

La Presse

LA PRESSE, MONTRÉAL, SAMEDI 9 JANVIER 1988

GÉRARD POIRIER

Et «Phèdre»? Puisqu'il faut en arriver là

JEAN BEAUNGER

Un jour, il faudra laisser Gérard Poirier se raconter complètement. J'ai été étonné, amusé, souvent fasciné par ce merveilleux conteur qui m'a occupé pendant près de trois heures. Je regrettais la caméra, les films d'archive, la bande magnétique et surtout des émissions du calibre du *Sel de la semaine* pour rendre toutes les dimensions du personnage. Nos talk-shows actuels ont la détestable manie de réduire et de banaliser les êtres les plus intéressants de notre société.

Le prétexte de cette rencontre était *Phèdre*, à l'affiche du Théâtre du Nouveau Monde à compter du 12 janvier. Mais pour en arriver là, il fallait emprunter un long chemin parcouru autant par les Québécois que par Gérard Poirier. *Phèdre*, c'est le retour à la plus grande œuvre classique, au théâtre de répertoire après tant de courants, d'années de fièvre nationaliste, d'angoisse, de recherches, d'innovation, d'exaltation...

Gérard Poirier aura été témoin de cette évolution. Il a subi les courants du théâtre québécois avec une étonnante sensibilité. Après avoir vécu une première carrière dans la peau d'un jeune premier inoffensif et sirupeux (on se rappelle l'amoureux d'Élise dans *La Pension Velder*), il est complètement secoué par le succès des *Belles Soeurs*.

« Sur le coup, j'ai rien compris. J'ai très mal reçu cette pièce lorsqu'elle a été créée, mais, en voyant les gens qui se bousculaient à la porte, ça m'apparaissait comme quelque chose de définitif. C'était le début d'une autre époque. Jusque-là, j'avais toujours travaillé d'une façon très intense et puis voilà que la télévision m'ignore. Elle m'a ignoré pendant cinq ans. Des années extrêmement dures mais aussi extrêmement salutaires. Je vivais en vase clos comme il arrive souvent aux comédiens qui ne sortent pas de leur milieu. Alors j'ai renoué avec les jeunes en enseignant, en m'impliquant dans différents projets. Et ce sont eux qui m'ont

SUITE À LA PAGE E3

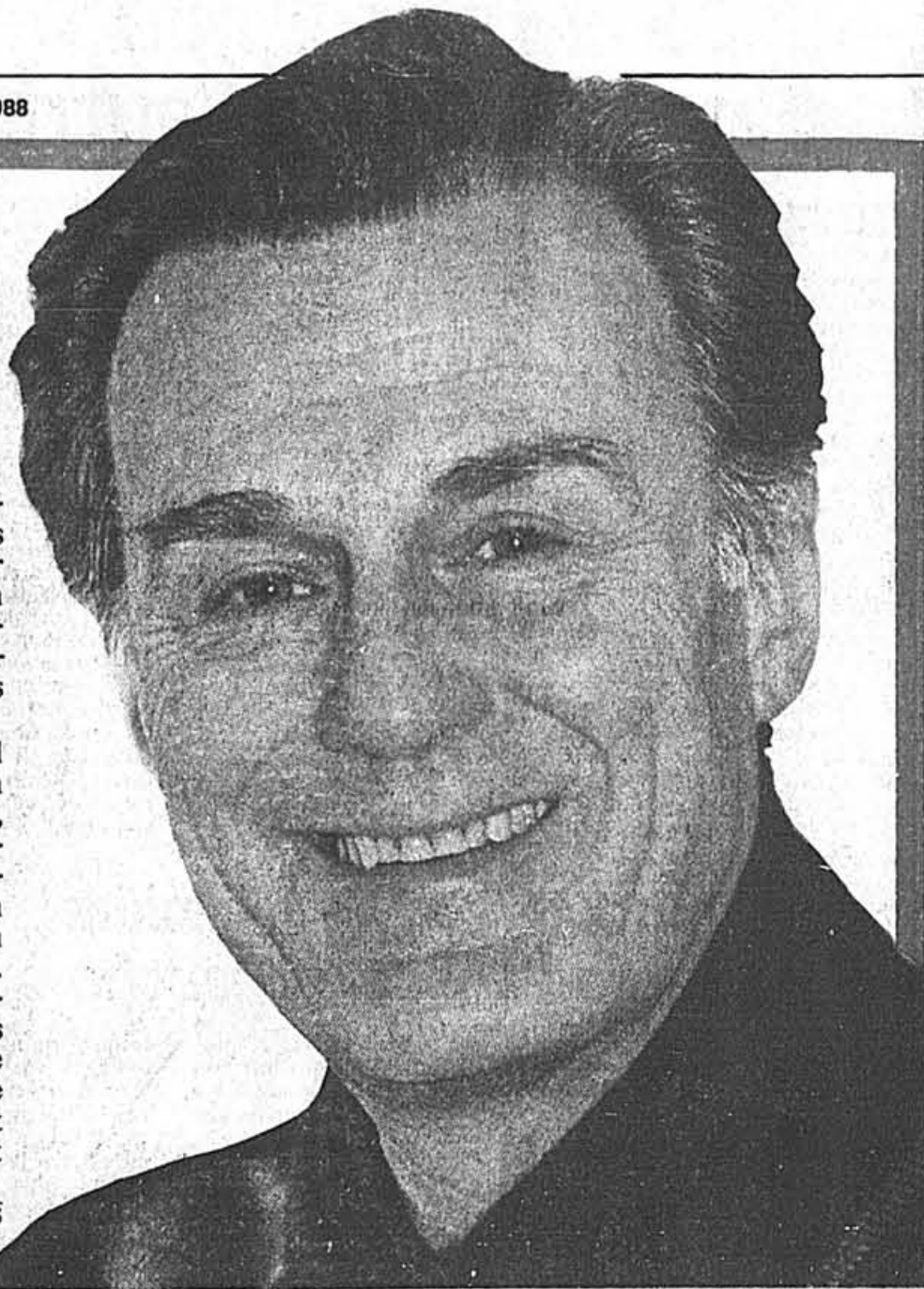


PHOTO MICHEL GRAVEL, LA PRESSE

Des fresques qui marchent... sur leurs deux jambes

L'Écran humain se promène du Spectrum à Hong Kong

PASCAL BRÉNIEL
collaboration spéciale

Fondateur et directeur artistique de L'Écran Humain, Paul Saint-Jean met en scène des œuvres plastiques animées par des performeurs. « Je voudrais que, dans quelques années, L'Écran Humain arrive à être comme les grandes fresques de la Renaissance, mais vivantes! Je ne veux pas me comparer à Michel-Ange, avoue-t-il modestement. Et si on parle de "fresques" de la fin du millénaire, ça ne peut pas être de l'œuf écrasé sur le ciment. Il faut que ce soit des rayons lumineux en suspension dans l'espace, orchestrés par des ordinateurs. »

L'Écran Humain jouit déjà d'une réputation enviable au niveau international. Après avoir frappé à « 300 000 portes » et produit coûte que coûte pendant quelques années, la compagnie est véritablement lancée au Centre Georges-Pompidou en 1985. Depuis, les invitations se sont succédées. Tournées européennes, asiati-

ques... L'Écran Humain réalisait, à l'automne, une série de spectacles au Japon et à Hong Kong.

Il n'est pas facile d'accoler une étiquette à L'Écran Humain. Ses productions, qualifiées de « théâtre de l'image » ou de « vidéoclip live » empruntent au théâtre, à la danse, à l'audio-visuel et à la musique, le tout fortement saupoudré des derniers raffinements technologiques. Le concepteur se plaît à dire que dans ses spectacles, « l'acteur est image et l'image est acteur ». Les danseurs-performeurs se confondent à l'environnement visuel. Leurs corps, souvent vêtus de blanc, servent littéralement d'écrans.

C'est d'ailleurs dans ces moments-là que l'intégration « homme-machine » est la plus harmonieuse. Comme dans la pièce *Mantra*, qui clôture le spectacle de L'Écran Humain, où l'homme vêtu d'un costume fait de formes géométriques, bouge au rythme des changements d'éclairages. Cette chorégraphie ouvrirait également le spectacle

Solide Salad de Michel Lemieux. *Mantra* a été montée en collaboration à l'occasion des Rencontres franco-québécoises sur la culture. Puisque leur travail était de même nature, ils ont décidé de s'associer pour cette création. Mais contrairement à ce que plusieurs croient, Lemieux n'a jamais fait partie de la compagnie.

28 projecteurs

Pour *Big Machine*, le plus récent spectacle de L'Écran Humain, un projecteur 16 mm, 27 projecteurs de diapositives et des centaines de photos sont utilisées, le tout synchronisé par ordinateur. Le spectacle « déborde » la scène; les projecteurs sont dispersés tout autour de la salle. Le rythme est infernal; on parle, assez justement, de bombardement visuel.

Au milieu de tout cet arsenal technologique, les danseurs — le terme « mimes » serait probablement tout aussi exact — semblent parfois un

SUITE À LA PAGE E12

PHOTO ROBERT MAILLOUX, LA PRESSE

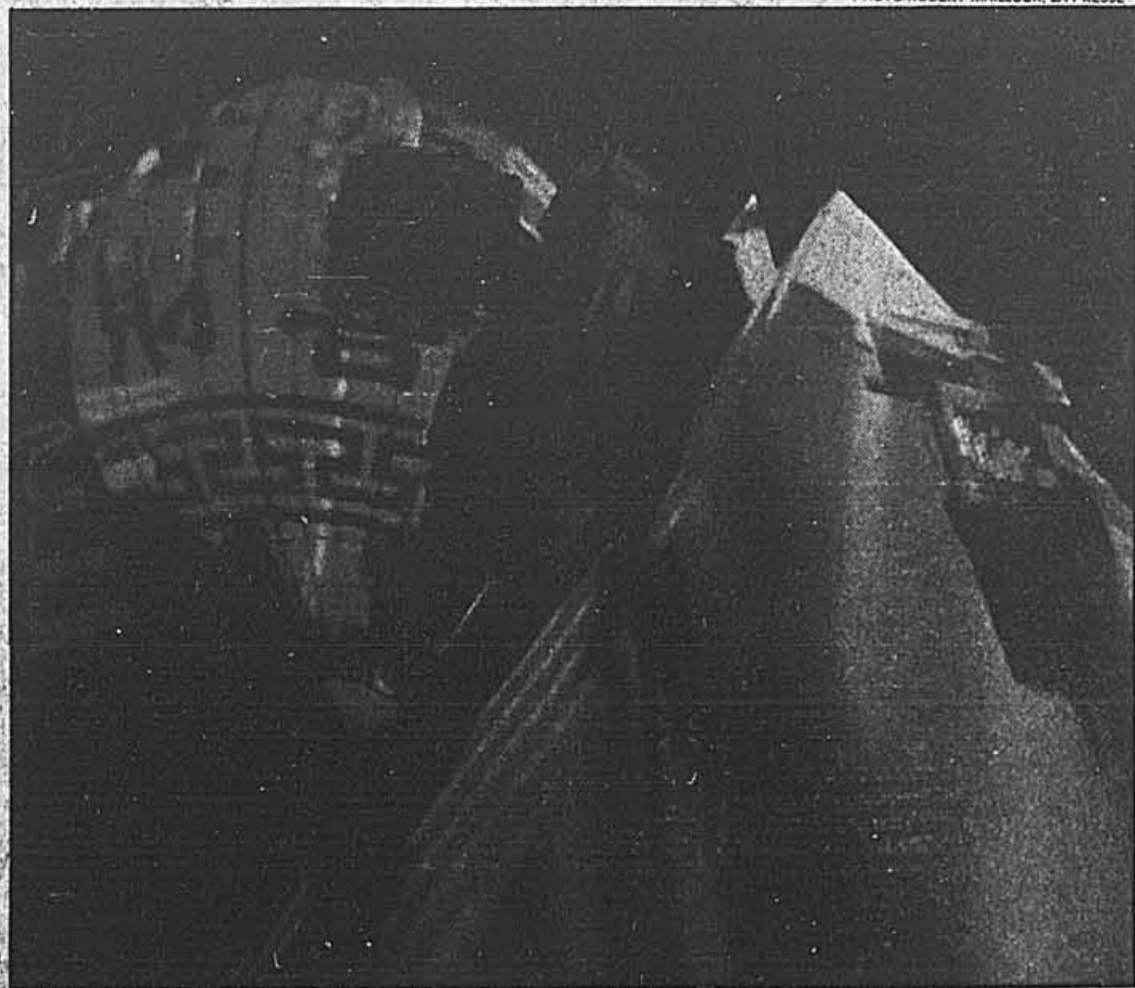


PHOTO ROBERT NADON, LA PRESSE

Francis-Xavier Marange commence l'importante opération de l'essayage de l'encre excédentaire, suivant les recommandations de Louis-Pierre Bougie.

La «taille-douce» revit au Québec

L'Atelier circulaire de François-Xavier Marange maintient une tradition vieille d'un demi-millénaire

JEAN DUMONT
collaboration spéciale

« Pas de secrets, rien que des mystères ». Cette phrase, qui fait la noblesse des ateliers traditionnels, François-Xavier Marange vient de la prononcer, une fois de plus, en examinant, avec une curiosité toujours aussi exigeante et plus d'un quart de siècle de métier derrière lui, l'épreuve qu'il vient de décoller délicatement de la plaque de cuivre, sur la table de la presse à bras de l'Atelier circulaire.

Cette phrase veut certes dire que, dans la longue lignée des «...imagiers, cartiers, dominotiers, feuilleteurs et imprimeurs d'histoires...», ceux qui savaient quelque chose se sont toujours fait un

devoir de le transmettre aux autres, mais elle signifie aussi que, vieille pourtant de plus d'un demi-millénaire, cette technique peut encore réserver bien des surprises à ceux qui en sont, aujourd'hui, les héritiers.

En notre temps de vitesse et d'excès, il n'est pas sûr que nous sachions encore vraiment ce qu'est une image. Nous en voyons tant que nous ne les voyons plus. Nos rotatives informatisées et nos copieuses les reproduisent par millions. À la pression d'un bouton, les ondes les transmettent, à la vitesse de l'éclair, vers nos écrans...

« Il est difficile d'imaginer, aujourd'hui, que les premières images gravées n'é-

SUITE À LA PAGE E4

Radio Activité

Un palmarès crédible pour le Québec

MARIO ROY

Il s'agit d'un véritable *success story*. Luc Martel dit d'ailleurs à qui veut l'entendre : « Après avoir traversé bien des difficultés, après avoir passé à un cheveu de tout lâcher à



PHOTO RENE PICARD, LA PRESSE

Luc Martel

quelques reprises, nous avons survécu, nous avons grandi. C'est mon plus grand sujet de fierté. »

Maintenant, l'homme est plein de projets — par exemple : exporter sa publication, *Radio-Activité*, en France. Très sûr de lui et de son produit. Jetant sur le milieu de la chanson et du disque un regard très *business*, sans poésie peut-être, mais indubitablement utile.

SUITE À LA PAGE E8

CARNIER J

Écrire après le féminisme

Victor-Léry Beaulieu

CONCEPTION : JEAN BRUNEAU

AU CINÉMA

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ

LES YEUX NOIRS

Le film de NIKITA MIKHALKOV
MARCELLO MASTROIANNI

"Maestro Mastroianni: Magistral une fois de plus!" — Gérard Joffe, LIBÉRATION

L'Apiculteur

un film de THEO ANGELOPOULOS



La FAMILLE

Un film de ETTORRE SCOLA

VITTORIO GASSMAN
FANNY ARDANT
STEFANA SANDRELLI



Louise Cousineau

Deux frères: l'un m'enchanté, l'autre pas

Les hasards de la télévision ont fait que cette semaine deux oeuvres produites par deux frères ont fait leur apparition au petit écran. *Lance et compte* est une production de Claude Héroux. *Mount Royal* est une production de Denis Héroux. Deux séries coûteuses (\$13 et \$17 millions), toutes deux très «savour internationales», toutes deux coproductions, c'est-à-dire que les deux frères sont décarcassés pour faire financer leur oeuvre par différents partenaires des deux côtés de l'Atlantique. Pas une mince affaire.

Mais deux résultats bien différents: *Lance et compte* II est une oeuvre prenante. *Mount Royal* est un navet.

Et pire encore: un navet anglophone. Puisque M. Denis a décidé qu'il ferait dorénavant ses superproductions en anglais seulement, langue rentable: les

télévisions francophones achètent goulument les séries anglophones doublées en français, alors que les télévisions anglophones n'achètent jamais les séries francophones doublées en anglais.

Et pire encore: *Mount Royal* aura terminé sa lamentable carrière au réseau CTV et aura été oubliée depuis longtemps lorsqu'elle prendra l'affiche à Radio-Canada en français. En perdant un an dans la version française, il est tout à fait impossible que *Mount Royal* gagne subitement du génie. Les personnages et l'action manquent trop de consistance.

Les deux frères Héroux ont décidé de raconter une histoire canadienne-française. *Lance et compte* a une saveur locale extraordinaire: les réactions des personnages, leurs réparties, leur langage vert (d'accord, pas toujours châtié, mais ça nous

ressemble), leur psychologie, tout exprime ce que nous sommes.

Alors que *Mount Royal* n'a rien de nous. La couleur locale est fautive, on ne parlera pas de la langue (on a dit le Notre Père en français pour la mort du frère, c'est tout), et finalement rien dans la série ne nous parle de nous. Serge Valeur pourrait s'appeler J.R. Ewing ou Michel Boussac, il ne ressemble à rien de nous, sauf un peu à Pierre Elliott Trudeau. Quant à la définition des personnages et des situations, elle est mal faite.

En tout cas, le parallélisme des deux oeuvres peut nous permettre une conclusion certaine: l'argent ne fait pas nécessairement le bonheur d'une série de télévision. Il faut d'abord un certain génie. Cette semaine, c'est M. Claude qui en a eu. Pas son frère.

Faire l'amour pour la première fois à Radio-Canada dimanche

« Mon poignet serait plus le fun que toi », lance Luc à Nathalie, sa petite amie qui résiste à coucher avec lui. Luc est très frustré sexuellement.

Où sommes-nous au juste? Dans quelque film de sexe de bas étage? Non, non, non. Il s'agit d'une des premières répliques de *L'Expérience*, un film éducatif qui sera montré à compter de 13 h demain à Radio-Canada. *L'Expérience* raconte l'histoire de deux adolescents qui veulent faire l'amour ensemble pour la première fois. Et qui ont de gros problèmes.

Le texte, du scénariste britannique Tony Merchant, a été adapté pour Radio-Canada par Maryse Pelletier. La réalisation est de Michel F. Gélinas. *L'Expérience* constituant une rare expérience de Radio-Canada dans l'univers compliqué de l'éducation sexuelle, la projection sera assortie d'une présentation de Gérard-Marie Boivin et d'un forum avec des adolescents et des spécialistes. Juste au cas où vous n'auriez pas compris de quoi il retourne au juste. Et juste au cas où quelques parents trop collet monté réagiraient négativement.

Luc aime Nathalie. Il veut coucher avec elle. Mais elle est rétive. Pas question de faire ça chez Luc: les murs sont trop minces. Luc demandera alors à papa de lui prêter \$200 pour amener Nathalie à l'hôtel. Ce qui lui permettra d'avoir une franche discussion sur la sexualité avec son père. La nuit d'amour sera un échec, comme la plupart des premières nuits d'amour. Et Luc, qui s'était vanté d'avoir de l'expérience, se révélera un néophyte. Alors que Nathalie, qu'on croyait vierge, avouera qu'il est son troisième. S'ensuivra une vaste tentative de communication chez le jeune couple.

Si la psychologie des personnages est intéressante (il faut entendre Luc faire de l'épate sur ses relations sexuelles, pour être admiré des copains), les situations par contre sont plutôt invraisemblables. L'action se passant en été, on se demande pourquoi Luc, pourtant si débrouillard en apparence, n'a pas proposé un weekend de camping à sa copine qui a tout de même l'âge de raison puis-

qu'elle travaille. Mais ça nous aurait évité la discussion avec papa, à qui le fils n'aurait pas eu besoin d'emprunter de l'argent pour une nuit d'hôtel.

Au début de la discussion après le film, les adolescents feront remarquer la grande différence entre le film et la vraie vie: « Les jeunes ne se parlent pas dans la réalité ». Alors que le film est très bavard.

Les images ne sont pas impudiques, mais la crudité de cer-

tains propos vous étonnera. Mais pas vos enfants, qui sont sans doute plus délinquants que vous l'imaginez. Personnellement, j'ai eu du mal à me laisser séduire: le cinéma doit avoir recours plus à l'image qu'au dialogue incessant. Mais on en retire des leçons intéressantes: quelque part dans la longue discussion qui suit, une dame déclare que si on veut que nos enfants nous parlent de leur sexualité, il faudrait commencer par leur parler de la nôtre.



Luc (Pierre Gendron) et Nathalie (Anne Dorval) avant l'acte.

THÉÂTRE

Donald K. Donald présente
Adieu Jacques...
une réflexion sur la vie et la mort de Jacques Brel

copro par et mettant en vedette **NOEL HARRISON**
11 au 23 janvier
Première - lundi 11 jan. à 19H30
MAR. AU SAM. - 20H30
MATINÉES: DIM. 17 JAN. - 14H30
SAM. 23 JAN. - 14H30

Mise en scène de Roy M. Bagnall
Ecrit par Noël Harrison et Roy M. Bagnall
Conception des idées par Douglas Robinson
Paroles et musique de Jacques Brel
Escapade de l'ouverture par Douglas Robinson

centaur 288-3161

LA FEMME D'INTERIEUR
DE ROBERT CLAIRO

AVEC MARIE LABERGE ET MARTINE BEAULNE
DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER 1988
MARDI-VENDREDI 20H30, SAMEDI 17H ET 20H30
ESPACE LIBRE 1945 RUE FULLUM, MONTREAL
METRO FRONTENAC. RÉSERVATIONS: (514) 521-4191

le nouveau théâtre NTE expérimental

Isabel Czerny a été trouvée morte dans son appartement... La police est convaincu que Tony l'a fait.

PRINCE-CRIME
V.F. Shear Madness
731-7771

UNE MOUCHE DANS UN VERRE DE COKE

présenté par: Les productions du mois de juillet inc.

De: Martin Faucher
Clémence Simard

Idée originale: Clémence Simard
Mise en scène: Diane Quimet

Comédiens: Sylvain Gagnon
Christian Lafleur
Madeleine Pageau
Véronique Pinette
Clémence Simard
Bruno Vieux

Sonographie: Mario Bouchard
Costumes: Pierre Lafontaine
Musique: Tom Rivest
Éclairage: Lynn Bernard

Où: À la salle du théâtre de la Veillée, 1371, rue Ontario Est

Du: 12 janvier au 31 janvier
À: 20 h 30
Relâche: lundi
Prix: 12\$

Subventionné par projet exploration du Conseil des arts du Canada

Réservations: 526-6582

A L'AFFICHE DÈS LE 12 JANVIER 1988

PHEDRE DE RACINE

AVEC Sophie Clément dans le rôle-titre ET Anne Bedard, Denis Bernard, Françoise Faucher, Sophie Faucher, Pierre Gendron, Gilbert Lachance, Marie-France Lambert, Gérard Poirier, Pascal Rollin, Denis Trudel

Mise en scène: Olivier Reichenbach
Décor: Claude Goyette
Assiste de David Gauthier
Costumes: Veronique Borboen
Éclairages: Michel Beauheu
Musique: Jean Sauvageau
Accessoires: Claude Roberge
Direction de scène: Allain Roy

Billets en vente à compter du 29 décembre
Du mardi au vendredi 20h
Samedi 16h et 21h
Réservations: 861-8563

Le Théâtre du Nouveau Monde
81, rue Ste-Catherine ouest
Metro Place-des-Arts

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

CHOIX D'ÉMISSIONS
par Louise Cousineau

19:00 — He shoots, he scores Pierre Lambert et compagnie dans une meilleure version anglaise qu'à la première série de l'an dernier.

20:00 — «Scandale à la une» Pour les amateurs de films sur le journalisme, celui-ci n'est pas mauvais. Avec Burt Lancaster en patron d'un journal à sensation.

21:00 — «Blanche et Marie» Miou-Miou et Sandrine Bonnaire dans un film sur la Résistance, avec Maria Casarès. Rediffusion dimanche à 14 h.

23:05 — «Les Amants du Capricorne» Ingrid Bergman et Joseph Cotten dans un Hitchcock de grande tenue, filmé en 1949. Une histoire qui se déroule en Australie et l'héroïne est alcoolique.

00:00 — «High Noons» Pour la centième fois, et pas une de trop, on va revoir le plus beau western de toute l'histoire du cinéma, réalisé par Fred Zinneman. Avec Gary Cooper et Grace Kelly.

HORAIRE RÉVISÉ

11:00 — Continent en crise
15:00 — Défi Porsche
16:00 — Le Vagabond
16:00 — Jinn
16:00 — Jinn
16:30 — Le Magazine de ski
20:00 — The Facts of Life
A Thousand Frowns.
(Remplace A House Divided).

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
2	Impact (18h05)	Samedi de rire		Hockey: les Flyers de Philadelphie vs le Canadien de Mt.					Le Téléjournal
3	CBS Evening News	Wonderful World of Disney		High Mountain Rangers		Houston Knights		West 57th	
5	Mama's Family	Simon & Simon		The Facts of Life	227	Golden Girls		Bob Hope U.S.O. Christmas from The Persian Gulf	
6	Heritage Theatre	He Shoots He Scores (1ère de 13)		Hockey: les Flyers de Philadelphie vs le Canadien de Mt.					
7	Cinéma extra: "Les Sept Chans d'Atlanta" (18h)			Cinéma du samedi: "Scandale à la une"				Performance	Sur la colline
8	Cinéma extra: "Les Sept Chans d'Atlanta" (19h)			Cinéma du samedi: "Scandale à la une"				Performance	Sur la colline
9	Regional Contact	Duel	Amen	Star Trek: the Next Generation		Academy Performance: "Freedom Fighter"			
10	ABC World News	Star Search		ABC Wide World of Sports US Figure Skating				Hotel	
11	"Jeux d'espions" (17h)	Samedi de rire		Hockey: les Flyers de Philadelphie vs le Canadien de Mt.					Le Téléjournal
12	Pop Express	Chacun chez soi		Cinéma du samedi: "Scandale à la une"				Justice pour tous	Sur la colline
13	Hockey Magazine	I Am a Hotel	Amen	Dolly		Academy Performance: "Evil in Clear River"			
14	Impact (18h05)	Samedi de rire		Hockey: les Flyers de Philadelphie vs le Canadien de Mt.					Le Téléjournal
15	À plein temps	Vidéotour		Patier pour patier: vivre dans la rue.		Cinéma: "Blanche et Marie"			
16	Sea Hunt	Star Trek: The Next Generation		ABC Wide World of Sports US Figure Skating				Hotel	
17	Profiles of Nature	Doctor Who	Ni Geographic Explorer	Saturday Night Movies: "Richard III"				Conversations (22h10)	Movie (22h45)
18	Lawrence Welk (18h)	Austin City Limits		Wonderworks: Home at Last.		Front Row Feature: "Destiny Rides Again"			Toscanini: the Maestro
19	Wow! (18h)	La Lutte Quatre Saisons		Cinéma: "Sahara"				Le Grand Journal	Patrouille du cosmos
20	The Editors	North Country Review	The McLaughlin Group	Wonderworks: Home at Last.		Adventures of Robin Hood: Lord of the Trees.			Movie Special: "The Lady Vanishes"
21	Grands Travaux du monde: Bâtisseurs du désert.	L'Heure de vérité: André Lajoie.		Azzedine Alaïa (21h15)	William Sheller (21h45)				Le Journal (22h35)

THÉÂTRE

Gérard Poirier, de l'amoureux d'Élise Velder au mari de Phèdre « Je n'ai jamais aimé les rôles de jeune premier »

SUITE DE LA PAGE E 1

remis sur le rail. »

« J'en ai d'ailleurs été personnellement témoin. J'aimerais relater un événement dont ni la presse, ni personne n'a parlé. J'étais étudiant à l'école secondaire Chomedey-de-Maisonville dans l'est de la ville. Disons qu'on jouait du coude et des poings dans cette institution pas particulièrement rassurante. Et pourtant, Jean Leclerc et Gérard Poirier étaient venus monter une pièce avec les étudiants. On se tutoyait, on s'appelaient Jean et Gérard, et la pièce intitulée *Notre petite ville* avait obtenu un certain succès. Les étudiants n'ont jamais oublié les deux grands comédiens qui avaient eu le courage et la simplicité de se mêler à eux.

