DIRECTRICE DU FORUM DES IMAGES ET CHRISTINE ST-PIERRE, MINISTRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE - CINÉMA DU QUÉBEC À PARIS

The Timekeeper, de Louis Bélanger
Je me souviens, d'André Forcier
 La trilogie *La Neuvaïne*, *Contre toute espérance* et *La Donation*, de Bernard Émond

Documentaires

La Mémoire des Aniges, de Luc Bourdon
Les petits géants, d'Anais Barbeau Lavalette et d'Émile Proulx-Cloutier

Comité de travail sur les partenariats étrangers et les cofinancements

Toujours dans le cadre de l'événement Cinéma du Québec à Paris, auquel participait la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Mme Christine St-Pierre, M. Macerola a annoncé la création d'un comité de travail sur le cofinancement et les partenariats étrangers afin de définir de nouvelles méthodes de financement et de soutenir la production de longs métrages de fiction entre pays francophones.

Ce comité est composé de François Macerola, président et chef de la direction, d'Ann Champoux, directrice générale cinéma et production télévisuelle et de Jean-Philippe Normandeau, directeur général aide fiscale et développement stratégique, tous trois de la SODEC, et de plusieurs producteurs québécois : Denise Robert (Cinémaginaire), Lorraine Richard (Cité Amérique),

Lyse Lafontaine (Équinoxe) et Roger Frappier (Max films). Ce comité s'est donné pour objectif de développer des propositions concrètes d'ici la tenue du Festival de Cannes 2010.

Fonds francophone d'aide au développement cinématographique

Les partenaires français, belges, luxembourgeois et suisses, ainsi que la SODEC et Téléfilm Canada ont finalisé la convention générale et les principes directeurs du nouveau Fonds francophone d'aide au développement cinématographique. Rappelons que ce fonds a pour objectif de renforcer les échanges créatifs dans la production de longs métrages de fiction en français et de favoriser ainsi l'émergence de projets de coproductions destinées à une première exploitation en salles, afin de rejoindre un vaste public francophone. On prévoit que ce fonds permettra de financer, sous forme de subventions, la dernière phase de développement de projets déjà soutenus par d'autres programmes. Les projets doivent viser d'une part un producteur canadien ou, pour la SODEC, un producteur québécois et, d'autre part, un ou plusieurs producteurs belges, français, luxembourgeois ou suisses. Ce fonds est géré par le Festival international du film francophone de Namur.

Le premier appel de projets s'est terminé le 15 décembre 2009. Le jury était formé de Dan Cukier

Nouvelles brèves

(président de la Commission du Film du Centre du Cinéma de la Communauté française de Belgique), de Jean-Claude Marineau (Téléfilm Canada), de Laurent Gagliardi (SODEC), de Karin Schockweiler (Média Desk Luxembourg, pour le Film Fund Luxembourg), de Thierry Spicher (producteur, Suisse), de Joanne Sénécal (distribution, Canada), de Clément Duboin (Umedia, France) et de Stéphane Partenay (Pyramide Films, France). Parmi les vingt et un projets soumis, le jury a retenu les suivants :

Diego Star, de Frédéric Pelletier, produit par Metafilms (Canada/Québec), coproduit par 1001 Films (France)

Je suis mort mais j'ai des amis, de Guillaume Mandrin, produit par La Parti Production (Belgique), coproduit par COOP Montréal (Canada/ Québec)

L'Étoile Polaire, de Dominique Lienhard, produit par Butterfly Productions (France), coproduit par Les Films du Boulevard (Canada/ Québec)

Le Fiancé, de Jeremy Peter Allen, un scénario de Mario Bolduc, produit par Les Productions Thalie (Canada/Québec), coproduit par Bohemian Films (Suisse)

Le Prince, de Sophie Desrapes, produit par l'ACPAV (Canada/Québec), coproduit par Athénaïse (France)

Moroccan Gigolos, d'Ismaël Saïdi, produit par FraKas Productions (Belgique), coproduit par Boréal Films (Canada/Québec)

Ni fleurs ni couronnes, de Gérard Potonnier, produit par 7e Apache Films, coproduit par Cirrus Communication (Canada/Québec)

Un homme à la mer, de Géraldine Doignon, produit par Fontana (Belgique) et coproduit par 1976 Productions (Canada/Québec)

Festival de cinéma québécois à Hiroshima

Une deuxième édition du Festival de cinéma québécois à Hiroshima s'est déroulée du 18 au 23 novembre 2009. Six films québécois étaient présentés (sélectionnés à partir des films projetés au Festival de Chofu, organisé par la SODEC) : *C'est pas moi je le jure* de Philippe Falardeau, *C.R.A.Z.Y.* de Jean-Marc Vallée, *Babine* de Luc Picard, *Maman est chez le coiffeur* de Léa Pool, *Ce qu'il faut pour vivre*, de Benoit Pilon et *L'âge des ténèbres* de Denys Arcand. La première édition avait eu lieu en 2003 avec dix films québécois réalisés de 1984 à 2000. Les six projections ont réuni 724 spectateurs.

Atelier Grand Nord 2010 Cet événement organisé par la SODEC s'est déroulé du 20 au 28 février au Château Montebello en Outaouais, en présence d'Ann Champoux, directrice générale cinéma et production télévisuelle et de deux membres de son équipe, Laurent Gagliardi, directeur au contenu et Éline Dumont, chargée de projets. ATELIER GRAND NORD est un atelier réunissant cinq partenaires de la francophonie. Cette formule inédite a permis de rassembler, pour la septième année consécutive, treize scénaristes et sept scénaristes consultants provenant du Québec, de la France, de la Communauté française de Belgique, du Grand-Duché de Luxembourg et de la Suisse.

