

C

ARTS ET SPECTACLES

André Chagnon, le patron du groupe Vidéotron

Un rêveur pragmatique

♦ Quiconque connaît le moindre des antécédents et la personnalité d'André Chagnon ne pouvait penser un seul instant que le CRTC lui refuserait l'achat de Télé-Métropole quand il s'y est présenté en août dernier.

par Yves BERNIER

En janvier 87, le Conseil rendait une décision favorable sans surprise, soulignant l'excellente réputation du Groupe Vidéotron dans le respect de ses engagements et son implication directe dans la recherche et le développement des moyens de distribution à ses abonnés.

Cette réputation, André Chagnon, un homme impressionnant par sa stature de plus de six pieds, sa tête argentée et son sourire communicatif, a mis plus de 20 ans de sa vie à la bâtir étape par étape.

Et il ne s'arrêtera pas là pour autant. Derrière les acquisitions récentes du groupe qu'il dirige, il existe une stratégie de développement dont on comprendra plus loin l'objectif. André Chagnon et ses lieutenants, à qui il délègue facilement d'importantes responsabilités, mènent plusieurs dossiers de front.

Les plus importants qui soient actuellement sur la table permettront une ouverture plus grande sur la France et la francophonie, et l'acquisition d'une "importante" maison de distribution d'émissions de télévision aux États-Unis pour entrer sur ce vaste marché avec des produits québécois et français de qualité.

Evolution

En 1964, à Laval, l'électricien André Chagnon voyait loin; il prévoyait l'éclatement rapide des télécommunications, et il voulait être là au coeur de cette vraie révolution. On peut parler de précurseur, de créateur qui a du flair. Il construisait alors un réseau de cablodistribution à Montréal-Nord et à Laval.

(suite du texte, page 3)



Vidéotron Itée
André Chagnon



Paul Ohl, sportif et écrivain

Devant un meuble où trône sur un coussin un casque de samurai, Paul Ohl caresse un sabre, "l'âme du samurai".

Une âme de samurai

♦ Entre le cultisme des hommes forts et la littérature qui s'abreuve aux sources de cristal, le moins qu'on puisse dire est que les liens ne sont pas évidents. Paul Ohl, sportif et écrivain, n'a pourtant pas hésité à se donner comme défi de réconcilier les deux. Même si aujourd'hui, noblesse oblige, c'est plus l'homme de lettres qu'il s'applique à mettre en évidence.

par Anne-Marie VOISARD

L'auteur de *Katana* qui s'adjoint le sous-titre ambitieux de *Le roman du Japon*, nous a donné rendez-vous, cette semaine, dans sa résidence cossue du quartier Montcalm, là où rien n'est laissé au hasard. Des l'entree, un assortiment de pantoufles en phantex rappelle à l'ordre les mal élevés qui auraient pu trainer la "slush" jusque sur le tapis crème du salon. Sur une table à café, bien en évidence à côté d'un plateau de sucettes, une note, écrite à la main, prie les visiteurs de s'abstenir de fumer. Paul Ohl n'aime pas l'odeur du tabac qui s'imprègne dans les fauteuils de velours. Sa compagne Hélène a eu l'idée de cette mise en garde. Il lui en sait gré, lui un non-fumeur fanatique, "mais pas intolérant", précise-t-il. D'ailleurs, il prépare volontiers du café pour ses invités, même s'il a depuis sept ans rompu avec cette mauvaise habitude. Presque abstinent, il offre aussi du sake, sans doute avec l'espoir qu'on s'enflamme avec plus de facilité pour le pays du Soleil Levant.

L'âme du samurai

Mais puisque la curiosité l'emporte, pourquoi ne pas tout de suite traverser dans le deuxième salon, dit la chambre japonaise, même si on y trouve aussi des souvenirs rap-

portés de Russie, d'Italie, de Grèce, de Scandinavie... Paul Ohl est un grand voyageur. Pardessus tout, c'est le Japon qui le fascine. Il y a passé deux mois en 1982, boursier de la Fondation du Japon, occupé à recueillir l'essentiel de la documentation (pres de 45.000 pages) nécessaire à la rédaction de son roman de 523 pages.



Revenons à la chambre où trône, protégé par un coussin, un casque de samurai, du genre de ceux qui portaient au combat les généraux du premier Shogun Tokugawa, explique Paul Ohl. Voilà qui nous rapproche des héros de *Katana*, qui sont aussi ceux de l'auteur. Puis, au centre d'une commode, entouré d'éventails inoffensifs, apparaît "l'âme du samurai", c'est-à-dire le sabre. L'arme par excellence avec laquelle il était possible de couper proprement des têtes, tout comme aussi de s'ouvrir les entrailles, sans pour autant subir le déshonneur

des intestins qui se répandent. Il faut savoir se retenir et, pour cela, contrôler sa respiration. Démonstration à l'appui, Paul Ohl nous indique la marche à suivre: aspirer par le ventre, plutôt que de gonfler le diaphragme, et se tenir accroupi.

Quand on lui dit que son livre est violent, Paul Ohl commence d'abord par s'en étonner. Ensuite, il remarque que c'est l'histoire qui est ainsi faite. Le Moyen-Âge que nous présente *Le nom de la rose* d'Umberto Eco est lui aussi très violent. D'ailleurs, le sabre qu'il tient dans ses mains, bien qu'authentique, est postérieur à l'époque des samurai. Il date de la guerre 1939-45, celle des bombes d'Hiroshima et de Nagasaki.

La guerre dans le sang

S'il écrit, dit-il, c'est pour exorciser l'holocauste. C'est aussi parce que, né en 1940, un soir de bombardement dans l'Alsace occupée par les Allemands, il a été marqué par cette guerre. La terreur, il l'a vécue à travers ses parents. Son père, qu'il a à peine eu le temps de connaître, en est mort. Son père adoptif est resté accroché dans ses lectures à l'époque du 3e Reich.

Entre-temps, Paul Ohl est quand même devenu Québécois, si bien qu'on se surprend aujourd'hui de ses origines françaises. A quinze ans, on le retrouve en 10e année à l'école secondaire de Beloeil, où le sport, très certainement, occupe déjà une grande place dans sa vie. Mais il parle plutôt d'un livre intitulé *Contes et légendes du Japon*, reçu en prix de fin d'année pour ses bonnes notes en français. Il y découvre, à travers la mythologie, les notions de devoir et de piété filiale.

(suite du texte, page 2)

Offrez-vous une vraie sortie METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis

★★★★ UN DES FILMS LES PLUS IMPORTANTS DE L'ANNÉE... AT THE MOVIES. REX REED. Jusqu'ou l'homme devrait-il aller pour réaliser ses rêves...Allie Fox est allé jusqu'à Mosquito Coast. Il est allé trop loin.

HARRISON FORD

The Mosquito Coast

EN VEDETTE HARRISON FORD AVEC HELEN MIRREN, RIVER PHOENIX, CONRAD ROBERTS, ANDRÉ GREGORY, MARTHA PLIMPTON. MONTAGE THOM NOBLE. DIRECTEUR DE LA PHOTOGRAPHIE JOHN SEALE. A.C.S. MUSIQUE MAURICE JARRE. PRODUCTEUR EN CHEF SAUL ZAENTZ. D'APRÈS LE ROMAN DE PAUL THEROUX. SCÉNARIO PAUL SCHRADER. PRODUCTEUR JEROME HELLMAN. RÉALISATEUR PETER WEIR.

Version originale anglaise. Une collaboration de ParkoCanada et CTV 980 Québec.

STE-FOY. Samedi et dimanche: 19h.00 et 21h.10. En semaine: 12h.30, 14h.40, 16h.50, 19h.00, 21h.10.

LE DECLIN DE L'EMPIRE SOVIÉTIQUE! PHILIPPE NOIRETOV

PLACE QUÉBEC. 13h.30, 15h.30, 17h.30, 19h.30, 21h.30.

2 NOMINATIONS au prix de L'ACADEMIE. VERSION FRANÇAISE. Les aventures d'un joyeux luron australien à New York.

13 ANS

PAUL HOGAN

"Crocodile" DUNDEE

GALERIE CAPITALE. 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20.

EN NOMINATION 9 CÉSARS

Yves Montand · Daniel Auteuil · Emmanuelle Béart

8 sem.

Manon des sources. Jean Zaloum présente. Un film de CLAUDE BERRI.

D'après l'oeuvre de MARCEL PAGNOI.

PLACE QUÉBEC. Sam. et dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h10. Une collaboration de ParkoCanada et CTV 980 Québec.

5 NOMINATIONS AU PRIX DE L'ACADEMIE. MEILLEUR FILM. WILLIAM HURT · MARLEE MATLIN.

Ils Enfants du silence.

GALERIE CAPITALE. 12h.45, 14h.25, 16h.50, 17h.30. 19h.00 et 21h.10.

Samedi et dimanche

Asterix chez les Bretons.

GALERIE CAPITALE. 12h.45, 14h.25, 16h.50, 17h.30. 19h.00 et 21h.10.

Basil et Asterix. Prologues adultes et 14-17 ans. 3.00\$ enfants 3.00\$. Samedi et dimanche.

Tout Québec prend vie...

Mannequin.

Version originale anglaise: 12h.45, 14h.30, 16h.15, 18h.00, 19h.45, 21h.30.

STE-FOY.

JEAN de FLORETTE 2.

PLACE QUÉBEC. Sam. et dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h00, 21h10. Une collaboration de ParkoCanada et CTV 980 Québec.

MONTAND / DEPARDEIU / AUTEUIL

JEAN de FLORETTE

LE FILM / ÉVÈNEMENT

AVEZ-VOUS VU?

GALERIE CAPITALE. 12h.35, 14h.40, 16h.50, 19h.00, 21h.10.

Disney

BASIL DÉTECTIVE PRIVÉ

Le film en même temps seulement.

STE-FOY. 12h.45, 14h.15, 15h.45, 17h.15.

"Katana" de Paul Ohl: un roman de guerre, de sang et de mort

♦ Katana signifie sabre en japonais. Qui dit sabre parle de guerre, de sang et de mort. Cela laisse peu de place à l'amour, du moins tel qu'on le conçoit, sauf le temps de faire un enfant ou encore, pour un jésuite, d'enfoncer sa "tige de jade dans la porte vermillon" d'une coutisane.

Katana ou *Le roman du Japon* de Paul Ohl, lancé cette semaine à Montréal en présence de nombreux invités, dont le Consul général du Japon, est une aventure audacieuse qui a le mérite de nous transporter dans un monde, conçu pour initier, qui échappait jusque là à la plupart d'entre nous. C'est le Japon du XVII^e siècle, celui des samurai, celui de Kokugawa, le premier Shôgun de la lignée des Minamoto, mais celui aussi du choc entre l'Orient et l'Occident.

Pendant six ans, l'auteur a travaillé à reconstituer la trame historique des événements. Il y a inséré ses personnages, au total 23, et les fait évoluer parmi 38 autres personnages qui, eux, ont vraiment existé. Inutile de souligner qu'il faut un

certain effort pour déchiffrer ce tableau dans lequel, du Nord au Sud, au rythme des coups de sabre, s'entrecroisent des noms qui nous sont rarement familiers. Heureusement qu'au départ on trouve une référence à saint François Xavier, qui a introduit le christianisme au Japon. Celui-ci, au moins, garde une place dans nos souvenirs.

Des notes explicatives

L'auteur avait manifestement prévu ce problème, puisqu'à la fin du livre il introduit un glossaire. Sachez-vous, par exemple, ce qu'est un shakuhachi? C'est la flûte à partir de laquelle Kikusui, le héros bouddhiste et samurai, tire des sons, paraît-il, sublimes. Les principaux personnages, comme aussi les lieux géographiques, font l'objet également de notes explicatives. Reste qu'à la longue, on se fatigue de toujours devoir recourir aux références, sans compter que certaines réponses sont absentes.

Mais il y a Kikusui, notre jeune moine, aussi à l'aise dans la méditation que dans le maniement du sabre, auquel on finit par s'atta-

cher. On le suit à la trace, en passant par son amour impossible avec Fujiko jusqu'à sa confrontation avec Jannai, qui incarne l'esprit du mal. Blessé, affamé, épuisé, Kikusui triomphe, parce qu'il tire sa force de l'esprit, bien plus que des muscles. Ermite, il devient "protecteur des papillons" pendant que Tokugawa, le Shôgun, accomplit l'exploit de mourir dans son lit à 75 ans. Tous les autres autour d'eux sont disparus, éventrés et décapités, sinon brûlés vifs. Car le livre nous promène, sans répit, d'une guerre à l'autre, entre les clans, entre les partisans de Bouddha et de Dieu.

À côté de ces têtes qui n'arrêtent pas de tomber, l'auteur s'attarde longuement à décrire les paysages. Tantôt ce sont les rats qui se nourrissent à même les cadavres ou encore les flammes qui s'élèvent des donjons. Mais très souvent aussi, on assiste à des levés ou à des couchers de soleil, été comme hiver. La mer est très présente et, nul doute qu'en dehors des typhons, on ait envie de la regarder et de l'écouter.

Faiblesses de style

Domage toutefois qu'à force de répétitions, l'auteur finisse par nous lasser. On n'arrive plus à compter le nombre de fois où reviennent dans le texte des mots comme *crystallin, irisant, irradié, herisser, scintiller, miroitant...* Mais c'est probablement l'or (des portes "rehaussées de feuilles d'or", des coloris "rehaussés d'or", "sur fond d'or", tout cela page 318 dans deux paragraphes) qui remporte la palme. À moins que ce ne soit le "cliquetis des armes", très fréquent, il est vrai, quand on n'arrête jamais de s'entre-tuer, ou encore les brasiers. Il y avait déjà bien assez d'incendies, sans qu'il soit nécessaire de parler aussi de l'automne, "tel un brasier qui s'allume" (page 407) ou d'un papillon "irrésistiblement attiré par l'éclat d'un brasier" (page 408).

Certaines constructions de phrases contrarient aussi la lecture. Par exemple, "rongé par la vermine, son aspect cadavérique n'était guère rassurant" (page 225). Le contexte nous apprend qu'il est



Paul Ohl

Le Soleil, Roland Marcoux

question d'un capitaine de bateau. Plus loin, (page 346), "l'eau se déversait, puis s'épandait en

nappes ou se mêlaient le sang et les débris des combats". On peut épandre du fumier, mais l'eau se répand.

Tout cela bien sûr distrait du récit. Il faut le regretter car le Japon des samurai, qui honore la mort plus que la vie, mériterait sûrement qu'on cherche à le mieux comprendre.

— Anne-Marie VOISARD

Katana. Le roman du Japon, Paul Ohl, Québec-Amérique, 526 pages, \$19.95.

Une âme de samourai

(suite de la page 1)

À 18 ans, Paul Ohl s'enrôle dans l'armée. Comme un vrai commando, le voilà parachutiste dans le Royal 22^e régiment, lui qui pourtant voulait s'arracher à la guerre. Il quitte six ans plus tard pour entreprendre des études de sociologie à l'Université de Montréal. Période difficile, il l'avoue, pour un militaire de formation qui se retrouve plongé tout à coup en pleine révolution tranquille, pire encore, au cœur des premiers balbutiements du F.L.O.

Un corps d'athlète

Enfin, il arrive à Québec comme chef de cabinet de Guy Lechasseur, alors président de l'Assemblée nationale. Il n'a jamais quitté depuis la fonction publique où il occupe le poste de Directeur du sport d'élite au ministère du Loisir, de la Chasse et de la Pêche. Mais de cela, Paul Ohl n'a pas envie de parler aujourd'hui, tout comme il se passerait bien aussi d'élaborer sur ses expériences halterophiles, si la carrure de ses épaules ne l'avait pas trahi.

"Le sport, c'est ma nature", doit-il avouer. Joueur de football, gardien de but au soccer, nageur de compétition à la brasse, ceinture noire au karaté, le palmarès est impressionnant. Il faut lui ajouter le patinage de vitesse, régulièrement pratiqué à l'anneau de glace Gaëtan Boucher.

