



Claire Mayer est derrière le Festival international de Danse Encore. — PHOTO: SYLVAIN MAYER

Marier harmonieusement art et gestion

Claire Mayer voit l'avenir de son événement avec optimisme



FRANÇOIS HOUDE
francois.houde@lenouvelliste.qc.ca

TROIS-RIVIÈRES — Année après année, Claire Mayer se donne le défi de maintenir le niveau qualitatif du Festival international de Danse Encore et le succès de l'événement indique qu'elle y arrive malgré les contraintes budgétaires et les subventions qui diminuent.

Un des trucs derrière ce grand tour de magie, c'est que le talent attire le talent. «Les compagnies de haut niveau qui viennent ici aiment

l'événement et ils nous pistonnent vers d'autres troupes dont ils savent qu'ils aimeraient prendre part au FIDE.»

Et qu'aiment-ils donc tant? «Il y a l'accueil qui y est pour beaucoup. On a un festival de haut niveau dans une petite ville où tout est concentré sur un petit territoire: les scènes, les restos, les hôtels, les salles de cours, etc. Bien sûr, il y a l'atmosphère générale, le public qui est tellement plus enthousiaste que dans de nombreux autres événements. Ici, les gens aiment la danse et ne se gênent pas pour l'exprimer; les danseurs adorent ça.»

«Un autre point, c'est qu'on est une occasion privilégiée pour des danseurs extraordinaires de côtoyer d'autres danseurs extraordinaires. Lors du premier gala, on les voit habituellement séparés en petits

groupes. Dès le lendemain soir, tout le monde est dans un même groupe et ils se réunissent pour admirer et acclamer le travail les uns des autres. Et puis, avec la variété qu'on présente, ils ont l'occasion d'être en contact avec des artistes qu'ils ne fréquentent pas normalement. Dans tout ça, il y a une chimie qu'on voit rarement dans le milieu de la danse.»

Il n'y a pas que les danseurs qui vivent de grandes émotions au FIDE. Claire Mayer et sa petite troupe de travailleurs tiennent le Festival à force de labeur acharné; leur récompense, ce sont les réactions du public mais aussi ces moments de grâce qu'ils vivent eux aussi comme spectateurs lors des représentations. «Je pleure souvent lors des spectacles parce que c'est ma grande récompense, dit la grande patronne. On travaille tellement fort et on vit tellement de frustration au cours de l'année avec les subventions qui diminuent, les

coupages à effectuer, les imprévus, les embûches, etc. Mais quand des artistes fabuleux nous offrent des performances d'un si haut niveau, c'est notre récompense. Quand, en plus, ils nous disent en partant à quel point ils aiment notre festival et qu'ils veulent absolument revenir, on ne peut faire autrement que d'être émus.»

Après plusieurs années à gérer les coupures et la décroissance, la directrice générale affirme qu'à partir de l'édition de cette année, elle va entreprendre une ère de croissance du FIDE. «On a coupé ce qu'on pouvait couper, on n'a plus de dettes et on a établi une base solide. On va pouvoir gérer la croissance de l'événement pour les années qui viennent. Ça fait du bien!»

SORTIE DVD

SUR LES TABLETTES LE 31 MAI

- > Premières neiges
- > Les Dieux d'Égypte
- > Orgueil et préjugés et zombies
- > 10 secondes de liberté
- > Triple 9



À SURVEILLER

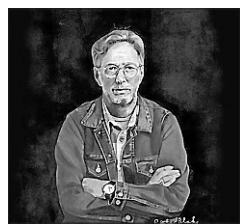
- 1 RÉMI CHASSÉ**
Ce soir, 20 h, au Complexe culturel Félix-Leclerc
- 2 ZÉBULON**
Ce soir, 20 h, au Magasin général Le Brun
- 3 GRAND ORCHESTRE DE LA MAURICIE**
Ce soir, 19 h 30, et demain, 14 h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau

À L'ÉCOUTE



★★★
Ricochets
JOSEPH EDGAR

Une énergie un peu juvénile traverse ce sixième album solo de Joseph Edgar. Ou est-ce un vent de nostalgie? D'une manière ou d'une autre, l'auteur-compositeur-interprète acadien semble avoir pris un malin plaisir à broder, avec la complicité du réalisateur Andre Papanicolaou, cette collection de chansons folk de nature, mais enrobées d'une couche de rock classique bien rond. Les guitares sont franches, les ballades s'assument pleinement et les textes, livrés par Joseph Edgar dans son accent si caractéristique, nous ramènent souvent près de chez lui. Dans ces chansons de route ou de cœur, quelques personnages s'invitent ici et là (*Jo, Jane et Jim* nous amène dans un triangle amoureux sanglant), tout comme la voix de Lisa LeBlanc, qui se marie à celle de son compatriote sur *Horizon*. Joseph Edgar ne réinvente pas la roue, ici: ses nouveaux titres ne se démarquent pas toujours par leur audace, mais sont exécutés avec efficacité. **GENEVIÈVE BOUCHARD, LE SOLEIL**



★★★
I Still Do
ERIC CLAPTON

Pour son 23^e enregistrement studio, Eric Clapton renoue avec Glyn Johns, qui avait réalisé le fameux *Slowhand*, en 1977, de même qu'avec Sir Peter Blake, qui signe la pochette. Ces retrouvailles avec des complices d'hier donnent le ton de *I Still Do*: Clapton n'a pas envie de réinventer la roue, or il prend toujours plaisir au travail bien fait. C'est donc à un album sans surprise, mais non sans âme qu'il nous convie, carburant à quelques compositions et à maintes reprises, signées Bob Dylan (très belle *I Dreamed I Saw St. Augustine*, avec l'apport d'une contrebasse) ou de ses maîtres comme JJ Cale et Robert Johnson. Une solide équipe d'instrumentistes lui donnent la réplique et l'ensemble est servi par une excellente prise de son. Parmi les bons coups, la grinçante *Alabama Woman Blues*, la mid-tempo *Spiral* ou encore *I Will Be There*, aux couleurs soul et reggae. La présence, sur cette dernière, d'un mystérieux invité, Angelo Mysteroso, suspecté à tort d'être feu George Harrison ou son fils, risque d'être ce qui aura fait jaser le plus dans cet album sympathique. **NICOLAS HOULE, LE SOLEIL**

À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

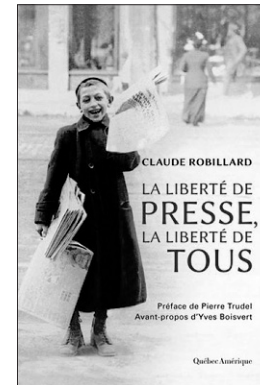
TAPIS ROUGE (TR) FLEUR DE LYS (FDL) CINÉMA DU CAP (CAP) PLACE BIERMANS (CB)

- ALICE DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR (3D)** ★★★
Conte fantastique. Quand Alice se réveille au Pays des Merveilles, elle doit aller dans un nouveau monde mystérieux récupérer un sceptre magique. Avec l'aide de nouveaux amis, elle doit aussi tenter d'enrayer un nouveau complot qui se trame afin de remettre la Dame de Coeur sur le trône. (CB, Cap, FdL)
- ANGRY BIRDS: LE FILM (3D)** ★★★★★
Animation. Sur une île habitent des oiseaux heureux incapables de voler. Un oiseau colérique, un autre hyperactif et un troisième explosif vivent à part des autres. Quand des cochons verts arrivent sur l'île, les trois parias doivent découvrir ce que ces nouveaux-venus viennent faire chez eux. (CB, Cap, FdL)
- LES BONS GARS** ★★★★★
Comédie policière. En 1977, à Los Angeles, un détective privé excentrique enquête sur la mort d'une actrice de porno. Encouragé par sa fille adolescente, il infiltre le milieu interlope en compagnie d'un tueur à gages avec qui il fait équipe. (CB, Cap, FdL)
- CAPITAINE AMERICA: LA GUERRE CIVILE (3D)** ★★★★★
Aventures fantastiques. Steve Rogers est à la tête des Avengers que le gouvernement veut surveiller et superviser. Steve Rogers veut demeurer libre du gouvernement alors que d'autres se rangent derrière Tony Stark qui, contre toute attente, décide de se soumettre au gouvernement. (CB, Cap, FdL)
- LE COEUR RÉGULIER** ★★★★★
Drame psychologique. Alice ne voit pas le temps passer entre sa famille et son travail. Le retour de son frère vient tout chambouler. Elle part au Japon où elle rencontre un vieil homme qui vient en aide à des gens suicidaires.

- Son silence déstabilise Alice qui, en tentant d'amadouer son hôte, s'ouvre aux gens qui l'entourent. (TR)
- DEMAIN** N.D.
Documentaire social. Suite à une étude annonçant la disparition de l'humanité pour 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent ont enquêté dans 10 pays pour savoir comment l'éviter. Ils ont rencontré des gens qui réinventent toutes sortes de domaines d'activités humaines. Mis ensemble, ces initiatives pourraient être le monde de demain. (TR)
- LE LIVRE DE LA JUNGLE (3D)** ★★★★★
Aventures. Mowgli, petit homme élevé dans la jungle par des loups, n'y est plus le bienvenu depuis le règne de Shere Khan. Mowgli part en voyage guidé par Bagheera et Baloo. Ils rencontrent notamment Kaa le python et le roi Louie qui cherche le secret du feu. (CB, Cap, FdL)
- LA LOI DU MARCHÉ** ★★★★★
Drame social. Cinquantenaire, Thierry enchaîne les formations sans avenir depuis qu'il est chômeur. Entre l'hypothèque, les factures à payer et l'éducation de leur fils handicapé, lui et son épouse n'arrivent plus. Il accepte un poste de garde de sécurité dans un supermarché et est rapidement confronté à des situations difficiles. (TR)
- MA MÈRE ET MOI** ★★★★★
Comédie dramatique. Marnie rend visite à sa fille, scénariste à Los Angeles. Déprimée par le départ de son copain, elle n'arrive pas à écrire pendant que Marnie tente par tous les moyens de combler le vide laissé dans sa vie par la mort de son mari. VOSTF (TR)
- MONEY MONSTER** ★★★★★
Suspense. Lee Gates anime une émission de télé sur l'économie avec un style cliquant.

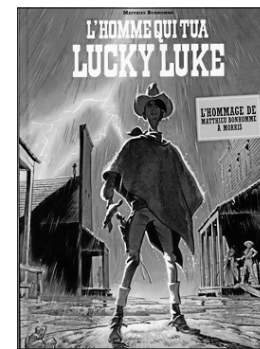
- Lorsqu'il doit interviewer la représentante d'une compagnie malmenée en bourse, un homme armé surgit sur le plateau. Il force Lee à enfiler une veste d'explosif en direct sur le plateau et exige qu'on maintienne la diffusion en direct. (FdL)
- RETOUR À CUBA** N.D.
Documentaire. Cuba 1996. Barbara Ramos quitte Santa Clara et s'installe en Italie où elle espère une vie meilleure. Dix-huit ans plus tard, Barbara revient sur son île pour s'y établir. Un cinéaste québécois suit son parcours sur une période de trois ans. VOSTF (TR)
- UNE FAMILLE À LOUER** ★★★★★
Comédie. Quand Violette est menacée de se faire retirer la garde de ses enfants, son copain Paul-André voit l'occasion d'avoir une famille à lui. Violette accepte non sans hésitation et l'adaptation avec ce père et mari introverti et strict est difficile. Tout le monde devra faire des compromis et s'adapter. (TR)
- LES VOISINS 2: LA HAUSSE DE LA SORORITÉ** N.D.
Comédie. Mac et Kelly Radner s'installent en banlieue où les voisins sont une sororité bien plus redoutable que Teddy et sa confrérie. Les Radner et leurs meilleurs amis sont condamnés à se tourner vers leur ancien voisin seul capable de venir à bout de ces jeunes et vigoureuses voisines. (CB, Cap, FdL)
- X-MEN: APOCALYPSE** ★★★★★
Aventures fantastiques. Endormi depuis des années le mutant Apocalypse se réveille dans les années 1980 et veut le contrôle de la planète. Avec quatre disciples, il s'empare de toutes les armes nucléaires. Quand le Professeur X, seul à pouvoir l'arrêter, tombe dans un piège, Mystique et Fauve se lancent à sa poursuite. (CB, Cap, FdL)

EN LIBRAIRIE



CLAUDE ROBILLARD
La liberté de presse, la liberté de tous
QUÉBEC AMÉRIQUE

Les journalistes sont au cœur du débat public. Au Québec, ils sont près de 4000 à prendre la parole pour informer ou encore exprimer leurs idées, critiquer ou encenser. Il s'agit de l'essence même de la liberté de presse. Cette liberté fondamentale de notre société basée sur le droit n'est pas que l'apanage des professionnels de l'information. Elle incombe également à tous les citoyens. Ces principes sont les fondements de l'ouvrage de Claude Robillard *La liberté de presse, la liberté de tous*. Cet ancien secrétaire général de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec (FPJQ) s'intéresse à la cohabitation, à l'ère du numérique et des médias sociaux, de la liberté de presse et de sa sœur jumelle, la liberté d'expression. **GABRIEL DELISLE**



MATTHIEU BONHOMME
L'Homme qui tua Lucky Luke
DARGAUD

Matthieu Bonhomme souhaite avec *L'Homme qui tua Lucky Luke* rendre hommage au personnage créé par Morris en 1946 ainsi qu'à son auteur. À l'occasion du 70^e anniversaire du mythique cow-boy, Bonhomme se l'est réapproprié pour livrer une toute nouvelle aventure de 64 pages. On y retrouve ici un Lucky Luke plus mature, plus complexe. Alors qu'il débarque sous la pluie dans un trou nommé Groggy Town, Lucky Luke ne s'attend pas à se retrouver dans une situation aussi peu envieuse. Le shérif de l'endroit lui confisque son arme et il n'arrive pas à trouver du tabac. Les amateurs de cette série légendaire seront en terrain connu – on l'espère bien – et apprécieront les nombreux clins d'œil. **GABRIEL DELISLE**



JONATHAN FRANZEN
Purity
BORÉAL

L'auteur américain Jonathan Franzen a mis cinq ans à préparer *Purity*, son premier livre depuis *Freedom*. Ce nouveau roman rempli de secrets, d'idéalismes, de manipulations et de mensonges met en scène une étudiante nommée Purity qui a grandi sans connaître l'identité de son père. Elle ne sait pas plus les raisons qui poussent sa mère à vivre sous un nom d'emprunt. Afin de faire la lumière sur ses origines inconnues, elle se tourne vers un journaliste d'investigation. Déjà un livre à succès traduit dans 36 pays, *Purity* est en cours d'adaptation en série télévisée de 20 épisodes. L'acteur Daniel Craig (James Bond) doit incarner un des personnages principaux. **GABRIEL DELISLE**



ISABELLE ARTUS
La petite boutique japonaise
ÉDITO

Thad et Pamela sont des âmes sœurs. La jolie jeune femme a toujours rêvé de devenir geisha, même si elle est née en banlieue parisienne. Elle cultive une profonde passion. Pamela rencontre un jour le docteur Atsuro, un Japonais qui lui propose de gérer une petite boutique de bonsaï. Également excentrique, Thad rêve de son côté de devenir un samouraï. Cette passion est alimentée par la lecture et le cinéma. Les deux jeunes tombent éperdument en amour et vivent une passion torride... jusqu'au jour où Thad disparaît, laissant derrière une Pamela inconsolable. **GABRIEL DELISLE**

Le FIDE en cinq temps

NOUS AVONS DEMANDÉ À LA GRANDE PATRONNE CLAIRE MAYER DE NOUS SÉLECTIONNER CINQ TEMPS FORTS DU FESTIVAL INTERNATIONAL DE DANSE ENCORE. VOICI CE QU'ELLE A SÉLECTIONNÉ.

PAR FRANÇOIS HOUE



Le 5 à 7 expérience de l'an dernier. — PHOTO: STÉPHANE LESSARD

LE 5 À 7 EXPÉRIENCE

Instauré l'an dernier, comme l'ouverture officielle du Festival, l'événement est repris cette année avec des améliorations. Encore une fois, le public participant aura l'occasion de déguster vins et petites bouchées dans l'ambiance unique du Centre d'exposition Raymond-Lasnier alors que plusieurs têtes d'affiche de la programmation se produiront dans une ambiance de proximité et d'intimité comme on n'en retrouve nulle part ailleurs. Cette année, plutôt que de se limiter à la salle d'exposition, on offrira un parcours permettant aux artistes de se produire dans d'autres espaces de la Maison de la culture comme la salle Louis-Philippe-Poisson, pour optimiser l'expérience pour les spectateurs.

