

RADIO

MODERNE



Jeanne Maubourg



RADIO-JOURNAL



TOUJOURS UN BON PROGRAMME SUR LE RÉSEAU FRANÇAIS DE RADIO-CANADA

CETTE CHRONIQUE EST REDIGEE PAR LE REPRESENTANT DE PRESSE ET D'INFORMATION A RADIO-CANADA

VÉRIFIEZ À C.B.F.

La fausse invasion. — La fausse paix. — Maintenant, quoi ?

Samedi soir, une partie de l'Amérique se réjouissait prématurément à la nouvelle de la reddition sans condition de l'Allemagne. Quelques hauts personnages avaient accredité, de San Francisco, une rumeur à cet effet. Dans plusieurs grands centres de notre hémisphère, les gens donnaient libre cours à la joie reprimée depuis plus de cinq ans. Plusieurs postes de radio, tant aux États-Unis qu'au Canada, avaient donné à une déclaration anonyme, un caractère officiel qu'elle était loin de comporter.

La même déclaration fut communiquée aux salles de rédaction de tous les postes radiophoniques, par les grandes agences de presse. Presque tous les journalistes de l'air, dans l'emballement du moment, la diffusèrent. Je n'ai pas l'intention de reprocher ici, à qui que ce soit, cet emballement bien légitime; je voudrais tout simplement souligner un fait qui est tout à l'honneur de la Société Radio-Canada et de sa salle de rédaction que dirige M. Jean St-Georges.

Radio-Canada s'est abstenu de diffuser cette nouvelle que n'accompagnait aucune garantie d'authenticité. Au contraire, quelques minutes après que la rumeur fut lancée, la salle de rédaction diffusait un démenti formel à la rumeur. En matière d'information, Radio-Canada s'impose un code d'éthique rigide qui lui vaut la confiance du public. On s'assure tout d'abord de la véracité de la nouvelle, de l'au-

thenticité de sa provenance, et de la fidélité de la portée. On s'abstient de semer la panique et la confusion dans les esprits.

Le plus bel hommage que l'on puisse rendre au service de l'Information de la Société Radio-Canada, c'est le public qui l'a rendu. En effet, au cours des années fécondes

en événements que nous traversons, un nombre incalculable d'auditeurs ont cru bon de vérifier à Radio-Canada, l'authenticité de certaines nouvelles entendues ailleurs.

Lorsque viendra, dans un avenir rapproché, le jour tant attendu de la victoire en Europe, Radio-Canada communiquera à ses auditeurs toutes les nouvelles contrôlées. Les postes des huit plus grands centres de la province formeront un réseau qui diffusera des reportages sur les démonstrations que la grande nouvelle aura suscitées dans ces centres. Toutes les ressources techniques de la radiophonie seront exploitées à fond afin de tenir les auditeurs de Radio-Canada au courant de ce qui se passe partout dans le monde entier.

Nous invitons tous les auditeurs à sintoniser, à toute heure du jour, les postes du réseau français de Radio-Canada. C'est là qu'ils entendront, au cours des quelques jours qui suivront, les grandes nouvelles que nous attendons tous.

ROLINAR

MISE AU POINT

Nous tenons à remercier le typographe de "Radiomonde" dont l'erreur récente nous permet de souligner de nouveau le fait que sur dix trophées décernés à des vedettes à l'emploi exclusif d'un poste ou d'un réseau radiophonique, sept le furent à des artistes, comédiens ou musiciens, à l'emploi exclusif de Radio-Canada.

CANADIANA
CANADIANA
CANADIANA
CANADIANA
CANADIANA
CANADIANA
CANADIANA
CANADIANA

LE DIMANCHE SOIR À 8 HRES
à
RADIO-CANADA

JEANNE THERRIEN,
soliste de l'orchestre
de New-York
à
"RADIO-CARABIN"
le 10 mai.

RADIO-CANADA

présente...

— des auteurs canadiens...
— des textes inédits de
chez-nous...

- ★ Claude AUBRY
- ★ Cécile CHABOT
- ★ Albert OUELLET
- ★ Yvette NAUBERT

Une nouvelle série

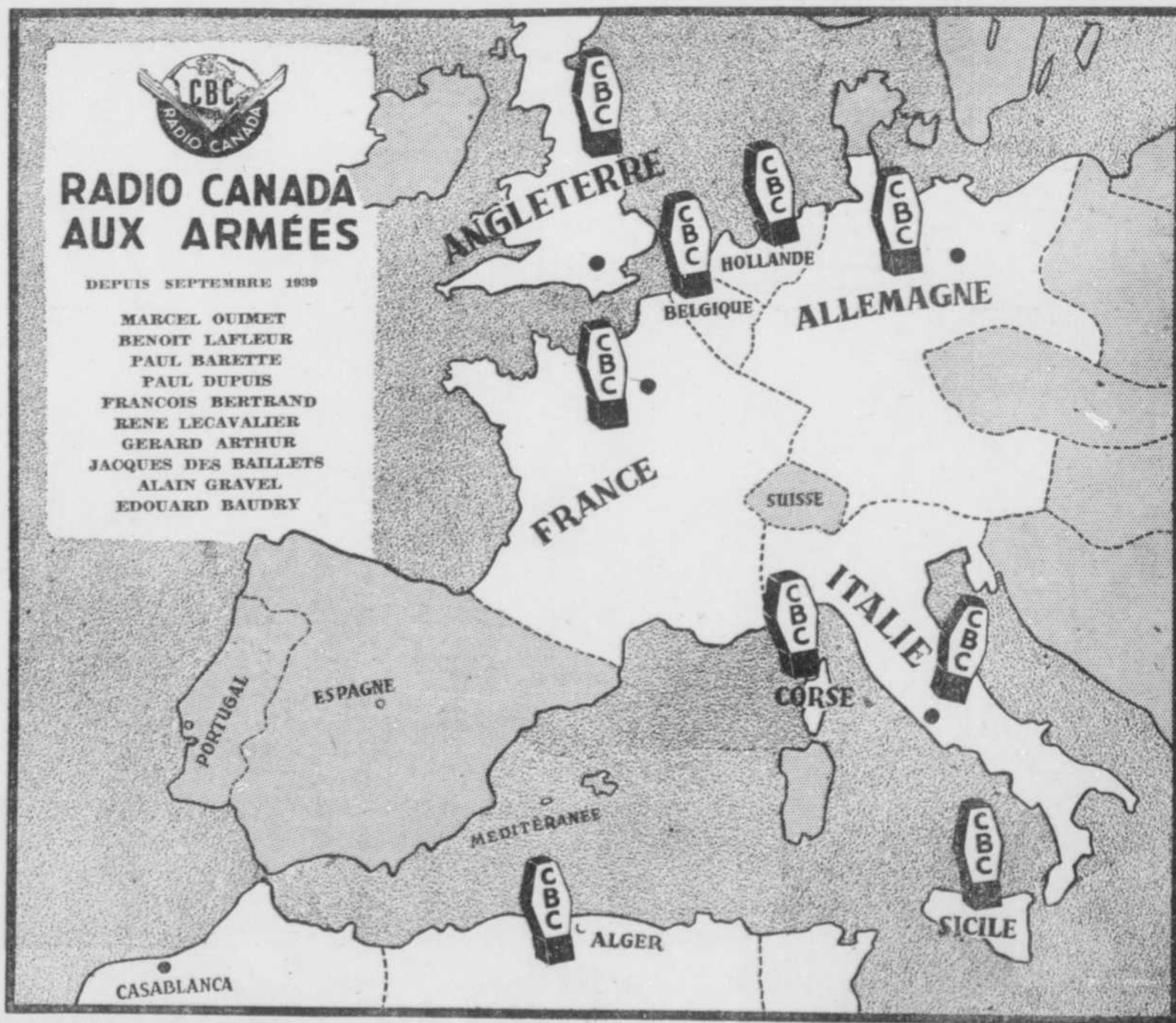
VENDREDI, 11 mai:

"L'ESCALE"

de Claude AUBRY

Réalisation:

JUDITH JASMIN



La Société Radio-Canada diffuse chaque soir, du lundi au vendredi, à 6 h. 30, une revue quotidienne de l'actualité qui vous transporte partout où il se passe quelque chose susceptible de vous intéresser. Depuis le début des hostilités, la société a maintenu des correspondants sur tous les champs de bataille d'Europe. Ce sont les dépêches ou les reportages enregistrés de ces journalistes qui vous tiendront au courant des tout derniers événements dans le monde entier. Ne manquez pas entre autres, les reportages de René Garneau, diffusés de San-Francisco et entendus au réseau français de Radio-Canada, à 6 h. 30.



Joseph Ladéroute et Yvette Brind'Amour au S.-Denis le 3 mai

Le prochain spectacle de l'HEURE de la VICTOIRE ne le cédera pas aux précédents en diversité et en pittoresque. Le public, qui a fait un si chaleureux accueil à Pierrette Alarie, sera heureux d'applaudir notre distingué compatriote, le ténor Joseph Ladéroute, lui aussi lauréat des Auditions du Metropolitan Opera, artiste invité à l'émission du 3 mai prochain au théâtre Saint-Denis. Deux fois soliste à l'Orchestre Philharmonique de Chicago, et de Détroit, ténor très apprécié au concert, dans les oratorios, à la scène et à la radio, M. Ladéroute apporte dans l'interprétation un sens musical profond, servi par une voix d'une magnifique sonorité. Toscanini disait de lui: "Il n'a pas seulement une belle voix et il n'est pas seulement un bon musicien, mais il sait chanter."

Entourée d'une troupe alerte, la charmante et talentueuse Yvette Brind'Amour jouera un sketch enlevé intitulé "Natacha". Mlle Brind'Amour et M. Ladéroute, deux noms qui suffiraient à assurer le succès de cette soirée, mais la distribution comprend d'autres artistes triés sur le volet. Raymond Denhez dirigera l'Orchestre de la Victoire.

Les Récits du Capitaine Jean-Marie Marcotte

Radio-Canada transmettra le dimanche soir à 6 h. 30, à partir du 6 mai, un feuilleton particulièrement intéressant sous le titre "Les récits du capitaine Jean-Marie Marcotte". Ce sera en effet, une série de causeries que donnera M. Jean-Marie Marcotte, lui-même, de son odyssee en Afrique.

M. Jean-Marie Marcotte est maintenant attaché au Service International, (ondes courtes) de Radio-Canada. Recruté en juillet 1942 par le Foreign Office de Londres, il fit son entraînement au Canada et en Ecosse. Il servit dans l'armée anglaise avec le grade de sous-lieutenant, puis il fut envoyé par le Political Intelligence Department en Afrique du Nord où il fut attaché au Service Psychologique. Il voyagea en cette qualité en Angleterre, en Ecosse, au Portugal, à Gibraltar, au Maroc, en Algérie, en Tunisie, en Lybie, en Egypte, en Palestine, en Corse, en Italie, et en France.

Au mois d'août de l'année dernière, il débarquait sur la plage du sud de la France avec la septième armée américaine commandée par le général Patch. Il a été démobilisé à la fin de décembre 1944 et est rentré au Canada en 1945.

Comme on le voit, Jean-Marie Marcotte a beaucoup voyagé. Il a été le témoin des faits les plus extraordinaires en Afrique, faits consignés dans son journal et qu'il racontera à partir du dimanche, 6 mai.

EN ces semaines d'expectative de paix ont apparu, plus nombreux dans les sketches, les rapatriés de guerre. Il est normal qu'un tel personnage prenne sa place dans la fiction sur nos ondes. Mais voilà que me remplit de stupeur l'idée que paraissent s'en faire quelques auteurs.

Sans donner de précisions sur les émissions qui m'inspirent ces commentaires, considérons que, dans la même semaine, en trois programmes de production et de commandite différentes, je me suis trouvé en présence de "vétérans" frappés de névroses diverses. L'un avait pour idée fixe d'assassiner sous prétexte qu'on l'avait exercé à tuer; à un second, il ne fallait

MINUTE! QU'ON NE PEIGNE PAS NOS HÉROS EN NÉVROSÉS!

parler que sur des tons doucereux de peur qu'il ne devienne frénétique; au troisième, il fallait passer tous ses caprices pour qu'il ne plonge pas dans une neurasthénie mortelle.

