

Vautour: la plus belle épitaphe!

RÉGINALD MARTEL

«O. K. ! O.K. ! j'ai compris. Tu prends n'importe quelle cochonnerie et t'en fais de la littérature.

— C'est pas automatique, ça marche pas à tous les coups, mais c'est à peu près ça.»

M. Christian Mistral est capable de se moquer de lui-même. L'extrait cité en témoigne assez bien, qui explique, sans épuiser le sujet, ce que peut être l'art d'écrire, un collage de petites choses empruntées à la vie. Tout autre que l'auteur de *Vamp* aurait proposé un art littéraire comparable, mais avec la componction et les précautions utiles, pour que l'art en question paraisse être chose difficile — si vous saviez! — et austère en plus — quelle corvée! — qui vous dévore son auteur comme une maladie sournoise les viscères et, s'en aperçoit-il enfin, il est trop tard : l'oeuvre existe, elle vit de la mort du créateur, charmant échantillon d'éternité volée.

Dans les affaires de vie et de mort, les personnages de *Vamp* avaient fait leur choix. Ils s'agitaient de façon à crever le plus vite possible, poussés par un goût du plaisir d'ailleurs stimulé par l'angoisse; aucune nourriture terrestre n'apaisait leur faim et leur soif, oui ils allaient crever, mais à la romantique, et tant mieux si ça offusque les bonnes âmes, et tant pis s'il en reste quelque bon sentiment, oublié intact dans la mémoire de l'enfance.

Mort de Vautour

Mais la vie tient à M. Mistral. En effet, un des protagonistes de *Vautour*, comme de *Vamp*, s'appelle Mistral. Plus discret, son rôle, cette fois, car ce court roman est une sorte de longue épitaphe, dernière parole d'amour offerte à un ami, Vautour, passé déjà, lui, de l'autre côté des choses, à vingt-sept ans, âge critique semble-t-il puisque des vedettes célèbres de la musique rock sont mortes à cet âge, de ce qu'on sait.

Vautour, c'est un guitariste. Mistral, qui change d'appartement souvent, en partage un avec cette espèce

d'ange déchu, beau dans sa tête et beau dans ses mots mais blessé dans sa chair même: il a au coeur, depuis sa naissance, un trou gros comme une pièce de dix cents.

Mort Vautour, le narrateur Mistral témoigne de ce que fut l'ami, de ce qu'il voulait être avant que la mort interdise radicalement son ascension, d'ailleurs chimérique, vers les sommets du *show business*. Les deux amis faisaient une paire intéressante. L'un parle, ne sait faire que cela; l'autre écrit, ne sait faire que cela. Vautour ne lit pas de livres et ne boit jamais de bière, Mistral lit beaucoup et boit plus de bière qu'il n'en peut absorber.

Voilà, pensera-t-on, l'histoire classique de deux paumés qui se soutiennent et se complètent plutôt bien. On aura tort. N'est pas paumé qui sait philosopher pendant des heures sans plagier personne, n'est pas paumé qui peut écrire la vie, la sienne et celle des autres en s'y donnant farouchement, comme on se jette au feu, en prenant tous les risques, y compris celui du ridicule.

Pour l'amitié

Ce qui sauve Vautour et Mistral de la banalité, du point de vue du lecteur évidemment, c'est leurs dons et ce qu'ils en feront ou n'en feront pas, et en quoi cela les changera. Jamais on n'entendra sur les grandes scènes du monde les opéras et comédies musicales de Vautour. Celui qui vivra, Mistral, a déjà écrit un roman, *Vamp* sans doute, qu'un grand éditeur a publié et qui fait pas mal de bruit. S'il persiste à encourager Vautour dans ses chimères, c'est parce qu'il l'aime, d'une amitié totale. Le sujet de *Vautour*, c'est l'amitié.

Sujet difficile, vraiment difficile. Les histoires de sentiments se ressemblent tellement et les mots pour les dire n'arrivent pas trop aisément. Mistral le narrateur ne se taira pas pour autant. Il a les grandes douleurs bavardes, modérées seulement par un sens autocritique très aigu. Il décidera même, insatisfait d'un chapitre, de le reprendre à la suite, sans rien effacer de ce qui a déjà été

SUITE À LA PAGE C2



Christian Mistral

PHOTO JEAN COUPLI, La Presse



Raïssa et Mikhaïl Gorbatchev: on les voit beaucoup, on les connaît peu

En page C3

Les livres, un don du ciel!

En pages C4, C5, C6 et C7

L'illustration ci-dessous est tirée de *Merveilles et Splendeurs des Livres du Temps Jadis*, de Giulia Bologna. C'est un cadeau royal pour ceux et celles qui adorent les livres au point de les dégruster tranche par tranche jusqu'à en saisir les détails intimes de leur fabrication. Ce livre d'art décrit les techniques et les matériaux utilisés depuis les tout débuts du livre jusqu'à la naissance de l'imprimerie. Dans la dernière partie du livre, l'auteur a inclus un glossaire des termes anciens, un résumé de la vie des plus grands artistes de l'enluminure et indique dans quelles bibliothèques trouver les plus beaux trésors. «Je te ferais aimer les livres plus que ta propre mère», c'est la citation tirée d'un texte égyptien du Moyen Empire que l'éditeur a placée dans son introduction. À ne mettre qu'entre les mains des vrais amoureux des livres.

Marie-France Léger



Passe-Partout
fait du théâtre

avec
Passe-Partout
Passe-Montagne
Tourmaline

21 représentations du
20 au 30 décembre

L'OLYMPIA
1004, STE-CATHERINE EST. NO. 286-7804

Billets: Enfants 8,50 \$,
Adultes: 14,50 \$
Prix spécial disponible pour les groupes de
plus de 10 personnes. Informations: 286-7804

Courrier des arts

Hommage à Jean Duceppe

■ Merci à Radio-Canada pour l'émission spéciale de deux heures diffusée dimanche soir à 18h10.

Merci surtout de ne pas avoir pollué cette émission avec les insipides messages commerciaux. À ce sujet Radio-Canada devrait, comme le fait Radio-Québec, placer les messages au début d'une émission et à la fin. Ceci nous éviterait d'enregistrer une bonne émission et de supprimer ces messages lors de la vision.

Ce fut un plaisir de revoir *Mort d'un commis voyageur*, d'Arthur Miller, en noir et blanc. Quel comédien! Merci Jean Duceppe!

Jean FOUTIEAU
Longueuil

Critiquer n'est pas mépriser

■ A propos de Jean Duceppe, sous la plume de Jean Beaunoyer, Benoît Girard «déplore le mépris dont l'ont accablé les gens du magazine *Jeu*» (*La Presse* du 8 décembre). Ce n'est pas juste.

La mort de M. Duceppe nous a beaucoup touchés. Non seulement *Jeu* a-t-il consacré de nombreux articles et un important dossier à «La compagnie Jean-Duceppe, un théâtre d'émotion et d'identification» dans son numéro (29 décembre 1983), avec un gros plan du patron en couverture (ce qui l'avait réjoui: il l'a cité fièrement en conférence de presse peu après), mais pour Radio-Canada FM, nous avons fait tous les deux avec lui deux entretiens d'une demi-heure l'un dernier dans la série *Les trésors du théâtre*.

Le premier, portant sur sa carrière, a été rediffusé le jour de sa mort, à 19h, lors d'une émission spéciale et le second, auquel a aussi participé Louise Duceppe, portait sur la compagnie. Même s'il n'y avait aucun lien direct entre ces entretiens et *Jeu*, il est évident que nous ne les aurions pas réalisés si nous méprisions notre interlocuteur.

Pour nous, Jean Duceppe était un comédien puissant et sensible, un grand Québécois et un homme d'affaires averti. En revanche, l'ouverture systématique au répertoire théâtral américain dans des adaptations visant une identification complète avec cet univers plutôt qu'une reconnaissance de

nos différences culturelles et une pente dangereuse, donc critiquable.

Il y a méprise, Benoît Girard: critiquer n'est pas mépriser.

Pierre LAVOIE
et Michel VAIS

Membres de la rédaction
des Cahiers de théâtre *Jeu*.

À la défense de Moustaki

■ Je suis outré par la critique de M. Bruno Dostie dans *La Presse* du dimanche qui ne tient pas compte des quelques heures d'intimité, pleines de charme que nous a offertes Georges Moustaki à l'Outremont après treize ans d'absence. Votre plume acide et vacillante nous donne beaucoup de mal à suivre le fil conducteur de votre article. Lorsqu'on arrive à éviter des phrases incompréhensibles telles que: «Paye facile, pour capitale du tiers-monde, d'une caravane pétrifiée sur ses chameaux», on se heurte alors à des descriptions qui ne reflètent pas du tout l'attitude positive et chaleureuse des quelques mille spectateurs présents.

Quant à votre comparaison entre le spectacle de Georges Moustaki et celui de Jim Corcoran, elle est des plus aberrantes, vous comparez l'incomparable!

On peut peut-être excuser votre piètre performance journalistique du fait que c'était le troisième spectacle auquel vous assistiez en deux jours. Ce marathon vous a sûrement essouffé. Mais la prochaine fois, de grâce M. Dostie soyez un peu plus à l'écoute de l'artiste et surtout de la salle, salle qui vibrerait aux accords tour à tour mélodieux ou endiablés de ses balades.

Si vous aviez daigné assister à la fin du spectacle, vous auriez été témoin de la générosité de l'artiste et surtout de l'emballement d'une salle d'où pleuvaient les applaudissements et les remerciements.

Pour ma part, je me fie davantage à la réaction de toute une salle qu'à l'opinion capricieuse et isolée d'un chroniqueur aux humeurs saugrenues.

Georges WLANDI
Beaconsfield

■ Les lettres destinées au Courrier des arts doivent être claires, concises et signées du nom complet de leur auteur. LA PRESSE se réserve le droit de les abréger. Adressez toute correspondance comme suit: La boîte aux lettres, LA PRESSE, 7 rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.



La vie des livres

RÉGINALD MARTEL

Des nouvelles de style

RÉGINALD MARTEL

■ M. Jean Ethier-Blais nous offre un recueil de nouvelles. Ce n'est pas le premier, c'est le plus achevé. Il s'y révèle tel qu'il est, écrivain libre avant tout, capable de résister aux frontières un peu arbitraires des genres, quand elles le contraignent, pour céder plutôt aux formes particulières à la poésie et au récit la place que son esthétisme exige. Ainsi certaines nouvelles sont-elles cela, des nouvelles, mais aussi autre chose, et chaque fois leur architecture épouse idéalement la vérité du propos. Les amateurs de nouvelles plus classiques, construites selon les lois de la progression dramatique et qui demandent une dénouement inattendu, ceux-là seront peut-être déçus.

Si cependant ils savent apprécier un texte pour cette variable apparemment mystérieuse qu'on appelle le style, qui pourtant n'est que le choix et l'agencement des mots (facile à dire!), ils seront comblés. L'écrivain a compris depuis longtemps les vertus de la simplicité et de la clarté; il ne lui viendrait pas à l'esprit, pour épater son public, de forcer son talent. Avec celui qu'il a, il lui suffit de laisser à son imagination la bride sur le cou, quitte à lui faire savoir au besoin qu'il n'y a pas de littérature sans culture, pas de culture sans mémoire.

On lit donc les nouvelles de M. Jean Ethier-Blais en se demandant comment ce magicien a pu les écrire, et non pas quelle chute elles nous réservent; comment le moraliste peut, sans se lasser ni quiconque, observer ses personnages de très haut, non pas pour les écraser, mais pour mieux saisir leur complexité, pour les situer, dans leur durée, par rapport aux échéances exigées de l'existence, naissance à la connaissance, illusions de l'amour, triomphes vains et humiliations créatrices, avec la mort au bout et Dieu, peut-être. Cette façon de concevoir la littérature, propre à l'humanisme, ne craint pas la banalité, mais l'insignifiance. Leur banalité n'est en effet que l'apparence des êtres, uniques tous, traversée par l'empathie généreuse de l'écrivain.

Les six nouvelles du recueil, selon mon goût, n'ont pas un intérêt égal. Je dirai peu de celles qui ouvrent le recueil, «Les gens de Papasidias» et «Les illusionnistes». La première traite du mensonge que permet la distance, et de la vanité. En Grèce, un pope croit pouvoir rénover son église en voyant la photo du mariage, à Montréal, d'un jeune couple d'émigrés. Derrière la petite fou-

le, un parc, peut-être le jardin botanique, dont l'envoyeur laisse entendre qu'il fait partie de la maison familiale; la réalité, on s'en doute, est tout autre.

La deuxième nouvelle est une sorte de sotie. Des politiciens, qui ressemblent étrangement aux nôtres, découvrent parmi une troupe de nains, figurant eux aussi les bouffons, le nouveau sauveur du peuple, celui qui saura à son tour l'endormir. Ces nouvelles-là sont bonnes, mais M. Jean Ethier-Blais me semble mieux inspiré quand il s'échappe de nos réalités immédiates pour aborder les rivages plus vastes de l'humanité tout entière. L'Allemagne, l'Italie, la France, la Chine même, voilà des terres qu'il a annexées autant que le Québec, avec une ferveur moins colorée de politique.

La mort des autres

«L'état» raconte les derniers jours d'un poète québécois qui trouva à Paris son *haver spirituel* puis revint à Montréal, chassé par la guerre. Ceux qui ont assisté à l'agonie de Michel Lavallière donnent au narrateur des versions inconciliables. La nouvelle commence par ces mots: *Le mensonge peut-il être la vérité?* Oui, bien sûr, à chacun sa vérité; et se termine sur ceux-ci: *En réalité, la seule mort qui nous intéresse, c'est la nôtre.* Le texte suivant, assez court, «Le divertissement», est une fantaisie sur la cruauté dont sont capables ceux de qui on l'attendrait le moins, à tort évidemment.

Vient ensuite la nouvelle intitulée «Le dernier amour de Mawilda», Mawilda qui fréquenta Nietzsche, Wagner, Romain Rolland et autres célébrités de la fin du siècle dernier et qui au bout de son âge tomba amoureuse, par la magie de la lecture, de l'auteur de *Tête d'or*, encore obscur consul en Chine, mais ambitieux, dont *le Soulier de satin*, qui paraîtra bien plus tard, aura peut-être été volé à l'adite Mawilda, morte et oubliée. Remarquable enquête sur la nature humaine, dans ce qu'elle peut avoir de noble et méprisable à la fois.

Et puis enfin la nouvelle éponyme, la plus belle du recueil, la plus émouvante certainement, qui nous entraîne avec François Villon dans sa dernière errance parmi d'autres lépreux, Villon qui, même au plus profond de l'abjection, parce qu'il est le créateur de ballades éternelles, méritera de servir de modèle au sculpteur du christ de Brioude.

LE CHRIST DE BRIOUE, de Jean Ethier-Blais, nouvelles, 190 pages. Lemeac Édition, Montréal, 1990.

Une oeuvre grave et belle de Christian Mistral

SUITE DE LA PAGE C1

écrit, «pour mentir avec plus de grâce».

Autant *Vamp* était touffu, et construit hors du carcan de la stricte chronologie, autant *Vautour* paraît sobre, encore que le vocabulaire de ce roman nous rappelle que M. Mistral a lu beaucoup de livres, bonne école pour n'importe quel écrivain, à lu des dictionnaires aussi, truffés de mots rares, certes, mais qui ne sont pas inutiles pour autant, parce qu'ils ont un sens ou plusieurs, qu'ils sont les seuls à avoir. M. Mistral a choisi sa langue, qui est toute la langue. Chez un auteur relativement jeune, c'est rare; plus souvent le mot approximatif ou le néologisme, en désespoir de cause, viennent pallier l'ignorance du mot juste qui se dérobe ou qu'on n'a jamais appris.

Une nuit unique

Dans son vaste domaine linguistique, M. Mistral a la part belle. Ses lecteurs aussi, qui ne risquent pas de s'endormir sur quelque description lue ailleurs cent fois. Ce n'est pas affaire de mots seulement, mais de genres aussi. Raconter la défiance de deux jeunots et la

mort de l'un deux n'empêche pas le recours à la poésie, qui est une excoissance de l'émotion: «C'était une nuit achromée, de magie noire et de ve-lours souillé; au loin couvaient des rumeurs de farouche ferraille.»

Tout *Vautour* est serti de ces trouvailles qui n'ont pas l'air d'en être, qui semblent venir toutes seules, comme s'il n'y avait pas d'autres façons de dire la même chose. Et justement, pour M. Christian Mistral, il n'y en a pas d'autres. Ses façons sont les siennes, qui doivent tout à un trésor linguistique peu fréquenté, qui ne doivent rien à personne.

Après *Vamp*, cette frasque de jeunesse qui liquidait quelques frasques de jeunesse, *Vautour*, centre moins sur l'écrivain-narrateur et davantage sur un personnage extérieur et perçu comme tel (réel ou fictif, peu importe), nous apporte un roman plus traditionnel, peut-être, mais moins contraint par la dérision et la fanfaronade, qui empêchent souvent d'aller plus loin que la surface des êtres et des choses. C'est une oeuvre grave, presque, et très belle, certainement.

VAUTOUR, Christian Mistral, roman, 158 pages. Collection Romanichels, XYZ éditeur, Montréal, 1990.

Best-sellers de LA PRESSE

Editions québécoises Fiction (romans)

1	Les Filles de Caleb	Arlette Cousture	Québec/Amérique (12)
2	Déjà	Réjean Ducharme	Lacombe/Gallimard (5)
3	Babel, prise 2	Francine Noël	VLB (3)

Essais

1	Les Ficelles du pouvoir	Carole Marie-Allard	J.C.L. (3)
2	Manifeste d'un salaud	Roch Côté	Portique (1)
3	Un long cri dans la nuit	Alys Robi	Edimag (1)

Editions étrangères Fiction (romans)

1	La Part des ténèbres	Stephen King	Albin Michel (6)
2	Champs d'honneur	J. Rouaud	Minuit (2)
3	Star	Danielle Steel	Libre Expression (1)

Essais

1	Marguerite Yourcenar	J. Savigneau	Gallimard (8)
2	Les Filles d'Eve	C. Olivier	Denoël (2)
3	Malicorne	Hubert Reeves	Seuil (9)

Livres pratiques

1	Guide de l'auto 91	Duquet/Lachapelle	L'Homme (3)
2	Guide du vin 91	M. Phaneuf	L'Homme (3)
3	Livre des records Guinness	En collaboration	T.F.I. (1)

Les listes nous sont fournies par les librairies suivantes: Bertrand, Les Bouquinistes (Chicoutimi), Champigny, Demarc, Ducharme, Le Fureteur (Saint-Lambert), Gallimard, Garneau (Québec), Guérin, Hermès, René Martin (Joliette), Monet, Le Parchemin, Payette (Sherbrooke), Guy Poirier (Trois-Rivières), Raffin, Renaud-Bray, Sons et Lettres, Village-Cartier (Hull), W. H. Smith & Classic.

TOUTE LA LUMIÈRE SUR LAVALIN ET SON PRÉSIDENT

«Truffé de noms connus, d'anecdotes résonnantes aux coulisses de la finance et de la politique. Bouquin absolument fascinant pour le lecteur.»

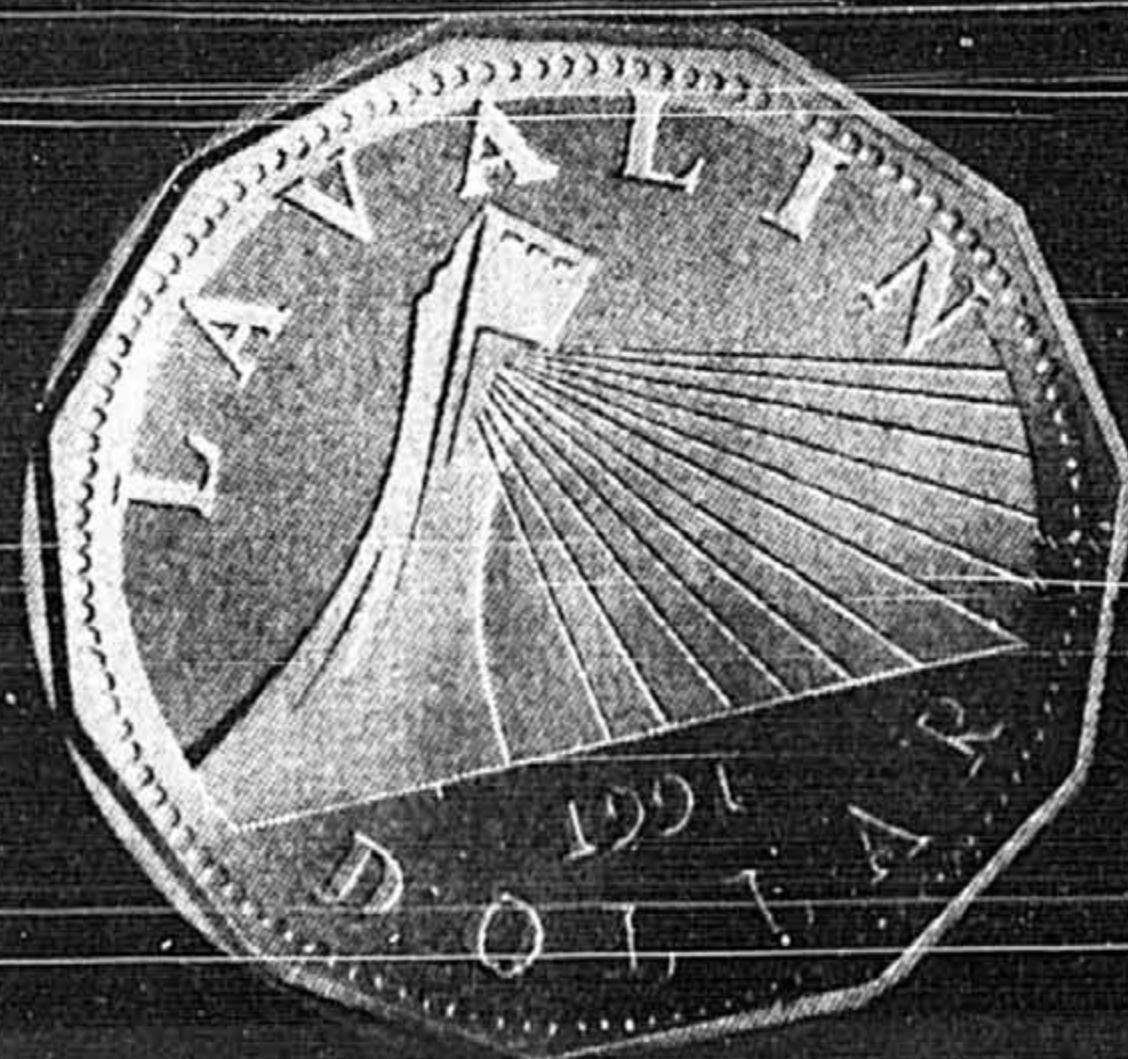
Andrée Rainville - Le Quotidien

320 pages
24,95\$

EN VENTE PARTOUT

JEL
éditions

LES FICELLES DU POUVOIR



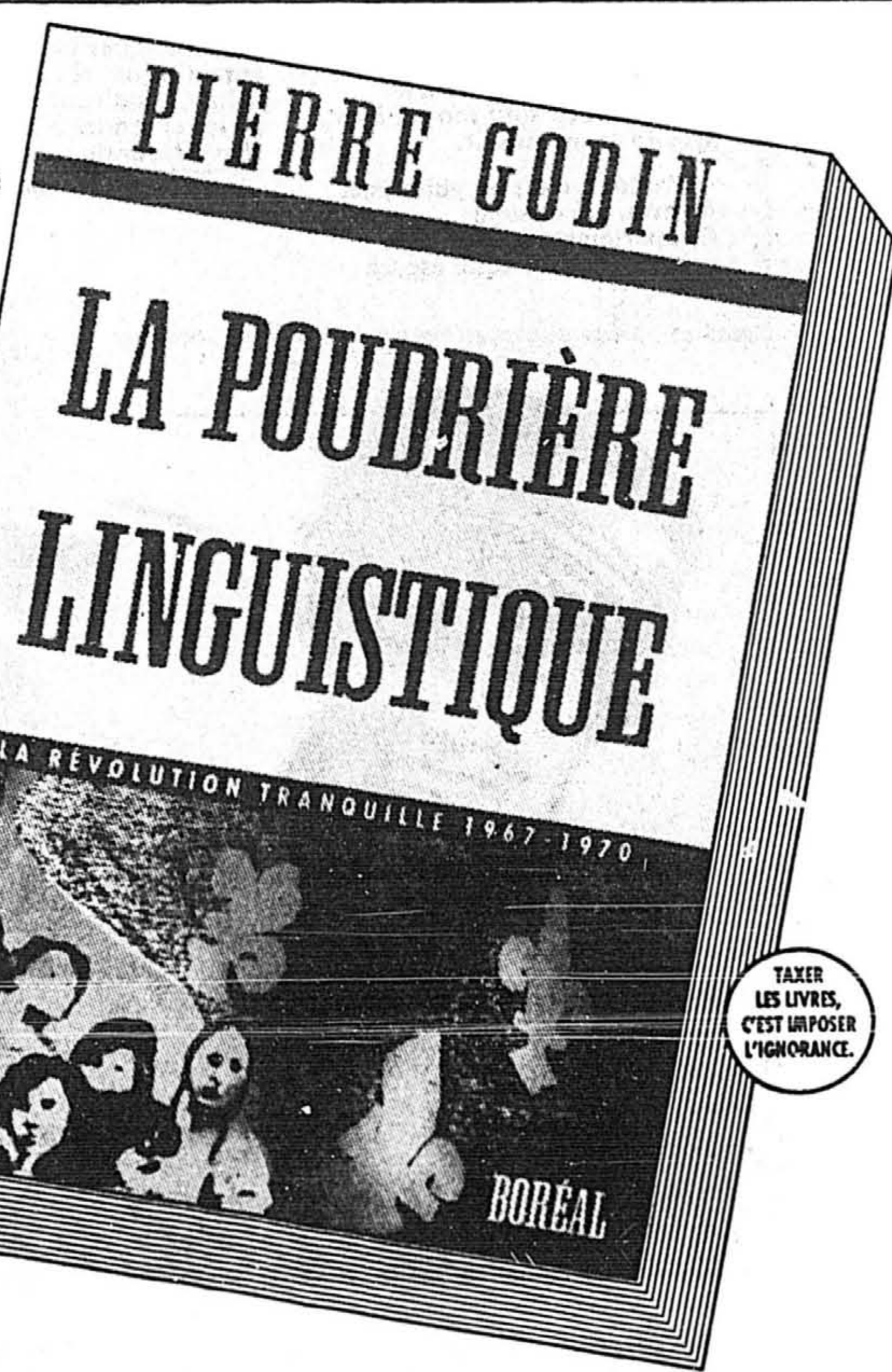
Carole-Marie Allard

Pierre GODIN
La Poudrière linguistique
La Révolution tranquille 1967-1970

382 pages - 29,95\$



BOREAL



TAXER LES LIVRES, C'EST IMPOSER L'IGNORANCE.