« À mon retour, se rappelle Gérard Poirier, je voyais le métier différemment. J'avais enfin atteint une certaine maturité. De toute façon, je n'ai jamais aimé les rôles de jeune premier. Curieusement, le physique de jeune premier romantique n'existe plus et c'est le cinéma qui a tout changé. 1968 a été une année décisive : plus rien n'était pareil. Les héros ne présentaient plus la même image, les visages avaient changé, une certaine laideur devenait intéressante. Je suis revenu à la télévision, au théâtre, en me sentant tellement plus intégré au milieu. Et enfin on m'offrait des rôles antipathiques, des rôles fantaisistes, et même un demeuré dans *Le Gardien*. »

Curieusement, Gérard Poirier amorçait une deuxième carrière beaucoup plus intéressante et beaucoup plus féconde que la première. Alors que d'autres se perdaient dans leurs souvenirs et s'accrochaient au théâtre d'une autre époque, lui, réagissait, s'impliquait, et refusait surtout de se prendre au sérieux.

Jouer dans une assiette

« J'ai toujours eu peur de som-

brer dans l'amertume. C'était peut-être un geste de survie. Je ne veux surtout pas m'encrasser et me rabattre sur le passé. C'est normal qu'on ne se souvienne pas d'une pièce jouée à une autre époque : le théâtre, c'est justement l'éphémère. »

À 58 ans, après 33 ans de métier, on comprendrait une certaine nostalgie. Mais cet homme n'emprunte une de ses rares cigarettes, joue encore l'audace.

« J'ai joué il y a quelques années une pièce absolument folle au Quat'Sous. Je jouais dans une assiette (*Les Nouilles*)... J'ai adoré ça. J'ai aussi aimé jouer *C'est le printemps monsieur Deslauriers* de René-Daniel Dubois. Ce n'est pas une pièce parfaite. Il nous a fallu soustraire une trentaine de pages après la première, mais quelle imagination! Dubois n'est jamais banal dans ce qu'il écrit. Peut-être justement un peu trop d'imagination... Les comédiens ont tendance à jouer avec des gens de leur génération et c'est peut-être un danger. Quand je regarde une émission de télévision et que je ne reconnais aucun comédien dans le générique, je panique. Aujourd'hui les générations de comédiens, c'est cinq ans. »

Du québécois en cachette

Il a aussi été un maître de cérémonie remarquable au gala du cinquantième anniversaire de l'Union des Artistes.

« Un événement extraordinaire quand on sait que nous n'avons pas eu le temps de faire une générale avant l'émission. J'ai reçu mon texte quatre jours avant d'aller devant la caméra. C'est pour ça que l'émission a duré trois heures plutôt que deux heures et demie. Mais nous avons, au Québec, ce côté miraculeux qui nous permet de grandes choses. Je me souviens de certaines pièces de théâtre qui semblaient courir au désastre en répétition. Le soir de première, c'était éblouissant. Un vrai miracle.



Dans *Le Printemps, Monsieur Deslauriers* de René-Daniel Dubois, chez Duceppe... le printemps dernier.

« Une situation qui se produisait souvent dans les années 50. Nous n'avions pas comme aujourd'hui des salles de répétition et il fallait jouer sur la scène même du théâtre pendant la nuit après le spectacle. Une drôle d'époque où il fallait jouer sept soirs pas semaine et deux fois le dimanche. On jouait du théâtre français et, en cachette, quelques pièces québécoises. J'étais à ce moment-là membre du Rideau Vert et, le théâtre, c'était ma vie. Jamais le temps pour autre chose... L'an dernier, c'était la première fois de ma vie que je prenais des vacances sans emporter un texte. J'avais l'habitude de voir du sable sur mon script... Quand Michel Simon était venu se vanter d'avoir joué dans 36 pièces de théâtre dans sa carrière et d'être le comédien le plus occupé de la France, j'étais surpris de constater que je le dépassais déjà à ce chapitre. Ici au Québec, la carrière doit déjà être exceptionnelle. »

Les amoureux s'embrassent

Et *Phèdre*? Puisqu'il faut en arriver là.

« Il y a danger à monter *Phèdre*. Parce que le texte est tellement fini, tellement complet. Tout est dit dans *Phèdre*, et il n'y a rien à ajouter. Il ne reste plus qu'à sur-ajouter. J'aime la conception d'Olivier Reichenbach, qui a intégré l'oeuvre. Dans son approche, on bouge, les amoureux s'embrassent (impensable dans l'oeuvre originale), l'action s'installe... On parle de la difficulté du texte de Racine; moi j'ai découvert dans l'alexandrin la beauté de la langue française. La plus belle phrase française est une phrase de douze pieds avec les respirations qu'elle permet.

« Ce *Phèdre* aurait été impensable à Paris. Ici, nous ne sommes pas englués dans une tradition, et c'est ce qui nous permet d'avoir des audaces. À Paris, on maintient des traditions d'acteurs, ce qui n'est pas le cas chez nous. On brise les statues qu'on n'a pas. Je me souviens avoir joué en Europe *Les Trois farces*, de Molière, et on avait crié : O merveille!

« On traite Racine avec tout l'irrespect qu'il mérite parce que le respect tue! »

Il ne faudra pas s'étonner de voir une nouvelle génération s'intéresser à *Phèdre*, et de retrouver bon nombre de jeunes spectateurs au Théâtre du Nouveau Monde. Après avoir contesté le théâtre traditionnel en 1970, voilà qu'on revient aux sources avec les jeunes qui éprouvent une certaine curiosité pour les classiques. Et Gérard Poirier aura suivi de très près tous ces mouvements.

« Le Québec est composé d'un tissu de contradictions. Le théâtre de Tremblay est resté, mais on a vite oublié les pièces politiques. Le théâtre n'est pas fait pour ça. N'essayez pas de comprendre, au Québec, nous n'avons pas de pensée directrice, on puise dans l'air, sans savoir. »

Cela dit avec tout l'amour d'un Québec qu'il n'aurait jamais voulu quitter : « * a ne pouvait se passer qu'au Québec. »

Heureux de tout? « Oui! »

Pourquoi? Comment? « Parce qu'il ne faut pas se prendre au sérieux. Parce que c'est un métier que j'aime de plus en plus. Et parce que le théâtre, c'est d'abord et avant tout... un jeu. C'est amusant et il faut s'amuser, pas se couler dans le bronze. »



Dans *Le Crime d'Ovide Plouffe*, avec Pierre Curzi

La chronique des arts

À samedi prochain

Des circonstances indépendantes de notre volonté nous empêchent de publier « La chronique des arts » cette semaine. Elle sera de retour samedi prochain, à sa place habituelle. Patience.

L'équipe des pages Arts, Lettres, Spectacles et Télévision de La Presse

Direction et coordination

Claudette Tougas, directrice adjointe de l'Information. Bruno Dostie, chef de division. Louise Cousineau, chef de section Radio, Télévision et Communications. Mario Roy, chef de section Musique, Spectacles et Politiques culturelles. Fleurette Bélanger et Nicole Saint-Germain, secrétaires de rédaction.

Journalistes permanents

Jean Beauvoyer : Théâtre. Serge Dussault : Cinéma. Claude Gingras : Musique. Denis Lavoie : Chanson et Comédie musicale. Jocelyne Lepage : Arts plastiques. Réginald Martel : Littérature. Luc Perreault : Cinéma et Vidéo. Alain de Repentigny : Rock et Vidéoclips.

Pupitre

Jean-Claude Dussault, Daniel Marsolais, Gilles Pratte.

Collaborateurs réguliers

Jean Basile : Essais. Jacques Benoit : Vin. Danielle Bonneau : Rock. Pascale Bréniel : Danse. Alain Brunet : Jazz et Nouvelle musique. Jean Dumont : Galeries d'art. Jacques Folch-Ribas : Littérature française. Gilbert Grand : Roman policier. Francine Grimaldi : Actualité artistique. Pierre Huet : Bande dessinée. Françoise Kayler : Restaurants. André Noël : Livres pour enfants. Francis Osborne : Traduction. Louis-Bernard Robitaille et René Viau : à Paris. Gilles Toupin : Poésie.

L'École Nationale de Théâtre
Studio André Paquet
360 Laurier est

L'ATRIUM PRÉSENTE

DU 13 AU 23 JANVIER, 20h.
RELÂCHE LUNDI

Réervations: (514) 525-2072

LE THÉÂTRE DE L'OEIL présente

COEUR À COEUR

de Réjane Charpentier

A partir de 5 ans

CENTRE CULTUREL CALIXA-LAVALLÉE
3819, Calixa-Lavallée, (Parc Lafontaine), Montréal

Sam., 15h, dim., 13h et 15h
9, 10, 16, 17, 23, 24 janvier 88

Billets 4\$

Reservations: 524-8838

« Un excellent spectacle. C'est merveilleux. »
Francine Grimaldi, Radio-Canada

« Très, très magique »
Raymond Cloutier, CKAC

« Très, très beau... très drôle. »
Daniel Guérard, CFTM 10

DUCEPPE présente

Du 16 au 19 décembre 1987
Du 5 janvier au 6 février 1988

VICE VERSA

SUPPLÉMENTAIRES

24 janvier 14 h 30 et 20 h - 31 janv. 14 h 30
BILLETS EN VENTE JEDI

Texte de Ray Cooney
Adaptation de Michel Dumont et Marc Grégoire
Mise en scène de Monique Duceppe

Avec
Michel Dumont
Claude Michaud
Monique Miller
Roger Joubert
Patrice L'Écuyer
Léonie Scoffie
Sylvie Gosselin
Jean Deschênes

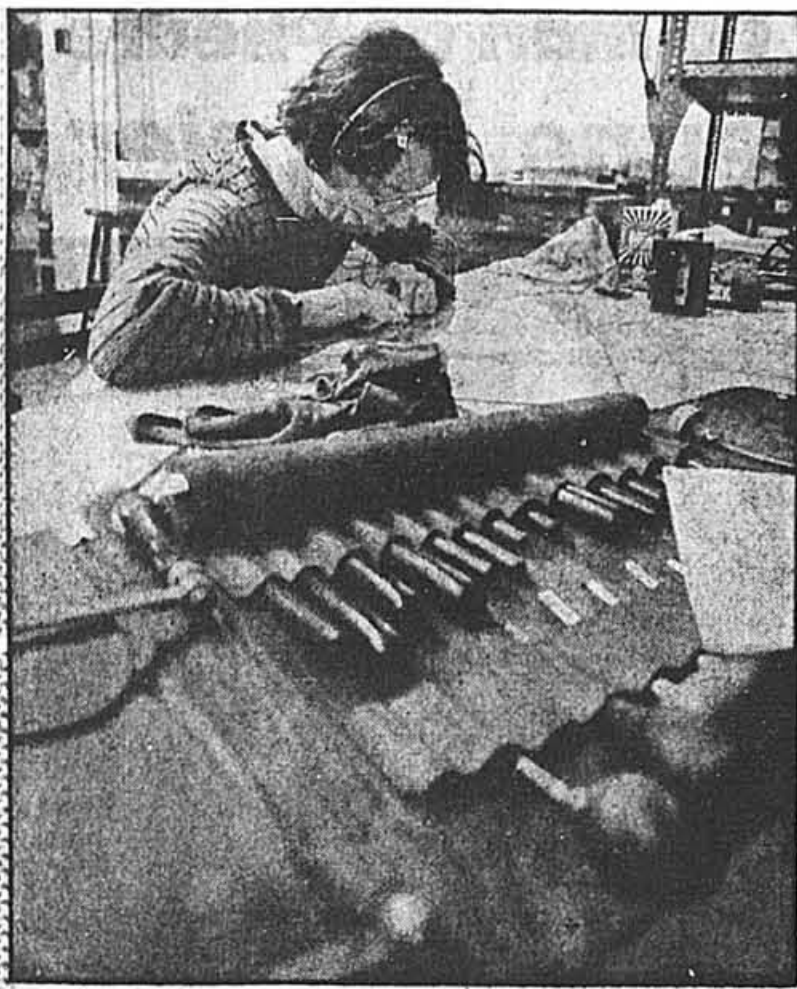
en collaboration avec

La Presse CJMS128

Théâtre Port-Royal
Place des Arts

Prochain spectacle
Le temps d'une vie
Billets en vente dès maintenant.

ARTS PLASTIQUES



Guidé d'une main sûre par Louis-Pierre Bougie, le burin entaille le cuivre sans soulever de bavures.



François-Xavier Marange procède à l'ancrage de la plaque.



L'imprimeur et l'artiste avec la première épreuve sortie de presse. PHOTOS ROBERT NADON, LA PRESSE

La gravure: « Pas de secrets, rien que des mystères »

SUITE DE LA PAGE E 1

taient diffusées, dans la population, que par les colporteurs, au long des routes et des villages. Apparues au début des années 1400, précédant de quelques décennies l'invention de l'imprimerie, elles étaient alors le seul moyen populaire de transmission des savoirs et des croyances. La technique employée pour la production de ces images était, principalement dans les campagnes, la gravure sur bois. Mais dès le XVI^e siècle, ces graveurs sur bois vinrent chercher leurs modèles chez les graveurs en taille-douce des villes, où la technique nouvelle avait été inventée. Principalement à Paris, dans le fameux quartier Saint-Jacques.

Témoignage de la constance de la tradition, François-Xavier Marange, 40 ans, né en France et, aujourd'hui, Maître-imprimeur, a commencé son apprentissage, à l'âge de 14 ans, à l'Atelier Le-blanc, plus que centenaire, et situé encore dans le quartier Saint-Jacques... Artiste-peintre lui-même, il transmet depuis 5 ans, à l'Atelier circulaire, le savoir et la longue tradition de l'imprimeur à ceux d'ici qui voudront prendre sa suite.

En creux sur le support original

« La taille-douce est caractérisée par le fait que c'est le trait que l'on veut reproduire qui est ins-

crit, en creux, sur le support original. Dans la gravure sur bois, au contraire, c'est le trait que l'on veut reproduire qui est laissé en relief, alors que les autres parties sont creusées. C'est ce que l'on appelle: la taille d'épargne. Dans l'impression en taille-douce, ce sont donc les creux du support gravé, une plaque de cuivre par exemple, qui sont remplis d'encre.

« Quand vient le temps de l'impression, après que l'on a placé sur la plaque une feuille de papier d'Arche humectée d'eau, et que l'on a recouvert le tout d'un épais linge de feutre, c'est l'action combinée du cylindre de la presse et du linge de feutre qui force le papier à aller chercher l'encre au fond des creux de la plaque. Il est donc facile de reconnaître une véritable gravure en taille-douce, dans le fait que les traits de l'image, à la surface de l'épreuve, présentent toujours, sous le doigt, un léger relief. »

Il y a bien sûr, à Montréal, d'autres ateliers qui produisent des gravures d'excellente qualité, et mettant en pratique, en plus de la méthode précédente, des techniques plus récentes. La lithographie, par exemple, qui n'est pas à proprement parler une gravure, mais plutôt un dessin à l'encre grasse sur une pierre calcaire polie. Ou la sérigraphie, qui a été le véhicule privilégié de la période Pop de Montréal, et qui s'imprime à travers un écran de soie, dont on a masqué certaines par-



ties avec un enduit imperméable à l'encre.

Il n'est plus besoin de citer, parmi les ateliers les plus anciens et les plus réputés: Graff, sur la rue Rachel, et La Guilde graphique, sur la rue Saint-Paul, dans le Vieux-Montréal.

La particularité de l'Atelier circulaire — en dehors du fait que le seul critère de choix de la vingtaine d'artistes qui en font partie est basé, uniquement, sur leurs capacités à fonctionner les uns avec les autres —, est de se spécialiser dans la taille-douce, et

d'exploiter à fond les extraordinaires possibilités d'adaptation et d'évolution de ce médium traditionnel s'il en est.

Cette réputation, qui fait sans doute que, l'an dernier, Betty Goodwin est venue faire imprimer certaines de ses pièces dans le jeune atelier, commence à dépasser nos frontières. Louis-Pierre Bougie, par exemple, un des membres de l'atelier, bien connu pour ses excellents burins sur cuivre, et pour le Prince sans rire, 1^{er} prix du concours du Livre d'artiste 1983, au Québec, s'est lancé dans une passionnante aventure avec Michel Butor, l'écrivain français réputé du « Nouveau roman ». Bougie envoie en France une gravure, sur laquelle Butor crée un texte, et, en retour, Butor fait parvenir, au Québec, un texte à partir duquel Bougie crée une gravure... Le Livre sera édité, par l'Atelier circulaire, dans le courant de 1988.

François Vincent, autre artiste de l'atelier, dont on a pu voir, récemment, une très bonne exposition à la Galerie Michel Tétrault, entendrait à peu près le même type de travail avec un écrivain du Québec: Louis Gauthier.

Un stimulant

L'exposition collective des membres du groupe, que l'on a pu voir à la Galerie Montréal, juste avant Noël, donnait une excellen-

te idée de la qualité et de la diversité des recherches de ces artistes. Ce qui est important c'est que l'on attaque le support au burin, à la pointe sèche ou à l'acide, que le support soit de cuivre, d'acétate ou de carton, que l'on utilise des appliques, des sucres ou un médium acrylique, qu'il s'agisse d'une eau-forte ou d'une aquatinte, toutes ces variations obéissent à la technique ancestrale et jalousement sauvegardée des taille-douçiers.

Une technique dont la lenteur et le rituel, loin de brimer la création artistique, semblent, au contraire la stimuler.

Fidèle à la devise du « Pas de secrets », Marange prépare déjà la relève. Nous assisterons donc encore longtemps, espérons-le, à cet échange étrange entre la vision et l'imaginaire de l'artiste et la neutralité et le savoir de l'imprimeur. Cet instant privilégié où l'imprimeur met non seulement toute sa propre expérience, mais aussi celle de toutes les générations d'artisans qui l'ont précédé, au service de la vision fulgurante et intime qu'un artiste essaie de lui transmettre avec les mots pauvres et anonymes du quotidien... Les anciens disaient: « L'Art, c'est l'art de faire ». Bien qu'incomplète, cette définition a toujours le sel de la pertinence.

Atelier circulaire, 395, rue Dowd, 873-6857.

SESSION ÉCOLE DE DANSE LES GORYPHEES HIVER

- BALLET
- PAS DE DEUX
- JAZZ
- FLAMENCO
- MODERNE

DEJA 20 ANS

1012 EST, MONT-ROYAL
527-3036

PERMIS NO 749842

Gagnant du prix du meilleur texte et de la meilleure mise en scène de l'Association des critiques de théâtre

Texte: Normand Casco-Marquis
Mise en scène: Lorraine Pintal
Avec: Robert Lalonde, Hélène Mercier, Clément Cazalais

LE SYNDROME DE CÉZANNE

LA LICORNE Restaurant-bar-théâtre
Relâche le dimanche
2075 boul. St-Laurent
Direction artistique: La Manufacture

« J'ai beau fouiller dans ma mémoire, je ne trouve aucune création québécoise montée depuis le début de la saison dans l'un de nos théâtres qui aille à la cheville de celle-là. »
Raymond Bernatchez, LA PRESSE, 28 fév. 87.

DU 6 AU 30 JANVIER, 20H30
RÉSERVEZ DÈS MAINTENANT
843-4166

NEVROSE À LA CARTE

BENOIT AIME BERNARD
COLOMBE AIME BERNARD
BERTRAND AIME BENOIT
ET COLOMBE...

ADAPTATION QUEBÉCOISE DE "BEYOND THERAPY" DE CHRISTOPHER DURANG
TRADUCTION & ADAPTATION JEAN PIERRE BERGERON
MISE EN SCÈNE SÉBASTIEN DHAVERNAS

AVEC: JEAN PIERRE BERGERON CLAUDE GRISE
SERGE DENONCOURT JECE GUILBEAU
MICHEL DESLAURIERS GERMAIN HOUDI

Du 12 janvier au 6 février
au Théâtre de Quai'Sous
100, avenue des Pins est à Montréal

4 SOUS

Bell

SESSION HIVER STUDIO: MICHELE TURENNE TAM-TAM-DANSE

(Cours jour - soir)

- Danse africaine
- Afro-contemporaine
- Baladi (danse orientale)

Début: 11 janvier

10, Ontario ouest Suite 500
Mtro Saint-Laurent

843-8922
INSCRIPTION IMMÉDIATEMENT

théâtre **PETIT A PETIT** 10 11 15

Ce qui reste du désir

DE RETOUR

Texte et mise en scène Claude Poissant
Décor Danièle Lévesque
Costumes Dalia Chauveau
Lumière André Naud

Avec Nathalie Dupont, Annie Gascon
Benoît Lagrandeur, Adèle Reinhardt
Reynald Robinson, Patricia Tulasne

PLUS QUE 6 REPRÉSENTATIONS
DU 7 AU 16 JANVIER 1988

Salle Fred-Barry
4353 STE-CATHERINE EST MONTRÉAL
Rés.: 253-8974

«Une fable politique basée sur l'émotion... Une mise en scène inventive... Un coup au coeur.» Paul TOUTANT, Montréal Ce Soir, Radio-Canada

«Une soirée à ne pas manquer. Pour tous ceux et celles qui apprécient ces moments où la magie du théâtre triomphe de la littérature.» Mariane Ackerman, The Gazette

QUATRE QUATRE

DU 13 JANVIER AU 6 FÉVRIER
LE POOL AVEC

la pouche du ciel

RÉSERVATIONS (514) 523-1211
1297 PAPINEAU (METRO PAPINEAU), MONTRÉAL

le seul fait d'exister est un véritable bonheur
BLAISE CENDRARS

théâtre d'aujourd'hui

THÉÂTRE

SMCQ
Société de musique contemporaine du Québec
Calle Tremblay, directeur artistique

14 JANVIER 1988
PRIX JULES-LÉGER 1987

À propos... et le **BARON PERCHÉ?**
Denys Bouliane

aussi au programme,
du même compositeur,
Jeux de société

ET
LE PRIX JULES-LÉGER 1986
Pohjatuuli
Michel Longtin

L'ENSEMBLE DE LA SMCQ,
dir. WALTER BOUDREAU

Une co-production SMCQ et
le réseau FM Stéréo de Radio-Canada

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
Métro Édouard-Montpetit
20h
GRATUIT
INFORMATION: 526-5117

AUDITIONS OSMR

ORCHESTRE SYMPHONIQUE de ville MONT-ROYAL
Directeur artistique: Jacques Faubert
Directeur associé: Fernand Gratton

48 postes annuels à temps partiel ouverts également aux femmes et aux hommes.

Prérequis:
● Diplômés ou finissants des conservatoires ou universités (à talent égal, un citoyen de Mont-Royal aura la préférence).
● Conscience, discipline, courtoisie, ponctualité, amour de la musique et du travail.

Salaires:
Selon entente avec la Guilde des Musiciens de Montréal, plus 7% à la caisse de retraite.

Auditions:
● 30 janvier/cordes, 31 janvier/cuivres et 6 février/bois.
● Une pièce au choix avec ou sans accompagnement (aux frais du candidat).
● Traits d'orchestre imposés qui seront communiqués à compter du 16 janvier.

Inscriptions:
● Faire parvenir un bref curriculum vitae à Jacques Faubert, 8946, avenue de Chateaubriand, Montréal, H2M 1X7.
● Téléphoner à Madame Thérèse Viau, au 735-9578, pour prendre rendez-vous.
● Les démarches d'inscription devront être complétées avant le 15 janvier, à 18 h.

CMR

CHOEUR de ville MONT-ROYAL
Le CMR est un ensemble bénévole qui fera corps avec l'OSMR pour offrir au public 2 grands concerts par année.

Prérequis:
● Voix bien timbrée et juste.
● Lecture à vue moyenne ou mémoire très développée.
● Expérience souhaitable.
● Ponctualité et assiduité.

Tâche:
Une répétition par semaine, le lundi, de 19h30 à 22h30.

Auditions: 16 janvier.
Pour vous inscrire et prendre rendez-vous, téléphoner à Madame Thérèse Viau, au 735-9578.

MARGUERITE
DURAS LA MUSICA DEUXIEME
PREMIERE NORD-AMERICAINE
LA MUSICA DEUXIEME

Avec **PATRICIA NOLIN** et **PAUL SAVOIE**
Mise en scène: **DANIEL ROUSSEL**
Scénographie: François Saint-Aubin Éclairages: Jocelyn Proulx Trame sonore: Richard Soly

DU 13 JANVIER AU 27 FÉVRIER 1988
Une production de la Société de la Place des Arts

Théâtre du Café de la Place des Arts
Réservations téléphoniques: 341-842-2112 (sans frais de service) / 341-842-2112 (avec frais de service de 75¢) / au tout billet 100 plus de 75¢
Du mardi au samedi, 20h / Mardi, mercredi, jeudi, 16h et 19h / Vendredi et samedi, 12h et 14h




THÉÂTRE - DANSE - MUSIQUE
LA RALLONGE
GAUVREAU

Textes: Claude Gauvreau
Musique: Pierre Moreau
Mise en scène: François Barbeau
Scénographie: André Henault
Éclairage: André Naud

Avec: Alain Fournier
Danielle Lepine - Pierre Moreau
Miryam Moutillet - Lorraine Pintal

DU 21 JANVIER AU 13 FÉVRIER 1988
20h30, samedi 17h et 21h
Relâche dimanche et lundi

Salle Fred-Barry 4353 STE-CATHERINE EST
Réservations: 253-8974



MOLIÈRE
LE MISANTHROPE
AVEC **ALBERT MILLAIRE LOUISE TURCOT**

NICOLE FILION
MARCEL GIRARD
HÉLÈNE TRÉPANIÉRIE
CARL BÉCHARD

YVAN BENOIT
REYNALD BOUCHARD
MICHEL ALBERT
PIERRE BENOIT


MISE EN SCÈNE
ALBERT MILLAIRE

SCÉNOGRAPHIE
MARK NEGIN

ÉCLAIRAGES
GUY SIMARD

du jeudi 4 au samedi 13 février 1988 à 20 h 30
les dimanches 7 et 14 février à 19 h 30

centaur 453 ST-FRANÇOIS-XAVIER VIEUX-MONTRÉAL H2Y 2T1
réservations 288-3161



EN COLLABORATION AVEC
PEPSI PRÉSENTE LE
FESTIVAL MONDIAL DU DING ET DONG

35 REPRÉSENTATIONS
29 mars au 5 juin
THEATRE ST-DENIS

1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLET EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12H A 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELE-TRON: ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525
GROUPES: 845-3535



Denise Filiatrault
Jean-François Blanchard
Denis Roy
Linda Roy dans

L'AMÉNA GERIE DE VERRE

de Tennessee Williams
traduction René Gingras
mise en scène Michèle Magny
à compter du 21 janvier

réservations 253-8974
4353, Ste-Catherine Est, Montréal
direction artistique: Jean-Luc Bastien

théâtre denise-pelletier

THEATRE DU RIDEAU VERT
direction: yvette brind'amour mercedes palomino

les fridolinades DE Gratién Gélinas
Une production du Théâtre français du Centre national des Arts

mise en scène
DENISE FILIATRAULT

- DENIS BOUCHARD
- REMY GIRARD
- SUZANNE CHAMPAGNE
- PIERRETTE ROBITAILLE
- LOUISE NAUBERT
- PATRICE COOUREAU

UN SUCCÈS RETENTISSANT!
2 DERNIÈRES
AUJOURD'HUI, 17 H 21 H

Brôue

15 REPRÉSENTATIONS SUPPLÉMENTAIRES AU THÉÂTRE ARLEQUIN
6 au 10 AVRIL GROUPES: 845-3535
13 au 17 AVRIL
4 au 8 MAI

MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER
dans une comédie de
CLAUDE MEUNIER • JEAN-PIERRE PLANTE • FRANCINE RUEL • LOUIS SAIA
MICHEL CÔTÉ • MARCEL GAUTHIER • MARC MESSIER

THEATRE ARLEQUIN 10 AU 21 FÉVRIER
1004 est, Ste-Catherine 288-4261
BILLET EN VENTE AU GUICHET DE L'ARLEQUIN ET DANS TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON

CKAC 97.3
DANS LE CŒUR DE
107

Le Reine Elizabeth
ARTHUR
THÉÂTRE • VARIÉTÉS • CIRQUE
présente

UNE RÉTROSPECTIVE MUSICALE ÉBLOUISSANTE
du **CAN-CAN**
au **CHARLESTON**
FOLIES FOLIES

DANSE AVEC ORCHESTRE APRÈS LE SPECTACLE
Sauf le samedi après la première représentation.
Les prix sont sujets à changement sans préavis.