Lors d'une plénière animée par le réalisateur et scénariste québécois Pierre Houle, les participants ont discuté avec les scénaristes consultants des scénarios qu'ils avaient lus au préalable de façon individuelle ou collective. Ainsi, les scénaristes ont pu perfectionner, peaufiner et même réorienter, si nécessaire, l'écriture de leur projet. Ce fut l'occasion de tisser des liens pour d'éventuels partenariats en production et en coproduction.

Du Québec

Scénaristes

Martin Desgagné - *Mihikin Oshim*
(*Frère cadet de loup*)
Dominic Goyer - *Lièvres*
Mario Bolduc - *Le fiancé*
Charlotte Laurier - *Arthur le Preux*

Consultants

Louis Bélanger
Claude Lalonde

De la France

Scénaristes

Stéphane Cazes - *Le sens de nos peines*
Emmanuelle Millet - *La brindille*
Nadim Tabet - *Une famille libanaise*
Franck Thoraval - *Passage de témoin*

Consultants

Solveig Anspach
Jean-François Halin

De la communauté française de Belgique

Scénaristes

Delphine Noels - *Post partum*
Matthieu Donck - *Torpedo*

Consultant

Luc Jabon

Du Grand-Duché de Luxembourg

Scénariste

Geneviève Mersch - *Toboggan*

Consultant

Karin Schockweiler

De la Suisse

Scénaristes

François Bovy - *Soif*
Jean-Paul Cardinaux - *Dernières minutes*

Consultant

Jacqueline Surchat

Atelier grand nord a comme partenaire important le Fonds Harold Greenberg d'Astral Media et bénéficie du soutien financier de partenaires francophones européens.



SCÉNARISTES ET SCÉNARISTES CONSULTANTS DU QUÉBEC, DE LA FRANCE, DE LA COMMUNAUTÉ FRANÇAISE DE BELGIQUE, DU GRAND-DUCHÉ DE LUXEMBOURG ET DE LA SUISSE AINSI QUE L'ÉQUIPE DE LA SODEC POUR ATELIER GRAND NORD

Nouvelles brèves

SUIVI DES DÉPÔTS ET DÉCISIONS / EXERCICE FINANCIER 2009-2010

Production*Volet 1.2*

Longs métrages fiction — secteur indépendant (dépôt du 16 octobre 2009)

- › 3 projets retenus sur 23 projets déposés. Les décisions ont été transmises le 18 décembre 2009.

Production*Volet 2*

Courts et moyens métrages de fiction (dépôt du 2 octobre 2009)

- › 3 projets retenus sur 25 projets déposés. Les décisions ont été transmises le 20 novembre 2009.

Production*Volet 3*

Documentaires – œuvres uniques (dépôt du 11 septembre 2009)

- › 15 projets retenus sur 43 projets déposés. Les décisions ont été transmises le 13 novembre 2009.

Jeunes créateurs — Scénarisation*Volet 1*

Aide à la scénarisation (dépôt du 6 novembre 2009)

- › 23 projets retenus sur 125 projets déposés. Les décisions ont été transmises le 29 janvier 2010.

Jeunes créateurs — Production*Volet 2*

Aide sélective en production (dépôt du 25 septembre 2009)

- › 9 projets retenus sur 68 projets déposés. Les décisions ont été transmises le 18 décembre 2009.

Promotion/Diffusion*Volet 4*

Aide aux festivals de films (dépôt du 11 septembre 2009)

- › 9 demandes retenues sur 9 demandes déposées. Les décisions ont été transmises le 6 novembre 2009.

SUIVI DES DÉPÔTS ET DÉCISIONS / EXERCICE FINANCIER 2010-2011

Production*Volet 1.1*

Longs métrages fiction – secteur privé (dépôt du 4 septembre 2009)

- › 12 projets retenus sur 29 projets déposés. Les décisions ont été transmises le 27 novembre 2009.

Festival International du Film de Palm Springs

La production cinématographique du Québec était à l'honneur au Festival International du Film de Palm Springs, qui s'est déroulé du 5 au 18 janvier dernier. Cinq longs métrages québécois ont

été présentés en compétition officielle, dans le cadre de cette 21e édition du festival.

La SODEC a salué la pertinence de cette sélection et a contribué aux frais de déplacement des

réalisateurs et représentants des films : Ricardo Trogi pour *1981*, Émile Gaudreault pour *De père en flic*, Kent Scott pour *Les doigts croches*, Maxim Gaudette pour *Polytechnique* de Denis Villeneuve, ainsi que Xavier Dolan pour *J'ai tué ma mère*. Ils étaient sur place pour présenter leurs œuvres. La délégation du Québec était accompagnée par Anne-Lyse Hackett, déléguée aux affaires internationales – cinéma et production télévisuelle de la SODEC.

Grâce à sa sélection de films étrangers, ce festival est considéré comme le troisième en importance aux États-Unis et le plus important de la Californie, rassemblant les représentants de l'industrie du cinéma hollywoodien. Depuis quelques années, la volonté et les efforts déployés par la SODEC et la Délégation du Québec à Los Angeles ont permis de donner une plus grande visibilité aux films québécois sur le territoire américain.