«...ça se lit comme un roman, on a hâte de connaître la suite, et la fin, tellement l'intérêt est soutenu et sans failles. C'est de l'histoire vivante, engagée.»

Gilles Lesage, *Le Devoir*

LIVRES



La vie des livres

RÉGINALD MARTEL

Hommage à Alice Parizeau

Le Centre québécois du P.E.N. international organise le mercredi 19 décembre un dîner en hommage à Alice Parizeau. La romancière disparue était un des membres les plus dévoués de cet organisme voué à la paix et à la liberté d'expression. Ce geste, pourtant bien naturel, est assez rare chez nous. Il faut en remercier le président Jean Ethier-Blais et les membres de son conseil d'administration.

A l'auberge espagnole

La Société des écrivains canadiens, section de Montréal, pré-

Censure et censeurs

Un écrivain de Montréal,

sentera le mardi 18 décembre à 19h30, à la Fondation McDonald-Stewart (1195 ouest, rue Sherbrooke), une soirée de la série « A livre ouvert ». Les auteurs invités sont Pauline Michel, romancière et chanteuse; Yves Préfontaine, poète que L'Hexagone vient de rééditer; et Catherine Larivain, dite Pistache, auteur-compositeur. Un buffet sera servi, composé de ce que les participants voudront bien apporter.

Claude MacDuff, a préparé un pamphlet sur la censure. Quelques titres de chapitres (je n'ai pas le moment que la table des matières) nous donnent une idée de ce dont parle M. MacDuff : l'auteur et la censure académique, l'auteur et la censure juridique, l'auteur et le mutisme des médias, la censure et le féminisme, etc.

Claude MacDuff se cherche un éditeur qui aurait « le cran de publier un essai populaire pamphlétaire et sans détour ». Si cet éditeur existe, il peut joindre l'auteur au 321-4149.



Au plaisir de lire

JACQUES FOLCH-RIBAS

collaboration spéciale

Le tour du monde en quatre-vingts villes

leur humeur; car c'est un des charmes de notre terre d'offrir à chacun de nous ce que son cœur cherche obscurément.

Mais ce que le cœur de Julien Green a toujours cherché obscurément, c'est la beauté, la durée, le temps comment il passe et comment il fuit. La trace de la beauté, le rêve, le superbe tracé des rides sur un visage, sur un mur, sur une prairie de montagne et sur un ciel. Alors, évidemment, cela va être très beau. D'abord en photographie:

« J'ai toujours été passionné de photos. Les premières que j'ai gardées, je les ai faites au Vésinet, certaines le jour même de la mobilisation en 1914, puis beaucoup en 1920 en Amérique, à l'université de Savannah (...) J'avais une chambre noire, je tirais mes photos moi-même. En 1940, lorsque je dus regagner l'Amérique, la guerre emporta cette mémoire de carton (...) Puis, au cours de voyages, j'ai voulu de nouveau arrêter des moments de bonheur. »

C'est vrai: chaque photographie de ce livre est un éclat de beauté universelle. Un ciel d'orage noir et bleu sur Paris ou

sur New York. Un fjord tout bleu, en Norvège. La tête d'un phoque qui surgit de l'eau, à Anvers. D'un toit de Sienne, le jaillissement de la cathédrale. Une rue de Lisbonne, on dirait un décor. Un paysage mort, millénaire, à Tarquinia. Une balaine sortant de l'eau: c'est le rocher de Gibraltar. Ah, ce ne sont pas des photos communes, ni ordinaires, ni classiques! Ce sont des bonheurs de l'instant, il n'y a aucun doute.

Alors, si les accompagne un texte de Julien Green, simple et travaillé — mais c'est la même chose, comme un camée, comme une agathe, comme une perle irrégulière, c'est le bonheur du lecteur avec celui du voyageur... Et pas même toujours, car il y a des villes et des lieux qui ne sont pas illustrés de photos (Québec, par exemple, contemplé en août 39, sous une aurore boréale), mais alors le texte suffit: il nous entraîne en voyage, il nous fait rêver. N'est-ce pas le but des voyages? Dans ce livre, il y en a quatre-vingts. C'est un régal.

JOURNAL DU VOYAGEUR, par Julien Green, photographies de l'auteur. 282 pages grand format, reliure entoilée, éditions du Seuil, Paris, 1990.

Mikhaïl et Raïssa Gorbatchev: le couple le plus populaire partout, sauf chez lui!

PIERRE VENNET

■ Si on effectuait un sondage à travers le monde aujourd'hui pour savoir quel couple est le plus populaire, nul doute que Mikhaïl et Raïssa Gorbatchev l'emporteraient haut la main.

Pourtant, les deux sont victimes du même paradoxe que le couple John et Jacqueline Kennedy aux États-Unis au début des années 60, peu avant l'assassinat du président américain: ils sont plus populaires à l'extérieur de leur pays qu'à l'intérieur, où ils dérangent. Enfin, et c'est peut-être là le plus grave: on les voit beaucoup, mais on les connaît peu.

Il faut dire qu'il n'est pas facile de les faire connaître. Deux historiens, l'un russe, l'autre allemand, qui s'y sont essayés, l'ont avoué: carrement: si l'on veut aller au-delà des biographies « journalistiques », souvent pro-enthousiastes, si l'on veut vraiment percer les deux personnages, savoir ce qu'ils pensent vraiment, les voir non seulement sous leurs qualités, apparentes, mais sous leurs défauts, leurs hésitations, comprendre comment ils en sont arrivés là, cela n'est pas facile.

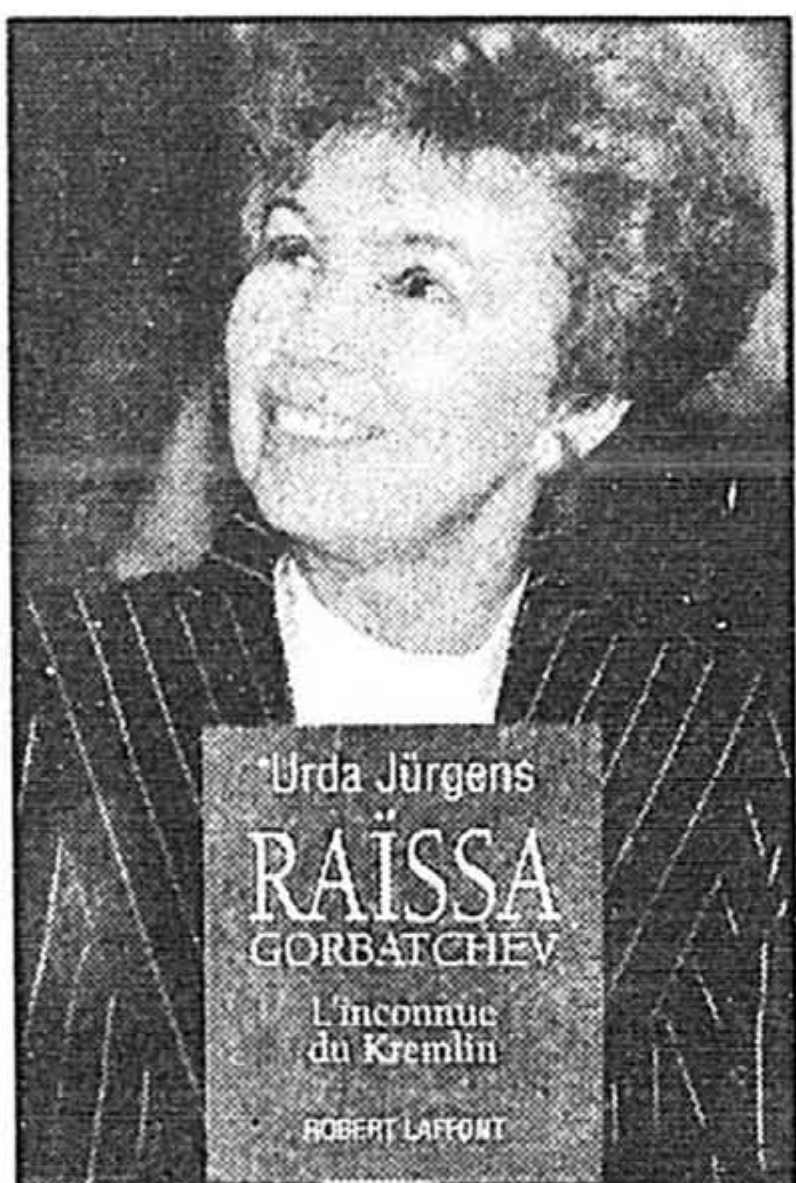
Bref, il y a un mystère qui entoure Mikhaïl et Raïssa Gorbatchev, ne serait-ce que parce que à peu près personne, il y a dix ans, ne s'attendait à les voir là et qu'à peu près personne n'en avait entendu parler, non seulement à l'extérieur mais également à l'intérieur de l'URSS. Et que n'aurait-elle d'une série de hasard, ils n'auraient jamais été au pouvoir. Enfin, il semble même que le couple n'y a jamais songé. En tout cas, pas Mikhaïl. Car dans ce couple, c'est Raïssa, l'ambitieuse et celle qui, dans le couple, porte le pantalon!

Tout cela ressort clairement de la lecture de deux ouvrages parus simultanément, *Le 7^e Secrétaire* et *Splendeur et misère de Mikhaïl Gorbatchev*, biographie de Michel Heller, traduite du russe et Raïssa Gorbatchev: *l'inconnue du Kremlin*, biographie rédigée par Urda Jürgens et traduite de l'allemand.

En 1982, personne n'aurait prédit ce qu'on a vu à l'Est. Pour paraphraser Ronald Reagan, l'URSS représentait encore « l'empire du Mal », le Mur de Berlin était toujours là dans toute son infamie, l'armée soviétique s'empêtrait en Afghanistan et, bien sûr, toute personne qui aurait osé voir en Lech Walesa un président potentiel de la Pologne se serait fait rire au nez.

Mais, coup sur coup, disparaissent trois Secrétaires généraux: Brejnev en novembre 1982, Andropov en février 1984 et Tchernomko en mars 1985. Non pas suite à des coups d'État ou des assassinats, mais de mort naturelle, les leaders de l'URSS représentant de plus en plus, en ce début des années 80, de tristes vieillards.

Peut-on imaginer témoignage plus éloquent de la crise profonde que traverse le système? Il devient alors urgent, vital, de trouver un nouveau guide, susceptible de faire la preuve que les figures de cire de ces vieillards mourants, qui ornent les tribunes des congrès et les écrans de télévision, ne



Michel Heller
Le 7^e Secrétaire
Splendeur et misère de Mikhaïl Gorbatchev
OLIVIER ORBAN

marquent pas la fin du premier État socialiste du monde ni la chute du dernier empire de notre temps.

Mais pourquoi Gorbatchev pour succéder à ces vieillards? Selon Michel Heller, la réponse à la question « Pourquoi lui? » est évidente: parce qu'il est jeune, talentueux, fidèle à la ligne du parti, qu'il sait travailler avec les gens, etc. À l'autre question sur toutes les lèvres, à savoir: pourquoi Gorbatchev a-t-il entrepris la *perestroïka*, il n'est, toujours selon Heller, qu'une réponse: pour repousser au maximum la chute de l'empire soviétique.

Encore que Urda Jürgens apporte des précisions importantes sur la montée au pouvoir. C'est à Stavropol, explique-t-elle, que l'influence de Raïssa Maximovna sur son mari apparaît nettement. Elle réussit à faire partager à Mikhaïl Sergueievitch sa conviction qu'il n'était pas parvenu au sommet de sa carrière. Il avait en effet tendance à s'estimer satisfait de sa situation de haut fonctionnaire du Parti. Il avait gravi les échelons de la hiérarchie bureaucratique régionale en l'espace de quelques années, et occupé des positions que d'autres mettent une vie entière à atteindre, lorsqu'ils y parviennent.

Mais Urda Jürgens amène une autre hypothèse pour expliquer la montée soudaine de Gorbatchev: le facteur décisif fut une maladie de l'ourli Andropov. Atteint d'une affection des reins, le chef des services secrets soviétiques faisait de fréquentes cures dans des établissements proches de Stavropol.

Il y rencontra le premier secrétaire Gorbatchev mais la véritable surprise fut Raïssa. Et c'est ainsi, selon l'historienne Jürgens, que le couple Gorbatchev fut pris en charge par Andropov, rappelé à Moscou et commença une ascension fulgurante dont le prix Nobel accordé à Mikhaïl Gorbatchev cette année, ne constitue que la pointe de l'iceberg.

Dans un tel contexte, pourquoi les deux sont-ils si impopulaires chez eux?

Selon Michel Heller, c'est que Mikhaïl Gorbatchev dérange: les travailleurs responsables du commerce, de l'alimentation sociale et des services sont les adversaires naturels de la *perestroïka*. Ce sont eux qui, dans la pratique, conduisent la politique de pénurie et bénéficient largement des possibilités qu'offre la « misère contrôlée », à ceux qui la contrôlent. On impose à la classe ouvrière, qui n'y est pas habituée, l'autofinancement et la responsabilité devant l'État. On réduit l'appareil de gestion. Tout le monde est donc mécontent, la « base ne veut plus ». Et pourtant, c'est le seul moyen d'empêcher l'effondrement du régime.

Quant à Raïssa, Urda Jürgens écrit qu'une bonne partie de la population ne l'aime pas parce qu'en premier lieu, on estime encore en URSS que la femme d'un dirigeant doit se tenir à l'écart de toute activité politique ou sociale; ensuite une ancienne tradition russe, restée très vivace, veut que la femme occupe un rang social inférieur à celui de son mari.

Comme le dit le proverbe, nul n'est prophète en son pays!

RAÏSSA GORBATCHEV: L'INCONNUE DU KREMLIN, Urda Jürgens, Éditions Robert Laffont; LE 7^e SECRÉTAIRE, SPLENDEUR ET MISÈRE DE MIKHAÏL GORBATCHEV, Michel Heller, Olivier Orban.

Marie José Thériault
Portraits d'Elsa
et autres histoires

Marie José Thériault

Portraits d'Elsa
et autres histoires



À lire absolument!

« Il faut lire *Portraits d'Elsa et autres histoires*. Il y a dans son travail la virtuosité du styliste et, surtout, un imaginaire d'une insondable richesse. »

Jean-Roch Boivin, *Voir*

« Une atmosphère particulière... Une écriture élégante, directe, efficace, très maîtrisée... »

La Presse

Quinze

LA PRESSE/CULTURE

Livres et Galeries d'art

Adjoint au directeur de l'information: MICHEL G. TREMBLAY
Chef de division: MARIO ROY
Chef de section Événements spéciaux: ALAIN DE REPENTIGNY
Secrétaire de rédaction: FLEURETTE BELANGER
Pupitre: NICOLE BEAUCHAMP, JEAN-CLAUDE DUSSAULT, YVON LABERGE, MONIQUE PRINCE

Galeries d'art: RAYMOND BERNATCHEZ
Littérature québécoise: RÉGINALD MARTEL
Information générale: PIERRE VENNET
Collaborateurs réguliers:
Essais: MARC-FERNAND ARCHAMBAULT
Information générale: LUCIE CÔTÉ Le monde: CHARLES DAVID
Littérature française: JACQUES FOLCH-RIBAS
Roman policier: GILBERT GRAND
Littérature étrangère: CAROLE-ANDRÉE LANIEL
Économie: RUDY LE COURS Périodiques: MARIE-FRANCE LEGER
Bande dessinée: JOCELYNE LEPAGE En traduction: CLAUDE MARCIL
Livres pratiques: HUGUETTE ROBERGE
Littérature jeunesse: SONIA SARFATI Poésie: GILLES TOUPIN

Cinq heures du matin,
le mercredi 11 juillet
1990...

JACQUES LAMARCHE

L'ÉTÉ DES MOHAWKS
BILAN DES 78 JOURS



19,95 \$ • Chez votre libraire

pour NOËL
Donner le goût du Livre

Hippofolies
Ord. 29,95 \$
Spéc. **24,95 \$**

Robert Bateman
peintre naturaliste
Ord. 64,95 \$
Spéc. **57,95 \$**

LES OISEAUX CHEZ NOUS
Ord. 34,95 \$
Spéc. **29,95 \$**

Tu vois, je n'ai pas oublié
(Hervé Hamon et Patrick Rotman)
Ord. 37,95 \$
Spéc. **33,95 \$**

AGENCE DU LIVRE
1710, rue Saint-Denis
(au sud de la rue Ontario)
Montréal H2X 3K6
Téléphone: (514) 844-6896 Télécopieur: (514) 844-7721

LIVRES

Le livre d'art beau, bon, pas cher: de 9,95 \$ à 24,95 \$

JOCELYNE LEPAGE

■ Enfin! plus besoin de savoir lire l'anglais pour avoir accès à des livres d'art beaux, bons, et pas chers. Une maison d'édition allemande, Benedikt Taschen, qui vient de faire son entrée à Montréal en passant par le Salon du livre, propose différentes collections dont les prix varient entre 9,95 \$ et 24,95 \$. Ce ne sont pas des livres de poche et ils débordent de reproductions couleurs d'une qualité étonnante pour le prix.

S'il n'y avait que cela, ce serait déjà une aubaine encore plus grande que les livres anglais ou les livres d'art usagés et démodés pour lesquels les librairies d'occasion commandent parfois des prix extravagants.

D'après les exemplaires Taschen envoyés à La Presse, non seulement les images et la mise en page ont-elles été soignées, mais encore les textes ont-ils été confiés à des experts qui ont choisi de s'exprimer dans une langue claire (bien que traduite la plupart du temps) sans pour autant donner dans le simplisme ronflant. Pour le prix d'un roman, les livres à 24,95 \$ ont même l'élégance et l'épaisseur suffisantes pour être déposés négligemment sur une table du salon et y servir d'objets décoratifs.

Les collections «Peintres, grand format» et «Architecture et design», (à 24,95 \$) sont les plus intéressantes parce que les plus complètes. L'ouvrage sur le Pop Art, par exemple, de Tilman Osterwold, est l'exemple

parfait du livre intelligent, réfléchi et profond, qui situe un mouvement artistique dans son contexte sociologique et philosophique, donnant du sens à un ensemble d'œuvres qui pourrait en paraître autrement dépourvu. Osterwold ne se contente pas du pop art à l'américaine mais déborde sur les manifestations européennes du même courant avant de se concentrer, dans la dernière partie du livre, sur les principaux artistes que l'histoire a retenus.

Dans la même catégorie, c'est à Gilles Nérét, historien bien connu, et à Robert Descharnes qui joua auprès du peintre le rôle de secrétaire pendant plusieurs années, que la maison d'édition a confié la rédaction du livre sur Dali. Un autre beau livre consacré celui-là à Gaudi, l'architecte catalan du début du siècle, insiste moins sur la biographie de l'artiste excentrique que sur son œuvre d'architecte avec force plans, esquisses, maquettes reconstituées, photos d'époque en noir et blanc et plus actuelles en couleurs de bâtiments réalisés par Gaudi, de détails, de motifs, et toute cette sorte de choses fascinantes pour les amateurs d'architecture. Autres sujets dans cette catégorie à 24,95 \$: Klimt, Expressionnisme, Nature Morte.

Pour 9,95 \$, les éditions Taschen offrent deux collections différentes. «Posterbook» se présente sous la forme de grandes chemises en carton illustrant une œuvre d'art, qui contiennent six reproductions sur papier cartonné glacé d'œuvres d'un artiste, reproductions que l'on peut facilement détacher

pour épingler sur un mur. A l'intérieur de la chemise elle-même, des textes en trois langues expliquent les reproductions choisies. Entre autres sujets des posters: Dali, Klimt, Surréalisme, Impressionnisme, Toulouse Lautrec, Van Gogh.

La collection «Peintres, petit format», toujours pour 9,95 \$, rassemble des ouvrages de 95 pages environ amplement illustrés, en couleurs et noir et blanc, consacrés à des artistes ou à des mouvements. Ces livres, qui ont à peu près la même taille que ceux des grands formats mais le tiers environ de leur épaisseur, font penser à des catalogues de musées, quand les musées ont assez d'argent pour être généreux dans les illustrations. Si l'on se fie au livre consacré à Chagall, on a là aussi soigné autant la qualité de la présentation que celle des textes.

