

Francine Grimaldi

Un casino à la Fête des neiges

Je viens d'acheter mon calendrier mural 88 de l'UNICEF et, comme d'habitude, je suis ravie. D'abord parce qu'il nous donne toutes les fêtes et les observances de tous les pays et religions et aussi pour les illustrations d'enfants de 12 pays. Vous me direz que tous les dessins d'enfants se ressemblent? Ils m'étonnent tous et j'ai été frappée par le dessin qui accompagne le mois d'août, il est différent de tous les autres, et canadien! C'est un «tableau» presque abstrait de Harry Richardson, âgé de 11 ans, où l'on distingue un petit voilier dans la tourmente en pastel. C'est fort!



Céline Dion

CÉLINE DION À ROUYN

Le théâtre du Cuivre de Rouyn-Noranda est bien fier de présenter en grande première, du 11 au 13 janvier, le nouveau spectacle de Céline Dion qui devrait être «le show de l'année».

ADIEU À L'ANGE DAMNÉ

Pour d'autres l'année a bien mal commencé: «L'ange damné» a brûlé vif au jour de l'An. C'est un ancien cabotier du port de Montréal que Maurice Babeux avait acheté et réaménagé à grands frais en bateau-dancing. Vous l'avez peut-être remarqué en face des îles de Boucherville, il était «amarré» à l'angle des rues Marie-Victorin et Charles Guimond? Il est tout de même heureux que «L'ange damné» n'ait pas entraîné de simples mortels dans le brasier...

LA SAULAIE EN DANGER

Triste nouvelle pour les habitués du magnifique restaurant La Saulaie à Boucherville. Après 22 ans d'opération M. Labarre, aujourd'hui âgé de 79 ans, et son fils Claude ont décidé de se retirer et ils ont servi le dernier couvert le 2 janvier 88. Ils vont céder leur place à un nouveau propriétaire: M. Turcotte qui n'est pas du tout intéressé par la restauration. C'est un promoteur de la Rive Sud. Il a déjà installé ses deux fils dans La Saulaie, car la maison a toujours été habitée, c'est plus sûre. En 22 ans, il n'y a jamais même eu une vitre de brisée! M. Turcotte n'a pas encore décidé du sort qu'il réserve à La Saulaie. Il sait que les gens de la région aimeraient bien que tout reste comme avant, mais il semble plutôt pencher pour le côté résidentiel. Le terrain est grand on pourrait y construire quatre édifices!

DU NEUF AU FOUFONES

C'est plus «hard» aux Fousfones Électriques! Avez-vous vu le nouveau décor? La murale extérieure n'a pas changé, elle ne peut être plus étonnante. Quoi! Maintenant tout l'intérieur n'est plus qu'un vaste tableau entièrement coloré, plafond, murs, plancher, portes, bar, boutique, et même les W.C. C'est vraiment électrisant. Une œuvre unique et exceptionnelle du peintre et poète Anonyme Sanregret éclairée par son ami Stéphane Delaney qui est également guitariste et compositeur. Ça vaut le déplacement et justement,

le dimanche, l'inénarrable François Gourd anime les soirées de «Peinture en Direct» et vend ensuite les toiles aux enchères. On ne s'ennuie jamais aux Fousfones Électriques...

ANONYME RECONNU

Anonyme Sanregret a une trentaine de performances de peinture en direct à son actif et une douzaine d'expositions. En 86, lors de la tournée des peintres des Fousfones Électriques en Europe, Anonyme a reçu le Premier Prix de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Paris. Pourtant, il avait été obligé de peindre de la main gauche, car il s'était brisé la main droite deux jours avant son départ en tournée! Aldo Pajarin, directeur de la galerie Action, à Paris, lui avait écrit: «Ce n'est que justice pour vos œuvres qui prennent racine à la fois dans un «lettrisme» peu courant de nos jours et dans un traitement de la couleur tout à fait exceptionnel». Anonyme Sanregret exposera à la galerie Action du 2 au 30 juin 88.

SOIRÉE AU CASINO

Dans le cadre de la Fête des Neiges de Montréal, le public pourra passer une soirée au Casino le 14 janvier au Centre Sheraton. Cette soirée-bénéfice se déroulera sous la présidence d'honneur de M. Bruno Rivest, président de la Bourse de Montréal. Il y aura beaucoup d'animation, car sur scène Yves Corbell sera maître de cérémonie et autour des tables de jeux on verra des croupiers comme (tenez-vous bien) Pauline Martin, Normand Chouinard et Marguerite Blais, entre autres! La Fête des Neiges prend de l'ampleur cette année. En plus des activités de plein air dans le Vieux Montréal et dans l'Île Notre-Dame, il y aura une exposition au Complexe Desjardins et d'autres activités dans le parc Maisonneuve dont des voyages en montgolfières! Mais un événement à ne pas manquer, si le dieu Eole ne souffle pas trop fort: Gilles Bernard sautera du haut du mât du stade Olympique avec son delta-plané...

JEAN PAGÉ ANIMATEUR

Les annonceurs sportifs sont moins intrépides! Le beau Jean Pagé, que vous pouvez voir de temps en temps en fiction dans la série Lance et compte cette année, a accepté d'animer la soirée-bénéfice du 19 janvier au profit de la Fondation Lucie Bruneau. Parmi les invités d'honneur qui assisteront au défilé de mode, on retrouvera la joyeuse équipe de CBF Bonjour avec Joël Lebigot fraîchement rentré, et non momifié, d'Égypte.

MATCH DES MÉDIAS

Vous souvenez-vous de la 1^{re} expérience improvisée entre les représentants des médias et les joueurs étoiles de la LNI en janvier 87? Moi, si! J'étais littéralement morte de trac. Un match d'improvisation au Spectrum et télédiffusé en direct en plus, ça n'est déjà pas une sinécure pour un vieux pro. Alors imaginez le défi pour un néophyte! Le directeur artistique de la LNI, Robert Gravel, nous a demandé de récidiver cette année. Déjà Claire Lamarche avait fait des pieds et des mains pour avoir droit à une revanche en 87. Nous l'aurons. Sans Claire Lamarche malheureusement, car la rencontre aura lieu le dimanche 17 janvier et elle a un autre engagement à respecter, tout comme Gaston L'Heureux qui sera retenu en studio ce soir-là. Chantal Jolis préfère rester confortablement installée à son poste de commentatrice plutôt que de risquer de se ridiculiser sur la patinoire (je la comprends, la chanceuse). De la 1^{re} équipe, il y aura moi ainsi que la mère et la fille bien courageuses: Jeanette Bertrand et Dominique Lajeunesse. Les nouvelles (hum!) seront, je vous le donne en mille: Marguerite Blais, Danielle Rainville et la grande Marie-France Bazzo. Une équipe du tonnerre non? Je ne sais pas encore qui a accepté de jouer le jeu parmi les membres virils des représentants des médias. Yves Corbell sans doute, mais nous saurons tout mardi soir. Start shaking girls...

Sur ce, bon dimanche.

Serge Turgeon entreprend une nouvelle bataille: le doublage

ROCH CÔTÉ

«Je crois qu'à Ottawa, il sont mûrs pour agir. Ils ont tout tenté avec Paris sur la question du doublage mais ils se sont rendus compte qu'il n'y avait rien à faire».

L'homme qui tient ces propos est optimiste. À la tête de l'Union des artistes, Serge Turgeon a enregistré l'an dernier une victoire majeure: Québec a enfin reconnu aux artistes un statut de travailleur autonome.

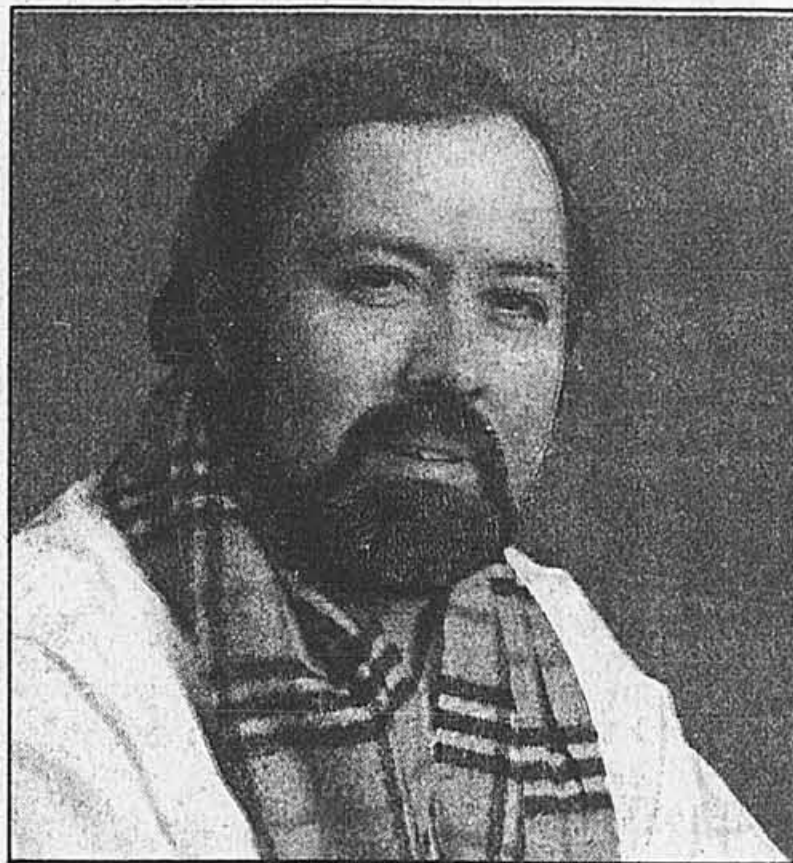
Cette mesure est arrivée comme un cadeau juste avant que l'UDA ne fête avec éclat son cinquantième anniversaire au cours d'un gala mémorable.

Mais tout n'est pas réglé. Pour le président de l'UDA, l'année qui commence s'ouvre sur deux questions majeures: continuer la bataille du doublage et terminer celle du statut de l'artiste.

Obtenir 60% du doublage

Dès mardi, une rencontre aura lieu avec le CRTC — Conseil de la radio-télévision canadienne — pour obtenir que le Canada adopte le même genre de mesures protectionnistes qui existent en France. «Nous demandons que 60 p. cent des émissions de télévision qui sont doublées le soient au Canada», précise Serge Turgeon. Les esprits lui paraissent mûrs à Ottawa pour agir en ce sens.

Quant au doublage des films, qui relève de Québec, Mme Lise Bacon a demandé un délai jusqu'au 15 janvier. Mais rien ne



Serge Turgeon, président de l'Union des artistes

semble devoir débloquer de ce côté.

Enfin la question du statut de l'artiste n'est pas vraiment close. «Nous allons demander à Ottawa de nous accorder le même statut que celui que nous accorde Québec», affirme le président de l'UDA. «Il faudra aussi que Québec ajuste un certain nombre de lois, fiscales, par exemple, pour les accorder au nouveau statut». Tout cela tiendra donc bien oc-

n'était pas assez disponible», explique ce dernier.

Cela n'a pas été une décision facile pour Serge Turgeon. «Pour moi, c'est un deuil, une déchirure», commente-t-il. «Je fais de la radio avec Coalier depuis 10 ans, j'ai commencé à CFGL lorsqu'il était là...».

Mais le président de l'UDA peut au moins se consoler en se disant que le chômage ne le menace pas pour bientôt.

cupé un homme qui aborde l'année 88 avec de nombreux projets.

Mini-série pour l'automne

Serge Turgeon prépare actuellement le scénario d'une mini-série de quatre heures qui sera diffusée l'automne prochain par Télé-Métropole.

«Une idée m'est venue pour une mini-série et j'en ai parlé à Louis Caron qui l'a trouvée intéressante. C'est lui qui fera les dialogues», précise Serge Turgeon.

Quant au sujet, il ne faut pas vendre la mèche: «C'est un suspense où tout s'enclenche dès le départ... Trois hommes dans la trentaine et leur famille, découvriront, à la suite d'un événement anodin, que leurs destins sont liés».

La mini-série sera co-produite avec la France où l'action se déroulera en partie. «Mais je tiens à préciser, dit le président de l'UDA, que les Français joueront des rôles de Français et les Québécois des rôles de Québécois.»

Enfin, pour achever de le tenir accupé, Serge Turgeon participera bientôt à des tournages en vue d'épisodes d'une heure du téléroman «Entre chien et loup», pour l'automne prochain.

Plus de radio

Même s'il le voulait, Serge Turgeon trouverait peu de temps pour la radio où on l'entend depuis près de 20 ans. Il a d'ailleurs dû se rendre à l'évidence le mois dernier et cesser sa collaboration quotidienne à CIEL-MF où il faisait chaque jour la revue de presse dans l'émission de Jean-Pierre Coalier.

«Avec le Gala des artistes, il

AU FORUM VENDREDI

Ronnie James Dio: faire lever la salle

ALAIN DE REPENTIGNY

Ronnie James Dio connaît par cœur les règles de base du heavy metal. Avec le Rainbow de Ritchie Blackmore, avec Black Sabbath puis par lui-même depuis 1983, il en a fait tripper des jeunes aux cheveux longs et aux blousons de cuir.

Vendredi au Forum, Dio avait dans ses bagages des lasers, des pièces pyrotechniques, une batterie qui monte et descend, un rideau sur lequel on pouvait reconnaître Murray, sa mascotte diabolique, et même deux bibittes futuristes qui jouaient à la guerre des étoiles sur la scène. Pourtant, contrairement à son show d'il y a

deux ans, ça ne faisait pas trop belle.

N'en déplaise aux anti-metal, l'atout de Dio c'est sa musique. Une musique qui trouve rapidement son rythme de croisière et roule à fond de train pendant une heure et demie. Faut dire que Dio a un avantage sur beaucoup de chanteurs hard-rock ou heavy metal: une voix puissante qui s'accommode plutôt bien du tintamarre que s'emploient à produire ses acolytes. En vieux pro qu'il est, le chanteur américain sait qu'il n'a pas besoin de faire peur aux parents ou de décliner le verbe «to fuck» pour embarquer son monde. On a plutôt affaire ici à un gentil monsieur qui célèbre le culte du rock 'n roll.

