

ici



NOUVEAU CHANTEUR SOLISTE 3

L'ex-Noir Silence Jean-François Dubé mise sur la simplicité et l'honnêteté

VIE DE STAR 2

CHICAGO: LA CHANCE AUX CHANSONS 6

MARIE-ÉLAINE PROULX, DU MICRO À LA CAMÉRA 7

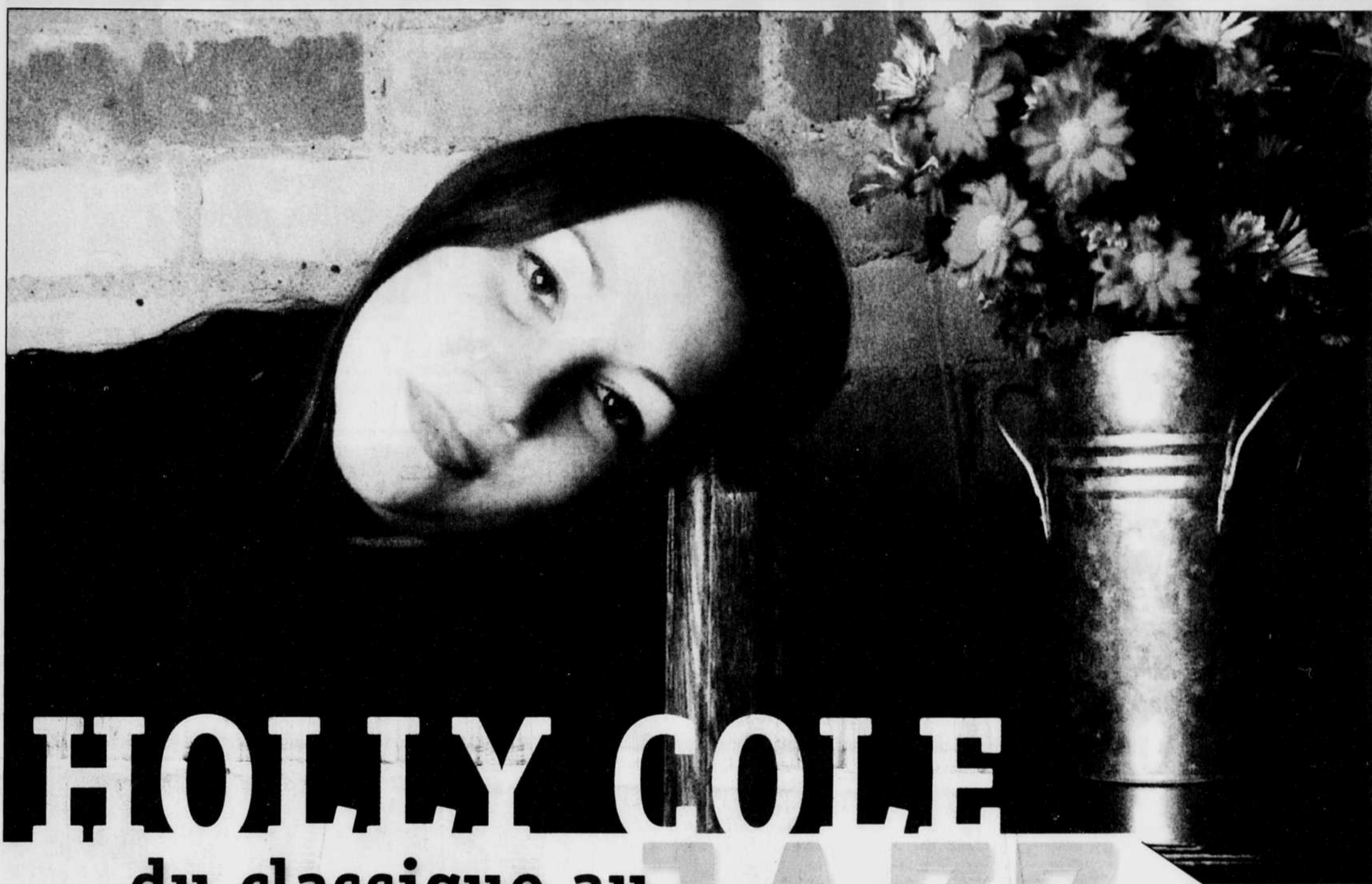
MAGAZINE WEEK-END

VOLUME 1 NUMÉRO 21 • SAMEDI 25 JANVIER 2003

LES SORTIES D'ici

STEVE HILL DÉBARQUE EN VILLE

Pages 4-5



HOLLY COLE

du classique au JAZZ

ROLAND PAILLÉ
Trois-Rivières

J eune, Holly Cole a été élevée dans un environnement familial où régnait la musique classique. Ses parents sont tous deux pianistes; presque tout le monde dans la famille a étudié le piano; de plus, son père a été producteur de musique à la CBC. C'est vers l'âge de 16 ans que Holly a découvert le jazz. Ce fut le choc qui a fait basculer sa vie. Les Sarah Vaughan, Billie Holiday, Anita O'Day et Betty Carter ont grandement influencé sa destinée.

«La première fois que j'ai entendu du jazz, la musique avait toute la complexité harmonique, la richesse et le calibre de musiciens que le classique avait, en plus d'éléments que la musique classique n'avait pas. Comme l'improvisation et, plus important encore, ça sonnait obscur, comme si elle

avait un cachet sombre. Ça contenait tous les bons ingrédients», confie la chanteuse native de Halifax.

Le coup de foudre a été foudroyant. Quelques années plus tard, elle a déménagé à Toronto et s'est appliquée à bâtir une équipe autour d'elle, dont la première réalisation a été son premier album, «Girl Talk». Étonnamment, en lisant les notes de ce disque et d'autres qui ont suivi, on remarque qu'elle a su créer autour d'elle un précieux noyau de collaborateurs qui lui sont restés fidèles au fil des ans.

En commençant par le pianiste et arrangeur Aaron Davis, qui est là depuis le début. Même chose pour le bassiste David Piltch, qui participe surtout aux projets discographiques, le gérant de la chanteuse, W. Tom Berry, et les auteurs et compositeurs: car plusieurs noms reviennent fréquemment. Même l'agence qui vend ses spectacles, sans

oublier le graphiste et le photographe de ses pochettes de disques qui sont là depuis belle lurette. Bref, stabilité et fidélité forment un accord parfait chez Holly Cole.

«Je dois dire que j'ai fait de très bons choix. Je crois en la loyauté, mais pas au point où la musique en souffrirait. J'ai été chanceuse de trouver des musiciens de ce calibre», fait-elle observer.

«Mais c'est important pour moi que les gens (avec lesquels je m'associe) comprennent la direction de mes projets. J'ai plusieurs collaborateurs qui sont avec moi depuis longtemps. Il y en a qui sont directement impliqués dans le volet musical et d'autres qui viennent compléter à d'autres niveaux et qui sont importants», confirme-t-elle.

«Je prône la loyauté pour diverses raisons, dont le fait que ça travaille bien, qu'on développe une relation et qu'on

déniche des gens avec lesquels on s'entend bien. Dans ce contexte, il n'y a pas de raisons pour que je continue pas à travailler avec eux», plaide-t-elle.

Outre «Girl Talk», qui est son album de jazz le plus traditionnel, Holly Cole a su se donner un style unique qui fait sa réputation depuis ses débuts sur disque. Style qu'elle qualifie elle-même d'hybride. L'interprète aime sortir des sentiers battus et explorer d'autres avenues.

«C'est du jazz, bien sûr, mais ça se marie définitivement à d'autres genres musicaux. C'est un hybride contemporain de différents styles de musique. L'atmosphère des chansons est contemporaine. Je dois être touchée par les mots. J'ai besoin qu'ils me motivent. Et sur le plan musical, ça doit être aussi contemporain. Même si ce sont de vieilles chansons, je ne suis pas intéressée par la nostalgie.»

Présentement, Mme Cole travaille sur son 10e album en 13 ans de carrière sur disque dont la sortie est prévue pour cet été. D'après elle, ce sera «davantage un disque de jazz», composé de standards, mais à sa façon particulière.

«Je ne fais pas de disques de jazz traditionnel, mais c'est du matériel de jazz. Une chose intéressante, c'est qu'il va sortir cet été, ce que je n'ai jamais fait. Il va comprendre plus des pièces up tempo que la plupart de mes disques, ainsi que différents aspects de la saison estivale, sans se limiter à la plage. Comme par exemple, de chaudes fins de soirée, ou des après-midis à paresser. Finalement, divers aspects qui caractérisent l'été.»

Sur ce nouveau CD, on trouvera entre autres «A Cottage For Sale» et «God Only Knows» (des Beach Boys). •

AUTRE TEXTE EN PAGE 3



MORIN
Livres - Café
Magazines - Papeterie fine
4000, boul. des Forges, Trois-Rivières • Plaza de la Mauricie, Shawinigan

Heures d'ouverture
Lundi au samedi
8 h à 22 h
Dimanche
9 h à 22 h

LES MEILLEURES VENTES DE LA SEMAINE

1. ET SI ÇA VENAIT DU VENTRE ? P. Pallardy / Robert Laffont
2. LE POUVOIR DU MOMENT PRÉSENT E. Tolle / Ariane
3. UN HOMME ET SON PÉCHÉ C.H. Grignon / Stanké
4. LE PIANISTE S. Szpilman / Robert Laffont
5. LE GUIDE DE LA MOTO 2003 B. Gahel / Les Guides moto
6. UN PEU DE FATIGUE Stéphane Bourguignon / Québec Amérique
7. À L'HEURE DU LOUP P. Morency / Boréal
8. L'ÉTAT DU MONDE 2003 Collectif / Boréal
9. LE GUIDE DE L'AUTO 2003 Jacques Duval / L'Homme
10. ROBERT PICHÉ AUX COMMANDES DU DESTIN P. Cayouette / Libre Expression

LES ACTIVITÉS À VENIR

LE DIMANCHE 26 JANVIER à 11 h
En collaboration avec la Corporation culturelle de Trois-Rivières, nous avons le plaisir de recevoir Richard Séguin, auteur, compositeur, interprète.

LE DIMANCHE 2 FÉVRIER à 11 h
Rencontre avec Marie-Josée Bettez et Éric Thérooux, auteurs de *Déjouer les allergies alimentaires*, éditions Québec Amérique.

Les rencontres sont animées par Patricia Powers.

LES PROMOTIONS DE LA SEMAINE



ROBERT PICHÉ
AUX
COMMANDES
DU DESTIN
Pierre Cayouette
Libre Expression
1995\$



le grand livre du
BOIS
LE GRAND
LIVRE DU
BOIS
Éditions
Place des Victoires
3595\$

Vie de STAR



Cameron Diaz sur le point de se marier?

L'actrice américaine Cameron Diaz, que l'on a pu voir récemment dans le film de Martin Scorsese *Les gangs de New-York* serait sur le point de se marier avec son fiancé, l'acteur Jared Leto. Ce dernier donnait la réplique à Jodie Foster dans «La chambre forte». Diaz aurait été vue dimanche soir dernier, à la réception des Golden Globe, montrant un énorme diamant qu'elle portait au doigt. Le couple s'est fiancé en novembre 2000. (Selon peoplenews.com)

Britney Spears dans Die Hard ?



