

LE THÉÂTRE DE L'

OPSSIS



présente

Oreste

À TRAVERS LE TEMPS

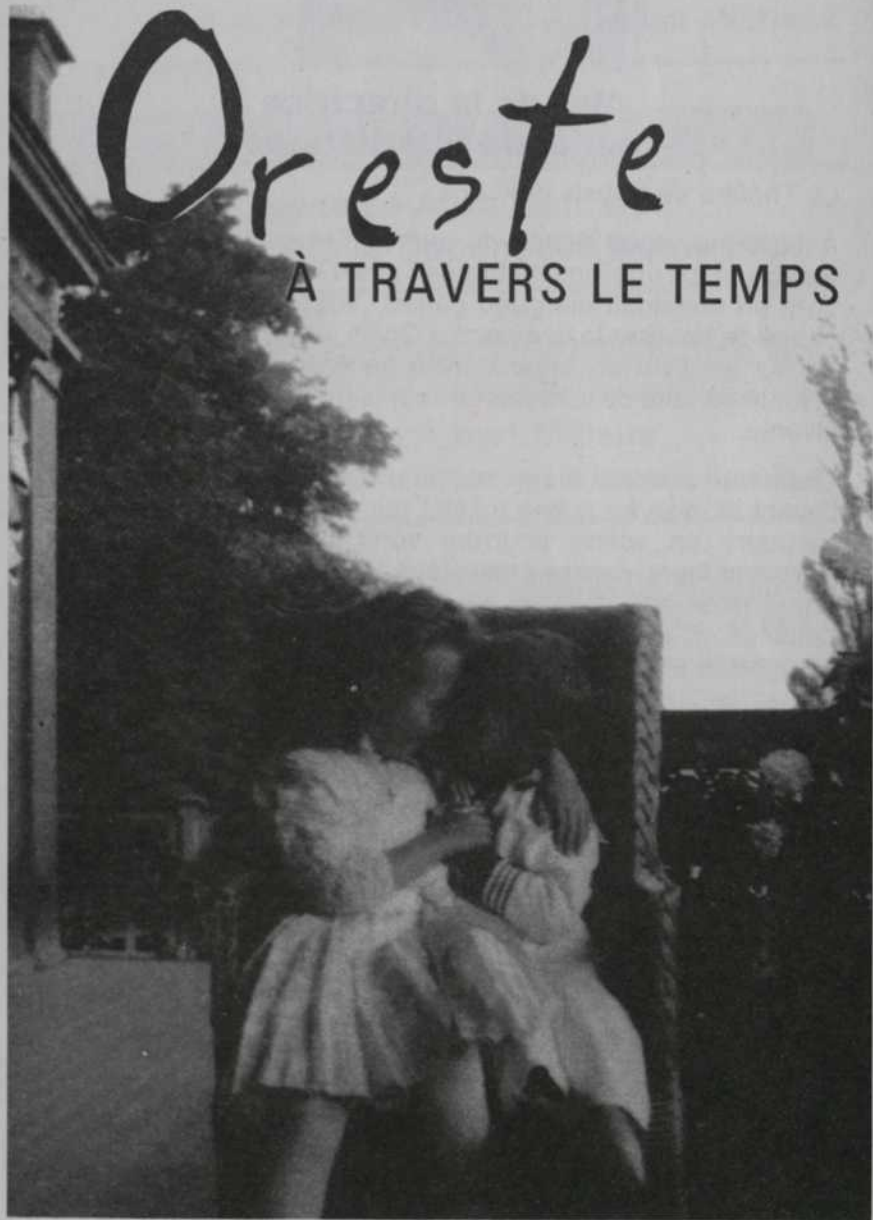




Photo : Maxime Côté

Mot de la directrice générale et artistique

Le Théâtre de l'Opsis a 20 ans.

À l'époque, nous étions de jeunes finissants d'une école de théâtre, nous voulions mettre de l'avant l'art de la mise en scène dont on entendait bien peu parler. Voilà pourquoi nous avons choisi de baptiser la compagnie Opsis, un mot grec qui veut dire ce qui est livré au regard, mise en scène. Aujourd'hui, cette volonté de faire de la recherche sur la mise en scène est toujours vivante.

Oreste à travers le temps est un projet de spectacle qui met de l'avant la mise en scène à l'état pur, sans aucune fioriture. Six metteurs en scène pourront sortir de leur isolement pour retrouver leurs visions présentées l'une à la suite de l'autre sur une même scène. Ils auront à partager des réunions de conception, une entrée en salle, solidaires dans les moments d'angoisse et de joie...