Ceci étant dit, n'allez pas croire que le show de vendredi était un événement musical. Dio et ses quatre camarades n'ont rien à foutre de l'originalité. Pas plus que de la virtuosité d'ailleurs. S'agit d'abord et avant tout de faire lever la salle et pour ce faire, ils s'en remettent aux recettes du genre: tour à tour, les musiciens y vont de leur solo ponctué d'explosions pyrotechniques. Comme la plupart des musiciens de hard-rock, ils ont cette manie de stopper subitement leur solo et de lever le poing en l'air pour mesurer l'effet produit sur le public. Agaçant...

Dio a offert à ses fans une douzaine de ses chansons tout au plus, de l'adaptation bâclée de

Silver Mountain de Rainbow — la seule chanson pendant laquelle sa voix a été noyée dans le mix — jusqu'aux pièces de son récent microscopique Dream Evil. Quand il a fait mine de ralentir le rythme au début de Last In Line, ça a été pour mieux repartir au galop sitôt que les premiers briquets se sont allumés dans le Forum. La ballade heavy a aussi ses règles bien précises...

Ronnie James Dio a même joué les animateurs de soirées paroissiales en divisant les spectateurs en deux groupes pour leur faire chanter «long live rock 'n roll». À quelques occasions, il a braqué les puissants réflecteurs sur la foule pour voir les visages de ses fans qu'il n'a pas manqué de remercier mille fois, leur confiant qu'ils étaient les meilleurs au monde. Et qu'il les aimait beaucoup, du premier au 5000^e. Évidemment.

Megadeth, le groupe de Brooklyn qui a précédé Dio sur la scène du Forum, a dû composer avec une sono pour le moins déficiente. Ça ne l'a toutefois pas empêché de chauffer la salle avec sa musique à la limite du metal traditionnel et du speed, une variante qui, vous l'aurez deviné, n'a rien de bien reposant.

Megadeth est plus heavy que la moyenne et ne mise sur aucun artifice pour appuyer sa musique. Comme le guitariste Dave Mustaine ne peut se vanter de posséder une voix à la Dio, il a tout intérêt à ce qu'elle se fonde dans un mix confus comme ce fut le cas vendredi.

Reste que Megadeth regroupe de solides musiciens suffisamment astucieux — d'aucuns diront opportunistes — pour se réclamer des grands du metal et du punk. Ainsi, Mustaine a rendu hommage au défunt bassiste Cliff Burton de Metallica, groupe qu'il avait aidé à mettre sur pied, et en rappel, Megadeth a repris l'hymne classique des Sex Pistols, Anarchy in the U.K.

Savate, qui ouvrait la soirée, a repris à son compte tous les clichés qu'allaient tenter d'éviter par la suite Megadeth et Dio. Le chanteur qui danse en faisant semblant de jouer de la guitare, promet de détruire les neurones des spectateurs et multiplie les références peu subtiles à de vagues guerriers dont on ne sait trop s'ils sont de l'Antiquité ou de l'An 2000. La grosse mythologie à cinq sous du heavy metal, quoi.

Clichés aussi dans cette musique qui n'apportait rien de neuf et ne laissait présager rien de bon au début de ce programme triple de heavy metal. Megadeth et Dio n'en ont paru que plus intéressants.



Ronnie James Dio

PHOTO LUC SIMON PERRAULT, La Presse

Décès du jazzman Warne Marsh

Agence France-Presse
LOS ANGELES

■ L'un des grands saxophonistes de jazz, Warne Marsh, âgé de 60 ans, est décédé le 18 décembre dernier d'une crise cardiaque, alors qu'il improvisait un solo au Dond's, un club de jazz de Los Angeles, a-t-on appris vendredi auprès de ses amis.

Ce saxo-ténor blanc, né à Los Angeles en 1927, a été l'un des grands musiciens de l'après-guerre, notamment lors de la naissance du be-bop.

Avec le pianiste Lennie Tristano et aussi l'un des autres musiciens majeurs du jazz, le saxo-alto Lee Konitz, Warne Marsh a enregistré en mars

1949 une séance d'anthologie dont le morceau-titre était intitulé Crosscurrent.

Warne Marsh a enregistré ensuite sous son propre nom une série d'albums dans les années 50, en particulier Warne Out. C'est seulement à la fin des années 70 et au début des années 80 qu'il a refait surface après une période d'oubli pendant l'ère du free jazz.

Warne Marsh jouait du ténor avec une sonorité unique, tendre, émouvante. Souvent inventif, improvisant avec talent, il est resté fidèle jusqu'à son dernier jour au fonds musical du be-bop qui l'avait éveillé au jazz: lors de sa mort, assis sur une chaise du Dond's, il improvisait un solo sur l'un des thèmes favoris de Charlie Parker, *Out of Nowhere*.

Un comédien hollandais simule son enlèvement

Associated Press
AMSTERDAM

■ Jules Croiset, un comédien hollandais d'origine juive, a simulé le mois dernier son propre enlèvement, afin d'attirer l'attention sur la programmation, à Amsterdam, d'une pièce de théâtre accusée d'antisémitisme, ont rapporté hier les journaux hollandais.

Jules Croiset avait disparu le mois dernier à Bruges, en Belgique, où il devait donner une conférence.

Il réapparaissait le 2 décembre à Charleroi, toujours en Belgique. Dans un coup de fil à la police de la ville, il prétendait avoir été enlevé par quatre jeunes néo-nazis hollandais. Ses ravisseurs l'avaient, affirmait-il, abandonné, les mains liées, dans une conduite d'égouts. Mais il avait réussi à se libérer.

Quelques temps avant son prétendu enlèvement, il avait envoyé des lettres anti-sémites à sa femme, à son agent et aux bureaux des grands journaux néerlandais. Il avait ensuite téléphoné à son théâtre pour signaler qu'une bombe avait été déposée.

Jules Croiset, 48 ans, était l'un des principaux organisateurs de la manifestation lancée en novembre par des militants juifs à Amsterdam pour protester contre la programmation par l'école de théâtre d'Amsterdam d'une pièce de l'auteur allemand Rainer W. Fassbinder.

Punition

Cette pièce, estimaient-ils, contenait des passages antisémites. Jules Croiset affirmait que ses ravisseurs l'avaient enlevé pour le punir d'avoir participé à cette manifestation.

L'affaire a fait la une des journaux hollandais. La presse tout comme les dirigeants de la communauté juive hollandaise ont

souligné que Jules Croiset a agi seul. Cette histoire, affirment les éditorialistes, ne doit pas porter atteinte à l'image des Juifs aux Pays-Bas.

Vendredi, le procureur de la République, Luuk Hamer, confiait à l'agence Associated Press que Jules Croiset avait suivi un traitement en hôpital psychiatrique.

«Ce que vient de faire cet acteur juif est un acte criminel, mais c'est surtout l'acte d'un malade mental», concluait un journal de Rotterdam.

Un vidéo pour Gorbatchev

Agence France-Presse
BUDAPEST

■ Un vidéo-clip chantant les louanges du numéro un soviétique et intitulé *OK Gorbys* vient d'être présenté aux téléspectateurs hongrois.

Le clip a été enregistré à Edimbourg (Royaume Uni) dans les studios du compositeur britannique Bob Heatley. Il est chanté par le groupe de musique pop *Néoton*, très connu en Hongrie, et présente plus de trois minutes d'images de M. Mikhaïl Gorbatchev en voyage à travers le monde et lors des sommets avec le président Ronald Reagan.

La chanteuse du groupe et star Eva Csepregi, qui a composé les paroles avec Bob Heatley, chante en anglais «quel chic type tu es Gorbys, comme les gars t'aiment bien».

Le clip doit être commercialisé à la fin du mois en Grande-Bretagne, a indiqué le manager du groupe, Peter Erdos.



Un koala pour Sinatra

Frank Sinatra recevait hier dans sa loge, avant le concert qu'il donnait à Queensland, en Australie, un koala géant de la part de M. Mike Gore, conservateur du Sanctuary Cove Resort.

PHOTO AP

CKOI 97 PRÉSENTE

CALENDRIER DES ÉVÉNEMENTS

La Presse

BILLET AL GIBNET DU SPECTRUM (TOUTES LES COMPAGNIES TICKETRON) (TRAJ. DE SERVICE) INF. 861-5851

du 7 au 16 janvier

Mardi au vendredi 20h30

Samedi 19h30 et 22h30

Dernières vraies vraies vraies SUPPLÉMENTAIRES du 20 au 23 janvier prochain

LE GROUPE SANGUIN

Dernière chance de voir le spectacle d'humour de l'année

Soirée HEAVY-METAL avec **EXODUS**

1ère Partie M.O.D.

Lundi 1er février 20h30

PATRICK NORMAN

du 4 au 6 février et du 11 au 13 février

MARC DROUIN revient avec **VISTA VINAIGRETTE**

du 24 au 27 février 20h30

LE SPECTACLE Bud DU MOIS

écoutez le fac-similé ci-dessous et écoutez CKOI-FM tous les soirs à 19 h pour savoir où l'échanger pour obtenir un véritable billet gratuit.

LE SPECTACLE Bud DU MOIS

BIG MACHINE

Samedi 30 janvier 19h et 22h

THÉÂTRE-CLIP de L'ECRAN HUMAIN

D É C O M P T E

CKOI

NE MANQUEZ PAS LE DÉCOMPTÉ AUJOURD'HUI À CKOI DE 10 H À 12 H.

La RéPoNsE à La QuEsTiOn FuN: Le golf

La Presse

Le lait FRANCHISEMENT Meilleur!

RIFLE

CKOI 97 Le Son de Montréal

Elvis aurait eu 53 ans vendredi

Agence France-Presse
ATLANTIC CITY

■ Les admirateurs d'Elvis Presley n'ont pas hésité à braver la tempête de neige pour assister à Atlantic City, New Jersey, à une exposition d'objets ayant appartenu au «King», qui aurait eu 53 ans vendredi.

C'est au Showboat Hotel, casino et centre de bowling, que les organisateurs ont décidé de présenter les objets sacrés de la légende du Rock and Roll, afin de satisfaire les fans qui ne pouvaient se rendre à Memphis, dans le Tennessee.

Leur pèlerinage ne les a pas déçus: l'exposition rassemble la guitare (estimée à \$3 millions US) qui a permis à Elvis d'enregistrer ses premiers disques, ses costumes à franges et à paillettes, les foulards de soie qu'il portait autour du cou et même sa carte American Express.

On peut y voir aussi sa Cadillac Seville de 1977, sa Rolls Royce Silver Cloud II de 1966 et quantité de souvenirs au goût discutable mais qui sont devenus autant d'objets de pitié depuis la mort du King il y a 10 ans.

Ses admirateurs se sont déclarés enchantés de l'exposition, même si elle n'atteint pas la dimension de celle de Graceland à Memphis et ont manifesté l'intention de faire le plein de souvenirs tels que des tee-shirts frappés à l'effigie lumineuse d'Elvis ou le célèbre shampoing «Love Me Tender».

VOTRE SOIRÉE DE TÉLÉVISION

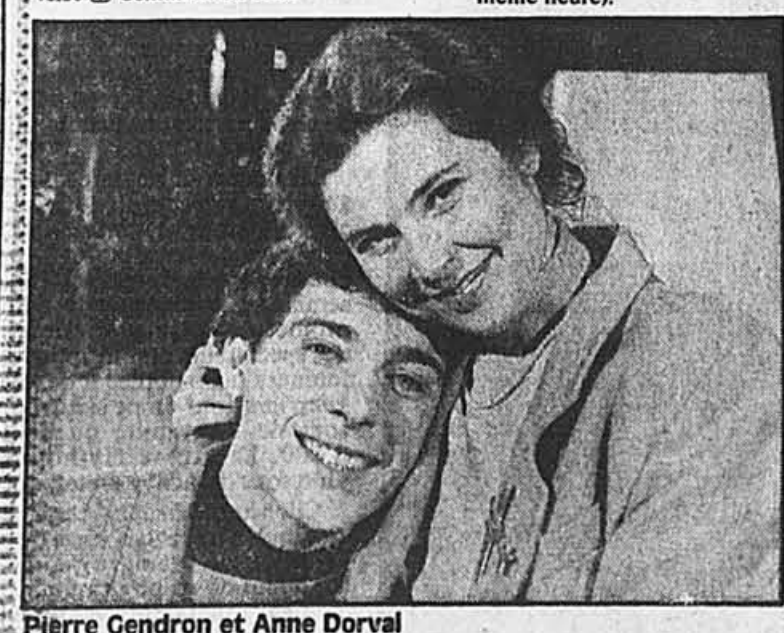
La Presse

HORAIRE RÉVISÉ

17:00 (2) (3) — Chasse et pêche
21:00 (3) — Sunday Night at the Movies
Man Against the Mob. Drame avec George Peppard, Kathryn Harrold et Stella Stevens. Dans les années 40, à Los Angeles, des détectives tentent de combattre le crime organisé. (Le film prévu à l'origine, *Crash Course*, sera reporté le dimanche 17 janvier à la même heure).

13:00 (2) (3) — L'Expérience
Emission prévue à 13 h 30. (2 h 15) L'émission *Rencontres* sera reportée le mardi 12 janvier à 23 h 20.