Britney Spears jouera peut-être aux côtés de Bruce Willis dans le quatrième et dernier épisode de *Die Hard*, dont le tournage commencera bientôt. En effet, la jeune chanteuse serait en pourparlers pour jouer la fille de Willis. L'histoire voudrait qu'elle soit enlevée et que papa vienne la secourir. Britney Spears, qui a fait récemment ses débuts au grand écran dans le film *Crossroads*, s'est dit une grande fan de Bruce Willis. À suivre... (Selon Etonline.com)

Garou chante en anglais



La date de lancement du premier album en anglais de Garou est maintenant connue: le 18 mai prochain. Le chanteur est maintenant en train de préparer sa prochaine tournée qui s'étendra aux États-Unis, en Pologne, en Belgique, en France et au Canada anglais. Un disque en français est également au programme, mais pas avant l'année prochaine. Garou se concentrera d'abord sur sa tournée anglaise. (Selon Showbizz.net)



Tom Cruise gagne sa cause

L'acteur américain Tom Cruise, qui poursuivait en justice Chad Slater, un acteur porno, a eu gain de cause. Slater avait soutenu avoir eu une liaison avec Cruise, mais a finalement admis avoir inventé cette histoire et n'avoir jamais rencontré le célèbre acteur. Il a été condamné à lui verser 10 millions \$ pour diffamation. L'avocat de Tom Cruise a fait savoir aux médias que l'argent versé sera remis à un organisme de charité. (Selon Showbizz.net)

Pavarotti papa pour la quatrième fois



Le célèbre ténor Luciano Pavarotti est nouveau papa depuis la semaine dernière. Sa compagne, qui était enceinte de jumeaux, a cependant dû subir une césarienne à 31 semaines de grossesse à la suite de complications et elle a perdu un des jumeaux. La petite fille cependant se porte bien. Il s'agit du quatrième enfant pour le ténor, les autres étant âgés de 40, 38 et 35 ans. Pavarotti est également grand-père; la fillette était donc tante à la naissance. (Selon Allô-Vedettes)

Renée Zellweger devra engraisser... encore



Renée Zellweger reprendra le rôle de Bridget Jones dans la suite du célèbre *Journal de Bridget Jones* et, par le fait même, devra engraisser de 20 livres. L'actrice avait déjà dû prendre du poids pour jouer le personnage de Bridget. Renée ne s'est pourtant pas montrée inquiète à cette idée: elle affirme avoir adoré jouer Bridget Jones. L'actrice a gagné, dimanche dernier, le Golden Globe de la meilleure actrice pour sa performance dans Chicago. (Selon people.com)

Marc Labrèche n'a aucun projet précis après son départ du «Grand Blond»

Montréal (PC)

Marc Labrèche n'a aucun projet précis après «Le Grand Blond», sinon se laisser balloter par la vie, comme il l'a toujours fait.

«Tout ce que je sais, pour le moment, c'est que ça va être un grand luxe de me retrouver pendant trois ou quatre mois à ne rien faire, à laisser l'envie de quelque chose monter en moi», dit-il.

«Ça, je n'ai jamais pu le faire vraiment. Il y a eu des temps morts au début de ma carrière, mais je les avais choisis en partie. Mais d'avoir le loisir de me dire j'arrête pendant une bonne période, ça ne m'était jamais arrivé», avoue l'animateur.

«Mais la télé, c'est non. Je ne suis plus capable de me voir la face. Ma famille non plus. Alors imagine le monde!»

Est-ce que sa femme serait en train de le prendre en grippe? «Non, elle m'adore, bien sûr. Mais via l'écran, elle n'est plus capable.»

«Fabienne (sa femme) a 72 ans, raconte-t-il le plus sérieusement du monde. Alors vers 7 h 15 le soir, elle fait ses ablutions et elle monte se coucher. Mes enfants ne me regardent pas non plus. Ils sont couchés, ils ont leur vie et c'est parfait comme ça, c'est très sain. Par-

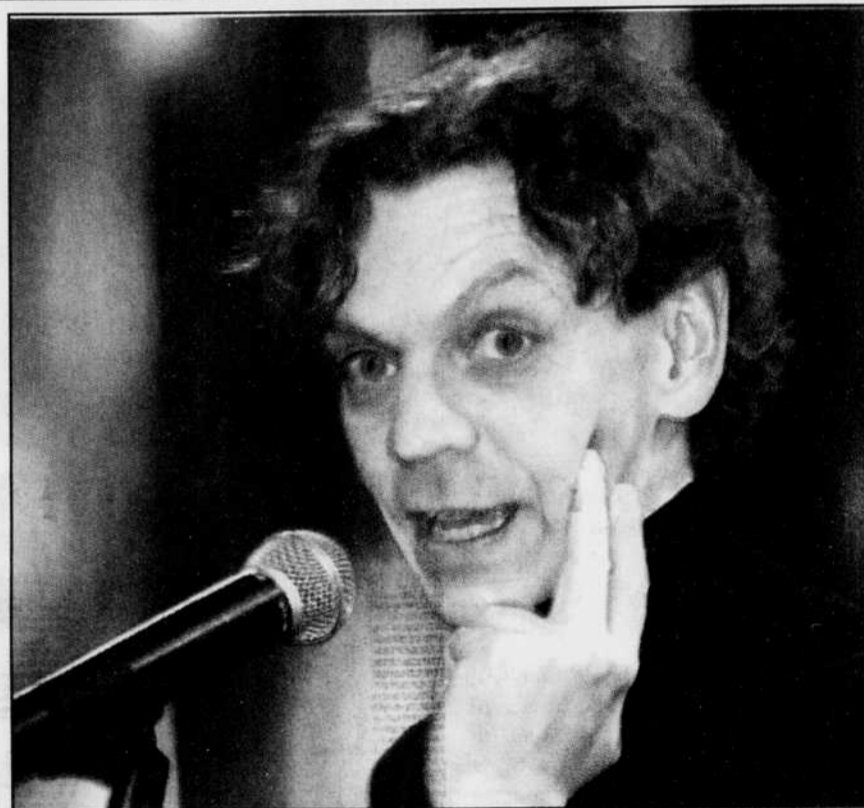


PHOTO: PC

Marc Labrèche s'accorde un moment de répit avant d'envisager l'après «Grand Blond».

fois ils tombent sur l'émission, ou alors ils ont entendu dire que j'avais fait telle ou telle chose à la télé. Alors ils me disent: «Une chance qu'on t'a pas vu, on aurait eu honte.»

De toute façon, explique-t-il, il n'a jamais eu d'attente précise vis-à-vis de sa carrière et il préfère laisser les choses arriver.

«Jusqu'à maintenant, ça m'a toujours souri. C'est sûr qu'au début, je voulais faire une carrière comme tout le monde. De toute façon, je ne suis pas un entrepreneur. J'aime être à la base d'un projet, mais je n'ai pas d'envie de le produire, de le développer seul.»

Marc Labrèche se dit encore étonné d'être rendu là où il est. Il est conscient que la télé lui a beaucoup apporté. Il

aime la télé, et la télé l'aime beaucoup aussi, on en conviendra.

«Mais j'aime la scène également. J'aime me retrouver dans l'énergie du théâtre, de développer quelque chose, de l'approfondir, ce qui est le contraire de ce que je fais aujourd'hui. Parfois je m'ennuie juste de prendre le temps de faire les choses.

«Encore que parfois, travailler à la hâte, improviser, et c'est ma grande surprise à moi, ça peut donner quelque chose d'aussi percutant que si ça avait été travaillé longtemps.

«Alors, refaire un jour de la télé, oui, peut-être, mais pour l'instant, c'est sûr que je ne me vois pas animer une émission de télé formelle comme ce que je fais maintenant», conclut-il. ●



Centre des Arts de Shawinigan

BILLETTERIE : 539-6444

Heures d'ouverture :
Lundi au vendredi
de 12 h à 18 h

Claudine Mercier et Mario Jean

2 spectacles pour 55\$
Taxes et frais de service inclus

Appelez dès maintenant



MARIO JEAN
Dates disponibles pour le forfait
VENDREDI + SAMEDI
Du 4 juillet au 30 août 2003

CLAUDINE MERCIER
Dates disponibles pour le forfait
SAMEDI + DIMANCHE
5 et 6 avril 2003

LE HOMME DE LA MANCHA
GÉRARD POTIER
CONTE-GOUTTES
MARTIN PETIT
YeloMolo
Flours d'acier

L'Homme de la Mancha	Samedi 25 janvier	20 h	33 \$
Yelo Molo	Samedi 1 ^{er} février	20 h	20 \$
Contes-Gouttes (spectacle pour enfants, 4 à 8 ans)	Dimanche 2 février	14 h	8 \$
Gérard Potier (cabaret-conteur)	Jeu 6 février	19 h 30	19 \$
Martin Petit (supplémentaire)	Samedi 8 février	20 h	27 \$
Maxim Martin (cabaret-humoriste)	Jeu 13 février	19 h 30	23 \$
Flours d'acier	Samedi 15 février	20 h	29 \$
Les charbonniers de l'enfer (cabaret)	Jeu 20 février	19 h 30	22 \$
Mo blues (cabaret-blues)	Jeu 6 mars	19 h 30	20 \$
Des roches dans ses poches	Samedi 8 mars	20 h	25 \$
Le menteur	Vendredi 14 mars	20 h	26 \$
Piège pour un homme seul	Samedi 22 mars	20 h	26 \$
Rimbaud-L'homme aux semelles de vent (cabaret - poésie avec Daniel Gadouas)	Jeu 27 mars	19 h 30	19 \$
Louis-José Houde	Samedi 29 mars	20 h	22 \$
Vincent Vallières (cabaret - local)	Jeu 3 avril	19 h 30	15 \$
Mario Pelchat (annulé)	Samedi 5 avril	20 h	30 \$
Claudine Mercier	5 et 6 avril	20 h	33 \$
Jimmy James (cabaret - blues)	Jeu 10 avril	19 h 30	19 \$
Fredric Gary Comeau (cabaret - jazz)	Jeu 17 avril	19 h 30	20 \$
Réal Béland	Samedi 26 avril	20 h	28 \$
À la recherche d'Elvis	Samedi 3 mai	20 h	27 \$
Jeux de rêves (spectacle pour enfants, 6 à 12 ans)	Dimanche 11 mai	14 h	8 \$
Bruno Pelletier	Jeu 29 mai	20 h	36 \$
Mario Jean	Samedi 31 mai	20 h	31 \$

Paiement direct accepté

Taxes incluses



Shawinigan

Gouvernement du Québec
Ministère de la Culture et des Communications
Direction de la Mauricie-Bas-Francs

Frais de service téléphonique 1,52 \$/billet

Le dimanche 26 janvier 2003, 11 h

Ensemble Cercamon

Musique et animation médiévale

MURINS AUX SONS

au foyer Gilles-Beaudoin de la SALLE J. ANTONIO-THOMPSON

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797
Sans frais : 1-800-416-9797
Adultes : 8 \$
Enfants (12 ans et moins) : 5 \$
Incluant le café, jus, lait et brioches

Jean-François Dubé: à contre-courant

Simplicité et honnêteté d'abord pour l'ex-chanteur de Noir Silence



ROLAND PAILÉ

En quittant Noir Silence en 1999, le chanteur Jean-François Dubé a opté pour un autre créneau musical, axé sur des saveurs folk, en faisant valoir sa simplicité et son honnêteté. Ce faisant, il a recommencé au bas de l'échelle, en tant qu'artiste de la relève, mais avec 800 spectacles à son actif. «Je fais encore partie de la relève et ça fait dix ans que je pratique mon métier. Je suis un vétéran de la relève», lance-t-il avec une pointe d'ironie.

Il affirme qu'il a emprunté la carrière solo pour pouvoir explorer la direction musicale qui l'intéressait et qui était différente de celle de son ancien groupe. «J'avais le goût d'essayer quelque chose de nouveau. Même si on avait du succès, quand tu n'as plus l'impression de t'accomplir dans quelque chose...»

La pression, du groupe et de la machine, l'a amené à battre en retraite. L'auteur-compositeur-interprète a donc été plus de deux ans à l'abri des feux de la rampe. «Après le troisième album (disque de Noël), j'ai découvert que je voulais vraiment aller dans une direction différente du reste du groupe», précise-t-il.

Ses admirateurs du temps de Noir Silence s'en sont rendu compte à l'audition de son premier album solo, «Le Lion dompté», paru en novembre 2001. Il a troqué les sons électro pour des saveurs plus naturelles.

«De huit guitares électriques avec des amplis à broil, j'ai voulu passer à une guitare à douze cordes, une autre à six cordes, à une mandoline, un dobro, un banjo. Et ce sont ces sonorités que j'ai voulu sur mon disque», fait-il savoir. «J'ai eu recours à des instruments



PHOTO: LA TRIBUNE

L'ex-chanteur de Noir Silence, Jean-François Dubé, sera en spectacle à la Maison de la culture jeudi, 30 janvier, à compter de 20 h.

plus proches de la nature, plus du bois. J'aime entendre l'être humain derrière l'instrument», ajoute-t-il.

Le musicien chanteur veut imprégner sa musique de simplicité. «Pour ses meilleures chansons, Bob Dylan était seul à la guitare», argumente-t-il. «Une bonne chanson peut se faire autour d'un feu de camp et elle ne manque de rien (d'accompagnement)», plaide-t-il.

En écoutant parler le jeune homme, on se rend compte qu'il est passionné

pour la chanson et qu'il en parle en connaissance de cause, bien documenté et, surtout, bien articulé.

Pour ce premier ouvrage solo, Dubé a voulu parler de lui. «C'est sûr que le premier album d'un artiste est très introspectif. Quand j'écrivais les pièces du groupe — presque 70% du matériel de Noir Silence —, veut veut pas, t'écris pour un groupe. Tu ne peux pas parler de choses personnelles si ça ne dit rien aux autres membres du groupe. Il est important, à l'intérieur d'une formation, d'apporter un sujet que tout le monde sera prêt à défendre», explique-t-il.