Qu'est-ce que veut dire cette appréhension apparente de ceux qui nous reviendront après avoir combattu? On croirait, s'en fût-on, aux êtres d'imagination, que nos véritables héros seront des dangereux, touchés de folie meurtrière ou complètement désaxés moralement!

Ne s'égare-t-on pas par un vain souci d'expliquer, au préalable, certaines réactions de gens qui sont partis depuis des années de leur pays et qui auront à se réadapter aussi bien que nous aurons à le faire par devers eux?

Les auteurs — imbus suivant eux de psychologie — ne dépassent-ils pas le but en se souvenant de quelques cas particuliers de dérangés nerveux d'après l'autre guerre pour laisser croire que personne ne pourra revenir du combat sans être singulier ou excentrique?

Voilà une tendance bien dangereuse et fort injuste pour nos soldats. Naturellement que, parmi eux, il y aura quelques exceptions qui souffriront d'un certain déséquilibre moral. On ne vit pas sous la mitraille et dans des visions de sang à la journée longue sans subir une impression! Mais de là, à être un dément héroïque peut-être mais dangereux dans une ambiance de paix, il y a loin...

Non, messieurs les auteurs, attachez-vous plutôt à montrer que nos combattants reviendront prendre tout simplement leur place après avoir accompli leur tâche militaire et seront d'aussi fiables citoyens dans leurs foyers que dans leurs campements de première ligne.

De grâce qu'on nous fiche la paix avec ces exploitations de névroses et surtout qu'on n'aille pas implanter, à la légère, dans l'esprit de la population civile qu'il faille tout appréhender de la conduite de ceux qui ont tellement mérité par elle outre-mer...

Paul-O. Bowrin



"... voyons, arrêtez-vous un peu pour penser — à part FRANK SINATRA, n'y a-t-il pas un chanteur ICI, à Montréal, que vous aimez... un tout, tout petit peu?"

Le seul périodique consacré exclusivement aux artistes de la radio

FERNAND MARTEL à "RADIO-CARABIN"

Un chanteur d'un brillant avenir. — Des sketches dramatiques et comiques. — La visite prochaine de Jeanne Therrien.

L'invité de "Radio-Carabin" le 3 mai, à 9 heures, sera M. Fernand Martel, baryton de Québec, actuellement à New-York où il poursuit ses études de musique.

Comme on le voit, la direction de "Radio-Carabin" nous fait entendre chaque semaine des jeunes artistes parmi ceux qui se distinguent le plus, tant à Québec qu'à Montréal, tant aux États-Unis qu'au Canada. Au fait, le programme pour cette semaine a porté les noms d'artistes que la chronique musicale considè-

re comme des valeurs. M. Fernand Martel est de cette phalange.

Paul Leduc nous communique également que le programme se composera de sketches dramatiques et comiques qui constitueront à cause de leurs physionomies particulières, des éléments-surprises. Le choeur des étudiants et l'orchestre de Maurice Meerte ont également préparé un programme dans le ton de "Radio-Carabin".

La semaine prochaine, c'est-à-dire le jeudi, 10 mai, "Radio-Carabin" fera entendre Jeanne Therrien, pianiste d'origine franco-américaine dont la presse new-yorkaise a parlé du talent en faisant de grands éloges.

LES AMIS DE L'ART samedi sur CKAC

Tous les samedis en matinée, les auditeurs du poste CKAC peuvent écouter l'émission hebdomadaire présentée par le groupement bien connu des "Amis de l'Art", de 11 h. 45 à midi.

Le programme de samedi prochain 5 mai nous fait entendre deux artistes bien populaires sur les ondes locales, c'est-à-dire Mlle Lise



RENE VERNE qui remplace Roger Garceau pour la tournée de "Vie de Famille 45", "L'Ombre du Mort Vivant".

Roy et Roland Chenail. Ces invités spéciaux du programme de cette semaine interprètent les rôles principaux du récit de François Porché "La jeune fille aux joues roses".

Comme d'habitude le thème du programme la "Berceuse" de Chopin est offert au début et à la fin de l'émission par Mlle Annette Roux, au piano de CKAC. Vous êtes cordialement invités à syntoniser le poste de la "Presse" non seulement samedi prochain, mais tous les samedis avant-midi de 11 h. 45 à midi pour le programme régulier des "Amis de l'Art".

"Les Diables Rouges" entendus le samedi

Malgré l'expiration du contrat commercial des "DIABLES ROUGES", la direction du poste CKAC a décidé de continuer de présenter cette émission du samedi soir, à 8 heures, pour plusieurs semaines à venir. Devant la grande popularité de cette demi-heure, le poste

CKAC n'avait d'autre alternative que de la prolonger pour le plus grand plaisir de ceux et celles qui avaient pris la bonne habitude d'écouter "Les Diables Rouges" depuis six mois.

C'est donc dire qu'Adrien Avon et ses musiciens auront toujours de bons vieux sets canadiens "calés" par Eugène Daignault ainsi que les plus jolies valse du temps passé et des fox-trots, des marches pour tous les goûts. Il va sans dire que le populaire Eugène Daignault aura lui aussi quelques chansons à répondre, et il vous invitera à vous joindre au groupe du studio pour chanter tous en chœur.

Venez donc danser et vous amuser à peu de frais, en écoutant régulièrement la veillée du bon vieux temps des "Diables Rouges" de CKAC tous les samedis soirs, de 8 h. à 8 h. 30.

mai, à 10 h. 15 du soir, sous la direction de Victor Kolar. Le nom de Mlle Anna Kaskas, contralto du Metropolitan Opera est au programme.

L'orchestre exécutera la Symphonie No 4 en sol majeur de Dvorak, l'une des oeuvres les plus belles du répertoire contemporain. Elle est moins connue que la Symphonie du Nouveau-Monde, mais d'après les critiques, elle lui est égale tant par son inspiration que par l'écriture. Ses mouvements sont Allegro con brio, Adagio, Allegretto grazioso et Allegro ma non troppo.

Mlle Kaskas chantera des airs des "Noes de Figaro", de Mozart et du "Barbier de Séville", de Rossini.

GRATIS

5000 Cadeaux-Surprises

Envoyez nom, adresse et un timbre d'Épargne de Guerre pour frais de manutention et d'emballage à

Casier 374, Montréal, Qué.

La Symphonie No 4 en sol majeur, de Dvorak

La saison d'été des Concerts-Promenade dont Radio-Canada fera le relais débutera le jeudi, 10

CONSERVEZ VOS CHEVEUX
Venez à notre bureau privé. Examen gratuit du cuir chevelu. Traitement garanti sans électricité avec la fameuse crème

AVANT

CALVICIERINE
pour adultes et enfants
Seule propriétaire de ce bureau
Dame Fosse-Ann

APRES

SEMÉGAL
4390, De La Roche de 9 h. a.m., à 8 h. p.m., ou envoyez 50 en timbres.

SI Vous Enviez Le Buste De Vos Amies
Recourez à "BUST-O-LAC"

la seule crème sur le marché qui DÉVELOPPE LE BUSTE dans trois semaines. Traitement EXTERNE. Inoffensif. Pas de pilules à prendre. Traitement complet avec instructions \$2.00. Envoyé C.O.D. si désiré. Frais du C.O.D. en plus. — Discretion assurée.

RALCO, Boite 183, Dépt. RM, St-Hyacinthe, Qué.



OFFRE EXTRA SPECIALE BROSSE A CHEVEUX AVEC POILS EN NYLON

Une nouvelle brosse moderne avec sept rangs de poils en nylon. La brosse idéale pour peigner les coiffures des élégantes. Modèle tel qu'illustré.

\$3.00

Une brosse à cheveux qui masse le cuir chevelu et qui donne de l'éclat aux cheveux ondules. L'essayer c'est l'adopter.

PARFUMS DE CHOIX
tels qu'Avon, Coty, Molinard, Mireille, Roger-Gallet, etc.

BIJOUX DIVERS
montres, bagues, loquets, valises, cendriers, etc., etc.

Pomponette
J. BRASSARD, prop.
256 S.-Catherine E.
LA. 6933

L'heure de la VICTOIRE

**CE SOIR (jeudi)
de 8 h. à 9 h.**

JOSEPH LADEROUTE MARGUERITE PAQUET
ténor du Metropolitan de New York soprano

GERMAINE JANELLE et AURETTE LEBLANC
duettistes

MARIELLE THIBAUT
chanteuse

YVETTE BRIND'AMOUR PAUL GURY

ALFRED BRUNET JEAN LAJEUNESSE

et FRANÇOIS LAVIGNE
(dans un sketch intitulé: "NATACHA")

RAYMOND DENHEZ
dirigera

L'ORCHESTRE DE LA VICTOIRE

LE COMITE NATIONAL DES FINANCES DE GUERRE



Réalisation:
Ferdinand Biondi,
Georges Dufresne

Narrateur:
Roger Baulu

Annonceur:
René Lecavalier

Cette émission en marge du Se Emprunt est irradiée au théâtre ST-DENIS, à Montréal, et diffusée sur tous les postes de langue française de la province.

Le "Club des 10 Ans" de CKAC est maintenant fait accompli

Plusieurs membres du personnel à l'emploi de CKAC depuis plus d'une décade. — On présente un certificat d'appréciation à chacun des membres du nouveau club. — Une réunion bien intime à l'Hôtel LaSalle.

Celui ou celle qui lança, — il y a bien des années, — la mode des "anniversaires" ne pouvait jamais s'imaginer comment un pareil champ d'action pouvait se multiplier à l'infini. Aujourd'hui, il est convenu et même tout à fait dans la note de célébrer les anniversaires

d'une réunion intime des membres "officiels" à l'Hôtel LaSalle.

L'occasion réunissait des employés du poste de Montréal et quelques-uns des membres du poste transmetteur de St-Hyacinthe. En témoignage de remerciement pour leurs années de service à CKAC, chacun des membres du nouveau "Club des dix ans" reçut un certificat d'appréciation de la part du "doyen" des employés, M. Leonard Spencer, ingénieur en chef du poste montréalais.

Au nombre de ceux et celles qui ont été officiellement reçus et acceptés comme membres du "Club des dix ans", on compte M. Leonard Spencer, M. Percy Smith, M. Phil Lalonde, M. Jim Hammond, Mme Claire Olivier, M. Albert Vidal, M. Jean Lalonde, M. Roy Malouin, et M. André Daveluy.

Comme nous le disions tout à l'heure, le "doyen" des employés M. Leonard Spencer est le seul membre du personnel de CKAC



JIM HAMMOND

ras de milliers de personnes ou d'événements différents.

Le pionnier des postes français d'Amérique ne voulait pas faire exception à la règle générale lorsque ses employés de la "première heure" songèrent, il y a quelques années déjà, à réunir dans un même groupe officiel, ceux et celles qui avaient servi les intérêts du poste de la "Presse" depuis au moins dix ans.

Quelques projets furent élaborés



ALBERT VIDAL

tout d'abord sans être mis immédiatement en exécution. Mais voici que ces jours derniers l'existence du "CLUB DES DIX ANS" devenait un fait accompli, au cours

"L'Art dans les Fleurs"

La Patrie Fleuriste
168 Est, Ste-Catherine
Livraison partout
directement de
notre serre-chaude
P.L. 1786

Écoutez le Jeudi CHLP 12 h. 15-12 h. 30



ROY MALOUIN

depuis ses débuts en 1922. M. Spencer a vu naître, — pour ainsi dire — le pionnier des postes français d'Amérique lors de son installation dans l'édifice de la "Presse". Ses 23 années avec CKAC le classent bon premier dans le "Club des dix ans"

Près de 17 années de travail fidèle pour la même cause, voilà ce que Percy Smith a offert à CKAC depuis 1928. M. Smith est l'ingénieur en charge au transmetteur de St-Hyacinthe et voit à la bonne diffusion de chacun des programmes tous les jours de l'année.



JEAN LALONDE



PERCY SMITH

M. Phil Lalonde Directeur actuel, complètera bientôt sa 16e année à l'emploi du poste de la "Presse". Il y entra en décembre 1929 à titre d'annonceur, pour parvenir rapidement au poste qu'il occupe maintenant.