15:15 (2) (3) — Univers des sports
16:00 (3) Continent en crise



Pierre Gendron et Anne Dorval

	18 h 30	19 h 00	19 h 30	20 h 00	20 h 30	21 h 00	21 h 30	22 h 00	22 h 30
(2)	Le Sens des affaires	Autobus du showbusiness: Le Petit Roi (2e de 2)	Le Téléjournal	B. Dim.: Comment acheter son patron (3e de 4)	Beaux Dimanches: Concertissimo.	Sports/Grande Visite			
(3)	Benson	60 Minutes	Special Movie: "Terrorists on Trial: The USA vs. Salim Ajami".						
(5)	NBC News	Our House	Family Ties	My Two Dads	● Sunday Night Movies: "Man Against the Mob".				
(6)	Disney Movie (18h)	The Raccoons	The Beachcombers	Family Reunion		Sunday Report	Venture (22h28)		
(7)	● Cinéma du dimanche: "Ray Mancini: un cœur de champion" (18h)	10e Festival mondial du Cirque de Paris	L'Empire Colby		L'Heure juste	À qui de droit			
(8)	● Cinéma du dimanche: "Ray Mancini: un cœur de champion" (18h)	10e Festival mondial du Cirque de Paris	L'Empire Colby		L'Heure juste	À qui de droit			
(9)	Question Period	Family Ties	Frank's Place	Special Movie: "Terrorists on Trial: The USA vs. Salim Ajami".					
(10)	ABC World News	Disney Movie	Spenser: For Hire	Dolly	Buck James				
(11)	Le Sens des affaires	Autobus du showbusiness: Le Petit Roi (2e de 2)	Le Téléjournal	B. Dim.: Comment acheter son patron (3e de 4)	Beaux Dimanches: Concertissimo.	Sports/Grande Visite			
(12)	Cinéma du dimanche: "Ray Mancini: un cœur de champion" (18h)	10e Festival mondial du Cirque de Paris	L'Empire Colby		L'Heure juste	À qui de droit			
(13)	Travel, Travel	Family Ties	Frank's Place	Special Movie: "Terrorists on Trial: The USA vs. Salim Ajami".					
(14)	Le Sens des affaires	Autobus du showbusiness: Le Petit Roi (2e de 2)	Le Téléjournal	B. Dim.: Comment acheter son patron (3e de 4)	Beaux Dimanches: Concertissimo.	Sports/Grande Visite			
(15)	Charlie Brown	Commando Suicide (1ère de 3).	La Soirée de l'impro: LNI vs les étoiles internationales.						
(16)	Wheel of Fortune	Disney Movie	Spenser: For Hire	Dolly	Buck James				
(17)	Charlie Brown	Légendes du monde	M.E.M.O.	Ciné-rétro: "Chien perdu sans collier".	Espace francophone	Une génération en attente			
(18)	Firing Line (18h)	Costa Rica: Child in the Wind.	Nature: Costa Rica: Paradise Regained.	Masterpiece Theatre: Sorrell & Son (5e de 5).	Inside Television: World w. Your Local Anchor.				
(19)	Caméra de Louise (18h)	Caméra 87	Special Dimanche: Faut divorcer!		Le Grand Journal	D'importance capitale			
(20)	Inside Albany	Upstairs / Downstairs: A Place in The World.	The Ring of Truth	Masterpiece Theatre: Sorrell & Son (5e de 5).	Miss Marple: Sleeping Murder.				
(21)	École des fans (18h10)	Trente millions d'amis	Affaire suivante	Le Cantique des cantines (2e de 3).	Apostrophes: Qualité France.	Le Journal			

● Changement de dernière heure.

Jazz et nouvelle musique

Chenier, créateur du «zydeco»



ALAIN BRUNET

collaboration spéciale

Avec Clifton Chenier, l'expression *Les haricots sont pas salés* devient *Zydeco et Pas Salé, Let the Good Time Roll* se mue en *Laissez le Bon Temps Rouler* ou *Bon ton Roulet, Something on My Mind* se transforme en *Quelque Chose sur mon Idée*. Aliéné, ce langage?

Riez si vous voulez, mais ce créole louisianais renferme tout de même une riche culture musicale, celle des Cajuns, dont feu Clifton Chenier fut l'un des plus grands représentants de la communauté noire.

Vous ne le remarquez peut-être pas, mais il y a du *zydeco* dans nombre de musiques pop-rock américaines: John Cougar Mellencamp, Los Lobos, Paul Simon accompagné par Good Rockin' Dopsie and the Twisters, Ry Cooder et autres vedettes américaines assaisonnent leur rock de *zydeco*. L'accordéon, le violon qui se mêle au blues et au rock, à qui doit-on ça? D'abord à Clifton Chenier, récemment décédé, à l'âge de 62 ans.

L'artiste a déperlé lentement durant la dernière décennie, triste fin d'un barde qui n'a ja-

mais des Cajuns noirs du nom de Zozo Reynolds, Izeb Laza, Sydney Babineux et son oncle Morris «Big» Chenier, qui aura une forte influence sur lui. Très tôt, il s'associe à son frère Cleveland qui officie... à la planche à laver!

Parallèlement à son apprentissage de musicien populaire, il coupe la canne à sucre à New Iberia, puis travaille aux raffineries Gulf et Texaco jusqu'à ce qu'il soit découvert par un producteur californien qui lui fera enregistrer son premier tube en 55, *Ay Tee fee*, signifiant *Hé Petite Fille*... Cette pièce met le gars sur la carte du circuit américain des clubs. Normal, puisqu'il est un excellent accordéoniste, combinant le folklore cajun au blues le plus ardent. Un blues très particulier pour les Américains, car la rythmique y est un peu plus rapide, et la langue complètement différente — mais Clifton chante aussi en anglais. Bon chanteur, Chenier peut faire danser les gens pendant d'interminables virées...

En 76, il atteindra le sommet de sa gloire, car il se méritera un Grammy Award, reconnaissance suprême de sa contribution à la musique populaire nord-américaine. Le roi du bayou roulera ensuite sa bosse jusqu'à ce que la maladie finisse par l'emporter. Des disques? *Frenchin The Boogie* (Barclay 80245), *Bogalusa Boogie* (Arhoolie 1076), *Louisiana*

sont restés bien ancrés dans l'imaginaire du blues louisianais, et ce pendant plusieurs décennies. Mais pour les ruraux, l'influence du blues n'apparaît chez les Cajuns que dans les années 30.

Comme toutes les musiques d'opprimés, la musique des Cajuns en était d'abord une d'abandon et d'ennui, un blues mélangé avec de petites danses descendant de la déportation des Acadiens de Nouvelle-Ecosse et du Nouveau Brunswick. C'était aussi une habitude de turluter une musique du peuple dont les instruments dominants étaient la guitare, l'accordéon et la bastingue. Le premier Cajun à enregistrer fut Joseph Falcon en 1928. Pauvres et démunis, les Cajuns n'ont pas eu de scrupules à se mêler aux Noirs, ex-esclaves des planteurs français. D'où le fort intéressant métissage.

Les premiers grands artistes régionaux, rappelle-t-on dans *Lâche pas la Patate* (un portrait des Acadiens de la Louisiane tracé par Revon Reed, aux éditions Parti-Pris) ont connu une petite gloire extra-régionale dans les années 60 et 70, alors que toute la francophonie nord-américaine était en pleine quête d'identité.

Voici quelques noms: Nathan Abshire, qui jouait de l'accordéon aux bals de Grand Mamou et Grand Basile; d'autres accordéonistes comme Ambroise Thibodeau de la



Clifton Chenier

mais connu le très gros fric, ni la gloire totale. Une vie de club qui use son homme... Je me souviens de l'avoir vu en 82 au Soleil Levant, déjà équiné par la vie mais encore enthousiaste, peu de temps avant sa deuxième amputation. Une première avait été effectuée peu de temps avant, par suite de sérieux problèmes de diabète. Et l'on ne compte pas ses complications rénales... le pauvre Chenier est mort complètement magané, d'autant plus que sa femme était préalablement partie, côté cour, avec son meilleur ami... Un gars chanceux, quoi!

Mais l'accordéoniste-bluesman ne ressemblait en rien à l'éteignoir ou au personnage agri et maussade... Au contraire, on nous en dresse un tout autre portrait: «On voyait en lui l'histoire du blues des noirs des plantations de coton. Il était bon et optimiste. C'était un homme qui paraissait posséder le bonheur en lui», d'affirmer le proprio du Rising Sun, Dou-dou Boice, dans un élan particulièrement lyrique... Ce cabaret vient d'ailleurs de rendre hommage à Chenier en réunissant la très bonne chanteuse Geraldine Hunt, le chanteur et harmoniste Rick Weston et l'orchestre The Ward Brothers. Pas très cajun comme concept, mais l'intention y était, hier et vendredi.

La trajectoire de Chenier

Durant les années 40, Chenier apprend la musique de ses

Blues and Zydeco (Arhoolie F1024), etc.

Sur les Cajuns

Clifton Chenier n'est probablement pas le premier à avoir combiné les quadrilles des planteurs français, le folklore métissé des Acadiens (Cajun, c'est le même mot en jolou louisianais) et la culture créole des Noirs francophones, mais il fut probablement le premier artiste à dépasser largement les cadres régionaux de cette musique.

Vous savez probablement que le jazz est né un peu de la même façon dans le même État, il y a à peu près un siècle. Or si le jazz a rapidement laissé la Nouvelle-Orléans au début du siècle, et remonté le Mississippi pour aboutir à Kansas City, Chicago puis New York, une autre musique populaire est restée dans le bayou louisianais, une musique qui a pris une tangente toute différente.

Le folklore de cet État est donc un joyeux mélange de sources afro-américaines, françaises et de musiques populaires de ce siècle. D'après les spécialistes de musiques indigènes américaines (entre autres Philippe Bas-Rabérin, *Le Blues Moderne*, Albin Michel/Rock & Foik), le jazz de la Nouvelle-Orléans intégrait des danses d'inspiration cajun; *Colinda*, *Les Oignons*, *Eh là-bas*, *Madame Bécassine*, etc. faisaient partie des danses de jazz recensées en 1904! Des classiques qui

Pointe d'Eglise, les premiers Cajuns noirs Alphonse «Bois Sec» Ardoin, son frère Amédée à l'accordéon; on y parle aussi des jumeaux Deshôtels qui faisaient de la musique française très ancienne, Cyprien et Adam Laurendeau, le Mamou Cajun Band, Cyprien et Adam Landreneau.

Depuis lors, de plus grosses vedettes ont surgi sur la scène internationale. Zachary Richard et Queen Ida s'inscrivent probablement en tête de liste; on voit d'ailleurs que ces artistes s'inspirent directement du style *zydeco* de Clifton Chenier. «Il a toujours été le roi, c'est vraiment le musicien le plus important», me confirmait Queen Ida, lors de son passage au Club Soda l'hiver dernier. Quant à Zachary, on dit que sa carrière prend un nouvel essor aux USA.

Il y a d'autres formations importantes qui servent à promouvoir le *zydeco*: Professor Longhair a une fort bonne réputation à la Nouvelle-Orléans, les Neville Brothers marchent assez fort aussi; on les connaît à Montréal, car ils sont passés à quelques reprises au Spectrum, Beausoleil, The Dixie Cups, Buckwheat Zydeco, etc. Tous ces musiciens apparaissent d'ailleurs sur la trame sonore du film *The Big Easy*...

C'est vous dire que le *zydeco* n'a pas encore de connotation ringarde, qu'il fait honneur à son plus brillant porte-parole, décédé le 12 décembre dernier.

La France remet neuf tableaux de Marcos aux Etats-Unis

Agence France-Presse
PARIS

Les autorités judiciaires françaises ont remis, cette semaine à Paris, à Edwin Meese, attorney general (ministre de la Justice) des Etats-Unis, neuf tableaux de maître appartenant à la collection de Ferdinand Marcos et réclamés par la justice américaine.

La recherche des tableaux de la collection de Ferdinand Marcos fait suite à une plainte déposée en 1986 auprès des autorités américaines par le gouvernement de Cory Aquino pour récupérer une partie des biens de l'ancien dictateur.

L'homme d'affaires saoudien,

Adnan Kashoggi, «dépositaire» de 38 tableaux ayant appartenu à l'ancien président des Philippines, Ferdinand Marcos, avait été entendu en mai 1987 par un juge d'instruction de Grasse (Sud-Est de la France). Des perquisitions avaient été faites à son domicile de Cannes et sur son yacht, le Nabila.

Sur la nature exacte des tableaux, comme sur leur valeur, les policiers français, comme le service de presse de l'ambassade des Etats-Unis, se refusent à tout commentaire, indiquant que les «informations intéressantes» cette affaire peuvent être obtenues, exclusivement, auprès du département de la Justice des Etats-Unis.

La demande du gouvernement philippin à la justice américaine ayant été jugée recevable, le 23 avril 1987, Morris Labker, juge au tribunal de New York, a délivré une commission rogatoire internationale.

C'est dans le cadre de cette commission que les autorités judiciaires françaises ont été saisies au mois de mai et que les policiers français ont exécuté plusieurs perquisitions au cours desquelles les neuf tableaux remis cette semaine à Edwin Meese ont été récupérés.

La remise des tableaux, dont un Brueghel estimé à \$200 000 can., s'est déroulée à l'ambassade des Etats-Unis.