Autres sujets à 9,95 \$: Gauguin, Arcimboldo, Bosch, Dali, Matissse, Picasso, Renoir, Lautrec, Van Gogh, Warhol, Lichtenstein...

Le secret de la maison d'édition Taschen, nous a-t-on dit, et peut-être l'éditeur est-il en cela inspiré par la future Communauté économique européenne, c'est que les livres choisis ont droit à des éditions en différentes langues, ce qui accroît considérablement le marché et réduit tout autant les coûts.

Rainer Zerbst, Gaudi, Ed. Taschen, 237 p., 24,95 \$.
Ingo F. Walther et Rainer Metzger, Marc Chagall, Ed. Taschen, 95 p., 9,95 \$.
Robert Descharnes et Gilles Nérét, Salvador Dali, Ed. Taschen, 224 p., 24,95 \$.
Tilman Osterwold, Pop Art, Ed. Benedikt Taschen, 240 p., 24,95 \$.

Barbeau, le pur et le fragile

JOCELYNE LEPAGE

■ C'est le peintre et sculpteur Marcel Barbeau, l'un des signataires de *Refus global*, qui a l'honneur cette année du gros livre d'art québécois amplement illustré. Et Ninon Gauthier, qui signe la partie biographique de cet ouvrage, n'a pas fait semblant d'être seulement une sociologue de l'art qui aborde objectivement un sujet choisi, elle s'y présente dès le début comme la compagne de Barbeau depuis plusieurs années. Elle a bien fait.

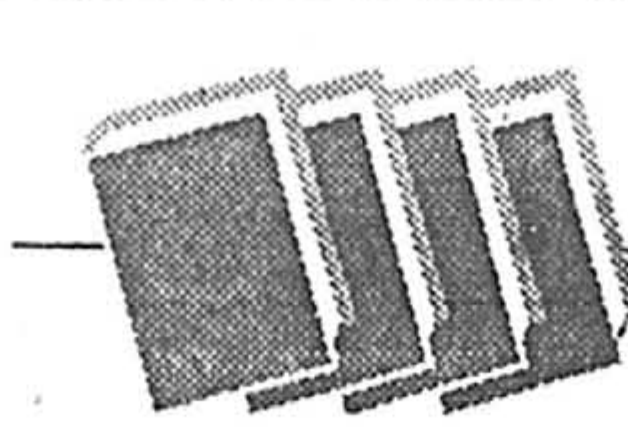
Marcel Barbeau est chanceux d'avoir Ninon Gauthier comme compagne. Non seulement le livre qui lui est consacré est-il l'un des plus complets jamais rédigés

en dehors des musées pour un artiste québécois, mais encore le portrait qui y est tracé de cet homme entier, tourmenté et fragile, nous le rend infiniment sympathique. Marcel Barbeau ressemble à quelques autres artistes québécois d'origine modeste qui comptent dans l'histoire de l'art québécois et canadien, qui mènent des carrières intéressantes avec des expositions dans nos musées, dans des galeries de Toronto et même de New York, mais qui n'ont pas encore eu la réponse qu'ils attendent du marché de l'art québécois, ce qui les rend parfois amers.

Le livre se divise en deux grandes parties, la partie biographique dont Mme Gauthier s'est chargée, et l'analyse de l'œuvre, qui a été confiée à Carole Gagnon, détentricrice d'un doctorat en philosophie et d'une maîtrise en histoire de l'art. Dans les deux cas, qu'il s'agisse de l'homme ou de l'œuvre, l'approche choisie par les auteures déborde du cas personnel de Marcel Barbeau pour s'étendre au contexte et aux idées de l'époque, des époques plutôt, puisque Barbeau a traversé les décennies en transformant son œuvre et qu'il est aujourd'hui encore très actif.

A travers la vie et l'œuvre de Marcel Barbeau se dessine donc tout un morceau de notre histoire, que les auteures se sont donné la peine de fouiller. Ce qui n'est pas toujours le cas pour les livres d'art.

Carole Gagnon et Ninon Gauthier, *Marcel Barbeau*, Ed. du Centre d'étude et de communication sur l'art, 241 p.



DES LIVRES EN CADEAUX

Pourquoi ne pas emballer un livre pour un jeune enfant, ou un plus grand? Le choix de manque pas...

Puni-Cagibi!



Ca suffit, Sophie!



Des livres à placer dans le bas de Noël

SONIA SARFATI
collaboration spéciale

■ Que signifie le mot janvier? Pourquoi nos parents doivent-ils payer des impôts? Pourquoi les hommes ont-ils du poil sur le corps? Des questions, des questions, des questions. Et des réponses. Il y en a 365 de chaque dans *365 questions et réponses* (Chanteclerc). Une pour chaque jour de l'année.

En voici une 366e: qu'est-ce qu'un livre? Réponse: un bon cadeau de Noël. Quelques suggestions peuvent-être?

Toujours dans la veine des livres «sérieux», un *must* pour les jeunes «dinomaniaques»: *Les Géants de notre planète* (Ouest-France). Un livre animé qui leur en mettra plein la vue.

Que se passe-t-il le 25 décembre quand notre papa s'appelle Père Noël? On s'ennuie et on en veut à tous les enfants de la terre. C'est ce que raconte *Le Père de Noël*, de Linda Brousseau et Anne Villeneuve (Éditions Pierre Tisseyre), un petit album plein d'humour et... de surprises.

Aussi chez Pierre Tisseyre, *Princesse Héloïse cherche Prince Charmant* de Daniel Laverdure et Magali. Pour tous les amateurs de rires... et de crapoux — il y a 273 dans le récit!

Ernest et Célestine, l'ours le plus sympathique et la souris la plus adorable de la littérature jeunesse, réservent une surprise aux enfants, en cette période des Fêtes: pour la première fois, Gabrielle Vincent fait intervenir des enfants dans une aventure de ses deux héros. Ça donne *Ernest et Célestine... et nous* (Duculot). Magnifique à voir, à lire. Et à raconter.

Bonne nouvelle pour les amateurs de télévision et d'une certaine émission en particulier: trois nouveaux *Bibi et Geneviève* sont maintenant sur le marché. *Le Temps*, *Le Ménage*, *La Petite guerre* (Libre Expression). Trois récits écrits par Francine Tougas. Un beau... programme en perspective.

«Classique, féérique et enchanté» que le conte *Mélisande* d'Edith Nesbit, magistralement illustré chez Grond par Patrick Lynch. L'histoire d'une princesse victime, comme il se doit, d'un mauvais sort. Elle est chauve. Et lorsque la chance de renverser la malédiction se présente, la reine, soudain frénétique, pousse sa fille à demander des cheveux qui, chaque jour, pousseront de trois centimètres et qui repousseront deux fois plus vite chaque fois qu'on les coupera. Mathématiquement très problématique...

Quels monstres peuvent bien

être les parents de Simon pour envoyer leur fils en punition dans un sombre placard? A vrai dire, il faudrait se demander ce que fait Simon pour mériter cette terrible sentence. Qui n'est pas peut-être pas si terrible. En fait, Simon adore être *Puni-Cagibi* (Pastel). Alain Serres et Claude Dubois entourent la porte de ce placard. Place au rêve!

Mignon aussi que le récit *Bitou et Titou* de Gus Clarke (Seuil). L'histoire de deux inséparables. Un garçonnet... et son nounours. Mais vient un jour la première rentrée scolaire, et l'obligatoire séparation. Obligatoire? Peut-être pas tant que ça. A lire et à regarder jusqu'à la dernière page.

Lectures pour plus vieux
Quelques suggestions pour les lecteurs plus avancés en âge...

Tout d'abord, trois titres en nomination pour le Prix du gouverneur général de littérature jeunesse: *La Vraie histoire du chien de Clara Vic* (Christiane Duchesne, Québec/Amérique), *L'Automne à 15 ans* (Jose Fréchette, La Courte échelle) et *L'Héritage de Qader* (Philippe Gauthier, Éditions Paulines). Des livres que j'ai adoré au moment de leur sortie, que j'ai recommandé comme lecture estivale... mais que je ne peux laisser passer comme suggestions de cadeau de Noël.

Difficile, que la vie de Mathieu. Un jeune Coréen adopté à l'âge de six mois qui rêve de devenir *Premier but*. Québécois, il voudrait se convaincre qu'il l'est autant que ses compagnons. «Mais que je le veuille ou non, j'ai quelque chose de coréen en moi. C'est quelque chose dans les tripes, c'est dur à expliquer. Disons que si j'étais ventriloque, probablement que ça sortirait en coréen.» Un beau roman de Roger Poupard, publié chez Boréal.

Tant qu'à être dans les sports... et chez Boréal, restons-y avec *Zamboni*, de François Gravel. Un récit magistralement mené dans lequel un garçon aux prises avec un papa qui veut le voir devenir étoile de hockey se réfugie dans une machine à rêves appelée *Zamboni*. La lisseuse de patinoire. Il apprendra bien des choses. Sur les autres, et sur lui.

«À neuf ans, je suis trop jeune pour être la plus vieille.» Une sage, que la Sophie de Louise Leblanc. Pourtant, le mot d'ordre, à la maison, est *Ca suffit, Sophie!* (La Courte échelle) Maintenant, c'est elle, qui en a assez. Elle va partir. Vous ne la croyez pas? Vous avez peut-être raison...

Finalement, un conte de fées servie à la moderne par Elisabeth Vonarburg: *Histoire de la Princesse et du Dragon* (Québec/Amérique). Véritable clin d'œil aux contes traditionnels, ce roman permet de découvrir qu'il est possible d'être princesse et de ne pas rêver au prince charmant. Et d'être dragon sans être victime d'un chevalier.

Yves Vaillancourt.

Un certain été
Recueil de nouvelles. «Auteur qui a beaucoup de talent» — Voir Disponible en librairie et aux Éditions de la Paix, 125, rue Lussier, Saint-Alphonse-de-Granby, JOE 2A0

UN CERTAIN ÉTÉ
Yves Vaillancourt 14,95 \$

Des cadeaux tout trouvés!

À mon chep patron!

James A. Michener

À Gilles Bon voyage dans le sud!

CARAÏBES

À Sophie, ma meilleure amie.

PIERRE TURGEON

Un dernier blues pour Octobre

À mon neveu Mathieu

JANETTE BERTRAND

À Louise, la perle du bureau!

LE MANUEL de LÉTIQUETTE et du PROTOCOLE des AFFAIRES

À l'oncle Henri Santé et prospérité

À mon professeur préféré de Julie!

Libre Expression

L'Oiseau de feu, tome 2.A LE RECYCLAGE D'ADAKHAN

Jacques Brossard

36,00 \$

Adakhan Demuthsen, maître forgeron, s'efforce avec acharnement de percer les secrets du pouvoir et du savoir des dirigeants qui les manipulent. Pour suivre sa quête de connaissance au sein de la ville souterraine, il fait l'apprentissage d'une autre vie, encore plus troublante que celle qu'il avait connue sur terre.



Pour recevoir catalogue et liste de prix, écrire à: Léméac Éditeur Inc., 3575 boul. Saint-Laurent, bureau 902, Montréal, H2N 2T7. Tél. (514) 898-1096 — Fax (514) 898-9986

La littérature d'aujourd'hui

LEMÉAC

Liste des best-sellers Québec/Amérique

Fiction (romans)	
1 Les Filles de Caleb	Ariette Cousture
2 Anne d'Ingleside	Lucy Maud Montgomery
3 Sur le rivage	Lucy Maud Montgomery
4 Le Matou	Yves Beauchemin
5 Juliette Pomerleau	Yves Beauchemin
Fiction (romans jeunesse)	
1 Pas de répit pour Mélanie	Stella Goulet
2 Bye Bye Chaperon rouge	Viviane Julien
3 La Grenouille et la Baleine	Viviane Julien
4 Bach et Bottine	Bernadette Renaud
5 Y a-t-il un raisin dans cet avion?	Raymond Plante
Essais/ouvrages de références	
1 Dictionnaire thématique visuel français/anglais	Ariane Archambault & Jean-Claude Corbeil
2 Multidictionnaire	Marie-Eva de Villers
3 Histoire du Mouvement Desjardins	Pierre Poulin

La liste des best-sellers Québec/Amérique a été établie à partir des rapports des distributeurs sur plus de 1000 points de vente sur tout le territoire du Québec.

Pour toute information: 393-1450

LIVRES

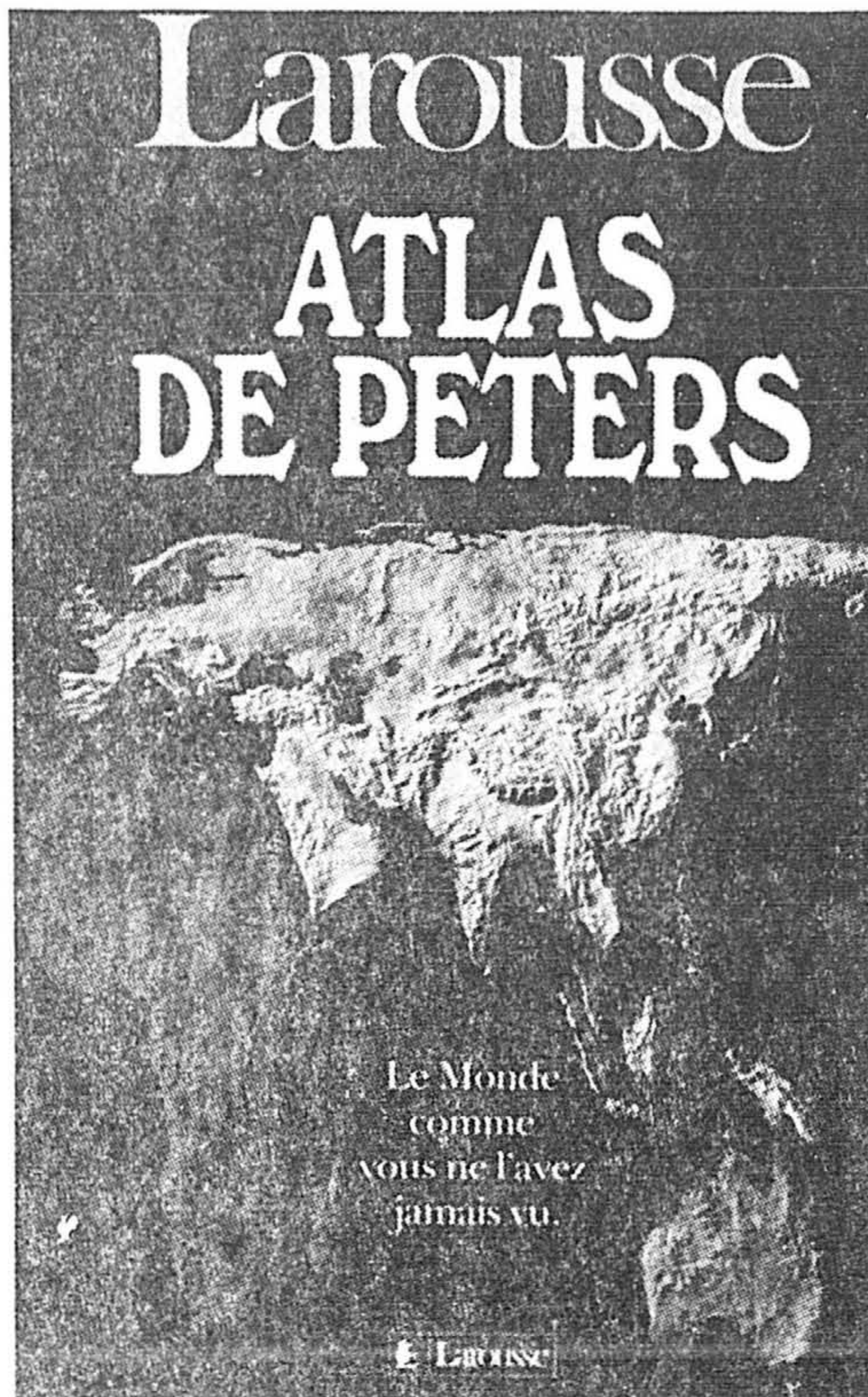
Atlas à gogo

■ Il y a des livres que l'on ne lit pas, que l'on consulte et qu'il est nécessaire d'avoir chez soi à portée de la main. Les Atlas doivent être consultés tous les jours pour peu que l'on ne veuille plus vivre dans l'a peu près et dans l'encombrement de l'information journalière. La culture, c'est avant tout de savoir se situer dans le temps et l'espace.

Il y a en, les atlas généraux et les atlas spécialisés. Il faut tout d'abord un atlas qui nous donne une représentation du monde dans son ensemble. Et surtout qu'il soit facile d'utilisation. L'Atlas de Peters est sans nul doute le meilleur actuellement sur le marché et d'un prix accessible. Cet atlas vient d'un constat. La distorsion résultant de l'essai de représenter la Terre sphérique sur une feuille de papier est inévitable, mais celle provoquée par l'utilisation d'échelles variées, entérinée par l'habitude, ne l'est pas. Il n'y a rien de naturel dans la représentation du monde qui consacre une part disproportionnée à des cartes de régions considérées importantes et peu de places à d'autres. C'est ainsi que nous avons une image faussée de l'Europe par rapport à l'Afrique. Dans cet Atlas toutes les cartes topographiques sont à une même échelle où l'on tient autant compte de la distance que de la surface. C'était d'ailleurs l'objectif d'Arno Peters lorsqu'il publia en 1973 sa Carte du Monde que de conserver les surfaces et les positions nord-sud et ouest-est.

La première partie de l'Atlas de Peters est composée de 43 cartes topographiques et la deuxième de 246 cartes thématiques à laquelle s'ajoute un index d'utilisation simple. Puis il y a des atlas spécialisés selon les pays et les domaines. En librairie actuellement on peut trouver l'Atlas de la Russie et de l'Union soviétique. Impossible de s'y reconnaître dans ce fouillis de Républiques et de nations qui surgissent à tous les mois sans ces cartes et un minimum de données historiques! Le texte, abondant et clair nous conduit des origines de la Russie kievienne où l'on a la surprise de tomber sur les fameux Vikings jusqu'à l'Union soviétique d'aujourd'hui, en passant par les transformations profondes de la première moitié du XXe siècle. Les photographies nous donnent une idée de l'architecture et de la végétation, du climat de chacune des régions. Les cartes sont nombreuses et précises.

Et que dire de ce magnifique Atlas du monde biblique que nous offre les éditions Larousse? Impossible de s'en passer aussitôt qu'on a pris la peine de l'ouvrir deux minutes. Surtout que les récentes découvertes archéologiques faites en Egypte



éclaircissent d'un jour nouveau la géographie de la Terre Sainte. Evidemment on y trouve des cartes permettant de mieux comprendre les guerres, les déportations, mais aussi des renseignements précieux sur la vie quotidienne. On passe des techniques de constructions, de l'économie à l'époque de Salomon aux relations d'Israël avec ses voisins avec un luxe de détails qui nous ravit. En fait, c'est le bon moyen pour sortir de cette confusion qui est trop souvent la nôtre, lorsqu'il est question du trajet de Moïse à la sortie de l'Egypte, des déplacements de Jésus, de Paul et les premiers établissements chrétiens. On retrouve aussi des index, des tables qui nous permettent de connaître les noms modernes des villes et des sites soit en Arabe soit en Hébreu moderne ce qui n'est pas négligeable. Avec cet instrument merveilleux, la lecture de la Bible est une découverte constante.

Et puis il ne faut surtout pas négliger les plus jeunes. Tout récemment les éditions Hachette lançaient deux nouveaux atlas illustrés. Un monde à protéger et La Planète des hommes.

Ces atlas sont construits de telle manière que l'enfant arrive en partant de problèmes extrêmement précis à avoir une idée d'ensemble du monde ou de certains phénomènes systémiques. Les éditions Casterman viennent tout juste de publier trois atlas historiques qui présentent L'Egypte ancienne, L'Empire romain et Le Monde grec. Trois magnifiques ouvrages qui allient cartes, illustrations et les photographies pour présenter ces mondes de manières tout à fait remarquables. Des livres de références pour les jeunes qui sont autant de moyens de s'initier à l'Histoire et surtout de voir qu'elle se déroule quelque part, qu'elle est située.

ATLAS DE PETERS, Paris, Larousse, 1990.
ATLAS DE LA RUSSIE ET DE L'UNION SOVIÉTIQUE, R. Milner-Gulland et N. Dejevsky, Paris, Nathan, 1990.
ATLAS DU MONDE BIBLIQUE, Sous la direction de B. Pritchard, Paris, Larousse, 1990.
LA PLANÈTE DES HOMMES, M. Middleton, Paris, Hachette, 1990.
UN MONDE À PROTÉGER, M. Middleton, Paris, Hachette, 1990.
L'EGYPTE ANCIENNE, G. Harris, Casterman, 1990.
L'EMPIRE ROMAIN, M. Cogisley, Casterman, 1990.
LE MONDE GREC, A. Powell, Casterman, 1990.

Cent ans de photos du National Geographic

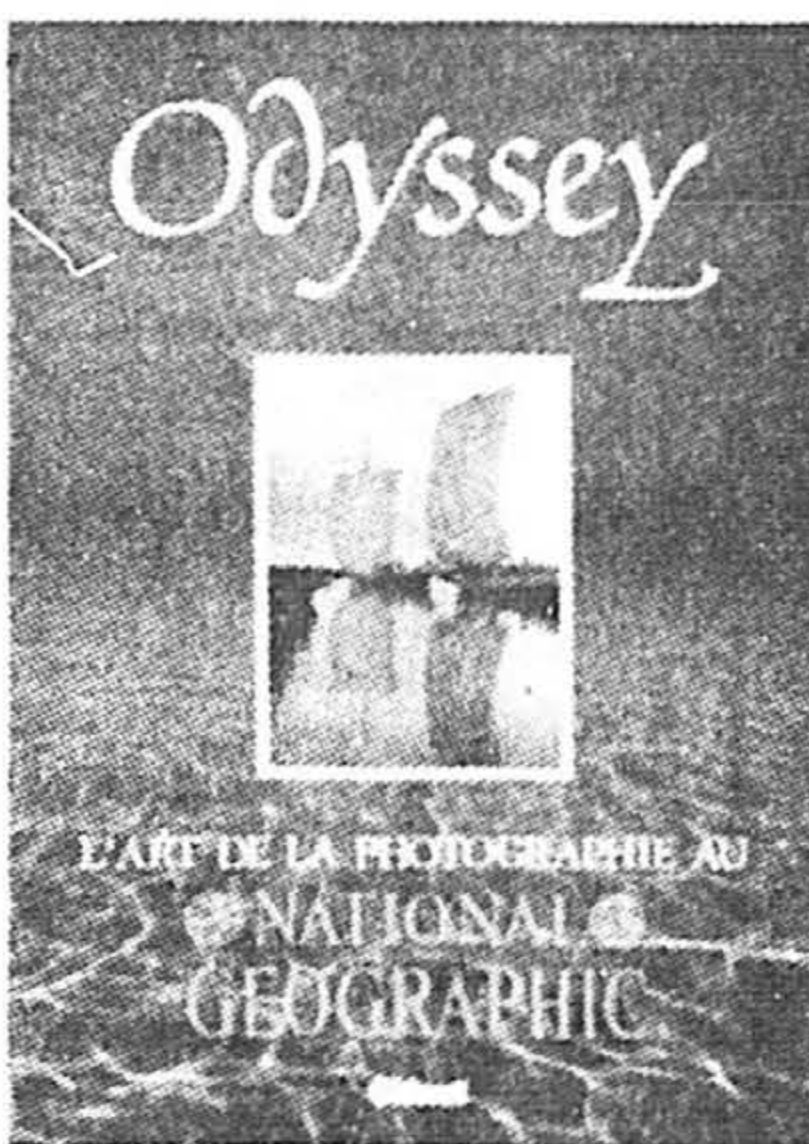
ROBERT MAILLOUX

■ Depuis plus d'un siècle, le magazine National Geographic fait les délices de ses millions de lecteurs à travers le monde. On n'a plus à faire l'éloge des reportages photographiques de la vénérable institution. En effet, voici une publication qui, à l'instar du Playboy, est feuilletée au moins autant pour ses photos que pour ses textes.