861-3511
LES PRODUCTIONS DE LA BELLE ÉPOQUE INC



d'ANTON TCHÉKHOV
la cerisaie

Dès le 20 jan.

adaptation ROLAND LEPAGE
mise en scène
GUILLERMO DE ANDREA

ANDRÉE LACHAPPELLE
JACQUES GODIN
JEAN-LOUIS ROUX
JEAN GASCON
MICHELINE BERNARD
ANDRÉ MONTMORENCY
JEAN L'ITALIEN
SIMON FORTIN
JACQUES-HENRI GAGNON
CELINE BONNIER
GUYLAINE TREMBLAY
MARIE-GINETTE GUAY
JEAN BERNARD CÔTÉ

Claude Goyette scénariste-François Barbeau directeur de scène-Nick Cernovitch

4664 rue St-Denis
Métro Laurier, sortie Gifford
Réservations de 12h à 19h
844-1793



LES SPECTACLES ET LES DISQUES FRANÇAIS EN 1988

Une flopée de vedettes sur disque et sur scène

DENIS LAVOIE

1987 aura été une excellente année pour l'industrie québécoise du disque et du spectacle. Et l'année 1988 ne s'annonce pas mal non plus. On a connu une année record pour le nombre de disques d'or et, dès ce début d'année, on prévoit la sortie de nombreux microsillons québécois et français.

1988 sera aussi particulièrement riche côté spectacles. Des artistes comme Michel Rivard et Marjo ont dû ajouter supplémentaires sur supplémentaires et continuent sur leur lancée en début de 1988. D'autres vedettes s'ajouteront à la liste fort longue des spectacles et disques attendus cet hiver.

Il est étonnant de voir le succès des ventes de billets de spectacle, des mois à l'avance, particulièrement pour *Ding et Dong*, bien sûr, mais également pour le *Napoléon* de *Serge Lama* et le retour de *Barbara*.

Le premier artiste québécois à arriver avec un nouvel album en 1988 devrait être *Patrick Norman*, consacré comme le plus gros vendeur de l'année 87. Son nouveau disque devrait être disponible après la série de dix spectacles qu'il présentera au Spectrum, au début de février. On pourra y entendre en primeur ses nouvelles chansons qu'il est à enregistrer présentement.

L'humour

Dans le monde de l'humour, ceux qui ont relancé le fou rire à la québécoise, cent fois imités, *Ding et Dong*, seront de retour pour un marathon de spectacles qui débute à Sorel le 20 février, en passant par le théâtre Saint-Denis en mars, avril et mai.

En attendant on pourra rire tout le mois de janvier avec le *Groupe Sanguin*. Ils ont un gars bien « fatigué » et ça se comprend, le spectacle de ce quintette d'humoristes roule déjà depuis plus d'un an. Dernières représentations, au Spectrum, jusqu'au 23 janvier.

De même les *Monstres de l'humour* reviennent, cette fois au théâtre Arlequin, les 11 et 12 jan-



Les Rita Mitsouko, une des surprises de 1987

vier. Les *Lundis juste pour rire*, qui ont succédé aux fameux *Lundis des Ha Ha des Ding et Dong*, recommenceront bientôt, alors que *Broue* continuera de tenir l'affiche en 1988, avec quelques représentations en février et avril au théâtre Arlequin.

Enfin, Marc Drouin reviendra avec *Vis ta vinaigrette*, au Spectrum du 24 au 27 février. Et *Jean Lapointe* chantera sur un disque de compilation de ses grands succès.

Disques

Les vedettes comme *Daniel Lavoie* (enregistrement public Olympia), *Robert Charlebois*, *Jean-Pierre Ferland* et *Serge Laprade* (25^{ème} anniversaire), *Gi-*

nette Reno et *Martine Saint-Clair*, *Renaud* (fin mars), *Jean-Jacques Goldman* (album double, déjà sorti en France, et dont un disque électrique et l'autre acoustique) et *Francis Cabrel* (compilation de succès); *Richard Séguin*, *Paul Piché* et *Michel Lemieux*; *Paolo Conte* (album double), *Les Rita Mitsouko* (mai), *Serge Lama* et *Enrico Macias* (en février) ainsi que *Herbert Léonard* (dès la fin de janvier, juste avant sa tournée de spectacles), arriveront tous avec de nouveaux disques avant le printemps.

De France on attend aussi pour bientôt les nouveaux disques de *Etienne Daho* (fin mars) et *Alain Souchon* (mai), ainsi que de *Jeanne Mas* et *Marie Myriam*.

Chez nous il y a *Michel Lemieux* qui est présentement à terminer l'enregistrement d'un nouveau disque. On nous annonce aussi pour bientôt un nouvel album de *Martine Chevrier* et le troisième microsillon de *Jano Bergeron*. On pourra aussi entendre sur disque les plus populaires extraits de musique classique interprétés par l'*Orchestre Symphonique de Laval*. Il est également question d'un nouveau microsillon français pour *Pagliaro*, d'un nouveau disque de *Daniel DeShaine* et sans doute aussi de *Gerry Boulet*.

On aura également l'occasion de découvrir de nouveaux artistes qui nous proposeront leur premier album: les groupes québécois *Bogart* (très bientôt) et *Delta Zone* (gagnant du concours Pop Express), une nouvelle auteure-compositrice-interprète d'Edmonton, *Gabrielle Bujold*, le Français *François Feldman* (fin janvier), un mini-album des gagnants du concours Rock Envol, *Les taches*, et un premier disque pour le groupe *Paparazi*, *Mario Pelchat*, *Maude* et *Jean LeLoup*.

On devrait assister au retour sur disque de *Pierre Létourneau*, et de *Beau Dommage*, dont les deux disques tirés du spectacle d'adieu au Forum en 1984 seront remis en marché en album double, également disponible sur cassettes et en disques compact.

On portera une attention toute particulière au tournant de car-

rière de *Martine Saint-Clair* dans son nouveau rôle d'auteur-compositeur-interprète sur le nouveau disque arrivé au stade du mixage. On en parle comme d'un nouveau départ, avec des projets de spectacles et déjà pour 1989 un projet avec *Luc Plamondon*.

Spectacles

Céline Dion (du 9 au 21 février au théâtre Saint-Denis), *Claude Dubois* (du 23 au 28 février à la Place des Arts), *Daniel Lavoie* (du 2 au 26 mars, théâtre Outremont); *Charles Dumont* et *Diane Juster* (10 et 11 février Place des Arts), *Barbara* (17 mars Place des Arts) et *la Compagnie créole* (25 février au 5 mars au théâtre Saint-Denis) seront les premières vedettes à prendre l'affiche.

Suivront: *Herbert Léonard* avec une tournée de la province en avril et mai (théâtre Saint-Denis du 4 au 7 mai); *Pierre Bertrand* et *Francine Raymond* avec une tournée débutant en mars.

Seront également en tournée: *Céline Dion*, *Daniel Lavoie*, *la Compagnie créole*, *Patrick Norman*, *Claude Dubois*, *Marjo*, *Michel Rivard*.

Tous les dimanches du Spectrum, à compter du 7 février, verront une nouvelle forme de spectacle, le *JIM* ou *Jeu d'Improvisation Musicale*. Cette même salle nous propose pour la fin janvier, son spectacle du mois, deux représentations gratuites de *L'écran humain*, samedi le 30 janvier.

En plus de la reprise des activités à l'Outremont, on présentera des spectacles au Métropolis, où on pourra voir la revue rétro *C'est la faute à Elvis* le 25 janvier et le nouveau show de *Michel Lemieux* en mars.

À l'Eskabel on pourra découvrir la chanteuse *Danièle Laurin* les 21, 22, 23 et 24 janvier. Au Centaur du 11 au 23 janvier un spectacle en anglais consacré à *Brel*, et le magicien *Reveen* sera au théâtre Outremont du 28 janvier au 7 février.

Et ceci n'est qu'un aperçu des disques et spectacles qu'on nous propose pour le seul début d'une année 1988 qui s'annonce des plus prolifiques. Ce n'est pas le choix qui va manquer.



Daniel Lavoie poursuit une carrière époustouflante.

EN 100 ANS
jamais vous ne vivrez une expérience telle que
LE MONDE DE REVEEN

Jeu. 28 Jan. au
Dim. 7 Fév. - 20h00
Théâtre Outremont

BILLETS MAR. & MER. \$11.50 & 9.50 / JEU. \$13.50 & 10.50
VEN., SAM. & DIM. \$15.50 & 12.50 (+ FRAIS DE SERVICE)
EN VENTE AU GUICHET DU THÉÂTRE OUTREMONT,
À TOUTS LES COMPTOIRS TICKETRON OU PAR
TÉLÉTRON AU 288-2525.

Coors
Théâtre OUTREMONT
1248 Avenue Bernard Ouest, 273-2525

CFM10 CKAC973
présentent
DUBOIS

Un nouvel album — un nouveau spectacle
23 au 28 février
à la Place des Arts

Théâtre Maisonneuve
Place des Arts

Billets à la P.D.A. et
aux comptoirs Ticketron

CHRIST CHURCH CATHEDRAL
(Sainte-Catherine entre Eaton et la Baie)
MESSE EN SI MINEUR DE J.S. BACH
DIMANCHE 27 MARS 1988

Les «Cathedral Singers» invitent des chanteurs additionnels — avec expérience — pour ce spectacle.

AUDITIONS: le 14 janvier à 18 h 30.
RÉPÉTITIONS: le jeudi, 20 h jusqu'à 21 h 30.

Pour de plus amples renseignements, veuillez téléphoner
Gerald Wheeler, directeur, à 842-2081 ou 879-1996

NOUVEAU
Le Centre Nouvel Être

Une programmation unique et pratique par des enseignants qualifiés.

Ateliers de croissance et de formation en:

Massage suédois	Ondes alpha
Toucher thérapeutique	Tai Chi
Astrologie humaniste	Technique Nadeau
Perception	Techniques douces
extra-sensorielle	Alimentation holistique

Endroits: Montréal, 10641, Pélouin (métro Henri-Bourassa)
Mirabel: 15222, Saint-Jean, Sainte-Monique

Quand: Sur semaine, du lundi au vendredi - Fins de semaine et journées intensives, à compter du 18 janvier 1988.

Pour information et horaire, composez le 387-0836.

LA VIE SCANDALEUSE D'UN CERTAIN CHANSONNIER
PART II
DEMAIN DIMANCHE 19 H 00
ANIMATEUR: JEAN-PIERRE FERLAND
RÉALISATION: BERNARD PICARD

L'AUTOBUS DU SHOWBUSINESS

Radio-Canada
Télévision

RADIO-CANADA

LA VIE SCANDALEUSE D'UN CERTAIN CHANSONNIER



LES SPECTACLES ET LES DISQUES ANGLAIS EN 1988

Pas autant de spectacles... mais pas non plus le calme plat

ALAIN DE REPENTIGNY

■ Si vous ne jurez que par le rock, l'automne ne vous a probablement pas laissé le temps de souffler. Vous êtes allés voir U2, Mellencamp, Pink Floyd, Roger Waters, vous avez acheté les disques de Sting, Springsteen, George Harrison, Robbie Robertson, Michael Jackson. Et vous vous demandez sans doute si 1988 sera aussi chargée.

Peut-être pas, du moins si l'on en juge par ce que nous réservent les premiers mois de la nouvelle année. Mais ce ne sera pas non plus le calme plat, au contraire. Côté spectacles, il y a Sting qui s'amène chez nous dans un mois et on parle toujours de la possibilité d'un premier show de Prince à Montréal. Springsteen, lui, amorce fin février une tournée de 22 villes avec son E Street Band au grand complet, The Tunnel of Love Express Tour. Possible qu'il s'arrête à Toronto, mais il faudra attendre que le Boss prolonge sa tournée pour le voir à Montréal. Peut-être.

D'ici là, on aura vu Supertramp au Forum en février, ainsi qu'Alice Cooper et le groupe heavy metal par excellence Motorhead, le 10 février au même endroit. Au Spectrum, deux groupes britanniques Gene Loves Jezabel et Flesh For Lulu se produiront le 2 février. Fin février, le groupe torontois Platinum Blonde sera de passage à Québec et Montréal. On parle aussi d'une tournée de Whitesnake au Québec dans les mois à venir.

Pour le reste, rien de bien précis. Def Leppard viendra nous voir d'ici l'été, Michael Jackson devrait vraisemblablement chanter au Stade olympique pendant la saison estivale et il se pourrait même que Bob Dylan s'arrête chez nous dans le cadre de sa tournée 1988. George Michael, lui, sera de passage à Montréal en juillet. Il est toujours question du retour de Pink Floyd au Stade olympique en mai. S'agit entre autres de faire concorder l'horaire du groupe britannique avec les dates disponibles au grand stade. Sans oublier Frank Zappa, David Lee Roth, Foreigner et com-



Daryl Hall et John Oates

bien d'autres qui pourraient également nous rendre visite cette année.

Le retour de Patti Smith

Côté disques, deux retours à souligner: Patti Smith et Boz Scaggs. La poétesse américaine s'était retirée après son microsillon Wave à la fin des années 70 et même ses fans les plus optimistes désespéraient de revoir celle qui avait préféré la famille (ou la religion?) au rock. On saura d'ici un mois ce qu'elle a mijoté pendant toutes ces années. Quant à Scaggs, on n'avait pas entendu parler de lui depuis Middle Man en 1980.

D'autres disques sont également très attendus comme ce double live de U2 issu de la tournée The Joshua Tree et qui comprendra quatre nouvelles chan-

sons enregistrées en studio. Cet album, produit par Jimmy Iovine qui avait également signé l'excellent Under a Blood Red Sky, sera disponible au début du printemps. A surveiller également les retrouvailles de Hall and Oates, début mars.

Dès ce mois-ci, on pourra se procurer le deuxième microsillon solo de David Lee Roth, Skyscraper, le Born To Be Bad de George Thorogood ainsi que le nouveau disque du groupe irlandais Clannad, Sirius. Mais c'est en février, que l'industrie du disque va véritablement prendre sa vitesse de croisière. On pourra alors se procurer le nouveau Talking Heads, un disque en studio de Dylan, le troisième disque de Sade, ainsi que des microsillons de Joni Mitchell, Herbie Hancock et Robert Plant.

Un autre disque important, celui du groupe australien Midnight Oil et de son démoniaque chanteur Peter Garrett, Diesel and Dust. Les amateurs de hard-rock se rabattront sur les disques de Quiet Riot et AC/DC ainsi que sur le nouveau Whitesnake, l'un des groupes à succès de 1987.

La fin de l'hiver nous ramènera également le groupe canadien Glass Tiger, Huey Lewis, Elton John, Pat Benatar, Bonnie Tyler, Billy Idol, Orchestral Manoeuvres in the Dark, James Brown, Cheap Trick, 'til Tuesday, Dead or Alive et Joan Jett ainsi que les deuxièmes microsillons du groupe britannique Fine Young Cannibals et de Feargal Sharkey, Wish, auquel a collaboré, entre autres, Keith Richards des Stones.



Le controversé Prince

PHOTOTHÈQUE LA PRESSE

Également au menu, des vieux de la vieille comme James Taylor, Carly Simon, Art Garfunkel et les Four Tops. Sans oublier un disque solo, très rock semble-t-il, du chanteur de Yes, Jon Anderson, enregistré avec des musiciens de Los Angeles. Des nouveaux-venus à surveiller? Les Britanniques de Then Jericho ainsi que le groupe australien Big Pig et Rick Astley, un protégé de Stock, Waterman et Aitken, les gurus de Bananarama, qui fait fuir en Angleterre.

Plus près de nous, un nouveau disque de Leonard Cohen, un premier véritable microsillon de Binko et le quatrième disque de Corey Hart qui, dit-on, sera plus up tempo que le décevant Fields of Fire. Deux anciens

d'April Wine lanceront enfin leurs microsillons solo, Miles Goodwin et Brian Greenway. Tchouk en sera à sa deuxième parution tandis que Modern Man, un duo de Québec qui fait carrière en anglais, fera ses premiers pas dans les ligues majeures.

Soulignons enfin que la compagnie Ryko, qui ne produit que des disques compacts, offrira aux fans de Frank Zappa 12 disques live de leur idole, les huit ou neuf premiers tirés de spectacles de 1969 à 1984, les autres de shows qui auront lieu cette année. Ryko lancera aussi en mars un CD du spectacle de Jimi Hendrix à l'île de Wight qui contiendra trois chansons de plus que le disque de vinyl importé.

D É C O M P T E

CKOI

Anglais

NS	SD	CS	Titre	Artiste
11	2	1	Pop Goes the World.....	Men Without Hats
9	3	2	Got My Mind Set On You.....	George Harrison
8	4	3	Cherry Bomb.....	John Cougar Mellencamp
10	1	4	Faith.....	George Michael
7	6	5	The Way You Make Me Feel.....	Michael Jackson
8	9	6	So Emotional.....	Whitney Houston
13	5	7	We'll Be Together.....	Sting
13	8	8	True Faith.....	New Order
9	11	9	Need You Tonight.....	Inxs
10	12	10	Catch Me (I'm Falling).....	Pretty Poison
9	14	11	Is This Love.....	Whitesnake
10	7	12	(I've Had) The Time of my Life.....	Bill Medley & Jennifer
8	17	13	Crazy.....	Icehouse
12	10	14	Heaven Is a Place on Earth.....	Belinda Carlisle
6	18	15	Pump Up the Volume.....	M/A/R/R/S
9	15	16	Don't You Want Me.....	Jody Watley
13	13	17	Should've Known Better.....	Richard Marx
6	22	18	There's the Girl.....	Heart
7	21	19	Never Let me Down Again.....	Depeche Mode
5	24	20	In God's Country.....	U2
10	23	21	Twilight World.....	Swing Out Sister
11	16	22	I'm Beggin' You.....	Supertramp
7	26	23	Valerie.....	Steve Winwood
8	27	24	Tell it to My Heart.....	Taylor Dayne
12	19	25	Just Like Heaven.....	The Cure
4	31	26	When a Man Loves a Woman.....	Luba
7	29	27	Rain in the Summertime.....	The Alarm
7	30	28	Crying Out Loud for Love.....	The Box
6	32	29	Candle in the Wind.....	Elton John
4	34	30	Motortown.....	The Kane Gang

FrAnçais

NS	SD	CS	Titre	Artiste
13	2	1	La nuit se lève.....	Daniel Lavoie
15	1	2	Vivre avec celui qu'on aime	Francine Raymond
10	4	3	Pourquoi? (Si difficile de s'aimer).....	Marie-Denise Pelletier
10	5	4	Hélène.....	Julien Clerc
9	7	5	Et moi qui croyait.....	Nuance
7	9	6	C'est l'amour.....	Léopold Nord & vous
7	8	7	Ange ou démon.....	Belgazou
12	3	8	Djeddly Duvah (en chair et en os).....	Jim Corcoran
16	6	9	Joe le taxi.....	Vanessa Paradis
6	12	10	Tu peux pas.....	Claude Dubois

Suivez le Décompte tous les dimanches de 10 h à 12 h avec Denis Talbot et courez la chance de gagner un blouson Jean Riffe exclusif au Décompte CKOI.



QUESTION FUN:
Quel est le sport favori de Huey Lewis?

La Presse

Lait FRANCHEMENT Meilleur!

RIFLE

ckoi 97.7
Le Son de Montréal

MUSIC MERATA
Montréal

4e CONCERT DE LA 18e SAISON
LE SAMEDI 16 JANVIER, à 20 h
Salle Redpath (Université McGill)
3459, McTavish (métro Peel)

JOHANNES BRAHMS
Quintette Op. 115 pour clarinette et cordes
Quintette Op. 34 pour piano et cordes
(Aussi au programme la Sonate pour violon et piano du compositeur canadien Healy Willan)

Berta Rosenohl, piano
Michael Dumouchel, clarinette
Luis Grinhaus et Elaine Marciel, violons
André Roy, alto et Guy Fouquet, violoncelle

BILLETS: 9\$ et 6\$ Renseignements: 489-8713

CKOI 97.7 fm

LUBA

MERCREDI 28 JAN - 20 H
Billets: 15.50 aux guichets
Ticketron Pour information
288 5559

Venez vivre la musique.
METROPOLIS

juste pour le feeling

Le Portage

VENEZ DANSER!
Du mardi au samedi, notre orchestre interprète les plus récents succès.
BONAVENTURE HILTON 878-2332

DISQUES

Radio-Activité offre un palmarès crédible pour le Québec

SUITE DE LA PAGE E 1

Radio-Activité, cette sorte de lettre hebdomadaire d'information sur l'industrie du disque, est à peu près inconnue du grand public mais génère pourtant cette année des revenus de l'ordre du quart de million de dollars; plus de 400 photocopies de cette liasse de feuilles grand format attribuent chaque semaine des distributeurs de disques, divers intervenants de l'industrie, et surtout les stations de radio du Québec ou, désormais, le palmarès Radio-Activité a force de loi.

C'est notamment celui que La Presse publie dans son édition du dimanche.

« Radio-activité a bâti lentement mais sûrement sa crédibilité de ce côté. Notre méthode de compilation du palmarès a été bien étudiée: nous faisons appel aux stations de radio et aux disques. Ceux-ci nous fournissent, après traitement informatisé, des tableaux fiables d'une réalité qui, autrement, serait encore très difficile à chiffrer », dit Luc Martel.

Cette question de palmarès est moins futile qu'il n'y paraît. Pour les « teenagers », il ne s'agit peut-être que d'un sain divertissement; mais pour les maisons de disques, les distributeurs, les disques, la possibilité de connaître quasi-instantanément la réponse du public aux différents produits qu'on lui offre est de première nécessité.

Radio-Mutuel
Aux États-Unis, le Billboard as-

sume ce rôle; au Canada anglais, RPM, de Toronto, en fait autant.

Martel raconte: « Jusqu'à la fin des années 70, c'est le palmarès Radio-Mutuel qui constituait le point de référence pour les stations de radio du Québec. Puis, tout d'un coup, les choses ont bien changé: les stations MF se sont mises à prendre de plus en plus de place au moment où le disco prenait le haut du pavé, de sorte que les stations MA ont commencé à accorder moins d'importance à la musique. En même temps, au début des années 80, on a assisté à une baisse du nationalisme, avec toutes ses conséquences au point de vue artistique. Enfin, l'industrie du disque traversait un mauvais quart d'heure, à cause notamment de tous ces chambardements: en province, par exemple, la diffusion MF a été longue à s'organiser... »

Bref, en 1981, Luc Martel lance Radio-Activité sans faire d'études de marché, sans subventions, en faisant appel à ses minces économies et à une douzaine de chums qui veulent bien s'abonner... Mais il envoie des copies gratuites de Radio-Activité aux stations de radio qui, six mois plus tard, auront compris l'utilité du produit et consentiront désormais à payer l'abonnement!

AU MIDEM

En 1983, on donne un grand coup: la compilation des palmarès se fera désormais sur informatique, Martel obtenant, pour faire entrer un système IBM dans ses

locaux, un prêt de la Société de développement des industries de la culture et des communications (SODICC). En 1984, Luc Martel obtiendra une première subvention de \$12 500 du ministère des Affaires culturelles où, dit-il, « j'ai rencontré un fonctionnaire, Michel Giroux, qui connaissait très bien le milieu et avec qui il a été facile de traverser les méandres de la bureaucratie ».

Depuis ce temps, Radio-Activité a éclaté dans toutes les directions.

À quatre reprises en autant d'années, Luc Martel a organisé des événements baptisés Rencontre qui ont permis aux gens de l'industrie d'échanger, de s'ouvrir mutuellement des portes. En 1987, des représentants des radiodiffuseurs français étaient au rendez-vous.

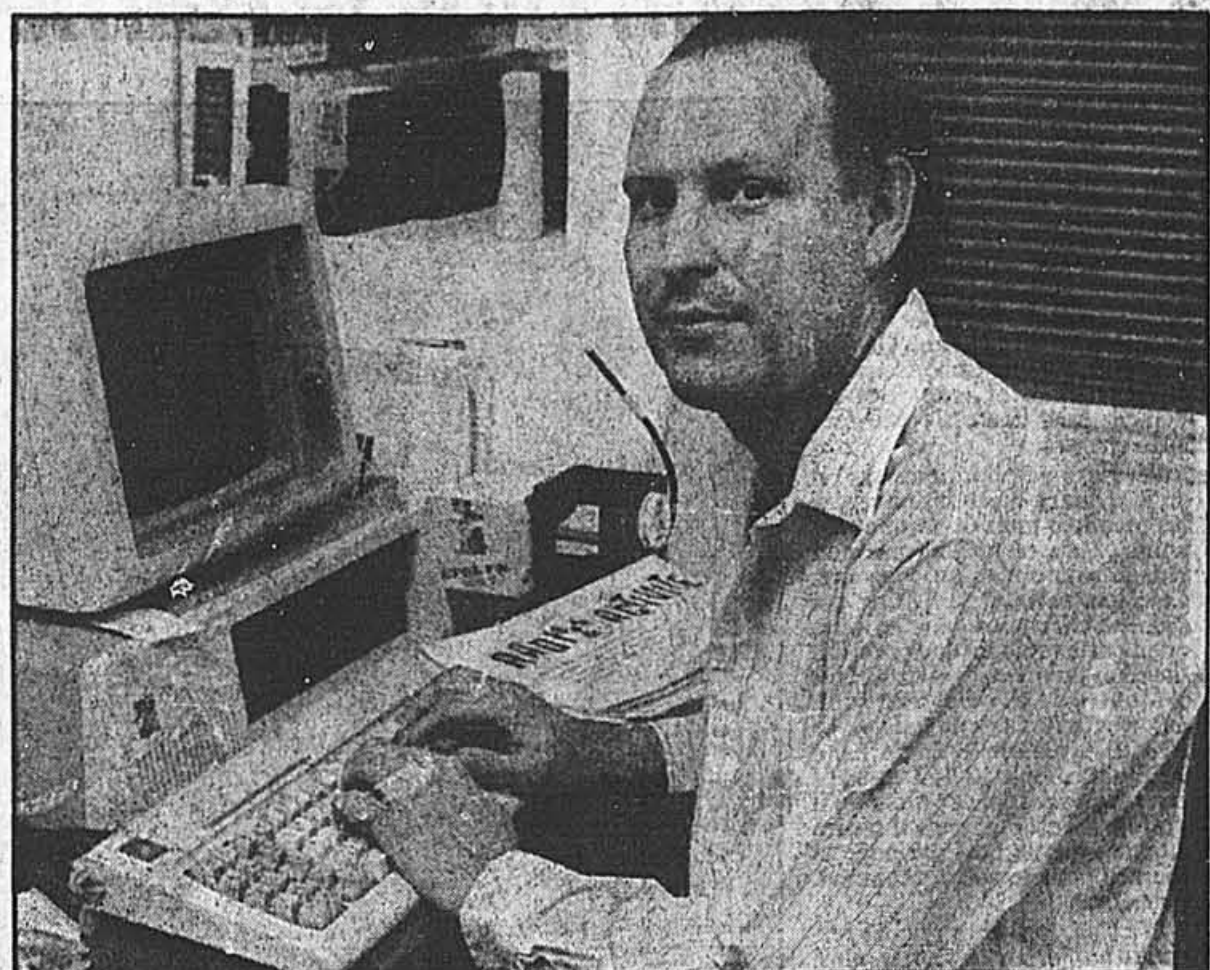
Cet automne, Radio-Activité a publié un bottin de l'industrie du disque et de la musique, qui est certainement le répertoire le plus complet et le plus facile à utiliser pour ceux qui ont besoin de services allant de la gérance à la sonorisation en passant par la promotion, l'instrumentation et les services gouvernementaux.