Festival international du film de Berlin

Le 60e Festival international du film de Berlin a eu lieu du 11 au 21 février dernier. Christian Verbert, commissaire européen de la SODEC, et Laurent Gagliardi, directeur au contenu – cinéma et production télévisuelle de la SODEC, ont assisté à différentes rencontres. M. Verbert a participé entre autres à la réunion des partenaires francophones qui se tient trois fois par année tandis que M. Gagliardi a siégé comme membre du jury du Fonds francophone d'aide au développement cinématographique.

Sundance Film Festival

Importante sélection de films québécois au festival, qui s'est déroulé du 21 au 31 janvier 2010. Dans le cadre de son programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel, la SODEC a soutenu la présence du long métrage documentaire *Last Train Home* de Lixin Fan, ainsi que du film de Podz, *Les sept jours du Talion*, tous deux en compétition officielle. Le court métrage *Tungjuq* de Félix Lajeunesse était également de la sélection.



MEMBRES DE LA DÉLÉGATION DU QUÉBEC AU FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE PALM SPRINGS. DANS L'ORDRE HABITUEL : KEN SCOTT (RÉALISATEUR *LES DOIGTS CROCHES*), MAXIM GAUDETTE (COMÉDIEN *POLYTECHNIQUE*), SARAH FORTIN (RÉALISATRICE SYNTHÉTISEUR), YANNICK GODBOUT (DÉLÉGATION DU QUÉBEC À LOS ANGELES), MARIE-PIERRE TREMBLAY (AGENCE M), JEAN-PIERRE BERGERON (COMÉDIEN *LES DOIGTS CROCHES*), ANN DORVAL (COMÉDIENNE *J'AI TUÉ MA MÈRE*), ÉMILE GAUDREULT (RÉALISATEUR *DE PÈRE EN FLIC*), DANIEL MORIN (PRODUCTEUR *J'AI TUÉ MA MÈRE*), RICARDO TROGI (RÉALISATEUR *1981*) ET ANNE-LYSE HAKET (SODEC)

Nouvelles brèves



COMPILATION 2010

Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand Chaque année, la cinématographie québécoise se manifeste au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand. Orchestrée par la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC), la présence québécoise n'a pas fait exception, lors de la 32e édition du festival qui a eu lieu du 29 janvier au 6 février dernier. Encore une fois, les courts métrages québécois se sont démarqués. Financé par la SODEC, *La neige cache l'ombre des figuiers*, de Samer Najari, a été sélectionné en compétition internationale, tandis que *M*, film indépendant de Félix Dufour-Laperrière, a été retenu pour la compétition Labo.

Afin de développer le marché et de promouvoir les films québécois à l'étranger, la SODEC, de concert avec la Communauté française de Belgique, a tenu un stand, Cinéma du Québec/SODEC, à l'occasion du Marché du Film court, qui s'est tenu du 1er au 5 février.

Ainsi, dans le cadre de ce marché, huit productions québécoises ont été présentées aux acheteurs et directeurs de festivals, le 3 février, à la Salle Georges-Conchon. Le programme présentait quatre films produits grâce à l'aide de la SODEC : *Ça va (mine de rien)* d'Olivier Choinière, *Naissances* d'Anne Émond, *La chute* d'Ivan Grbovic et *Le Technicien*, de Simon Olivier-Fecteau; ainsi que quatre productions indépendantes : *Lucky Girl*, d'Alexandra Grimalis, *La chambre d'à côté*, de Guy Édoin, *La monstre*, de Dominic Goyer, et *King Chicken*, de Nicolas Bolduc.

La SODEC, en partenariat avec le Festival Regard sur le court métrage du Saguenay, a profité de cette occasion pour lancer et faire la promotion de la compilation DVD de courts métrages québécois de l'année 2009. Le projet, qui en était à sa troisième année consécutive, a été mis sur pied dans le but de promouvoir le court métrage québécois auprès de programmeurs internationaux.

La SODEC a aussi tenu à mentionner sa nouvelle collaboration avec Danny Lennon, de *Prends ça court !* Ce dernier coordonne la présence de courts métrages québécois dans les différents marchés internationaux et il assiste les réalisateurs, producteurs et distributeurs de courts métrages québécois dans leurs efforts de promotion et de marketing sur les marchés canadiens, européens et partout dans le monde. Durant l'année 2009-2010, il a également conseillé des sélectionneurs de festivals de courts métrages. Ce partenariat avec la SODEC représente un outil supplémentaire pour contribuer à ce que les courts métrages québécois percent le marché, ce qui favorise le développement des entreprises culturelles et leurs œuvres.

Soulignons que les réalisateurs québécois présents au Festival international du court métrage de Clermont-Ferrand ont été accueillis par Christian Verbert, commissaire européen de la SODEC, et par Dominique Langevin, conseillère aux affaires internationales. Tous deux en ont profité pour

participer aux rencontres professionnelles prévues avec les distributeurs et les producteurs. Ils ont également accueilli au festival les deux gagnants de Cours écrire ton court.