Claire Mayer parle aussi d'un numéro qui lui tient à cœur: la grande Acia Gray, une maîtresse de la claquette, offrira une performance solo accompagnée au piano par Paul-André Bellefeuille et au chant par Breen Leboeuf, conjoint de Claire Mayer sur un blues d'Otis Redding. La directrice générale parle déjà de magie...



CHE MALAMBO

Cette troupe argentine compte 14 danseurs. Claire Mayer les a dénichés par hasard sur Internet. «Ils m'ont jetée à terre!, clame-t-elle sans rire. Ce sont les prochains Tap Dogs ou Riverdance. Depuis qu'ils sont passés à New York il y a quelques mois, ils sont en demande partout. Ils vont s'arrêter à Trois-Rivières en provenance de Seattle et en route vers Washington. Partout où ils vont, les gens capotent!»

Ce sont des danseurs de rue qui ont désormais une direction artistique sophistiquée mais en continuant de pratiquer leurs danses traditionnelles de la culture gaucho faites de mouvements rythmiques marquées par un jeu de pieds percussif très précis et l'apport de tambours et de boleadoras, ces boules attachées à une corde. «Ils vont clore le gala», révèle Claire Mayer. À DansEncore, quand le public n'est pas en délire au terme des galas, on n'est pas satisfait.



LES DEUX SPECTACLES DE DANSE CONTEMPORAINE

À travers les classes de maîtres, les compétitions, les galas populaires, les deux spectacles de danse contemporaine présentés à la salle Anaïs-Allard-Rousseau constituent le régal des puristes. Pour la première fois cette année, les deux spectacles ont une signature similaire liée à la danse urbaine. C'est comme l'union de ce qui s'y fait de mieux dans l'est et dans l'ouest du pays.

D'un côté, le vendredi, Rubberband Dance revient avec une grande première mondiale, un spectacle rétrospective des 15 ans d'existence de la compagnie montréalaise. De l'autre, le samedi, 605 Company, de Vancouver, débarque avec son tout nouveau spectacle. «Nous avons été les premiers à les faire venir au Québec et nous en sommes très fiers. J'adore leur mélange des genres, leurs méga-projections, leur travail dans l'espace unique. Les gens qui les ont vus dans le passé m'en parlent encore régulièrement. Ils ont marqué notre événement.»

«Rubberband, une des compagnies les plus importantes au pays, nous a carrément adoptés. Leur fidélité à notre égard est un hommage à la qualité de l'accueil et à l'atmosphère de notre festival mais c'est aussi parce qu'ils savent qu'ils vont travailler avec des équipes techniques très professionnelles comme on en retrouve peu ailleurs. C'est à nous qu'ils réservent la grande première de cette création majeure. Ils sont encore en processus de création à quelques semaines de la première. J'ai hâte!»

LE MÉGA PARTY ZUMBA

C'est devenu, à travers les années, une des signatures de DansEncore. «Ce genre de party avec énormément de monde, n'importe où en Amérique, ça se fait à l'intérieur, explique la grande patronne. Ici, c'est le seul endroit où on le fait à l'extérieur. Ailleurs, on peut retrouver deux ou trois maîtres de la discipline; ici, c'est cinq! En plus, autre caractéristique de notre événement, ces maîtres-là vont offrir des classes en plus. Je pense à Ricardo Marbrito, dans les classes de danse africaine: il est bon, c'est fou!»

L'an dernier, la direction de DansEncore a fait reculer la grande scène de la rue Badeaux parce que la foule avait débordé sur la rue des Forges et nuit à la circulation en 2014. «Plus de 3000 personnes qui dansent pendant deux heures dans les rues, c'est quelque chose à voir!, rigole Claire Mayer. Il y a des autobus de partout qui viennent pour participer à ça. En plus, cette année, on va terminer ça avec un petit spectacle de percussions de SAMAJAM. Disons que ça va lever.»



DANA FOGLIA DANCE

Dans le grand public, on ne la connaît pas nécessairement. Disons qu'elle a notamment chorégraphié plusieurs des clips les plus vus de Beyoncé. Ces mouvements lascifs et tourmentés sur *Grown Woman* ou *Haunted*, c'est elle. «Quand je suis allée à Los Angeles, j'ai vu sa compagnie dans un festival. Je n'ai jamais vu un style comme le sien. C'est un mélange inédit de danse africaine, de danse contemporaine. Elle est constamment surprenante: te ne sais jamais à quoi t'attendre. C'est vraiment une signature unique.»

Dana Foglia sera à Trois-Rivières avec huit interprètes qui profiteront des numéros un peu plus longs que par le passé dans les galas pour imposer son style à mi-chemin de l'art pur et de l'accessibilité. «Je connais mon monde: les gens vont adorer ça. En même temps, elle est une de ces artistes que les gens du milieu de la danse veulent absolument voir.»

X-MEN: APOCALYPSE

L'art de faire le pont

SONIA SARFATI

La Presse

Bryan Singer se fait, avec *Apocalypse*, l'architecte d'un pont impressionnant par ses matériaux (tous les acteurs ayant la cote se sont donné rendez-vous dans cette distribution) mais dont le «design» ne nous surprend pas outre mesure (nous sommes en terrain très connu), entre sa trilogie ouverte avec *First Class* et celle qu'il avait amorcée au tournant du millénaire avec *X-Men*.

Mais, bon, les événements ayant pris une nouvelle tournure dans *Days of Future Past*, où la ligne du temps a été chamboulée, qui sait sur quoi ce pont-là débouche à présent! Comprendre qu'il y a (surprise?) place à d'autres épisodes. Si le dieu du box-office est au rendez-vous.

Parlant de «dieu», c'est ainsi qu'était considéré En Sabah Nur (Oscar Isaac) dans l'Égypte ancienne. Il est le premier des mutants. Et, après des millénaires d'un

Michael Fassbender dans le film *X-Men: Apocalypse*.

— PHOTO: TWENTIETH CENTURY FOX.

sommeil non désiré au cœur d'une pyramide, il reprend connaissance en nos années 80.

Apocalypse, c'est lui. Et c'est ce qu'il veut provoquer. La fin du monde tel qu'on le connaît. Certains mutants le suivront. D'autres le combattront. On connaît la

chanson.

Et plus on la connaît, plus on apprécie ce *X-Men: Apocalypse* qui est très (trop?) autoréférentiel: que de clins d'œil sont adressés aux opus précédents (et, de façon (im) pertinente, aux années 80)!

On n'hésite pas non plus à sauter comme sur un trampoline pour aller plus haut, faire plus fort sur

les moments «cultes» des jours passés (ou futurs? On s'y perd parfois). On se souvient de l'entrée de Quicksilver (Evan Peters) dans *Days of Future Past*; le principe de sa grande scène est repris ici mais en plus long, en plus impressionnant, en aussi drôle mais plus essentiel.

NOUVEAUX VISAGES

Et puisqu'il est question d'entrée en matière, là se trouve le point fort du long métrage. Dans sa manière d'introduire ces mutants, tout jeunes, que l'on a connus plus âgés, mieux «installés» dans leur réalité et interprétés par d'autres acteurs. Ces nouveaux/pas nouveaux venus sont rapidement et efficacement campés, et joués par de jeunes acteurs prêts à prendre le relais, c'est évident que ce soit Sophie Turner (*Games of Thrones*) en Jean Grey, Kodi Smit-McPhee en Nightcrawler, Tye Sheridan en Cyclops, Alexandra Shipp en Storm, Olivia Munn en Psylocke ou Lana Condor en Jubilee.

Toutes ces recrues pour affronter ou s'allier aux James McAvoy (Professeur X), Michael Fassbender

Au générique

Cote: ★★★½

Titre: *X-Men: Apocalypse*

Genre: Science-fiction

Réalisateur: Bryan Singer

Acteurs: James McAvoy, Michael Fassbender, Evan Peters, Oscar Isaac

Classement: 13+

Durée: 2h24

(Magneto), Jennifer Lawrence (Mystique) et autres Nicholas Hoult (Beast), qui reprennent les personnages créés dans *First Class* mais dont le destin a changé à cause de ce qui est survenu dans *Days of Future Past*.

On suit? En fait, un conseil: même si le scénario d'*Apocalypse* est plutôt simple, prendre le temps de revoir les deux premiers chapitres de la trilogie (quoi? C'est rien!) augmentera le plaisir ressenti face à ce nouvel opus. Oh, et on reste jusqu'à la fin du générique: il y a (bien sûr) une scène supplémentaire.

leNouveliste Les Films Séville

VOUS OFFRENT LA CHANCE D'ASSISTER À LA PREMIÈRE DU FILM

AUSSI À GAGNER

LES FANTASTIX 2016
ILLUSIONNISME - HYPNOTISME - MENTALISME

2 billets pour le spectacle du 5 août

VOUS N'AVEZ ENCORE RIEN VU.

INSAISSISSABLE 2

LE MERCREDI 8 JUIN À 19H AU CINÉMA DU CAP
Pour participer, visitez concouresLesFilmsSeville.com

Indice: Insaississable

Le concours se termine le 29 mai à 23h59. Les 50 gagnants recevront leur laissez-passer double par la poste. Le grand gagnant sera contacté par téléphone. Valeur totale des prix: 1 070\$. Règlements du concours disponibles sur concouresLesFilmsSeville.com.

AU CINÉMA DÈS LE 10 JUIN

Insaississable-LeFilm.com

f t y LesFilmsSeville

UNE FAMILLE À LOUER

L'amour a ses raisons

LUC BOULANGER

La Presse

Cinq ans après *Les émotifs anonymes*, Benoît Poelvoorde est à nouveau dirigé par Jean-Pierre Améris dans une comédie sociale et romantique, *Une famille à louer*. Mais cette fois, la critique a été plus dure avec ce film sorti l'été dernier en France et est à l'affiche depuis vendredi dernier au Québec.

D'accord, cette comédie au scénario invraisemblable et aux situations prévisibles n'invente rien. Le réalisateur et scénariste puise dans un sujet mille fois visité: la famille. Or, au final, l'air de rien et sans prévenir, cette histoire aux allures de conte nous touche par sa délicatesse et sa sensibilité.

Paul-André (Poelvoorde) est un drôle de type timide, déprimé et introverti. Malgré sa richesse, il vit seul avec son majordome (François Morel) et s'ennuie profondément. Violette (Virginie Efira, 20 ans d'écart) est une mère seule sans le sou qui élève ses deux enfants avec l'énergie des survivants. Prise à voler (un poulet) dans un supermarché, elle deviendra un symbole

Au générique

Cote: ★★★½

Titre: *Une famille à louer*

Genre: Comédie

Réalisateur: Jean-Pierre Améris

Acteurs: Benoît Poelvoorde et Virginie Efira

Classement: Général

Durée: 1h37

de mère courage qui vole pour nourrir ses enfants. En voyant Violette aux actualités, Paul-André va rentrer en contact avec la femme pour lui proposer un contrat: louer sa famille contre le rachat de ses dettes!

Comme dans plusieurs comédies romantiques, Améris se sert des contrastes, autant du milieu social que des personnalités des protagonistes, afin d'illustrer les différences entre les modes de vie de Violette et de Paul-André.

En entrevue, le réalisateur a dit s'être inspiré d'Erin Brockovich pour créer le personnage de Violette, «une héroïne un peu extravagante, oscillant entre grâce et

vulgarité». Tandis que Paul-André est un homme sobre, cultivé (amateur de Tchaïkovski) et à cheval sur les principes.

Deux personnages aux antipodes qui, bien sûr, franchiront tous les obstacles et toutes les embûches pour mieux se rapprocher. Entre la peur et l'envie de se lier aux autres, Paul-André va se laisser attendrir par Violette, jeune femme énergique et lumineuse malgré ses déboires.

Dans le rôle du personnage inhibé, complexé, à la fois délicat et maladroit, Benoît Poelvoorde titre bien son épingle du jeu. Violette est interprétée avec fraîcheur par Virginie Efira, mère aimante et proche de ses enfants, tous deux excellents. Certaines scènes sont farfelues, et les personnages secondaires sont des esquisses. On sourit plus que l'on ne rit franchement. Mais on finit par oublier les grosses ficelles du scénario et les facilités du récit pour succomber au charme discret de cette comédie sur la quête du bonheur. À la fin, Jean-Pierre Améris, avec sa tendresse, nous fait presque croire à ces utopies sentimentales et sociales dans son film où l'amour a raison de la société.

Miroir aplatissant

SONIA SARFATI

La Presse

On ne pouvait y échapper: Alice in Wonderland ayant rapporté plus de 1 milliard au box-office, une suite était inévitable. Six ans plus tard, la voici.

Et elle est décevante. Pas visuellement, puisque le style gothique de Tim Burton, l'une des grandes forces du film inaugural, est repris. Mais sur le plan narratif, le bât blesse cruellement.

Très librement inspirée de la suite des aventures d'Alice, que Lewis Carroll avait décidé de réexpédier au pays des merveilles à travers un grand miroir, *Alice Through the Looking Glass* de James Bobin (*The Muppets*) suit des sentiers très battus et, surtout, rabote les personnages dont il enlève toute rugosité subversive et extirpe toute



Johnny Depp dans une scène d'*Alice de l'autre côté du miroir*. — PHOTO: AP

fait avec *Maleficent*, dont le scénario bancal ne décollait pas.

Pour celui d'*Alice in Wonderland*, elle avait beaucoup pigé dans les deux livres. Il ne lui restait pas grand-chose pour meubler un autre film. Elle a donc appliqué son imaginaire prudent au monde pétaradant et volontairement absurde de Lewis Carroll. Un monde où règne le non-sens.

Sans étincelles autres que celle, factice, des effets spéciaux (bien sûr de qualité), de la direction artistique de Dan Hennah et des costumes de Colleen Atwood, mais au fil d'une réalisation peu inspirée de James Bobin, *Alice Through the Looking Glass* nous remet en présence d'Alice Kingsleigh.

Trois années (et non six mois) se sont écoulées depuis qu'elle a mis les pieds au pays des merveilles,

d'où elle avait émergé pour rompre ses fiançailles avec l'insignifiant Hamish (Leo Bill). Elle parcourt à présent les mers à bord du bateau qui appartenait à son défunt père et dont elle est aujourd'hui capitaine. Mais son ex-fiancé est toujours dans le décor. Par affaires. Et il est prêt à manger le plat froid de la vengeance.

ARRÊTER LE TEMPS

La jeune femme risque ainsi de tout perdre.

Sauf qu'elle répond au nouvel appel du pays des merveilles, où elle doit en quelque sorte arrêter (le) Temps pour empêcher que cet endroit de rêve ne vire au cauchemar. Lorsqu'elle y débarque, le Chapelier fou se meurt et la Dame de cœur en exil tente de retourner sur son trône.

Si Sacha Baron Cohen, accent mal assumé, regard bleu factice, n'est ni drôle ni effrayant dans la peau du Seigneur du Temps, Johnny Depp est touchant dans sa reprise du Chapelier qui, soudain obsédé par le sort de sa famille disparue, s'éteint de l'intérieur comme de l'extérieur.

Quant à Helena Bonham Carter, elle vole de nouveau chaque scène où apparaît sa Reine rouge (créature hybride dans laquelle se mêlent l'actrice et les images de synthèse) dont on découvre l'enfance, où s'est joué un drame impliquant sa sœur, la Reine blanche (Anne Hathaway).

Bref, on nous sert des histoires des origines que l'on n'avait pas demandées. Et lourdes d'une morale qui n'a absolument rien à voir avec ce pays subversif dont Tim Burton (qui agit ici à seul titre de producteur) avait, au moins, compris les rouages.

Au générique

Cote: ★★½

Titre: *Alice Through the Looking Glass*

(V.F. : *Alice de l'autre côté du miroir*)

Genre: Conte

Réalisateur: James Bobin

Acteurs: Mia Wasikowska, Johnny Depp, Sacha Baron Cohen

Durée: 1 h 43

fantaisie.