Pour un homme qui se dit de tempérament paresseux, il y a là une discipline capable de faire rougir ceux qui se croient rompus à tous les obstacles. D'autant plus que Paul Ohl est capable d'écrire pendant seize heures d'affilée (même en écoutant les nouvelles du sport à la télévision), pourvu qu'il intercale aux trois heures une période d'entraînement suivie d'une douche.

Anne Hébert et Tarzan

Comment ne pas s'étonner ensuite quand l'auteur de *Katana* affirme s'être reconnu dans le personnage de Zorba le grec, le célèbre bon vivant, jusqu'à la limite, de Kazantzaki? À l'inverse, il est tout aussi impressionné par Yukio Mishima, cet écrivain japonais qui s'est suicidé avec son sabre ou encouragé par Hubert Aquin qui l'a encouragé à écrire, "quand il en aurait fini avec son "trip" du sport".

Pas suicidaire pour autant, Paul Ohl côtoie néanmoins les extrêmes. Il achève de nous en convaincre lorsqu'il révèle sa passion pour la poésie d'Anne Hébert, "comme une musique". Tout à côté, à la place d'honneur, se tient Edgar Rice Burroughs, l'auteur de Tarzan, en trente volumes. Il a tout lu.

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADÉMIE — dont — MEILLEUR FILM

14 ANS

Un vrai film sur la vraie guerre, fait par un homme qui a combattu la-bas qui a été blessé et décoré.

— Serge Dussault, LA PRESSE

Il s'agit peut-être de la meilleure œuvre sur la guerre du Vietnam depuis le livre de Michael Herr, *Du parchemin*.

— NEW YORK TIMES

Platoon est l'un des films de guerre les plus forts jamais réalisés.

— WALL STREET JOURNAL

Le film "est brutal au sommet de l'horreur, en un mot réaliste".

— NEWDAY

Meilleur film jamais tourné sur la guerre du Vietnam.

— Richard Gray, BON DIMANCHE

PRESENTATION SPECIALE

AUCUN COUPON OU LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS

PLATOON

En temps de guerre, l'innocence est la première victime.

REUNITE FILM CORPORATION

An ARNOLD KOPELSON Production. An OLIVER STONE Film. PLATOON. TOM BERENGER. WILLIAM DAFOE. CHARLIZE SONEZ. Music by GEORGEZ DELGISE. Co-Producer A. OTTMAN III. Executive Producers JOHN DAHY and DEBEE GIBSON. Produced by ARNOLD KOPELSON. Written and Directed by OLIVER STONE.

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

LA MOUCHE ALIENS le retour

VERSION FRANÇAISE

10 SEM

LE PARIS

SEAN CONNERY

LE NOM DE LA ROSE

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

EN NOMINATION POUR 1 PRIX DE L'ACADÉMIE

«ABSOLUMENT MERVEILLEUX. UN FILM QUE JE N'OUBLIERAI SANS DOUTE JAMAIS.»

UN FILM QUE JE N'OUBLIERAI SANS DOUTE JAMAIS.

Un nouveau film de Rob Reiner

COMTE SUR MOI

VERSION FRANÇAISE

•STAND BY ME•

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CINEMA LIDO GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

EN NOMINATION POUR 8 PRIX DE L'ACADÉMIE

ROBERT DE NIRO JEREMY IRONS

Meilleur Film

Palmes d'Or Festival de Cannes

MISSION

VERSION FRANÇAISE

Prix spéciaux pour groupes, appelez (514) 481-6323.

AUCUN LAISSEZ-PASSER ACCEPTÉS

8 SEM

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

PIERRE RICHARD et GERARD DEPARDEIU

LES FUGITIÉS

C'EST BON EN CRIME!

12 SEM

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

CONSACRÉ INTERNATIONALEMENT!

APRÈS 13 NOMINATIONS AUX PRIX GÉNIE 1987 VOICI LA NOMINATION POUR

L'OSCAR

14 ANS

MEILLEUR FILM EN LANGUE ÉTRANGÈRE!

LE DECLIN DE L'EMPIRE AMERICAIN

UN FILM DE DENYS ARCAND PRODUIT PAR RENÉ MALO ET ROGER FRAPPIER AVEC DOMINIQUE MICHEL DOROTHÉE BERRYMAN LOUISE PORTAL PIERRE CURZI RÉMY GIRARD YVES JACQUES GÉNÉVIEVE RIOUX DANIEL BRIÈRE ET GABRIEL ARCAND DISTRIBUTION LES FILMS RENÉ MALO

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

22 SEM

"Un sujet fort et original... des comédiens bouleversants. Une mise en scène maîtrisée!"

— Première

PRIX SPÉCIAL DU JURY POUR LA PREMIÈRE ŒUVRE FESTIVAL DE RIO 1986

EN NOMINATION POUR 5 CÉSARS!

Un film de RÉGIS WARGNIEZ

JANE BIRKIN CHRISTOPHE MALANOY JEAN-LOUIS TRINTIGNANT

LA FEMME DE MA VIE

Distribué par LES FILMS RENÉ MALO

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

POUR LES HORAIRES, CONSULTEZ LA CHRONIQUE

TOP GUN

VERSION FRANÇAISE

12 SEM

LE PARIS

rosanna ARQUETTE

JEFF BRIDGES

8 MILLIONS DE FAÇONS DE MOURIR

CANARDIÈRE LES GALERIES CANARDIÈRES 661-8575

CINEMA LIDO GALERIES ROND-POINT LEVIS 837-0234

FESTIVAL DES FILMS DU MONDE/MONTRÉAL '86

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE MENTION SPÉCIALE/ PRÉSENCE CINÉMATOGRAPHIQUE

«Seuls les "37.2 LE MATIN" et "LAPUTA" m'ont étonné et fait battre le cœur»

— FRANCO NUOVO JOURNAL DE MONTRÉAL

Un face à face sentimental, l'un des plus remarquables du Festival de Cannes. Les deux comédiens sont prodigieux, Samy Frey tout particulièrement.

— QUOTIDIEN DE PARIS

KRYSTYNA JANDA et SAMY FREY

dans un film de HELMA SANDERS BRAHMS

LAPUTA

PLACE CHAREST DU PONT ET BOUL. CHAREST 529-9745

UN PLAISIR À VOIR!

HARDIESSE

FESSÉES INTIMES

MIDI-MINUIT

252, St-Joseph est - 522-2828 13h40



"Manner" comporte quelques scènes à l'humour percutant qui méritent de passer à l'anthologie du cinéma.

"Manner" de Doris Dorrie

Un film intelligent et drôle sur les mâles de l'espèce humaine

"Manner" (Mes deux hommes), version française du film allemand de 1985. Mise en scène de Doris Dorrie. Photographie de Helge Weindler. Montage de Raimund Barthelme. Musique de Claus Bantzer. Décors de Jörg Neumann. Interprétation: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht, Ulrike Kriener. Au Clap, du 6 mars au 30 avril.

Le regard féminin le plus intelligent, mais aussi le plus indulgent sur les mâles de l'espèce humaine: celui de la réalisatrice allemande Doris Dorrie dans *Manner* (Mes deux hommes). La comédie la plus brillante qui soit sur la relation homme-femme! Et drôle avec ça! Il n'y a pas que l'humour qui soit irrésistible dans ce film: sous le rire franc et sain, c'est la profonde et simple humanité de l'oeuvre qui nous prend et nous rejouit. La compréhension, voilà la perle la plus rare. Pas étonnant que le monde entier pose sur elle des yeux émerveillés. Le plus grand succès de salle en Allemagne depuis la guerre fait aussi un joyeux malheur dans toute l'Europe et l'Amérique.

Dieu que ça fait plaisir de parler de ce film-là! *Manner* laisse tellement de choses fines à entendre, que même le spectateur mu uniquement par le besoin de rire en devient plus spirituel, mieux entendant. Une réflexion, spécialement juste et vachement relax sur la nature humaine, traverse cette histoire

apparemment banale de mari trompé par sa femme.

Ce qui commence comme un cas classique, hésitant entre mélo et rigolo, prend vite un tour inattendu pour finir dans le loufoque absolu. Imaginez le cocu prenant l'amant en filature et décidant de s'installer chez lui incognito. Le premier, un bourgeois enrichi dans la pub, essaiera de récupérer sa femme en usant d'un stratagème machiavélique, mais en toute amitié (!) avec son rival, aussi bohème que puisse l'être un Allemand blond.

quelques scènes qui méritent de passer à l'anthologie du cinéma. La meilleure, percutante, qui résume le film, est celle où l'épouse arrive inopinément chez les deux hommes, ne sachant évidemment pas que le deuxième larron est son mari. Pour ne pas être reconnu, l'époux met une tête de gorille et des gants de boxe, qui traînent dans le décor depuis le début. Malin. Le plus drôle, c'est qu'il à l'heure de plaire davantage à sa femme en primate idiot qu'en cadre fute.

La part de l'animalité

Et c'est là qu'on se rend compte que ce film pas barbant à une morale: l'amour humain a besoin de faire un peu la bête. Le grain de folie si précieux en amour est la part de l'animalité. Pour séduire, il ne suffit pas de faire l'ange cravaté. L'amant l'apprendra à ses dépens... Dans une dernière séquence éloquent, on verra le compromis entre raison et fantaisie. Ces germaniques sont tellement moraux. Ce qui n'est pas forcément un tort. Quelle jolie fable, tout de même!

La relation ambiguë qui s'établit entre les deux hommes est fascinante, oscillant constamment entre une complicité un peu rude et une agressivité plutôt enjouée. Comme dans la vraie vie, les sentiments ne sont jamais parfaitement définis. Mais la résultante est plutôt sympathique.

La Belle et la Bête

Doris Dorrie sait mener ce sujet emballant d'une main sûre. Pas d'extravagance débridée ni de surréalisme galopant. Le ton reste au premier degré, mais avec quelques échappées marrantes vers la philo. Mine de rien, on serine un certain nombre de grandes vérités, mais c'est surtout l'image qui parle, l'exemple qui prêche.

On mise très fort sur ce film en le tenant à l'affiche pas moins de sept semaines, du 6 mars au 30 avril. Un record au Clap. A mon tour, je parle sur *Manner*, la comédie de l'année. ● Régis TREMBLAY

A cet égard, *Manner* comporte

TELEVISION

Un rêveur pragmatique

(suite de la page 1)

Aujourd'hui, Vidéotron est le plus important câblodistributeur du Québec avec ses 700,000 abonnés, le deuxième en importance au Canada, et son expertise dans ce domaine a débouché sur d'alléchants contrats en France. En pitonnant sur son câblodistributeur au fil des ans, l'actionnaire majoritaire et président du conseil d'administration du consortium d'entreprises diverses et interrelées que représente Le Groupe Vidéotron Itée a développé un tas d'idées sur ce que doit être la télévision.

En entrevue dans son bureau meublé avec goût mais sans ostentation, un reflet de la personnalité du grand patron, il griffonne sur une feuille de papier le système intégré de communications qu'il veut implanter, comme trois grands cercles concentriques: la production (Télé-Métropole, producteurs indépendants du Québec, Générale Image en France); la diffusion (TM au Québec, TV-5, Télé-Monte Carlo ou 84 pour 100 des actions du gouvernement sont à vendre, la câblodistribution et les stations régionales à développer, tout cela en France), et finalement la dis-

tribution des émissions aux Etats-Unis.

D'électricien à câblodistributeur puis à télédiffuseur, André Chagnon regarde toujours devant lui, recherche constamment l'innovation, l'idée, l'entreprise qui lui permettront, et assez rapidement si on suit bien le fil de sa pensée, de contrôler tous les aspects de la télévision des années 90.

Il ne peut révéler de noms pour le moment. "Vous savez que depuis 1985 nous sommes devenus une compagnie publique avec des actions cotées en Bourse", souligne-t-il. Mais il sait très bien pourquoi il a besoin d'avoir sa propre courroie de distribution. "Le distributeur obtient des droits des producteurs pour vendre leurs produits à des réseaux, des stations indépendantes, des services de télévision payante, les vidéo clubs, etc."

"Avec notre propre maison, on peut dès la conception d'un projet savoir des clients éventuels ce dont ils ont besoin, quelles seront leurs exigences particulières, donc ajuster nos productions en conséquence, ce qui donne une plus grande assurance de vente."

Ainsi, le Groupe Vidéotron

couvrira l'ensemble des activités télévisuelles, de la conception jusqu'à la mise en marche. C'est la fameuse "synergie" dont il parle souvent, le fait de mettre ensemble des moyens différents en vue d'un objectif commun, l'intégration.

Rêveur pragmatique

Avec plus de 600 employés permanents, sans compter ceux qui travaillent dans les entreprises ou le Groupe Vidéotron est impliqué, le patron est un rêveur pragmatique, deux termes en principe contradictoires. La machine à penser qu'est son cerveau dépasse les limites de vitesse permises par nos lois.

Le suivre est un exercice qui peut être dangereux pour le coeur et les poumons, alors que pour lui c'est tout à fait normal, sans sueur ou essoufflement. Il rêve souvent tout haut en lançant de toutes les directions à ses associés et collaborateurs des idées nouvelles dont plusieurs, après une analyse sérieuse, se sont concrétisées dans des actions qui élargissent l'horizon du Groupe. En même temps, André Chagnon est un homme d'affaires averti, de ce côté-là il n'y a aucun doute! ●

ART'UALITÉ

L'éditeur Jacques Fortin heureux comme un roi

L'éditeur Jacques Fortin a annoncé, cette semaine, que les mémoires de René Lévesque, *Attendez que je me rappelle*, avaient atteint le cap des 135,000 exemplaires vendus en français; en anglais (chez McLelland and Stewart, de Toronto), celui des 50,000.

Le Dictionnaire thématique visuel, quant à lui, "dépasse nos espérances", ayant vendu 35,000 exemplaires au Québec, cinq mois après sa sortie. Aux Etats-Unis, l'éditeur associé Facts on File a maintenant commandé la 80,000e copie du DVD.

Cet ouvrage de référence, constitué uniquement d'illustrations nommant les composantes d'un sport, d'un article domestique ou d'une machine, a requis quatre années à l'équipe du lexicographe Jean-Claude Corbeil.

EDDIE MURPHY
est de retour
plus fou que
jamais!

**L'ENFANT
SACRÉ
DU TIBET**



V.F. de "THE GOLDEN CHILD"

Un film de MICHAEL RITCHEY
PARAMOUNT présente une production de FELDMAN MEEKER
en association avec les PRODUCTIONS EDDIE MURPHY, INC. avec EDDIE MURPHY CHARLOTTE LEWIS CHARLES DANCE
CO-Producteur DENNIS FELDMAN Producteurs Exécutifs RICHARD TIENKEN et CHARLES R. MEEKER
Produit par EDWARD S. FELDMAN et ROBERT Q. WACHS Réalisé par MICHAEL RITCHEY Un film PARAMOUNT
une collaboration de
Radio-Canada
CBV 980/Québec
SAMEDI ET DIMANCHE:
13h00, 14h45, 16h30,
18h15, 20h00, 21h45

Offrez-vous une vraie sortie
METTEZ-VOUS-EN PLEIN LA VUE... Cinémas Unis



"COMIQUE ET ROMANTIQUE"
... Un film profondément séduisant...
— Peter Travers, PEOPLE MAGAZINE
De l'équipe de "FERRIS BUELLER"
et de "PRETTY IN PINK"
UNE PRODUCTION JOHN HUGUES
SOME KIND OF WONDERFUL
PARAMOUNT PICTURES PRÉSENTE "SOME KIND OF WONDERFUL" UN FILM DE HOWARD DEUTCH
avec ERIC STOLTZ MARY STUART MASTERSON
CRAIG SHEFFER et LEA THOMPSON
Musique STEPHEN HAGUE et JOHN MUSSER
Producteurs MICHAEL CHINICH et RONALD COLBY
Scénario JOHN HUGUES Producteur JOHN HUGUES
Réalisateur: HOWARD DEUTCH UN FILM PARAMOUNT
Version originale anglaise
Le CANADIEN
2700 Boul. LAURIER 656-9922
Samedi et dimanche: 13h30,
15h25, 17h20, 19h15 et 21h00.