Santa Barbara International Film Festival Le cinéma québécois était à l'honneur à l'occasion du Santa Barbara International Film Festival (SBIFF), l'un des quatre festivals majeurs de la région de Los Angeles, qui s'est tenu du 4 au 14 février. Chaque année, dans le cadre du festival, le SBIFF présente un Focus sur la cinématographie d'une nation. Pour célébrer son 25e anniversaire, le SBIFF a choisi de mettre en lumière la qualité du cinéma québécois. Treize films ont été présentés aux cinéphiles californiens : *Les signes vitaux* de Sophie Deraspe, *J'ai tué ma mère* de Xavier Dolan, *La donation* de Bernard Émond, *Je me souviens* d'André Forcier, *The Wild Hunt* d'Alexandre Franchi, *De père en flic* d'Émile Gaudreault, *La Cité* de Kim Nguyen, *Les doigts croches* de Ken Scott, *1981* de Ricardo Trogi, *Polytechnique* de Denis Villeneuve et le documentaire *Last train Home* de Lixin Fan, ainsi que deux courts métrages, *In Cold Love* de Frank Blaess et *Danse macabre* de Pedro Pires.



MEMBRES DE LA DÉLÉGATION DU QUÉBEC À SANTA BARBARA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - DANS L'ORDRE HABITUEL : GASTON LEPAGE (COMÉDIEN JE ME SOUVIENS), FRANÇOIS ARNAUD (COMÉDIEN J'AI TUÉ MA MÈRE), MICHELLE VAILLANCOURT (DÉLÉGATION DU QUÉBEC À LOS ANGELES) ET YANICK GODBOUT (DÉLÉGATION DU QUÉBEC À LOS ANGELES)

Slamdance Film Festival Les longs métrages québécois en compétition étaient *Rocksteady* : *The Roots of Reggae* de Stascha Bader ainsi que *Snow and Ashes* de Charles-Olivier Michaud et *The Wild Hunt* de Alexandre Franchi, qui ont tous deux bénéficié du programme d'aide à l'exportation et au rayonnement culturel de la Société. Les courts métrages québécois *Danse macabre* de Pedro Pires, *Love & Volts* de Normand Daneau et *Massacrator* de Pierre Ayotte étaient aussi en compétition à ce festival, qui s'est déroulé du 21 au 28 janvier 2010 à Los Angeles.

Tribeca Film Festival 2010 La SODEC a accueilli du 27 au 29 janvier dernier, pour une deuxième année consécutive, deux représentants du Festival du film de Tribeca, soit David Kwok, directeur de la programmation, et Genna Terranova, programmatrice principale. Ces derniers étaient à Montréal pour visionner et sélectionner des films québécois afin de les présenter à la 9e édition du Festival, qui se tiendra à New York du 21 avril au 2 mai 2010. Pour cette occasion, la SODEC a préparé un agenda incluant des rencontres avec des réalisateurs, des producteurs et des distributeurs

québécois. Ce projet d'accueil a été mis sur pied en collaboration avec la Délégation générale du Québec à New York.

Pour information, la SODEC avait procédé en décembre dernier à un appel d'inscriptions de longs et courts métrages québécois en tous genres pour l'édition 2010 du festival new-yorkais.

Nouvelles brèves



Livre et édition spécialisée

Aide à la numérisation Le 18 novembre 2009, la SODEC annonçait de nouvelles mesures pour aider les différents acteurs québécois de la chaîne du livre, notamment les éditeurs et les libraires agréés, à prendre le virage numérique grâce aux crédits additionnels récurrents octroyés au secteur du livre par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre.

Un volet d'aide à la numérisation pour les éditeurs a été ajouté au Programme d'aide aux entreprises du livre et de l'édition spécialisée. Ce nouveau volet (volet 8) permet aux éditeurs agréés d'obtenir une aide financière pour numériser, convertir et déposer leurs ouvrages dans un entrepôt numérique situé au Québec.

Par ailleurs, les projets des libraires pour s'adapter au numérique, ainsi que les projets collectifs, peuvent désormais être accueillis grâce au même programme, dans le cadre de l'aide aux libraires agréés (volet 5) et de l'aide aux projets collectifs (volet 7).

Salon du livre de Montréal Du 18 au 23 novembre dernier, la 32e édition du Salon du livre de Montréal accueillait plus de 120 000 personnes. Sous le thème *Le livre, une affaire de famille*, les lecteurs et lectrices ont participé à un grand nombre d'activités et de tables rondes, et ils ont rencontré plus de 1 500 auteurs présents.

À l'international

Achat de droits Louis Dubé, chargé de projet, était présent à la Foire du livre de Francfort du 13 au 19 octobre dernier. Il a alors participé à des rencontres afin de discuter, avec les éditeurs, d'éventuels changements à apporter à l'aide pour l'achat de droits (volet 2.3 du programme Sodecexport), qui fait l'objet de tests à l'heure actuelle.

Québec Édition À l'occasion du Salon du livre de Montréal, Québec Édition et la SODEC ont reçu deux missions d'éditeurs étrangers en provenance des États-Unis et du Royaume-Uni, dans le but de favoriser la création de relations d'affaires avec des maisons d'édition québécoises et de susciter la vente et l'achat de droits.

Catherine Tremblay de l'ANEL pilotait une première mission de quatre éditeurs britanniques – trois éditeurs littéraires et un éditeur jeunesse – qui ont eu l'occasion de rencontrer une douzaine d'éditeurs québécois, de visiter la Grande Bibliothèque et d'assister à la Soirée du livre en fête, en compagnie du Consul général britannique, M. Patrick Hodick.