La scénariste Linda Woolverton fait ici ce qu'elle fait quand le matériau original n'abonde pas: elle écrit de façon sage et plate. Et tue la magie au détour. Comme elle l'a

Place BIERMANS CINÉMA		Horaire du 27 mai au 2 juin 2016 819.539.8899	
3D - X-MEN : APOCALYPSE (GDJE)	Vendredi au Dimanche: 12h50 - 15h40 - 18h35 - 21h25	Tous les soirs: 19h35 - 21h25	
X-MEN : APOCALYPSE (GDJE)	Vendredi au Dimanche: 13h20 - 21h35	Tous les soirs: 21h35	
3D - ALICE: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR (G)	Vendredi au Dimanche: 13h05 - 16h10 - 19h00 - 21h20	Tous les soirs: 19h00 - 21h20	
ALICE: DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR (G)	Vendredi & Samedi: 15h25 - 19h15 - 23h40	Dimanche: 15h25 - 19h15	Tous les soirs: 19h15
LES VOISINS 2 : LA HAUSSE DE LA SORORITÉ (13+LV)	Ven. & Sam.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20 - 23h20	Dimanche: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h20	Tous les soirs: 19h00 - 21h20
ANGRY BIRDS: LE FILM (G)	Ven. & Sam.: 12h45 - 14h50 - 16h55 - 19h10 - 21h20 - 23h30	Dimanche: 12h45 - 14h50 - 16h55 - 19h10 - 21h20	Tous les soirs: 19h10 - 21h20
LES BONS GARS (13+V)	Vendredi & Samedi: 13h00 - 15h20 - 19h05 - 21h25 - 23h45	Dimanche: 13h00 - 15h20 - 19h05 - 21h25	Tous les soirs: 19h05 - 21h25
CAPITAINE AMERICA: LA GUERRE CIVILE (GDJE)	Vendredi au Dimanche: 13h00 - 16h00 - 19h00 - 21h55	Tous les soirs: 19h00 - 21h55	
LE LIVRE DE LA JUNGLE (GDJE)	Vendredi & Samedi: 13h05 - 15h15 - 19h00 - 21h15 - 23h25	Dimanche: 13h05 - 15h15 - 19h00 - 21h15	Tous les soirs: 19h00 - 21h15

SÉLECTION FCLM FESTIVAL DU CINÉMA LATINO-AMÉRICAIN DE MONTRÉAL 2016

RETOUR À CUBA

UN FILM DE DAVID FABREGA

« Toute la chaleur, l'authenticité et le sens de la fête du peuple cubain... Un film comme une lettre d'amour à Cuba... »
Natalia Wysocka - Journal Métro

G À L'AFFICHE UNE SEMAINE SEULEMENT

version originale espagnole avec sous-titres français

LE TAPIS ROUGE

1850 BELLEFEUILLE TROIS-RIVIÈRES G9A 3Y2

PARTOUT DANS LE MONDE, DES SOLUTIONS EXISTENT.

1 MILLION DE SPECTATEURS EN FRANCE !

DEMAIN

«*DEMAIN, UN PHÉNOMÈNE DE SOCIÉTÉ*»
LE MONDE

«UN DOCUMENTAIRE SAISSANT ET PLEIN D'ESPOIR QUI DEVRAIT FAIRE ÉVOLUER LES CONSCIENTES»
ELLE

«LE FILM QUI DONNE ENVIE D'Y CROIRE»
TERRAECO

GAGNANT DU CÉSAR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE 2016

UN FILM DE CYRIL DION ET MÉLANIE LAURENT

DemainLeFilmQuebec DemainLeFilmQuebec.com

PRÉSENTEMENT AU CINÉMA

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES

LatelierDistribution.com

ANGRY BIRDS: LE FILM

Loin de la catastrophe

HUGO MEUNIER
La Presse

L'idée, lorsque votre jeune et ambitieux patron vous demande (ordonne brutalement) d'aller voir *Angry Birds: le film*, c'est de ne pas le prendre personnel. Non, il ne vous déteste peut-être pas complètement, même si la couverture du Festival de Cannes ou une conversation sur le septième art avec Terrence Malick peut sembler hors de votre portée pour encore cinq millions d'années.

Voilà pourquoi au moment même où l'avion d'un Xavier Dolan triomphant se posait sur le tarmac à Montréal, *La Presse* faisait un pied de nez à la journée la plus ensoleillée de l'année pour s'engouffrer dans une salle climatisée.

Par professionnalisme (et pour ne pas avoir l'air trop suspect), nous avons trimballé une mioche de 4 ans - appelons-la Simone - dont la mission sera de déterminer si le film d'animation tiré d'une application pour tablettes et téléphones mondialement utilisée sur le siège de toilettes est écoutable ou non.

D'emblée, les bandes-annonces laissaient présager le pire, en plus de témoigner d'un manque criant d'originalité, avec des suites aux films *Lego*, *Les tortues ninja*, *Trouver Nemo* et *S.O.S. fantômes*.

Et puis, les films basés sur des jeux vidéo donnent toujours des navets, non? Insérez ici votre lointain souvenir de l'horrible *Super Mario Bros*.

La catastrophe anticipée n'aura finalement pas lieu.



Le passage du jeu sur grand écran est réussi comme un tir précis au lance-pierre sur un bâtiment fragile de cochons verts. — PHOTO: SONY PICTURES VIA AP

Pas le choix de rendre à Rovio (le studio finlandais derrière *Angry Birds*) ce qui revient à Rovio: le passage du jeu sur grand écran est réussi comme un tir précis au lance-pierre sur un bâtiment fragile de cochons verts.

Ça fait mal de l'admettre, mais on s'amuse même davantage qu'en regardant un sketch censuré du Gala Les Olivier.

BIDONNANT MAIS BIDON

L'oiseau rouge Red est le vilain petit canard de l'île paradisiaque des oiseaux, où tout le monde est gentil et heureux. Il est asocial, rejeté et fait l'objet de railleries depuis l'enfance - notamment au

sujet de ses gros sourcils -, au point d'habiter seul dans une maison sur la plage, à l'écart des autres.

Puni pour une bourde inutile à expliquer, Red est condamné à recevoir des leçons de gestion de la colère dispensées par Matilda. Il fait alors la rencontre de ses nouveaux copains: Chuck (le volatile jaune qui se déplace à la vitesse turbo; voix de Rachid Badouri au Québec) et l'affable Bomb, qui a la fâcheuse manie d'exploser à la moindre contrariété.

Sans oublier Torrence, «interprété» par Sean Penn en anglais, un immense oiseau au plumage rouge perpétuellement de mauvais poil qui s'exprime seulement avec des

grognements. Comme s'il venait de lire les critiques de *The Last Face*, le plus récent film de Penn descendu en flammes à Cannes.

L'action décolle (ho-ho) lorsque des cochons verts mal intentionnés débarquent sur l'île dans le vil dessein de voler les œufs des oiseaux pour les ramener sur leur île, puis se taper une méga-omelette.

Les oiseaux auront l'aide de l'Aigle Vaillant, un oiseau légendaire et héroïque qui refait surface après un long exil, porté par la musique des années 80 où il semble avoir été figé.

La trame sonore du film est d'ailleurs surprenante et mélange les styles et les époques, avec

Au générique

Cote : ★★★½

Titre : *The Angry Birds Movie*
(v.f. *Angry Birds : le film*)

Genre : Animation

Réalisateur : Jon Vitti

Voix : Jason Sudeikis, Josh Gad et Peter Dinklage

Classement : Général

Durée : 1h37

des pièces de Rick Astley, Demi Lovato, Michael Jackson, Black Sabbath, Scorpion, Imagine Dragons et Limp Bizkit.

Quant à l'ingrédient magique qui fait que c'est comestible autant pour la jeune Simone que pour son père - pourtant un redoutable intellectuel -, et bien, il semble tenir en deux mots: Jon Vitti.

Le scénariste s'est surtout fait connaître par son travail d'écriture dans *Les Simpson*. Cet humour teinté de double-sens propre à la série culte de Matt Groening transpire tout le long d'*Angry Birds* et s'exprime par mille références et clin d'œil impossibles à comprendre pour les tout-petits.

En somme, avant de jeter le premier oiseau au lance-pierre au journaliste, donnez une chance à cette absurde adaptation, avec votre progéniture de préférence.

Au pire, la petite Simone est à louer. Elle est propre (mouais) et bien élevée, mais elle risque de vous achaler sans relâche pour obtenir (à nouveau) le combo mini à 15 \$ avec le verre *Angry Birds* et les M & M.

Vous voilà prévenus.

Star Trek s'aventure encore «là où aucun homme n'est jamais allé»

LOS ANGELES (AFP) — Tout a commencé avec une mission de cinq ans «pour aller là où aucun homme n'est jamais allé». Un demi-siècle plus tard, *Star Trek* est devenu un véritable phénomène culturel qui compte des fans dans le monde entier.

Lorsque la série télé a commencé en 1966, elle ne devait durer que trois saisons, au cours desquelles les téléspectateurs pourraient suivre les aventures de l'«Enterprise», un vaisseau spatial explorant la galaxie à la recherche de nouvelles civilisations.

Au lancement, la NBC ne se doutait pas que la série deviendrait une référence des émissions de divertissement, entraînant la production de pas moins de 725 épisodes et 13 longs métrages.

«Parler du 50^e anniversaire est complètement fou. Je suis né la même année que *Star Trek*», a confié la semaine dernière lors d'une conférence à Hollywood le producteur J.J. Abrams, qui a adapté la dernière trilogie de la série, dont le troisième épisode, *Sans limites* sort cet été aux États-Unis et en France.

En 1965, c'est le scénariste Gene Roddenberry qui écrit l'épisode pilote, la même année que la première sortie dans l'espace pour un Américain. Selon les fans, Roddenberry a alors analysé les problématiques sociales «terrestres» avec une sensibilité sans pareille. *Star Trek* devient ainsi le premier programme télé véritablement multiracial, avec pour la première fois un baiser entre deux acteurs

de couleurs différentes.

NOUVELLES AUDIENCES

L'acteur John Cho, qui joue le lieutenant Sulu dans la dernière trilogie, décrit le multiculturalisme comme l'un des traits caractéristiques de la série.

«Je voulais participer à ce que je considère comme une contribution culturelle positive et importante», déclare-t-il à l'AFP.

Grâce à l'engouement des fans pour la vision de Roddenberry, la série est devenue culte. Aujourd'hui, les «Trekkies» sont même le seul groupe de fans dont le nom a été introduit dans l'Oxford English Dictionary, un dictionnaire de référence pour la langue anglaise.

L'acteur Karl Urban, qui joue le

rôle du docteur Leonard McCoy dans la dernière trilogie, explique que *Sans limite* était plus difficile et en même temps plus amusant que les précédents épisodes.

«Nous voulions être sûrs que nous avions un juste équilibre entre respecter ce qui a été fait avant - avec des blagues et des références aux premiers épisodes pour les fans les plus anciens - et livrer une version actuelle avec de nouveaux éléments que les nouveaux spectateurs puissent apprécier», explique Karl Urban à l'AFP.

«SEXY ET DRÔLE»

M. Urban fait partie des acteurs de la nouvelle trilogie à être aussi fan des épisodes originaux.

«J'adorais ça quand j'étais gosse. Il y avait des jolies filles en

minijupes. C'était sexy et drôle (...) Le capitaine Kirk avait cette façon de se pavaner, il sortait toujours avec des aliens de nombreuses races différentes».

Pour lui, le succès continu de *Star Trek* est notamment dû au fait que la série dépeint une humanité unie dans le futur malgré les différences de races et de croyances.

«Ça, et le fait de sortir avec de jolies filles vertes», ajoute-t-il.

Le phénomène *Star Trek* va d'ailleurs se poursuivre, avec une nouvelle série télé qui doit commencer en janvier 2017 sur la chaîne CBS.

«Cela fait 50 ans que ça dure. Espérons que ça continue 50 ans de plus», s'enthousiasme le réalisateur de *Sans limite*, Justin Lin.

Chiennne de vie: quand le chien devient l'unique famille

DANIÈLE L. GAUTHIER
La Presse Canadienne

MONTRÉAL — Il arrive fréquemment que l'on rencontre des sans-abri accompagnés d'un chien. En fait, cet animal représente tout ce qu'il y a de plus important pour l'homme ou la femme qui vit dans la rue. Jour et nuit, le chien accompagne son maître partout. En tout temps, ils veillent l'un sur l'autre.

Hélène Choquette, la réalisatrice de *Chiennne de vie*, a rencontré quelques fiers propriétaires, tout heureux qu'on s'intéresse à leur compagnon.

Tous diront que leur ami canin est leur raison de vivre, leur seul lien affectif et durable sur lequel ils puissent compter. La bête représente une telle importance pour eux que, s'il le faut, ils se privent de manger et préfèrent nourrir leur animal. La vie de Tamara, Rosie, Popaye et Moxy est étroitement soudée à leur «humain».

Cet attachement des sans-abri pour leur chien va jusqu'au point où les hommes refusent les repas et les lits disponibles dans les refuges parce qu'on n'y accepte pas les animaux.

L'un d'eux, qui aura obtenu un logis où il peut vivre avec son chien, dira: «Ensemble, on est sorti de la rue, mais la rue nous habite toujours». Leur histoire, leur lien est gravé dans le bitume des rues de Montréal. *1001 Vies*, ce samedi, 21 h, à Radio-Canada.

DES COURTS MÉTRAGES QUI EN DISENT LONG

À UNISTV, le dernier dimanche du mois est consacré aux courts métrages. Traitant de sujets différents, les réalisateurs parviennent, en quelques minutes, à créer l'ambiance d'une situation porteuse de messages poignants qui captivent le spectateur du début à la fin.

Ce dimanche, 21 h 20, *Un printemps incertain*, de Carole Laganière, illustre la complicité entre Léa (Jade Charbonneau) et son oncle François (Paul Ahmarani), qui se meurt d'un cancer et dont les derniers jours sont allégés par la fraîcheur des visites quotidiennes de la jeune fille de 14 ans. À 22 h, on partage le désarroi d'une petite fille de 6 ans (Rafaëlle Patry) qui devient, en quelque sorte, la tête de turc de ses parents, un couple en difficulté (Evelyne Rompré, Andreas Apergis) qui tente de sauver la face devant les invités de *La Fête* en projetant les regards sur la fillette en mal d'attention. Un incident se produit.

De Louis Bélanger, *Bec de lièvre*, à 22 h 20, met en scène Alice (Hélène Florent) et Philippe (Danny Gilmore), qui, déguisés l'une en hase, l'autre en lapin, se rencontrent au hasard d'une réunion d'amis et sont fortement attirés l'un vers l'autre. Ils passent la nuit ensemble, mais, le matin venu, une triste réalité les aura vite rattrapés.

FAMILLES DU 21^e SIÈCLE

La famille, le sujet qui englobe tous les autres, sera au cœur des



Hélène Choquette est la réalisatrice de *Chiennne de vie*. — PHOTO: LA PRESSE

interventions de Karina Marceau, en tête du nouveau magazine *Remue-ménage*. Tout y passera: éducation, économie, consommation, culture, sport, sexualité. On tentera de redéfinir la famille en 2016. Chaque semaine, on aborde trois sujets. Le mardi 31 mai, 20 h, à Radio-Canada, il sera question de vasectomie, du deuil vécu par les enfants lorsqu'un des parents décède, et enfin, depuis 25 ans, «Un Québec fou de ses enfants» a-t-il porté fruits?

Basé sur un fait réel, *Vie sauvage*, de Cédric Kahn, raconte la saga d'un père qui, à la suite d'un divorce éprouvant, décide de ne pas ramener ses fils, Tsali et Okyesa Fournier, à leur mère. S'ensuit une cavale qui durera 11 ans. Pour échapper aux recherches, ils vivront en nomades,

parfois cachés dans des greniers ou des caravanes, près de la nature et des animaux. Ils vivent alors toutes sortes d'expériences, libres, à travers la France. Avec Mathieu Kassovitz et Céline Sallette, à TV5, ce dimanche, 20 h.

La dégustation de vins a connu ses heures de gloire, maintenant, place aux cocktails ingénieux. Benoît Gagnon anime *Punch*, nouveau magazine à Vtélé, à compter du mercredi 1^{er} juin, 19 h 30.

À tour de rôle, des artistes viendront apprendre ou proposer des recettes pour concocter, en compagnie du mixologue Patrice Plante, des cocktails au goût exquis. Au fil des semaines, Anick Dumontet, Patrick Langlois, Brigitte Boisjoli, Annie-Soleil Proteau et plusieurs autres seront de la partie.

À RADIO-CANADA

Mélissa Désormeaux-Poulin, l'intrépide avocate Ariane de *Ruptures*, est attendue à Nicolet pour une séance intense d'affection à *La Petite Séduction*, le mercredi 1^{er} juin, 20 h. *Jasmine French* a perdu son mari, un courtier de Wall Street, accusé de fraude, qui s'est suicidé en prison. Elle lui devait sa vie opulente et prospère. Complètement démunie après sa mort, elle entreprend donc de rebâtir sa vie. Avec Cate Blanchett qui a mérité l'Oscar et le Golden Globe de la meilleure actrice dans ce film de Woody Allen. Le vendredi 3 juin, 20 h.

À TVA

Il sera amusant de revoir les beautés accompagnées de leur animal préféré, ce dimanche, 18 h 30. *Le Banquier des animaux* grouillera de toute une ménagerie où certains y sont avec leur chien (Marie Tifo, Jean-François Baril), leur chat (Michèle Richard, Alain Lefèvre), mais aussi une poule (Claudette Taillefer), un lapin (Korine Côté), un lézard (Christine Michaud), un poisson rouge (Alexandra Diaz) et un âne (Jacynthe René).