Quant aux projets, ils ne manquent pas. En février, la publication comprendra un Tour-Activité qui sera un sorte de palmarès des spectacles et concerts en représentation à Montréal et en tournée à travers le Québec. À moyen terme, Luc Martel entend se relier par informatique aux banques de données exploitées par Billboard, aux États-Unis.

Enfin, il n'est pas irréaliste selon lui de songer à implanter Radio-Activité en France. « A la fin

du mois, nous aurons un stand au MIDEM, à Cannes; et en 88-89, nous allons organiser des visites

industrielles ici et là-bas. Ensuite, nous verrons », conclut Luc Martel.



« Nous faisons appel aux stations de radio et aux disques. Ceux-ci nous fournissent, après traitement informatisé, des tableaux fiables d'une réalité qui, autrement, serait encore très difficile à chiffrer », dit Luc Martel.

PHOTO LA PRESSE, RENÉ PICARD

CONCOURS D'ADMISSION

ANNÉE SCOLAIRE 1988-1989

DISCIPLINES PRINCIPALES:

piano, orgue, clavecin, violon, alto, violoncelle, contrebasse, flûte, hautbois, clarinette, basson, saxophone, cor, trompette, trombone, tuba, harpe, percussion, guitare, ondes Martenot, direction d'orchestre, art vocal, écriture, composition, analyse, histoire de la musique.

DATE LIMITE D'INSCRIPTION:

le vendredi 29 janvier 1988, 16 h 30
Les auditions auront lieu dans la semaine du 22 février 1988.

AUCUNS FRAIS DE SCOLARITÉ

Québec

AUDITIONS

du 19 au 24 janvier 88

L'ÉCRAN HUMAIN cherche acteurs, danseurs, mimes pour ses prochaines tournées.

Tél.: 279-4654 (Alexandra)

GENE LOVES

JAZZBEL



artiste invité
FLESH LULU
Mardi 2 fév. - 20h30

Billets 12,50\$ disponible au guichet du Spectrum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)



Venez vivre la musique.

ALICE COOPER

"Live In The Flesh"

motorhead

artiste invité

MERC., 10 FÉV. - 19H30
CONCERT BOWL FORUM DE MONTRÉAL

Billets 19,50\$ en vente aux guichets du Forum et à tous les comptoirs Ticketron (+ frais de service)

Venez vivre la musique

RENSEIGNEMENTS:
Ministère des Affaires culturelles
Conservatoire de musique de Montréal
100, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec)
(514) 873-4031

Excellents billets disponibles pour toutes les représentations

CATS

À L'AFFICHE POUR 3 SEMAINES SEULEMENT

BILLETS AU THEATRE ST-DENIS TICKETRON OU TÉLÉTRON 288-2525

Théâtre St-Denis
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211

PARTICIPEZ AU CONCOURS

"ON DESCEND À QUÉBEC!"*

Et courez la chance de gagner un des dix forfaits de ski de fin de semaine pour quatre personnes au centre de ski Stoneham.

À Québec, le beau ski, c'est à Stoneham que ça se passe! Et pour vous en rendre compte par vous-même, nous vous offrons la chance de gagner une fin de semaine de ski, de plaisir et de bonne bouffe... au centre de ski Stoneham!

Le forfait comprend:
• Billets de ski: vendredi soir, samedi et dimanche
• Hébergement (2 nuits)
• 2 soupers, 2 déjeuners
• L'équipement de ski (si nécessaire)

* Les tirages (2 forfaits/semaine) se feront sur les ondes de CKOI les lundis suivants à 16 h 30: 18 et 25 janvier, 1^{er}, 8 et 15 février 1988. Les coupons de participation sont publiés dans La Presse les lundis, mercredis et samedis jusqu'au 10 février 1988.

Chaque forfait (valeur de 750 \$) est valide jusqu'à la fin de la saison de ski, soit la mi-avril 1988.



CONCOURS -ON DESCEND À QUÉBEC!

Découpez ce coupon de participation et retournez-le à:
Concours «On descend à Québec»
CKOI-FM
C.P. 97, Succursale D, Montréal (Québec) H3K 3B9

NOM: _____

PRÉNOM: _____

ADRESSE: _____

TÉL.: _____ CODE POSTAL: _____

* Vous trouverez tous les règlements du concours aux bureaux de La Presse et à CKOI-FM.

À QUÉBEC!

Ski Stoneham

ckoi fm
La Presse

COMMUNICATION GLOBALE présente

Une comédie musicale de Jean Blanchette

"À chacun son ciel / Hot line to heaven"

mettant en vedette **France Castel**

Avec
LEO MUNGER • RICHARD LALANCETTE
Daniel Lalleche • Richard Labbe
Catherine Levac • René Daveluy
Danièle Lalonde • Marie-Claude Dubeau

LUC LAFRANCE
Adaptation et chansons françaises

RENE DAUVEY
Chorégraphe

MUSIC HALL

LE NOUVEL HOTEL

1740, boulevard Dorchester ouest, Montréal
RESERVATIONS: 931-8841
Avec le NOUVEL HOTEL SEVAL INC.

SPECTACLES

DERNIÈRE SÉRIE DE REPRÉSENTATIONS À MONTRÉAL (C'EST VRAI!)

IF GRUPOUPE

SUPPLÉMENTAIRES
DU MER. 20 JAN. AU SAM. 23 JAN.

SANGLIN

CE SOIR
19 H 30 ET 22 H 30

EH QU'EST-IL FATIGUÉ!

DE RETOUR D'UNE TOURNÉE TRIOMPHALE! DU 7 AU 16 JANVIER

318 QUÉBEC, STE CATHERINE
METRO PLACE DES ARTS

BIILETS AU GUCHET DU SPECTRUM ET A TOUS LES COMPTOIRS TICKETS (FRAIS DE SERVICE) 514 842 2112

Le Spectrum

OSM présente LES RÉCITALS AMERICAN EXPRESS

DIM 7 fev 20h

RADU LUPU PIANO
MURRAY PERAHIA PIANO

MOZART Sonate pour deux pianos en ré majeur, K.448
SCHUBERT Fantaisie en fa mineur pour piano quatre mains, opus 103, D.940
BRAHMS Sonate pour deux pianos en fa mineur, opus 34b

Billets: 26\$, 20\$ et 10\$ en vente au guichet de la Place des Arts

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Rédevance de 15 sur tout billet de plus de 7\$.

CHARLES DUMONT
DIANE JUSTER

EN CO-RÉCITAL LES 10 ET 11 FÉVRIER



Théâtre Maisonneuve Place des Arts

Reservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service: sur tout billet de plus de 7\$.

Redevance de 15\$ sur tout billet de plus de 7\$.

En collaboration avec RADIO CITE 107

BROOKE SHIELDS

AU CINÉMA QUATRE SAISONS

SAHARA

Dans le désert, une belle héritière brave de nombreux périls pour gagner un rallye prestigieux.

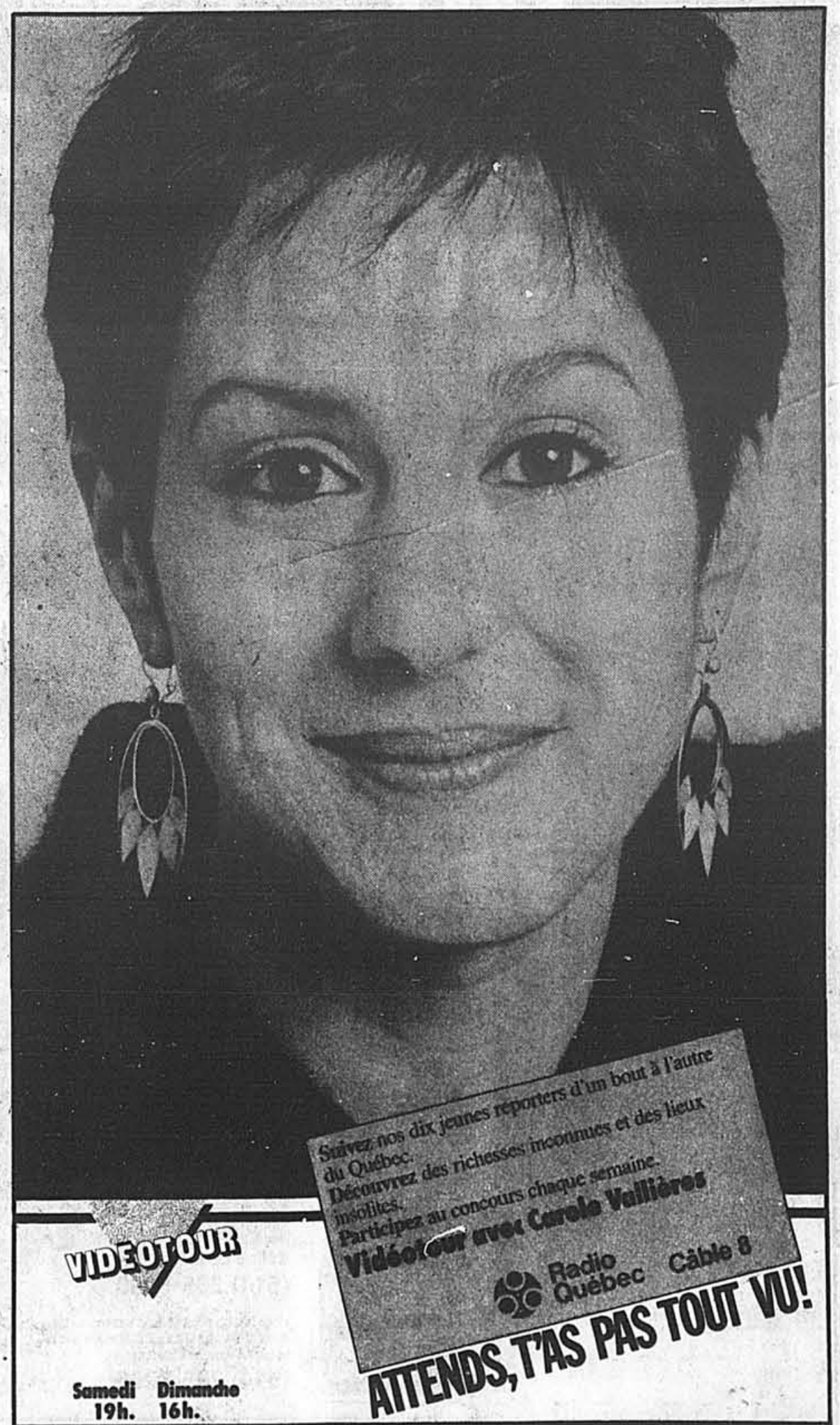
LE CINÉMA QUATRE SAISONS
CE SOIR
20h



Réseau Télévision Quatre Saisons

MONTRÉAL	QUÉBEC	SHERBROOKE	TROIS RIVIÈRES	OTTAWA
35	213	30	16	49
5	CFAP-TV	CFKS-TV	CFKM-TV	CFGS-TV
CFJP-TV	47	25	20	18
	CFRS-TV	CFVS-TV	CFVSI-TV	CJPC-TV

ON GRANDIT ENSEMBLE



VIDÉOTOUR

Stavez nos dix jeunes reporters d'un bout à l'autre du Québec. Découvrez des richesses inconnues et des lieux insolites. Participez au concours chaque semaine. Vidéotour avec Carole Vallières

Radio Québec Câble 8

ATTENDS, T'AS PAS TOUT VU!

Samedi 19h. Dimanche 16h.

Votre barbecue a-t-il pris froid? Le nôtre est toujours CHAUD!



Chaud comme une belle journée d'été sur le patio. Sur notre gril grésillent du bon poulet juteux, de belles grosses crevettes, du bifteck savoureux et de petites côtes de dos bien tendres. Les délices de l'été cuits juste à point et servis avec notre sauce barbecue maison, du bon pain chaud, les soixante régals de notre table de crudités, du riz, un légume et une tarte aux pommes.

Allez! Sortez vous régaler chez la Mère Tucker. Nous vous offrons la chaleur de l'été à prix très raisonnables. Du lundi au jeudi, pendant une période limitée.

POULET BARBECUE	BIFTECK DE SURLONGE ou BROCHETTE DE CREVETTES BARBECUE	CÔTES DE DOS ou POULET ET CÔTES BARBECUE
995\$	1095\$	1295\$

LE BRUNCH DU DIMANCHE Un Régal!

Chez la Mère TUCKER Rosbif - Fruits de Mer - Grillades

C'est le bon choix!

CENTRE-VILLE: 1175, place du Frère André 866-5525
ST-LAURENT: 6971, chemin Côte-de-Liesse 737-0092 (à 5 min. de Décarie, sortie Hickmore)

SPECTACLES

KEVIN McMILLAN

Jeunesse et maturité

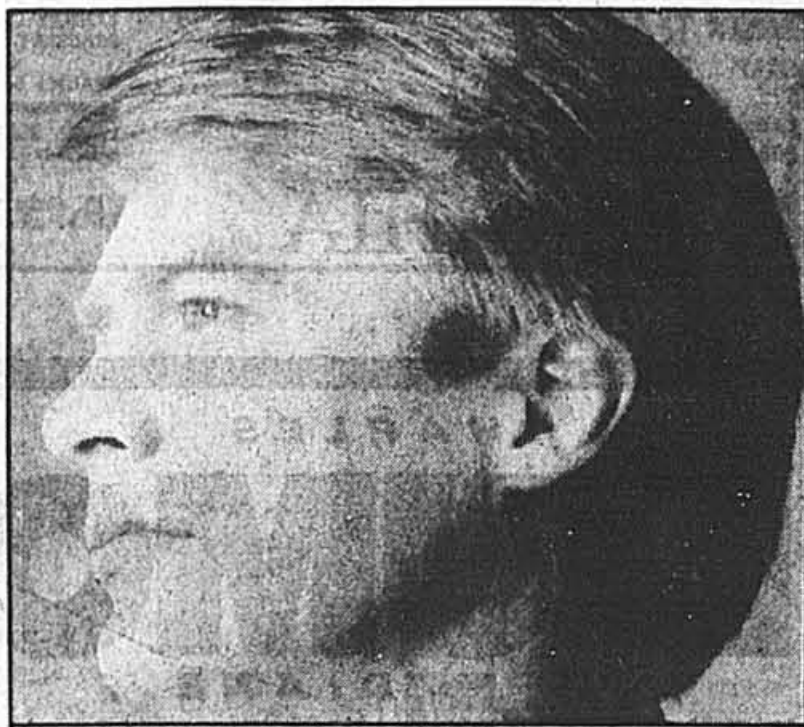
CLAUDE GINGRAS

■ On connaît le nom de Kevin McMillan depuis moins d'un an. Après avoir été lauréat (deuxième prix) du 24e Concours national de Radio-Canada, en avril, il était soliste du *Messiah* de l'OSM à Notre-Dame le mois dernier, révélant la voix et la technique, le sérieux et l'autorité, la musicalité et le style, bref toutes les qualités d'un artiste destiné à une carrière importante.

C'est le même chanteur intelligent et sensible qu'on retrouvait jeudi après-midi, dans le cadre des récitals d'une heure radiodiffusés de la salle Tudor.

Le jeune baryton de Toronto avait choisi deux classiques du répertoire de la mélodie: le *Liederkreis* op. 39 de Schumann, qui comprend douze pièces sur des poèmes d'Elchendorff, et le triptyque *Don Quichotte à Dulcinee*, de Ravel, créé en 1934 par un Martial Singher alors âgé de 30 ans et qui en a aujourd'hui 84. Habilement, le chanteur avait placé entre ces deux oeuvres familières un cycle contemporain, *Let us Garlands Bring*, sur cinq poèmes de Shakespeare, du compositeur britannique Gerald Finzi (1901-1956).

Handicapé à la suite d'un bête accident de bicyclette, Kevin McMillan se voit interdire le théâtre lyrique. C'est à l'oratorio et au concert, et là seul, qu'il pourra s'exprimer. Il s'y défend déjà fort bien, avec même ce qu'on pourrait appeler la volonté d'un être conscient de cette réalité. Peter Pears, Elisabeth Schwarzkopf et Gerhard Hüsch ont présidé à sa formation, mais il est possible que son expérience personnelle ait conféré à Kevin McMillan cette maturité que, contrairement à d'autres interprètes, il montre alors que sa voix, bien que légèrement plafonnée à l'aigu, est au sommet de sa jeunesse et de sa fraîcheur.



Kevin McMillan

Cette heure de musique presque ininterrompue était manifestement le résultat d'une préparation approfondie, de la part à la fois du chanteur et de son impeccable pianiste, John Greer. L'union étroite du texte, de la voix et du piano, requise par l'art de la mélodie, était réalisée idéalement pour donner la dimension expressive voulue aux trois cycles. Au total, avec les deux rappels: 22 pièces, présentées avec une constante diversité d'approche, qu'il s'agisse de la pure extase de *Mondnacht* («Nuit de lune»), le cinquième lied du recueil de Schumann, ou de la trulence de la *Chanson à boire*, dernière des trois mélodies de Ravel. Dans *Abschied*, de Hugo Wolf, le premier des deux rappels, le recours aux deux «voix» (celle de l'artiste et celle du critique) — bien qu'il s'agisse d'une liberté que ne se permet même pas Fischer-Dieskau — montra

chez Kevin McMillan un réel talent d'acteur.

Dans l'ensemble, une excellente prononciation de l'allemand et du français autant que de l'anglais, langue familière du chanteur. Une seule réserve: celui-ci semble ignorer que le «s» initial de mots allemands tels que «stille», «spät», «sterne», «spannte» se prononce «ch».

Un magnifique récital, suivi de «Bravo!» spontanés et parfaitement justifiés. Il faudra que Pro Musica ou le Ladies' Morning Musical Club nous présentent à leur tour Kevin McMillan et John Greer.

KEVIN McMILLAN, baryton. Au piano: John Greer. Jeudi après-midi, salle Tudor du magasin Ogilvy. Dans le cadre des concerts publics radiodiffusés en direct du Réseau français de Radio-Canada. Présentation: André Hébert. Réalisation: Christiane LeBlanc.

Programme:
Liederkreis, op. 39 (1840)...Schumann
Let us Garlands Bring, op. 18 (1942)...Gerald Finzi
Don Quichotte à Dulcinee (1932-33)...Ravel



Les Rolling Stones en 1982

Démenti à la tournée des Rolling Stones

Agence France Presse

PARIS

■ «Quand on sera officiellement au courant de quelque chose, on le dira»: c'est en ces termes que CBS-France, la maison de disques des Rolling Stones, a réagi à l'information parue hier à la une du quotidien britannique Star, selon laquelle le groupe anglais fera cette année une dernière tournée.

«Il n'y a pas de prévisions de tournées. S'il y en a une, elle sera annoncée en temps et en heure voulue», indique-t-on de même source.

La réconciliation des Rolling Stones à l'heure actuelle semble très étonnante au vu des différends qui opposent depuis de longs mois leurs deux leaders: le chanteur Mick Jagger et le guitariste Keith Richards. Le second en particulier reproche au premier d'avoir joué sa carte personnelle au détriment du groupe en entreprenant une carrière solo.

Les Stones toutefois n'ont jamais annoncé officiellement leur rupture. On notera que les ambitions de Mick Jagger n'ont pour l'instant pas rencontré ses es-

poirs: *Primitive cool*, son second album solo, a reçu un accueil très mitigé de la part du public et le Billboard. L'hebdomadaire américain professionnel, l'a cité comme un des «bides» de l'année 87.

Keith Richards a signé un contrat avec une nouvelle maison de disques, Virgin, et enregistre actuellement son premier 30 cm solo.

La dernière tournée des Rolling Stones remonte à 1982 et leur

dernier album, *Dirty work* a 1985.

Au grand dam de leurs admirateurs, les Stones avaient donné en juillet 1982 un premier concert d'adieu au Roundhay Park de Leeds (Nord de l'Angleterre), devant 80 000 personnes.

Depuis lors ils se sont réunis en février 1986 au Club 100 de Londres, où ils ont joué devant un petit groupe d'amis, en hommage au pianiste décédé du groupe, Ian Stewart.

Fraser
ENCAN

VENTE AUX ENCHÈRES PAR CATALOGUE EN DEUX SÉANCES

TABLEAUX, MEUBLES, PORCELAINE, ARGENTERIE, OBJETS DE COLLECTION

Exposition: vendredi 15 jan. de 10h à 21h / samedi 16 jan. de 10h à 17h
Vente: lundi 18 jan. à partir de 19h30 / mardi 19 jan. à partir de 19h30

MEUBLES: Mobilier de salle à manger Pistono de 10 pièces en acajou sculpté - Bureau-secrétaire à cylindre Empire français - Table à cartes victorienne marquetée - Ensemble de salon de 3 pièces style Louis XVI - Encoignure antique en noyer - Bureau-secrétaire à cylindre en acajou marqueté - Mobilier de salle à manger Gibbard de 9 pièces en acajou - Commode française marquetée - Table à dessus amovible antique en acajou - Grande table d'autel chinoise - Encoignure en acajou - Mobilier de chambre à coucher de 7 pièces en noyer sculpté - Tables consoles et miroirs en bois doré et en chêne - Buffet victorien en noyer - Causeuses et chaises - Mobilier de salle à manger de 11 pièces en pin - Mobiliers de salle à manger en chêne et noyer, plusieurs mobiliers de chambre à coucher et ensembles de salon - lustres, etc.

ACCESSOIRES: Bol Monteith victorien en argent contrôlé - Service de table en porcelaine Hammersley - Paire de vases du 19e siècle en porcelaine chinoise - Service de couellerie de 87 pièces en argent Birks - Paire de lampes en porcelaine de Sévres - Collection de statuette en porcelaine Royal Doulton - Socle et lampe en marbre italien et albâtre - Service de table incomplet en porcelaine Paragon - Paire de candélabres en verre - Assiette en porcelaine Satsuma - Statues chinoises en ivoire, vases en cloisonné - Verrerie en cristal Val St-Lambert - Garniture de cheminée de 3 pièces en onyx - Grande icône et plaques orientales sculptées - Petites lampes indiennes en ivoire sculpté - Service à thé, plateaux, candélabres en plaqué - Lampes de table en porcelaine et métal - Vases, bols, verrerie en cristal, etc.

Art canadien et international: Huiles, aquarelles, gravures et dessins par: Claude Picher - Roland Pichet - F. Constantineau - Graham Norwell - Roger Cantin - Gilles Gingras - Tex Lecor - J.P. Ladouceur - Ozias Leduc - Armand Côté - S. Burgoyne - Stanley Cosgrove - A.S. Scott - S. Berne - C. Rollin - G. Loranger - H. Fibinger - Wm Bradley - Thomas Miles - L. Matthews - Rembrandt - J.F. Millet - P. Picasso - P. Bonnard - J. Pollard, etc.

Bijoux: Horloges - Montres - Bijoux de succession, antiques et modernes - Montres-bracelets pour homme (Baume et Mercier, Movado, Omega et autres) - Bagues avec diamants, bracelets, colliers, etc.

Tapis d'Orient: Meshed - Malayer - Afshar - Kazak - Chinois - Bokhara pakistanaï, carpettes et chemins de passages - Turcs - Aubusson indien, etc.

Catalogue disponible à notre galerie

8290, Devonshire, Montréal H4P 2P7

Téléphone: (514) 345-0571

La Presse

un trésor d'éducation... à votre portée

La Presse a moitié prix livrée à votre école (minimum de cinq exemplaires par commande)

Des ateliers gratuits pour les enseignants du primaire et du secondaire

Des documents pédagogiques variés

Un vidéo sur la production du journal

La Presse des Six-Douze: une page d'actualité pour les jeunes publiée tous les vendredis

À PARTIR DU 15 JANVIER



Pour de plus amples renseignements:
Céline Landry
(514) 285-6890

Pour les commandes d'exemplaires, communiquez 3 jours d'avance avec le service des Ventes au:
(514) 285-7296

Vendredi 29 janvier 19h30

Charles Dutoit, chef
Timothy Hutchins, flûte
Heidi Lehwalder, harpe
Ingrid Attrot, soprano
Glyn Evans, ténor
Iwan Edwards, chef des choeurs

MOZART Concerto pour flûte et harpe, K. 299
HANDEL Ode pour la Sainte-Cécile

Billets simples:
20\$, 16\$, 13\$ et 7,50\$
en vente à la Place des Arts et aux comptoirs Ticketron (+ frais)

LES CONCERTS BANQUE ROYALE

OSM

BAROQUE

et

CLASSICISME

Basilique Notre-Dame

ENSEMBLE ET CHOEURS BAROQUE ET CLASSICISME

LES GRANDS CONCERTS

Mardi, mercredi, 12, 13, JAN. 20h

Charles Dutoit, chef
Nigel Kennedy, violon
James Thompson, trompette

FORSYTH Concerto pour trompette (Première mondiale)
KODALY Le Paon, variations
ELGAR Concerto pour violon, opus 61

Billets: 29\$, 21\$, 15\$ et 10\$

Si disponibles, 100 billets seront vendus à 6\$ une heure avant le concert

Commanditaires: le 12, Northern Telecom

Salle Wilfrid-Pelletier Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 15 sur tout billet de plus de 7\$.

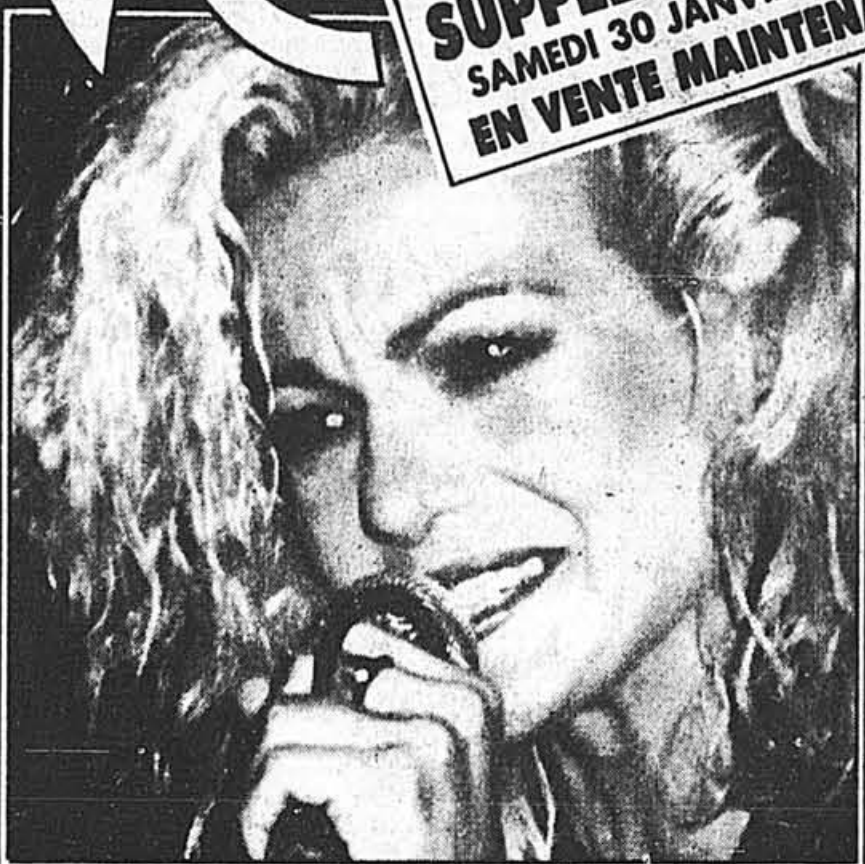
OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DU TOIT

SPECTACLES

ckoj 97.7 PRÉSENTE

Marjo

SUPPLÉMENTAIRE
SAMEDI 30 JANVIER, 20 H
EN VENTE MAINTENANT



JEUDI 28 ET VENDREDI 29 JANVIER 20h — PLACE DES ARTS
Billets: 14,50\$ - 16,50\$ - 18,50\$ aux guichets de la Place des Arts et comptoirs Ticketron

Salle Wilfrid-Pelletier
Place des Arts

Réservations téléphoniques: 514 842 2112. Frais de service. Redevance de 1\$ sur tout billet de plus de 7\$.