NE COMPTÉZ SURTOUT PAS VOUS EN SORTIR VIVANT
A Nightmare ON ELM STREET 3
DREAM WARRIORS
Un film ASTRAL
Version originale anglaise
STE-FOY
2500 Boul. LAURIER 656-0592
Distribué par NEW LINE CINEMA
13h20, 15h20, 17h20,
19h20, 21h20.

SPECTACLES

La salle du Petit-Champlain reprend vie

« A quelques jours de la réouverture de ce lieu de spectacle, l'activité s'intensifie autour du Théâtre du Petit-Champlain. Beaucoup de monde mettent l'épaule à la roue pour que la salle reflète le dynamisme de ce secteur de Québec situé au pied du Cap Diamant.

par Louis TANGUAY

Le mandat est clair: il faut que cette salle, qui n'a été occupée que de façon très ponctuelle depuis que la Coopérative des artisans et commerçants du quartier en est devenue propriétaire à l'automne 1985, serve de moteur à l'animation et à la vie du secteur.

Le premier à s'exprimer en ce sens dans une rencontre informelle prenant rapidement des allures de table ronde, est Richard Lavoie, président de la Société des commerçants du Petit-Champlain qui gère maintenant l'endroit.

Mais l'objectif visé est aussi de se coller aux attentes du public, s'empresse d'ajouter Mme Lyse Laflamme, porte-parole de l'agence Québec-Art, chargée de bâtir la programmation et de produire les spectacles.

Diversité

On retrouvera ces derniers dans une formule de café spectacle comparable à celle qui avait prévalu pendant des années au même endroit, mais il n'est pas question de revenir à un contenu axé sur la chanson à texte et le théâtre.

Pour les quatre premiers soirs, mercredi, jeudi, vendredi et samedi de la semaine prochaine, chacun des spectacles reflète un aspect différent de cette programmation: humour (avec Pierre Labelle le 11), musique populaire (avec le groupe Nuance le 12), rock (avec Marjo le 13) et jazz (avec le duo Michel Donato-Karen Young et le Trio François Bourassa le 14).



Devant l'enseigne de ce lieu de spectacle quasi inoccupé depuis 1985, une partie des artisans de sa réouverture: Micheline Bédard et France Pelletier de l'agence Québec-Art, Lise Morin de la Société des commerçants du quartier Petit-Champlain, Lyse Laflamme, directrice artistique du théâtre, Claude Gervais, membre du conseil d'administration et Marie-Pier Bédard, vice-présidente de la Société des commerçants. A l'arrière-plan, Guy Royer de la brasserie O'Keefe, Richard Lachance de Bruit Bleu Sonorisation, Michel Walker, collaborateur, Jean-Guy Armstrong et Richard Grenier, membres du conseil d'administration et Richard Lavoie président de la Société des commerçants.

Mais, si l'ouverture s'était étendue sur huit jours au lieu de quatre, il y aurait aussi eu du folklore (d'ailleurs Alain Lamontagne sera là pour deux soirs à la fin du mois), de la musique rétro, de la danse et du théâtre.

Ce qui est aussi connu pour l'instant, c'est la venue de la Tournée Juste pour Rire, du 18 au 20 mars. Et pour les prochains mois, les animateurs veulent conserver à la programmation un calibre comparable à celui des spectacles d'ouverture.

A l'été, les productions viseront

d'avantage la clientèle touristique du secteur. Pas question de concurrencer le Vieux-Port ou le Festival d'été, mais dans le cadre de ce dernier, des projets sont en voie d'élaboration pour la présentation d'événements en fin de soirée, comme cela s'est déjà fait, il y a quelques années.

Ce n'est qu'après les premières étapes du printemps et de l'été qu'on décidera de l'utilisation de la salle en journée.

La réouverture du théâtre en plein mois de mars a par ailleurs l'avantage de montrer aux gens que le quartier du Petit Champlain

n'existe pas seulement en été, mais vit 12 mois par année, soutiennent pour leur part Jean-Guy Armstrong et Richard Grenier, tous deux directeurs de l'organisme de développement du secteur.

Et la vice-présidente de cette association, Marie-Pier Bédard, veut surtout que les gens de Québec réalisent qu'il n'existe pas dans la région d'autre salle de spectacle aussi intime, où le spectateur de la dernière rangée est à peine à 12 mètres d'une scène qui s'élève à 30cm seulement au dessus du parterre.

Partenaires

Rencontré lui aussi sur place, mardi, au milieu des préparatifs, le porte-parole de la brasserie O'Keefe, qui a décidé de participer financièrement au projet, Guy Royer, précise que cette décision a été facile à prendre, étant donné le dynamisme de l'équipe de gestion en place et du lien entre le théâtre et le secteur au coeur duquel il se trouve.

Pour sa part, Richard Lachance de la compagnie de sonorisation Le Bruit Bleu a réalisé une étude des besoins du lieu en fonction d'une

utilisation très diversifiée. Son implication n'est pas celle d'un commanditaire mais celle d'un partenaire convaincu de la vocation nécessaire d'une telle salle à Québec.

Et il est aussi assuré que le système de sonorisation d'une valeur d'environ \$50,000 choisi (amplification maximale de 3,000 watts; mais avec tous les équipements de pointe comme les micros sans fil) correspondra enfin aux besoins de la salle.

Au plan technique, la scène reçoit aussi de nouveaux rideaux et de nouveaux équipements d'éclairage.

Mais les travaux de rénovation effectués depuis quelques semaines visent surtout à alléger l'apparence des lieux et à rafraîchir les locaux destinés à recevoir les artistes, à l'arrière-scène avec notamment une loge enfin digne de ce nom. Le reste viendra graduellement.

Tout cela se fait jusqu'à maintenant sans subvention et l'objectif des responsables du lieu est d'en autofinancer les opérations avec les spectacles.

Si les billets pour les quatre premières soirées se vendent \$14, ce prix représente un maximum, sauf exception, selon Lyse Laflamme qui veut que les spectacles y soient présentés à un coût inférieur à ce qu'il serait dans une grande salle.

Pour l'instant les billets sont en vente seulement à la porte du théâtre et au bureau de l'agence Québec-Art situé en face, au 53 de la rue du Petit-Champlain.

Mais, même si cela représente un coût supplémentaire pour le spectateur, l'organisation envisage de mettre à court terme ses billets en circulation dans le réseau du Grand Théâtre ou celui de la Ville de Québec.

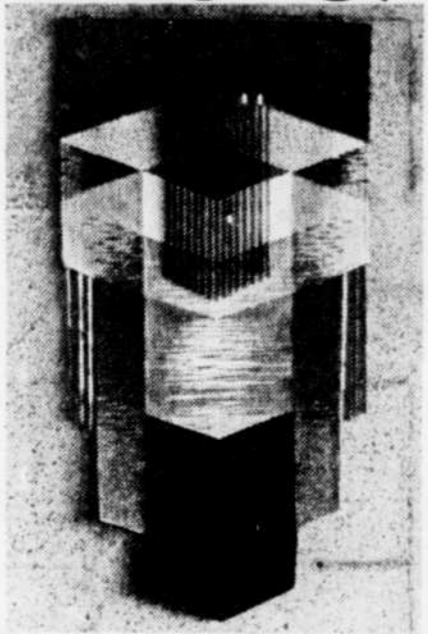
BANNIÈRES • 87

12 bannières contemporaines créées par des artistes membres du Conseil des arts textiles du Québec.

les 7 et 8 mars 12 à 20 heures

au Salon du Grand Théâtre

Conseil des arts textiles du Québec inc.



NOTRE PREMIER SHOW EST DE LOIN NOTRE MEILLEUR.

"Un show plein d'idées au rythme omniprésent. Un véritable feu roulant."

Louis Tanguay, Le Soleil.

"Plus tordant que jamais! Drôle, original, rafraîchissant et amélioré."

Pierre Nadeau, Journal de Québec

LE GROUPE SANGUIN

Supplémentaires 9 et 10 mai

Billets en vente maintenant

ENFIN DE RETOUR APRES LEUR SUCCES MONSTRE AU CLUB SODA DANS UNE MISE EN SCENE DE ROBERT LEPAGE

13 et 14 février

Une présentation de

TELE 4

Renseignements: 659-6710

Billets en vente aux guichets de la Salle Albert-Rousseau, au Grand-Théâtre de Québec et aux 14 Proving participants. Frais de service de \$5 (stationnement \$3)

SALLE ALBERT-ROUSSEAU 2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

FESTIVAL

Jazz

10 À 50% SUR TOUT LE JAZZ du 1^{er} au 31 mars

7⁹⁹ 12⁶⁹

Sillons

524-8352
56, boul. St-Cyrille o.
LE DISQUAIRE

Directeur musical: Simon Streatfeild
L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE QUÉBEC PRÉSENTE



Simon Streatfeild



Barry Tuckwell, corniste

CONCERT WILFRID-PELLETIER
10 mars 1987

au pupitre
SIMON STREATFEILD
soliste
BARRY TUCKWELL,
corniste

MOZART
Symphonie no 35 en ré majeur, KV 385, dite "Haffner"
STRAUSS
Concerto pour cor no 2 en mi bémol majeur
HÉTU
Passacaille, opus 17
RAVEL
Suites nos 1 et 2 de Daphnis et Chloé

Ce concert est commandité par REED.

Billets: 12\$ à 23\$
6,50\$ et 8,50\$ (étudiants et personnes âgées de 65 et plus)

Des frais de service de \$5 par billet sont perçus dans chaque marché d'alimentation Proving participant, aux guichets du Grand Théâtre et à la Salle Albert-Rousseau.

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE, TEL. 643 8131

Le théâtre lyrique du nord

présente

Direction artistique
Yves Cantin

Le Barbier de Séville

de Gioacchino Rossini

chanté en français

avec
Pierre Morin
Michel Bozvert
Bernard Pelchat
Robert Fournier

avec
Gilles Latour
Florent Grégoire
Christiane Guénette
Napoléon Bisson
Michel Blackburn
Muriel DeBlois
Michel Cervant
Jacques Leblanc
Chœur et ensemble musical

Auditorium de la Polyvalente de Charlesbourg
28 mars: 1, 2 et 4 avril à 20h

Billets en vente dans le réseau du Grand Théâtre — 18\$ et 20\$ (\$1 de frais de service)

BRADOR LA PLUS-QUE-BIÈRE CIRC SMC LE SOLEIL

Pinok et Matho

UN THÉÂTRE D'HUMOUR, DE CAUCHEMAR ET DE TRAGÉDIE

En 20 ans, elles ont tourné dans 33 pays. À Québec, pour la première fois!

DERNIÈRE CE SOIR

4-5-6-7 MARS À 20H

BILLETTS: 12\$ 8\$ (étudiants)

en collaboration avec LE SOLEIL

Auditorium Joseph-Lavergne
BIBLIOTHÈQUE Gabrielle-Roy
350, St-Joseph est. Québec 529-0924

Ses sculptures puisent à même le monde des objets usuels

Michel Goulet, anthropologue du quotidien

"Le nouvel angle", sculpture-installation de Michel Goulet exposée au Lieu-Centre en art actuel, 629 rue Saint-Jean, à Québec. Jusqu'à demain inclusivement. L'œuvre "répond" à la sculpture "Trophée", du même artiste, présentée au Musée du Québec jusqu'au 9 mars.

◆ Sculpteur, Michel Goulet n'est certes pas un artiste traditionnel qui restreint sa pratique à ce qui s'est déjà fait avant lui. Au contraire, il tente constamment d'en éprouver les limites afin de nous rejoindre dans ce qui nous touche de plus près: la vie quotidienne. Et pour ce faire il n'hésite pas à associer, dans un contexte inusité, des matériaux et des objets que l'on reconnaît aisément... mais dont l'usage s'avère quelquefois court-circuité!

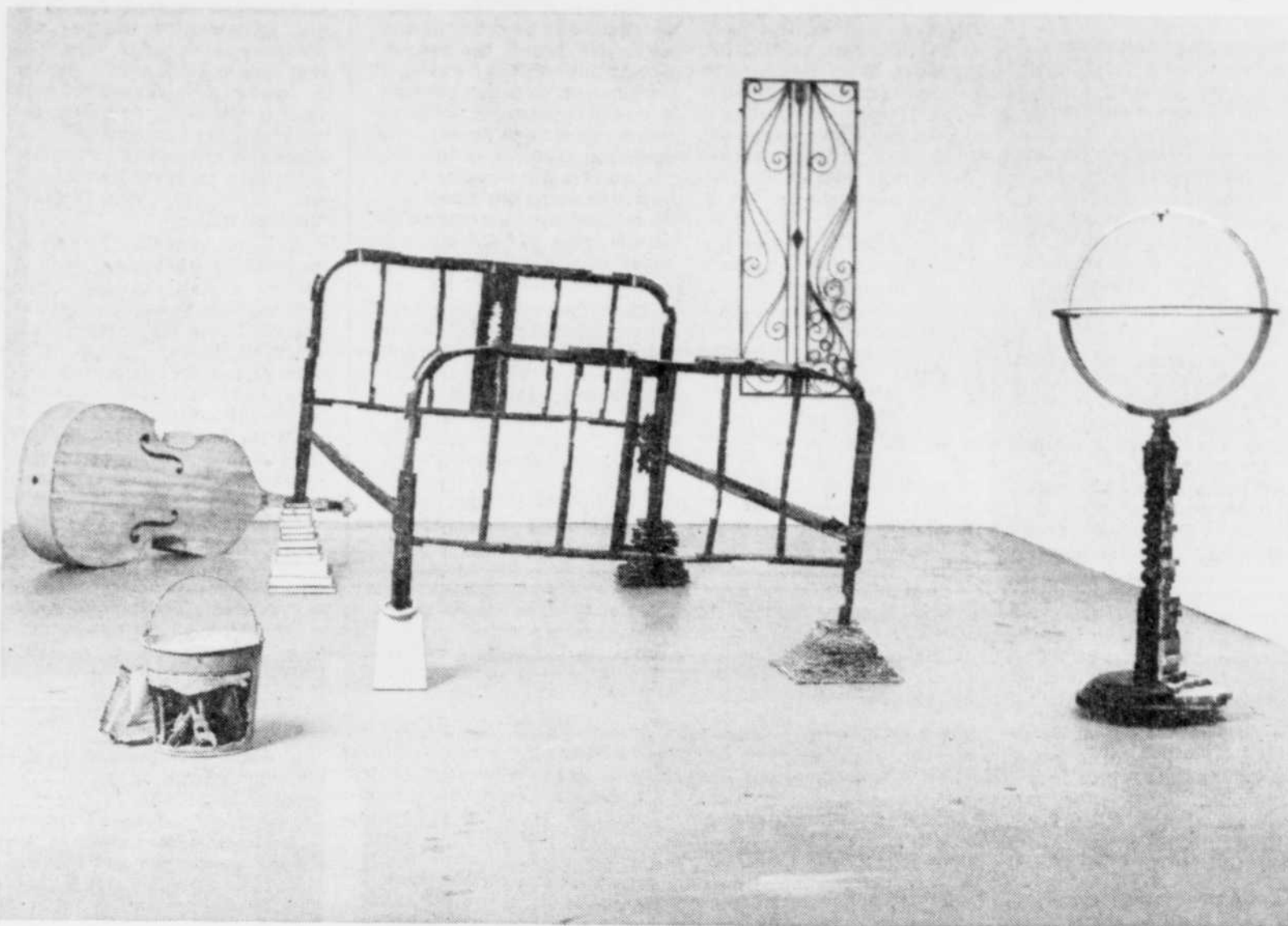
par Marie DELAGRAVE
(collaboration spéciale)

En fait, Michel Goulet se qualifie d'anthropologue de la vie actuelle, et l'on comprend pourquoi lorsque l'on jette un coup d'œil sur sa production des dernières années. En effet, après avoir longtemps œuvré en sculpture sur des rapports plus formels (et abstraits), ce Montréalais originaire d'Asbestos puise maintenant à même les objets que l'on côtoie journellement pour proposer de multiples réflexions sur nos comportements, nos modes de vie, nos façons d'être.