À TÉLÉ-QUÉBEC

Inspiré de la carrière flamboyante du trio The Supremes, dont les albums se sont vendus par dizaines de millions, le film *Dream-girls* raconte leur phénoménal succès durant les années 1960, à Detroit. Avec Jennifer Hudson, Jamie Foxx, Beyoncé Knowles et Eddie Murphy, ce samedi, 21 h.



CIRQUE DU SOLEIL®
série hommage

tout éc artillé

À partir de

49\$

Taxes et frais de service en sus

13.07.16 - 13.08.16



**Amphithéâtre
COGECO**

BILLETTS EN VENTE AU
AMPHITHEATRECOSCO.COM

club de lecture

Exceptionnel ★★★★★
 Excellent ★★★★
 Bon ★★★
 Passable ★★
 À éviter ★

LE LIVRE
DE LA
SEMAINE

**JULIANA
LÉVEILLÉ-TRUDEL**

Nirliit

LA PEUPLADE

L'histoire : Une jeune femme blanche se rend dans le Nord, à Salluit. Lors de ses pèlerinages où elle s'occupe des enfants du village, elle est témoin des tribulations des jeunes Inuits qui y vivent et des problèmes auxquels ils font face. Elle n'oublie pas Eva, son amie disparue, et le fils de celle-ci, Elijah, qui tente de trouver le bonheur.



L'auteur : Née à Montréal, Juliana Léveillé-Trudel a grandi dans le canton de Melbourne, en Estrie, où elle a passé une partie de sa vie. Elle a étudié au Cégep de Sherbrooke avant de poursuivre ses études à l'UQAM. L'auteur travaille dans un organisme de lutte contre le décrochage scolaire à Montréal, mais elle voyage régulièrement au Nord. *Nirliit* est son premier roman.

La toundra
des cœurs
brisés

MARIE-ÈVE MARTEL

marie-eve.martel@lavoixdelest.ca

Rares sont les auteurs qui réussissent à nous faire voyager au point qu'on oublie qu'on se trouve chez soi, emmitoufflé dans une couverture chaude, ou bien assis à l'ombre d'un arbre par une journée ensoleillée de mai. Juliana Léveillé-Trudel réussit ce

On sent la révolte de l'auteure, témoin impuissante qui cherche à protéger ces enfants qui grandissent trop vite

tour de force en immergeant le lecteur dans le Grand Nord : on le voit, on le sent, on le goûte et on le vit pleinement, le temps de 173 pages.

Le Nord, c'est dur. Roman coup de poing, *Nirliit* l'est aussi, mais tout autant qu'il est un hommage à la résilience d'un peuple millénaire, qui vit et qui survit dans la toundra. Une toundra des cœurs brisés...

Le récit, truffé d'expressions aussi bien tournées que douloureuses, raconte la collision qui existe toujours entre les Blancs, qui passent et qui repartent dans une indifférence presque assumée, et les Inuits, dont la culture est présentée avec respect et sensibilité.

Mais *Nirliit* dépeint aussi, et de façon extrêmement percutante, le sombre quotidien auquel ce peuple est confronté : violence physique et sexuelle, décrochage, suicide, alcoolisme et toxicomanie, grossesses à l'adolescence...

On sent la révolte de l'auteure, témoin impuissante qui cherche à protéger ces enfants qui grandissent trop vite. On vient à ressentir nous-mêmes cette impuissance et la frustration de la protagoniste, puisqu'on s'attache de page en page à des personnages écorchés vifs, mais humains, chaleureux et vrais.

Des visages qui ne demeurent pas anonymes, et qu'on abandonne derrière à contrecœur une fois notre voyage à Salluit terminé. Espèrent-ils notre retour, à nous aussi?

Il s'agit d'un premier roman pour Juliana Léveillé-Trudel. Vivement la venue du second en librairie.

MA COTE ★★★

IncurSION
au 62^e
parallèle

ISABELLE PION

isabelle.pion@latribune.qc.ca

Que connaît-on de la vie des Inuits, de leur quotidien, du décor qui les entoure, à l'exception des drames qui transpirent dans les médias? Bien peu, pourrait-on dire, sinon les histoires qui nous sont déclinées dans les

Il y a aussi les liens qui se tissent entre les habitants et la beauté d'un paysage que peu se donneront la peine de découvrir

faits divers. On en sait trop peu sur ces gens qui sont peut-être loin, mais qui habitent la même contrée que nous.

Certes, il y a beaucoup de cela, dans *Nirliit*, de Juliana Léveillé-Trudel : l'alcoolisme, la violence, le sort des femmes, parce que la vie là-bas en est imprégnée. Le roman nous décrit le quotidien

des gens là-bas, le coût de la vie, les gens venus du Sud pour y travailler, les drames qui s'y vivent... Mais il n'y a pas ça.

Il y a aussi les liens qui se tissent entre les habitants du Nord et du Sud, la beauté d'un paysage que peu d'entre nous se donneront la peine de découvrir. Cette parenthèse dans la vie de la narratrice, si bien décrite, nous donne envie d'en savoir plus sur ce monde méconnu, aussi imparfait soit-il.

Juliana Léveillé-Trudel nous le fait découvrir par l'entremise de ce que raconte une jeune femme venue du Sud qui s'adresse à son amie Eva, disparue.

Nirliit a le mérite de s'attarder sur un sujet peu abordé, magnifiquement raconté. L'auteur n'hésite pas à décrire les choses comme elles sont, quitte à utiliser un vocabulaire parfois un peu cru, dur

comme l'est la réalité là-bas. *Nirliit* a aussi le mérite de nous montrer que rien n'est jamais tout noir ou tout blanc; il met en relief de nécessaires zones grises.

Juliana Léveillé-Trudel en est à son premier roman et on espère qu'elle ne s'arrêtera pas là.

MA COTE ★★★ 1/2

Écrivez-nous!



Le Club de lecture se veut un lieu d'échange sur la littérature.

Chaque semaine, deux journalistes du Groupe Capitales Médias partagent leur appréciation d'un livre. Et nous voulons aussi votre avis! Vous avez lu le bouquin dont nous parlons et voulez donner vos commentaires? Envoyez-nous un texte d'environ **80 mots (500 caractères)** avec votre **nom** et votre **lieu de résidence** à clubdelecture@gcmedias.ca

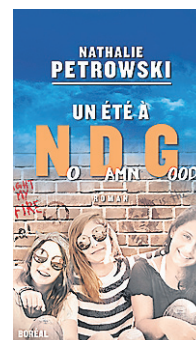
À VENIR

LA SEMAINE PROCHAINE

11 JUIN

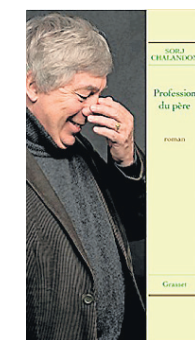


**DAVID
GOUDREAU**
La bête et sa cage
STANKÉ



**NATHALIE
PETROWSKI**
*Un été à No
Damn Good*
BORÉAL

18 JUIN



**SORJ
CHALANDON**
*Profession
du père*
GRASSET



Francine Brunet habite en Haute-Mauricie depuis quelques années. — PHOTO: AUDREY TREMBLAY

Francine Brunet lance son deuxième roman *Le géant*

AUDREY TREMBLAY

Audrey.tremblay@lenouvelliste.qc.ca
Collaboration spéciale

LA TUQUE — L'auteure originaire du Cap-de-la-Madeleine, Francine Brunet, a choisi de s'installer en Haute-Mauricie il y a déjà quelques années. Comme dans son premier roman, les références physiques et culturelles à cette terre d'accueil sont nombreuses dans son plus récent roman *Le géant*.

Le géant c'est Victor Scarpa, le personnage principal. Un *trucker* de 6 pieds et 7 pouces qui porte bien son titre. Un drame familial touchera ce féru de littérature, sa compagne Franie, herboriste d'origine atikamekw, leur fille Babal et la fille de Victor issue d'une autre union, calculatrice prodigue et ado en déséquilibre, Rosie.

Il est question dans *Le géant* de truck-stop, de filiation, de clubs de lecture et de culture.

Dans l'histoire qu'elle raconte, l'auteure aborde la culture atikamekw qu'elle admire notamment pour sa langue. «Je suis un peu pro pour eux autres! Je trouve qu'ils en ont assez bavé. C'est le fun qu'on en parle et c'est quelque chose qui m'intéresse», explique Francine Brunet.

Évidemment à travers le club de lecture, on fait référence à plusieurs livres de sphère très différentes. Un éloge à la littérature.

«Je veux que les gens lisent alors si ça peut susciter le goût de la lecture à quelqu'un! J'ai lu des livres populaires, j'ai lu des livres plus compliqués, j'ai lu des livres qu'on ne comprend rien, mais qu'on finit pareil... C'est évident que j'aime la lecture», soutient Francine Brunet.

«J'avoue que j'ai essayé de me diriger vers des lectures masculines

que j'avais. J'ai consulté mes amis de gars pour savoir ce qu'ils aimait le plus», ajoute-t-elle.

Parce que, faut-il le mentionner, le club de lecture est formé de truckers. Ce club a été inspiré d'ailleurs par une tranche de vie de l'auteure. «Avec mon chum, on a fait beaucoup d'expositions. C'est un artisan-verrier. On allait à New York, à Philadelphie... Quand on s'arrêtait sur la route, on arrêtait dans des trucks-stops pour manger. C'est un peu la seule place où ils voient du monde, ils sont souvent seuls. Ça me captivait la vie de trucker», raconte-t-elle.

«Quand on s'arrêtait sur la route, on arrêtait dans des trucks-stops pour manger. C'est un peu la seule place où ils voient du monde, ils sont souvent seuls. Ça me captivait la vie de trucker.»

«À un certain moment, j'ai vu un étalage avec des cassettes et là, on m'a dit que c'était des livres qui étaient enregistrés». C'est là qu'elle a commencé à s'intéresser au phénomène et que l'idée du club de lecture a germé. «Ça ne se pouvait tellement pas, que ça m'a séduite», lance l'auteure.

Ceux qui ont lu le premier roman *Le nain* seront sûrement contents de retrouver certains personnages, même s'il ne s'agit pas d'une suite. «Il y a des personnages qui viennent faire une petite trempette. Par contre, si les gens n'ont pas lu *Le nain*, ce n'est pas grave. Ils vont se retrouver quand même. S'ils ont

lu *Le nain*, ils vont probablement faire des liens que d'autres ne feront pas. C'est comme si on croisait une connaissance»

Au final, le géant représente beaucoup pour l'auteur qui soutient être de plus en plus en confiance.

«Au niveau littéraire, c'est plus fluide. Je me suis moins censurée. Je l'ai arrangé comme je pensais et ça a marché. Ça m'a donné confiance. Chaque fois que le je vois, je n'en reviens pas, c'est mon géant. Quand tu rêves de ça depuis que tu es jeune, c'est quelque chose», avoue Francine Brunet.

L'auteure planche déjà sur ton troisième roman et probablement pas le dernier puisqu'elle affirme qu'elle a encore «la tête pleine d'idées».

ABOLITION DU POSTE DE BIBLIOTHÉCAIRE

Le Nouvelliste a profité de son entretien avec l'auteure pour la questionner sur l'abolition du poste de bibliothécaire par les autorités municipales. «Je trouve ça inconcevable», lance-t-elle sans hésiter.

«Quand je l'ai rencontré, je lui ai parlé de mon livre qui se passait à La Tuque (*Le nain*). [...] Il était tellement gentil. Il se fendait en quatre, tellement que j'avais l'impression d'être une impératrice»

Elle s'explique encore mal comment la Municipalité peut se permettre de perdre un homme comme ça.

«Plus j'apprenais à le connaître plus je trouvais qu'il avait beaucoup d'érudition. Je suis tombée en bas de ma chaise quand j'ai appris la nouvelle. [...] Ils vont séparer ses tâches avec les gens qui travaillent là. Je n'ai absolument rien contre eux, mais ils n'ont pas la compétence et le profil de ce gars-là. Il était vraiment dédié», a conclu Francine Brunet.

ARTS VISUELS

BIBLIOTHÈQUE DE SAINT-TITE

Jusqu'au 2 juin: *Je peins le secret des fleurs en macro*, œuvres de Solange Germain.

CAFÉ-BOULANGERIE LE PANETIER

Jusqu'au 11 juin: *Septembre comme un été*, œuvres de Johanne Gélinas.

CAFÉ-GALERIE L'EMBUSCADE

En mai: *Casse-cou*, récit photographique de Nathan Ethier-Myette. En juin: *Black Star*, œuvres de Julie Leclerc. Vernissage le vendredi 3 juin à 17 h.

CENTRE CULTUREL PAULINE-JULIEN

Jusqu'au 5 juin: *Bruit blanc*, œuvres de Marie-Claude Robillard.

CENTRE D'EXPOSITION LÉO-AYOTTE

À compter du 31 mai: *Vrai ou faux: sous la loupe de la science* et *Expériences réalité virtuelle*, cinq expériences à découvrir. Lancement le mardi 31 mai à 10 h.

CENTRE D'EXPOSITION RAYMOND-LASNIER

Jusqu'au 5 juin: *La citoyenneté culturelle des gens d'affaires*, en partenariat avec la Chambre de commerce et d'industries de Trois-Rivières et la Galerie Aimé Lareau.

CENTRE DE DIFFUSION PRESSE PAPIER

Jusqu'au 5 juin: Le mois de l'expérimentation en estampe.

CINÉMA LE TAPIS ROUGE

Seules contre toutes, photos de Sylvain Robert.

CORRID'ART

Jusqu'au 3 juin: *Regard fauve*, œuvres de Jay Muir. Au 17 600, rue Béliveau à Bécancour.

GALERIE D'ART DU PARC

Jusqu'au 29 mai: Duo AZed, *Transgénèse*, sculptures et estampes. Et 1M2 D'imaginaire voyageur, œuvres de Ross Gash, Monika Grygier, Kitty Holley, Christian Murillo Mery et Rui

Prazeres.

GALERIE D'ART DU PRESBYTÈRE DE CHAMPLAIN

Jusqu'au 29 mai: Daniel Brousseau, Flavie Ouellette, Hélène Boisvert, Julia Ouellette, Lise Cormier et Michelle-Andrée Caron.

GALERIE D'ART ET ATELIER DE L'AAPCM

Plus de 50 peintres de la Mauricie exposent 300 toiles en permanence. En vitrine en mai: Léona Beaudry, André Boisvert, Irelle Côté, Véronique Fortin, Sylvie Gagnon, Serge Huard, Diane Jean, Jacqueline Lacerte, Rita P Martin et Pierre-André Paquin.

Et en salle d'exposition Clair-Obscur: Diane Jean.

GALERIE-BOUTIQUE MANU FACTUM

Jusqu'au 17 juin: *Expo-Récup*, œuvres d'artistes de la récupération.

LIBRAIRIE POIRIER

Jusqu'au 31 mai: œuvres de 16 artistes de l'Association d'artistes-peintres du Centre-Mauricie.

MUSÉE DES RELIGIONS DU MONDE

- Jusqu'au 7 septembre 2016: *Tu ne tueras point*.

- Jusqu'au 12 septembre 2016: *Rodolphe Duguay, de paysage en prière*.

- Exposition permanente: *Êtes-vous près?*

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 9 juin: *S'immiscer dans leur reg'art*, travaux des élèves en arts plastiques du Séminaire Saint-Joseph.

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

- Jusqu'au 11 septembre 2016: En chair et en muscles: *Le phénomène des hommes forts québécois*.

- Jusqu'au 13 novembre 2016: *Dans mon temps... les jouets*.

- Jusqu'au 15 janvier 2017: *Rodolphe Duguay — Regards contemporains*.

- Visite expérience en prison en permanence.