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

Contour

EN VENTE MAINTENANT

cftm 10 **RADIO CITÉ 107.7**

PRÉSENTENT
À LA DEMANDE GÉNÉRALE
LE TOUT NOUVEAU SPECTACLE DE
PATRICK NORMAN

275 000 DISQUES VENDUS



LES 4, 5 ET 6 FÉVRIER

BILLETTS AU GUICHET DU SPECTRUM ET À TOUS LES COMPTOIRS TICKETRON (+ FRAIS DE SERVICE) INT. 861-5851

18 OUEST STE-CATHERINE METRO PLACE DES ARTS

LES PRODUCTIONS **Contour**

MIDM
MORIN, DI CESARE MANAGEMENT INC.

FÉLIX MICROSILLON LE PLUS VENDU

FÉLIX MÔLSON INTERPRÈTE MASCULIN

CENTRE SAINT-HUBERT

Formation en
• Psycho Polarité début 29-30-31 jan.
Atelier
• Apprendre à s'aimer lin de sem. du 6-7 lev. ou 7 mercredis début 27 jan.
• Détente et guérison dix mardis début 26 janvier
Soirée d'information le 13 janvier à 19 h 30

523-2303
525-7255

LES PRODUCTIONS ETC. PRÉSENTENT

JIM ZELLER

au **GRAND CAFÉ**
du 1er au 16 janvier
Jeu., ven. et sam. à 22 h.
Entrée 6\$
1720, rue Saint-Denis
2e étage

VERTIGES



DANIÈLE LORAIN

À L'ESKABEL
21 22 23 24 janvier
à 20 heures
1237, rue Sanguinet
rés. 849 7164

LA CIE CRÉOLE
La Machine à Danser

25 FÉVRIER AU 5 MARS
THEATRE ST-DENIS

1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETTS EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12H A 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELE-TRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525
GROUPES: 845-3535

DISQUES ET CASSETTES DISTRIBUÉS PAR GROUPE DE MUSIQUE TRANS-CANADA INC.

une présentation
cjms 128 **Poulet Frit Kentucky** **cftm 10**

CELINE DION

9 AU 14 FÉVRIER
THEATRE ST-DENIS

1594 RUE ST-DENIS BERRI RENSEIGNEMENTS: 849-4211
BILLETTS EN VENTE AU THEATRE ST-DENIS 12H A 21H ET AUX COMPTOIRS TICKETRON
TELE-TRON ACHATS PAR CARTE DE CREDIT: 288-2525
GROUPES: 845-3535

La Presse présente

EN SUPPLÉMENTAIRES

les 4, 5 et 6 février au **THÉÂTRE ST-DENIS**



MICHEL RIVARD

LE SPECTACLE DE L'ANNÉE
DE RETOUR EN 1988

Tous les spectacles à 20h

Théâtre St-Denis
Berr
1594 rue St-Denis
Renseignements: 849-4211
Achats par carte de crédit: 288-2525

Billets en vente aux comptoirs
TICKETRON
Théâtre St-Denis 12h à 21h
SPECTRUM (+ frais de service)

ckoj 97.7

Radio-Canada Télévision

LA PRODUCTION DU SPECTACLE
Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles

UNE PRODUCTION **SPECTRA**

SPECTACLES



« Je ne veux pas que l'Écran humain devienne un gros laboratoire où personne ne vient *tripper* »

— Paul Saint-Jean

SUITE DE LA PAGE E1

peu perdus... et ce justement lorsqu'ils sont ramenés à leur dimension humaine, soulagés momentanément de leur fonction d'écran vivant. Écrasés par une scénographie importante, ils exécutent une chorégraphie qui ne met pas particulièrement en valeur leurs qualités d'interprètes. La force de L'Écran Humain repose davantage sur sa maîtrise de l'audio-visuel que sur la touche humaine qu'il tente d'intégrer à ses productions.

Certains reprochent à la compagnie de privilégier la forme au fond. Paul Saint-Jean croit que le contenu s'étoffera à mesure que grandira la maîtrise de cette forme nouvelle d'art. « Nous sommes une jeune compagnie qui tra-

Une des rares scènes où les performers de l'Écran humain ne sont pas masqués par les projections.

vaille avec un médium neuf. Je crois que nous sommes honnêtes en disant à nos spectateurs "voilà où nous en sommes rendu". D'autre part, je pense que nos spectacles doivent plutôt être goûtés avec les sens que de façon analytique, intellectuelle. »

Le tour du globe

Passé du monde des arts visuels à celui de la scène, Saint-Jean est un artiste multi-disciplinaire. Tour à tour peintre, graphiste, réalisateur audio-visuel et *performeur*, il a également derrière lui plusieurs années de musique. Grand voyageur, il a déjà fait quelques fois le tour du globe. Dans *Big Machine*, c'est à un périple à travers le temps que sont conviés les spectateurs. Présenté au début décembre, la pièce reviendra au Spectrum comme « spectacle du mois », le 30 janvier. Une tournée de plusieurs villes québécoises figure à l'agenda pour mars et avril.

On reprendra également *L'Écran Humain*, pièce fétiche — Saint-Jean trouve que sa compagnie est bien jeune pour parler de « classique » — qui a laissé son nom à la troupe. Plus ancienne et, conséquemment, réalisée avec des moyens techniques plus restreints, cette dernière emprunte une cadence moins effrénée.

« *Big Machine* se situe à la fin du siècle, raconte le directeur artistique. L'American Society Expedition organise le premier voyage touristique dans l'espace. Très vite il est évident que cette organisation, que l'Amérique en fait, contrôle le monde. Au cours de cette expédition autour de la terre, on pourra observer des cycles; puissance de l'Europe à l'époque de la Renaissance, décadence de l'Amérique et montée de l'Asie. »

Au douzième degré

Malgré ce parti pris pour la culture asiatique qui émerge plusieurs fois au cours de la discussion, Paul Saint-Jean se défend bien de faire un spectacle politique et, à plus forte raison, une oeuvre à message... au sens militant du terme. « En tant qu'être social, je n'ignore pas la politique. La naissance et l'effondrement de l'Amérique ne sont pas marquées par un drapeau américain; il faut plutôt aller les chercher au douzième degré! Ces réflexions servent plutôt de trame au spectacle même si cette trame n'est pas nécessairement narrative théâtralement parlant. »

Quand aux messages, il les laisse aux curés et aux politiciens. De la même façon, il a toujours refusé l'étiquette « expérimental » qui, à son avis, rime avec hermétique. « Je ne veux pas que ça devienne un gros laboratoire où personne ne vient *tripper*, où personne ne comprend rien. J'aime aborder des thèmes accessibles à tout le monde. »

« À Hong Kong, par exemple, nous avons donné successivement *Big Machine* devant un public formé de gens du spectacle — 30-40 ans, autant cravatés que style *t-shirt* — et pour un auditoire de 300 enfants de 6 à 12 ans. En trois ans, nous y sommes passés d'une salle de 125 places à un théâtre de 1 200 sièges! » Le directeur artistique pense que cette carrière internationale aidera son équipe à trouver ce ton « universel » qui permettra de rejoindre le « spectateur moyen », quel que soit son bagage culturel.

CITÉ



RADIO CITÉ
107.1

Pour l'AMOUR de la Musique

ORCHESTRE DE CHAMBRE MCGILL

Chef d'orchestre: Alexander Brott



Solistes:
FRANCO GULLI, violon
ENRICA CAVALLI, piano
Concerto pour violon et piano: Chaousson
Oeuvres de Rameau, Yoon, Glick

Lundi soir, 1er FÉVRIER, 20 h 30

Quelques billets: \$17 - \$10

en vente à la Place des Arts

Theâtre Maisonneuve

Place des Arts

Reservations téléphoniques:

514 842 2112. Frais de service

GUIDE CINEPLEX ODEON

EGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40
BARFLY (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:30
BATTERIES NOT INCLUDED (G)
Dolby Stéréo - 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:15
BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115
LES AILES DU DESIR (G)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:55
Couches tard: Sam. 12:25
BARFLY (14 ans) (français)
12:00 - 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:45
Couches tard: Sam. 12:00
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Dolby Stéréo - 12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00
BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN (G)
8:00 - 10:00
Couches tard: Sam. 12:00
LA RUE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Couches tard: Sam. 11:15
LE MIRACLE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:30
Couches tard: Sam. 11:30
BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725
BATTERIES NOT INCLUDED (G)
Sem. et Dim.: 12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30
Couches tard: Sam. 11:30
THROW MAMMA FROM THE TRAIN (G)
Sem. et Dim.: 12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:20 - 9:10
Couches tard: Sam. 12:00 - 9:15
BROSSARD
Mail Champlain 465-5906
TOUQUE (G)
Sem. et Dim.: 12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:25 - Sem.: 7:10 - 9:25
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Sem. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - Sem.: 7:00
DANSE LASCIVE (G)
Sem. et Dim.: 7:20 - 9:15 - Sem.: 9:15
WALL STREET (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:25
Sem.: 7:00 - 9:25
CARREFOUR LAVAL
2330, Ave. des Laurentides 685-3684
BARFLY (14 ans) (français)
Sem. et Dim.: 12:50 - 2:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30 - Sem.: 7:20 - 9:30
Couches tard: Sam. 11:35
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 12:00 - 1:45 - 3:30 - 5:15 - Sem.: 7:00
LA RUE (14 ans)
Sem. et Dim.: 7:00 - 9:00 - Sem.: 9:00
Couches tard: Sam. 12:00
TOUQUE (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30 - Sem.: 7:05 - 9:30
Couches tard: Sam. 12:00
BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN (G)
Sem. et Dim.: 12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25 - Sem.: 7:15 - 9:25
Couches tard: Sam. 11:30
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45
Sem.: 7:00 - 9:45
Couches tard: Sam. 12:20
WALL STREET (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:15 - 9:45 - Sem.: 7:15 - 9:45
Couches tard: Sam. 12:15
CENTRE-VILLE
2001 Université
Coin de Maisonneuve 849-4518
FULL METAL JACKET (14 ans) (français)
1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30
DIRTY DANCING (G)
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45
LES YEUX NOIRS (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25
LA MENAGERIE DE VERRE (G)
1:20 - 4:00 - 7:00 - 9:25
L'APICULTEUR (G)
1:10 - 3:30 - 7:20 - 9:40
PINOCCHIO, THE EMPEROR OF THE NIGHT (G)
1:15 - 3:15 - 5:15
SIGN "O" THE TIMES (G) - 7:30 - 9:20
LE CHANT DES SIRÈNES (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
TOUQUE (G) - 1:15 - 4:10 - 7:15 - 9:40
LA FAMILLE (G)
1:30 - 4:10 - 7:05 - 9:35
COMPLEXE DESJARDINS
Boulevard 1 288-3141
CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE (G)
Dolby Stéréo - 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:25
Couches tard: Sam. 11:40
AU REVOIR LES ENFANTS (G) Dolby Stéréo
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30
Couches tard: Sam. 11:50
SOUS LE SOLEIL DE SATAN (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Couches tard: Sam. 11:15
LE MOUSTACHU (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Couches tard: Sam. 11:00
CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210
TOUQUE (G)
Sem. et Dim.: 12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:25 - Sem.: 7:10 - 9:25
JEAN-TALON
2100, St-Jacques 725-7000
BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN (G)
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15 - Sem.: 7:15 - 9:15
LE PAPINEAU
4519, Papineau 521-4239
LA GUERRE À 7 ANS (G)
TOUS LES SOIRS: 7 h - 9 h.
L'AMI DE MON AMI (G)
TOUS LES SOIRS: 7 h 30 - 9 h 30.

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O 932-2121
WALL STREET Dolby Stéréo THX (G)
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:10 - 9:40
Couches tard: Sam. 12:00
CRY FREEDOM (G) 70MM
2:00 - 5:00 - 8:00
SIESTA (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15
Couches tard: Sam. 11:15
SEPTEMBER (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30
2:00 - 5:00 - 8:00
LE DAUPHIN
Beaubien près d'avenue 721-6060
LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Sem.: 2:00 - 5:00 - 8:00
UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:45 - 6:15 - 8:45
LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451
PILES NON COMPRIS (G)
Sem. et Dim.: 12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15 - Sem.: 7:00 - 9:15
LA RUE (14 ans)
Sem. et Dim.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30 - Sem.: 7:30 - 9:30
ODEON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207
PILES NON COMPRIS (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05 - Sem.: 7:00 - 9:05
DANSE LASCIVE (G)
Sem. et Dim.: 1:30 - 3:45 - 6:35 - 7:35 - 9:30 - Sem.: 7:35 - 9:30
PLACE DU CANADA
Via l'Ontario Champlain 861-4595
LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo 70MM
Sem. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Sem.: 2:00 - 5:00 - 8:30
PLACE ALEXIS NIXON
Nouvel du Méro Abasco 935-4746
THROW MAMMA FROM THE TRAIN (G)
Dolby Stéréo - 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00
Excepté Sam.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 9:00
Couches tard: Sam. 11:30
CASTAWAY (14 ans) Dolby Stéréo
12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:20 - 9:40
Couches tard: Sam. 12:00
PINOCCHIO (G) - Sem.: 1:00
Sem. et Dim.: 12:00 - 1:45 - 3:30 - 5:15
DIRTY DANCING (G)
Sem. et Dim.: 7:15 - 9:15
Sem.: 2:50 - 4:50 - 7:15 - 9:15
Couches tard: Sam. 11:30
ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222
PILES NON COMPRIS (G) Dolby Stéréo
12:10 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:15
LE GRAND CHEMIN (14 ans)
12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:30
SQUARE DÉCARIE
Édifice Judiciaire Jean-Jolien 341-3190
BROADCAST NEWS (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00
Sem.: 7:00 - 10:00
THROW MAMMA FROM THE TRAIN (G)
Sem. et Dim.: 12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:50 - 7:20 - 9:15 - Sem.: 7:20 - 9:15
Excepté Sam.: 12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:50 - 8:15
ASTRE
St-Henri 9480, Lacombe 327-5001
WALL STREET (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00 - Sem.: 7:00 - 9:15
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - Sem.: 7:00
Sem.: 8:45
CRONICA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (G)
Italien - Sem. et Dim.: 7:00 - 9:15
Sem.: 8:45
BATTERIES NOT INCLUDED (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35 - Sem.: 7:10 - 9:10
THROW MAMMA FROM THE TRAIN (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:30 - Sem.: 7:00 - 8:45
MONTRÉAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870
FULL METAL JACKET (14 ans) (français)
Sem. et Dim.: 7:20 - 9:25
Sem.: 1:05 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:25
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Sem. et Dim.: 12:00 - 1:40 - 3:20
SUPERMAN IV (G) (français)
Sem. et Dim.: 12:10 - 1:50 - 3:30
DANSE LASCIVE (G)
Sem. et Dim.: 7:10 - 9:10
Sem.: 1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10
OMEGA
Centre-Maxi 2675, Ch. Champlain Long 647-1122
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00
DANSE LASCIVE (G)
Sem. et Dim.: 7:15 - 9:00
Sem.: 7:15 - 9:00
SUPERMAN IV (G) (français)
Sem. et Dim.: 1:10 - 3:10 - 5:10
FULL METAL JACKET (14 ans) (français)
Sem. et Dim.: 7:00 - 9:15
Sem.: 7:00 - 9:15
PARADIS
8215, Hochelaga 354-3110
PILES NON COMPRIS (G) Dolby Stéréo
Sem. et Dim.: 1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:30 - Sem.: 7:10 - 9:10
C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 2:45 - 4:30 - Sem.: 7:00
DANSE LASCIVE (G)
Sem. et Dim.: 8:10 - 9:00 - 10:00 - Sem.: 8:45
TOUQUE (G)
Sem. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40 - Sem.: 7:10 - 9:20

LES CRITIQUES ONT VOTÉ!
LES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE

"Maestro Mastroianni: Magistral une fois de plus!"
— Gérard Lefort, — LIBÉRATION
"Un film depouillé à l'extrême, mais qui fascine de bout en bout. Mastroianni y est sublime, comme d'habitude."
— Gerard Edelstein, — L'ÉQUIPE
"Angelopoulos raccourcit, rajeunit et extrait de son miel une gelée royale pour amateurs."
— PREMIÈRE
"Un très beau film." — Francine Laurendeau, — LE DEVOIR

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.
— SERGE DUSSAULT, LA PRESSE

1'Apiculteur
un film de THEO ANGELOPOULOS
avec MARCELLO MASTROIANNI • NADIA MOUROUZI
SERGE REGGIANI
CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PALME D'OR CANNES 1987

Par la puissance de son style, sa façon de tailler son récit en grands pans abrupts, de porter ses acteurs au sublime de leur jeu, d'emporter l'émotion et de laisser en même temps, comme une arête dans la gorge, le subtil reliquat du doute, PIALAT A PRODUIT UN CHEF-D'OEUVRE.

— LE MONDE

Maurice Pialat signe une de ses oeuvres les plus fortes. Et les plus personnelles.

— L'EXPRESS

J'ai revu «Sous le soleil de Satan» avec un plaisir renouvelé. Pialat réussit à nous interpeller avec autant de force, que Bernanos 60 ans après. L'intérêt de «Sous le soleil de Satan» est avant tout cinématographique.

— Luc Perreault, LA PRESSE

SOUS LE SOLEIL DE SATAN
un film de MAURICE PIALAT

d'après le roman de GEORGES BERNANOS
scénario SYLVIE DANTON • photographie WILLY KURANT • caméra JACQUES LOISELEUX
chef monteur YANN DEDEI • mixage DOMINIQUE HENNEQUIN
musique HENRI DUTILLEUX Symphonie No.1 INTERMEZZO

GÉRARD DEPARDIEU
SANDRINE BONNAIRE

POUR ÉVITER LES FILES D'ATTENTE... VOUS POUVEZ ACHETER VOS BILLETS D'ENTRÉE À L'AVANCE, AUX CINÉMAS: BERRI, COMPLEXE DESJARDINS, FAUBOURG, EGYPTIEN, SAINT-DENIS

DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

"ATTENTION, CHEF D'OEUVRE!"
— NOUVEL OBSERVATEUR

★★★★★

Le meilleur film français de l'année
— Bon Dimanche
"... parfaitement réussi et profondément émouvant."
— Richard Gay, L'ACTUALITÉ
"l'événement cinématographique de l'année."
— LE QUOTIDIEN DE PARIS
"10/10: l'intelligence et le talent au service du coeur, C'est la recette des chefs-d'oeuvre."
— FRANCE SOIR

"... Un film exceptionnel."
— Francine Laurendeau, Le Devoir

"Un chef d'oeuvre de simplicité. Dès sa naissance, un classique du cinéma."
— LE POINT

avec GASPARD MANESSE • RAPHAËL FEJTO • FRANCINE RACETTE • PHILIPPE MORIER-GENOUD
scénario et réalisation LOUIS MALLE

Au revoir les enfants
UN FILM DE LOUIS MALLE

DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

"Chef-d'oeuvre."
— LIBÉRATION
"Le plus beau film de l'année... Un moment unique dans l'histoire du cinéma."
— Luc Perreault, La Presse
"Un film magique."
— LE JOURNAL DU DIMANCHE
★★★★★
Epoustouffant... La meilleure mise en scène de 1987... D'une très, très grande richesse.
— Richard Gay, BON DIMANCHE
"Un chef-d'oeuvre... un pur enchantement."
— Robert Lévesque, Le Devoir
"Le miracle s'impose, magistral, en douceur, à la première image..."
— LE MONDE
"Un bonheur cinématographique... littéralement touché et porté par la grâce."
— L'ÉVÉNEMENT DU JEUDI

MEILLEUR FILM DE L'ANNÉE.
— LUC PERREAULT, LA PRESSE

Prix de la mise en scène
Cannes 1987

LES AILES DU DESIR
un film de WIM WENDERS avec PETER FALK
BRUNO GANZ • SOLVEIG DOMMARTIN • OTTO SANDER • CURT BOIS

JON CRYER CATHERINE MARY STEWART DANIEL ROEBUCK
N'ONT JAMAIS ÉTÉ AUSSI DRÔLES!!!

ON CRYER DUDES

☆dudes (djudz) n. [origine inconnue] 1: Gens de l'est en vacance sur la côte ouest; touristes. 2: Très préoccupés par l'habillement et l'apparence.

À L'AFFICHE DÈS LE 15 JANVIER, EN VERSION FRANÇAISE ET EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE.

Superman livre son plus grand combat pour notre survie à tous!

SUPERMAN IV Le Face à Face
VERSION FRANÇAISE

MONTRÉAL
1584 MT-ROYAL E. 521-7870

OMEGA
2065 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

"UN RÊVE ÉROTIQUE."
David Edelstein, Rolling Stone.

EN NOMINATION POUR 4 PRIX GOLDEN GLOBE dont MEILLEUR FILM

MEILLEURE ACTRICE JENNIFER GREY

MEILLEUR ACTEUR PATRICK SWAYZE

MEILLEURE CHANSON "THE TIME OF MY LIFE"

Dirty Dancing
PATRICK SWAYZE
JERRY ORBACH JENNIFER GREY
EN VERSION FRANÇAISE

DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 465-5906

OMEGA
2065 CH. CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

SHERBROOKE
BEL VÉLÈRE

CINÉMA

Jane Fonda : la cinquantaine éclatante de la femme libérée

FLORENCE de MARIIGNAN
de l'agence France-Presse
PARIS

Femme-objet et «sex-symbol» dans ses débuts au cinéma, militante pendant la guerre du Vietnam, Jane Fonda, qui fête son cinquantième anniversaire, est devenue aujourd'hui l'image éclatante de la femme libérée, épanouie. L'enfant terrible d'Hollywood, la jeune révoltée qui lutta contre les injustices et les excès de la société américaine, étonne toujours ses admirateurs. Encore aujourd'hui, elle persiste dans ses engagements, investissant son temps, sa force, son argent dans ses combats. «Aujourd'hui, enfin, je suis heureuse. J'ai réussi à concilier les trois choses les plus importantes dans ma vie: mon travail, mes idées et ma famille.»

Une enfance déchirée

Enfant de star, Jane Fonda est née à New York le 21 décembre 1937. De son père, l'acteur Henry Fonda, elle hérite de cette longue silhouette un peu grêle, cet air légèrement hautain, ce caractère emporté et ce regard bleu troublant. Elle avoue: «depuis l'enfance, je ne cesse de lutter contre son influence... il est magnétique». Elle aura pour lui, dès son plus jeune âge, une admiration et une tendresse immenses. Petite fille, elle se désolait de ne pas être un garçon pour ressembler davantage à son père qui s'engagea dans la marine américaine pendant la Deuxième Guerre mondiale. Bien que passant une jeunesse paisible à Hollywood, la petite Jane, souffre des absences perpétuelles de son père. Elle a douze ans lorsque ses parents divorcent, treize lorsque sa mère, une riche héritière américaine, nerveusement malade, meurt dans une maison de santé. Elle n'apprendra qu'un an plus tard, fortuitement, par une camarade qui feuilletait une revue théâtrale, que sa mère n'est pas morte d'une crise cardiaque, comme on le lui avait fait croire mais qu'elle s'est suicidée. Jane souffre d'une enfance chaotique, abandonnée aux gouvernantes, et envoyée dans de luxueuses pensions européennes. Elle n'a pas adoptée facilement ni volontiers la profession théâtrale. A dix-sept ans, elle monte pour la première fois sur les planches en compagnie de son père. Mais c'est une expérience sans lendemain.

Naissance d'une actrice

A dix-neuf ans, Jane Fonda commence à Paris des études d'art. Elle est remarquée par les plus grands magazines de mode, a un certain succès comme mannequin et est photographiée nue. Son père la fait revenir aux États-Unis et bien qu'il ne l'ait jamais encouragée, elle joue avec lui dans des théâtres de province. Elle s'inscrit alors au cours de l'Actor's Studio où elle effectue un essai concluant. «Je travaillais plus dur que n'importe qui, pour qu'on ne puisse pas dire que je voyageais aux basques de mon père». Leurs techniques professionnelles semblent les séparer: autant celle d'Henry est systématique et étudiée, autant celle de sa fille est inattendue et spontanée. A 22 ans, elle tourne son premier film *La tête à l'envers*, un rôle insipide. Après quelques essais malheureux sur scène à New York, elle s'exile à Paris. Cette décision courageuse de quitter Hollywood, lui ouvre une voie triomphale. Après *Les félins* de Roger Célément, elle tourne en 1964, *La ronde* de Vadim. Elle devient un «sex symbol» au goût du jour: femme-objet, dépendante des hommes, un peu sotte. «Je ne m'attendais même pas à ce que les gens me traitent comme une personne qui pense.»

Cette même année, elle se rend en vacances en URSS avec Roger Vadim. C'est sa première prise de conscience politique. Avec ses premiers succès, s'ouvre pour Jane une période de rébellion avec son père qui lui reproche son exil volontaire en France et sa cohabitation avec Vadim. Il n'assistera pas à leur mariage célébré le 14 août 1965 à Las Vegas. L'été 1966, elle tourne *Hurry Sundown*, film sur le racisme. Des incidents éclatent lors du tournage, où comédiens noirs et blancs vivent ensemble. C'est sa deuxième prise de conscience, le phénomène noir commence à secouer les États-Unis. En 1968, tout va basculer, avec *Barbarella*. Elle atteint la limite de sa carrière de «sex-symbol» qu'elle n'a jamais vraiment acceptée.

En mai 1968, enceinte, Jane prend le temps de lire les journaux. A Paris, elle voit flamber les barricades, alors que les Américains bombardent le Vietnam. C'est le choc! «En voyant avec les yeux des Français, des yeux criti-



De son père, l'acteur Henry Fonda, elle hérite de cette longue silhouette un peu grêle, cet air légèrement hautain, ce caractère emporté et ce regard bleu troublant. Elle avoue: «depuis l'enfance, je ne cesse de lutter contre son influence... il est magnétique».

ques, j'ai compris où étaient mes racines.»

Elle rentre aux États-Unis pour tourner «on achève bien les chevaux», film tragique sur la dépression américaine, au cours duquel elle réalise la détresse humaine. C'est un voyage en Inde qui lui ouvre les yeux sur la vraie misère et face à elle, les hippies. Révoltée par leur apathie et leur démission, elle rentre, décidée à agir. Elle a 31 ans.

La militante

Jane Fonda entreprend une vaste campagne pour défendre à travers l'Amérique, les droits des Indiens. Elle se joint à eux pour occuper Alcatraz puis prend la tête d'une vaste croisade en faveur de toutes les minorités: noires, féministes, pacifistes... Elle milite pour le retrait des troupes américaines du Vietnam. Des années durant, farouchement, sans relâche, elle parcourt les bases militaires, tient des meetings, des conférences de presse, clame sa colère et son dégoût.

Elle se sépare de Roger Vadim. Elle ne tourne plus guère. Ses activités militantes empiètent sur sa carrière d'actrice. Très critique envers l'administration de son pays, elle se trouve quelque peu mise à l'écart des studios. A Hollywood, toutes les portes se ferment devant elle. On lui refuse même un Oscar, pourtant évident, pour sa composition dans *On achève bien les chevaux*.

En juillet 1972, elle part faire une tournée à Hanoï, où elle rencontre Hô Chi Minh, et s'exprime au micro de radio-Hanoï. A son retour, abandonnée de tous, condamnée par les autorités américaines pour son opposition à la

politique de Nixon, Jane fait la connaissance du démocrate Tom Hayden, qu'elle épousera l'année suivante. Ensemble, ils font campagne contre la guerre d'Indochine. Le Watergate et la chute de Nixon lui donneront raison.