LE DE FRANCE
RESTAURANT FRANÇAIS ÉLÉANT
OUVERT LE DIMANCHE À PARTIR DE 17H
801, boul. de Maisonneuve Ouest
Réservations: 849-6331
McGill

LES FOURRURES DESMARAI INC.
366, rue MAYOR, Ch. 306 288-5033
MONTREAL

CINÉMAS CINEPLEX ODEON

BERRI
St-Denis & Ste-Catherine 288-2115

LES AILES DU DESIR (G)
12:00 - 2:30 - 5:00 - 7:30 - 9:55

BARFLY (14 ans) (français)
12:00 - 2:15 - 4:45 - 7:15 - 9:45

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Dolby Stéréo - 12:00 - 2:00 - 4:00 - 6:00

BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN (G)
8:00 - 10:00

LA RUE (14 ans)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE MIRACULE (14 ans)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:30 - 9:30

BONAVENTURE
Place Bonaventure 861-2725

BATTERIES NOT INCLUDED (G)
12:00 - 2:15 - 4:30 - 7:00 - 9:30

THROW MAMMA FROM THE TRAIN (G)
12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:30 - 7:20 - 9:15

BROSSARD
Mail Champlain 465-5906

TOUQUEE (G)
12:05 - 2:25 - 4:45 - 7:10 - 9:35

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
12:45 - 2:50 - 4:55

DANSE LASCIVE (G)
7:20 - 9:15

WALL STREET (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:25

CARREFOUR LAVAL
2330, Ave. des Laurentides 688-3684

BARFLY (français) (14 ans)
12:50 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Dolby Stéréo - 12:00 - 1:45 - 3:30 - 5:15

LA RUE (14 ans)
7:00 - 9:00

TOUQUEE (G) Dolby Stéréo
12:05 - 2:20 - 4:40 - 7:05 - 9:30

BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN (G)
12:45 - 2:55 - 5:05 - 7:15 - 9:25

BROADCAST NEWS (G) Dolby Stéréo
1:30 - 4:15 - 7:00 - 9:45

WALL STREET (G) Dolby Stéréo
12:00 - 2:20 - 4:45 - 7:15 - 9:45

CENTRE-VILLE
2001 Université
Cm de Maisonneuve 849-4518

FULL METAL JACKET (14 ans) (français)
1:45 - 4:15 - 7:10 - 9:30

DIRTY DANCING (G)
1:05 - 3:15 - 5:25 - 7:35 - 9:45

LES YEUX NOIRS (G)
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:25

LA MENAGERIE DE VERRE (G)
1:20 - 4:50 - 7:00 - 9:25

L'APICULTEUR (G)
1:10 - 3:30 - 7:20 - 9:40

PINOCCHIO, THE EMPEROR OF THE NIGHT (G)
1:15 - 3:15 - 5:15

SIGN "O" THE TIMES (G)
7:30 - 9:20

LE CHANT DES SIRENES (G)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:10 - 9:10

TOUQUEE (G)
1:15 - 4:10 - 7:15 - 9:40

LA FAMILLE (G)
1:30 - 4:10 - 7:05 - 9:35

COMPLEXE DESJARDINS
Basile 1 288-3141

CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE (G)
Dolby Stéréo - 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:25

AU REVOIR LES ENFANTS (G) Dolby Stéréo
12:45 - 3:00 - 5:10 - 7:20 - 9:30

SOUS LE SOLEIL DE SATAN (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LE MOUSTACHU (G)
1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CRÉMAZIE
St-Denis & Crémazie 388-4210

TOUQUEE (G)
12:10 - 2:30 - 4:50 - 7:10 - 9:25

LE DAUPHIN
Beaubien près d'Orville 721-0060

LE DERNIER EMPEREUR (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

UN ZOO LA NUIT (14 ans) Dolby Stéréo
1:30 - 3:45 - 6:15 - 8:45

EGYPTIEN
1455, rue Peel 843-3112

BROADCAST NEWS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 9:40

BARFLY (14 ans)
1:10 - 3:10 - 5:10 - 7:15 - 9:30

BATTERIES NOT INCLUDED (G)
Dolby Stéréo - 12:30 - 2:45 - 5:00 - 7:10 - 9:15

LE FAUBOURG
1616, Ste-Catherine O 932-2121

WALL STREET (G) Dolby Stéréo
12:00 - 2:20 - 4:40 - 7:10 - 9:40

CRY FREEDOM (G) 70MM
2:30 - 5:00 - 8:00

SIESTA (14 ans) Dolby Stéréo
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

SEPTEMBER (G)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

JEAN-TALON
2, rue d'est de Peix 725-7000

BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN (G)
1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15 - 9:15

LONGUEUIL
Place Longueuil 679-7451

PILES NON COMPRIMES (G)
12:15 - 2:30 - 4:45 - 7:00 - 9:15

LA RUE (14 ans)
1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30

ODEON-LAVAL
Centre 2000, Boul. St-Martin 687-5207

PILES NON COMPRIMES (G) Dolby Stéréo
12:45 - 2:50 - 4:55 - 7:00 - 9:05

DANSE LASCIVE (G)
1:30 - 3:45 - 5:35 - 7:35 - 9:30

PLACE ALEXIS NIHO
Nouvel du Métro Avenir 935-4246

THROW MAMMA FROM THE TRAIN (G)
Dolby Stéréo - 1:00 - 3:00 - 5:00 - 7:00 - 9:00

CASTAWAY (14 ans) Dolby Stéréo
12:15 - 2:35 - 4:55 - 7:20 - 9:40

PINOCCHIO (G)
12:00 - 1:45 - 3:30 - 5:15

DIRTY DANCING (G)
7:15 - 9:15

PLACE DU CANADA
Via Châteaueu Champlain 861-4595

LAST EMPEROR (G) Dolby Stéréo 70MM
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

SQUARE DÉCARIE
Décarie sud de Jean-Talton 341-3190

BROADCAST NEWS (G) Dolby Stéréo
1:00 - 4:00 - 7:00 - 10:00

THROW MAMMA FROM THE TRAIN (G)
12:15 - 2:00 - 3:45 - 5:50 - 7:20 - 9:15

ST-DENIS
1590, rue St-Denis 845-3222

PILES NON COMPRIMES (G) Dolby Stéréo
12:10 - 2:20 - 4:40 - 7:00 - 9:15

LE GRAND CHEMIN (14 ans)
12:20 - 2:40 - 5:00 - 7:15 - 9:30

ASTRE
St-Léonard, 9480 Lacordaire 327-5001

WALL STREET (G) Dolby Stéréo
1:00 - 3:15 - 5:30 - 7:45 - 10:00

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
Dolby Stéréo - 1:00 - 3:00 - 5:00

CHRONICA DI UNA MORTE ANNUNCIATA (G)
Italian - 7:00 - 9:15

BATTERIES NOT INCLUDED (G) Dolby Stéréo
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:35

THROW MAMMA FROM THE TRAIN (G)
1:00 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:30

MONTREAL
1584, Mt-Royal & Papineau 521-7870

FULL METAL JACKET (14 ans) (français)
7:00 - 9:25

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
12:00 - 1:40 - 3:20

SUPERMAN IV (G) (français)
12:10 - 1:50 - 3:30

DANSE LASCIVE (G)
7:10 - 9:10

OMEGA
Centre Maxi 2675 ch. Chamby Long 647-1122

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
1:00 - 3:00 - 5:00

DANSE LASCIVE (G)
7:15 - 9:00

SUPERMAN IV (G) (français)
1:10 - 3:10 - 5:10

FULL METAL JACKET (14 ans) (français)
7:00 - 9:15

LE PAPINEAU
4517, Papineau 521-4239

LA GUERRE À SEPT ANS (G)
7:00 - 9:45 - 4:30

L'AMI DE MON AMIE (G)
7:30 - 9:30

PARADIS
6215, Hochelaga 354-3110

PILES NON COMPRIMES (G) Dolby Stéréo
1:15 - 3:20 - 5:25 - 7:30 - 9:30

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT... (G)
1:00 - 2:45 - 4:30

DANSE LASCIVE (G)
6:10 - 8:00 - 10:00

TOUQUEE (G)
1:00 - 3:10 - 5:20 - 7:30 - 9:40

MICKEY ROURKE FAYE DUNAWAY
BARFLY
CANNON
BERRI ET CARREFOUR LAVAL
VERSION FRANÇAISE

LE DERNIER EMPEREUR
THE LAST EMPEROR
DAUPHIN (DOLBY)

WALL STREET
MICHAEL DOUGLAS CHARLIE SHEEN DANNY HANNAH
UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
(DOLBY THX), BROSSARD (DOLBY),
CARREFOUR LAVAL (DOLBY) ET ASTRE (DOLBY)

CRY FREEDOM
NEWLINE PRODUCTIONS DANIEL WASHINGTON
THOMAS (14 ans)
LE FAUBOURG

WILLIAM HURT
BROADCAST NEWS
UNE PRÉSENTATION SPÉCIALE
COUPONS ET LAISSEZ-PASSER REFUSÉS
EGYPTIEN (DOLBY), SQUARE DÉCARIE
(DOLBY) ET CARREFOUR LAVAL (DOLBY)

STEVEN SPIELBERG
PILES NON COMPRIMES
version française de
"batteries not included"

ST-DENIS (DOLBY), LONGUEUIL, ODEON
LAVAL (DOLBY) ET PARADIS (DOLBY)

Au revoir les enfants
UN FILM DE LOUIS MALLE

COMPLEXE DESJARDINS (DOLBY)

LES AILES DU DESIR
un film de WIM WENDERS
avec PETER FALK
BERRI

GERARD DEPARDIEU
SOUS LE SOLEIL DE SATAN
un film de MAURICE PIALAT

COMPLEXE DESJARDINS

"Un très beau film." - Francine Laurendeau
Marcello Mastroianni
1'Apiculteur
CENTRE-VILLE

CHRISTOPHER REEVE
LA RUE
VERSION FRANÇAISE DE SMART

BERRI, LONGUEUIL ET
CARREFOUR LAVAL

BARBRA STREISAND
RICHARD DREYFUSS
TOUQUEE NUTS
VERSION FRANÇAISE DE
CRÉMAZIE, BROSSARD, CARREFOUR
LAVAL, CENTRE-VILLE ET PARADIS

PETIT
qu'on peut pas être
GRAND

BERRI, BROSSARD, CARREFOUR LAVAL
(DOLBY), MONTREAL, ASTRE, PARADIS
ET OMEGA

"LE MEILLEUR FILM DE GUERRE JAMAIS REALISE"
GLOBE ET MAIL

Un film de Stanley Kubrick
FULL METAL JACKET
EN VERSION FRANÇAISE

CENTRE-VILLE, MONTREAL ET OMEGA

Les uns et les autres



Vanna cherche une maison, pas un mari

■ **Vanna White** est à la recherche d'une «gentille petite maison» — dans les deux millions de dollars, précise-t-elle — et son ami, **George Santo Pietro**, prend bien soin de l'accompagner dans ses visites. Vanna affirme toutefois que son projet n'a rien à voir avec une lune de miel éventuelle et qu'elle est loin de penser au mariage. Il y a quelques semaines, le couple avait eu une sérieuse querelle, et cette liaison orageuse avait bien failli prendre fin pour de bon. George s'était déjà mis à sortir avec d'autres femmes, et Vanna confiait à qui voulait l'entendre qu'elle n'aimerait jamais George comme elle avait aimé l'acteur John Gibson, qui s'est tué dans un accident d'avion en 1986. Le couple s'est finalement réconcilié, mais ses amis ont bien peur qu'une brouille définitive ne survienne incessamment.

■ **Boy George**, qui ne s'était jamais trop inquiété de sa forme physique, a décidé qu'une apparence plus musclée ne pourrait que l'avantager, et depuis, il pratique éperdument le lever du poids. Le chanteur se promet d'exhiber au monde le «nouveau» Boy George dès qu'il aura atteint son but, en acceptant l'offre qui lui a déjà été faite le magazine *Playboy* de poser dans l'un de ses numéros. Il s'empresse toutefois d'ajouter que tout cela ne l'empêchera pas de continuer à se maquiller.

■ La reine **Elizabeth** use actuellement de toute son influence pour persuader les libraires britanniques de ne pas mettre en vente un recueil de caricatures qui la montre, entre autres, en visite dans un camp de nudistes et prenant un bain avec l'archevêque de Cantorbéry.

■ **Faye Dunaway**, qui est née d'une famille méthodiste et a été élevée dans la religion épiscopale, vient de se faire baptiser.

■ **Warren Beatty** a perdu 14 livres en un peu plus de trois semaines. Pendant tout ce temps, son régime a consisté presque exclusivement en légumes verts, avec un ou deux plats de pâtes à l'occasion.

■ Un admirateur d'**Ladie Murphy** a menacé de poursuivre celui-ci en justice, après que l'un des gardes du corps du comédien lui eut asséné un coup de poing à l'estomac parce qu'il s'était aventuré trop près de son idole. Eddie a toutefois réussi à amadouer la victime, en lui offrant deux billets pour l'un de ses concerts, avec limousine et chauffeur pour s'y rendre.

■ **Michael Jackson** donnera à l'occasion de son 30e anniversaire de naissance, en août prochain, une grandiose réception qui lui coûtera, affirmet-on, la somme astronomique de \$1 million. Il fera conduire, à bord d'un Concorde nolisé pour la circonstance, 100 invités à Hong Kong, où un cirque japonais tout entier ravira les convives. Ces derniers passeront la nuit dans l'un des plus luxueux hôtels de la ville, puis seront reconduits chez eux par le même mode de transport. On sait déjà qu'**Elizabeth Taylor**, **Sophia Loren** et **Diana Ross** seront de la fête.



Vanna White

Service complet...

■ Outre la limousine et la chambre d'hôtel, **Faye Dunaway** a fait une demande qui a surpris les organisateurs du défilé de modes qu'elle devait présider à Dallas. L'actrice a insisté pour se faire escorter, durant son séjour, par un homme élégant et non marié. On trouva la personne en question, et Faye s'est si bien entendue avec l'heureux élu qu'elle l'a amené avec elle en retournant à New York.

■ La princesse **Stéphanie** ne se déplace plus sans une mallette de chez Hermès contenant un block-note et des crayons de toutes les couleurs. Elle explique qu'elle est en train d'écrire l'«histoire de sa vie», et qu'elle se sert d'un crayon différent pour relater ses souvenirs d'enfance, pour parler de ses amis ou pour décrire ses activités en général. Stéphanie affirme avoir déjà trouvé deux éditeurs, un Français et un Américain. Cela signifie que le pauvre prince Rainier va maintenant se faire encore plus de souci au sujet de sa fille...

■ Un nouveau couple fait beaucoup parler de lui dans les clubs de nuit de Rome. Il s'agit de **Boy George** et **Brigitte Stalione**, qui sont devenus inséparables depuis qu'ils se sont rencontrés à l'occasion d'un talk show, dans la Ville éternelle. Les deux «nouveaux amis» passent la plus grande partie de leur temps dans les boutiques romaines, où ils se font constamment de petits cadeaux. George est aux anges. «Si je mourais, dit-il, je ne pourrais que souhaiter revenir sur terre transformé en un dieu grec de sept pieds, et j'enlèverais immédiatement Brigitte pour en faire ma déesse...»