Oreste à travers le temps est aussi un endroit magnifique pour faire connaissance avec le personnage d'Oreste et celui de sa sœur Électre. Ils ne sont pas seulement blancs ou noirs, ils revêtent chacune des couleurs de l'arc-en-ciel à travers ce projet, sous la plume de grands auteurs qui les ont faits leurs à différentes époques. Tout est permis ici, ce jeu grandeur nature laisse place à tous les possibles pour le seul plaisir de la découverte.

Je dirige le Théâtre de l'Opsis depuis maintenant 10 ans, et ce qui m'y retient chaque jour davantage, c'est qu'il est un endroit où il fait toujours bon créer, chercher, confronter des idées et aller plus loin. Merci de faire un bout de chemin avec nous avec ce spectacle.

Luce Pelletier
Directrice générale et artistique

Oreste

À TRAVERS LE TEMPS

Équipe de production

Direction technique:
Marie-Andrée Lemire

Conception des éclairages:
André Rioux

Recherche d'accessoires:
Élyse Vézina

Régie:
Marie-Andrée Lemire & Élyse Vézina

La recherche des costumes et de la musique a été faite par l'équipe du Théâtre de l'Opsis selon les demandes des metteurs en scène.

Extraits musicaux

Mise en scène de Isabelle Leblanc:
Fragment d'Orestie de la Musique de l'Antiquité grecque,
Ké Prassinizo de Sappho de Mytilène

Mise en scène de Alice Ronfard:
Symboles de Aphex Twin, *Sound track Sage*, *Trame 1* de Peter Benish, *The sitting room* de Anne Clark

Mise en scène de Albert Millaire:
Manna de Mehm Syaophe

Mise en scène de Luce Pelletier:
The three kingdoms, *New Nothyngge*, *Variation on my lady Carey' Dompe* de John Renbourn

Mise en scène de Michel Bérubé:
Adagio Spiritoso de Nicolo Paganini

Mise en scène de Claude Poissant:
Carré de sable de Guido Del Fabbro, album *Chants de Mongolie* et le thème musical de *Six Feet Under*

LE THÉÂTRE DE L' OP SIS

Le Théâtre de l'Opsis a été fondé en 1984 entre autres par Luce Pelletier et Serge Denoncourt, signataires de la presque totalité des mises en scène des spectacles de la compagnie. Au fil du temps, se sont joints à eux la comédienne Annick Bergeron, l'auteur Pierre-Yves Lemieux, la scénographe Louise Campeau, le concepteur sonore Jean Gaudreau et Me Robert Lebeau.

Le Théâtre de l'Opsis est un théâtre de recherche voué à la relecture et à la réécriture des textes classiques, ainsi qu'à la découverte d'auteurs contemporains étrangers. Depuis ses débuts, la compagnie, à travers l'exploration et l'expérimentation, s'est donné comme objectif d'étudier en profondeur, d'actualiser et de mettre en perspective l'essence même des grands textes. C'est un théâtre qui abandonne les chemins tracés pour le risque de la différence.

Travaillant d'abord en atelier, les membres du Théâtre de l'Opsis se penchent sur l'œuvre d'un auteur, dramaturge ou romancier, cherchant dans le portrait qu'il dresse de son époque un écho du monde contemporain. Parfois ces ateliers sont tenus à huis clos et donnent naissance à un spectacle, parfois ils sont présentés tels quels au public. Le spectateur peut alors être témoin de cette sensibilité à la mise en scène qui caractérise le Théâtre de l'Opsis et de son plaisir à en explorer les nouvelles possibilités.

En 1993, la compagnie s'intéresse une première fois à l'œuvre d'Anton Tchekhov. C'est le coup de foudre! Cette rencontre avec Tchekhov est déterminante dans l'évolution de la compagnie, puisqu'en 1998, Luce Pelletier, directrice générale et artistique du Théâtre de l'Opsis, met de l'avant une forme de création originale qui favorise l'étude approfondie d'une œuvre: les Cycles. En effet, les Cycles sont des phases de recherche échelonnées sur environ trois ans au cours desquels la compagnie se consacre exclusivement à un auteur ou à un univers. Comme premier objet d'expérimentation, le choix de Tchekhov s'est imposé tout naturellement.

Après le *Cycle Tchekhov*, le Théâtre de l'Opsis s'est lancé dans une toute nouvelle aventure avec le *Cycle Oreste*. Pourquoi Oreste? Parce que c'est le personnage le plus énigmatique de la dramaturgie grecque ancienne. Il n'existe pas une légende d'Oreste, mais plusieurs, qui se complètent et auxquelles les poètes tragiques grecs ont donné un puissant relief et dont l'écho reste encore actuel.

