

220  
on 9

# GRAVEMENT MALADE

**TELE**  
RADIO MONDE

VOL. 44 NO. 20  
SEMAINE DU 24 AU 30 JANVIER 1982  
PRIX: .75c



## LÉO RIVET:

# "C'EST FINI POUR MOI"

24

**JACQUES MATTI:**

REFUSÉ À  
"MICHEL JASMIN"

"JÉ SUIS BARRÉ  
AU CANAL 10"

POUR ÉCRIRE "TERRE HUMAINE"

## MIA RIDDEZ



## S'ASSOCIE

À SA PETITE-FILLE

## DOMINIQUE

24

# LE GRAND MÈNAGE DE CJMS

ANDRÉ PAYETTE:



**CONGÉDIÉ**



## L'ENTRÉE DE ROCK DENIS

LISE PAYETTE:



**CONTRAT  
RESPECTÉ**

24



# ROTINAGE...

## CATHERINE BÉGIN

Catherine Bégin sera parmi la prestigieuse distribution d'un téléthéâtre qui est aussi un film à cause de sa qualité cinématographique. "Une aurore boréale" présenté le 24 janvier aux "Beaux Dimanches" de Radio-Canada. Dans la distribution: Marcel Leboeuf, Charlotte Laurier, Jean-Marie Lemieux, Donald Pilon, Ronald France, Jean Brousseau, Jacques Godin, Roland Bédard, Margot Campbell, Mireille Thibeault et Alanis Obomsawin.

## RENÉE MARTEL

C'est ce samedi que Renée Martel termine la série de spectacles qu'elle présentait au Portage de l'Hôtel Bonaventure. Renée se dit très enchantée de cette expérience et elle doit y retourner dans quelques mois. Ses

affaires vont de mieux en mieux et elle devrait nous présenter un nouveau disque très bientôt.



## GABRIEL ARCAND

Gabriel Arcand qu'on a découvert dans le film "Suzanne" et davantage dans "les Plouffe" dans le rôle d'Ovide, SERA une des principales vedettes de la série "Empire" que tourne en ce moment Radio-Canada. Cette série dans la trempe de "Duplessis" demandera 9 mois de tournage. Parmi les autres acteurs de la série, notons: Jennifer Dale, Paul Hébert, Donald

Pilon, Paule Baillargeon et Mireille Thibeault.



## CLAUDE LANDRÉ

Après une longue absence de la scène, Claude Landré effectue un retour aux sources, soit le Patriote. Depuis 5 ans, Claude était dans l'ombre, il se préparait. Il sera donc au Patriote de Montréal du 19 au 30 janvier. Une occasion de bien rire.

## ALLÔ BOUBOU

Les invités cette semaine de Jacques Boulanger à son émission "Allo Boubou" seront: Louise Haley, Denise Parent, Suzanne Parayre, Rane Lee, Pierre Sénécal et, Caroline Farrell.

## LAUTREC '82

Comme à toutes les semaines Donald nous présente à son émission avec beaucoup d'humour les grands succès de l'heure. Cette semaine il recevra Julio Iglésias qui présentera: "Viens m'embrasser", Michèle Richard chantera "Slow Rock", Belgazou interprétera "Nouvelle femme" et Chilliwack dans "My Girl".

## CHRISTINE CHARBONNEAU

Christine Charbonneau qu'on n'a pas vue à la télé depuis un bon moment et qui nous a présenté tout récemment un nouveau disque sera l'invité de "Serge Laprade, pop,

pop, pop", le vendredi 29 janvier. Elle présentera la chanson de Marc Hamilton "Comme j'ai toujours envie d'aimer". Elle sera accompagnée du Montréal-Pop, bien sûr.

## WINSTON MAC QUADE

Cette semaine à Téléx-Arts, Winston recevra Serge Thériault, alias "Berny" de "Jamais deux sans toi" qui parlera de la pièce "Appelez-moi Stéphane", Albert Millaire qui expliquera le spectacle du Café de la Place, "Les plaisanteries". Angèle Coutu parlera de son nouveau spectacle "Musique en dînant" et on parlera aussi de l'opéra Rigoletto, de Choréchange avec le groupe Nouvelle Aire et des grands concerts OSM avec Zubin Mehta. Tous les jours du lundi au vendredi à 18:50.



## SHARON DE VAL

Notre Marilyn Monroe du Québec, la belle Sharon De Val est devenue le porte-parole des Centre Nautilus. C'est en effet à ces endroits qu'elle se rend régulièrement pour garder sa silhouette.

## ROSE OUELLETTE

La Pouné revient d'un séjour de deux semaines en Floride. "J'y ai vu beaucoup d'amis, mais peu d'artistes, si ce n'est Gérard Vermette que j'ai visité pendant son émission à Radio-

Mutuel." Rose entreprendra une série de spectacles au St-Denis dès le 14 février avec "Boeing, Boeing".

## MANDA PARENT

"Ça va très bien" dit Manda, je vois de mieux en mieux. Je vais avoir de nouveaux verres dans une semaine et ensuite j'aurai mes verres de contact. Dans un mois je pourrai accepter un peu de travail."

## LARRY MICHEL DEMERS

Larry-Michel Demers qu'on connaît surtout pour son rôle dans "Boogie Woogie" sera de la distribution de la pièce "Néon Blues" présentée au Conventum jusqu'au 31 janvier. Il a en plus signé la mise-en-scène de cette pièce.

## SERGE LAPRADE

Serge est en vacances en ce moment quelque part dans le sud. Il se repose afin d'être en grande forme pour le Téléthon de la Paralyse Cérébrale qui aura lieu comme on le sait les 6 et 7 février, en direct du Complexe Desjardins. Le thème du Téléthon cette année est "Moi j'y crois".

## MAURICE CÔTÉ

Maurice Côté qu'on peut lire tous les jours dans "Le Journal de Montréal" a repris sa chronique hebdomadaire dans "Nouvelles Illustrées" où il nous parle de ses nombreux amis les artistes.

## GALERIE D'ART

C'est le 27 janvier qu'aura lieu l'ouverture de la Galerie d'Art "Noctuelle" du Boulevard St-Laurent ouest à Longueuil. Michel



Groleau et Roger Lepage, les patrons ont réservé les services de Pierre Doray pour l'occasion.

## JANETTE BERTRAND

Janette qui assistait à la première de Ginette Reno, en a profité pour glisser un mot dans l'oreille de Ginette, ça donnait à peu près ceci: "J'ai une pièce extraordinaire, il faut que tu la lises, c'est un rôle pour tout. Tu y serais très confortable. Je vais te contacter et te l'envoyer". Tiens, tiens, Janette ne veut pas que tout savoir, elle veut aussi raconter. En ce moment on sait que déjà Juliette Huot a commencé les répétitions d'une pièce de Janette et qu'elle tiendra l'affiche de la Comédie Nationale prochainement. Janette semble de plus en plus décidée à écrire.

CETTE SEMAINE DANS LE  
**le GRAND JOURNAL ILLUSTRÉ**  
TOUT CE QU'ON VOUS A CACHÉ SUR L'ENLÈVEMENT DU PÈRE DE JULIO



Publié par les Publications Québecor, une division de Groupe Québecor Inc., 225 est, rue Roy, Montréal, P.Q. H2W 2N6. Tél.: 282-9600.

Directeur de la Publication: Roger Sylvain  
 Rédacteur-en-chef: Roland Bouchard  
 Directeur du Tirage: Philippe Brisebois  
 Directeur de la Promotion: Jean Barbeau  
 Maquette: Josette Bohec  
 Directeur de la publicité: Jean-Claude Emery

Administration, rédaction et publicité:  
 225 est, rue Roy, Montréal, H2W 2N6, Québec  
 Tél.: (514) 282-9600  
 Publicité Nationale:  
 144 ouest, Port-Royal, Montréal - Tél.: (514) 382-1312

DISTRIBUTION: Messageries Dynamiques, division de: Groupe Québecor Inc., 775 Boul. Lebeau, St-Laurent H4N 1S5 - Tél.: 332-0680

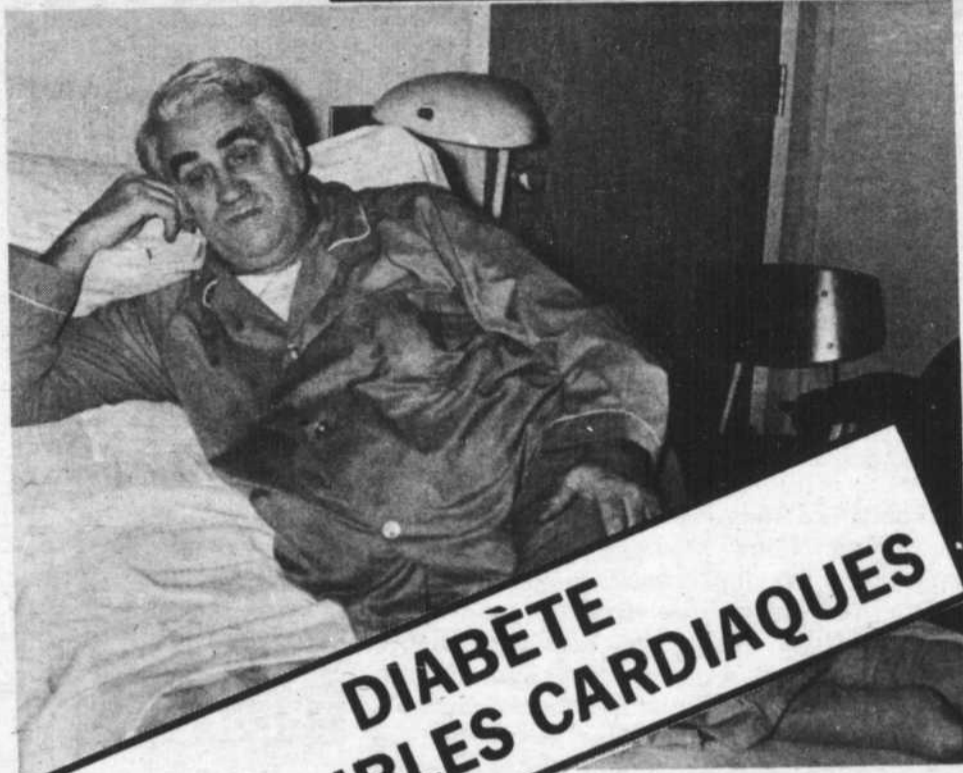
IMPRIMERIE: Imprimerie Dumont division du Groupe Québecor Inc., 9130 rue Bolvin, La Salle, H8R 2E4 - Tél.: 366-4580  
 COMPOSITION ET MONTAGE: Les Ateliers S.M.V., 222 rue Ste-Marie, La Prairie, 659-6514.

ABONNEMENTS:  
 Canada: 1 an \$37.00, 6 mois \$24.00, 3 mois \$12.25, États-Unis: 1 an \$50.00, 6 mois \$32.50, 3 mois \$16.25. Autres Pays: 1 an \$50.00, 6 mois \$32.50, 3 mois \$16.25.

Inclure chèque ou mandat poste à l'ordre de:  
 LES MESSAGERIES DYNAMIQUES  
 Courrier de deuxième classe. Enregistrement numéro 1339.  
 Dépôt légal Bibliothèque nationale du Québec.

N.B. Les opinions émises par nos chroniqueurs n'engagent en rien la responsabilité de la publication de Télé-Radiomonde.

## IL NE SORT PAS DEPUIS LE 10 DÉCEMBRE



## DIABÈTE ET TROUBLES CARDIAQUES

Léo a du être hospitalisé il y a quelques temps, mais sa santé avait pris du mieux par la suite.

— "Allô Roger, c'est Claude Blanchard, sans-cœur, on n'a pas souvent de tes nouvelles..."

R.S.: Salut Claude, comment vas-tu? Excuse-moi de ne pas appeler souvent, mais j'ai beaucoup de travail, puis il y a eu les fêtes... Et toi ça va bien?

C.B.: "Oui, ça marche, écoute Roger si je t'appelle, c'est d'abord pour te souhaiter une Bonne Année et aussi pour te demander quelque chose. Il y a quelques jours je suis allé voir Léo Rivet chez lui et ça ne va pas du tout pour lui en ce moment."

R.S.: Tu veux dire qu'il est malade? Remarque que la dernière fois que je lui ai parlé, il n'était pas tellement en forme, son moral était bas...

C.B.: "Je le sais, tu comprends Léo a toujours travaillé et de se voir à ne rien faire, ça ne l'aide pas. Mais de toute façon, j pense que ce n'est pas seulement le moral qui fait souffrir, sa santé laisse à désirer. Tu sais il souffre du diabète et puis il a des problèmes avec son cœur. J'ai pensé qu'il faudrait faire quelque chose pour lui une sorte de fête, il le mérite après tout, il est à peu près le seul qui n'a jamais été fêté. Ça fait au moins 50 ans qu'il est dans le métier, ce serait

le temps de faire quelque chose."

R.S.: Tu as entièrement raison Claude. De plus, Léo est le seul qui ne manque jamais d'être présent à de tels événements. Je pense qu'il n'y a pas de funérailles où un artiste soit concerné qu'il ait manqué. Il est toujours là quand il s'agit des autres...

C.B.: "C'est vrai, il faut faire quelque chose pour lui. Tu sais lui et moi on a travaillé ensemble pendant 22 ans, c'est presque un frère pour moi. Souvent, on a eu des petits conflits, mais j'avais moi aussi mes torts et puis Léo, c'est un maudit bon gars."

R.S.: Tu voudrais faire ça quand?

C.B.: "Le plus tôt possible. Il faudrait qu'on se voit, que tu viennes à la Brasserie et qu'on en discute. Je veux lui ramasser un bon montant, ça va l'aider et puis on va inviter les amis du métier. Je ne pense pas que personne refuse ça pour Léo. Crois-tu qu'on devrait lui en parler auparavant?"

R.S.: Oui, d'autant plus qu'il faut lui demander les gens qu'il aime, savoir si sa santé lui permettra de sortir.

C.B.: "Dans ce cas, je te laisse ça entre les mains. Tu me donnes des nouvelles dès que tu en

Léo: "Oui".

R.S.: Écoute Léo, Claude Blanchard m'a téléphoné aujourd'hui et il m'a parlé d'une fête qu'il voudrait organiser pour toi à sa Brasserie, alors j'ai pensé qu'il serait bon de t'en parler d'abord.

Léo: "Il voudrait faire ça quand? Pas en ce moment en tout cas. Vendredi je dois aller voir le médecin et je ne sais pas ce qui va arriver ensuite. En plus il faut que je déménage, je veux trouver un loyer à prix modique. Je ne travaille pas depuis un an..."

R.S.: Je sais Léo, mais il ne faut pas que tu te décourages pour ça. Tu sais comment c'est dans ce métier-là, tu travailles pendant 5 ans et ensuite

tu peux être deux puis trois ans sans rien avoir et tout-à-coup quelqu'un pense à toi et hop, tu as du travail, c'est toujours comme ça."

Léo: "Non maintenant c'est fini pour moi, je ne puis plus travailler. De toute façon, ils m'ont oublié..."

R.S.: Faut pas que tu penses comme ça. Je suis certain que Gilles Latulippe va t'appeler un jour pour te dire, j'ai un rôle pour toi.

Léo: "Ah non, c'est fini maintenant."

R.S.: Tu me disais que tu cherchais un loyer, pourquoi ne vas-tu pas rester là où vit Manda, elle est bien, il y a un médecin en permanence, tu es près de Radio-Canada et du Canal 10?

Léo: "C'est trop cher, puis comme je suis de Montréal-Nord il faut

mieux, tu vas voir, c'est un mauvais moment à passer, mais ça va revenir. As-tu besoin de quelque chose, as-tu appelé à l'Union-des-Artistes?"

Léo: "Je n'appelle personne, je ne puis presque pas parler, il faut que je te laisse, ça me fatigue trop de parler, je perds le souffle, ok?"

R.S.: Ça va Léo, écoute, si jamais tu as besoin de quoi que ce soit, n'hésite pas à m'appeler, promis?

Léo: "Oui, bonsoir."

Je dois avouer qu'à la fin de notre conversation, la voix de Léo était presque éteinte. À mon avis, sa santé n'est pas très bonne, mais il y a aussi son moral qui ne l'aide pas. Léo a toujours été très actif, il a travaillé constamment, il s'occupait de sport pour les

## LÉO RIVET: "POUR MOI LE TRAVAIL, C'EST FINI. JE SUIS TROP MALADE"

as. On fera ça ici à la Brasserie et crois-moi, je vais lui amasser un bon montant d'argent. OK, j'attends ton appel."

R.S.: Je vais l'appeler ce soir et je te rappelle ensuite.

C'est ainsi que j'ai appris que Léo n'allait pas bien. Le soir venu, arrivé chez-moi, je téléphone à Léo pour lui parler de cette soirée que Claude Blanchard veut organiser pour lui.

**LÉO RIVET: "ÇA NE VAS PAS, C'EST FINI POUR MOI"**

R.S.: Allô Léo, comment vas-tu? Une voix très faible, presque étouffée me répond:

Léo: "Ça ne vas pas du tout, qui parle?"

R.S.: C'est Roger Sylvain. Dis-moi, qu'est-ce qui ne va pas?

Léo: "Tout, je suis malade, je ne suis pas sorti depuis le 10 décembre, j'ai subi trois examens cardiaques, ça va pas du tout."

R.S.: Tu n'es pas tout seul au moins, tu as quelqu'un qui s'occupe de toi?

Mon cher Léo, il ne faut pas que tu te laisses aller, je sais combien tu as aimé ton métier et combien tu l'as fait à la perfection. Ce métier que certains qualifient de plus beau a souvent ses hauts et ses bas. Plusieurs de tes camarades en savent quelque chose. Mais il y a quelqu'un qui n'oublie pas, c'est le public, lui il t'aime toujours et il a encore besoin de ta présence. Alors faut que tu remontes la pente et que tu redeviennes le Léo Rivet qu'on a connu. Ton ami Claude lui non plus n'a pas oublié, cette fête il faut qu'elle ait lieu. Nous t'attendons, dès que tu seras mieux, nous serons tous là et crois-moi, tu vas voir que tu as encore beaucoup d'amis. Alors prends soin de toi et reviens-nous bientôt.

Ton chum, Roger Sylvain.



Léo et Claude, une amitié qui dure depuis 22 ans et qui fut souvent mise à l'épreuve, mais elle demeure encore aujourd'hui.

que je trouve dans ce secteur. De toute façon, je suis trop malade pour travailler."

R.S.: Mais ça va aller

jeunes, il s'est beaucoup dévoué pour plusieurs causes et voilà qu'il est inactif. Ça ne l'aide pas.

### Régime Naran: la recette pour maigrir chez soi.

Le régime Naran vous aidera à vous débarrasser de vos livres superflus de graisse, et ce sans que vous ayez à sortir de chez vous. Un tel régime est économique et aussi, facile à suivre. Rendez-vous d'abord à la pharmacie et demandez le régime amaigrissant Naran. Chaque emballage contient tous les détails; quant au mode d'emploi, il est clairement décrit sur l'étiquette. Vous n'avez qu'à verser la formule liquide dans un contenant d'une chopine, puis à ajouter du jus de pamplemousse jusqu'à la pleine contenance. Deux cuillerées à soupe suffisent, deux fois par jour, selon vos besoins. Absorbent toutefois le supplément vitaminique inclus et tenez-vous-en au régime alimentaire quotidien à faible teneur en calories.

Dès le premier essai, vous saurez qu'il s'agit là de la meilleure façon, car la plus simple, de diminuer votre embonpoint et de vous redonner grâce et sveltesse. Cou, menton, bras, hanches, poitrine, mollets et chevilles reprendront bonne forme, par suite de la perte de poids excédentaire et des poudres superflues de graisse. Si vous ne retirez pas entière satisfaction au premier essai, retournez-nous la boîte vide: nous vous la rembourserons. Optez donc pour la méthode facile que plusieurs personnes ont déjà expérimentée avec succès. Voyez vous-même avec quelle rapidité les boursofflures disparaîtront et le regain de bien-être qui en naîtra. Vous retrouverez votre apparence de jeunesse, votre entrain et votre vivacité.

C'est lundi dernier (le 18) que Rock Denis a fait son entrée à CJMS ET comme nous tentons d'être toujours dans "le coup" notre photographe est allé y faire son petit tour, question de vous offrir les premières images de Rock en pleine action lors de sa première émission. Voilà c'est fait et voici ce que ça donne... Rock animera de 18.00 à 22.00 heures du lundi au vendredi cette nouvelle émission, ce sera une émission pleine de vie (nous avons pu nous en rendre compte) cette semaine. De plus l'animateur ne peut que réjouir le nouveau directeur de la programmation, Denys Bergeron puisqu'il va chercher le public des jeunes. Rock deviendra un peu le Ti-Polo des années '80 et on ne peut passer sous silence qu'il y a une ligne de conduite fidèle à l'émission qu'il anime à Télé-Métropole "Jeunesse Express". Son public le suivra à CJMS (les jeunes) ça c'est officiel. Une heureuse acquisition pour la station et c'est dit sans vouloir discréditer qui que ce soit.