Stéphanie

■ **Billy Idol** et **Perri Lister**, son amie de toujours, attendent un enfant pour le printemps prochain. Alors qu'il séjournait dans une île du Pacifique, il y a quelques mois, le couple avait rencontré un enfant qui ressemblait à s'y méprendre au chanteur. Il n'en fallut pas plus pour que Billy décide de perpétuer son image pour la postérité, et aussitôt dit, aussitôt fait...

■ Ce qui a débuté à la manière d'une plaisanterie pourrait fort bien devenir réalité. Lorsque le nom d'**Elizabeth Taylor** avait été suggéré pour tenir le rôle féminin dans la *Jim and Tammy Bakker Story* projetée pour la télévision, tout le monde avait éclaté de rire. Mais Liz y a réfléchi, l'idée lui plaît maintenant énormément, et elle a même convaincu **George Hamilton** qu'il ferait un *Jim Bakker* parfait. À telle enseigne que George s'efforce présentement de recouvrer son accent du Sud.

Entracte



MICHEL SERRAULT

Un nouveau don Juan

■ Après plus de cent films, Michel Serrault commence à jouer les séducteurs dans *Ennemis intimes*. Si le cinéma l'a souvent marié, et parfois avec des femmes ravissantes (Romy Schneider, par exemple), c'était toujours pour le pire et le seul couple heureux qu'il ait formé c'était au théâtre avec Poiret dans *La Cage aux folles*...

Sous le titre «Un don Juan méconnu», le magazine *Elle* trace le portrait du nouveau Serrault.

— Sédaisant, moi ? Vraiment, je ne sais pas, lance-t-il. Beau ? Faut pas exagérer... Mais c'était la nécessité du rôle.

Un rôle pour lequel il s'est vêtu avec soin chez Kenzo, et laissé pousser une courte barbe ; on lui avait dit que ça lui allait très bien dans *l'Avare*.

— Vous savez, ça m'amuse autant que de m'enfoncer un chapeau jusqu'aux oreilles. Un rôle m'intéresse à partir du moment où je me dis : il faut être culotté pour jouer ça ! S'il n'y a pas de difficulté inconnue, il n'y a rien à faire... Evidemment, aujourd'hui, la moitié des gens qui font du cinéma ou du théâtre ne connaissent qu'un seul personnage : eux-mêmes. Et ils se trouvent tellement formidables que pas question de paraître autre chose. Ils se sont trompés de métier quoi... Pour être drôle sans sombrer dans le ridicule, il faut être charmant. Je veux bien tomber par terre sur les fesses, mais il faut que ça reste beau. Finalement, le métier d'acteur, c'est quand même ça : séduire...

Il jette sur le monde du cinéma français en particulier un regard sans aménité.

— La crise n'est pas là où on le pense. On n'offre pas aux gens des choses bien attrayantes. Quand *Amadeus* passe il y a du monde... Vous connaissez le mot de Hitchcock « Pour certains, le cinéma est une tranche de vie ; pour moi, c'est une tranche de gâteau. »

Cinéma

A BOUT DE SOUFFLE

Bogart (2). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 30, 17 h 30, 19 h 30, 21 h 30; tous les jours, 19 h 30, 21 h 30.

AILES DU DESIR (LES)

Berri (1). 12 h, 14 h 30, 17 h, 19 h 30, 21 h 55. Dernier spectacle sam., minuit 25.

AMOUR AU SOLEIL (L')

Commodore: des 18 h.

A NOUS DEUX LE PLAISIR

Carre Saint-Louis: 14 h, 17 h 55, 21 h 45.

APICULEUR (L')

Cineplex (5): 13 h 10, 15 h 30, 17 h, 19 h 20, 21 h 40.

AU REVOIR LES ENFANTS

Complexe Desjardins (2): 12 h 45, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

AVENTURE ÉROTIQUE A NEW YORK

Carre Saint-Louis: 12 h 40, 16 h 35, 20 h 30.

BABY BOOM

Laval (3). Sam., dim., 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 18 h 50, 21 h 20; tous les jours, 18 h 50, 21 h 20. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

Parisien (5): 12 h, 14 h 20, 16 h 35, 19 h 05, 21 h 30. Dernier spectacle ven., sam., 23 h 55.

Versailles (4). Sam., dim., 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 20, 21 h 40; tous les jours, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

BALANCE MAMAN HORS DU TRAIN

Berri (1): 20 h, 22 h. Dernier spectacle sam., minuit.

Carrefour Laval (4). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 55, 17 h 05, 19 h 15, 21 h 25; en sem., 19 h 15, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Jean-Talon. Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 20, 21 h 15.

BARFLY

Berri (2): 12 h, 14 h 15, 16 h 45, 19 h 15, 21 h 45. Dernier spectacle sam., minuit.

Carrefour Laval (1). Sam., dim., 12 h 50, 15 h, 17 h 10, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h 20, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Cinéma Égyptien (12): 15 h 10, 17 h 10, 19 h 15, 21 h 30.

BATTERIES NOT INCLUDED

Astre (3). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 20, 17 h 25, 19 h 30, 21 h 35; en sem., 19 h 10, 21 h 10.

Bonaventure (1). Sam., dim., 12 h, 14 h 15, 16 h 30, 19 h 20, 21 h 30; en sem., 19 h, 21 h 30.

Cinéma Égyptien (1455, Peel): 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 15.

BROADCAST NEWS

Carrefour Laval (5). Sam., dim., 13 h 30, 16 h 15, 19 h, 21 h 45; en sem., 19 h, 21 h 45.

Dernier spectacle sam., minuit 20.

Cinéma Égyptien (1): 16 h, 19 h, 21 h 40.

Decarie (1). Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 19 h, 22 h.

CARASSEUSE EXPERTE

Carre Saint-Louis: 14 h 05, 18 h 05, 21 h 55.

CASTAWAY

Place Alexis-Nihon (2): 12 h 15, 14 h 35, 16 h 55, 19 h 20, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

CENDRILLON

Greenfield (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h.

Laval (4). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 30.

Parisien (2): 13 h, 15 h, 17 h.

Versailles (5). Sam., dim., 12 h 30, 14 h 30.

C'EST PAS PARCE QU'ON EST PETIT QU'ON PEUT PAS ÊTRE GRAND

Astre (2). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h; en sem., 19 h.

Berri (3): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h.

Brossard (2). Sam., dim., 12 h 45, 14 h 50, 16 h 55; en sem., 19 h.

Carrefour Laval (2). Sam., dim., 12 h, 13 h 45, 15 h 30, 17 h 25; en sem., 19 h.

Châteauguay (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h, 16 h 45.

Cinéma de Montréal (1): Sam., dim., 12 h, 13 h 40, 15 h 20.

Omega (1). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h.

Paradis (2). Sam., dim., 13 h, 14 h 45, 16 h 30; en sem., 19 h.

CHANT DES SIRENES (LE)

Cineplex (7): 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE

Complexe Desjardins (1): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 10, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 40.

CINDERELLA

Dorval (4). Sam., 13 h, 15 h.

Palace (3): 12 h, 14 h, 16 h, 18 h.

CLASSICAL ROMANCE

Eve: 11 h 15, 14 h 10, 17 h 05, 20 h.

CLUB 66

Carre Saint-Louis: 11 h 30, 15 h 20, 19 h 15.

COUPLES POUR PARTOUZE

Commodore: des 18 h.

CRONACA DI UNA MORTE ANNUNZIATA

Astre (2). Sam., dim., 19 h, 21 h 15; en sem., 20 h 45.

CRY FREEDOM

Faubourg Sainte-Catherine (2): 14 h, 17 h, 20 h.

DANSE LASCIVE

Brossard (2). Sam., dim., 19 h 20, 21 h 15; en sem., 21 h 15.

Chambly. Sam., lun., 19 h 30; dim., 13 h 30, 19 h 30.

Cinéma de Montréal (2). Sam., dim., 19 h 10, 21 h 10; en sem., 13 h 10, 15 h 10, 17 h 10, 19 h 10, 21 h 10.

Laval 2000 (2). Sam., dim., 13 h 30, 15 h 45, 17 h 35, 19 h 35, 21 h 30; en sem., 19 h 35, 21 h 30.

Omega (1). Sam., dim., 19 h 15, 21 h; en sem., 19 h 15, 21 h.

Paradis (2). Sam., dim., 18 h 10, 20 h, 23 h; en sem., 20 h 15.

DERNIER EMPEREUR (LE)

Dauphin (1). Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 14 h, 17 h, 20 h.

DIRTY DANCING

Cineplex (2): 13 h 05, 15 h 15, 17 h 25, 19 h 35, 21 h 45.

Place Alexis-Nihon (3). Sam., dim., 19 h 15, 21 h 15; en sem., 14 h 50, 16 h 50, 19 h 15, 21 h 15; merc., jeu., 14 h 50, 16 h 50, 19 h 15.

Dernier spectacle sam., 23 h 30.

DRAGUEUR (LE)

Greenfield (3). Sam., dim., 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h; en sem., 19 h, 21 h.

Parisien (4): 12 h 40, 14 h 30, 16 h 20, 18 h 10, 20 h, 21 h 50. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Versailles (3). Sam., dim., 13 h 25, 15 h 25, 17 h 25, 19 h 25, 21 h 25; en sem., 19 h 25, 21 h 25.

EDDY MURPHY RAW

Dorval (2). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; en sem., 19 h 15, 21 h 15.

Palace (5): 12 h, 14 h 10, 16 h 20, 18 h 30, 20 h 40. Dernier spectacle sam., 22 h 50.

Palace (6): 13 h, 15 h 10, 17 h 20, 19 h 30, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 50.

EMMANUELLE A CANNES

Bijou: 11 h 25, 14 h 15, 17 h 05, 19 h 55.

EMPIRE OF THE SUN

Dorval (1). Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h, 16 h, 20 h; en sem., 20 h.

Imperial: 13 h, 16 h, 19 h, 22 h.

Laval (1). Sam., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; dim., 13 h, 16 h, 20 h; en sem., 20 h.

FAMILLE (LA)

Cineplex (9): 13 h 30, 16 h 10, 19 h 05, 21 h 35.

FATAL ATTRACTION

Bogart (3): 19 h, 21 h 30.

Palace (2): 13 h 15, 15 h 50, 18 h 25, 21 h.

Dernier spectacle sam., 23 h 30.

FULL METAL JACKET

Cinéma de Montréal (1). Sam., dim., 19 h 20, 21 h 25; en sem., 13 h 05, 15 h 10, 17 h 15, 19 h 20, 21 h 25.

Cineplex (1): 13 h 45, 16 h 15, 19 h 10, 21 h 30.

Omega (2). Sam., dim., 19 h, 21 h 15; en sem., 19 h, 21 h 15.

GRAND CHEMIN (LE)

Saint-Denis (3): 12 h 20, 14 h 40, 17 h, 19 h 15, 21 h 30.

GUERRIER FANTÔME (LE)

Chambly. Sam., lun., 19 h 30; dim., 13 h 30, 19 h 30.

HELLO AGAIN

Loews (4): 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; sam., 12 h 30, 14 h 40, 17 h, 19 h 15; merc., 12 h 30, 14 h 45, 17 h, 22 h. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

JOISSANCES A DOMICILE

Commodore: des 18 h.

JOURNEY (THE)

Bogart (3). Sam., dim., 13 h.

KENNY

Châteauguay (1). Sam., dim., 13 h 15, 15 h 15, 17 h 15, 19 h 15, 21 h 15; du lun. au jeu., 19 h 15, 21 h 15.

Greenfield (1). Sam., dim., 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25; en sem., 19 h 20, 21 h 25.

Laval (5). Sam., dim., 12 h 50, 14 h 55, 17 h, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30.

Dernier spectacle sam., 23 h 35.

Parisien (1): 13 h 20, 15 h 20, 17 h 20, 19 h 20, 21 h 25. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

Versailles (2). Sam., dim., 12 h 45, 15 h, 17 h 30, 19 h 15, 21 h 30; en sem., 19 h 15, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 35.

LAST EMPEROR

Place du Canada. Sam., dim., 13 h, 16 h, 19 h, 22 h; en sem., 14 h, 17 h 30, 20 h 30.

LAISON FATALE

Laval (4). Sam., dim., 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40; en sem., 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

Parisien (2): 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., 23 h 55.

Versailles (5). Sam., dim., 16 h 40, 19 h 10, 21 h 40; en sem., 19 h 10, 21 h 40. Dernier spectacle sam., minuit.

LOVE CHAMPIONS

Eve: 9 h 50, 12 h 45, 15 h 40, 18 h 35, 21 h 30.

MENAGERIE DE VERRE (LA)

Cineplex (4): 13 h 20, 16 h, 19 h, 21 h 25.

MIAMI SPICE

L'Amour: 10 h 55, 13 h 55, 16 h 55, 19 h 55.

MIRACULE (LE)

Berri (5): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h 30, 21 h 30. Dernier spectacle sam., 23 h 30.

MOUSTACHU (LE)

Complexe Desjardins (4): 13 h, 15 h, 17 h, 19 h, 21 h. Dernier spectacle sam., 23 h.