Se consacrant d'abord à la campagne électorale de son mari, elle milite à ses côtés au sein du «comité pour la démocratie économique», organisation qui s'élève contre le contrôle de l'économie américaine par un petit groupe de firmes.

La réconciliation familiale

Aujourd'hui, Jane Fonda tout en se consacrant à ses enfants, Vanessa (fille de Vadim) et Troy, continue à lutter pour les minorités. Installée dans une modeste maison à deux étages, dans un quartier populaire de Los Angeles, près de la plage Santa Monica, elle reprend peu à peu sa carrière de comédienne. En 1982, elle tourne *La maison du lac*, dont elle est la coproductrice. Ce film dix fois «nominé», marque sa réconciliation avec son père. Lorsque pour la première fois au cours de sa longue carrière Henry Fonda reçoit le 1er avril 1982, l'oscar du meilleur rôle masculin pour son interprétation, il s'agit également d'un beau cadeau de Jane. Elle a choisi le scénario pour lui, et elle joue d'autre part son propre rôle: celui de la fille de son père, qu'elle perdra quatre mois plus tard.

Comme elle ne se contente pas d'être une grande star, une productrice, une militante et une mère de famille, Jane donne des cours de gymnastique et publie des livres à ce sujet, dont le succès est mondial.



Pu Yi, l'acteur John Lone, et Wan Jung, sa belle Impératrice, l'actrice Joan Chen

The Last Emperor Un film beau comme un livre doré sur tranche



SERGE
DUSSAULT

Budget de vingt-cinq millions, tournage en Chine où, pour la première fois, une équipe étrangère fut autorisée à filmer dans la Cité interdite, première mondiale à Tokyo en octobre dernier... *The Last Emperor* était très attendu ici. A cause de son sujet. A cause de la personnalité de son auteur. Bernardo Bertolucci a peu tourné. Dix films en un quart de siècle. Mais des films qui ont compté: notamment *le Conformiste* en 1970, *le Dernier Tango à Paris* en 1972, *Novocento* deux ans plus tard...

Le sujet de *The Last Emperor* est en soi captivant: l'étrange destin de Pu Yi, dernier empereur de Chine, monté sur le trône en 1908 à l'âge de trois ans. Quatre ans plus tard, Sun Yat-Sen est proclamé président de la république. Pu Yi, détrôné, reste dans la Cité interdite. Il garde ses serviteurs, ses 1 500 eunuques et la république magnanime lui verse l'équivalent de quatre millions de dollars américains par année. Sait-il ce qui se passe à l'extérieur de sa cage dorée? A peine. Chassé de la Cité interdite en 1924, Pu Yi se réfugie à Tien-Tsin, non loin de Pékin. Une idée l'obsède: remonter sur le trône. En 1931, les Japonais occupent la Mandchourie et font de Pu Yi un empereur fantôme. A la capitulation du Japon, en 1945, Pu Yi est capturé par les Russes qui le retournent aux Chinois quelques années plus tard. Après dix ans de «rééducation», l'ancien empereur, totalement transformé, est devenu un camarade parfaitement anonyme. Il travaille au jardin botanique de Pékin et meurt de cancer en 1967.

Spectaculaire
Le film de Bertolucci est

spectaculaire. Beau, je dirais, comme ces livres illustrés, dorés sur tranche, qu'on ne trouve plus aujourd'hui que dans les vieilles bibliothèques. Beau comme le *Ran* de Kurosawa auquel il me fait parfois penser. Bertolucci a magnifiquement utilisé le décor que représente la Cité interdite et les milliers de figurants que lui offrait la Chine. Son caméraman, Vittorio Storaro, avec qui il a tourné quelques-uns de ses films — de *la Stratégie de l'araignée à la Luna* — a fait dans *The Last Emperor* un travail remarquable sur la lumière et la couleur.

D'où vient alors que ce film ne m'ait pas passionné? Première raison: ayant vu il n'y a pas longtemps un autre film sur le même sujet (portant d'ailleurs le même titre), tourné celui-là par un cinéaste chinois, Li Hanhsiang, celui de Bertolucci ne m'a rien révélé. Deuxième raison: il m'a semblé que les personnages manquaient de profondeur, qu'ils n'étaient pas vraiment des êtres de chair mais des représentations, des vues de l'esprit. Comme si Bertolucci, accaparé par sa superproduction, n'avait pas eu le temps de leur insuffler une âme. Troisième raison: Bertolucci n'a pas su, ou voulu, établir un point de vue; les événements sont tantôt vus par Pu Yi, tantôt par quelque observateur anonyme... Quatrième raison: tout le monde parle anglais dans la version originale (et français dans la version doublée). Nécessité de co-production internationale. Évidemment. Convention à laquelle le public est habitué? Mais comment croire à la vérité de ces Chinois parlant uniquement l'américain? C'est d'autant plus irritant que les chansons chinoises ne sont pas traduites et que les Japonais, eux, parlent leur langue.

Comment, dans ces conditions, juger du travail des comédiens? Pu Yi adulte, incarné par John Lone (*Ice man*, *Year of the Dragon*, etc.) est sans ex-

pression. Peter O'Toole, dans le rôle du précepteur européen de l'empereur est à la limite du caricatural. Joan Chen, que l'on a vue à la télé dans *Miami Vice* et au cinéma dans *Tai-pan* de Daryl Duke, fait plus cover girl qu'impératrice. La tête dont on se souvient le plus est celle du petit Richard Vuu incarnant Pu Yi tout enfant.

Lequel est le vrai?

Bernardo Bertolucci nous montre un Pu Yi assez volontaire, réformateur s'il l'avait pu, conscient de ses origines et convaincu qu'il remontera sur le trône de ses ancêtres. Un Pu Yi qui s'est cru un moment l'égal de l'empereur du Japon. Mais les Japonais ne l'ont pas pris au sérieux. Personne d'ailleurs ne l'a jamais pris au sérieux. Pas même ses mandarins. Pas même ses eunuques.

Qu'était vraiment Pu Yi? Le film de Li Hanhsiang nous le montrait emporté, pusillanime, impotent malgré ses femmes légitimes et ses concubines, prompt à faire son mea-culpa et, à la fin de sa vie, plus maotique que Mao. Lequel est historiquement le plus vrai? Les deux Pu Yi répondent peut-être à des impératifs de propagande; les Chinois, tout coopératifs qu'ils aient été, ont tenu à lire le scénario de Bertolucci et auraient corrigé quelques petites... inexactitudes. Un détail en passant: dans les deux films, les Gardes rouges sont ridiculisés. Signe des temps...

Le succès de *Dernier tango à Paris* a depuis longtemps ouvert les portes de Hollywood à Bertolucci. Il dispose maintenant de moyens considérables. *The Last Emperor*, produit avec de l'argent italien et anglais, est distribué par la Columbia. Conditions idéales, pourrait-on croire. Mais je ne suis pas sûr que cette abondance n'ait pas été un handicap.

THE LAST EMPEROR, de Bernardo Bertolucci, Place du Canada. Version française: Dauphin 1.

MINICRITIQUES

Le moustachu

Une comédie chez les barbouzes, civils et militaires, qui se jaloussent, s'espionnent et se donent des jambettes... Avec Jean Rochefort en agent secret manipulé par un chef (Jean-Claude Brialy) qui lui confie une mission suicidaire. Et Jean-Louis Trintignant qui caricature du mieux qu'il peut un général singulièrement borné. Du comique de situation. Pas toujours drôle, hélas. Écrit et réalisé par Dominique Chaussois, dont c'est le premier long métrage, *Le Moustachu* manque de rythme. Essoufflement total au bout de dix minutes. Quelques gags, pourtant, relancent le film. On finit par se demander comment Rochefort va se tirer de cette incroyable histoire. La fin est inattendue. Et tout de même drôle. Mais il a fallu attendre longtemps...

Ce n'est pas le grand Rochefort du *Crabe-tambour* ou de *Que la fête commence*. Ni même celui qui faisait équipe avec Pierre Richard dans *Le Grand Blond avec une chaussure noire*. Dans *Le Moustachu*, Rochefort joue à la De Funès. Avec des grimaces et des tics qui ne sont pas dignes de son talent.

S.D.

LE MOUSTACHU, de Dominique Chaussois, Complexe Desjardins 4.

Eddie Murphy Raw, très raw

Raw, c'est à dire cru. Le titre ne ment pas. Eddie Murphy est joyeusement vulgaire. Et misogyne... De quoi parle-t-il? Des femmes qui en veulent à votre argent, des petits Italiens barbeux, de sa mère qui faisait des *big mac* inusités, de son enfance pauvre...

Eddie Murphy Raw a été tourné à New York avec six caméras «assises» parmi les spectateurs et deux caméras mobiles. L'idée du metteur en scène, Robert Townsend, est de nous donner l'impression de voir le show d'Eddie Murphy comme si nous étions dans la salle. Un peu comme il faisait le grand documentariste américain Richard Leacock. Une caméra discrète qui vise à mettre en valeur l'unique vedette du film.

Drôle, *Eddie Murphy Raw*? Oui, si vous aimez Eddie Murphy. Et si vous aimez le *stand-up comic*, genre typiquement américain qui pourrait se rapprocher, mais dans une veine différente, de ce que les Français appellent les *chansonniers*.

Depuis *48 Hours*, son premier film suivi de *Trading Places*, *The Golden Child* et *Beverly Hills Cop*, Eddie Murphy s'affirme comme l'un des comédiens américains les plus drôles. Dans le genre de Richard Pryor. Mais en plus cynique. A voir, si vous comprenez bien l'anglais.

S.D.



Jean Rochefort dans une scène du film *Le moustachu*

EDDIE MURPHY RAW, de Robert Townsend, Palace 5 et 6, Dorval 2.

EN NOMINATION POUR
1 PRIX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR ACTEUR DE SOUTIEN

"LE MEILLEUR FILM DE GUERRE JAMAIS REALISE."

GLOBE ET MAIL



Un film de Stanley Kubrick

FULL METAL JACKET

EN VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

MONTRÉAL
1584 M^e ROYAL E 521-7870

OMÉGA
580 CH CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1127

Quand la comédie est "LOURDES"... le RIRE nous guérit!

LE MIRACULÉ

Un film de JEAN PIERRE MOCKY

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

Grand Chemin
Un film écrit et réalisé par JEAN-LOUP HUBERT

1590 RUE ST-DENIS 845-3222

LENNY WILKINS
LA MENAGERIE DE VERRE

JOANNE WOODWARD
JOHN MALKOVICH
KAREN ALLEN

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

Un film de DOMINIQUE CHAUSSOIS
LE MOUSTACHU

Distribution PRIMA FILM

JEAN ROCHEFORT

COMPLEXE DES JARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

ROGER LE BEL GILLES MAREL
UN ZOO LA NUIT

UN FILM DE JEAN-CLAUDE LANTZON

DAUPHIN
BEAUDIEN - IBERVILLE 721-6000

La FAMILLE
ETTORE SCOLA

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

CANNES 1987
PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
LES YEUX NOIRS

NIKITA MIKHALKOV

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

ROCK DEMERS présente **CONTES POUR TOUS**

PETIT GRAND

Un film de VOJTA JASNY

Une production de ROCK DEMERS

avec GILLES PELLETIER • KAREN ELKIN • MICHAEL J. ANDERSON • MICHAEL BLOUIN • RODRIGUE TREMBLAY (CHOCOLAT) • LORRAINE DESMARAIS • MICHELE ELAINE TURMEL • KEN ROBERTS et ANDRÉ MELANÇON dans le rôle de CÉRBERE

Radio-Canada
BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT DES LAURENTIDES 688-3684

MONTRÉAL
1584 M^e ROYAL E 521-7870

ASTRE
5480 LACORDAIRE 327-5001

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

OMÉGA
2665 CH CHAMBLAY - LONGUEUIL 647-1122

CHATEAUGUAY
117 ST-JEAN BAPTISTE 658-0141

ST-JÉRÔME
CINÉMA REX

ST-JEAN
BOÎTE À FILMS

SHERBROOKE
BELVÈDÈRE

TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA DE PARIS

"Une histoire délicieusement fantaisiste pour tous ! Tout simplement miraculeuse !" — Judith Crist



*piles non-comprises

version française de *batteries not included

VERSION FRANÇAISE

ST-DENIS 1594 RUE ST-DENIS 845-3222

PARADIS 8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ODEON-LAVAL CENTRE 2000 - ST-MARTIN BLVD 687-5207

LONGUEUIL PLACE LONGUEUIL 679-7451

VALLEYFIELD CINÉMA LE PARIS

ST-JÉRÔME CARREFOUR DU NORD CINÉMA DE PARIS

TROIS-RIVIÈRES CINÉMA DE PARIS

CHATEAUGUAY 117 ST-JEAN BAPTISTE 658-0141

ST-HYACINTHE LE PARIS

JOLIETTE CINÉMA JOLIETTE

SOREL CINÉMA RIO

ST-JEAN BOÎTE À FILMS

SHERBROOKE BELVÈDÈRE

VERSION ANGLAISE

ÉGYPTIEN 145 RUE PÉEL 843-3172
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

BONAVENTURE PLACE BONAVENTURE 861-2725

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

Cinéphilie présente
LE CHANT DES SIRÈNES

VERSION FRANÇAISE DE IVE HEARD THE MERMAIDS SINGING

avec PATRICIA ROZEMA • SHEILA MCCARTHY • PAULE BAILLARGEON

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

EX-FILM DE FRANCESCO ROSI
CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE

GABRIEL GARCÍA MÁRQUEZ

En version française

DESJARDINS
BASILAIRE 1 288-3141

V.O. italienne

ASTRE
9480 LACORDAIRE 327-5001

EN NOMINATION POUR
1 PRIX GOLDEN GLOBE
MEILLEURE ACTRICE — FAYE DUNAWAY

BARFLY

MICKEY ROURKE FAYE DUNAWAY

EN VERSION FRANÇAISE

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

ÉGYPTIEN
145 RUE PÉEL 843-3172
NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

«NUTS EST DANS LE PELOTON DE TÊTE DANS LA COURSE AUX OSCARS!»

NUTS, une oeuvre sensationnelle, touchante et drôle, Barbra Streisand nous prouve une fois encore qu'elle est une véritable virtuose du petit écran!

— Toronto Sun

Richard Dreyfuss y est très drôle. Barbra Streisand est tout simplement merveilleuse. Et le film est véritablement distrayant.

— Globe & Mail

Barbra vous fera perdre les pédales! Un film merveilleux.

— Toronto Star

Martin Ritt est un réalisateur hors pair ★★★ Un as!

— CTV Canada AM

Un film époustouflant. Comique et tout plein de bons sentiments!

— Montreal Gazette

«L'UN DES FILMS LES PLUS BRÛLANTS ET LES PLUS SATISFAISANTS DE L'ANNÉE»
GENE BHALIT, TODAY, NBC-TV

«MAGNIFIQUEMENT INTERPRÉTÉ PAR TOUS LES ACTEURS»
GUY FLATLEY, COSMOPOLITAN

«STREISAND ET DREYFUSS SONT EN PARFAITE HARMONIE. ILS SONT SUPERBES»
DAVID SHEEHAN, KNBC-TV



BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS

TOQUÉE

VERSION FRANÇAISE DE "NUTS"

CRÉMAZIE
ST-DENIS - CRÉMAZIE 388-2710

BROSSARD
MAIL CHAMPLAIN 405-5848

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

CENTRE-VILLE
2001 UNIVERSITÉ
COIN DE MAISONNEUVE 849-4518

PARADIS
8215 RUE HOCHÉLAGA 354-3110

ST-JÉRÔME
CINÉMA REX

JOLIETTE
CINÉMA JOLIETTE

ST-JEAN
BOÎTE À FILMS

SHERBROOKE
CINÉMA CAPITOL

TROIS-RIVIÈRES
CINÉMA DE PARIS

ERIC ROHMER
COMÉDIES ET PROVERBES
L'AMI DE MON AMIE

La Guerre à 7 ans

version française de HOPE GLORY

un film de JOHN BOORMAN

LE PAPIEAU
4519 PAPIEAU 521-4239

«CAPTIVANT..»
— Molly Haskell, VOGUE

QUINZAINE DES RÉALISATEURS CANNES 87

CHRISTOPHER REEVE MORGAN FREEMAN

LA RUE

VERSION FRANÇAISE DE STREET SMART

BERRI
ST-DENIS - STE-CATHERINE 288-2115

LONGUEUIL
PLACE LONGUEUIL 679-7451

CARREFOUR LAVAL
2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

EN NOMINATION POUR
5 PRIX GOLDEN GLOBE
MEILLEUR FILM
MEILLEUR ACTEUR — JOHN LUNE
MEILLEUR DIRECTEUR — BERNARDO BERTOLUCCI

«UNE FÊTE POUR LES YEUX. UN PLAISIR POUR LES SENS. UNE RÉJOUISSANCE VISUELLE QUI VOUS FAIT VACILLER ET VOUS MET DES ÉTOILES PLEIN LES YEUX... UN VÉRITABLE POÈME ÉPIQUE.»
— Bruce Kirkland, Toronto Sun

«UNE OEUVRE BOULVERSANTE. LES IMAGES SONT PARI MI LES MEILLEURES ET LES PLUS EXOTIQUES JAMAIS PHOTOGRAPHIÉES.»
— Jay Scott, Globe & Mail

«DU CINÉMA EXTRÊMEMENT SENSUEL... BERTOLUCCI OSE CRÉER DES IMAGES DONT LES AUTRES SE CONTENTENT DE RÉVER; IL POURRAIT BIEN ÊTRE LE DERNIER EMPEREUR DU CINÉMA ÉPIQUE.»
— David Ansen, Newsweek

«JE NE SAIS PAR OÙ COMMENCER POUR LOUANGER CE FILM... C'EST L'UN DES PLUS BEAUX FILMS QU'IL M'AIT ÉTÉ DONNÉ DE VOIR DEPUIS QUE J'AI DÉBUTÉ MA CARRIÈRE DE CRITIQUE CINÉMATOGRAPHIQUE.»
— Gene Siskel, Siskel & Ebert & The Movies

LE DERNIER EMPEREUR

UN FILM DE JOHN LUNE JOAN CHEN PETER O'TOOLE (C.R.) THE LAST EMPEROR

VERSION FRANÇAISE DE THE LAST EMPEROR

DAUPHIN
BEAUDIEN - IBERVILLE 721-6000

VERSION ANGLAISE

PLACE DU CANADA
VIA CHATEAU CHAMPLAIN - 861-4566

CINEMA

A BOUT DE SOUFFLE
Bogart (2). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les jours, 19 h 30, 21 h 30.

AILES DU DESIR (LES)
Berr (1): 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 55. Dernier spectacle sam., minuit 25.

AMOUR AU SOLEIL (L')
Commodore: des 18 h.

A NOUS DEUX LE PLAISIR
Carré Saint-Louis: 14 h, 17 h 55, 21 h 45.

APICULTEUR (L')
Cinéplex (5): 13 h 10, 15 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

AU REVOIR LES ENFANTS
Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

AVENTURE ÉROTIQUE A NEW YORK
Carré Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 35, 20 h 30.

BABY BOON
Laval (3). Sam., dim., 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20; tous les jours, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

BARRI (1)
Parisien (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

BARRI (2)
Versailles (4). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; tous les jours, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

BARRI (3)
Berr (1): 20 h, 22 h. Dernier spectacle sam., minuit.

BARRI (4)
Carré Laval (4). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

BARRI (5)
Jean-Talon. Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 20, 21 h 15.

BARRI (6)
Berr (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit.

BARRI (7)
Carré Laval (1). Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

BARRI (8)
Cinéma Égyptien (2): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

BARRI (9)
Versailles (2). Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

BARRI (10)
LAST EMPEROR
Place du Canada. Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

BARRI (11)
LIAISON FATALE
Laval (4). Sam., dim., 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40; en sem., 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

BARRI (12)
Parisien (2): 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

BARRI (13)
Versailles (5). Sam., dim., 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40; en sem., 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

BARRI (14)
LOVE CHAMPIONS
Eve: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30.

BARRI (15)
MÉNAGERIE DE VEPRÉ (LA)
Cinéplex (4): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 25.

BARRI (16)
MIAMI SPICE
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

BARRI (17)
MIRACULÉ (LE)
Berr (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

BARRI (18)
MOUSTACHU (LE)
Complexe Desjardins (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h.

BARRI (19)
NUTS
Dorval (4). Sam., dim., 16 h 40, 19 h, 21 h 20; tous les jours, 19 h, 21 h 20.

BARRI (20)
Lovers (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

BARRI (21)
Westmount Square. Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; tous les jours, 19 h, 21 h 20.

BARRI (22)
ORGIE NUPCIALE
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 20.

BARRI (23)
OVERBOARD
Fairview (1). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

BARRI (24)
Kent (1). Sam., dim., 12 h, 14 h 10, 16 h 20, 18 h 45, 21 h 10; en sem., 18 h 45, 21 h 10.

BARRI (25)
Palace (1): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

BARRI (26)
PILES NON COMPRISES
Châteauguay (2): 19 h, 21 h.

BARRI (27)
Laval 2000 (1). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05; en sem., 19 h, 21 h 05.

BARRI (28)
Longueuil (1). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

BARRI (29)
Paradis (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

BARRI (30)
Saint-Denis (2): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.

BARRI (31)
PINOCCHIO, THE EMPEROR OF THE NIGHT
Cinéplex (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

BARRI (32)
Place Alexis-Nihon (3). Sam., dim., 12 h, 14 h, 16 h, 18 h.

BARRI (33)
Eve: 11 h 15, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.

BARRI (34)
CLUB 66
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.

BARRI (35)
COUPLES POUR PARTOUT
Commodore: des 18 h.

BARRI (36)
CRONACA DI UNA MORTE ANNUZIATA
Astre (2). Sam., dim., 19 h, 21 h 15; en sem., 20 h 45.

BARRI (37)
CRY FREEDOM
Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 17 h, 20 h.

BARRI (38)
DAISÉ LASCIVÉ
Brossard (2). Sam., dim., 19 h 20, 21 h 15; en sem., 21 h 15.

BARRI (39)
Chambly. Sam., lun., 19 h 30; dim., 13 h 30, 17 h 30.

BARRI (40)
Châteaux de Montréal (2). Sam., dim., 19 h 20, 21 h 25; en sem., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BARRI (41)
Cinéplex (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.

BARRI (42)
Omega (2). Sam., dim., 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

BARRI (43)
GRAND CHEMIN (LE)
Saint-Denis (3): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BARRI (44)
GUERRIER FANTÔME (LE)
Chambly. Sam., lun., 19 h 30; dim., 13 h 30, 17 h 30.

BARRI (45)
HELLO AGAIN
Lovers (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; sam., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15; merc., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 22 h. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

BARRI (46)
JOUSSANCES A DOMICILE
Commodore: des 18 h.

BARRI (47)
JOURNEY (THE)
Bogart (3). Sam., dim., 13 h.

BARRI (48)
KENNY
Châteauguay (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 15.

BARRI (49)
Greenfield (1). Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25; en sem., 19 h 20, 21 h 25.

BARRI (50)
Laval (5). Sam., dim., 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

BARRI (51)
Parisien (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 20.

BARRI (52)
Versailles (2). Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

BARRI (53)
LAST EMPEROR
Place du Canada. Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

BARRI (54)
LIAISON FATALE
Laval (4). Sam., dim., 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40; en sem., 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

BARRI (55)
Parisien (2): 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

BARRI (56)
Versailles (5). Sam., dim., 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40; en sem., 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

BARRI (57)
LOVE CHAMPIONS
Eve: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30.

BARRI (58)
MÉNAGERIE DE VEPRÉ (LA)
Cinéplex (4): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 25.

BARRI (59)
MIAMI SPICE
L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

BARRI (60)
MIRACULÉ (LE)
Berr (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

BARRI (61)
MOUSTACHU (LE)
Complexe Desjardins (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h.

BARRI (62)
NUTS
Dorval (4). Sam., dim., 16 h 40, 19 h, 21 h 20; tous les jours, 19 h, 21 h 20.

BARRI (63)
Lovers (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

BARRI (64)
Westmount Square. Sam., dim., 12 h, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 20; tous les jours, 19 h, 21 h 20.

BARRI (65)
ORGIE NUPCIALE
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 20.

BARRI (66)
OVERBOARD
Fairview (1). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

BARRI (67)
Kent (1). Sam., dim., 12 h, 14 h 10, 16 h 20, 18 h 45, 21 h 10; en sem., 18 h 45, 21 h 10.

BARRI (68)
Palace (1): 12 h, 14 h 15, 16 h 35, 19 h, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

BARRI (69)
PILES NON COMPRISES
Châteauguay (2): 19 h, 21 h.

BARRI (70)
Laval 2000 (1). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55, 19 h 05; en sem., 19 h, 21 h 05.

BARRI (71)
Longueuil (1). Sam., dim., 12 h 15, 14 h 30, 16 h 45, 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

BARRI (72)
Paradis (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 30; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

BARRI (73)
Saint-Denis (2): 12 h 10, 14 h 20, 16 h 40, 19 h, 21 h 15.

BARRI (74)
PINOCCHIO, THE EMPEROR OF THE NIGHT
Cinéplex (6): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15.

BARRI (75)
Place Alexis-Nihon (3). Sam., dim., 12 h, 14 h, 16 h, 18 h.

BARRI (76)
Eve: 11 h 15, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.

BARRI (77)
CLUB 66
Carré Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.

BARRI (78)
COUPLES POUR PARTOUT
Commodore: des 18 h.

BARRI (79)
CRONACA DI UNA MORTE ANNUZIATA
Astre (2). Sam., dim., 19 h, 21 h 15; en sem., 20 h 45.

BARRI (80)
CRY FREEDOM
Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 17 h, 20 h.

BARRI (81)
DAISÉ LASCIVÉ
Brossard (2). Sam., dim., 19 h 20, 21 h 15; en sem., 21 h 15.

BARRI (82)
Chambly. Sam., lun., 19 h 30; dim., 13 h 30, 17 h 30.

BARRI (83)
Châteaux de Montréal (2). Sam., dim., 19 h 20, 21 h 25; en sem., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

BARRI (84)
Cinéplex (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.

BARRI (85)
Omega (2). Sam., dim., 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

BARRI (86)
GRAND CHEMIN (LE)
Saint-Denis (3): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

BARRI (87)
GUERRIER FANTÔME (LE)
Chambly. Sam., lun., 19 h 30; dim., 13 h 30, 17 h 30.



La deux cent quatre-vingt dix-neuvième

Le Groupe sanguin est de retour à Montréal. Il présente ce soir son 299^e spectacle au Spectrum. Le 300^e aura lieu mercredi. Dans l'ordre habituel: Émile Gaudraul, Bernard Vandal, Dany Turcotte, Marie-Lise Pilote et Dominique Lévesque.

SION ••• THE TIMES
Cinéplex (6): 19 h 30, 21 h 30.

SOUS LE SOLEIL DE SATAN
Complexe Desjardins (3): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15. Dernier spectacle sam., 23 h 15.

STAKEOUT
Palace (3): 19 h 30, 21 h 45. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

SUPERMAN IV
Cinéma de Montréal (2). Sam., dim., 12 h 10, 13 h 50, 15 h 30.

OMEGA (2)
Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10.

THREE MEN AND A BABY
Bogart (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; tous les jours, 19 h 15, 21 h 15.

Fairview (2)
Sam., dim., 12 h 50, 14 h 55, 17 h 10, 19 h 05, 21 h 10; en sem., 19 h 05, 21 h 10.

Paradis (3)
Sam., dim., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Palace (4)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (5)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (6)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (7)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (8)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (9)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (10)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (11)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (12)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (13)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (14)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (15)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (16)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (17)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (18)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (19)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (20)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (21)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (22)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (23)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Paradis (24)
Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

CINÉMA

CASTAWAY

Film anglais (1986) de Nicolas Roeg. Scénario: Allan Scott, d'après le roman de Lucy Irvine. Images: Harvey Harrison. Montage: Tony Lawson. Musique: Stanley Myers. Avec Oliver Reed, Amanda Donohue, Georgina Hale, Frances Barber, Tony Richards, Todd Rippon. 118 min. Alexis Nihon 2 (14 ans).