PRIX THÉRÈSE-DENONCOURT 2016

Patricia Powers présidente d'honneur

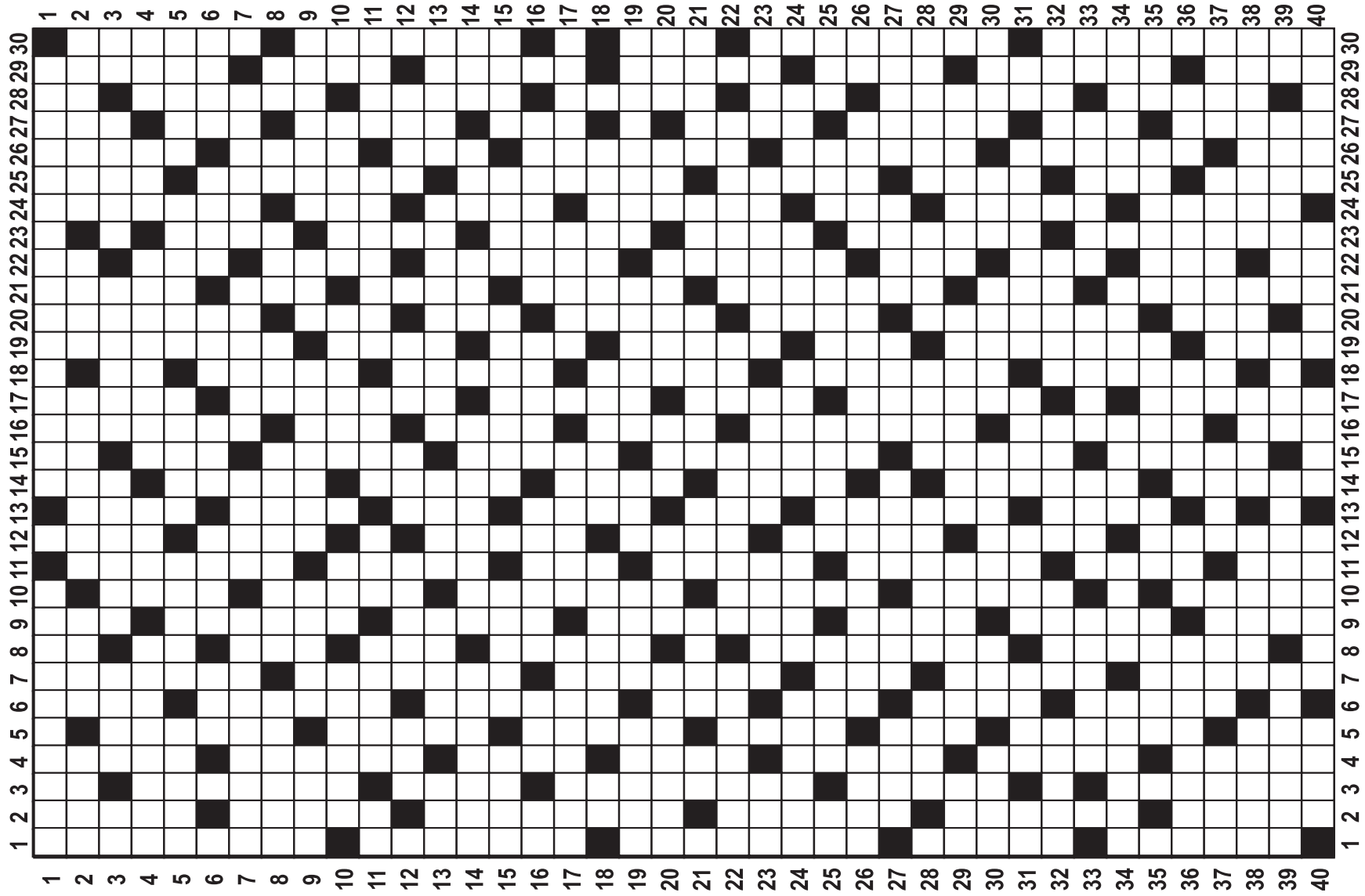
Trois-Rivières (FH) — La Société d'étude et de conférences Mauricie/Centre-du-Québec annonce que Patricia Powers a accepté d'assumer la présidence d'honneur de la 41^e édition des Prix littéraires Thérèse-Denoncourt. On rappelle que les auteurs amateurs et professionnels de la Mauricie et du Centre-du-Québec ont jusqu'au 20 juin pour participer à

ce concours littéraire qui vient avec des bourses globales de 1900 \$. Les candidats doivent faire parvenir leur texte par courriel ou par la poste au prixlitteraire.sec@gmail.com ou Société littéraire et de conférences Mauricie-Centre-du-Québec, Prix littéraires Thérèse-Denoncourt, 1425 Place de l'hôtel-de-ville, C.P. 368. Trois-Rivières, Québec. G9A 5G4.

S U P E R I L L E

Par Michel Hannequart
www.hannequart.com

No 730



VERTICALEMENT

1. Tendre au même résultat - Chacun des éléments contribuant à un résultat - Résultat favorable - Résultat d'une action - Résultat heureux.
2. Réponse - Remue - Faillies - Défenseur d'une opinion - Bonne idée ! - De la viande et des os.
3. Négation - Mouche qui pique le bétail - À la fin de l'année - Donnet de l'argent - Tranche de pain grillée - Maison de campagne, en Provence.
4. Son habit ne sent pas bon ! - Prénom masculin - Dieu égyptien - Se disait d'un vassal lié à son seigneur - Coup, au karaté - Utilisé comme mâ - Petit luth persan.
5. Petit maillot de bain - Troubles - Dont l'air est renouvelé - Parasite du chat - Porté au pouvoir - Souhaité - Ne dure que trois mois.
6. Trouvaille - Nommée une nouvelle fois - Vénus - Fleuve - Manie dans le langage - Sous-vêtement - Hep !
7. Crier, en parlant de l'éléphant - Attardé - Réglée avec autorité - Dénudés - Fixer le cours de - Riche d'idées.
8. Avant deux - Supposition - Interruption volontaire de grossesse - Après vous - Transpirations - Lieu d'aisances - Grande exactitude.
9. Est-sud-est - Certains sont sans alcool - Divisions des USA - Plante voisine du perce-neige - Organiser autour d'une idée essentielle - Embrasser - Effort final impétueux.
10. Roman de Zola - Le plus grand des dieux de l'Inde à l'époque védique - Tomber brutalement - Peut avoir un pompon - Elle a la tête dure - Terme de civilité.
11. Quartz hyalin - Qui reste sans résultat - Période - Délasse - Rend jaune - Qui m'appartient - Exécuté.
12. Marque un effort pénible - Troisième personne - Fait ouvrir les parapluies - Mélodies - Désaccoutumé d'une drogue - Organe d'un sens - Communs.
13. Vieille - Trouille - Le moi - Forme oratoire - 102 - Secousse tellurique - Annonce une mort.
14. Arbre d'Amérique tropicale - Terme de golf - Tout nu - Mer grecque - Blesse les coeurs de ses flèches - Fruits sucrés - Capitale de la Biélorussie.
15. Néon - Cap espagnol - Enchassé - Poisson - Protégés - Contient de l'orge - Ville du Portugal.
16. Possibilité de faire quelque chose - Instrument à vent - Décédée - Attaché - Cultivés pour leurs graines - Source

HORIZONTALEMENT

1. Avoir part à un résultat - Sans obtenir de résultats.
2. Recevoir une déposition - Préposition - Couvre-chef - Courte éruption cutanée - Se dit d'un animal qui se nourrit d'abeilles.
3. Sodium - Consommer - Qui manifeste une passion fanatique - Habitation assez rudimentaire - Inflammation de l'oreille - Opus.
4. Explorées - Plus vieux que le cadet - Il n'y en a pas sur nipponne - Siège à New York.
5. Se présenter devant un juge - Grands plats provençaux - Équivalente - Instrument de musique - Assaisonner.
6. Courroux - Préparation culinaire - Érucation - Cri sourd - Montagne de Grèce - Arbre d'Afrique.
7. Entantillage - Pâturage d'été - Beaux bois - Se former en gouttelettes.
8. Exploite en faisant payer trop cher - Tordues - Prière à la DeuX - Permettent d'avancer - Deux - Interjection.
9. Bagarre - À l'intérieur d'un atoll - Serpent amateur d'oiseaux - Bruit sec - Personne qui dirige pour le compte d'autrui.
10. Contenu exact d'un écrit quelconque - Société des nations - Palmier d'Inde et de Malaisie - Courante - Initiales du comédien Côté.
11. Fer - Abrasif - Voie urbaine - On y brûle du bois - Eclasant - Peintre surréaliste.
12. Préfixe - Relatif à la troisième partie de l'intestin grêle - Tête d'une tige de blé - Nos voisins - Paradis.
13. Comité international olympique - C'est-à-dire - Représentation graphique d'une marque commerciale - Qui sont enclins à l'opposition - Lichen grisâtre.
14. Natter - Qui se rapporte au tissu glandulaire - Hésitation - Il n'a pas encore beaucoup d'expérience - Bière.
15. Dieu des Vents - Sa capitale est Tallinn - Manquées - Dieu protecteur du foyer domestique - Indique l'addition.
16. Article - Amoncellement - Peut rester longtemps sans boire - Effectifs - Revivifiés.
17. Abondance de biens - Qui a des cicatrices de varicelle - Ils se déplacent en bancs - Les moutons, les chèvres.
18. Strontium - Embouteillage - Emploi du temps - Ajout fait à un ouvrage pour le compléter.
19. Galerie du roi - Elle est très peuplée - Sens moral personnel - Efficacé de la mémoire - Européenne.
20. Avec discernement (à bon ...)

d'eau chaude - On y sert à boire.

17. Mouvement d'équidés - Appareil servant à mélanger - Dont on n'a plus la possession - Supprimée - Hydrocarbone - Tue à coups de pierres.
18. Préfixe signifiant deux - Arbre à caoutchouc - Au bord du Saint-Laurent - Rendu stupide - Elle est percée de petits trous - Sacrifié.
19. Une bonne poire - Galette de pain indienne - Le soleil s'y lève - Briller - Tragi-comédie de Cornelle - Belles plantes volubiles ou rampantes - Jeu de cartes.
20. Parente - Train à grande vitesse - Ont des faces - Se portait en esprit de pénitence - Touche - Réunion - Sert à coudre.
21. Écoulées - Bain à remous - Son de nourrisson - On y lutte avec des animaux - Établissement offrant le gîte et le couvert - Naiseux - Inflammation.
22. Surprise - Service institué en 1943 - Fond d'un parc à huîtres - Poète allemand mort en 1862 - Questionnée - On est prêt à lui pardonner bien des choses - Ce n'est pas du tout le bon endroit où faire un jardin - Ville du Brésil - Note.
23. Étoffe d'ameublement - Se dit d'un hareng salé, puis séché à la fumée - Petites baies - Contrat - Temps futur - Alcaloïdes.
24. État d'une personne complètement rassasiée - Alcool - Robe indienne - En âge de se marier - S'inscrit en faux - Chanteur et poète canadien anglais - Mettre mal à l'aise.
25. Meches rebelles - Courte mélodie - Qui est dépassée - État sur la mer Rouge - Travaille la terre - A un effet stimulant sur l'activité musculaire - Est à l'affût.
26. Petits papillons - Bouquiner - Pour deux voix - Qui sont en liberté - Partie du corps de la femme - Colobant rouge - Sert à héler.
27. Prénom - Animal domestique - Ils jouaient de la lyre - Lettre grecque - Se traînent dans le jardin - Tissu qui élabore le liège - Foue à gorge - Bassin d'un port méditerranéen.
28. Drame nippon - Ile située à l'embouchure de la Charente - Qui dure douze mois - De très petite taille - Mouvement basque créé en 1959 - Chance - Taches sur la peau.
29. Occuper la place d'honneur - Langage informatique - Escamote - Pour prendre du poisson - Très petite quantité - Habitations - Table à débiter.
30. Filtrés - Plus courtes - Appartient - Confisées - Envoyé.



—PHOTO: AP

Il fait disparaître la Pyramide du Louvre!

PARIS (AP) — L'artiste français JR a fait disparaître la fameuse Pyramide du Louvre à Paris grâce à une illusion d'optique. L'artiste a recouvert l'immense pyramide de verre avec une installation trompe-l'œil qui donne l'impression que le monument au cœur de la cour a disparu. Les touristes se bousculaient mercredi

pour prendre une photo historique du Louvre sans la structure de verre. L'installation en noir et blanc représentant le côté est de la cour Napoléon a été appliquée sur la façade de la pyramide conçue par l'architecte sino-américain I.M. Pei en 1989. JR a dit qu'il aime «que les gens soient déstabilisés et tentent de trouver le point» qui se marie avec l'arrière-plan.

TRAIT D'UNION
WWW.TRAITDUNION.CA

RÉPONDEZ

AUX ANNONCES QUI VOUS INTÉRESSENT EN TÉLÉPHONANT

1-900-788-0303*

#7979* BELL, ROGERS/FIDO
TELUS, VIDEOTRON

ANNONCEZ-VOUS

PUBLIEZ VOTRE ANNONCE GRATUITEMENT EN COMPOSANT LE

819-379-7979

ENREGISTREZ VOTRE ANNONCE DÉTAILLÉE OU ÉCOUTEZ LES AUTRES MEMBRES TOUT À FAIT GRATUITEMENT

VOUS DÉSIREZ PLUS D'INFORMATIONS: Questions générales? Fonctionnement? Abonnement express? Conseils? Contactez-nous au 1-855-529-3479. Ouvert 7 jours sur 7 / 24 heures sur 24.

FEMME CHERCHE HOMME

DOUCE ET TENDRE BLONDE À COMBLER, de Grand-Mère, 44 ans, 5'5", 179 lb, yeux bruns, est aimable, attentionnée, adore rire et avoir du plaisir, cherche un bon compagnon de vie entre 35 et 45 ans, pour une relation amoureuse. **4531554**

VALÉRIE TE VEUT DÉCIDÉ, Shawinigan, 34 ans, 5'3", 120 lb, chev et yx bruns, a enfants, retraitée et active, aimerait connaître H, d'app agréable, étant lui aussi retraité. **387224**

UNE BELLE RETRAITE EN COMPAGNIE DE JASMINE, 3Riv, 59 ans, 5'2", 105 lb, n-fum, retraitée et active, aimerait connaître H, d'app agréable, étant lui aussi retraité. **280200**

FEMME DE COEUR AIMANT SE COLLER, 46 ans, rondlette assumée, autonome, souriante, honnête, sensible, recherche H, autonome, doux, affectueux, généreux et honnête. **392256**

DAME DE PROJETS VIVANT PLEINEMENT CHAQUE MOMENT! Lavaltrie, 67 ans, 5', 120 lb, n-fum, vraie, a valeurs de respect, aime famille, jogging, vélo, sentiers pédestres, arts, musique, recherche H, curieux. **394134**

BELLE JOLIETAINE CROYANT ENCORE AU MOT BONHEUR, 61 ans, 5'4", ronde, châtaine, yx noisette, spontanée, désire H, costaud, ayant famille et amis, aimant plein air, cuisine, festivals, pour partage et amour. **392818**

PERSONNE NE M'A ENCORE RECUEILLI... Belle femme autonome de 65 ans, a voiture et emploi, aime chasse, marche, resto et bons soupers en tête-à-tête, souhaite rencontrer H intéressé à la contacter. **390254**

SINCÈRE SHAWINGANAISE AIMANT DANCER, 64 ans, 5', 140 lb, chev châtain-clair, yx bruns, franche, aime marche, petits voyages, moto, quilles, jeux d'ordi et de société, désire H simple et ayant goûts similaires. **394360**

SYLVIE VOUS COUVRIRA D'AFFECTION, 50 ans, 5'3", affectueuse et très ouverte d'esprit, adore discuter et prendre marche quotidienne, cherche H, afin de mieux le connaître. **391495**

MOMENTS ENJOUÉS APRÈS D'UNE JOLIE FEMME, Joliette, n-fum, propre, respectueuse, aime nature, vélo, danse, petits voyages, spectacles, désire H 68-73 ans, 5'7" et plus, n-fum, rieur, doux, ayant affinités. **394810**

SYLVIE VEUT DU SÉRIEUX! Shawinigan, 49 ans, n-fum, sportive, désire H, belle app, ayant belles qualités, pour but long terme. **313578**

DENISE N'A PLUS DE TEMPS À PERDE, Cap-de-la-Madeleine, 57 ans, 5'1", 135 lb, a enfants (22-25 ans), petit fils (8 mois), aime pêche, camping, cherche bel H, sachant ce qu'il veut et aimant rire, pour but sérieux. **393876**

BELLE DAME EN EXCELLENTE SANTÉ, Mauricie, 70 ans, cherche à découvrir H 65 ans et plus, aimable, avec qui développer relation amicale d'abord et peut-être s'aimer. **394382**

ISABELLE EST COMPLÈTEMENT LIBRE, 43 ans mais en paraît 10 de moins, 5'1", 150 lb, chev bruns rasés avec mèche blonde, yx bruns en amande, n-fum, demeure près de Repentigny, a voiture et maison, cherche H. **394128**

VEUX-TU ÊTRE MON AMI PRÉFÉRÉ? Jolie retraitée de la Mauricie, 60 ans, 5'1", poids moyen, chev poivre et sel, yx brun-noir, n-fum, positive, distinguée, fière et éduquée, cherche ami 59-70 ans, pour bons moments. **392615**

QUELQUE PART DANS UN LIT À BALDAQUIN... Caroline, belle transsexuelle de 36 ans, 5'8", 180 lb, 38DD de poitrine, fesses bombées, désire H ou F, très coquin ou coquine. **393855**

ELLE VOUS RACONTERA TOUT... Petite femme de 51", 117 lb, chev auburn, n-fum, sobre, aime beaucoup jaser, désire H 75 ans et plus. **393602**