Mais jamais encore le National Geographic n'avait exploité ses innombrables archives photographiques dans une perspective purement artistique. Jusqu'à ce merveilleux livre, Odyssey, l'art de la photographie au National Geographic, qui comble ce vide de magistrale façon. Imaginez: près de cent ans d'iconographie, en majeure partie inédite, dont on n'a retenu que le meilleur, près de trois cents photos. Le tout re-

produit en grand format et avec une qualité d'impression superlatrice.

Odyssey constitue un véritable



voyage dans le temps et l'espace. Des vues panoramiques de Machu Pichu à l'aube de sa découverte au naufrage de l'Amoco Cadiz, en passant par le Vietnam façon 64 et même Montréal. En noir et blanc (reproduit en bichromie pour une fidélité maximale), ou en couleurs, voici le point oméga pour observer notre frêle boule bleue à travers les œuvres d'excellents photographes. Et plus que de simples paysages, Odyssey nous dévoile aussi et surtout l'humanité qui possède autant le pouvoir de détruire son environnement que de le parfaire.

Un merveilleux cadeau pour un être (tres) cher. Mais à ne pas laisser traîner sur une table à café pendant les parties des Fêtes, au risque de perdre des invités pendant une couple d'heures!

ODYSSEY, L'ART DE LA PHOTOGRAPHIE AU NATIONAL GEOGRAPHIC, Grenoble, Editions Glenat, 1990. 365 pages, 289 photos.

L'histoire par les cartes postales

LUCIE CÔTÉ

■ Dans l'avant-propos de La Belle époque, Les années 1900 par la carte postale, Serge Zeyons explique que la carte illustrée est le «miroir complet et multiple de son époque».

Et son grand album au papier crème vieillot où les images sont bien mises en valeur, où des scènes passionnantes s'animent pour faire revivre le début du siècle, le prouve bien.

De nombreuses cartes postales

illustrant l'ouvrage, qui ne ressemblent en rien aux illustrations très commerciales et sans intérêt que l'on connaît aujourd'hui, proviennent d'une collection personnelle, celle de Michel Toulet, qui a aussi participé à la sélection des images.

En huit chapitres abondamment illustrés, les cartes couvrent entre autres les petits métiers, croquent des scènes de rue, exposent les curiosités de la vie quotidienne (chapitre I), montrent La France en grève (chapitre VI), renseignent sur les moyens de

transports, l'inondation de janvier 1910, la mode, etc. Le chapitre consacré à l'actualité met en scène Jaurès, Zola au moment de l'affaire Dreyfus, la bande à Bonnot, le poète Frédéric Mistral, Collette.

Le texte, bien documenté, distribué sur deux colonnes, situe les images dans leur contexte historique et social, donne des statistiques sur la diffusion des cartes postales et leur importance au début du siècle.

LA BELLE ÉPOQUE, Les années 1900 par la carte postale, Serge Zeyons, Larousse.

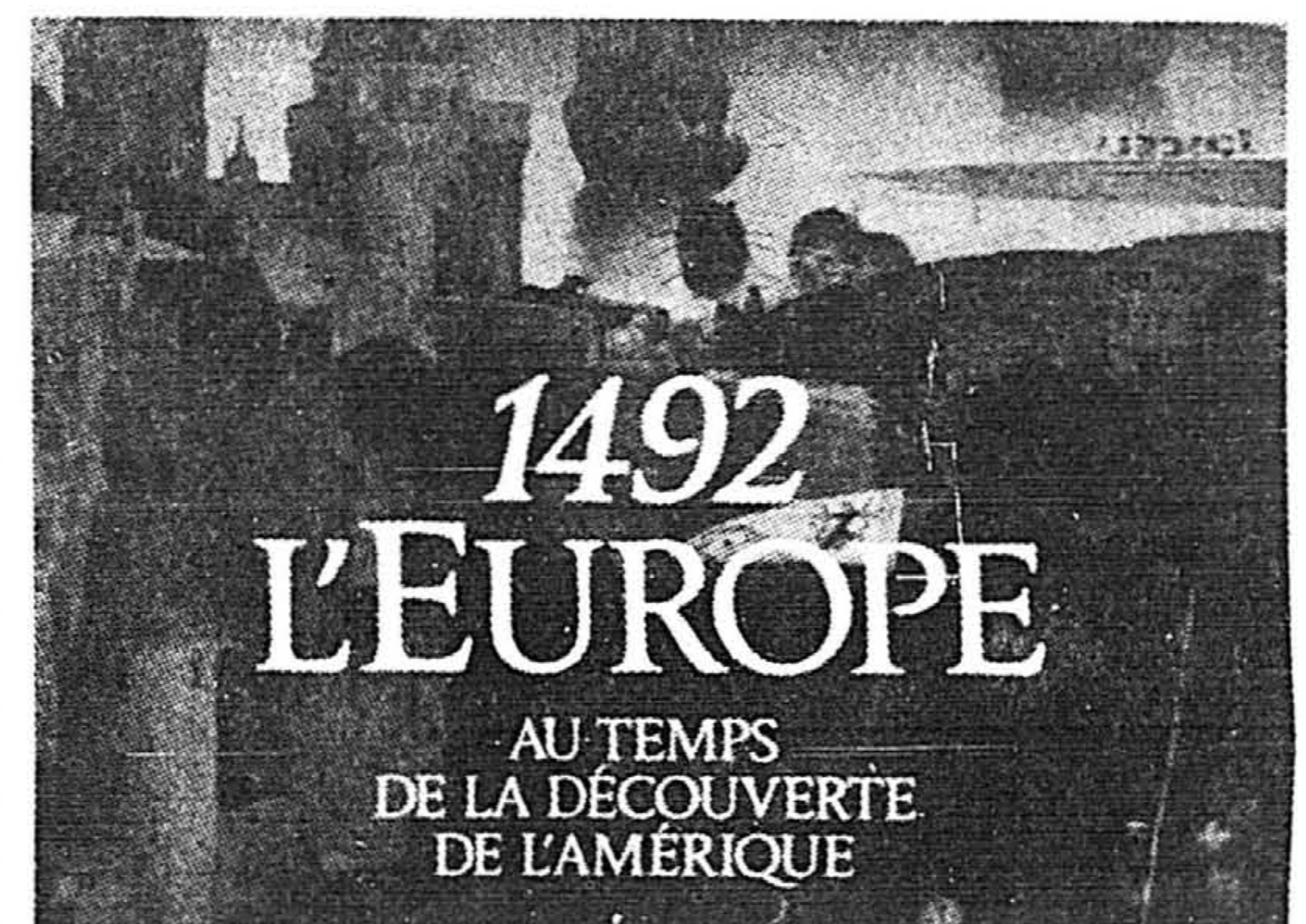
Le monde au temps de Christophe Colomb

RUDY LE COURS

■ La «découverte» de l'Amérique par Christophe Colomb marque pour d'aucuns la fin du Moyen-Âge en Europe.

Période de grande noirceur, où la Mort et l'Inquisition guettent et hantent toutes les honnêtes gens, voilà autant de clichés bien simplistes et encore trop répandus sur une civilisation qui porte déjà tous les germes de l'éclosion du monde moderne, de la Renaissance, comme le fait ressortir Cardini.

Somptueusement illustré, son ouvrage nous plonge dans la vie quotidienne des nobles, des bourgeois, des paysans et des gueux. Il nous présente la carte de l'Europe et de ses monarchies, l'art de la guerre en pleine mutation, l'architecture et l'urbanisme, les beaux-arts et la cuisine, les sciences et les techniques, sans oublier une description exhaustive de la Santa Maria, cette esqui-



sur lequel Colomb s'est embarqué pour découvrir une route maritime vers les Indes...

1492 L'EUROPE AU TEMPS DE LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE, Franco CARDINI, SOLAR, 1990; 238 pages.

Inventions et innovations de 1990

HUGUETTE ROBERGE

■ Une roue sans moyeu, des skis sous-marins, des patins à roulettes motorisés, un moulinet électrique (pour pêcheurs paresseux), un ordinateur sans clavier, un thermomètre comestible qui détecte les différentes températures internes de l'organisme, une moto volante, des lunettes à rétroviseurs et des gouttes qui remplacent les lunettes-soleil, un distributeur de pizzas et de frites... Toutes ces choses sont devenues réalités cette année!

Le génie inventif de l'homme

n'a pas fini de susciter étonnement, admiration, amusement. Durant 1990, des milliers d'inventeurs de par le monde ont fait breveter leurs trouvailles, des applications les plus récentes de principes scientifiques aux petits riens qui rendent la vie plus facile ou agréable.

Inventions

Écrit par Valérie-Anne Giscard d'Estaing (fille de l'ex-président de la France), Le livre mondial des inventions 1991 attire l'attention, en raison de sa mise en page dynamique et très colorée (encore que la pagination manque ou se déplace à certains chapitres), de ses nombreuses photos et illustrations.

Il explore différents domaines où les inventions abondent; transports, écrit-télécommunications-audiovisuel, musique-photographie-cinéma, jeux-jouets-sports, vie quotidienne, agriculture, écologie, sciences, médecine, informatique, énergie-industrie, armes, espace, sans oublier l'insolite, puisque les inventions récentes les plus extravagantes constituent le premier chapitre-locomotive de ce livre, que les amateurs de curiosités apprécieront.

Si on le compare au précédent, Le guide Eureka 1991 des innova-

tions semble au premier abord plus conventionnel dans sa présentation. Un peu moins illustré, il peut sembler plus aride aussi. Cette impression s'atténue toutefois à la lecture.

À l'examen en effet, on constate qu'il explore à peu près les mêmes avenues sous d'autres titres (loisirs, maison du futur, objets de la vie quotidienne, déplacements, infrastructures, services, médecine, travail, haute technologie, science qui dépasse la fiction, science exploratrice, armement, mystères de l'histoire. Il offre en outre, en compléments de chapitres, neuf dossiers plus étoffés sur certaines inventions de pointe (les banques de données, les dompteurs de bactéries, etc.).

Enfin, l'éditeur (Belmont) s'enorgueillit de ce que ce livre soit une innovation en soi, puisque, de la confection de la maquette de ses pages à l'incorporation des images-couleur, il a été entièrement réalisé sur écran.

Somme toute, deux livres au choix, à mettre entre les mains des enfants curieux de tous âges.

Le livre mondial des inventions - la grande aventure de l'homme, Valérie-Anne Giscard d'Estaing, 9e édition, 1991, 397 pages, Editions Fixot Cie 12.
Le guide Eureka 1991 des innovations, 3e édition, 340 pages, Editions Belfond.

Paul-Louis Martin
LA CHASSE AU QUÉBEC
Boréal

TAXER LES LIVRES, C'EST IMPOSER L'IGNORANCE.

Paul-Louis MARTIN
La Chasse au Québec

Avec la patience du chercheur scientifique et l'enthousiasme du sportif, l'auteur retrace le long cheminement qui a mené de la chasse utilitaire à la chasse sportive. Un ouvrage de référence par excellence.

«...la richesse du passé qu'on découvre dans ce livre suffit à recommander sa lecture à tous les chasseurs et... anti-chasseurs de la province.»
Louis-Gilles Francœur, *Le Devoir*

Grand format, relié, illustré, planches couleurs 416 pages - 49,95\$

Comment se sentir bien dans sa peau?

ACHETEZ-LE, LISEZ-LE, UTILISEZ-LE.

Le #1 en Amérique pour l'amélioration personnelle

Plus de 12 millions de copies vendues

Envoyez votre chèque ou mandat postal de \$26.00 (frais de port inclus) au:

Centre de Dianétique Hubbard® de Montréal.
4489 avenue Papineau
Montréal, Qc. H2H 1T7

Copyright © 1990 C.D.H.M. TOUS DROITS RÉSERVÉS. Dianétique et Hubbard sont des marques de commerce détenues par le R.T.C. et C.D.H.M. est un utilisateur enregistré de ces marques de commerce

\$ 24.95

1. Tour de France
2. Grand tour d'Europe
3. La vie de Châteaux
4. En croisière

5. Plein sud
6. Tour du monde
7. Côte atlantique
8. Pays alpins

9. Contrastes européens
10. Le monde en 80 merveilles
11. Vacances africaines
12. Balades et excursions
13. Ouest américain et Hawaii
14. Ouest canadien et Alaska

UN CADEAU IDÉAL

Veillez m'envoyer en VHS ou BETA...

les cassettes no _____

M. / Mme _____

Adresse _____

Ville _____

Code postal _____ Tel. _____

Pour découvrir ou revoir les plus belles destinations, procurez-vous les videocassettes VOYAGES À LA CARTE réalisées et commentées par ROBERT VIAU

Pour commande postale, envoyez votre chèque (ajoutez 3.80\$ par cassette pour frais postaux et taxes) à VIASCOPE
1019 ouest, boul. de Maisonneuve, Montréal H3A 1M6

14 CASSETTES D'UNE HEURE
1995
chacune

VOYAGES À LA CARTE

EN VENTE
À LA LIBRAIRIE **ULYSSE**
4176, ST-DENIS
ET CHEZ **VIASCOPE**
1019, boul. de MAISONNEUVE ouest
TÉL.: (514) 499-0411

LE PÈRE NOËL SE FAIT LA MALLE... ET DÉMÉNAGE

AU 4380 RUE SAINT-DENIS DÈS LE PRINTEMPS

PETIT ROBERT

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

ROBERT & COLLINS

LE PETIT ROBERT 1

Éditions Robert

rég. : 66,95

44,95

ROBERT & COLLINS

Éditions Robert

rég. : 38,95

24,95

LE PETIT ROBERT

DES ENFANTS

Éditions Robert

rég. : 34,95

23,95

CHRONIQUE DE L'HOSPITALITÉ
HÔTELIÈRE DU QUÉBEC

Henri-Paul Garceau

Éditions du Méridien

rég. : 39,95

27,95

OISEAUX DE CHEZ-NOUS

Angèle Delaunois

rég. : 34,95

24,95

MANGEOIRES

Éditions Héritage

rég. : 12,95

9,95

NAÏTRE

Pr. Lars Hamberger

Éditions Hachette

rég. : 32,95

22,95

MONTRÉAL

M. Drummond et M. Tremblay

Éditions Hurtubise HMH

rég. : 39,95

26,95

COLLECTION

"LES PETITS GUIDES PETERSON"

5 titres

Éditions Broquet

rég. : 8,85 ch.

6,95 ch.

COLLECTION

"ROMAN JEUNESSE"

Éditions Courte Échelle

rég. : 7,95 ch.

5,95 ch.

DOUCE FRANCE

Yves Navarre

Éditions Leméac

rég. : 19,00

13,95

LE PETIT LAROUSSE

ILLUSTRÉ 1991

Éditions Larousse

rég. : 49,95

34,95

LE PETITS LAROUSSE

COULEURS

Éditions Larousse

rég. : 79,95

54,95

MÉMO JUNIOR

Éditions Larousse

rég. : 34,95

23,95

MÉMO LAROUSSE

Éditions Larousse

rég. : 95,00

64,95

QUELQU'UN DE MERVEILLEUX

Barbara Neil

Éditions Robert Laffont

rég. : 19,95

13,95

Prix Renaudot :

LES FRÈRES ROMANCE

Jean Colombier

Éditions Calmann - Lévy

rég. : 25,80

18,95

Prix Goncourt :

LES CHAMPS D'HONNEUR

Jean Rousaud

Éditions de Minuit

rég. : 22,95

15,95

Prix Fémina :

NOUS SOMMES ÉTERNELS

Pierrette Fleutiaux

Éditions Gallimard

rég. : 39,95

29,95

MAINTENANT
3
ÉTAGES

Jusqu'à 20 %
de coupons-rabais
sur les autres titres!

Prix en vigueur du 14 au 20 décembre 1990
inclusivement ou jusqu'à épuisement des stocks.

Champigny

Librairie Champigny inc.
4474, rue Saint-Denis
Montréal

Ouvert 7 jours jusqu'à 22h
844-2587
Commandes téléphoniques acceptées

Le gibier, de la savane à la table

Vous raffolez des pieds d'éléphant grillés, des filets de kangourou sautés? Vous rêvez avec nostalgie de ces safaris africains où on chassait à volonté l'antilope et la gazelle, l'hippopotame et le rhinocéros? Vous aimez les histoires de chien, de ces Lassie ou de ces Rin Tin Tin avant la lettre sans qui le train train quotidien serait insupportable d'ennui?

La collection *Ecrire la chasse* d'Actes Sud vient de rééditer de larges extraits d'*Histoire de mes bêtes*, de *La vie au désert* et du *Grand Dictionnaire de cuisine* d'Alexandre Dumas qui combleront sans doute vos attentes. Comme toujours chez Dumas, la verve est de mise alors que, chez Actes Sud, la présentation est soignée et le prix en conséquence.

ALEXANDRE DUMAS

Histoire de mes bêtes



HISTOIRE DE MES BÊTES, RECETTES DE CHASSE, LA VIE AU DÉSERT; Alexandre DUMAS, Actes Sud (sous coffret seulement).



LE PARFUM DE LA DOULEUR

Serge Godin 17,95\$

Une femme est violée et 14 autres sont tuées à Polytechnique. Disponible en librairie et aux Éditions de la Paix 125, rue Lussier, Saint-Alphonse-de-Granby J0E 2A0.

Notre héritage chrétien



nouveauté

NOTRE HÉRITAGE CHRÉTIEN

Guy-Marie Oury, bénédictin et spécialiste de l'histoire religieuse de la Nouvelle-France.

nous présente les personnages principaux, les événements importants et les valeurs essentielles qui ont contribué à façonner l'âme de notre pays.

UN DOCUMENT EXCEPTIONNEL !

192 pages

16,95 \$

Disponible chez votre libraire

NOVALIS

PURE AVENTURE



Collection Madeleine

Michel Aubin / Hélène Desputeaux
JE JOUE DU SAXOPHONE



Michel Aubin
Hélène Desputeaux
LA VRAIE CAMPAGNE

2 albums illustrés en couleurs
24 pages, 7,95\$ chacun

Dans la même collection
Le Code secret
Mon petit frère Bertrand
Trotinette et crème glacée
Bonne Fête Madeleine !

Collection Boréal Junior

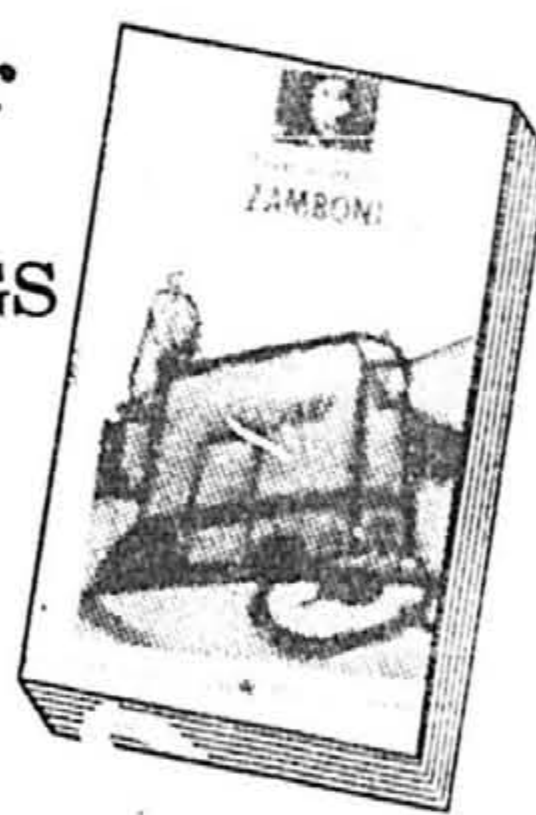
Marc-André Paré
LE MYSTÈRE DES BORGES
AUX OREILLES VERTES



160 pages - 7,95\$
Philippe Chauveau
UNE ARAIGNÉE
SUR LE NEZ



128 pages - 7,95\$
François Gravel
ZAMBONI



Dans la même collection
Corneilles
Robots et Robots inc.
La Dompteuse de perruche
Simon-les-nuages

Collection Boréal Inter

Roger Poupart
PREMIER BUT



160 pages - 8,95\$
Gilberto Flores Patiño
traduction: Ginette Hardy
LE PÉGASE
DE CRISTAL



160 pages - 8,95\$
Gérald Gagnon
L'OURS
DE VAL-DAVID



Dans la même collection
Le Raisin devient banane
La Chimie entre nous
Viens-t-en, Jeff!
Trafic



Boréal

LIVRES

Le point sur les rapports homme-femme

HUGUETTE ROBERGE

■ Depuis vingt ans, l'évolution de la société créant un besoin réel en ce domaine, les rapports entre les hommes et les femmes ont fait l'objet d'innombrables études, chaque expert y allant de sa formule éprouvée pour favoriser la nécessaire harmonisation des sexes. Le moment venu de faire le point sur l'état actuel des recherches la-dessus, la maison Larousse s'y est employée en produisant *Masculin Féminin - mieux vivre avec l'autre*, un superbe guide pratique de relations humaines.

A la fois très documenté et magnifiquement illustré, vivant et facile à consulter, ce traité de psychologie pratique s'appuie sur de nombreuses enquêtes et des références sérieuses. Fruit de la collaboration de 27 spécialistes, médecins, biologistes, anthropologues, psychologues de diverses écoles, il couvre les rapports entre les sexes, depuis le berceau jusqu'à l'âge mûr.

Voici quelques-unes des quelque cinquante questions auxquelles *Masculin Féminin* apporte des réponses, dont certaines risquent de bousculer

chez les lecteurs quelques lourds préjugés:

En quoi le sexe d'un bébé influence-t-il notre conduite à son égard? Les parents punissent-ils leurs fils de la même façon que leurs filles? Garçons et filles reçoivent-ils la même attention à l'école? Le divorce des parents affecte-t-il garçons et filles de la même manière? Les femmes sont-elles naturellement plus fidèles que les hommes? Ceux-ci envisagent-ils une rupture avec plus de sang-froid? Le mariage convient-il mieux à l'homme ou à la femme? Les hommes sont-ils plus doués pour convaincre? Quelle est l'influence des médias sur notre vision des hommes et des femmes? Comment nous représentons-nous l'homme type et la femme type?

Bref, *Masculin Féminin* est un ouvrage de qualité, susceptible d'aider éventuellement chacun-chacune à mieux se conjuguer, mais surtout, les jeunes couples qui ont ou projettent d'avoir un enfant. Un des plus beaux cadeaux que l'affection puisse inspirer.

Masculin Féminin - mieux vivre avec l'autre. Collection Psychologie et Vie quotidienne. Larousse, 247 pages (grand format), 358 photos, \$47,50.

L'agenda des femmes

■ Les citations que l'on trouve dans *L'agenda des femmes 1991*, publié aux Éditions du Remue-ménage, concernent les divers aspects de la maternité. Et il y en a plusieurs.

Anne-M. Roy est féministe, lesbienne, militante. Et mère. Par choix car «dans mon «cas», on ne devient pas enceinte par hasard!»