PALMARÈS

Les disques qui se vendent le mieux

MICROSILLONS

FRANÇAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	5	9	A. MORISOD / SWEET PEOPLE MADAWASKA KOSMOS K05X-207
2	4	33	MICHEL RIVARD UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM AD-1000
3	3	53	MARJO CELLE QUI VA KESEC-DISC KD-451
4	7	5	CLAUDE DUBOIS DUBOIS PINGOUIN PH-108
5	6	69	PATRICK NORMAN QUAND ON EST EN AMOUR STAR STL-1003
6	9	13	FERNAND GIGNAC CHANTE LES GRANDS THÈMES DIVA DIVA-01
7	8	11	ROCK & BELLES OREILLES THE SPECTACLE AUDIOGRAM AD-19020
8	11	7	NUANCE & SANDRA A SUITE... ISBA IS-2010
9	10	4	GINETTE RENO SI CA VOUS CHANTE MELOH-MIEL MM-506-2
10	12	35	CÉLINE DION INCOGNITO CBS PFC-80115

ANGLAIS

CS	SD	NS	ARTISTE - TITRE - COMPAGNIE
1	1	17	MICHAEL JACKSON BAD EPIC CE-40000
2	2	11	STING NOTHING LIKE THE SUN A&M SP-6402
3	5	6	GEORGE MICHAEL FAITH CBC CC-40067
4	3	5	MADONNA YOU CAN DANCE SIRE 02-55351
5	8	39	U2 THE JOSHUA TREE ISLAND ISB-1127
6	11	13	SOUNDTRACK DIRTY DANCING RCA 6408-1-R
7	4	16	PINK FLOYD A MOMENTARY LAPSE OF REASON COLUMBIA OC-40599
8	9	20	SOUNDTRACK LA BAMBÀ WARNER 02-50051
9	7	15	WHITESNAKE WHITESNAKE GEFEEF HGHS-24059
10	15	5	GEORGE HARRISON CLOUD NINE DARK HORSE 02-56431

FRANÇAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	9	JOE LE TAXI VANESSA PARADIS POLYDOR 2065-514
2	4	7	VIVRE AVEC CELUI QU'ON AIME FRANCINE RAYMOND CBS CS-3019
3	3	12	CE N'EST QU'UN RÊVE A. MORISOD / SWEET PEOPLE KOSMOS K05X-207
4	2	15	DOUX MARJO KESEC-DISC KD-3061
5	5	10	BALLA BALLA FRANCESCO NAPOLI STAR STR-3021
6	7	11	LOLITA CÉLINE DION CBS CS-3018
7	6	11	HÉLÈNE JULIEN CLERC VIRGIN VS-1407
8	9	19	DANGEREUX / LES BOMBES MICHEL PAGLIARO AQUARIUS AQ-4030
9	12	10	ET MOI QUI CROYAIS NUANCE & SANDRA ISBA IS-40-528
10	10	17	UN APPEL DANS LA NUIT DELTA ZONE STAR STR-3020

ANGLAIS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	2	8	FAITH GEORGE MICHAEL COLUMBIA 34-07623
2	3	6	I THINK WE'RE ALONE NOW TIFFANY MCA NCA-53167
3	1	13	MONEY MONEY BILLY IDOL CHRYSALIS 43161
4	7	3	GOT MY MIND SET ON YOU GEORGE HARRISON DARK HORSE 02-51787
5	5	7	POP GOES THE WORLD MEN WITHOUT HATS MERCURY WS-7650
6	8	5	HEAVEN IS A PLACE ON EARTH BELINDA CARLISLE MCA 53181
7	4	22	LA BAMBÀ LOS LOBOS WARNER 02-50367
8	10	4	THE WAY YOU MAKE ME FEEL MICHAEL JACKSON EPIC 34-07145
9	6	11	CAUSING A COMMOTION MADONNA SIRE 02-52247
10	11	5	(I'VE HAD) THE TIME OF MY LIFE B. WEDLEY / JENNIFER WARREN RCA 5224-7-R

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les microsillons et 45 tours qui se sont le mieux vendus cette semaine.

RADIOACTIVITÉ

UN GUIDE OFFRANT AUX PROFESSIONNELLS DE L'INDUSTRIE UNE COMPTABILITÉ HEBDOMADAIRE DE LA PROGRAMMATION MUSICALE D'EXPRESSION FRANÇAISE ET ANGLAISE

C.P. 1053, SUCCURSALE SNOWDOW
MONTRÉAL, QUÉBEC H3X 3Y2
TEL.: (514) 486-1234

DISQUES COMPACTS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	1	11	STING NOTHING LIKE THE SUN A&M CO-6402
2	2	39	U2 THE JOSHUA TREE MCA CO 1127
3	3	17	MICHAEL JACKSON BAD EPIC EX-40000
4	4	15	PINK FLOYD A MOMENTARY LAPSE OF REASON CBS CX-40599
5	13	5	MADONNA YOU CAN DANCE SIRE CO-55351

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
6	7	15	JOHN COUGAR MELLENBAMP THE LONESOME JUBILEE MERCURY K32-465-2
7	10	9	BRUCE SPRINGSTEEN TUNNEL OF LOVE COLUMBIA CK-40999
8	6	18	MARJO CELLE QUI VA KESEC-DISC KD-451
9	5	5	VARIOUS A VERY SPECIAL CHRISTMAS A&M COP-45447
10	9	28	MICHEL RIVARD UN TROU DANS LES NUAGES AUDIOGRAM ADCO-10009

VIDÉOCLIPS

PALMARÈS MUSIQUE PLUS

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
1	3	6	GEORGE HARRISON GOT MY MIND SET ON YOU
2	1	9	MEN WITHOUT HATS POP GOES THE WORLD
3	2	7	GEORGE MICHAEL FAITH
4	4	6	JOHN COUGAR MELLENBAMP CHERRY BOMB
5	6	6	WHITESNAKE IS THIS LOVE

CS	SD	NS	TITRE - ARTISTE - COMPAGNIE
6	8	5	THE BANGLES HAZY SHADES OF WINTER
7	10	6	ALTA MODA JULIAN
8	15	2	PET SHOP BOYS WHAT HAVE I DONE TO DESERVE...
9	5	7	INXS NEED YOU TONIGHT
10	16	4	EURHYTHMICS I NEED A MAN

CS: Cette semaine. SD: Semaine dernière. NS: Nombre de semaines au palmarès. Les titres énumérés sont les disques compacts et vidéoclips qui se sont le mieux vendus cette semaine.

Quoi faire aujourd'hui

Pour cette chronique
veuillez adresser vos lettres comme suit:
-Quoi faire aujourd'hui-
LA PRESSE, 7 Saint-Jacques, Montréal H2Y 1K9

RÉUNIONS ET RENCONTRES

■ Le YMCA Saint-Laurent, 1745 boulevard De-carie (5 minutes au nord de la station de métro Cote-Vertu), tient sa deuxième journée annuelle porte ouverte aujourd'hui, de 10h à 15h. Le thème de la journée est «dimanche en famille». Renseignements: 747-9801.

■ On peut s'inscrire à partir de demain et toute la semaine aux cours de danse sociale qu'offre, avec l'aide de professionnels, le club social Les Vif-Argent, en collaboration avec le Service des loisirs de la ville de Montréal. L'inscription a lieu de 19h30 à 22h30, au Service des loisirs et du développement communautaire, 7400, boulevard Saint-Michel. Les frais sont de \$5 pour l'inscription et de \$18,75 pour le cours de 12 semaines. Renseignements: Mariette Lafrance, 382-5895.

■ L'Office de la famille de Montréal a mis sur pied Eaux vives, des groupes de soutien moral et de ressourcement spirituel des personnes séparées, divorcées, remariées civilement ou qui vivent une autre situation, qui organisent des rencontres régulières de réflexion et de partage. La rencontre a lieu cette semaine le lundi 11 janvier, de 19h30 à 22h, à la Cathédrale, 1110, rue Mansfield. Renseignements: Francine, 769-6838. On peut aussi se renseigner auprès de l'Office de la famille, au 931-7311, poste 311 ou 312.

DÉVELOPPEMENT PERSONNEL

■ L'atelier d'arts martiaux des femmes organise une série de cours de karaté, de tai chi et de karaté-auto-défense pour adolescentes. Les cours commencent cette semaine et l'on peut s'inscrire maintenant. L'atelier est au

2025, rue Gifford (coin De Lorimier). Renseignements: 596-0720.

■ Les Loisirs Notre-Dame-du-Foyer offrent une foule d'activités pour lesquelles il faut s'inscrire cette semaine, avant jeudi 14 janvier, jusqu'à 27 mars, un nouveau spectacle intitulé «De l'horoscope au télescope». L'horaire en français est le suivant: les mardis et mercredis à 13h30, les jeudis et vendredis à 13h30 et à 20h30, le samedi à 14h15, 18h30 et 20h30, le dimanche à 13h, 15h30, 18h30 et 20h30. Les droits d'entrée sont de \$3 pour les personnes de 18 ans à 64 ans, et de \$1,50 pour les personnes de 5 ans à 18 ans et de 65 ans et plus. L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 5 ans. Le spectacle gratuit «Le ciel ce soir» a lieu tous les lundis soirs en français, à 20h30. Le Planetarium Dow est au 1000, rue Saint-Jacques (station de métro Bonaventure). Renseignements: 872-4550.

■ Le Centre de Loisirs Saint-Fabien offre une série de cours de graphologie à l'école Guillaume-Couture, 6500, rue Albani (coin Charrette, au nord de Rosemont), qui commencent le 25 janvier, mais pour lesquels il faut s'inscrire cette semaine. Les cours ont lieu dix lundis de suite, de 19h à 21h30. On s'inscrit au Centre de Loisirs Saint-Fabien, 6500, rue de Renty (près de l'église Saint-Fabien),

de 18h30 à 21h30. La série coûte \$45. Renseignements: 872-6340.

■ Il y aura demain, lundi, soirée gratuite d'information sur les cours de graphologie que donne Doris Gauthier, directeur de l'Institut canadien de caractérologie. C'est à 20h30, à la salle J-1060 du pavillon Judith-Jasmin de l'UQAM. Renseignements: 522-3212.

SPECTACLE

■ Le Planetarium Dow, du Service des loisirs et de développement communautaire de Montréal présente, à partir du jeudi 14 janvier, jusqu'à 27 mars, un nouveau spectacle intitulé «De l'horoscope au télescope». L'horaire en français est le suivant: les mardis et mercredis à 13h30, les jeudis et vendredis à 13h30 et à 20h30, le samedi à 14h15, 18h30 et 20h30, le dimanche à 13h, 15h30, 18h30 et 20h30. Les droits d'entrée sont de \$3 pour les personnes de 18 ans à 64 ans, et de \$1,50 pour les personnes de 5 ans à 18 ans et de 65 ans et plus. L'entrée est gratuite pour les enfants de moins de 5 ans. Le spectacle gratuit «Le ciel ce soir» a lieu tous les lundis soirs en français, à 20h30. Le Planetarium Dow est au 1000, rue Saint-Jacques (station de métro Bonaventure). Renseignements: 872-4550.

EXPOSITION

■ Le musée Marcel de Saint-Lambert poursuit son exposition qui trace une rétrospective de vêtements de bébés et d'enfants depuis le début du vingtième siècle. On y montre aussi des jouets. Le musée est ouvert de 13h à 16h du mardi au vendredi, et de 14h à 17h le dimanche. L'exposition se poursuit jusqu'au 28 février. Renseignements: Danièle Archambault, 465-3357 ou 671-3098.

DIVERS

■ Pendant la saison hivernale, le vieux moulin à eau du parc Saint-Bruno, situé entre le lac du Moulin et le lac Seigneurial, ouvre ses portes aux visiteurs le dimanche. On s'y rend, à partir de Montréal, en empruntant l'autoroute 30, via l'autoroute 20 ou la route 116. C'est à 25 km de Montréal. Renseignements: (514) 653-7544. Les heures d'ouvertures sont les suivantes: 11h30 à 15h30.

■ La Première Église spirituelle de Montréal invite les intéressés à une rencontre qui commence à 16h, le dimanche, au 2186 ouest, rue Sainte-Catherine. Aujourd'hui, la méditation est dirigée par Lucille Hartnell, et la clairvoyance par cette dernière et Jacques Rochette. Renseignements: 388-4170.

■ Le Cercle de bridge Vincent-d'Indy, 46,

avenue Vincent-d'Indy (autobus 119), organise des tournois de bridge duplicata (points de maître) et de bridge Robre, chaque dimanche, à 13h. Entrée libre. Renseignements: Jean Parent, 342-2820 ou 342-2826.

RELIGION ET SPIRITUALITÉ

■ La Chorale mixte de la basilique Notre-Dame, sous la direction de M. Marcel Laurence, interprète la «messe des saintes Angèles», de Guignard, à 11h. À l'offertoire, elle chante l'«O Sacrum Convivium» de Bernabei. À l'orgue: M. Pierre Grandmaison.

■ À l'église de la paroisse Saint-Pierre-Apôtre, angle Dorchester et de la Visitation, Denise Bellay, soprano, et Jean Ladouceur, organiste, rehaussent les messes de 9h30 et de 11h par des œuvres de Bach, Franck, Letondal et Messiaen.

■ À la basilique Marie-Reine-du-Monde, 1085, rue de la Cathédrale (angle Dorchester), le Chœur polyphonique de Montréal, sous la direction de Mme Renée O'Dwyer, exécute des chants tous les dimanches, à la messe de 11h. À l'orgue, Hélène Dugal.

■ Une grande messe est chantée en latin selon l'ancien rite, chaque dimanche, à 8h45, à l'église Sainte-Cunegonde, 2461 ouest, rue Saint-Jacques (station de métro Lionel-

Groulx). Renseignements: l'abbé Yves Normandin, 937-3812.

■ Un de vos jeunes vit des difficultés; vous avez vous-même des difficultés avec vos jeunes. Vous aimeriez prier pour cela. Une soirée de prière contemplative a lieu tous les dimanches, à 19h30, à la Maison Jonathan, 888, rue Marmier, Longueuil. Renseignements: Gaston Leblanc, au 670-4099 ou au 679-1100.

■ «Sentiers de foi» offre gracieusement un service d'accueil et d'écoute aux chrétiens «distants» qui souhaiteraient dialoguer avec un prêtre pour se resituer dans l'Eglise d'aujourd'hui. À l'intention des baptisés désireux de refaire, à même l'expérience de leur vie, une synthèse de la foi chrétienne, Sentiers de foi forme des groupes de dix personnes qui acceptent de se rencontrer deux fois par mois. Renseignements: 1200, rue de Bleury; 875-8708.

■ Les Soeurs de la Providence du Centre Emile-Gamelin se feront toujours un plaisir de faire visiter au public, sur rendez-vous, leurs Musée de Mgr Ignace Bourget et de Mère Emile-Gamelin, leur fondatrice, au 5655, rue de Salaberry, Montréal. Entrée gratuite. Durée: trois heures environ. Renseignements: 331-4810.

