



# LE CAPITAINE Roger Bontemps

Beatrice Dorré et le Capt. Roger traversent les eaux du puits du sacrifice et s'engagent dans un tunnel dans le mur de roc.



C'est une caverne!

A moins que je ne me trompe, c'est aussi la voûte au trésor des Mayans!



Le trésor! Si papa était ici!

Tonnerre! Ce sont les objets de valeur jetés par les Mayans dans le puits du sacrifice! Ils avaient trop de valeur pour être perdus!



Les trésors étaient recueillis dans des filets placés sous l'eau, puis enlevés par les prêtres mayans et portés ici!



Pendant ce temps

Je surveillais l'Américain et la jeune fille dans le "cenote"! Soudain... pouf!... Ils sont disparus!

Disparus! Voyons, voyons, Teta! N'avez-vous pas aidé un peu?



Elle leur a fait quelque chose, Croc! Elle les a jetés dans l'eau et ils se sont noyés!

Ne vous inquiétez pas, docteur! Votre fille sait nager!



Ne réalisez-vous pas qu'il se produit quelque chose de terrible?

Personne n'a souffert, Dorré! Si un trésor peut être conservé 1,000 ans dans ce puits, un jeune homme et une jeune fille peuvent y rester eux aussi! Hum! Laissez-moi réfléchir...



Maintenant, nous allons essayer de sortir le trésor de cette caverne — Tonnerre! Qu'est-ce que cela?



Ce bruit terrifiant! Comme celui que nous avons entendu le premier soir, à Quichan Itza!

## Conseils aux parents



## Ne faites pas cela:

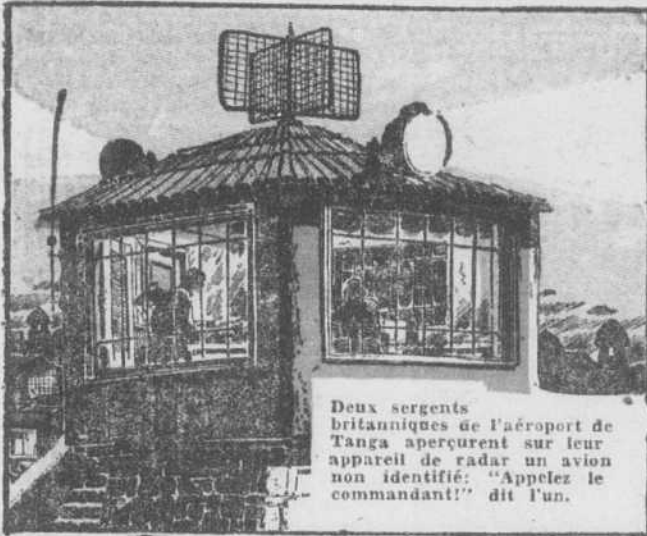
La mère: "Vous êtes trop jeunes pour donner une soirée d'amateurs et vous ne donnerez certainement pas cette représentation ici. Voilà de l'argent — pourquoi ne vas-tu pas voir un film?"



## Faites ceci:

La mère: Mme: "Nos petites filles voudraient organiser une soirée d'amateurs. Je mettrai la maison à leur disposition, est-ce que quelqu'un pourrait les aider pour les costumes et le choix de la pièce?"

# Tarzan par EDGAR RICE BURROUGHS



Deux sergents britanniques de l'aéroport de Tanga aperçurent sur leur appareil de radar un avion non identifié: "Appelez le commandant!" dit l'un.



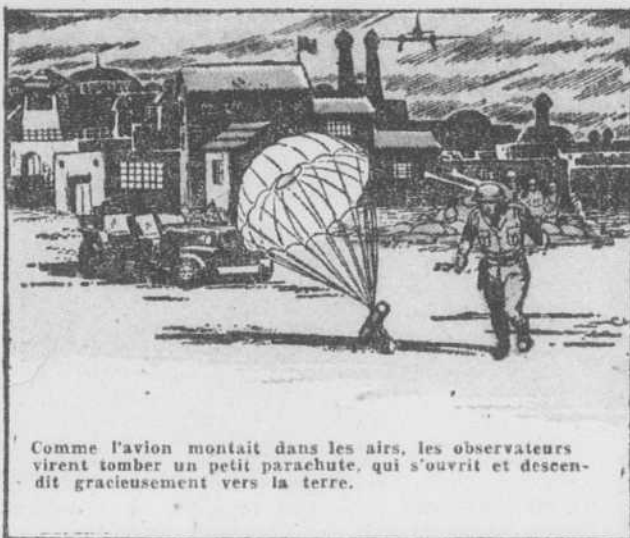
Tout excité, l'opérateur de la radio appela le major Bradfield, commandant du poste. "Un avion veut atterrir, monsieur! Il ne répond pas à nos signaux!"



Se rendant sur le terrain, le major vit un bombardier qui approchait. Ses ailes portaient un insigne inconnu. Alarmé, il ordonna aux capons de défense contre-attaques d'ouvrir le feu.



L'avion qui se préparait à atterrir reprit soudain de l'altitude devant cette hostile réception.



Comme l'avion montait dans les airs, les observateurs virent tomber un petit parachute, qui s'ouvrit et descendit gracieusement vers la terre.



Un soldat l'apporta au major Bradfield. Un tube contenant une note y était attaché. L'officier resta bouche bée d'étonnement en la lisant.



La main tremblante, le commandant fit entendre un ordre brusque: "Cessez le feu. Faites signe à l'avion d'atterrir!"



Le petit groupe regardait tandis que l'avion décrivait des cercles, puis descendait et finalement se posait sur la piste.



Le souffle coupé, le major et ses hommes attendaient que la porte de l'avion s'ouvre. Dans l'entrebaillement se tenait l'homme de la jungle qui, depuis quelques semaines, était considéré comme mort!



TARZAN et le major se serrèrent la main. "Je vous souhaite la bienvenue, Greystoke!" dit Bradfield. "Quelles nouvelles?" Tarzan sourit. "Ma mission est terminée!" répliqua Tarzan.



Tarzan expliqua: "J'ai trouvé ma femme. Om-Ai est à A-Lur- les Woods sont démolis et le Fouet est mort!"

Nous avons trouvé dans une caverne un avion, heureusement en parfait état, et grâce à Hutto, mon ami le pilote, nous sommes ici! Et maintenant, il ne nous reste à faire qu'une chose: retourner à la maison!"  
La semaine prochaine:

**VISITEURS NOCTURNES**

© 1947, The Register and Tribune Syndicate, Inc. - The Reg. U.S. Pat. Off. - Dist. by United Feature Syndicate, Inc.

★  
**Conseils aux parents**  
★



**Ne faites pas cela:**

La mère: "Reste tranquille, cesse de remuer! Si tu ne restes pas assise, je te donnerai la fessée quand nous entrerons à la maison. Je veux voir la fin de ce film. Ecoute-moi!"



**Faites ceci:**

La mère: "Puis-je laisser Béatrice chez vous? Jean et moi aimerions aller voir un film. J'espère qu'un de ces jours vous me laisserez votre petite Marie quand vous sortirez avec Bill".



# LE COURRIER DE



## Joyeuses Pâques...

*Puissent les cloches qui  
ressusciteront demain  
n'avoir pour vous que des  
résonances de bonheur !*

*Pascale France.*



**C'est parfois une bonne tactique  
pour une femme de ressusciter le  
souvenir de ses anciens amoureux**

D. — J'apprécie beaucoup la façon dont vous résolvez les problèmes parfois épineux qui vous sont soumis. C'est mon tour de vous en soumettre un qui, je crois, n'a jamais été exposé dans votre courrier. Beaucoup de jeunes filles, — l'accusation sans doute pourrait aussi être portée contre l'autre sexe, — se plaisent à rappeler à leur amoureux actuel le souvenir de leurs anciens soupirants. Je connais aussi des femmes mariées qui ont cette singulière habitude d'en entretenir leur mari et de le taquiner à ce sujet.

Je ne vois rien de grave ou de sérieux dans leurs plaisanteries ou leurs réminiscences et je crois plutôt qu'en agissant ainsi elles ne veulent que flatter leur orgueil et leur vanité. Mais oublient-elles alors que le mari ou l'amoureux a aussi son point d'orgueil et qu'elles ne manquent pas de blesser en agissant ainsi? Un homme envers qui on agit ainsi peut-il se permettre de croire qu'il est sous-estimé et qu'on en préfère un autre à lui. A mon avis, s'il n'est pas blessé dans son amour-propre, il le sera dans son amour, ce qui est plus grave encore. C'est parfois bien innocemment que l'on blesse, mais cela ne diminue pas la blessure.

Je veux espérer que la réponse que vous apporterez à cette lettre aura pour effet de rendre conscientes certaines jeunes filles et épouses du mal qu'elles se causent à elles-mêmes et qu'elles causent à leur époux ou prétendant par ces indécidables si détestables et qui pourraient être facilement évitées. En attendant votre réponse, je vous dis au revoir. UN DU LAC ST-JEAN.

R. — Après avoir relu votre lettre, je ne pense pas qu'il faille prendre au tragique ces pseudo-vantardises dont vous taxez les filles d'Ève et qu'affectionnent bien plus que vous ne voulez le penser, mon cher, les gens de votre sexe. J'ai toujours entendu dire, pour ma part, que la jalousie, quand elle n'a rien de chronique ou de maléfique, est généralement un assaisonnement qui relève la saveur de l'amour. Aussi, c'est sans doute parce qu'elles ont envie de se rendre plus intéressantes ou plus précieuses aux yeux de l'homme qui s'est attaché ou qui a envie de s'attacher à elles, que tant de jeunes filles ont besoin parfois de ressusciter le souvenir de leurs anciens admirateurs. Quand on n'abuse pas de ce procédé, il n'est pas toujours un handicap, loin de là, à l'épanouissement heureux et normal d'un beau roman.

Il s'agit tout simplement de savoir en user. Ainsi la jeune fille qui donne à son amoureux l'impression qu'il lui fait une immense faveur en la préférant aux autres, risque souvent de perdre de son prestige aux yeux de cet amoureux, surtout si elle lui laisse croire que pas un autre soupirant ne l'a remarquée et courtisée avant lui. De même, la femme mariée est-elle menacée tôt ou tard de ne plus compter pour beaucoup aux yeux de son compagnon si elle devient pour lui une sorte de placement de tout repos, qui n'excite plus l'envie ou le désir de personne. La nature humaine, la masculinité comme la féminité d'ailleurs, est ainsi faite que les biens qu'elle n'a pas à disputer à d'autres ne la passionnent pas longtemps, et qu'il lui faut l'aiguillon de la rivalité pour que l'intérêt accordé aux êtres de son entourage ne pâlisse pas.

Il ne faut donc pas se surprendre que tant de femmes, et tant d'hommes aussi, recourent à cette tactique pour se garder "drôles" le plus longtemps possible aux yeux de leur partenaire. Sans doute, plusieurs en abusent-ils, et c'est là qu'ils sont à blâmer. Autrement, il n'y a rien de criminel à ce que flotte parfois entre les deux amoureux, tout comme entre les deux époux, le souvenir d'une ancienne flamme. Il est vrai que l'extrême délicatesse, quand elle escorte un sentiment profond et vrai, ignore ces réminiscences parfois cruelles à qui doit les subir, mais comme cette précieuse qualité est loin d'être le lot de tous les humains, il ne faut pas s'étonner de ne pas la voir présider à toutes les idylles, à toutes les histoires d'amour.

Et puis, comme je l'ai insinué plus haut, une foule d'hommes ne se font pas tirer l'oreille non plus pour plonger à fond de train dans l'évocation de leurs aventures sentimentales, aventures qui sont loin d'être édifiantes souvent. De même, beaucoup d'entre eux, surtout les maris, ne se font aucun scrupule, quand ils sont en compagnie de leur épouse, d'afficher leur admiration pour telle élégante croisée en route ou telle jolie femme rencontrée dans le monde. A mon avis, ce n'est pas très délicat ni très aimable pour la compagne qui, souvent, a perdu l'éclat de ses traits ou la perfection de ses lignes à donner à ce mari une généreuse lignée de marmots.

Comme vous voyez, mon ami, on peut toujours plaider circonstances atténuantes en face d'un réquisitoire comme celui logé dans votre lettre. N'allez pas cependant pour cela me taxer de partialité à l'égard de mon sexe. J'ai admis cette propension des filles d'Ève à papayer leurs affaires du coeur, mais je me suis crue tenue, par solidarité pour elles, de souligner l'incurable fatuité de trop de mâles. Ne m'en voulez pas, hein, puisque moi je vous tends la main en toute cordialité, et sans rancune surtout!

PASCAL FRANCE.

Grand luxe...



C'est sûrement un grand luxe que ce chapeau de tulle et d'œillets roses naturels que les fleuristes suggèrent de porter avec votre tailleur printanier, les jours de grand chic.

DEÇOURAGÉE DE LA VIE. — Pourquoi ne pas avoir une entrevue et une explication avec ce jeune homme qui, d'après le texte du billet que vous m'avez reproduit, semble avoir appris des choses fausses à votre sujet. Il vaudrait bien mieux avoir une mise au point avec lui et essayer de vous disculper, plutôt que de le laisser entretenir toutes sortes de soupçons sur votre compte. Si, après cet entretien, il ne vous fait pas davantage confiance, laissez-le partir sans regret, en vous disant que son sentiment à votre égard ne valait pas cher.

LECTRICE ASSIDUE. — C'est en effet Rise Stevens qui chante dans "Going my way".

FLEUR D'ESPAGNE. — Le manteau long et ajusté vous serait sans doute plus seyant étant donné que vous n'êtes pas très grande et que vous avez la taille plutôt forte.

2.—Je ne suis pas surprise que vous n'ayiez pas compris le mot congénial car il n'existe pas dans le dictionnaire. Un signe de feu mobile veut sans doute dire que les personnes nées sous ce signe déploient l'activité intense et mobile du feu.

P. 14. — Il vaudrait mieux ne pas forcer la main à cette jeune fille qui, selon toutes les apparences, est encore passablement attachée à son ancien prétendant, et qui, sans doute, n'accepterait de devenir votre femme que pour le seul avantage de se caser. Et puis, même si aujourd'hui vous êtes disposé à passer l'éponge sur ses fredaines antérieures, cela ne veut pas dire que vous aurez toujours la même indulgence à son endroit, une fois que la grande ardeur des premiers mois se sera apaisée. Vous seriez plus sage, à mon avis, de chercher une autre jeune fille qui vous arrivera avec un coeur libre de toute attache, et qui sera heureuse de faire le bonheur du bon diable de cultivateur que vous êtes.

COEUR BRISE TELLA. — J'ai l'impression que vous êtes en train, par une erreur de tactique, de compromettre le bonheur de votre foyer. Il ne sert à rien en effet, maintenant que votre mari a avoué son erreur, de le harceler comme vous le faites de reproches et de scènes, et d'imaginer qu'il n'a plus pour vous aucun sentiment. La nature humaine est essentiellement fragile, et il se peut que le flirt que s'est permis votre compagnon n'ait été qu'une histoire anodine. Et même s'il s'agissait d'une chose plus sérieuse, je vous répète que rien n'est plus maladroit pour une épouse que d'obséder son homme de soupçons continuels. Vous avez bien tort, par ailleurs, de n'être pas plus coquette et de ne pas soigner davantage votre mise, surtout que vos ressources vous le permettent. Les épouses ont toujours plus de chances de garder leur compagnon ou de le reconquérir lorsqu'elles peuvent subir avantageusement la comparaison avec des rivales possibles. Et cessez de croire votre bonheur fini à 37 ans. Si vous usez de tact, il n'y a pas de raison pour que vous ne retrouviez pas entièrement ce mari que vous chérissez encore et qui n'a sans doute pas cessé de vous aimer.

FLEUR DES NEIGES. — Une fillette de 15 ans mesurant 5 pieds et 4 pouces doit peser environ 118 livres.

2.—C'est encore en se montrant indépendante à l'égard d'un ancien amoureux qu'on a le plus de chances de le faire revenir, si vraiment il conserve encore quelque sentiment pour nous.

PASCAL INCOMPRISE. — Félix signifie joyeux, et Pascal, pascal. C'est bien moi, en effet, qui ai rédigé la critique dont vous parlez. Pour ce qui est de votre style, il n'a rien de transcendant, mais votre orthographe est plus qu'excellente pour une jeune fille qui a dû quitter la classe en cinquième année.

PORT CHURCHILL. — J'ai bien l'impression que votre ambition n'a rien d'irréalisable et que vous seriez sans doute en mesure d'y donner suite, si vraiment l'aventure et l'apostolat vous tentent à ce point. Pourquoi ne pas écrire à ce commentateur radiophonique et lui demander des précisions sur le projet qui vous intéresse? Sait-on jamais, c'est peut-être dans cette voie là que le bonheur dont vous êtes avide vous attend. Et comme vos qualités intellectuelles et morales me paraissent servies par une excellente santé, il n'y a aucune raison pour que le succès vrai ne vous sourie pas un jour.

ORPHELINE DE 27 ANS. — Il ne faut pas regretter votre beau dévouement filial mais vous dire plutôt qu'il recevra tôt ou tard sa récompense. Et au lieu de pleurer comme vous le faites l'homme que vous avez aimé, félicitez-vous plutôt qu'il ait pris la route la meilleure: celle du sacerdoce. Dites-vous enfin que votre vie est loin d'être finie à 27 ans, et que même si le bonheur s'est montré jusqu'ici mesquin à votre endroit, il finira bien par vous sourire un jour de demain. Elles ne sont pas rares, d'ailleurs, les femmes qui doivent attendre beaucoup plus longtemps que vous que le bonheur leur fasse signe pour de bon.

JEANNOT. — Votre lettre dénotait tellement d'illogisme et d'inconséquence chez vous que je me suis demandé s'il valait la peine que j'y réponde. C'est de la pure bêtise, en effet, d'aimer contre le gré de vos parents, un homme qui prend un coup, qui est dépensier, qui n'a plus de santé et qui est beaucoup plus âgé que vous. J'ai déjà rencontré souvent dans le courrier des femmes aveugles, mais pas au même point que vous. Aussi, je juge votre cas tout simplement navrant!

JE N'AI QUE 17 ANS. — Vous avez sans doute fait usage beaucoup trop tôt de ces produits dont les résultats ne sont jamais garantis, et il ne faut pas vous étonner si vous n'êtes pas aujourd'hui plus avancée qu'avant. A 17 ans, ce n'est pas toujours sage de rêver de proportions et de lignes parfaites et surtout de se rendre malheureuse comme vous le faites de votre taille peu formée. Attendez que la nature ait dit son dernier mot dans votre cas, et puis aussi dites-vous qu'il y a des déceptions bien plus pénibles que celle de ne pas avoir une poitrine parfaite.

D.—Dites-moi, Pascale, si à votre avis je ferais mieux d'apprendre à coudre ou à coiffer? Je préférerais apprendre la couture, mais on me dit que le métier de coiffeuse est préférable.

