

# ARTS SPECTACLES

**TÉLÉVISION**  
L'HEURE DE GLOIRE  
FAIT UNE ARRIVÉE REMARQUÉE  
PAGE 3



René Simard

## TÉLÉVISION

La télévision canadienne anglaise peine à captiver son public. Une situation qu'encouragent les lois canadiennes, raconte Marc Cassivi.

PAGE 2

Les Américains interrompent la diffusion de *Lovebites*, l'adaptation américaine d'*Un gars, une fille*, comme le souhaitait Guy A. Lepage.

PAGE 3

## THÉÂTRE

Jean-Guy Legault a puisé avec brio dans l'oeuvre d'Edgar Allan Poe pour créer une oeuvre qui porte sa signature.

PAGE 5

## LE CHIFFRE DU JOUR

### 50,2 millions

Madonna vient de détrôner Britney Spears au palmarès des chanteuses les mieux payées de l'histoire. Selon le *Livre des records Guinness*, Madonna a gagné 50,2 millions US en 2004, soit nettement plus que les 38,7 millions reçus par Spears, la précédente détentrice du record, en 2000. Fait à noter, Madonna continue d'engranger les millions même si elle est maman depuis un bon bout de temps, alors que Spears a vu ses revenus fondre après la naissance de son premier bébé.



Madonna



PHOTO FOURNIE PAR ALLIANCE

Thomas Lalonde et Charlotte Aubin sont les vedettes de *Roméo et Juliette*. Le film réalisé par Yves Desgagnés prendra l'affiche au mois de décembre.

# Le cinéma québécois à la conquête des ados

NATHAËLLE MORISSETTE

**Des histoires d'amour, des bals de finissants, des personnages de parias qui se transforment en héros: les films américains destinés aux adolescents envahissent les salles de cinéma de la Belle Province. Devant un tel engouement, producteurs et réalisateurs québécois ont décidé de sauter dans la mêlée et de se lancer dans l'aventure des films pour ados.**

L'intérêt pour la production de longs métrages québécois s'adressant aux jeunes semble grandissant. À preuve, cette année trois films pour adolescents ont été tournés: *Nitro*, *À vos marques! Party* et *Roméo et Juliette*. Une tendance qui pourrait prendre de l'ampleur au cours des prochaines années.

«Ça fait cinq ou six ans que je rêve de faire un film québécois pour les adolescents, mentionne Christian Larouche, président de Crystal Films, coproducteur et distributeur de *À vos marques! Party*, qui met en vedette le plongeur olympique Alexandre Despatie. Et les films québécois destinés à ce groupe d'âge sont plutôt rares parce que les Américains en font depuis toujours. Comme notre cinéma est maintenant très bien développé, je pense

qu'on est rendu à l'étape de faire un film qui s'adresse aux ados.»

Avec la présence d'Alexandre Despatie, de Maxime Desbiens-Tremblay (*Ramdam*) et de la chanteuse Andrée Watters, M. Larouche est convaincu que les jeunes se reconnaîtront dans *À vos marques! Party*, dont l'action se déroule principalement autour de la piscine d'une école avec des élèves de cinquième secondaire qui préparent leur bal de fin d'études.

**« C'est en sortant du cinéma que les jeunes s'appellent entre eux pour parler de leur appréciation du film. Et ça se décide-là. »**

Si le film obtient le succès escompté, Christian Larouche n'hésitera pas à tenter à nouveau l'expérience avec un autre film pour adolescents. «S'il fonctionne, je pense que la tendance visant à faire des films pour les jeunes va s'amplifier.»

Même son de cloche du côté d'Alliance Atlantis Vivafilm qui distribuera *Nitro*, un film qui mêle à la fois action et amour avec Guillaume Lemay-Thivierge et Lucie Laurier. «Il y a une volonté de notre part de faire des films

pour ados, assure Patrick Roy, vice-président chez Alliance. C'est un public qui va beaucoup au cinéma.» En effet, les jeunes représentent près de 80% de la clientèle des cinémas.

Un autre projet de film pour adolescents produit par les Films Vision 4, scénarisé par Vincent Bolduc et réalisé par la comédienne Mariloup Wolfe est présentement en cours. *Les pieds dans le vide*, long métrage dont l'action se passe dans un centre

de parachutisme, sera déposé en novembre auprès de la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) afin d'obtenir le financement.

Mais y a-t-il un risque à jouer dans la cour des Américains qui réalisent chaque année une multitude de longs métrages pour ados? «Pas du tout, estime le président de Crystal Films. Je pense que nous, au Québec, quand on fait un film on réussit à rendre ça intéressant. Je pense que maintenant, on fait des films

aussi bien, sinon mieux que les Américains.»

**Un public sans pitié**

Malgré tout, l'aventure des films pour ados peut s'avérer risquée. En quelques minutes, les jeunes peuvent décider de la durée de vie d'un long métrage en salle, estime Yves Desgagnés, réalisateur de *Roméo et Juliette*, qui prendra l'affiche en décembre. «Depuis l'avènement des téléphones cellulaires, tout le bouche à oreille a changé, note-t-il. C'est en sortant du cinéma que les jeunes s'appellent entre eux pour parler de leur appréciation du film. Et ça se décide-là. Un film va avoir son public ou non dans les premières séances de diffusion. Le téléphone arabe entre les adolescents est très rapide.»

Yves Desgagnés estime toutefois qu'il n'est pas souhaitable de réaliser des films en tentant d'atteindre un public en particulier, notamment les jeunes. «C'est toujours hasardeux par les temps qui courent de faire des oeuvres destinées à un groupe en particulier. Quand on va voir le *Seigneur des anneaux* ou *Harry Potter*, est-ce que ça s'adresse vraiment à un groupe d'âge en particulier? Je pense plutôt qu'il faut parler de bons ou de mauvais films.

## CONGORAMA

un film de PHILIPPE FALARDEAU

OLIVIER GOURMET

PAUL AHMARANI

film de clôture  
CANNES 2006  
Quinzaine  
des Réalisateurs  
DIRECTORS' FORTNIGHT

www.congorama-lefilm.com



LA PRESSE

105.7  
Rythme FM

FESTIVAL DU NOUVEAU CINÉMA

mu  
SICILIA

micro scope

CHRISTAL  
FILMS  
DISTRIBUTION

VOUS INVITENT À LA PREMIÈRE DU FILM

Soyez l'un des 100 chanceux à assister à la première de  
**Congorama**

film d'ouverture du **Festival du Nouveau Cinéma**,  
au Cinéma Impérial, le **mercredi 18 octobre**.

Pour participer, inscrivez-vous à l'adresse suivante :  
**cyberpresse.ca**, section arts et spectacles.

Le concours débute le **30 septembre 2006** pour se terminer  
le **8 octobre 2006**. La valeur des prix offerts est d'environ **1 000 \$**.

## ARTS ET SPECTACLES

## TRIO

## 1 MORONS RECHERCHÉS

En nous tous sommeille un *moron* intérieur. Pour les fins de son clip *Je chante pour les morons*, l'icône Serge nous demande de le réveiller pour participer au tournage de sa vidéo. En gros, les figurants seront coiffés d'un grand chapeau blanc conique, déambuleront dans les rues, puis convergeront vers une usine d'emballage où ils seront emballés puis distribués dans les rues, où ils déambuleront, puis convergeront, etc. L'horaire de tournage est un peu long à expliquer, communiquez donc avec l'inénarrable Mononc' Serge à l'adresse [serge@mononc.com](mailto:serge@mononc.com) si vous avez envie de faire le *moron* pour la postérité. Ah oui, le texte de la chanson? «*Je chante pour les morons/Je chante pour les cons/Je n'chante pas pour le recteur de l'Université de Montréal/Je n'chante pas pour le chercheur en maths fondamentales/Je ponds des hits pour les twits...*»

— Marie-Christine Blais

Mononc' Serge  
PHOTO FRANÇOIS ROY, LAPRESSE ©



## 2 UN HAS BEEN AU KAZAKHSTAN

Les Kazakhs détestaient déjà le comédien Sacha Baron Cohen, qui a créé Borat — un risible personnage de journaliste kazakh —, mais voilà qu'un autre acteur américain leur donne des maux de tête. Invité au festival de films d'Almaty, Steven Segal (oui, oui, il existe encore) a décidé de jouer l'important. M. Gros-Bras s'est entouré d'une douzaine de gardes du corps aussi lourds que lui pour empêcher ses admirateurs de le prendre en photo tout au long du festival, même pendant les fêtes privées. Les klaxons des grosses voitures noires de son cortège, qui était en retard bien sûr, ont aussi complètement enterré le discours d'un directeur de studio qui présidait une cérémonie. «*On croirait presque qu'il est important*», a murmuré un journaliste américain qui semblait trouver tout ça bien drôle. Qu'on se le dise, Steven Segal, c'est du sérieux... au Kazakhstan!