Le quatrième membre du "Club des dix ans", Jim Hammond, est bien connu de tous les habitués des salles où les programmes de CKAC sont présentés. Jim et les programmes extérieurs du poste ne font qu'un et on peut le voir dans les chambres de contrôles de la salle St-Stanislas ou d'autres endroits. Il appartient au département des ingénieurs depuis son arrivée

Mme Claire Olivier arrivait à CKAC en octobre 1933, et n'a cessé depuis d'agir comme secrétaire privée de M. Lalonde. Actuellement empêchée par la maladie de se joindre aux autres membres du "Club des dix ans" lors de la fête intime de ces jours derniers, Mme Olivier a tout de même reçu elle aussi un certificat d'appréciation pour ses nombreuses années de bon service à CKAC.

Un autre membre du personnel de St-Hyacinthe, M. Albert Vidal fait partie du nouveau club de CKAC, après avoir passé 12 ans au poste transmetteur. La liste se com-



ANDRÉ DAVELUY

plète avec les noms des deux annonceurs bien connus Jean Lalonde, et Roy Malouin auxquels il faut ajouter celui d'André Daveluy, chef du Département des statistiques, et gérant du personnel. Ces trois derniers terminent en octobre 1945 leur 11e année avec le poste des rues Ste-Catherine et Metcalfe.

Neuf membres du personnel forment donc le premier noyau du groupe au "Club des dix ans" de CKAC. Plusieurs autres sont sur le point de mériter cette distinction et viendront ajouter leurs noms à cette liste déjà imposante.

C'est grâce au bon travail de tous ces employés fidèles, puissamment secondés par tous ceux qui sont venus les rejoindre quelques années plus tard, que le poste CKAC n'a cessé de connaître les progrès qui en font aujourd'hui l'un des tout premiers postes de langue française non seulement de la Province mais de toute l'Amérique.



PHIL LALONDE



LEONARD SPENCER

Pas de beaux yeux sans de LONGS CILS...



Vous pouvez avoir des Cils Longs qui ajouteront beaucoup à la beauté de votre visage. Une application tous les soirs de la pommade "Longs Cils" vous aidera à obtenir ce résultat. Prix 50c.

Commandes par maille expédiées franco.

Dépôtaires: PHARMACIES MODERNES INC. et LYMAN'S LIMITED

SARRAZIN & CHOQUETTE

921, rue Sainte-Catherine Est — P.L. 9522

ABONNEZ-VOUS À RADIOMONDE

C'est le meilleur moyen de vous assurer la lecture régulière de RADIOMONDE. Découpez ce bulletin ci-dessous et mettez-le à la poste dès aujourd'hui, accompagné d'un mandat postal, à RADIOMONDE, 1434 ouest, Sainte-Catherine, Montréal.

Veillez, je vous prie, m'expédier votre journal à l'adresse suivante:

Nom

Adresse

Ville

pour... numéros, à partir de

Signé

TARIF

52 numéros \$2.50 26 numéros \$1.25

13 numéros .70 6 numéros .40

N.B. — Faire remise par bon de poste ou mandat-poste seulement.

MAINTENANT

Coquetels ET GOUSSES D'AIL par L'ACADEMICIEN

RADIOVILLETTE

Que tous les radiophiles prennent bonne note: Jeudi, 3 mai, au programme "Pierre et Pierrette" (CKAC — 5h. 15 à 5h. 30 p.m.), la gentille Marie-Thérèse Lenoir présentera pour la première fois sa plus récente composition musicale "A Radiovillette". Et l'obligeant Roy Malouin l'accompagnera comme toujours. L'on sait déjà que Jeannette Brouillet est le parolier de cette captivante chansonnette. Donc, jeudi, écoutez "A Radiovillette"

Si le magistral Jacques Auger traverse le foyer de l'hôtel Mont-Royal, il pourra voir une photo de son sosie sur l'affiche du Normandie Roof... La rumeur démentie s'est confirmée par la suite: Michel Normandin devient un ex-CKACiste et lance son sombrero dans l'arène. Il est le candidat officiel du Front National Cardiniste dans Mercier... Par les ondes courtes, le Canada se fait maintenant entendre en Amérique du Sud... Pour sûr que vous avez vu la molaire creuse de Miville Couture. Non? Sapristi, on la devinait à vingt pas... .

ICI, LA ET AILLEURS

Le "5 à 7" organisé par Mme Lalonde au Club Canadien en l'honneur du "Don Juan" a obtenu un franc succès. Ainsi, mardi, on célébrait la récente nomination de Jean Lalonde au poste d'annonceur en chef et aussi son anniversaire de naissance... Avec Jean-Maurice Bailly à Québec, Lucille Dumont se sentait bien seule. Ah, ces coeurs séparés!... A l'entrée du His Majesty's, il fallait voir la gent féminine en pâmoison devant le cinéacteur Hollywoodien Joël McCrae... Il y a aussi la pétulante Jeanne d'Arc Charlebois qui ne nous reviendra pas avant juillet. Ces jours-ci, on peut l'attendre à l'hôtel St. James, de Woonsocket, R.-I... Nous regrettons de vous désappointer, mais, le courrier de Mère Cicogne est en retard cette fois. Les avis pre-natals n'apparaîtront donc que dans la prochaine chronique... .

LA ROSERAIE

Nos félicitations au responsable des annonces en page 2 (Radio-Journal): Dans les adaptations radiophoniques des films étrangers, il n'appose plus les noms des artistes français en regard de ceux de nos vedettes. Voilà qui est bien... Cette saison, la direction Arcadienne a certainement permis à des jeunes de se révéler. Carmen Plamondon et Jean Stuart débute à la scène dans l'actuel "Ma Socur de Luxe"... Les éditeurs viennent de recevoir les premiers exemplaires de l'"Histoire du Théâtre au Canada." Et déjà les fervents s'enlèvent l'intéressant ouvrage de Léopold Houlié... Cette salutation amicale au prestigieux Hector Charland à qui ce chroniqueur empressé ne peut que dire bonjour en passant. Cependant, on se reprendra, un jour... Pour ses coiffures hebdomadaires, l'accueillante Mme Eva Proulx, la tèle du poste indépendant, mérite une mention spéciale... .

L'ORACLE DANS L'ANTICHAMBRE

La captivante Alys Robl ira à Mexico en juillet. Elle ne le sait peut-être pas, mais, une compagnie de disques américaine lui fera bientôt une offre alléchante... Fin-juin, Raymond Bourque partira pour Hollywood. Il fera le doublage ("dubbing") des jeunes voix sur les plateaux Metro-Goldwynniens, nous annonce-t-il... Selon une informatrice, Antoinette Giroux passera la fin d'été à Frelchburg, le paradis de la Pomme québécoise... Il est probable que Rolande Dion chante au "Sunday Night Show", le 3 juin... Sous le nom de Gary Gray, l'excellent Jules Jacob se fait entendre au programme anglais "Light Up and Listen"... .

LE PECHEUR EN EAU TROUBLE

Les quilleurs CBFistes étaient nombreux au banquet de mardi soir au Café Saint-Jacques. A ce qu'on apprend, tous sont revenus sains et saufs... Si vous désirez plaire à la bellissime Antoinette Giroux, faites-lui parvenir un ou deux paniers de pommes. Peu importe l'espèce — Fameuse ou Macintosh... L'indiscrette Mozaille est étonnée que nous l'appellions "Ma chère?". A son âge, n'a-t-elle pu s'habituer à cette marque de respect?... Avec Fridolin, Le Père Chopin et Radio-Carabin tous la même semaine, les Québécois n'ont jamais connu la pareille. On dit que les regrattiers et les monts-de-piété de la Vieille Capitale font des affaires d'or... Lundi, le nouveau comité du personnel Radio-Canadien a fait appel aux talents du photographe Radiomondain. La tâche fut dure pour Gérard Jean — seule son expérience surmonta la difficulté d'enregistrer sur le zinc ces binettes d'anachorètes... .

UNE CUEILLETTE DE FRUITS VERTS

Croyez-le ou non, le CKACiste Félix Bertrand est en vacances. Cependant, on peut le voir à son pupitre du matin au soir... Oh la la! Le caricaturiste Chartier n'y allait pas de main-morte la semaine dernière!... Un loustic a parodié l'antique chanson "Ah, Sweet Mystery of Life!" et lui a donné un piquant d'actualité... Juliette Huot, la "Femme Fatale '45", est revenue épuisée de la Fridolinade québécoise. Des succès, quoi!... Puis, les Académiciens se multiplient. Il y en a un, venu de l'étranger, qui donne actuellement des conférences dans la métropole. Veuillez ne pas confondre, chères lectrices... .

EN SARLANT DANS LE POTAGER

Vu dans un tram Ste-Catherine: Jacques Labrecque, le ténor, absorbé dans la lecture du dernier "Passe-Temps". La chanson en page 14 parut l'intéresser énormément... Samedi soir, cette rumeur de paix européenne a tenu sur le qui-vive un camarade CHLPien... En fin-mal, Mario Verdon se dirigera vers Farnham où il prendra part aux exercices quotidiens du C.O.T.C. On le dit impatient... Un rhume de cerveau n'a pu empêcher Camille Ducharme d'interpréter un rôle dans l'"Armée des Ombres"... Kay Miller et Jacqueline Desjardins ont ouvert boutique sous la raison sociale Trilingual Writers Registered. Elles entreprendront la rédaction de textes en français, en anglais et en espagnol... .



Instantané pris à l'arrivée de M. Robert L'Herbier au nouveau rayon de musique magnifiquement aménagé chez L.-N. Messier Ltée. Au premier plan, M. J. ERNEST CADIEUX, président, lui souhaite la bienvenue, ainsi qu'à M. ARMAND BAYARD, Miles Tison et St-Denis de la compagnie R.C.A. Victor et à la charmante fiancée de M. L'Herbier, Mlle ROLANDE DESORMEAUX, sa partenaire de la radio.

LES DERNIERES PAROLES D'UN CONDAMNE

Et dire qu'aucune CBFette n'a été élue au conseil du personnel. Tch! Tch!... En service bénévole, Leguet, Burns-Goulet et Gagnon moussent la vente des Obligations de la Victoire en haranguant les

employés et les directeurs des industries de guerre. A Beauharnois, Teddy a attendri aux larmes le Président de la St. Lawrence Metal & Alloy!... "Vie de Famille" à St-Polycarpe: Pour se prémunir contre les fraudeurs, l'organisateur du patelin employa un moyen primitif. Celui d'estampiller sur la main gau-

che de chaque spectateur payant une marque à l'encre de Chine... A l'ouverture récente du rayon des disques chez L.-N. Messier, Robert L'Herbier s'est vu entouré de centaines d'admiratrices. Oui, la délicate Rolande Desormeaux accompagnait l'idole... .

Où est Gos?

**Il s'inscrit... pour l'achat
d'une Obligation SUPPLEMENTAIRE!**

C'est cette obligation SUPPLEMENTAIRE—celle qui ne figure pas sur votre budget—qui achèvera l'Axe pour le bon. Ce n'est pas le moment d'assister passivement au drame qui se déroule outre-mer. Il faut appuyer nos gars de toutes nos forces—de tout notre argent. Allons, déléions allégrement notre bourse! Aidons nos gars à assener le coup final!

Le meilleur placement
8e EMPRUNT de la VICTOIRE

Contribuée par la
BRASSERIE
Dow
MONTREAL

AU MICRO ET SUR LES PLANCHES

Le Théâtre

"LA DAME AUX CAMELIAS" au Radio-Théâtre français

Ici et là... sur la scène et à la radio... et ailleurs

"Le plus beau de tous les romans d'amour." Phrase conventionnelle dites-vous? Non pas. C'est exactement celle qui convient à l'immortel chef-d'œuvre d'Alexandre Dumas fils. Non seulement la belle et triste aventure de Marguerite Gautier met en relief toute une époque (heureuse et insouciant) mais elle touche le cœur, à cause de la vraisemblance des tableaux et de la grandeur des sentiments des personnages.

Marguerite Gautier (de son vrai nom Marie Duplessis) est la plus en vue des "lionnes" de Paris. Nous sommes sous le Second Empire, époque florissante et douce. Elle est jeune, belle, elle s'habille et se coiffe à ravir, tout Paris est à ses pieds. Elle doit son gracieux surnom à la préférence marquée qu'elle affiche pour les Camélias. Alexandre Dumas dit que lorsqu'elle allait au théâtre, elle avait toujours devant elle, sur le rebord de sa loge trois choses qui ne la quittaient jamais: sa lorgnette, une boîte de bonbons et un bouquet de camélias.