Roland Bouchard



Denys Bergeron, nouveau directeur des programmes de CJMS souhaite la bienvenue à Rock Denis, à leur droite on reconnaît Claude Godin, directeur de la Promotion.



**L'ENTRÉE DE ROCK DENIS À CJMS**

"Ça va donner un grand coup" semblait dire Rock Denis à son auditoire. Nous ne doutons pas un seul instant...

## SON ÉMISSION DISPARUE DE CJMS



# LE CONTRAT DE LISE PAYETTE SERA QUAND MÊME RESPECTÉ, ELLE SERA PAYÉE JUSQU'À LA DERNIÈRE CENNE

La semaine dernière au moment de notre heure de tombée, nous n'avions pas encore la confirmation du départ de Lise Payette de la station radiophonique CJMS, ex-Radio-Montréal. Nous avons conversé avec Denys Bergeron, nouveau directeur des programmes et il n'avait pu nous confirmer la nouvelle puisqu'il n'avait pu converser avec Lise, cette dernière étant en vacances à l'extérieur. Cette semaine nous avons contacté Monsieur Bergeron qui nous a confirmé que l'émission de Lise Payette, "Une heure chez Lise" ne reviendrait pas en ondes à CJMS. "Ce n'est pas parce que Lise ne faisait pas un bon travail, mais nous avons une nouvelle programmation qui tend plus du côté de la musique".

## SON CONTRAT SERA RESPECTÉ

Pour cette émission qu'elle animait à Radio-Montréal, Madame Payette avait un contrat signé avec cette station, nous ne pouvons donner de montant exact, mais il semble que le salaire qu'elle touchait frisait les \$50,000. Or nous avons demandé à Denys Bergeron si à cause du présent contrat qui lie les deux parties, on offrira un autre travail à Madame Payette: "Il est possible que nous lui offrions autre chose, mais je doute qu'elle n'accepte. Son contrat sera cependant respecté. Si nous avons décidé de changer de programmation, elle n'en est pas responsable, et ce n'est pas dans l'habitude de notre maison de ne pas respecter les contrats déjà signés".

Donc Lise est finalement gagnante puisqu'elle se verra versé un bon montant d'argent, mais n'aura pas besoin de travailler. Ce qui lui permettra plus de temps à consacrer à son projet d'un téléroman pour l'an prochain. Nous tenterons d'avoir ses impressions à son retour de vacances dans deux semaines.

Roger Sylvain



**MÊME SI SON ÉMISSION A ÉTÉ RETIRÉE ANDRÉ SYLVAIN EST TOUJOURS AU SERVICE DE CJMS**

Suite à son départ de l'émission "Musique Country" qu'il animait jusqu'à la semaine dernière à CJMS, émission qui est maintenant retirée des ondes pour être remplacée par une émission musicale animée par Rock Denis, nous avons rejoint André Sylvain pour connaître les derniers développements à son sujet.

"Jusqu'à maintenant je suis toujours à l'emploi de CJMS. J'ai rencontré Denys Bergeron et nous avons ensemble mis un nouveau projet sur pieds. Je ne puis pas donner beaucoup de détails, n'étant pas le porte-parole

de la station, mais d'ici deux semaines tout devrait être en branle. J'ai passé 7 mois à animer une émission "country" et j'ai trouvé l'expérience très valable. Seulement je puis dire que je suis très heureux de ne plus le

faire, non pas que j'aie quelque chose contre le "country", mais à mon avis, c'est de promouvoir une musique et surtout des interprètes de l'étranger. Au Québec la musique "country" est très populaire, mais on en produit trop peu. Alors il fallait aller puiser dans le répertoire américain. Et à mon avis lorsque nous passions en ondes un disque de Kenny Rogers ou autre vedette du genre, nous enlevions la place d'un artiste de chez-nous. Je pense qu'on doit

donner priorité à nos artistes d'abord." C'est Jacques-Charles Gilliot qui en juin dernier avait engagé André pour animer cette émission à ce sujet, Sylvain nous a dit: "Je ne pense pas que personne ne se soit trompé au sujet de cette émission, on a fait une tentative et on a changé d'avis. Il faut essayer pour savoir". En ce qui concerne son projet avec CJMS, André nous a simplement ajouté: "Il s'agit d'animation, mais différente de celle que j'ai faite jusqu'à ce jour". Voilà donc un autre point de réglé du côté de CJMS.

### A QUAND LES OPINIONS DU PUBLIC FACE A UN CHOIX DE MUSIQUE

Après avoir conversé avec André Sylvain, je me suis demandé pourquoi on ne ramène pas le vote du

public face à un choix de musique entendue à la radio. Comment un comité formé de disque jockeys peut-il définir le goût et le choix du public dans le domaine musical. Ces 4 ou 5 personnes connaissent-ils vraiment ce que le public, (pour qui ils sont là,) veut entendre. Il fut une époque où l'on présentait les nouveaux disques mis sur le marché et où l'on demandait au public à l'écoute de déterminer son choix en disant si oui ou non, il aimait cette chanson. Ce procédé est des plus honnêtes puisqu'il permet au public de dire son choix. On lui donne trop rarement cette chance qui pourtant lui revient de plein droit. Je pense que nos stations de radio devraient opter pour ce principe. C'est là une question d'opinion bien sûr.

Roger Sylvain

## JACQUES MATTI

par Jacques Matti

Dans ce livre, Jacques Matti se raconte; il parle de ses ennemis, de ses amis, des gens qui l'ont aimé, de ceux qui l'ont détesté.

12,95\$

**EN VENTE PARTOUT**

T.R. 30/1/82



# EN COLÈRE CONTRE TÉLÉ-MÉTROPOLE

Il devait passer à l'émission "Michel Jasmin"

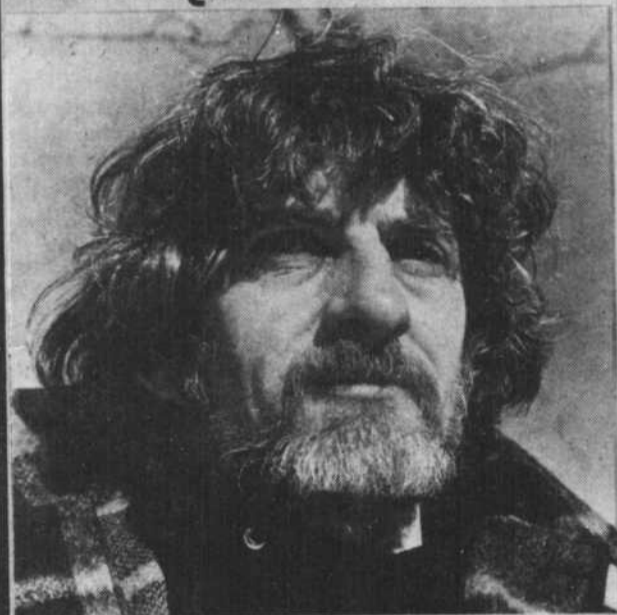
"Quoiqu'on en dise, il y a bel et bien une liste noire au Canal 10, car j'étais censé faire l'émission "Michel Jasmin" dès mon retour de vacances de Floride et voilà: plus rien; je n'ai plus aucune nouvelle" de nous dire Jacques Matti en colère. Il poursuit: "Pourtant, je suis certain que Michel Jasmin n'a rien à voir dans tout ça, c'est un gars correct mais que voulez-vous le problème vient des hautes autorités du poste ce sont eux qui ont peur de moi, de ce que je vais dire. J'ai même dit sur les ondes de CKVL: vous pouvez recevoir sur la même émission que Claude Mouton, Edward Rémy et Fernand Gignac pour une confrontation mais voilà il y a bien des choses gênantes et ils ont peur que je parle trop alors je rejoins Blanchard, Marcotte, Desrosiers et Paolo Noël en plus de tous les autres sur la "BLACK LISTE".

Suite au succès "Jacques Matti par phénoménal de son livre Jacques Matti" édité

À L'ÉMISSION "VISAGE"

RADIO-QUÉBEC

REND HOMMAGE À JACQUES BLANCHET



C'est jeudi 4 février à Radio-Québec qu'on rendra hommage à Jacques Blanchet décédé en mai dernier. Blanchet qui fut l'un de nos grands auteurs Québécois, n'aura malheureusement pas été reconnu comme cela lui était dû. Depuis son décès on lui a rendu plus d'hommages que durant sa carrière, comme c'est souvent le cas des grands. Lors de l'émission "Visage" présentée ce jeudi 4 février à 20.30 à l'autre télévision, on entendra nombreux témoignages de ses amis du métier. Parmi eux: Lucille Dumont, Marie-Josée Thériault, sa nièce, Danielle Oderra, Marcel Rousseau, André Gagnon et Suzanne Randall. Ces gens tenteront de mieux nous faire connaître l'homme qu'était Jacques Blanchet tant du côté professionnel qu'humain. Une émission que plusieurs ne voudront pas manquer.

chez Quebecor, plus d'une centaine de personnes ont téléphoné au Canal 10 pour demander la raison pour laquelle M. Matti ne passait pas et les gens du bureau de "Renseignements et commentaires" ont tous répondu la même chose: "Nous ne savons pas pourquoi mais nous savons qu'il n'y a pas de liste noire chez-nous." L'affaire Matti suscite beaucoup d'émoi dans la population et surtout dans la colonie artistique puisque en moins de trois semaines (en décembre) le livre s'est vendu à plus de 10,000 copies. C'est le plus gros record des Éditions Quebecor pour une période de temps si courte, devrais-je dire une période déterminée.

Dans sa colère M. Matti nous confia: "C'est dégueulasse, on se sert des artistes et après les avoir pressés comme des citrons on les laisse de

JACQUES MATTI

"ILS ONT PEUR DE LA VÉRITÉ C'EST POURQUOI JE SUIS BOYCOTTER AU 10"

"Ils ont peur de moi, j'accepterais n'importe quand d'affronter Gignac, Rémy et Claude Mouton; je n'ai nullement peur de la vérité, moi..."

côté. Ils n'ont rien d'humain ces gens-là, je vous le dis dans leur tête il n'y a aucun cœur. De plus ils sont cons, car s'ils connaissent leur métier ils auraient sauté sur une telle occasion, pensez-vous qu'un tel débat n'aurait pas intéressé le public, les gens sont friands de ces histoires des dessous mais non, au lieu ils font l'autruche, ils ferment les yeux. Le public n'est pas dupe et il s'en rend bien compte, prenez juste le cas de Michel Girouard durant plusieurs années il était porté sur la main, voilà qu'un beau jour tout s'arrête et on ne le revoit plus nulle part."

Nous n'avons que rapporté les faits et propos de Jacques Matti et si quelqu'un de Télé-Métropole nous téléphone nous leur consacrons le même espace

dans notre prochaine édition.

Nous ne sommes pas des juges, cette affaire c'est à vous cher public d'en tirer vos conclusions...

Roland Bouchard

Si un membre de votre famille ne peut plus s'empêcher de boire, vous constatez sans difficulté les effets de l'alcool sur lui. Mais vous rendez-vous bien compte des effets que ce problème a sur vous ?

Pour obtenir des renseignements et de l'aide, communiquez avec:

**AL-ANON**

C.P. 744 Station B,  
Montréal, P.Q.  
Tél.: 729-3034

Aidez-nous à nous aider



Etre malade, ce n'est agréable pour personne, mais quand c'est court, on l'oublie. Etre longtemps malade, être handicapé ou être une personne âgée qui a besoin de soins prolongés, ça ne peut pas s'oublier. Nous non plus ne l'oublions pas, en cette année internationale des personnes handicapées. Ces personnes qui vivent à longueur d'année dans les établissements de santé du Québec sont 60,000. Pensons souvent à elles et plus particulièrement lors de la campagne de souscription du Comité provincial des malades. Il est de notre devoir d'encourager cet organisme qui permet à tant de malades et de personnes âgées d'améliorer leurs conditions de vie et de mettre leurs aptitudes au profit de notre société. Ils ont encore un rôle à jouer dans une société juste. Aidons-les à s'aider eux-mêmes et soyons généreux.

le Comité provincial des malades

Ci-joint ma contribution à la campagne de souscription du Comité provincial des malades

Nom (lettres majuscules)

Adresse Code postal

Montant versé: \$ Chèque Mandat

Veuillez m'envoyer un reçu pour fins d'impôt.

Comité provincial des malades  
Succursale Complexe Desjardins,  
C.P. 458  
Montréal,  
H5B 1B5

T.R. 30/1/82

TÉLÉ-RADIOMONDE — semaine du 24 au 30 janvier 1982 — page 5

24

24

24

## POURQUOI BOUDE-T-ON JENNY ROCK? A-T-ELLE TROP DE TALENT

Cette semaine j'ai assisté à un spectacle de Jenny Rock, lors de l'ouverture d'une boîte et j'ai été plus que surpris du travail de cette chanteuse. Pourtant, on ne peut pas dire qu'elle soit en tête d'affiche dans nos cabarets, (pour ce qui en reste bien sûr). Mais je pense que Jenny a atteint une maturité et surtout l'expérience de la scène qui fait qu'en ce moment elle est complète et prête pour travailler dans des endroits qui lui conviennent. Si on pense à la salle Le Portage de l'Hôtel Bonaventure, je ne comprends pas qu'elle n'y soit pas encore, quand on sait qu'il y a des chanteuses et chanteurs qui ont tenu l'affiche de cet endroit et n'ont eu comme public que le personnel de l'établissement. En mars, elle sera au Théâtre des Variétés,



mais il faudrait bien qu'on la retrouve aussi dans son élément, c'est-à-dire avec ses musiciens dans une boîte où elle donne ce qu'on appelle "un show". Jenny est une bête de scène, elle aime faire de la musique. Et je m'excuse, elle sait drôlement bien bouger. Les cours qu'elle a suivis à Las Vegas lui servent en ce moment. Certaines chanteuses devraient aller la voir travailler, elles auraient un cours gratuit. Ce que aussi j'arrive mal à comprendre, c'est qu'on ne la voit jamais à la télé. Encore du snobisme sans doute... Pourtant, on y voit des chanteuses bien

souvent qui auraient intérêt à ne pas être vues, ni entendues. Enfin, tout ça pour vous dire que cette fille a un potentiel peu commun et qu'il serait temps qu'on l'écoute et qu'on se dérange pour la voir sur scène. Ça vaut le déplacement.

## L'ARTISHOW S'AMÉLIORE DE JOUR EN JOUR

Depuis les débuts de "L'Artishow" on a vu et lu plusieurs critiques au sujet de cette émission. Or cette semaine, je me suis arrêté pour la regarder et j'y ai remarqué une grande amélioration. Les animateurs semblent plus à l'aise et le temps passe beaucoup plus vite qu'auparavant. Je pense qu'il est normal qu'après quelques mois, tout le monde se sente enfin placé et que l'émission s'améliore. Souvenez-vous des "Tannants", lors de leurs débuts, ça laissait drôlement à désirer, remarquez que j'ai toujours trouvé que ça laissait à désirer, car à mon avis la formule était débile. On n'a pas besoin de se servir du public pour le faire rire. Mais c'est déjà du passé et c'est tant mieux. A "L'Artishow" la participation du public est plus justifiée. Les invités sont aussi mieux choisis, on ne prend pas n'importe qui. On cherche à donner un peu de prestige à l'émission. Je ne sais pas si cette émission sera encore là l'an prochain, mais à mon avis, si on n'a



pas trouvé de meilleure formule, tant qu'à revenir à celle des "Tannants", aussi bien donner sa chance à "L'Artishow" et d'attendre les résultats.

## LUCILLE DUMONT: SUPERBE À "LAPRADE POP, POP, POP"

J'ai regardé l'émission "Laprade, pop, pop, pop" vendredi dernier et je n'ai pas trouvé ça mauvais. En réalité, c'était la première fois que je voyais cette émission et j'ai trouvé que Laprade était dans son élément. J'ai aussi beaucoup apprécié le passage de Lucille Dumont à cette émission. Quelle personnalité! C'est presque incroyable de penser que cette femme a déjà passé les 60 ans. Tout chez elle transpire la classe et le bon goût. Vous avez vu la toilette qu'elle portait, son choix de chansons, ses gestes, sa tenue? Quand va-t-on penser à lui accorder une émission bien à elle? Rappelez-vous de l'époque de "La Romance", "Histoire d'une étoile". Lucille n'a pas que le talent de chanteuse, elle est aussi une excellente animatrice. Encore un talent qu'on néglige et qu'on perd. Depuis presque 50 ans qu'elle fait ce métier, l'expérience elle l'a et peut en revendre. Au moins qu'on lui consacre une émission

## COUP D'OEIL PAR ROGER SYLVAIN



entière, un "Faut voir ça" où elle pourrait mettre en valeur son grand talent. Pour revenir à "Laprade, pop, pop, pop", je trouve cependant que les invités n'ont pas assez de temps. Je sais que c'est avant tout un "quizz", mais l'invité devrait participer davantage à l'émission. Enfin, c'est mon idée. Je ne critique pas ici le travail de l'animateur, mais la formule. On devrait peut-être permettre à l'invité d'être plus présent aux côtés de l'animateur.

## LA DIFFÉRENCE ENTRE NOS SÉRIES ET LES PRODUCTIONS AMÉRICAINES DES \$\$\$ ET DU TEMPS

Vous aurez remarqué surtout depuis cette année, qu'on présente de plus en plus de séries américaines traduites en français à notre télévision. Ça m'a amené à vous parler de la différence entre ces productions et les nôtres. Vous aurez remarqué qu'il y en a, j'en suis certain. C'est normal. Pour produire une émission d'une heure telle

que "La croisière s'amuse", on peut prendre de deux à trois semaines de tournage, ce en plus des répétitions et du montage. Ici pour une émission normale, soit celle d'un téléroman comme "Maison", on a droit à trois avant-midi de répétitions et une demi-journée d'enregistrement. Ça peut aller jusqu'à une journée complète s'il y a plusieurs scènes. Vous pouvez voir que ce n'est pas du tout la même chose. Dans le résultat aussi. Sauf que pour faire une "Croisière", on n'a pas non plus les mêmes budgets, il va sans dire. Une émission comme "La croisière", "La petite maison", "L'homme de six millions" peut coûter jusqu'à un demi-million de \$\$\$ pour une heure. Tandis qu'un téléroman ici peut coûter aux environs de 15\$ à 20.000\$. Ceci avec scènes extérieures. Comme vous pouvez le constater, il y a toute une marge. Par contre, les séries américaines sont traduites pour plus de 25 millions d'auditeurs tandis qu'au Québec, il faut compter au maximum 2 millions. C'est donc normal que la production soit moindre et que les séries américaines, traduites en français connaissent de meilleures places aux cotes d'écoute. C'est un peu comme si on comparait une station de radio communautaire avec CKAC. Il n'y a justement pas de comparaison. Je trouve quand même que certaines productions locales sont passablement bonnes, compte tenu des budgets. C'est pourquoi je pense qu'on devrait lors des cotes d'écoute, éliminer les productions américaines et ne tenir compte que de ce qui est produit ici. Ça serait plus logique. Ce n'est pas drôle pour une série qu'elle soit produite à Radio-Canada, ou à Télé-Métropole de rivaliser avec des super-productions américaines qui ont tout de leur côté, argent, temps et têtes d'affiche. Il serait peut-être temps que la BBM et Neilson revisent leurs procédés de sondage ou y ajoutent une touche de

justice logique. Faut quand même être honnête, il n'y a pas de comparaison.

## BEN NON ON N'AURA PAS DE GALA DES ARTISTES CETTE ANNÉE!



Il est un événement que le public attend depuis près de 10 ans, le fameux Gala des Artistes. L'an dernier, on devait en réaliser un, la Présidente de l'Union des Artistes, Louise Deschatelets nous avait dit être en pourparler avec nos stations de télé, afin que ce Gala ait lieu. L'an dernier, on avait dit que ce n'était pas possible, mais que ça aurait lieu l'année suivante, c'est-à-dire cette année. Or, voilà que nous sommes à la moitié de la saison et qu'à nouveau, on nous dit: Pas de Gala cette année. Les raisons? Impossible d'arriver à une entente entre l'Union et les stations de télé. Incroyable, mais vrai. Et qui prive-t-on? Qui paie pour tout ça? Bien sûr, le public! Celui pour qui tout ce monde travaille, mais aussi celui dont on se fout le plus. Il passe en dernier lieu, de toutes façons, on n'a pas à lui demander son opinion. Je préférerais m'arrêter, je deviendrais trop méchant, mais j'y reviendrai soyez-en assurés.