3 DALLAS  
VERSION JOHANSSON

Scarlett Johansson se porte à la rescousse du film *Dallas*. La blonde star a elle-même proposé d'incarner Sue Ellen Ewing, un rôle qui avait d'abord été offert à Jennifer Lopez, qui a tourné le dos à la production après avoir lu le scénario. Changement de look en vue pour la jeune fille à la perle... qui devra s'habituer aux manches bouffantes des chemisiers des années 80!

Scarlett Johansson, PHOTO AP



## AGENDA

## THÉÂTRE

SALUT ROBERT!

C'est gratuit et c'est Gravel: pour marquer le 10<sup>e</sup> anniversaire de la mort de l'immense Robert Gravel, ses amis comédiens ont décidé de lui consacrer cinq soirées gratuites (sur présentation de laissez-passer), portant sur une ou l'autre des facettes du talent du grand Robert (dramaturge, improvisateur, comédien, etc.). Le tout a lieu cette semaine, dès ce soir, à Espace libre (1945, rue Fullum). Évidemment, bien des laissez-passer se sont déjà envolés, mais il en reste pour les activités de ce soir (lecture de textes inédits de Gravel) et de samedi, alors qu'une marche aux flambeaux se déroulera dans le quartier de son enfance, en compagnie de comédiens et même de son frère! Ce soir, le spectacle débute à 20h, mais Espace libre ouvre son Bob-Bar (avec «brevages» et jeux de société) dès 18h. Et samedi, il y a trois départs pour la marche: 20h30, 21h et 21h30. Informations: (514) 521-4191 ou [www.nte.qc.ca](http://www.nte.qc.ca).

— Marie-Christine Blais  
À COMPTER DE CE SOIR, À ESPACE LIBRE

## ROCK

LES WAMPAS

Oubliez Elvis, Chuck Berry et Johnny, paraît que ce sont les Wampas qui ont inventé le rock'n'roll. C'est ce qui est écrit sur leur site Internet du moins. Mené par un grand échelas à la voix suraiguë, Didier Wampas, ce groupe punk-rock français connaît un nouveau souffle depuis quelques années. Après plusieurs passages dans le cadre des FrancoFolies et du Festival international d'été de Québec, Les Wampas reviennent à Montréal avec un nouvel album sur lequel on trouve une chanson inspirée par nos grands espaces: *Seul en Gaspésie*.

— Alexandre Vigneault  
CE SOIR, À 20H, AU NATIONAL

## CINÉMA

KEEPING MUM

Sans être un grand film, *Keeping Mum* (*Secrets de famille*) est une comédie britannique drôlement humaine et finement absurde, comme si Agatha Christie avait écrit un scénario avec Hugh Grant en tête, le Grant des réussites récentes comme *About a Boy* et *Love Actually*. Mais vous ne verrez pas le bellâtre poindre le bout du nez ici. C'est M. Bean lui-même, ou plutôt son interprète Rowan Atkinson dans un contre-emploi savoureux, qui, avec les excellentes Kristin Scott Thomas et Maggie Smith, mènent le jeu. Habilement, le réalisateur Niall Johnson fait valser le spectateur entre plusieurs genres, d'une rires et surprises aussi. Imaginez: la famille d'un pasteur protestant vit des heures sombres sans que le principal intéressé, naïf et stoïque à la fois, ne s'en rende compte. L'épouse accumule les escapades amoureuses avec son professeur de golf, sa fille empile les amants et le fils, les baffes des voyous. Tout ça pendant que l'aimante nounou amoncelle les cadavres. Y'a que les British pour créer une telle histoire!

— Mario Cloutier

## SPECTACLES

## CINÉMAS INDÉPENDANTS

*Touching Politics* (cinq volets comprenant 27 courts métrages de 1926 à 1994). Goethe-Institut. Infos: [www.goethe.de/montreal](http://www.goethe.de/montreal).

CLASSIQUE  
SALLE MAISONNEUVE (PLACE DES ARTS)

Trio Gryphon. Trio K. 542 (Mozart), Trio op. 8 (Chostakovitch), Trio op. 100 (Schubert). Pro Musica: 19h30.

DANSE  
STUDIO 303 (372, SAINTE-CATHERINE O.)

*Action Theater*, improvisation créée par Ruth Zaporah: de 10h à 16h.

VARIÉTÉS  
CABARET DU CASINO DE MONTRÉAL

Richard Abel: 13h15; Martin Fontaine: 20h30.



MARC CASSIVI

# Quand on se compare...

Parmi les 30 émissions de télévision les plus regardées au Canada anglais, il y a deux semaines, une seule était canadienne. Le bulletin d'information de CTV s'est classé au 14<sup>e</sup> rang, selon BBM, derrière les *Desperate Housewives* et autres *CSI* de la télé américaine.

Il n'y a là rien d'exceptionnel. Il est assez rare, dans le ROC, qu'une émission canadienne autre qu'un bulletin d'information ou un événement sportif se retrouve dans le palmarès des cotes d'écoute. La finale de *Canadian Idol*, en plein mois d'août, a dominé l'audimat canadien, mais c'est l'exception qui confirme la règle.

«Les Canadiens anglais boudent les dramatiques canadiennes», confirme Rebecca Sullivan, professeure en communication de l'Université de Calgary et auteure, avec son collègue Bart Beaty, de l'essai *Canadian Television Today*, qui sera publié début novembre. «La seule sitcom qui s'est hissée dans le Top 20 de BBM récemment est *Corner Gas* (une comédie tournée dans un petit village de la Saskatchewan).»

On n'imaginerait jamais pareil scénario au Québec, où les émissions locales dominent largement les sondages. «C'est l'inverse de la médaille du Québec, où le star système est bien implanté et entretenu par les médias, observe André Caron, professeur en communications de l'Université de Montréal. Ironiquement, plusieurs des gens les plus créatifs de la télévision américaine sont canadiens.»

Est-ce l'exode des cerveaux «créatifs» canadiens vers des cieux plus cléments — maudit soleil californien — qui est à blâmer pour les insuccès de la télévision canadienne? En partie, sans doute. André Caron croit surtout que la désaffection du public canadien anglais pour sa propre télévision, une «tendance lourde» observée depuis plusieurs années, est attribuable à la disparité des moyens déployés par les Américains et les Canadiens pour faire la promotion de leurs émissions.

Alors que la machine de marketing américaine se montre d'une efficacité monstre,

**« Les diffuseurs canadiens sont tellement à la merci des Américains qu'ils attendent que ceux-ci annoncent leur saison avant d'annoncer la leur. Ensuite, ils placent les émissions canadiennes dans les trous qui restent. »**

les télédiffuseurs privés comme CTV ou Global font trop peu la promotion des émissions canadiennes. Nos voisins du Sud occupent en outre les cases les plus enviables de la grille-horaire tandis que les émissions canadiennes se contentent de vitrines peu intéressantes, hors du sacrosaint *prime time*.

«Les diffuseurs canadiens sont tellement à la merci des Américains qu'ils



PHOTO TROY FLEECE, CP ©

Selon Rebecca Sullivan, professeure en communication de l'Université de Calgary, la seule sitcom qui s'est hissée dans le Top 20 de BBM est *Corner Gas*, une comédie tournée dans un village de la Saskatchewan.

attendent que ceux-ci annoncent leur saison avant d'annoncer la leur. Ensuite, ils placent les émissions canadiennes dans les trous qui restent. Elles n'ont évidemment aucune chance», croit Rebecca Sullivan, qui blâme les politiques de télédiffusion canadiennes, élaborées en vertu de critères économiques plutôt que culturels, pour la piètre performance de la télévision du ROC.

«Pour l'industrie canadienne, il est beaucoup plus profitable de diffuser une série américaine que d'investir dans du contenu canadien original, dit-elle. Surtout que la réglementation permet aux diffuseurs de présenter des émissions américaines, à la seule condition qu'ils remplacent les publicités américaines par des publicités locales. Or, demander aux

question de moyens et de marketing, mais aussi (et peut-être surtout) question de philosophie.

L'industrie québécoise, estime Rebecca Sullivan, tient davantage compte de critères culturels dans l'élaboration de son menu télé. «Les Québécois semblent beaucoup plus concernés par les effets de la mondialisation et de l'américanisation de la télévision que le reste des Canadiens, dit-elle. Ils ont compris que plus leur télé était regardée, plus forte elle s'en trouverait.»