Malgré l'apparente facilité de sa vie et en dépit de l'argent qu'elle dépense avec une prodigalité folle, Marguerite Gautier n'est pas heureuse. Adultère, fêtée, chérie, traitée en reine, elle a le cœur vide. Elle n'aime personne.

Un soir, dans un bal, elle fait la connaissance d'un petit jeune homme encore timide, Armand Duval, qui se montre pour elle si bon, si tendrement amical qu'elle sent pour la première fois son cœur s'ouvrir à l'amour. Et un beau roman commence, au vu et su de tout Paris.

Armand Duval est le fils d'une excellente famille, bourgeoise, rigoureuse et son père, ne pouvant croire qu'une femme comme "La dame aux Camélias" aime réellement son fils vient la voir. La scène qui se passe entre Marguerite et M. Duval père est, à elle seule, tout un drame profondément humain.

Marguerite comprend. Elle accepte de quitter Armand. Mais il faut que cette rupture soit définitive et qu'Armand, qui l'a tant aimée la déteste, la méprise. Elle lui laisse une lettre, terrible, atroce, qui perce littéralement le cœur du jeune homme.

A L'ARCADE

On lit dans le programme du théâtre Arcade: La sixième saison de comédie française offerte par France-Film au théâtre Arcade, se clôture cette semaine avec le spectacle "Ma sœur de Luxe". C'est donc le moment de faire une rétrospective. Au mois de septembre 1939, la troupe des "Comédiens associés" était formée, et au mois d'octobre de la même année, faisait ses débuts avec le spectacle "La Dame aux Camélias". Plus tard, cette troupe prit le nom de "Comédiens de l'Arcade" et sous l'égide de France-Film, a joué aux théâtres Arcade et Saint-Denis, de Montréal, et au Palais Montcalm de Québec. Depuis 1939, les comédiens de l'Arcade ont donné 2,000 représentations.

Comme effort, ça se passe de commentaires. Quant au spectacle de cette fin de saison, inutile de parler de la pièce dont le charme est connu. Mentionnons les deux beaux rôles qu'elle offre au talent de Germaine Giroux et Janine Sutto. Noël de Tilly fut très amusant de simplicité. Mais on ne sait pas au juste s'il vient de Ménénilmontan ou de Rosemont. Son accent a plusieurs variantes. Son type est bien campé. Il y a un petit jeune homme que ses camarades appellent bien gentiment: monsieur Tout neuf. Il est tout neuf. Trop neuf, mais il a de l'étoffe. Il se nomme Jean Stuart.

BON VOYAGE!

A notre camarade Andrée Basilières qui partira ces jours-ci pour l'Amérique du Sud. Elle rejoindra notre ami Roger Garceau et la troupe de Madeleine Ozeray.

A MEDITER:

Notre service public No 1 doit être, comme la femme de César, au-dessus de tout soupçon? ... Peut-être. Mais personne n'ignore que c'est parmi les César qu'on a trouvé les plus grands cocus de la terre.

MON REGRET:

Avoir raté Picrochole. Il paraît que ce fut un des meilleurs spectacles des Compagnons de Saint-Laurent. Il paraît que Guy Mauffette y fut splendide dans le rôle-titre. Mais il paraît aussi qu'il y aura reprise. J'espère.

M. JEAN-CHARLES HARVEY PARLERA DE:

"La peur". Tel est le sujet choisi pour sa prochaine conférence sous les auspices de l'Institut Démocratique Canadien. Il démontrera comment, à tous les rangs et dans tous les milieux de notre société canadienne-française, tous sont paralysés par la peur. Il y a toutes sortes de peurs. La peur qui fait parler. La peur qui fait se taire. La peur qui fait signer. La peur qui fait regretter d'avoir signé. Il y a la peur verte, la peur bleue... et la peur tout court, celle qui fait rire trop fort et parler trop haut. Il y a la peur d'être pris en flagrant délit de mensonge et la peur de celui qui ne sait plus s'il a bien fait de mentir ou non. Mais la peur la plus courante, dans le monde radiophonique, c'est la peur de perdre son beefsteak. Et c'est une peur affreuse qui rend quasi excusables les plus grandes faiblesses, parce que, plus lâches encore que ces faibles, sont ceux-là qui agitent sous les yeux de leurs victimes, le spectre de ce genre de peur.

MA PROCHAINE CAUSERIE A QUEBEC:

Invité depuis un mois par un cercle littéraire de Québec, à faire une causerie le samedi, 12 mai, et n'ayant pas encore choisi mon sujet, je crois vraiment que je me déciderai pour: "L'exploitation commerciale de la prose radiophonique"... ou quelque chose d'approchant. Ça pourrait être amusant. Et comme je déteste les causeries pompières... Qu'en pensez-vous, amis de Québec?

Jean DESPREZ

Puis, la vie continue. Marguerite reprend son existence folle d'autrefois et sa santé, déjà si atteinte n'y résiste pas. Elle meurt, heureuse de partir, de quitter cette terre. Armand sait-il le sacrifice que la Dame aux Camélias a fait pour lui, pour sa famille, pour son nom? Voilà ce que vous saurez en écoutant, jeudi de 9 à 10 h. du soir, le Radio-Théâtre Français qui vous présente le chef-d'œuvre toujours jeune d'Alexandre Dumas fils, "La Dame aux Camélias".

On sait que cette pièce fut une de celles où s'illustra le plus la grande Sarah Bernhardt. Toutes les comédiennes ont tenu, après elle, à interpréter ce rôle en or. Mais la succession est toujours lourde à prendre et c'est pourquoi M. Paul L'Anglais, directeur-réalisateur du Radio-Théâtre Français a tenu à confier le personnage de Marguerite Gautier à une artiste de premier ordre, grande favorite du public, l'unique Mimi d'Estée qui a vraiment la beauté, le charme et le talent qu'il faut. Armand Duval, ce sera Roland Chenail qui mettra sa belle voix et sa sûreté d'interprétation à ce rôle parfaitement humain.

Le Radio-Théâtre Français vous parvient tous les jeudis de 9 à 10 h. du soir, sur les ondes de CKAC, Montréal et de CHRC, Québec.

★
Des artistes de renom à l'Emprunt
★

Le programme de l'émission en faveur du huitième Emprunt de la Victoire le jeudi, 10 mai, de huit heures à neuf heures et dont Radio-Canada fera le relais, porte les noms d'artistes célèbres comme Dorothy Kersten, soprano du Metropolitan Opera et Jean-Pierre Aumont, artiste dramatique de la scène et de l'écran. Le programme porte aussi d'autres noms d'artistes qui, moins connus peut-être du grand public, ne sont pas moins des valeurs comme Danielle Millet, diseuse, Lise Desrosiers, pianiste et Anne Baxter, vedette du cinéma américain.

Comme on le voit, cette audition intéressera autant par sa variété que par sa qualité. Jean Deslauriers, chef d'orchestre de Sérénade pour Cordes, compositeur et violoniste, dirigera le concert qui sera relayé du théâtre St-Denis, à Montréal.



ANDREE BASILIERES qui quittera Montréal, ces jours-ci, pour aller rejoindre, en Argentine, la troupe de Madeleine Ozeray et ses camarades Roger Garceau, Denise St-Pierre. Bon voyage et bon succès.

Domponnette
L'endroit par excellence pour Articles de Toilette : Parfums - Lotions - Savons - BIJOUTERIE - à la dernière mode - Horloges de fantaisie, montres, valises, nécessaires de voyage, etc.

J. BRASSARD, prop.
256 E. Ste-Catherine
L.A. 6933

Lisez bien ceci les yeux ouverts
La psychologie est une science offrant un intérêt à tous et à chacun. Ne livrez rien au hasard, car le succès auquel vous aspirez ne dépend que de vous-même. Pour connaître une réussite réelle et durable dans une entreprise, il faut de toute nécessité développer certaines qualités morales, intellectuelles et physiques. La psychologie vous aidera à comprendre la raison des insuccès en affaires et en amour, les moyens d'être heureux, de réussir en tout, même au point de vue social.

Bureau de 1 hre à 9 hres p.m.
Professeur A. ROBERT
1573-MONT-ROYAL EST Téléphone FR. 1952

PRESCRIPTIONS D'OCULISTES
Demande sur demande

J.-A. RACETTE
OPTICIEN D'ORDONNANCES LICENCIÉ

LUNETTES, LORGNONS et Réparations

6528 St-Denis BUREAU. Tous les jours, 10 a.m. à 9 p.m.
TEL. CA. 9572 • Excepté lundi et jeudi, jusqu'à 8 p.m. •

SUGGESTION
Auto-Suggestion

enseignée par un professeur de 57 années d'expérience. Venez me voir ou écrivez avant de vous décider d'aller ailleurs, et vous pourrez juger par vous-même. Ma nouvelle méthode est infallible. Voulez-vous améliorer votre avenir, obtenir ce que vous désirez, faire penser et agir les autres comme vous le voulez, obtenir une position, une augmentation de salaire, avoir le tour de faire acheter facilement ce que vous avez à vendre, arriver au succès, vous faire estimer, etc.? Quelle que soit votre maladie: Érognerie, cigarettes, zéne, froidure, etc. ... guéris sans remède. PROF. FORTIER, 1925 DeLoraine, Montréal (près du Stadium).



A "QUELLES NOUVELLES" — Miville Couture et Jovette Bernier



A "REVOIR PARIS" — Alys Robi et Jeanne Maubourg



Chez "LES LIPTONNAIRES" — Raymond Denhez, directeur musical et Séverin Moisse, pianiste.



Chez "LES LIPTONNAIRES" — François Brunet, Simonne Quesnel et Marcel Scott.



Sont-ils réellement convaincus de la valeur du produit qu'ils ont annoncé ?



"Les Liptonnaires en Vacances"

Rubric à brac Musicale

La Musique du "Père Chopin"

Il y a suffisamment d'acteurs de la Radio dans "Le Père Chopin", pour qu'on puisse ici, parler du film même après les analyses de "Cinéma". Notre confrère a en effet, de ce temps-ci, à commenter un film fait chez nous, avec des acteurs de notre entourage, avec aussi de beaux paysages des Laurentides. Jusqu'à la bonne vieille "galerie" canadienne que le cinéaste s'est plu à "prendre", sous tous ses angles, pour le plus grand plaisir des Canadiens du Faubourg Québec! Il y en a même à Outremont de ces Canadiens-là!

"Le Père Chopin" est donc un succès au-delà de toute attente. Jacques de Lacretelle a raison: la guerre aura fait réaliser aux Canadiens français des progrès signalés dans des domaines qui semblaient exclusifs à leurs cousins de France. Nos romans et nos manuels ont forcé la porte de Paris, nous en avons déjà dit un mot dans nos chroniques. On nous accueille et l'on nous reconnaît maintenant dans le domaine littéraire. A nous de continuer et de présenter au public parisien, des films, des pièces de théâtre, des symphonies, voire des opéras... Pour le moment c'est un film qui part pour la capitale des arts et tout le monde en est fier.

"Le Père Chopin" sera donc joué à Paris. Il ne nous fera pas de tort. D'autres ont analysé le côté dramatique de la production d'Ozep, le beau dialogue de Jean Desprez, et le jeu de nos acteurs locaux. Nous voulons dire ici un mot de la musique scénique qui agrémenta ce film.

Au point de vue de l'art national qu'est pour nous la musique, "Le Père Chopin" ne peut manquer d'intéresser tous nos compatriotes. D'abord, le sujet de la pièce, l'histoire elle-même, est d'inspiration foncièrement musicale, si l'on peut dire. Ce chef d'orchestre "dévoilé" au bon sens du mot, ce "refoulé" — pour être exact — est, on ne peut plus sympathique à tout canadien-français chez qui, presque toujours, sommeille un musicien d'aspirations. Que ce soit lorsqu'il écoute la Radio, ou que ce soit lorsqu'il dirige enfin l'Orchestre du Chalet, le choix de musique de ce "Père Chopin" est un régal et une fête. On a, de plus, eu le bon goût d'agrémenter l'action d'une musique de scène appropriée et au texte et au pays où se déroule la pièce: nos vieux chants canadiens et les chansons de France sont adroitement entremêlés dans la partition du compositeur. En écoutant les arrangements qu'on a réalisés avec cette "étouffe du pays", nous avons compris combien notre article de la semaine dernière était, en somme, dans la note de citer les opinions de certains maîtres sur l'utilité symphonique et lyrique du folklore. La romance si bien connue "O Canada, mon pays, mes amours", fait merveille dans la trame musicale du film; de même les rappels du "Au Clair de la Lune" et de quelques autres de nos refrains familiers.