■ L'éditeur Gerald Knigsland veut tenter l'expérience de vivre un an sur une île déserte, mais il veut que cette aventure soit partagée par une femme. Il place donc une annonce dans un journal à cet effet et reçoit l'accord de Lucy Irvine, employée au ministère du revenu. Après avoir partagé à Londres la couche de Knigsland et s'être soumise aux formalités d'un mariage civil en Australie, Lucy se refuse à toutes relations sexuelles une fois le couple établi sur l'îlot choisi dans l'Océan Pacifique. Cela ne va pas sans créer quelque tension dans les relations qui s'établissent entre les deux naufrageurs volontaires.

LE DRAGUEUR (The Pick-Up Artist)

Film américain (1987) de James Toback. Scénario: Toback. Images: Gordon Willis. Montage: David Bretherton et Angelo Corrao. Musique: Georges Delerue. Avec Robert Downey, Molly Ringwald, Dennis Hopper, Danny Aiello, Harvey Keitel, Mildred Dunnock. 81 min. Version française. Parisien 4, Place Versailles 3, Greenfield Park 3 (G).

■ Jack Jericho est un jeune instituteur qui se pose en véritable don juan. Il prétend avoir la manière dans la façon d'aborder les femmes en vue d'aventures passagères et il faut dire qu'il jouit la plupart du temps d'un certain succès. Une surprise l'attend lorsqu'il part à la conquête d'une jolie rousse, Randy Jensen, qui, malgré son air candide, est loin d'être une oie blanche. Randy entraîne le jeune homme dans une aventure sentimentale, compli-

quée qui le mène dans les salles de jeu d'Atlantic City.

IL N'EST PAS FACILE D'ÊTRE JEUNE (Legko li bit molodim)

Film soviétique (Lettonie 1986) de Youris Podnieks. Scénario: A. Kletzkine, E. Margoline et Podnieks. Images: K. Zaltmanis. Musique: Brauns. 82 min. Oulmetoscope (G).

■ Effet de glasnost sur le cinéma soviétique: il est maintenant permis de parler des problèmes réels plutôt que de célébrer le bonheur dans les kholkozets et les vertus de la réforme agraire. On voit donc dans ce documentaire des adolescents friands de musique rock faire du vandalisme dans le métro de Riga et être punis rigoureusement par les tribunaux, mais, malgré cette réprobation sociale, le réalisateur leur laisse tout de même la parole pour évoquer leurs difficultés de vivre. On rencontre aussi des soldats qui ont servi en Afghanistan et n'ont pas gardé un souvenir revigorant de leur aventure. Des apprentis cinéastes préoccupés de pacifisme ont pareillement droit au chapitre tout comme les membres d'une secte religieuse.

LA RUE (Street Smart)

Film américain (1987) de Jerry Schatzberg. Scénario: David Freeman. Images: Adam Hender. Montage: Priscilla Nedd. Musique: Robert Irving 3d. Avec Christopher Reeve, Morgan Freeman, Kathy Baker, André Gregory, Mimi Rogers. 93 min. Version française. Berri 4, Carrefour Laval 2 (14 ans).

■ Un journaliste de New York, Jonathan Fisher, s'est engagé à livrer à une revue un reportage sur la vie quotidienne d'un souteneur. Comme il n'arrive pas à obtenir dans le milieu les informations qu'il lui faut, il invente de

EN PRIMEUR



Christopher Reeve et Mimi Rogers dans Street Smart, qui prend l'affiche en français sous le titre de La Rue.

toute pièces les éléments de son article. Il remporte un certain succès, mais des ennuis l'attendent lorsque la police croit découvrir dans le texte des allusions précises à un proxénète soupçonné de meurtre. Fisher est mis en

prison pour avoir refusé de livrer ses notes et, pour se tirer d'affaire, fournit aux policiers des renseignements qui innocentent le souteneur. Mais l'affaire s'envenime. Une bonne partie de ce film a été tournée à Montréal.

L'ACIGOGNE TECHNOLOGIQUE

un documentaire de Liette Aubin

Au même programme:

L'Heure des anges
un film d'animation de Jacques Drouin et Bretislav Pojar qui allie pour la première fois les techniques de l'écran d'épingles et des marionnettes.

Au Cinéma ONF

Complexe Guy-Favreau - 200, boul. Dorchester ouest

Entrée: 2 \$



Office national du film du Canada

National Film Board of Canada

«★★★★ (la plus haute cote) Un film plein d'aplomb qui saura plaire aux foules. C'est un régal de voir Michael Douglas dans l'une des meilleures performances de l'année.» Mike Clark, USA TODAY

«Incroyable! Superbe! Dans WALL STREET, Oliver Stone se surpasse encore par rapport à PLATOON.» Pia Lindstrom, NBC-TV, NEW YORK

«Michael Douglas... est simplement époustoufflant.» NEWSWEEK

WALL STREET

UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE: COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

1616 STE-CATHERINE O. 932-2121

1616 STE-CATHERINE O. 932-2121

CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

MAIL CHAMPLAIN 465-5906

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

SIESTA

À cette heure du jour où le mystère et l'érotisme se confondent

14 ANS

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

LE FAUBOURG 1616 STE-CATHERINE O. 932-2121

LE FILM DONT ON PARLE LE PLUS

EN NOMINATION POUR 4 PRIX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM DONT MEILLEUR ACTEUR — DENZEL WASHINGTON MEILLEUR DIRECTEUR — RICHARD ATTENBOROUGH

CRY FREEDOM

version originale

8 SEM

LE FAUBOURG 1616 STE-CATHERINE O. 932-2121

IL LUI A DEMANDÉ UNE PETITE FAVEUR...

BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN!

EN NOMINATION POUR 2 PRIX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR — DANNY DE VITO MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — ANNE RAMSEY

VERSION FRANÇAISE

BERRI 1616 STE-CATHERINE 288-2115

JEAN-TALON 4255 JEAN-TALON EST 725-7000

CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

ST-JEROME CARREFOUR DU NORD

VERSION ANGLAISE

PLACE ALEXIS-NIHON NIVEAU DU METRO ATWATER 935-4246

BONAVENTURE PLACE BONAVENTURE 861-2725

SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

ASTRE 9480 LACORDAIRE 327-5001

EN NOMINATION POUR 5 PRIX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR FILM DONT MEILLEURE ACTRICE — HOLLY HUNTER MEILLEUR ACTEUR — WILLIAM HURT

GAGNANT DU «CIRCLE AWARDS» DES CRITIQUES DE FILMS DE NEW YORK

MEILLEUR FILM MEILLEURE ACTRICE MEILLEUR DIRECTEUR MEILLEUR SCÉNARIO

WASHINGTON

WILLIAM HURT ALBERT BROOKS HOLLY HUNTER

BROADCAST NEWS

L'histoire de leur vie

VERSION ORIGINALE ANGLAISE

UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE: COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS

ÉGYPTIEN 1455, RUE PEEL 843-3112 NIVEAU INFÉRIEUR DES COURS MONT-ROYAL

SQUARE DÉCARIE DÉCARIE, SUD DE JEAN-TALON 341-3190

CARREFOUR LAVAL 2330 AUT. DES LAURENTIDES 688-3684

AVEZ-VOUS VU ?

■ À bout de souffle (Bogart 2) - Le premier Godard. Il voulait faire un film à l'américaine. Avec Jane Seberg. Il a fait comme il fera toujours par la suite: du Godard. Jean-Paul Belmondo est un petit voleur d'auto qui tue un flic et veut fuir avec une jeune Américaine... Avec ce film commençait en France ce qu'on a appelé la Nouvelle Vague.

■ Allemagne, mère blafarde (Avec s.t. français: Cinéma-thèque, dimanche) - Née au cours d'un bombardement pendant la seconde guerre mondiale, la cinéaste Helma Sanders-Brahms a voulu comprendre comment ses parents avaient vécu cette période cruciale de l'histoire. Son récit, sans complaisance, s'attache aux incidents de la vie familiale qui ont marqué son enfance. Après la guerre, d'autres malheurs s'abattent sur la famille de nouveau réunie. À travers cet hommage respectueux se pose la question de la culpabilité des aînés, un thème majeur du jeune cinéma allemand.

■ L'Ami de mon amie (Oulmetoscope, jeudi) - Plus qu'un mariage: le portrait, d'une étonnante justesse, d'une société nouvelle. Avec deux jeunes comédiennes extrêmement intéressantes. Et des dialogues brillants. Sixième film de la série des Comédies et Proverbes. Écrit et mis en scène par Eric Rohmer.

■ Au revoir les enfants (Complexe Desjardins 2) - Un très beau film, largement autobiographique, réalisé avec beaucoup de soin par Louis Malle, l'un des cinéastes français qui comptent le plus. Les années de guerre, le collège, l'arrivée d'un nouveau qui la police vient arrêter parce qu'il est juif. C'est la découverte de la bêtise humaine. De l'abomination de la guerre.

■ Les 400 coups (Conservatoire d'art cinématographique, lundi) - Le premier film de François Truffaut. Et sans doute son chef-d'œuvre. Largement autobiographique. L'histoire d'un gamin d'une douzaine d'années, incompris de ses parents. Il fait des fugues et adore le cinéma...

■ Le Rayon vert (Oulmetoscope, lundi) - Une histoire d'amour avec des naïvetés charmantes. Marie Rivière (La Femme de l'aviateur) dans le rôle d'une jeune femme attendant son prince charmant. Un chef-d'œuvre de simplicité, signé Eric Rohmer.

■ Sammy and Rosie Get Laid (Loew's 5) - Un Pakistanais — l'excellent Shachi Kapoor — revient à Londres après avoir fait fortune dans son pays. Il y retrouve une ville aux prises avec des émeutes raciales, un bouleversement des mœurs, un changement radical dans les mentalités. Sous les dehors d'une charge énorme, Stephen Frears examine au scalpel l'état actuel de la société britannique.

■ September (Faubourg Ste-Catherine 4) - Un Woody Allen sans Woody, mais avec Mia Farrow jouant une fille dans la trentaine, une fille pognée, amoureuse d'un homme qui en aime une autre. Une étude psychologique qui pourrait faire penser à Interior, en beaucoup moins réussi.

■ Sous le soleil de Satan (Complexe Desjardins 3) - D'après un roman de Georges Bernanos, adapté par Maurice Pialat. Un prêtre en quête de sainteté (Gérard Philipe), poussé à une confrontation directe avec Satan. Et une jeune fille (Sandrine Bonnaire) ne croyant ni à Dieu ni à Diable. Un film qui a fait scandale au festival de Cannes le printemps dernier.

■ Un zoo la nuit (Dauphin 2) - Très noir, très fort. Des images magnifiques. Les relations difficiles entre un père et son fils. Ils apprennent à se connaître, la mort les sépare. Avec Gilles Maheu poursuivi par deux policiers véreux. Et Roger LeBel, qui fait un père émouvant. Un film à voir, du jeune cinéaste québécois Jean-Claude Lauzon.

EN VERSION FRANÇAISE

■ Les Ailes du désir (Berri 1) - De toute éternité, un ange surveille Berlin et ses habitants. Mais la condition humaine l'attire irrésistiblement. Ah! pouvoir sentir le poids d'un objet, le passage du temps, la douceur féminine. Un hymne à la vie signé Wim Wenders.

■ L'Apiculteur (Cineplex Centre-Ville 5) - Parmi les meilleurs films de l'année. Un chef-d'œuvre de mise en scène. D'une écriture admirablement dépouillée. Un quinquagénaire qui rêvait autrefois de changer le monde n'attend plus rien de la vie. Mais la vie lui fait un dernier cadeau: une étrange jeune fille rencontrée par hasard... Avec Marcello Mastroianni et Nadia Mourouzi.

■ Le Baiser de la femme-araignée (Oulmetoscope, dimanche et lundi) - Deux hommes croupissent dans une geôle latino-américaine. Le premier, un prisonnier politique qui a subi la torture, se laisse peu à peu séduire par les souvenirs de l'autre, un homosexuel. Au-delà des clichés tirés d'un vieux mélodrame, il est question des sentiments des hommes. Et d'une mystérieuse femme-araignée dévouée. Par le réalisateur de Pixote, Hector Babenco.

■ Barfly (Berri 2 et Carrefour Laval 1. V.o.: Cinéma Égyptien 2) - L'histoire d'un poète alcoolique écrite par... un poète alcoolique. Et interprétée par l'un des meilleurs acteurs américains de sa génération, Mickey Rourke. Avec Faye Dunaway qui boit autant que le poète... Un film libérateur.

■ Le Chant des sirènes (Cineplex Centre-ville 7) - Une fille excentrique, Polly, emportée par ses rêves. Une comédienne inoubliable, Sheila McCarthy. Une jeune cinéaste, Patricia Rozema, qui pour son coup d'essai, avec fort peu de moyens, fait preuve d'originalité.

■ Liaison fatale (Parisien 2, Versailles 5 et Laval 4. V.o.: Palace 2 et Bogart 3) - Quelques invraisemblances énormes, mais un récit tout de même bien mené et un suspense habilement entretenu. Avec Michael Douglas ayant avec Glenn Close une aventure qu'il croit sans lendemain. C'était mal la connaître! Elle s'accroche. La vie de Douglas devient insupportable.

■ Les Yeux noirs (Cineplex Centre-ville 3) - Un film attachant qui mêle tragédie et comédie comme chez Tchekhov, dont le réalisateur soviétique Nikita Mikhalkov s'est inspiré. Mastroianni est sublime dans le personnage d'un architecte raté devenu amoureux d'une dame russe au petit chien.

Quoi faire en fin de semaine

Pour cette chronique veuillez adresser vos lettres comme suit: «Quoi faire aujourd'hui» La Presse, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

Le Centre Christus, centre de spiritualité chrétienne pour adultes, organise une série de huit cours sur les Béatitudes, intitulée «Heureux à la manière de Dieu», avec le père Claude Mayer, O.M.I. Les rencontres ont lieu le lundi soir, à 19 h 30, à partir de ce lundi, 11 janvier, au sous-sol de l'église Notre-Dame-des-Neiges, à côté de la station de métro Côte-des-Neiges. Renseignements et inscription: 737-7201.

L'organiste Jacques Boucher jouera des œuvres de Busch, Bach et Corrette, aux messes de 17 h, ce soir, et de 10 h et 11 h, demain, en l'église Saint-Jean-Baptiste de Montréal, à l'angle des rues Rachel et Henri-Julien.

CONFÉRENCES

Le Centre du nouveau penser présente une conférence de M. Bernard Cantin intitulée «Le but de la vie», à 11 h, à la salle AM-050 du pavillon Hubert-Aquin de l'Université du Québec, à l'angle des rues Saint-Denis et Sainte-Catherine (métro Berri). Entrée gratuite. Renseignements: 254-2951.

À l'occasion de l'exposition Jean McEwen: la profondeur de la couleur, le Musée des beaux-arts de Montréal offre une conférence de Mme Constance Naubert-Riser, professeur au département d'histoire de l'art de l'Université de Montréal, conservatrice invitée pour cette exposition particulière. La conférence a lieu demain, à 15 h, au musée même, 1379 ouest, rue Sherbrooke, à l'auditorium Maxwell-Cummings; entrée au niveau de la rue. Entrée gratuite. Renseignements: 285-1600.

RENCONTRES ET RÉUNIONS

Le Club d'aviation de ligne de Montréal, un regroupement de personnes qui s'intéressent à l'aviation commerciale (cartes postales, modèles réduits, photos, diapositives), invite les intéressés à sa réunion mensuelle, demain, à 13 h 30, à l'aéroport de Dorval. Pour se renseigner sur l'organisme et sur le lieu de la réunion, on peut téléphoner à François, au 384-9612. C'est un club sans but lucratif pour lequel il y a des frais d'adhésion.

Spirale-Amitié, association sans but lucratif pour personnes seules, organise un souper-rencontre au restaurant La Porte de Laval, ce soir à 19 h. Il faut réserver auprès de Janine, au 648-7075 ou au 381-6971.

Il y aura une soirée sociale chez les «Vif-Argent» ce soir, à 20 h, à l'école Louis-Dupré, 6400 rue Pierre-de-Coubertin. Renseignements: 389-5895 ou 322-4489.

Les départements de la garderie et du développement de l'enfant du YMCA Centre-Ville, ouvre ses portes aujourd'hui au grand public, de 9 h à 12 h 15, afin de se faire connaître aux personnes susceptibles d'y trouver un intérêt. L'entrée est gratuite; un goûter sera servi, des activités nombreuses seront proposées aux enfants. Le «Y» centre-ville est au 1450, rue Stanley, en face de la sortie marquée «Stanley» de la station de métro Peel.

Jass Inc., un organisme sans but lucratif, organise, dans le cadre de ses ateliers-rencontres pour personnes seules (des deux sexes) qui veulent se faire des amis, tous les samedis une marche de santé sur le Mont-Royal (départ à 14 h, à l'angle du boulevard Mont-Royal et de l'avenue du Parc). Après la marche, souper et danse aux endroits choisis par les membres. D'autres activités sont organisées en semaine. Une excursion de ski (randonnée et descente) a lieu le dimanche. Renseignements: 388-8727.

La «Banque d'amitié», club social sans but lucratif pour personnes seules de 30 à 55 ans, organise tous les samedis, à 18 h 30, un souper-rencontre avec danse, au restaurant Villa d'Abuzzolo, 88 ouest, rue Bernard (coin Saint-Urbain). Durant la semaine, il y a souper-danse le mercredi ou le jeudi, et ballon-volant le vendredi. Fin de semaine de ski alpin et de ski de fond à La Casse de Sainte-Agathe, les 5, 6 et 7 février. Le groupe est limité à 40 personnes. Réservations et renseignements sur cette sortie et sur l'ensemble des activités: Claude Milot, 492-6038.

EXPOSITIONS

Les Amis de la peinture de Saint-Léonard reprennent leurs activités le 25 janvier jusqu'au 28 mars. L'organisme adresse une invitation spéciale aux retraités et pré-retraités, ainsi qu'aux jeunes de 6-9 ans et 10-13 ans. L'inscription a lieu aujourd'hui, de 11 h à 17 h, à la polyvalente Antoine-de-Saint-Exupéry (5150 boulevard Robert), et le mercredi 13 janvier, de 19 h à 21 h, à la Bibliothèque municipale de Saint-Léonard (8420 boulevard La-Cordaire, salle d'activités). Renseignements: 328-8585.

Les animaux d'hier et d'aujourd'hui sont en montre dans 21 vitrines, au Musée d'histoire naturelle de la Société de biologie de Montréal. C'est l'ancienne Stathcona Academy, pavillon de l'Université de Montréal, 520, chemin de la Côte-Sainte-Catherine, du mercredi au dimanche, de 10 h à 17 h. Renseignements: Denis Larocque, 277-9865 le jour, ou 276-9642 le soir.

L'exposition annuelle de crèches de Noël, à l'Oratoire Saint-Joseph, est en cours, jusqu'au 2 février. Elle comporte 150 crèches, provenant de 50 pays. L'exposition est ouverte tous les jours, de 10 h à 17 h.

Le Centre des arts visuels, 350, avenue Victoria, présente Textile à tout, une exposition d'arts textiles anciens et modernes en trois volets: les arts textiles; échantillons, affiches, livres et catalogues anciens et modernes; l'application du textile dans l'industrie de la mode. L'exposition est ouverte du 15 janvier au 6 février, de 10 h à 18 h, du mardi au vendredi, et de 10 h à 17 h, le samedi. Renseignements: 489-9559.

SANTÉ

La Ligue de la Lèche de l'Ouest de l'île invite les personnes intéressées à une rencontre au Centre communautaire, 457, avenue Spring Garden, Dollard-des-Ormeaux, mardi de cette semaine, le 12 janvier. Il y sera question de nutrition et sevrage, et l'on précise que les papas et les bébés sont les bienvenus. Renseignements: 631-9410 ou 683-3329.

Le CLSC Métro, 1550 ouest, boulevard de Maisonneuve (étage des boutiques) offrira, les cinq lundis de février, de 17 h 30 à 19 h 30, des rencontres pour les femmes qui veulent en savoir davantage sur le syndrome prémenstruel. Les réunions sont gratuites et se déroulent en français. Renseignements: Joanne, 934-0354, poste 205.

Pour une grossesse heureuse et en santé, le CLSC Métro, 1550 ouest, boulevard de Maisonneuve (étage des boutiques) offre aux couples de son territoire (centre-sud-ouest et Westmount) une nouvelle série de rencontres prénatales en français et en anglais, qui commencent ce mois-ci. Renseignements: Danielle Lemay-Brown ou Louise Cossette, 934-0354.

L'Association lavalloise des non-fumeurs tient sa prochaine session de désintoxication pour fumeurs, en collaboration avec le CLSC des Mille-Îles, à partir de demain, et jusqu'à jeudi, de 19 h à 22 h, à l'auditorium de l'hôpital Cité de la Santé de Laval. L'animateur est M. Jean-Paul Coulombe. Renseignements: Hélène Bovigny, 669-1444.

JEUX ET SPORTS

Les clubs de ski alpin et de ski de fond du Centre de loisirs Immaculée-Conception organisent des sorties tous les dimanches dans différents centres de ski. Demain, c'est au Mont Owl's Head, pour ce qui est du ski de descente, et au parc du mont Orford pour le ski de fond. Dimanche prochain, 17 janvier, le premier groupe va au Mont Sutton et l'autre au parc de la Mauricie. Renseignements et réservations: Denis Poltras, 621-1563, le mardi, le mercredi et le jeudi, entre 18 h 30 et 22 h.

Le Centre communautaire de loisir de la Côte-des-Neiges, 5347, Côte-des-Neiges, tient aujourd'hui et demain sa clinique de ski de fond, de 10 h à 15 h 30. Il sera question de fartage, de technique de base et de conseils, puis d'une sortie de trois heures sur le Mont-Royal. La participation coûte \$20. Pour savoir s'il reste des places: 733-1478.

SPECTACLES, MUSIQUE

La plus récente création du théâtre L'Arrière-Scène de Belloil, Train de nuit ou le premier amour de Roy Rogers, de Serge Marois, prendra l'affiche le dimanche 17 janvier, jusqu'au 27 février, à la Maison Théâtre (salle Le Tritorium, du Cégep du Vieux Montréal). Il s'agit d'un théâtre d'images qui fait appel à l'imaginaire pour émouvoir. Frais d'entrée de \$8. Pour renseignements et réservations: 288-7211.

Dans sa série «Concert intime», CAMMAC-Montréal présente cet après-midi, à 15 h, des œuvres de Schumann, Schubert et Telemann, au Jardin botanique de Montréal, 4101 est, rue Sherbrooke. Renseignements: 276-7820.

La chorale de l'UQAM reprend ses activités, en ce début de 1988. Mardi prochain, 12 janvier, à 19 h 15, à l'auditorium du 4750, rue Henri-Julien, elle chantera le Requiem de Verdi et Les Saisons de Haydn. Renseignements: 525-0584, après 17 h.

Les beaux mardis de Casimir sont des concerts donnés tous les mardis au Parc Des-sauces, de Saint-Hyacinthe. L'événement se déroulera du 7 juin au 16 août inclusivement en 1988. Promoteur de ces concerts, la Régie socio-culturelle du Service des Loisirs voudrait élargir le bassin des groupes susceptibles de se produire. Tous les artistes intéressés à présenter leur candidature doivent s'adresser, d'ici le 15 janvier, au Service des loisirs, à l'attention d'Edith Morisseau, 2070, rue Saint-Charles, Saint-Hyacinthe, J2T 1V2 ou en téléphonant au 774-9889 (jour).

JEUX ET SPORTS

Le Centre communautaire de Loisir de la Côte-des-Neiges tient sa clinique de ski de fond (fartage, technique de base, conseils et sortie de trois heures sur le Mont-Royal) aujourd'hui et demain, de 10 h à 15 h 30. La participation à cette clinique coûte \$20. Renseignements: 733-1478.

Le Centre d'éducation physique et des sports de l'Université de Montréal offre une série d'activités pour lesquelles il faut s'inscrire la semaine prochaine: les activités dirigées, lundi et mardi, de 19 h à 20 h; le tir à l'arc, le même jour aux mêmes heures; les jeux aquatiques (pour ceux qui se sentent à l'aise en eau profonde), mardi, de 19 h à 20 h; l'auto-défense, lundi et mardi, de 19 h à 20 h. Dans tous les cas, on peut se renseigner au 343-6150.

La Société Japon du Canada organise une partie de pêche sur la glace à Sainte-Anne de La Pérade pour le dimanche 17 janvier. Le départ de Montréal aura lieu à la station de métro Papineau à 7 h 30 et le retour de Sainte-Anne à 16 h, environ. Le coût (comportant le transport et la location de cabines) est de \$25 pour les membres, de \$27 pour les non-membres et de \$17 pour les enfants de moins de dix ans. Les participants peuvent apporter leur lunch ou manger au restaurant. Ceux que cette activité pourrait intéresser sont priés de faire leurs réservations au plus tard le samedi 9 janvier, en téléphonant à Mme Alice Bolduc, 721-0052, ou à Mlle Pauline Demers, 345-1718, ou à M. Robert Nishizawa, 387-0605.

DEMAIN

Des tournois de Jacquet (backgammon), se tiennent tous les dimanches, à 15 h, au club Pips (club privé de Jacquet), 3 774, rue Saint-Denis, 2e étage, sous la direction de M. David Woolf, ainsi que le mercredi, à 19 h 30. L'entrée est gratuite, mais on exige une tenue soignée. Renseignements complémentaires: 284-0613.

DIVERS

Le Carrefour Le Moutier, centre d'écoute, d'information et de référence, situé à la station de métro Longueuil, est à la recherche de bénévoles qui se reconnaissent des aptitudes à l'écoute et à la relation d'aide auprès d'une clientèle diversifiée. Formation de base offerte. Renseignements: Colette Charette, 679-7111, d'ici le 29 janvier.

La Société d'horticulture et d'écologie de la ville d'Anjou, offre cet hiver des cours sur l'aménagement architectural et paysager de votre terrain. Ces cours, donnés par M. Claude Girouard, horticulteur paysagiste diplômé du Jardin Botanique de Montréal, dureront cinq semaines, à raison de 3 heures par semaine, à partir du 18 janvier, à l'école Chénier, 8330, avenue Chénier. Les inscriptions auront lieu la semaine prochaine, lundi, mardi et mercredi, les 11, 12 et 13 janvier, à l'entrée de la Bibliothèque municipale, 7500, rue Concorde, de 19 h à 20 h 30. Le coût est de \$30.

Le Centre culturel de Cartierville (12330 rue Lavigne, angle Guin) propose de nouveau, en janvier, un cours d'initiation à la graphologie, avec le spécialiste Guy Milot. Il y aura également un cours d'art floral pour les débutants; un cours de bridge pour débutants et intermédiaires, ainsi que des cours sur le maquillage (4 rencontres) et sur la Bourse (3 rencontres). Les inscriptions se font la semaine prochaine, lundi, mardi et mercredi, les 11, 12 et 13 janvier, de 13 h à 20 h. Pour renseignements: 872-6248.

Le service des Loisirs Saint-Barthélemy, 7111, rue Des Érables, recevra, du 11 au 15 janvier, les inscriptions en vue de ses activités d'hiver. Le programme paraît dans Au cœur de votre quartier, distribué par la ville de Montréal. Renseignements: 725-9541.

Le Centre culturel Jacques-Ferron de Longueuil, 100 ouest, boulevard Saint-Laurent, Longueuil, offre de nouveau cette année de nombreux ateliers culturels qui commencent dans la semaine du 25 janvier. Les inscriptions se font demain, vendredi et samedi. Au Centre Olympia, 2950, rue Drummond, Longueuil, les inscriptions se font samedi. Renseignements: 646-9610 ou 646-9618.