La langue, évidemment, reste le principal facteur de différenciation entre Canadiens et Québécois dans leur «résistance télévisuelle», estiment les spécialistes. Les Canadiens semblent avoir baissé les bras en ce qui concerne leur indé-

pendance en la matière, vis-à-vis des États-Unis. Les débats à ce sujet, qui avaient cours dans les années 60 et 70, ne semblent plus intéresser personne à l'extérieur du Québec. «La culture n'est plus une priorité politique au Canada anglais», regrette Rebecca Sullivan. L'est-elle davantage au Québec? Une chose est sûre: quand on se compare, on se console.

COURRIEL

Pour joindre notre chroniqueur [marc.cassivi@lapresse.ca](mailto:marc.cassivi@lapresse.ca)

## BOX-OFFICE WEEK-END DU 29 SEPTEMBRE 2006

RANG	TITRE DU FILM	WEEK-END	VAR. WEEK-END PRÉCÉDENT	NOMBRE D'ÉCRANS	MOYENNE PAR ÉCRAN	CUMULATIF
1	<i>Open Season</i>	350 450\$	—	75	4 673	350 450\$
2	<i>The Guardian</i>	265 684\$	—	55	4 831	265 684\$
3	<i>Bon Cop Bad Cop</i>	193 473\$	-20%	68	2 845	9 671 360\$
4	<i>School for Scoundrels</i>	127 286\$	—	56	2 273	127 286\$
5	<i>Fearless</i>	108 785\$	-54%	52	2 092	431 143\$
6	<i>The Illusionist</i>	83 513\$	-33%	41	2 037	1 404 976\$
7	<i>La Doubleure</i>	82 732\$	—	33	2 507	82 732\$
8	<i>Jackass Number Two</i>	79 616\$	-42%	29	2 745	301 121\$
9	<i>Gridiron Gang</i>	69 908\$	-50%	57	1 226	509 365\$
10	<i>La Vie secrète des gens heureux</i>	50 876\$	-47%	36	1 413	589 734\$

NOTE: Recettes brutes (avec taxes), compilées en dollars canadiens. 2006 Cineac inc.

## Changement au sommet

Après avoir occupé la tête du palmarès pendant huit semaines, *Bon Cop, Bad Cop* a glissé le week-end dernier en troisième position. Le film d'Erik Canuel se classe maintenant derrière *Open Season* et *The Guardian*, tous les deux à l'affiche pour la première semaine. *La Vie secrète des gens heureux*, seul autre film québécois à figurer au palmarès, a aussi perdu des places par rapport à la semaine dernière et se retrouve maintenant en 10<sup>e</sup> position. Le week-end précédent, il se classait en sixième place.

**CHEECH**  
Voyez nos photos du tapis rouge de la première de Cheech sur [cyberpresse.ca/multimedia](http://cyberpresse.ca/multimedia)



# Un départ canon pour *L'heure de gloire*



**L'**heure de gloire a connu un début fulgurant à Radio-Canada vendredi soir dernier, attirant 964000 téléspectateurs venus voir comment Patrice L'Écuyer, la juge Andrée Ruffo et Normand Brathwaite se débrouilleraient en poussant la chanson.

Double résultat étonnant: l'émission a été une grande réussite au point de vue de l'émotion et de la surprise, tout en captivant près d'un million de personnes entre 20h et 21h. Selon Dominique Chaloult, directrice des Variétés à Radio-Canada, seule *La fureur* (à ses débuts) a pu attirer plus d'un million de personnes un vendredi soir. «Nous avons cherché longtemps avant de trouver ce concept pour présenter des chansons. C'est finalement le succès du *Match des étoiles* qui nous a convaincus.»

La productrice Marleen Beaulieu s'attendait à un succès – «le monde a travaillé très fort» – mais pas à un tel triomphe.

À la même heure à TVA, Claire Lamarche, dont le sujet était «Arabe et Québécois», a attiré seulement 241000 spectateurs.

La première de *L'heure de gloire*, animée par René Simard, a été enlevante. Patrice L'Écuyer a révélé une belle voix de baryton dans *Con te partiro*, le tube d'Andrea Bocelli. Pas de fausse note, même au début, difficile à chanter.

La juge Andrée Ruffo a ramené le grand succès de Lucienne Boyer *Parlez-moi d'amour*. M<sup>me</sup> Ruffo n'aura sans doute pas de contrat de disque, mais sa performance a été appréciée, surtout quand le chœur des enfants est venu l'appuyer et Dieu merci, l'enterrer. Il y avait là quelque chose de touchant, et aussi un bel encouragement aux personnalités hésitantes à accepter l'invitation de la



L'animateur de *L'heure de gloire*, René Simard, a été impeccable vendredi soir dernier. Il a même chanté comme choriste derrière Normand Brathwaite.

nouvelle émission. M<sup>me</sup> Ruffo n'a pas été ridiculisée par les autres invités qui ont gentiment analysé son bel effort.

Mais c'est Normand Brathwaite qui a emporté le morceau, avec *S'il fallait de Marjo*, une chanson sans drums et sans stepettes si chers au remuant musicien.

Coaché par son ex, Johanne Blouin, qui a aussi servi de choriste avec leur fille Elizabeth Blouin-Brathwaite, Normand a dédié à Marie-Claude, son épouse actuelle, la chanson qui dit:

«S'il fallait qu'un jour/La vie t'arrache à moi/Qui consolera mes peines?/Où trouverais-je la joie?/S'il fallait qu'un jour/Tu t'en ailles loin de moi/Qui guiderait mes pas?/Moi qui n'aime que toi (...).»

À la fin, tous les participants sur la scène pleuraient, y compris Gregory Charles qui a terminé l'émission avec son extraordinaire chanson *I Think of You*.

La prestation de Normand a

été audacieuse et a démontré qu'en cette époque de divorces et de familles recomposées, il y a moyen de recréer une nouvelle chaleur familiale. Et il a beau s'être plaint souvent publiquement de «la chanteuse», on a vu qu'ils s'entendent encore parfaitement côté musique et qu'Elizabeth n'est pas tombée très loin des deux arbres...

Et ça pleurait dans les chaudières, je vous le garantis.

René Simard, dont c'était le retour à l'animation, a été impeccable. Il a même chanté comme choriste derrière Normand Brathwaite.

*L'heure de gloire* s'est nettement démarquée au point de vue score vendredi: le magazine culturel *Prochaine sortie* qui la précédait a attiré 209000 spectateurs. Et *Zone libre* qui a suivi, 271000 personnes.

Les invités de vendredi prochain seront Michel Bergeron, Anne Dorval et Jean L'Italien. Ce

dernier sera coaché par Martin Deschamps. Ça va *rock*.

## Éric Salvail dégringole

Décidément, ce n'est pas encore la saison d'Éric Salvail, qui a pourtant fait ses preuves à *Occupation double* et à l'animation du Gala MetroStar. Dimanche, *On n'a pas toute la soirée* a encore dégringolé, attirant seulement 680000 personnes.

Il faut dire qu'Éric est mal placé: il contre à la fois la fin de *Loft Story* et le début de *Tout le monde en parle*. En plus, son début d'émission avec Sonia Vachon ne volait pas très haut.

Et c'est à la concurrence qu'est allé le gros du troupeau dimanche. Guy A. Lepage, dans une émission intéressante, calme et sans controverse, mais totalement charmante, a attiré 1610000 spectateurs. *Loft Story* a aussi bien

performé à TQS avec 1166000 fidèles.

Pire encore pour M. Salvail: la soirée américaine *Du talent à revendre*, qui suivait son émission, a attiré plus d'auditoire que lui, soit 717000.

## LCN écrase RDI

Les téléspectateurs horrifiés et apeurés qui voulaient comprendre comment un viaduc s'est encore effondré à Laval ont beaucoup plus fréquenté le réseau LCN que RDI samedi et dimanche.

Selon la maison de sondages BBM, LCN a attiré en moyenne 125000 spectateurs à la minute durant le week-end, alors que RDI a eu 78000 spectateurs. 15% de part d'écoute pour LCN et 9% pour RDI.

Dimanche matin, c'est à LCN que je me suis branchée pour savoir ce qui s'était passé au viaduc de la Concorde. La chaîne de nouvelles de TVA n'a presque jamais abandonné l'histoire. Elle a eu la chance d'avoir son reporter Réjean Léveillé sur les lieux: il passait par là au moment de l'effondrement du viaduc samedi midi et a tout de suite contacté sa salle des nouvelles. L'hélicoptère et ses collègues allaient rappliquer immédiatement.

On a pu voir M. Léveillé à l'œuvre aussi dimanche matin et trouver un interlocuteur, M. Hotte, dont le véhicule avait lentement glissé dans le trou noir, entraîné dans la pente du viaduc effondré. M. Hotte était très calme et s'exprimait dans un langage châtié fort agréable à entendre.

Le reporter Denis Thériault était manifestement ému et sa voix s'est étouffée quand il a parlé des deux frères et la conjointe de l'un d'eux écrasés sous le béton dans leur voiture.