Sur «Le Lion dompté», Dubé raconte des expériences personnelles, des faits dont il est témoin, en plus de sujets sociaux. «Je peux faire de la critique sociale mais ça va être ma vision personnelle du sujet», mentionne-t-il.

Aussi, se donne-t-il le devoir de dire des choses intelligentes, de façon toute aussi intelligente. «Si on te donne un micro et qu'on t'offre de t'adresser à des milliers de personnes, de quoi vas-

tu parler? Ou tu racontes une *joke* de cul ou tu dis quelque chose qui a du bon sens. Les *joke* de cul, c'est moins mon style. Si t'as la chance de pouvoir d'exprimer publiquement, j'ai l'impression que t'as un devoir de dire quelque chose d'intelligent. Je travaille mes textes pour essayer d'apporter quelque chose de plus.»

Dubé espère pouvoir se distinguer de ses pairs par sa simplicité et son honnêteté. Le contenu l'emporte sur le contenant. «Je connais trop d'artistes qui ont la prétention de dire: "C'est moi qui va faire évoluer la chanson." Je n'aurai jamais cette prétention. Tout ce que je fais, je le fais avec tout mon cœur, avec toutes mes tripes. J'essaie beaucoup de m'approcher des gens, du peuple. J'essaie de raconter la vie des gens. Monsieur et madame Tout-le-Monde vivent des choses beaucoup plus intéressantes, à mon avis, que les grandes stars d'Hollywood. Et par la chanson, si tu peux rejoindre les gens qui est assis sur sa caisse de bière, chez eux, et qui écoute ton disque, je pense que j'ai réussi. Je me démarque par ma sincérité et mon honnêteté.»

«Il n'y a pas de flou-flou ou de bebelles électroniques pour améliorer ma musique ou suivre les modes. Je fais d'abord et avant tout ce que mon cœur me dit de faire et j'essaie de demeurer très simple dans ce que je fais.»

Résolument, Jean-François Dubé s'inscrit comme un artiste à contre-courant. «Je n'aime pas le *star system*. On ne me verra jamais dans un lancement de disque, sauf si c'est celui d'un ami. Je ne suis pas le genre à courir après les caméras ou les entrevues. Je refuse d'embarquer là-dedans. Je suis un gars simple, ordinaire, qui a la chance de faire ce qu'il aime.»

Dans le cadre de Trois-Rivières en chansons, l'ex-chanteur de Noir Silence sera en spectacle à la Maison de la culture jeudi, 30 janvier. ●

La folie du jazz amène Holly Cole à Trois-Rivières

ROLAND PAILÉ
Trois-Rivières

Tenant à bout de bras le flambeau du jazz depuis plus d'une douzaine d'années, cumulant une dizaine de CD's chemin faisant, Holly Cole voit bien qu'il y a en ce moment un engouement pour le jazz. À preuve, le succès mondial que connaît sa compatriote Diana Krall; le récent virage jazz que vient de prendre Rod Stewart, dont le dernier CD puise dans «The Great American Songbook», et la sortie du nouvel album de Tony Bennett avec la chanteuse country canadienne, k.d. lang.

Selon Holly Cole, le jazz a le vent dans les voiles. «Dans l'industrie de la musique, on ne produit pas ce en quoi on croit mais ce qu'on pense qui va se vendre. Ils n'essaient pas de faire plus de jazz à moins qu'ils soient d'avis que ça va se vendre», répond, dans un premier temps, la chanteuse dans la trentaine.

«Dans les années 80, je pensais que le courant de la musique commerciale était aussi froid qu'il pouvait l'être. Mais il semble que ça monté d'un cran. La vidéo est devenue si importante. Et maintenant, on va dans une agence de mannequins à la recherche de quatre gars ou de quatre filles pour leur faire faire un *hit*. Ça n'a plus rien à voir avec la musique: c'est plus une question d'image. Mais les gens s'en lassent. La musique populaire est telle, que maintenant les gens veulent quelque chose qui leur dit quelque chose, quelque chose de réel. Ils veulent de la qualité, une musique qui signifie quelque chose, et je crois que c'est merveilleux. C'est la meilleure chose qui puisse arriver», poursuit-elle.

LA TOURNÉE DU QUÉBEC

L'autre meilleure chose qui puisse arriver, c'est que Holly Cole entreprenne une tournée du Québec — sa pre-



PHOTO: LA PRESSE

Holly Cole est en spectacle à Trois-Rivières, ce soir.

mière à vie — qui l'amènerait jusqu'à Trois-Rivières. Et c'est exactement ce qui va se produire ce soir à la salle J.-Antonio-Thompson.

Après Bryan Adams, qui a fait une tournée du Québec au début de décembre 2002, c'est maintenant au tour de Holly Cole de faire de même, avec 11 prestations à son itinéraire. La principale intéressée, qui s'est produite plusieurs fois à Montréal et à Québec, apprécie l'accueil des Québécois. De son côté, on retrouve chez elle cette même loyauté (et la sincérité) qui caractérise son entourage professionnel.

«Depuis que je fais des spectacles au Québec, j'ai un *kick* pour sa culture. Je ne parle pas bien le français — j'ai des lacunes de vocabulaire et de grammaire — mais je l'aime. Les gens sont si accueillants. Lorsque quelqu'un essaie sincèrement et aime sincèrement un endroit, je pense que l'auditoire le ressent. Même si cette personne ne parle pas la même langue. Le fait d'aimer ce que l'on fait et d'apporter quelque chose aux gens transpire. On ne peut pas faire semblant. Les gens s'en aperçoivent, même s'il y a la barrière des langues.»

La chanteuse prêche l'authenticité, l'intégrité.

«Quelqu'un pourrait mentir et les gens s'en apercevraient. Mais je ne pourrais pas parce que je ne suis pas bonne là-dedans. Les gens ressentent ça chez moi. J'ai beaucoup de respect pour la culture du Québec, et elle m'intéresse aussi. Même si je ne parle pas bien français, ça m'intéresse d'essayer et d'apprendre. Mais par-dessus tout, je suis intéressée à communiquer avec

tout le monde, indépendamment si c'est en français, en anglais, en japonais ou autrement.»

Pour sa prestation de ce soir à Trois-Rivières, Mme Cole sera accompagnée de trois fidèles complices: son pianiste Aaron Davis, le bassiste George Koller et le batteur Mark Kelso.

D'autre part, le chanteur torontois Robert Michaels assumera la première partie de la *jazzwoman*, entouré de deux musiciens. ●

Série
Théâtre-ENFANCE-JEUNESSE

La Maison de la culture de Trois-Rivières
c'est ma maison!

Le Garçon aux sabots

Spectacle présenté à la salle Anais-Allard-Rousseau de la Maison de la culture de Trois-Rivières, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville

Dimanche 26 janvier, 14h

Une production du THÉÂTRE DE L'ARRIÈRE SCÈNE
Durée : 55 minutes

Jeux d'enfants, jeux de pouvoir, jeux de guerre. Le fond de nos ruelles est souvent le miroir fidèle de nos dramatiques bulletins de nouvelles.

Prix du billet : 6,50\$*
Taxes et frais de service inclus
* Profitez aussi de notre formule d'achat avantageuse

Billets en vente à la billetterie et à la porte le jour du spectacle.

Par respect pour les spectateurs, les artistes et le spectacle, veuillez considérer l'âge minimum recommandé.

8 ans et +

En collaboration avec

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES
(819) 380-9797
Sans frais : 1-866-416-9797

3003490

COGECO	
1630, 6e Rue, bureau 100 Trois-Rivières (Québec) G8Y 5B8 Tél.: 379-3443 - Téléc.: 379-8174 administration	
Horaire de la télévision locale de Cogeco câble 11	
Semaine du 26 janvier au 1^{er} février 2003	
Le dimanche 26 janvier	
9 h 30	Les plaisirs du ski de fond n° 3
10 h 00	Astro-Mag n° 14
10 h 30	Passion Brico n° 16
11 h 00	Parole et vie
11 h 30	L'essentiel de l'anglais n° 15
12 h 00	Le magicien des couleurs n° 3
Communiqués	
18 h 30	C'est ça la vie n° 15
19 h 00	Les chemins du passé n° 3
19 h 30	Documentaire
20 h 00	Comment gérer l'énergie cet hiver
21 h 00	Soirée québécoise n° 3
22 h 00	Vision régionale n° 1
Fin des émissions	
Le lundi 27 janvier	
7 h 50	Messe quotidienne en direct
16 h 00	Le chapelet
16 h 30	Portrait de la Mauricie - Stella Montreuil-
17 h 00	Une foi pour aujourd'hui - Passer de l'éveil spirituel à...
17 h 30	C'est ça la vie n° 15 (TVL Trois-Rivières)

18 h 00	Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 9 (TVL Trois-Rivières)
18 h 30	Développement durable Mauricie n° 3 (TVL Trois-Rivières)
19 h 00	Cultures (TVL Trois-Rivières)
19 h 30	Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 3
20 h 30	Documentaire
21 h 00	Vision régionale n° 1
22 h 00	Le droit de s'informer n° 2
22 h 30	Parole et vie
Fin des émissions	
Le mardi 28 janvier	
7 h 50	Messe quotidienne en direct
16 h 00	Le chapelet
16 h 30	Les chemins du passé n° 3
17 h 00	Passion Brico n° 16 (TVL Shawinigan)
17 h 30	Télé-Bingo (TVL Trois-Rivières) EN DIRECT
18 h 30	Documentaire
19 h 00	Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 9 (TVL Trois-Rivières)
19 h 30	Une foi pour aujourd'hui - Passer de l'éveil spirituel à...
20 h 00	Portrait de la Mauricie - Stella Montreuil- (TVL Shawinigan)
20 h 30	C'est ça la vie n° 15 (TVL Trois-Rivières)
21 h 00	OVNI n° 3
21 h 30	Claude Valade rencontre Alain Lapointe n° 3
22 h 00	Chansons via country n° 3
Fin des émissions	
Le mercredi 29 janvier	
7 h 50	Messe quotidienne en direct
16 h 00	Le chapelet
16 h 30	Une foi pour aujourd'hui - Passer de l'éveil spirituel à...

17 h 00	Le droit de s'informer n° 2
17 h 30	Portrait de la Mauricie - Stella Montreuil-
18 h 00	L'essentiel de l'anglais n° 15
18 h 30	Développement durable Mauricie n° 3
19 h 00	Sport Action
19 h 30	Soirée québécoise n° 3
20 h 30	Cultures
21 h 00	Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 3
21 h 30	Quoi de neuf Charlemagne ? n° 3
22 h 00	Quoi de neuf Charlemagne ? n° 3
Fin des émissions	
Le jeudi 30 janvier	
7 h 50	Messe quotidienne en direct
16 h 00	Le chapelet
16 h 30	Portrait de la Mauricie - Stella Montreuil-
17 h 00	Développement durable Mauricie n° 3
17 h 30	C'est ça la vie n° 15
18 h 00	Passion Brico n° 16
18 h 30	Rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 9
19 h 00	Sport Action
19 h 30	Documentaire
20 h 00	Une foi pour aujourd'hui - Passer de l'éveil spirituel à...
20 h 30	Les chemins du passé n° 3
21 h 00	Le droit de s'informer n° 2
21 h 30	OVNI n° 3
22 h 00	Les amants de la nature n° 15
Fin des émissions	
Le vendredi 31 janvier	
7 h 50	Messe quotidienne en direct

18 h 30	Sport Action
19 h 00	L'essentiel de l'anglais n° 15
19 h 30	Gérer l'énergie l'hiver
20 h 00	Les rendez-vous Nicolet-Yamaska n° 9
20 h 30	Cultures
21 h 00	Vision régionale n° 1
22 h 00	Le Feng Shui, l'art de trouver sa place n° 3
Fin des émissions	
Le samedi 1^{er} février	
8 h 30	Soirée québécoise n° 3
10 h 30	Passion Brico n° 16
11 h 00	Astro-Mag n° 15
11 h 30	Le magicien des couleurs n° 3
12 h 00	L'essentiel de l'anglais n° 15
Communiqués	
19 h 00	Soirée québécoise n° 3
19 h 30	Le droit de s'informer n° 2
20 h 00	Les chemins du passé n° 3
21 h 00	Les amants de la nature n° 15
22 h 00	Les plaisirs du ski de fond n° 3
22 h 30	Claude Valade rencontre Alain Lapointe n° 3
Fin des émissions	
Pour information: 693-8353	
Exterieur: 1 800 667-8353 - Télécopieur: (819) 379-2232	

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE



LES CHOIX DE (CD)
MARIE-JOSÉE

Steve Hill débarque en ville

Loin est le temps où Steve Hill jouait au défunt Trou sur la rue Hart. Jeudi prochain, c'est sur la scène de la salle Thompson que le guitariste trifluvien retrouvera son public.