2.—Quelle couleur de manteau me conseillez-vous pour cet été?—MAL-BIENNE

R.—Choisissez le métier qui convient le mieux à votre goût et à vos aptitudes surtout, car il est prouvé que l'on réussit toujours mieux dans la réalisation d'une carrière qui nous plaît que dans une à laquelle il faut faire effort pour s'attacher. Les bonnes couturières se tirent très bien d'affaire dans la vie, et elles ne sont peut-être pas aussi nombreuses que les coiffeuses. 2.—Un manteau turquoise irait fort bien à votre teint de brune. Quant à vos cheveux, vu votre jeune âge, il conviendrait mieux de les laisser flous en arrière.

MADAME HELENE. — Si l'état de vos jambes vous oblige à porter un bas élastique, il va de soi que vous ne pouvez remplacer celui-ci par une autre sorte de bas.

UNE INTERESSEE — J'ai dû détruire votre lettre destinée à Coeur droit car je ne possédais pas son adresse.

# PASCALLE FRANCE



## Pâques fleuries...

**SAGITTAIRE AUX YEUX BLEUS.**—Je m'étonne que vous n'avez pas pu vous défendre mieux en cour contre votre goujat de mari et que s'il était coupable de tous les torts que vous lui reprochez, ce soit lui qui ait eu raison aux yeux de la Justice. Normalement, vous auriez dû obtenir au moins le privilège d'aller voir vos enfants de temps à autre. Quoi qu'il en soit, il ne m'appartient pas de résoudre les questions légales dans ce courrier, et tout ce que je puis faire est de vous encourager à supporter en vaillante votre vie solitaire et misérable.

**BLONDE AUX YEUX BLEUS.**—J'imagine qu'il doit vous être assez difficile au pensionnat de suivre un régime pour maigrir. Je vous donne quand même quelques conseils que vous pourriez mettre en pratique lorsque viendra la saison des vacances: La chaleur provoque une abondante transpiration et cela diminue considérablement le poids d'une personne à condition, bien entendu, qu'elle mange modérément. Faites de la course à pied; ça ne coûte pas cher et c'est très efficace. Jouez au tennis, ou bien nagez tous les jours. Voici un procédé très recommandé: marchez la 1ère semaine: 1 mille par jour; la 2e semaine: 2 milles et ainsi de suite jusqu'à la 5ème semaine alors que vous ferez 5 milles par jour, à un bon pas. Buvez beaucoup entre les repas, de l'eau et non des liqueurs qui font engraisser. Faites aussi de la gymnastique autant que vous pouvez, dans votre chambre ou au grand air. Le matin à jeun, buvez le jus d'un citron dans un grand verre d'eau chaude. Insistez sur les jus de pamplemousse, fruits, légumes verts, en évitant les pâtisseries, tartes, confitures, bonbons, crème à la glace, pain, patates, farineux, porc chaud, beurre, fromage riche, crème, bouillons gras. Si vous faites des exercices physiques, habillez-vous assez chaudement, pour transpirer beaucoup; c'est le secret de l'amaigrissement.

**DR. SCOTT.** — Il y a des femmes moins démonstratives que d'autres et la jeune fille que vous aimez appartient peut-être à cette catégorie. Il se peut aussi que ce soit par indépendance et non par froideur authentique qu'elle manifeste si peu les sentiments qu'elle est supposée nourrir à votre égard. Si, par ailleurs, vous croyez que toutes ces attitudes qui vous déçoivent chez elle sont inspirées par un immense égoïsme, cela est différent, et vous faites bien alors d'y réfléchir deux fois avant de songer à engager irrévocablement l'avenir à ses côtés.

**J'AIME BIEN VOS CONSEILS.**—Il est clair que c'est un ajustement par une corsetière diplômée qui réussira le mieux à corriger ces lacunes de votre taille. De toute façon, vous ne commettriez pas d'erreur en portant un bon corset baleiné, ce qui aurait sans doute pour effet de resserrer vos chairs trop molles. Etant donné que vous avez été opérée il n'y a pas tellement longtemps, je trouverais imprudent de votre part de faire de la culture physique, à moins d'avoir pour cela l'avis d'un médecin. De même, je ne saurais vous conseiller tel ou tel produit pour le développement de votre buste, car les résultats amenés par ces produits demeurent toujours aléatoires.

**JESSICA.** — Pour faire disparaître ces picots rouges qui vous agacent sur les jambes, on conseille de laver celles-ci avec une eau assez chaude et savonneuse, puis après les avoir asséchées, de les frotter avec un papier sablé excessivement fin.

**MARIE-PAULE LACHANCE,** 112 Père Grenier, Québec, aimerait échanger des photos d'acteurs et d'actrices, particulièrement de Deanna Durbin et de Shirley Temple.



**D.**—Comment se fait-il que l'on voit des livres signés de Colette-Henri Ardel? S'agit-il de deux auteurs ou d'un seul?—**MERCI**

**R.**—Henri Ardel, est le pseudonyme d'une femme et Colette est sans doute son prénom véritable. De toute façon, je n'ai jamais rencontré de livres signés de ces deux noms joints ensemble.

**2.**—"Ecoute ma fille" de Claudel, n'est pas un livre d'amour; bien au contraire, c'est une série de poèmes religieux d'une haute qualité littéraire et morale.

**NANCY.** — Le mariage avec un étranger qu'on ne connaît à peu près pas est toujours plus chargé de risques que ne l'est une union avec un individu de sa race et de son pays. Aussi, je vous trouve logique de ne pas vouloir accepter les déclarations et les promesses de votre correspondant avant de l'avoir observé de près et de l'avoir jugé à ses mérites vrais. Il ne lui en coûtera pas moins de \$500, dollars pour faire aller retour le long voyage qui le sépare de son pays et du vôtre; et pour vivre ici au Canada pendant trois mois, tout dépend à quelle allure il dépensera, mais normalement il devrait se tirer d'affaire avec une centaine de dollars par mois, sans les extras, il va sans dire.

**2.**—L'article que vous avez reproduit me paraît assez juste mais le thème en est trop délicat et fait présentement l'objet de trop de controverses pour être discuté dans un courrier profane et féminin.

**MARIE LAURE.** — A ce dîner qui marquera vos fiançailles, votre père sera placé à un bout de la table et votre mère, à l'autre; vous occuperez avec votre fiancé l'un des côtés de la table, et vous pourrez avoir à votre droite, votre marraine âgée, tandis que votre grand-mère devra être placée à la droite de votre fiancé. Les autres invités pourront occuper les places restantes et sans aucune désignation particulière.

**2.**—Il est entendu que vous trinqueriez aussi lors de ce "toast" prononcé en votre honneur.

**JE VOUDRAIS SAVOIR.** — Il est évident que votre hôte a agi en ignorant en se moquant ainsi de votre poignée de main. Ne lui en gardez pas rancune, car ces gens-là sont beaucoup plus à plaindre qu'à blâmer.

**MARTHE B.** — Pourquoi tant vous en faire pour ce jeune homme qui vous a retiré sa confiance sans aucune raison et qui apparemment a saisi le premier prétexte pour battre en retraite. Quand on a aimé une jeune fille au point de la fiancer et de rêver d'en faire sa femme, on ne la quitte pas sur la simple foi de racontars, surtout quand on ne se donne pas la peine de les contrôler. Ne faites pas un geste d'avance vers ce monsieur dont l'amour s'est avéré bien peu solide pour n'avoir pu résister aux vantardises d'un camarade déloyal.

**D.**—Depuis deux ans, je sors avec un jeune homme de mon village. Il a 18 ans et moi, j'en ai 16. Depuis quelque temps, il en fréquente une autre, et j'ai bien peur de le perdre malgré qu'il m'avait dit qu'il me serait toujours fidèle. Puis-je conter qu'il me reviendra?—**BLONDE AMOUREUSE**

**R.**—N'y comptez pas trop car d'ici à ce qu'il soit en mesure de se marier, votre tourtereau a le temps d'en courtoiser bien d'autres, et vous, pendant ce temps, vous seriez sage de revoir votre grammaire et votre dictionnaire et d'apprendre l'orthographe du verbe "conter".

**GATHERINA.** — Une jeune musicienne n'a rien à dire lorsqu'elle a fini d'exécuter un morceau de piano; elle n'a qu'à attendre qu'on la félicite.

**2.**—C'est toujours un geste gentil que de tendre la main aux gens qui nous sont présentes pour la première fois. Quant à savoir qui doit offrir la première ou le premier une photo entre correspondants, c'est là une affaire absolument facultative et qui dépend tout simplement du désir exprimé en première instance.

**ARMAND.** — Vous devez confondre mon courrier avec un autre car je n'ai jamais écrit qu'une jeune fille pouvait et devait payer son écot au cinéma ou ailleurs lorsqu'elle est escortée d'un jeune homme. J'ai déjà dit et je répète qu'un jeune homme qui n'a pas les moyens suffisants pour galanter une jeune fille aux exigences raisonnables, n'a qu'à rester tranquille et à attendre que sa situation financière s'améliore.

**2.**—Mes regrets, mais je ne possède pas l'adresse de la "blonde" qui vous intéresse.

**D.** — Que faut-il penser d'un ménage où le mari emploie tous ses loisirs en dehors tandis que la femme reste à la maison, les maternités rapprochées l'y obligeant. La femme en question, une bonne petite paysanne, subit son sort en résignée, malgré que ses sourires ressemblent parfois à des grimaces. Monsieur, lui, va aux vues, au restaurant, dépense largement. Dites, y a-t-il quelque chose à faire dans une situation comme celle-là car je crains qu'un jour les choses n'aillent pas du tout. **MIBI.**

**R.** — Même si avec vous j'admetts que la situation de cette jeune femme n'est pas très gaie, je crois que les choses continueront d'aller pas trop mal si personne n'y met le nez. Ce fut toujours le rôle ingrat des femmes de devoir se sacrifier plus souvent qu'à leur tour, tout comme ce fut le rôle beaucoup plus gai des hommes de pouvoir faire, une fois la vie gagnée, à peu près tout ce qui leur plaît. Et ce n'est ni votre sympathie à vous ni la mienne qui changeront quelque chose à un état de faits qui existe depuis toujours. D'ailleurs, il ne servirait pas à grand-chose de prêcher la révolte à ces épouses dont les horizons doivent se limiter très souvent aux volés de leur cuisine car cela ne ferait que compromettre l'harmonie plus que relative qui règne encore dans nombre de foyers. Je vous le répète, l'injustice apparente et souvent réelle entre la destinée masculine et féminine existe depuis des siècles et ni vous ni moi n'y pouvons rien.

**QUI VEUT LA PAIX ET LE BONDHEUR.** — Puisque vous n'êtes pas très sûre de vos sentiments à l'égard de votre ami vous faites aussi bien d'attendre encore quelque temps six mois ou un an, avant d'en venir aux fiançailles. Avec vous, j'admetts que c'est élémentaire qu'un jeune homme sincèrement amoureux se déplace à Pâques pour venir voir l'élue de son cœur, et la raison que votre ami invoque, l'économie, n'est pas suffisante pour le faire demeurer loin de sa belle en un jour comme celui-là. Exigez donc un délai pour avoir le droit de réfléchir encore. Vous ne devriez pas le regretter.

## Les réponses à nos réponses

Chère Pascale,  
Comme je le fais assidument depuis quelques années, je viens de lire votre courrier hebdomadaire (16 mars). Il vous intéressera peut-être de connaître sur le sujet en question, l'opinion d'un étudiant en médecine. Je ne suis pas tout à fait de votre avis mais je vous expose quand même mon point de vue, sachant d'avance que vous l'entendrez du respect avec lequel j'ai accueilli le vôtre.

Je vous concède que certaines femmes peuvent rivaliser de sang-froid, d'esprit de décision et de détermination avec les hommes et je suis convaincu qu'elles sont très nombreuses, à preuve, les infirmières dont vous faites mention dans votre article.

Le point sur lequel je diverge d'opinion avec vous est le suivant. D'une part, excusez-moi si vous voyez là un préjugé, je conçois difficilement qu'une jeune fille qui a embrassé la profession médicale demeure célibataire. D'autre part, si elle se marie et si elle a des enfants, ne se trouvera-t-elle pas prise entre deux devoirs dont chacun la réclame tout entière, à savoir celui de vaquer à l'éducation de sa famille et celui de ne pas négliger ses malades? Il me semble qu'une maman, que ses fonctions de médecin obligent à passer presque tout son temps dans les hôpitaux, au bureau de consultation ou au chevet de ses patients, doit confier à une autre personne le soin d'élever ses enfants et que ceci est déjà anormal. D'un autre côté, vous blâmez avec moi cette même maman si, pour s'acquitter de ses devoirs conjugaux et familiaux, elle doit priver ses malades des attentions voulues.

Vous me rendriez un grand service en me disant ce que vous pensez de mon objection.

### ESCALAPE

**R.**—Votre objection à mon plaidoyer en faveur de la femme-médecin est tout à fait fondée et j'aurais mauvaise grâce de ne pas m'incliner devant elle, d'autant plus qu'elle m'a été déjà exprimée depuis la parution de mon article, par une intelligente médecin de mes connaissances. Disons donc, en guise de conclusion, que la pratique de la médecine s'avère une chose beaucoup plus compliquée pour la femme lorsqu'elle est mariée et surtout mère de famille, que lorsqu'elle veut bien s'en tenir au célibat. Mais Escalape peut-il remplacer Eros pour la femme authentiquement femme? Tout le problème est là.

P. F.

## A VOTRE SERVICE, MADAME

Sous cette rubrique, nos lectrices trouveront des noms et des adresses qui leur seront utiles:

- ANTIQUES  
Les Enchères Marceau, Inc.  
12 rue Saint-Joseph, tél.: 2-1278
- CORSETIERE  
Charis de Québec  
251 rue Saint-Joseph, tél.: 6567  
Mme J.-E. Carrier
- FOURRURES DE QUALITE  
J.-O. Nadau  
169 Côte d'Abraham, tél.: 2-6429
- MUSIQUE EN FEUILLES, DISQUES  
rouleaux de pianos automatiques  
St-Cyr & Frère  
70 rue Saint-Joseph, tél.: 4-3015
- PATRONS  
Le Soleil et  
L'Événement-Journal
- SALON D'ELECTROLYSE  
POILS SUPERFLUS  
Mme Jeanne Savard  
272 rue Du Roi, tél.: 3-9445

# Annie la petite orpheline

"Un homme peut jouer plusieurs rôles..." dit le barde... comme c'est vrai... comme il est vrai aussi qu'une rose appelée d'un autre nom embaumerait quand même!

Argent! Argent! Argent! Marie, la petite abandonnée va me rapporter des millions! Elle doit être tournée en film.

... Jouée à la radio, mille dollars par semaine! On imprime des millions de volumes de "Marie, la petite abandonnée!"

Des jeux, des poupées et des centaines de nouveautés, qui me paient toutes d'importantes royautés...

Je ne sais pas ce que j'ai! C'est inné, je suppose! César ne savait probablement pas pourquoi il était grand, ni Alexandre le Grand, ni...

Je serais aussi grand que n'importe lequel de leurs jours... et j'aurais réussi dans n'importe quelle autre ligne.

C'est une prédilection au succès... j'aurais tout aussi bien pu être l'homme d'affaires le plus riche de mon pays...

Si je m'étais occupé de politique, j'aurais pu être président... tout dépend des dispositions...

Il arrive que j'ai tout ce qu'il faut pour réussir... à tout à l'heure, petites filles.

Quand je l'entends! Quel vantard!

Oh, il n'a pas l'intention de se vanter... il est tellement heureux de sa bonne fortune qu'il est persuadé que tous ses amis sont aussi heureux que lui...

Oui? Mais les gens ne sont pas ainsi faits! Ils préfèrent les gens dont ils peuvent avoir pitié!

Je sais, mais Tic est resté un grand enfant, au fond.

C'est peut-être parce qu'il pense que tout le monde l'aime qu'il est si aimable...

Oh... hum... c'est une belle manière de considérer la chose, Pat...

Quand je pense, je suis écrivain... "producer"... acteur! Je dois éprouver les sentiments de mes personnages afin de leur donner la vie pour mon vaste public...

Je suis un acteur qui joue tous les rôles dans "Marie, la petite abandonnée".

Bravo! Bravo! Quel génie! Hamlet!...

HAROLD GRAY

4-6-47

### Tome truffée

Je suis au magasin avec cinq dollars... j'ai dépensé un dollar quatre-vingts pour de la viande... quatorze cents de pain... soixante cents d'œufs...

4-6-47

...Et cinquante cents pour des oranges. Maintenant, Jean, combien me reste-t-il?

C'est facile...

HAROLD GRAY

Compter votre change!

HAROLD GRAY

**LE SOLEIL** est l'ami des foyers parce qu'il offre à chaque membre de la famille un ou plusieurs sujets d'intérêt particulier.

Les monuments commémoratifs à Québec

# JACQUES CARTIER (1491-1557)

## Découvreur du Canada

\* \*

**1. SITE DES MONUMENTS:** Il y a deux monuments de Jacques Cartier à Québec. Le premier, inauguré en 1889, se dresse au fond de la rue Cartier, près du ruisseau Latrec, dans le quartier Limoilou. Il est désigné aujourd'hui sous le nom de monument Cartier-Brébeuf. On a voulu associer dans un même monument, la mémoire du découvreur du Canada et celle des jésuites dont le Père Brébeuf, canonisé le 29 juin 1930, était le chef de la mission qui arriva au Canada le 19 juin 1535. Ce monument est situé à l'endroit où débarquèrent Cartier et ses compagnons en 1535 et où ils dressèrent une grande croix. C'est là également où fut érigée la première résidence des Jésuites à Québec et où fut ouverte la première école destinée à l'évangélisation des enfants des Indiens.

Le deuxième monument de Jacques Cartier à Québec s'élève sur la place que l'on appelle Jacques-Cartier, à l'encoignure des rues Saint-Joseph et de la Couronne. C'est en 1926 que ce monument fut érigé à cet endroit. En 1924, Québec obtenait une réplique du monument de Jacques-Cartier, qui se dresse sur les fortifications de Saint-Malo, en France, depuis 1905, et la Commission des Monuments historiques en fit don à la ville de Québec.

**2. DESCRIPTION DE CES MONUMENTS:** Celui de Limoilou se compose d'une colonne pyramidale de vingt-deux pieds de hauteur, surmontée de la couronne royale de France, planant sur un groupe qui représente les trois navires de Cartier. Sur ce monument, on peut lire la devise de Cartier. "Semper Fidelis" (Toujours fidèle). Pendant longtemps, l'on vit à côté de ce monument, à quelques pieds en avant, une croix de trente-cinq pieds de haut, illuminée le soir, et qui rappelait celle plantée jadis par Jacques Cartier. La croix et le monument étaient entourés d'une clôture de fer. Il y a une couple d'années, pour des raisons ignorées du public, on a déplacé le monument Cartier-Brébeuf, pour l'éloigner de la croix d'environ une centaine de pieds et le placer sur un tertre dénudé et non entouré de clôture.

Celui de la place Jacques-Cartier représente le grand découvreur au gouvernail d'un navire faisant face à la tempête. Bien que plutôt modeste, cette statue du découvreur est l'une des plus expressives de notre galerie de pierres et de bronzes à Québec. Un sculpteur français du nom de Barreaux en est l'auteur. A Saint-Malo, en France, on a juché la statue de Cartier sur les fortifications, bien en vue de la mer face au Grand-Bée (île) où l'on voit le ruissellement tombé de Chateaubriand.