Louis Dubé de la SODEC pilotait la mission américaine, composée de trois éditeurs littéraires et d'une journaliste littéraire qui ont rencontré treize éditeurs québécois, les représentants du Festival international Métropolis bleu, ainsi que Manon Trépanier, de la librairie Alire et représentante québécoise de

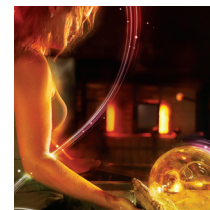
l'émission La Librairie francophone (France-Inter et les radios francophones). Enfin, ils ont eu la possibilité de visiter les librairies Renaud-Bray (rue St-Denis) et Chapters Indigo (centre-ville).

Soulignons que ces missions ont été organisées en collaboration avec les délégations générales du Québec à Londres et à New York, Québec Édition (ANEL), le MRI et la SODEC.



SALON DU LIVRE DE MONTRÉAL 2009

Nouvelles brèves



Métiers d'art

Participation aux salons de métiers d'art Des modifications au volet 4 – Participation aux salons de métiers d'art, dans le cadre du Programme d'aide aux artisans et aux entreprises en métiers d'art, ont été approuvées par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre.

Ces modifications ont permis de réaménager les montants forfaitaires alloués, selon la distance, à la participation aux salons de métiers d'art, afin de compenser l'augmentation des coûts et d'encourager les artisans et les entreprises à participer aux salons régionaux et nationaux sur le territoire québécois.

Salon des métiers d'art du Québec — Délégation d'artisans français Du 4 au 22 décembre 2009, le Salon des métiers d'art du Québec à la Place Bonaventure a accueilli une quinzaine d'artisans français. Leur présence, coordonnée par la Chambre des métiers et de l'artisanat de Paris, faisait suite à la présence du Québec en décembre 2008 comme invité d'honneur au Carrousel des métiers d'art et de création.

Soulignons que le 3 décembre dernier, le président et chef de la direction de la SODEC, François Macerola, accompagné de Gilles Corbeil, directeur général livre, métiers d'art, musique et variétés, de Martin Thivierge, chargé de projets en métiers d'art, et de Renée Gélinas, chargée de projets aux affaires gouvernementales, ont assisté à la soirée d'ouverture du Salon des métiers d'art du Québec.

Plan d'action et stratégie de communication pour la promotion de la formation collégiale en métiers d'art La SODEC coordonne les travaux d'un comité formé de représentants des cégeps et des écoles-ateliers, dont le mandat consiste à élaborer un plan d'action et une stratégie de communication pour la promotion de la formation collégiale en métiers d'art, en collaboration avec la firme de consultants Josée Mireault communication marketing.

Convention de coopération France-Québec pour le développement des métiers d'art

Prix France-Québec en métiers d'art Le 9 décembre dernier, lors de la cérémonie de remise des prix d'excellence, dans le cadre du Salon des métiers d'art du Québec à Montréal, la SODEC présentait au public les lauréats des Prix France-Québec en métiers d'art pour l'année 2009.

Le prix Professionnels des métiers d'art, doté d'une bourse équivalant à 5 000 €, a été décerné à M. Frédéric Guibrunet, artiste du papier, pour la qualité exceptionnelle de création d'une série de lampes-personnages, réalisées en collaboration avec l'artiste française Sophie Mouton-Perrat. Cet appui financier lui a permis de présenter sa collection au Salon Maison et Objet, à Paris, à l'automne 2009.

Quant au prix Jeunes talents des métiers d'art/SODEC-OFQJ, il a été attribué à la céramiste

Maude Blais. Grâce à la bourse de 2 500 \$ de la SODEC et aux prestations de services d'une valeur de 2 500 \$ offertes par l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ), la lauréate pourra suivre deux stages de perfectionnement dans des ateliers de céramistes françaises de renom.

Par ailleurs, le 14 décembre dernier, la SODEC lançait un appel de dossiers pour les Prix France-Québec – Professionnels des métiers d'art et Jeunes Talents des métiers d'art/SODEC-OFQJ 2010. Les lauréats seront connus ce printemps.

Notons qu'en 2010, à la suite d'une entente conclue avec la Chambre des métiers et de l'artisanat de Paris, le lauréat du prix Jeunes Talents se verra offrir un stand tout équipé au prestigieux Carrousel des métiers d'art et de création, à Paris, du 1er au 5 décembre 2010, ainsi qu'une bourse et un soutien logistique équivalent à 5 000 \$.



MARINA ORSINI, PORTE PAROLE DU SALON DES MÉTIERS D'ART DE MONTRÉAL 2009, FRÉDÉRIC GUIBRUNET, ARTISTE DU PAPIER, GILLES CORBEIL, DIRECTEUR GÉNÉRAL LIVRE, MÉTIERS D'ART, MUSIQUE ET VARIÉTÉS SODEC - REMISE PRIX FRANCE/QUÉBEC 2009 DANS LE CADRE DU SALON DES MÉTIERS D'ART.



MONIQUE DAIRON-VALLIÈRES, CHARGÉE DE PROJETS OFQJ, MAUDE BLAIS, CÉRAMISTE, MARINA ORSINI, PORTE PAROLE DU SALON DES MÉTIERS D'ART DE MONTRÉAL 2009 - REMISE PRIX FRANCE/QUÉBEC 2009 DANS LE CADRE DU SALON DES MÉTIERS D'ART.

Nouvelles brèves

Les traversiers des arts Brouage/2010 La SODEC soutient financièrement l'organisation de cette exposition qui permettra à deux artisans professionnels en textile et en céramique, âgés de moins de 35 ans, de présenter leurs créations à la Tonnellerie de Brouage, du 26 juin au 22 août 2010. Cette dixième édition de l'événement mis sur pied par le Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ), en partenariat avec l'Office franco-québécois pour la jeunesse (OFQJ) et le Conseil général de la Charente maritime (France), a pour thème : « Monde en crise, besoin d'art ».