Il est à la mode, présentement, dans certains milieux, de "snobber" (pardon!) le Folklore, la "Bonne Chanson" de l'Abbé Gadois, ou le "Réveil Rural" de Viau et d'O'Brien. On a grossièrement tort. C'est en cultivant l'esprit de nos vieux chants qu'un jour nous pourrions nous aussi aborder la musique de film. En France, jusqu'au grand Honegger qui fait de la musique pour l'écran. Chez nous "ça c'était pas distingué", ou, "ça c'était pas chic!" "Bande de maladroits!" dirait Madame J.-R. Tremblay, dans "Le Père Chopin". Apprenez donc d'abord vôt' métier!"... Ça finit là.

Eugène LAPIERRE



E. Lapière, D.M.

Bruits & Sons

AVANT toute chose et sans m'occuper du "A plus tard les choses sérieuses", je veux faire écho à un mauvais bruit émis ces jours derniers par un monsieur qui a pris l'habitude de dire ou d'écrire tout ce qui lui passe par la tête. C'est ainsi, paraît-il, qu'il est parvenu à se faire un nom à la mode du jour dans les lettres canadiennes. Or donc, ce monsieur a voulu l'autre jour défendre la France en montrant l'influence qu'elle exerce dans le monde. Chose très légitime. Mais pourquoi prend-il alors les moyens de faire tort à la France plutôt que de l'aider? Ce n'est pas aider la France que de lui prêter des qualités qui sont des défauts. Ce monsieur dit que la musique a pris l'univers d'assaut avec Debussy, Ravel et leurs disciples. La musique française? Avec Paul Dukas, le compositeur si estimé de "L'Apprenti Sorcier", je dirai: "D'abord pourquoi parler de la musique française? La musique, à elle seule, forme un pays qui a sa langue propre — ou du moins qui l'avait. Allemande, française, italienne, russe, elle est toujours la musique, avec, seulement, certaines particularités pour chacun de ces cantons européens." L'École de Paris, quoi qu'on en dise, n'est pas française. Ce n'est pas un paradoxe que j'explique. On me comprendra. Les imitateurs de Debussy et de Ravel n'ont rien fait de particulièrement brillant, pas plus d'ailleurs que les imitateurs de Richard Wagner. On assiste aujourd'hui dans tous les arts à la faillite du cœur. La musique ne peut pas être qu'une question de mode. Ce qui a fait connaître Chopin, ce sont ses rondes; aujourd'hui, on joue ses ballades. L'œuvre de virtuosité n'a pas duré, l'œuvre de pensée a survécu. Ne peut survivre que la musique expressive.

Tout ceci me fait penser à la polémique soutenue il y a quelques années par Arthur Honegger et Vincent d'Indy. Honegger avait écrit que Schoenberg avait apporté une libération complète de la tonalité. Vincent d'Indy de dire: "Vous paraissez enchanté, M. Honegger, de cette ablation d'un membre vital de la musique. Cela me fait l'effet d'un monsieur auquel on vient de couper les deux jambes et qui s'écrie: 'Enfin, me voilà délivré de mes membres inférieurs! Désormais, je n'aurai plus jamais envie d'aller à pied!'"

Le monsieur qui parle à travers son chapeau semble encourager toutes les manifestations de matérialisme que nous offrent malheureusement aujourd'hui un peu tous les arts. S'il faut en croire ce monsieur et quelques critiques, il faut conclure que l'expression de la sensibilité et de l'émotion sont dignes des petits bourgeois sans idéal, sans culture, sans goût. C'est ainsi qu'on est amené à admirer les horreurs de Picasso et de les faire passer comme les choses les plus belles de France. N'est-ce point être assez malhabile?

Montréal-Paris

Une nouvelle organisation culturelle vient de naître à Montréal, sous le nom de Montréal-Paris. Le président de cette association est M. Jacques Guay, journaliste. Le but est, comme l'indique le nom donné, de réunir plus étroitement encore Montréalais et Parisiens. Comme on le voit, c'est une très belle organisation qui a en vue un des buts les plus chers à des Canadiens de langue française. Montréal-Paris est une organisation aux grandes idées; son programme comprend des récitals d'importance, des causeries-conférences, des débats et toutes sortes d'autres réunions artistiques. La cotisation est mini-

Tel père, tel fils!



En juin 1913, Armand Leguet, vedette de la radio, s'embarquait pour l'Angleterre et la France. La semaine dernière, l'aviateur chef sans-filiste MAURICE HUBERT TRUDEAU (ci-haut), fils d'Hospice Poitevin de "Rue Principale", alias Armand Leguet, après deux ans et 3 mois passés dans diverses parties du pays s'embarquait à son tour pour outre-mer. Dans la vie civile, c'était un caricaturiste de talent dont on peut attendre plusieurs silhouettes intéressantes à son retour. Nous lui souhaitons bon voyage et prompt retour parmi les siens.

me et tous les profits réalisés sont pour le secours aux enfants de France. La première réunion officielle aura lieu jeudi le 3 mai, à la salle de bal du Café St-Jacques. Des personnalités françaises de la plus haute importance ont bien voulu accorder leur patronage à cette organisation culturelle. Paris aura même bientôt son association Paris-Montréal pour entretenir plus directement les relations. Bonne chance et longue vie à Montréal-Paris!

Plus rien de drôle!

Inexact de dire que Mario Dulliani rigole des farces de Jean Rigolle; il n'y a personne qui lit ces chroniques! Quand Henri Letondal devient l'ami de la dame du dessous!... Quand personne ne nous chante "J'attendrai"... Quand le patron de RADIO-MONDE nous roule des yeux durs! Quand Roger Champoux avoue

qu'il ne nous a jamais trouvée belle autrement que dans l'imagination d'une certaine Mozaille! Ah! et puis zut! Je m'en fiche de ce qui est drôle ou pas. Disons comme les Russes quand ils savent que tout est gagné: Nitchevo!...

MOZAILLE

Leçons de chant et d'interprétation ADELINA CZAPSKA

Diplômée du Conservatoire d'Etat de Leningrad
Prima donna des Opéras de Leningrad et de Varsovie
Tél. MA. 1525 pour appointment

Le PARNASSE MUSICAL LACHUTE, QUE.

Éditeurs de musique classique et populaire
Envoyer un timbre-poste d'un cent pour recevoir notre catalogue.

ON DEMANDE

CORRESPONDANTS, CORRESPONDANTES DISTINGUÉS, pour renseignements, écrivez: Mme Dolorès, Case 108, Station Delormier, Montréal.
(Inclure enveloppe affranchie pour réponse.)

"SURPRISE"

Vous obtiendrez la plus extraordinaire intéressante littérature sur plusieurs différents sujets. En écrivant, (enveloppe affranchie) à

L'Institut de Culture Physique
3838 rue Rivard, Montréal 24.

NOUVELLES CHANSONS:

- Vie de Bohème
- C'est moi qui suis Pablo
- Plus jolie qu'une tyrolienne paroles et musique dans "Le PASSE-TEMPS"

Dans les dépôts, 20c ou par abonnement, \$2.00 par année.
627 ouest, Dorchester, Montréal 2, P.Q.

CONTROLE du POIDS POUR DAMES ET MESSIEURS

Résultats rapides. Développement permanent du buste. Méthode scientifique d'amélioration physique. Instruction strictement confidentielle. Mettez-vous dès maintenant en condition pour jouir réellement de vos vacances cet été. Pour renseignements envoyez 25c à ROMEO DAGENAIS, diplômé en diététique et culture physique, 3429 Adam, Montréal 4.



APPRENEZ LE CHANT sous la direction personnelle du PROFESSEUR MANETTA

Ténor de l'Opéra de Milan
Certains de mes élèves font maintenant partie du Metropolitan et de l'Opéra San Carlo, tandis que d'autres ont remporté des succès remarquables aux théâtres Capitol, Palace, Loew's, Imperial, St-Denis, ainsi qu'à la radio, à l'Orchestre symphonique de Montréal, direction de Wilfrid Pelletier et aux concerts — Pour rendez-vous, appelez

L'Ancester 6431 — 1265, rue STANLEY, Montréal 2
Studio 12, édifice de la Banque Royale.



MONUMENT NATIONAL L'École des Jeunes Ballerines

direction "GABRIELLE CYR"

présente, les 14 et 16 mai prochain leur

"7ième SPECTACLE ANNUEL"

60 DANSEURS ET DANSEUSES

DANS

- "Rodéo scène de l'Ouest" "Réverie" (Ballet classique Chopin)
- "La Fée de la Forêt" "Chorégraphie russe" (Ballet féerique)

Billets réservés: 979 rue Duluth, FR. 6473, de 11 h. a.m. à 11 h. p.m.



MICRO-JOURNAL

Nouvelles de l'un des 78 postes d'entreprises privées



REDIGE PAR PAUL GELINAS, CHEF DU DEPARTEMENT DE LA PUBLICITE DE CKAC.

Nombreuses vedettes à la 4ème Heure de la Victoire sur CKAC

Joseph Victor Laderoute, boursier du Metropolitan Opera de New-York, Mlle Marguerite Paquet, de Québec, Germaine Janelle et Aurette Leblanc, Marielle Thibault au nombre des invités. — Un sketch d'Odette Coupal. — Chef d'orchestre : Raymond Denhez.

Le quatrième programme de la série d'émissions de "L'HEURE DE LA VICTOIRE" passe jeudi de cette semaine le 3 mai de 8 h. à 9 heures sur les ondes de CKAC et de la majorité des postes français de la Province.

Cette fois, on y entend un nombre considérable de nos meilleurs artistes montréalais et deux vedettes choisies parmi nos compatriotes du pays. Les auditeurs réguliers de "L'HEURE DE LA VICTOIRE" entendront en effet comme invités spéciaux de cette nouvelle présentation extraordinaire le jeune chanteur d'Ontario Joseph-Victor Laderoute l'un des boursiers aux récentes auditions du Metropolitan Opera de New York. Ce jeune canadien remportait en effet le quatrième prix, lors de l'émission finale de ce concours.

La deuxième vedette de l'étranger nous vient de la Vieille Capitale et c'est Mlle Marguerite Paquet, mezzo-soprano de talent qui a bien voulu accepter l'invitation des organisateurs de la série de programmes de "L'HEURE DE LA VICTOIRE".

Ajoutons à ces deux noms, ceux

de nos brillants artistes locaux Marielle Thibault, "Boursière de CKAC" il y a quelques semaines, les duettistes si populaires Germaine Janelle et Aurette Leblanc et quelques autres.

La partie dramatique du pro-



JOSEPH-VICTOR LADEROUTE

gramme de cette semaine nous présente un sketch inédit d'Odette Coupal intitulé "Natacha". — Les rôles principaux iront à nos artistes montréalais Yvette Brind'Amour, Paul Gury, Noël De Tilly, Jean Lajeunesse et Alfred Brunet.

Pour cette quatrième présentation de la série, Raymond Denhez conduira les musiciens dans un groupe de pièces choisies parmi les airs les mieux connus du répertoire semi-classique et populaire.

C'est donc dire que tous ceux qui se rendront au Théâtre St-Denis jeudi soir à 8 heures, ne seront pas déçus. Les milliers de radiophiles à l'écoute pourront eux aussi avoir l'avantage d'écouter cette pléiade d'artistes dans une contribution collective du monde radiophonique à la campagne du Huitième Emprunt de la Victoire.



YVETTE BRIND'AMOUR



MARIELLE THIBAUT

GEORGES BOISVERT au "Café-Concert"

Georges Boisvert, chanteur et comédien des ondes locales, est l'invité de lundi prochain, 7 mai au "CAFE-CONCERT", de 8 h. 30 à 8 h. 55 sur les ondes de CKAC. Cet artiste que l'on peut entendre au programme "Vie de Famille" devra donc se plier à toutes les fantaisies des "Fusilliers de la Gaieté", c'est-à-dire aux questions embarrassantes de Clément Latour, Jean Lalonde, Marcel Giguère et Alain Gravel.



Mlle MICHELINE MAYRAND, jeune artiste en herbe, de 4 ans à peine, était l'une des vedettes de l'émission "Le Jardin du Bon Parler Français" samedi dernier, de 2 h. 30 à 3 heures, à CKAC.