Il est rare qu'une chaîne spécialisée, donc accessible seulement aux câblés, monte très haut dans les sondages. C'est arrivé à RDS le printemps dernier quand Le Canadien jouait en séries. Dans la journée de dimanche, LCN s'est classée au deuxième rang de l'écoute avec 11% de parts de marché, battu seulement par TVA.

# Lovebites disparaît des ondes et du Net



**L'**injonction a été reçue cinq sur cinq: le réseau TBS a retiré *Lovebites* de sa grille horaire, débranché son site Internet officiel ([lovebites.tv](http://lovebites.tv)) et effacé toute trace de l'existence de la version américaine d'*Un gars, une fille*. Bref, c'est comme si Max et Katie, les Guy et Sylvie des États-Unis, n'avaient jamais vu le jour. Pour l'instant, du moins.

«Nous avons enlevé *Lovebites* à la demande du producteur (JWTwo Entertainment) jusqu'à ce qu'on nous informe que le litige est réglé», explique Michelle Sisco, la porte-parole de la chaîne câblée TBS, aussi connue comme étant la «Supersation». M<sup>me</sup> Sisco a cependant refusé de répondre aux autres questions de *La Presse*.

Mercredi soir, le juge Kirkland Casgrain de la Cour supérieure du Québec a ordonné le retrait des ondes de *Lovebites* et exigé que soit cassée l'association commerciale de la série avec les produits

capillaires Sunsilks, une marque du géant Unilever. En plus de Sunsilks, Unilever commercialise notamment les Q-tips, le nettoyeur Vim, les savons Dove, les soupes Lipton, l'assouplissant Snuggly, le beurre d'arachide Skippy et la Vaseline. L'injonction tient jusqu'à 17h vendredi.

Guy A. Lepage et son producteur québécois, Avanti Ciné Vidéo, ont ainsi remporté une première manche contre le producteur de *Lovebites*, JWTwo Entertainment, à qui ils réclament 1,3 million pour avoir transformé *Un gars, une fille* en véhicule publicitaire.

Chez JWTwo Entertainment à New York, une branche de

commanditaire dans la comédie créée par Guy A. Lepage. Joint à Toronto, l'agent du comédien, Michael Levine, a vivement démenti cette nouvelle. «C'est archi faux», tranche-t-il.

«Le travail de David n'avait rien de commercial et l'emballage de la série est indépendant de sa volonté. C'est triste tout ce qui arrive. David a travaillé en toute bonne foi. Il est fier de sa performance et, en tant qu'artiste, il n'a pas à s'immiscer dans cette dispute», enchaîne Michael Levine.

Selon lui, David Julian Hirsh a été payé pour les 82 épisodes de *Lovebites* qui ont été enregistrés cet été à Toronto (65 pour la télé et 17 autres pour les portables et

pas la SRC. Le comédien a aussi décroché le rôle principal dans la série canadienne *Naked Josh*, qui a duré trois saisons sur le réseau Showcase.

C'est la première fois que l'adaptation à l'étranger d'*Un gars, une fille* tourne au vinaigre. L'émission est diffusée dans une vingtaine de pays. La diffusion de *Lovebites* avait débuté le 13 septembre aux États-Unis.

## Les joies du direct

Quelle est la première chose que la lofteuse Vanessa ne fera pas maintenant qu'elle a recouvré sa liberté? Manger des céréales de marque Extra, a-t-elle lancé en direct à l'animatrice Marie Plourde, dimanche soir, sur le plateau de *Loft Story 3*. On a alors senti un léger malaise. Pourquoi? Extra, une marque de Kellogg's, est un des gros commanditaires de la télé-réalité de TQS. Oups.

TQS expliquait hier que les lofteurs, un peu désorganisés, ont manqué de nourriture dans les trois ou quatre derniers jours. Il ne leur restait que des céréales Extra au yogourt, qu'ils peuvent consommer à volonté, sans restriction. C'est pourquoi Vanessa,

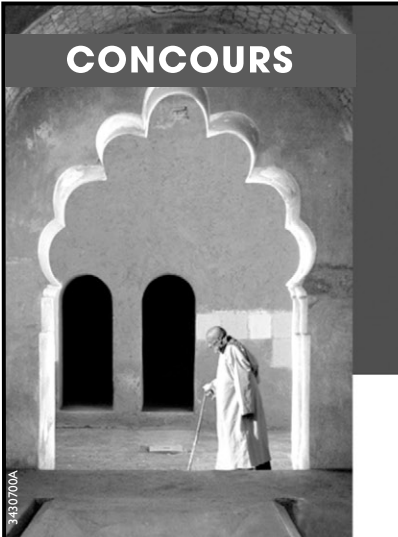
après une diète de céréales matin, midi et soir, en avait soupé.

Toujours concernant *Loft Story*, c'est normal que le visage de Shawn-Edward vous soit familier. Il a déjà participé aux auditions de *MixMania*, de *Canadian Idol* et à celles d'*À la recherche de la nouvelle star* en 2003, une sorte d'*American Idol* diffusée en France par la chaîne M6.

Dans *À la recherche de la nouvelle star*, Shawn-Edward s'était faufilé dans le top 30. C'était la même année où le réceptionniste du *Journal de Montréal*, Jean-Sébastien Lavoie, Jean-Sebastien pour les intimes, avait atteint les demi-finales.

## Bazzo tourne

Dans un décor blanc immaculé, l'animatrice Marie-France Bazzo a tourné vendredi un pilote en prévision de sa nouvelle émission, *Bazzo.tv*, qui commence le lundi 16 octobre à Télé-Québec. Ont été aperçus dans les studios: Liza Frulla, Josée Boileau, Anne Darche, Frédéric Metz, Pierre Thibeault et Nicolas Langelier. Plusieurs d'entre eux ont collaboré à *Indicatif présent*, sur les ondes de la Première Chaîne de Radio-Canada. Des dessins de roses ont aussi été appliqués sur le plancher du studio de Marie-France Bazzo.



**CONCOURS**

**Escapade au Maroc, terre de musique**

Écoutez Chantal Jolis et ses musiques du monde en semaine à 13 h et vous pourriez **gagner un voyage de découvertes musicales au Maroc**, lors du Festival des Musiques sacrées du monde de Fès.

Pour participer, notez l'indice dévoilé à 13 h 15 et 14 h 15 sur les ondes d'Espace musique.



Remplissez ce bulletin de participation et postez-le avant le 16 octobre 2006 (cachet de la poste faisant foi) à :

Concours «Escapade au Maroc», du 25 septembre au 13 octobre C.P. 11424, succ. Centre-ville, Montréal (Québec) H3C 5V1

Date à laquelle la question a été posée en ondes : \_\_\_\_\_

Réponse : \_\_\_\_\_

Nom : \_\_\_\_\_ Prénom : \_\_\_\_\_

Adresse : \_\_\_\_\_

Ville : \_\_\_\_\_ Code postal : \_\_\_\_\_

Tél. domicile : \_\_\_\_\_ Tél. travail : \_\_\_\_\_

Courriel : \_\_\_\_\_

Oui j'accepte de recevoir de la documentation de Radio-Canada.

Concours réservé aux 18 ans et plus. Fac-similés non acceptés. Le grand prix comprend un voyage pour deux personnes au Maroc, incluant l'avion et l'hébergement en occupation double et des billets pour le Festival de Fès (juin 2007). Valeur totale: environ 5000 \$. Certaines conditions s'appliquent. Aucun équivalent en argent. Règlements complets à Radio-Canada et sur [www.radio-canada.ca/concours](http://www.radio-canada.ca/concours).

ARTS ET SPECTACLES

Cheech au grand écran!



PHOTO ANDRÉ PICHETTE, LA PRESSE ©

Les acteurs Patrice Robitaille, Anick Lemay et François Létourneau étaient tous présents hier soir pour la première du film *Cheech*, réalisé par Patrice Sauvé.

# Rythme FM, la radio la plus écoutée cet été

ISABELLE MASSÉ

Les Montréalais, Lavallois et banlieusards ont passé leurs journées chaudes en écoutant Rythme FM, révèle le plus récent sondage BBM, mené en juillet et août.

Cet été, la chaîne de Laval a décroché une part de marché de 14,4. Une hausse de 5%, par rapport au sondage BBM du printemps dernier. Le 105,7 FM est ainsi la chaîne qui a le volume d'écoute le plus élevé de l'été (6 870 000).

Les émissions de la Première chaîne de Radio-Canada ont

rejoint le plus grand nombre d'auditeurs, avec une portée de 570 000.

Si Espace Musique et Couleur Jazz sont parmi les chaînes dont la popularité s'est le plus accrue pendant les vacances estivales (respectivement de 17% et 22% pour s'établir à 2,7 et 2,2 de part de marché), CKOI est celle dont la popularité a le plus chuté (de 22% pour s'établir à 7,5 de part de marché).