**3. AUTRES MONUMENTS DE JACQUES CARTIER.** Qui ne se rappelle les fêtes qui ont eu lieu à Gaspé en 1934, pour rappeler le qua-

trième centenaire du premier voyage de Jacques Cartier en 1534, alors qu'il fit planter une croix à l'endroit où l'on voit aujourd'hui la ville de Gaspé. Lors de cet anniversaire, de grandes fêtes eurent lieu et, pour en concrétiser le souvenir, l'on dressa une croix de pierre faite d'une seule

**4. OEUVRE DE JACQUES CARTIER.** Cartier naquit à Saint-Malo, en France, et très jeune il apprit le métier de navigateur. C'est en 1534, qu'il fit le premier voyage d'exploration, qui l'amena dans le golfe Saint-Laurent jusqu'à l'île de l'Assomption, aujourd'hui l'île



pièce. Celle-ci est érigée à l'endroit où on avait planté la première croix au Canada.

A l'île-aux-Coudres, on peut aussi voir, du côté du nord, une autre croix qui fut inaugurée en 1935, pour rappeler le deuxième voyage de Cartier, alors qu'il se rendit jusqu'à Québec et Hochelaga. A l'endroit où se dresse cette croix, à l'île-aux-Coudres, aurait été célébrée la première messe au Canada, soit le sept septembre 1535. Dans l'église de Saint-Bernard de l'île-aux-Coudres, l'on peut voir, au-dessus du maître-autel, un tableau d'Antonio Masselotte, représentant la scène de la première messe à l'île-aux-Coudres.

d'Anticosti, pour venir ensuite à la Baie des Chaleurs et s'arrêter, comme nous l'avons vu, au fond de la Baie de Gaspé.

Cartier fit son deuxième voyage l'année suivante. Alors il remonta le Saint-Laurent jusqu'à Québec et Hochelaga. Il hiverna même à Québec, à l'embouchure de la rivière Saint-Charles et c'est là que la majorité de son équipage périt d'une maladie appelée scorbut. Cartier, qui avait une grande foi et une grande piété à la Sainte Vierge, fit un pèlerinage, si l'on peut dire, avec le reste de son équipage et il intercédait la Vierge de Rocamadour, afin que celle-ci protégeât le reste de son équipage. Ses prières furent exau-

## Les monuments commémoratifs

Ils sont nombreux et variés et on les trouve dans tous les pays et à toutes les époques, même aux époques préhistoriques.

En France, en particulier, on voit encore, surtout en Bretagne, des menhirs et des dolmens, monuments érigés avant les siècles de la domination des Francs. Au Mexique et en Egypte, entre autres, on voit aussi les constructions qui remontent à une époque préhistorique, telles les pyramides aux formes obtuses du Mexique et les pyramides aux angles aigus de l'Egypte, monuments que l'on peut aussi considérer comme ayant été élevés à la gloire des Casiques et des Pharaons. De même au Yucatan et au Guatemala, le sol est encore jonché de ruines dont quelques-unes à l'apparence imposante.

La Province de Québec, qui ne compte guère plus de trois cents ans d'existence, possède tout de même quelques centaines de monuments historiques. La ville de Québec, la plus ancienne de la Province, en est constellée à tel point que Raoul Blanchard, dans son étude sur l'est du Canada français, a prétendu qu'il fallait les reculer pour y construire des édifices. C'est là une boutade, mais il affirme qu'il y en a plus, proportion gardée, que dans des villes comme Rome et Paris.

La coutume d'élever des monuments, est entrée au pays avec nos découvreurs et nos fondateurs et, à chaque centenaire, on en voit se dresser de nouveaux aux endroits historiques. Parfois, c'est une simple croix et parfois c'est un monument plus élaboré, composé de pierre et de bronze.

C'est beaucoup à cause de son caractère historique, son site admirable et ses monuments historiques que les touristes viennent de plus en plus nombreux faire un pèlerinage à Québec et, si l'on en croit les pronostics, la prochaine saison sera plus fructueuse que jamais.

Or nous croyons que la population, qui vient en contact avec les touristes, devrait connaître tout particulièrement nos monuments historiques, afin de pouvoir en parler d'une façon intelligente et digne de croyance. C'est pourquoi nous commençons aujourd'hui une série d'articles décrivant nos principaux monuments historiques. Ces pages pourront être conservées pour en faire un album, lequel sera facile à consulter au moment opportun.

Nous avons demandé au colonel G.-E. Marquis de nous dresser ces tableaux, lui qui est le fondateur de l'école des Guides historiques et, de plus, l'auteur d'une plaquette illustrée, sur QUÉBEC, HIÉR ET AUJOURD'HUI, et destinée aux touristes. Cette plaquette est bilingue.

cées et c'est ce que l'on appelle le premier miracle canadien. Pour rappeler cet événement, M. le chanoine A.-A. Godbout a fait ériger une statue à la Vierge de Rocamadour près de son presbytère et une chapelle lui est dédiée dans la crypte de l'église.

En 1541, Cartier revient à Québec et il tente d'établir une colonie à Charlesbourg-Royal où se trouve aujourd'hui Cap-Rouge. Mais cette fois, il était sous les ordres de François LaRoque, sieur de Roberval qui avait supplanté Cartier dans la confiance du roi de France. Cette tentative de colonisation fut un échec total. C'est au retour de ce voyage en France, en 1542, que Jacques Cartier fit éprouver de l'or et des diamants trouvés à Québec, avec le résultat que le premier était du cuivre et les seconds du schiste, d'où le proverbe: "Faux comme l'or et les diamants du Canada".

Certains historiens affirment que Jacques Cartier fit un quatrième voyage au Canada, en 1543, pour rapatrier Roberval. Toutefois, cette assertion est contestée par l'abbé Hospice Verreault, ancien principal de l'École Normale Jacques-Cartier, dans un travail très documenté, lu

devant la Société Royale du Canada, le 28 mai 1890.

Tout près de Saint-Malo, se dressait jadis la demeure et la ferme de Jacques Cartier, situées entre Paramée et Saint-Coulomb, à environ mille mètres de la mer. Ce château existe encore avec les murs de pierre qui l'enveloppent, ainsi que les bâtiments de la ferme.

**5. BIBLIOGRAPHIE.** Jacques Cartier par N.-E. Dionne et Le capitaine malouin, Jacques Cartier, découvreur officiel du Canada, par Joseph Dumais, contiennent les principales données qu'il est bon de connaître au sujet de l'odyssée de Jacques Cartier au Canada. La Société littéraire et historique de Québec, en 1843, a fait imprimer, à Québec, chez William Cowan & Fils, un ouvrage intitulé: Voyages de découverte au Canada entre les années 1534 et 1542, par Jacques Quartier, le Sieur de Roberval et Jean-Alphonse Xanctoine. Cet ouvrage a été repris et augmenté, au moyen de documents nouveaux trouvés ultérieurement, par H. P. Biggar, B. Litt., archiviste en chef du Canada en Europe. Cet ouvrage est bilingue, c'est-à-dire écrit en français et anglais.

G.-E. MARQUIS

# Page des Jeunes

Monsieur Philanthrope servira six sortes de fruits et légumes avec les poulets farcis qu'il réserve à ses invités. Remettez les lettres en place et vous les trouverez.

(Réponse dans cette page).



1 - sipaan  
2 - toracset  
3 - sotaac  
4 - oaesttm  
5 - ecirel  
6 - ruel-oufhc

A.W. NUGENT

## MOTS POUR RIRE

L'autre jour, un escroc fut arrêté à la gare du Nord, juste au moment où il descendait du train.

—Oh! messieurs, dit le malfaiteur, si j'avais su, j'aurais demandé la suppression de toute réception officielle.

—Chez qui étiez-vous placé précédemment?

—Chez un météorologiste.

—Pourquoi l'avez-vous quitté?

—Il me faisait toujours des observations.

—Le juge — Et vous étiez seul pour commettre ce vol?

Le voleur — Oh! oui, aujourd'hui on a tant de mal à trouver une personne de confiance!

—Il est idiot, mais il est fier.

—Je vois, c'est un fier idiot.

—Ça fait une heure que tu attends ton fiancé... Tu as de la patience.

—Tu n'as rien à dire, toi... Tu attends bien un mari depuis dix ans.

—Où avez-vous passé vos vacances?

—Au Nil.

—Pas moins?

—Oui... Quelle vue superbe quand on arrive au sommet!

—Pourquoi n'as-tu pas répété ta vieille farce au sujet de la pelure de banane?

—Pas pu... ma mémoire a glissé dessus.

Le mari grincheux vient de recevoir une facture de la modiste.

—Quatre chapeaux, s'écrie-t-il, \$70.00. Pour une femme qui n'a pas de tête, c'est excessif.

Le jeune marié — Maintenant que nous sommes mariés, chérie, nous ne devons plus avoir de secret l'un pour l'autre.

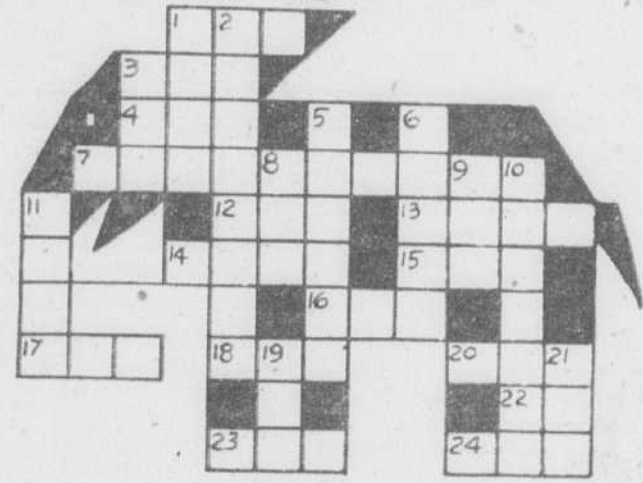
Elle — Dans ce cas, mon chéri, commençons tout de suite et dis-moi donc franchement ce que tu as payé pour mon jonc de mariage.

—Madame Z... c'est vraiment un plaisir depuis que je fais la cuisine à l'électricité.

—Oh! vous savez, Madame X... je préfère encore la cuisine au beurre.

—Comment pouvez-vous me prouver que madame est bien votre belle-mère, sans aucun papier?

—Si vous pouvez me prouver qu'elle ne l'est pas, je vous fais un beau cadeau.




HORIZONTALEMENT

1—Action de dérober 3—Rivière de Suisse 4—Il déclara que c'était faux 7—qui mangent de la viande 12—Volonté, caprice 13—Petite île 14—Bière (en anglais) 15—Poche 16—Fit perdre la vie 17—Saison 18—Pronom personnel 20—Abréviation de berceau 22—Adj. possessif 23—Vaste étendue d'eau 24—Action de jeter.

VERTICALEMENT

1—Fourrure blanche et grise 2—Arbres portant des oranges 3—Recueil de contes 5—Prévenue 6—Cassa, démolit 8—Colère 9—Roi d'Israël 10—Corps social 11—Fleur 19—Petit poème lyrique 21—Animal rongeur. (Réponses dans cette page)



Si vous joignez les points par ordre numérique, vous me découvrirez, mais de grâce laissez-moi vivre jusqu'à Noël!

A.W. NUGENT

A une réunion de famille, il y a un grand-père, une grand-mère, deux frères, deux mères, quatre enfants, trois petits-enfants, un frère, deux soeurs, deux fils, deux filles, un beau-père, une belle-mère, une belle-fille (ou bru). Il semble donc que 23 personnes assistaient à la réunion, mais en réalité, il n'y en avait que 7. Comment cela se fait-il?

(Réponse dans cette page)



A.W. NUGENT  
(Released by The Associated Newspapers)

## LE POULAIN TÉMÉRAIRE



"Merci", dit Sombro à Léo, "vous m'avez sauvé la vie et je ne l'oublierai jamais". — "Au contraire, c'est vous qui nous avez sauvés", répondit le major Gaicompère, "et nous ne l'oublierons pas non plus". Après avoir pris un repos bien mérité, les trois amis poursuivirent leur voyage, le major installé dans le sac de Sombro et Léo grimpé sur son épaule. Ils n'avaient pas fait plus de cinq milles



lorsqu'ils aperçurent des traces de pas sur le sol. Ces traces étaient larges et ne ressemblaient à aucune de celles qu'ils avaient vues auparavant. Elles semblaient appartenir à un énorme et étrange animal. "Quelle créature peut bien avoir des pieds comme cela?" s'exclama Léo en se glissant à terre pour examiner les pistes.

## FAITES CES JEUX D'ESPRIT

### Charades:

Mon premier n'est pas net  
Mon second est un amoureux  
Mon troisième est une conjonction  
Mon tout est une ville d'Espagne célèbre par son université.

Mon premier est une expression de dédain  
Mon second n'est pas rapide  
Mon troisième est une figure de mots  
Mon tout est celui qui aime les autres.

Mon premier est un mouvement du pied  
Mon second est un triage  
Mon troisième comprend la musique, la peinture  
Mon quatrième est un durillon  
Mon tout est propre au patriarcal.

### Réponses:

Sale-amant-que (Salamanque)  
Pi-lent-trope (Philanthrope)  
Pas-tri-art-cal (Patriarcal)

### Proverbes pointés:

. bn cht bn rt  
. ml n m ln t d m  
Ch t ch d cr nt l... fr d  
P. r. q. r. l. n' m. s. p. s. m. s.

### Réponses:

A bon chat, bon rat  
A malin, malin et demi  
Chat échaudé craint l'eau froide  
Pierre qui roule n'amasse pas mousse

## SOLUTIONS

La réunion de famille: Il y avait deux fillettes et un garçonnet; leur père et leur mère, et le père et la mère de leur père.

Mots croisés: Vol - Aar - Nia - Carnivores - Gré - Hôt - Beer - Sac - Tua - Été - Soi - Ber - Ta - Mer - Jet

Vair - Orangers - Ana - Averti - Brisa - Ire - Ela - Société - Rose - Ode - Rat.

Les légumes: Panais - Carottes - Atocas - Tomates - Céleri - Chou-fleur.

# Page des Jeunes

Chers neveux et nièces,

Voici Pâques, la fête glorieuse du printemps. Après un hiver gris, elle apparaît toujours comme un signe d'espoir en la vie. La saison douce va venir, le soleil joue à cache-cache avec les nuages, les mamans astiquent la maison, les écoliers ont des vacances, les pêcheurs font la paix avec Dieu et les enfants rêvent aux oeufs et aux lapins en chocolat. Mais Pâques c'est beaucoup plus



que cela, puisque c'est le triomphe du christianisme, le triomphe de la Foi. En effet, est-ce que seul l'homme, pour qui tout revêt sur la terre, ne connaît pas la résurrection? La foi, dit saint Augustin, c'est de croire "ce que nous ne voyons pas", et sa récompense, ce sera de voir "ce que nous aurons cru".

Ecrivons-nous donc avec ce poète anglais: "O cerceuil, tu ne le tiendras pas plus longtemps! Car si la Mort est forte, la Vie l'est encore davantage. Plus forte que l'obscurité est la lumière; plus fort que le mal est le droit; et la Foi comme l'Espoir nous disent, triomphants: "Le Christ se lèvera le troisième jour".

A mercredi, mes amis,

## L'ONCLE NIC

D. — J'ai 16 ans; je parais bien; yeux bleus, cheveux châtain. Je voudrais être artiste, car j'ai beaucoup de talent pour ces choses-là. Chez moi, nous n'avons jamais été assez riches pour que j'entreprene des affaires comme cela. Mais maintenant, je travaille. J'aime la musique, le chant et le sport. Plusieurs me disent qu'il faut beaucoup de patience et j'en ai. Je suis prêt à renverser tous les obstacles. A BIEN TOI

R. — Puisque tu demeures assez près de la ville, tu peux toujours commencer par suivre des cours d'art dramatique à Québec en communiquant avec Mlle J. Rochefort, 131, Ste-Anne. On t'y enseignera la diction et les rudiments de la carrière théâtrale, et tu coudoieras des jeunes qui, comme toi, veulent faire du théâtre. Le professeur te dira si tu as du talent ou non, et des chances de réussir. Malheureusement, tu ne possèdes pas une grosse instruction, ce qui peut te nuire un peu sous certains rapports, mais tu peux certainement essayer, et au besoin trouver une situation en ville pour pouvoir attraper ensuite de petits rôles dans les postes de radio locaux, et jouer dans les quelques pièces que l'on présente pendant l'hiver. C'est ainsi que la plupart des acteurs connus ont débuté. Quand tu auras essayé les ailes à Québec, tu pourras penser à la métropole. Je te souhaite le succès, et aussi la chance, car il entre une part de chance dans cette carrière.

D. — A quoi reconnaît-on un cheval fort et vaillant?

R. — Quel est l'homme le plus petit du monde? UN LAURENTIEN

D. — Buvre enfant, tu me demandes là un renseignement que tu obtiendrais plus facilement chez le forgeron de ton village! Il paraît qu'en examinant les dents, on connaît l'âge de la bête. A part ça, on peut juger de sa force par la largeur du poil, et de sa santé par le luisant du poil, le brillant de l'oeil et la souplesse des pattes de devant.

2 — Il y a une foule de pains dans le monde, mais l'ignore quel est le plus petit. Si quelques-uns de mes savants lecteurs le savent, qu'ils me le disent et je le publierai.

3 — A 12 ans, 5 pl. 3 pes, poids moyen; 107. Ajoute 2 livres pour chaque année supplémentaire.

D. — Je désirerais les deux adresses de France-Film à Montréal.

R. — J'ai un brin de talent pour le dessin. J'aimerais faire des bandes comiques. Surtout, j'ai beaucoup d'idées de titres et de personnages pour des bandes comiques.

3 — Je suis en 6e et j'ai 11 ans. Suis-je arriérée? ROSE SAUVAGE

R. — Il y en a seulement une: 637, ouest, rue Craig, Montréal.

2 — Cultive ce talent pour le dessin en pratiquant tous les jours, et en adoptant quelques personnages, auxquels tu donneras des physionomies et des attitudes différentes, avec ta plume ou ton crayon. Quant tu seras plus grande et plus instruite, tu pourras imaginer des histoires courtes pouvant remplir (pour commencer) quatre ou six ou huit bandes comme tu en vois dans les journaux. Car le dessin n'est pas tout; il faut imaginer et rédiger un texte, ce qui est souvent moins facile pour plusieurs auteurs de bandes illustrées, et il ne faut négliger aucun détail dans le décor, ce qui demande beaucoup d'esprit d'observation. Bien que les bandes en français soient moins "payantes" que les bandes américaines, parce qu'elles ont une circulation très limitée, il y a de l'avenir dans ce domaine, spécialement pour illustrer les livres de contes. En 5e année à 11 ans, c'est très convenable.

3 — Je n'ai rien trouvé sur la forme des crânes, mais je possède des renseignements sur la forme des visages, ce qui est aussi intéressant, et je les résumerai bientôt.