Voilà qui s'apparente fort à l'attitude de l'anthropologue qui, pour mieux comprendre nos propres mœurs, étudie celles de sociétés qui diffèrent de la nôtre. "Regarder l'Autre... pour mieux se voir": telle pourrait être sa devise! Goulet quant à lui l'a adaptée en substituant le mot "Art" à "Autre". Et ça marche!

"L'art ne parle qu'aux gens qui sont capables de se regarder, précise le sculpteur. J'utilise des objets reconnaissables, pour un premier niveau de compréhension. Mais au-delà de ce premier niveau, lorsque l'on prend le temps de s'attarder, on découvre tout un réseau de significations qui s'enchaînent..."

"Mais il faut prendre le



Exposée l'automne dernier au Musée d'art contemporain, la sculpture-installation "Le nouvel angle", du Montréalais Michel Goulet, propose au visiteur un autre regard sur les objets qu'il côtoie journellement. Cette œuvre, présentée jusqu'à demain inclusivement au Lieu, est en relation avec "Trophée", une autre réalisation de Goulet que l'on peut voir au Musée du Québec d'ici lundi.

temps", insiste Goulet, sensible à l'influence de nos mauvaises habitudes culturelles, où même le regard se soumet à l'emprise de la consommation instantanée. "On ne juge pas un film de deux heures après seulement deux minutes de visionnement, alors..."

Ebranler les certitudes

Après la table et la maison, c'est autour du lit que le sculpteur a orienté ses deux dernières réalisations, *Trophée* et *Le nouvel angle*, exposées au Musée d'art con-

temporain à l'automne et présentées (jusqu'à demain) respectivement au Musée du Québec et au Lieu.

"Le lit, centre de notre vie, se plaît à dire Goulet. Lieu de naissance, lieu de mort; lieu de repos, d'amour aussi..."

Mais si cet artiste utilise des objets que l'on connaît bien, ce n'est certainement pas pour nous "reconforter" dans nos certitudes! Il ne faut donc pas s'étonner de retrouver le lit dans un équilibre

si... instable, celui de *Trophée* prenant (entre autres) appui sur... une étagère en pièces de mécano, une échelle et un camion-jouet, et celui du *Nouvel angle* sur un empilement de livres et de casse-tête!

Tortueux? Non! Ingénieux! Décortiquer chacune de ces œuvres serait ici trop fastidieux. On peut toutefois insister sur quelques indices susceptibles d'orienter leur interprétation. Ainsi les éléments du *Nouvel angle* (un lit, un globe terrestre, un seau,

une contrebasse et une grille en fer forgé), tout en conservant leur identité, voient tous leur fonction détournée.

Modifié dans sa structure, le lit (dont on n'a de toute façon que les montants) ne peut plus servir; le globe terrestre... a perdu la boule!; le seau est ouvert sur le côté comme une boîte de sardines, révélant son contenu: une clé à molette et... un revolver; la contrebasse, sablée, sans cordes et sans pied, laisse elle aussi voir ses

"entrailles" tandis que la grille ne protège rien du tout, accrochée au mur comme un élément décoratif.

Des axes d'interprétation

En dépit de son allure hétéroclite, cette installation (en forme de "X") propose plusieurs lectures tant formelles (rapports de formes, de matériaux, de procédés de fabrication) que poétiques et symboliques. On y retrouve par exemple un inventaire des procédés de la sculpture: par soustraction, par addition, par soudure, par collage, par empilement...

Sur le plan des matériaux, l'un des axes de la composition privilégie le bois et ses dérivés, tandis que le métal domine l'autre oblique. Les "pleins" s'opposent aux "vides" tandis que les volutes (du violoncelle et de la grille notamment) s'interpellent.

Physiquement opposés dans la salle d'exposition, le seau et la grille s'opposent également par leurs références respectivement à l'oppression et à la protection. Les casse-tête (de paysages, devinettes) viennent pour leur part se substituer au globe terrestre (représentation du monde) absent de son support tandis que les livres et la contrebasse symbolisent la culture.

Ouf! Et on pourrait continuer encore longtemps (comme des détectives!) à faire des rapprochements de la sorte; des rapprochements encore plus teintés de doux délire... "Car l'art, affirme le sculpteur, est un jeu sérieux."

Les visiteurs désireux de rencontrer Michel Goulet auront l'occasion de le faire demain alors qu'il participera à une table ronde au Musée du Québec, à 11h. Cet événement, intitulé *Le retour à la figuration*, regroupera outre Goulet Mmes Arlette Blanchette (directrice de la Société des musées québécois), Louise Cloutier (artiste et professeure à l'université Laval), Annie Molin-Vasseur (directrice de la galerie Aubes à Montréal) et MM. Yvon Cozic (artiste), Germain Lefebvre (conseiller en arts visuels au Conseil des arts de la CUM) et Fernand Dumont (sociologue et président de l'Institut québécois de la recherche sur la culture). L'entrée est libre. ●

LABELLE... job de fou!

nuance

SPECTACLES D'OUVERTURE

THEATRE du **Petit Champlain** présente

- mercredi 11 mars 20h30
LABELLE... job de Fou!
billets 14\$
- jeudi 12 mars 20h30
NUANCE
billets 14\$
- vendredi 13 mars 20h30
MARJO
billets 14\$
- samedi 14 mars 20h30
LE TRIO
FRANÇOIS BOURASSA
KAREN YOUNG
MICHEL DONATO
billets 14\$

réservations 692-2631
billetterie au 53, Petit-Champlain

Une autre collaboration

10 MARS 86-87

1 an A L'AFFICHE

Supplémentaires:
28-29-30 mai
EN VENTE AUJOURD'HUI

ANDRÉ-PHILIPPE GAGNON

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE OCTAVE-CRÉMAZIE, TEL. 643 8131

Des frais de service de 1\$ par billet sont perçus par le Grand Théâtre, dans chaque marché d'alimentation Provigo participant, aux guichets du Grand Théâtre et de la salle Albert-Rousseau.

LITTÉRATURE

"L'espace d'une nuit" de Karin Reschke un roman de la "vraie" solitude

Karin Reschke est née à Cracovie, en Pologne, en 1940. Elle vit aujourd'hui en Allemagne. On a traduit en français au moins trois de ses romans: Mémoires d'un enfant (1980), La vocation du bonheur (1984) et en novembre dernier L'espace d'une nuit chez Actes Sud.

le drame qui a eu lieu ou qui aura lieu. L'espace d'une nuit est un livre d'errance. Un livre plein de rues étroites, de maisons curieuses et de personnages qu'on effleure sans vraiment connaître. La femme est poursuivie par un homme qui se nomme Albert. Pendant une dizaine de pages, il est là. Il est ensuite écarté mais toujours revient. Que veut-il au juste? Le corps de cette femme, le corps de l'errance. Elle lui demande d'en payer le prix. Il n'est pas d'accord. Mais il "tache".

Reve-t-elle? On ne le sait pas très bien. L'histoire n'a pas d'importance. La nuit est trop noire pour que l'on sache vraiment où nous allons. Karin Reschke erre dans l'écriture et l'imaginaire. C'est par l'écriture du roman qu'il faut se laisser porter et non par l'histoire de cette femme. Les rues de l'imaginaire sont encore plus étroites et noires que les rues de Berlin. Les éditeurs français ont cru bon de reproduire en couverture une toile de Van Gogh: La nuit étoilée. Le roman L'espace d'une nuit est pourtant un roman sans étoiles. Les couleurs de cette femme sont enfouies bien loin en elle. Peut-on découvrir l'intérieur d'un être humain sans se laisser manger par lui? Peut-on ne pas s'attacher aux gens que l'on croise? Peut-on fuir le passé? Cette femme seule dans Berlin est peut-être seule dans son lit. On ne

peut pas le dire clairement. Un roman de la "vraie" solitude, c'est-à-dire de celle qui nous fait douter du réel, des contours du réel. Une nuit en en assez de la médiocrité, on se sent piégé par le quotidien, même le rythme de notre cœur nous écoëore. On prend son balluchon et l'on marche. On prend une marche à l'intérieur de soi, on va à la rencontre de ses fantômes. L'étrangeté est partout, mais elle commence en nous. Karin Reschke raconte cette fuite l'espace d'un livre. Déconstruction d'un être et de sa nuit. Un roman qui raconte le monde trouble de l'intériorité. Marc CHABOT (collaboration spéciale)

Jacques Laurent à l'Académie française

PARIS (AFP) - L'écrivain français Jacques Laurent, âgé de 68 ans, également connu par son pseudonyme de Cécil Saint-Laurent sous lequel il a écrit nombre de romans populaires, a été reçu jeudi à l'Académie Française, devant laquelle ce non-conformiste à l'érudition brillante et à l'écriture sensuelle a prononcé le traditionnel discours du nouvel "Immortel". A la fois romancier, polémiste, historien et journaliste, Jacques Laurent a, dans son éloge à son prédécesseur, l'historien Fernand Braudel, assassiné d'entrée de jeu le terme de "nouveaux historiens" - et au passage ceux de nouvelle cuisine, nouveau roman, nouveaux philosophes - estimant que "jamais on ne saurait assurer qu'une pratique s'est conservée assez pure pour qu'on puisse décomposer son histoire en deux parties, l'ancienne et la nouvelle". Historien lui-même sous le pseudonyme d'Albéric Varenne, il a donné au passage un coup de patte à l'Histoire marxiste, réprouvée



Jacques Laurent "parce qu'elle part d'idées préconçues que l'étude des faits était seulement chargée d'étayer et de justifier". Prix Goncourt 1971 pour Les bêtises et lauréat de l'Académie française pour Les Sous-ensembles flous, un des grands romans de notre époque, Jacques Laurent avait fait son entrée en littérature en 1948 avec Les corps tranquilles, qui annonçait ce qu'on a appelé par la suite "le nouveau roman". Mais il a également mené parallèlement une carrière d'auteur à succès avec notamment Caroline chérie et la série des Carolines.

VISIONS Estampes contemporaines au Québec et en France. Des tendances actuelles, des perceptions différentes. Bref, les Visions de 51 graveurs québécois et français à travers 150 œuvres. Du 12 février au 29 mars 1987. MUSÉE DU QUÉBEC. Plaines d'Abraham. Entrée libre. Tél.: 643-2150. Mardi-dim.: 10 h-18 h. Mer.: 10 h-22 h. Lundi: fermé. Également: Collection Prêt d'œuvres d'art 1986. Images-Mémoire: peintures, sculptures, installations. Galerie du Musée du Québec: Paul-Émile Saulnier. 24, boul. Champlain. Entrée libre. Tél.: 643-7975. Mer. sam. dim.: 12 h-18 h. Jeudi, vend.: 12 h-20 h 30. Le Musée du Québec est subventionné par le ministère des Affaires culturelles du Québec.

IRON MAIDEN AU COLISÉE DE QUÉBEC 25 MARS 19h30. SOMEWHERE IN TIME TOUR '87. Billets en vente maintenant. Coors CONCERTS. DICK. Venez vivre la musique.

RADIO-MUSIQUE RADIO-CULTURE RADIO-CANADA 24 HEURES SUR 24 AU RÉSEAU FM STÉRÉO DE RADIO-CANADA

Samedi 7 mars 1987. 12h00 Les Jeunes Artistes. 14h30 Concert dimanche. 18h00 Méloïdes. 20h00 Orchestres américains. 22h00 Les Musiciens par eux-mêmes. Dimanche 8 mars 1987. 0h00 Musiques de nuit. 6h00 La Grande Fugue. 9h00 Musique sacrée. 10h00 Récitai. 10h30 Les Goûts réunis. 11h30 Concert intime. 12h00 Pour le clavier. Lundi 9 mars 1987. 0h00 Musiques de nuit. 5h55 Méditation. 6h00 Les Notes inégales. 6h30 Les Notes inégales. 7h00 Théâtre du lundi. 7h30 Concert intime. 8h00 Musique en tête. 9h00 Musiques de nuit. 9h55 Méditation. 10h00 Les Notes inégales. 10h30 Théâtre du lundi. 11h00 Concert intime. 11h30 Musique en tête. 12h00 Musiques de nuit. 12h55 Méditation. 13h00 Les Notes inégales. 13h30 Théâtre du lundi. 14h00 Concert intime. 14h30 Musique en tête. 15h00 Musiques de nuit. 15h55 Méditation. 16h00 Les Notes inégales. 16h30 Théâtre du lundi. 17h00 Concert intime. 17h30 Musique en tête. 18h00 Musiques de nuit. 18h55 Méditation. 19h00 Les Notes inégales. 19h30 Théâtre du lundi. 20h00 Concert intime. 20h30 Musique en tête. 21h00 Musiques de nuit. 21h55 Méditation. 22h00 Les Notes inégales. 22h30 Théâtre du lundi. 23h00 Concert intime. 23h30 Musique en tête.

"Un sang d'aquarelle" de Françoise Sagan

Quand la guerre fait aussi sourire

♦ En ouvrant le livre: déception. Pas encore la guerre! Après les films, voilà maintenant les romans qu'elle inspire... comme si le sujet était inépuisable. La France n'en sortira donc jamais de l'Occupation?

Mais ce serait là classer beaucoup trop vite *Un sang d'aquarelle*, que vient de signer Françoise Sagan. Bien sûr, il y a toujours la Gestapo qui rôde et pour nous, qui étions si loin au début des années 40, peut-être même pas encore nés, l'ennui l'emporte à la longue sur la terreur. Constantin von Meck, metteur en scène américain d'origine germanique, qui tourne un film en France pour le compte des Allemands, mérite néanmoins qu'on le connaisse. *Un sang d'aquarelle*, c'est celui qui coule dans ses veines, du moins ce qu'il croit. L'histoire lui apprendra cependant, et à nous aussi, qu'il se trompe.

Le rire sinon le sourire

L'art de Françoise Sagan dans

ce récit consiste, même si les larmes auraient été plus naturelles, à provoquer le rire, sinon un certain sourire, tantôt moqueur, tantôt attendri, presque à chaque page. Dès le début, on s'amuse, juste à imaginer la tête de Constantin, "au-dessus d'un corps dégingandé de plus d'un mètre quatre-vingt-quinze". Ça ne l'empêche pas d'avoir été marié à Wanda Blessen, la star des stars, intelligente en plus, ni de trouver, accrochée à ses longues jambes, Maud Mérial, une belle sottise, espoir du cinéma français, qui rêve de l'accueillir dans ses draps.

Le personnage le plus drôle de tous demeure cependant Boubou Fragance, "ce petit tonneau fiché sur pilotis", qui tient salon à Paris. Intellectuels, chroniqueurs et hommes politiques- "de quelque camp qu'ils fussent"- pourvu qu'ils ne portent pas l'uniforme- y sont les bienvenus. La vieille dame traverse ainsi la guerre sans s'en apercevoir pendant que dans sa

maison, derrière les portes et même à sa table, se trament toutes les intrigues.

C'est là que Constantin von Meck, malgré ses apparences de collaborateur, va tenter de convaincre un général de libérer deux de ses assistants, enlevés par les S.S. Ils sont juifs. Il le sait puisque c'est lui qui leur a procuré leurs faux papiers. Plus tard, il répètera le même manège avec un jeune gitan, Romano, qui portera à l'avenir le nom d'un de ses vagues cousins décédés.

