

Théâtre **ARCADE**

LES COMEDIENS DE L'ARCADE ONT L'HONNEUR
DE PRESENTER



M. MARCEL JOURNET
dans "Jean de la Lune" de Marcel Achard



M. Henri Letondal

Tél. Plateau 4994

MORIN & DUPUY, Enr.

Marchands de Bois de Sciage

Bois brut et préparé — Moulures
de toutes sortes — Charbon et
Bois de chauffage — Matériaux
de Construction.

2090 Boul. St.-Laurent
MONTREAL

Votre Crédit est bon chez

ST-ONGE LTEE

Habits et Pardessus pour Hommes,
Jeunes Hommes et Garçons
aussi faits sur mesure

1495 Est, Ste-Catherine
(coin Maisonneuve)
Tél. FR. 4800

Tous les huit jours!

Le roi nègre de Burma était allé visiter Partstown. On lui fit admirer les nouveaux bâtiments scolaires.

Au moment de l'entrée des visiteurs les fillettes emballaient soigneusement de petits paquets.

—Que font ces enfants? s'enquit le roi.

—Elles préparent des dons qu'elles vont adresser à la reine Mary d'Angleterre à l'occasion de son anniversaire.

—Mais pourquoi ces fillettes ne m'envoient-elles rien à l'occasion du mien?

—Mais, sire, elles seraient sans doute heureuses de le faire si elles en connaissaient la date.

—La date? Oh! c'est facile à retenir tous les mardis.

• • •

Une nouvelle qui jette un froid

Mme Grandoie à son mari:

—J'ai une nouvelle à t'annoncer...

—Elle est fraîche, au moins?

—Si elle est fraîche? Je me suis enrhumée pendant qu'on me la racontait.

Tél. AMherst 9394

Emile Como

Tailleur exclusif

de

MM. GASTON DAURIAC
ROGER GARCEAU
J. P. KINGSLEY
R. COUTLEE

•

1218 est, rue Ste-Catherine
(Près Beaudry)

MONTREAL

THEATRE ARCADE

direction France-Film

Quatrième Saison de Comédie

AVANT LE LEVER DU RIDEAU

La direction des Comédiens de l'Arcade est plus orgueilleuse que jamais des spectacles qu'elle offre à ses fidèles habitués. La création à Montréal, sur notre petite scène, de la comédie célèbre "Jean de la Lune" est un très grand événement qui ne passera sûrement pas inaperçu. Tous les amateurs de théâtre savent ce que signifie le mot "création" au théâtre. Une pièce jamais jouée, sur laquelle on possède très peu d'indications et qui a eu pour elle les plus grands artistes parisiens devient une expérience redoutable le jour où il faut la présenter pour la première fois. Il faut la foi ardente d'un directeur de troupe convaincu de sa mission; il faut des artistes sincères aimant leur art par-dessus tout; il faut aussi la collaboration très étroite de tous ceux qui de près ou de loin prennent part à l'oeuvre... pour atteindre le but cherché.

Les Comédiens de l'Arcade se sont donné pour but, cette saison notamment, de quitter les ornières de la routine et des sentiers connus et battus.

Toujours de l'inédit: tel est notre mot d'ordre. "Jean de la Lune" est notre troisième création cette année. Un énorme boulot que nous accomplissons dans la joie car nous sentons, par l'enthousiasme du public, que nous ne faisons pas fausse route. Il serait plus facile de reprendre des pièces connues mais le théâtre n'y gagnerait pas beaucoup et l'éducation du public par le truchement du théâtre ne serait pas atteinte.

En offrant de l'inédit du calibre de cette semaine nous répondons à la demande du public qui veut voir les pièces les plus récentes de la scène parisienne et qui entend prendre contact avec les auteurs dramatiques de la jeune génération. On nous rendra le témoignage que nous ne lésinons pas à l'ouvrage.

"Jean de la Lune" a fait sensation à Paris; il en sera de même à Montréal. C'est le théâtre français selon la formule la plus nouvelle et la plus révélatrice des tendances modernes. Tout y est nouveau et le plaisir qu'on prend à écouter le dialogue de Marcel Achard est de qualité supérieure. Souhaitons que notre effort soit apprécié; c'est tout ce que nous demandons.

Dans les semaines qui vont suivre nous allons présenter des oeuvres excessivement inté-

ressantes puisées au répertoire le plus moderne. De temps à autre il nous arrivera de reprendre certaines oeuvres connues dont la valeur s'impose encore. C'est en poursuivant crânement cette politique que les Comédiens de l'Arcade font de la bonne besogne. Non, le théâtre n'est pas mort! Notre troupe est vaillante et les applaudissements qui l'a saluent disent bien fort l'estime dans laquelle elle est tenue par le public. Un si bel accord permet de tout espérer.