D. — J'aurai 17 ans bientôt. J'aime un veuf de 31 ans et il a 3 enfants de 13, 9 et 6 ans. L'autre jour, il m'a parlé de mariage et je lui ai dit que je ne détesterais pas cela. Papa et maman sont de mon avis. Que feriez-vous à ma place? Je ne lui ai pas encore donné une réponse. QUI RECULE AU LIEU D'AVANCER

R. — Je ne te dis qu'une chose: si tu veux pleurer dans quelques mois toutes les larmes de ton corps, épouse-le. Si tu veux mener une vie normale de jeune fille, et faire dans quelques années un mariage qui t'apportera le bonheur, tu fais beaucoup mieux de ne plus sortir avec ce veuf qui est trop âgé pour toi et qui t'apporte une charge dont tu ne peux soupçonner le poids, car tu es encore toi-même une enfant, presque aussi jeune que les siens. Tes parents font preuve de la plus grande folie (il faut dire le mot) en ne s'opposant pas fortement à cette union.

D. — J'ai fait ma 8e. Je voudrais devenir instituteur. Pourrais-je entrer à l'école normale? A qui m'adresser à ce sujet? ROLAND

R. — Je crois qu'on n'accepte que les élèves ayant déjà fait la 9e, mais tu sauras tout cela en écrivant à l'abbé J.-J. Dubé, principal de l'École Normale Laval, 14, chemin Ste-Foy, Québec. Je trouve moi-même ta 8e bien faible. L'écriture est satisfaisante.

2 — Adélaïde, beau; Clémentine, clémentine; Fortunat, chanceux; Auréa, dorée; Jean, gracieux; Yves, marin; Roland, brave; Guy, bon sens; Carmen, bien-aimée; Marc-André, frappant et viril; Rachel, péroratoire; Françoise, libre; Mireille, provinciale; Adéodat, enfant de Dieu; Hugues, esprit brillant; Violaine, humble; Bibiane, qui apporte la paix.

D'UNE QUI A HATE DE SAVOIR. — Pour devenir annonceur à la radio, il faut avoir au moins un solide cours commercial, bilingue, en plus d'une voix agréable et d'un débit satisfaisant dans les deux langues. Pour chanter à la radio, il faut nécessairement avoir un peu de talent dans ce domaine, connaître la musique et posséder une instruction de 8e année au moins pour donner aux mots tout leur sens et pour ne pas faire de gaffes en prononçant mal certains mots plus difficiles. Pour être actrice, il faut également une 8e au moins, en plus de certaines connaissances de la diction et de l'art dramatique.

3 — La Nouvelle-Ecosse n'est séparée de l'Île du Prince-Édouard que par le détroit de Northumberland, qu'il faut traverser en prenant le bateau à Picton, N.E. Le trajet prend quelques heures et coûte quelques dollars seulement.

3 — A 15 ans, 5 pl. 2 pes poids moyen; 111. L'écriture est bonne, mais l'orthographe laisse à désirer. Je te placerais en 8e, en étant indulgent.

ECHANGE. — Un père de famille de Québec qui a une fille nécessitant un séjour de 4 à 6 mois à la campagne, serait prêt à recevoir chez lui en échange, une jeune fille désirant étudier en ville pendant la même période. Communiquer à ce sujet avec l'Oncle Nic.

LULU. — Les capsules d'huile de foie de morue sont excellentes et feront du bien à ton petit frère qui mouille encore son lit.

D. — Ne trouvez-vous pas que nos charmants et pittoresques villages de la province ont des noms par trop vieillots et usés? Que penser de St-Agapit, St-Paul du Bufon, Ste-Berthe de Beçé, Ste-Hénédière et tant d'autres aussi peu romantiques et parfois même ridicules? C'est à se demander si seul le martyrologe peut servir de source d'inspiration. Ne pourrait-on pas demander au maire de chacune de ces localités de baptiser son village autrement, en s'inspirant du lieu, de notre histoire et de ces petits bourgs de France aux noms coloniaux. Ainsi, par exemple, nettoyage dans la vieille Europe? Je crois que tu exagères un peu, petite, car si les noms de nos villages commencent par "Saint" sont nombreux, il n'y en a pas plus de 1000 dans tout le Canada, tandis qu'en France seulement, il y en a plus de 2500, dont ceux-ci qui ne sont pas très élégants non plus: Ste-Souffle, Ste-Étienne, Ste-Etienne de Devally, Ste-Lupicin, Ste-Symphorien d'Ozon, Ste-Yrieix la Perche, Ste-Mars la Jaille, Ste-Martin Vésuble, Ste-Trivier de Courtes, etc. Il y a 21 villages qui portent le nom de saint Bonnet! De plus, il faut tenir compte du triple visage de notre province (si l'on peut s'exprimer ainsi): indien, français et anglais. En effet, avant l'arrivée de nos ancêtres, bien des endroits étaient déjà habités par les Indiens et les noms d'origine indienne qui couvrent plusieurs de nos villages comtés et rivières ne sont pas des moins pittoresques et des moins historiques; vivrent ensuite les Français, et les deux rives du St-Laurent surtout sont savoureusement françaises; puis les Anglais (Loyalistes) colonisèrent le sud de la province et y laissèrent naturellement leur empreinte, surtout dans les diocèses de Valleyfield, Sherbrooke, Ste-Hyacinthe. A leur tour, les Canadiens-français, les dépassèrent en nombre et poursuivirent leur tâche et c'est pourquoi l'on voit par là des noms de villages moitié français, moitié anglais, ce qui ne manque pas de piquant, à mon avis: Ste-Hubert de Spalding, Ste-Luce de Disraeli, Ste-Adolphe de Dudswell, Ste-Isidore d'Auckland, etc. De même qu'en France plusieurs noms du sud rappellent l'invasion romaine, pourtant lointaine, et que le sud-ouest des E-Unis est rempli de noms espagnols, de même il faut se rappeler que notre province n'est pas uniquement française et aime son aspect bigarré, plus harmonieux encore, il me semble, que celui des provinces sœurs. Libre à toi de ne pas partager cette opinion.

2 — Ton petit poème est gentil. Surveille les pieds...

BRUNETTE DE QUEBEC — Il ne faut pas confondre mon courrier avec une revue radiophonique ou cinématographique. Je ne possède pas les renseignements nombreux dont bénéficient ces journaux, concernant la biographie des vedettes et leur activité. Claire Gagnier est née à Montréal le 28 mars 1924; en 1939, sa famille s'établit à T-Rivier; en 1941, elle débuta à la radio lors d'un concert au théâtre Capitol, à T-R; en octobre 1941, elle arriva à Montréal et débuta dans "La Veillée du Samedi soir", au poste CKAC. Phil Lalonde en fit la vedette de "Les chansons de Claire Gagnier"; en 1943 elle partit pour les E-Unis, étudia au Julliard School à New-York; elle travaille avec madame Jean Danteron, actuellement à l'habitat chez elle, à New-York. En mai, elle chantera au Carnegie Hall, dans la grande métropole américaine.

2 — Shirley Temple vient de tourner un film pour la RKO, intitulé "The Bachelor and the Bobby-Soxer". Elle est née à San-Diego, Californie, le 23 avril 1929. Elle a débuté à 4 ans au cinéma. Son père est un ancien employé de banque. Elle demeure à Brentwood, banlieue de Los Angeles, avec son mari, John Agar. Son premier film important fut "Little Miss Marker", en 1934. Sa vie s'est partagée assez paisiblement entre son travail et ses études. Elle a gradué au Westlake High School quelques mois avant son mariage.

3 — Simone Rainville a appris le chant d'abord à Québec. Je crois en effet qu'elle peut espérer le succès dans cette carrière.

4 — J'ignore qui est la Palma de l'Empire, sinon une chanteuse européenne. Si on peut me donner des détails sur elle, je les publierai.

ANXIEUSE DE SAVOIR. — J'ignore la hauteur de la statue de la Vierge érigée sur le cap Trinity; j'attendrai ce renseignement de mes lecteurs du nord. Celle de la Liberté à New-York a 150 pieds.

2 — Denise, bien douée, Héloïse, belle; Conrad, orateur habile. A 15 ans, 5 pl. 3 pes et 115 livres; à 14 ans, 5 pl. 2 pes, 109; à 11 ans (garçon), 55 pouces, 75 livres.

3 — Pour les taches de rousseurs: se laver avec une décoction de têtes de pissen-lit ou avec de l'eau dans laquelle a bouilli de la cendre de bois; ou avec l'eau chaude sur le lait après la traite des vaches. On dit que ce sont de bons procédés, à part les produits qui doivent se vendre à cette fin au comptoir des produits de beauté.

BLONDE AUX YEUX BLEUS. — A 14 ans, 5 pl. poids moyen: 99. Tu es trop maigre.

2 — Lucienne, Lucie lumière; Marie-Ange, ange et violet; Aline, très aimée; Antonia, florissante; Gérard, soldat; Georges, qui aime la terre; Jean-Pierre, gracieux et ferme; Jules, Julie, conquérants; Bernard, célèbre chasseur; Germain, préféré du père; Elisée, Dieu est le Seigneur; Raymond, sage protecteur; Jérémie, qui se lamente; Gilberte, brillante; Cécile, harmonieuse; Nicole, gamine; Nicolas, victoire du peuple; Patrice, noble; Yvon, industriel; Maurice, qui a le teint brun; Auréole, lever du jour; Nil, rien; Alphonse, homme de bonne volonté; Yvon-Gilles, naïf; Adrienne, brune; Brigitte, force.

Cette séduisante lapine (Martha Vickers) vous envoie un bonjour pascal de Hollywood!



FRANCOISE C. — Le 20 mai 1931 était un mercredi. A 15 ans, 4 pl. 10 pes, poids: 90. Tu es un peu petite, en effet. Il faudrait faire beaucoup d'exercices d'élongation chaque jour, soir et matin. Imite le chat qui s'étire, en te tenant sur le bout des pieds et en projetant les bras en l'air aussi loin que tu peux, tout en allongeant les muscles du corps. Appuyée sur un mur, lève chaque jambe aussi haut que possible, et essaie d'atteindre chaque fois une ligne plus élevée.

2 — Choisis donc toi-même un correspondant dans la page affectée à cela. Je ne puis publier les demandes "mixtes" dans mes colonnes.

3 — TAUREAU 21 avril au 21 mai: Influence vénusienne, bénéfique, volonté ferme, tenace, opiniâtre, sens pratique. Nature lente à s'émuouvoir et à s'apaiser. Colères violentes et rancunes implacables. Esprit juste, curieux, droit et fin. Diplomatique. Grande ambition sous un masque d'opportunisme et de bonhomie. Honnêteté, prudence, dévouement, patience et labeur. Goût de la bonne chère. Sensualité, jalousie. Grande aptitude aux affaires économiques et commerciales. Chance dans les spéculations en pratiquant la souplesse. Existence longue en évitant les excès de travail ou de table. Ensemble de la vie calme. Amitiés utiles. Harmonie avec les natifs de la Vierge et du Capricorne.

4 — En dehors des matières plastiques naturelles (qui peuvent être façonnées, modelées): ciré, argile, plâtre, stuc, mastic, ciment, on utilise un grand nombre de matières plastiques artificielles qui peuvent être classées en 5 groupes environ: matières à base de cellulose transformée: cellulose, (campbre et fulmi-coton) viscolid (xanthogénate de cellulose) et succédané du cellulose, à base d'acétate de cellulose. 2o Produits de condensation des phénols et des aldéhydes: bakélite et autres résines artificielles. 3o Matières à base de caoutchouc, gomme, caoutchouc, carnaube, lactite, etc. 4o Matière à base de gélatine et de déchets organiques: bois durci, carnaube, etc. 5o Matières diverses: fibres vulcanisées, caoutchouc, ébonite, fève soya, etc. N'étant pas spécialiste, je ne puis donner une description vivante. Si on veut bien venir à mon secours dans ce domaine, je ferai mieux.

FLEUR BLEUE DE MAI. — Le 8 déc. 1929, un dimanche. Le 5 mai 1933, un vendredi.

2 — Il y a déjà une histoire en épisodes dans la 1ère page des Jeunes: Le Poulain téméraire. Le supplément en contient d'ailleurs tellement qu'il n'y a vraiment plus de place pour d'autres, mais après le Poulain, j'en ferai sans doute paraître une nouvelle.

3 — En t'adressant à la Procure des Pères Jésuites, rue Dauphine, Québec, tu sauras où obtenir un médaillon relique des saints Martyres.

4 — Réjane altière. Je ne connais pas Tom Sayer; j'ignore donc son âge. Pour l'horoscope, il me faut une date. Suis, le courrier, et tu les verras tous, car il n'y en a que 12, un pour chaque mois de l'année, à partir du 21 ou 22 de chaque mois.

5 — J'ai un tas de nièces qui composent fort joliment. Choisis-en donc quelques-unes parmi celles qui désirent correspondre et tu en trouveras sans doute une à ton goût. Je te donne 14 ans.

6 — Oui, tu peux lire Formation de la jeune fille, puisque tu es dans la période de formation. Pâques? Je crois qu'elle me bouderait; si je révérais son nom dans le journal, Contenté-toi de son charmant pseudo et sois satisfaite de savoir que c'est une célibataire jeune, généreuse, très sociable, aimant la conversation, l'auto et... le bridge-contrat.

LAURE AIMEE L. — Le jaune d'oeuf est, paraît-il, bon pour les cheveux comme shampooo, de temps à autre, mais il ne les fait pas épaissir ni pousser. Tu aurais dû continuer le traitement à la moutarde de boeuf plusieurs mois, sans te décourager. Il y a aussi les massages à l'huile d'olive chaude, et divers toniques pour le cuir chevelu en vente dans les pharmacies, qui donnent d'excellents résultats. A part ça, l'abondance des cheveux dépend de la santé en général; si elle est déficiente, les cheveux s'en ressentent et dans ces cas, un tonique riche en fer et en chaux s'impose, pour améliorer tout le système, ainsi qu'une nourriture abondante où fruits, légumes et viande saignante doivent avoir le premier rang.

2 — Ta mère a raison et l'écriture pourrait être beaucoup mieux; elle manque d'élégance et de fermeté.

PAMPALA LA BRUNE. — Tu trouveras les recettes d'eau de Javel économique dans le courrier de Pascale. Ce n'est pas mon domaine.

2 — Les pellicules dépendent de la sécheresse et du manque d'activité du cuir chevelu. Il faut donc y remédier par des massages avec le bout des doigts, et cela, matin et soir pendant une dizaine de minutes, et un massage des cheveux à partir de la racine en allant vers le bout et en remontant les cheveux sur la tête. Il se vend plusieurs shampooos pour cheveux secs. Avec un lavage une fois par semaine pour commencer, et des massages soir et matin, on se débarrasse facilement des pellicules, et automatiquement, les cheveux cessent de tomber, à moins que la santé générale laisse à désirer.

3 — Parmi les revues enfantines, je connais: Dominique, petit magazine français pour garçons et fillettes de 10 à 16 ans. On peut s'y abonner à 8, rue de Mézières, Paris (6). France, il coûte environ 5 cents le numéro et paraît, je crois, chaque semaine. La Semaine de Suzette est aussi revenue. On peut se la procurer pour 380 francs par an, chez Gauthier-Languereau, à Paris. Je sais qu'il en existe quelques-unes dans le Québec même, mais j'ai vraiment horreur de ne pas les connaître. Ohé neveux et nièces, fournissez-moi de grâce vos lumières.

4 — 13 ans, 7e année?

## CORRESPONDANTS

SIMONE BARATIER, 3, Impasse Sullit, Versailles, Seine et Oise, France, 15 ans, paraît un peu français, désire correspondants de Québec et de la province.

HENRI BARATIER, 3, Impasse Sullit, Versailles, Seine et Oise, France, 18 ans, désire correspondants "parlant très bien le français", de 16 à 18 ans.

(Comme ces deux jeunes semblent sous l'impression qu'il est difficile de trouver ici des correspondants "parlant français", répondez-leur donc en grand nombre pour effacer cette impression. Mais de grâce, soignez votre orthographe et votre style!)

YOLANDE CLOUTIER, Weygand, (Gaspé) désire: Beautiful Girl of the Prairies; Le Coeur délaissé; You'll get used to it; Le clocher de mon village.

GUSTAVE DUPUIS, L'Anse à Valteau, (Gaspé Nord) désire correspondants de 12 à 15 ans; photo si possible.

JEAN PAUL DUPUIS, L'Anse à Valteau (Gaspé Nord) désire correspondants de 12 à 14 ans; photo si possible; la sienne en retour.

J  
O  
Y  
E  
U  
S  
E  
S



P  
â  
q  
u  
e  
s

# BUCK ROGERS Au 25e Siècle

by DICK CALKINS & RICK YAGER



Bonjour, Dr Huer... merci des habits neufs... Mlle Fortune et moi en avions réellement besoin!

Oui, Capt. Stoddard... après ce sommeil de 500 ans dans cette caverne, j'imagine qu'un changement est agréable! Eh... tout à l'heure.



Hum — Pas un mot des coups de feu que nous avons entendus cette nuit!

Non — Je me demande ce qui se passe ici! Tout est tellement mystérieux!



Il leur as fait leur compte très vite, à Courtaud et à Bull hier, Dual!

C'est facile, Namtag! J'ai mis des preuves dans leurs tentes pendant leur sommeil! Puis... bang! bang!



Parfait! Deux hommes de la terre de moins... et personne ne nous soupçonne!

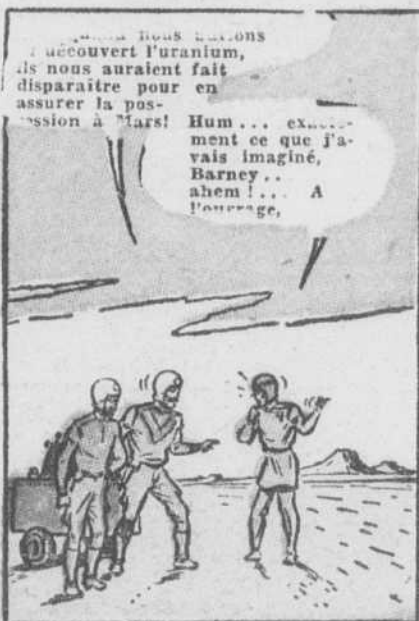
Où... voilà Huer! Pendant que je serai absent aujourd'hui occupe-toi de finir de creuser cette excavation sous notre tente!



Félicitation, Dual... de nous avoir débarrassés de ces deux espions la nuit dernière!

Oui, Dual... il est difficile de croire que Bull et Courtaud étaient des agents ennemis... mais vous les avez pris sur le fait! La radio... la communication avec Mars... les papiers du service secret... des preuves suffisantes!

Si étaient coupables, il n'y a aucun doute, Huer!



Si nous avions découvert l'uranium, ils nous auraient fait disparaître pour en assurer la possession à Mars! Hum... exactement ce que j'avais imaginé, Barney... ahem!... A l'époque,



Barney! Dual! Un vrai succès! J'ai trouvé les 'épôts' d'uranium!

Doc... sous nos pieds se trouve la plus grande force destructive jamais connue!



serait ce qu'en ferait la planète Mars, Dual... mais la terre se servira de l'uranium dans un but de paix! !

Naturellement... Comment... d'autres mondes seraient détruits si Mars s'emparait de ce terrible pouvoir!

Elle n'en aura pas la chance, Dual!



pourquoi, Barney? Avec que notre ami, Rogers, fait le guet au-dessus de notre zone d'opérations?

Oui... à bord d'un appareil de Mars! Si les hommes-sigres ont l'intention de nous attaquer, ils ne soupçonneront rien tant qu'il ne soit...!