Rythme FM domine, par ailleurs, au tableau des émissions les plus écoutées. Cinq des 10 émissions les plus écoutées à Montréal étaient diffusées au 105,7 FM. Le reste du tableau est complété par des émissions d'Énergie 94,3 FM, de la Première chaîne de Radio-Canada et du 98,5 FM.

L'émission la plus écoutée de RockDétente était *Ma radio au boulot en répétition* (en 11<sup>e</sup> position). Du côté de CKOI, la plus écoutée était *Les imbéciles heureux*, coanimée par Sylvain Larocque et Stéphane Fallu, en 35<sup>e</sup> position.

Au chapitre des émissions du matin, *C'est bien meilleur le matin*, animé par Franco Nuovo, cet été, et *Puisqu'il faut se lever*, piloté par André Ducharme, se classent tantôt en première, tantôt en deuxième position. Tout dépend si on tient compte

du nombre d'auditeurs au quart d'heure ou de leur part de marché. Les troisième et quatrième émissions du matin les plus écoutées étaient *C't'encore drôle* à Énergie 94,3 et *Les matins de Montréal* à Rythme-FM.

Le sondage s'est déroulé pendant six semaines, du 3 au 16 juillet et du 31 juillet au 27 août 2006.

## LES 10 ÉMISSIONS DE L'ÉTÉ LES PLUS ÉCOUTÉES

- 1- *Rythme au travail* (le matin), Rythme FM (88 900)
- 2- *Radio Lunch*, Rythme FM (87 000)
- 3- *Les grandes gueules*, Énergie 94,3 (84 200)
- 4- *Rythme au travail* (après-midi), Rythme-FM (83 900)
- 5- *Les week-ends* à Mario, Rythme-FM (72 000)
- 6- *Puisqu'il faut se lever*, 98,5 FM (71 500)
- 7- *C'est bien meilleur le matin*, Première chaîne de Radio-Canada (71 300)
- 8- *En attendant Le Bigot*, Première chaîne de Radio-Canada (68 900)
- 9- *C't'encore drôle*, Énergie 94,3 FM (66 500)
- 10- *Décennie 80-90*, Rythme-FM (65 000)

# Ce soir 18 h 30 Ramdam

Karine prend les devants.



# voilà! VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

THÉRÈSE PARIEN COLLABORATION SPÉCIALE

**19H** LES SALTIMBANQUES DU RING

Une série dont les amateurs de lutte se délecteront. Retour sur les exploits d'Yvon Robert, les frères Rougeau, Killer Kowalski, Mad Dog Vachon et d'autres lutteurs qui ont marqué notre imaginaire.

**19H30** DONNEZ AU SUIVANT

L'équipe est allée surprendre Michel Spénard au Guatemala où il fait du bénévolat dans un orphelinat.

**19H30** ON N'EST PAS COUCHÉ

Laurent Ruquier reçoit Renaud, Hélène Ségara, Christophe Allévêque, Mc Solaar, Patrick Timsit et Thomas Dutronc.

**19H30** CINÉMA: BLOW-UP

Le chef-d'œuvre troublant d'Antonioni (1967) avec Vanessa Redgrave. Un jeune photographe s'aperçoit, en développant des photos, qu'il a été témoin d'un meurtre.

**20H** PROVIDENCE

Mal en point, Marie-Eve prend conscience des bouleversements des derniers mois. Nouvelle confrontation entre Diane et Bertrand à cause d'une soirée au casino.

**20H30** POURQUOI?

Jean-Luc Mongrain rencontre le docteur Mailloux, bien connu pour ses déclarations fracassantes.

**20H30** HISTOIRES DE FILLES

Tout le monde se réunit au chalet pour faire des conserves, mais Dominique reste coincée dans les toilettes d'une station-service.

**21H** LES HAUTS ET LES BAS DE SOPHIE PAQUIN

Comme si son retour à l'agence n'était pas assez difficile, Sophie doit composer avec Estelle comme nouvelle gardienne d'enfant! Et le rythme ne s'essouffle pas.