Le travail a été amorcé au printemps 2002 avec une classe de maîtres donnée par un metteur en scène chypriote, spécialiste de la tragédie grecque. *Oreste à travers le temps* est la cinquième production du *Cycle Oreste* qui se terminera en juin 2006.

Équipe du Théâtre

DIRECTRICE GÉNÉRALE ET ARTISTIQUE
Luce Pelletier

DIRECTRICE DES COMMUNICATIONS ET DU DÉVELOPPEMENT INTERNATIONAL
Audrey Grenier-Ménard

COORDONNATRICE GÉNÉRALE
Nancy Langlois

ADJOINT AUX COMMUNICATIONS
Alain Ouellette

CONSEIL D'ADMINISTRATION

PRÉSIDENT
Serge Denoncourt, metteur en scène

VICE-PRÉSIDENTE
Luce Pelletier, metteuse en scène

SECRÉTAIRE - TRÉSORIER
Pierre-Yves Lemieux, auteur

CONSEILLÈRES
Annick Bergeron, comédienne
Louise Campeau, scénographe

CONSEILLERS
Jean Gaudreau, concepteur
M^r Robert Lebeau, vice-président, Affaires juridiques Financière Sun Life

1600 De Lorimier, Bureau 380, Montréal (Québec) H2K 3W5
Téléphone : (514) 522-9393 Télécopieur : (514) 526-5678
Courriel : opsis@cam.org

Oreste

À TRAVERS LE TEMPS

Sophocle - Électre

Mise en scène de **Isabelle Leblanc**
Avec **Suzanne Lemoine** et **Jonathan Michaud**

Laszlo Gyurko - Électre, mon amour

Mise en scène de **Alice Ronfard**
Avec **Isabelle A. Dupont** et **Étienne Pilon**

Voltaire - Oreste

Mise en scène de **Albert Millaire**
Avec **Geneviève Cocke** et **Vincent Leclerc**

Jean Giraudoux - Électre

Mise en scène de **Luce Pelletier**
Avec **Isabelle A. Dupont** et **Jonathan Michaud**

Vittorio Alfieri - Oreste

Mise en scène de **Michel Bérubé**
Avec **Vincent Leclerc** et **Suzanne Lemoine**

Jean-Paul Sartre - Les Mouches

Mise en scène de **Claude Poissant**
Avec **Geneviève Cocke** et **Étienne Pilon**

Remerciements

Michael Binette
Alain Blais
Dominique Chassé
Pierre Dufour
Véronique Gauthier-Trudel
Patricia Gendron

Un remerciement tout spécial au Théâtre du Bic pour l'accueil en résidence et au Théâtre Outremont pour son accueil lors du lancement médiatique. Sans ces deux diffuseurs, ce spectacle n'aurait pas pu voir le jour.

Tournée

Le Bic , Théâtre du Bic	4 et 5 février 2005
Bale Comeau , Théâtre de Baie Comeau	8 février 2005
Montréal , MC Rosemont – Petite-Patrie, salle Jean-Eude	19 février 2005
Montréal , MC Ahuntsic	24 février 2005
Montréal , MC Plateau - Mont Royal	9 mars 2005
Montréal , MC Villeray, auditorium Le Prévost	10 mars 2005
Lac Mégantic , auditorium Montignac	11 mars
Montréal , Théâtre Outremont	14, 15 et 16 mars 2005
Montréal , MC Maisonneuve, auditorium Collège Maisonneuve	17 mars 2005
Sainte-Thérèse , Théâtre Lionel-Groulx	19 mars 2005
Montréal , MC Frontenac	22 mars 2005
L'Assomption , Théâtre Hector-Charland	4 avril 2005
Jonquière , salle Pierrette-Gaudreault	7 et 8 avril 2005
Alma , auditorium d'Alma	9 avril 2005
Roberval , auditorium Fernand-Bilodeau	10 avril 2005

Le Théâtre de l'Opsis est soutenu par:

Conseil des arts
et des lettres
Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL

Emploi

Québec

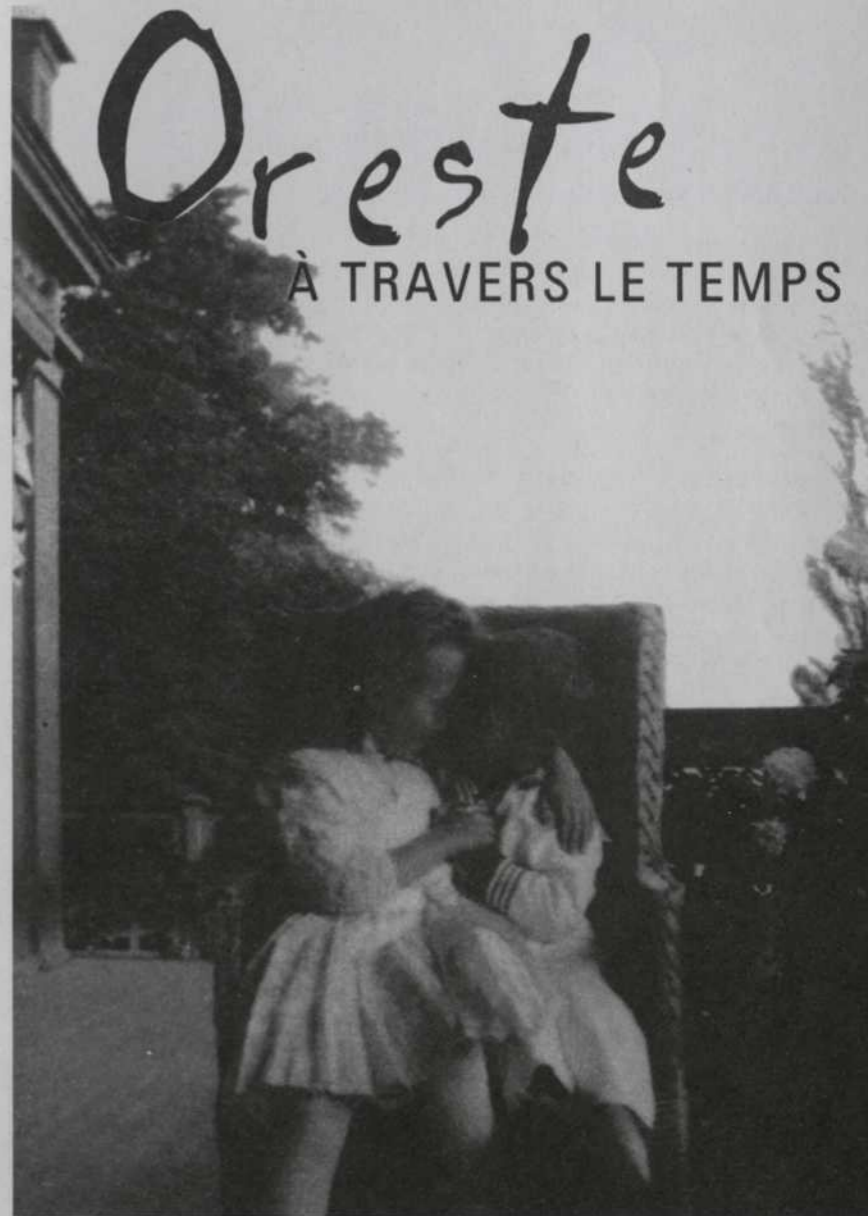
LE THÉÂTRE DE L'
O P S I S



présente

Oreste

À TRAVERS LE TEMPS



PRO THEOPS 2005.02.04 X

Remerciements

Michael Binette
Alain Blais
Dominique Chassé
Pierre Dufour
Véronique Gauthier-Trudel
Patricia Gendron

Un remerciement tout spécial au Théâtre du Bic pour l'accueil en résidence et au Théâtre Outremont pour son accueil lors du lancement médiatique. Sans ces deux diffuseurs, ce spectacle n'aurait pas pu voir le jour.

Tournée

Le Bic , Théâtre du Bic	4 et 5 février 2005
Baie Comeau , Théâtre de Baie Comeau	8 février 2005
Montréal , MC Rosemont – Petite-Patrie, salle Jean-Eude	19 février 2005
Montréal , MC Ahuntsic	24 février 2005
Montréal , MC Plateau - Mont Royal	9 mars 2005
Montréal , MC Villeray, auditorium Le Prévost	10 mars 2005
Lac Mégantic , auditorium Montignac	11 mars
Montréal , Théâtre Outremont	14, 15 et 16 mars 2005
Montréal , MC Maisonneuve, auditorium Collège Maisonneuve	17 mars 2005
Sainte-Thérèse , Théâtre Lionel-Groulx	19 mars 2005
Montréal , MC Frontenac	22 mars 2005
L'Assomption , Théâtre Hector-Charland	4 avril 2005
Jonquière , salle Pierrette-Gaudreault	7 et 8 avril 2005
Alma , auditorium d'Alma	9 avril 2005
Roberval , auditorium Fernand-Bilodeau	10 avril 2005

Le Théâtre de l'Opsis est soutenu par:

Conseil des arts
et des lettres

Québec



Conseil des Arts
du Canada

Canada Council
for the Arts

CONSEIL DES ARTS
DE MONTRÉAL



Emploi

Québec

PRO THEOPS 2005.02.04 X