POUR ÉCRIRE LES TEXTES DE "TERRE HUMAINE"

## MIA RIDDEZ S'ASSOCIE À UN JEUNE AUTEUR, SA PETITE FILLE DOMINIQUE DROUIN



"Comme à l'époque de "Rue des Pignons", je travaillais avec Louis, mon époux, cette fois je m'associe à ma petite fille".

"Il y avait un bon moment que j'y pensais, mais il me fallait trouver la bonne personne. Non pas que je ne pouvais plus écrire les textes seule, mais je considérais qu'il était important pour moi d'avoir une source d'inspiration venant de la jeunesse. Comme mon téléroman est avant tout une histoire familiale, je suis apte à penser et écrire ce que les plus vieux pensent et ressentent, mais pour ce qui est des plus jeunes, les temps ont bien changé depuis mon enfance. J'ai toujours puisé mon inspiration, en ce qui concerne mes plus jeunes personnages dans ma famille. Je regardais mes petits enfants, j'observais leurs discussions... mais je n'arrivais pas toujours à les comprendre. C'est alors que j'ai pensé à m'associer à un auteur plus jeune. Il ne m'a pas fallu chercher bien longtemps, la personne idéale était dans mon entourage, ma petite fille, Dominique. Elle est sociologue et écrivain. En ce moment, elle travaille à son premier roman. Nous avons discuté ensemble et en sommes venues à une entente, elle aurait ses personnages et moi les miens. Je lui ai confié

les jeunes et j'ai gardé mes vieux. Dominique adore ce travail, je devrais dire adore le travail. Car c'est tout mon portrait, elle ne trouve jamais le temps de s'amuser ou se distraire, elle est constamment en train de travailler. Je le lui fais remarquer d'ailleurs très souvent. Il faut prendre le temps de vivre... mais c'est sa nature qui est comme ça. Je ne puis pas la disputer, je suis comme elle. Donc on passe nos journées à écrire. Nous en sommes rendues aux dernières émissions de la présente saison et déjà nous songeons aux premières de la prochaine année", de nous dire Mia Riddez en parlant de son téléroman "Terre Humaine" qui comme on le sait est le favori des télé-spectateurs Québécois qui se comptent maintenant à 2 millions. Il y aura



"Deux têtes valent mieux qu'une" de dire Mia en portant un "toast" à la nouvelle association.

beaucoup de nouveau l'an prochain" nous a répondu Mia, à la question: Que nous réservez-vous comme surprises pour la fin de saison? "Je ne peux pas dévoiler mes intrigues mais je puis vous dire qu'il y aura beaucoup d'action dans les dernières semaines, dans le genre intrigue policière, j'en ai déjà trop dit" de dire Mia.

Cette association entre Mia Riddez et Dominique Drouin a beaucoup de mérite et nous démontre une fois de plus la sagesse de

Madame Riddez face à son public. Elle ne se contente pas d'écrire pour un public, mais pour tous les publics, c'est pourquoi elle a pensé à prendre avec elle une personne plus jeune qui connaît les problèmes de cet âge difficile qu'est l'adolescence et celui des premiers amours de jeunesse. Encore une fois, Mia fait preuve de bon sens et elle mérite le succès qu'obtient son téléroman.

Roger Sylvain



Dominique Drouin est sociologue et écrivain, elle travaille en ce moment à son premier roman.

## UN LIEU DE RENCONTRE IDÉAL

Bonjour!

Je m'appelle Lillane. J'ai un tuyau pour celles qui cherchent la place à la mode. C'est la salle de rencontre et de danse Do-Ré-Mi sur la rue Bélanger à Montréal. On se tient là, tout un groupe d'infirmières de l'hôpital, les jeudis, vendredis, samedis. On a commencé à se tenir là, toute une gang de filles, toutes célibataires. Trois mois plus tard, toutes les filles avaient un gars avec qui sortir. On a trouvé la bonne place. Maintenant, ça déroule pas. Quand on veut rejoindre une des filles du groupe, on se rend chez Do-Ré-Mi. C'est plus rapide comme ça. On est sûr de la trouver avec son chum... ou sans son chum habituel. Là-bas, il

y a pas de problème. On rencontre des gars intéressants et libres.

La salle de rencontre et de danse Do-Ré-Mi, c'est au 505 est, rue Bélanger. C'est près de la rue St-Hubert et accessible par le métro. Pour de la danse sociale à son meilleur... c'est à visiter. Peu importe votre âge, à part ça. L'autre jour, on a rencontré notre chef de département... C'est ce que j'aime chez Do-Ré-Mi, c'est pas un groupe fermé... On rencontre des gens différents de plusieurs coins de la ville, mais c'est toujours des gens simples. Là-dessus, je vous laisse, j'ai rendez-vous chez Do-Ré-Mi... Renseignements 274-5456.

Publi-reportage

## PROBLÈMES AVEC L'ALCOOL?

15 JOURS A NOTRE  
CENTRE DE  
RÉADAPTATION ET  
VOUS SEREZ  
COMME NEUF

CLAUDE BOURGEOULT  
DIRECTEUR  
Téléphone: 1-819-326-3520



DEMANDEZ NOTRE BROCHURE

Écrivez à: C.P. 340  
Ivry-sur-le-lac, Qué.  
J8C 3C6

# ROLAND BOUCHARD

## tel quel...

**RICKY MASON & ICE CREAM:**

Depuis 27 ans, qu'il roule sa bosse dans le "Showbusiness" Ricky Mason nous présente sa nouvelle formation "RICKY MASON & ICE CREAM". "Notre musique est aussi rafraîchissante que la crème glacée, se plait-il à dire".

De tous les chanteurs québécois RICKY MASON est

un atout incontestable pour un tel groupe. Enrichi d'une expérience américaine, RICKY MASON fut le seul québécois à faire trois apparitions au célèbre "ED SULLIVAN SHOW". De plus, il fut un des rares artistes québécois à faire la tournée des grands cabarets des Etats-Unis et fut le premier blanc à présenter son spectacle au célèbre "APPOLO THEATRE" de Harlem New York, avec le nom moins célèbre JAMES BROWN.

RICKY MASON et son nouveau groupe y vont de leur rétro personnel, interprètent les succès de Neil Sedaka, Paul Anka, Chubby Checker, RICKY MASON présente aussi beaucoup de comédie et a monté quelques numéros loufoques, dont le stripteaser



Que de talents sucrés... "Ricky Mason & Ice Cream".

## UN DIVERTISSEMENT DANS LE TRÈS RAFRAÎCHISSANT...

BONBON D'AMOUR, et la pourtant inimitable Ginette Reno.

A l'image de RICKY MASON, ICE CREAM est aussi composé de musiciens chanteurs et chanteuses chevronnés et expérimentés: Geneviève Dion excellente chanteuse, Jacques Dion à la guitare, Paul Dion aux

claviers, Richard Gendreau à la guitare-base et Yves Rouillier à la batterie.

Une musique entraînant, de l'humour, des costumes flamboyants, éclairages et effets spéciaux et un nom qui sait plaire au plus difficile, oui ça c'est ICE CREAM.

Qu'en dites-vous?



## QU'ON LAISSE ENFIN UNE VRAIE CHANCE À JOHANNE DES FORGES



Johanne Des Forges victime d'un boycottage ou d'une certaine liste noire... Que de talent perdu et méconnu.

Que c'est drôle ce foutu métier d'artiste! Pour simplement se tailler une petite place dans cette jungle, il y a du monde qui buche durant des années et c'est justement le cas de la chanteuse Johanne Des Forges. Cette fille est vraiment pas mal connue du public, je me demande sérieusement pourquoi elle ne fait pas plus d'apparitions à la télévision. Les mêmes visages reviennent toujours et on semble oublier ceux qui ont vraiment trop de potentiel, cette situation est vraiment difficile à comprendre surtout à accepter. Et même si on me prend pour un "gueulard", je tiens vraiment à m'expliquer après tout c'est tout de même un petit privilège de ce métier de journaliste qu'est le mien. Tout ça pour en arriver à ceci: Johanne travaille présentement sur un premier album français à saveur funky/jazz, elle excelle dans ce style qui lui va à merveille de plus ce sera avant tout un disque pour faire danser le monde. C'est tout à fait

différent de ce qu'elle faisait auparavant, (les ballades) d'ici quelques mois nous verrons les résultats de son travail et j'espère qu'enfin on finira par lui redonner tout ce qu'on lui doit, i.e. apparitions, articles dans les journaux et tout le reste des tralala. Ma chère Johanne lâche pas! car y'a beaucoup plus que moi qui croit en toi, donnons juste la chance au public de te découvrir vraiment il en redemandera.

## "VOGGUE" PAS SIMPLEMENT UN NOM MAIS UN NOUVEAU MODE DE VIE!

VOGGUE est né suite à une rencontre entre deux jeunes filles lors de l'enregistrement d'une émission de télévision à Montréal. Ces deux jeunes filles ont des styles très différents l'une de l'autre. Angela a les cheveux foncés et possède une expérience musicale dans le rock, tandis que Chantal a les cheveux blonds, possède un entraînement musical classique et aime beaucoup la musique douce et

mélodieuse. Tout au long de l'enregistrement, Chantal et Angela se sont aperçues, à leur grande surprise, que leurs voix s'harmonisaient à la perfection. Ce fut donc la découverte d'une grande amitié et aussi de VOGGUE.

"Dancing the Night Away" a aussi commencé par une simple chanson écrite par Denis et Denyse Lepage. Après avoir porté cette chanson à l'attention de Walter Giardetti de

Trans-Canada, il en fut décidé que "Dancing the Night Away" avait le potentiel de devenir un succès. Produit par Michel Daigle et François L'Herbier, deux des meilleurs producteurs au Canada, "Dancing the Night Away" a pris place sur les palmarès de l'Angleterre, l'Europe, les Etats-Unis et est devenu par la suite indispensable dans les clubs de nuit à travers le monde.

L'album de VOGGUE est maintenant en production au Studio Alpha à Philadelphie et au studio Saint-Charles à Montréal avec les arrangements musicaux de Ritchie Rome.

La carrière de VOGGUE est internationale, mariant la musique pop, le R and B et la musique de danse, pour en arriver à une "vogue" contagieuse.

VOGGUE est seulement un nom, mais croyez-nous quand nous disons qu'il deviendra un nouveau mode de vie!



Angela et Chantal ne sont pas que deux jolies filles, elles ont le talent de toute une "VOGUE"...

Publi-Reportage

## Fondation Claude St-Jean

### Campagne de souscription du 16 au 31 janvier

Claude St-Jean s'est juré de vaincre l'ataxie de Friedrich. Notre aide financière est toutefois indispensable pour poursuivre les recherches médicales et permettre à Claude de gagner son pari.

ENVOYEZ VOS DONNS À:  
Fondation Claude St-Jean  
C.P. 3725, succursale B  
Montréal, Qué.  
H3B 3L7

Prière de retourner ce coupon si vous désirez recevoir un reçu.

nom: \_\_\_\_\_  
adresse: \_\_\_\_\_

### MOI, JE GAGÉ SUR SA VICTOIRE.

au bout du **fil**

## VÉRONIQUE BÉLIVEAU

**PRÉPARE  
DE BIEN  
BELLES  
CHOSSES...**

Y'avait un bon bout de temps qu'on n'avait eu des nouvelles de la belle Véronique Béliveau. La raison de ce "sabbatique" si je peux m'exprimer ainsi c'est que Mlle Béliveau est tellement difficile à rejoindre qu'on finit par passer à autre chose et finalement oublier cette demoiselle. Elle fait son petit bout de chemin loin des journalistes et c'est peut-être mieux ainsi, comme ça, s'il y a quelque chose dans sa vie privée qu'elle veut garder secret c'est la manière idéale d'agir. Toujours est-il que notre métier étant de vous informer sur ce qui se passe dans la carrière de vos vedettes préférées et que Mlle Béliveau fait justement partie de ces artistes, il est de mon devoir de vous dire ce qui se passe actuellement pour elle. Faut dire tout de suite que j'aime beaucoup Véronique et que je déplore franchement l'écart de nos relations, j'adorerais vous en parler plus souvent. Et comme cette fois-ci je n'ai pu la rejoindre, je me suis décidé d'appeler son gérant Daniel Lafrance et voici ce qu'il m'a dit:

**R.B. Bonjour Claude j'aimerais avoir des nouvelles de Véronique?**

C.L. Et bien, Véronique vient de terminer deux semaines de récital au Portage de la Place Bonaventure et elle est entraîné de monter un nouveau show pour le mois de mars.

**R.B. Fera-t-elle un nouveau disque bientôt?**

C.L. Il y a un 45 tours de sorti depuis novembre dernier qui a pour titre "De la musique" et "Ordinateur", mais son prochain album ne sortira pas avant septembre. Par contre durant l'été il y aura probablement un 45 tours tiré de ce disque.

**R.B. Véronique restera-t-elle dans le même bag que le dernier album?**

C.L. Non, cette fois son long jeu versera plutôt dans le style pop

musique. Toutes les chansons ne sont pas encore choisies mais ce qu'il y a de certain c'est qu'il sera bien différent du précédent.

**R.B. Sera-t-elle entourée de la même équipe?**

C.L. Jean Robitaille lui fera sûrement deux ou trois chansons et il y aura quelques auteurs très connus qui travailleront pour elle sur certaines pièces, je ne veux rien révéler pour l'instant mais chose certaine c'est qu'il y aura beaucoup de surprises sur cet album.

**R.B. Tu m'as parlé de beaucoup plus de spectacles cette année, où auront-ils lieu?**

C.L. On débute une tournée de tout le Québec dès la fin février, le 5 mars Véronique sera à l'Habitat St-Camille avec ses 4 musiciens et elle repart jusqu'en juin, faire le circuit de

plusieurs autres villes.

**R.B. Que lui arrive-t-il à part ce spectacle?**

C.L. Présentement, il y a "Bon dimanche" cette semaine (le 24), le 7 février prochain elle participe au Téléthon de la Paralyse cérébrale, et le 12 elle sera à Windsor, Ontario pour l'émission "Fête de la télévision" et pour un spectacle que l'on verra en mars à Radio-Canada (CBFT).

**R.B. Rien d'autre?**

C.L. Le circuit habituel des émissions: "Allô Boubou", "Michel Jasmin" et les autres...

**R.B. Merci Claude et tu salueras Véronique de notre part.**

Roland Bouchard



# ARTRITOL

**AIDE AU SOULAGEMENT DES DOULEURS  
ARTHRIQUES ET RHUMATISMALES**

Souffrez-vous d'arthrite ou du rhumatisme? Eh bien, voici un allié pour vous et les vôtres, un gardien sûr contre ces zones douloureuses qui vous dépriment.

**Artritol**, une nouvelle formule, contenant du salicylamide accompagnée de douze ingrédients naturels qui ont pour mission de vous aider. **Artritol** vous propose une remise en état et un système de défense à action naturelle et pénétrante pour vos douleurs arthritiques et rhumatismales.

**Artritol**, un produit nouveau et énergique, un protecteur face-à-face avec vos douleurs.

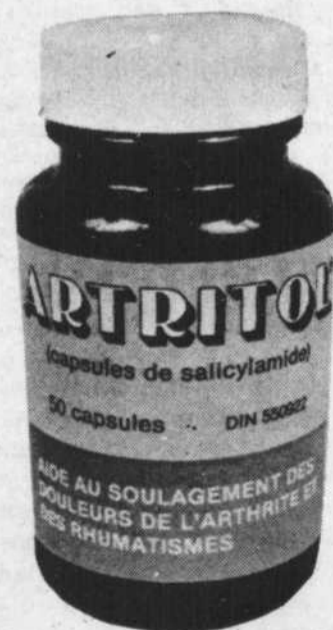
## ARTRITOL! POURQUOI? POUR QUI?

Pour tous ceux qui s'intéressent à la bonne tenue de ces régions complexes, profondes et internes, pour tous ceux qui ont le souci d'une bonne forme physique; **Artritol** est là pour vous aider. Un corps agressé par l'arthrite et le rhumatisme est un corps qui s'abîme, alors faites de votre corps un terrain d'élection pour **Artritol**. **Artritol** se fie à la nature comme en fait foi sa nouvelle formule à ingrédients moteurs à haute performance. **Artritol** sait ce qu'il doit faire pour vous.

Certes bien des gens soupirent en évoquant les luttes qu'ils doivent constamment mener contre ces douleurs. Ne faudrait-il pas décider de revoir ses habitudes alimentaires?

**ET D'ADOPTER ARTRITOL POUR VOTRE  
MIEUX PEUT-ÊTRE**

**EN VENTE DANS TOUTES LES PHARMACIES ET  
MAGASINS DE PRODUITS NATUREL**



**BIO-SANTÉ CANADA LTÉE.**

C.P. 267, station R Montréal, H2J 1X9 — 1125 Mont-Royal est, Montréal H2J 1X9

Oui, je désire régulariser mon stress.

Expédiez-moi ... bouteilles de "Artritol" au bas prix de \$9.95 plus 1.00 de frais de port et d'emballage. Total: \$10.95  
Économisez, commandez-en deux au bas prix de \$17.95 plus \$1.50 de frais de port et d'emballage. Total: \$19.45

EN LETTRES MOULÉES

Pour C.O.D.  
(inclure \$2.00 de dépôt)

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

PROVINCE ..... CODE POSTAL .....

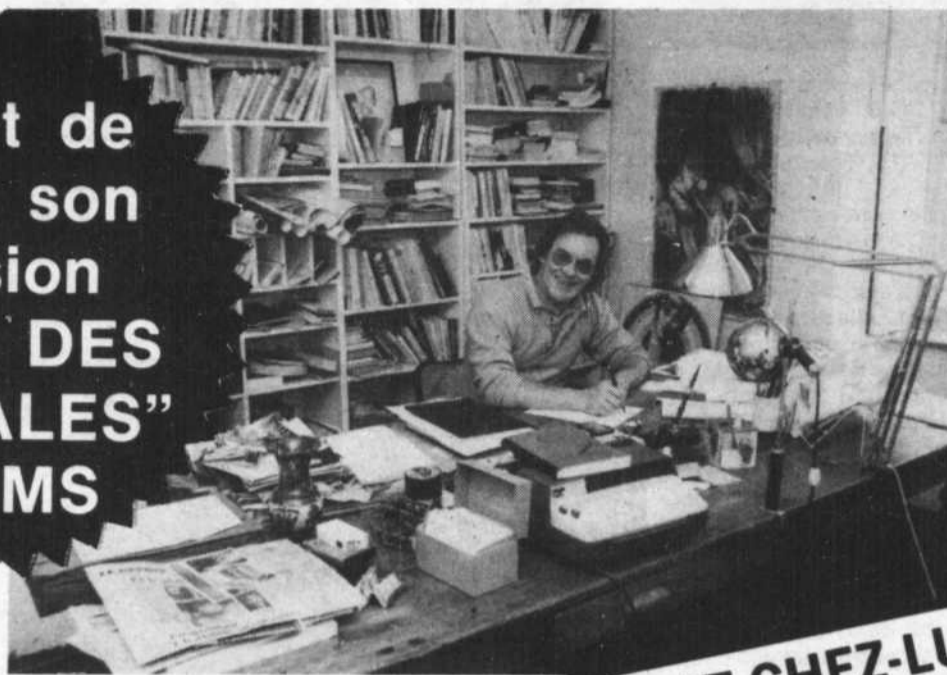
TELÉ-RADIOMONDE — semaine du 24 au 30 janvier 1982 — page 9

24

24

24

**Il vient de perdre son émission "TOUR DES CAPITALLES" À CJMS**



De par ses nombreuses fonctions, journaliste, animateur, producteur, André Payette conserve chez-lui des monceaux de documentations.

**IL NOUS REÇOIT CHEZ-LUI AU CARRÉ ST-LOUIS**



Durant la saison estivale, André Payette se promet de s'adonner à la lecture et au repos.



Pour André Payette, le téléphone est un mode de communication très utile pour ses activités professionnelles.