LA DIRECTION.



Mlle Denyse Saint-Pierre

L'auteur

M. Marcel Achard, qui est né en 1899, débuta dans le journalisme, au lendemain de la guerre, au "Figaro", à l'"Oeuvre" et à "Bonsoir". Mais c'est le théâtre qui l'attirait. Il porta sa première pièce, une comédie en un acte intitulée: "Le Messe est dite", à M. Lugné-Poe, qui la fit représenter à la Maison de l'Oeuvre en 1923. La même année, M. Dullin donnait, à l'Atelier, un acte du même auteur: "Celui qui vivait sa mort", puis une comédie qui se passait dans le décor du cirque et qui fit monter tout Paris au théâtre de la place Dancourt: "Voulez-vous jouer avec moi?"

Vinrent ensuite, à la Comédie des Champs-Élysées, "Malbrough s'en va-t-en guerre", en 1924, puis, au théâtre de l'Atelier, en 1925, "La Femme silencieuse", d'après Ben Johnson, en 1926, "Je ne vous aime pas", pour ne rien dire d'une pièce un peu différente tirée, en 1927, d'un roman de M. Dupuy-Mazuel déjà mis au cinéma: "le Joueur d'échecs", et enfin, en 1928, au théâtre de la Madeleine, "la Vie est Belle." On aura épuisé cette énumération en rappelant qu'une pièce inédite de M. Marcel Achard, "la Belle Marinière", a été reçue par la Comédie-Française qui l'a inscrite à son programme de nouveautés.

M. Marcel Achard est aussi l'auteur de "Domino" un autre sommet de la production de cet écrivain aimable dont le premier mérite est d'avoir cherché le pittoresque en tout, la vérité humaine partout.

C'est Marcel Achard qui a écrit ces deux vers:

"Quelles que soient les larmes
qu'on pleure,
"On finit toujours par se mou-
cher..."

L'écrivain est là dans ses deux lignes. Poète et réaliste il a pu écrire une comédie "Adam" qui fit bondir Dubech après avoir signé "Domino" et "Jean de la Lune". Achard a été formé à l'école du vieux Colombier. Pour bénéficier de ce théâtre, suivre les cours, se familiariser avec les secrets des formules nouvelles Achard se fit le souffleur de la troupe. Journaliste le jour: souffleur, en

(Suite à la page 7)

Saison 1942-1943

GRANDE PREMIERE EN AMERIQUE

Semaine du 30 janvier 1943

"Jean de la Lune"

Comédie dramatique en 3 actes, de Marcel Achard

PERSONNAGES

JEF	.MM. Marcel Journet
CLOTAIRE	Roger Garceau
RICHARD	Henri Letondal
MARCELINE	.Mmes Germaine Giroux
LOUISE	Elisa Gareau
ETIENNETTE	Denyse Saint-Pierre

"JEAN DE LA LUNE" a été présentée pour la première fois à Montréal, sur la scène du théâtre Arcade, le 30 janvier 1943. — La création à Paris eut lieu le 16 avril 1929, à la Comédie des Champs Élysées, avec Valentine Tessier, Louis Jouvet, Michel Simon et Pierre Renoir.

SYNOPSIS

Acte I —Bureau-salon chez Jef.
Acte II —Même décor à 9 heures du soir.
Acte III—Même décor, un peu plus tard.

DIRECTION ARTISTIQUE:
M. HENRI LETONDAL

REGISSEUR:
M. EMILE BOUFFARD

DECORS:

M. MARCEL SALETTE
REALISATION SCENIQUE:
M. DESIRE DESMARTEAUX

Réfraction visuelle — Exercices orthoptiques

CARRIERE & SENEAL

EMILE CARRIERE, o.o.d.

ADRIEN SENEAL, o.o.d.

Optométristes-Opticiens à l'Hôtel-Dieu

277, EST, STE-CATHERINE

Lancaster 2211*

La pièce

M. Marcel Achard a rencontré quelque jour un de ces garçons nigauds et qui semblent bâtis pour être toujours dupés par les femmes. Je ne jurerais pas qu'il en circule beaucoup de nos jours! Mais enfin il peut se trouver de ces êtres simples, confiants et qui prennent une assurance dans leur confiance même.... Devant ce garçon, M. Marcel Achard a placé une fille effrontée, sensuelle, ayant le goût de la tromperie et du mensonge. Pas une méchante fille. Les héroïnes de M. Marcel Achard ne sont pas méchantes. Ce sont des femmes qui n'ont pas d'âpreté, ni de dureté. Elles sont frivoles. Elles croient aimer... ailleurs. Elles trompent. Elles désespèrent. Ce sont des héroïnes qui, même impardonnables, conservent une espèce de grâce.