HOMME CHERCHE FEMME

CHRISTIAN A DES PROJETS! De Joliette, 47 ans, 6', 200 lb, est positif, créatif, travaille en construction, a une fille (6 ans), aime la cuisine, l'horticulture, l'ébénisterie, l'astronomie, désire une Femme dans la 40aine, avec qui construire une belle relation saine. **395077**

LAISSEZ-VOUS SÉDUIRE PAR SON RAYONNANT SOURIRE! Jolietain de 58 ans, 6', 185 lb, châtain, yx bleus, n-fum, sobre, doux, romantique, propre, libre, veut jolie F, poids santé, douce, affectueuse, pour but sérieux. **380974**

PAT, UN ROMANTIQUE ATTENTIONNÉ, Shawinigan, 30aine, 6'1", poids prop, yx bleus, doux, travaille, en vacances en juin, aime animaux, pêche, camping, désire amie-amante, honnête, respectueuse, pouvant se déplacer. **360183**

JEAN HABITE UN DOMAINE PRÈS D'UN LAC, 64 ans, 5'9", 170 lb, n-fum, propre, aimable, généreux, affectueux, a emploi, aime jardinage, forêt, camping, festivals, désire amoureuse, semblable, pour but sérieux. **373333**

UNE AMIE POUR FAIRE DES ACTIVITÉS, homme de 3Riv, 54 ans, 6'1", 255 lb, chev et yx bruns, assez en forme, désire petite F, mince et féminine, avec qui faire connaissance. **382044**

ANNE APPRÉCIE LA DOUCEUR ET LA SIMPLICITÉ, Shawinigan, 37 ans, 4'9", poids prop, châtaine aux yx bleus, cherche à rencontrer H, sachant ce qu'il veut dans la vie, pour amitié ou relation à long terme. **391987**

LINDA, P'TIT BRIN DE FEMME PLUTÔT TAQUINE, 51 ans, 5'2", 117 lb, chev blonds aux épaules, app jeune, travaille en santé, a animaux, désire H, app jeune, aimant animaux, ayant emploi, humour, pour amitié d'abord. **390837**

JOCELYNE POURSUIT UNE BUT SÉRIEUX, 62 ans, 5'4", 170 lb, chev châtain courts, yx pers, désire H, n-fum, fidèle, sérieux, sincère, avec qui entreprendre démarche sérieuse. **392176**

CLAIRE, UNE JOLIE PETITE FEMME ATTACHANTE, 3Riv, 64 ans, 5'1", 140 lb, n-fum, sobre, sensuelle, aime chasse, pêche, animaux, balades en auto, recherche H 65-75 ans, 200-300 lb, rondlet et aimant mêmes choses. **392942**

LOUISE A UNE BELLE JOIE DE VIVRE! 3Riv, 51 ans, 5'2", 160 lb, chev bruns courts, yx noisette, n-fum, autonome, honnête, fidèle, aime vélo, balades en auto, resto, soirées relaxes, veut H, pour vie de couple. **394854**

POUR KARINE, C'EST L'INTÉRIEUR QUI COMPTE, Joliette, 37 ans, 5'5", 150 lb, chev châtain, yx bruns, a tatouages, enfant (3 ans), désire H, honnête, sensible, aimant rire, avec qui poursuivre but sérieux. **393809**

VOICI UNE BELLE COMPAGNE POUR TOI! 3Riv, souhaite rencontrer H 75-80 ans, sincère et franc, avec qui elle pourrait s'investir dans belle relation amoureuse. **393185**

ANNE NE FERME PAS LA PORTE À L'AMOUR! 3Riv, 32 ans, 5'3", 180 lb, chev teints châtain-mauve, yx bleus, bien dans sa peau, désire H, pour amitié ou peut-être plus. **393700**

ROSE CHERCHE CELUI QUI LUI RESSEMBLE! 3Riv, 66 ans, 5'7", 170 lb, chev bruns et yx marron, aime rire, manger au resto, aller magasiner, faire balades en auto, souhaite connaître H, semblable. **392537**

C'EST PEUT-ÊTRE TOI L'ÉLU? Femme, souhaite connaître H 50-58 ans, de 3Riv, 5'7" et plus, n-fum, avec qui elle pourrait partager son lit, sa maison et sa vie. **392671**

BELLE CHÂTAINE PAS COMPLIQUÉE, St-Justin, 63 ans, 5'1", 140 lb, yx bleus, aime marche, voyages, balades en auto, cherche à connaître H, autonome et simple, avec qui développer relation à long terme. **354121**

BIENVENUE AUX HOMMES BIEN EN CHAIR! Suzanne de Lac-à-la-Tortue, 60 ans, 5'6", 220 lb, toujours de bonne humeur, aime la vie, désire H, de même région, franc, complice, pour mélange de folles, humour et amour. **392661**

UN BEAU BONJOUR DE NICOLE! Shawinigan, 67 ans, n-fum, aime marche, resto, nature et balades en auto, désire H 65-75 ans, étant aussi n-fum et ayant certaines affinités. **385497**

PIERRETTE A PLEIN D'AMOUR À DONNER! 70aine, de belle app, simple, franche, fidèle et sincère, cherche H, honnête, libre en tous sens et ne se laissant pas contrôler. **386965**

POUR UNE PETITE VIE TRANQUILLE À DEUX, gentille dame de St-Boniface, 58 ans, retraitée de la santé, simple, naturelle, sans enfant, désire H, de la Mauricie, n-fum, communicatif, aimant nature et animaux. **394161**

JOJO, L'AMOUREUSE DE MUSIQUE COUNTRY, 59 ans, 5'6", chev auburn, yx bruns, fière et propre de sa personne, aime campagne, animaux, resto, souhaite rencontrer H, pour but amical et peut-être plus. **393840**

RELATION SÉRIEUSE DÉSIRÉE! femme de 52 ans, 5'7", chev longs, yx bleus, n-fum, professionnelle, plutôt pantouflarde, a maison, désire contacter H, n-fum, ayant affinités et aimant gérer une femme, pour but sérieux. **391083**

DÉCOUVREZ CETTE JOLIE HERBORISTE! Mauricie, 70 ans, 5'4", pas grosse et bien prop, ex-enseignante, aime nature, souhaite H, aimable et sincère, pour relation amoureuse. **394470**

AMUSANTE RETRAITÉE PLUTÔT OLD SCHOOL! 3Riv, 52 ans, 5'5", 135 lb, bilingue, très drôle, a 2 petits fils (1 et 5 ans), aime animaux et choses simples de la vie, recherche H, pour apprendre à se connaître. **392096**

SERIONS-NOUS COMPATIBLES EN AMOUR? Carmen, 59 ans, 5', poids santé, bien dans sa peau, simple, a emploi, aime rire, s'amuser, faire repas entre amis, cherche H, plus grand, pour amitié et sorties d'abord. **391078**

LYNE SAIT CE QUE'ELLE VEUT DANS LA VIE, 50 ans, grassette, chev blonds longs, yx pers, d'app jeune, simple et facile à vivre, aime marche, vélo, pêche, camping, cherche à rencontrer H, vrai, pour but sérieux. **394326**

POSITIVE ET SORIANTE JOLIETAINE, 64 ans, 5'5", 125 lb, n-fum, calme, adore nature, recherche ami, de même région et possédant affinités, pour bon temps ensemble. **383746**

ELLE POURRAIT CRAQUER POUR VOTRE SOURIRE! Drummond, 63 ans, 5'7", chev bruns, yx bleus, aime marche, nature, balades en auto, voyages, animaux, désire H 67 ans et moins, 5'10" et plus, autonome, pour amitié. **393900**

CE PRINTEMPS, PRENEZ LES DEVANTS

Faites-vous GRATUITEMENT une description vocale complète et originale, aux couleurs de votre personnalité!

Ça pourrait en intéresser plus d'un ou plus d'une...

Bonnes rencontres et joyeux printemps!

Surveillez nos promotions à venir

Pour plus d'informations contactez le service à la clientèle 1-888-985-2233

GRAND GAILLARD AMOUREUX DES OISEAUX! Mario de St-Alexis, mi-50aine, 6', costaud, a petit surpoids et déficience visuelle, cherche F, pour jaser au téléphone, philosophe, rigoler et apprendre à se connaître. **374154**

POUR LUI, C'EST L'INTÉRIEUR QUI COMPTE, Lanaudière, 56 ans, 6', 225 lb, n-fum, costaud, en forme, aime randonnées, pêche, camping, désire F, n-fum, sobre, honnête, sincère, fidèle, pour amitié d'abord. **378995**

RESPECTUEUX ENVERS LA VIE, 3Riv, 65 ans, 5'8", honnête, aime nature, animaux, ciné, lecture, désire F 55-67 ans, de même région, soignée, douce, sérieuse, pour amitié et plus si affinités. **394697**

UNE BELLE BALADE EN MOTO, ÇA TE DIT? Homme de la Mauricie, 50aine, 5'10", 150 lb, chev châtain, aime nature, souhaite rencontrer F, ayant affinités, avec qui jaser. **322995**

REVENEZ-MOI MESSAMES! Stéphane de Lavaltrie, 41 ans, 5'5", 135 lb, chev et yx bruns, souhaite contacter F, avec qui avoir belles et chaudes conversations téléphoniques. **394555**

UN ADEPTE DE PLEIN AIR ET DE VOYAGES en petit motorisé, désire F 55-62 ans, mince, n-fum, en forme, pour activités, projets et voyage à Key West l'hiver prochain. **383681**

CE MONSIEUR PRIVILÉGIE LA SIMPLICITÉ, Mauricie, fin 60aine, 5'6", 150 lb, seul, tranquille, sans enfant, aime lecture, musique et balades en auto, recherche F 64-74 ans, d'app soignée, distinguée, pour amitié. **357052**

KEVIN N'EST PAS FERMÉ À L'IDÉE D'UN BUT SÉRIEUX, 24 ans, 5'7", 135 lb, châtain aux yx verts, souhaite F, avec qui faire nouvelles rencontres, dans but amical d'abord. **394609**

VOYONS SI ÇA CLIQUE! Homme de Joliette, 43 ans, 5'10", taille moyenne, yx bleus, n-fum, sans dépendance, désire contacter F 43 ans et mois, mince, n-fum, aimant chiens, avec qui sortir et peut-être plus! **385630**

S'IL Y A ATOMES CROCHUS, TANT MIEUX! Homme de 56 ans, libre, désire F, de Shawinigan, taille et poids prop, sérieuse, honnête, aimant la vie et voyages, pour plaisir et bon temps. **329805**

AU PLAISIR DE SE DÉCOUVRIR, homme de la Mauricie, 53 ans, 5'10", 145 lb, n-fum, actif, socialisé, fidèle, a enfants (17-24 ans), aime sports nautiques, cuisine, coconing, golf, désire F, n-fum, pour activités. **298669**

YVAN CHERCHE CELLE QUI LE FERA VIBRER, 50 ans, 5'11", 165 lb, chev poivre et sel, désire rencontrer F, avec qui jaser et faire plus ample connaissance. **394975**

RIRE ENSEMBLE ET PROFITER DE LA VIE! Homme du début 60aine, très propre, distingué, a beaucoup d'humour, cherche amie, aimant se laisser désirer, pour sortir, prendre café ou simplement être bien ensemble. **309726**

SALUT À TOI! Pierre de Rawdon, 54 ans, souhaite jolie F, bien roulée, ayant forte poitrine, avec qui avoir bonnes rencontres intimes. **395040**

JEAN-YVES EST DOUX ET TRANQUILLE, Mauricie, 69 ans, de signe cancer, pas très sportif, aime marche, ciné, resto, cherche F, bien dans sa peau, spirituellement évoluée, pour être amis d'abord et on verra ensuite. **395069**

ENVOIE UN PETIT MESSAGE À KEVIN! 21 ans, 5'7", 135 lb, chev châtain et yx verts, cherche F, avec qui créer liens amicaux d'abord et poursuivre vers but plus sérieux. **394526**

ON NE SAIT JAMAIS JUSQU'OU ÇA POURRAIT MENER! Homme de 56 ans, 5'5", 1/2, 155 lb, chev, désire F, sérieuse, pour conversations chaudes et peut-être belles rencontres. **394458**

J'ATTENDS VOS APPELS! Homme de Shawinigan, 72 ans, 5'10", pas gras, doux, franc, fidèle, a belle voiture, cherche à contacter F, très simple et intéressée à l'appeler. **375528**

UNE COMPAGNE DE VIE POUR LUI, retraité de Ste-Julienne, 59 ans, 5'10", 225 lb, aime moto, vélo, marche, badminton, désire F 58-61 ans, en forme, disponible, aimant voyager. **383005**

HOMME CHERCHE HOMME

TU AIMERAS TELLEMENT QUE TU REVIENTRAS... Mec de Shawinigan, 39 ans, reçoit chez-lui le soir et la nuit, désire rencontrer H de tous âges, n-poilu, coquin, ouvert d'esprit, pour chaudes et humides rencontres. **383222**

SI TU SAIS CE QUE TU VEUX ET CE DONT TU AS BESOIN, Homme gourmand de 48 ans, 5'9", 210 lb, ouvert, aime baisers, caresses, combats de lutte, désire H 40 ans et plus, bien pourvu, dégourdi, pour bons trips. **312513**

SE FAIRE PLAISIR ENTRE HOMMES, beau bonhomme de La Tuque, 55 ans, 5'7", 150 lb, athlétique, souhaite autre H, sensuel, avec ou sans expérience, pour s'initier ou plus. **394821**

LE PLUS TÔT SERA LE MIEUX! Bel homme du début 50aine, 5'6", 160 lb, fum, reçoit chez-lui près de 3Riv, désire H 40 ans et moins, de belle app, pour prendre petite bière et plus. **385019**

ICI UN TRÈS BEAU GARÇON! 45 ans, 5'7", 145 lb, très bien membré, sans barbe ni moustache, veut H, pour aventure torride. **394077**

IL EST OUVERT À TOUT... Mauricie, mi-50aine, 5'7", 126 lb, inactif, passif, gourmand, se déplace en tout temps, aime jeux de liens et bien autres choses, désire 1 ou 2 H 60 ans et plus, très actif. **394887**

EN QUÊTE DE DOUCEUR ET DE TENDRESSE... Bel homme de 3Riv, 55 ans, 5'10", 180 lb, belles jambes et fesses musclées, se déplace jusqu'à Qc, désire H, pouvant recevoir, pour se faire caresser et embrasser partout. **383186**

AU DELÀ DE LA PAGE COUVERTURE... Jeune homme souriant de 3Riv, 20 ans, 6'2", 176 lb, chev bruns, yx bleus, un peu timide, très énergique, altruiste, aime forêt, cherche H 25 ans et moins, pour amour et plus. **4346249**

UN VERSATILE SANS TABOUS, banlieue de 3Riv, 54 ans, 5'7", 170 lb, châtain, yx pers, app jeune, en forme, sans barbe ni moustache, drôle, sympa, a humour, désire H, libre, semblable, pour soirées chaudes. **315935**

ES-TU GOURMAND? Homme de la Mauricie, début 50aine, 5'7", 150 lb, chev noirs courts, yx bruns, teint bronzé, rasé, peut recevoir chez-lui, désire H, pour se faire gâter. **389872**

PLUS TU SERAS ÂGÉ MIEUX ÇA SERA... Beau jeune homme de 39 ans, 5'11", 160 lb, chev noirs et yx verts, très bien pourvu, cherche H, intéressé à le soulager. **392014**

FEMME CHERCHE FEMME

FOUS RIRES, TENDRESSE ET COMPLIQUÉ AU MENU! Châtaine sans artifice de 3Riv, 54 ans, 5'3", 143 lb, yx pers, taquine, s'entraîne, aime rire, sud en hiver, jeux remue-méninges, cherche F 45-55 ans, pour amour. **4073912**

CHANTAL VEUT FAIRE D'INTÉRESSANTES RENCONTRES, Joliette, 44 ans, 5', 130 lb, désire rencontrer F, avec qui faire sorties diverses telles que resto, ciné et peut-être vivre quelque chose de plus sérieux ensuite. **394726**

COUPLE

BEAU P'TIT BISEUXLÉ TOUJOURS PARTANT! 30 ans, 5'9", 145 lb, chev et yx bruns, bien pourvu, en santé, respectueux, désire F, H ou couple, aimant aussi sexe, pouvant recevoir, pour s'amuser et réaliser fantasmes. **246468**

L'AMOUR SERA PEUT-ÊTRE AU RENDEZ-VOUS! Femme pas compliquée de 3Riv, 55 ans, 5'4", 132 lb, châtaine, yx bleus, franche et à l'écoute, aime rire, s'amuser, cherche F 43-59 ans, pour amitié et peut-être plus. **4291155**

RENONCER À AGIR ABRUTISSANT	PAYS DE GLACIERS UTILE EN RELIURE	RÉCOLTE INDIQUE UN CHOIX	QUI CONVIENT	PETITE FLEUR TRAVERSE LE TYROL	HIPPIE	DÉCIDÉE RÉPONSE NÉGATIVE	
DÉLAYÉ PERMET D'ENTRER			DU VERBE AVOIR REGARDE AVEC MÉPRIS		VOISIN DE L'ANACONDA COMPAGNON DE VENDREDI		
		QUI N'EST PAS SÉDENTAIRE					
COURS D'EAU TEMPORAIRE	FIBRE SYNTHÉTIQUE FÊTE DES ROIS			MASSE DE PIERRE EST UTILE À		JURISTE MUSULMAN	
		ATTACHÉS ÉTINCELER			VASE VER SOLITAIRE		
LUS LETTRE PAR LETTRE CLAMEUR			A MANQUÉ DE LUMIÈRE COUVERT D'ARBRES				
		CALMÉE	DÉSTABILISÉ ROBES INDIENNES				DIFFÉRENT
PRINCESSE HINDOUE	TRÈS OCCUPÉ GRINCHEUX		PRÉLEVÉS			POSSESSIF HOMME DES NEIGES	
				PARTIE CENTRALE ARRIVÉ À TERME			
PLACER MARQUE LE LIEU			TRAVERSE PARIS FRAYEUR				RÉSISTE AU FEU
		RACINE VOMITIVE COULE EN AFRIQUE			LUTH IRANIE EXPRIMÉS PAR DES CRIS		
MOUETTE STOUT			DÉSHYDRATÉS	ATTIRE L'ALPINISTE À TROP SERVI			
			COURANT FEMME D'OSIRIS			DIX FOIS DIX	CRÉER UN VIDE
MORNES	PORTER AU POUVOIR EXPRIME LE SOULAGEMENT			DANS LE CHOCOLAT EXPULSION DE GAZ			
			SANS MÉNAGEMENT NÉGATION				
IMPASSE LONGUE DENT POINTUE		IMPOLIE					
				METTRE À L'ÉPREUVE			

no 729

La solution dans l'édition de lundi

Horoscope



Bélier (21 mars au 19 avril)

On dirait que rien ne peut vous arrêter! Avec l'appui d'Uranus en Bélier, préparez-vous à faire des étincelles! Une volonté déchaînée intensifiera votre détermination, vous permettant d'accéder à votre objectif. Sur le plan personnel, votre écoute interactive pourrait amener l'autre à se poser les bonnes questions et à amorcer un raisonnement constructif.