Christiane Cossette a elle aussi voulu un enfant. Assez pour accepter de subir des traitements dans une clinique de fertilité. «Probablement que j'y serais allée quand même, mais je n'avais pas évalué toute

l'énergie tant physique que psychologique que cela nous prendrait. Il ne faut surtout pas avoir peur des piqûres et des médicaments.»

Louise Cotnoir, pour sa part, a volontairement fait une croix sur la maternité. «Je n'ai jamais désiré avoir un enfant. Mais j'ai fermement décidé à différents moments de ma vie de ne pas en avoir.»

Bref, des témoignages, des citations, un annuaire de services, des adresses de références concernant le travail, une liste de centres contre les agressions, etc.

GALERIES D'ARTS

C'est ma dernière exposition solo, clame Léon Bellefleur, 80 ans

RAYMOND BERNATCHEZ

«C'est ma dernière exposition solo. Je n'en monterai plus jamais une autre.»

Il y avait quelque chose de définitif, d'irréversible dans les propos de l'artiste Léon Bellefleur qui expose, en solo, jusqu'au 18 décembre, à la Galerie Clarence-Gagnon, 1108 Laurier Ouest, des œuvres de petits formats.

Léon Bellefleur est âgé de 80 ans. L'homme a toujours bon pied, bon oeil, il est encore en pleine possession de ses moyens. Pour s'en convaincre il suffit d'admirer les œuvres exposées chez Clarence-Gagnon. Sa production de 1990 n'a rien perdu de sa vigueur, de sa clarté, de son mouvement.

C'est un artiste heureux qui se présente à vous, l'œil vif, le sens de l'humour bien aiguisé.

Pour faire une histoire courte, rappelons que Léon Bellefleur est né à Montréal en 1910, qu'il a étudié à l'École Normale le jour (pour plaire à son père) tout en suivant l'enseignement de l'École des Beaux-Arts de Montréal le soir (pour son propre plaisir). Il a enseigné durant 25 ans au niveau primaire en accordant toujours une part de ses temps libres à sa production picturale.

Il a vécu quelques années en France, s'est lié avec Breton et les surréalistes. Auparavant il avait fait une rencontre déterminante avec Pellé avec qui il a établi de solides liens d'amitié.

Léon Bellefleur peint et dessine depuis l'enfance. Il n'était encore qu'un enfant, en effet, lorsqu'il a décidé de se consacrer à la peinture. En admirant un tableau accroché dans le logement d'un locataire de son père.

Mais Léon Bellefleur adulte c'est celui qui a réalisé une quantité phénoménale d'huiles, de dessins, de gouaches (un médium qu'il affectionne particulièrement puisqu'il permet une plus grande spontanéité d'expression).

Des œuvres spontanées, subconscientes, dans la tradition des automatistes, des surréalistes, avec un zeste d'esotisme. Abstraction, expressionnisme abstrait, surréalisme.

Des œuvres heureuses exécutées avec des couleurs vives, une palette claire, des œuvres qui expriment le mouvement.

«Si vous inversez les lettres de mon prénom dit Léon Bellefleur, vous constaterez quelles nous donnent le prénom Noël. Mes couleurs sont joyeuses comme les couleurs de Noël. Ma couleur préférée, c'est le vert parce qu'elle est paisible, équilibrée. Puis nous retrouvons souvent quelques touches de rouge, et du jaune. Ma peinture est une peinture de rêve, une peinture poétique. Ma peinture est lumineuse.»

C'est vrai et vous pourrez le constater en admirant les 27 œuvres exposées chez Clarence-Gagnon. Cinq dessins de 8 pouces sur 10 pouces à 775 \$ pièce; deux eaux-fortes; huit gouaches de 11 pouces sur 15 pouces à 2950 \$ l'unité; huit huiles de 11 pouces sur 14 à 5050 \$; quatre huiles de 15 pouces sur 18 pouces à 6550 \$.

Léon Bellefleur a donc affirmé qu'il s'agissait là de sa dernière exposition solo. A 80 ans, il attend maintenant une chose, qui lui semble naturellement due. Une grande rétrospective de ses œuvres dans un musée canadien.

Jan Johnson

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

du 8 au 22 décembre

de 12 h à 18 h 30

sauf le lundi

Renseignements

935-4721

Exposition de Noël

GRAVURES CANADIENNES ET EUROPÉENNES

A TRAVERS CINQ SIÈCLES

à 4012, rue Drolet (coin Duluth)

INFO-FILM 866-0111 11h00
à 22h00

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN (Cité du Hare) - Oeuvres de Raymond Gervais et de Suzanne Cixous et exposition "Broken Music".

MUSEE DES BEAUX-ARTS DE MONTRÉAL 1379 o., Sherbrooke) - Exposition "Jasper Johns: symboles-impressions. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h.

MUSEE DES ARTS DÉCORATIFS DE MONTRÉAL (Cité du Hare) - Exposition "L'Odyssée" de la photographie au National Geographic.

MUSEE MARC-AURÉLE FORTIN (Saint-Herier) - Peintures de Marc-Aurèle Fortin et œuvres d'artistes québécois. Du mar. au dim., de 10 h à 17 h.

CHATEAU RAMEZAY (280, Notre-Dame e.) - Exposition "Montréal - de la capitulation tranquille à l'union mouvementée 1760-1849." Tous les jours de 10 h à 16 h 30, sauf lundi.

MUSEE DAVID M. STEWART (Le Vieux Fort, île Sainte-Hélène) - Exposition "Armes anciennes". Tous les jours, de 10 h à 17 h, sauf mardi.

MUSEE DE LACHINE (110, Chemin LaSalle) - Peintures et sculptures de Eva et Milan Lapa. Peintures de Kamila Wozniakowska. Du merc. au dim., de 11 h 30 à 16 h 30.

ARTICULE (4060, Saint-Laurent, Suite 106) - Oeuvres de Jeannie Kamins. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'à 22 décembre.

BOIS OBJET D'ART (4859, Saint-Laurent) - Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'au 23 décembre.

LA CENTRALE (4060, Saint-Laurent, Suite 205) - Aj., de 14 h à 19 h, œuvres d'Elizabeth Fischer et April Hickox. **CENTRE CANADIEN D'ARCHITECTURE** (1920, Baile) - Exposition "L'or et la pierre: un regard critique sur l'architecture des banques". Merc. et ven., de 11 h à 18 h; jeu., de 11 h à 20 h; sam., de 12 h à 17 h.

CENTRE DE CÉRAMIQUE BONSECOURS (444,

CENTRE DES FEMMES DE L'UNIVERSITÉ CONCORDIA (Coin des Arts, 1455, de Maisonneuve o.) - Oeuvres de Marie De Sousa. Lun., mar., jeu., de 10 h 30 à 17 h; merc., de 13 h à 17 h. Jusqu'à 19 décembre.

COMPLEXE DU CANAL LACHINE (4710, Saint-Amroise) - Oeuvres de Ian Pratt, Odette Leblanc, Nicole Turmel, Thorfinnur Sigureisson, Dave Liss, Robert Scheen et Angèle Maltais. Jusqu'au 28 décembre.

ESPACE VERRE (1200, Mill) - Aj., de 11 h à 18 h, œuvres des étudiants et des professeurs.

GALERIE ARTES (102, Ave. Laurier o.) - Peintures de Gilles Archambault, Stanley Cosgrove, Nicole Foreman, Manon Pelletier, Jean-Paul Riopelle et Tanobé. Sculptures de Karl Rehm, Uriel et Elena Varalta.

GALERIE SIMON BLAIS (4521, Clark) - Petits formats de Françoise Barraud, Louis-Pierre Boiché, Carcan, Dussau, Hasegawa, Monir et Michel Picoté. Du mar. au sam., de 9 h 30 à 17 h 30. Dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE BOUTIQUE D'ART MME ALONZO (219, Prince-Arthur e.) - Oeuvres de Claire Dufresne. Du mar. au sam., de 14 h à 20 h. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE CHANTAL BOULANGER (372, Sainte-Catherine o., local 502) - Oeuvres de Françoise Boulet. Jusqu'au 12 janvier.

GALERIE CHRISTIANE CHASSAY (20, Marie-Anne o.) - Oeuvres de Stephen Schofield. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE CLARK (1591, Clark, 21ème étage) - Aj., de 12 h à 18 h, œuvres de Sylvain Bouchillatte et Denis Pellerin.

GALERIE CONCORDIA (1455, de Maisonneuve o.) - Exposition "Le dessin, au delà des catégories". Du lun. au ven., de 10 h à 20 h; sam., de 10 h à 17 h. Jusqu'à 5 janvier.

GALERIE CULTART (360, Roy e.) - Oeuvres de Pailag Khudavardian. Du merc. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE DARE-DARE (4060, Saint-Laurent, Suite 211) - Aj., de 12 h à 17 h, exposition "Infiniment petit".

GALERIE D'ART DE BOUGAINVILLE (4511, Saint-Denis) - Petits formats. Merc., sam., dim., de 11 h 30 à 17 h; jeu., ven., de 11 h 30 à 19 h 30. Jusqu'au 31 décembre.

GALERIE D'ARTS CONTEMPORAIN DE MONTRÉAL (2122, Crescent) - Oeuvres de Claude Saint-Jacques.

GALERIE DAZIBAO (4060, Saint-Laurent) - Oeuvres de Joanne Tremblay. Du merc. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE DE LA VILLE (12060, de Salaberry) - Dessins, maquettes, marionnettes de Thérèse Dion. Du lun. au ven., de 8 h à 17 h. Jusqu'au 21 décembre.

GALERIE DAN DELANEY (318, Ave. Victoria, Westmount) - Oeuvres de John Collins. Du lun. au ven., de 9 h à 17 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 21 décembre.

GALERIE DES ARTISANS DU MEUBLE OUBÉCOIS (88, Saint-Paul e.) - Exposition "Noël en fête". Du lun. au ven., de 10 h à 17 h; sam., dim., de 13 h à 16 h.

GALERIE ESPERANZA (2144, Mackay) - Oeuvres des artistes de la galerie.

GALERIE JOCELYNE GODEL (2154, Crescent) - Exposition "Papiers de Noël". Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 29 décembre.

GALERIE GRAFF (963, Rachel e.) - Estampes de Josef-Felix Müller et exposition "Graff décembre". Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE SAMUEL LALLOUX (372, Sainte-Catherine o., Suite 528) - Oeuvres de Joan Jonas. Du mar. au ven., de 10 h à 18 h; sam., de 14 h à 17 h. Jusqu'au 22 décembre.

SUITE À LA PAGE C9

ENIA

Les imagistes

JEAN PAUL LEMIEUX 1904-1990



**HOMMAGE
À ÉMILE
NELLIGAN**

**DISPONIBLE
CHEZ ATHENA**

Grandeur 21 x 33 po
ÉDITION LIMITÉE
À 3 000
EXEMPLAIRES
SUR PAPIER MUSÉE

100\$

ATTENIA

PLACE VERSAILLES
351-4472
CARREFOUR LAVAL
682-0057

PROMENADES ST-BRUNO
441-5725
CARREFOUR DE L'ESTRIE
566-8628

CENTRE EATON
843-4138
PLACE LONGUEUIL
651-1886

GALERIES DE GRANBY
375-7800
LES BOIS-FRANCS
357-3563

Au-delà des apparences... la personne



L'ASSOCIATION DE
paralysie cérébrale
DU QUÉBEC INC.

Votre soirée de télévision

CHOIX D'ÉMISSIONS

11:00    — Aujourd'hui dimanche
Parmi les invités: François Giroud, Jean Ethier-Blais et Andrée Ferretti qui parlent de leurs derniers livres.

20:00 (2) (3) (4) — Le Gala des Prix Géméaux
Le cinéma américain a ses Oscars, la musique québécoise ses Félix, notre télévision ses Géméaux. 54 trophées à distribuer. On sait déjà que l'auteur Pierre Gauvreau aura le grand prix de l'Académie, et on peut prévoir qu'il sera certainement question des coupures sauvages de Radio-Canada dans les discours des gagnants. Louise Marleau et Yves Jacques animent.

00:13 ② ⑨ 13 — «**Jour de fête**»
Le premier grand film de
Tati.

HORAIRE RÉVISÉ

16:30 **10** — Jean-Paul Lemieux,
peintre
Anim.: Alain Stanké. (1 h)
18:10 **2 3 10** — Découverte
(Emission du 9 décembre).
19:00 **2 3 10** — Star d'un soir
Invites: Raymond Legault,
Guy Nadon et Nathalie Si-
nard. (Emission prévue le 9
décembre).

	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	
2	Téléjournal / Découverte		Star d'un soir		Les Beaux Dimanches.: le Gala des Prix Gémeaux.					Le Téléjournal (22h36)	Scully (22h56)	Sports / Polit. (23h38)	
3	Football (16h)		60 Minutes		Murder, She Wrote		Frank Sinatra's 75th Birthday			CBS News		Arsenio Hall (23h15)	
5	Football (16h)		Ferris Bueller	Saved by The Bell	Movie: "Back To The Future".					Parenthood	Sunday Scorbord	Reunion	
6	The Magical World of Disney		Family Hour: The Road To Avonlea.		Back to The Beanstalk		Brian Orser: Skating Free.		Sunday Report	Venture (22h25)	Newswatch	San Francisco (23h25)	
7	Le TVA - Week - end	Docteur Doogie	Rira bien...	La Tournée des fêtes		Cinéma du dimanche: "Noël Blanc".					Le TVA - Réseau	Vision mondiale	
8	Le TVA - Week - end	Docteur Doogie	Rira bien...	La Tournée des fêtes		Cinéma du dimanche: "Noël Blanc".					Le TVA - Réseau	Vision mondiale	
8	Newsline	Evergreen	Woman Raised A Bear	Teddy Bedar's Picnic	Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "The Witches of Eastwick".					CTV Weekend News	
8	Eyewitness News	ABC News	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "The Witches of Eastwick".					Eyewitness News	
9	Téléjournal / Découverte		Star d'un soir		Les Beaux Dimanches.: le Gala des Prix Gémeaux.					Le Téléjournal (22h36)	Scully (22h56)	Sports / Polit. (23h38)	
10	Le TVA - Week - end	Docteur Doogie	Rira bien...	La Tournée des fêtes		Cinéma du dimanche: "Noël Blanc".					Le TVA - Réseau	Vision mondiale	
12	Pulse	Travel, Travel!	Woman Raised Bear	Teddy Bear's Picnic	Am. fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "The Witches of Eastwick".					CTV Weekend News	
13	Téléjournal / Découverte		Star d'un soir		Les Beaux Dimanches.: le Gala des Prix Gémeaux.					Le Téléjournal (22h36)	Scully (22h56)	Sports / Polit. (23h38)	
17	Passe-Partout	À plein temps	Degrassi	Le Superclap	Cinémons: "Bonjour monsieur Gauguin".			Cinéma Hollywood: "Le Mécano de la générale" (21h25).					
22	ABC News	Memories Now & Then	Life Goes On		Am. Fun. Home Videos	Am. Fun. People	Movie: "The Witches of Eastwick".					ABC News	
24	Bibi et Geneviève	Doctor Who	Degrassi	Ici bat la vie	Ex-libris	Ciné-nostalgie: "Bethsabée".			A Artiste (22h40)	Visionario (23h10)	Le Lys & le Trillium		
33	All Creatures Great and Small		Wild America	Naturescene	Nature			Masterpiece Theatre: Glory Enough for All (1re de 2).		Notes from a Lady	Mystery: Champion II.		
35	Camets de Louise-Josée: Marie Cardinal.		Caméra 90		Les Grandes Vacances: Cancun.			Cinéma: "Les Gens de Dublin".			Le Grand Journal	Sports Plus	
37	Peter Seilars (15h)	America Goes To War	All Creatures Great And Small		Testament		Masterpiece Theatre: Glory Enough for All (1re de 2).			Mystery! Champion II.	Are You Being Served		
15	École des fans	Euromag (18h50)	Le Journal télévisé	7 sur 7	Caractères: En sortant de l'école.			Cinéma (21h50)	Sentiers du monde (22h45)			Le Journal (23h55)	
20	Dadabiz		Transit	À fond de train	Musique Vidéo			Musique Vidéo		Musique Vidéo		Nu Musik	
FC	Miracle Mile (17h30)		A Tiger's Tale			Gross Anatomy			The Fly II				
RDS	Moto-Journal	Sports 30	Funboard Indoor		Football: les Bears de Chicago vs les Lions de Détroit.							Sports 30	Blue Bonnets
SE	Perrain d'un jour (18h15)				Un héros comme tant d'autres / Loverboy								Martha... (23h40)

● Changement de dernière heure

EXPOSITIONS

SUITE DE LA PAGE C8

GALERIE LEE VERRE D'ART (1518, Sherbrooke o.) - Objets peints. Du mar. au ven., de 11 h à 18 h; sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE FRANÇOIS LEMAI (4524, De la Roche) - Estampes de Bonnard, Braque, Chagall, Dufy, Tapis, Tamayo et Zao Wou-Ki.

GALERIE L'EMPREINTE (272, Saint-Paul e.) - Oeuvres de Louis Georges L'Ecuyer, Jacinthe Bruneau, Cécile Buysse, Romeo Jean, Renée

Bovet, Alain Coderre, Martine Thérien et Marie-Reine Poirier. Du dim. au ven., de 11 h à 18 h; ven., sam., de 10 h à 22 h. Jusqu'au 14 janvier.

GALERIE L'INFORMELLE (307, Sainte-Catherine o., Suite 300) - Oeuvres de M. Audette, M. Danis-Bastien, M. Bricault, F. Chatel, E. Desprez, C. Gingras, J. Goodman, S. Lemoyne, F. Pelouquin, E. Regier et M. Trotter. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE MICHEL-ANGE (430, Bonsecours) - Petits formats. Jusqu'au 30 décembre.

GALERIE NAOMI (171, Saint-Paul o.) - Oeuvres de Yvon Gagne, Raymond Paul Martine et Jean-Pierre Rivet. Jusqu'au 24 décembre.

GALERIE NUANCES INTERIEURES (952, Roy e.) - Peintures de Guy O'Neill. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE OBORO (3981, Saint-Laurent, Suite 499) - Installation de Mans Wrangle. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE OPTICA (3981, Saint-Laurent) - Oeuvres de Pierre Fournier et Michelle Normoyle. Jusqu'au 23 décembre.

GALERIE OPIUS 2 (Édifice Cooper, 3981, Saint-Laurent, Bureau 210) - Oeuvres de Evelyn Dufoir, Hannibal Srouji et Yang Zheng-Xin. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h; jeu., de 12 h à 21 h.

GALERIE FRÉDÉRIC PALARDY (307, Sainte-Catherine o.) - Mar., de 11 h à 18 h, exposition «Pour le plaisir».

GALERIE PINK (1456 o., Notre-Dame) - A compter de merc., exposition «Il était une fois...».

GALERIE PORT-MAURICE (8420, boul. Lacordaire) - Exposition «Le diptyque». Lun., de 13 h à 21 h 30; mar., merc., jeu., de 10 h à 21 h 30; ven., de 10 h à 18 h; sam., de 10 h à 17 h; dim., de 13 h à 17 h. Jusqu'au 20 décembre.

GALERIE RELAIS DES ÉPOQUES (1516, Sherbrooke o.) - Oeuvres des artistes de la galerie. Jusqu'au 30 décembre.

GALERIE SUZANNE REMILLARD (1227, Amherst) - Oeuvres de Rivard, Beha, Bernèche, Connolly, Cousineau, Parizeau, Remillard et Tibo. Mar., de 11 h à 17 h; jeu., ven., de 11 h à 18 h; sam., de 13 h à 17 h; dim., de 14 h 30 à 17 h. Jusqu'au 20 janvier.

GALERIE SHAYNE (5471, Ave. Royalmount) - Oeuvres de Marsha Schwartz, Robert Adams, Christine Knox, Carol Benoit et Betty Fogel.

GALERIE SAINT-DENIS (2, 4116, Saint-Denis) - Peintures de Max de Carrier. Jusqu'au 25 décembre.

GALERIE SKOL (4060, Saint-Laurent, loc. 107) - Oeuvres de Mario Duchesneau. Du mar. au dim., de 12 h à 17 h. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE TROIS POINTS (307, Sainte-Catherine o., Suite 555) - Oeuvres de Marc Garneau. Jusqu'au 22 décembre.

GALERIE DE L'UQAM (Pavillon Judith-Jasmin, Salle J-1210, 1400, Berri) - Oeuvres de Christiane Cheyne. Du mar. au dim., de 12 h à 18 h. Jusqu'au 21 décembre.

GALERIE BRENDA WALLACE (372, Sainte-Catherine o., Suite 508) - Oeuvres de Mary Scott. Du mar. au sam., de 11 h à 17 h. Jusqu'au 5 janvier.

GALERIE WESTMOUNT (4912, Sherbrooke o.) - Bronzes de Liardi. Jusqu'au 24 décembre.

Je pense donc je dis

Cette chronique linguistique, préparée par l'Office de la langue française, paraît chaque semaine dans l'édition dominicale de *La Presse*.

De l'harmonie des couleurs

■ La couleur, celle-là même qui inspire tant les poètes et les écrivains, en fait voir de toutes les couleurs à qui veut éviter les fautes. Exerçons-nous donc ici en essayant d'écrire correctement quelques adjectifs dans ce texte de Baudelaire (Salon de 1846, III, p. 605).

Quand le grand foyer descend dans les eaux, de rouge... (?) fanfares s'élancent de tous côtés; une sanglante harmonie éclate à l'horizon, et le vert s'empourpre richement. Mais bientôt de vastes ombres bleu... (?) chassent en cadence devant elles la foule des tons orangé... (?) et rose... (?) tendre... (?) qui sont comme l'écho lointain et affaibli de la lumière. Cette grande symphonie sort toujours de l'infini, cet hymne compliqué s'appelle la couleur.

Première règle: les adjectifs de couleur simples: «rouges fanfares», «ombres bleues», comme les adjectifs dérivant eux-mêmes d'adjectifs ou de noms de couleur («tons oran-

gés»), s'accordent en genre et en nombre avec le mot qu'ils qualifient.

Deuxième règle: les adjectifs de couleur composés, formés d'un adjectif et d'un nom ou de deux adjectifs, demeurent par contre invariables («tons... rose tendre»).

Troisième règle: les noms simples ou composés employés comme adjectifs de couleur sont eux aussi invariables, mis à part écarlate, fauve, incarnat, mauve, pourpre et rose (des tons roses). Demeurent donc inchangés au masculin, au féminin, au singulier et au pluriel, par exemple, les substantifs azur, chocolat, noisette et olive (des robes azur et des chapeaux olive).

Des règles constantes donc, envers et contre tout.

C'est dire que si vos textes exigent de la couleur, encore faut-il que celle-ci se marie adéquatement avec les mots qu'elle détermine, de manière qu'elle devienne vraiment cet hymne issu de l'infini dont parlait le coloré Baudelaire.