Pour moi, Steve Hill fait partie de la catégorie des vrais musiciens. Le talent et l'authenticité représentent à mon avis deux des principales qualités requises pour mériter ce titre. Le talent, le guitariste l'a, aucun doute là-dessus. L'authenticité, dans son cas, se traduit entre autres par une volonté d'évolution.

Le musicien a offert son troisième album en mai dernier. «Domino», sorti trois ans après le disque précédent, illustre le chemin qu'a exploré Hill depuis l'époque où il ne jurait que par le blues pur. Plus rock, son dernier album intègre des sonorités et des rythmes qui démontrent une évolution dans le style.

Hill le dit lui-même: il est un gars Blanc, né en 1974 à Trois-Rivières. Il ne sera jamais un «vrai» bluesman Noir du Sud des États-Unis. Les cordes de sa guitare ne vibreront pas sur les accords des profondes douleurs de son héritage d'esclave. L'artiste en est conscient, et il a décidé de s'écarter un peu de ses influences de base pour aller plus loin. Sans renier ces influences, par contre.

On suppose que le spectacle qu'il présentera au public trifluvien jeudi témoignera de cette progression musicale, et de l'acquisition d'une maturité artistique en général.

Steve Hill admet qu'au début de sa carrière, l'important était la guitare. Le chant, pour lui, n'était en quelque sorte qu'un accessoire pour accompagner ses prouesses musicales. Toujours dans la veine de son cheminement musical, Hill s'est intéressé au chant, et donne maintenant plus d'importance à l'aspect vocal de son art et aux harmonies qu'il peut en tirer.

L'authenticité dans la démarche de Steve Hill se traduit par cette recherche de nouveaux horizons sans se plier aux créneaux commerciaux. Il a composé et réalisé son dernier album, une oeuvre à son image. Hill assume ce qu'il a fait avant, et semble confortable dans ce qu'il fait aujourd'hui.

Le spectacle qu'il propose devrait refléter la richesse de ce parcours encore jeune, mais toujours aussi prometteur.

Steve Hill sera à la salle Thompson le 30 janvier à 20 h.

Son spectacle s'inscrit dans l'événement «Trois-Rivières en chansons».



PHOTO: LA PRESSE

Le musicien trifluvien Steve Hill est de retour dans sa région pour livrer l'état de son évolution artistique.

MES AUTRES SUGGESTIONS



SALLE J.-A.-THOMPSON

Dans la série «Muffins au son», l'ensemble Cercamon, qui donne dans la musique et l'animation médiévales, sera au foyer Gilles-Beaudoin ce dimanche à 11 h.



MAISON DE LA CULTURE

Pour découvrir de nouveaux talents, le spectacle des lauréats du Festival de la chanson de Granby est tout indiqué. Les gagnants dans trois catégories seront sur scène ce lundi.



LE MAQUISART

Le groupe Les Chiens, gagnant du Félix de l'album rock alternatif de l'année au gala de l'ADISQ en 2001, sera sur la planche du Maquisart ce samedi à 20 h.

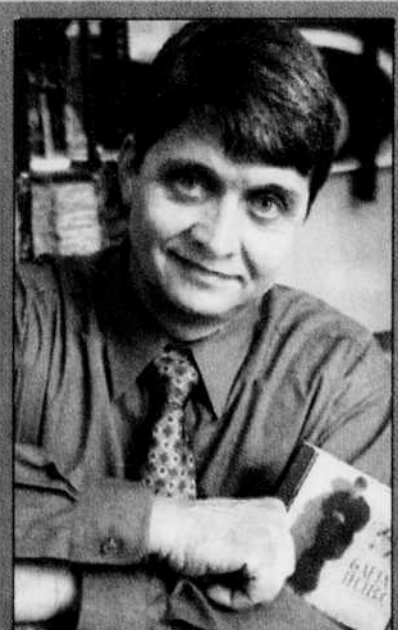
SAMEDI 25 JANVIER

Spectacles

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

À 20h, comédie musicale intitulée «L'homme de la Mancha».

Info: 539-6444.



Le neveu de Félix Leclerc, Gaétan, rendra hommage à son oncle ce samedi à 20 h 30, à la Pierre angulaire de Saint-Élie.

LA PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, accompagné de la violoncelliste Caroline Vallières et de la pianiste Geneviève Leclerc, Gaétan Leclerc chante Félix Leclerc en trio.

Info: 268-3393.

AU P'TIT PUB

Le chansonnier Stéphane Arseneault sur scène à compter de 21h30.

Info: 372-5578.

Théâtre

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, de 15h à 18h, «Work in Progress», les chemins de la création, avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur. Entrée libre.

À 20h, «François d'Assise», pièce avec Martin Bergeron, adaptée et mise en scène par Jacques Crête.

Info: 376-2428.

Théâtre-enfants

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 14h, «Arthur l'aventurier», un voyage musical en pleine nature.

Info: 523-2600.

DIMANCHE 26 JANVIER

Théâtre-enfants

MAISON DE LA CULTURE

À 14h, à la salle Anais-Allard-Rousseau, «Le Garçon aux sabots», spectacle pour les jeunes de 8 ans et plus.

Info: 380-9797.

Concerts

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 11h, au Foyer Gilles-Beaudoin, «Muffins au son» avec l'ensemble Cercamon.

Info: 380-9797.

LUNDI 27 JANVIER

Activités

MUSÉE QUÉBÉCOIS DE CULTURE POPULAIRE

Du mardi au dimanche, de 10h à 17h, expérience «en prison» à la Vieille prison de Trois-Rivières, 200, rue Laviolette.

Info: 372-0406.

MARDI 28 JANVIER

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 19h, présentation du film «Séraphin, un homme et son péché».

Info: 523-2600.

MERCREDI 29 JANVIER

Ateliers

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

Tous les mercredis, de 9h à 16h, atelier libre avec l'Association des artistes peintres de la Mauricie.

Info: 537-4222.

Cours de dessin par Steve Célinas, débutant le 6 février.

Info: 536-5535.

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 19h, présentation du film «Séraphin, un homme et son péché».

Info: 523-2600.

Concerts

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE DE TROIS-RIVIÈRES

À 19h, concert de la série «Les Mercredis du Conservatoire» à la salle Armando-Santiago, rue Radisson, avec les pianistes Jean-Michel Blais et Karl Philippe Mongrain et le violoncelliste David Bordeleau. Entrée libre.

Info: 371-6748.

Spectacles

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure à Trois-Rivières, à 21h, «Impros extrêmes», avec Stéphane Bélanger,

Éric Laprade, Cindy Rousseau, François L'Aneuville et invités.

Info: 378-9925.

JEUDI 30 JANVIER

Conférences

BIBLIOTHÈQUE CAP-DE-LA-MADELEINE

À 19h30, Gilles Gougeon, animateur de l'émission «La facture», raconte comment le journalisme l'a amené à l'écriture romanesque.

Info: 378-8206.

Spectacles

LA PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, entouré de plusieurs invités, Pascal Vincent procède au lancement de son premier album intitulé «Le gros frisé».

Info: 268-3393.

VENDREDI 31 JANVIER

Activités

VILLAGE QUÉBÉCOIS D'ANTAN

À Drummondville, tous les vendredis et samedis, de 18h à 22h, jusqu'au 15 février, le Village illuminé ouvre ses portes.

Info: 478-1441.

Spectacles

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 20h, spectacle de l'humoriste François Morency.

Info: 523-2600.

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, à 20h, «Le tour du monde en 21 chants», avec Danielle Grenier, David Robert et Sylvain Robert.

Info: 376-2428.



Le théâtre L'eskabel présente à tous les vendredis «Le tour du monde en 21 chants», avec Danielle Grenier, David Robert et Sylvain Robert.

LA PIERRE ANGLAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, spectacle du groupe «The Karine Jazz Band» avec Karine Champagne, Alex McMahon et Mathieu Désy.

Info: 268-3393.

SAMEDI 1ER FÉVRIER

Activités

CLUB DES DÉBROUILLARDS

Au Pavillon Léon-Provancher de l'UQTR, de 9h à 16h, «La techno, c'est nous». Fabrication de loupes, télescopes et microscopes. Découverte de l'anémomètre, l'hygromètre et les engrenages.

Info: 374-0970.

Cinéma

COMPLEXE CULTUREL FÉLIX-LECLERC

À 20h, présentation du film «Meurt un autre jour».

Info: 523-2600.

Vous avez une SORTIE à proposer?



Faites-nous parvenir votre sortie à l'adresse suivante :

ici@lenouvelliste.qc.ca

Votre texte doit être court. Nous acceptons les avis écrits par ordinateur seulement et le numéro de téléphone doit être inclus. Tous les avis doivent être soumis au plus tard vendredi midi, huit jours précédant la publication. Les sorties sont publiées selon l'espace disponible.



MAGAZINE WEEK-END

VOLUME 2 NUMERO 3 • SAMEDI 25 JANVIER 2003

LES SORTIES D'ICI

TOUT SAVOIR • TOUT VOIR • TOUT ENTENDRE

Spectacles

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 19h30, «Sur les ailes d'un rêve», comédie musicale par le groupe «Les voix magiques» de La Tuque.
Info: 380-9797.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

À 20h, présentation du spectacle de Yelo Molo.
Info: 539-6444.

THÉÂTRE BELCOURT

À Baie-du-Febvre, à 20h, «Lâché lousse», spectacle de l'humoriste André Gauthier.
Info: 783-6467.

LA PIERRE ANGULAIRE

À St-Élie-de-Caxton, à 20h30, folk, rock et jazz avec Olivier Brousseau et ses musiciens.
Info: 268-3393.

Théâtre

L'ESKABEL

Sur la rue Bureau à Trois-Rivières, de 15h à 18h, «Work in Progress», les chemins de la création, avec les peintres Lise Barbeau et Régent Ladouceur. Entrée libre.
À 20h, «François d'Assise», pièce avec Martin Bergeron, adaptée et mise en scène par Jacques Crête.
Info: 376-2428.

DIMANCHE 2 FÉVRIER

Improvisation

MAQUISART

Rue des Forges, à 19h30, la Ligue d'improvisation mauricienne présente le match opposant Turquoise et Bourgogne.
Info: 379-0235.

Théâtre-enfants

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

À 14h, présentation de «Contes-gouttes», pour enfants de 4 à 8 ans.
Info: 539-6444.



SAMEDI 25 JANVIER

ST-GERMAIN BISTRO

Rue St-Roch, à 19h30, la chanson française avec Marc Alexandre.
Info: 372-0607.

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, dans le cadre de leur première grande tournée québécoise, Holly Cole et son trio interprètent les grands classiques du jazz.
Info: 380-9797.

MAQUISART

Rue des Forges, à 20h, «Les Chiens», un groupe québécois offrant un rock atmosphérique teinté d'électro et de folk.
Info: 379-0235.

TERRASSE CAFÉ BISTRO

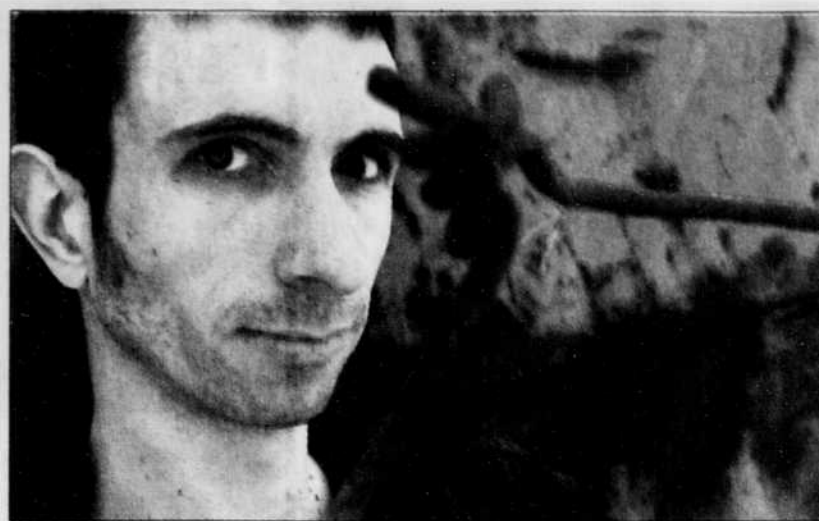
Rue Bonaventure, à 20h30, «Trop loin l'Irlande» avec Gilles Hamelin (clavier), Philip Powers (guitare et voix) et Isabelle Lefebvre (violin et voix).
Info: 375-1897.