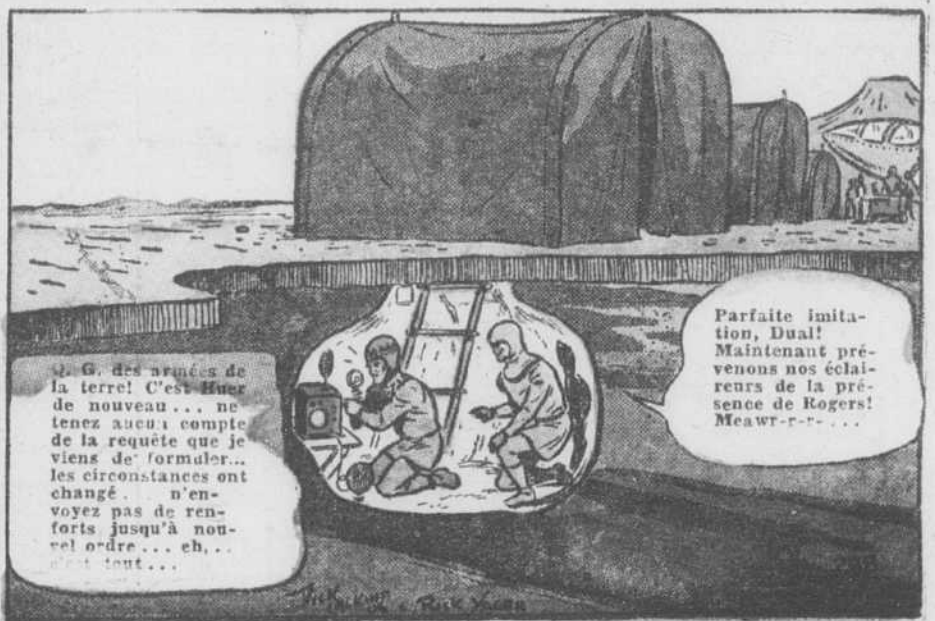
Il faut encore des hommes... des appareils... des armes! Suffisamment pour installer un avant-poste ici que Mars n'osera pas attaquer! Je vais communiquer avec la terre par radio



Peu de temps après

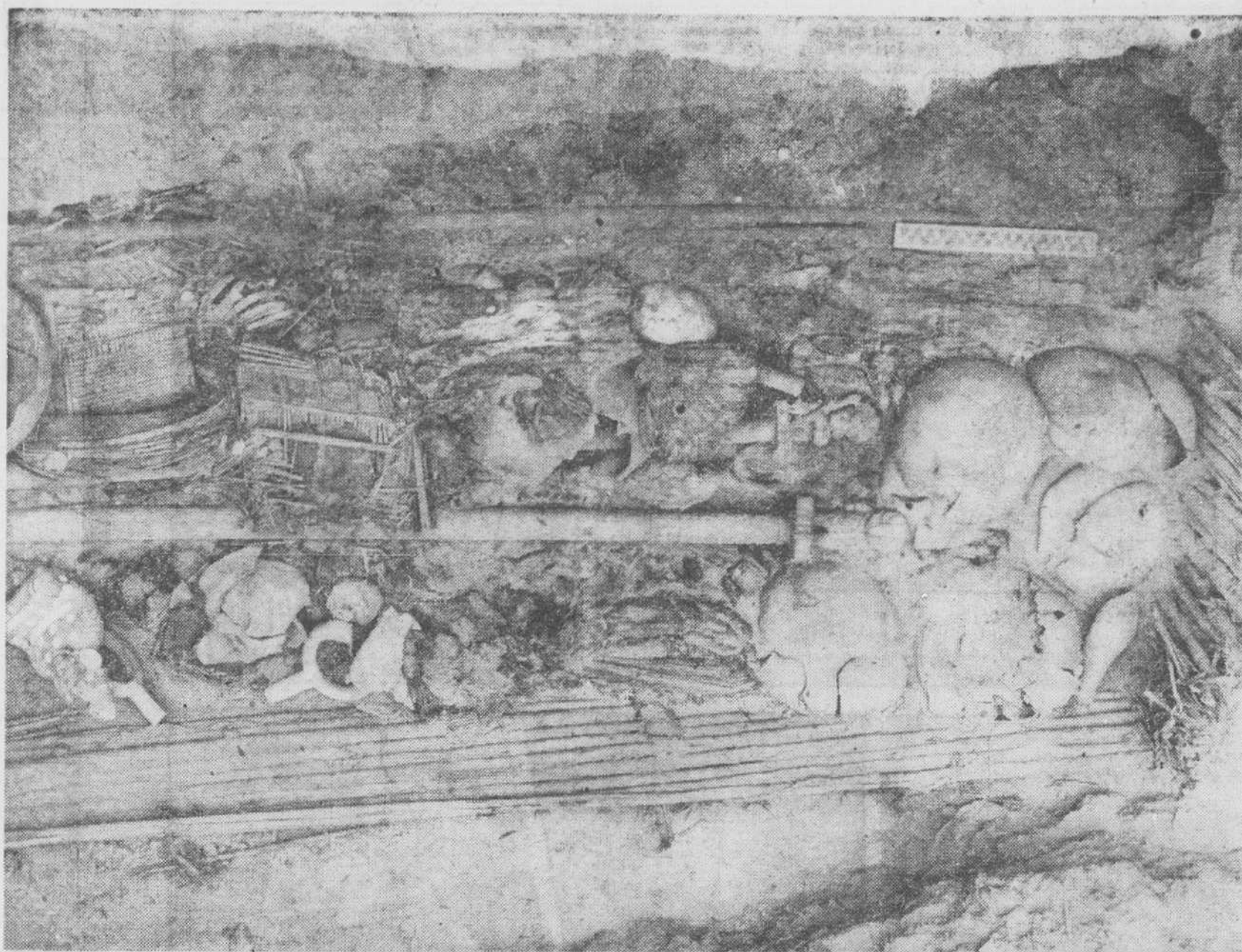
Eh! Voilà! Nos premiers renforts seront en route à l'aurore! Maintenant nous pouvons nous reposer en paix!

Vous allez reposer en paix, Huer! Attendez, ah, ah!



... G. des années de la terre! C'est Huer de nouveau... ne tenez aucun compte de la requête que je viens de formuler... les circonstances ont changé... n'envoyez pas de renforts jusqu'à nouvel ordre... eh... tout...

Parfaite imitation, Dual! Maintenant prévenons nos éclaireurs de la présence de Rogers! Meawr-r-r...

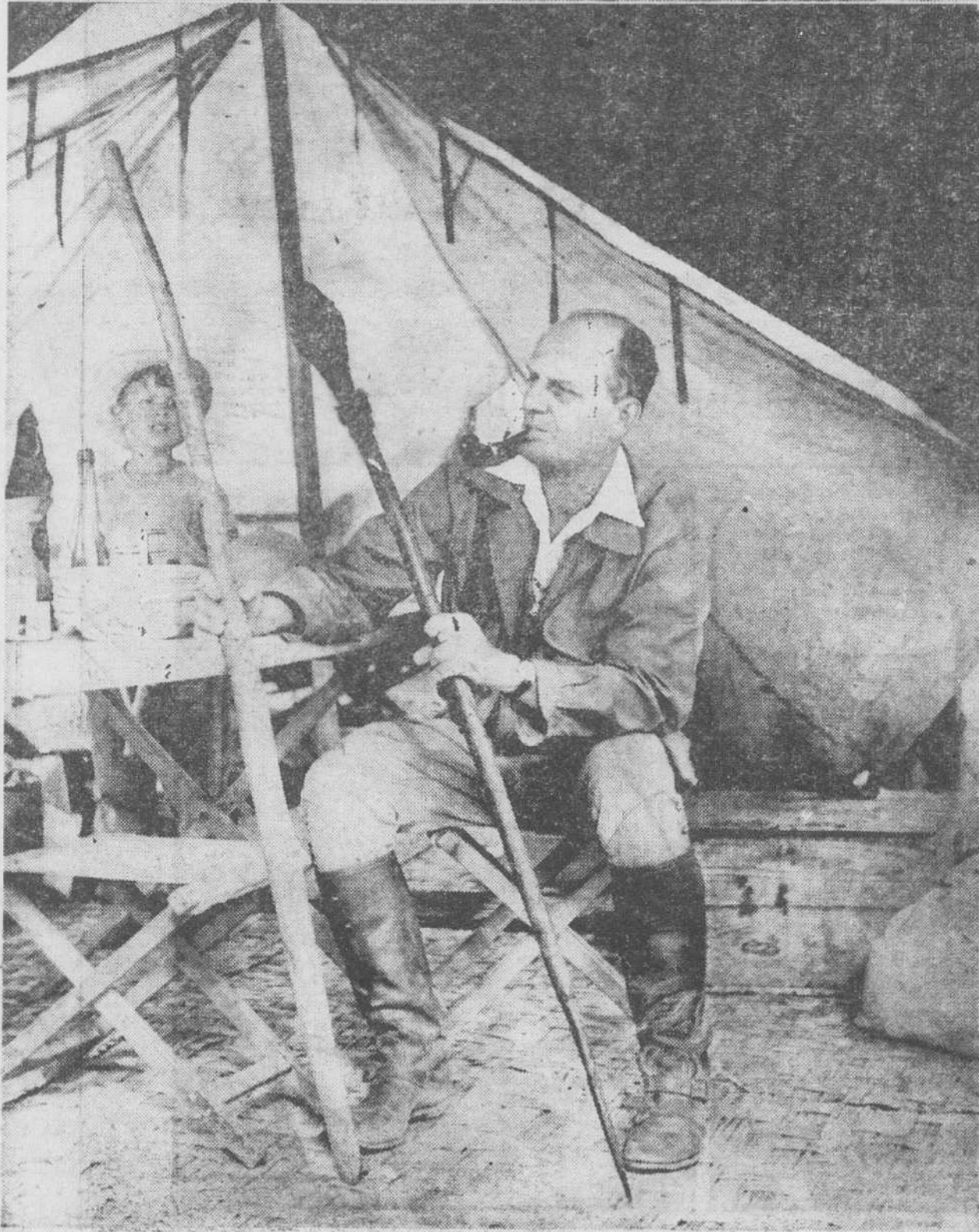


## Sarcophage découvert au Pérou

Une découverte archéologique des plus mémorables vient d'être mise à jour par l'Université Columbia.

L'Amérique doit au Dr. William Duncan Strong, professeur d'archéologie qui, à la tête d'un groupe de savants de cette Université, revient d'une expédition scientifique au Pérou, la sensationnelle découverte d'un sarcophage vieux de mille ans, celui du dieu païen Aiapec. A la suite de recherches patientes et de travaux d'excavation qui durèrent six mois, le tombeau de l'idole fut exhumé. Remarquablement bien conservé, il contenait des spécimens précieux de l'art le plus ancien sur notre hémisphère, ainsi que les restes d'un grand prêtre qu'on croit avoir été le dernier représentant du culte d'Aiapec. Les recherches ont été effectuées dans la vallée Viru, en Amérique du Sud. Le Dr. Strong a fait lui-même la découverte de l'hyogée. C'est le fruit du labeur d'un homme qui a été à la fois chercheur, travailleur, pasteur, et dont la personnalité s'identifiera désormais à l'une des plus fameuses "trouvailles" des temps modernes.

On voit, en haut, les objets trouvés dans le tombeau. La tête de l'idole était amovible. En se dévissant, elle a révélé l'existence de trésors jusqu'ici insoupçonnés, reliques de la civilisation mochaïcane. A gauche, en bas, le Dr. Strong fait un examen minutieux du bâton trouvé à côté d'Aiapec, lequel était évidemment un dieu guerrier. Ce bâton de bois d'une longueur de six pieds, est surmonté d'un pommeau incrusté représentant le dieu comme une créature humaine qui aurait une tête de jaguar. On voit en bas un agrandissement du pommeau sculpté et représentant le dieu Aiapec. Trois serpents rampent sur son dos. A côté de lui, un enfant fait le geste de semer du blé. Les grains de blé ne sont rien moins que des pierres précieuses: des turquoises magnifiques.



# KING

de la  
Gendarmerie  
Royale

par  
**ZANE GREY**

Registered U. S. Patent Office.

Regarde, Laffite!

Nous avons agi au bon moment! Le gendarme n'a pas vu le vol mais tout juste!

Cherchant un repos bien mérité après ses luttes continuelles contre le crime, King découvre que son arrivée est marquée par un acte de violence!

Mais s'il allait ne pas croire ce qu'ils vont raconter ?

Ne t'inquiète pas, il les croira! Il goûtera lui-même à la vengeance personnelle!

Cléophas, un pirate a volé l'argent que nous allions déposer!

Puis il nous a ordonné de nous jeter à l'eau comme dans les histoires, de "Nib" Penman!

Vous devez l'avoir vu!

Oui, il ressemblait absolument aux images des livres de pirates de Penman!

Si vous pensez que je vais vous croire! Vous avez pris un coup de trop... vous allez me raconter ensuite qu'il portait un morceau d'étoffe noire sur un oeil et qu'il vous a menacés d'un grand coutelas rouillé!

Qui est ce "Nib" Penman?

Oh, c'est un de mes amis, un voisin qui écrit des histoires pour enfants!

Bien... quand j'aurai changé de bottes j'aimerais lui parler!

Votre chambre est ici, King... Oh! Regardez, une note est clouée à la porte par un couteau!

Par tous les diables! Regardez... La tache d'Encre!

Lève l'ancre et fais voile tout de suite, enfant finiras pendu à la haute vergue du grand mât.

Produced by Stephen Slesinger, Inc. Copyright 1947 by King Features Syndicate, Inc. World rights reserved.

**CONTINUE**

HE

Classe

Maintenant, He "sucré" au tabl

Copyright 1946, King Features Inc.

Hen

CARL C. ANDERSON

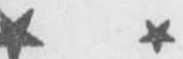
NRI



ri, écrivez le mot au !



© 1947, Inc. World rights reserved



rietta

9-25



"Venez ici et soyez mon obéissant esclave, ou votre Dale mourra sans s'éveiller du sommeil léthargique provoqué par l'oiseau!" Ala sourit. Flash fait semblant de se rendre à son désir —



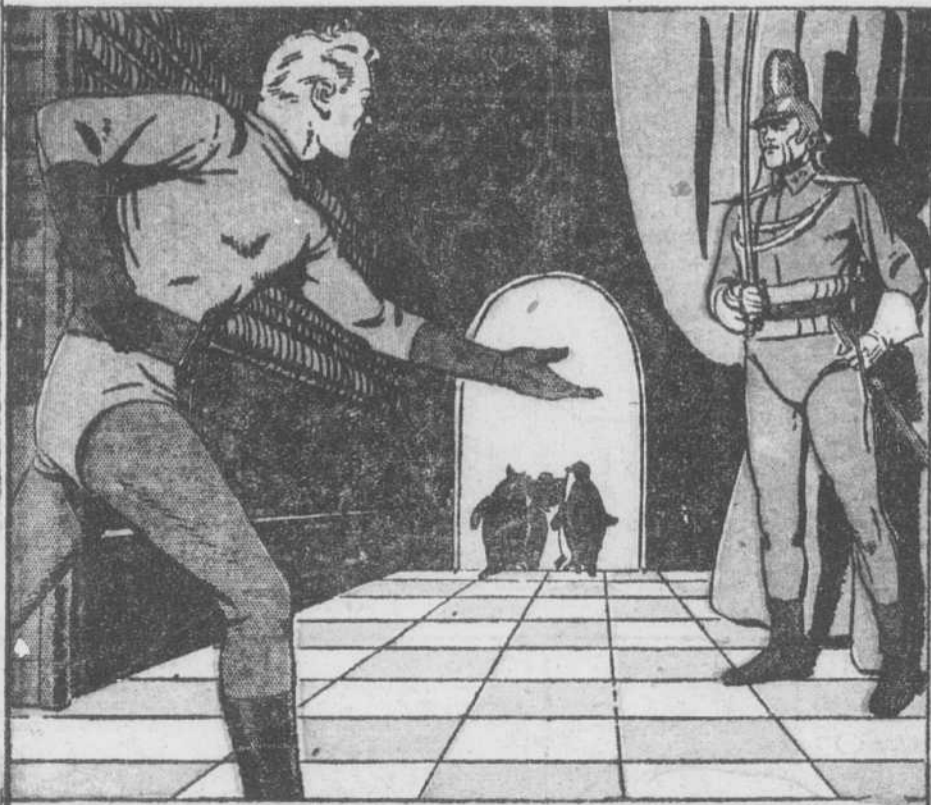
"Ranimez Dale tout de suite ou je —" Mais Ala, pas du tout effrayée, se moque: "Tuez-moi et votre Dale mourra elle aussi!"



Flash comprend qu'Ala mourra plutôt que de céder. "Vous gagnez", dit Flash. Bavard, le perroquet, ricane: "Elle t'a eu, mon ami!"



"Amenez cette jeune fille et conservez-lui la vie". Ala renvoie sa rivale. "Maintenant, esclave, baise-moi la main — puis habille-toi pour un banquet à deux."



Flash se dérobe pour suivre la jeune fille droguée, mais le Capt. Avion lui barre la route: "Par ordre d'Ala. Dale est gardée au secret."



"Écoutez, Avion, vous aimez Ala", Flash parle sans savoir, "et moi je ne l'aime pas. Aidez-moi à fuir avec Dale!" Mais le sévère officier rétorque: "Jobéis aux ordres de ma Reine. Retournez la trouver!"

La semaine prochaine: AMI AILE

# JEANNE ARDÈNE

4-6

Les mains et les pieds liés, vous ne pouvez aller loin — et cela devrait vous faire tenir tranquille!



J'ai du travail et je ne veux pas qu'elle intervienne!

TRY A WANT AD

Attendez-moi, ici, chauffeur — je reviens tout de suite!



1947, The Register and Tribune Syndicate

Jeanne! Qu'est-ce que — je — cet appel téléphonique!

Ce n'était pas moi, Ed—

Prenez votre chapeau, je vous expliquerai dans l'auto!



Jeanne est partie!

J'aurais dû penser que cela se retournerait contre nous.

Pense aux hautes manchettes! "Un millionnaire enlève une jeune journaliste" — c'est horrible!



Il a des ennuis! Mais elle a pris mon pantalon!

Pense à cette publicité — un homme de mon rang social — je suis ruiné!

Elle se cache quelque part—



Elle ne peut aller loin avec l'uniforme du valet!

Voulez-vous porter plainte contre eux?

Non, mais je veux leur faire une peur qu'ils n'oublieront jamais!



Que se passe-t-il, inspecteur?

C'est ce que je voudrais bien savoir!

Nous avons suivi Jeanne Ardène jusqu'ici — où est-elle?



Ne les perdez pas de vue, Er— tandis que je fouille la maison.

Je suis ruiné — je te le dis que je suis ruiné!

Reste tranquille! Garde ton sang-froid! Ils ne peuvent nous accuser de rien si nous restons muets!



GROS JEAN le marin



De la dinde, de la saucisse, du chou et des patates —



**Le Fantôme**  
par  
**LEE FALK**  
— et —  
**RAY MOORE**



Le prince Pierre en a des idées !  
Attends ici, Héros !