# ANDRÉ PAYETTE: "FINITA LA COMEDIA, JE NE FERAI PLUS JAMAIS DE POLITIQUE ACTIVE"

Texte: CRISTIANE CHAILLÉ  
Photos: MICHEL MARCIL

Entier et expansif dans ses propos comme dans ses actes, André Payette qui jusqu'à lundi dernier animait officiellement l'émission "Tour des Capitales" sur les ondes de Radio-Montréal, qui qui depuis lors est redevenue CJMS, possède une personnalité versatile qui en plus de 20 ans de carrière, a été à maintes reprises la cause indéniable de son succès. Toujours animateur de l'émission d'affaires publiques "L'événement", présentée sur les ondes de Télé-Métropole le dimanche à compter de 22h00, André Payette ne s'inquiète pas outre mesure de son avenir car il est revenu au fonctionnement d'antan à savoir "que les engagements de 40 semaines suffisent, après ça on verra."

faire preuve d'un peu de patience afin de connaître quelles seront ses nouvelles attributions. D'ici là, son activité principale consistera à animer l'émission "L'événement".

"Cette émission dont le mandat premier est de traiter de tout ce qui est québécois autant du point de vue culture que politique ou social. Divisée en trois parties au sein desquelles on retrouve généralement un mini-dossier, une entrevue et un côté plus théorique, "L'événement" sans prétention, humanise l'information tout en essayant de précéder l'actualité dans bien des cas. C'est la première fois, confie-t-il en blaguant, que je fais ce que je veux!"

**ENFIN LE VOILÀ VOTRE CAHIER MARIÉE ET PRINTEMPS**



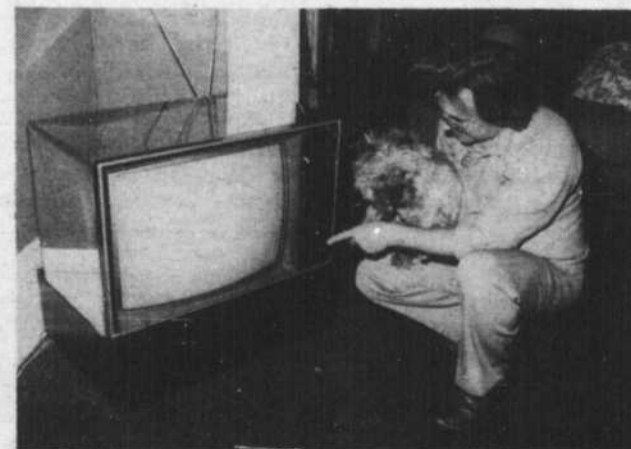
**EN VENTE 27 FÉVRIER**

Page 10 — semaine du 24 au 30 janvier 1982 — TÉLÉ-RADIOMONDE

Fidèle à cette ligne de conduite, André Payette peut donc parler sans amertume de ce qui s'est produit à CJMS cette semaine. "Je ne sais qu'elles seront mes occupations futures au sein de cette station mais quoiqu'il en soit j'aimerais animer à nouveau une émission d'affaires publiques là ou ailleurs... Et si "Tour des Capitales" a été appelée à disparaître, je crois que c'est imputable au fait

qu'elle était mal positionnée. Diffusée, tous les dimanches à compter de midi, elle ne réussissait que difficilement à rejoindre l'auditoire pour qui elle était destinée. L'émission en elle-même n'était pas mauvaise, poursuit-il, en tenant compte des moyens de bord que nous disposons qui se limitaient pour ainsi dire uniquement au téléphone!"

Il ne lui reste donc qu'à



De l'émission "Le 60" qu'il a animé pendant plusieurs années sur les ondes de Radio-Canada, il ne reste plus que le nom de son chien car il l'a baptisé "60".



André Payette a confié à notre journaliste combien son métier le captivait.



"Dans un premier temps, nous établissons quels sont les sujets, les mini-dossiers et les reportages que nous désirons traiter" déclare-t-il au sujet de la conception de l'émission "L'événement".



Vermette, à la chercheuse, Marie Rémiard et à moi-même, tout se fait en souplesse.

Dans un premier temps, nous établissons quels sont les sujets, les mini-dossiers et les reportages que nous désirons traiter. Puis nous établissons l'orientation de l'émission. Par la suite, Marie Rémiard se consacre pendant toute la semaine à faire de la recherche et de mon côté, je fais quelques contacts par téléphone.

Le mercredi soir, je me rends à Québec où m'attendent les textes de base et le jeudi, nous enregistrons sur vidéo le reportage de la semaine suivante. Et finalement, le vendredi nous enregistrons l'émission comme telle.

Comme nous faisons tout nous-même, la seule contrainte qui pourrait exister, serait de suivre l'actualité et comme nous tentons de la devancer, le problème ne se pose pas.

En fait, notre manière d'agir se rapproche beaucoup de l'article écrit ou du reportage de radio. Comme nous n'avons ni le temps ni les moyens de faire de grandes enquêtes, nous utilisons notre imagination car en information, il faut toujours avoir une histoire à raconter. Un exemple de ceci; lorsque nous avons abordé le sujet des faillites au Québec au lieu de donner des statistiques qui auraient tout simplement ennuyé les téléspectateurs, nous avons déniché une

personne qui est venue raconter sa propre expérience de faillite.

Nous présentons le côté réel d'un sujet qui peut être très théorique tout en allant au-delà des apparences car un journaliste se doit toujours de dépasser les apparences et de surcroît, un journaliste qui a fait de la politique sait très bien qu'il n'y a rien de plus menteur que les raisons officielles car elles camouflent toujours des demi-vérités ou purement des mensonges!"

## APRÈS "L'ÉVÈNEMENT" ON VERRA CONCLUT-IL

On se souviendra qu'en juin 1978, André Payette était le candidat élu du parti progressiste-conservateur dans la circonscription de Montréal - Ste - Marie, qu'en mai 1979 et plus tard en février 1980, il

"Aujourd'hui, confie-t-il, je préfère faire ce que je fais. Je ne dis pas par contre que c'est facile de délaissier le pouvoir car lorsque tu l'as possédé et surtout lorsque tu l'as exercé, c'est terriblement fascinant. Et c'est à ce sens que la politique n'est pas ingrate car même si c'est extrêmement difficile lorsque tu perds parce que tu es fini pendant que tu étais là c'était si bon que l'amertume que tu peux connaître après, en vaut la peine!"

s'est présenté sous la bannière du Parti Conservateur à l'élection

générale tout en ayant été nommé dans un premier temps porte-parole du parti en matière de relations fédérales-provinciales et par la suite, conseiller principal en communication au Cabinet du Premier Ministre, le Très Honorable Joe Clark.

Cette incartade au sein de l'univers politique est à jamais révolue car pour André Payette "finita la comedia" selon ses propres dires.

"Ma dernière expérience politique était la seconde du genre car il y

à très longtemps, je m'y suis initié et les circonstances aidant, l'affaire ne s'est pas trop ébruitée. La deuxième n'a pas été décevante quoique que j'aie décidé de ne plus jamais en faire.

Si pour André Payette, la politique n'est plus qu'un souvenir du passé,

il n'en demeure pas moins qu'il continue à s'y intéresser sérieusement mais cette fois-ci à titre de journaliste et d'animateur car sa curiosité naturelle l'incite à être à la fine pointe de l'actualité dans tous les domaines; autre cause de son succès.

"Finis la comedia" confie-t-il au sujet de son avenir politique.

photo VEDETTES

BIENTÔT  
UN SUPER  
MAGAZINE  
!!!

À SURVEILLER  
TRÈS BIENTÔT...

photo VEDETTES  
photo VEDETTES  
photo VEDETTES

LE DIMANCHE 31 JANVIER À 19H30  
**THÉÂTRE ARCADE**  
**Monsieur Masure**  
 COMÉDIE EN CINQ ACTES DE  
 Claude Magnier



RÉALISATION: Claude Colbert  
 Avec: Réjean Lefrançois, Marie Bégin et Robert Lavoie  
 Les Giraux forment un couple charmant. Monsieur travaille beaucoup, madame a un amant qui, peu à peu, la délaisse. C'est à ce moment que M. Masure en profite pour faire irruption, au beau milieu de la nuit et quand madame est seule, dans le train-train quotidien.

LE MARDI 2 FÉVRIER À 19H30  
**"LE JUGE HORTON ET LES  
 GARS DE SCOTTSBORO"**



Avec: Arthur Hill, Vera Miles et Lewis Stadlen  
 Alors que, dans une scandaleuse histoire de viol, tous les suspects aient été reconnus coupables et condamnés à mort, la décision du juge Horton, de reprendre le procès, soulève l'opinion publique.

À L'ÉCRAN DE



G'EST LA VIE D'AUJOURD'HUI

*c'est arrivé  
 cette Semaine.*

ENTRE LES  
 ENREGISTREMENTS  
 DE  
 "L'ARTISHOW"



Daniel devant la pochette de son nouveau disque.

**DANIEL HÉTU A COMMIS  
 UN NOUVEAU DISQUE  
 "ET JE RÊVE"**

C'est à son restaurant préféré, le Van Hoa, rue Ontario près de Bullion, que Daniel Héту nous recevait pour nous présenter officiellement son nouveau microsillon, intitulé "Et je rêve". Une face du disque présente des chansons interprétées par Daniel, tandis que l'envers est musical, des pièces écrites par Héту et qu'on peut entendre régulièrement dans nos stations MF. Bien qu'il fut pendant plusieurs années, accompagnateur de nos grandes vedettes, Daniel est quand même un chanteur. Son dernier microsillon comme son premier le démontrent, Daniel veut de plus en plus s'orienter vers la chanson. Il prépare d'ailleurs un "one-man-show" pour le printemps qui pourrait bien l'amener dans nos grandes salles à l'automne. Entre temps, il continue de co-animer "L'Artishow" avec Pierre Lalonde et les enregistrements de cette série se termineront en mars. Daniel se dit très heureux de son travail à cette émission.



Roland Bouchard, rédacteur de votre hebdo préféré, Carmen Montessuit du Journal de Montréal, Daniel et Roger Sylvain, notre directeur.



Un magnifique buffet avait été préparé par les patrons du restaurant Van Hoa.

R.S.  
 Photos: P. Dionne

DANS LA REVUE

**maigrir**

PAOLO NOËL  
CONFIRME AVOIR  
PERDU 12 LIVRES EN  
7 JOURS AVEC  
LES POUNDINGS  
NORMA-LIGNE.

CE NOUVEAU  
RÉGIME  
RÉVOLUTIONNAIRE.

REPORTAGE EXCLUSIF  
TOUS DROITS RÉSERVÉS



TEL  
QU'ANNONCÉ  
À LA TELEVISION

# Super Ongles

## UN NOUVEAU DURCISSEUR D'ONGLES AU POUVOIR EXTRAORDINAIRE

Quoi de plus décourageant que de voir ses ongles s'effriter, se briser au moindre choc quand il a fallu de nombreux mois d'efforts pour parvenir à les faire pousser d'une façon égale.

La science a découvert depuis longtemps que les ongles sont constitués de matière vivante (très vivante) et qu'il faut les nourrir pour conserver leur énergie et leur beauté. La formule exclusive de Super Ongles permet de durcir les cellules vivantes qui forment les composantes des ongles. Ainsi, les ménagères aux prises avec les tâches de la maison, les secrétaires, les téléphonistes et toutes les femmes qui ont vraiment

soin de leur apparence peuvent maintenant porter des ongles longs et durs. SUPER ONGLES renforce les ongles de telle façon qu'ils deviennent presque impossibles à briser. Un produit semblable, d'origine suisse, se vend présentement le double du prix de SUPER ONGLES pour une quantité de moitié moindre. SUPER ONGLES vous revient donc quatre fois moins cher que le produit le plus prestigieux en la matière et ce pour les mêmes résultats... Vos mains ont toujours rêvé de porter de super ongles... à vous de les contenter.

PRIX RÉGULIER: \$19.90

SPÉCIAL D'INTRODUCTION: \$9.95

Veuillez m'expédier un flacon de Super Ongles au prix de \$9.95 (régulier \$20.95) plus \$1.00 de frais de port et d'emballage et .80¢ de taxe provinciale. Total: \$11.75

Économisez - Commandez 2 flacons pour \$16.95 plus \$1.50 de frais de port et d'emballage et \$1.35 de taxe provinciale. Total: \$19.80.

Remplissez ce coupon ou fac-similé et retournez-le à:



Super Ongles PRODUCTION GP Inc.

3820 boulevard Ste-Rose Fabreville, Laval H7P 5B9  
Tél.: 842-5558 622-5530

Mandat-poste  
 Chèque ci-joint la somme de \$ .....

nom .....

adresse .....

ville .....

code .....

T.R. 30/1/82

Suggérée par plusieurs vedettes

LA NOUVELLE PASTILLE

«Super S...»

UNE SOURCE D'ÉNERGIE  
ALIMENTAIRE  
QUI COUPE VOS FRINGALES

Les recherches d'une équipe de spécialistes des "Laboratoires Perlabo Inc." ont abouti aux résultats les plus concluants après de nombreux mois d'expérimentation. La pastille "Super S..." remplace vos fringales. Le fructose est un sucre qu'on trouve dans les fruits (d'où vient son nom) et il est aussi abondamment présent dans le miel. Son goût ne diffère pas de

celui du sucre ordinaire mais son pouvoir sucrant est 2 fois plus élevé que celui du sucre de table, tout en conservant un pouvoir énergétique identique (1 gramme = 3,8 calories). Prenez la pastille "Super S..." de préférence à intervalles réguliers (de 3 à 5 fois par jour). La pastille "Super S..." est la trouvaille du 20e siècle pour les femmes et les hommes.



TELE-RADIOMONDE — semaine du 24 au 30 janvier 1982 — page 13

APRÈS LA MÈRE DE NATHALIE ET RENÉ SIMARD,  
ELAINE BÉDARD, HÉLÈNE  
FONTAYNE, FRENCHIE JARRAUD, EDWARD RÉMY,  
MICHEL STAX, STÉPHANE ROBERT, PAUL VINCENT  
VOUS SUGGÈRE LES PASTILLES "SUPER S..."

PRIX RÉGULIER \$9.95 JUSQU'AU 30 DÉCEMBRE: \$7.95  
SPÉCIAL D'INTRODUCTION  
Commandez en pot de 40 pastilles  
"Super S..." à \$7.95 plus \$1.00 de  
frais de port et d'emballage et \$0.64  
de taxe provinciale. Total: \$9.59

ÉCONOMISEZ EN ACHETANT 2 POTS  
Économisez... Commandez 2 pots pour  
\$12.95, plus \$1.50 de frais de port et  
d'emballage et \$1.12 de taxe  
provinciale. Total \$16.57

Remplissez ce coupon ou fac-similé et retournez-le à: PASTILLE "Super S..."  
Les Laboratoires Perlabo Inc.  
418 est, Sherbrooke, suite 9  
Montréal, Qué. H2L 1A6  
Tél.: 842-5558

Nombre de pots  
 Mandat-poste  
 Chèque ci-joint la somme de \$ .....

En lettres moulées, S.V.P.

Nom Adresse Ville Province Code Tel.

LIVRAISON  
RAPIDE

T.R. 30/1/82

24

24

24

# TÉLÉMONDIE



Les préparatifs sont en cours

**TEX LECOR**

Le grand branle-bas de combat est engagé dans les couloirs et les bureaux de la station CJPM, de Chicoutimi (Réseau TVA), pour la diffusion, les 6 et 7 février prochains, du Téléthon de la Paralyse cérébrale. Animé, au plan régional, par Tex Lecor, Lison Hovington et Pierre Girard, le Téléthon débutera à 23h00 par les mêmes images sur tout le réseau TVA.

C'est à 23h30 seulement que CJPM-Chicoutimi entrera en ondes avec son monde. Pour l'occasion, les portions musicales seront assurées par les artistes locaux, dont malheureusement nous n'avons pu avoir les noms puisque, selon monsieur

Roger Jobin, plusieurs n'avaient pas encore confirmé leur présence au moment de notre conversation.

Le régional et le réseau iront en alternant, sur les ondes de CJPM, chacun ayant l'antenne pendant quinze minutes jusque vers 2h00 dans la nuit, alors que les images du Téléthon seront uniquement assurées par le Réseau TVA.

**ANIMERA LE TÉLÉTHON À CJPM À CHICOUTIMI**

## Yoland Guérard revient

Yoland Guérard aura beau quitter les émissions qui ne lui plaisent pas, il aura toujours une place dans le cœur des dirigeants de TVA (et plus précisément de Télé-Métropole). Depuis le 16 janvier, il anime sur les ondes de Télé-Métropole, et donc aussi à l'écran de CFCM Télé-Capitale, à Québec, l'émission "La relève". Guérard sera en ondes tous les samedis, à 19h00, sur tout le réseau TVA.



## COMME BOUBOU MAIS LE SOIR

La station de télévision CBVT, de Québec, attire beaucoup de gens sur La Place Laurier où elle produit l'émission "Québec-Magazine" animée par Jean Pagé et Marie Savane. Diffusée le soir à 19h00, on dit que Québec-Magazine prend parfois des airs de Boubou, diffusée du Complexe Desjardins, à Montréal.

À la station CHOT de Hull

## LE TÉLÉTHON

## PROVIENDRA DE LA MAISON DU CITOYEN

À Hull, la station CHOT (TVA) diffusera la Téléthon de la Paralyse cérébrale, de la Maison du Citoyen, sise rue Laurier. On invite la population à se rendre sur les lieux pour participer à l'événement. Plusieurs kiosques seront montés pour l'occasion, et des activités pour enfants seront aussi organisées.

Le téléthon provenant de la Maison du Citoyen, à Hull, sera animé par monsieur Assiniwi.

POUR RESPIRER LA VIE À PLEINS POUMONS

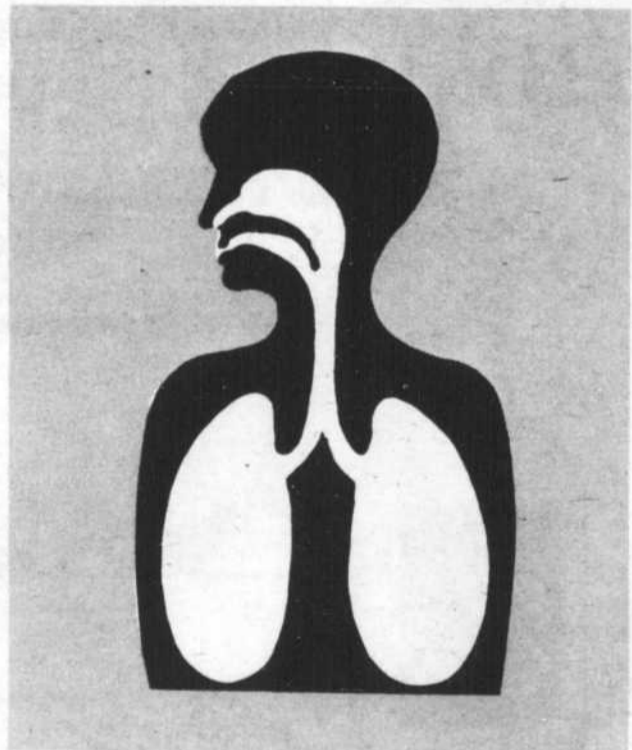
# PULMOSIRUM

OUVRE LA VOIE

LA RÉVOLUTION DU MIEUX-ÊTRE: pour les gens qui souffrent de l'asthme, de la bronchite, de la grippe et des complications broncho-pulmonaires...

Après une recherche très approfondie, des chimistes ont mis au point un produit PROTECTEUR et SOUVERAIN: LE PULMOSIRUM, un extrait biologique à base de plantes.

Le PULMOSIRUM apporte les éléments BATAIL-LEURS nécessaires et RESPON-SABLES pour le maintien de votre FORME pulmonaire.



PULMOSIRUM SE FIE À LA NATURE et apporte les constituants BIO-RÉGULATEURS à votre système respiratoire qui a besoin d'un ALLIÉ pour bien travailler. PULMO-ACTIF le pulmosirum a été conçu afin de FAVORISER le processus de RESTAURATION des voies respiratoires.

Le PULMOSIRUM se présente sous trois formes: en ampoules buvables; en capsules; en bouteilles de 250 ml.

Vous pouvez le trouver dès aujourd'hui dans toute les pharmacies, les magasins d'aliments naturels et les Naturatec.

BIO-SANTÉ CANADA LTÉE.  
C.P. 267, station R Montréal, H2J 1X9 — 1125 Mont-Royal est, Montréal H2J 1X9

Oui, je désire régulariser mon stress.

Expédiez moi ..... boîtes de "Pulmosirum" au bas prix de \$12.95 plus \$1.00 de port et d'emballage. Total \$13.95  
Economisez, commandez-en deux au bas prix de \$23.95 plus \$1.50 de frais de port et d'emballage. Total: \$25.45

EN LETTRES MOULÉES

Pour C.O.D. (inclure \$2.00 de dépôt)

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE .....

PROVINCE ..... CODE POSTAL .....