VAN HOUTTE CAFÉ

Rue des Forges, à 21h, Myriam Robert et la chanson populaire.
Info: 376-3020.



La Maison de la culture accueillera la chanteuse et actrice Chloé Sainte-Marie, le mercredi 29 janvier à 20 h.



Le groupe Les Chiens, duquel fait partie Éric Goulet, sera au Maquisart ce soir.

DIMANCHE 26 JANVIER

LIBRAIRIE MORIN

Au 4000 boul. des Forges à Trois-Rivières, à 11h, rencontre avec l'auteur-compositeur-interprète Richard Séguin qui parlera de son univers de création.
Info: 379-4153.

LUNDI 27 JANVIER

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau, spectacle des lauréats du dernier Festival international de la chanson de Granby, animé par Luc de Larochellière.
Info: 380-9797.

MARDI 28 JANVIER

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau, spectacle de l'auteure-compositrice-interprète, Amélie Veille, finaliste du concours «Ma première Place des Arts 2002».
Info: 380-9797.

CAFÉ BAR LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, à 20h30, «Manumimal», spectacle avec Manu.
Info: 378-9925.

MERCREDI 29 JANVIER

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau, rendez-

François Dubé présente un rock plus léger, dépouillé, à tendance plus folk.
Info: 380-9797.

VENDREDI 31 JANVIER

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, le chanteur originaire de Grand-Mère, Sylvain Cossette présente son spectacle «Rendez-vous».
Info: 380-9797.

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau, «Les Flirts», six artistes de la région présentent une rétrospective des grands succès francophones des années 50 à 85.
Info: 380-9797.

LE COMIC

Rue des Forges, à 22h, «Nuits jazzées» avec Gisèle Biron, le trio «Par hasard» et des invités dont Fabiola Toupin, Shantal Maure et Michel Chevarie.
Info: 370-6655.

SAMEDI 1ER FÉVRIER

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau, «Les Flirts», six artistes de la région présentent une rétrospective des grands succès francophones des années 50 à 85.
Info: 380-9797.

MAQUISART

Rue des Forges, à 20h, La Chango Family, dix musiciens franco-québécois qui ont inventé ce qu'on pourrait appeler du «gipsy, reggae, world, skafro, latino, funk!».
Info: 379-0235.

JEUDI 30 JANVIER

SALLE J.-A.-THOMPSON

À 20h, spectacle du bluesman originaire de Trois-Rivières, Steve Hill.
Info: 380-9797.

MAISON DE LA CULTURE

À 20h, à la salle Anaïs-Allard-Rousseau, l'ex-chanteur du groupe «Noir Silence», Jean-

Par ICI la famille



MAISON DE LA CULTURE

Les enfants de huit ans et plus pourront assister à la pièce «Le garçon aux sabots», ce dimanche 26 janvier à 14 h. La pièce se veut une allégorie sur la guerre, le pouvoir et la liberté, à travers le jeu de six garçons.

EXPOSITIONS

Expositions

GALERIE D'ART R3 UQTR

Local 1030, Nérée-Beauchemin, Trois-Rivières, jusqu'au 14 février, «Installation», exposition des oeuvres de l'artiste humaniste Indira Nair. Du lundi au vendredi de 9h à 17h.
Info: 376-5136.

MUSÉE PIERRE-BOUCHER

Jusqu'au 23 février, «Nos collections s'élargissent» en art et en ethnologie. Peintures, estampes, dessins et objets.
Exposition permanente: «La chapelle», art religieux. Du mardi au dimanche de 13h30 à 16h30 et de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 376-4459.

CENTRE RAYMOND-LASNIER

À la Maison de la Culture, jusqu'au 9 février, «Libre choix», une exposition collective d'oeuvres d'une quinzaine d'artistes de la région. Du mardi au dimanche de midi à 17h.
Info: 372-4611.



Indira Nair expose ses oeuvres à la galerie d'art R3 de l'UQTR, jusqu'au 14 février.

ATELIER PRESSE PAPIER

Rue St-Antoine à Trois-Rivières, jusqu'au 2 février, «Formats: de XP à XXG», techniques mixtes de Josette Villeneuve. Du mardi au dimanche de 14h à 17h.
Info: 373-1980.

MAISON HERTEL-DE-LA-FRESNIÈRE

Rue des Ursulines à Trois-Rivières, jusqu'au 13 avril, «Rêve de conquête», mille trajets pour coureurs des bois, une exposition inédite.
Info: 376-5308.

CENTRE DES ARTS DE SHAWINIGAN

Jusqu'au 16 février, «STAT: impressions intimes», estampes de Christiane Ross en salle 1 et «Peaufiner le monde», infographies et techniques mixtes de Louise Boisvert en salle 2. Jusqu'au 14 février, au Foyer du Centre, «L'art d'être jeune», un collectif du Carrefour Jeunesse Emploi de Francheville. Tous les jours de 13h à 17h et du mercredi au samedi de 19h à 21h. Entrée gratuite.
Info: 539-1888.

CONSEIL ARTS ET CULTURE SHAWINIGAN-SUD

Jusqu'à la fin du mois de janvier, exposition des oeuvres de Claudette Foster.
Info: 537-4222.

EMBUSCADE

Rue Badeaux à Trois-Rivières, jusqu'au 31 janvier, «Le souffle au corps», exposition de photographies de Colombe Lisée.
Info: 374-0652.

BIBLIOTHÈQUE DE TROIS-RIVIÈRES-OUEST

Jusqu'au 3 février, «Cocktail artistique» de l'artiste peintre Josée Daviault.
Info: 373-4987.



Cette toile de l'artiste Serge Brunoni peut être vue au Musée Pierre-Boucher, qui présente plusieurs objets de sa collection jusqu'au 23 février.

BIBLIOTHÈQUE CAP-DE-LA-MADELEINE

Jusqu'au 2 février, «Les marionnettes se prennent en main» avec Rêves en Stock.
Info: 378-8206.

BIBLIOTHÈQUE ST-BONIFACE

Jusqu'au 1er mars, exposition des oeuvres de Colette Michaud et de sa petite fille Émilie Pouliot. Le mardi de 13h à 15h, le mercredi et le vendredi de 19h à 21h et le samedi de 10h à 12h. Entrée libre.
Info: 535-3330.

MUSÉE DES RELIGIONS

Expositions «Culte et Collections» et «Miniatures indiennes». Tous les jours de 10h à 17h. Jusqu'au 1er mai, le Musée ouvre ses portes à 13h le samedi.
Info: 293-6148.

MUSÉE DES SOEURS DE L'ASSOMPTION

À Nicolet, exposition permanente d'objets anciens, de peintures, de sculptures et autres.
Info: 293-2011.

LE ZÉNOB

Rue Bonaventure, jusqu'au 9 février, exposition des oeuvres de Pascal Blanchet.
Info: 378-9925.

CAFÉ DE LA VOÛTE

Sur la 3e Rue, secteur Grand-Mère, jusqu'au 1er février, exposition des oeuvres de Frédérique Désaulniers.
Info: 533-4780.

CAFÉ CALOCA

Sur la 5e Rue à Shawinigan, jusqu'au 1er

février, «Portrait de femmes», exposition de photos de Claude Durette.
Info: 537-8555.

ATELIER CLAUDE MATTEAU

Rue Lavolette à Trois-Rivières, exposition permanente.
Info: 372-9162.

GALERIE D'ART CHEMIN DU ROY

Rue Principale à Batiscan, exposition permanente d'artistes de la région.
Info: 362-3332.

MUSÉE DES URSULINES

Pour la période hivernale, le musée est ouvert sur réservation seulement.
Info: 375-7922.

MUSÉE LAURIER

L'exposition «Histoires de vote» au Lieu Historique National de la Maison-Wilfrid-Laurier, à Victoriaville, se poursuit jusqu'au 25 mai. L'évolution du vote de la Confédération à nos jours. Du mardi au vendredi de 9h à midi et de 13h à 17h; samedi et dimanche, de 13h à 17h.
Info: 357-2185.

CENTRE CULTUREL DRUMMONDVILLE

À la galerie d'art L'Union-Vie, jusqu'au 23 février, «La tombée des nues», exposition des oeuvres d'Alain Provencher.
Info: 477-5518.

GRAVE

À Victoriaville, jusqu'au 14 février, dans la salle 1, «Trio», sculpture installation de Claude Perreault et, dans la salle 2, «Hommage à Géricault», peinture installation de Renée Béland. Jusqu'au 7 février, l'artiste en résidence est Laurent Luneau.
Info: 758-9510.

CHICAGO

La chance aux chansons

MARC-ANDRÉ LUSSIER
La Presse

Dans le Chicago des années 20, une apprentie danseuse devient la coqueluche des médias après avoir commis un meurtre. Une transposition brillante du spectacle musical de Bob Fosse.

Plusieurs éléments expliquent la réussite de Chicago, l'adaptation cinématographique de la comédie musicale qu'a créée Bob Fosse dans les années 70 à partir d'une vieille pièce de Maurine Dallas Watkins. En restant fidèle à la nature du spectacle, le cinéaste Rob Marshall, qui signe ici un premier film pour le grand écran après avoir acquis une réputation enviable dans le domaine du théâtre et de la comédie musicale, a tout d'abord permis aux chansons d'exister dans leur forme originale plutôt que de tenter d'intégrer celles-ci dans un récit à caractère faussement réaliste. Il aura eu mille fois raison.

En les magnifiant sur la scène d'un théâtre imaginaire, le cinéaste redonne ainsi tout leur lustre aux numéros musicaux. Avec l'expertise dont il dispose en ce domaine, Marshall concocte à cet égard un véritable feu d'artifice. À la limite, on pourrait presque encadrer chaque numéro de production du film tant ils sont ici bien rendus.

En choisissant de porter à l'écran une oeuvre bien établie du répertoire de Broadway, le cinéaste a aussi compris qu'il ne devait pas non plus révolutionner le genre. Chicago s'inscrit ainsi

plus dans la lignée de Cabaret (on sent d'ailleurs la griffe de Fosse) que de Moulin Rouge.

Cela dit, le propos de Chicago demeure peut-être même encore plus que dans les années 70- féroce et actuel. D'où l'efficacité du film sur le plan du récit également. Le vedettariat, la justice spectacle, le cirque médiatique et la folie qu'il entraîne n'atteignent-ils pas aujourd'hui des sommets? Les O.J. Simpson, Monica Lewinsky et Raël de ce monde n'en sont-ils pas les preuves vivantes?

Dans le Chicago des années folles, la Brigitte Boisselier de l'époque a pour nom Roxie Heart. On lui donnerait le bon Dieu sans confession mais il s'agit en fait d'une femme qui apprend à maîtriser très vite le jeu médiatique. Incarcérée pour avoir tué son amant, cette apprentie danseuse fait la rencontre en prison de Velma Kelly (Catherine Zeta-Jones), une grande vedette du vaudeville (elle aussi a commis un meurtre), de même que celle de Big Mama Morton (Queen Latifah), une matrone qui, moyennant un échange de bons procédés, peut aussi se faire compréhensive.

C'est d'ailleurs grâce aux relations de cette dernière que Roxie pourra retenir les services de Billy Flynn (Richard Gere), l'avocat le plus en vue de la ville des Vents, un Kid Kodak réputé pour avoir gagné toutes ses causes. «Si Jésus-Christ avait vécu à Chicago et qu'il avait disposé de 5000 dollars, les



Catherine Zeta-Jones et Renée Zellweger partagent la vedette dans «Chicago».

choses se seraient probablement déroulé d'une autre façon pour lui», explique-t-il d'ailleurs avec suffisance.

Sous les auspices de l'avocat, dont les honoraires furent payés par le cocu de mari de Roxie (John C. Reilly, touchant), la belle devient ainsi la coqueluche des médias, une vedette format tabloïd sachant exactement comment tirer les ficelles pour attirer la sympathie. Sa vie est un tel théâtre qu'elle ne peut d'ailleurs s'empêcher de transposer en imagination toutes les facettes de sa dure réalité. D'où l'intervention des chansons (lesquelles, précisons-le, contribuent à l'évolution du récit au lieu de faire tapisserie) et des numéros de production.

On retient notamment cette scène fabuleuse où, pendant une conférence de presse, Roxie se voit en poupée ventriloque, assise sur les genoux de son manipulateur avocat, pendant que tous les journalistes et observateurs sont transformés en marionnettes...