"En Chantant dans le Vivoir" termine sa saison, samedi

Une heure entière de gala radiophonique diffusée du Théâtre Château, de minuit et cinq à une heure. — Présentation de 12 trophées aux gagnants de la saison. — Les vainqueurs de 1943 et 1944 également présentés aux radiophiles. — Une émission qu'il faudra écouter. — Bernard Goulet, maître de cérémonies.

Oui, c'est bien samedi soir de cette semaine, le 5 mai que le programme "EN CHANTANT DANS LE VIVOIR" termine officiellement sa saison par une grande émission de gala mettant en vedette une foule d'artistes montréalais pendant

Les gagnants pour cette saison seront choisis par un groupe de juges qui feront connaître leur décision officielle lors de ce programme de gala samedi soir prochain. Au nombre de ce conseil de juges, on remarque MM. Phil Lalonde, Paul-Emile Corbeil, Raymond Denhez, Edouard Charette, A. H. Joseph, Gérard Delage, Léo Le-Sieur, Marcel Provost et Hertel Larocque.

Pas moins de 12 trophées seront distribués aux différents gagnants de la saison 1944-45. De plus, un trophée spécial, le trophée Daoust et Fils celui de la "Victoire Allée" sera présenté au programme "En Chantant dans le Vivoir" en témoignage spécial pour cette émission du mardi soir qui a conservé la première place de toutes les émissions du soir au cours de l'année 1944, d'après les statistiques officielles.

Les attractions les plus variées pilleront lors de cette présentation de fin de saison au programme "En Chantant dans le Vivoir". Tous les auditeurs de CKAC, d'un coin à l'autre de la Province sont invités à être à l'écoute samedi soir prochain, 5 mai, de minuit et cinq à une heure.



ROY MALOUIN

une heure complète de 12 h. 05 à 1 heure

Au cours de ce dernier programme de la série, on présentera les gagnants de la saison qui vient de se terminer, ainsi que les vainqueurs des deux saisons précédentes, soit M. Arthur Hade siffleur, qui l'emportait l'an dernier, et M. Armand Roy de Beauharnois, qui méritait le premier prix pour la série de 1943-44.

Soixante minutes de présentation radiophonique comprenant plus d'une vingtaine de numéros spéciaux feront passer une heure exceptionnelle aux milliers d'auditeurs qui syntoniseront CKAC pour cette occasion. Comme durant la saison, Bernard Goulet dirigera le programme à titre de maître de cérémonies, et il sera assisté au micro par Roy Malouin. Le spectacle de vaudeville présenté pendant l'émission sera conjointement par René Coutlée et Teddy Burns-Goulet. L'orchestre est sous la direction d'Alan McIver.



BERNARD GOULET

Les anniversaires des artistes de la radio cette semaine!

DIMANCHE



Elisa Garea

LUNDI

7

MAI

MARDI

8

MAI

MERCREDI

9

MAI

JEUDI

10

MAI

VENREDI



Paul Gury

SAMEDI

12

MAI

J'AI pu enfin voir "Le Père Chopin", un film de Fédor Ozep, production de Charles Philipp de Renaissance-Film Inc., scénario de Bella Daniel, dialogue et adaptation de Jean Desprez, découpage et montage de Georges Freedland, musique de Rudolph Goehr, avec l'orchestre symphonique de Montréal (direction Jean Beaudet) et l'orchestre d'enfants Ouderet (direction: Maurice Ouderet).

C'est à dessein que je détaille le générique, voulant d'abord établir mes positions, c'est-à-dire ma contention que "Le Père Chopin" n'est pas, comme on veut le faire croire, le premier film "canadien" de langue française, mais bien un film de caractère international tourné au Canada en entier, comme il y a quelques années, M. Duvivier vint tourner plusieurs scènes de Maria Chapdelaine, en notre pays, sans pour cela baptiser son oeuvre canadienne.

Puisqu'il s'agit donc d'une production cinématographique de commerce, sans caractère national, je suis donc libre de l'apprécier comme n'importe laquelle autre, sans tenir compte des sensibilités ou des moyens de financement.

On a crié au chef-d'oeuvre; on a parlé de citron! Dans les deux cas, on a exagéré, je crois. Nous sommes devant un film de qualité pauvre dont la banalité est corrigée par deux éléments qui ne peuvent que nous flatter: le dialogue de Jean Desprez et la preuve qu'il nous apporte de l'incontestable facilité des nôtres devant la camera. Même si je ne partage pas toujours les opinions de mon camarade Jean Desprez, je ne peux qu'enlever mon chapeau devant son texte parlé, qui — ce n'est pas grossir sa valeur — sauve l'oeuvre entière par son naturel, sa gaieté et son opportunisme. On verra plus tard pourquoi je peux affirmer cela dès maintenant.

Au moment de la prise de films, la rumeur m'est parvenue que M. Fedor Ozep gémissait sur son malheur d'avoir à travailler avec des amateurs. Il désignait ainsi, me disait-on, nos artistes qui, n'ayant pas l'expérience cinématographique, lui paraissaient fort encombrants à diriger. Si je prends la distribution, telle que publiée dans le programme souvenir (\$0.50 ma chère!) ces amateurs seraient Pierre Durand, Janine Sutto, Albert Dugesne, Pierre Dagenais, Guy Mauffette, Ovilé Légaré, Ginette Letondal, Louis Rolland, Jeanne Maubourg. J'ignore si cette dernière a déjà tourné. Pour les autres, je ne crois qu'ils eussent fait leurs premières armes avant cette occasion.

Qu'on me permette d'exhiber un immense orgueil, en précisant justement, qu'à part M. Chabrier, artiste étranger, ce sont précisément ces débutants qui ont donné du naturel à l'interprétation. Qu'on trouve mieux que M. Pierre Durand (c'est un des nôtres, il est aussi vieux Canadien que je le suis!) dans ce Dupont, financier, rondouillet, bien lissé, semant le mauvais goût comme ses dollars; plus juste, qu'Ovilé Légaré en curé de campagne; plus emporte-pièces que Guy Mauffette, en étudiant transporté d'amour et de flirt; plus retentant, que Pierre Dagenais en adolescent sûr de sa maturité, de plus riant que Janine Sutto; de plus élégant avocat mondain qu'Albert Dugesne; de plus amusants que le couple de bambins, Ginette Letondal et Louis Rolland; de plus pittoresque commère irritée que Madame Tremblay ou encore de plus juste notaire digne de paroisse que Conrad Gauthier. Et j'en passe, puisque je n'ai pas devant moi la liste complète des interprètes. Oh! et le valet guilleret et moqueur de Paul Guèvremont?

Dieu merci que ces gens-là, définis comme amateurs, ne soient pas des professionnels, si cette qualité a pour attributs l'insincérité notoire de Madeleine Ozeray et l'afféterie de François Rozet. Dans tout ce film Madeleine Ozeray s'est contentée strictement de technique, c'est-à-dire d'une intonation palindromique, de certains tressaillements de tête, d'yeux éplorés et d'expositions d'incisives. Un mécanisme précis et sans âme. Quant à M.



François Rozet, il m'a dérouter! Il a joué lourdement le "troisième couteau" de mélo, façon 1910, avec un maquillage de godelureau et des attitudes d'un monsieur qui aurait pris un bain d'amidon. Si ce sont là, les professionnels, bon dieu! vivent nos amateurs...

Maintenant, voyons côté technique. Là, je comprends moins encore. Il ne s'agissait pas là pour le producer de compter avec les sautes des individus (comédiens et figurants), mais de régler de la machinerie. A quoi donc attribuer l'irrégularité du son, si ce n'est à l'insouciance? Pourquoi donc les lèvres, à certains moments, prononcent-elles visiblement le mot qu'on entend une fraction de seconde plus tard? Pourquoi donc n'a-t-on pas établi l'équilibre de la sonorité de sorte que l'oreille du spectateur ne fût pas torturée par d'inconcevables rebondissements tout le long de l'action? Pourquoi donc n'a-t-on pas disposé les micros de façon à donner sa véritable valeur à la musique? A la fin, l'orchestre philharmonique avait une résonance qu'on admettrait d'un ensemble de fortune!

Et puis la mise en scène? Comment un producer sérieux peut-il, par exemple, installer dans la maison d'un nouveau-riche un appareil radiophonique qui date d'une dizaine d'années au moins? Pourquoi dans cette même demeure, a-t-on jeté sur une table à café luxueuse des cendriers qu'on achète n'importe où pour \$1? Comment se fait-il que le maître d'hôtel d'un palace aussi fastueux laisse traîner sur le buffet, pendant une soirée mondaine, des bouteilles où apparaissent en grosses lettres "Lisbonne 3 grappes" (40 onces) et vins Emu! Comment se fait-il que, par exemple, les 200 quelques livres de Monsieur Durand peuvent-elles passer sur l'âme d'un cornet sans que

cet instrument ne souffre la moindre bosse? Et puis cette naïveté de faire retrouver le cornet dans le même tiroir où l'irascible millionnaire l'avait jeté?

Et la figuration maintenant? Qui ne se souvient de ce groupe de personnes mal à l'aise dans leurs smoking et leurs habits au cours du bal? Je comprends que le fait de danser sur un tapis ne leur ait pas donné plus d'aise! Et les toilettes de ces dames! Je n'y connais pas grand-chose! Je me fie simplement à ce que des spectatrices m'ont signalé. Elles ont vu là, dans ce salon, qui devait réunir les plus belles robes, des choses qu'on achète, rue Sainte-Catherine pour \$12.95 ou encore au décrochez-moïça. N'empêche, que d'après le texte, nous sommes dans le monde de l'élégance... Quels splendides figurants, cependant, que ceux qui animent les scènes de campagne.

Honnêtement, je ne peux arrêter ici. Il faut que je passe au découpage! On ne dira toujours pas que ce sont des amateurs qui l'ont accompli. Nous voici devant un ensemble débalancé! Pendant longtemps, nous nous promenons à loisir dans la campagne et puis tout à coup, les scènes se précipitent. Et c'est une véritable course au dénouement. Après ce climat reposant du début, voici qu'on nous lance en quelques minutes, de scènes en scènes jusqu'au grand triomphe du Père Chopin dirigeant l'orchestre Philharmonique, sans que rien n'établisse son habileté à le faire!... C'est le triomphe, tout le monde s'embrasse, et puis zut! bonsoir, avec un Chabrier, tellement bousculé qu'il ne sait plus comment en sortir et se répand en saluts pitoyables. Et puis, cette apparition d'une grue auprès de Rozet, personnage qui sort comme d'une boîte de surprise, fait son petit rond et rentre! Et puis ces deux enfants qui viennent en ville, l'un pour acheter un saxophone, l'autre pour avoir sa photo dans les journaux et qui n'en parlent



SIMONE FLIBOTTE, premier prix aux Boursiers de CKAC, qui vient de remporter un troisième prix et une bourse de \$250.00 au programme "Singing Stars of Tomorrow", irradié de Toronto sur le réseau Trans-Canada.

plus quoique ces désirs aient été barème international, oui! Pour les causes mêmes du rapprochement du Père Chopin et du riche Dupont? Et cette rombière qui flirte on ne sait pas pourquoi avec Mauffette, en ne sachant pas comment et ou poser ses bras?

Est-ce dire que le film est mauvais? Intrinsèquement, suivant le

ROB

ADRESSEZ-VOUS A BONNE ENSEIGNE pour un meilleur choix de

"Le bijoutier de confiance"

W. RIOPEL

902 EST, RUE BELANGER
Deux portes à l'est de Saint-Hubert
DOLLARD 0640

**MONTRES
BIJOUX
ARGENTERIE
DIAMANTS**

N'EST-CE PAS LA VÉRITÉ ?

Par Ti-Jos



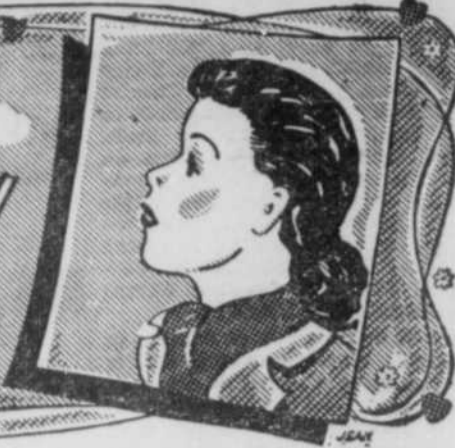
RATIONNEMENT PERSONNEL

Tandis que la quantité de bien des denrées a été augmentée, le beurre est encore rare. N'en achetez pas plus qu'il ne vous en faut. Vous permettrez ainsi d'en envoyer plus outre-mer. Vous savez que n'importe qui ce dont vous avez besoin. Limitez-vous et aidez à assurer une répartition convenable.