# LES GRANDES CARRIÈRES



## RENDENT HOMMAGE

### AUX 35 ANS DE MÉTIER DE ROBERT RIVARD

Robert Rivard naquit à Montréal en 1927, il fit ses études classiques au Collège Ste-Marie, puis étudia l'art dramatique avec Sita Riddez, François Roset et Eleanor Stuart à Montréal et chez René Simon à Paris. Ensuite de retour à Montréal, il s'inscrit chez Aario Morist. Ses débuts à la scène se firent avec "Les Jeunes Comédiens" dans "Altitude 3200", puis avec la même troupe, il joue dans "Weekend" et "J'ai 17 ans". En 1948, il est avec les Compagnons de St-Laurent et joue "L'illusion comique".

Au Festival d'art dramatique en 1952 il remporte avec "Zone" de Marcel Dubé, le trophée Bessborough décerné au meilleur acteur et metteur en scène.

En 1958, il joue dans "Un simple soldat" de Dubé, à la Comédie Canadienne. Quelques années plus tard, il tient un rôle important dans "Les éphémères" au théâtre de la PDA. On le voit aussi avec Paul Buissonneau au théâtre de Repentigny. Membre de la Nouvelle Compagnie Théâtrale, il y joue occasionnellement, ainsi on le voit dans "Philoctète", tragédie de Sophocle. Ses débuts dans la mise-en-scène se font en même temps que ceux du comédien. En 1951 il signe la mise-en-scène de "De l'autre côté du mur" de Marcel Dubé et joue dans la pièce. Ce sera la première émission dramatique qui sera réalisée pour la télévision. Plus tard il fera la mise-en-scène de "Équation pour deux inconnus" que présente l'Égrégore du Gesù et en 1968, celle de "Piège pour un homme seul" à "l'Escale".

À la radio on l'entendra à CBF dans les radio-romans "Vie de famille", "Rue principale", "Jeunesse dorée", "Francine Louvain", "Grande Soeur". Il prend aussi une part active au Théâtre de Radio-Collège en jouant dans nombreuses pièces notamment dans "L'époque où nous vivons", "Chatterton", "Différent", "Fenêtre ouverte". On l'entend également dans "L'affaire des poissons" et la série "Grands procès".

Il participe aux émissions de Radio-Canada depuis le début de la télévision. En 1952, il joue dans l'une des premières émissions dramatiques, "La fenêtre ouverte" puis il personnifie "Monsieur Blanc" pour la série pour enfants "Pépino et Capucine". Il devient par la suite le Père Pequenot dans "La boîte à surprises", le lion Oscar dans "Ulysse et Oscar".

### LES TÉLÉROMANS

Un des personnages les plus importants de la série de Germaine Guévremont, "Le survivant" sera interprété par Rivard, le rôle de Beau Blanc le suivra ensuite durant plusieurs années. Après "Le chenail du Moine" toujours du même auteur, il deviendra Hector Millot dans "Rue des pignons" de Louis Morisset et Mia Riddez. Suivra plus récemment la série "Race de Monde" de Victor-Lévy-Beaulieu, dans lequel il joue l'oncle Phil. Un des meilleurs souvenirs de Rivard fut de jouer à 30 ans un vieillard de 80 ans, David Balfour, pour la télé. Au cinéma il joua dans "Niki" pour Walt Disney, "La vraie nature de Bernadette" de Gilles Carle. Il fut aussi beaucoup de post-synchronisation dont "Cent filles à marier", "Daniel Boone" et "La police des plaines".

On le verra aussi dans plusieurs téléthéâtres dont "Johanne et ses vieux", "Bousille et les justes" de Gratien Gélinas, "Les dix petits nègres"



d'Agatha Christie, "Les enfants de chœur" au théâtre du Lac Delage en 1979, "La petite hutte" de Roussin au Théâtre d'été de Drummondville en 1978, "Les voisins" de Louis Sayer chez Jean Duceppe en 1980 et pour CTV dans "Séparation" dans lequel il joue le rôle du Premier Ministre.

### PRÉSIDENT DE L'UNION DES ARTISTES

Robert Rivard sera président de l'Union des Artistes de Montréal de 1972 à 1974, puis de 1975 à 1980. Il y sera remplacé par Louise Deschâtelets. En 1981 il signe la mise-en-scène de "Poivre et sel" au Théâtre de Gilles Richer à St-Sauveur. Pendant cette saison il joue au Théâtre des Marguerites dans "Adieu les olympiques". Il signera la prochaine mise-en-scène du théâtre de St-Sauveur, une pièce de Gilles Richer et prépare une mise-en-scène et une série en anglais pour l'an prochain.

Époux de Denise Déziel, il est père de trois enfants dont Michel, qu'on connaît comme comédien et surtout comme auteur-compositeur, ayant fait partie de "Beau Dommage". Encore aujourd'hui, il demeure un des membres les plus importants de la relève de la chanson. Robert et Denise sont aussi parents de Marc-Andrée et Marie-Hélène.

Robert Rivard, même s'il a une carrière déjà bien remplie, est encore loin de la retraite. Il a encore de nombreux projets tant au Québec qu'à l'extérieur. Une telle carrière se méritait bien un tel hommage.

Recherches et textes: ROGER SYLVAIN

# LES GRANDES

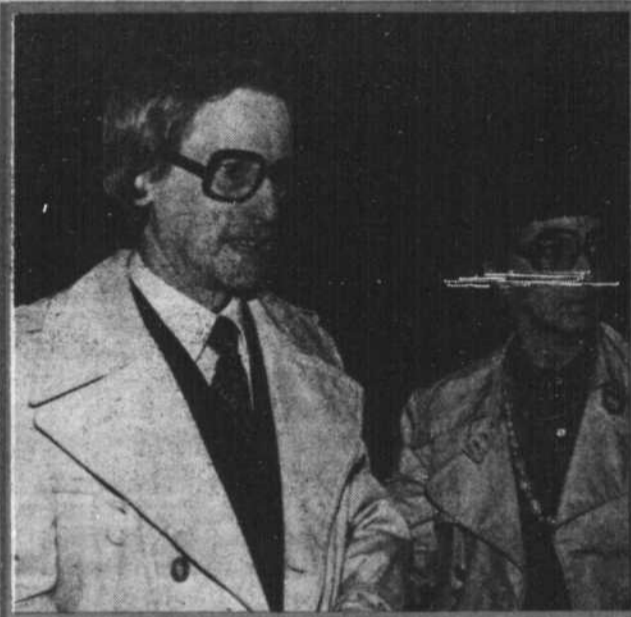
# ROBERT



L'an dernier dans "Adieu les Olympiques" au Théâtre des Marguerites avec Georges Carrère, Mariette Duval et de jeunes comédiens.



En 1976 avec Béatrice Picard dans "Je veux voir Missiw".



Monsieur et Madame Rivard lors d'une première.



Dans "Race de monde" avec Paul Degluyn.



Il joua dans "La vraie nature de Bernadette" avec Micheline Lanctôt.



Avec Janine Mignolet dans une émission pour enfants.

COMÉDIE  
METTEUR-EN-SCÈNE  
ET AUTRES



Il voue une grande admiration à Gratien Gélinas.



Il reprit "Bousille et les justes" de Gratien Gélinas.



Avec Janine Sutto dans un téléthéâtre à Radio-Canada.



Avec Hélène Baillargeon-Côté, une amie de longue date.



"Rue des pignons" avec Louise Marleau et Réjean Lefrançois.



Comédie drôle avec Paul Berval.

# ES CARRIÈRES

## RIVARD:



avec Paul Guévremont et Mireille



En compagnie de son fils, Michel lors d'une émission de télévision.



Deux jeunes comédiens à l'époque des années '50, Pierre Dufresne et Robert Rivard.



Il joua avec Louise Rémy dans "Comme tout le monde" à CFTM.

**ÉDIEN,  
R-EN-SCÈNE  
AUTEUR**



Berval.



Les Rivard à leur résidence de Boucherville.



Beau Blanc dans "Le survenant" avec Jean Coutu.



La belle équipe du "Survenant": Aibert Millaire, Robert, Jean-Claude Robillard, Marjolaine Hébert, Germaine Guévremont et Germaine Giroux.



Rivard à ses tout-débuts.



Dans "Un matin comme les autres" avec Marie Bégin.

# ROBERT RIVARD



Beau Blanc, le personnage qui le révéla au grand public de la télévision.



A l'époque de "Rue des pignons" avec Nicole Leblanc, Marthe Choquette et Danielle Roy.



Rivard vers les années '60.



Lors d'une réception avec Roland Chenail.



Il joua dans "Dominique" à quelques reprises.



Robert et la regrettée Juliette Béliveau.



L'an dernier dans "Race de monde".



Dans un téléthéâtre à Radio-Canada.



Président de l'Union des Artistes durant plusieurs années.



Ils travaillèrent durant des années dans le Survenant. Robert Rivard et Georges Bouvier.



Des amis, Edgar Fruitier et Jean-Marie Dugas de Radio-Canada.

**LES GRANDES CARRIÈRES**

Texte et recherches:  
ROGER SYLVAIN

**RÉMI  
D'ANJOU:  
DU NEUF**

L'animateur Rémi D'Anjou, qui œuvre les fins de semaine à la station CKCV 1290, aurait bientôt en mains un nouveau contrat renouvelé, tout neuf. Celui de qui l'on dit qu'il connaît Québec sur le bout de ses doigts, est avec CKCV depuis quelques temps déjà, mais on ne peut pour le moment, confirmer ses heures de travail.

**Faut pas  
le  
déranger**

Gilles Tremblay, Directeur des programmes à la station radiophonique CJMT AM 142 au cadran, de Chicoutimi, a quitté ses compagnons et compagnes de travail la semaine dernière, pour aller se taper quelques merveilleux jours de vacances... dans un endroit qu'il tient à garder secret. C'est qu'il ne veut pas que le téléphone le dérange! Gilles profitera de ce repos pour faire des promenades dans le bois, faire du ski de fond et de la raquette. Il peut bien se le permettre puisque sa station, selon les derniers BBM, a fait un bond en avant de 38.8% en cotes d'écoute.

**Une  
autre  
fille**

Robert Trempe, directeur des programmes à CHOI FM de Québec, est le nouveau papa d'une fille, prénommée Véronique, née il y a un mois et demi. L'épouse de Robert, Dominique, est heureuse d'avoir pu ainsi donner une petite soeur à Geneviève, leur première fille. "Il paraît qu'il faut un homme pour faire un homme" nous a lancé Robert Trempe, voulant ainsi devancer ceux et celles qui le taquinaient à coeur de jour parce qu'il n'a toujours pas su faire un "p'tit gars"! Félicitations tout de même.



**un service  
fort original  
qui peut avoir  
ses surprises**

**LA STATION  
CKCV VA  
BIENTÔT  
MARIER  
DEUX  
AUDITEURS!**

La station radiophonique CKCV 1290, de Québec, offre à ses auditeurs une émission tout à fait originale qui causerait peut-être un bel engorgement des lignes téléphoniques si on devait en faire de même à Montréal. En effet, après les Pierre Poitras et son humour, Robert Ménard et ses actualités matinales, Lise Lapointe et Carmen avec l'astrologie, Camil Samson et sa ligne ouverte, Claude Bolduc et le dépannage des jeunes, Christian Lavoie et ses imitations et Pierre Gingras avec sa ligne ouverte sur le sport, l'animateur Simon Chouinard est devenu le père d'une agence de rencontre.

Depuis l'an dernier, Simon Chouinard reçoit une trentaine de lettres par semaine, de gens désirant rencontrer l'âme soeur. L'animateur analyse les demandes, puis communique (sur les ondes) avec la personne seule. Plus tard dans la semaine, il tente alors de mettre en contact les gens ayant sensiblement les mêmes goûts. L'originalité réside dans le fait que le premier échange verbal entre les âmes seules se fait... sur les ondes de CKCV!

Les résultats sont parfois drôles, bien sûr, mais on a appris récemment qu'un couple qui a eu recours aux services de cette émission, va bientôt se marier. Pas beau ça! Et Simon ne s'arrête pas là puisqu'il organise régulièrement, avec ses auditeurs, un Club de sorties.

**Accompagnés de Robert Trempe  
et Roger Bourassa**

**VINGT AUDITEURS DE CHOI FM  
SE RETROUVENT AU MEXIQUE**

Suite à une promotion qui a eu lieu à l'automne dernier, sur les ondes de la station radiophonique CHOI FM, de Québec, vingt auditeurs chanceux ont quitté la vieille capitale, le 23 janvier, pour Ixtapa, au Mexique, où ils pourront se dorer au soleil jusqu'au 31 du même mois.

Pour se qualifier au voyage (dix gagnants avec leur invité), les auditeurs

de CHOI devaient découvrir six mots clefs diffusés durant une période d'une semaine. Pour ce voyage, toutes dépenses payées, les vingt personnes chanceuses étaient accompagnées de Robert Trempe, directeur des programmes à CHOI, et Roger Bourassa, animateur de l'émission "Croissants de soleil", diffusée du lundi au vendredi, de neuf heures à midi.

**Radio-Mutuel et Télémedia  
font la course**

La radio devient de plus en plus concurrentielle à Québec. Actuellement en négociations, les bonzes de Télé-Média devraient très bientôt procéder à l'ouverture officielle d'une nouvelle station radiophonique dans la vieille capitale.

Il s'agit de CITF FM, qui sera logée dans l'Édifice St-Amable. D'autres négociations sont aussi en cours pour l'obtention par Radio-Mutuel d'un permis visant à ouvrir une station radiophonique, CHIC FM, qui s'ajoutera à la famille Mutuel qui compte déjà, à Québec, un CJMS FM. Les auditeurs de Québec ont maintes fois senti qu'ils étaient limités dans leur choix de FM.

Plus maintenant...

**DEUX  
NOUVELLES  
STATIONS  
FM À QUÉBEC**



André "Toto" Gingras  
vous dit ...

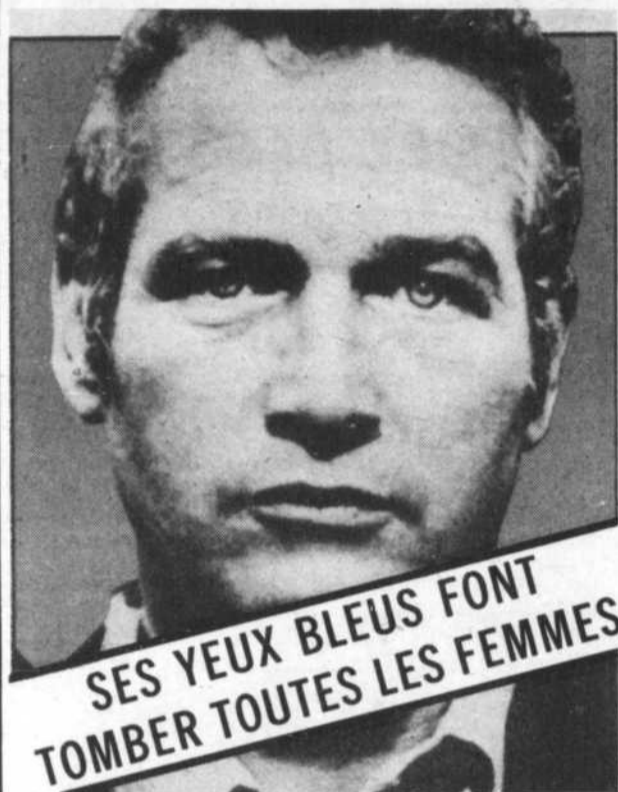
**"Exigez le film  
Etco  
PHOTO  
pour diapositives couleur  
DS 135-36"**

Traitement inclus — 36 poses

TÉLÉ-RADIOMONDE — semaine du 24 au 30 janvier 1982 — page 19

Jet set

# INTERNATIONAL



**SES YEUX BLEUS FONT  
TOMBER TOUTES LES FEMMES**

## PAUL NEWMAN: "JE N'AI JAMAIS SOUHAITÉ ÊTRE UN "SEX-SYMBOL"

Partout où il passe, peu importe ce qu'il fait, Paul Newman est sans cesse victime de remarques flatteuses qu'on fait concernant ses yeux. Or, l'acteur semble en avoir assez de ces compliments qu'on lui lance à droite et à gauche et avouait récemment en entrevue: "Je me demande ce qui se serait passé dans ma vie si j'avais eu les yeux bruns plutôt que ces deux billes bleues. C'est à croire que ma carrière repose uniquement sur mes yeux!"

Souvent, les femmes qu'il rencontre lui demandent d'enlever ses

verres fumés pour qu'elles puissent admirer à loisir ses merveilleux yeux qu'elles voient depuis des années au cinéma ou à la télé. "Dans ces moments, avouait l'acteur, je me sens comme une femme à qui on demanderait de retirer son bikini, question de se rincer l'oeil. Je trouve cela fort gênant, très embarrassant. Je me sens un peu comme une marchandise qu'on inspecte pour y mettre un sceau de qualité."

Depuis dix ans, Paul Newman a consacré la plus grande partie de son temps à la course automobile. "J'ai quitté le

cinéma, peut-être parce que je me sentais un peu las. La course m'a changé les idées, c'est un milieu fort différent de celui du showbusiness. Étais-je considéré comme un sex-symbol au cinéma? Je ne sais pas, mais je ne l'ai jamais souhaité en tout cas!"

L'acteur affirmait lors de cette rare entrevue qu'il accorda à la presse qu'il n'est pas encore fixé quant au cheminement qu'il parcourra dans les prochaines années. La course le passionne tout autant que le cinéma et entre les deux, son coeur, et... ses yeux balancent.



## Potins américains



### VALERIE BERTINELLI

Valerie Bertinelli, à qui on avait donné le choix de son partenaire a choisi un jeune inconnu, Boyd Gaines, pour jouer son "boyfriend" dans la série "One Day at The Time", rejetant par le fait même plusieurs jeunes acteurs chevronnés et connus du public tel Willie Aames. On prétend que Valerie a agit ainsi parce qu'elle craignait qu'un partenaire trop populaire ne lui vole la vedette.



dans les coulisses du Super Concours Mademoiselle Filles d'aujourd'hui '81

Tu peux gagner l'un des 15 livres JAZZ-EXERCICES

**Filles d'aujourd'hui** \$1.99

Vol. 2, No 3 Janvier 1982

SEXUALITÉ Est-ce ridicule d'être vierge à 16 ans?

TEST es-tu une fille super?

TON AMIE: peut-elle devenir trop collante?

**Peter Pringle:**

"Chez une fille, je recherche avant tout son côté naturel"

MAQUILLAGE Apprends ( enfin ) à te maquiller vite bien

TA NOUVELLE CHROMIQUE BEAUTÉ-NATURE crée les progrès recettes-maison

MODE & PAGES

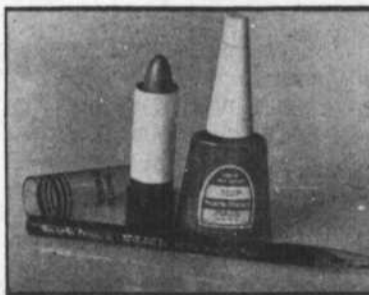
ABONNE TOI GRATUITEMENT ET REÇOIS GRATUITEMENT

ABONNE-TOI À

**Filles**  
d'aujourd'hui

et reçois gratuitement

UN ENSEMBLE-BEAUTÉ  
MARIE-FRANCE



d'une valeur de

**\$8.27**

ALLOUER 4 SEMAINES  
POUR LA LIVRAISON

FAX-SERVICES

C.P. 70-Succ. N. Montréal, H2X 3M2, P.Q.

Je désire m'abonner à Filles d'aujourd'hui. Ci-joint mon chèque ou mandat-poste au montant de \$19.00. Facturez-moi; commandes téléphoniques acceptées: composez à Montréal 282-0373 ou à l'extérieur sans frais 1-800-361-4345 12 numéros à \$19.00 (prix en kiosque \$1.99x12 = \$23.88) et je recevrai gratuitement un ensemble-beauté Marie-France d'une valeur de \$8.27 (quantité limitée)

ECRIRE EN LETTRES MOULÉES

NOM \_\_\_\_\_

ADRESSE \_\_\_\_\_

TEL \_\_\_\_\_

VILLE \_\_\_\_\_

CODE POSTAL \_\_\_\_\_

Division de Groupe Québecor, 225 rue Roy est, Montréal, P.Q. H2W 2N6. Cette offre est valable jusqu'au 23 janvier 1982.

## MELISSA GILBERT EN AMOUR AVEC UN JEUNE COMÉDIEN

Melissa Gilbert est follement amoureuse d'un garçon ayant pour nom Rob Lowe. Voilà ce qu'ont récemment affirmé les amis de la vedette de "La petite maison dans la prairie".