Prix SODEC de l'entreprise culturelle 2009 Le 25 novembre dernier, dans le cadre de la 23e édition des Prix d'excellence des arts et de la culture, organisée par le Conseil de la culture des régions de Québec et Chaudière-Appalaches, le Prix SODEC de l'entreprise culturelle a été décerné à Plein Art Québec pour sa contribution au dynamisme culturel et économique de la région de la Capitale nationale.



REMISE DU PRIX SODEC DE L'ENTREPRISE CULTURELLE : JEAN PRO-NOVOST, PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SODEC, MADELEINE DUPUIS, DIRECTRICE DE PLEIN ART QUÉBEC ET CHRISTINE ST-PIERRE, MINISTRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE - CRÉDIT PHOTO : BENOÎT RENAUD

Prix Opus 2010 Le 31 janvier dernier, la SODEC participait au 13e Gala des prix Opus. Cet événement est organisé par le Conseil québécois de la musique afin de témoigner du dynamisme et de la diversité du milieu musical québécois. Au cours de cette soirée, Gilles Corbeil, directeur général Livre, métiers d'art, musique et variétés, a remis à M. Hellmuth Wolff, facteur d'orgues, le prix Reconnaissance à un facteur d'instruments, doté d'une bourse de 5 000 \$.



REMISE DU PRIX RECONNAISSANCE À UN FACTEUR D'INSTRUMENTS/OPUS À M. HELLMUTH WOLF, FACTEUR D'ORGUE - CRÉDIT PHOTO : FRANÇOIS GÉLINAS

Activités de représentation

Le 23 septembre dernier, à l'invitation du CLD et de la MRC des Collines (en Outaouais), Martin Thivierge, chargé de projets en métiers d'art, a rencontré les organisateurs et les partenaires gouvernementaux de la région, relativement à l'organisation d'un événement international en textile contemporain qui se déroulera à l'automne 2010.

Le 25 septembre, à l'invitation du Conseil des métiers d'art du Québec (CMAQ) et du Service d'aide aux jeunes entrepreneurs (SAJE) de la région de Montréal, Martin Thivierge participait à un atelier de formation destiné à un groupe de neuf jeunes artisans qui participeront à une mission économique à Philadelphie au cours du mois de novembre prochain.

De plus, le 19 novembre, Martin Thivierge représentait la SODEC lors de l'inauguration du Salon des métiers d'art du Bas-Saint-Laurent, à Rimouski. Le Salon, qui en était à sa dixième édition, présentait les œuvres de 45 artisans professionnels de la région du Bas-Saint-Laurent et d'autres régions du Québec.

Le 25 novembre, Gilles Corbeil, directeur général Livre, métiers d'art, musique et variétés de la SODEC, participait avec Martin Thivierge au lancement du Salon des métiers d'art de l'Estrie, à Sherbrooke. Ce salon regroupe une soixantaine d'artisans de l'Estrie et de l'ensemble du Québec.



Nouvelles brèves

Musique et variétés

Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés Une nouvelle version du PADISQ a été approuvée par la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre. Le programme s'intitule dorénavant Programme d'aide aux entreprises en musique et variétés, afin de mieux refléter la réalité du secteur. Les modifications proposées visent une nouvelle répartition des entreprises dans les trois volets de base du programme.

En 2010-2011, les dates d'inscription ont été fixées au 26 avril 2010 et au 4 octobre 2010.

Soutien à la tournée de spectacles de variétés hors Québec Des modifications apportées au Volet 2.2 du programme Sodexport – Soutien à la tournée de spectacles de variétés hors Québec visent à préciser les critères d'admissibilité et d'évaluation des demandes pour s'assurer que les entreprises encadrent de manière professionnelle les artistes qu'ils font tourner à l'étranger. Dorénavant, la SODEC ne

soutiendra que les membres du plateau de tournée, on ajoute également l'obligation d'une entente contractuelle de l'entreprise avec un tourneur étranger le cas échéant, ainsi que l'acceptation des dépenses liées aux assurances et aux visas de travail.

Nouvelles brèves

Divers

Tournée des Conseils régionaux de la culture (CRC) Gilles Corbeil, directeur général Livre, métiers d'art, musique et variétés, et Isabelle Melançon, directrice des communications et des relations institutionnelles, ont poursuivi la tournée des Conseils régionaux de la culture : le 16 octobre 2009 dans le Bas-Saint-Laurent, le 2 novembre 2009 en Abitibi-Témiscamingue et le 15 janvier 2010 sur la Côte-Nord. Le 24 février 2010, Renée Gélinas, chargée de projets aux affaires gouvernementales, accompagnait Gilles Corbeil dans la région de la Mauricie.

De plus, le 26 novembre dernier le Comité de liaison MCCCCF-CRC conviait les présidents(es) et directions des CRC, les directions et professionnels des directions régionales et de la Direction générale des interventions régionales du MCCCCF, ainsi que des représentants du CALQ et de la SODEC à un Forum d'échange portant sur la thématique *Le renforcement de la culture et des communications comme axe de développement territorial*. Gilles Corbeil et Isabelle Melançon participaient à ce forum.

Projection du film *Les dames en bleu* de Claude Demers aux parlementaires de Québec La Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) a organisé, en partenariat avec les Films Christal et les Films Séville, une projection spéciale du film *Les dames en bleu*, de Claude Demers, pour les élus de l'Assemblée nationale.