Le centre MCC du Québec (centre des minorités culturelles et collectives) garde une ligne de téléphone ouverte sept jours par semaine de 8 h à 18 h. Il organise aussi, pour les gens qui se croient à part, différents des autres et en souffrent, des réunions et des ateliers d'échanges avec des animateurs spécialisés. C'est au 598-5802.

Tu te sens seul, tu te sens down, tu fais des conneries, tu es agressif et tu n'as pas confiance en toi. Tu en as assez de tout. Alors viens nous rencontrer dans une ambiance de détente, le mercredi, de 18 h 30 à 21 h. Tel est le message sans équivoque du CLSC Samuel de Champlain aux jeunes que cela concerne. Attention: il faut d'abord téléphoner au 465-4452, et demander Suzanne ou Christine.

Le Centre d'écoute Le Havre offre un service d'écoute aux personnes vivant des moments difficiles ou affligées par la solitude, du lundi au mercredi, de 12 h à 17 h; les jeudis de 12 h à 20 h 30. C'est gratuit et confidentiel. Renseignements: 844-8910 (Complexe Desjardins, 167, Niveau de la Place, angle Saint-Catherine et Saint-Urbain).

CINÉMA

ALCOOL... TROP, TROP SOUVENT, C'EST RISQUÉ!

Santé et Services sociaux Québec

NYMPHETTES DE L'AMOUR
19+
L'AMOUR AU SOLAIRE
COMMODORE
30 films
«JOURNÉES À DOMICILE»
5780 BOUL. GOUIN 338-8544

TOUTE PASSION EST FIEVRE
sexes à VACANCES
bijou MIDI
5530 Rue Papineau 821-8731

EMANUELLE à Cannes
Love Champs
Shared Strangers
EVE
1228 Blvd St-Laurent 883-3101
GUY & MAISONNEUVE 631-2912
VIDEO CASSETTES \$29,95

REPRÉSENTATION SPÉCIALE CE SOIR À 7:30 P.M.



DAN AYKROYD CHARLES GRODIN WALTER MATTHAU DONNA DIXON
The Couch Trip
VERSION ORIGINALE ANGLAISE
A MICHAEL RITCHEY FILM
A LAWRENCE GORDON PRODUCTION
DAN AYKROYD CHARLES GRODIN "THE COUCH TRIP" DONNA DIXON
RICHARD ROMANUS DAVID CLENNON ARYE GROSS
and WALTER MATTHAU as "Becker"
GORDON A. WEBB RICHARD A. HARRIS DONALD E. THORN, etc.
KEN KOLB STEVEN KAMPMANN WILL PORTER SEAN STEIN
CE SOIR, APRÈS LA REPRÉSENTATION SPÉCIALE, VOYEZ NOTRE PROGRAMME RÉGULIER: «THROW MONNIA FROM THE TRAIN». LES 2 FILMS POUR LE PRIX D'UN.
PLACE ALEXIS-NIHON SQUARE DÉCARIE
NIVEAU DU MÉTRO ATWATER 535-4245 DÉCARIE SUD DE JEAN-TALON 341-3100
CINÉPLEX ODLON «THE COUCH TRIP», À L'AFFICHE DÈS LE 15 JANVIER

Notre architecture à la remorque des USA

JEAN-PIERRE BONHOMME

L'architecture, au Québec, celle des immeubles de bureaux, surtout, est devenue une pâle imitation stylistique des réalisations des architectes des États-Unis. Rien, dans les tendances de l'architecture qu'on pouvait voir au Québec, durant l'année 1987, ne traduisait, d'une façon moderne et engageante, les besoins et la personnalité du peuple d'ici.

C'est ce que la revue ARQ, (Architecture-Québec), celle des membres de l'Ordre, veut établir dans une longue étude publiée dans sa dernière livraison et portant sur la pratique professionnelle de l'architecture. L'indépendance d'esprit de cette revue est généralement reconnue.

Le directeur de la revue, l'architecte Pierre Boyer-Mercier, se demande, dans un éditorial liminaire, si la création architecturale n'a pas cessé d'être l'objet principal de la pratique de nos architectes. «Les priorités des praticiens pourraient bien être ailleurs: dit-il, survivre par exemple!»

C'est l'architecte Jean-Louis Robillard qui passe en revue, en revue fort critique, la production moderne récente des architectes dans l'ensemble du Québec. M. Robillard, qui a lui-même réalisé plusieurs travaux, et dont l'activité professionnelle à l'UQAM et ailleurs est fort appréciée, est celui-là même à qui on doit l'organisa-

tion des Archifêtes, ces célébrations de l'art architectural.

L'article de M. Robillard est intitulé «Le Happening de l'architecture au Québec». L'architecte n'insiste pas sur la question du recyclage. Il n'en fait pas moins remarquer que la transformation des nombreuses écoles en coopératives d'habitation est «désastreux». L'auteur passe surtout en revue, en quinze pages de dessins à l'appui, la production récente nouvelle.

«Le langage utilisé dans la composition des bâtiments d'envergure est copié surtout sur celui qu'on peut voir à pleines pages dans les revues d'architecture américaines», dit Robillard. Il n'est pas nouveau pour les architectes québécois, poursuit-il, de prendre inspiration sur le modèle américain. «Cela s'expliquait toutefois plus dans un contexte passé où les principaux financiers étaient anglophones». L'imitation, par les architectes québécois, du postmoderne américain, conduit ainsi à la banalisation médiatique, dont l'exemple le plus frappant, «évident» est la Tour Félix-Martin et son style «égypto-déco-textile-à-motif-de-clé-de-voute». Sans parler de la «Maison des Coopérants» dont les allusions gothiques britanniques «témoignent d'une option mercantile et servile». Il est intéressant de noter, conclut Robillard, que les bâtiments que nous valorisons le plus aujourd'hui, sont ceux qui ont été produits par des architectes d'influence européenne, Ernest Cormier, par exemple.

EN NOMINATION POUR 4 PRIX GOLDEN GLOBE DONT MEILLEUR FILM MEILLEUR ACTEUR — DENZEL WASHINGTON MEILLEUR DIRECTEUR — RICHARD ATTENBOROUGH

1963: LA GRANDE ÉVASION
1982: GANDHI
1985: A CHORUS LINE
1987: LE TOUT NOUVEAU FILM DE SIR RICHARD ATTENBOROUGH, UN RÉALISATEUR TOUJOURS ASSOCIÉ À DE GRANDES PRODUCTIONS!



LE CRI DE LA LIBERTÉ
EN VERSION FRANÇAISE CRY FREEDOM
UNIVERSAL PICTURES MAPLE BR...
KEVIN KLINE PENELOPE WILTON DENZEL WASHINGTON
RICHARD ATTENBOROUGH CRY FREEDOM
ALIA BANO ASANG FORTROUBLE DONALD WOODS GEORGE REITON JONAS SHANACHA MERVAN SPENCER JOHN BR...
JOHN BRIDLEY JOHN RICHARD ATTENBOROUGH
UNIVERSAL PICTURES
EN VERSION FRANÇAISE, DÈS LE VENDREDI 15 JANVIER! PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE AU CINÉMA LE FAUBOURG.

EN NOMINATION POUR 2 GOLDEN GLOBE DONT MEILLEUR FILM (DRAME)

«UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE»

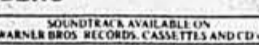
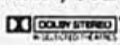
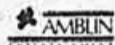
National Board of Review
Time Magazine
At The Movies - Rex Reed
Sneak Previews - Jeffrey Lyons
Playboy - Bruce Williamson
Gannett News Service - Jack Garner
Detroit Free Press - Kathy Huffines
The San Diego Union - David Elliott
The Tribune, San Diego - Bill Hagen
STARS, Canadian Syndicate - Daphne Davis
CBC T.V. Edmonton - Montreal Gazette



St. Petersburg Times, Fla. - Hal Lipper
ABC Radio Network - Joanna Langfield
The Film Journal - Ed Kelleher & Kevin Lally
The Sun Newspapers - Kansas City - Mitchell Levine
Economist Community Newspapers, Chicago - George Haas
NEA Syndicate, N.Y. - Robert DiMatteo
Council of Film Organizations
Diarios Las America, Fla. - Vivian Cruet
Syndicated TV Review Show, Miami, Fla. - Don Stotter
Ottawa Citizen - Edmonton Journal
Windsor Star

A STEVEN SPIELBERG Film EMPIRE OF THE SUN

WARNER BROS. Presents A STEVEN SPIELBERG Film "EMPIRE OF THE SUN" Starring JOHN MALKOVICH
MIRANDA RICHARDSON · NIGEL HAVERS and Introducing CHRISTIAN BALE
Music by JOHN WILLIAMS Director of Photography ALLEN DAVIAU, A.S.C. Executive Producer: ROBERT SHAPIRO
Produced by STEVEN SPIELBERG · KATHLEEN KENNEDY · FRANK MARSHALL
Screenplay by TOM STOPPARD Based on the novel by J. G. BALLARD
Directed by STEVEN SPIELBERG



70MM DOLBY STEREO

AUCUN LAISSEZ-PASSER

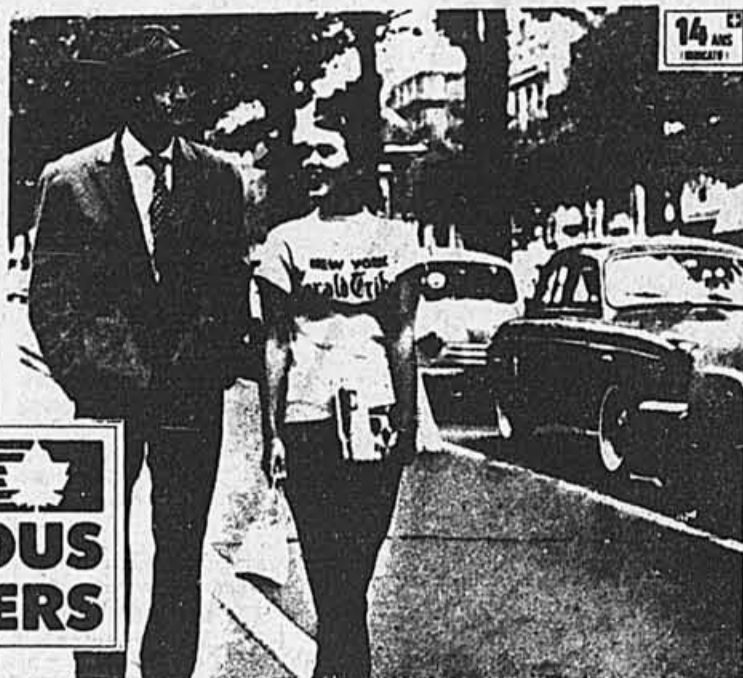
IMPERIAL 1430 ILLEURY 266 7922
1:00-4:00-7:00-10:00

DORVAL 250 Ave. DORVAL 631 8506
sam 1:00-4:00-7:00-10:00
dim 1:00-4:00-8:00
Tous les jours 8:00

LAVAL CENTRE LAMAL 688 7776
sam dim 1:00-4:00-7:00-10:00
dim 1:00-4:00-8:00
Tous les jours 8:00

«CE FILM AURA MARQUÉ DANS L'HISTOIRE DU CINÉMA UN TOURNANT DÉCISIF, COMME "CITIZEN KANE" EN 1940.»

—François Truffaut



A BOUT DE SOUFFLE

DE JEAN-LUC GODARD

avec JEAN-PAUL BELMONDO · JEAN SEBERG

BOGART 3275 Ave. du PARC 844 9420
sam dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30
Tous les jours 7:30-9:30

EN NOMINATION POUR 4 GOLDEN GLOBE DONT MEILLEUR FILM (DRAME)

LIAISON FATALE

Version Française de FATAL ATTRACTION

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3558
Tous les jours 7:10-9:40
COUCHE TARD samedi 11:55

LAVAL CENTRE LAMAL 688 7776
sam dim 4:40-7:10-9:40
COUCHE TARD samedi 12:00
Tous les jours 7:10-9:40

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7800
sam dim 4:40-7:10-9:40
COUCHE TARD samedi 12:00
Tous les jours 7:10-9:40

EN VERSION ORIGINALE ANGLAISE AU PALACE ET BOGART

MOLLY RINGWALD ROBERT DOWNEY



Dragueur

Version française de "Pick-up Artist"

..A finalement rencontré la sienne!

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3558
12:40-2:30-4:20-6:10-8:00-9:50
COUCHE TARD samedi 11:30

GREENFIELD PARK 219 BOUL. TASCHEURAU 871 8100
sam dim 1:00-3:00-5:00
7:00-9:00
Tous les jours 7:00-9:00

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7800
sam dim 1:25-3:25-5:25-7:25-9:25
COUCHE TARD samedi 11:25
Tous les jours 7:25-9:25

«UN DES 10 MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE.»



SAMMY ROSIE GET LAID

UNE COMÉDIE DÉLIRANTE DES CRÉATEURS DE «MY BEAUTIFUL LAUNDRETTE». 7^e SEMAINE

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861 7437
12:20-2:40-4:50-7:05-9:15
COUCHE TARD samedi 11:25

EN NOMINATION POUR LE GOLDEN GLOBE, MEILLEUR FILM

Baby BOOM

version française

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3558
12:00-2:20-4:35-7:05-9:30
COUCHE TARD samedi 11:55

LAVAL CENTRE LAMAL 688 7776
sam dim 12:00-2:15-4:30-6:50-9:20
COUCHE TARD samedi 11:40
Tous les jours 6:50-9:20

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7800
sam dim 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40
COUCHE TARD samedi 11:55
Tous les jours 7:20-9:40

Cendrillon



Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866 3558
1:00-3:00-5:00
7:00-9:00

GREENFIELD PARK 219 BOUL. TASCHEURAU 871 8100
sam dim 1:00-3:00

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7800
sam dim 12:30-2:30

LAVAL CENTRE LAMAL 688 7776
sam dim 12:30-2:30

VERSION ORIGINALE ANGLAISE AU PALACE ET DORVAL

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES

VERSAILLES PLACE VERSAILLES 353 7800
sam dim 1:00-3:05-5:10-7:20-9:25
COUCHE TARD samedi 11:35
Tous les jours 7:20-9:25

DORVAL 250 Ave. DORVAL 631 8506
sam dim 1:00-3:00-5:00-7:00-9:00
Tous les jours 7:00-9:00

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861 7437
1:00-3:05-5:10-7:20-9:25
COUCHE TARD samedi 11:35

KENT 850 SHERBOURQUE Q. 489 9100
sam dim 1:00-3:05-5:10-7:20-9:25
Tous les jours 7:20-9:25

THE RUNNING MAN

SCHWARZENEGGER

PALACE 688 STE CATHERINE Q. 866 6001
Tous les jours 12:25-2:45-5:05-7:25-9:45
COUCHE TARD samedi 11:45
jeu 12:25-2:45-5:05-9:45

STAKEOUT

RICHARD DREYFUSS EMILIO ESTEVEZ

PALACE 688 STE CATHERINE Q. 866 6001
Tous les jours 7:30-9:45
COUCHE TARD vendredi samedi 11:55

Nick Nolte WEEDS

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861 7437
12:00-2:20-4:45-7:15-9:50
COUCHE TARD sam 12:15



EDDIE MURPHY

PRENEZ-LE SUR LE VIF

NON-CENSURÉ ET IRRESISTIBLE

RAW

THE CONCERT MOVIE

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PALACE 5 12:00-2:10-4:20-6:30-8:40
COUCHE TARD samedi 10:50

PALACE 6 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
COUCHE TARD samedi 11:50

DORVAL 250 Ave. DORVAL 631 8506
sam dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Tous les jours 7:15-9:15

SHELLEY LONG



HELLO AGAIN

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861 7437
Tous les jours 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
sam 12:30-2:45-5:00-7:15
COUCHE TARD samedi 11:30
mer 12:30-2:45-5:00-10:00

UN COUP DE RIRE!

Le film amusant qui fait courir l'Amérique.

Deux fois bravo! Un plaisir fou...
Cher est absolument brillante.
La comédie américaine la plus drôle depuis longtemps... Nous avons adoré!

—Gene Siskel et Roger Ebert, SISKEL & EBERT & THE MOVIES

«Moonstruck est irrésistible... Une joyeuse comédie romantique... Un film à Cher-ir.»
—Gene Shalit, NBC-TV TODAY SHOW

«Parfait... Quel film merveilleux... un délice!»
—Joel Siegel, ABC-TV

«★★★★Quatre étoiles! Désespérément romantique...»
—Chris Chase, NEW YORK DAILY NEWS

«Moonstruck est un enchantement... Le scénario est ingénieux, le jeu inspiré et les images séduisantes... Jewison s'est surpassé... Cher n'a jamais été si convaincante.»
—David Ansen, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—Joseph Geirris, NEWSDAY



MOONSTRUCK

EN NOMINATION POUR 5 GOLDEN GLOBE

DONT

MEILLEUR FILM (COMÉDIE MUSICALE)

MEILLEURE ACTRICE (COMÉDIE MUSICALE) CHER

MEILLEUR ACTEUR (COMÉDIE MUSICALE) NICOLAS CAGE

MEILLEURE ACTRICE DE SOUTIEN — OLYMPIA DUKAKIS

MEILLEUR SCÉNARIO — JOHN PATRICK SHANLEY

CHER · NICOLAS CAGE

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«★★★★QUATRE ÉTOILES! DÉSPÉRÉMENT ROMANTIQUE...»
—CHRIS CHASE, NEW YORK DAILY NEWS

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV

«MOONSTRUCK EST IRRÉSISTIBLE... UNE JOYEUSE COMÉDIE ROMANTIQUE... UN FILM À CHER-IR.»
—GENE SHALIT, NBC-TV TODAY SHOW

«MOONSTRUCK EST UN ENCHANTEMENT... LE SCÉNARIO EST INGÉNIEUX, LE JEU INSPIRÉ ET LES IMAGES SÉDUISANTES... JEWISON S'EST SURPASSÉ... CHER N'A JAMAIS ÉTÉ SI CONVAINCANTE.»
—DAVID ANSEN, NEWSWEEK

«UNE COMÉDIE JOLIMENT LOUFOQUE!»
—JOSEPH GEIRRIS, NEWSDAY

«PARFAIT... QUEL FILM MERVEILLEUX... UN DÉLICE!»
—JOEL SIEGEL, ABC-TV



Septembre 1987

"The Kid Brother" reçoit, à l'unanimité du jury
LE GRAND PRIX DES AMÉRIQUES
 au Festival des Films du Monde.

Depuis trois semaines

200,000 QUÉBÉCOIS ENTHOUSIASTES
 ont confirmé ce verdict.

Jamais un réalisateur québécois n'a soulevé
 autant de passion spontanée pour son film...



Merci **CLAUDE GAGNON**



ASKA FILM DISTRIBUTION présente

KENNY

VERSION FRANÇAISE
 DE
THE KID BROTHER



Un film de **CLAUDE GAGNON**

Avec **KENNY EASTERDAY**

CAITLIN CLARKE ZACH GRENIER LIANE CURTIS et JESSE EASTERDAY Jr.

Producteur KIYOSHI FUJIMOTO • Producteur délégué DENNIS BISHOP • Musique FRANÇOIS DOMPIERRE
 Chanson thème DANIEL LAVOIE et FRANÇOIS DOMPIERRE • Directeur de la photographie YUDAI KATO, J.S.C.
 Directeur artistique BILL BILOWIT • Montage ANDRÉ CORRIVEAU • Écrit et réalisé par CLAUDE GAGNON
 Une production Kinema Amerika

Avant-Première

Le PARISIEN
 400 STE-CATHERINE O. 865-3856

1:20-3:20-5:20-7:20-9:25
 COUCHES TARD samedi 11:20

LAVAL
 CENTRE LVAL 688-7770

sam dim 12:50-2:55-5:00-7:15-9:30
 COUCHES TARD samedi 11:35
 Tous les jours 7:15-9:30

GREENFIELD PARK
 910 BOUL.TASCHEREAU 671-6120

sam dim 1:20-3:20-5:20-7:20-9:25
 Tous les jours 7:20-9:25

VERSAILLES
 PLACE VERSAILLES 353-7650

sam dim 12:45-3:00-5:10-7:15-9:30
 COUCHES TARD samedi 11:35
 Tous les jours 7:15-9:30

AUSSI: Carrefour de l'Estrie, SHERBROOKE — Galeries, GRANBY — Fleur de Lys, TROIS-RIVIÈRES
— Rex, ST-JÉRÔME — Rio, SOREL — Joliette, JOLIETTE — Le Paris, ST-HYACINTHE
— Capitol, ST-JEAN — Châteauguay, CHÂTEAUGUAY.





TOM SELLECK STEVE GUTTENBERG TED DANSON

Ils ont changé ses couches.
Elle a changé leurs vies.

Trois Hommes et un Bébé

VERSION FRANÇAISE DE
THREE MEN AND A BABY

TOUCHSTONE PICTURES Presents In Association with SILVER SCREEN PARTNERS III
A JEAN FRANCOIS LEPETIT / INTERSCOPE COMMUNICATIONS, INC. Production
A LEONARD NIMOY film TOM SELLECK · STEVE GUTTENBERG · TED DANSON
"THREE MEN AND A BABY"
ÉCRITURE: EDWARD TEETS · JEAN FRANCOIS LEPETIT
RÉALISATION: JEAN FRANCOIS LEPETIT
CASTING: COLINE SERREAU · SCÉNARIO: JAMES ORR · JIM CRUICKSHANK
MONTAGE: TED FIELD · ROBERT W. CORT · LEONARD NIMOY
© 1987 Touchstone Pictures. Distributed by BUENA VISTA PICTURES DISTRIBUTION, INC.

AUCUN LAISSEZ-PASSER

Le PARISIEN
480 STE CATHERINE O. 866 3856

GREENFIELD PARK
519 BOUL. TASCHEZEAU 671 0275

LAVAL
CENTRE LAVAL 688 7775

VERSAILLES
PLACE VERSAILLES 353 7800

12:20-2:30-4:45-7:00-9:10
COUCHE TARD samedi 11:10

sam dim 4:45-7:00-9:10
Tous les jours 7:00-9:10

sam dim 12:30-2:40-4:50-7:05-9:25
COUCHE TARD samedi 11:30
Tous les jours 7:05-9:25

sam dim 12:30-2:45-5:00-7:15-9:30
COUCHE TARD samedi 11:30
Tous les jours 7:15-9:30

VERSION
ORIGINALE
ANGLAISE

YORK
1487 STE CATHERINE O. 927 0978

1:00-3:10-5:20-7:30-9:40
COUCHE TARD SAMEDI 11:30

BOGART
3575 Ave du MAJIC 844 9470

sam dim 1:15-3:15-5:15-7:15-9:15
Tous les jours 7:15-9:15

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Place Chas 697 6004

sam dim 12:50-2:55-5:00-7:05-9:10
Tous les jours 7:05-9:10

FAMOUS PLAYERS

Les films du Crépuscule présentent

14 heures de spectacle en 5 parties
THE JOURNEY (3RD PART)
MATINEES samedi dimanche 1:00

Un film de
Peter Watkins
pour la paix

BOGART
3575 Ave du MAJIC 844 9470

LE VOYAGE

THE JOURNEY
LE VOYAGE (3E PARTIE)
MATINEES samedi dimanche 4:00

LE NOUVEAU PROGRAMME
LA PUBLICITÉ 87, CA CHANGE LE MONDE ... DU PRESQUE
DE FILMS PUBLICITAIRES



«De véritables splendeurs
pour l'oeil et l'oreille.»

6^e SEMAINE D'APPLAUDISSEMENTS!

UNIVERSITÉ
858 STE CATHERINE E. 849-0041

Face aux Galeries Dupuis
METRO BERRI-UQAM

sam dim 1:30-4:00-7:00-9:30
Tous les jours 7:00-9:30

AVANT-PREMIÈRE CE SOIR À 7 H 15 P.M.

Soyez parmi les premiers à voir ce que le magazine *Time*
appelle «la meilleure comédie militaire depuis M*A*S*H.»

ROBIN WILLIAMS

La mauvaise personne. Au mauvais endroit. Au bon moment.



TOUCHSTONE PICTURES Presents in association with SILVER SCREEN PARTNERS III · ROLLINS, MORRA · BREZNER Productions
A BARRY LEVINSON film · ROBIN WILLIAMS "GOOD MORNING VIETNAM"
Co-Produced by BEN MOSES · Écriture: MITCH MARKOWITZ · Produité par MARK JOHNSON · LARRY BREZNER
Casting: JANE FARRAR · Réalisé par BARRY LEVINSON · Color by DE LUXE · Soundtrack by A&M Records · © 1987 Touchstone Pictures

LOEWS
954 STE-CATHERINE O. 861-7437

**LE PROGRAMME RÉGULIER PRENDRA
L'AFFICHE LE VENDREDI 15 JANVIER**
Écoutez CJAD pour vous mériter des laissez-passer
à leur présentation spéciale. Des prix de A&M
records seront remis.

CJAD 800 STEREO



EN NOMINATION POUR 3 GOLDEN GLOBE

DONT

Meilleur film (drame)

Meilleure actrice (drame) Barbra Streisand
Meilleur acteur de soutien (Richard Dreyfuss)

Un film
époustouffant.
Comique et tout
plein de bons
sentiments!
— *Montreal Gazette*

Barbra vous fera
perdre les
pédales! Un film
merveilleux.
— *Toronto Star*



BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS

NUTS

WARNER BROS. · BARWOOD FILMS/MARTIN RITT · BARBRA STREISAND · RICHARD DREYFUSS "NUTS"
MARGARET STARBUCK · ED WALKER · ROBERT WEBBER · JAMES WHITMORE · KARL MALDEN
· BARBRA STREISAND · SENEY LEVIN · ANDRZEJ BARYKOWSKI · TERO SCHWARTZ · CAS CORMAN · TOM TOPOR
· TOM TOPOR · DARRYL PONDSAN · ALVIN SARCENT · BARBRA STREISAND · MARTIN RITT

AUCUN
LAISSEZ-
PASSER

LOEWS
954 STE CATHERINE O. 861 7437

12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
COUCHE TARD samedi 11:40

DORVAL
700 Ave DORVAL 631 8566

sam dim 4:40-7:00-9:20
Tous les jours 7:00-9:20

Le CINÉMA
400 GRIFFIN WESTMOUNT 931 2477

sam dim 12:00-2:20-4:40-7:00-9:20
Tous les jours 7:00-9:20

LA COMÉDIE SURPRISE DE LA SAISON!

«Certainement le meilleur film de la période des
Fêtes... Goldie Hawn brille, elle est fantastique. Un
film avec du style, intelligent, qui fait rire.»

Dennis Cunningham, CBS TV

«Le film le plus drôle de Goldie Hawn depuis des
années! Cette comédie vaut bien son pesant d'or.
Le succès inattendu du temps des Fêtes.»

Dan Geringer, PHILADELPHIA DAILY NEWS



GOLDIE HAWN KURT RUSSELL OVERBOARD

DE LA RICHESSE... AUX HAILLONS... À L'IDYLLE.

METRO-GOLDWYN-MAYER PRESENTS
GOLDIE HAWN KURT RUSSELL IN A GARRY MARSHALL FILM "OVERBOARD"
EDWARD HERRMANN · KATHERINE HELMOND AND RODDY MCDOWALL
MUSIC BY ALAN SILVESTRI · DIRECTOR OF PHOTOGRAPHY JOHN A. ALONZO, A.S.C.
WRITTEN BY LESLIE DIXON · EXECUTIVE PRODUCER RODDY MCDOWALL
PRODUCED BY ANTHEA SYLBERT AND ALEXANDRA ROSE · DIRECTED BY GARRY MARSHALL

AUCUN LAISSEZ-PASSER

PALACE
708 STE CATHERINE O. 866 6097

12:00-2:15-4:35-7:00-9:30
COUCHE TARD samedi 11:50

KENT
8100 SHERBROOKE O. 499 9707

sam dim 12:00-2:10-4:20-6:45-9:10
Tous les jours 6:45-9:10

FAIRVIEW
CENTRE FAIRVIEW Place Chas 697 6004

sam dim 12:15-2:30-4:50-7:15-9:30
Tous les jours 7:15-9:30