Melissa ont une amie en commun, Olivia Barash. Celle-ci eut souvent l'occasion de parler de Rob à Melissa et de glisser quelques mots sur Melissa à Rob. Un jour, alors qu'elle se trouvait au volant de sa voiture, à un feu rouge, Melissa Gilbert vit dans l'auto voisine un jeune homme. Elle baissa sa vitre d'auto pour lui demander: "Je m'excuse de vous importuner, mais ne seriez-vous pas Rob Lowe par hasard?"

Le jeune Rob, qu'on a pu voir la saison dernière lors d'une émission spéciale ayant pour titre "Teenage Father", aurait à cet effet déclaré à la presse: "Que puis-je dire au sujet de Melissa sinon que c'est une fille formidable pour qui j'ai eu le coup de foudre dès notre première rencontre."

La façon dont ils se sont rencontrés est plutôt farfelue. Rob et

Tous deux avaient tellement entendu parler l'un de l'autre qu'ils sympathisèrent aussitôt et échangèrent sur le champ leur numéro de téléphone: "Je connais ce garçon et cette fille depuis longtemps et je savais qu'ils tomberaient amoureux l'un de l'autre. Ils sont dans le même domaine, ils partagent les mêmes intérêts et ils forment un couple du tonnerre."



# DAVID CASSIDY BIENTÔT DIVORCÉ

Le mariage de David Cassidy et de l'actrice Kay Lenz semble tirer à sa fin. "Ils ont récemment mis leur maison en vente, déclarait à cet effet un de leurs proches et rien ne laisse entrevoir qu'ils pourront renouer et recommencer à zéro."

Pendant ces quatre années que dura leur union, David Cassidy et Kay Lenz ne furent pas à l'abri des conflits. Il y a deux ans, leur mariage fut sérieusement compromis lorsque la carrière de Kay prit plus d'importance. Ses obligations l'entraînaient souvent à passer plusieurs jours sans mettre les pieds à la maison et David souffrait de cette situation. Cassidy se souvenait par contre du traumatisme qu'il éprouva lors du divorce de ses parents et décida donc à l'époque de tout mettre en oeuvre pour sauver son mariage.

Mais David décrocha un contrat, il y a quelque temps, qui le força à partir en tournée pendant six mois, loin de Kay. Celle-ci aurait pu le suivre dans quelques-uns de ses périples, ou même aller le rejoindre de temps à autre, mais elle préférera rester à la maison. Lorsque la tournée de David prit fin, Kay décida de lui parler, lui avouant qu'il valait mieux en arriver à une rupture avant que tout tourne mal entre eux.

Ils se voient encore de temps en temps, mais il semble que leur route ait définitivement pris une trajectoire différente. Les proches du couple affirment qu'ils divorceront d'ici peu, à moins qu'un miracle ne se produise...



## LA SYMPATHIQUE "ADELE"

### SHIRLEY BOOTH EST AVEUGLE

Shirley Booth, celle-là même qui incarnait Adèle dans la populaire série télévisée du même nom, risque de devenir aveugle dans fort peu de temps. Il y a à peine six mois, Shirley Booth éprouva de sérieux problèmes de vision. Après examen, on constata que l'état de ses rétines allait sans cesse en se détériorant.

Les docteurs s'entendent pour dire que son mari est incurable, mais à 74 ans, Shirley Booth sait garder son courage et affirme à tous que pareille épreuve ne viendra pas à bout de son optimisme. "Tous les jours, je remercie Dieu d'être encore en vie. Bien sûr, je n'y vois presque plus, mais j'ai su m'adapter à ma nouvelle situation. Avant, je passais beaucoup de mon temps à faire de la couture et du petit point. J'ai toujours adoré les travaux de ce genre. Maintenant, je ne peux plus rien faire de semblable car je ne vois même plus mes aiguilles!"

Retirée dans la maison qu'elle possède au Massachussets, dans la région de Cape Cod, Shirley Booth n'en continue pas moins pour autant de mener une vie active, n'étant pas du genre à se laisser abattre. Dernièrement, elle commençait à suivre des cours de braille et elle s'est munie d'un appareil à cassettes grâce auquel elle écoute les enregistrements des livres qui sont mis sur le marché pour les non-voyants.

"Je ne peux plus conduire, affirmait-elle récemment en entrevue, mais à l'aide de grosses loupes, il m'est encore possible de regarder la télé." Ses proches avouent qu'elle ne se plaint jamais à qui que ce soit et qu'elle ne demande rien à personne, ne voulant surtout pas qu'on la prenne en pitié.



## Potins américains

### CATHERINE BACH

La vedette de "Dukes of Hazzard", Catherine Bach, a payé \$3,200, pour un poêle à bois de modèle antique. Mais sa dépense ne s'est pas arrêtée là: voyant que le poêle ne "fittait" pas là où elle désirait, Catherine a dépensé encore \$25,000, pour faire réaménager sa cuisine en entier — autour du poêle. Mais il est vrai que le chauffage au bois est plus économique...

### ROBERT URICH

Pendant qu'il tournait un film policier dans la Colorado, Robert Urich (vedette de "Vega\$") a appris que son fils de 4 ans avait fait une mauvaise chute et était en convulsions. Le temps de prendre l'avion et d'arriver chez lui à L.A., le bambin était déjà rétabli. Robert s'en retourna donc au Colorado et à son film mais le lendemain, sa mère fit une crise cardiaque. Il nolisait un autre jet, cette fois à destination de Pittsburgh, pour se précipiter à son chevet. Mais encore une fois, le temps d'arriver sur les lieux et le pire était déjà passé. Bref, ces deux petits imprévus lui coûtent un "petit" \$19,000.!

## LES ÉDITIONS Quebecor

### Les Livres de Cuisine Pratiques

#### LES RECETTES DE

#### TERRE HUMAINE



Releure  
en spirale

Ce livre contient les recettes préférées des comédiens et artisans de TERRE HUMAINE.

\$8.95

### La Cuisine de Soeur Berthe



Cuisine Traditionnelle  
\$9.95



Bons plats  
\$8.95

### Almanach de la Femme 1982

Parrainé par  
Christine Lamer  
(Marisol)  
La femme moderne  
SEULEMENT \$5.95

#### ALMANACH DE LA FEMME



Les recettes de Terre Humaine .....	\$8.95
Cuisine traditionnelle .....	\$9.95
Bons plats .....	\$8.95
Almanach de la femme 1982 .....	\$5.95

#### ECRIRE EN LETTRES MOULÉES

Nom .....  
Adresse .....  
Ville ..... C.P. ....  
Tél.: .....

Ci joint un chèque  un mandat  de \$ ..... Plus \$1.00 pour frais de port et de manutention, ou \$2 si vous payez le facteur P.V. 28-11-81

No de votre carte .....  
Banque émettrice .....

LES BONS BOUQUINS  
FAX SERVICES  
C.P. 70 Succ. N.  
Montréal, Québec  
H2X 3M2

Commandez par téléphone!  
Vous recevrez votre commande quelques jours plus tard. À Montréal: 282-0373. À l'extérieur de Montréal sans frais: 1-800-361-4345

Division du Groupe Quebecor  
225 est, rue Roy, Montréal, Qué. H2W 2N6 H-1003

TELÉ-RADIOMONDE — semaine du 24 au 30 janvier 1982 — page 21

# dans l'ombre des VEDETTES

C'est à elle que revient  
l'idée d'omettre le nom de  
GINETTE RENO sur les  
affiches publicitaires.  
C'est toute une première!

Femme discrète mais travailleuse infatigable, Suzanne Mia Dumont a aujourd'hui une place enviable dans le milieu artistique québécois. En plus de diriger Communimage, son bureau d'attachée de presse qui s'occupe notamment de la publicité de Fabienne Thibeault et de Gilles Vigneault, elle est recherchiste pour l'émission culturelle "ART-QUÉBEC" pour la deuxième année, et s'intéresse de près à la carrière de la jeune Céline Dion. Au sujet de Céline, elle précise: "Ça c'est à part, quelque chose qui me tient vraiment à coeur!"

En réalité, Mia semble prendre à coeur tout ce qu'elle touche: "C'est un métier archi-dévorant, dit-elle, souvent dur parce qu'on travaille dans l'impalpable. Comme attachée de presse, ma clientèle fait affaire avec moi et c'est une relation basée sur la confiance. Je monte ainsi une entreprise qui n'en est pas une car elle n'a aucune valeur de rachat, pas plus qu'un bureau de médecin. C'est le drame de ce métier: on a toujours les pieds dans le sable parce qu'on bâtit au niveau des relations humaines."

Après ses études, Mia (surnom qui lui vient du nom de ses parents Michel et Amélie) a débuté dans les relations publiques comme Hôtesse Officielle à l'Expo '67. "Pour moi, c'était comme un rêve, raconte-t-elle, car je sortais tout juste du collège et j'avais spécialement suivi des cours d'espagnol au Mexique pour décrocher cet emploi. J'étais donc parmi les 240 heureuses élues, choisies sur des milliers de candidates à travers le Canada. Ça été une expérience fantastique et tout ce que je regrette, c'est de n'avoir pas été plus vieille pour profiter davantage de tout cela. À 20 ans, on est pas aussi conscient mais chose certaine cela m'a donné de l'assurance et de la confiance en moi."

Habitant toujours Québec sa ville natale, Mia a par la suite travaillé comme conseillère en gestion de

## SUZANNE MIA DUMONT:

### UN PETIT BOUT DE FEMME EXCEPTIONNELLE QUI PENSE QUE LA VIE SE COMPARE À UNE ÉCHELLE:

**"Il faut franchir les  
barreaux un à un"**

personnel, à une période où beaucoup de femmes retournaient sur le marché du travail. "Je faisais passer des entrevues à des femmes bien plus âgées que moi pour tenter de trouver dans quel secteur on pourrait les employer. C'est ensuite en conseillant CJRP et en leur fournissant un plan de personnel que ce poste de radio m'a engagé comme relationniste."

"En '72, je me suis rendue en Europe, raconte-t-elle, pour travailler dans une agence de publicité et à mon retour, j'ai décroché le poste de relationniste au Grand Théâtre de Québec. En '73, je travaillais donc en équipe avec Bernard Théoret qui est aujourd'hui à Radio-Québec et nous faisons tous les artistes. C'est ainsi que j'ai connu Gilles Talbot qui s'occupait à l'époque

de Ginette Reno."

"Mes vrais débuts comme attachée de presse, poursuit-elle, je les ai fait en janvier '76 à Kébec Disc alors que tout commençait à zéro. Je m'occupais de tout, de la publicité aux relations publiques. Il fallait donner le ton à cette nouvelle entreprise québécoise et trouver ce que j'appelle "le petit détail de la grande différence". Avec le temps, on a eu tous les artistes, ceux qui étaient depuis des années avec d'autres compagnies." Ensuite, Mia a participé à la fondation de l'ADISQ et a fait partie du conseil d'administration de cette entreprise durant trois ans et demi.

Mia a également su s'entourer de précieuses collaboratrices durant ces années, sans doute un flair qu'elle avait développé alors qu'elle était conseillère en recrutement de

personnel. "Je fais aussi appel à des pigistes quand j'en ai besoin, précise-t-elle. Pour moi, le respect est une chose très importante et j'essaie de la placer en tout premier lieu. Certains artistes me le rendent bien car rien n'oblige Fabienne, Gilles Vigneault ou Diane Juster à rester avec moi. Jean Lapointe lui aussi est très fidèle et à chaque fois qu'il fait un disque il me demande de m'en occuper. Je viens justement de terminer la conception de l'album "Profil"."

"Je n'aime pas me vendre, ajoute Mia avec modestie, c'est de la pudeur. J'aimerais bien travailler pour certains artistes mais je n'ose pas leur offrir mes services. C'est aussi un choix pour moi de ne pas avoir donné mon nom personnel à mon bureau. Je me sens plus à l'aise ainsi." "Il faut se protéger

SUZANNE MIA DUMONT croit qu'il faut franchir les étapes de la vie une à une si on ne veut pas perdre pied. C'est ainsi qu'elle a fait son chemin et s'est taillé une place de choix dans l'ombre des vedettes. "La vie est une échelle..." confie-t-elle.

dans ce métier, explique-t-elle, et c'est pour ça que je suis un peu sauvage. Ma vie personnelle est très importante. Je lis énormément et il y a beaucoup de place dans ma vie pour le silence. Pour moi, le silence est un miroir qui me nourrit et j'en ai besoin. Puis il y a les êtres chers que je vois et auxquels je tiens. Bien sûr, la personne qui partage votre vie, c'est important parce que l'amour est un miracle, un état de grâce et un cadeau." L'homme de sa vie c'est Eddy Marnay. "Ce n'est pas un secret, dit-elle, même si j'essaie de protéger ma vie personnelle. Quand on fréquente un artiste connu, ça devient vite public." Ouvrant dans le domaine artistique, Mia ne peut demeurer complètement dans l'ombre...

Même si elle a relevé bien des défis dans sa carrière, elle caresse

encore plusieurs rêves: "Le grand rêve, confie-t-elle, c'est toujours la construction de soi, et il y a des étapes comme les barreaux d'une échelle. Mais le métier que je trouve le plus beau c'est celui d'écrivain. C'est la chose que je me souhaite car c'est un don merveilleux. Quelle chance de pouvoir le faire car je crois que ça prend beaucoup d'humilité." Mia écrit pour certains artistes comme récemment un mot pour Ginette Reno dans le programme de la Place des Arts. Elle aimerait poursuivre ce cheminement qu'est l'écriture.

Son travail d'attachée de presse l'a par ailleurs amenée à travailler en France, notamment pour le lancement à Paris du coffret "MUSIQUE DU QUÉBEC" pour Kébec Disc. Pouvoir travailler dans la jungle française représente pour elle un autre défi à relever.

L. Jalbert

# la cuisine de nos artistes



Des recettes faciles, économiques, vite faites, préparées par vos artistes préférés.  
Bon appétit !

LES RECETTES  
DE

JANETTE

BERTRAND



## SOUPE AU CHOU

1 petit chou      Sel et poivre  
2 pintes de bouillon      Du bacon

### Préparation

Trancher le bacon, l'ébouillanter et le laisser tremper 20 minutes avant de jeter l'eau. Faire chauffer le bouillon, ajouter le chou, les assaisonnements et faire cuire. Si on le désire, une demi-heure avant de servir, on ajoute 3 c. à table de riz et le tour est joué.

## FONDUE À LA QUÉBÉCOISE

1 gousse d'ail  
½ livre de cheddar québécois  
8 onces de bière

### Préparation

Frottez le caquelon avec la gousse d'ail. Laissez fondre dans un grand bol le fromage à feu moyen. Ajoutez la bière et remuez. Faites mijoter durant un bon 15 minutes.

Placez le bol sur votre réchaud et coupez du pain en cubes. Avec vos fourchettes à fondue, trempez dans le mélange. Délicieux et vraiment bon marché.

## BONBONS À L'ÉRABLE

2 tasses de sirop d'érable  
2 c. à table de beurre  
½ c. à thé de crème de tartre  
Sel

### Préparation

Mêler et faire bouillir jusqu'à 280°F au thermomètre à bonbons ou jusqu'à l'obtention d'un fil cassant dans l'eau. Ne pas brasser le mélange. Le verser dans un plat beurré sans gratter le fond de la casserole. Lorsque le mélange est cuit, verser sur une table et briser en morceaux. Les bonbons à l'érable sont délicieux en toute saison.

## RAGOÛT DE PATTES ET DE BOULETTES DE PORC

### Boulettes:

1 oignon haché  
Beurre et huile ou shortening  
2 lb de porc haché  
½ tasse de mie de pain  
1 oeuf  
Sel et poivre

### Préparation

Mélanger tous les ingrédients et façonnez des petites boulettes que vous enfarinez par la suite pour qu'elles soient bien fermes. Faites revenir vos boulettes dans le gras jusqu'à ce qu'elles

soient bien dorées et retirez.

### Pattes:

Lavez bien les pattes et faites les cuire durant 2 heures dans un gros chaudron d'eau avec des oignons, du sel, du poivre, une feuille de laurier. Lorsqu'elles sont cuites, désossez-les et ne gardez que la belle viande tendre.

### Sauce:

Dans une casserole à fond épais, faites griller de

la farine. Épaississez avec de l'eau froide et délayez. Remuez bien souvent pour obtenir une sauce lisse.

### Ragoût:

Dans le grand chaudron où ont cuit vos pattes, ajoutez la viande et les boulettes, faites cuire durant une heure. Épaississez avec la farine grillée délayée dans l'eau froide et servez avec des pommes de terre bouillies.

## MOUSSE AU FROMAGE

2 c. à soupe de margarine  
¼ de tasse de farine  
1 tasse de fromage cheddar râpé  
1¼ tasse de lait  
Assaisonnement au goût  
2 c. à thé de purée de tomates  
2 c. à thé de moutarde

Poivre de Cayenne  
1 enveloppe de gélatine  
1 c. à soupe d'eau bouillante  
2 blancs d'oeufs  
Concombres coupés en triangles  
Persil

### Préparation

Attachez autour du plat à soufflé une bande de papier ciré assez large pour qu'elle dépasse d'environ 3 pouces du bord. Préparez la sauce au fromage en faisant un roux avec la margarine, la farine, le lait et le fromage râpé. Ajoutez la purée de tomates et le poivre de Cayenne. Faites gonfler la gélatine dans de l'eau froide et dissoudre dans l'eau bouillante. Ajoutez les blancs d'oeufs et la gélatine à la sauce au fromage en tournant sans arrêt. Faites cuire à feu lent jusqu'à épaississement sans bouillir. Faites refroidir en tournant de temps en temps. Lorsque le mélange est épais, incorporez avec soin les blancs d'oeufs battus en neige ferme. Versez dans un plat à soufflé préparé. Gardez dans un endroit frais. Décollez le bord du soufflé avec la pointe d'un couteau et enlevez avec soin la bande de papier ciré. Décorez avec des triangles de concombres et un bouquet de persil.

## SOEUR BERTHE VOUS SUGGÈRE Foie et oignon en casserole

### Ingrédients

1 petit oignon haché      Sel et poivre  
1½ tasse de bouillon      Farine  
1 c. à table de sauce Worcester-shire      1½ lb de foie de boeuf tranché  
½ tasse de ketchup      Huile et beurre  
1 c. à thé de paprika

### Préparation

- Mélangez l'oignon, le bouillon, la sauce Worcester-shire et le ketchup.
- Mélangez le paprika, le sel, le poivre, la farine, et passez les tranches de foie dans ce mélange.
- Chauffez le gras. Faites revenir les tranches de foie.
- Retirez le foie de la poêle et placez-le dans un plat allant au four.
- Versez le premier mélange (bouillon) dans la poêle, amenez au point d'ébullition, puis versez sur le foie.
- Couvrez et placez au four à 350°F, de 30 à 35 minutes.



Cette recette est tirée du livre  
**BONS PLATS DE SOEUR BERTHE**  
publié aux Editions Quebecor  
EN VENTE À \$8.95  
Commandez-le par téléphone  
À Montréal: 282-0373  
De l'extérieur, sans frais: 1-800-361-4345  
Par la poste, ajoutez \$1.00 pour les frais de port et de manutention ou \$2.00 si vous payez directement le facteur  
VISA/MASTER CHARGE  
**LES BONS BOUQUINS (Fax Services)**  
C.P. 70, Succ. N, Mtl. Qué. H2X 3M2  
Une division de Groupe Quebecor Inc. 225 est rue Roy, Mtl., Qué. H2W 2N6



Raymond Morin, se trouve heureux de travailler dans un cadre aussi chaleureux et aussi libre.

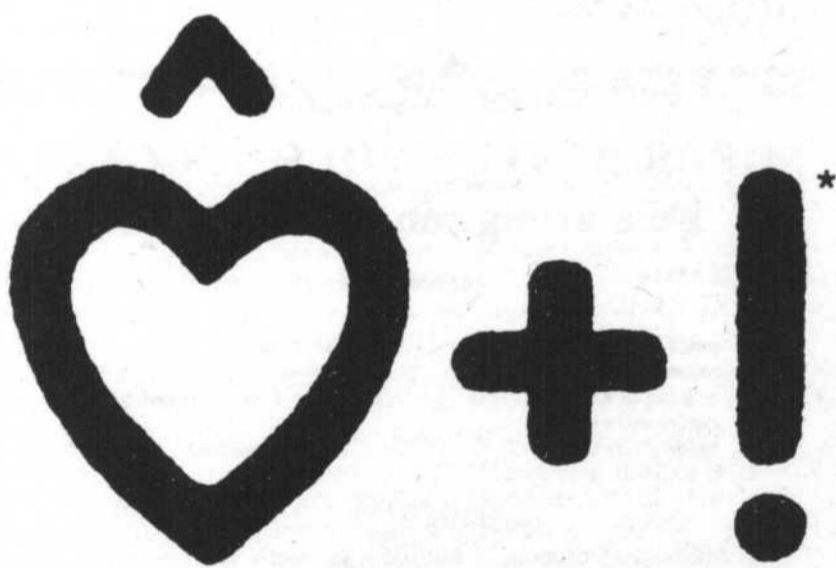


Sylviane Martel, comédienne et fantaisiste, s'est retrouvée annonceur par hasard... mais depuis, elle est conquise... de dix heures trente à quinze heures tous les jours de la semaine.