La projection a eu lieu le 25 novembre dernier au Musée de la Civilisation de Québec, en la présence du réalisateur producteur Claude Demers, du chanteur Michel Louvain et d'Ann Champoux, directrice générale Cinéma et production télévisuelle de la SODEC. Mme Isabelle Melançon, directrice des communications et des relations institutionnelles, a également assisté à l'événement.

À l'initiative de la SODEC et en présence de la ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine, Christine St-Pierre, la projection a eu lieu dans le cadre de la remise de la médaille d'honneur de l'Assemblée nationale à Michel Louvain pour marquer sa carrière artistique.

À la suite de la séance, les députés ont eu le loisir d'échanger avec le réalisateur et l'interprète. Il s'agissait de la deuxième projection organisée par la SODEC pendant l'année 2009.

Visite de Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine à la SODEC. Le 5 février dernier, les employés de la SODEC ont reçu à leur bureau

la visite de Mme Christine St-Pierre, ministre de la Culture, des Communications et de la Condition féminine. Mme St-Pierre a également rencontré le conseil d'administration.



CHRISTINE ST-PIERRE, MINISTRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE ET LES MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION DE LA SODEC



CHRISTINE ST-PIERRE, MINISTRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE EN COMPAGNIE DU PERSONNEL DE LA SODEC



DANS L'ORDRE HABITUEL : ANN CHAMPOUX, DIRECTRICE GÉNÉRALE CINÉMA ET PRODUCTION TÉLÉVISUELLE, MARGUERITE BLAIS, MINISTRE RESPONSABLE DES AÎNÉS, MICHEL LOUVAIN, CHANTEUR, CHRISTINE ST-PIERRE, MINISTRE DE LA CULTURE, DES COMMUNICATIONS ET DE LA CONDITION FÉMININE, CLAUDE DEMERS, RÉALISATEUR-PRODUCTEUR, CAROLE POIRIER, DÉPUTÉE D'HOCHELAGA-MAISONNEUVE – PROJECTION DU FILM *LES DAMES EN BLEU*

Calendrier de dépôt

Janvier à juin 2010 (premier dépôt)

SCÉNARISATION	DATE DE DÉPÔT	DATE DE DÉCISION
Volet 1 SCÉNARISTES - RÉALISATEURS - Aide sélective	11 juin 2010	17 septembre 2010
Volet 2.1 SECTEUR PRIVÉ - Aide sélective aux entreprises de production	28 mai 2010	3 septembre 2010
Volet 2.2 SECTEUR INDÉPENDANT - Aide sélective aux entreprises de production	23 juin 2010	24 septembre 2010
Volet 2.3 LONGS MÉTRAGES DE FICTION - Aide aux entreprises de production	5 mars 2010	12 avril 2010
Volet 1 JEUNES CRÉATEURS - Aide à la scénarisation	14 mai 2010	30 juillet 2010

PRODUCTION	DATE DE DÉPÔT	DATE DE DÉCISION
Volet 1.1 LONGS MÉTRAGES DE FICTION - COPRODUCTIONS MINORITAIRES -	À partir du 1er février 2010	
Volet 1.2 LONGS MÉTRAGES DE FICTION - secteur indépendant	09 avril 2010	11 juin 2010
Volet 2 COURTS ET MOYENS MÉTRAGES DE FICTION	08 janvier 2010	19 mars 2010
Volet 3 DOCUMENTAIRES - œuvres uniques	23 avril 2010	23 juin 2010
Volet 3 DOCUMENTAIRES - miniséries et séries	23 avril 2010	18 juin 2010
Volet 3 DOCUMENTAIRES - COPRODUCTIONS MINORITAIRES - documentaires œuvres uniques et séries	À partir du 1er février 2010	
Volet 2 JEUNES CRÉATEURS - Aide à la production	12 février 2010	07 mai 2010