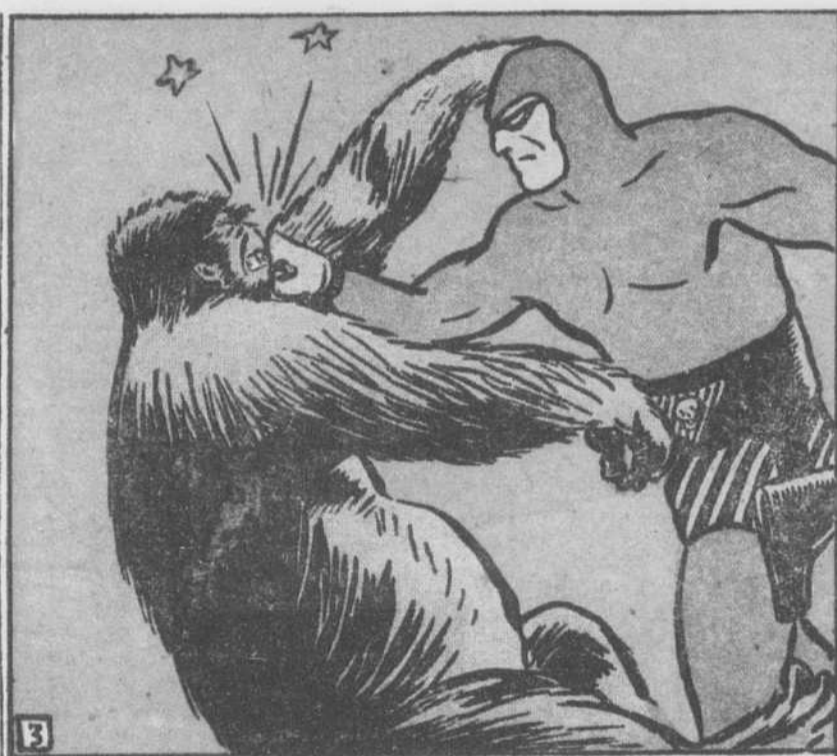
1

La quatrième mission du Fantôme consiste à détruire ou à capturer les grands singes de Ptjar !



2

Les grands singes le regardent avec surprise. Il s'avance vers eux, alors que toutes les autres créatures fuient à leur approche !



3

Le chef rugit en s'approchant du mince étranger. Le Fantôme se glisse entre les bras puissants et lui décoche un coup de poing dynamique à la mâchoire...



4

COPR. 1947, KING FEATURES SYNDICATE, Inc. WORLD RIGHTS RESERVED.

Un second coup, et le chef tombe à terre, battu aux yeux de toute sa tribu — et suivant leur code primitif — il n'est plus chef !



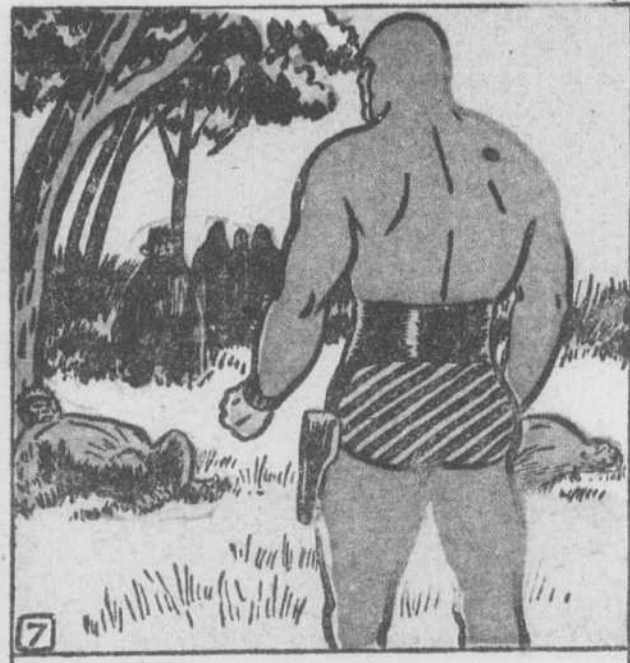
5

Connaissant les lois de la jungle, le Fantôme sait qu'il doit battre tous les aspirants au titre de chef des grands singes. Un jeune animal vient à lui —



6

Sachant que nul homme ne peut résister à l'étreinte de ces bras de fer — le Fantôme attaque le premier de son poing d'acier — les singes ignorent l'art de la boxe !



7

Les poètes de la jungle ont chanté la force du Fantôme — "la puissance de l'éléphant, la rapidité du tigre". Il attend, sur ses gardes. Pas d'autre adversaire ?

# DU CHIC POUR TOUTES

## Pâques

brillantes

La danse  
des  
bijoux



Les clips présentés en forme de guirlande constituent l'une des dernières innovations des dessinateurs de bijoux. Les grands orfèvres de Paris et de New-York les proposent aux élégantes et les suggèrent très somptueux sur les robes du soir, et un peu moins élaborés sur les ensembles d'après-midi. Ceux que la mondaine de droite a posés sur sa robe au décolleté généreux, sont faits de diamants et de rubis et les mêmes précieuses pierres se retrouvent sur les boucles d'oreilles.

La parure de cou rappelant le classique serpent retrouve à Paris et dans les grandes villes l'immense vogue qu'elle connut déjà il y a quelques années. Et quand le serpent est aussi alléchant que celui qui entoure le cou de la belle de gauche, il est de nature à tenter plus d'une mondaine. Les trois clips qui ornent le serpent en question sont détachables et formés de rubis et de diamants.

### L'appel des bijoux

Qui peut résister au pressant appel des splendides joyaux, à leur séduction, à leur incontestable beauté? Jamais dans toute l'histoire occidentale la Mode ne décréta une pareille profusion. Après cinq heures de l'après-midi surtout, entrent dans la ronde éblouissante des bijoux, les parures de grand prix, luxe parfois nécessaire non seulement pour la joie des yeux de ceux qui nous entourent, mais nécessaire à un besoin personnel d'art et de beauté. Il est de ces bijoux d'ailleurs que l'on conserve toute une vie et qui deviennent des bijoux de famille.

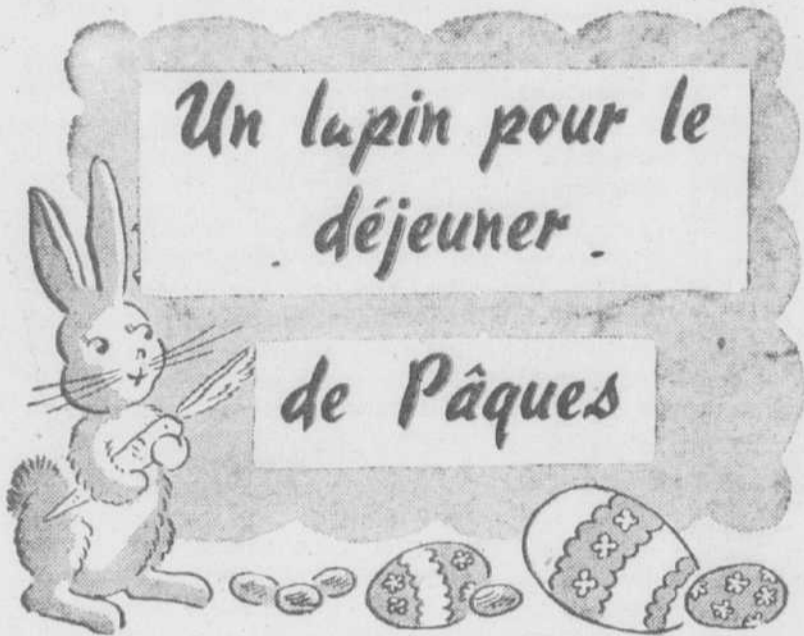


Des diamants et uniquement des diamants scintillent au cou, aux oreilles et aux poignets de la "dame en noir" qui pose gracieusement à droite. Le pendentif est particulièrement somptueux avec son motif de roses, motif répété sur les boucles d'oreilles; le bracelet, lui, n'est pas moins classique avec sa bande droite de pierres précieuses.

Les joailliers rivalisent d'imagination et de fantaisie pour créer des bijoux aux dessins les plus originaux et les plus imprévus. Pour le pendentif et les boucles dont est parée la jolie mondaine de gauche, ils se sont inspirés de chandeliers qu'ils ont reproduits avec des diamants qui n'ont rien de banal.



# LA FEMME A SON FOYER



Un lapin pour le déjeuner

de Pâques

## Régail du matin

Un gros lapin ferait sans doute bien plaisir à vos enfants le matin de Pâques. Il est très facile d'en préparer un, tout en faisant un gâteau. Voici comment:

Placez un gâteau de levure ou un paquet de levure granulée dans un grand bol et ajoutez-y 2 c. à table de sucre ou de miel et une tasse de lait tiède. Ajoutez 1 1/2 tasse de farine tamisée et mesurée et battez jusqu'à ce que le tout soit bien lié. Ajoutez 2 c. à thé de vinaigre et laissez reposer jusqu'à ce que le mélange soit clair et qu'il fasse des bulles. Battez-y un œuf, ajoutez 1-2 c. à thé de sel, 1-4 tasse de margarine fondue, 2 c. à table de sucre ou de miel et 1/2 c. à thé de zeste d'orange. Ajoutez ensuite 2 tasses de farine tamisée et mesurée et battez bien le mélange. Couvrez le tout d'un linge mouillé et gardez humide. Laissez reposer la pâte jusqu'à ce qu'elle ait doublé de volume.

Avec les 3-4 environ de la pâte, formez un ovale que vous aplâtiez ensuite jusqu'à ce qu'il ait un pouce d'épaisseur. Ce sera le corps du lapin. Placez-le sur une table bien graissée et étendez sur la pâte une légère couche de margarine. Mettez de côté les 2-3 de la pâte restante pour la tête et les oreilles. Avec le reste, formez une boule pour la queue et une lièvre d'un demi-pouce d'épaisseur que vous pliez ensuite pour en faire deux pattes. Placez sur la même table et graissez toujours de margarine.

Roulez la pâte destinée à la tête et aux oreilles en forme de câble d'environ 3-4 pouce d'épaisseur et de 12 pouces de longueur et dont les bouts se termineront en pointe. Saupoudrez de farine et faites-en un nœud serré. Le nœud formera la tête et les longs bouts que vous aplâtiez, les oreilles. Placez sur la table ayant toujours soin de graisser de margarine. Laissez reposer le tout à la chaleur jusqu'à ce qu'il devienne arrondi et doux. Cuissez dans un four modérément chaud (375° F.) pendant 20 minutes pour la tête, les pattes et la queue et 30 minutes pour le corps.

Quand elles seront légèrement refroidies, assemblez les parties du lapin et recouvrez-les d'une mince couche de glace au sucre en poudre. Saupoudrez le corps et la queue de sucre en poudre. Employez deux raisins pour les yeux, un peu de couleur rouge pour la bouche, un petit peu de glace rose pâle pour les oreilles et des cure-dents pour les moustaches.

## Votre diner pascal

Sans déploiement luxueux ou sans usage extravagant d'aliments, le dîner de Pâques peut tout de même être un événement important. Un menu coloré et préparé avec soin, une table bien mise avec la vaisselle et l'argenterie des jours de fête, une belle nappe de toile lui donneront un cachet spécial. Et voici un menu de circonstance et peu compliqué à préparer:

- Cocktail aux fruits frais
- Rôti d'agneau avec sauce à la menthe ou
- Jambon cuit au four avec rondelles de pommes
- Pommes de terre au gratin
- Navets au persil
- Salade
- Crème espagnole
- Petits pains
- Café

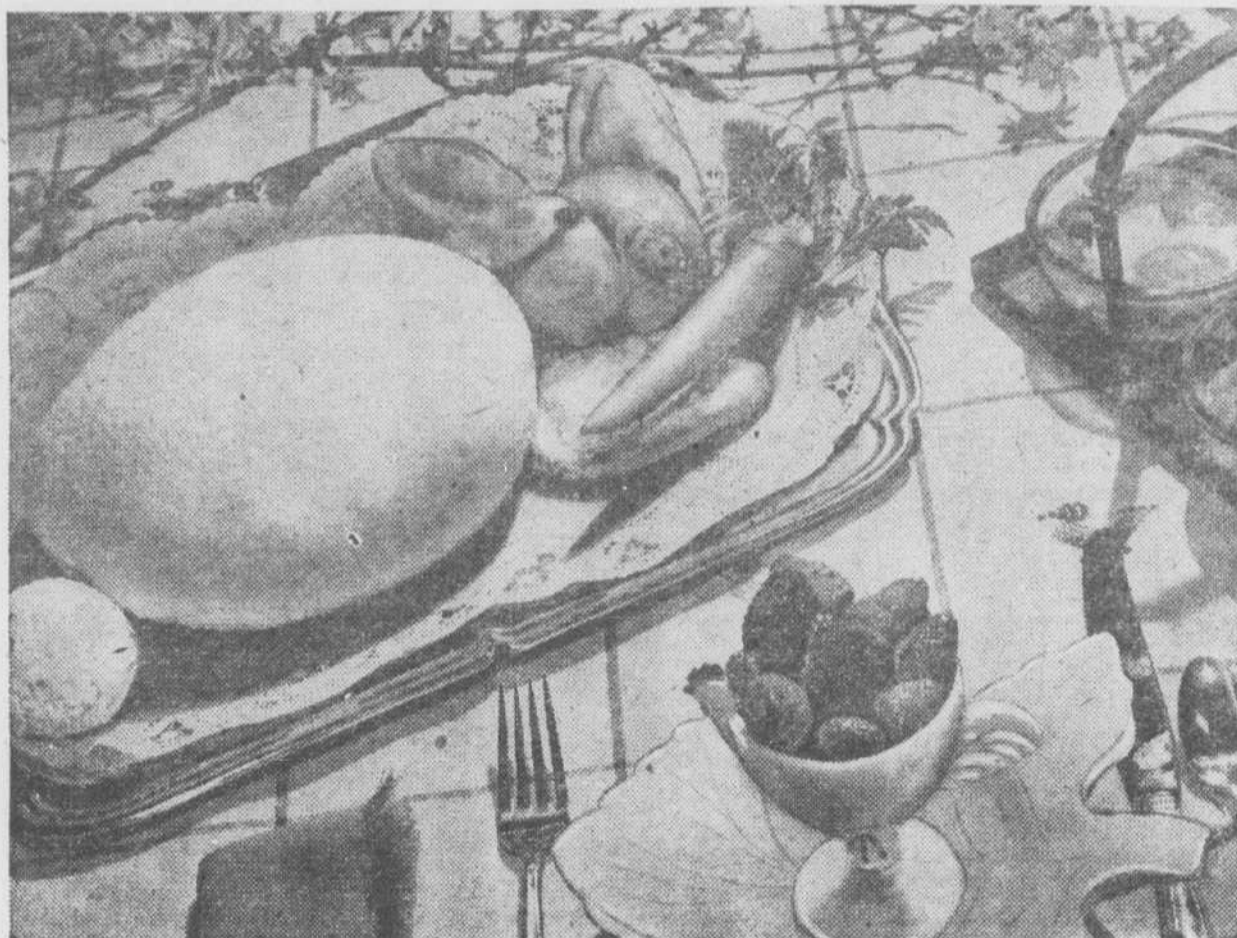
Si votre choix se fixe sur un jambon, la méthode de cuisson variera selon l'espèce. Du jambon attendri par un procédé spécial peut être cuit au four sans avoir bouilli au préalable. Utilisez une rôtissoire non couverte et placez une cuvette dans le fond. Faites cuire à four modéré (325 degrés) et calculez 20 minutes de cuisson par livre. La durée de cuisson peut varier selon l'épaisseur et la forme du jambon et les proportions d'os et de gras. Quand il est cuit, enlevez la couenne, traitez des lignes diagonales avec un couteau puis égouttez le surplus du gras. Couvrez le jambon avec une glace et remettez-le au four pour faire dorer.

### GLACE

Strop d'érable, miel, sirop de maïs ou jus de fruits. Ou bien encore:

Une cuillerée à thé de moutarde sèche, une c. à table et demie de vinaigre et deux cuillerées à table de sucre détrempé avec une tasse d'eau ou de bouillon.

Verser sur le jambon et laisser dorer en arrosant de temps en temps.



Avec une carotte intentionnellement placée sous sa bouche, le lapin de Pâques attend ses invités. Des fraises fraîches, du jambon et des oeufs, du café pour les grands et du lait pour les jeunes, complètent ce menu savoureux.

## COUPS D'OEIL SUR LA MODE PARISIENNE

par Hélène Cingria

Les tailleurs ou les redingotés en Prince de Galles seront très à la mode, de même que les pieds de poule dans les tons gris. On a tellement abusé du veours côtelé, les saisons passées que ce n'est presque pas la peine d'en parler, cependant on voit encore dans presque toutes les collections, des jaquettes ou des manteaux en velours côtelé qui valent surtout par la combinaison des nuances: jaquette de velours côtelé violet cyclamen, par exemple, sur une robe de lainage de satin.

Le jersey, qu'il soit de laine ou de soie, reste l'idéal pour les drapés des robes d'après-midi et du soir, en particulier le jersey en soie de rayonne infroissable qui est une des réussites les plus récentes des fabricants. D'ailleurs, la soie est à l'ordre du jour: surah, tussor, foulard imprimé de dessins fleuris, de personnages, d'oiseaux, d'animaux, de dessins géométriques, de feuillages sont les robes les plus fofes et les plus seyantes. Vous verrez des toiles de soie grises, roses, lavande ou beige, parsemées de pois de couleur de toutes les dimensions, depuis les pois minuscules jusqu'aux larges pastilles noires qui font penser à quelque costume de Pierrot blajard. Des soies épaisses comme de la bure, dont

les impressions imiteront l'aspect ligneux du bois, des taffetas finement rayés, des poults de soie, des satins pour les tailleurs et les ensembles habillés, et, pour le soir, du crêpe de soie lourd, des moires, des satins réversibles de crêpe mat ou crêpe, des pékins roses ou noirs. Et sur ces étoffes pesantes aux tombes majestueuses, tous les voiles, les mousselines, les organzas, les tulles imprimés ou non, les dentelles, entourent la ligne pure d'un jourreau de satin.

Parlons aussi des étoffes de toile et surtout de coton, ce coton qui vient de faire sa réapparition sur le marché et dont on avait oublié la fraîcheur. Il sera utilisé, la saison prochaine, aussi bien pour la petite robe de campagne que pour les robes d'après-midi, pour les corsages entretus sous le tailleur que pour les vestes du soir. Ainsi Balenciaga accompagnera les plus somptueuses de ses toilettes d'apparat d'un boléro en modeste cretonne blanche, la cretonne que l'on utilisait autrefois pour les draps d'usage, qu'il rehausse par de merveilleuses broderies de laine blanche piquées de paillettes. Enfin, le piqué de coton s'emploiera pour les cols, les plastrons ou les liserés et aura l'avantage de s'apprêter beaucoup plus facilement

que le piqué de soie. Quant aux toiles de lin, elles feront les beaux jours des jeunes filles, lorsque Pélé battra son plein.

Fath lance, cette année des jupes plissées soleil ou plissées droit fil, ce qui lui permet de conserver la ligne droite, lorsque celle qui la porte demeure immobile. Les jupes droites sont tendues sur le côté, sur un rupon plissé en colonnade à pois. La plupart des corsages moulent le torse, comme des collants de danseurs; et il a toute une série de chemisiers classiques, au haut col empesé en tissu pékine marine et blanc, rouge et blanc, ou noir et blanc, qui, avec une jupe plissée, évoquent le meilleur de l'époque 1900.