Marshall, et le scénariste Bill Condon, exploitent ainsi à fond l'aspect grinçant d'un récit qui ne ménage personne, tout en orchestrant un spectacle parfaitement divertissant.

En faisant appel à des comédiens qui, pour la plupart, ne sont pas spécialement reconnus pour leurs talents dans la chanson ou la danse, Marshall a encore une fois fait mouche. Si Catherine Zeta-Jones, la seule à avoir une

formation dans le genre (après tout, Velma Kelly est la grande vedette de son époque), dissipe tout doute dès le départ en offrant une interprétation puissante de All That Jazz, la célèbre pièce d'ouverture, Renée Zellweger, Richard Gere et John C. Reilly se tiennent aussi très bien d'affaire. Zellweger est particulièrement impressionnante dans le rôle de cette danseuse aspirante dont le talent, justement, est trop limité pour s'imposer de lui-même. Le côté frère et ingénu de l'actrice fait bien entendu merveille dans les circonstances.

Tous les interprètes prennent par ailleurs visiblement plaisir à mordre à pleines dents dans un texte ironique à souhait. Un ravissement. ●

CINÉMA À L'AFFICHE CETTE SEMAINE

Arrête-moi si tu peux	★★★★	0000	Le pianiste	★★★★	00000
Action. Un maître de la supercherie, connu comme le meilleur voleur de banque des États-Unis, ne cesse de semer l'agent du FBI qui lui court après.			Drame. Un pianiste juif polonais fuit les nazis lors de la Deuxième guerre mondiale. L'histoire de sa survie.		
Chicago	★★★★	N/D	Romance à Manhattan	★★	000
Drame musical. À Chicago dans les années 20, une chanteuse qui rêve de célébrité est accusée du meurtre de son amant et envoyée en prison.			Comédie romantique. Une femme de chambre dans un hôtel huppé de New York développe une relation avec un riche client de l'hôtel.		
Harry Potter et la chambre des secrets	★★★★	0000	Sécurité nationale	★	N/D
Aventures. Le jeune sorcier Harry Potter et ses amis tentent de venir à bout d'une force maléfique qui terrorise l'école.			Action, comédie. Un policier blanc est congédié après avoir été faussement accusé de tabassage d'un homme noir.		
Kangourou Jack	★★	N/D	Le seigneur des anneaux: les deux tours	★★★★	00000
Action, comédie. Deux amis vivant à Brooklyn se rendent en Australie pour livrer l'argent du fruit d'activités criminelles.			Aventure. Suite de la quête de Frodon et de sa compagnie pour détruire l'Anneau unique et se dresser contre le Seigneur ténébreux Sauron.		
Lantana	N/D	N/D	Séraphin: Un homme et son péché	★★★	00000
Drame psychologique. Un détective qui trompe sa femme doit résoudre une crise personnelle alors qu'il enquête sur une personne disparue. Au Ciné-Campus			Drame. Malgré son amour pour Alexis, la jeune Donaldia Lalogue accepte d'épouser l'avaricieux Séraphin pour sauver son père de la faillite.		
Mulholland Drive	N/D	N/D	Typiquement masculin	★★	N/D
Thriller. Après un accident de voiture sur une artère sinueuse surplombant Los Angeles, une jeune femme se retrouve amnésique. Au Ciné-Campus.			Comédie romantique. Une série de quiproquos cocasses survient au lendemain d'une fête d'enterrement de vie de garçon.		
Nouveaux mariés	★★★	N/D	La ville des ténèbres	N/D	N/D
Comédie romantique. Des nouveaux mariés au profil différent vivent une lune de miel troublée par l'ex de la mariée et les maladroites du marié.			Horreur. Kyle Walsh doit retourner dans son patelin natal pour y régler son passé et libérer deux personnes d'un terrible démon.		

La Presse

Marie-Josée

Excellent ★★★★★ moyen ★★

Très bon ★★★★ pauvre ★

bon ★★★

Excellent 00000 moyen 00

Très bon 00000 pauvre 0

bon 000

Consultez les annonces publicitaires des cinémas pour connaître l'horaire des films

NATIONAL SOCIETY OF FILM CRITICS AWARDS - ÉTATS-UNIS
- MEILLEUR FILM - MEILLEUR RÉALISATEUR
- MEILLEUR ACTEUR - MEILLEUR SCÉNARIO

PALME D'OR CANNES 2002

« POLANSKI A DÉPASSÉ LES ATTENTES
ET SURPASSÉ LES FILMS DU GENRE. »

RÉGIS TREMBLAY, LE SOLEIL

LA MUSIQUE ÉTAIT SA PASSION.
SA SURVIE ÉTAIT SON CHEF-D'OEUVRE.

TVA FILMS ET ALAIN SARDE ET ROBERT BENMUSA PRÉSENTENT

UN FILM DE ROMAN POLANSKI



LE PIANISTE
V.F. THE PIANIST

ADRIEN BRODY THOMAS KRETSCHMANN

Basé sur une histoire vraie

STUDIO CANNAL

WWW.LEPIANISTE-LEFILM.COM

13 ANS À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES 0

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

SON DIGITAL

Cinéma fleur de lys
CARREFOUR TROIS-RIVIÈRES OUEST
375-3277

Programmation du 24 au 30 janvier 2003

OUVERTURE EN APRÈS-MIDI - VENDREDI - SAMEDI & DIMANCHE

LES CINÉMAS
CINÉ ENTREPRISE
www.cinentreprise.com

INFO-HORAIRE: 693-9899
CINÉMA DU CAP

300, rue Barkoff, Cap-de-la-Madeleine

● Semaine du 24 au 30 janv. '03 ●

LA VILLE DES TÉNÈBRES (13+)

aucun laissez-passer

ven, lun au jeu 19:15-21:30

sam et dim 12:30-14:45-17:00-19:15-21:30

KANGOUROU JACK (G)

ven, lun au jeu 19:15-21:30

sam et dim 12:30-14:45-17:00-19:15-21:30

SÉCURITÉ NATIONALE (13+)

aucun laissez-passer

ven, lun au jeu 19:15-21:30

sam et dim 12:30-14:45-17:00-19:15-21:30

CHICAGO (G) ven, lun au jeu 19:00-21:40

sam et dim 13:30-16:15-19:00-21:40

NOUVEAUX MARIÉS (G)

ven, lun au jeu 19:10-21:30

sam et dim 12:30-14:45-17:00-19:10-21:30

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX (G+DJE)

LES 2 TOURS ven 19:00-22:30

sam et dim 12:00-15:30-19:00-22:30

lun au jeu 19:30

SÉRAPHIN (13+) ven 19:00-21:35

sam et dim 13:00-16:00-19:00-21:35

lun au jeu 20:00

S.V.P. CONFIRMEZ LES HEURES AVEC LE CINÉMA

SALLES DE QUILLES T.R.O.

Du lundi au jeudi

de 21 h 30 à 23 h 30

15 \$ * l'allée

16 petites et 28 grosses

QUILLES INFORMATISÉES

Fermez les lumières, montez le

volume et... pressez le bouton

des effets spéciaux, car c'est le

PARTY AU BOWLING

Tous les vendredis soir

CLAIR DE LUNE

de minuit à 2 h 30

25 \$ * l'allée (souliers inclus)

Tous les samedis soir

CLAIR DE LUNE

de 23 h 30 à 2 h 30

Tous les dimanches matin

DEJEUNER ET QUILLES

(3 parties) 5,99 \$ *

PLUSIEURS AUTRES SPÉCIAUX TOUTS LES JOURS

Spéciaux pour groupes,

amassez des fonds pour

associations, clubs, etc.

Renseignements: 374-4668

Rosette Durand, gérante

RServez tôt!

* Toutes les taxes incluses.

HOMMAGE À GILBERT BÉCAUD

Dans le cadre des FrancoFolies 2002,

on a voulu rendre hommage à Mon-

sieur 100 000 volts, Gilbert Bécaud, dé-

cedé récemment. Ayant laissé en hé-

ritage des centaines de chansons, Serge

Lama, Claude Léveillé, Jacques Mi-

chel, Dan Bigras, Monique Giroux (qui

signe également la direction artistique),

Stephen Faulkner, Monsieur Pointu,

Laurence Jalbert et quelques autres,

n'avaient que l'embarras du choix, ce

soir-là, sur la scène de la salle Wilfrid-

Pelletier. «Et maintenant, Bécaud», ce

dimanche, 19h30, à Radio-Canada. ●

cinéma pixel

330, av. St-Laurent, Centre-Ville, Louiseville

PROGRAMMATION DU 24 AU 30 JANVIER 2003

KANGOUROU JACK (G)

Vendredi: 6 h 30 et 9 h 20

Samedi: 1 h 30, 6 h 50 et 9 h 20

Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15

Lundi au jeudi: 7 h 15

ROMANCE À MANHATTAN (G)

Vendredi: 6 h 50 et 9 h 20

Samedi: 1 h 30, 6 h 50 et 9 h 20

Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15

Lundi au jeudi: 7 h 15

MEURS UN AUTRE JOUR (13 +)

Vendredi: 6 h 35 et 9 h 20

Samedi: 1 h 30, 6 h 35 et 9 h 20

Dimanche: 1 h 30 et 7 h 15

Lundi au jeudi: 7 h 15

Les prix les plus bas en Mauricie.

INFO-PIXEL: (819) 228-0220

www.enprmeur.ca

INTERAC

SON NUMÉRIQUE

9 SALLES

13 ANS

13 ANS

Du micro à la caméra par l'humour

Marie-Elaine Proulx coanime «Le Mec à dames» avec Jean-Pierre Coallier et Danielle Ouimet

Sherbrooke (PC)

C'est l'humour qui a fait passer Marie-Elaine Proulx du micro à la caméra. Collaboratrice de Normand Brathwaite à l'émission de radio «Y'é trop d'bonne heure», sur les ondes de CKOI, l'animatrice s'est fait offrir de participer à «Piment Fort». Puis de se joindre à l'équipe de «Fun noir».

Depuis le début de l'automne, elle coanime régulièrement l'émission «Le Mec à dames», avec Jean-Pierre Coallier et Danielle Ouimet, sur les ondes de TQS. Une proposition tombée du ciel.

«J'ai quitté «Y'é trop d'bonne heure» en avril dernier, après y avoir travaillé pendant environ sept ans. Je n'avais reçu aucune autre offre. J'en avais simplement assez de me lever très tôt», explique Marie-Elaine Proulx.

Elle souligne qu'elle n'est surtout pas carriériste. Sa vie de famille (elle est mère d'une fille de 9 ans, et son conjoint, père de deux enfants) occupe une place importante.

Il reste qu'elle n'a eu à attendre que quelques jours avant que le téléphone ne sonne, et qu'on lui propose une coanimation à temps plein au «Mec à dames». Elle y agissait déjà comme chroniqueuse, à raison de deux fois par semaine. Elle se chargeait notamment de la revue de presse.

«Je suis restée très surprise, car jamais on ne m'avait pressentie pour ce genre d'émission. Surtout que le «Mec à dames» a pris une tendance un peu plus sociale cette année. Nous recevons moins de stars, plus de simples gens, des médecins, des psychologues...»

Marie-Elaine Proulx a finalement trouvé le défi très intéressant. «Ça



PHOTO:

Marie-Elaine Proulx a trouvé le défi d'animation à la télévision intéressant et a accepté de le relever à l'émission «Le Mec à dames».

m'énervait un peu, mais je savais que j'étais capable de mener une entrevue et d'apporter une touche d'humour.»

Au début, elle avait tendance à se retirer des débats. «Je ne me sentais vraiment pas capable d'interrompre

quelqu'un comme Danielle Ouimet, qui a fait ce métier toute sa vie. Après quatre mois et quelques fous rires, on se connaît pas mal mieux aujourd'hui.»

Quant à Jean-Pierre Coallier, un homme de la génération de son père,

Marie-Elaine Proulx souligne la quantité de choses qu'il lui a déjà apprises en seulement quelques semaines. «Mais il arrive que ce soit moi qui le mette à jour», ajoute-t-elle en riant.

Originaire de Québec, Marie-Elaine

Proulx est une diplômée du programme d'arts et technologies des médias du Cégep de Jonquière. Elle a même effectué un stage à CKSH en 1985. Stage qui a peut-être eu des conséquences sur le fait qu'elle a longtemps travaillé à la radio.