JOHN LABATT LIMITED
London Canada

Jeunesse Dorée

D'après le grand succès radiophonique romancé par Jean Desprez



(suite)

André Boileau vient de déclarer à Lisette qu'il avait renoncé à son idée de mariage avec Lucie Latremouille. Après avoir été étonnée de la façon dont André lui a parlé, Lisette est maintenant littéralement suffoquée: en effet, André l'a tout simplement prise dans ses bras et l'a embrassée, déclarant qu'il satisfaisait ainsi un caprice... un caprice qui n'aurait certainement pas de suite. Mais la cousine Marthe entra à l'instant même.

— Comment André, vous êtes là ?
— Je disparaissais à l'instant même.
— J'aurai un mot à vous dire. Voulez-vous m'attendre Lisette, est-ce que tu pourrais aider Maria à préparer le bagage de maître Globenstein ?
— Comment, Globenstein quitte cette maison de pension ?
— Lucien Ronald vient de téléphoner qu'à l'avenir, le professeur sera son invité... Tu veux bien rejoindre Maria, Lisette? Moi, il faut que je m'occupe de la cuisine avec Florence.
— J'y vais. Mais avant de vous quitter, j'aimerais te demander une faveur, Marthe. Trouve le moyen que ce grossier personnage ne mette plus les pieds ici.
— C'est moi, le grossier personnage, sourit André Boileau ?
— Je t'en supplie, Marthe, fait Lisette en s'éloignant, aide-moi à m'en débarrasser.
— Elle a raison, remarque André, quand Lisette eut quitté la pièce.
— Qu'est-ce que vous avez fait ?
— Je viens de me conduire comme un muflin. Ce n'est pourtant pas dans ma petite nature coutumière. Je ne sais pas ce que j'ai, mais un souffle de vengeance me tarabuste les méninges en ce moment. J'ai envie de faire du mal à tous ceux qui m'en ont fait. Consciencieusement ou inconsciencieusement. Mais ne parlons plus de ça. C'est un détail. Il se passe quelque chose d'autrement grave à ce que je vois... Lucien Ronald garde Globenstein chez lui, dites-vous ?
— Il vient de téléphoner qu'il sera son hôte tant que Me Globenstein habitera Montréal.
— Marthe, je suis sûr, vous entendez? Je suis sûr que Globenstein n'accepte pas cette proposition de bon gré. Je suis sûr que Ronald a l'intention de séquestrer ce vieux savant.
— Mais pour quelle raison agirait-il ainsi ?
— Dieu... ou plutôt, le diable seul le sait... Mais je me doute bien qu'il s'agit de... Lucien Ronald nous a vus ensemble, à midi, en train de déjeuner en tête à tête, Globenstein et moi. Globenstein était sur le point de me révéler des choses passionnantes lorsque l'autre surgit devant nous... Il doit se méfier maintenant. Il doit craindre que l'autre ne parle trop...
Il le boucle.
— Qu'est-ce que vous allez faire ?
— Ce que je vais faire? Me rendre de ce pas chez Lucien Ronald.
* * *

— Qui vient là maintenant ?
s'écrie Ronald en entendant le coup de sonnette. Je n'attends personne!
— Si monsieur Ronald le préfère, je peux me retirer, murmure maître Globenstein.
— Globenstein, mon cher, je vous ai dit qu'à partir de ce moment jusqu'au jour où vous quitterez Montréal, je ne vous perds pas de

vue. Ne bougez pas... Mais qui...
Diable, mais c'est André Boileau! grogne l'odieux personnage qui s'était précipité vers la fenêtre.
— Je suppose que vous allez donner ordre qu'on ne lui ouvre pas!
— Moi, pas du tout! Au contraire!... Ah Augustin, on sonne, mon ami, on sonne! Qu'est-ce que vous faites que vous n'ouvrez pas!... Allez, voyons! Faites entrer dans le petit salon, je rejoindrai cette personne dans deux minutes.
— Qu'avez-vous l'intention de faire? questionne Globenstein.
— Ce que moi, j'ai l'intention de faire ne vous regarde pas du tout. Pour le moment, il s'agit de décider ce que vous, vous avez l'intention de faire.
— Je suis à votre merci.
— Vous serez donc sage, très sage, fait Ronald menaçant. Nous recevrons ce petit docteur avec toute la courtoisie due à l'un de vos confrères. Nous causerons. Et vous, vous vous taisez, compris? Je ne vous permets que le strict nécessaire. Si un mot, un geste vous échappe, soyez sûr que je m'en apercevrai. Si vous tenez à finir par rentrer à Chicago sans ennui, vous faites aussi bien de...
— J'ai dit, monsieur, que j'étais absolument à votre merci.
— J'en suis méfiant.
— Pas moi, monsieur. C'est là la cause de toutes mes misères. Je ne me suis pas assez méfié... de vous...
— Je ne vous demande pas ce que... Ah ça mais...
— Bonjour! fait Boileau en entrant dans la chambre de Globenstein.
— J'avais pourtant dit que...
— Je sais. Vous aviez dit que j'attendais dans le salon voisin. Que voulez-vous, j'ai horreur de la solitude. Et comme vous mettiez du temps à me rejoindre...
— Mais vous avez bien fait cher ami, très bien fait. Assoyez-vous.
— Merci. Rebonjour professeur Globenstein. Ça va, depuis qu'on s'est quittés ?
— Ça va très bien, je vous remercie.
— Votre déjeuner a bien digéré ?
— Très bien, je vous remercie.
— Cigare, cigarette, cher ami, offre Ronald.
— Cigarette, merci... Alors, on a décidé de quitter cette charmante maison de pension, professeur ?
— Oui, imaginez-vous que Me Globenstein...
— Excusez-moi, cher ami, mais c'est au professeur que je m'adresse. C'est lui que je viens voir. Je suppose que vous tenez à demeurer là... vous n'avez pas du tout envie d'aller faire une petite marche, n'est-ce pas, monsieur Ronald ?
— Pas la moindre, imaginez-vous.
— Dans ce cas, ne vous gênez pas. Faites comme si vous étiez chez vous.
— Trop aimable.
— Alors, professeur, ça vous a pris, comme ça, tout d'un coup, ce désir subit de changer de domicile ?
— Oui, comme ça... tout d'un coup.
— Vous ne m'en aviez pas parlé en déjeunant... Vous concevez donc mon étonnement lorsque chez les Rivard...
— Vous êtes retourné chez les Rivard? questionne Ronald.
— Je me devais d'aller rassurer ces pauvres femmes sur le sort de monsieur Rivard. Et comme le professeur ne pouvait le faire...

— Je me proposais de...
— Je sais. Mais notre cher ami ici présent ne vous en a pas donné le temps, n'est-ce pas? Il a l'amitié un peu acapareuse, ce cher Ronald, ne trouvez-vous pas ?
— Que voulez-vous, on est amis ou on ne l'est pas. Vous disiez donc que vous étiez chez les Rivard...
— Lorsque la cousine Marthe a reçu le coup de téléphone lui annonçant qu'elles perdraient un de leurs pensionnaires, c'est regrettable. Vraiment regrettable. Ces dames ne peuvent se permettre cette perte hebdomadaire.
— Nous compenserons, cher ami, nous trouverons le moyen de compenser. Je m'occuperai de cela dès ce soir. Je leur trouverai un autre pensionnaire. Très aimable à vous de me le rappeler. Je me dois en effet de ne pas leur faire subir...
— N'est-ce pas?... Quel beau temps, ne trouvez-vous pas ?
— En effet. Très beau.
— Puisque notre hôte n'a pas la moindre envie de profiter de ce beau soleil, ça ne vous le dirait pas, vous professeur, de venir faire une petite marche, histoire de se dégourdir les jambes ?
— Mais je...
— Je crois que Me Globenstein est fatigué. Très fatigué.
— Si fatigué que ça, professeur? fait André dans un sourire narquois.
— Abruti surtout. Totalement abruti, avoue Globenstein.
— L'ambiance, probablement, conclut André Boileau.
— Vous prendriez un porto? offre Ronald.
— Avec plaisir, mais comment donc... Vous êtes vraiment un hôte charmant, continue André, pendant que Ronald sonne le domestique. Des plus charmants. Et je suis sûr que ce cher professeur ne s'ennuiera pas sous votre toit.
— Je me fais fort de lui faire trouver la vie agréable. Mais que fait donc ce garçon?... Il lui reste si peu de temps pour connaître les charmes de l'hospitalité canadienne... Ah ça, mais c'est un pari! Augustin a donc juré de...
Mais le geste de Ronald pour sonner un quatrième fois le domestique fut interrompu par un hurlement sinistre...
— Grand Dieu, que se passe-t-il? Qu'est-ce qui peut bien... fait Ronald en se précipitant à l'extérieur de la chambre de Globenstein.
Rapidement, les deux hommes poursuivirent leur conversation à voix basse.
— Il vous séquestre, n'est-ce pas ?
— Oui...
— Ce soir, à minuit. Je viendrai... Augustin me fera entrer.
— Augustin ?
— Oui. C'est le cousin d'Adhémar. Très ingénieux. Vous avez vu comment il a réussi à faire sortir Lucien Ronald de cette pièce ?
— Comment, c'est Augustin qui...
— Chut...
— Je ne suis pas fou, j'ai bien entendu, fait Ronald en revenant dans la pièce. Voyons, j'ai bien entendu ce hurlement de douleur. Vous avez bien entendu, n'est-ce pas? demanda-t-il, prenant les autres à témoin.
— Quoi donc ?
— Ce cri de quelqu'un qu'on étrangle.
— Moi? Pas du tout. Vous avez entendu quelque chose, professeur ?
— Mais non, rien du tout!
— Voyons mais...
— Augustin n'était pas là ?

— Il m'assure qu'il n'a rien entendu.
— Je me demandais aussi pourquoi vous nous quittiez si brusquement!
— Que le diable m'emporte si quelqu'un n'a pas crié dans la pièce voisine.
— Je vous assure, cher ami que...
— Vous avez entendu un cri?... Vous avez entendu...
— Aussi vrai comme je vous entends parler en ce moment.
— Regardez-moi fait, Globenstein... Ne bougez pas...
— Qu'est-ce qu'il y a ?
— Docteur Boileau, je vous en prie, sonnez qu'on apporte une serviette d'eau froide.
— Tout de suite.
— Ah ça mais...
— Augustin, appelle André, vite, une serviette d'eau froide.
— Donnez-moi votre pouls, M. Ronald.
— Vous croyez professeur que...
— Regardez sa pupille qui se dilate...
— Ma pupille se dilate? fait Ronald, plus mort que vif.
— Et le pouls, demande anxieusement André.
— Il bat au ralenti...
— Vite Augustin, la serviette... Merci...
Et André gifle les joues de Ronald avec la serviette d'eau froide, tandis que ce dernier se débat et jette les hauts cris.
— Ah mais non! ça non!
— Tenez le professeur, ordonne André.
— Voulez-vous bien...
— Continuez, Boileau... plus fort que ça...
Ronald ne peut que gémir et se débattre, puis finalement s'écraser dans un fauteuil.
— Là, je crois que ça, suffit, pro-

fesseur.
— Regardez-moi, ordonne Globenstein... et ne tremblez pas comme ça. Ce n'est qu'une alerte. Heureusement que le docteur Boileau et moi, nous étions avec vous, sans ça...
— Messieurs, allez-vous m'expliquez ?
— Une alerte seulement, cher monsieur. Impression trop forte qui a fait chavirer votre subconscient.
— Vous dites? fait Ronald en ouvrant de grands yeux.
— Ne vous alarmez pas outre mesure. Probablement qu'il ne s'agit, comme vous dites, professeur, que d'une impression trop forte, enregistrée dans le cerveau de monsieur Ronald. La vue de cette crise de monsieur Rivard, dont il a été le témoin, l'idée qu'il pour y être pour quelque chose dans votre décision d'interner le pauvre homme... et puis ce matin, les quelques minutes qu'il a passées avec nous, dans cet asile d'aliénés... tout ça dut agir sur l'organisme cérébral. Si j'étais de vous, monsieur Ronald, jamais je ne retournerais là-bas... pénible impression que ces visites au sanatorium. Trop fortes pour vous, monsieur Ronald...
— Messieurs, je vous remercie de votre sollicitude, mais soyez sans crainte, mon cerveau est solide.
— Ce qui ne vous a pas empêché de souffrir d'hallucinations aiguës tantôt, monsieur Ronald.
— Le porto de monsieur, annonce Augustin en entrant.
Et c'est ainsi que, tout en montant un coup contre Lucien Ronald, André Boileau et le professeur Globenstein trouveront encore le moyen de se payer sa tête.
(à suivre)
Jean DESPREZ

"Jeunesse Dorée" est irradié du lundi au vendredi, à midi, par les postes CBF, Montréal; CBV, Québec et CBJ, Chicoutimi.