Palmarès

MICROSILLONS

FRANÇAIS

NS	SD	CS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
5	6	1	JOHANNIE BLOUIN Série 100 - POC-Select
7	1	2	ROCH VOISINE Roch Voisine - Double-S-Select
39	3	3	LAURENCE JALBERT Laurence Jalbert - Double-S-Select
26	2	4	MARJO Tart qu'il y aura des entrées - Kébec-Duo - Trans-Canada
50	7	5	LES B.B. B.B. - Ido-CBS
9	4	6	LUC DE LAROCHELIERE Sauvée mon âme - Traffic-MCA
3	10	7	NATHALIE SIMARD Au maximum - POC-Select
15	5	8	JULIE MASSE Julie Masse - Victoria-Select
2	15	9	BLEU POUDRE A vendre Kébec-Duo - Trans-Canada
4	9	10	GERRY BOULET Gerry G.L.T. - Select
49	12	11	KASHTIN Kashtin - Groupe Concept-Trans-Canada
3	11	12	PATRICK NORMAN Patrick Norman - Star-Select
7	16	13	RICHARD DESJARDINS Tu m'as vu - Abitibi-Fraser III
12	10	14	VILAIN PINGOUIN Vilain Pingouin - Audiogram-Select
107	13	15	GERRY BOULET Rendez-vous deux - Double-Select
12	8	16	LA JUNGLE EN FOLIE La Cité d'Orléans - Trans-Canada
3	20	17	CLAUDETTE DION Claudette Dion - Pyramide-Trans-Canada
24	14	18	PATRICIA KAAS Scène de vie - CBS-CBS
1	32	19	MITSOU Tous les hommes - Ido-CBS
23	27	20	DANIEL LAVOIE Long courrier - Traffic-MCA

ANGLAIS

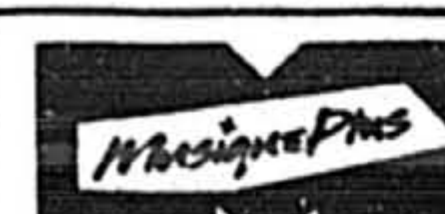
NS	SD	CS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
3	3	1	PHIL COLLINS Série 100 - Line Atlantic-WEA
33	1	2	CÉLINE DION Unes - CBS-CBS
3	5	3	VANILLA ICE The Extreme Side - Capitol-Capitol
3	4	4	MADONNA The Immaculate Collection - Sire - WEA
16	2	5	BLACK BOX Black Box - RCA-MCA
2	10	6	NEW KIDS ON THE BLOCK Runk - CBS-CBS
2	8	7	PAVARTO-D-CARRERAS Les trois mères - London-Polygram
25	9	8	M.C. HAMMER Please Hammer Don't Hurt Me - Capitol-Capitol
11	6	9	AC/DC The Razors Edge - Atco-WEA
24	7	10	NEW KIDS ON THE BLOCK Step by Step - Columbia-CBS
8	11	11	DEE-LITE World Class - Elektra-MCA
7	13	12	PAUL SIMON The Rhythm of the Saints - Warner-WEA
4	12	13	WHITNEY HOUSTON I'm Your Baby Tonight - Arista-WEA
2	18	14	PAUL McCARTNEY Tipping the Scales - Capitol-Capitol
4	14	15	SCORPIONS Crazy World - Mercury-Polygram
17	15	16	MARIAH CAREY Mariah Carey - Columbia-CBS
19	16	17	POISON Push and Shove - Capitol-Capitol
1	10	18	CINDERELLA Once Around the Sun - Time & Time - Mercury-Polygram
51	17	19	PHIL COLLINS But Seriously - Atlantic-WEA
29	19	20	WILSON PHILLIPS Wilson Phillips - Sire/Capitol-Capitol

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE
1	3	5	POISON SOMETHING TO BELIEVE IN Ox, le lacore
2	2	7	JULIE MASSE BILLY
3	4	5	VILAIN PINGOUIN SOUS LA PLUIE
4	10	4	DNA FEAT. SUZANNE VEGA TOM'S DINER
5	7	5	CANDI & THE BACKBEAT THE WORLD JUST KEEPS ON
6	8	4	VANILLA ICE ICE BABY
7	1	6	M.C. HAMMER PRAT
8	11	4	WILSON PHILLIPS RIPULIVE
9	12	5	LAYMEN TWAIST ELLE DANSE EN MOI
10	14	3	JON BON JOVI MIRACLE
11	16	3	DONNY OSMOND MY LOVE IS A FIRE
12	5	9	CLAUDIA PHILLIPS CACHÉ TA JOIE
13	17	2	JANET JACKSON LOVE WILL NEVER DO WITHOUT...
14	19	3	WHITNEY HOUSTON I'M YOUR BABY TONIGHT
15	6	11	DEE-LITE GROOVE IS IN THE HEART
16	21	2	PAULINE ESTER Ox, le lacore
17	23	2	NANCY MARTINEZ TOUCHER GOOD LES BOYS
18	24	2	ELTON JOHN YOU GOTTA LOVE SOMEONE
19	9	7	ALIAS MORE THAN WORDS CAN SAY
20	13	6	KASHTIN THOMAS
21	25	2	CLAUDE DE CHEVIGNY BARA OUELLETTE
22	29	1	MARTINE ST-CLAIR LE ME SAIS PLUS COMMENT JE...
23	15	4	FRANK SINATRA THE OLYMPIAN CHILD
24	26	1	WORLD ON EDGE STILL BEATING
25	27	1	MIHREN CHERRY I'VE GOT YOU UNDER MY SKIN
26	28	1	FRANCINE RAYMOND POUR L'AMOUR C'EST UNE FESTE
27	30	1	ALPHE ZAPPACOSTA LETTER BACK
28	1	1	ROCH VOISINE LA RECHERCHE DU PETIT DAISY
29	1	1	GEORGE MICHAEL FRIENDS
30	1	1	NATHALIE SIMARD À TON DÉPART

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.



CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

GUIDE CINÉMA CINÉPLEX ODEON

Pour information appeler: **849-FILM**
11 am - 10 pm

AMERICAN EXPRESS
Cartes Acceptées
Cards Welcome

LE FILM À L'AFFICHE DÉBUTE DIX MINUTES APRÈS L'HEURE INDICUÉE DANS L'HORAIRE

DU 14 AU 20 DÉC. 1990

LE FAUBOURG
1616, ouest, rue Ste-Catherine
13:30 - 5:00 - 8:30

DANCES WITH WOLVES (14 ans) Dolby Stereo
12:30 - 2:35 - 4:50 - 7:00 - 9:10

HOMER ALONE (G) Dolby Stereo
1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

WHITE PALACE (14 ans) Dolby Stereo
1:00 - 3:05 - 5:10 - 7:15 - 9:20

PLACE ALEXIS NIHON
Metro Alwater

EDWARD SCISSORHANDS (14 ans)
Dolby Stereo 70MM
12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:15 - 9:35

PREDATOR 2 (18 ans) Dolby Stereo
1:45 - 4:15 - 7:00 - 9:15

THE NUTCRACKER PRINCE (G) Dolby Stereo
12:40 - 2:30 - 4:00 - 5:30

HARDWARE (18 ans) Dolby Stereo
7:15 - 9:15

Excepté le 19 & 20 déc.: 9:15

EGYPTIEN

1455, rue Peel

MISERY (14 ans) Dolby Stereo
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:25 - 9:40

MERMAIDS (G) Dolby Stereo
12:45 - 2:50 - 5:00 - 7:15 - 9:30

HOMER ALONE (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:35

POINTE-CLAIRE

6361, Trans-Canada

EDWARD SCISSORHANDS (14 ans)
Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 12:30 - 2:40 - 4:50 - 7:00 - 9:10

HOMER ALONE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:15 - 4:00 - 6:45 - 9:30

MISERY (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:15 - 7:20 - 9:35

THE NUTCRACKER PRINCE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00

DANCES WITH WOLVES (14 ans)
Dolby Stereo THX
Sam. et Dim.: 1:30 - 5:00 - 8:15 / Sem.: 8:15

HOMER ALONE (G) Dolby Stereo
Dim.: 12:45 - 3:00 - 5:05 - 7:10 - 9:15

DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Coupons et laissez-passer refusés

BONAVENTURE

Place Bonaventure

HOMER ALONE (G)
Dim.: 12:45 - 3:45 - 6:45 - 9:30

PREDATOR 2 (18 ans)
Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:05 - 9:15

THE NUTCRACKER PRINCE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:15

CENTRE-VILLE

2001, Université, Station Metro McGill

HOMER ALONE (G) 1:00 - 4:00 - 6:45 - 9:25

ALBERTO EXPRESS (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

PRÉSUMÉ INNOCENT (G)
1:05 - 3:35 - 7:00 - 9:30

ILS VONT TOUT RIEN (G)
1:05 - 3:35 - 7:00 - 9:30

JEU D'ENFANT #2 (14 ans)
1:05 - 3:05 - 5:05 - 7:05 - 9:05

QUELLE HEURE EST-IL (G)
1:10 - 3:15 - 5:15 - 7:20 - 9:25

MISERY (14 ans)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

EDWARD SCISSORHANDS (14 ans)
Dolby Stereo 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

HENRY & JUNE (Anglais) (18 ans)
1:15 - 5:00 - 8:00

DECARIE

6900, boul. Decarie

HOMER ALONE (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:45

MERMAIDS (G)
Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:20

BERRI
1280, rue St-Denis

DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

Coupons et laissez-passer refusés

EXORCIST #3 (14 ans) (v. française)
Ven. à Mardi: 2:45 - 5:00 - 7:15 - 9:30

LES SORCIÈRES (G) Dolby Stereo
Ven. à Mardi: 1:00 - 3:15 - 5:30

Mer. et Jeudi: 1:00

TANTE JULIA ET LE SCRIBOUILLARD (G)
Dolby Stereo
Ven. à Mardi: 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

Mer. et Jeudi: 1:00 - 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:45

MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G) Dolby Stereo
Mer. et Jeudi: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LA RECRUE (14 ans) Dolby Stereo
Ven. à Mardi: 1:00 - 5:00 - 7:30 - 9:45

Mer. et Jeudi: 2:45 - 5:00 - 7:30 - 9:45

LE PRINCE CASSE NOISSETTE (G)
Dolby Stereo - Tous les jours: 1:15

EUROPA EUROPA (14 ans)
Ven. à Mardi: 1:00 - 3:15 - 7:20 - 9:40

Mer. et Jeudi: 3:00 - 5:15 - 7:30 - 9:40

COMPLEXE DESJARDINS

Basilaire 1

LA FRACTURE DU MYOCARDE (G)
12:50 - 2:55 - 5:10 - 7:20 - 9:30

LES SIRENES (G) Dolby Stereo
12:45 - 3:10 - 5:20 - 7:35 - 9:45

TATIE DANIELLE (G) Mono
2:10 - 4:40 - 7:05 - 9:20

COMPAGNON DE LONGUE DATE (G)
2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:10

CREMAZIE

8610, rue St-Denis

LA GLOIRE DE MON PÈRE (G)
Dolby Stereo SR

Sam. et Dim.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:25

Mer. et Jeudi: 9:25

LE DAUPHIN

2396, rue Beaubien

DING ET DONG LE FILM (G) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:15 - 9:30

Mer. et Jeudi: 2:45 - 5:00 - 7:30 - 9:45

NIKITA (14 ans) Dolby Stereo
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:00 - 7:00 - 9:15

LONGUEUIL

Place Longueuil, 825 ouest, rue St-Laurent

EXORCIST #3 (14 ans) (v. française)
Sam. et Dim.: 1:30 - 4:15 - 7:05 - 9:30

Ven., Lun. et Mardi: 7:05 - 9:30

MAMAN J'AI RATÉ L'AVION (G)
Mer. et Jeudi: 7:20 - 9:30

LE PRINCE CASSE NOISSETTE (G)
Sam. et Dim.: 1:00 - 2:30 - 4:00 - 5:30

JEU D'ENFANT #2 (14 ans)
Sam. et Dim.: 7:00 - 9:00

Ven., Lun. et Mardi: 7:00 - 9:00

Michel-Ange et Cellini: la majesté et la grâce

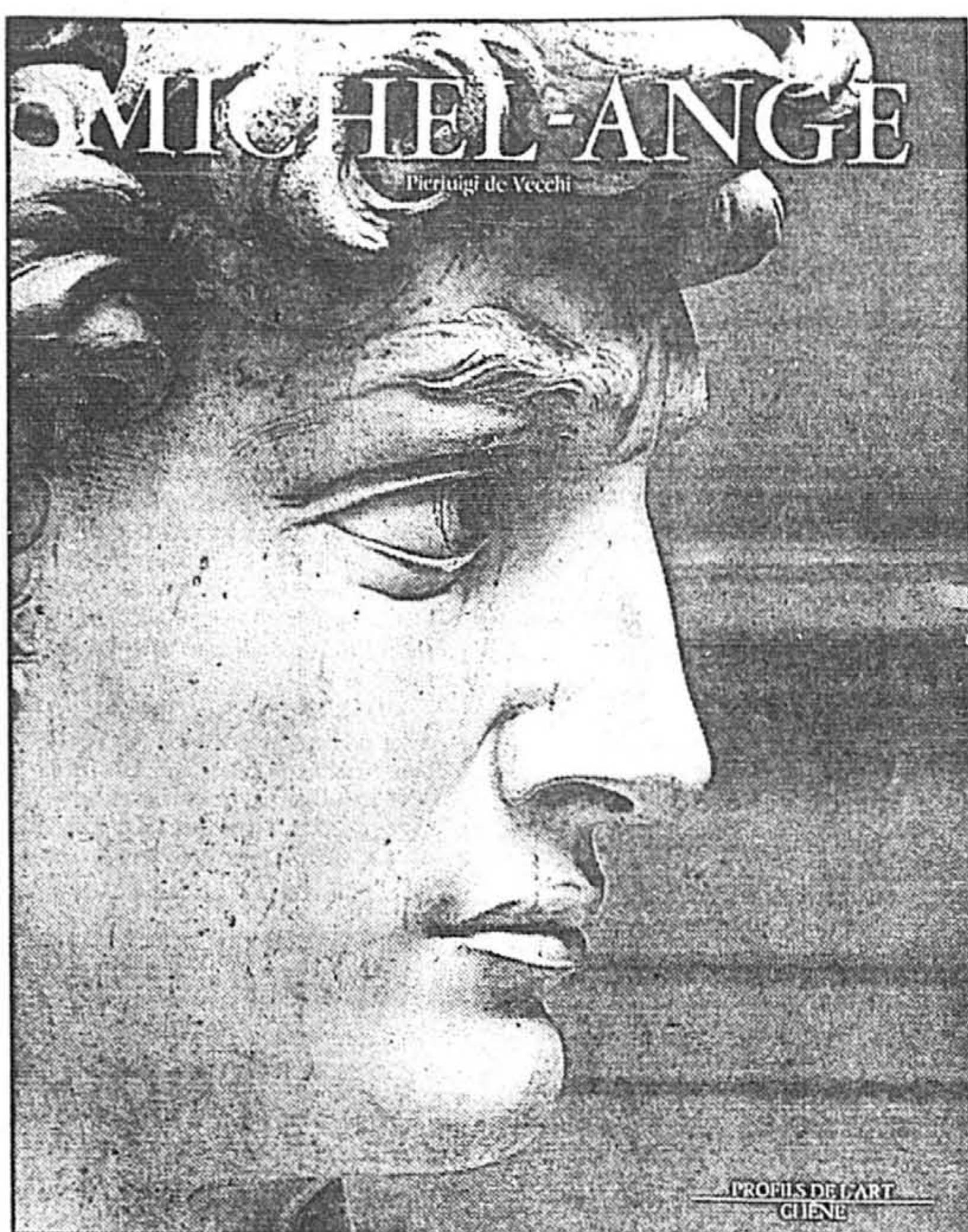
BRUNO DOSTIE

■ Dominant la Piazza della Signoria du haut de leurs trois mètres et quelque, deux géants de la Renaissance: la copie du *David* de Michel-Ange et l'original du *Perseus* de Benvenuto Cellini — la majesté et la grâce, sur le même pied.

Mais aujourd'hui, alors que l'œuvre du disciple reste peu connue du grand public, celle du maître sert à annoncer du vin dans le metro — avec ses anatomies narguant tout contrôle de stéroïdes faites sur mesure pour notre époque Nautilus.

Les Éditions du Chêne, parmi les nouveautés, proposent donc un nième album sur Michel-Ange dont l'intérêt, outre son prix abordable de 55 \$, est de présenter pour l'une des premières fois, des photos des fresques restaurées de la Chapelle Sixtine qui appartiennent à la Nippon Television Network, qui finance les travaux en échange des droits.

Mais on sait que la restauration du *Jugement dernier* n'est pas terminée. Il faudra donc attendre encore pour voir l'ensemble de l'œuvre dans son éclat retrouvé. De toute façon, assez curieusement, ce livre par ailleurs bien fait ne contient aucune vue d'ensemble du plafond consacré à la *Genèse*. On en oublie presque ainsi l'énormité de l'entreprise et on en perd la signification, sans parler du fait que ce que la restauration a le mieux fait ressortir, c'est précisément la savante architecture en trompe-l'œil qui structure l'ensemble.



Ailleurs, dans l'œuvre sculptée, on constate qu'un *Bacchus* fait à l'âge de 21 ans prendant de place que les œuvres de maturité des tombeaux de Jules II et

des Médicis qui ont établi le génie de Michel-Ange.

La grâce rarement montrée de ce *Bacchus* fait quand même mieux ressortir ce qui rapproche

Benvenuto Cellini d'un maître mieux connu pour sa *terribilità*.

Ce sont les Éditions Hazan, qui n'ont trouvé un distributeur au Québec que cette année, qui nous apportent ce rare livre dédié à l'œuvre complète de l'orfèvre de Florence. Car il a d'abord été orfèvre, et c'est probablement du travail des miniatures, qu'il a conservé la délicatesse qu'il a ensuite imprimée à ses géants, le jour où il s'est mis à sculpter avec les dons, sinon la spiritualité et la tragique grandeur de son maître Michel-Ange.

Les magnifiques photos signées David Finn qu'il présente de sa *Salière de François Ier* et de sa *Nympe de Fontainebleau* dans les petites œuvres en or, de son *Perseus*, de son *Ganymède* et de son *Crucifix* dans les grandes en marbre ou en bronze, valent bien pour les admirateurs, son prix de 245 \$. C'est une monographie qui complètera avec une meilleure réalisation sur Michel-Ange, l'*Histoire de la sculpture* entreprise par Skira dont il égale les deux premiers tomes en qualité, par deux chapitres essentiels sur les deux plus grands sculpteurs de la Renaissance italienne.

MICHEL-ANGE, par Pierluigi de Vecchi, traduit de l'italien par Chantal Roux de Bezieux, Éditions du Chêne, coll. Profils de l'art, Paris, 1990, 160 pages, 55 \$.

BENVENUTO CELLINI, par John Pope-Hennessy, photographies de David Finn et Takashi Okamura, traduit de l'anglais par Dominique Le Bourg, Éditions Hazan, Paris, 1985, 323 pages, 245 \$.

Bien choisir les livres de référence

MARC-FERNAND ARCHAMBAULT
collaboration spéciale

■ Les livres coûtent chers et le pire c'est qu'ils ne sont pas vraiment un luxe. Se procurer un livre de référence c'est faire l'économie de toutes cette littérature de vulgarisation de troisième zone. C'est très souvent une économie d'argent. Surtout si l'on prend bien soin de choisir ce qui est vraiment nécessaire et utile en évitant la fascination de l'immense encyclopédie totalisant tout le savoir qui grève les budgets.

Il faut mieux avoir dans sa maison des livres de références dans les domaines qui nous intéressent tout particulièrement. Des ouvrages de références il y en a de plus en plus. Et d'excellent. Une nouvelle édition du fameux *Dictionnaire de la Mythologie* de P. Grimal vient de paraître en librairie. On ouvre une page n'importe où et on se trouve plongé dans les méandres et dans le labyrinthe de la mythologie grecque et romaine. Grimal dont la réputation n'est plus à faire nous conduit d'articles en articles dans un monde que l'on croit au départ familier mais qui devient en fait d'une « inquiétante étrangeté ».

Il y a aussi le magnifique *Dictionnaire encyclopédique du christianisme ancien*. Chacun des articles est accompagné d'une bibliographie. Ce dictionnaire vient combler une lacune. Il était difficile de se retrouver dans les premiers siècles du christianisme. Il y a en ce moment un certain engouement littéraire pour l'antiquité tardive. Je pense au roman de Jean Marcel Jérôme ou de la traduction paru tout récemment, chez Leméac ou à *La Fête alexandrine* de Monique Berry chez Albin Michel.

Les articles composant le DECA concernent tout autant les personnes, les doctrines, que les événements historiques et les sectes chrétiennes. Sans oublier d'éclairer le contexte moral et politique des premiers siècles du christianisme. Au gré des articles, nous avons des exposés qui nous donnent une idée assez précise des rapports entre les Pères et la culture païenne par exemple.

Il y a chez Larousse une collection qui ne semble pas encore très connue du grand public et qui mérite pourtant que l'on s'y arrête. Selon les intérêts, on peut consulter *Les grandes dates de l'Islam* publié sous la direction de R. Mantran; *Le Dictionnaire des courants picturaux* ou bien ce très utile *Dictionnaire des nationalités et des minorités en URSS* qui est l'œuvre de Roger Caratini.

On ne peut éviter de mentionner aussi l'extraordinaire entreprise qu'est la publication de l'*Encyclopédie Universelle de Philosophie* en quatre tomes dont les deux premiers sont disponibles. Alors que le premier était surtout consacré aux problématiques contemporaines et à la relation de la philosophie avec les autres savoirs tandis que le deuxième est en fait consacré aux notions philosophiques. C'est le dictionnaire tant attendu! Toutes les bibliothèques devraient mettre à la disposition du grand public ces instruments indispensables.

MYTHOLOGIE GRECQUE, De P. Grimal. PUF, 1990.

DICTIONNAIRE DES COURANTS PICTURAUX, Paris, Larousse, 1990.

DICTIONNAIRE DES NATIONALITÉS ET DES MINORITÉS EN URSS, Paris, Larousse, 1990.

LES GRANDES DATES DE L'ISLAM, Sous la direction de R. Mantran, Paris, Larousse, 1990.

DICTIONNAIRE ENCYCLOPÉDIQUE DU CHRISTIANISME ANCIEN, Sous la direction de A. Berardino, Paris, Éditions du Cerf, 1990, 2 volumes.

ENCYCLOPÉDIE PHILOSOPHIQUE UNIVERSELLE, Sous la direction de A. Jacob, Paris, PUF, 1990, 2 tomes parus.

Enfin, des dictionnaires de films dignes de ce nom!

LUC PERREAULT

■ 1990 s'achève par une belle guerre d'éditeurs. L'enjeu: un public francophone friand de films qui cherche vainement depuis longtemps un outil fiable et complet en cette matière. Il y avait bien eu quelques précurseurs comme le *Dictionnaire des films* de Sadoul (récentement réédité au Seuil). Mais ceux-ci ne proposaient guère plus que quelques centaines de titres. Voilà que, coup sur coup, Larousse et Seghers lancent chacun un volumineux dictionnaire. Entre les deux, je le dis tout de suite, le choix sera très difficile.

Larousse propose un *Dictionnaire des films* tandis que Seghers, pour se démarquer, se contente d'un *Guide des films*. La présentation diffère bien sûr quelque peu: grand format et papier glacé dans le premier cas; deux tomes en format poche réunis en coffret sur un papier moins rutilant, dans le second. Les deux se rejoignent quant au fond, soit un peu plus de dix mille films sur les quelque 150 000 encore en circulation à travers le monde. Notons en passant que, dans un cas comme dans l'autre, le cinéma québécois n'a pas été oublié.

Larousse a repris le même format que son *Dictionnaire du cinéma* (dont la remise à jour est imminente prévue pour avril prochain). Bernard Rapp (le gars de l'émission *Caractères à TV5*), Jean-Claude Lamy et les critiques qui ont collaboré à cet ouvrage ont conçu un bel objet fort agréable à consulter bien qu'un peu lourd à trimballer.