Le destin de l'amour

Entre Constantin et ce presque adolescent, arraché de justesse à la Gestapo, se développent des liens que la guerre se chargera de sceller à jamais. Le farouche Romano, fils ou amant selon les circonstances, se révèle être un résistant terroriste. Constantin, qui pouvait faire son cinéma en toute innocence, grâce à l'appui d'un général, ne se demande plus, à la fin, où vont ses sympathies. D'ailleurs Wenda,



Françoise Sagan.

qui est revenue auprès de son ex-mari tenir le rôle de la Sanseverina dans *La Chartreuse de Parme*, se laisse rapidement attendrir, elle aussi, par le beau Romano. D'autant plus qu'elle appartient, comme lui, à la Résistance et que les Britanniques l'ont chargée d'une

mission très spéciale.

Tout cela finira mal. Avec la guerre, impossible de s'attendre à autre chose. Reste que Constantin von Meck aura eu le temps de beaucoup remonter dans notre estime. De Françoise Sagan, on

conservera le souvenir d'un livre qui se lit bien, parce que bien écrit.

Anne-Marie VOISARD

Un sang d'aquarelle, Françoise Sagan, Gallimard, 317 pages, \$19.95.

COURS DE DESSIN
LA MAISON AUX COULEURS
 COURS POUR ADULTES ET ENFANTS
 INSCRIPTION JUSQU'AU 13 MARS
 INFORMATIONS: Michèle Lefebvre 648-8221, 653-4800

LES JEUDIS DU CONSERVATOIRE
Le 12 mars 1987 à 20h00
RÉCITAL DE MUSIQUE BAROQUE
 Classe Hermel Bruneau
 Au programme: Rosenmüller, Pepusch, Naudot, Purcell, Lawes, Legrenzi, Vivaldi et Telemann.
 Entrée libre
 Se procurer un laissez-passer à la Bibliothèque Gabrielle-Roy, au Palais Montcalm ou au Conservatoire de musique de Québec, 270, rue Saint-Amable Tél. (418) 643-2190.

INVITATION SPÉCIALE
 AUX PERSONNES SEULES, SÉPARÉES OU DIVORCÉES
DANSE AVEC ORCHESTRE
 Vendredi et samedi soir: "Michel LAMBERT" et ses musiciens Entrée: 2\$
 "Groupe CREPUSCULE" jeudi soir Entrée: 1,50\$
 Groupe CREPUSCULE et Michel LEMELIN Dimanche après-midi et en soirée: Musique canadienne Entrée: 2\$
DISCO-CLUB 30-60
 550, de la Couronne - Tel 524-2040

TPQ présente d'Anton Tchekhov, un des plus grands succès de tous les temps.
La Mouette
 Adaptation: Marguerite Duras Eclairages: Louise Lemieux
 Mise en scène: Michel Forgues Scénographie: Meredith Caron
 Eudore Belzile Chantal Baril Paul Savoie Nicole Filion
 Ainsi que Réjean Coderre, Yves Massicotte, Gilles Cloutier, Marie Codebecq, Claude Prôfontaine, Denis Picard, Léo Munger.
1er AVRIL, 20h
 Sièges réservés: 12,50\$
 Renseignements: 659-6710
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
 2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy

CONTEMPORARY DANCERS WINNIPEG CANADA
Vendredi 20 mars 20h.
 Sièges réservés: 15\$
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
 2410, Chemin Ste-Foy, Ste-Foy
 Renseignements: 659-6710
 Bilets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants. Frais de service de 1\$. (Stationnement: 2\$)

ROCK ET BELLES OREILLES
VOUS REVIENT
 Mise en scène Louis Saia
COMPLET
 14 mars 20h
 Sièges réservés: 16,50\$
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
 Renseignements: 659-6710 Bilets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants. Frais de service de 1\$. (Stationnement: 2\$)

BERNARD HALLER
VIS À VIE
 «Un fou génial qui nous ressemble, un spectacle drôle, tendre et bouleversant»
11 MARS 20h.
 Sièges réservés: 15\$
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
 2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
 Renseignements: 659-6710
 Bilets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants. Frais de service de 1\$. (Stationnement: 2\$)

Daniel LEMIRE
 Allo toi!
EN SUPPLÉMENTAIRES SAMEDI 4 AVRIL
à 19h00 et 22h00
SALLE ALBERT-ROUSSEAU
 2410, chemin Ste-Foy, Ste-Foy
 Renseignements: 659-6710
 Bilets en vente aux guichets de la salle Albert-Rousseau, au Grand Théâtre de Québec et aux six Proviso participants. Frais de service de 1\$. (Stationnement: 2\$)
 UNE PRÉSENTATION LE SOLEIL
 CMOI 98 FM



"La musique est trop vaste pour ne s'adresser qu'à son instrument et ne pas aussi être mélomane", déclare Sylvain Barrette.

En récital demain à l'église des Saints-Martyrs-Canadiens Sylvain Barrette, un organiste plein d'idées et d'optimisme

♦ Après avoir séjourné pendant trois ans dans l'envoûtante atmosphère musicale de Vienne, peut-on se retrouver à Québec et ne pas y vivre de nostalgie mais plutôt d'enthousiasme?

textes de Marc SAMSON

Sylvain Barrette - dont le récital pour les Amis de l'orgue a été avancé du 5 avril à demain - s'était bien promis de se fixer à Montréal en rentrant d'Europe. Dans cette métropole où il avait poursuivi sa formation après de solides études au Conservatoire de Québec.

Lors d'un bref séjour à Montréal, il fut vite mis devant l'évidence que le milieu plutôt cloisonné des organistes et des clavecinistes n'avait pas vraiment de place pour lui. Tout au moins pas maintenant.

Qu'à cela ne tienne! La tête pleine de projets et d'idées, Sylvain Barrette a décidé de s'installer à Québec. Il y a retrouvé son poste de titulaire des orgues de l'église Saint-Roch (non pas un véritable emploi mais de quoi assurer sa subsistance), donne des ateliers de clavecin dans les écoles, fait de l'enseignement privé, entend bien poursuivre sa carrière de concertiste déjà amorcée. Pour couronner le tout, il s'engage à fond dans un projet culturel pour le centre-ville dont l'élément déterminant serait

l'acquisition d'un grand orgue de concert à traction mécanique pour l'église Saint-Roch.

Passé, présent, futur

D'une volubilité presque étourdissante, Sylvain Barrette parle de son expérience passée et de ses projets ("il y en a un tellement emballant que j'ai bien envie de vous en dire un mot, mais j'ai trop peur de m'en faire voler l'idée...") avec un optimisme mêlé d'une naïveté dont il se sait conscient.

"Je suis allé à Vienne pour la seule et unique raison d'étudier avec Michael Radulescu, car cette ville ne manifeste aucune attirance particulière pour l'orgue. Au contraire."

Là-bas, il découvre la musique sous toutes ses formes. "Comme tous les étudiants, j'avais le grand défaut de m'intéresser à mon seul instrument. A Vienne, j'ai été mis en contact avec la musique de chambre, l'opéra, le violon, le piano. Je suis sorti du monde "individuel" de l'orgue."

De ce dernier, Sylvain Barrette concédera qu'il ne peut rivaliser avec le piano, par exemple, comme instrument de concert.

"Dans les pays nordiques, l'orgue est strictement rattaché au culte. Bach - dont le génie a changé les règles du jeu - improvisait et jouait aux offices du dimanche. La

religion catholique, avec sa prédominance dans les pays latins, en était plus fière et savait mieux le mettre en valeur. Autrefois tout au moins, car présentement..."

Selon l'invité des Amis de l'orgue, le 19e siècle a favorisé la forme du concert. "Ce n'est pas sans raison que les oeuvres de cette époque composent la part la plus riche du répertoire, et que l'on connaît mieux les *Études pour piano* de Chopin que les *Toccatte pour orgue* de Frescobaldi. De nos jours, la radio et le disque ont permis, en la diffusant, de réévaluer une littérature musicale plus diversifiée."

Découverte de la beauté

Devenu amateur par goût et par nécessité, Sylvain Barrette se réjouit des visages émerveillés des enfants qu'il initie au clavecin en leur jouant *Au clair de la lune* (en

en ornementant la mélodie) sur son bel instrument tout décoré. "Je leur explique qu'au temps de Louis XIV tout était orné, la musique comme le reste."

En outre, il témoigne de sa fierté à faire découvrir aux membres de la chorale de Saint-Roch (des amateurs comme dans presque toutes les chorales des paroisses qui en possèdent encore) les "beautés fondamentales de la musique à travers des chants pas beaux".

"L'Église catholique, qui ne fait plus appel à de la musique de haut niveau, ne peut pas être un grand défenseur de l'art en cette période de mutation", précise Sylvain Barrette. De toute manière, il refuse de s'engager dans un débat où l'Église n'est pas en moyen de se défendre. ♦

Les concours permettent d'ouvrir bien des portes et d'établir des contacts

♦ Premier Prix du Concours des jeunes organistes à Payerne en Suisse, en 1984, Deuxième Prix au Concours de Toulouse l'année précédente (seul candidat nord-américain où il faisait figure d'in-

trus dans un contexte de musique européenne ancienne), lauréat d'autres compétitions internationales, Sylvain Barrette a vu s'ouvrir les possibilités d'une carrière de concertiste.

"Si l'organisation de ces manifestations peut parfois prendre un aspect "juvénile", il n'y existe pas la concurrence terrible des grands concours de prestige consacrés au piano et au violon. Et pas non plus le retentissement."

"Leur grand avantage est de permettre d'établir des contacts avec des gens du milieu et d'ouvrir bien des portes. À la suite de ces concours, j'ai eu l'occasion de jouer dans une dizaine de pays d'Europe. À l'étonnement et à l'envie de mes collègues pianistes de Vienne."

Son très ambitieux projet de doter l'église Saint-Roch d'un grand orgue à traction mécanique, auquel se grefferaient des concerts, voir un concours international (le tout en s'en rapportant à l'appui financier du secteur privé) a en quelque sorte pris racine à Vienne.

Musique canadienne à Vienne

Avec des amis, Sylvain Barrette avait organisé un concert de musique canadienne, événement pour le moins inusité dans la capitale autrichienne. Emballé par l'idée, l'ambassade du Canada promet son aide financière. Cependant les fameuses coupures budgétaires firent que les organisateurs n'obtinrent pas un sou.

Loïn d'être à court de ressources, ils se tournèrent vers les banques d'Autriche et les compagnies canadiennes établies dans ce pays pour amasser suffisamment de fonds, assurant ainsi non seulement la présentation du concert mais permettant d'offrir des cachets aux artistes.

Ce qui semblait à première vue utopique a réussi à Vienne. Pourquoi pas à Québec? Sylvain Barrette croit au grand défi de son projet culturel pour le centre-ville de toutes ses forces, de toute son énergie. Avec une part de rêve aussi.

"Le meilleur emploi est celui qu'on crée", soutient-il avec son bel optimisme. ♦

Écoutez le **DÉCOMPTÉ** "dance music" DE **CHIK 99** FM 99 et gagnez cette discographie

Voici, dans le désordre, les 20 chansons que vous entendrez à CHIK 99 aujourd'hui entre 10h00 et 12h00:

POUR PARTICIPER:

- Écoutez CHIK 99, le samedi entre 10h00 et 12h00
- Inscrivez les 3 premières positions du décompte "DANCE MUSIC", dans l'ordre
- Tous les samedis, après le décompte, l'animateur pigerà au hasard le nom d'une personne parmi le courrier reçu. Cette personne gagnera, si elle a les bonnes réponses, la discographie complète de la semaine précédente!!!

Les droits ont été acquittés par CHIK 99 et tout ilige peut être soumis à la Règle des loteries et courses du Québec. Les règlements sont disponibles à CHIK 99.

PARTICIPEZ ET JOIGNEZ LE CLUB DES gagnants!

NOM: _____ POSITION: _____ TITRE DE LA CHANSON: _____

ADRESSE: _____ 1 _____

VILLE: _____ CODE: _____ 2 _____

TÉL. RÉS.: _____ BUR.: _____ 3 _____

Décompte "DANCE MUSIC" du samedi: 7 mars
UN SEUL COUPON PAR ENVELOPPE
Postez à: CHIK 99, Décompte "DANCE MUSIC", 4, Parc Samuel Holland, Suite 200, Québec (Québec) G1S 3R3

LE SOLEIL

LES MERCREDIS DU RENOUVEAU

L'AMOUR: coup de dés? coup de foudre?

CONFÉRENCE - ÉCHANGE avec

aline lizotte
enseignante, auteur et animatrice auprès des jeunes

Mercredi le 11 mars prochain à l'auditorium de la Maison Ste-Marie-des-Anges 600-60ième Rue est, Charlesbourg, Québec (accessible par autobus CTCUQ no 36) 20h00 précises

ENTRÉE LIBRE
Bienvenue à tous et à toutes
Renseignements: Jacques Béland 628-3445 (le jour)

LES EDITIONS LE RENOUVEAU

OSM ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL CHARLES DUTOIT

Lundi 9 mars, 19h30

MOZART Symphonie no 29, la majeur, K. 201

MAHLER Symphonie no 7, mi mineur

de **Kuyper**

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC
SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL.: 643-8131

DES FRAIS DE SERVICE DE 1 \$ PAR BILLET SONT PERÇUS PAR LE GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC DANS CHAQUE MARCHÉ D'ALIMENTATION PROVOG PARTICIPANT, AUX QUICHETS DU GRAND THÉÂTRE ET DE LA SALLE ALBERT-ROUSSEAU.

billets: 24\$, 15\$, 12\$

150 BILLETS D'ÉTUDIANTS disponibles à 10\$ (plus frais de service)

C'est le printemps de la BD!

♦ Jusqu'au 19 avril, le Musée du Bas Saint-Laurent à Rivière-du-Loup présente le **Printemps de la BD 1987**, une exposition à volets multiples mettant en vedette la bande dessinée.

L'histoire de la bande dessinée, des oeuvres rares, des collections privées, des planches originales, des ouvrages critiques y sont notamment mis en évidence.

L'exposition sera ouverte au public du mardi au vendredi de 10h à 12h et de 13h à 17h, de même que les samedis et dimanches de 13h à 17h.

Le **Printemps de la BD 1987** est une initiative de MM. Yvan Roy de Cacouna et Louis Paradis de Montmagny, en collaboration avec le Collège de Rivière-du-Loup, le Musée du Bas Saint-Laurent et M. Réal Fillion, collectionneur de Québec. ♦



Avec le duo ontarien Frozen Ghost, du pop bien pensé

◆ Frozen Ghost, un duo ontarien formé de Arnold Lanni et Wolf Hassel, fait un remarquable début avec son microsillon qui s'intitule simplement *Frozen Ghost*. Indéniablement un duo qui n'a pas fini de faire parler de lui.

Frozen Ghost
Frozen Ghost

Wea 25 45651

Arnold Lanni et Wolf Hassel n'en sont pas à leurs premières armes dans le monde de la musique. Auparavant, ils ont fait partie d'un groupe qui avait pour nom Sheriff et l'expérience les a déçus au point qu'ils ont sérieusement songé à abandonner la musique.

Mais heureusement, le duo s'est ravivé et a entrepris l'enregistrement de nouvelles pièces pour une maquette qui eut vite fait de convaincre la maison Wea de son potentiel.

Avec ce premier disque, Lanni et Hassel vont sûrement décrocher quelque chose lors de la prochaine remise des Junos, car ce 33-tours est excellent. Lanni et Hassel concoctent un pop rock comme j'aimerais en entendre plus souvent. Des mélodies accrochantes, des arrangements subtils, bref du pop

bien pensé qui ne se contente pas de recettes toutes faites. Le duo tient tous les instruments à quelques exceptions près. On remarque notamment la présence de Derry Grehan, guitariste de Honeymoon Suite.

Avec un microsillon de ce calibre Frozen Ghost a bien des chances de s'imposer au niveau mondial.

Gregg Allman Band
I'm No Angel

Cbs Epic Fe 40531

Après six années d'absence (du moins sur disque), l'ex-chanteur et clavieriste du légendaire groupe Allman Brothers Band revient à la charge avec *I'm No Angel*, un titre de circonstance.