CANAUX	18 h 00	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30	23 h 00	23 h 30	BEV	VD	VDO
<b>SRC</b>	Le Téléjournal		Virginie	La Facture	Providence		Les hauts et les bas de Sophie Paquin		Le Téléjournal		Au-dessus de la mêlée	La Fosse aux.../ Richard Séguin	112	4	4
<b>TVA</b>	Le TVA 18 heures	Le Cercle	La Fièvre du mardi soir		Caméra Café	Histoires de filles	La Promesse		Le TVA 22 heures		Le Cercle	Denis Lévesque	115	7	7
<b>TQS</b>	Le Grand Journal (16:30)	Flash / Denis Bouchard	Loft Story	Donnez au suivant		Pourquoi? / Dr P. Mailloux	CSI: NY		Dutrillac	Le Journal du soir (22:45)	110%	Loft Story	114	5	5
<b>TQc</b>	Macaroni tout garni	Ramdam	Malcolm	1855 - Le Vaisseau...	National Geographic / Un parfait nuage de sauterelles		24 heures chrono		100 Québécois qui ont fait le 20e siècle		1855 - Le Vaisseau...	À la di Stasio / Heure de l'apéro	138	8	8
<b>CTV</b>	<b>12</b> CTV News		Access H.	eTalk	Dancing with the Stars		Corner Gas		Law & Order: SVU		CTV News	CTV News	205	11	11
	<b>8</b>		eTalk	Jeopardy									205	45	70
<b>CBC</b>	CBC News	Canada Now	Coronation	Canadian...	Rick Mercer	This Hour...	Life and Times / Wayne Gretzky		The National		The National	Kenny...	206	13	13
<b>ABC</b>	Raymond	ABC News	Raymond	Will & Grace	Dancing with the Stars		Help me...		Boston Legal		Sex & the City	Nightline	281	22	22
<b>CBS</b>	News		CBS News	E.T.	NCIS		The Unit		Smith		News	Late... (23:35)	282	21	21
<b>NBC</b>	News	NBC News	Jeopardy	Wheel of...	Friday Night Lights / Début		Law & Order: Criminal Intent		Law & Order: SVU			Tonight (23:35)	280	18	23
<b>PBS</b>	<b>33</b> The Newshour		World News	Outdoor...	Nova ScienceNOW / Asteroid		Frontline / Return of the Taliban		P.O.V. / No Bigger than...		Bus. Report	Charlie Rose	284	43	59
	<b>57</b> BBC News	Bus. Report	The Newshour						Bill Moyers on Faith & Reason		World News		284	46	24
<b>A&amp;E</b>	Cold Case Files		Crossing Jordan		CSI: Miami		Dog the Bounty Hunter		Inked		Dallas Swat		615	73	39
<b>ARTV</b>	Les Belles Histoires des pays...	États_humains	BLOW-UP (1) avec David Hemmings, Vanessa Redgrave		Visite libre		Carte de mode	La Vie, la vie	Anne... La maison aux pignons...				143	31	31
<b>BRAV</b>	Street Legal	Videos	Solos	LET'S BE HAPPY (5) avec Tony Martin, Vera-Ellen			Chantal Kreviazuk...		Law & Order				620	72	34
<b>CD</b>	Caméra tout-terrain	Biographies / Clémence Des Rochers	...armes du terrorisme	...National Geographic			Histoires de crimes		Par la bande	Fou! Fou! Fou!			129	20	20
<b>CS</b>	...entreprises touristiques	Mini Music	Conférence BMO...	Le Fief...	Entre l'arbre et l'école	La Religion	Le Monde des affaires						152	47	26
<b>DISC</b>	Ultimate Explosions	Daily Planet	...it's Made	Patent...	American Chopper	American Hotrod	Daily Planet						520	37	37
<b>EV</b>	Prenez le volant	Mordu de la pêche	...à table	Cap sur la Sicile	Holà Argentina!	Balade...	Airport	Métiers...					134	23	51
<b>FC</b>	So Little...	Darcy's...	...so Raven	Smart Guy	8 Simple...	Life with Derek	The Sinbad...	...Bonnie	Popular		8 Simple...	Life with Derek	556		67
<b>FOX</b>	That '70s Show	King of the Hill	The Simpsons	Seinfeld	Baseball / Séries de divisions:Tigers - Yankees						Gilmore Girls		283	36	46
<b>GBL-Q</b>	News	House &...	ET Canada	E.T.	Friday Night Lights / Début	Standoff	Gilmore Girls				E.T.	Diva on...	55	3	3
<b>HI</b>	Tournants... Ghetto de Varsovie	Champions / Lutteurs	Passion Maisons	NCIS	CONSPIRATION (4) avec Kenneth Branagh, Stanley Tucci								133	25	53
<b>HIST</b>	Mad Labs	Things...	Tour of Duty	Digging for the Truth	Secrets of the Dead / Killer Flu	Disasters of the Century	FIFTY SHIPS avec Michael Kitchen						522	49	47
<b>MMAX</b>	Paris vs Nicole	Top5.franco	Top5.anglo	Ça commence...	Accès Vedettes...	Gen Simmons	Hollywood Fantaisies	...Marie-Chantal Toupin	La mode...				142	32	48
<b>MP</b>	Top5...anglo		Infoplus	M. Net	...clips	Nu Musik	VJ	RockdeBabu	Mes vieux...	Pimp mon char	L'Gros Show	Tévé...	141	30	30
<b>MTL</b>	Aroma de cafe	The Insider	Seinfeld	NCIS	The Unit	Boston Legal	Ukranska...	Late... (23:35)	207	14	14				
<b>NW</b>	World News	...Business	CBC News	CBC News	CBC News: Tonight	CBC News: The National	The Lens: Bangkok Girl	Legendary Sin Cities: Paris	502	48	25				
<b>RDI</b>	Dominique Poirier en direct		Concordia: à la conquête du Sud	Le Téléjournal	5 sur 5	Le National	Le Téléjournal	126	19	19					
<b>RDS</b>	Sports 30		F1 Mag	Baseball / Séries de divisions:Tigers - Yankees			Sports 30	123	33	33					
<b>S+</b>	Victimes du passé	Témoins silencieux	Porté disparu	Sans laisser de trace	New York 911		Coeurs rebelles	132	24	52					
<b>SE</b>	Domino (16:50)	Water	Geisha (21:05)	Private...				180							
<b>SHOW</b>	Doc	Da Vinci's Inquest	Cold Squad	Trailer...	Rent...	Rescue me	CSI (23:01)	616	40	40					
<b>SPA</b>	Star Trek: Voyager	Andromeda	Stargate SG-1	Alias	Charlie Jade	F/X: The Series		627		32					
<b>SPN</b>	Baseball (16:00)	Sportsnetnews	Baseball / Séries de divisions: équipes à confirmer			Sportsnetnews		406	38	38					
<b>TFO</b>	Sciences...	Degrassi	Panorama	Tshinanu	FranCoeur	LES TEMPS QUI CHANGENT (4) avec Catherine Deneuve	Panorama	137							
<b>TLC</b>	While you were out	Miami Ink / Huit émissions						521	39	27					
<b>TSN</b>	Off the...	Sportscentre	...Hockey	NHL on TSN Season Preview		Sportscentre	In this Corner	400	28	28					
<b>TTF</b>	Les Simpson	Delilah &...	6TEEN	...Titans	Megas XLR	Futurama	Les Simpson	Henri pis...	Futurama	Décals...	Les Simpson	Star...	139	34	45
<b>TVS</b>	Questions...	Journal FR2	Tu m'étonnes	On n'est pas couché / Renaud, Hélène Segara, Thomas Dutronc			d.	Journal	La Croisée...				145	15	15
<b>TVO</b>	Tutenstein	Serious...	The Great Warming	The Agenda	P.O.W.	The Life of Birds / To Fly...	The Agenda	265	74	56					
<b>VIE</b>	Déco sur...	...Ménage	Oui, je le veux!	Dre Nadia...	Que ferez-vous?	Délivrez-moi de mes kilos	Décore ta vie	Métamorphose	...la cigogne	Déco...			135	35	44
<b>VOX</b>	Juré craché!	Trajectoire	Le 9.5	Que-rítmo	...Vues	Xskatera	Bonheur total	Louise à votre service	Rendez-vous chasse et pêche				9	9	
<b>VRAK</b>	Makaha	Phénomène...	Touche pas...	Parents...	70	Smallville	R-Force	Degrassi...	Il était une...	70			140	16	16
<b>YTV</b>	Odd Parents	Being Ian	Drake &...	Prank Patrol	Malcolm...	The Fresh...	15 Love	Game Gurus	Prank Patrol	... (22:35)	... (23:05)	Hollywood...	551	44	18
<b>Z</b>	La Porte des étoiles	...nerdz	...c'est fait	Dr. Who	Médium	Délire techno	La Porte d'Atlantis	131	26	54					
<b>CANAUX</b>	<b>18 h 00</b>	<b>18 h 30</b>	<b>19 h 00</b>	<b>19 h 30</b>	<b>20 h 00</b>	<b>20 h 30</b>	<b>21 h 00</b>	<b>21 h 30</b>	<b>22 h 00</b>	<b>22 h 30</b>	<b>23 h 00</b>	<b>23 h 30</b>	<b>BEV</b>	<b>VD</b>	<b>VDO</b>

**QUESTION**  
Irez-vous voir *Cheech* au cinéma? Répondez à notre question du jour sur [cyberpresse.ca/arts](http://cyberpresse.ca/arts)



QUARTIER DES SPECTACLES

# La Ville fourbit ses armes

MARIO CLOUTIER

La Ville de Montréal se prépare à la guerre pour faciliter la naissance du Quartier des spectacles. Annoncée en juin dernier, l'expropriation d'un édifice et d'un terrain vague angle Saint-Laurent et Sainte-Catherine, afin d'y abriter des compagnies et une vitrine culturelles, est loin d'être une affaire conclue.

Le comité exécutif de la Ville a décidé la semaine dernière d'embaucher une pointure dans le domaine de l'évaluation, un expert de la firme AEC International, qui recevra 215\$ de l'heure jusqu'à concurrence de 35000\$, pour négocier avec le propriétaire et les locataires des lots visés une juste compensation à leur expropriation. Le budget initial prévu à cet effet est de 1,9 million.

Joint hier à ce sujet, l'évaluateur Jules Mercier disait ne pas avoir été mis au courant du dossier, encore moins des intervenants concernés. M. Mercier a une longue feuille de route de 30 ans en évaluation. Il a déjà travaillé à contrat pour la Ville pendant cinq ans.

Les services de M. Mercier «sont requis aux fins de l'analyse des réclamations des parties expropriées (...), du développement de stratégies de négociation, de l'analyse des expertises adverses, de la rédaction de rapport



PHOTO FOURNIE PAR LE QUARTIER DES SPECTACLES

Voici le Quartier des spectacles tel que souhaité par la Ville de Montréal à l'angle de la rue Sainte-Catherine et du boulevard Saint-Laurent. Annoncée en juin dernier, l'expropriation des lieux n'est toutefois pas chose faite.

d'expert», a précisé le comité exécutif.

Ses membres ont justifié l'embauche d'un expert externe du fait que «la direction du Service de la mise en valeur du territoire et du patrimoine se dit dans l'impossibilité de nous fournir actuellement ce service», peut-on lire dans le compte rendu de la réunion du comité, mercredi dernier.

Selon les sources consultées par *La Presse*, le propriétaire de l'édifice, abritant une entreprise de visionnement privé de films

pour adultes, se montrerait particulièrement «récalcitrant» à l'expropriation. La loi permet à Montréal d'aller de l'avant, mais les négociations entre le représentant de la Ville et le propriétaire ainsi que les locataires pour s'entendre sur une somme compensatoire précise peuvent parfois durer plusieurs mois.

Le débat pourrait même se poursuivre devant les tribunaux. Il est d'ailleurs prévu au contrat que, dans un tel cas, les honoraires de Jules Mercier «devront faire l'objet de futurs

sommaires», donc de dépenses supplémentaires.

Le quadrilatère exproprié sera rasé pour faire place à un édifice à vocation culturelle qui abriterait des organismes culturels en plus de la Vitrine culturelle du Quartier des spectacles, un guichet unique offrant des billets de dernière minute et un kiosque d'information sur les activités culturelles de la Ville.

«Dans un monde idéal», Tourisme Montréal disait souhaiter, il y a un mois encore, ouvrir cette billetterie au printemps 2007.

**Stationnement**

Si la création de la Vitrine prenait du retard, les bornes de stationnement dans le Quartier des spectacles se montent, elles, déjà plus accueillantes pour les visiteurs. Les parcomètres permettent désormais de payer trois heures consécutives (et non plus deux comme ailleurs en ville) à compter de 18h, du lundi au vendredi. L'adoption de cette mesure devrait permettre à nombre de spectateurs et de cinéphiles de garder leur siège sans courir remettre des sous dans le parcomètre de crainte d'une contravention.

Ce soir  
**21 h**

En rappel  
samedi 22 h 30

**24 heures chrono**

Seront-ils sauvés?



telequebec.tv



PHOTO FOURNIE PAR LA PRODUCTION

Evelyne de la Chenelière et Geneviève Belisle dans *Poe*. Le metteur en scène Jean-Guy Legault maîtrise bien l'oeuvre d'Edgar Poe et s'est permis de créer des liens entre la fiction et la vie de l'auteur.