On a classé les films en trois catégories. Dans la première, 201 films-clés ont droit à un traitement de luxe: générique, résumé et commentaire élaborés mis en exergue sur une colonne. Vien-

nent ensuite, insérés dans le corps du texte, 1800 autres «grands films» dont on indique encore un générique détaillé mais dont on a abrégé le résumé et le commentaire. Restent finalement les simples soldats: 8000 films «de base» avec bref générique et un résumé-commentaire souvent



expédié en trois lignes. On trouve une illustration en noir et blanc à toutes les deux ou trois pages. Un certain nombre de pages de hors-textes illustrées en couleurs agrémentent le tout.

Sans un appareil aussi luxueux, en particulier du côté des illustrations, les collaborateurs de Jean Tulard dans la célèbre collection «Bouquins» disposaient par contre de plus d'espace. Ça se sent dans les résumés et les commentaires, plus complets dans l'ensemble que chez Larousse. Le résumé du film quant à lui, en caractères noirs, se détache mieux.

En fait, chaque ouvrage comporte ses avantages et ses inconvénients. L'aime bien l'usage des traditionnelles étoiles (de * à ****) chez Seghers pour classer

les films et l'indication du format «scope» ou «panavision». Larousse par contre indique systématiquement les genres. L'ordre alphabétique strict utilise chez ce dernier m'a aussi paru moins confus que le classement alphabétique sophistiqué du concurrent. Dans ce dernier système, à titre d'exemple, il faudra épuiser la liste des films (débutant par *À bout de souffle* jusqu'à *À visage découvert*) avant de passer à *Abattoir 5*. En ce qui concerne les films étrangers, comme le classement se fonde généralement sur les titres des versions françaises, Seghers a eu la bonne idée à la fin du second tome d'en indiquer les titres originaux. Ainsi se trouve un peu corrigé un certain cafouillage: *La dolce vita* de Fellini se trouve à l'article *La douceur de vivre* tandis que *Il vitelloni* est devenu *Les inutilés*...

D'un côté, en somme, l'aristocrate; de l'autre, le démocrate. Côté prix, seulement 5 \$ les sépare. Une bagatelle!

Comparés à ces deux sommes, il est difficile de parler de dictionnaires à propos des trois autres ouvrages retenus dans le cadre de cet article. Ils poursuivent malgré tout une fonction encyclopédique.

Le plus utile, mais visiblement destiné aux professionnels, me semble être le *Guide du cinéma européen*. Son sous-titre en précise la portée: «Les sources de financement de la production, les producteurs, les distributeurs», peut-on lire. Une enquête auprès de 650 professionnels du cinéma européen a permis aux deux auteurs de dresser l'état de la cinématographie dans chacun des douze pays de la Communauté économique européenne de même qu'en Suisse. C'est bourré de chiffres, très technique, en somme, une mine d'informations.

L'*histoire des plus célèbres chansons du cinéma* repertorie plus de 1000 airs qui ont agréablement (certains diront encombré) les films depuis, forcément, l'ère du parlant. L'intérêt de ce livre est rehaussé par un index des films à la fin qui renvoie aux chansons classées par ordre alphabétique. Un second index, celui des auteurs, compositeurs et interprètes, rend, je dirais, cet ouvrage encore plus opérationnel. Un livre que les passionnés de la chanson trouveront sans doute utile.

Télé-feuilletons témoigne d'une ambition démesurée si l'on en juge par le programme formulé dans le sous-titre: «dictionnaire de toutes les séries et de tous les feuilletons télévisés diffusés depuis les origines de la télévision». Vérification faite, on s'aperçoit que l'auteur n'a tenu compte que des séries de plus de 13 épisodes. Il va de soi également qu'il n'est ici question que de séries diffusées en France. Ces restrictions étant faites, ceux qui s'intéressent à la question — je me demande qui au juste, à part ma collègue Louise Cousineau — y trouveront une réponse à certaines questions angoissantes du genre de celle-ci: quel était en France le titre du téléroman — téléroman, «feuilleton à la canadienne», précise le glossaire — de Janette Bertrand et Jean Lajeunesse? Réponse: *Les Tremblay, quelle famille*.

DICTIONNAIRE DES FILMS - 10 000 films du monde entier, sous la direction de Bernard Rapp et Jean-Claude Lamy, Larousse, 832 p., 79,95 \$.

GUIDE DES FILMS, de Jean Tulard et coll., 2 tomes réunis en coffret, coll. «Bouquins», Seghers, 1200 et 1240 p., 74,95 \$.

GUIDE DU CINÉMA EUROPÉEN, Stéphane Tavenas et François Volard, Association Eurocinéma/Ramsay Cinema, 409 p., 48 \$.

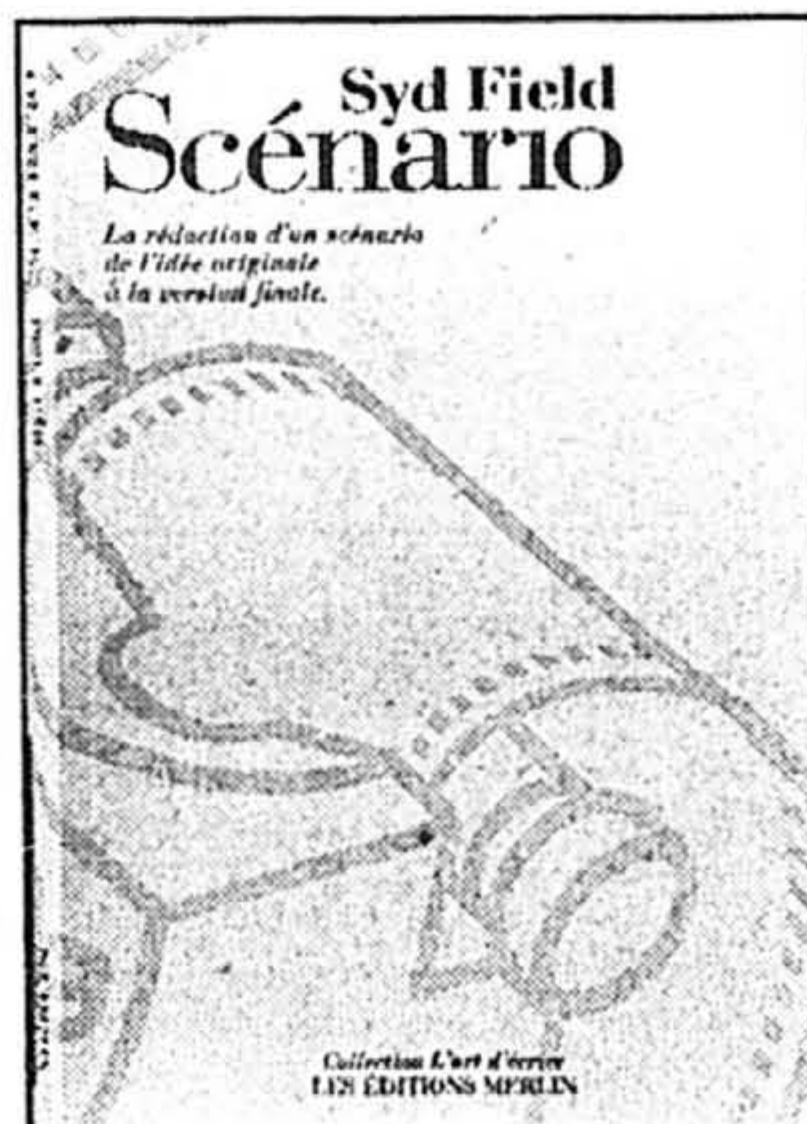
HISTOIRE DES PLUS CÉLÈBRES CHANSONS DU CINÉMA, Marion Vidal et Isabelle Champion, M.A. Éditions, 393 p., 41,50 \$.

TELE FEUILLETONS, Jean-Jacques Jolot-Blanc, M.A. Éditions, 538 p., 41,50 \$.

Pour acquérir l'art d'écrire un scénario

HUGUETTE ROBERGE

■ D'un bon scénario, un cinéaste peut faire un grand film ou un navet; mais d'un mauvais scénario, il ne peut jamais tirer un grand film. Jamais. Or, écrire un scénario est un art qui s'apprend. Sur cette conviction dont il a fait



un axiome, Syd Field a bâti une théorie de la scénarisation publiée en 1979 sous le titre *Screening*, qui en a fait une sorte de gourou dans les milieux du cinéma. Ce guide insurpassé, vendu à plus de 250 000 exemplaires aux États-Unis, vient de paraître en

traduction française (acceptable, si on pardonne l'utilisation répétée de l'expression erronée *ceci dit*).

Scénario arrive à point, au moment où la plupart des cinéastes déplorent une «crise de bons sujets» à l'échelle mondiale, et que 99 p. cent des scénarios soumis aux producteurs sont jugés trop moches pour justifier l'énorme investissement d'un tournage. Il propose, non pas une recette magique, susceptible de pallier l'absence de talent, mais un modèle-type qu'un scénariste peut utiliser comme schéma directeur pour tous ses travaux, quels qu'en soient les sujets.

En termes accessibles, l'ouvrage s'adresse aussi bien aux débutants qu'aux scénaristes professionnels qui sentent le besoin de repenser les bases de leurs techniques d'écriture. Qu'est-ce qu'un scénario? Quels en sont les éléments essentiels? Comment construire un personnage central fort? Établir un contexte? Développer l'action? Amorcer le dénouement? Autant de questions auxquelles l'auteur répond. Il fait davantage: sans le berceur d'illusions sur ces chances de carrière et de succès, il stimule le lecteur à passer du désir d'écrire à l'acte, en lui communiquant son enthousiasme pour le seul plaisir inhérent à l'exercice.

SCÉNARIO, L'IDÉE ORIGINALE À LA VERSION FINALE, par Syd Field, traduit de l'américain par Louise Chretien et Jean-Pierre Le Grand, 278 pages, Collection L'art d'écrire, Éditions Merlin.

De la cuisine sucrée à celle de Larousse

FRANÇOISE KAYLER

■ L'édulcorant synthétique joue peut-être parfois le rôle du sucre. Jamais il ne pourra le remplacer. Le sucre, c'est la nourriture du cerveau, mais c'est aussi un merveilleux matériau que les pâtisseries et les confiseurs filent et tirent, créant des œuvres d'art aussi étonnantes qu'éphémères. «Le sucre est un royaume comme l'enfance. Et comme elle, il fond». Il reste alors ces Réves de Sucre fixés dans un livre étonnant. Ce ne sont que pages de décors où la matière sucrée devient vitrail, bijou, pyramide, tableau naïf, pour que l'on se délecte à les regarder.

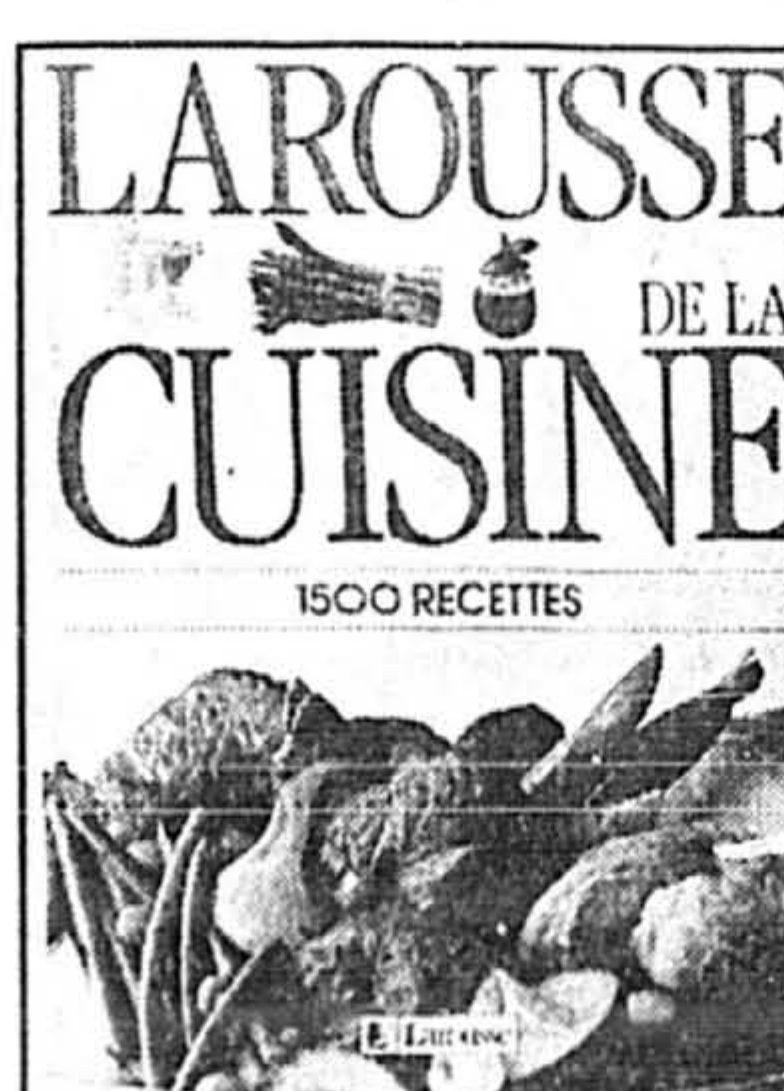
Pour construire cette œuvre d'architecture sucrée et faire naître un art qui imitait celui des maîtres verriers d'autrefois, deux pâtisseries ont été assignées à la création des images fixées par la photographie.

Les gourmands ne resteront pas sur leur appétit. Ils pourront apprendre à cuire le sucre, à confectionner pastillage, fondant et glace royale, bonbons colorés.

Erik Orsenna a signé ce livre. Car il ne s'agit pas que d'un livre d'images. Ces réves de sucre sont ancrés sur une histoire longue à raconter, qui part du miel et qui aboutit à la betterave sucrière, qui passe par les confitures de Nostradamus et les déconfitures de l'industrie, les splendeurs de la Renaissance et le drame des esclaves noirs. Tout cela est écrit et décrit dans un style qui file comme du sucre filé.

Le Larousse

On connaissait bien le Larousse Gastronomique dont les éditions remettent régulièrement à jour ce monde fragile. Voilà qu'un Larousse de la Cuisine vient de paraître. Un dictionnaire. Et c'est



nouveau. En préface l'éditeur s'exclame: «Pour la première fois, un dictionnaire répond au plus quotidien de vos problèmes: la cuisine».

Cela commence avec «à

point» et cela finit avec «Zuppa inglese». Entre les deux 1500 recettes sont inscrites. Mais ce dictionnaire est beaucoup plus qu'un recueil de recettes. C'est un livre où la cuisine a droit à toutes les définitions. Les mots, les outils, les appareils, les ingrédients, les termes particuliers de l'art culinaire ou de la diététique sont expliqués clairement. Ceux d'hier et ceux d'aujourd'hui. Ceux de France et ceux d'ailleurs.

Livre pratique où tout est soigneusement défini, dictionnaire oblige, c'est aussi un livre agréable à regarder. Un beau livre. Avec des photos explicatives et des photos gourmandes, des recettes filmées, des menus détaillés en couleurs. Le livre des livres de cuisine, c'est peut-être celui-là.

REVES DE SUCRE, edit. Erik Orsenna—Hachette.

LAROUSSE DE LA CUISINE, edit. Larousse.

Une encyclopédie pour l'ère de l'ordinateur

PIERRE VENNET

■ Les différents éditeurs qui publient des encyclopédies se livrent une lutte féroce. Il suffit d'être allé au récent Salon du livre de Montréal pour s'en être rendu compte. En fait, plusieurs maisons ont leurs propres «vendeurs», dont les méthodes se rapprochent souvent du voyageur de commerce le plus conventionnel.

Cela dit, c'est souvent le lecteur qui bénéficie le plus de la concurrence. Comme les maisons d'édition spécialisées dans le genre de viennent de plus en plus nombreuses et les dictionnaires encyclopédiques de plus en plus spécialisés, on en trouve maintenant pour tous les goûts. Ce qui oblige à magasiner dans ce genre comme pour autre chose. Au prix où ces volumineuses briques in-

tellectuelles se vendent, il y a lieu, en effet, de s'attarder non seulement aux prix, mais à la qualité offerte.

La réputation de la maison Larousse n'est plus à faire. Or voici qu'elle vient de lancer un tout nouveau produit, le *Mémo Larousse*, adapté, si l'on peut dire, à l'heure de l'informatique. Il s'agit, dans les faits, d'une «encyclopédie générale, visuelle et thématique», conçue pour une recherche rapide, organisée en grandes sections thématiques, abondamment illustrée et avec un grand index général. Un peu comme on consulte une banque de données.

Et s'il est vrai, comme on nous a dit, qu'il ne se vend que 95 \$, compte tenu de la qualité du produit, c'est donné!

MÉMO LAROUSSE, Librairie Larousse.

Uzeb: un disque pour le tour du monde

ALAIN BRUNET

Cent seize minutes et deux secondes captées aux quatre coins du globe, voilà ce qu'englobe le *Uzeb World Tour 90*, un disque double récemment lancé sur étiquette Avant-Garde.

Hors de la francophonie, les trois gars d'Uzeb sont parmi les artistes mondiaux les plus renommés. Ce n'est pas par hasard que l'autisme dernier, au gala de l'ADISQ, ces acrobates de l'improvisation musicale remportaient le Félix des artistes s'étant le plus illustrés hors Québec. La dixième production sur disque d'Uzeb en témoigne éloquentement.

«Je ne te raconte pas d'histoires; on ne faisait pas de petites salles, ni de premières parties», lance Michel Cusson, guitariste d'Uzeb, encore étonné de l'impact de son propre groupe à l'étranger. «Chaque soir, on jouait devant mille, deux mille fans. À chaque nouvelle destination, on était toujours surpris d'être aussi attendus. Un soir à Djakarta, 7000 personnes assistaient à notre show!», raconte-t-il.

Notre plus célèbre formation de jazz-fusion a roulé sa bosse, c'est le moins qu'on puisse dire: France, Angleterre, Suisse, Espagne, Italie, Israël, Malaisie, Indonésie, Singapour et on en passe. Est-ce utile d'ajouter que le plus gros flash du groupe est la découverte de l'Orient.

«En Asie, les gens sont fous de musique, reprend Cusson. Et ils n'ont pas l'esprit segmenté comme chez nous, en Occident; ils



PHOTO ROBERT MAILLOUX, La Presse

Les membres du groupe Uzeb, fiers de leur disque.

nous considèrent comme des artistes populaires, comme des musiciens de rock. Si l'industrie du spectacle traitait une musique comme la nôtre de la même façon qu'elle le fait avec ce qu'elle considère pop, notre impact serait bien plus grand», soutient le guitariste.

Implanté au Québec, au Canada anglais et en France jusqu'à une période récente, le trio a passablement élargi sa zone d'influence. En plus de conquérir de nouveaux territoires, il fallait cependant consolider les acquis chez les publics préalablement envoutés par le son d'Uzeb. Mis-

sion accomplie: si l'on s'en tient aux dires de Michel Cusson, le public français a accueilli le groupe avec beaucoup d'enthousiasme. Trois soirs au Casino de Paris, sans compter une tournée en province, c'est ce qu'on appelle de l'implantation.

Après avoir donné plus de 90 concerts sur cette petite planète, le guitariste d'Uzeb n'a jamais autant réalisé le caractère international de sa musique. «Les gens n'analysent pas d'où tu viens; ils sentent simplement les notes que tu leur offres. Partout, ils manifestent la même sensibilité; en Asie par exemple, ils ont intégré

le jazz et la musique pop de la même façon que nous l'avons fait», soutient Michel Cusson.

Profitant de cette tournée qui s'est échelonnée sur plusieurs mois, Uzeb inaugurerait une nouvelle façon d'endosquer: sans modifier quoi ce soit en studio, le groupe enregistrerait et mixait en direct, au moyen du fameux magnétophone DAT. «Au fil des concerts, on a pu mettre au point le mixage idéal. Nous avons ainsi enregistré une trentaine de prestations et nous avons ensuite choisi les meilleurs moments», explique le musicien.

Le guitariste affirme d'autre part que le *Uzeb World Tour 90* a été l'occasion de raffiner davantage le langage du groupe. Quelques nouvelles compositions s'ajoutent effectivement aux «tubes» d'Uzeb, souvent réorchestrés.

«On n'a pas joué safe, souligne Cusson; chaque soir, on mettait la barre un peu plus haut. En terme d'improvisation, on n'est jamais allé aussi loin. C'est le moins commercial de nos disques et pourtant, c'est celui qui a décollé le plus rapidement sur le marché français».

Et le marché américain, royaume du jazz, territoire de la suprématie consécration? Toujours aussi difficile à conquérir. Il y a certes des dizaines de milliers de jazzophiles qui connaissent Uzeb chez l'oncle Sam, mais le groupe n'a pas encore «trouvé les bonnes personnes qui feront débloquent les choses». Mais Cusson et ses collègues ne sont pas pressés; ailleurs, leur réussite est assez considérable, ils peuvent bien se permettre d'attendre.

Belgazou revient bientôt, avec un nouveau disque

Presse Canadienne
GRANBY

■ Elle adore les chats et... rêve de pouvoir compter en permanence sur l'art d'un masseur. Sensuelle? Oui, répond sans hésiter Belgazou en promettant que son prochain microsilicon en portera des traces.

«Belgazou Blues», qui sera lancé en 1991, marquera le retour sur disque de la chanteuse après trois ans, un retour qu'elle s'est efforcée de bien préparer.

«J'ai beaucoup travaillé en pré-production dans des petits studios», raconte-t-elle. «Il y a comme un déblocage qui s'est fait», quelque chose comme plus d'émotion. Une différence dans «la rondeur de la voix».

L'important est d'être bien armée: le contexte a évolué depuis 13 ans, à l'époque où Belgazou faisait ses débuts de chanteuse.

«J'ai commencé dans un creux de vague épouvantable. À ce moment-là, il n'y avait presque pas de disques québécois qui sortaient; ça ne se vendait pas», se rapelle-t-elle. Pourtant, 45000 copies de son 45-tours «Talk About It» s'envoleront au début des années 1980, «un vrai triomphe dans cette crise-là», soupire-t-elle.

Depuis lors, le produit québécois a connu une remontée. «Il y a eu une belle, belle relève. Mais ça commence à être

plus difficile, précise la chanteuse. Ça paraît par les spectacles qui se vendent moins. Pour y arriver, il faut être «très, très hot, avoir quelques chansons numéros un ou deux au palmarès».

Une chose à la fois donc: pas de «gros spectacle» en vue avant le printemps. Mais Belgazou a commencé à s'y préparer avec «les filles», le groupe de musiciennes qui l'entourent et qui n'accueillent qu'un homme dans leurs rangs, un saxophoniste.

Volonté féministe? Pas du tout! «Si j'ai décidé de faire un spectacle avec des filles, c'est parce qu'il y a de bonnes musiciennes et qu'il faut le montrer. Et aussi pour faire plaisir aux gars: je suis sûre qu'ils vont aimer voir de belles filles sur la scène. Le saxophoniste, c'est pour les filles», lance-t-elle en pouffant de rire.

Même si le nouveau disque doit s'intituler «Belgazou Blues», un seul blues authentique. À quoi ça sert?, y figure-t-elle. Pour le reste, la chanteuse se promènera entre le rock et la ballade. Le guitariste de Madonna, Bruce Gaitsch, signe la musique d'une des pièces qu'il lui a remises par l'entremise d'un ami, Nicolas Peyrac.

Trois chansons porteront aussi la griffe de Belgazou. «J'écris quand j'en ai envie, quand je me sens inspirée pour le faire», dit-elle. Le résultat? Des chansons «très sensuelles».

Spectacles

CINÉMA

ALBERTO EXPRESS

Cineplex Centre-Ville (2). Tous les jours: 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.
ALMOST AN ANGEL
Dorval (2). Merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 30.
Palace (2). Merc., jeu.: 12 h 20, 14 h 30, 16 h 40, 18 h 50, 21 h.