Peu après la séparation de l'Allman Brothers Band, un groupe qui a permis la naissance de ce qu'on appelle le rock sudiste avec des groupes comme Lynyrd Skynyrd, Molly Hatchet, et 38 Special, Gregg Allman a connu une fort mauvaise période (drogue, alcool, mariage tumultueux avec Cher) qui aujourd'hui semble terminée.

Du rock sudiste d'autrefois il subsiste bien quelques traces (*I'm No Angel* et *It's Not My Cross To*



Gregg Allman revient, après six années d'absence sur disque.

Bear! mais dans l'ensemble Gregg Allman l'a dilué pour privilégier une formule musicale plus près de ce qu'on peut qualifier de rock "commercial".

Ce qui frappe dès la première écoute c'est que la voix graveleuse de Allman est plus irrésistible que jamais. C'est d'ailleurs ce qui fait en grande partie la force de ce micro-

sillon. Ne croyez pas que c'est le vieux fan qui parle: Gregg Allman est dans une forme superbe.

Anecdote intéressante, Don Johnson (*Miami Vice*), un vieil ami de Allman, est venu lui prêter main-forte pour un duo (*Evidence Of Love*). Johnson a déjà collaboré à la composition de pièces pour l'Allman Brothers Band, notamment *Blind Love* et *Can't Take It With You* qui figurent sur le microsillon *Enlightened Rogues* (1979 Capricorn CPN 0218).

Love and Rockets
All in My Mind

Polygram Beggars Banquet Sove-2385

Voilà le genre de "E.P." que j'affectionne car il ne se contente pas de nous livrer bêtement le "remix" de pièces déjà connues. On retrouve ici les deux versions de la pièce *All in My Mind* mais aussi, ce qui est plus intéressant, quatre pièces inédites, dont une version de *Lucifer Sam* (une composition de Syd Barrett, ex-Pink Floyd). Ce "E.P." est le complément indispensable au microsillon Express. ●

Michel BILODEAU
(collaboration spéciale)

Changements
ou Télé-Magazine

SAMEDI
7 MARS

17h 30 7 11 12 13 A

PREMIERE VUE

Films commentés: "Solo Luxem-bourg", "Beyond Therapy", "La femme de ma vie" suivi d'une entrevue avec le réalisateur Régis Wargnier. Aussi 1000 sur les films québécois à l'étranger.

23h30 BLEU NUIT

EMMANUELLE 1. Drame psychologique de Just Jackin avec Sylvia Kristel, Daniel Borky, Alain Cuny et Manka Green.

18h05 3 4 7 11 13

IMPACT

Sujets: SOMMES-NOUS A LA VEILLE D'UN KRACH BOURSIER? — Inv. Henri-Paul Rousseau, vice-président de la Banque Nationale et Maurice Marchand, économiste aux HEC. LA VIOLENCE FAITE AUX PERSONNES AGÉES — Inv. Lise Belanger, gérontologue.

PARTICIPATION CANADIENNE A LA "STATION SPATIALE" — Inv. David Berger, député du Parti libéral du Canada et critique en matière de sciences de la technologie. L'EDUCATION POLITIQUE DES CANADIENS: INTERET OU DESILLUSION? — Inv. Vincent Lemaire, politologue à l'université Laval.

La Bordée présente

EN PLEINE NUIT UNE SIRENE

écrit et joué par **JACQUES GIRARD** et **ROBERT LEPAGE**

Supplémentaires 17-18-19-20 et 21 mars en vente maintenant

Reservations: 694-9631

Du mardi au samedi à compter de 15h00

Radio-Canada CBV 980 Québec

L'UNIVERSITE POPULAIRE présente

BANQUE NATIONALE

LES GRANDS EXPLORATEURS

de MICHEL DRACHOUSSOFF

6 ou 10 mars

11 ou 15 mars

PORTUGAL TERRE d'ÉVASION

SALLE ALBERT-ROUSSEAU 2410, Chemin Ste Foy, Ste Foy, Qué.

Commandes téléphoniques: (418) 559-8710

lun. au ven. 11h à 20h

samedi 11h à 17h

lun. mar. ven. som. 20h

dim. 13h30-20h

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC

Salle Louis Fréchette

269, boul. St-Cyrille est

mer. jeu. ven. som. 20h

dim. 14h-20h

Garrochés paradis en D'ANTONINE MAILLET

LE THÉÂTRE DU TRIDENT présente

Avec YVETTE BRIND'AMOUR, ROGER BLAY, ALAIN LAMONTAGNE, DIANE LAVALLÉE, HÉLÈNE LOISELLE, GILLES PELLETIER, JANINE SUTTO

Une production du THÉÂTRE DU RIDEAU VERT

Mise en scène: ROLAND LAROCHE

A la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec

Du 21 février au 21 mars, 20h00

Pour informations: 643-8131

Dimanche 20h MINISÉRIE

Premier épisode

LE CHANT DU BOURREAU
(THE EXECUTIONER'S SONG)

Un drame saisissant! L'histoire vécue de Gary Gilmore, condamné à mort et fusillé aux États-Unis en 1977.

Télévision Quatre Saisons

QUEBEC SUPER CÂBLE 2 13

DEMAIN

Danse avec Pierre Paul Savoie et Marc Boivin

Le Dimanche 8 mars à 20h00

Billets: 105-125

Auditorium Joseph-Lavigne

BIBLIOTHÈQUE Gabrielle-Roy

350, St-Joseph Est, Québec, G2R 0Z4

ce soir 20h

LE CINÉMA QUATRE SAISONS

LE FACTEUR SONNE TOUJOURS DEUX FOIS
(THE POSTMAN ALWAYS RINGS TWICE)

Avec JACK NICHOLSON et JESSICA LANGE. Une liaison passionnée se termine en tragédie.

Télévision Quatre Saisons

2 13

Paul Murray Kendall a écrit la biographie du roi controversé

Louis XI, un précurseur du monde moderne

J'ai Lu, les romans du grand écran



Plus de 50 romans publiés par J'ai Lu et portés à l'écran ou à la télévision.

Consultez le catalogue J'ai Lu disponible dans tous les points de vente J'ai Lu.

Au meilleur prix!



éditions J'ai Lu

♦ Louis XI, l'un des rois les plus originaux et controversés de l'histoire de France, ne pouvait trouver meilleur biographe que l'américain Paul Murray Kendall, grand spécialiste des "aventuriers politiques" du Moyen Âge, dont Richard Neville, comte de Warwick, *Le faiseur de rois*. Il y a un monde entre Louis XI, le tortionnaire de la littérature révolutionnaire du XIXe siècle, et celui qui fit sortir la France du régime féodal pour instaurer la monarchie nationale, qui devait se poursuivre jusqu'à Louis XVI.

"Sous prétexte de romantisme, les écrivains s'emparèrent de Louis XI pour en faire un monstre... La vérité, que le XIXe siècle a mis tant d'acharnement à déformer, les chercheurs du XXe siècle ont su la rétablir. Cependant, "l'universelle araigne" demeure malgré tout un personnage controversé - et peut-être cela est-il partiellement dû au fait que le précurseur qu'il fut contribua à former notre monde moderne...", conclut Paul Murray Kendall.

Un historien comme lui ne peut rêver personnage plus *juteux* que ce fils de Charles VII. Né en 1423, ce jeune homme entreprenant et talentueux n'avait aucun atome crochu avec son paternel timoré et hésitant, surnommé Charles le Victorieux à cause des succès d'une



jeune fille, Jeanne d'Arc! Il eut fallu le baptiser Charles le Méfiant...

Dans une magouille passée à l'Histoire sous le nom de *Praguerie*, Louis tenta de renverser ce "père qui, en ignorant ses qualités, ne faisait que gêner son caractère." Il faut dire que Louis, tenu loin de la cour, avait mis une courtoisane-espionne dans la couche paternelle... Durant les 15 dernières années du règne de Charles VII, Louis ne le verra pas une seule fois.

À 34 ans, Louis rongea toujours son frein et se défilait à la chasse, sans prendre le temps de consommer son mariage avec Charlotte de Savoie, sa seconde épouse. Cependant, il se montrait plus religieux que la moyenne, dans ce siècle pourtant pétri de chrétienté. (En France, le tiers du territoire et le quart des effectifs humains appartenait à l'Église.)

Il en profitait aussi pour méditer sur l'art de la politique... et de l'économie. À l'avant-garde, il approfondissait sa connaissance du marché international, qui devait lui servir plus tard à affamer la puissante Bourgogne et humilier ainsi son sujet le plus récalcitrant, Charles le Téméraire.

Devenu roi à l'âge assez tardif de 38 ans (1461), Louis le XIe reprit le temps perdu et devint en huit ans le monarque le plus puissant d'Europe. Pour y arriver, il dut mettre au pas les féodaux, les "princes du sang", qui avaient pris l'habitude de faire leurs quatre volontés sous Charles le Timide. Le plus remarquable, c'est que Louis y parvint par la négociation plutôt que par la force, lui qui "se montrait si avare du sang de ses soldats". Sa panoplie comportait également la propagande (il inventa la guerre froide) et la piraterie (ses corsaires coulaient les navires commerciaux Charles de Bourgogne!).

Au sommet de sa puissance, Louis XI se moquait de l'apparat et s'habillait comme un palefrenier. Sa cour était la plus chic mais la plus efficace d'Europe, avec ses Louis-macoutes. Vraiment, il a imposé un nouveau style de gouvernement, comme on dit aujourd'hui.

Paul Murray Kendall est un amour de biographe. Hypercompétent, il ajoute à son érudition l'étincelle de l'admiration et de la sympathie pour son singulier héros. Il se permet même de penser à sa place, quelquefois: "Confusément, il pensait..." Ainsi, quand Louis va se mettre dans la gueule du loup bourguignon, à Péronne, Kendall imagine: "Malgré la peur que trahissaient l'altération de sa voix et son maintien fort peu royal... il se peut une fois de plus inconsciemment que jamais il n'ait été plus heureux."

Un gros bouquin de plus de 630 pages qu'on lit avec délectation, y compris les 150 pages de notes et annexes, ainsi que la trentaine de pages du superbe prologue, d'une profonde intelligence sur la mentalité fantasque et fataliste du Moyen Âge. ●

Régis TREMBLAY
LOUIS XI. Biographie. Par Paul Murray Kendall. 584 pages, plus un prologue de 28 pages. Fayard.

Un autre film pour Cimino

♦ DUBLIN (d'après AFP) - Michael Cimino tournera en août en Irlande un film consacré à Michael Collins, chef militaire irlandais et l'un des héros du mouvement nationaliste de ce pays alors en lutte contre les Britanniques, a annoncé dernièrement M. Eoghan Harris, auteur de ce scénario.

L'acteur américain Mickey Rourke a été pressenti pour jouer le rôle de Michael Collins, ainsi que deux autres acteurs irlandais, Liam Neeson et Gabriel Byrne. Harris dans une interview à l'Irish Times. Jessica Lange pourrait incarner le rôle de la compagne de Collins, l'Américaine Hazel Lavery.

Pour ce nouveau film, qui sera distribué par Columbia Pictures, l'auteur de *Deerhunter* et de *Year of the Dragon* dispose d'un budget évalué à \$40 millions. ●

on prend notre envol INTERNATIONAL, "PART II"



M. Bruno Bégin

M. Jules André Ménard

Les grandes associations
ont marqué l'histoire.
Célébrez l'événement
le dimanche 8 mars 1987.



Carte de membre gratuite dans
nos 11 magasins



C.I.V.F. DE L'ÉGLISE
989 route de l'Église
Ste-Foy 651-4332

C.I.V.F. DUBERGER
2018 Père Le Lièvre
683-1711

C.I.V.F. LAC ST-JOSEPH
135 Boul. Gingras
875-1524

C.I.V.F. LÉVIS
59 Trans-Canada O.
837-2262

C.I.V.F. LIMOILLOU
2854, 1ère avenue
627-0301

C.I.V.F. MONTMAGNY
122 rue Cloutier
248-3528

C.I.V.F. NEUFCHATEL
10765 boul. L'Ornière
843-1974

C.I.V.F. STE-FOY
2140 Chemin Ste-Foy
687-9811

Antonine Maillet, au tournant du "Huitième jour"

La Sagouine et cie, garrochées en mythologie?

♦ Le huitième jour est le dernier-né des romans d'Antonine Maillet. Il s'agit de fait d'un conte philosophique dont elle dit qu'il marque "un tournant" dans son oeuvre.

par Jean ST-HILAIRE

Elle l'a écrit en même temps que *Garrochés en paradis* qui tient présentement l'affiche du Trident. Cette pièce, est-il besoin de le rappeler, fait prendre un joli "tournant" à six des personnages les plus courants de son oeuvre. Elle les envoie virevolter dans l'autre monde. Maison nette, rien de moins. Une manière de conte métaphysique. Elle en dispose, de ses "crasseux", mais mourront-ils jamais?

Une question hasardeuse nous force les lèvres... Pelagie du rêve séculaire du retour de déportation, la fûtée Sagouine, Gapi le sceptique et autres Mariaagélas, la fière "bootleggeuse", toute cette galerie ne constitue-t-elle pas le germe naissant d'une mythologie acadienne?

Mme Maillet, rencontrée lors de son récent passage à Québec pour assister à la présentation de sa pièce, hésite. Le temps de permettre à la docteure en lettres de refouler l'écrivaine. Puis prudemment, en machouillant chaque mot, elle dit: "Si par mythologie, on entend toute cette matière littéraire et mythique basée sur le climat d'une région donnée, sa géographie, son histoire et sa religion, c'est possible. Il y a en Acadie un corpus de contes, de légendes et d'oralité qui donne la littérature. On est peut-

être à 1.000 ans près de ce que les Français ont créé à travers les siècles à partir des vieilles légendes celtiques d'Arthur, Lancelot ou Tristan et Yseult; ou encore des faits et gestes nés autour de Charlemagne".

"Plus on est proche de nos origines, plus on se rapproche du mythe. Prenez la mythologie scandinave. Elle a été marquée par l'hiver, comme nous. On passait de longues soirées à raconter des sagas qui en sont venues à former une somme de mythes qui devait donner la littérature des Lagerlof, Undset et Ibsen".

Mais il faudrait somme toute être devin pour connaître le fin dernier mot de nos spéculations. Comment savoir jusqu'à quel point l'accélération de l'histoire s'oppose à la permanence des mythes de notre temps?

Proche de l'oral

L'oeuvre d'Antonine Maillet est très proche de l'oral, ce dont le public lui sait gré. *Pelagie la charrette*, ne l'oublions pas, approche les 1,250,000 exemplaires. Ce en quoi, d'autre part, elle se sent proche de ses collègues sud-américains.

Paris, il y a quelques années. Mme Maillet visite une librairie avec son éditeur français. Celui-ci



Antonine Maillet, entre mythe littéraire et réalité théâtrale.

EXPOSITION DE TABLEAUX

"Jardins de Coulange" 1500, rue Beaulieu, salle R-7, Sillery (près du Montmartre canadien, commençant au 1679, ch. St-Louis) Grande facilité de stationnement.

Du 7 mars au 11 mars inclusivement

de 11h30 à 22h sans interruption

Oeuvres de: MAURICE ASSIER, GUY BRUNEAU, JEAN B. DEFLOUR, MAURICE JONCAS, PAUL E. LEMIEUX, ALBERT ROUSSEAU, SERGE ROBERT, RENE RICHARD, A. SHERRIFF SCOTT, CLEMENCE ST-LAURENT.

Écoles du 19^e siècle

Plans budgétaires sans intérêt. La présente constitue notre seule publicité et tient lieu d'invitation personnelle.