Taureau (20 avril au 20 mai)

Pourquoi les samedis devraient-ils tous se ressembler? L'imminence d'une conjonction Lune-Neptune dans un Signe d'Eau pourrait faire en sorte que vous découvriez une nouvelle joie de vivre par le biais de nouveaux intérêts. Pour se faire, certaines idées préconçues à l'endroit d'activités et aux groupes d'individus auxquels vous les associez gagneraient à être mises au rancart.



Gémeaux (21 mai au 21 juin)

En cette étape anniversaire, le duo Soleil-Vénus dans votre Signe vous apporte une période rassurante, notamment en ce qui concerne vos rapports avec votre entourage. Les gestes posés par les autres abonderont dans le sens de vos aspirations, et vous constaterez qu'il ne sert à rien de douter de leur sincérité, ni de leurs bonnes intentions.



Cancer (22 juin au 22 juillet)

L'arrivée ce soir de la Lune en Poissons contribuera à vous mettre en valeur! Vous pourrez même voler la vedette aux autres, et ce, bien malgré vous. Afin d'éviter de rendre certaines personnes jalouses, efforcez-vous de les amener sous les feux de la rampe à vos côtés afin de les faire profiter du surcroît d'attention que vous recevrez.



Lion (23 juillet au 22 août)

On dit que trop de paroles noient la vérité. Vu que Mercure en Taureau se trouve au carré du Lion, il est déconseillé de vous embourber dans une série de détails inutiles. Un discours bref et concis fera meilleure impression. Inversement, quelqu'un qui se justifie sans relâche a peut-être quelque chose à se reprocher. Si vous doutez d'une explication, demandez à ce qu'elle vous soit répétée.



Vierge (23 août au 22 septembre)

Pourquoi se jeter à l'eau avant que la barque n'ait chaviré? Au carré de votre Signe, Saturne en Sagittaire risque d'assombrir votre perception d'une situation. Il serait dommage d'admettre une défaite prématurément. Ne concédez pas la victoire à l'autre avant d'avoir perdu la partie. La Lune arrivera ce soir en Poissons, et les choses pourraient changer rapidement.



Balance (23 septembre au 23 octobre)

Ce n'est pas le temps de regarder passivement alors qu'une situation prend un mauvais pli. Vos instructions peuvent rendre un grand service à quelqu'un. Ne vous empêchez pas de lui montrer la marche à suivre par souci de blesser son orgueil. Si vous ne le faites pas, qui le fera? Les aspects planétaires vous encouragent à prendre une affaire en charge...



Scorpion (23 octobre au 21 novembre)

Il est impossible de trop sourire. Vous attirant la sympathie du plus grand nombre, cette expression riieuse vous servira d'ailleurs de passe-partout cette fin de semaine. En fait, le langage non verbal et la bonne humeur inscrite sur votre visage peuvent vous ouvrir plus de portes que votre discours. C'est le temps de laisser rayonner toute votre énergie positive.



Sagittaire (22 novembre au 21 décembre)

La fin du cycle Lunaire en Verseau vous propose un samedi amusant et stimulant. Le climat ambiant se prêtera bien à l'approfondissement de vos relations et pourrait même mener une rencontre vers un nouveau pallier d'intimité. Tout ira pour le mieux si vous ne conduisez pas vos affaires à un rythme qui soit trop rapide pour que les autres puissent vous suivre...



Capricorne (22 décembre au 19 janvier)

Le climat de ce samedi se dessinerait comme un crescendo. À prime abord, certaines situations peuvent sembler monotones ou trop tranquilles. Toutefois, cela ne devrait pas durer vu que la Lune viendra rejoindre Neptune en Poissons en soirée. Cette conjonction ne permettra pas aux choses de rester en place, et conséquemment, votre première impression sera sujette à changer.



Verseau (20 janvier au 18 février)

Nous attendons d'un sage qu'il dise «j'avais prévenu» et non «je savais que ça allait arriver». L'influence Lunaire exalte la puissance de votre intuition, et si vous pressentez quelque chose, vous ne devriez pas le garder pour vous. Les autres seront libres de vous écouter ou de n'en faire qu'à leur tête, mais en bout de ligne, ils ne pourront pas vous reprocher de n'avoir rien dit.

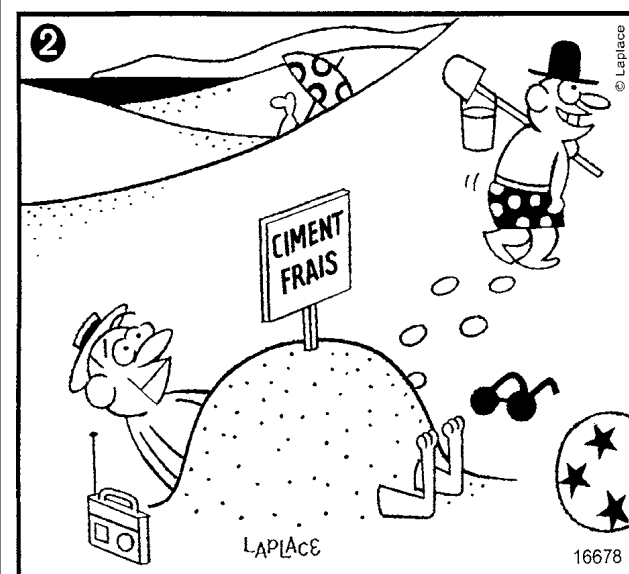
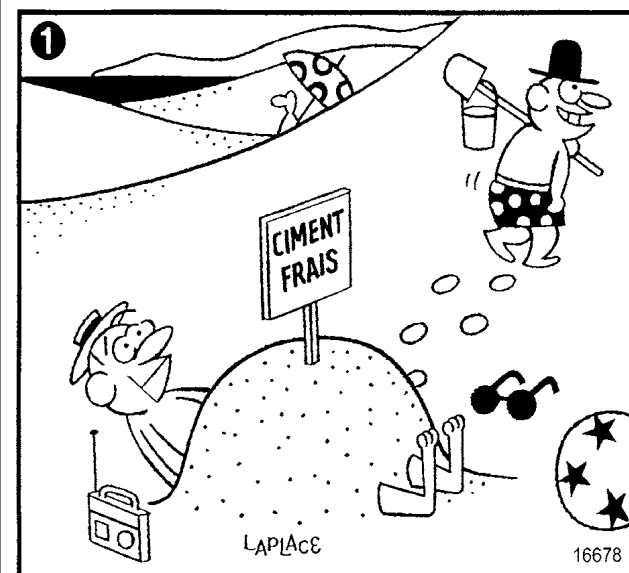


Poissons (19 février au 20 mars)

La Lune en Verseau arrivera ce soir en Poissons, pouvant vous faire ressentir une culpabilité inutile. Même en supposant qu'il vous aurait été possible de faire mieux lors d'une situation passée, vous avez agi honorablement compte tenu des données dont vous disposiez. Soyez plus indulgent avec vous-même, et chassez les idées sombres qui vous hantent l'esprit.

Êtes-vous observateurs?

Ces deux dessins sont en apparence identiques. En réalité, il y a entre eux HUIT petites différences.



1 Chapeau plus large sur l'oreille de l'homme. 2 La jambe gauche de l'homme est plus courte. 3 Le pied de l'écriteau est plus court. 4 La branche droite des lunettes de soleil. 5 Position de l'étoile sur le haut du ballon. 6 Le pied droit du gosse est plus gros. 7 Anse du seau plus petite. 8 Le pied du parasol a été déplacé.

NOIOTOS

Des rosés capables de briller

VÉRONIQUE RIVEST
Collaboration spéciale

Rosé. Le mot à lui seul évoque des images d'après-midi langoureux, de repas *al fresco*. Il en émane un esprit de légèreté et de simplicité. Exactement le style qu'on attribue le plus souvent aux vins de cette couleur: simples, légers et désaltérants. Pas des vins qu'on sort pour épater la visite ou accompagner un repas raffiné.

Le rosé souffre encore de cette image de «petit vin». Au Québec, parmi les rosés les plus vendus, on trouve toujours des vins très sucrés, comme le white zinfandel. De nombreux autres rosés affichent aussi des taux de sucre plutôt élevés. Pas

étonnant alors qu'on qualifie le vin rosé de «pas sérieux», puisque ses versions les plus populaires ont davantage le profil d'une boisson sucrée que d'un vin.

Mais il est injuste de faire des généralisations. Beaucoup de vins rosés sont simples et faciles, mais de nombreux autres méritent toute l'attention des épicuriens. Non seulement parce que ce sont de bons vins, mais aussi parce qu'ils sont d'une grande polyvalence à table.

Un bon rosé n'est pas facile à produire: plusieurs vignerons disent même que c'est le vin le plus difficile à élaborer. Loin d'être un simple résidu de la vinification en rouge ou un vulgaire mélange de «restes» de vin, le vin rosé est un vin à part entière, qui demande une grande

maîtrise de l'art du vigneron. Le travail commence déjà à la vigne: sélectionner des cépages et des parcelles consacrés à l'élaboration du rosé, les cultiver et les vinifier dans cet objectif. Parce que tout au long du processus, les décisions prises quant à la culture, aux vendanges, puis au foulage, aux macérations, au pressurage, à la fermentation ne seront pas les mêmes pour un blanc, un rouge ou un rosé. Un vin rosé qui est un produit secondaire de l'élaboration d'un autre vin sera rarement digne de beaucoup d'intérêt.

Mais il faut bien des vins pour toutes les occasions. Le rosé qu'on a envie de siroter au soleil, sur la terrasse, n'est pas le même qu'on voudra servir à table. Ne serait-ce qu'une question de taux d'alcool: certains

peuvent titrer jusqu'à 14,5% pas tout à fait indiqué pour l'apéro lors d'une journée de canicule! On choisira donc son rosé en fonction de l'occasion. Un vin plus simple et léger pour l'apéro, des vins plus amples et plus complexes pour la table.

Les rosés de Provence sont toujours secs et, en général, de couleur pâle. Les meilleurs font preuve de beaucoup de tenue en bouche. Ce sont les compagnons idéaux pour les classiques de la cuisine provençale: pissaladière, tians, bouillabaisse, ratatouille, petits farcis, brandade et compagnie. Mais aussi tous les plats qui s'en inspirent, dans lesquels on trouve tomates, aubergines, fenouil, courgettes, olives, herbes de Provence et huile d'olive. Les notes de garrigue souvent présentes dans ces vins créent un lien tout naturel avec cette cuisine.

Les poissons de la Méditerranée sont aussi des partenaires de choix, tels le rouget, le loup ou les sardines. Mais le saumon ou le thon sont aussi délicieux accompagnés d'un bon rosé, qu'ils soient grillés, au four ou en tartare. Tout comme une morue en papillote avec tomates, olives noires et câpres.

Les rosés du Rhône et du Languedoc sont souvent plus soutenus et plus corsés. Ils accompagnent aisément des grillades: viandes blanches, saucisses et même côtelettes d'agneau. Rehausser de fines herbes et d'un peu d'ail, et le tour est joué!

Les rosés plus colorés, aux saveurs affirmées, comme on en trouve en Espagne ou dans le Nouveau Monde, notamment en Californie ou au Chili, seront tout indiqués pour une cuisine simple de tous les jours mais haute en saveurs, comme des pizzas, des hamburgers maison, des côtes levées.

Et pour les crustacés? La saison du crabe et du homard bat son plein. Quel vin choisir pour les mettre en valeur? De nombreux blancs s'y prêtent, alors que l'accord en rouge est très difficile (la rencontre crustacés et vin rouge engendre souvent un goût métallique). Pourquoi pas un rosé? Ceux à la texture plus ample sont tout indiqués pour enrober la chair tendre et savoureuse du crabe et du homard. Servis le plus simplement possible, ces crustacés s'accorderont avec de nombreux rosés. La vivacité d'un sancerre ou d'un bourgogne rosé offre un agréable contraste à la richesse du crabe ou du homard; sa minéralité rehaussera leurs notes iodées. Relevés d'un peu d'ail et d'herbes fraîches, ils se marieront tout naturellement à un côtes-de-provence, un bandol ou un collioure rosé. Servis en salade, avec des pommes et du fenouil par exemple, ils peuvent être accompagnés d'un rosé plus fruité, tel un grenache d'Espagne, voire un rosé demi-sec de Loire.

Et bien sûr, pour une occasion spéciale, un vin mousseux rosé sec fera sensation sur un homard simplement grillé ou un tartare de crabe aux grenades.

DES ROSÉS À DÉCOUVRIR

Domaine Houchart Côtes de Provence 2015, 17,50 \$ (11686503) 13,5%

Rose très, très pâle, comme il se doit pour un rosé de Provence. Nez délicat, fin, très joli, aux accents de fruits rouges, framboise, et de rose. Tout en fraîcheur et en légèreté, avec toutefois une bonne présence en bouche. Harmonieux et long. Très élégant. Pour des plats fins de poisson ou de légumes, qui mettent l'accent sur la fraîcheur.

Domaine du Vieil Aven Tavel 2015, 18,90 \$ (640193) 13%

D'une couleur un peu plus soutenue, et avec une certaine complexité aromatique: fruits rouges, pêche et une note que j'associe beaucoup aux rosés de Provence et qui me rappelle le riz, le sake. Très sec et ample, il donne l'impression de tapisser la bouche, mais sans aucune lourdeur. Il accompagnera facilement des saveurs plus relevées (ail, herbes, épices).

Château de Lancyre Coteaux du Languedoc Pic St-Loup 2015, 17,45 \$ (10263841) 13,5%

D'une jolie couleur saumon et très aromatique, avec beaucoup de fruit: pêche, agrumes, pomme rouge. Pimpant et frais, toujours très sec, au corps moyen. Son caractère fruité et affriolant en fait un vin très passe-partout: il ira aussi bien avec un tartare de saumon que des côtelettes d'agneau au barbecue.

Les Vignerons du Val d'Orbieu Attitude Grenache Rosé Vin de Pays d'Oc, 14,95 \$ 1L (12918476) 12,5%; en vente à partir du 19 juin (à partir du 9 juin à SAQ.com)

Le rapport qualité-prix est excellent! Très pâle, avec un très joli nez de fleurs des champs, de pêche et de petits fruits rouges. Archisec, avec une bonne présence en bouche, frais et savoureux. Ça fait très plaisir de voir des coopératives qui travaillent aussi bien. Idéal pour l'apéro, des salades estivales, des poissons grillés.