THÉÂTRE / Poe

## C'est parfois rigolo

SYLVIE ST-JACQUES

CRITIQUE

En allant voir le spectacle *Poe*, des Ventrebleus, il ne faut pas s'attendre à retrouver intactes les extraits des célèbres *Histoires extraordinaires*. L'auteur et metteur en scène Jean-Guy Legault a plutôt puisé dans l'oeuvre du génie du fantastique pour créer une oeuvre qui porte sa signature.

La pièce s'ouvre sur une femme emmurée vivante (clin d'oeil à la nouvelle du même nom), qui se transforme ensuite en Vicky, une guide d'un musée new-yorkais consacré à Edgar Allan Poe. Exaspérée par les pitreries de ses trois étranges touristes, Vicky est stupéfaite lorsque deux d'entre eux se jettent subitement en bas, par la fenêtre du musée.

Se succèdent et se juxtaposent ensuite les références à Poe. Evelyne de la Chenelière interprète avec panache une poseuse qui se plaît à proférer la phrase «à force de mourir, on finit par bien le

faire». On finit par comprendre qu'elle est le spectre d'une aristocrate assassinée et issue de l'imaginaire de Poe. Comme le sont aussi les deux autres «touristes» (Éloi Cousineau et Stéphane Breton), dont le destin effleure *La chute de la Maison Usher*, *William Wilson*, *Le puits et le pendule*, etc.

À l'arrière de la scène, un panneau taillé en formes de racines d'arbres (sur lesquelles sont déposés des livres), évoque l'atmosphère inquiétante de Central Park la nuit, thème dominant de la pièce. Le texte de Jean-Guy Legault est teinté d'humour, un choix qui atténue les atmosphères sombres de *Poe*.

Legault maîtrise bien l'oeuvre du romancier et s'est permis de créer des liens entre la fiction et la vie de l'auteur, pour faire perdurer les intrigues jusqu'aux années 2000. Le mélange des récits est harmonieux, logique et efficace. Même qu'on accroche sans peine à l'intrigue bricolée par Legault. Un conseil, si vous n'avez pas pratiqué Poe, depuis un moment: il vaut la peine de se rafraîchir la mémoire avant le spec-

tacle, simplement pour mieux savourer tous les clins d'oeil et références.

Que de bons mots pour les comédiens qui se tirent tous très bien d'affaire, mis à part quelques relâchements du langage ici et là. Éloi Cousineau, avec un mélange de retenue et de nervosité, est bien marrant en William Wilson qui se dédouble à la vitesse de l'éclair. Evelyne de la Chenelière, qui transforme en or tout ce qu'elle touche, est parfaite en aristocrate à la voix grave et aux formules alambiquées. Son talent nous a même fait oublier l'épouvantable chaleur de la salle Fred-Barry, un soir d'été indien.

Paraît que la mauvaise isolation de la salle est à blâmer pour l'atmosphère suffocante qui régnait, le soir de la première de *Poe*. Un autre conseil: choisissez une soirée fraîche, pour aller voir ce spectacle. De toute façon, les histoires de Poe conviennent mieux à la fraîcheur automnale, non?

*Poe*, texte et mise en scène de Jean-Guy Legault, à la salle Fred-Barry, jusqu'au 14 octobre.

## ARTS ET SPECTACLES

## Chostakovitch en deux soirs



CLAUDE GINGRAS  
MUSIQUE

Deux concerts, à 24 heures d'intervalle, marquent cette semaine le centenaire de la naissance de Dmitri Chostakovitch, le plus célèbre compositeur de l'ère soviétique, mort en 1975. Donnés tous deux à 19h30, il s'agit du concert du Trio Gryphon, qui ouvre la saison de Pro Musica ce soir, salle Maison-neuve de la Place des Arts, et du premier concert de la série de la CBC au Pollack Hall de l'Université McGill, qui réunira demain six participants.

Coincidence, la même œuvre figure aux deux concerts: le Trio pour piano, violon et violoncelle en do mineur op. 8. Page de jeunesse (de 1923) en un unique mouvement de quelque 13 minutes, on l'entend peu, l'attention se portant habituellement sur le substantiel Trio op. 67 (de 1944).

Le Trio Gryphon, qui vient de l'Ontario, jouera également le K. 542 de Mozart et le deuxième Trio de Schubert, op. 100 (D. 929), en mi bémol majeur.

Le concert CBC/McGill réunira deux pianistes, Jean Saulnier et Serhiy Salov, deux violoncellistes, Yuli Turovsky et Yegor Dyachkov, le violoniste Olivier Thouin et la soprano Dominique Labelle. On ne précise pas qui jouera le Trio op. 8 et la Sonate pour violoncelle et piano, mais il n'y a aucune équivoque possible pour le Concertino pour deux pianos, op. 94. Programme complété par les *Sept Romances* sur des poèmes d'Alexander Blok, op. 127, cycle



Yuli Turovsky jouera du Chostakovitch demain soir.

tour à tour mélancolique et violent créé par Galina Vichnevskaya en 1967, et que chantera Dominique Labelle. Sauf erreur, l'op. 127 n'a été donné intégralement que deux fois à Montréal: par Phyllis Bryn-Julson au LMMC en 1998 et par Wendy Nielsen chez Turp en 2002.

## Arion et Tafelmusik

Réunis en une même formation de 40 musiciens, deux de nos ensembles de musique ancienne les plus connus, Arion, de Montréal, et Tafelmusik, de Toronto, reprennent quatre fois au Redpath Hall de McGill cette semaine – jeudi, vendredi et samedi, 20h, et dimanche, 14h – le programme qu'ils présentaient cinq fois récemment dans la Ville reine.

Sous la direction de la violoniste Jeanne Lamon et du violoncelliste Jaap ter Linden, qui se produiront aussi comme solistes, les 40 instrumentistes joueront d'abord trois œuvres pour double orchestre de Handel, Vivaldi et Johann Christian Bach. Après l'entracte: une suite substantielle

de la tragédie lyrique *Les Boréades*, de Rameau.

## McGill symphonique

L'Orchestre symphonique de l'Université McGill et son chef Alexis Hauser ouvrent leur saison jeudi et vendredi, 20h, Pollack Hall. Pièce de résistance: la célèbre *Symphonie du Nouveau Monde*, de Dvorak. On entendra d'abord un Verdi, l'ouverture des *Vêpres siciliennes*, puis le Concerto pour flûte de Reinecke avec Vivianne Bélanger en soliste.

## L'OSM demain matin

L'Orchestre Symphonique de Montréal participe au spectacle Puccini de l'Opéra de Montréal et donne un seul concert cette semaine: demain, 10h30, aux «Matins symphoniques». Rolf Bertsch dirigera *Fontane di Roma* de Respighi et la cinquième Symphonie de Tchaïkovsky et le trom-

pette-solo Paul Merkelo jouera le Concerto de Henri Tomasi.

## L'Ensemble Contemporain

L'Ensemble Contemporain de Véronique Lacroix entreprend sa saison de 20<sup>e</sup> anniversaire lundi soir, 20h, salle Pierre-Mercure, avec quatre créations de jeunes compositeurs: Charles-Antoine Fréchette, Aaron Gervais, David Litke et Maxime McKinley. Une reprise pour compléter: *Four Pieces about Water*, d'Emily Doolittle. Ce programme sera ensuite donné à Calgary, Victoria, Edmonton et Toronto.

## Un baryton pour deux ténors

L'Orchestre Symphonique de Québec rend hommage demain soir, 20h, au Grand Théâtre, à deux ténors de la Vieille Capitale décédés à quelques mois d'intervalle: Richard Verreau et Léopold Simoneau. Cependant, le soliste ne sera pas ténor mais baryton, et anglophone: Peter McGillivray. Il chantera Mozart, Massenet, Verdi, Wagner et Tchaïkovsky. Richard Lee sera au pupitre. Animé par François Dompierre, le concert sera diffusé en différé à Radio-Canada le 26 octobre, 20h.

## Nouvelle série

La pianiste Jacinthe Latour lance une nouvelle série de concerts. Comme première manifestation de «Montréal en concert» – c'est le nom de la série –, elle présente son frère, le pianiste Jean-François Latour, le 2 novembre. Suivront: le Quatuor Alcan, le violoniste Jonathan Crow, le pianiste David Jalbert. Les concerts auront lieu au collège Regina Assumpta (1750, Sauriol E.). Info.: 277-8028.