Puis, ayant réuni ces deux êtres, il a réfléchi à leur avenir. Et il a trouvé ceci, que le garçon le plus facile à tromper, celui qui conservait ses illusions les plus intactes serait celui qui désarmerait la perversité et, finalement, rendrait sa compagne toute pareille à l'image que sa candeur s'en faisait. Il y a une faculté contagieuse dans l'illusion. A force d'approcher quelqu'un qui vous croit d'une certaine manière, on finit par accepter les beautés qu'il vous prête. Ainsi, deux types se sont installés dans la rêverie de M. Marcel Achard: cette femme cruelle par faiblesse et cet homme fort par douceur. Et il a rêvé sur ces deux êtres jusqu'au moment où, ayant trouvé les traits et les circonstances vraisemblables de leur vie, il a pu les abandonner à notre curiosité, il a pu les laisser vivre.

D'où viennent ses personnages? Ils sont à la fois tout près et très loin de nous; au fond, ils ne ressemblent à personne. Ils semblent faits pour vivre dans un monde funambulesque, aérien, et n'être que les fils du rêve, mais ils sont obligés de descendre dans le monde plus précis, aux contours plus nets, du théâtre: ils y perdent un peu de leur vertu poétique, tout en gardant un je ne sais quoi de leur gentillesse première. Ils apparaissent ainsi comme un compromis entre une certaine réalité de théâtre et la nature même de M. Achard, qui tourne le dos à cette réalité...

(Suite à la page 7)



M. Roger Garceau



Mme Elisa Gareau

Cordial merci à tous les fournisseurs de l'Arcade

Toutes les Chansons!

Tous les Disques!

LA CHANSON FRANÇAISE Enr.

4453 SAINT-DENIS - HARBOUR 3821

DUPUIS & FRERES Ltée

Draperies — Tapis — Tentures

865 RUE STE-CATHERINE EST - PL. 5151

AU PETIT VERSAILLES Ltée

C A D E A U X

930, rue STE-CATHERINE Est - PL. 8219

Les meubles de la scène sont fournis par:

National House Furniture

1990, Est STE-CATHERINE - CH. 5233

O. SAINT-JEAN Ltée

BIJOUTIER

1215, rue STE-CATHERINE Est - CH. 3146

MORENCY FRERES

Encadrements — Tableaux

458, rue STE-CATHERINE Est - HA. 6894

Pour vos fleurs...

Mme A. La Fleur

**DOLLARD
8115**

7118 ST-DENIS

LA PIECE

(Suite de la page 4)

"Jean de la Lune" est de la poésie en prose et l'auteur entend prouver que la bêtise obstinée est la plus grande force de l'univers. Jef finira par triompher de la duplicité féminine. On pourra penser que la crédulité de Jef est excessive, dépasse les bornes et n'est plus possible à une époque comme la nôtre où le réalisme est à la mode. Est-ce si sûr? Il est encore des rêveurs, des poètes qui ne croient pas au mal, à la perversion, à la fourberie. Jean de la Lune est de ceux-là.

• • •

L'AUTEUR

(Suite de la page 5)

soirée; la nuit, à la table de travail. Mais pareille somme de travail a été récompensée car Marcel Achard est aujourd'hui un auteur arrivé, joué partout dans le monde et dont on attend encore des créations très fortes. C'est surtout pour son "Domino" qu'il est connu ici mais avec "Jean de la Lune" nous aurons la révélation de mille autres facettes du talent de cet écrivain si original.

SEMAINE DU 6 FEVRIER

Les Comédiens de l'Arcade

présenteront

"Frénésie"

le plus sensationnel succès parisien
depuis ces dernières années.

— — —

"Frénésie" a tenu l'affiche deux
années consécutives au Théâtre de
Rocheport à Paris

L'Économie
15
PINTES
PAR BOITE

Lib. Groû 33
DR. GROU
33

Moins de 3¢ la pinte
d'une eau minérale artificielle,
alcaline, gazeuse, que grands et petits
boiront chaque jour à table pour éviter
ou traiter les maladies de...

ESTOMAC - FOIE - REINS - RHUMATISMES

Lithinés
du DR. GROU 33
EAU DE TABLE TYPE VICHY

Avec les compliments de

Corporation Pharmaceutique Française Ltée

Fabricants et représentants de produits
pharmaceutiques Français

Lespérance Frères

Imprimeurs

1325, Craig Est

Montréal

PROTHEARS / PAD THEARS 1943.01.30 X