Robert Veilleux se sent heureux d'explorer à fond ce médium et son humour ironique s'exprime à volonté.

# Le téléthon de la paralysie cérébrale



moi,  
j'y crois!

6 et 7 février, de 23 h à 19 h  
au réseau



\* Aimer en langage Bliss © Institut de communication Blissymbolics

APRÈS SEULEMENT DEUX ANS D'EXISTENCE  
CIMO-FM ASSUME SES FRAIS DE RENTABILITÉ

## CLAUDE BOULARD: "RIEN NE ME FERAIT RETOURNER EN VILLE J'AI TROUVÉ ICI CE QUE JE CHERCHAIS"

Le 8 septembre dernier, CIMO-MF fêtait son second anniversaire, ce qui représentait tout un événement pour Claude Boulard, le promoteur et propriétaire de cette station nouveau genre dans Les Cantons de l'Est. CIMO a son quartier-général à Magog et couvre un secteur de soixante à soixante-dix milles à la ronde.

Par Danielle Desbiens

Photo: Grégorio

C'est une radio "nouvelle" pour les gens de la région en ce sens que toutes les autres, originaires de Sherbrooke, sont des stations de réseau québécois. CIMO mise sur une musique contemporaine, avec du rock, des chansonniers d'envergure et de la nouveauté. Comme Claude Boulard le souligne, c'est une radio complémentaire à ce qui existait déjà.

"Il m'a fallu six mois pour la mettre sur pied et bien que je m'appuyais sur une

étude de marché de la région (que Claude Boulard connaissait bien puisqu'il y possédait un chalet depuis des années), il fallait s'implanter solidement. Nous avons axé sur le style de notre musique et sur le fait que nous sommes à cent pour cent dans le milieu." Claude s'avoue quand même chanceux puisqu'il a atteint le seuil de viabilité après huit mois seulement, et la rentabilité après un an au lieu de trois comme prévu. "Remarquez

que tout a été suivi de près; nous avons joué et nous fonctionnons encore les coudes serrés. Ma prochaine étape est de réussir à augmenter le salaire de tout mon monde." Car l'ambition de Claude Boulard, c'est de parvenir à faire bien vivre avec la station une vingtaine de familles.

### UNE FACTURE QUI ACCROCHE

La formule s'avère gagnante: elle rejoint le public des dix-huit / trente-cinq et dès trois heures, CIMO décroche les premières places des cotes d'écoute devenant bon premier de dix-sept à vingt-deux heures chaque jour. Depuis six mois, CIMO diffuse vingt-quatre heures par jour, devenant la seule station à diffuser en direct la nuit, dans la région.

Parlons également de l'aspect socio-culturel, bien couvert par Sylviane Martel, de dix heures trente à quinze heures où les entrevues entrecoupées de musique permettent au public de se tenir au courant de tout ce qui se passe là-bas. Claude ajoute: "C'est notre façon à nous de couvrir l'information régionale et j'espère pouvoir disposer, dans quelques mois, de voitures qui pourront vraiment se déplacer partout dans le secteur pour accentuer cette information." Remarquez que Claude, en plus de diriger la station, anime l'émission du matin,



La direction musicale est primordiale et M. Boulard s'est allié un professionnel en la matière. Quant à Geneviève Larivière, elle anime à chaque semaine une émission sur la musique brésilienne; elle possède une imposante collection de chansons.



Claude Boulard, propriétaire de CIMO-MF est très fier de ce que la station a réalisé en un peu plus de deux ans.



Les bureaux de CIMO sont situés à Magog; à remarquer les quatre voitures aux couleurs de la station, on est impressionné.



La photo de famille, avec tous les membres de l'équipe, présents sur les lieux.

De la musique classique à celle du Brésil, en passant par une revue complète et souvent humoristique de ce qui se passe dans les domaines du théâtre,

cinéma, spectacles, CIMO touche à tout, s'étant assuré la participation de jeunes annonceurs compétents, animés du feu sacré de la radio, dynamiques et attachés à leur station. D'ailleurs, quand Claude Boulard commence à parler de "son monde", il ne tarit pas d'éloges et de commentaires. "Un collier de diamants".

#### SORTIR DE MONTRÉAL

Claude affirme que CIMO est un prolongement normal à sa carrière. "À un moment donné, il faut arrêter de mener la vie folle qu'engendre le rythme de Montréal. C'était un rêve depuis le début de ma carrière et il se réalise à mon goût. Ici, non seulement, c'est plus lent, plus détendu mais aussi plus humain. Les gens d'ici prennent du temps à l'accepter mais une fois cela fait, ils ne te lâchent plus. C'est une récompense, pour moi; je sens ma vie plus complète depuis que je demeure ici."



Daniel Desroches est venu à la radio par hasard mais il compte bien y rester; c'est ce jeune animateur qui rend les nuits des Cantons de l'Est si agréables.

## Pour le développement de vos films

**Chez nous, ça se déroule bien!**

- Nous développons TOUTES les marques de films
- Nous offrons un FORMAT de photos PLUS GRAND

**Exigez le film procédé C-41 Etco  
N-110 - N-126 - N-135**



**Composez 366-2870**

**l'expert après-photo**

**Etco  
PHOTO**

## TOUT UN ÉVÉNEMENT



La directrice du Cirque, Madame Xai Jai Hua et son interprète Mlle Claude Lemieux.



Madame Xai Jai Hua entourée des trois plus jeunes membres de la troupe, Wan Ji, Li Liping et Hu Libo; à l'arrière on reconnaît notre journaliste Carole Ménard.

## LE GRAND CIRQUE DE CHINE À MONTRÉAL DU 2 AU 14 FÉVRIER À L'ARÉNA MAURICE RICHARD

Le cirque a toujours su exercer une grande fascination chez tous les peuples. Lorsqu'à cette fascination vient s'ajouter l'intérêt provoqué par un cirque venu pour ainsi dire d'un autre monde, le public se fait des plus effervescents.

C'est ce qu'a pu constater le Grand Cirque de Chine de Wuhan lors des représentations qu'il donne à Ottawa et à Québec il y a quelques jours. Ces deux villes étaient les premières escales du périple entrepris par Le Grand Cirque de Chine en territoire canadien. Du 2 au 14 février, la troupe sera à Montréal, à l'aréna Maurice Richard et pour souligner cet événement, on invita, lundi dernier, les journalistes de la métropole à assister à une conférence de presse.

"Les spectacles que Le Grand Cirque donnera à travers le

pays, de souligner madame Xai Jai Hua, directrice de la troupe, nous donneront, en plus de la chance de faire connaître notre art, le loisir d'apprendre du peuple canadien. J'espère que ces spectacles nous donneront aussi l'occasion de développer l'amitié et la compréhension mutuelle entre nos deux peuples".

Vendue par ses parents pauvres à un cirque alors qu'elle avait cinq ans, madame Xai soulève désormais l'admiration de tout le peuple chinois. Le cirque qu'elle dirige est l'un des meilleurs en Chine et nul doute que son passage parmi nous, ce qui constitue une première nord-américaine, laissera sa marque dans le cœur du public friand de ce genre de manifestation artistique. Place aux athlètes du Grand Cirque de Chine de Wuhan!



Roger Sylvain et Jenny Rock.



Jenny Rock, la vedette de la soirée, en spectacle.

## JENNY ROCK EN VEDETTE À L'OUVERTURE DE LA BOÎTE "LES GÉMEUX"

C'est lundi de cette semaine qu'avait lieu l'ouverture d'une nouvelle boîte appelée "Les Gémeaux". Situé rue Sainte-Catherine est, l'endroit qui est à la fois un piano-bar et une discothèque, recevait ce soir là, la visite de plusieurs artistes du cabaret. L'organisation avait été confiée à Jean Simon qui assumera aussi les fonctions de maître-de-cérémonie. En vedette pour cette ouverture, Jenny Rock et ses musiciens. Inutile de vous dire que le spectacle que présentait Jenny fut apprécié au plus haut point. Contrairement aux spectacles

présentés habituellement dans les piano-bars, qui sont langoureux et d'un calme souvent énervant, Jenny a fait "rocker" tout le monde. Certains ont du même se retenir pour ne pas danser durant la présentation du "show". Par la suite, Jean Simon a invité différents artistes à venir faire leur numéro comme cela se fait habituellement dans les soirées du genre et les galas. On y a vu France Janin, France Normand, Marjo Olivier, Bruna Sabaz, Lise Champagne, Johanness, Solange Rochas, Christian Michel, David Lord, Dominic, Diane Lee et



Un groupe des artistes présents. De gauche à droite: François Vivier, Françoise Bernier, Lise Champagne, Franka, France Janin, Jean Simon, France Normand, Bruna Sabaz et Johanness.

plusieurs autres, tous accompagnés par la gentille Françoise Bernier, pianiste de l'endroit. François Vivier, Monsieur Cabaret 1981 est aussi venu présenter deux chansons et on pourrait croire que ce titre lui pèse lourdement sur les épaules si on se fie à son interprétation. Plusieurs proprios des autres boîtes sont venus souhaiter bonne chance aux nouveaux patrons

des "Gémeaux", Pierre et Laval, à qui à notre tour, nous souhaitons bon succès.

Roger Sylvain  
Photos: P. Dionne

Si vous voulez boire et le pouvez, c'est votre affaire  
Si vous voulez arrêter et ne le pouvez, c'est notre affaire  
**ALCOOLIKES ANONYMES**  
Tél.: 527-4101

**À GROSSESSE-SECOURS**  
Femmes enceintes en difficulté, vous trouverez l'aide nécessaire pour poursuivre votre grossesse.  
Tél.: 842-8641

**ENTREPÔT CHAUFFÉ**  
  
• AUTOS  
• ROULOTTES  
• PETITES "VANS"  
• BÂTEAUX etc.  
Réservez maintenant:  
**937-9491**  
2660 Mullins  
(Près Atwater)



Jenny Rock a fait "swinger" les invités des "Gémeaux".



Les deux patrons, Pierre et Laval en compagnie de Jean Simon.

## IL SONGE SÉRIEUSEMENT À SE CHERCHER UN AUTRE TRAVAIL

Texte: Christiane Chaillé Photos: Jacques Grégorio

PÉNURIE DE TRAVAIL POUR LES COMÉDIENS

Souvent les jeunes comédiens clament qu'ils ont peine à décrocher un engagement en cette époque où le marasme semble s'infiltrer dans tous les domaines. Mais lorsqu'un comédien comme Julien Bessette qui a 52 ans, compte pas moins de 32 ans de carrière est gagné par l'incertitude face à l'avenir, on peut supposer, à juste titre, que les acteurs sont à quelques pas d'une crise.

Bien sûr, pour les téléspectateurs réguliers de "Terre Humaine", téléroman présenté sur les ondes de Radio-Canada, le lundi à compter de 20h00, Julien Bessette est celui qu'ils connaissent sous les traits de "Réal Jacquemin". Mais encore là, tout n'est pas idéal puisque cette saison, ses apparitions sont des plus occasionnelles.

"Je ne sais au juste pour quelles raisons il en est ainsi, déclare-t-il sans agressivité, toutefois. Il se peut que mes apparitions limitées, une sur vingt environ, soit peut-être imputable au fait que l'intrigue soit trop étendue. Quoiqu'il en soit, il existe une cause à ce problème. Si je parle de la sorte, ce n'est pas pour me plaindre mais plutôt parce que je trouve qu'il est inconcevable pour un acteur de ne pas pouvoir répondre à cette simple question du public "Quand nous reverrons-vous à l'écran?". Si un comédien comme moi qui possède une grande expérience dans le métier n'est pas présent dans une série où il interprète un personnage dont les téléspectateurs entendent régulièrement parler sans le voir, alors je me demande ce que réserve l'avenir aux jeunes, pour qui j'ai un respect énorme, lorsque leur continuité sera terminée. Je ne veux pas dire par là que les gens ayant plusieurs années de métier doivent avoir le monopole des engagements, non, loin de là, mais si une telle chose peut nous arriver, à nous qui sommes en pleine force, qui possédons une longue expé-

rience, qui sommes encore potables, qui au moment même où nous pourrions démontrer ce

### JULIEN BESSETTE: "LA SEULE FAÇON DE S'EN SORTIR: FAIRE COMME LES AMÉRICAINS, DES TÉLÉROMANS EN APRÈS-MIDI"

que nous ne savions pas il y a 20 ans, nous nous trouvons dans pareille situation alors je m'inquiète sérieusement pour les plus jeunes."

"Et je trouve cette situation d'autant plus malheureuse car moi comme plusieurs autres membres de l'équipe de "Terre Humaine" nous ne savons même pas à quoi nous en tenir et par le fait même, nous ne pouvons prévoir. Si on n'a pas besoin de nous qu'on nous le dise tout simplement car je suis conscient que lorsqu'on est aussi nombreux au sein d'une équipe, il faut céder sa place mais s'il faut le faire, j'aimerais le savoir! Qu'un rôle comme celui de "Réal Jacquemin", un des plus beaux qu'il m'a été donné d'interpréter, disparaisse pour ainsi dire complètement sans aucune raison apparente, est complètement aberrant. J'aimerais bien connaître l'opinion du public face à une telle situation!"

Lors des premières émissions de cette série fort populaire "Réal



On peut remarquer que les murs sont garnis de toiles, plusieurs signées par le comédien lui-même qui a trouvé en la peinture un excellent hobby.



Julien confie à notre journaliste les graves problèmes que connaissent les comédiens en ce moment.



En allumant son foyer, Julien pense qu'il faudrait bien allumer les idées des dirigeants de notre télévision et en arriver à produire des téléromans en après-midi comme le font les Américains.

Jacquemin" a été présenté comme étant un missionnaire d'Afrique en proie à des problèmes sérieux causés non par les Noirs mais par les Blancs. Problèmes qui l'ont conduit à l'alcoolisme, à remettre en question sa vocation et qui décide d'aller chercher refuge auprès de son père et de son frère.

"Très tôt, poursuit Julien Bessette avec passion, son entourage s'apercevra que "Réal" est tourmenté sans parvenir à en déceler la

cause. Un jour, il racontera à un psychiatre que lors de son séjour en Afrique, après avoir recueilli un jeune garçon, il a été l'innocente victime de ragots monstrueux et même d'actes scandaleux. Finalement, il retrouvera la paix intérieure."

"En tant que comédien confie-t-il, ce rôle, je le répète, est sûrement un des plus beaux rôles de ma carrière car "Réal" est tellement humain, humain au superlatif, qu'il fallait et qu'il faut que je sois humain moi-

À 52 ANS,  
AVEC 32 ANS  
DE CARRIÈRE,  
IL EST EN  
CHÔMAGE



SON  
PERSONNAGE  
DE "TERRE  
HUMAINE" UNE  
APPARITION  
SUR 20  
ÉMISSIONS

À 52 ans, Julien considère que c'est à cet âge qu'un comédien est à l'apogée de sa carrière, pourtant, il chôme en ce moment.

même et aussi que l'acteur soit humain. Mais aussi beau que ce rôle puisse être, je ne sais ce qu'il en adviendra."

"Je suis conscient qu'un acteur ne peut jamais avoir de véritables garanties mais sans en avoir, il peut et devrait être en mesure de savoir s'il a un certain travail à faire ou pas du tout. Pourtant ce n'est pas le cas actuellement et c'est vraiment incroyable!"

Pour Julien Bessette, ce problème demeure sans réponse d'autant plus qu'au cours de sa fructueuse carrière c'est la première fois qu'il a à vivre pareil dilemme.

"Il n'y a pas si longtemps encore, à une époque, celle des téléromans, des nombreuses émissions pour enfants, nous étions tout aussi nombreux, nous les comédiens et où il y avait des jeunes et des plus mûrs, personne n'avait à se plaindre de ce problème. Cette période, je l'ai vécue et les gens de mon âge aussi."

"Je pense en tant qu'acteur, que nous avons droit au respect de la part d'un pays. Si ici les gens possédaient la

mentalité que véhiculent les Américains face aux acteurs, ni la jeunesse, ni nous ne chômerions, car eux, produisent de nombreuses émissions offrant d'immenses possibilités aux comédiens. La preuve: en plus de présenter des téléromans l'après-midi. Si les dirigeants de stations de télévision, au lieu de présenter, bien souvent, des films de troisième ordre, offraient au public d'après-midi des téléromans, ils y gagneraient à coup sûr."

"Bien sûr, outre la télévision, il y a le théâtre et je dois avouer que j'en mangerais car j'ai été si heureux de remonter sur les planches chez Ducepte l'an dernier, après 10 ans d'absence, dans la pièce "Première Page". Je dois dire qu'au sein de cette compagnie on sait ce qu'est le respect du comédien."

"Il y a aussi la radio mais encore là, c'est limité et avec la post-synchronisation, c'est le même problème."

"Nous reste-t-il plus qu'à envisager de faire autre chose? Mais alors quoi faire? Pour les comédiens, c'est l'im-passe... et l'issue nous ne la connaissons pas!"

TÉLÉ-RADIOMONDE — semaine du 24 au 30 janvier 1982 — page 27

## DU CHANT ET DES IMITATIONS



"Mascarade" présente les clowns.

"L'amour est mort" chantée par Anne Renée et Jérôme Lemay.



La revue que présente en ce moment "Le Théâtre des Variétés" est quelque peu différente de celles qu'on y retrouve habituellement. On peut dire que la comédie qui domine depuis 15 ans les spectacles présentés par Gilles Latulippe à son théâtre, passe au second rang dans cette revue. Lorsqu'on parle comédie, ici, il faut comprendre qu'il n'y a pas de sketch. On sait qu'il a toujours été dans l'habitude du Théâtre des Variétés de présenter des comédies de vaudeville d'une durée de 30 minutes et plus. Or, dans cette revue il y a du rire, mais présenté de façon différente. Voici un aperçu du contenu du spectacle. Précisons d'abord qu'on y retrouve quatre têtes d'affiche. Jérôme Lemay, Anne Renée, Mascarade et Gilles Letarte.

C'est la Revue Mascarade qui procède à l'ouverture, suit ensuite Anne Renée dans une chanson intitulée "Il a fallu" que Jérôme Lemay vient appuyer en chantant "Méo Penché". C'est au tour de Gilles Letarte de venir à son tour déridier la salle. À nouveau Mascarade présente un numéro intitulé "Village People". Anne Renée revient pour une chanson et elle invite ensuite Jérôme Lemay à chanter avec elle "L'amour est mort" de Bécaud et Martine St-Clair. De retour après ce numéro, Anne chante et elle est suivie de Jérôme qui présente le dernier numéro de la première partie du spectacle: "La Radio". Il raconte les divers côtés de la radio, les sons qu'ils soient new-wave, F-M, les cotes d'amour, cote tout court, etc... Il nous offre alors des imitations de Diane Tell, Boule Noire, Pauline Julien, Edith Butler, Iglésias, Rock Poisson, Tex Lecor, Fabienne Thibeault, Rocky Brisebois, Robert Charlebois et Jean Lapointe. Ginette Reno a elle aussi droit à son imitation.

### EN SECONDE PARTIE

Une deuxième ouverture avec "Mascarade" dans un numéro de "Charleston", suivie de Gilles Letarte qui présente son "newfie". Anne Renée suit avec son tour de chant composé de trois chansons: "Besoin pour vivre", "Moi si j'étais un homme" et "You light up my life". "Mascarade" revient avec un numéro de clowns et le tout se termine avec à nouveau Jérôme Lemay qui cette fois enterre Yvon Deschamps, Ginette Reno, Jean-Pierre Ferland, Colombo et Claude Dubois. Pour terminer son numéro, Jérôme présente sa chanson "Et nous deux". C'est la revue au complet qui vient saluer l'assistance en finale. Ce spectacle est présenté jusqu'au 7 mars et il sera suivi par la suite d'une nouvelle revue mettant en vedette Joël Denis, Paul Berval, Pierre Jean, Francine Morand et Jenny Rock. Le Théâtre des Variétés continue de remplir sa vocation, celle de faire rire le public qui en a continuellement besoin.