## EN BREF

## Décès de l'écrivain André Schwarz-Bart

L'écrivain André Schwarz-Bart, Prix Goncourt 1959 pour *Le dernier des justes*, est mort samedi à Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) des suites d'une intervention de chirurgie cardiaque, a-t-on appris auprès de sa famille. D'origine juive polonaise, né à Metz le 23 mai 1928, résistant, fils de déporté, André Schwarz-Bart avait connu la gloire à 31 ans avec ce premier roman, *Le dernier des justes*, une transposition littéraire de la Shoah à travers le destin d'une famille juive depuis la première croisade jusqu'à Auschwitz. «Je suis un écrivain par accident», disait-il. André Schwarz-Bart vivait en Guadeloupe, avec sa femme Simone, qu'il rencontra à Paris en 1956. Ils écrivirent ensemble *Un plat de porc aux bananes vertes* en 1967 et cosignèrent une encyclopédie intitulée *Hommage à la femme noire* en 1989. La dernière œuvre d'André Schwarz-Bart, *La mulâtresse solitude*, roman «historique» sur l'esclavage, a été publiée en 1972.

Associated Press

## Nuovomondo dans la course aux Oscars

Le film *Nuovomondo*, qui retrace le voyage d'une famille sicilienne quittant son pays pour s'installer en Amérique dans les années 90, a été choisi pour représenter l'Italie aux Oscars dans la catégorie «meilleur film étranger». L'association de producteurs Anica a choisi le film d'Emanuele Crialesse après une réunion hier matin. *Nuovomondo*, dans lequel joue la Française Charlotte Gainsbourg, a remporté le Lion d'argent de la meilleure révélation le mois dernier lors de la Mostra de Venise. Lors des derniers Oscars, l'Italie avait été représentée par le film *Don't Tell*, finaliste mais pas récompensé. Elle a remporté l'Oscar du meilleur film étranger en 1999 pour *La Vie est belle* de Roberto Benigni.

Associated Press

## Le Musée du portrait n'est pas mort

Le projet du Musée du portrait du Canada n'est pas mort et enterré, a assuré le gouvernement fédéral, en réplique aux rumeurs sonnantes et trébuchantes de près de 45 millions. Annoncé en 2001 par les libéraux de Jean Chrétien, le Musée du portrait devait sous peu être aménagé dans l'édifice ayant abrité en 1932 la première ambassade étrangère à Ottawa, soit celle des États-Unis. La porte-parole du ministère du Patrimoine canadien, Dominique Collin, a confirmé hier que le projet était toujours sur les rails, mettant du même souffle un bémol sur son emplacement. «La question qui demeure, c'est l'endroit, a-t-elle dit. On est à la recherche de l'emplacement le plus efficace et économique.» En mars 2005, les cabinets d'architectes Dixon Jones, Teeple et Cole levaient le voile sur un concept architectural qui devait complètement transformer l'édifice patrimonial érigé au 100, rue Wellington, en face du parlement. Le nouveau musée doit offrir 20 galeries d'exposition ultramodernes, une boutique, un café, et des espaces de conservation. Les expositions puiseront dans la collection de Bibliothèque et Archives Canada, comportant plus de 20 000 peintures, dessins et estampes, 10 000 médailles et œuvres philatéliques, quatre millions de photographies et des milliers de caricatures.

Presse Canadienne

## Cryptopsy reporté

Une erreur s'est glissée dans la liste des spectacles de la semaine publiée hier. Cryptopsy ne jouera pas au Medley ce soir, sa prestation ayant été reportée au 6 janvier 2007. Nos excuses pour les inconvenients suscités par cette méprise.

## FESTIVAL DU MONDE ARABE

## Les organisateurs révèlent leurs prophéties

ALAIN BRUNET

Avec pour thème *Prophètes rebelles*, le Festival du monde arabe de Montréal dévoilait hier son ambitieuse programmation. Du 26 octobre au 12 novembre, le 7<sup>e</sup> FMA s'appliquera ainsi à répandre les meilleures ondes moyen-orientales, maghrébines, perses ou indiennes, des *Musiques du désert* à la *Symphonie du Nil*.

Le 26 octobre au Spectrum, Musiques du désert suggérera un parcours ensablé et inspiré, sous la direction artistique du compositeur et DJ montréalais Ramachandra Borcar.

Le lendemain au théâtre Corona, une soirée Soufi-Tronic fera basculer le oud dans la révolution numérique.

Le 28 octobre au Corona, *La nuit des Aïssawa* réunira la Confrérie des Aïssawa de Fès et le groupe de jazz français Niyya afin d'y actualiser un vieux rituel nocturne.

Le 29 octobre au Corona, le FMA présentera le compositeur et spécialiste des musiques sacrées Kudsî Erguner sous la ban-

nière *Islam Blues*. Ce même soir à la Cinquième Salle de la PDA, l'humoriste Slimane Benaïssa s'associera aux Zappartistes pour s'attaquer aux préjugés qui visent les Arabes.

Le 31 octobre au Corona, les couleurs arabo-tziganes seront au programme de Khalida et La Balconade.

Le 1<sup>er</sup> novembre à la Cinquième Salle, une veillée consacrée au *Prophète* de Khalil Gibran sera animée par Jacques Languirand.

Le 3 novembre au Corona, Cadences bédouïnes mettra en relief la formation de Walid Ghabri. Au menu: chants de louange, incantations, cadences rituelles, chants solitaires. Le même soir à la Cinquième Salle se produira la chanteuse d'origine iranienne Monika Jalili.

Le 4 novembre au Corona, l'ensemble Rythmes El Ferda jettera un éclairage sur la culture de Kénadsa et de La Saoura, cités mythiques du sud de l'Algérie. Le même soir l'humoriste Mohsen El Gharbi présente le spectacle *Juste pour mourir* à la Cinquième Salle.

Le 5 novembre, Route des Indes réunira au Corona le duo Saaj et le groupe Galitcha, pendant qu'à la Cinquième Salle le Teheran Project mettra en relief la fusion de l'iranien Amir Amiri.

Le 8 novembre au Théâtre Maison-neuve, Dan Bigras présentera son spectacle *Fou et rebelle*, geste sincère de rapprochement interculturel en cette «période troublée», pour reprendre son expression. Le même soir au Corona, la soirée Bagdad Hip Hop réunira le groupe Narcycyst of Euphrates, Nomadic Massive et leurs invités.

Autre Montréalais bien connu, né de père marocain, Jamil, sera accompagné par ses Indociles au Corona, le 9 novembre.

Les 9 et 10 novembre, transe et extase seront évoquées dans *Les Possédés*, spectacle de danse mettant en vedette le Turc Ilhan Karabaçak. Le même 10 novembre, le FMA présentera de nouveau Shadi Jamil, fameux chanteur d'Alep.

Le 11 novembre au Théâtre Maison-neuve, le Chicago Classical Oriental Ensemble présentera la *Symphonie du Nil*.

Le 12 novembre au Théâtre Maison-neuve en guise de clôture, *Virtuoses en liesse* se veut une rencontre du ténor Lotfi Bouchnak, du poète Talal Haidar et de la soprano Ghada Ghanem.

Hormis les arts de la scène, une programmation de films sera présentée à l'ONF du 27 octobre au 4 novembre, sans compter un salon de la culture réparti en dif-

férents lieux, explorant différents thèmes (*Prophètes du XXI<sup>e</sup> siècle*, *Voyage de dialogue à Jérusalem*, etc.) et réunissant artistes et intellectuels arabes ou non arabes (Serge Bouchard, Mohamed Arkoun, Abdessamad Dialmy, Monia Chokri, Aline Apostolska, Dany Laferrière, etc.).

Le 7<sup>e</sup> FMA se déploiera sous la présidence d'honneur de Lise Thériault, ministre québécoise de l'Immigration et des Communautés culturelles, pour qui la programmation de ce festival est une «vibrante manifestation de l'apport des différentes communautés au développement de la société québécoise». L'événement pourra aussi compter sur le chanteur-cinéaste Dan Bigras et l'animateur-anthropologue Serge Bouchard, porte-parole de l'événement.

Et pourquoi le thème prophètes rebelles rejaillit-il sur le FMA ?

«Parce que, pensent ses organisateurs, la prophétie n'est pas l'apanage d'un groupe ou d'une époque. Elle «nous» appartient. Parce que les prophètes du sacré, qui viennent tous de l'Orient, se figent dans des figures historiques immuables et sombres n'inspirant que violence et vengeance, alors que ceux de la modernité, occidentale certes, ne soufflent que froideur, solitude et adversité.»

Pour plus de renseignements: [www.festivalarabe.com](http://www.festivalarabe.com)



WWW.CAVALIA.NET • 1-866-999-8111

# Ascenseur ou escalier?

Bougez donc! DES TRUCS POUR GARDER LA FORME.

UN CAHIER SPÉCIAL EN PAPIER GLACÉ À CONSERVER, SAMEDI PROCHAIN.

LA PRESSE

POUR MIEUX CHOISIR