EN NOMINATION POUR
2 «GOLDEN GLOBE»
Incluant: MEILLEUR FILM (DRAME)

STEVEN SPIELBERG
EMPIRE OF THE SUN
70MM DOLBY STEREO

AUCUN LAISSEZ-PASSER

IMPERIAL 1430 BUELLY 280-7702

LAVAL 688-7776

DORVAL 631-8586

LAVAL DORVAL
dim 1:00-4:00-8:00
Tous les jours 8:00

SHELLY LONG
HELLO AGAIN

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-3437

12:30-2:45
5:00-7:15
9:30

RICHARD DREYFUSS
EMILIO ESTEVEZ
STAKEOUT

PALACE 608 STE CATHERINE Q. 866-6997

Tous les jours 7:30-9:45

PLANES, TRAINS AND AUTOMOBILES

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-3437

1:00-3:05-5:10-7:20-9:25

DORVAL 631-8586

1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

AUCUN LAISSEZ-PASSER

KENT 800 SHERBOOKE Q. 489-9703

1:00-3:05-5:10-7:20-9:25

VERSAILLES 353-7800

1:00-3:05-5:10-7:20-9:25

LIAISON Fatale

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3854

LAVAL 688-7776

dim 4:40-7:10-9:40

VERSAILLES 353-7800

dim 4:40-7:10-9:40

VERSION FRANÇAISE

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3854

LAVAL 688-7776

dim 12:00-2:15-4:30-6:50-9:20

VERSAILLES 353-7800

dim 12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

FAMOUS PLAYERS

NUTS

EN NOMINATION POUR
3 «GOLDEN GLOBE»

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-3437

12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

DORVAL 631-8586

4:40-7:00-9:20

Le CINEMA 931-2477

12:00-2:20-4:40-7:00-9:20

Tous les jours 7:00-9:20

ARNOLD SCHWARZENEGGER
THE RUNNING MAN

PALACE 608 STE CATHERINE Q. 866-6997

12:25-2:45-5:05-7:25-9:45

À BOUT DE SOUFFLE

JEAN-PAUL BELMONDO

BOGART 2575 Ave du Parc 844-9470

dim 1:30-3:30-5:30-7:30-9:30

Tous les jours 7:30-9:30

Dragueur

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3854

12:40-2:30-4:20-6:10-8:00-9:50

GREENFIELD PARK 870 BOUL. TACHECAU 671-8129

1:00-3:00-5:00-7:00-9:00

VERSAILLES 353-7800

1:25-3:25-5:25-7:25-9:25

Tous les jours 7:25-9:25

GOLDEN HAWK KURT RUSSELL
OVERBOARD

PALACE 608 STE CATHERINE Q. 866-6997

12:00-2:15-4:35-7:00-9:30

KENT 800 SHERBOOKE Q. 489-9703

12:00-2:10-4:30-6:45-9:10

FAIRVIEW 931-2477

12:15-2:30-4:50-7:15-9:30

SAMMY ROSIE GET LAID

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-3437

12:20-2:40-5:00-7:20-9:40

Trois Hommes et un Bébé

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3854

12:20-2:30-4:45-7:00-9:10

LAVAL 688-7776

12:30-2:40-4:50-7:05-9:25

VERSAILLES 353-7800

12:30-2:45-5:00-7:15-9:30

Tous les jours 7:15-9:30

GREENFIELD PARK 870 BOUL. TACHECAU 671-8129

4:45-7:00-9:10

Tous les jours 7:00-9:10

Nick Nolte
WEEDS

LOEWS 954 STE CATHERINE Q. 861-3437

12:00-2:20-4:45-7:15-9:50

LA PUBLICITÉ 87, ÇA CHANGE LE MONDE OU PRESQUE

Face aux Galeries Dupuis

UNIVERSITÉ 480 STE CATHERINE Q. 866-3854

1:30-4:00-7:00-9:30

Tous les jours 7:00-9:30

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3854

1:20-3:20-5:20-7:20-9:25

LAVAL 688-7776

12:50-2:55-5:00-7:15-9:30

GREENFIELD PARK 870 BOUL. TACHECAU 671-8129

1:20-3:20-5:20-7:20-9:25

VERSAILLES 353-7800

1:20-3:20-5:20-7:20-9:25

V.F. de: THE KID BROTHER

VERSAILLES 353-7800

12:45-3:00-5:10-7:15-9:30

Tous les jours 7:15-9:30

endrillon

Enfants & Age d'or 3.005
Adultes & adolescents 4.005

Le PARISIEN 480 STE CATHERINE Q. 866-3854

1:00-3:00-5:00

LAVAL 688-7776

dim 12:30-2:30

GREENFIELD PARK 870 BOUL. TACHECAU 671-8129

1:00-3:00

VERSAILLES 353-7800

dim 12:30-2:30

EN V.O.A. AU PALACE et DORVAL

EDDIE MURPHY
RAW

PALACE 5 12:00-2:10-4:20-6:30-8:40

PALACE 6 1:00-3:10-5:20-7:30-9:40

DORVAL 631-8586

1:15-3:15-5:15-7:15-9:15

Tous les jours 7:15-9:15

Religion

Le diocèse de Mont-Laurier célèbre ses 75 ans dans la foi et l'espérance



JULES BÉLIVEAU

Le 1er janvier, sur le coup de midi, les cloches de toutes les églises catholiques de Mont-Laurier, de Ferme-Neuve, de Saint-Jovite, de Gracefield, de Maniwaki, de L'Annonciation, de Saint-Jovite, de Val-David, de Grand-Remous, de Sainte-Agathe, de Saint-Donat et de bien d'autres villes et villages des Hautes-Laurentides et de la Haute-Gatineau se sont mises à sonner.

C'est que le diocèse de Mont-Laurier célèbre cette année son 75e anniversaire de fondation. Et il entend le faire avec tout l'éclat qu'un tel événement mérite.

Le diocèse de Mont-Laurier a été érigé canoniquement le 21 avril 1913 par Pie X. Et c'est le 29 octobre de la même année, dans l'église Notre-Dame-de-Fourvières, que Mgr F.-X. Brunet a été installé comme premier évêque de Mont-Laurier.

Depuis lors, trois autres évêques se sont succédés à la tête du diocèse. Ce sont Mgr J.-Eugène Limoges, Mgr André Ouellette et l'évêque actuel, Mgr Jean Gratton.

Pendant l'année jubilaire, diverses manifestations souligneront l'événement. Par exemple, un luminaire allumé le 1er janvier à la cathédrale de Mont-Laurier par Mgr Gratton lors de l'ouverture officielle des fêtes sera accueilli successivement dans toutes les églises paroissiales du diocèse. Ce luminaire

symbolise la foi nourrie par les fidèles du diocèse de Mont-Laurier.

Le 75e anniversaire du diocèse de Mont-Laurier a une devise: «Foi et espérance... d'hier à demain».

JEAN-PAUL II EN 88: AU MÔS QUATRE AUTRES VOYAGES

■ Jean-Paul II effectuera au moins quatre voyages à l'extérieur de l'Italie au cours de l'année 1988.

Le pape se rendra d'abord, du 7 au 19 mai, en Amérique latine. Ce sera son neuvième voyage dans ce continent depuis son élection au siège de Rome le 16 octobre 1978. Il visitera cette fois l'Uruguay, le Paraguay, la Bolivie et fera une escale à Lima, la capitale du Pérou.

Invité par les évêques autrichiens et le président Kurt Waldheim, Jean-Paul II se rendra ensuite, du 24 au 27 juin, dans six des neuf provinces de l'Autriche. Au cours de ce voyage, il célébrera une messe à Salzbourg, ville natale de Mozart. Et il s'arrêtera au camp de déportation de Mauthausen, endroit où sont mortes 120 000 victimes de la Deuxième guerre mondiale.

Du 12 au 20 septembre, le pape visitera cinq pays de l'Afrique australe: le Botswana, le Lesotho, le Swaziland, le Mozambique et le Zimbabwe. On note que l'Afrique du Sud, un pays pourtant bien (ou mal?) réputé de cette région africaine et qui entoure complètement le Lesotho, ne figure pas au programme de ce voyage de Jean-Paul II.

Le pape, enfin, se rendra pour la quatrième fois en France du 8 au 10 octobre. Il visitera

cette fois Strasbourg et sera reçu au Conseil de l'Europe, au Parlement européen et à la Commission européenne des droits de l'homme.

Au Vatican, tout espoir semble perdu pour le moment au sujet de l'éventualité d'un voyage de Jean-Paul II en Union soviétique à l'occasion des fêtes du millénaire du baptême de la «Rus» de Kiev, qui commenceront au Patriarcat orthodoxe de Moscou le 8 juin.

UN NOUVEAU PARTI POLITIQUE... ET ÉVANGÉLIQUE ?

■ La formation, fondée à Hamilton en présence de 521 personnes de pratiquement toutes les provinces du Canada, existe officiellement depuis novembre dernier. Elle se compose de 5 000 membres. Elle s'appelle le «Parti de l'héritage chrétien du Canada». Et elle compte bien, dès les prochaines élections fédérales, offrir aux Canadiens la possibilité de «voter pour un parti ancré sur les valeurs judéo-chrétiennes».

C'est le journal *L'Informateur* — connu jusqu'à récemment sous le nom de *L'Informateur catholique* — qui a parlé de ce nouveau groupement politique dans son dernier numéro.

La publication indique que l'action du nouveau parti «respectera le caractère sacré de la vie, de la conception jusqu'à la mort naturelle» et qu'elle «mettra aussi l'accent sur la liberté de religion, de parole et d'assemblée, ainsi que sur la liberté de vivre sa vie selon les principes bibliques».

L'Informateur souligne également que le Parti de l'héritage chrétien du Canada affirmera la

reconnaissance de la famille comme cellule de la société et que, par conséquent, il n'appuyera pas l'instauration d'un service universel de garderie, un tel système «encourageant les mères à négliger leur devoir premier d'éducation de leurs enfants». Le nouveau parti politique prônera de plus le rétablissement de la peine de mort mais le programme de la formation précise que «l'esprit de la loi devrait (prévoir) la clémence dans les cas de remords et de repentir véritables».

DES FONDS POUR INSTALLER UNE CHAPELLE AU MUSÉE

■ Une souscription se déroule présentement afin de recueillir des fonds destinés à la restauration et à la réinstallation d'une chapelle centenaire d'Ottawa dans le nouveau Musée des beaux-arts du Canada.

Dans le cadre de cette souscription, une exposition itinérante intitulée «Un avenir pour le passé», qui comprend une collection de photographies de ladite chapelle, sera ouverte au public du 12 janvier au 10 février, de 9 h à 21 h, à la Maison Alcan, au 1188, rue Sherbrooke ouest, à Montréal. Cette exposition est organisée par les Amis du Musée des beaux-arts du Canada en collaboration avec la Maison Alcan.

La chapelle dont il est question ici est celle du couvent Notre-Dame du Sacré-Coeur de la rue Rideau d'Ottawa. Cette église historique, qui a été démantelée en 1972, occupera une place de choix au cœur du nouveau musée de la promenade de Sussex, à Ottawa, qui ouvrira ses portes en mai prochain.

Éliminez les armes chimiques, dit le pape

Agence France-Presse
CITÉ DU VATICAN

■ Jean Paul II a fait hier l'éloge de l'accord Reagan-Gorbatchev et «imploré» les responsables politiques concernés d'éliminer les armes chimiques, une «classe d'armes particulièrement cruelles et indignes de l'humanité».

Le pape s'adressait aux 106 ambassadeurs accrédités auprès du Saint-Siège à l'occasion de la traditionnelle présentation des vœux. Il a souhaité que le chapitre des armes chimiques soit inscrit «parmi les objectifs qu'il est possible d'atteindre sans tarder». «Pour la moralisation des relations internationales, un pas important serait ainsi franchi», a-t-il affirmé.

Le souverain pontife a loué la «volonté politique» de Ronald Reagan et de Mikhail Gorbatchev qui ont su créer, une «situation nouvelle», grâce à leur accord pour l'élimination des forces nucléaires de portée intermédiaire. Il a souligné que la surveillance mutuelle des engagements souscrits «pourra aider à dépasser le stade de suspicion et contribuer au long et nécessaire apprentissage de la confiance».

Le pape s'est déclaré tout à fait conscient des difficultés concernant d'autres accords sur l'armement conventionnel et sur les ar-

mes nucléaires tactiques, mais il a rappelé que «c'est au désarmement total qu'il faut tendre». Puis l'accord de Washington, a dit Jean Paul II, «représente pour la communauté internationale un point de non retour!».

D'autre part, le souverain pontife a souligné que «le désarmement n'est pas toute la paix» et que celle-ci «s'enracine dans un renouveau des convictions morales et spirituelles». Il a réaffirmé le droit des peuples et des nations à disposer d'eux-mêmes, «à l'Est comme à l'Ouest».

Évoquant les relations Nord-Sud, il a rappelé qu'une soixantaine de pays se trouvent aujourd'hui dans une situation critique. «Toute l'humanité doit reconnaître en conscience ses responsabilités devant le grave problème de la faim qu'elle n'a pas réussi à résoudre. C'est là l'urgence des urgences!», a affirmé Jean Paul II.

Le chef de l'Église catholique a évoqué tous les conflits «qui déchirent encore des peuples ou des régions entières»: le combat «inhumain, terriblement destructeur, disons absurde» entre l'Irak et l'Iran, la situation en Afghanistan, les affrontements sanglants en Amérique centrale, au Proche-Orient et au Liban, les situations internes de conflit qui affectent tant de pays, de l'Éthiopie au Sri Lanka en passant par le Mozambique et l'Angola.

SCRABBLE

Pains et fromages

Après la liste des fromages français publiée en juin dernier, voici les quelques fromages produits à l'extérieur de l'Hexagone qui ont acquis quelque renommée.

L'Italie présente un plateau alléchant. Le PARMESAN dont le GRANA est une variété, est souvent utilisé râpé pour parfumer beaucoup de nos plats. Notez que l'autre sens de PARMESAN, habitant de la région de Parme permet de jouer PARMESANE. La MOZARELLE est fait à partir du lait de la bufflonne, la femelle du buffle. L'ASIAGO est un fromage à râper et la FONTINE nous vient du Val d'Aoste, près de la frontière française. Et pour la fin savourons un bon GORGONZOLA que l'on peut trouver jeune ou vieilli.