HUGUES DE LA ROCHE & ASSOCIÉS

1500, rue Beaulieu, suite 901, Sillery (Québec) G1S 4M9 Tél.: (418) 683-4580

croise une connaissance: "Vous connaissez Antonine Maillet?" lui demande-t-il. "Bien sûr, répond la dame, sa *Pelagie* est la plus belle chose qui nous ait été donnée depuis *Cent ans de solitude!*"

Se faire comparer à Gabriel Garcia Marquez, le nobélisé colombien... "Le plus beau compliment qu'on m'aie fait". D'autant plus beau qu'il était spontané. L'admiration ne se représentait pas l'heure, elle s'imaginait encore moins

qu'on voulait la lui présenter.

Marquez, auprès de qui, avec l'Argentin Copi, le Péruvien Scorsia et le Mexicain Fuentes, elle allait participer à une émission spéciale d'*Apostrophe* sur la littérature d'Amérique hors-USA.

Elle se retrouvait là parmi ceux "qui, un peu comme Ferron (Jacques), jadis, redécouvrent le sens primitif du roman". Et approfondissent ce-faisant les bases d'une possible mythologie à venir. ♦

Paul Lacroix

"des voluptés de remplacement"

Jusqu'au 8 mars 1987

Voûtes de la maison Boswell

171, rue St-Paul, Québec — (418) 682-0754

Du mercredi au dimanche de 13h à 18h et les jeudi et vendredi jusqu'à 21h

Direction: René Bertrand

Table ronde au Musée

LE RETOUR À LA FIGURATION

Arlette Blanchet
Directrice de la Société des musées québécois

Louise Cloutier
Artiste et professeure en arts visuels à l'université Laval

Yvon Cozic
Artiste

Fernand Dumont
Sociologue et président de l'Institut québécois de recherche sur la culture

Michel Goulet
Artiste et professeur en arts visuels à l'université d'Ottawa

Germain Lefebvre
Conseiller en arts visuels au Conseil des arts de la Communauté urbaine de Montréal

Annie Mollin-Vasseur
Directrice de la Galerie Aubes 3935 à Montréal

Dimanche 8 mars 1987 à 11h, dans la galerie 5

MUSÉE DU QUÉBEC
Plaines d'Abraham. Entrée libre.

Le théâtre, rempart à la solitude du roman

♦ Dans les coulisses de l'univers littéraire d'Antonine Maillet, le théâtre a toujours pris une grande place. Une place réservée depuis la tendre enfance.

par Jean ST-HILAIRE

La comédie ne passait pas souvent par Bouctouche, mais quand elle s'y arrêtait, c'était la magie, la féerie. "Comme le conte qui vous fait rêver à un autre monde". Premiers souvenirs: les Guimond père et fils, Ti-Zoune et Baloune. Les spectacles de ses jeunes années éclairent ses rapports actuels à la scène: "Je voudrais faire du théâtre comme je l'ai alors vu... je dirais de l'anti-théâtre de salon de fins causeurs, car la réalité est autre".

Pour l'auteur de *Huitième jour*, le processus de la création théâtrale ne s'accomplit pas tant que la pièce n'a pas été partagée avec le public. Somme toute, en va-t-il à ses yeux du théâtre comme du talent. Le mérite de l'un et l'autre se vérifie à la preuve: "Le talent, c'est la chose faite. On ne peut pas parler de potentiel".

Présence du théâtre

Antonine Maillet ne le dit pas, mais la dramaturgie vous distrait de la solitude.

Roman et théâtre répondent de processus différents. "En roman, explique-t-elle, tu entres dans tes personnages, tu leur commandes. En théâtre, tu crées par procuration. Le personnage assume sa propre responsabilité". C'est pour ça que de tous les personnages de *Garrochés en paradis*, "Gapi est celui qui va le plus loin". Il va "au bout de lui-même" au nom de la progression dramatique. Il confesse devant la mort des choses qu'il avait jusqu'ici refouées, sur d'autres scènes.

D'une certaine façon, s'en remettre à ses personnages soulage. La responsabilité de la création est plus diffuse en théâtre qu'en roman. "En roman, tu es toute seule, tu portes l'entière responsabilité de l'oeuvre. En théâtre, tu partages ça avec les artistes et le public".

Roman ou théâtre, l'itinéraire futur d'Antonine Maillet est tracé: elle veut raconter l'universel.

Pour réfuter un peu plus le qualificatif de "régionaliste" que certains accolent à son oeuvre? Non pas, c'est pour elle un faux problème: "Plus on veut atteindre à l'universel, plus il faut approfondir le particulier. Dit-on d'un roman ayant Montréal pour scène qu'il est régionaliste?..."

Le défi futur de l'écrivaine, c'est en somme de faire disparaître avec encore plus d'évidence, si possible, ces traits du particulier qui rejoignent et enrichissent l'expérience commune des humains. ♦

LE CENTRE D'ÉPANOUISSEMENT PSYCHO-CORPOREL

PROGRAMMATION DU PRINTEMPS
APPELÉZ-NOUS POUR RECEVOIR VOTRE EXEMPLAIRE GRATUIT

A surveiller: Nos sessions intensives

Toucher-Santé: Dès le 14 mars

Toucher-thérapeutique: Les 20-21-22 mars

Massage Suédois: Dès le 21 mars

Tendresse et sensualité: Les 4-5 avril

675, Marguerite-Bourgeois, Québec
G1S 3V8 (418) 687-1165

Dimanche 19h des IMAGES-CHOCS

CAMÉRA 87
Avec MADELEINE ROY

Des reportages surprenants.

- L'avocat assassin Pierre Morin se confesse
- Le bingo en voyage organisé
- Joies et misères des jumeaux identiques
- Un sauteur de barils au subconscient musclé

Télévision Quatre Saisons

QUÉBEC SUPER-CABLE 2 13

LA MÉMOIRE BLESSÉE



Alzheimer: un autre nom pour la folie

Un appel à la solidarité devant ce qui pourrait être un nouveau mal du siècle.

Marion Roach, nous décrit avec tendresse le dernier combat de sa mère. Au tournant de la cinquantaine, la maladie d'Alzheimer a frappé cette femme brillante, l'incarnation même de l'énergie et de la joie de vivre.

Son livre a ému des millions d'Américains et a été sélectionné parmi les meilleurs documents de l'année 1986.

Diffusion Flammarion

Par l'auteur de L'ENFANT QUI NE PLEURAIT PAS
TOREY L. HAYDEN
Les enfants des autres

Les enfants des autres

Par l'auteur de L'Enfant qui ne pleurait pas et Kevin le révolté

Quatre enfants à problèmes envoyés dans la classe de Torey parce qu'on ne sait qu'en faire. Et pourtant, tous les quatre, avec l'aide d'une éducatrice hors pair avant tout soucieuse de les faire progresser et de favoriser leur adaptation sociale, vont former une sorte de famille où chacun apporte aux autres l'affection et la compréhension qu'il n'a pas trouvées ailleurs.

FLAMMARION

Éditions Flammarion

ARTS ET SPECTACLES

La catastrophe des sondages BBM

C'est la faute à l'antenne

Au moment du sondage BBM d'hiver, l'antenne émettrice de Radio-Canada fonctionnait à un huitième de sa capacité normale...



En effet, le directeur général de R.-C. Québec, Jacques D. Landry, nous rappelait hier que les difficultés techniques de transmission du signal de la station de Québec durent depuis plusieurs mois...

ment sont actuellement en cours. L'incendie de décembre à l'émetteur de l'île d'Orléans, l'utilisation d'une antenne temporaire...

A souligner

Outre cette précision importante qui explique mieux les résultats du dernier BBM, certains autres points sont à souligner. Par exemple, les pourcentages de part de marché que se partagent Télé-4 et CBVT...

Pour le nouveau réseau Télévision Quatre Saisons, sa part de marché est passée de 5 à 7 pour 100 entre l'automne et l'hiver...

vançant ainsi celle de Radio-Québec qui se maintient au même niveau que l'hiver dernier (5,5 au lieu de 5 pour 100 en 86) chez le public adulte de 18 ans et plus.

Le populaire jeu télévisé de 4 Saisons, Action-Réaction augmente sa part de 7 à 10 pour 100, alors que celui de Radio-Canada, Carte d'identité, voit baisser sa part de 6 à 4 pour 100.

Pour un premier sondage, le nouveau téléroman de R.-C., Des dames de coeur obtient une moyenne de 205,000 téléspectateurs, alors que Dallas qui est là depuis plusieurs saisons à la même antenne en obtient 215,000 comparativement à 274,000 à l'hiver 86.

Dernier point: il y a toujours environ cinq pour 100 plus de gens qui écoutent la télévision l'hiver qu'à l'automne, facteur dont on doit tenir compte si on analyse les résultats des deux saisons qui se suivent.



Les dames de coeur de Lise Payette sont encore loin des records de Rosanna et de Mère Bouchard.

OÙ ALLER À QUÉBEC

Faire parvenir vos communiqués à: Lise GIGUERE, journal LE SOLEIL, C.P. 1547, 390 St-Vallier est. Québec, G1K 7J6. Tel.: 647-3489

CINEMA

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la Rive-Sud.

- Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

- Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN (Place Laurier, 656-9922) Some kind of wonderful (-) v.o.a. Stereo Dolby. Sam. Dim. 12h30, 15h25, 17h20, 19h15, 21h. Sem. 19h15, 21h. Prix d'entrée: \$6; \$5,50, 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte de cinémas Unis. Prix d'entrée spécial du mardi: \$3.

CANADIENNE (Galeries Canadienne, 661-8575) Huit millions de façons de mourir (-) Sem. 19h15, 21h25, Sam. Dim. 12h45, 14h55, 17h05, 19h15, 21h25, 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 14-17 ans; \$3, moins de 14 ans et pour les 65 ans et plus. Prix d'entrée spécial du mardi: \$2,50.

CARTIER (1019 rue Cartier, 525-9340) Métal hurlant (-) 19h. (4) La brûlure (4) 21h. G. Prix d'entrée: \$2,50; \$2 pour les plus de 50 ans et les moins de 14 ans.

CINEPLEX CHAREST (coin du Pont et boul. Charest, 529-9745) Cinéma 1: Mission (3) 13h10, 16h10, 19h, 21h30. G. - Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Cinéma 2: Les fugitifs (4) 13h30, 15h25, 17h20, 19h20, 21h25. G. Cinéma 3: La puta (-) 13h30, 15h30, 17h25, 19h30, 21h48. G. Cinéma 4: Le déclin de l'empire américain (3) 12h30, 14h40, 16h55, 19h10, 21h20, 14 ans. Cinéma 5: Le nom de la rose (4) 13h, 16h, 19h, 21h40, 14 ans. Cinéma 6: La femme de ma vie (4) 13h30, 14h45, 17h, 19h20, 21h30. G. Cinéma 7: Platoon (3) v.o.a. Dolby stereo, 13h45, 16h30, 19h15, 21h50, 14 ans. Cinéma 8: Compte sur moi (-) 13h, 15h, 16h55, 19h, 21h10. G. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 étudiants 14-17. \$3, âge d'or et enfants moins de 14 ans. Prix spécial du mardi: \$2,50.

CLAP (2360 Chemin Sainte-Foy, 653-3750) Fiel et le nouveau monde (4) 12h, 15h45, 17h30. G. Chorus Line (4) 12h, 18h. G. Crocodile Dundee (4) 13h45, 19h30. G. Inspecteur Lavardin (4) 14h15. G. La messe est finie (3) 16h15, 20h15. G. Manner (-) 17h30, 21h30. G. - Primeur adm.: \$5,50. Prix d'entrée: \$4; \$2,50 pour les 50 ans et plus; \$2,50 pour les moins de 14 ans.

GALERIES DE LA CAPITALE (5401 des Galeries, 628-2455) - Salle 1: Astérix chez les Bretons (-) Ven. Sam. Dim. en matinée: 12h45, 14h25, 16h, 17h30. Prix d'entrée spécial pour ce film: \$3,50 pour adultes et 14-17 ans; \$3, enfants; Les enfants du silence (4) Ven. à jeudi en soirée: 19h, 21h10. G. - Prix spécial pour ce film: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or. Salle 2: Jean de Florette (3) Ven. Sam. Dim. 12h35, 14h40, 16h50, 19h, 21h10, Sem. 19h, 21h10. G. Salle 3: L'enfant sacré du Tibet (-) Lundi au jeudi 16h15, 20h, 21h45. Ven. Sam. Dim. 13h, 14h45, 16h30, 18h15, 20h, 21h45. Salle 4: Crocodile Dundee (4) v. française. Sem. 19h20, 21h20. Ven. Sam. Dim. 12h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20. G. Prix d'entrée: \$5,50; \$3, 14-17 ans; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement. Prix d'entrée spécial du mardi: \$3.

LIDO (Lévis 837-0231) Salle Lévis 1: Peggy Sue s'est mariée (-) Tous les soirs à 19h30. Dim. 13h30, 19h30. G. Compte sur moi (-) Tous les soirs à 21h20. Dim. 15h20, 21h20. G. Salle Etchemin 2: A propos d'hier soir (-) Tous les soirs à 19h30. Dim. 12h30, 19h30, 14 ans. Huit millions de façons de mourir (-) Tous les soirs à 21h30. Dim. 15h30, 21h30, 14 ans. Prix d'entrée: \$5; \$3,50 pour les 14-17 ans; \$2 pour les moins de 13 ans et l'âge d'or. Mardi et mercredi: \$2,50; \$1,50 pour les 13 ans et moins, pour chaque salle.

MIDI-MINUIT (252 rue Saint-Joseph est, 522-2828) Hardiesse (-) 13h40, 15h15, 16h50, 21h25. Fesse intime (-) 14h50, 17h25, 20h, 18 ans. Prix d'entrée: \$5,00.

PARIS (Place d'Youville, 694-0891) Salle 1: Bach et Bottine (4) 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. G. Salle 2: Top Gun (5) 12h30, 14h35, 17h, 19h10, 21h20. G. Salle 3: La mouche (4) 14h30, 19h. Aliens le retour (3) 16h15, 20h45, 14 ans. Prix d'entrée: \$5,50; \$4,75 pour les 14-17 ans; \$3,20 d'or moins de 14 ans pour chaque salle. Prix d'entrée spécial du mardi: \$2,50.

PLACE QUÉBEC (525-4524) Salle 1: Twist again à Moscou (-) Sam. Dim. 13h30, 19h30, 17h30, 19h30, 21h30. Sem. 19h30, 21h30. G. Salle 2: Manon des sources (2) Sam. Dim. 12h30, 14h40, 16h50, 19h, 21h10. Sem. 19h, 21h10. G. - Les laissez-passer ne sont pas acceptés. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 14-17 ans pour chaque salle; \$3, enfants et âge d'or avec carte des Cinémas Unis seulement. Prix d'entrée spécial du mardi: \$3.

SAINTE-FOY (Place Sainte-Foy, 656-0592) Salle 1: Nightmare on Elm Street, partie 3 (-) 13h20, 15h20, 17h20, 19h20, 21h20, 16 ans. Salle 2: Mannequin (-) v.o.a. 12h45, 14h30, 16h15, 18h, 19h45, 21h30. G. Salle 3: Basil, détective privé (4) Ven. Sam. Dim. en matinée 12h45, 14h15, 15h45, 17h15. G. Mosquito Coast (-) Sem. 12h30, 14h40, 16h50, 19h.



Le trio Lorraine Desmarais présentera un spectacle de jazz, à l'Anglicane de Lévis, ce soir à 20h.

21h10. Ven. Sam. Dim. 19h, 21h10. Prix d'entrée: \$3,50 pour adultes et 14-17 ans; \$3 pour les enfants. Prix d'entrée: \$6; \$5,50 pour les 14-17 ans; \$3 pour les enfants et âge d'or. Prix d'entrée spécial du mardi: \$3.

VIDÉOTHÉÂTRE. Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Rens: Louis Fremont (529-0924). AuJ. 12h, 14h. Festival Juste pour rire, partie 2.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ALBERT, 5 rue des Ormes, Rens: Nadia Pizzamollo (623-7996). AuJ. 13h. Portrait d'une ville, Québec 1900 de N. Kinsey (secteur des adultes) et Gibus le magicien (secteur des enfants).