BEAUTY

L'Amour: 12 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 21 h 20.
58 MINUTES POUR VIVRE
Imperial (3, Joliette). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 35; sam., dim.: 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 35.

OMEGA (1, Longueuil)

Tous les soirs: 21 h 15.
COMPAGNON DE LONGUE DATE
Complexe Desjardins (4). Tous les jours: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 10.

COURS TRES PRIVES

Eve: 12 h 55, 17 h 10, 21 h 20.
CYRANO DE BERGERAC
Eaton (5): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 10, 21 h.

Eaton (6): 12 h 30, 15 h 15, 18 h 10, 21 h; merc.: 12 h 30, 15 h 15.
CYRANO DE BERGERAC (V.O. S.T.A.)
Loews (5): 12 h 45, 15 h 35, 18 h 20, 21 h 05.

Dernier spectacle sam.: 23 h 35.
DANCES WITH WOLVES
Faubourg Ste-Catherine (1). Tous les jours: 13 h 30, 17 h 20, 21 h 30.

Pointe-Claire (4). Sam., dim.: 13 h 30, 17 h 20, 15 h 15; tous les soirs: 20 h 15.
DING ET DONG - LE FILM
Astre (1). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h 10, 21 h 20; tous les soirs: 19 h 21 h 15.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30. Berri (1). Tous les jours: 13 h 15, 17 h, 19 h, 21 h.
Brossard (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 30, 16 h 30, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.

Carrefour du Nord (1, Saint-Jérôme). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Cinema Capitol (2, Drummondville). Sam., dim.: 13 h 30, 19 h, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.

Cinema Joliette (1). Sam., dim.: 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Cinema Terrebonne (3). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Dauphin (1). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Fleur de Lys (Trois-Rivières ouest). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30; dim.: 14 h, 16 h, 18 h, 21 h 15.

Laval 2000 (1). Sam., dim.: 13 h 40, 15 h 35, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 30.
Paradis (1). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

Pointe-Claire (6). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h 10, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
EDWARD SCISSORHANDS
Astre (2). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Carrefour Laval (3). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 45, 17 h 15, 19 h 05, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.
Cineplex Centre-Ville (8). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 30, 21 h 30.

Place Alexis Nihon (1). Tous les jours: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 15, 21 h 35.
Pointe-Claire (1). Sam., dim.: 12 h 30, 14 h 40, 16 h 50, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

EUROPA EUROPA
Berri (5). Ven., sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 20, 21 h 40; lun., mar.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 20, 21 h 40; merc., jeu.: 15 h, 17 h 15, 19 h 30, 21 h 40.

EXORCIST (3)
Berri (2). Ven., sam., dim.: 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; lun., mar.: 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Sam., dim.: 14 h, 16 h 15, 19 h, 21 h 15; ven., lun., mar.: 19 h 21 h 15.
Cinema Capitol (3, Drummondville). Sam., dim.: 19 h, 21 h 30; ven., lun., mar.: 19 h, 21 h 30.

Cinema Joliette (3). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 19 h, 21 h 30; lun., mar.: 19 h, 21 h 30.
Cinema Terrebonne (8). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 30.

10, 17 h 15, 19 h 25, 21 h 35; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 45.
Laval 2000 (2). Ven.: 19 h 20, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 40, 16 h, 19 h, 21 h 10; lun., mar.: 29 h 20, 21 h 30.

Longueuil (1). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h 15, 19 h 05, 21 h 30; ven., lun., mar.: 19 h 05, 21 h 30.
Longueuil (2). Merc., jeu.: 19 h 10, 21 h 30.

Paradis (2). Sam., dim.: 16 h, 18 h, 20 h, 22 h; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.
FANTASIA
Loews (3): 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.

Dernier spectacle sam.: 23 h 40.
FRACTURE (LA) DU MYOCARDE
Complexe Desjardins (1). Tous les jours: 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 30.

GARE (LA) STAZIONE
Quartier Latin. Sam.: 21 h 30.
GHOST
Cinema V (1). Tous les soirs: 18 h 20, 21 h 15; sam., dim.: 12 h 45, 15 h 30, 18 h 20, 21 h 15.

Loews (2): 13 h 05, 15 h 45, 18 h 20, 21 h 15; lun.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 20, 21 h 15.

lun.: 13 h 05, 15 h 45, 18 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam.: 23 h 45.

GLOIRE (LA) DE MON PERE
Cremazie. Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 25; tous les soirs: 19 h, 21 h 25.

GOODFELLAS
Dorval (4). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h 15; sam., dim.: 14 h, 18 h 30, 21 h 15; merc., jeu.: 21 h 15.

Palace (3). Tous les soirs: 21 h 15.
Commodore (Cartierville). Ven.: 19 h 30; sam., dim.: 14 h, 17 h, 20 h; lun., mar.: 19 h 30.

HARDWARE
Place Alexis Nihon (2). Tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15; merc., jeu.: 21 h 15.

HAVANA
Bonaventure (1). Dim.: 12 h 45, 15 h 45, 18 h 45, 21 h 30; sam. et tous les soirs: 18 h 45, 21 h 30.

Cineplex Centre-Ville (1). Tous les jours: 13 h, 16 h, 18 h 45, 21 h 30.
Faubourg Ste-Catherine (3). Tous les jours: 13 h 15, 16 h 15, 18 h 45, 21 h 30.

Pointe-Claire (2). Sam., dim.: 13 h 15, 16 h, 18 h 45, 21 h 30; tous les soirs: 18 h 45, 21 h 30.

HOME ALONE
Astre (3). Sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h, 21 h; tous les soirs: 19 h, 21 h.

Cinema Egyptien (3). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

Decarie (1). Sam., dim.: 13 h 15, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45.

Faubourg Ste-Catherine (2): 12 h 30, 14 h 35, 16 h 50, 19 h, 21 h 10.

Pointe-Claire (5). Sam., dim.: 12 h 55, 15 h, 17 h 05, 19 h 10, 21 h 15; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 15.

ILS VONT TOUTS BIEN
Cineplex Centre-Ville (4). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 35, 19 h, 21 h 30.

IL Y A DES JOURS ET DES LUNES
Parisien (2): 13 h 15, 15 h 55, 18 h 30, 21 h 05; merc.: 13 h 15, 15 h 55, 21 h 40.

IMAX - BLUE PLANET ET TO FLY
Vieux-Port. Du mar. au dim.: 15 h 15, 20 h 45.

IMAX - PLANETE BLEUE ET ENTRE CIEL ET TERRE
Vieux-Port. Du mar. au ven.: 10 h, 11 h 45, 15 h 15, 19 h; sam.: 13 h 30, 17 h, 19 h; dim.: 11 h 45, 13 h 30, 17 h, 19 h. Dernière représentation ven., sam.: 22 h 30.

INFIRMIERES DU PLAISIR
Bijou: 11 h 40, 14 h 50, 18 h, 21 h 10.

JACOB'S LADDER
Imperial: 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 20; jeu.: 13 h 30, 16 h 15.

JEU D'ENFANT (2)
Cinema Terrebonne (4). Sam., dim.: 16 h 15, 19 h, 21 h 10; tous les soirs: 19 h 15, 21 h 15.

Cineplex Centre-Ville (5). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 05, 17 h 05, 19 h 05, 21 h 05.

Longueuil (2). Sam., dim.: 19 h, 21 h; ven., lun., mar.: 19 h, 21 h.

LEGRIS QUI PRODUIS
Parisien (5): 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

LOOK WHO'S TALKING TOO
Dorval (1). Tous les soirs: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h, 21 h.

Laval (5). Tous les soirs: 19 h, 21 h; sam., dim.: 13 h 15, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Palace (1): 13 h 20, 15 h 25, 17 h 30, 19 h 25, 21 h 25. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

Versailles (1). Tous les soirs: 19 h 20, 21 h 20; sam., dim.: 13 h 20, 15 h 20, 18 h 20, 19 h 20, 21 h 20. Dernier spectacle sam.: 23 h 20.

MAMAN J'AI RATE L'AVION
Berri (3). Merc., jeu.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15.

Carrefour du Nord (2, Saint-Jérôme). Merc., jeu.: 19 h, 21 h 15.

Cinema Capitol (1, Drummondville). Merc., jeu.: 19 h, 21 h 30.

Cinema Joliette (2). Merc., jeu.: 19 h, 21 h 30.

Cinema Terrebonne (5). Merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 20.

Commodore (Cartierville). Merc., jeu.: 19 h, 21 h 15.

Laval 2000 (2). Merc., jeu.: 19 h, 21 h.

Longueuil (1). Merc., jeu.: 19 h 20, 21 h 30.

Paradis (3). Merc., jeu.: 19 h 15, 21 h 20.

MARI (LE) DE LA COIFFURE
Parisien (4): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 20.

Mermaids
Cinema Egyptien (2). Tous les jours: 12 h 45, 14 h 50, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 30.

Decarie (2). Sam., dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 20; tous les soirs: 19 h, 21 h 20.

MISERY
Astre (4). Sam., dim.: 13 h 10, 15 h 15, 17 h 20, 19 h 25, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 10, 21 h 20.

Dernier spectacle ven., sam.: 23 h 30.

Brossard (2). Sam., dim.: 16 h 40, 19 h, 21 h 10; tous les soirs: 19 h, 21 h 10.

Carrefour Laval (4). Sam., dim.: 17 h 15, 19 h 30, 21 h 45; tous les soirs: 19 h 30, 21 h 45.

Cinema Egyptien (1). Tous les jours: 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 25, 21 h 40.

Cineplex Centre-Ville (7). Tous les jours: 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40.

Pointe-Claire (3). Sam., dim.: 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; tous les soirs: 19 h 20, 21 h 30.

MON FANTOME D'AMOUR
Cinema Terrebonne (5). Ven.: 19 h, 21 h 30; sam., dim.: 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 45, 22 h.

Eaton (3): 13 h 15, 15 h 40, 18 h 20, 21 h 25.

Dernier spectacle sam.: 23 h 50.

Greenfield (3). Tous les soirs: 18 h 40, 21 h 20; lun.: 18 h 40, 21 h 20.

sam., dim.: 13 h, 15 h 30, 18 h 40, 21 h 20.

Imperial (4, Joliette). Tous les soirs: 19 h 05, 21 h 40; sam., dim.: 14 h, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 40.

Versailles (3). Tous les soirs: 18 h 30, 21 h; sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 18 h 30, 21 h. Dernier spectacle sam.: 23 h 30.

MONSIEUR DESTIN
Versailles (4). Tous les soirs: 21 h 50. Dernier spectacle sam.: 23 h 40. NEW YORK DORE
Parisien (7): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

NIKITA
Dauphin (2). Sam., dim.: 13 h 30, 16 h, 19 h, 21 h 15; tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

NUTCRACKER (THE) PRINCE
Place Alexis Nihon (3). Tous les jours: 12 h 40, 14 h 30, 16 h, 17 h 30.

Pointe-Claire (3). Sam., dim.: 13 h.

ORIENTAL TREATMENT (2)
Guy: 10 h 10, 13 h, 15 h 55, 18 h 45, 21 h 40.

PETITE BONNE FRANCAISE
Eve: 10 h 10, 14 h 20, 18 h 30.

PREDATOR (2)
Bonaventure (2). Dim.: 14 h, 16 h 30, 19 h, 21 h 15; sam. et tous les soirs: 19 h, 21 h 15.

Carrefour Laval (1). Sam., dim.: 17 h 10, 19 h 20, 21 h 35; tous les soirs: 20 h 10, 22 h 15.

Place Alexis Nihon (2). Tous les jours: 13 h 45, 16 h 15, 19 h, 21 h 15.

PRESUME INNOCENT
Cineplex Centre-Ville (3). Tous les jours: 13 h 05, 15 h 35, 19 h, 21 h 30.

</

J'ÉTAIS MALHEUREUSE INTÉRIEUREMENT

EN REMPLAÇANT SEULEMENT UN REPAS PAR JOUR AVEC NUTRI-DIÈTE ET NUTRI BAR, J'AI PERDU 90 LIVRES EN 18 MOIS, SOIT À PEINE 1.2 LIVRES PAR SEMAINE. J'AI MAIGRI EN SANTÉ ET J'EN SUIS HEUREUSE.

LE FAIT D'ÊTRE GROSSE ME RENDAIT INCONFORTABLE ET MALHEUREUSE INTÉRIEUREMENT, C'ÉTAIT L'ENFER. DEPUIS QUE J'AI PERDU CE SURPLUS DE GRAISSE, J'AI MAINTENANT CONFIANCE EN MES MOYENS.

LE FAIT D'ÊTRE GROSSE M'AVAIT ENLEVÉ TOUTE CONFIANCE EN MOI

Lorsqu'on mesure 5'5" et qu'on pèse 264 livres, il est difficile de se sentir bien dans sa peau. Mon poids me rendait inconfortable, mais c'est surtout sur le plan émotionnel que j'étais affectée. Ça me rendait malheureuse intérieurement. J'étais déçue d'avoir atteint un poids si élevé. J'avais perdu toute confiance en moi. Il me semblait que je ne réussirais jamais à m'en sortir. Plus je pensais de cette façon, plus j'engraissais. C'était comme un cercle vicieux, en d'autres mots l'enfer. Personne autour de moi ne pensait si malheureuse, je le cachais. Les gens me voyaient sûrement grasse mais ne m'en parlaient pas. Puis, je me suis vue sur une photographie. Ça m'a donné un choc et le courage de commencer une diète.

J'AI ESSAYÉ PLUSIEURS RÉGIMES SANS JAMAIS OBTENIR DE RÉSULTAT

Lorsque j'ai décidé de me mettre au régime, j'étais très motivée. Je voulais perdre du poids rapidement. Le régime le plus efficace, à mon avis, pour une perte de poids rapide était celui aux protéines liquides. Malgré tout mon bon vouloir j'avais toujours l'impression d'avoir l'estomac vide. Tous les sacrifices que je m'imposais, ne m'aidaient même pas à perdre du poids. Espérant avoir plus de résultat avec un autre régime, j'ai joint un groupe d'amaigrissement. Les menus étaient peut-être

intéressants mais le fait de peser et mesurer les aliments à chaque repas était pour moi une vraie corvée. De plus, même si plusieurs personnes trouvaient cela motivant, je n'aimais pas particulièrement les rencontres hebdomadaires.

POUR PERDRE DU POIDS, J'AI DÉCIDÉ D'UTILISER LES POUDINGS NUTRI-DIÈTE ET LA TABLETTE NUTRI BAR

Après avoir vu à la télévision les réclames pour NUTRI-DIÈTE et NUTRI BAR cela m'a inspiré confiance. J'ai décidé de suivre cette méthode. J'ai utilisé les poudings NUTRI-DIÈTE. Ils sont tellement simples à préparer. Il suffit d'ajouter un peu de lait, de brasser et le tour est joué. Le résultat: un repas qui a très bon goût et qui comble vraiment la faim. Quand je suis pressée, je préfère NUTRI BAR, parce que je n'ai rien à préparer, je n'ai qu'à savourer.

EN REMPLAÇANT MON SOUPER PAR NUTRI BAR OU PAR UN POUDING NUTRI-DIÈTE, J'AI RÉUSSI À PERDRE DU POIDS D'UNE FAÇON CONSTANTE SANS JAMAIS ME SENTIR ÉPUISÉE

Dès le départ, j'ai aimé le goût de NUTRI-DIÈTE et NUTRI BAR. C'est très important de manger quelque chose de bon lorsqu'on suit un régime amaigrissant. Il ne faut pas se sentir frustré. J'avais enfin trouvé une méthode qui comblait toutes mes attentes. En quelques jours à peine, j'ai été emballée des résultats, car enfin je réussissais à perdre du poids, alors qu'avec les autres diètes, en plus de ne pas obtenir les résultats escomptés, je me sentais souvent épuisée. Jamais je ne m'étais sentie aussi bien qu'en employant les produits NUTRI-DIÈTE et NUTRI BAR. Tout au long de ma période d'amaigrissement, ma perte de poids a été constante. Si bien qu'après un an et six mois j'avais perdu 90 livres, soit un peu plus d'une livre par semaine.

UN EXAMEN MÉDICAL CONFIRME QUE LA MÉTHODE NUTRI-DIÈTE ET NUTRI BAR M'A PERMIS DE MAIGRI EN SANTÉ

Après avoir perdu du poids, j'ai pris rendez-vous avec mon médecin pour subir un examen médical. L'examen a démontré que je suis en très bonne santé. Cela ne m'a pas surprise, je me sens tellement bien après avoir maigri.

J'AI CORRIGÉ LA FAÇON DE M'ALIMENTER ET JE FAIS DE LA MARCHÉ

Moi qui aimais les fritures et les sauces, j'ai dû apprendre à m'en passer. J'ai compris que les aliments gras et les sauces riches et grasses favorisent l'accumulation de graisse au ventre, aux hanches, etc. J'ai appris à aimer les aliments bons pour la santé, notamment les légumes et les fruits, et à ne plus consommer de fast-food, car ce sont ces aliments qui m'avaient fait engraisser. Il est certain que le comportement alimentaire ne s'acquiert pas en un seul jour. Il faut du temps. Mais une fois que les bonnes habitudes sont prises, il est plus facile de les maintenir, et j'ai la ferme intention que ce soit pour toujours. Suite à ces changements ma digestion s'est améliorée. N'étant pas une grande sportive, mais connaissant les bienfaits de l'exercice lors d'un régime amaigrissant, je me suis conditionnée à pratiquer la marche. Je suis très heureuse de cette nouvelle habitude car je me sens tellement mieux.

MOI QUI HABILLAIS 24 1/2 ANS, JE PORTE MAINTENANT 14 ANS ET J'ENTENDS BIEN CONTINUER

Les résultats sont là: j'habille maintenant 14 ans. Je peux porter tous les vêtements que j'aime. C'est incroyable le choix de vêtements qui nous est offert lorsque l'on est mince. Et dire qu'il y a un peu plus d'un an et demi, je ne pensais jamais que je pourrais un jour suivre la mode et

porter les vêtements de mon choix. Aujourd'hui grâce à NUTRI-DIÈTE et NUTRI BAR, j'ai réalisé le plus grand rêve de ma vie, soit suivre la mode et être bien dans ma peau.

JE CONTINUE TOUJOURS À PRENDRE NUTRI-DIÈTE ET NUTRI BAR POUR PERDRE LE POIDS QUE J'AI ENCORE EN TROP

Afin de continuer ma diète, pour perdre encore au moins 40 livres que j'ai toujours en trop, je remplace un repas par jour par un substitut de NUTRI-DIÈTE ou NUTRI BAR. Quand j'ai des fringales entre les repas, je prends la moitié d'une tablette NUTRI BAR et je calme ainsi mes fringales.

AUJOURD'HUI À 40 ANS, JE SUIS UNE NOUVELLE FEMME ET CELA JE LE DOIS À NUTRI-DIÈTE ET À NUTRI BAR

C'est extraordinaire comme la perte de poids peut modifier le caractère d'une personne. Pour moi, c'est une délivrance. Depuis que je me suis débarrassée de ce surplus de graisse qui m'entourait, j'entrevois la vie différemment. J'ai maintenant, à 40 ans, confiance en mes moyens. Je suis plus déterminée. Ce fut une transformation totale dans ma vie psychologique et sociale. Je travaille dans un hôpital et je suis maintenant beaucoup plus ouverte qu'avant aux gens qui m'entourent. J'ai eu plusieurs bonnes remarques sur ma perte graduelle de poids.

LES PRODUITS NUTRI-DIÈTE ET NUTRI BAR SONT ADAPTÉS AUX BESOINS D'AUJOURD'HUI

Les résultats sont là pour le prouver, NUTRI-DIÈTE et NUTRI BAR sont faits pour les gens d'aujourd'hui. Ils sont simples à préparer et délicieux au goût. Merci à NUTRI-DIÈTE et à NUTRI BAR.

Mme Nicole Boucher, Ville d'Anjou



Avant 264 livres

TÉMOIGNAGE ASSERMENTÉ DEVANT UN JUGE DE PAIX
Le présent témoignage, comme tous les autres que nous publions, a été assermenté devant un juge de paix. La personne qui le signe atteste donc, sous serment, que ce dernier est en tout point conforme à la vérité.

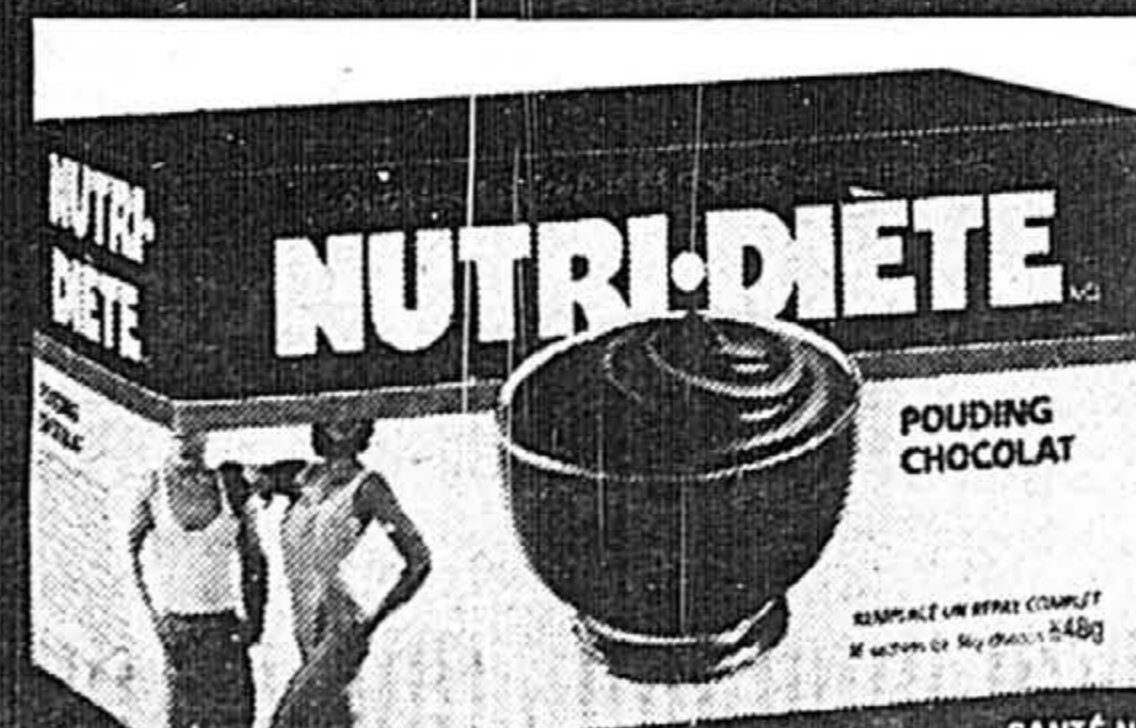
Après 174 livres

CES PHOTOS SONT-ELLES VÉRIDIQUES?

Certaines personnes ont de la difficulté à croire que les photos "avant et après" que nous publions, sont véridiques. La transformation est souvent tellement marquée qu'on peut comprendre cette attitude. En fait, lorsqu'une personne perd 90 livres, il est bien évident que le changement corporel qui se produit est considérable. Mais lorsqu'on se donne la peine de bien regarder les photos, on peut se rendre compte qu'il s'agit bel et bien de la même personne, même si celle-ci est coiffée ou maquillée différemment parce qu'elle a le goût de le faire.

REMPLACE UN REPAS COMPLET

Inclus dans chaque boîte un livret comprenant des menus pour maigrir en santé.



SANTÉ NATURELLE - 369, CHARLES PÉGUÉ, LA PRAIRIE (QUÉBEC) J5R 9E9