Vina Santa Rita 120 Cabernet-Sauvignon Valle Central 2015, 9,95 \$ (266502) 13,5%

Pas très complexe, mais toute une aubaine! Habituellement je me méfie d'une couleur rose «nanane», mais on a affaire ici à un vin complètement sec, au nez affriolant de canneberges, de framboise et de cerise. Quelques notes d'herbes et d'épices lui apportent même une certaine complexité. Très fruité et assez soutenu en bouche, il sera tout à son aise avec des tacos de poisson, des grilled cheese à la tomate ou même des hamburgers maison.

SUPERGRILLE

Solution du No 729

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
1	C	O	M	P	R	E	S	S	E	R	A	F	F	A	I	S	S	E	R	D	E	P	L	A	C	E	R			
2	O	R	I	E	N	T	P	R	E	S	O	U	V	R	E	P	E	R	O	N	E	M	U	L	E	T				
3	M	I	L	S	A	V	I	S	A	M	U	S	E	R	S	A	P	E	T	I	F	R	U	D	E					
4	P	O	L	O	G	N	E	E	P	L	O	R	E	E	S	T	R	O	P	I	E	L	A	I	E	N				
5	A	L	E	A	G	L	O	S	S	A	S	E	L	E	N	E	N	U	L	F	E	S	S	E	N	T				
6	C	E	S	A	R	U	R	I	R	A	S	O	L	A	N	S	P	E	T	T	E	T	E							
7	T	I	C	O	M	M	E	I	R	E	U	S	I	T	E	E	S	R	U	A	D	E	S							
8	A	R	M	E	E	S	E	U	N	E	C	T	E	S	N	I	E	O	L	E	I	N	E	T	A					
9	G	U	E	T	C	O	T	E	E	S	U	R	T	O	U	T	N	N	O	L	N	A	I	N	E					
10	E	S	I	R	A	N	S	U	E	I	I	N	S	E	R	E	R	A	L	L	I	E	S	T						
11	S	O	R	O	R	A	T	F	B	I	A	C	C	U	O	M	N	I	B	U	S	R	U	E	E					
12	D	U	P	E	S	G	R	I	S	E	A	I	S	E	C	U	E	B	D	U	E	L	T							
13	A	L	I	E	F	R	I	T	N	O	R	D	E	L	L	E	B	O	R	E	S	N	E	U	V	E				
14	M	E	A	T	I	E	E	V	E	N	T	E	N	T	O	I	N	O	L	E	S	L	I	N						
15	E	C	E	P	S	U	M	O	G	S	A	R	O	D	E	S	C	L	A	N	T	E	S	T						
16	R	E	E	L	L	E	P	S	Y	L	L	E	P	E	R	O	N	T	H	O	M	I	S	E	E					
17	T	E	I	N	N	E	A	I	E	U	L	E	V	E	R	R	E	R	G	U	E	T	R	E						
18	C	A	S	H	T	I	R	A	G	E	R	E	L	U	E	S	A	U	T	I	S	M	E	U	P					
19	O	M	U	T	I	L	I	T	E	L	E	V	S	T	A	N	D	S	S	U	E	D	O	I	S	E				
20	M	E	M	E	R	E	S	T	R	I	E	A	G	E	P	U	I	T	S	I	S	O	L	U	E					
21	P	R	E	S	E	R	V	E	R	L	U	I	U	S	N	E	E	S	C	I	D	I	D	E	E	S				
22	R	G	M	E	S	A	M	O	R	C	E	E	O	S	E	V	I	T	E	S	S	E	D							
23	I	C	I	B	A	S	S	P	O	T	I	M	A	G	E	S	T	E	N	O	S	E	N	E	E	S				
24	M	U	R	E	T	G	N	E	I	S	O	B	O	L	E	A	R	D	U	N	O	T	A	C						
25	E	T	R	E	T	R	O	S	O	D	I	L	E	C	L	U	S	E	A	N	E	U	S	E						
26	R	A	Y	E	R	A	B	A	I	S	S	E	E	L	U	C	I	D	E	R	I	E	U	R	A	L				
27	N	T	R	E	U	I	L	A	I	N	E	A	L	E	S	U	V	E	E	V	I	E	I	L						
28	P	E	N	S	I	F	S	E	I	N	E	S	A	N	T	I	I	R	I	S	T	R	E	N	T	E				
29	I	A	F	L	A	M	A	N	T	E	R	U	D	I	T	E	S	E	S	C	I	E	N	T	E					
30	L	O	I	N	E	D	E	D	O	R	S	A	L	M	E	G	O	T	A	R	A	S	U	C	S					
31	O	U	T	I	L	D	O	R	N	E	I	N	D	E	E	L	A	N	C	E	N	T	B	R						
32	N	B	V	E	R	A	N	D	A	I	O	D	E	E	I	R	E	N	E	O	H	U	E	E	S					
33	L	E	E	A	X	E	O	N	D	E	T	U	R	I	N	T	A	N	K	E	R	P	U							
34	B	I	L	A	N	S	R	O	D	E	E	S	S	E	R	E	T	S	I	O	S	I	R	I	S					
35	O	S	L	I	S	T	O	N	T	U	S	O	N	C	E	S	E	N	R	O	B	E	E	P						
36	U	D	D	U	A	L	M	A	L	O	N	D	E	E	P	R	O	U	E	N	T	R	E							
37	R	H	U	M	R	U	I	N	E	T	O	N	G	C	L	A	I	R	E	T	T	E	A	R	A	C				
38	R	E	C	I	T	A	L	O	T	E	R	D	E	M	I	I	S	E	I	R	R	I	T	A	N	T				
39	E	L	A	N	N	E	O	N	A	T	A	L	E	I	T	E	M	E	X	C	E	S	T	I	G	E				
40	R	E	L	E	N	T	S	O	L	E	I	S	O	L	E	E	S	S	E	S	E	T	E	T	E					

Palabres des îles

**JONATHAN
CUSTEAU**

CHRONIQUE

jonathan.custeau@latribune.qc.ca



LE BOURLINGUEUR

La route est longue jusqu'aux îles de la Madeleine. Une vingtaine d'heures, quand on arrondit, pour peu qu'on soit parti de quelque part vers Montréal ou Sherbrooke. Une vingtaine d'heures qui, en mai, promettent de traverser quatre saisons dans la même fin de semaine.

L'archipel du golfe du Saint-Laurent traîne sa réputation: il y vente à écorner les bœufs, ou à faire voler les homards, c'est selon, mais on en revient assurément enchanté. Vérification faite, les rumeurs s'avèrent.

Ce qui frappe, au-delà des petites maisons colorées et du calme qui transpire déjà de Cap-aux-Meules à la sortie du traversier, ce sont les Madelinots. Que ce soient des Aucoin, des Arseneau ou des Lapierre, ils ont tout à raconter. Tout! Ils ont tous au fond d'eux-mêmes un Fred Pellerin qui sommeille et qui ne demande qu'à être réveillé.

Les Madelinots, ils sourient. Et pourtant, avec le sable qui virevolte çà et là, ils auraient toutes les raisons de garder les lèvres bien serrées. Mais ils ont le bonheur tatoué entre les deux yeux. Sont de même.

Avec un petit bol d'air salin dans les bronches, on se déride aussi, pas le choix. Et on écoute

les palabres que tout un chacun veut bien nous raconter. Reste à savoir si elles ont été enjolivées un petit iota ou un gros chouïa. À Cap-aux-Meules, justement, Réjean livre sans répit le récit de ses chasses au loup marin. Il raconte comment il saute d'une glace à l'autre pour éviter de sombrer dans les eaux glaciales de l'hiver.

Réjean, c'est celui qui explique pourquoi les Îles comptent plus long de plages que de côtes... Parce que certaines plages sont recto verso!

Si ça ne suffit pas, on débarque au Fumoir d'Antan, où Ben à Ben propose d'organiser une épluchette de hareng. Ben à Ben, parce qu'aux Îles, on est tous le quelqu'un de quelqu'un d'autre. Quand tout le monde partage un même nom de famille, on se reconnaît en précisant le nom de notre père. Ben à Ben, c'est celui qui jure que son fumoir compte 175 500 poissons à la fois...

Des personnages ces Madelinots? Attrapez-en un au hasard et il trouvera certainement une histoire pour vous captiver. En roulant jusqu'au bout du bout de Grande-Entrée, sur le quai, un homme vous racontera comment il reste là pour faire la conversation pendant que les autres sont partis pêcher le homard. «Vous direz à votre famille de venir me voir», qu'il lance.



Les îles de la Madeleine, ce sont les bateaux de pêcheurs et les caisses de homards, les dunes et les phares. — PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

Vous n'êtes toujours pas convaincus? Débarquez au restaurant Chez Armand un peu avant l'ouverture officielle parce que votre estomac crie famine et excusez-vous gros comme le bras. «C'est pas grave. Ce ne sont pas dix minutes qui feront la différence», vous rassurera la serveuse.

Et ça, c'est parce que le temps, aux Îles, il n'est pas compté à la minute près. Le stress ne parvient pas à grimper les falaises de terre rouge qui composent les Îles et restent à l'extérieur. Là-bas, personne ne regardera sa montre en

tapant du pied si vous vous pointez trois minutes après l'heure convenue.

La joie de vivre, elle vient peut-être de la couleur vive des jolies maisons ou de la tonne d'artistes qu'on trouve au mètre carré. Ils sont multitalentueux à rendre jaloux. Leur créativité fait rougir.

Et ils sont tissés serré. Serré, serré, serré, comme la pince d'un homard qui refuse de s'ouvrir. Ça, c'est beau à voir. Pas le homard, mais le sens de la communauté tellement caractéristique.

Ce qui est beau à voir, aussi, c'est la tranquillité des plages qu'on parcourt sans se faire importuner. C'est le sentiment de bout du monde, quelque part vers Pointe-aux-Loups ou en chemin vers Havre-Aubert. C'est cette assurance qu'on saura décrocher à prendre le temps, point.

Les Îles de la Madeleine, c'est taper du pied au son de la musique country. Les Îles de la Madeleine, ce sont les bateaux de pêcheurs et les caisses de homards, les dunes et les phares. Les Îles de la Madeleine, c'est savoir en arrivant qu'on voudra assurément y retourner.

Ce voyage a été rendu possible grâce à la collaboration de l'Agence de location Hertz des îles et le parc de Gros-Cap.



Ce qui est beau aux Îles de la Madeleine, c'est ce sentiment de bout du monde. — PHOTO: LA TRIBUNE, JONATHAN CUSTEAU

PORTUGAL

Lisbonne sans filtre

Les visites guidées destinées aux touristes peuvent parfois être aseptisées, passer sur des sentiers rebattus des milliers de fois. Or, faire une visite avec les guides de Lisbon Chill-Out Free Tour détonne, parce que les organisateurs n'ont pas peur de faire les choses autrement.

MARIE-EVE MORASSE

La Presse

La visite attire bien des voyageurs parce qu'elle est «gratuite». Bien entendu, on donnera un pourboire au guide qui aura passé quatre heures à nous renseigner sur l'histoire et la culture lisboètes, mais cette gratuité relative change la donne et permet au guide de donner une couleur unique à la marche.

Le jour où nous avons arpenté les rues tout en pavés et en montées de Lisbonne, c'est Rafael Zamith Pereira qui menait le groupe. D'emblée, le jeune homme se prononce sur l'Union européenne et la place qu'y occupe le Portugal. Il se désolé des récentes coupes en culture, de l'exode des jeunes Portugais – parmi lesquels beaucoup de ses amis – non pas «pour voir le monde, mais bien pour survivre».



Lisbonne. Vue sur la ville. — PHOTO: MARIE-EVE MORASSE, LA PRESSE

Dans le groupe, une Britannique y va de son opinion, elle dont le pays votera sous peu sur sa place au sein de l'Union européenne. La visite se met en branle et la conversation se poursuit, mais le ton est donné. «On essaie de donner une perspective différente de la ville», dit le guide de Lisbon Chill-Out Free Tour.

La promenade à laquelle nous avons participé traversait les quartiers centraux de Lisbonne que sont Bairro Alto, Chiado, Baixa et Alfama, non loin du



Le tramway 28 passe près de plusieurs attractions touristiques de Lisbonne.

— PHOTO: MARIE-EVE MORASSE, LA PRESSE

Castelo de São Jorge, mais les guides sont libres de prendre l'itinéraire qui leur convient, selon leurs champs d'intérêt. L'histoire de la ville est abordée, tout comme celle du pays dans son entier.

Quoi qu'il en soit, les visites ne comportent pas d'arrêts dans des boutiques ou des restaurants. Avec Rafael, c'est plutôt une pause «saudade» à laquelle les touristes ont droit. Sous la pluie et le vent, c'est tout attentifs qu'ils se sont laissés expliquer le sentiment portugais qui décrit une certaine nostalgie, lequel est souvent représenté dans le fado, ce style de musique propre au pays.

«Quand vous serez rentrés chez vous à la maison, que vous vous ennuierez de Lisbonne mais ne pourrez pas revenir tout de suite, vous comprendrez un peu ce que c'est, la saudade», illustre le guide.

On a presque cru comprendre quand, à la fin du parcours, Rafael s'est arrêté pour déclamer un poème de Fernando Pessoa. Dans une ruelle escarpée de Lisbonne, le silence s'est fait dans le groupe de touristes. Il y a fort à parier que, déjà, plusieurs ressentaient une nostalgie à l'idée de quitter la ville.

*Les visites guidées de Lisbon Chill-Out Free Tour ont lieu tous les jours à 10 h et 16 h 30. Le départ se fait devant la statue du Praça Lu's de Camões. Aucune réservation est nécessaire, sauf pour les groupes de cinq personnes et plus.

lisbonfreetour.blogspot.com

Júlia Vilaça, l'amie de Lisbonne

MARIE-EVE MORASSE

La Presse

Júlia Vilaça nous avait donné rendez-vous à quelques pas de la très grouillante et touristique rue Augusta. Le restaurant où elle nous attendait devant un thé était pourtant tout sauf touristique. Au deuxième étage d'un vieil édifice, il offrait un calme bienvenu et une belle vue sur les vieux immeubles environnants.

Faire éviter les attrape-touristes à ceux qui visitent son pays: voilà un peu le rôle que la jeune femme de 26 ans s'est donné en créant son site Lisboa Cool.

«Quand je voyageais, j'avais

souvent de la difficulté à planifier mes séjours. C'est difficile de savoir ce qu'on va aimer et, souvent, on passe seulement deux ou trois jours dans une ville. Je me disais que j'aimerais avoir un ami pour me conseiller», explique Júlia Vilaça.

Pour les gens qui voyagent dans son pays, plus précisément à Lisbonne et à Braga, elle est devenue cette amie il y a trois ans. Elle a testé tous les endroits qu'elle recommande sur son site, qui est depuis peu devenu une application mobile capable de créer des itinéraires selon des intérêts ciblés. De plus, elle le fait en toute indépendance.

«Mon premier principe est qu'on ne me paie pas pour parler

des endroits que je visite, dit-elle. Je parle seulement des endroits que je trouve intéressants, parce que je sais qu'un voyage, c'est un investissement.»

Bien qu'elle soit native de Braga, une ville située au nord de Porto où elle habite toujours, Júlia Vilaça n'en aime pas moins la capitale portugaise.

«La lumière de Lisbonne est très particulière, c'est brillant. Lisbonne, c'est aussi une ville simple et confortable, cette ville a une âme», dit-elle.

Si elle a fait du *cool* le nom de son site internet et de son application, comment décrit-elle ce terme fourre-tout?

«Ce n'est pas une science, admet-elle en riant. C'est ce

qu'on ressent. Mais pour moi, la plupart du temps, ce sont les gens, le service. Si je vais dans un endroit où la nourriture est bonne, mais où l'expérience n'est pas agréable, pour moi, ce n'est pas *cool*».

En se fiant à ses critères, on peut dire qu'elle est cool, Julia. Et on a envie de la suivre, comme on suivrait une amie en voyage.

lisboacool.com

LE LISBONNE DE JÚLIA VILAÇA

MANGER**Taberna rua da Flores**

«C'est vraiment un bon restaurant, le menu change tous les jours. Mais pour avoir une place, il faut y aller très tôt ou très tard!»

facebook.com/pages/Taberna-da-Rua-das-Flores/292950570719522

VOIR LA VILLE

Lisbonne compte sept collines, ainsi les points de vue (et les pentes escarpées!) se multiplient. Julia conseille de se rendre sur l'un ou l'autre des nombreux «miradouros», pour prendre le pouls de la ville.

MAGASINER**Luvaria Ulisses**

Dans le quartier Chiado, ce petit magasin ouvert en 1925 ne vend que des gants! Le processus de fabrication des gants est demeuré inchangé. Un «indémorable», dit Júlia Vilaça.

luvariaulisses.com