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-ANDRÉ, 500 boulevard Bastien, Rens: 643-3263. AuJ. 13h30. Journée "Musti". Dessins animés.

BIBLIOTHÈQUE SUCCURSALE SAINT-CHARLES, 400, 4e avenue, Rens: 691-6358. Cet après-midi 14h. Les héros du journal de Tintin, de R. Gossens.

DESCRIPTION DES FILMS A L'AFFICHE

Aliens, le retour (3) Américain 1986. Drame de science-fiction réalisé par James Cameron. Int: Sigourney Weaver, Carrie Henn, Ripley, la seule survivante d'une rencontre mortelle avec des extra-terrestres sur le vaisseau Nostromo, apprend avec bonheur que la compagnie qui l'employait a installé plusieurs familles sur cette mystérieuse planète. Elle accepte d'accompagner une équipe de secours formée de soldats aguerris. (Paris)

Bach et Bottine (4) Canadien (Québec) 1986. Comédie dramatique réalisée par André Melançon. Int: Mahée Paiement, Harry Marcianno. Un vieux garçon passionné de musique voit sa petite cousine débarquer chez lui un bon jour. Bien difficile d'accepter cette petite fille espagnole qui traîne constamment avec elle son stéréo Bottine, une mouffette apprivoisée. (Paris)

Basil, détective privé (4) Américain 1986. Comédie policière réalisée en dessins animés. Une sourisette fait appel à un grand détective afin de délivrer son père des mains d'un génie criminel qui veut forcer ce dernier à créer un automate qui servira son plan criminel. (Sainte-Foy)

La brûlure (4) Américain 1986. Comédie de mœurs réalisée par Mike Nichols. Int: Merrill Streep, Jack Nicholson. Deux journalistes se rencontrent au cours d'une cérémonie de mariage d'un ami commun. C'est le coup de foudre. Ce charmant couple vit bien heureux jusqu'au jour où madame a la brillante idée de fouiller dans les papiers personnels de son mari. (Cartier)

Chorus Line (4) Américain 1985. Comédie musicale réalisée par Richard Attenborough. Int: Michael Douglas, Alyson Reed. Une centaine de jeunes danseurs sont réunis sur une scène afin de passer des auditions. On assiste à la lutte sans merci que doivent se livrer les artistes pour devenir une "star". (Le Clap)

Crocodile Dundee (4) Comédie réalisée par Peter Faalman. Int: Paul Hogan, Linda Kozlowski. Un journaliste de New York décide de faire un reportage sur un homme qui organise des explorations touristiques dans la brousse australienne et qui s'est acquis une certaine réputation en échappant à l'attaque d'un crocodile. (Galeries de la Capitale) (Le Clap)

Le déclin de l'empire américain (4) Canadien (Québec) 1986. Comédie de mœurs réalisée par Denis Arcand. Int: Dominique Michel, Pierre Curzi. Quatre hommes et quatre femmes d'un milieu universitaire se rassemblent pour un repas en commun. Des deux côtés, on échange sur les pratiques sexuelles de chacun. (Cinéplex Charest)

Les enfants du silence (4) Américain 1986. Haines. Int: William Hurt, Marlee Matlin. Un jeune enseignant a pour but d'apprendre à parler aux sourds. Dans le collège où il travaille, il rencontre une employée qui est une ancienne étudiante qui refuse d'apprendre à parler. Il s'intéresse tellement à son cas qu'il en devient amoureux. (Galeries de la Capitale)

La femme de ma vie (4) Français 1986. Drame psychologique réalisé par Régis Wargnier. Int: Christophe Malavoy, Jane Birkin. Un violoniste talentueux est au prise avec un sérieux problème d'alcool. Un ex-alcoolique le prend en main et lui fait suivre une cure de désintoxication. (Cinéplex Charest)

Fiel et le nouveau monde (4) Américain 1986. Conte réalisé en dessins animés par Don Bluth. Lorsque leur village est détruit par des chats cosaques, des peites sœurs russes partent pour l'Amérique. En route, Fiel est séparé de sa famille et part à sa recherche. (Le Clap)

Les fugitifs (4) Français 1986. Comédie policière réalisée par Francis Veber. Int: Pierre Richard et Gérard Depardieu. Un voleur de bijoux sort de prison bien décidé de s'améliorer. Lors de sa première journée de liberté il est pris comme otage lors d'un vol de banque. Le voleur est un brave type désespéré qui ne pourrait s'en sortir tout seul. Les deux hommes partent donc en cavale. (Cinéplex Charest)

Inspecteur Lavardin (4) Français 1986. Comédie policière réalisée par Claude Chabrol. Int: Jean Poiret, Jean-Claude Brialy. Un inspecteur fait enquête sur le meurtre d'un écrivain catholique. Il a la surprise de découvrir, dans la veuve de la victime, un amour de jeunesse. (Le Clap)

Jean de Florette (3) Français 1986. Comédie dramatique réalisée par Claude Berri. Int: Yves Montand, Gérard Depardieu. Un type de banque. Le voleur est un brave type désespéré qui ne pourrait s'en sortir tout seul. Les deux hommes partent donc en cavale. (Cinéplex Charest)

Manner (Les Hommes) (-) République fédérale d'Allemagne 1985. Réalisé par Doris Dörrie. Int: Heiner Lauterbach, Uwe Ochsenknecht. Un homme qui a tout pour être heureux découvre avec stupefaction que sa femme le trompe. Plutôt que de s'avouer vaincu ou encore de se venger, il imagine un plan qui rendra l'amant si ordinaire que cette dernière lui reviendra. (Le Clap)

Manon des sources (2) Français 1986. Comédie dramatique réalisée par Claude Berri. Int: Emmanuelle Béart, Yves Montand. Manon, la fille de Jean de Florette dont le père s'est tué à la tâche, trouve l'occasion de se venger des Soubeyrans et de tout le village. (Place Québec)

La messe est finie (3) Italien 1986. Comédie de mœurs réalisée par Nanni Moretti. Int: Nanni Moretti, Ferruccio de Ceresa. Un jeune prêtre est chargé d'une paroisse dans la banlieue de Rome. Son nouveau poste lui apporte cependant bien des tourments qui le rendent de plus en plus impatient. (Le Clap)

La mouche (4) Américain 1986. Drame d'horreur réalisé par David Cronenberg. Int: Jeff Goldblum, Geena Davis. A la suite d'une malencontreuse expérience, un scientifique voit ses gènes et molécules fusionnées avec ceux d'une mouche. Il se transforme ensuite en un grotesque mutant incroyablement fort et agile. (Paris)

Le nom de la rose (4) Germano-Italo-français 1986. Drame réalisé par Jean-Jacques Annaud. Int: Sean Connery, F. Murray Abraham. Un moine enquête sur des meurtres survenus dans une abbaye au moyen âge. (Cinéplex Charest)

Peggy Sue s'est mariée (3) Américain 1986. Comédie fantastique réalisée par Francis Coppola. Int: Kathleen Turner, Nicolas Cage. Une femme de 43 ans s'évanouit au cours d'une soirée. A son réveil, elle se retrouve 25 années plus tôt. Elle a son corps d'adolescente mais a gardé ses souvenirs des années à venir. (Lido)

Platoon (3) Américain 1986. Drame de guerre réalisé par Oliver Stone. Int: Charlie Sheen, Tom Berenger. Un jeune homme qui s'est engagé par idéalisme pour combattre au Vietnam, ne tarde guère à découvrir certaines atrocités commises par ses supérieurs. (Cinéplex Charest)

Top Gun (5) Américain 1986. Drame d'aventures réalisé par Tony Scott. Int: Tom Cruise, Kelly McGillis. Un jeune pilote de l'aviation navale qui a fait preuve de courage et de débrouillardise est envoyé à Top Gun, l'école de pilotage la plus sophistiquée des États-Unis. (Paris)

THEÂTRE

LE THÉÂTRE DU TRIDENT présente Garroches en paradis d'Antoine Maillet. Avec Yvette Brind'Amour, Roger Day, Alain Lamontagne, Diane Lavallée, Hélène Loiselle, Gilles Pelletier et Janine Sutto. Après l'explosion d'un poète, sept personnages se retrouvent à la porte du paradis et y vivent leur ultime combat. Du mardi au samedi 20h. Prix d'entrée: entre \$12 et \$17. Grand-Théâtre de Québec, salle Octave Crémazie. Abonnements: 643-6796.

LE PETIT MAÎTRE CORRIGE de Pierre Marivaux. Ce troisième exercice pédagogique du Conservatoire d'art dramatique de Québec a été mis en scène par Denise Gagnon et met en vedette les élèves sortants du conservatoire de cette année. Tous les soirs 20h30 au Théâtre du Conservatoire, 11 rue Saint-Stanislas. Entrée libre sur présentation du laissez-passer disponible au 31 Mont-Carmel ou au 13, Saint-Stanislas, aux heures de bureau (8h30 à 21h30).

DANSES-TU par le Théâtre Repère et le Théâtre Niveau-Parking. Avec Richard Aubé, Josée Deschênes, Benoît Gouin, Pierre-Philippe Guay, Marco Fouin et Gylaine Tremblay. Mar. au sam. 20h30. Implantothèque, coin Crémazie et Salaberry. Prix d'entrée: \$13 le samedi et \$11, en semaine. Pour les étudiants: \$8, du mardi au vendredi. Réservation: 529-2183.

EN PLEINE NUIT...UNE SIRENE de et avec Robert Lepage et Jacques Girard. Variations sur le thème de l'amour. Mardi au samedi 20h30. Théâtre de la Bordée, 1091 1/2 rue Saint-Jean. Réservations: 694-9631 à compter de 15h tous les jours. Se termine le 14 mars.

PINOK ET MATHO. Théâtre d'humour, de cauchemar et de comédie. Mer. à sam. 20h Auditorium Joseph-Lavergne de la Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 rue Saint-Joseph est. Prix d'entrée: \$12; \$8, étud.

SOIRÉE DANSANTE

SOIRÉE DANSANTE. Ce soir à la salle paroissiale St-Rodrigue, 4760, 1ère Avenue, Charlesbourg. Rens: Marthe Poulin, 622-4538.

ÉCOLE DE DANSE D'S ÉLITE. Soirée de danse sociale, ce soir 20h30 Club La Relève, salles des Zouaves, 370 rue des Sablés, Limoilou. Prix d'entrée: \$4. Rens: 681-7402.

CLUB DE DANSE SOCIALE DE BEAUFORT. Soirée de danse sociale ce soir 21h. École Ste-Christine, 2224, Beauport, Beauport. Prix d'entrée: \$5. Rens: 663-8723, 661-8126.

ASSOCIATION DES LASALLIENS (QUÉBEC) INC. Soirée de l'amitié, ce soir 20h30. Sous-sol de l'église St-Thomas d'Aquin, 624, Paradi, Ste-Foy. Prix d'entrée: \$3, membres, \$4,50 amis.

ASSOCIATION DES FAMILLES DIONNE. Soirée de danse sociale, ce soir 20h. École La Source, 204, boul des Étudiants, Loretteville. Prix d'entrée: \$4,50 membres, \$6, non-membres. Rens: 842-2810.

CERCLE AMITIÉ RENCONTRE. Accessible pour personnes seules. Soirée de danse ce soir 21h. Disco, animation, prix de présence. Motel Universel, 2300 ch Ste-Foy. Rens: 647-2019.

CLUB DES 50 ANS ET PLUS CHAUVÉAU. Soirée de danse sociale, ce soir 20h. École Trois Saisons, rue Buffon, Quartier Laurentien.

SOIRÉE DE DANSE SOCIALE. Ce soir 21h Au 383 rue Chabot, Ville Vanier. On apporte son breuvage. Réservation: Huguette ou Jean-Robert au 833-4301.

SPECTACLE

ALAIN MORISOD SWEET PEOPLE. Ce soir 18h et 21h30. Grand-Théâtre de Québec. Prix d'entrée: \$16; \$18, \$20.

MIKE METHENY, trompettiste et ses musiciens. Ce soir 21h30. Grand Salon du pavillon Maurice Pollack, université Laval. Prix d'entrée: \$10; \$8, étud. U.L. avec carte valide.

LES GRANDS EXPLORATEURS présentent "Portugal, terre d'évasion" avec Michel Drachousoff. Ce soir 20. Salle Albert Roussseau, 2410, Chemin Ste-Foy. Prix d'entrée: \$7,50.

LE TRIO LORRAINE DESMARAIS, jazz. Ce soir 20h30 L'Anglicane, 33 rue Wolfe, Lévis. Prix d'entrée: \$7,50.

LE TRIO EN VRAC, jazz. Ce soir 22h. Le Grand Débranchement, 30 St-Stanislas. Prix d'entrée: \$2. Rens: 692-3000.

CONFÉRENCE

Conférence. Ce soir 20h. Invite: Jean-Paul Bernier. Sujet: La vraie vie. Parc nautique de Cap-Rouge, 1455, ch. Plage Jacques Cartier. Entrée libre.

POUR LES ENFANTS

Place du Village, Bibliothèque Gabrielle-Roy, 350 St-Joseph. Place du Village. Rens: 529-0924. Le prince des chats. Film pour enfants. 15h. Pinok et Matho dans un spectacle de mime pour les enfants. 13h30.

FESTIVAL DE LA JEUNESSE DE BEAUFORT

Se termine le 8 mars. Différentes activités gratuites pour les jeunes. Rens: 666-2360.

A SURVEILLER

Retraite paroissiale

- Cinq rencontres auront lieu lors du carême à l'église Notre-Dame de Jacques Cartier (coin Caron et St-Joseph), les mardis à 19h30, 10 mars: Qu'est-ce que l'amour? 17 mars: Y a-t-il des réponses à nos questions sur l'amour? 24 mars: Connais-tu Marie? 31 mars: A quoi bon la messe? 7 avril: Pourquoi faut-il se confesser à un prêtre? Rens: 523-3984.

- Pour souligner le carême, cinq rencontres auront lieu à l'église Saint-Mathieu, 965, Duchesneau, Ste-Foy, 19h30, 8 mars: Peut-on encore se payer le luxe d'être athée? 15 mars: Jésus: voie vers le Père. 22 mars: A quoi sert l'église. 29 mars: Science et foi - l'homme face à deux discours. 5 avril: Résurrection et réincarnation. Rens: 653-9575, 653-4230, 653-3938.

Voyage à Montréal

Madame Diane Gagnon organise un voyage à Montréal, le 7 avril prochain. Au programme: visite industrielle, magasinage et participation à deux émissions "Montréal en direct" et "Ad lib". Réservation: 622-8171.

Carnaval brésilien

L'Association Québec-Brésil inaugure son programme d'activités pour l'année 1987 avec la tenue d'un grand carnaval brésilien qui aura lieu ce soir 20h30 à la salle du C.O.F.I. sise au 860, Pere Marquette. L'entrée est gratuite pour les membres, \$3, pour les non-membres.

Inscription

- Le Centre de jour Le Feu Vert offre un atelier Anti-Depresse. Coût: \$20, à \$40. Rens: 525-9977 ou 648-6428. Une journée d'information et d'inscription se tiendra le 9 mars à 13h30 au Centre de Jour Le Feu Vert, 1410, de la Trinité.

- Des cours d'aquarelle chinoise sont offerts à partir du vendredi 13 mars et samedi 14 mars 1987 à la Maison Internationale. Ces cours sont offerts en collaboration avec l'Association des Chinois de Québec. Rens: 527-0481.

Radio Basse-Ville

Une programmation spéciale sera diffusée dans le cadre de la Journée internationale des Femmes. Cette programmation aura lieu de 9h à 21h et sera pris en charge entièrement par les collaboratrices de Radio Basse-Ville.

Advertisement for Claude Gauthier, featuring the text 'Vendredi 20 et samedi 21 mars - 20h00 CLAUDE GAUTHIER' and 'Billets: 12\$ et 10\$ (étudiants)'. It also includes logos for Auditorium Joseph-Lavergne and Bibliothèque Gabrielle-Roy.