«Pendant mes études, j'avais surtout abordé la télévision via la réalisation et le montage, et non par l'animation. Mais je me sentais un potentiel d'animatrice, et lors de mon stage, je me suis proposée pour coanimer une émission du matin. Après mon audition, le patron de la production m'a dit d'oublier ça», raconte-t-elle.

Au fil des ans, ce sont surtout des offres d'emploi à la radio que Marie-Elaine Proulx a reçues. D'abord à Trois-Rivières, puis à Granby, où elle a animé pendant quelques années les «Matinées de Marie-Elaine», à CHEF. Après un passage à CKAC, elle a abouti à CKOI, passant de réalisatrice, à lectrice de nouvelles, à animatrice.

«L'animation, à mon avis, ne s'apprend pas. C'est quelque chose que l'on peut perfectionner, mais que l'on possède déjà dans sa personnalité. À CKOI, on s'est aperçu que la fille qui lisait les nouvelles pouvait en pousser des bonnes. Normand m'a donc invitée à «Piment Fort» pendant les deux dernières années de l'émission.»

Comme collaboratrice de «Fun noir», l'animatrice devient une espèce de Martha Stewart satirique, qui présente les trucs et les gadgets les plus saugrenus qui soient. Comme la façon de recycler... son bac de recyclage.

De juillet à octobre, le public du Canal Évasion a pu découvrir Marie-Elaine Proulx dans un autre créneau: elle animait l'émission «Eau, plaisir et cie». Pour l'occasion, elle a visité 13 marinas du Québec. ●



PHOTO: PC

Le comédien Marcel Leboeuf incarne Michel Rivest dans Virginie.

«Jouer dans Virginie, c'est comme entrer en religion»

Marcel Leboeuf raconte son expérience

PRESSE CANADIENNE

Montréal

«Lorsque tu deviens un personnage régulier dans Virginie, c'est comme si tu entrais en religion!»

En effet, malgré ses 26 années de métier, le sympathique Marcel Leboeuf avoue que c'est la première fois qu'il travaille de cette façon: «Non seulement tu travailles ici, mais tu pourrais vivre ici! On y passe plusieurs heures par jour, on y mange, on pourrait y prendre nos douches et même y dormir», explique-t-il.

«Ici», c'est une grande superficie de la Cité du Havre, à Montréal, où Radio-Canada a installé en permanence tous les décors nécessaires pour le tournage de Virginie.

Si la SRC a fait le nécessaire pour que tout ce beau monde puisse travailler dans de bonnes conditions, c'est que les journées sont souvent très longues sur ce plateau où on travaille fort, vite et bien. «On peut facilement commencer à travailler à 7 h pour ne sortir d'ici qu'à 21 h 30!» souligne le comédien.

Il ne faut surtout pas voir de doléances dans les propos de Marcel Leboeuf, qui non seulement adore défendre son personnage de Michel Rivest (le nouveau directeur de l'école Sainte-Jeanne-d'Arc), mais qui est allé jusqu'à faire les premiers pas pour se retrouver au sein de la famille télévisuelle de Virginie.

C'est en effet le comédien qui avait montré son intérêt à l'auteure Fabienne Larouche. «Un jour, j'ai tout simplement dit à Fabienne que je jouerais n'importe quand dans Virginie. Deux semaines plus tard, elle me proposait ce rôle.»

Marcel Leboeuf est très heureux de s'être joint à cette équipe «familiale». Et ce, même si ce n'est pas toujours facile de défendre son rôle d'homme sérieux, un peu de droite, très autoritaire et qui, jamais au grand jamais, ne sourit. «C'est vrai que c'est parfois difficile. Ça ne permet pas de fluctuations dans les expressions.»

Et que dit l'homme de toujours devoir jouer avec l'air contrarié? «Je t'avoue qu'hier, après six grosses scènes, j'étais exténué», répond celui dont les rides expriment davantage le sourire que la contrariété.

Mais, malgré ses airs bougons, on a appris à aimer ce Michel Rivest comme il est: franc, honnête et droit. C'est du moins l'image qu'il nous a donnée jusqu'à maintenant.

«On m'arrête dans la rue pour me parler de ce directeur d'école. On aime la façon dont il dirige Sainte-Jeanne-d'Arc», dévoile Marcel Leboeuf.

Pour ce qui est de son manque de gaieté, parions sur Fabienne Larouche pour qu'un jour elle nous offre, sur un plateau d'argent, une belle explication. Qui sait d'ailleurs si Marcel Leboeuf ne lui a pas soufflé une suggestion? ●

Les 20 émissions les plus écoutées

Rang	Émissions	Réseau	Jour	Heure	Téléspéc. 2+(000)
1	La poule aux oeufs d'or	TVA	Jeu	19:00	864
2	TVA 18h00	TVA	Sam-Dim	18:00	856
3	Deux filles au jour de l'an	TVA	Mardi	18:30	830
4	Une chance qu'on s'a	R-C	Mardi	22:30	827
5	Ciné dimanche	TVA	Dimanche	20:00	824
6	Découverte	R-C	Dimanche	18:30	765
7	Un monde de fous	TVA	Dimanche	18:30	743
8	TVA 18 heures	TVA	Moy.5	18:00	732
9	Le Grand Journal	TQS	LM.V.	16:58	731
10	Les incontournables - spécial	TVA	Dimanche	19:00	670
11	Les gags	TVA	Jeu	18:30	667
12	Infoman 2002	R-C	Mardi	21:00	648
13	Bijou de famille	R-C	Jeu	21:35	640
14	Cinéma des fêtes	TVA	Lundi	18:30	637
15	La semaine verte	R-C	Dimanche	12:30	608
16	Le Grand Journal	TQS	Moy.5	17:30	606
17	Monsieur Crocodile	TVA	Jeu	19:30	600
18	Cinéma des fêtes	TVA	Vendredi	18:30	599
19	Cinéma des fêtes	TVA	Samedi	18:30	573
20	Cinéma-fête Chevrolet	R-C	L.J.V.	18:30	569

Chaque début à une fin.

DESTINATION ULTIME 2

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 31 JANVIER!

«AMUSANT ET RÉCONFORTANT!»
Tout est dans la chimie et ils l'ont définitivement.

(Imaginez un mélange de Vacances européennes de National Lampoon's avec... (Marie à un je-ne-sais-quoi.)

ASHTON KUTCHER BRITTANY MURPHY

nouveaux mariés

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA DU CAP

À L'AFFICHE! SON DIGITAL

«...UN THRILLER TERRIFIANT...»

DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

«...UNE COMÉDIE D'ACTION DRÔLE ET AUDACIEUSE...»

MARTIN LAWRENCE

SÉCURITÉ NATIONALE

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE!

FLEUR DE LYS TROIS-RIVIÈRES O. CINÉMA ENTREPRISE CINÉMA BIERMANS SHAWINIGAN CINÉMA DU CAP

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

MARDI ET MERCREDI SOIR 5.75\$ LES CINÉMAS BIERMANS 539-8899

1553 Boulevard Biermans, Shawinigan Visitez notre site internet: http://www.cinema.ca

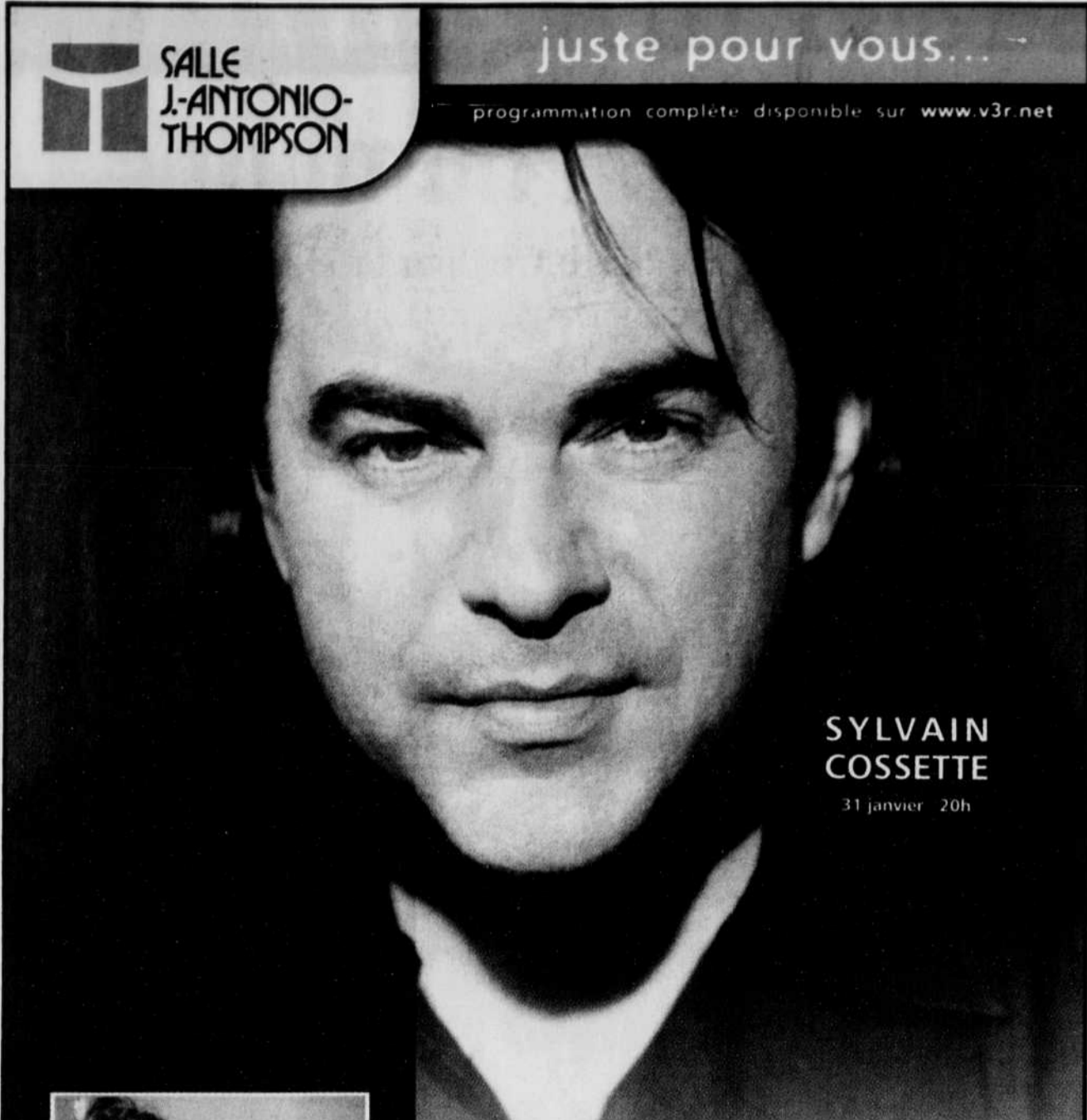
HORAIRE DU 24 JANVIER AU 30 JANVIER COUCHE-TARD VEN. SAM. À 7.00\$

<p>«...UN THRILLER TERRIFIANT...»</p> <p>DARKNESS FALLS: LA VILLE DES TÉNÉBRES</p> <p>VEN. AU DIM.: 12h05 - 15h05 - 17h05 - 21h00 LUN. AU JEU.: 19h05 - 21h00 Couche-tard ven. sam.: 23h00</p>	<p>CINÉ-CLUB</p> <p>LE MARAIS LUNDI 19h00 (13+)</p> <p>KANGOUROU JACK</p> <p>VEN. AU DIM.: 12h50 - 14h50 - 16h50 - 19h05 LUN. AU JEU.: 19h05</p>	<p>Jason Lee Julia Stiles Selma Blair</p> <p>TYPIQUEMENT MASCULIN</p> <p>VEN. AU DIM.: 12h35 - 14h40 - 16h45 - 18h55 - 21h10 LUN. 21h10 MAR. AU JEU.: 19h05 - 21h10 Couche-tard ven. sam.: 23h00</p>	<p>RENEE ZELWEGER RICHARD GERE</p> <p>CHICAGO</p> <p>VEN. AU DIM.: 13h10 - 15h40 - 18h50 - 21h30 LUN. AU JEU.: 18h50 - 21h30 Couche-tard ven. sam.: 23h45</p>	<p>CATHERINE ZETA-JONES</p> <p>LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LES DEUX TOURS</p> <p>VEN. AU DIM.: 12h30 - 16h00 - 19h30 LUN. AU JEU.: 19h30 Couche-tard ven. sam.: 23h00</p>
<p>SÉCURITÉ NATIONALE</p> <p>VEN. AU DIM.: 13h05 - 15h05 - 17h05 - 21h00 LUN. AU JEU.: 19h05 - 21h00 Couche-tard ven. sam.: 23h00</p>	<p>MARTIN LAWRENCE</p> <p>SÉCURITÉ NATIONALE</p> <p>VEN. AU DIM.: 13h00 - 15h00 - 17h00 - 19h00 - 21h00 LUN. 21h00 MAR. AU JEU.: 19h00 - 21h00 Couche-tard ven. sam.: 23h00</p>	<p>tom hanks leonardo dicaprio</p> <p>arrête-moi si tu peux</p> <p>Tous les soirs: 21h30 Couche-tard ven. sam.: 24h00</p>	<p>Pierre LEBEAU Karine VANASSE Roy DUPUIS</p> <p>SÉRAPHIN</p> <p>VEN. AU DIM.: 13h05 - 15h40 - 18h45 - 21h20 LUN. AU JEU.: 18h45 - 21h20 Couche-tard ven. sam.: 23h50</p>	<p>ASHTON KUTCHER BRITTANY MURPHY</p> <p>nouveaux mariés</p> <p>VEN. AU DIM.: 12h30 - 14h30 - 16h30 - 18h50 - 21h10 LUN. AU JEU.: 18h50 - 21h10 Couche-tard ven. sam.: 23h30</p>

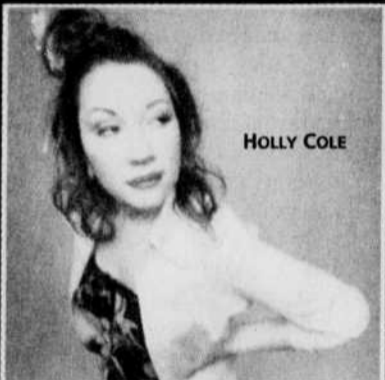
SALLE J-ANTONIO-THOMPSON

juste pour vous...