Comme partout les couleurs qui dominent sont le bleu marine éclairci de blanc et les beiges. La nouvelle collection de Bruyère met en relief le buste et affirme la taille. Il a assuré aux jupes l'ampleur nécessaire généralement massée d'un seul côté, sans cependant encombrer la silhouette.

En s'inspirant de la Renaissance italienne et du XVIIIe siècle finissant, Bruyère a créé une mode 1947 en des tons bien personnels: gazon piment, rose trémière et moutarde.

## COUTUMES PASCALES À TRAVERS LE MONDE

### EN RUSSIE

Dans les pays du Nord, et en Russie, la fête de Pâques est la plus grande fête de l'année. Rentrant de l'église à deux heures du matin, chacun trouvera sa maison illuminée avec des cierges et des lampes. Les servantes, endimanchées et joyeuses, auront préparé le festin et auront garni toute une table des mets les plus substantiels. Au milieu, un grand baba et autour un grand jambon, des petits porcs rôtis et des gâteaux exquis, de rondes et plates "mazurkas" qui ont un goût de beurre et d'amende, les "paskas" qui ont la forme de pyramides et sont faits avec du fromage blanc, de la crème et du beurre. N'oublions pas les petits vins sucrés dont les dames sont friandes, les malagas, les portos et surtout la brûlante vodka dont chacun fait, ce jour-là, un usage

parfois un peu excessif... Ah! qu'importe. Christ est ressuscité. La nature va reflourir et sortir des limbes noires et blanches de l'hiver. Le cœur de l'homme a, lui aussi, besoin de reflourir et de se réchauffer.

Les dames embrassent les servantes, et de beaux oeufs fleuris et peints dans de vives couleurs sont donnés en cadeaux aux enfants.

### EN CORSE

Le curé bénit, dans l'avant-midi du samedi saint, chacune des maisons de sa paroisse.

Afin de chasser les esprits. Et d'attirer les bénédictions du ciel.

Pour remercier le prêtre de son amabilité et de son dévouement, chaque famille lui offre des oeufs. Seulement des oeufs.

Et symboliquement si l'on peut dire.

Car ce n'est pas deux, trois ou six oeufs qui seraient un grand cadeau, même pour un pauvre prêtre.

Mais ils sont comme une promesse d'une plus grande générosité.

Et dans la semaine, les ménagères vont porter quatre, cinq, six, dix douzaines d'oeufs dans la maison du desservant.

Il en sera quitte pour les vendre à la "coquetière" du village.

Cette cérémonie des oeufs dure toute la matinée du samedi. Et il est convenu qu'on ne sort pas de sa maison avant que l'Angeus de midi ait sonné.

Après quoi, M. le curé regagne sa sacristie, et tout le monde se congratule. Le soleil éclate au milieu de la route. On libère les chiens, les chats. Les enfants vont jouer sur les trottoirs, et les femmes échangent des propos optimistes.

## PÂQUES

Sous le soleil d'avril qui flambe dans l'azur  
La campagne du Nord s'étale et se déroule  
Avec ampleur. Tout est calme dans le vent pur.  
La neige, amoncelée aux bras des sapins, croule.

Soudain voici venir sur le chemin du roi,  
Plains jusqu'au bords d'un groupe en riant apanage,  
La file des traîneaux dont le gai désarroi  
Se mêle au paillement des moineaux en ménage.

Et le ciel verse sa cascade de splendeur  
A la plaine. Or très loin, le clocher catholique  
Au-dessus des pins bleus brille. Lors pleins d'ardeur,  
Grelots en tête, ils ront sur la route publique...

Car c'est au vieux Québec la fête du printemps,  
La fête du clocher qui fait les toits plus proches,  
Jour de Pâques, jour d'or où la Terre a vingt ans,  
Ecllosion du cœur, renaissance des cloches!

Robert CHOQUETTE

# ★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★

## MAURICE TRIOMPHE

New-York, (AFP) Maurice Chevalier a fait sa rentrée sur la scène de Broadway abandonnée depuis plusieurs années avant la guerre. Maurice prêta son concours à une soirée organisée au bénéfice de "American Aid for France" sous le patronage de l'ambassadeur de France aux Etats-Unis. La colonie française de New-York presque au complet coudoyait la haute société américaine.

Avec une maîtrise absolue, à laquelle les années et quelques cheveux gris semblaient donner un contrôle et un équilibre inégalables, Chevalier conquiert la salle aussitôt. Le programme était judicieusement choisi: quelques classiques comme "La leçon de piano" ou "Place Pigalle". Alstone avait écrit les paroles anglaises afin d'assurer au public ne parlant pas français un texte compréhensible, mais c'était un souci inutile: les explications souvent fantaisistes données avant chaque chanson en anglais, avec le fameux accent français qui depuis "Parade d'amour" ravit les Anglo-Saxons, aurait suffi à amuser la salle entière.

Mais Chevalier voulut aussi faire plaisir à la partie purement française: la soirée se termina — comme rue Pigalle, il y a quelque 20 ans — par "Valentine" et "Ma Pomme".

A son arrivée à New-York, Chevalier déclara à la presse qu'il espérait servir en qualité de "commis-voyageur de sympathie française". La soirée d'hier lui donne toutes les raisons de penser que sa tournée nord-américaine sera triomphale. En tout cas, après le dernier rideau on croisait sur les trottoirs de Broadway, des promeneurs qui chantaient "Bonsoir, mesieurs, dames" ou "Barcelone". Il y avait longtemps que cela n'était pas arrivé.



VEDETTES DE L'ANNEE: OLIVIA DE HAVILLAND semble radieuse d'exhiber la statuette Oscar qui lui a été décernée pour son jeu dans "TO EACH HIS OWN", un film Paramount. — A droite, FREDRIC MARCH, absent de Hollywood à cette occasion, a été photographié à New-York avec une reproduction photographique de la statuette, qu'il a méritée pour son jeu dans "THE BEST YEARS OF OUR LIVES".

## LE CINÉMA FRANÇAIS

Une journaliste américaine, Elsa Maxwell, vient d'analyser dans le New-York Post, les qualités du cinéma français.

"Je crois que les films français sont plus près de la vie que nos films américains qui prétendent être la vie elle-même. Dans nos films tous les gens paraissent aisés, les filles belles et faciles, les femmes couvertes de fourrures et de diamants; à part quelques rares exceptions, il n'y a pas d'angle social, pas de considérations sérieuses sur ce que j'aimerais appeler les problèmes humains.

"Les films français sont exactement le contraire. Tandis que le Français continue à traiter le film comme une nouvelle forme d'expression de l'art, le film américain est si industrialisé qu'il a perdu toute son âme. Ce que vous voyez dans les films français, c'est la peinture de la vie, très souvent c'est votre problème, mais même si ce ne l'est pas, c'est encore la réalité de la vie, vous touchant avec acuité."

Elle parle longuement de Raimu et de Louis Jouvet qui "gardent une merveilleuse mixture de réalité et de passion, de confusion et d'espoir, de faiblesse et de détermination". Parlant de "La Symphonie Pastorale", elle ajoute: "Ceci est la marque française et je n'ai pas honte d'avouer que cette marque, je ne la considère pas comme la marque française, mais comme la marque humaine."

## UN BEAU GRAND FILM: "MONSIEUR VINCENT"

par Raymond Grenier

Paris, (AFP) Plusieurs personnalités, dont le nonce apostolique Mgr Roncalli et de nombreux représentants de la critique, ont assisté aux studios des Buttes-Chaumont au premier tour de manivelle du film "Monsieur Vincent", dans lequel Pierre Fresnay interprète le rôle de celui qu'il a lui-même appelé l'"Inventeur de la Charité sociale". Saint Vincent de Paul est un sujet bien fait pour tenter un écrivain comme Jean Anouilh, auteur, avec Bernard Luc, scénariste.

Avec le fondateur des Soeurs de Charité et des Prêtres Missionnaires, c'est une des plus belles pages de l'histoire de France qui est évoquée: cet étonnant réveil religieux du début du 17<sup>ème</sup> siècle qui connut également saint François de Sales, Pascal, Mme de Chantal, la Mère Angélique Arnauld qui réforma l'Abbaye de Port-Royal.

"Saint Vincent de Paul est une figure typiquement française et presque paysanne, nous dit Pierre Fresnay. Mais il est plus que cela: un véritable sujet d'actualité. C'est à lui que la charité doit d'être devenue, d'une vertu individuelle, une vertu sociale. Il est l'inventeur de la charité gouvernementale."

Avec ses traits fins, coiffé d'une perruque tonsurée et mal taillée, Pierre Fresnay réalise déjà le contraste qu'il a relevé dans M. Vin-

cent, ce délicat qui s'était fait lui-même ce précepte: "préférer les emplois bas aux apparents et l'abjection à l'honneur." Fresnay porte la soutane pour la deuxième fois de sa carrière cinématographique, depuis "Le Duel", tiré de l'oeuvre d'Henri Lavedan. "C'est d'ailleurs ce même Lavedan qui le premier m'intéressa à saint Vincent, nous dit-il. Or, sans que j'en sache rien, ce sujet intéressait également Jean Anouilh et notre réalisateur Maurice Cloche."

"C'est de cette rencontre fortuite et spontanée que naquit "Monsieur Vincent".

Ce sujet ne risque-t-il pas justement d'être trop "beau", au sens où André Gide parle des "beaux" sentiments dans la littérature?"

A cette question Pierre Fresnay sourit: "Nous éviterons tout ce qui est "art religieux" comme on l'entend dans le quartier de Saint-Sulpice. Anouilh prend saint Vincent de 40 ans jusqu'à sa mort, à 80 ans. Toutes les légendes romanesques sont éliminées. On ne verra les célèbres galères qu'une seule fois. Pour ma part, j'ai préféré pour me documenter, lire une grande partie des oeuvres de saint Vincent et spécialement ses entretiens".

Dans l'une des premières scènes c'est donc le curé, plus très jeune,

de Châtillon qui se présente à la soirée d'un riche bourgeois de l'endroit, dont la seule réaction devant l'épidémie de peste qui sévit dans le village fut de condamner sa porte à tout le pauvre monde. Pour le reste qui se déroule selon l'ordre chronologique, M. Vincent organise dans ces milieux bourgeois sa première "corvée" de charité qui donnera naissance, grâce au concours de Louise de Châtillon, aux Soeurs de Charité.

Louise de Châtillon fut canonisée par Pie XI et l'Eglise célébra sa fête la veille du premier tour de manivelle du nouveau film.

Dans la distribution, on remarque Aimé Clariond dans le rôle de Richelieu, Jean Debucourt dans celui de De Gondy, Lise Delamare, de la Comédie-Française, dans celui de Mme de Gondy, Gabrielle Dorziat, dans celui de Mme Goinault, et Yvonne Gaudeau, de la Comédie-Française également, dans celui de Louise de Châtillon.

Pierre Fresnay, à qui nous avons rappelé la marque spéciale que le mouvement religieux du 17<sup>ème</sup> siècle a donnée au début du Canada, nous parla avec émotion du dominion nord-américain que sa femme, Yvonne Printemps, lui a beaucoup vanté, et où il espère aller passer quelques temps avec elle l'an prochain.



ADELE JERGENS sera avec RITA HAYWORTH une des vedettes du film Technicolor Columbia "DOWN TO EARTH".

## Portrait de Louis Jourdan

Un des acteurs les plus prometteurs du cinéma français, qui a joué à Hollywood dans "The Paradise Case", Jourdan est un beau brun de 6 pieds, âgé d'environ 25 ans et parlant un très bon anglais. Il est sous contrat à long terme avec David O. Selznick qui le considère beaucoup puisqu'il lui a assigné des partenaires aussi remarquables que Gregory Peck, Alida Valli et Ann Todd, Ethel Barrymore et Charles Laughton, et qu'il le désigne comme "un acteur talenté et sensible".

Jourdan est né à Marseille. Son père s'occupait d'hôtelleries, et voyageait avec sa famille. Il s'installa à Cannes quand Louis avait 10 ans. Celui-ci alla étudier l'art dramatique à Paris à 18 ans. Son premier film fut "Le Corsaire" avec Charles Boyer. La guerre ayant entravé tous ses projets, il demeura inactif jusqu'en 1941 où il fit "Premier rendez-vous" avec Danièle Darrieux; "l'Arlésienne", avec Raimu; en 1942: "La Belle Aventure" et "Félicie Nanteuil" avec Claude Dauphin et "Vie de Bohème".



Une des actrices les plus intéressantes du cinéma français est MIREILLE BALIN, dont le nom évoque les cigales, le soleil et les farandoles. Le cinéma ne la tenta guère et c'est par hasard qu'elle y est entrée.

## Inconvénients de la gloire

Bien que le voyage à New-York de la troupe qui joue dans "It Happened in Brooklyn" fût gardé secret, avant même que Frank Sinatra et Peter Lawford fussent descendus du train qui les amenait à la gare Grand Central, tous les admirateurs étaient au courant de l'événement. La police de Brooklyn eut toutes les misères du monde à contenir la foule et à empêcher d'écraser les acteurs. Une scène où Sinatra doit chanter sur le pont de Brooklyn fut particulièrement mouvementée, les "fans" (admirateurs) étant postés aux deux extrémités du pont et guettant leur proie. Plusieurs sautèrent dans des taxis et suivirent les vedettes jusqu'à leur hôtel où elles durent signer des autographes pendant des heures, sous peine de se voir écarteler.

Jimmy Durante et Kathryn Grayson ont aussi des rôles de premier plan dans ce film de la Metro-Goldwyn-Mayer, dont la première a eu lieu, naturellement, à Brooklyn, avec un grand déploiement caractéristique des résidents de cette banlieue new-yorkaise.



L'inimitable MAURICE CHEVALIER reçoit dans sa loge deux grands amis, CHARLES BOYER et INGRID BERGMAN, après sa première apparition sur le Broadway depuis une dizaine d'années.

# ★ ★ ★ La vie théâtrale ★ ★ ★



Marie McDonald

Lupino

Claude Rains

Monty Woolley

Jack Benny

Xavier Cugat

Stewart

Burt Lancaster

Ann Rutherford

Belita

## NOUVELLES DES STUDIOS

Darius Milhaud, célèbre compositeur français, vient d'enregistrer la musique qu'il a composée pour le film "The Private Affairs of Bel Ami", mettant en vedette George Sanders, Ann Dvorak, Angela Lansbury, John Carradine, Warren Williams.

Loretta Young et Dana Andrews seront partenaires dans le film RKO "Memory of Love". Cette histoire a trait à un musicien, qui devient temporairement aveugle pendant la guerre, et les scènes se passent à San-Francisco et à New-York.

John Hoyt a beaucoup de besogne à abattre de ce temps-ci. Il doit faire la navette entre les studios de la Columbia où il joue "Assigned to Treasury" avec Dick Powell et Signe Hasso, et les studios de la Warner Bros. où il complète "The Unfaithful".

Jon Hall sera la vedette de "Prince of Thieves", un film basé sur un roman d'Alexandre Dumas.

"California", film Technicolor de l'Ouest, est réellement une splendide production où rien n'a été épargné. Ray Milland, Barbara Stanwyck et Barry Fitzgerald en sont les vedettes et la musique est bonne.

Red Skelton sera le héros d'un vieux film qu'on modernisera : "Merton of the Movies".

Dick Powell et Lee J. Cobb, deux ennemis implacables dans "Johnny O'Clock", projettent d'acheter un avion pour leurs besoins communs.

Viveca Lindfors, la délicieuse actrice suédoise récemment engagée par la Warner pour le film "Night Unto Night", se fait remarquer dans la capitale du cinéma pour sa hardiesse. Chaque matin, avant de commencer son travail, Miss Lindfors se baigne dans le Pacifique. Elle demeure à Malibu Beach.

Jan Peerce, ténor du Metropolitan apparaîtra aux côtés de Deanna Durbin dans "For the Love of Mary".

Anita Louise, qui vient de terminer "Shadowed" pour la Columbia, jouera dans "Bulldog Drummond at Bay".



JUNE HAVER semble radieuse après son mariage-éclair avec JAMES ZITO, compétitiste et chef d'orchestre. Elle a 26 ans et lui 25. Ils se connaissent depuis sept ans. Leur mariage a eu lieu à Las V.

(Int. News)

### UNE GRANDE FILLE TOUTE SIMPLE

Depuis quelque temps, on ne retrouve plus, sur les nouvelles photos de Viviane Romance, les traits capiteux qu'elle prodiguait avant la guerre. On dirait qu'elle cherche à modifier son visage suivant des canons de beauté tout différents. La transformation atteint son point culminant dans le film qu'elle tourne actuellement sous la direction d'Henri Calef, "La Maison sous la mer". A peine maquillée, pas coiffée, vêtue plus que simplement, traînant socques de bois aux pieds, lavant la vaisselle... Ses admirateurs ne seront pas les seuls à s'en étonner, il paraît qu'à la projection elle ne s'est pas reconnue.

Mais, fait curieux, les photos prises par le photographe du plateau aux moments de détente de la vedette sont tout ce qu'il y a de plus excitant. Chassez le naturel...



CARMEN MIRANDA a épousé DAVID ALBERT SEBASTIAN, producteur de films, en l'église du Bon-Pasteur de Los Angeles. Monseigneur PATRICK J. CONNOR a béni leur mariage, qui a été suivi d'une lune de miel à San-Francisco.

(Int. News)

### FILMS PARAMOUNT EN CHANTIER

**ALEUQUERQUE** : avec Randolph Scott, Barbara Britton, George "Gubby" Hayes, Russell Hayden, Catherine Craig. L'histoire se situe en 1878 et raconte les aventures d'un neveu qui démasque son oncle, voleur de diligences.

**THE BIG CLOCK** : avec Ray Milland, Maureen O'Sullivan, Charles Laughton. Histoire de meurtre et de chasse à l'homme.

**ROAD TO RIO** : avec Bing Crosby, Bob Hope, Dorothy Lamour, Gale Sondergaard. Deux musiciens réduits à faire partie d'une troupe de vaudeville dans les petites villes se sauvent sur le "Queen of Brazil" et deviennent membres de l'orchestre grâce à la protection de Dorothy Lamour. L'action se passe ensuite à Rio de Janeiro et tout finit... comme d'habitude.

PAUL HENREID et ELEANOR PARKER sont les vedettes de la nouvelle version du film "OF HUMAN BONDAGE", de Somerset Maugham. ALAN CURTIS, un vétéran de l'écran, est actuellement à l'emploi de la Universal et nous le verrons dans "INSIDE JOB". GARY COOPER et LILLI PALMER forment un couple très intéressant dans



"CLOAK AND DAGGER", un film de la Warner Brothers sur les activités des agents d'espionnage américains. PETER LORRE, spécialiste des films d'horreur, jouera dans "THE BEAST WITH FIVE FINGERS" un drame de mystère de la Warner, où il partage la vedette avec ROBERT ALDA, ANDREA KING et VICTOR FRANZEN.