PROMOTION ET DIFFUSION	DATE DE DÉPÔT	DATE DE DÉCISION
Volet 4 AIDE AUX FESTIVALS DE FILMS	12 février 2010	09 avril 2010

Calendrier des événements

Mars à juin 2010

MARS 2010	DATES	SITES INTERNET
New Films from Québec, Museum of Fine Arts de Boston	4 - 13 MARS	HTTP://WWW.MFA.ORG/
Foire du livre de Bruxelles	4 - 8 MARS	HTTP://WWW.FLB.BE
La Francofête	5 AU 28 MARS	HTTP://WWW.FRANCOFETE.QC.CA
Oscars	7 MARS	HTTP://WWW.OSCAR.COM
Festival Regard sur le court métrage au Saguenay	10 - 14 MARS	HTTP://WWW.CARAVANE.TV/REGARD2010
South by Southwest	12 - 21 MARS	HTTP://SXSW.COM
Green Mountain Film Festival, Vermont	19 - 28 MARS	HTTP://WWW.GREENMOUNTAINFILMFESTIVAL.ORG/
Journée mondiale de la poésie	21 MARS	HTTP://BIT.LY/8YUNVN
Foire du livre jeunesse de Bologne	23 - 26 MARS	HTTP://WWW.BOOKFAIR.BOLOGNAFIERE.IT
New Directors, New Films	24 MARS - 4 AVRIL	HTTP://WWW.NEWDIRECTORS.ORG/2010/
Salon du livre de Trois-Rivières	25 - 28 MARS	HTTP://WWW.SLTR.QC.CA
Salon international du livre de Paris	26 - 31 MARS	HTTP://WWW.SALONDULIVREPARIS.COM
La soirée des Jutra	28 MARS	HTTP://WWW.RADIO-CANADA.CA
Festival de cinéma des trois Amériques	DATES 2010 NON DISPONIBLES	HTTP://WWW.FC3A.COM
AVRIL 2010		
Vue sur la relève	1ER - 17 AVRIL	HTTP://WWW.VUESURLARELEVE.COM
ADISQ - Rencontres professionnelles	7 - 8 AVRIL	HTTP://WWW.ADISQ.COM/EVEN-RENCONTRES.HTML
Phoenix Film Festival	8 - 15 AVRIL	HTTP://WWW.PHOENIXFILMFESTIVAL.ORG
Focus on French Cinema, Purchase College New York	9 - 11 AVRIL	HTTP://WWW.FOCUSONFRENCHCINEMA.COM/
Salon international du livre de Québec	7 - 11 AVRIL	HTTP://SILQ.ORG
MIPTV 2010	12 - 16 AVRIL	HTTP://WWW.MIPWORLD.COM/EN/MIPTV
Festival de cinéma PanAfrica international (Vues d'Afrique)	15 - 25 AVRIL	HTTP://WWW.VUESDAFRIQUE.ORG
SOFA	16 - 19 AVRIL	HTTP://WWW.SOFAEXPO.COM
Livres en fête	18 - 25 AVRIL	HTTP://WWW.LIVRESENFETE.ORG
The London Book Fair	19 - 21 AVRIL	HTTP://WWW.LONDONBOOKFAIR.CO.UK
Festival littéraire international de Montréal Métropolis bleu	21 - 25 AVRIL	HTTP://METROPOLISBLEU.ORG/FESTIVAL
Tribeca Film Festival	21 AVRIL - 2 MAI	HTTP://WWW.TRIBECAFILM.COM/FESTIVAL
Salon du livre de la Côte-Nord	22 - 25 AVRIL	HTTP://WWW.SALONDULIVRECOTHENORD.COM
San Francisco International Film Festival	22 AVRIL - 6 MAI	HTTP://WWW.SFFS.ORG
Congrès annuel APFQT	28 - 29 AVRIL	HTTP://BIT.LY/DCSZDM
Journée mondiale du livre et du droit d'auteur	23 AVRIL	HTTP://WWW.JMLA.QC.CA/ACTIVITESREGION.ASPX
Salon international du livre et de la presse	28 AVRIL - 2 MAI	HTTP://WWW.SALONDULIVRE.CH/FR
Festival LIVRE et MER de Concarneau	29 AVRIL - 2 MAI	HTTP://WWW.SALONDULIVREMARITIME.COM
Hot Docs	29 AVRIL - 9 MAI	HTTP://WWW.HOTDOCS.CA

Calendrier des événements

MAI 2010	DATES	SITES INTERNET
Festival international du film de Cannes	12 - 23 MAI	HTTP://WWW.FESTIVAL-CANNES.COM/FR.HTML
Le Tremplin de la chanson et de l'humour de Dégelis	18 - 23 MAI	HTTP://WWW.FESTIVALLETREMPLEIN.COM
Seattle International Film Festival	20 MAI - 13 JUIN	HTTP://WWW.SIFF.NET
BookExpo America	25 - 27 MAI	HTTP://WWW.BOOKEXPOAMERICA.COM
SIDIM - Salon international du design d'intérieur de Montréal	27 - 29 MAI	HTTP://WWW.SIDIM.COM
Salon du livre d'Abitibi-Témiscaminque (Val-d'Or)	27 - 30 MAI	HTTP://WWW.SLAT.QC.CA
Le Gala les Olivier	DATE 2010 INDÉTERMINÉE	HTTP://WWW.RADIO-CANADA.CA
JUIN 2010		
Worldwide Short Film Festival	1ER - 6 JUIN	HTTP://WWW.WORLDWIDESHORTFILMFEST.COM
Gala des femmes du Cinéma, de la télévision et des nouveaux médias	3 JUIN	HTTP://WWW.FCTNM.CA
Festival d'Humour de Québec : Le Grand Rire Bleue	9 JUIN - 4 JUILLET	HTTP://WWW.GRANDRIRE.COM
Les FrancoFolies de Montréal	9 - 19 JUIN	HTTP://WWW.FRANCOFOLIES.COM
Festival de la Chanson de Tadoussac	10 - 13 JUIN	HTTP://WWW.CHANSONTADOUSSAC.COM
Marché de la poésie	17 - 20 JUIN	HTTP://POESIE.EVOUS.FR
Los Angeles Film Festival	17 - 27 JUIN	HTTP://WWW.LAFILMFEST.COM
Sunny Side of the Doc	22 - 25 JUIN	HTTP://WWW.SUNNYSIDEOFTHEDOC.COM
Festival en chanson de Petite-Vallée	25 JUIN - 3 JUILLET	HTTP://WWW.FESTIVALENCHANSON.COM
Festival international du film de Munich	25 JUIN - 3 JUILLET	HTTP://WWW.FILMFEST-MUENCHEN.DE

Avis

Par souci de transparence, la SODEC déposera sur son site Internet la liste des entreprises ou des professionnels qui reçoivent du soutien financier de la SODEC.

Cette liste se retrouve au www.sodec.gouv.qc.ca