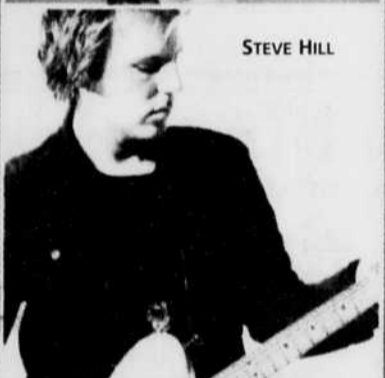
programmation complète disponible sur www.v3r.net



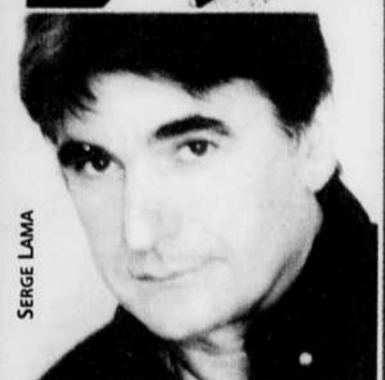
SYLVAIN COSSETTE
31 janvier 20h



HOLLY COLE



STEVE HILL



SERGE LAMA



LES TROIS TENORS DE L'HUMOUR



LOUIS-JOSÉ HOUDE

25 janvier	20 h	Holly Cole	
30 janvier	20 h	Steve Hill	
31 janvier	20 h	Sylvain Cossette	
1 ^{er} février	19 h 30	« Sur les ailes d'un rêve » (comédie musicale) par le groupe « Les Voix Magiques » de La Tuque	
3 février	19 h	Festival des films de Banff	
4-5 février	20 h	« Les leçons de Maria Callas » (Abonnement Théâtre de répertoire)	
6-7 février	20 h	Lise Dion (supplémentaires)	REPORTÉS aux 21-22 juin
11 février	20 h	Michel Barrette	(Spectacle bénéfique au profit d'Action Jeunesse)
12 février	20 h	Laurent Paquin	présenté par « Le Centre l'autre côté de l'ombre »
14 février	20 h	Bruno Pelletier	(nouveau spectacle)
15 février	14 h 30 18 h 20 h 30	Irlande	(Les Grands Explorateurs)
19 février	20 h	« La nuit des rois » de Shakespeare (Gaz Métropolitain présente Les Sorties du TNM)	
21 février	20 h	Réal Béland	(supplémentaire)
22 février	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières	Série Grands concerts « Le monde de Tchaïkovski »
23 février	20 h	Margie Gillis	(Série danse)
26 février	20 h	« L'Homme de la Mancha » (théâtre musical)	
28 février	20 h	Patrick Huard	(COMBO Huard-Matte)
1 ^{er} mars	20 h	Louis-José Houde	(supplémentaire)
2 mars	14 h	Gabrielle Destroismaisons	
5 mars	20 h	Les Finissants de l'École Nationale de l'humour (Série « Trois-Rivières drôlement Bleue »)	
6 mars	20 h	Robert Charlebois	présenté par le « Centre Prévention Suicide »
8 mars	14 h 30 18 h 20 h 30	Indonésie	(Les Grands Explorateurs)
9 mars	20 h	Les Trois Tenors de l'humour (supplémentaire)	
13-14 mars	20 h	Mario Jean	
21 mars	20 h	Gary Kurtz	(mentaliste et humoriste)
23 mars	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières	Série Coups de Cœur, « Passion violon »
26 mars	19 h	Conservatoire de musique de Trois-Rivières	« L'Orchestre et les solistes »
28 mars	20 h	Peter MacLeod	(supplémentaire)
29-30 mars	20 h	Jean-Michel Anctil	(supplémentaires)
1-2 avril	20 h	« La Reine de beauté » (Abonnement Théâtre de répertoire)	
3 avril	20 h	Martin Matte	(supplémentaire)
4 avril	20 h	Diane Dufresne	(supplémentaire)
5 avril	14 h 30 18 h 20 h 30	Australie	(Les Grands Explorateurs)
6 avril	15 h - 19 h	Mixmania	
9 avril	20 h	Patrick Groulx	(Série « Trois-Rivières drôlement Bleue »)
10 avril	20 h	Serge Lama	
16-17 avril	20 h	Claudine Mercier	(supplémentaires)
18 avril	20 h	Les Cowboys Fringants	
29-30 avril	20 h	« Prophètes sans Dieu » (Abonnement Théâtre de répertoire)	
10 mai	20 h	Orchestre symphonique de Trois-Rivières	Concert Gala Série Grands concerts, « Les Étoiles de demain »
21 juin	20 h	Lise Dion	(spectacle reporté du 6 février)
22 juin	20 h	Lise Dion	(spectacle reporté du 7 février)
25 juin au 20 juillet		Cirque Éloïze « Nomade » (mercredi au samedi, 20 h - dimanche, 14 h)	
24 juillet au 30 août		Dominic et Martin « Dans une salle près de chez vous » (jeudi au samedi, 20 h)	
20 sept.	20 h	Lévesque et Turcotte	(supplémentaire)
26-27 sept.	20 h	Lise Dion	(supplémentaires)

au foyer Gilles-Beaudoin de la salle J.-Antonio-Thompson

Muffins aux sons Adultes : 8\$ / 12 ans et moins : 5\$

26 janvier	11 h	Ensemble Cercamon, musique et animation médiévale
16 février	11 h	Sergei Trofanov, violon, musique Tzigane
16 mars	11 h	Un piano nommé Prokofiev
13 avril	11 h	Pentaèdre, quintette à vents

CORPORATION DE DÉVELOPPEMENT CULTUREL DE TROIS-RIVIÈRES

Centre de développement culturel Québec

Patrimoine canadien

TROIS-RIVIÈRES VILLE D'HISTOIRE ET DE CULTURE

ACCÈS plus

OFFREZ-VOUS un fauteuil de CHOIX

BILLETTERIE TROIS-RIVIÈRES (819) 380-9797 Sans frais : 1-866-416-9797

Prix de groupes disponibles CERTIFICATS-CADEAUX

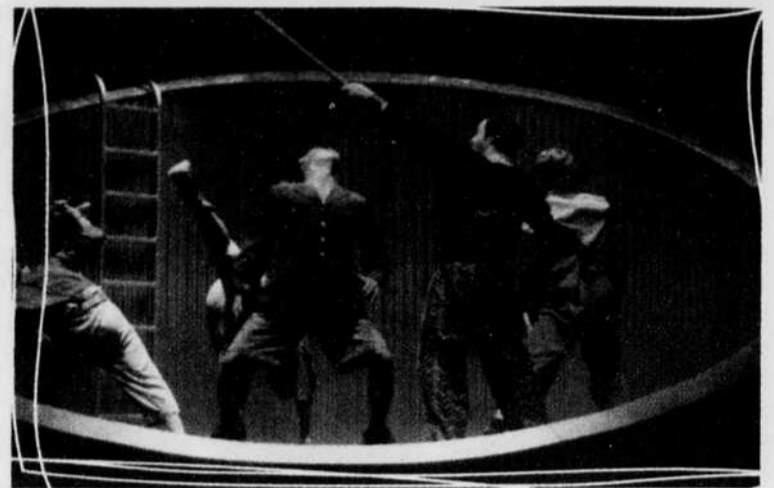
Avenir

maison culture

Salle Anais-Allard-Rousseau : (1425, place de l'Hôtel-de-Ville)

Série Théâtre-ENFANCE-JEUNESSE

Le 26 janvier 2003 14h Série Théâtre Enfance-Jeunesse, « Le Garçon aux sabots » Prix : 6.50 \$*



« Le garçon aux sabots »

- Le 27 janvier 2003 20h Les Lauréats du Festival International de la chanson de Granby « Trois-Rivières en chansons » Prix : 12.00 \$* (tx et frais de service en sus)
- Le 28 janvier 2003 20h Amélie Veille, dans le cadre de Trois-Rivières en chansons Prix : 12.00 \$* (tx et frais de service en sus)
- Le 29 janvier 2003 20h Chloé Ste-Marie, dans le cadre de Trois-Rivières en chansons Prix : 22.00 \$* (tx et frais de service en sus)
- Le 30 janvier 2003 20h Jean-François Dubé, dans le cadre de Trois-Rivières en chansons Prix : 12.00 \$* (tx et frais de service en sus)
- Le 31 janvier et le 1^{er} février 2003 20h Les Flirts, dans le cadre de Trois-Rivières en chansons Prix : 12.00 \$* (tx et frais de service en sus)



Ex-chanteur du groupe Noir Silence, Jean-François Dubé entame une carrière solo avec un nouvel album intitulé « Le lion dompté »



Chloé Ste-Marie avec son nouveau spectacle « Je marche à toi »



Les Flirts : Une rétrospective des grands succès francophones des années 50 à 85 dans laquelle vous redécouvrirez les Joe Dassin, Michel Fugain, Dalida... Artistes : Nadia Plante, Stéphane Larivière, Dominic Laroche, Stéphane Milot, Guillaume Marchand, Sylvain de Carufel et Pierre Messier.



Les finalistes de la chanson de Granby : Avec la participation de Cassiopee, Orly, Chap, Kodiak et Luc de la Rochelière.



Amélie Veille : Gagnante du premier prix dans la catégorie auteur-compositeur-interprète du Festival de la chanson de St-Ambroise

Centre d'exposition Raymond-Lasnier : (1425, place de l'Hôtel-de-Ville)

Du 10 janvier au 9 février 2003 « Libre choix », Exposition collective

Aussi à voir...

- Musée Pierre-Boucher** Du 19 janvier au 23 février 2003 Nos collections s'élargissent En art et en ethnologie Peintures, estampes, dessins et objets Collection du musée
- Galerie d'art r3** Du 16 janvier au 14 février 2003 Indira Nair Peinture, installation
- Atelier Presse Papier** Du 10 janvier au 2 février 2003 Josette Villeneuve, « Les objets qui voyagent plus que moi » Techniques mixtes
- Maison Hertel-de-la-Fresnière** Le vendredi 24 janvier 2003 à 17h. Inauguration de l'exposition, « Rêve de Conquête »

Centre culturel Pauline-Julien : (150, rue Fusey)

Les concerts Métro-Fournier présentent : **Quatuor de saxophones Andran** (collaboration des productions du Moliantégok) (Jacques Larocque, soprano / Andrée-Anne Saint-Germain, alto / Marc Gélinas, ténor / Andréanne Deschênes, baryton) Le 8 février à 20 h.



« Indira Nair »

* Les billets pour les spectacles à la Maison de la culture sont en vente du lundi au samedi de 12h à 18h, à la salle J.-Antonio-Thompson et le soir de la représentation à la Maison de la culture, 1425, place de l'Hôtel-de-Ville. Achats téléphoniques : (819) 380-9797, sans frais 1-866-416-9797

Culture et Communications Québec