COMMERCE ET INDUSTRIE DANS QUEBEC

# L'oeuvre de G.-I. Lachance

**Doté d'un flair spécial pour les placements, feu Georges-I. Lachance avait établi en 35 années un commerce d'importance prépondérante dans l'industrie québécoise.**

En trente-cinq ans, grâce à un heureux concours de circonstances et à des qualités foncières consacrées au service d'une tenace ambition, M. Georges-I. Lachance, fondateur des "Industries Lachance Inc." qui s'était lancé dans les affaires avec, comme capital, une solide préparation technique et un flair spécial pour les placements profitables, édificia ici, dans notre ville, l'un des commerces les mieux connus.

Voilà en résumé la vie de cet homme qui a su, tout en donnant à son commerce le meilleur caractère de probité et d'honnêteté, s'attirer les bonnes grâces de la fortune et bénéficier d'un courant toujours favorable.

Né il y a cinquante-sept ans, à St-Jean, Ile d'Orléans, fils de Joseph-Eugène Lachance et de Philomène Lachance, le futur fondateur des Industries Lachance étudia à l'école primaire, puis au Collège de Lévis où il poursuivit un cours commercial supérieur. Georges-I. Lachance se donna entièrement à l'étude de la comptabilité et à sa passion pour les mathématiques. En plus d'excellentes dispositions naturelles, il manifesta un sens pratique remarquable et un don spécial pour la solution des problèmes complexes de transactions.

### A L'OEUVRE

Ses études terminées, Georges-I. ne tarda pas à se mettre à l'oeuvre, n'hésitant pas pour cela à foncer sur tous les obstacles. En 1909 — il avait 19 ans — en société avec son frère, il organisait un premier commerce de matériaux de construction. Il empruntait, à cette fin, la somme de cinq cents dollars, et se procurait de la marchandise en petite quantité : ardoises, ciment, etc., pour alimenter son comptoir, rue St-Pierre. Il avait choisi cet endroit, à cause de sa proximité avec le terminus des chemins de fer et des lignes de navigation, désireux qu'il était de se faire une clientèle rurale.

Durant ses deux premières années, il fit des affaires d'or. Les cinq cents dollars furent bien vite remboursés et les recettes de chaque jour, tenues sous une rigide comptabilité, commencèrent bientôt à augmenter l'actif.

Dès qu'il était au-dessus de ses affaires, de premiers placements étaient faits dans des entreprises solides. Les premiers tombèrent dans la balance d'une manufacture de harnais et de valises, la compagnie J.-H. Jacques, de Lévis, en-

treprise à l'avenir déjà assuré par la grande demande et sa presque exclusivité dans les environs. Cette manufacture existait déjà depuis 1876 et s'était fait une bonne clientèle par la qualité de ses articles et l'honnêteté de ses dirigeants.

Georges-I. Lachance possédait bientôt les intérêts majoritaires dans cette entreprise. En 1921, il prenait tout à fait le contrôle de J.-H. Jacques & Fils, et transpor-

taient la manufacture près de son commerce déjà florissant.



A l'âge de 32 ans, G.-EUGENE LACHANCE dirige avec habileté ces industries à trois branches opérées sous le même toit, dans l'Edifice Lachance, rue St-Paul.

taient la manufacture près de son commerce déjà florissant.

La fabrique de harnais, de valises et de divers objets en cuir étant devenue insuffisante pour répondre à la demande, et le magasin de la rue St-Pierre ne pouvant plus convenir au développement que le nouveau président désirait alors donner à sa compagnie, Georges-I. Lachance décida de faire construire l'Edifice Lachance, rue St-Paul, local des plus spacieux et des plus modernes, pouvant à la fois accommoder la fabrique, les magasins, les salles d'échantillons et les bureaux, ainsi qu'un établissement convenable

tint subséquemment plusieurs mentions d'honneur de la Chambre de Commerce et du Cercle des Voyageurs de Québec.

### NOUVELLE ADDITION

Deux ans plus tard, en 1923, M. Lachance apposa un autre pilotis à son entreprise en achetant le contrôle de la National Mint Corporation, une manufacture de pastilles

de menthe, autre commerce qui fut englobé par les "Industries Lachance Inc."

Il avait dans l'intervalle fondé la Compagnie commerciale de Québec, société de prêts de placements et d'immeubles qui exploite maintenant la Plage de l'Ile d'Orléans, de même que le garage Frontenac, et dont il fut le président jusqu'à sa mort.

Ces trois divisions: la "Compagnie G.-I. Lachance" qui se spécialise dans le commerce des matériaux de construction, le département industriel connu sous le nom de "La Compagnie J.-H. Jacques & Fils", fabrique de harnais et de valises, ainsi que la National Mint Corpo-



M. GEORGES-I. LACHANCE, fondateur des industries qui portent son nom, mourait en 1945, après avoir consacré sa vie à l'édification de l'une de nos plus belles maisons québécoises.

le même toit et par une même organisation qui porte le nom du président de la compagnie, l'Edifice Lachance, sur la rue St-Paul.

### G.-EUGENE LACHANCE

En 1936, le président de ces industries s'associait son fils, M. Georges-Eugène, qui avait fait de longues études à l'Académie Commerciale de Québec puis à l'Université Laval. Il le nomma directeur deux années plus tard, vice-président en 1942, et à sa mort, lui laissa toute la direction. C'était en 1945.

En plus d'être le président de "Les Industries G.-I. Lachance Inc.", G.-Eugène Lachance est président de la Compagnie Commerciale de Québec, membre de l'Association des Constructeurs de Québec, de l'Association des Manufacturiers canadiens, de la Chambre de Commerce, du Club Lion, du Club des Journalistes et du Club de Curling Jacques Cartier.

Prochain article de cette série : J.-B. Villeneuve Ltée. Publication le 20 avril.



Dans l'un des nombreux ateliers, un groupe d'hommes procèdent à l'assemblage laborieux des diverses parties des harnais et des valises "Jacques". Le Cuir qui sert à la fabrication de ces articles provient en plus grande partie des bêtes à cornes et des chevaux de l'Australie et de l'Argentine. Au centre, l'une des autres industries



opérées dans l'Edifice Lachance : la fabrication des pastilles de menthe. Cette machine moule les bombons qui sortent encore tout chauds prêts à être emballés, après les diverses opérations de la préparation de la pâte. Avant la guerre, on se servait d'une essence spéciale venant du Japon pour la préparation de ses pas-



tilles, mais on doit maintenant avoir recours à des essences américaines. A droite, des jeunes filles vêtues et coiffées de blanc, pèsent les bombons avant de les emballer hermétiquement dans des boîtes portant l'étiquette spéciale des Industries G.I.L.

Dist. by McClure Newspaper Syndicate  
Copyright 1944 by Detective Comics, Inc.

# LA CHAUVESOURIS et le ROUGE-GORGE

By BOB KANE

Ayant échappé à la mort aux mains des escrocs qui s'évertuent à empêcher Ruth Parker de mettre en valeur les terrains pétroliers dont elle a hérité de son père, Chauve-Souris essaie de se renseigner sur les causes profondes de cet état de choses...

Le gros Tim en veut à ces terrains depuis longtemps. Il a essayé d'empêcher papa de les exploiter — et maintenant il fait de son mieux pour m'arrêter!

Mais la police — et le shérif! Ne pouvez-vous pas vous adresser à eux?

Il a démolé toute ma machinerie — fait fuir mes ouvriers à l'exception d'un petit nombre qui me sont restés fidèles — et maintenant il a mis le feu au premier puits que nous avons percé!

Certainement — si nous pouvions prouver quoi que ce soit! Le shérif Rossin est un chic type — mais il a les mains liées. Jim est riche et puissant, il sait comment cacher ses traces!

On sonne, Mlle Parker!

R-R-RING

Bonsoir, Mlle Parker! Si Chauve-Souris et Rouge-Gorge, sont ici, j'ai mandat de les arrêter!

Comment, le shérif Rossin! Nous parlions jurement de vous!

Chauve-Souris... c'est à nous qu'il en veut!

Eh, Chauve-Souris! Je n'en suis pas enchantée, mais une plainte a été portée contre vous et le jeune Rossignol! Vous êtes passés illégalement sur le terrain de Tim!

Un autre de ses trucs!

Ce n'est pas juste!

Je comprends, shérif, vous aimeriez autant voir la justice respectée sur ce coin de terre que de nous arrêter Rouge-Gorge et moi!

Si vous aviez été ici quand je suis arrivé, vous ne le demanderiez pas! Je suis pour la justice, mais quand on porte plainte, je dois procéder à l'arrestation!

Shérif, si vous voulez voir cette affaire sous un autre angle, jetez un coup d'oeil par la fenêtre... et vous verrez pourquoi vous ne devez pas nous arrêter tout de suite!

J'admets que ce serait une bonne chose...

Il fait noir dehors, Mlle Parker. Je n'y vois absolument rien! Je suis aussi bien de me retourner?

Oui, oh, oui!

Ne suis-je pas stupide? Laisser des prisonniers aussi dangereux m'échapper!

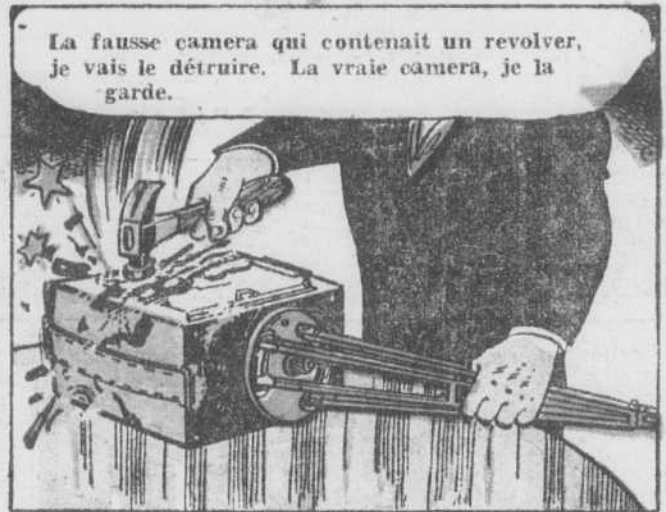
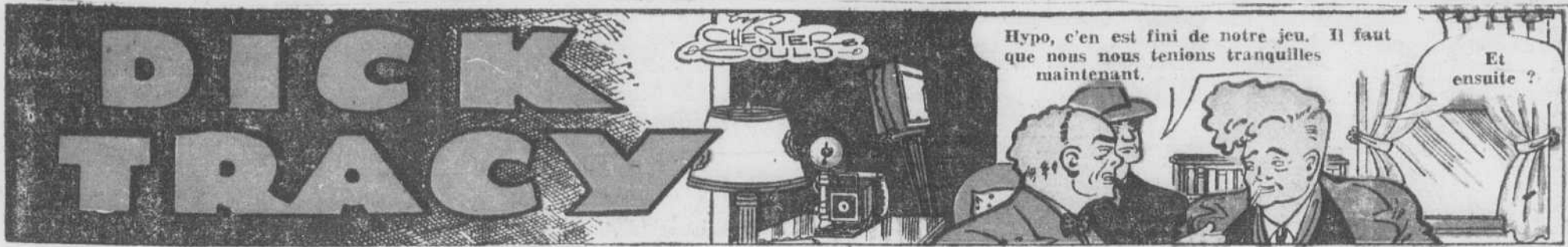
Shérif Rossin! Vous êtes un chic type!

Et près de chez gros Tim...

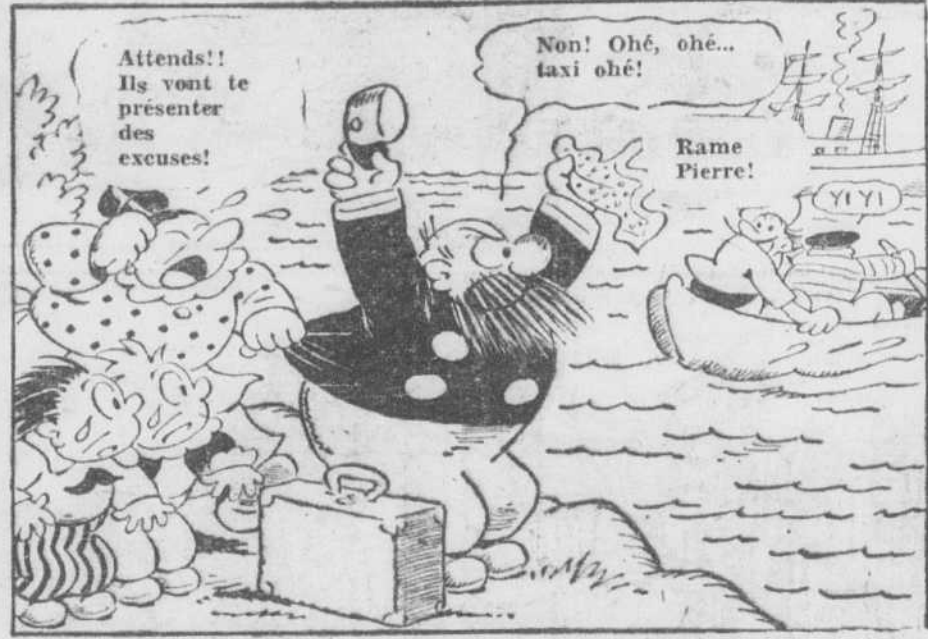
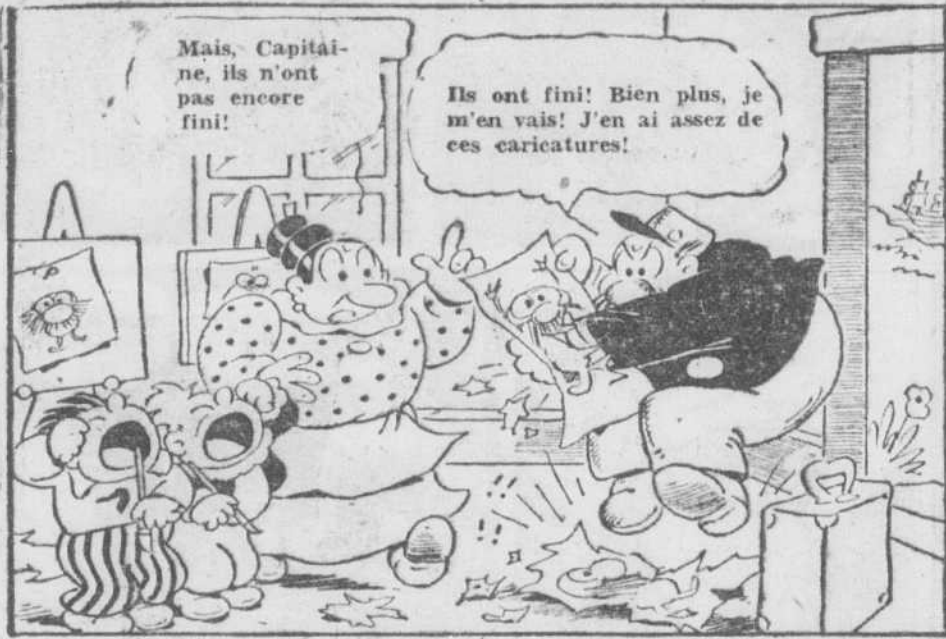
Oui, mais nous avons encore beaucoup à faire... ne fais pas de bruit et sois prudent!

Le shérif est honnête! Il est de notre avis au fond et voudrait voir cette question réglée suivant la justice!





# Le CAPITAINE et ses AMIS



**La Session Provinciale bat son plein!** LE SOLEIL en relate les débats tous les jours, complètement, et sans parti pris.

# Le Chevalier Rouge

par **FRED KAPSMAN**

En examinant le roc Berceau, Le Rouge devient de plus en plus certain qu'il sert d'entrée à la cachette de la "Bande des Vilains"



Ce type est trop se déplace sous l'action de l'eau... mais je ne sais pas comment le tirer!



Ce type est trop curieux, Alkali!



Ne sors pas ton revolver, cowboy!

Nous pouvons te tirer à l'instant!



Cette tête rouge ressemble au type dont parlait Souris — Le Rouge!

C'est mon nom!



Que faisiez-vous au roc Berceau?

Je vous ai vus disparaître avec un chevreuil frais tué, je savais que vous n'étiez pas partis en fumée!



Ce devrait être intéressant de faire partie de votre bande! Qui est chef?

Nous te conduisons au chef! S'il trouve que tu en sais déjà trop long, tu regretteras de l'avoir connu!



Referme l'entrée sur toi, Alkali!

Je me demandais comment vous fermiez!



... bien simple! Avec ce câble, nous tirons un billot dans l'ouverture! L'eau de la chute emplit le bassin et tient le morceau de bois en place!



A quelque distance...

Quelle jolie petite passe... Bonté divine! Ce roc bouge!

# ARMANDE

Par **MARTIN**

T. M. REG. U. S. PAT. OFF.



N'est-ce pas un superbe jour de Pâques, Daniel? Ton premier... jouis-en bien!



Tu ne sauras jamais comme ton père avait l'air ridicule en colorant tes oeufs de Pâques! Mais ils étaient si beaux! Il a dit qu'ils étaient aussi très bons...



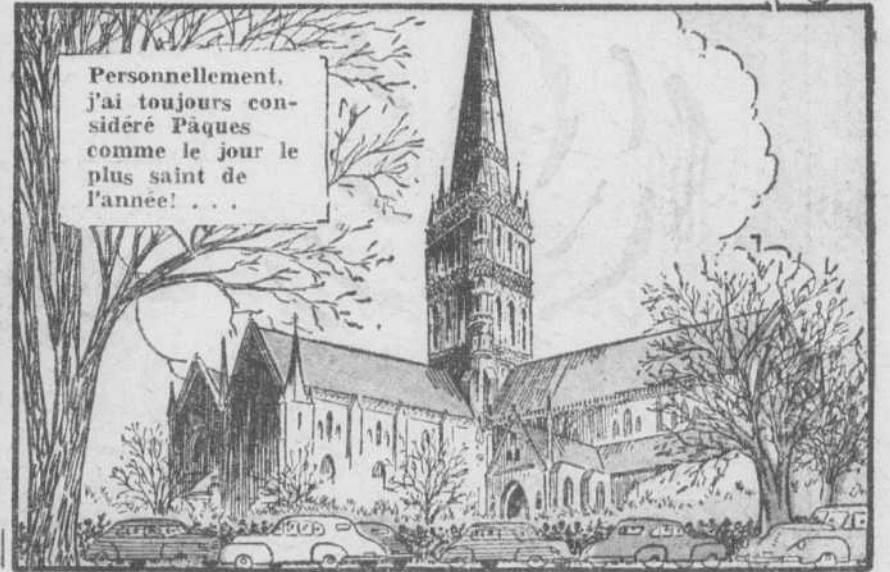
Un de ces jours tu seras un homme... tu auras tes idées personnelles... à Pâques tu achèteras des fleurs à la jeune fille de tes rêves... tu auras une cravate neuve ou un habit... mais rien de tout cela n'effacera le souvenir des oeufs de Pâques.



Tout cela est bien important, Daniel! Oui, dans notre monde restreint...



Mais je ne voudrais pas que tu perdes jamais de vue la vraie beauté du jour de Pâques, Daniel, je t'en supplie, promets-le moi!



Personnellement, j'ai toujours considéré Pâques comme le jour le plus saint de l'année!...

**Pour "quelques cents" LE SOLEIL vous offre tous les jours un journal qui peut se comparer aux meilleurs quotidiens d'Amérique.**