Au nord, la Suisse du haut de ses alpages est surtout célèbre par son GRUYÈRE et ses variétés telles que le FRIBOURG et le fameux EMENTHAL (ou EMMENTAL) qui fait son pluriel en S. Moins connu le SBRINZ est fait de lait de vache.

Plus haut, la Hollande a une tradition FROMAGÈRE bien établie. Qui n'a jamais vu les boules rouges d'EDAM ou de HOLLANDE sur les marchés locaux. Le GOUDA est un fromage de lait de vache de forme cylindrique.

Traversons la Mer du Nord et à Londres vous pourrez goûter une PÂTE dure bien connue en Amérique du Nord, le CHEDDAR. N'oubliez pas le STILTON et le CHESTER. Ce dernier permet une belle rallonge par l'avant en utilisant le W (Réponse en fin de chronique).

La coutume et la gastronomie veulent que l'on mange du pain avec le fromage. Que choisir?

Beaucoup préfèrent le pain dit français, la BAGUETTE, la FICELLE, la FLÛTE, le BÂTARD, la MICHE, la BOULE, la COURONNE. La GRIGNE est cette fente que l'on aperçoit le long de la baguette et le GRIGNON est son côté le plus cuit. Le pain BIS est le pain au son appelé ainsi à cause de sa couleur. Pour déguster votre fromage prenez un CROÛTON ou un GUIGNON; coupez-le en deux et vous aurez un SANDWICH. Ou encore faites-le griller pour obtenir un TOAST. Émiettez votre TOAST ou du pain RASSIS vous avez de la PANURE ou de la CHAPELURE et vous pouvez PANER qui un poisson, qui une escalope. Le verbe RASSIR ne s'emploie qu'à l'infinitif et au participe passé. (RASSIR, RASSIS et RASSISE seulement). Le GRESSIN ou le LONGUET sont des petits bâtons de pain très friable.

Les croûtons frottés d'ail, tels que l'AILLADE et le CHAPON, conviennent plutôt aux salades. Le pain CRAMIQUE, en Belgique, le MUFFIN dans les pays anglo-saxons se dégustent aux petits déjeuners de même que le BISCOMME en Suisse. Enfin le pain AZYME est un pain rituel sans levain fabriqué lors de la Pâque juive.

Le pain est fait par le BOULANGER (BOULANGÈRE) qui utilise un PANETON pour déposer la pâte nécessaire à sa fabrication. La pâte est faite de

farine, contenant entre autres du GLUTEN, à laquelle on ajoute le LEVAIN ou la LEVURE et de l'eau. Le boulanger BOULANGER (BOULANGÈRE) est aussi un verbe signifiant faire le pain, intransitif souvent au petit matin et il conserve le pain dans des PANETIÈRES ou des HUCHES. Bon appétit!

Aviez-vous trouver la rallonge avec CHESTER: WINCHES-TER, un fusil américain?

Actualités

Le samedi 16 janvier, «Les Mots qui Courent» de Jonquières vous proposent leur tournoi de deux parties homologuées. Renseignements: 547-3189.

Comment jouer la partie de scrabble duplicate ci-dessous

La formule duplicate vous permet de rejouer chez vous une partie disputée dans un club. Utilisez un cache afin de ne voir que le premier tirage. En baissant le cache d'un cran, vous découvrirez la solution et le tirage suivant. Les rangées horizontales sont désignées par les lettres A à O et les colonnes par les nombres de 1 à 15. Lorsque la référence d'un mot commence par une lettre, ce mot est horizontal; par un nombre, il est vertical. Le joker (lettre blanche) est représenté par un ?; un rejet des lettres par un /. Les mots admis sont ceux figurant dans le *Petit Larousse Illustré*, éditions 1981 et suivantes. Ces explications ont été développées dans la chronique du dimanche 4 octobre 1987.

Si des explications supplémentaires sont nécessaires, écrivez à Philippe Guérin, rubrique du scrabble, La Presse, 7, rue Saint-Jacques, Montréal, H2Y 1K9.

PHILIPPE GUÉRIN

Partie disputée au club de Hull le 4 novembre 1987.

TIRAGE	MOT RETENU	REF.	PTS
1. ABINOOR			
2. O+ACORS? BORNAI	H4	22	
3. DEHINRU CORDOBIAS			
(1)	SD	90	
4. N+HINTV HIDEUR	6J	35	
5. AGGIUUX INVENTIM	M1	74	
6. GUU+ADLT XIANG	2J	70	
7. GLU+EEVZ DURAT	O4	24	
8. UV+EEFIL REGLEZ (2)	F5	38	
9. I+AEPMOT FLEUVE	19	29	
10. EEJLLN? EMPOTAI	N8	85	
11. AENOPY JETIE	15L	64	
12. AEN+HST PONEY	14F	42	
13. ABEESJU THENARS (3)	K8	37	
14. EU+AEKOS ABUSE	15D	88	
15. AEEQU+LN SKI (4)	1K	45	
16. AN+CEPIM LEQUEL	8A	42	
17. AORRSTU MERFIANCE	B1	82	
18. RS+ELSW QUARTO	C8	28	
19. ILSRW+EL ES	O1	22	
20. W+MO SMILLER	1A	27	
21. MO WU	12H	21	
22. OC	D4	6	
			971

Commentaires:

- 1- CORDOBA, monnaie du Nicaragua. Solo de Réal Bouchard.
- 2- Solo de Réal Bouchard.
- 3- Eminence THENAR, saille du côté externe de la paume de la main. Solo de Réal Bouchard.
- 4- Solo de Jacqueline Goyette.

Résultats:

- 1er: Réal BOUCHARD..... 932
- 2e: Claire DESJARDINS .. 808
- 10e: Fernande DUBEAU..... 697

Une certaine souplesse sur la fécondation in vitro

Agence France-Presse
CITÉ DU VATICAN

■ Le Vatican, ferme sur les principes interdisant la fécondation in vitro, a manifesté hier une certaine souplesse quant à leur application, a indiqué le recteur de l'université catholique de Nimègue (Pays-Bas), M. Bernard Van Iersel, à l'issue d'une réunion de travail au Saint-Siège.

Une certaine marge est laissée aux médecins et aux chercheurs

catholiques dans le domaine de l'expérimentation, a estimé M. Van Iersel. Selon lui, les autorités vaticanes semblent disposées à reconnaître qu'il existe une marge d'interprétation de «l'Instruction» publiée l'année dernière, et à ne plus exiger son application immédiate.

Les recteurs des quatre universités «désobéissantes» où des «bébés éprouvettes» sont déjà nés ou sont attendus, ont échangé pendant trois heures et demie

leurs points de vue respectifs avec les cardinaux William Baum, préfet de la Congrégation pour l'Éducation catholique, et Joseph Ratzinger, préfet de la Congrégation pour la Doctrine de la Foi. Ce dernier a «beaucoup écouté», a indiqué un autre participant hollandais, le président du conseil d'administration de l'hôpital universitaire de Nimègue, M. Joseph Vollebergh.

Les modalités
Un communiqué publié par les

quatre recteurs se borne à annoncer des «contacts ultérieurs» dont les modalités restent à préciser.

«Au cours d'un échange approfondi et clair, les recteurs ont exposé les préoccupations de leurs universités, indique le document. La Congrégation pour l'Éducation catholique a précisé son point de vue et le Cardinal Ratzinger a apporté des éclaircissements sur la position doctrinale de l'Église».

Le bridge

Perdre la bonne levée

ANDRÉ TRUELLE

■ Alfred Sheinwold a écrit: «Le bridge peut être défini tel l'art de perdre des levées. Et cette définition s'applique à merveille pour certains de nos partenaires. Le grand art, c'est de perdre certaines levées au moment propice.»

Donneur: Sud			
Vulnérabilité: Nord-Sud			
Nord			
♦ 6 3			
♥ 5 2			
♦ A 8 4 2			
♦ A R 6 4 3			
Ouest			
♦ V 10 9 8 2			
♥ 10			
♦ D 10 5			
♦ D 10 8 7			
Sud			
♦ A D 5			
♥ A R 6 4			
♦ R 7 3			
♦ 9 5 2			
Les enchères:			
Sud	Ouest	Nord	Est
1 SA	3 SA	3 SA	3 SA
3 SA	3 SA	3 SA	3 SA
3 SA	3 SA	3 SA	3 SA
Entame: Valet de Pi			

À la vue du mort, le déclarant estime qu'il gagnera deux levées dans chaque couleur. Il croit que sa meilleure chance d'obtenir une neuvième levée proviendra des Tr. Sud gagne donc le Roi de Pi de son As, joue petit Tr de sa main et laisse filer vers le Valet d'Est. Ce dernier revient Pi. Le déclarant gagne de la Dame et revient Tr. Malheureusement, les Tr ne cassent pas et Sud ne trouve jamais sa neuvième levée.

Le déclarant n'a pas perdu la bonne levée. Après avoir gagné de l'As de Pi, il devrait jouer As et Roi de Tr. Devant le mauvais partage des Tr, il se retourne vers les K, perdant le premier tour. Mais quand il reprendra la main, il aura trouvé sa neuvième levée par le bris normal des K.

Médecine

Il faut apprendre à parler le langage de la souffrance



W. GIFFORD JONES

En janvier 1979, j'avais suggéré à titre de résolution du Nouvel An de réclamer la légalisation de l'héroïne pour traiter médicalement les cancéreux en phase terminale. Il a fallu six longues années de démarches pour réaliser ce projet qui n'aurait pu aboutir sans le concours de dizaines de milliers de Canadiens. Toutefois, seule une quantité minime d'héroïne est utilisée à cause des contrôles bureaucratiques, de l'entêtement arrogant et du conservatisme stupide des cliniques de cancer qui devraient normalement être à l'avant-garde. Il faut donc changer de tactiques. Je suggère d'adopter comme résolution du Nouvel An d'éliminer la souffrance inutile en recourant à deux autres méthodes dont l'une consiste à apprendre comment exprimer à son médecin les douleurs vives qu'on ressent.

La plupart des patients ont tendance à devenir muets lorsqu'ils souffrent. Quelques-uns sont trop gênés pour parler de leurs souffrances. D'autres veulent être de bons patients et ne se plaignent pas même si les médicaments ne soulagent aucunement leur agonie. D'autres, enfin, sont trop nerveux pour transmettre leur message aux médecins ou aux infirmières. Il s'ensuit tout d'abord un manque de communication et, ensuite, un traitement inapproprié qui ne réussit aucunement à soulager la douleur qui pourrait pourtant être supprimée.

Le docteur Ronald Melzack, professeur de psychologie à l'université McGill, ainsi que le

docteur Paul Paris de l'université de Pittsburgh et Ada Rogers, du Memorial Sloan-Kettering Cancer Center de New York, ont publié un petit ouvrage qui peut vous aider à tenir votre résolution du Nouvel An. La brochure est intitulée *How To Talk To your Doctor About Acute Pain*.

Comparaisons

La brochure compare les douleurs corporelles aux empreintes digitales. Votre souffrance est personnelle et ne peut être comparée à la souffrance de personne d'autre. Vous, et vous seul, savez à quel point vous souffrez. C'est très simple, mais, chose surprenante, il ne semble pas que le personnel médical l'ait encore compris.

Après une intervention, il arrive souvent que les patients se sentent frustrés en tentant de convaincre le médecin ou l'infirmière qu'ils ressentent de la douleur. Il n'est pas rare qu'un patient se fasse dire: «Mme Smith a eu la même opération et elle ne s'est jamais plainte de ressentir une telle douleur.»

La meilleure façon de parvenir à faire atténuer les douleurs post-opératoires est d'apprendre l'art de communiquer et de commencer à communiquer avant l'intervention. Demandez à votre médecin quel médicament contre la douleur est disponible et à quelle fréquence il sera administré. Demandez-lui s'il est possible que cet analgésique soit administré régulièrement pendant une journée ou deux, de sorte que vous n'aurez pas à craindre une reprise de la douleur.

Après une opération ou si vous souffrez de douleurs cancéreuses, vous devez adopter le riche vocabulaire du «langage de la souffrance». La brochure (rédigée en anglais) fournit une liste d'adjectifs servant à décrire l'intensité de la douleur. Le docteur Melzack souligne que

«si un patient parvient à expliquer sa douleur au médecin, il fournit du coup un indice très important pour déterminer le genre de médicament ou d'autre traitement requis.»

Une description

La brochure énumère 75 adjectifs différents qui peuvent servir aux patients à décrire leur douleur de façon précise. Elle conseille aussi aux patients d'en faire la description la plus fidèle possible. Elle explique également aux patients comment préparer un «profil» de leur douleur avant d'aller voir leur médecin. Il est important de dire au médecin à quel moment la douleur s'est manifestée pour la première fois, comment elle augmente et s'irradie, tout en lui faisant part des autres questions importantes.

Les patients souffrent inutilement pour deux raisons principales. Tout d'abord l'administration du narcotique peut être faite au mauvais moment et il se peut que la dose soit trop faible. Si la dose est trop minime ou trop tardive, la douleur sera plus forte que l'analgésique. Il faut que la dose soit administrée en quantité suffisante à des intervalles réguliers pour obtenir un effet bénéfique. Ainsi, si la médication est prévue aux quatre heures et que la douleur se fait sentir toutes les deux heures, demandez que la fréquence d'administration soit changée. N'acceptez pas qu'on vous dise que «ce n'est pas le temps de recevoir votre traitement.» En soulageant promptement la douleur, il est possible de recourir à des doses moins fortes d'analgésique.

Je recommande aux lecteurs de se procurer la brochure *How To Talk To Your Doctor About Acute Pain*. On l'obtient gratuitement en écrivant à: Dupont Pharmaceuticals, Update On Acute Pain, Room G 50656, Wilmington, Delaware, U.S.A. 19898.