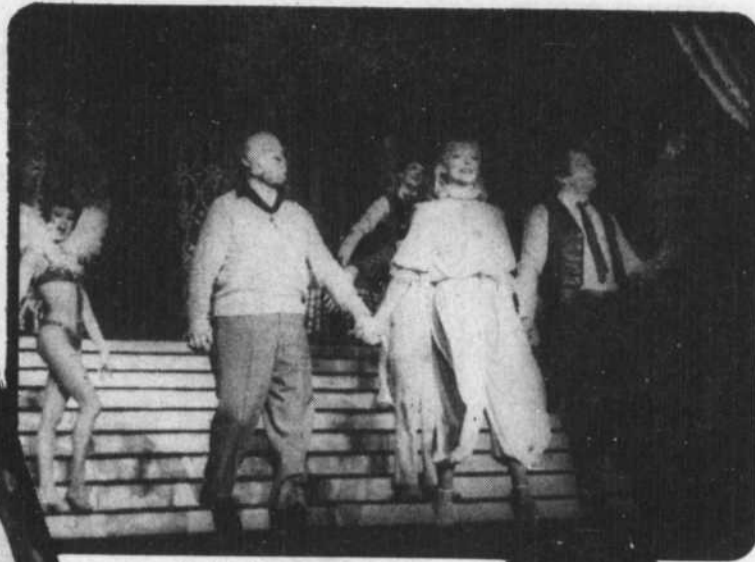
Roger Sylvain  
Photos: Grégorio

# ANNE RENÉE, JÉRÔME LEMAY, GILLES LETARTE ET "MASCARADE"

## EN VEDETTES AUX "VARIÉTÉS"



La finale du spectacle avec Gilles Letarte, Anne Renée, Jérôme Lemay et la revue "Mascarade".



Normand Lachance de "Mascarade" dans "Même un clown en pleurerait".

Gilles Letarte dans son numéro du "newfie".

Un des meilleurs numéros de Lemay, celui de Colombo.



Quelques instants avant le début du spectacle, Michel Legault, gérant du théâtre, Anne Renée et Jérôme Lemay.



La revue Mascarade dans son imitation du groupe "Village People".



Dans son tour de chant, Anne chante "Besoin pour vivre".



Ce soir-là René Angélil rendait visite à son épouse, Anne Renée et il en profite pour bavarder avec Jérôme Lemay.

# les MOTS CROISÉS



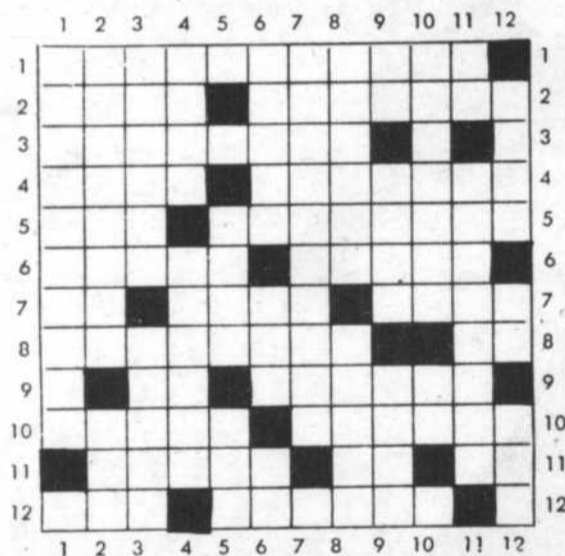
de

**CONCOURS  
\$50.00**

**DEUX GAGNANTS  
PAR SEMAINE**

Nom .....  
 Adresse .....  
 Ville .....  
 Code postal .....

## PROBLÈME NO. 28



### HORizontalement

- État de ce qui est incliné.
- Prête à cueillir — Avoir un mouvement sinueux.
- Indigence.
- Géant vorace — Sel de l'acide uranique.
- Roue à gorge d'une poulie — Pierre fine.
- Étoffe légère — Presse.

- Le meilleur en son genre — Loi, ordonnance — Nom des cantons, bourgs et subdivisions administratives de l'ancienne Attique.
- Partie de plaisir où l'on boit beaucoup — Neuf.
- Sans vêtement — Première période de l'ère tertiaire.
- Choisir — Ensemble des choses qui existent réelle-

### LISTE DES GAGNANTS DES MOTS CROISÉS NO. 26

Mme Lisette Tremblay, M. Roger Veillette, 2018  
 160 Des Peupliers, De la Joliette, Montréal, P.Q.,  
 Baie, G7B 3E7. H1W 3G6.

**\$25.00 CHACUN**

Faites parvenir vos réponses à:  
**TÉLÉ-RADIOMONDE**  
 Concours Mots Croisés No. 28  
 225 est, rue Roy  
 Montréal H2W 2N6

- ment.
- Singe-araignée — Adverbe de lieu — Obtenu.
  - Biographie — Chrétien qui reconnaît la suprématie du pape tout en conservant sa liturgie nationale.

### VERTICALEMENT

- Qu'il est possible d'importer.
- Couverte de nuages — Au Moyen-Age, petit poème narratif ou lyrique.
- Relatif aux membres inférieurs — Qualité de ce qui est un.
- Porte de bas en haut — Fait lever la pâte du pain.
- Poète grec de l'époque primitive — Bienheureux.
- Repli du corps du serpent — Colère — Dans.
- Volontaire attaché au service d'un roi mérovingien.
- Qui n'existe que dans l'imagination — Ota l'écale.
- Connu — Graminée utilisée en parfumerie — Manière d'être.
- Se dit d'une espèce de serpentine facile à tailler — Sans vêtement.
- Venu au monde — Rose.
- Action de se ruer — Exprime ce qu'une personne a cessé d'être — Ils.

## SOLUTION DU PROBLÈME NO. 26



# L' Astrologie



de DANIEL MALENFANT

SEMAINE DU 24 AU 30 JANVIER 1982

### BÉLIER:

du 21 mars  
au 20 avril

De nouvelles rencontres et vie sociale intensifiée, semaine de popularité, grande imagination, facilités artistiques, sentiment de liberté. Vivez vos polarités. Prêtez oreille à la période BLEUE.

### BALANCE:

du 24 septembre  
au 23 octobre

Vos entreprises réussissent favorablement; peu importe s'il est question de déplacement. Profitez d'une détente visuelle par le cinéma. Découvrez en méditant toutes vos qualités; vous vous transformerez.

### TAUREAU:

du 21 avril  
au 21 mai

Introversión émotive: le choix est à faire entre une vie émotionnelle intense et une vie active au travail, prenez conscience de votre dos, attention au courant d'air. Soyez positif en tout temps.

### SCORPION:

du 24 octobre  
au 23 novembre

Une transition vous fera renaître: prenez du recul pour en apprécier l'importance; car vous pourriez ne pas avoir le contrôle du déroulement de ce changement. La sagesse est probablement votre meilleure alliée. Observez en témoin les changements qui s'effectuent autour de vous.

### GÉMEAUX:

du 22 mai  
au 21 juin

Changement au travail, possibilité d'une position nouvelle. Détendez-vous, écoutez de la musique: vos sens auditifs vous épanouiront. Vos proches vous tiennent à coeur, mais n'allez pas vous oublier.

### SAGITTAIRE:

du 24 novembre  
au 22 décembre

Dépassez vos concepts d'idéalisme amoureux par une remise en question. Rappelez-vous que la nuit porte conseil. Soyez confiant en la sincérité: elle est un atout pour vous sortir d'embarras. Reconnaissez l'état de vos relations, en général.

### CANCER:

du 22 juin  
au 23 juillet

Votre énergie positive vous fait gagner une bataille. Faites part de vos désirs à l'être aimé; vos liens s'harmonisent paisiblement. Demeurez dans votre confort et laissez-vous aimer: c'est votre désir.

### CAPRICORNE:

du 23 décembre  
au 20 janvier

Certes, vous avez un esprit apte à résoudre vos problèmes mais ne vous laissez pas emporter par des contradictions. Vous êtes à un nouveau point de départ: soyez tacticien, n'attendez pas plus que ce que l'on vous offre. Votre intuition sera juste; en cherchant sous les apparences, vous trouverez.

### LION:

du 24 juillet  
au 23 août

Éveillez votre sens de discernement: l'énergie pour transformer les échecs en réussites, est une ressource que vous possédez. Sentiments de repli sur vous-même, pensées très profondes. N'oubliez pas que l'on récolte ce que l'on sème. Pratiquez la relaxation.

### VERSEAU:

du 21 janvier  
au 19 février

Liberté d'aimer. Vous avez besoin de soutien efficace et d'amis altruistes. Semaine mouvementée, peu favorable à une vie calme. Manque de dialogue dans vos relations. Libérez votre esprit, écoutez votre corps. Suivez un programme déjà éprouvé.

### VIERGE:

du 24 août  
au 23 septembre

ÉCOUTEZ la voie de votre coeur qui s'épanouit par l'amour. L'activité sur les plans psychiques et physique se stabilise en échanges harmonieux. Il faudra vous adapter rapidement à vos collègues et adopter une mentalité objective. Demeurez attentif en tout temps.

### POISSONS:

du 20 février  
au 20 mars

Tendance à l'inspiration; tendance à laisser-vivre; possible bigamie ou vie double. Soyez confiant et positif: les événements tournent en votre faveur. Il faudra agir vite, avec intuition, pour prendre des décisions avec risques. Un dénouement imprévu règle des situations complexes.

Pour écrire à Daniel Malenfant, vous adressez vos lettres à:  
 225 rue Roy, Montréal, P.Q., H2W 2N6  
 Attention: Télé-Radiomonde

# en terminant...

THIERRY EST SAUVÉ, JUAN VIENT LA RETROUVER À MONTRÉAL, BERTHE GAGNE DANS UN CONCOURS

## GILBERT COMTOIS DEVIENT EDDY DANS "MARISOL"



Gilbert Comtois, le nouveau personnage dans l'émission, Eddy.

Qu'arrivera-t-il entre Marisol et son cher Juan, devront-ils se séparer où l'amour reviendra-t-il entre eux? On sait que le bel espagnol ne laisse pas la jeune veuve indifférente, par contre depuis leur dernière dispute, Marisol est bien déterminée à ne plus le revoir.

Même s'il occupe toujours sa pensée, son

serait porté de croire le contraire, puisque nous le retrouvons dans l'appartement de Marc-Antoine. Quel est le motif qui l'a amené à Montréal? C'est ce que saurons lundi prochain à 19:30 en écoutant un nouveau chapitre de "Marisol", un texte de Gérald Tassé. Dans le rôle d'Eddy, nous retrouverons le comédien Gilbert Comtois.



Juan est de retour à Montréal, Marisol succombera-t-elle à nouveau au bel espagnol?

**BEAUCOUP D'INTRIGUES AUTOUR DE LA JEUNE VEUVE**

attention va plutôt du côté de son fils Thierry qui victime d'un bête accident, est sur le point de sortir de l'hôpital. Dans la prochaine émission présentée le 25 janvier, on verra que c'est en compagnie de Bellegueule qu'elle ira chercher Thierry à l'hôpital. En chemin, Bellegueule rencontre son ami Eddy, qui lui fait part de son intention de louer l'ancien appartement de Marc-Antoine. À la maison, Berthe est toute joyeuse, elle qui ne cesse de participer à tous les concours, cette fois, elle gagne une bonne somme d'argent. On verra que lorsqu'elle annoncera la nouvelle à Charles, son époux, ce dernier verra les choses d'une autre façon. Berthe aura droit à une crise de jalousie de la part de son mari. De son côté, Marisol est bien déterminée à oublier Juan par le travail. Elle se dit qu'en étant occupée, elle oubliera plus vite. Mais lui, l'a-t-il oubliée? On

### NOUVELLE FIGURE

#### CHANTAL PETIT, 17 ANS



À peine âgée de 17 ans, Chantal Petit, rêve déjà d'une longue et brillante carrière. Après avoir durant quelques années participé aux différents concours d'amateurs comme le font tous les débutants, elle fut de l'émission "Music-Hall des jeunes." Quelques mois plus tard, elle réussit à être invitée aux "Coqueluches". Bien qu'elle soit déjà sur la route des professionnels, elle n'en continue pas moins de suivre des cours de chant avec Marthe Périard chez Thibeault-Levac. Dès le 2 février elle fera officiellement ses grands débuts au Restaurant le Sambo à Montréal. Chantal a confié sa carrière à Normand Côté, ex-caméraman de Télé-Métropole. Ce dernier voit une longue carrière pour sa jeune protégée. Chantal Petit un nom à surveiller de près.

### EN VACANCES... MAIS PAS DANS LE SUD

Huguette McFarlane, du bureau de promotion et relations avec la presse de la télévision de Radio-Canada à Québec, CBVT, est revenue cette semaine de ses vacances annuelles. Elle a passé deux semaines en France en compagnie de son mari. Ne cherchez pas la bronzée...

### SIMON, LE NEVEU DE JACQUES

Simon Chouinard, animateur en soirée à la station radiophonique CKVC 1290, de Québec, est le neveu de fantaisiste bien connu Jacques Normand. Leurs talents respectifs font qu'ils ont de quoi être fiers l'un de l'autre.



À l'hôpital Marisol et Bellegueule viennent chercher Thierry.

### LE CANADIEN, QUI ÇA?

Réjean Lacroix, directeur adjoint aux programmes à la station CKCV, de Québec, ne connaît pas le Canadien de Montréal, notre club de Glorieux! L'autre jour, en discutant sports

avec lui, des Nordiques et des Expos et, bien sûr du Canadien de Montréal, il nous a demandé: "Le Canadien, c'est qui ça? Ah oui, c'est vrai, c'est notre club ferme... j'allais l'oublier"! Ça se passe de commentaires...

**tc** TRANS-CANADA DISQUES

## BIENTÔT SUR LE MARCHÉ NOUVEAU MICROSILLON VOGGUE

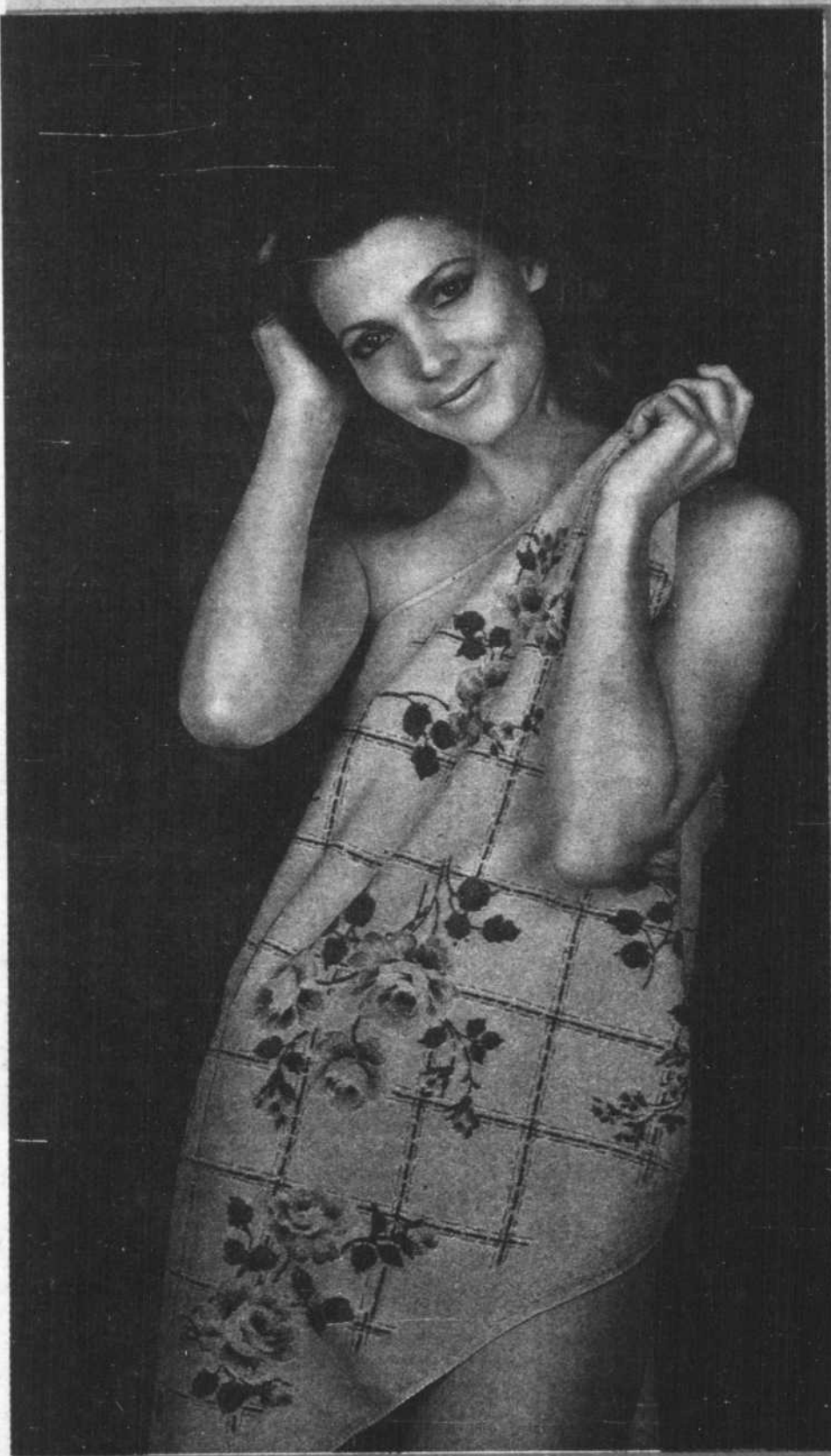


- Dancin' the Night Away
- Love Buzz
- Go For It

Et plusieurs autres chansons inédites

TELE-RADIOMONDE - semaine du 24 au 30 janvier 1987

# Défiez l'inflation!



## Réalisez un super décor pour le prix incroyablement bas de

# \$39<sup>95</sup> Seulement

### UN ENSEMBLE COMPLET "ROSERAIE" DE 20 MORCEAUX POUR UNE FAMILLE DE 4 PERSONNES.

L'ENSEMBLE COMPLET DE 20 MORCEAUX COMPREND:

2 serviettes de bain imprimées	55 cm x 100 cm
2 serviettes de bain unies	55 cm x 100 cm
2 serviettes de toilette imprimées	38 cm x 63 cm
2 serviettes de toilette unies	38 cm x 63 cm
4 essuie-mains	27 cm x 45 cm
4 débarbouillettes imprimées	30 cm x 30 cm
4 débarbouillettes unies	30 cm x 30 cm



Faites ample provision de serviettes de qualité reconnue, fabriquées au Canada, en tissu éponge bouclé 90% coton et 10% polyester.

Absorbantes et robustes offrant une longue durabilité. Elles resteront douces et moelleuses lavage après lavage. Vous aimerez leur motif délicat de roses et de treillis sur fond blanc et leurs coordonnées unies dans un choix de 3 coloris. Brun, jaune or, bleu.

De belles et bonnes affaires pour la famille! C'est le moment de profiter de nos bas prix.

Page 32 — semaine du 24 au 30 janvier 1982 — TÉLÉ-RADIOMONDE



#### GARANTIE

Choisissez votre couleur préférée et commandez dès aujourd'hui vous ne risquez rien, car si vous n'êtes pas entièrement satisfaits de la qualité de nos serviettes, vous pouvez nous les retourner et nous vous rembourserons le prix d'achat en excluant les frais de port et manutention.

#### BON DE COMMANDE

Guimarti Marketing Inc.  
1380 Valleyfield Suite N1-03  
Laval, Qué. H7C 2K6

Veuillez me faire parvenir par retour de courrier un ensemble de serviettes de 20 morceaux style 201-038 pour seulement \$39.95 plus \$5.00 de frais de port et manutention.

**Total: \$44.95**

Économisez! Commandez-en 2 ensembles au prix avantageux de \$77.50 plus \$7.00 de frais de port et de manutention.

**Total: \$84.50**

Couleurs  Brun  Or  Bleu

1er choix \_\_\_\_\_ 2e choix \_\_\_\_\_  
 Total de ma commande \$ \_\_\_\_\_  
 Portez à mon compte à la livraison:  Visa  Master Charge  
 No de compte \_\_\_\_\_  
 Banque Émettrice: \_\_\_\_\_ Exp.: \_\_\_\_\_  
 Signature: \_\_\_\_\_  
 Nom: \_\_\_\_\_  
 Adresse: \_\_\_\_\_ App.: \_\_\_\_\_  
 Ville: \_\_\_\_\_  
 Prov.: \_\_\_\_\_ Code postal: \_\_\_\_\_