RADIO - THÉÂTRE DE RADIO-CANADA

MERCREDI 9 MAI, de 9 h. à 10 h.

A la Salle de l'Ermitage

"Retour à l'Aube"

d'après le film français

Janine SUTTO: Danielle Darieux
Paul GURY: Jacques Dumesnil
François ROZET: Pierre Migand

Réalisation: Judith JASMIN

Scénario gracieusement prêté par la Cie France-Film

LES ONDES de la Capitale

La radio québécoise a atteint sa majorité. Mademoiselle célèbre aujourd'hui même, jeudi 3 mai, le 21^e anniversaire de sa naissance à Québec. Nos hommages, nos félicitations, et nos meilleurs vœux.

On s'attend peut-être à ce que je fasse un discours de circonstance, célébrant les mérites de la jubilation, la couvrant de fleurs, et de compliments dont elle ne croirait pas le premier mot. Je m'en garderai bien. M. J.-N. Thivierge, qui a fondé le premier poste de radio à Québec, CKCI, Le Soleil, a reçu de notre journal même, l'une des magnifiques plaques de bronze attribuées au dîner-danse-gala 1945, en témoignage d'appréciation de ses vingt et une années de direction radiophonique. Je ne vois pas l'opportunité de rien ajouter. Notre radio a atteint sa majorité, mais la radiophonie est également adulte. Le radiophile sait ce qui lui plaît. Il sait distinguer le programme de bon goût, soigneusement préparé, de la présentation de qualité inférieure. Le radiophile 1945 ne croit plus "aux sauvages", et on ne lui fait pas facilement prendre des vessies pour des lanternes. Je lui laisse donc le privilège de faire le procès de notre radio devenue majeure, et de juger... Quant aux artisans de la radio, et aux artistes, ils ont pris conscience de la phase nouvelle dans laquelle entre notre vie radiophonique. Ils se sont préparés. Et j'ai pleine confiance que notre radio de demain saura honorer ses responsabilités.

Marguerite Paquet, contralto, a l'avantage de représenter les artistes de Québec, dans une grande émission de gala, irradiée du théâtre St-Denis, ce soir 3 mai, à l'occasion du 8^e emprunt de la Victoire. Heureuse coïncidence, car voilà un événement digne de marquer la date mémorable du 21^e anniversaire de la radio québécoise. Qu'on ne manque pas de synthétiser ce soir à 8 heures, CBV ou CHRC, pour l'Heure de la Victoire.

A CKCV, les mercredis et vendredis, à 7 h. 45, une autre magnifique contralto des nôtres, Muriel Hall, accompagnée au piano par Rachel Fafard, nous offre le Concert Korker. Félicitations à ces commanditaires de bon goût... et notons bien: CKCV, mercredi et vendredi, à 7 h. 45.

A la demande des commanditaires, la maison Germain Lépine, Ltée, qui célèbre le centenaire de

sa fondation, M. Damase Potvin, écrivain et journaliste, présentera une deuxième série de causeries sur le vieux Québec. A preuve que le conférencier, parlant au nom d'une maison d'entreprises funèbres, n'a rien de funèbre pour l'auditeur. Au contraire, tous ceux qui l'écoutent à CKCV, le mardi soir, à 7 h. 45, le trouvent agréable, instructif et intéressant.

Le poste CHRC désire rappeler à ses auditeurs, désireux d'être les premiers renseignés, qu'il accorde toujours une importance capitale à la diffusion des nouvelles. Avec l'approche de la victoire, les événements se précipitent à vive allure, et la situation sur les divers théâtres de guerre change de minute en minute... Voici la liste des séances de nouvelles présentées chaque jour: sur semaine, 8.00, 10 h. 30 dans l'avant-midi; 1 h., 3 h., 6 h., 7 h. 30, 10 h. 35, et 11 heures.

Une causerie spéciale sur les sports est présentée chaque soir à CHRC, à 6 h. 30. Maurice DesCarreaux en est le titulaire.

La nouvelle série des émissions à l'honneur de la chansonnette française a débuté mercredi de cette semaine, avec Andrée Dugal-diseuse. Vendredi, le 4 mai, nous entendrons Louise Leclerc et André Serval, chanteurs fantaisistes, puis lundi le 7, Les Peintres de la Chanson. A noter que ces émissions, réalisées par Maurice Valliquette, sont présentées à 7 h. 30 du poste CBV, de Radio-Canada, à Québec.

Une nouvelle série de concert d'orgue sera irradiée de la basilique de Québec, le mardi soir à 10 h. 30, par l'entremise de CBV. Le premier sera présenté mardi prochain, le 8 mai; l'artiste invité: Jean-Marie Bussièrès, organiste au Saint-Sacrement.

A l'occasion du mois de mai, le mois de Marie, le mois le plus beau, le poste CHRC irradiera chaque dimanche après-midi, à 4 heures de l'après-midi, une cérémonie religieuse à l'honneur de la Vierge, présentée directement de l'historique chapelle de Notre-Dame-des-Victoires. M. Joseph Boutin, ptre, curé de la nouvelle paroisse, dirigera cet office religieux au cours duquel la chorale de la paroisse exécutera des cantiques de circonstance.

Roger Létourneau, de l'école Notre-Dame-de-Grâce, a remporté

les honneurs du concours éliminatoire des "Jeunes Savants" de CKCV. On l'a proclamé le génie local junior pour 1945. Nos félicitations à ce jeune écolier, ainsi qu'à ses professeurs et à ses parents. Nos félicitations vont également aux commanditaires du programme les fabricants de "La Bière d'Épinette, la Canadienne", et aux directeurs: MM. René Arthur et René Constantineau. Bonnes vacances à tous, et heureux retour l'automne prochain.

Le programme-questionnaire "Nos Jeunes et l'Histoire Nationale" sera irradié les vendredis 4, 11 et 18 mai, à 8 heures du soir, par le poste CHRC. Comme on le sait, la séance a lieu à la grande salle de l'Académie Saint-Jean-Baptiste, et des élèves des diverses écoles de la ville y prennent part. C'est une collaboration du poste CHRC avec la Société St-Jean-Baptiste de Québec.

Samedi soir prochain, le 5, à 8 h. 15, au poste CKCV, Patricia Poitras, mezzo-soprano, accompagnée au piano par Cécile Bédard. Patricia Poitras compte parmi nos plus brillantes artistes de Québec. Au cours de la saison, elle eut l'avantage de chanter avec un orchestre montréalais, sur le réseau CKAC-CHRC, et samedi dernier, c'est à elle qu'on s'était adressé pour remplacer Colette Depatiés-Séguin, dans le choeur harmonique du programme Ici l'On Chante, irradié des nouveaux studios de CBV, le samedi soir, à 8 heures.

Colette & Roland avaient déjà mis à la voile pour Montréal, où ils auront été les artistes invités au programme Kraft, irradié sur le réseau CKAC-CHRC, le lundi soir, à 8 h. 30.

Et mardi soir, à 7 h. 30, Colette & Roland étaient de retour à CKCV, pour leur présentation hebdomadaire au nom des liqueurs Whistle...

Marguerite Paquet, contralto, était l'artiste invitée au récital-conjoint de CBV, avec Gaby Hudson-Vallières, pianiste. Nous avons également entendu cette charmante artiste, lundi soir à 7 h. 30. Vendredi de cette semaine, au récital-conjoint (10 h. 30), Georgette Ménard, soprano dramatique, et Guy Ducharme, pianiste.

René Mathieu, que je rencontrai ces jours derniers, semblait très heureux de m'exprimer sa satisfaction d'avoir pu travailler au micro, sous la direction de Paul Guévremont, réalisateur. "Nous avons causé réalisation, des heures et des heures... m'expliquait-il. Que de choses à apprendre, dans ce domaine si intéressant".

Je me rappelais cette réflexion, en écoutant dimanche soir à CHRC, Les Bonnes Soirées de Chez nous. En passant, j'ai eu l'occasion de noter le charme du "duo Madeleine et Roger Lachance"; voilà qui repose de l'improvisé. Georgette Paquet interprète aussi fort gentiment un petit rôle tout à fait sympathique. Par contre, certains comédiens de cette distribution ne semblent pas faire la différence entre le théâtre et le micro... Chacun de leurs répliques donne comme ceci: "C'est'y fin c'que j'dis là!" Evidemment, le texte offre des mots... fort bien amenés; alors, justement, il ne faut pas insister. Plutôt viser au naturel... s'efforçant de conserver l'atmosphère.

A compter du 8 mai, le poste CHRC nous offrira chaque mardi soir, à 9 heures, de la musique



ALYS ROBI, chanteuse de genre, au Club Sportif de la Voirie. A droite, WILL BRODRIGUE, directeur de l'orchestre de danse.

gale et entraînant exécutée par des musiciens québécois.

C'est à 6 h. 45, le mardi soir, à CHRC, que les radiophiles ont l'avantage d'entendre Denise Bourdon, soprano. Une commandite de La Boulangerie Nationale.

Le Club des Habitants de Québec a organisé une semaine d'embellissement. Collaborant avec les initiatives de ce mouvement, le poste CHRC invitera à ses micros, des spécialistes en matière d'urbanisme, que vous entendrez comme suit: Dimanche, à 3 heures, puis à 6 h. 05. Le mardi, 8 mai, à 8 heures, puis le vendredi, 11 mai, à 7 heures.

Désirez-vous profiter d'une bonne heure de détente vers la fin de l'après-midi? Rien ne vous empêche de prendre le thé à l'anglaise... mais n'oubliez pas de synthétiser CKCV, où Jean Bender vous a préparé la surprise d'un excellent programme musical, qu'il intitule "Argentine!" Les plus grands succès de la musique sud-américaine.

Le samedi soir, à 7 h. 45, à CHRC, c'est un programme de musique hawaïenne qu'on vous offre, avec T.-W. Gagnon et ses élèves.

Le très beau programme Radio Hall of Fame retransmis par le poste CKCV, le dimanche soir à 6 heures, devient "The Philco Summer Hour". Le nom change, mais la qualité reste la même, puisque parmi les vedettes de ces émissions, nous retrouverons Paul Whiteman et son orchestre, George Gibbs, chanteuse de genre, les comédiens Merry-Macs, etc. Le dimanche soir, à CKCV, à 6 heures.

Félicitations à Violette Des-

Champs, diseuse, à la Sieste du Soir, irradiée à CKCV, le lundi soir, à 9 heures 30, pour le beau choix de poésies canadiennes qu'elle a interprétées récemment. On sait que la mise en ondes de ce programme est signée André Serval.

Le programme musical Gift Shop est présenté le mercredi soir à 8 heures à CKCV. Ces commanditaires ont bien voulu céder leur place sur l'horaire de CKCV, pour la retransmission de "Victory Loan Hour".

Samedi soir, de minuit à une heure, à CHRC, grande émission spéciale à l'occasion du concours final des amateurs présentés "En Chantant dans le Vivoir". Cette émission de grande classe sera retransmise de la scène du théâtre Château à Montréal, sur le réseau CKAC-CHRC.

Deux émissions théâtrales se succèdent le vendredi soir, à CHRC. A 8 h. 30, La Mariée de Juin, réalisation de Mme Aline Fortier; à 9 h., Le Théâtre CHRC, réalisé par Nana Dauvilliers.

Comme intermède, "La Situation, Aujourd'hui", présentation quotidienne de CHRC. Cinq minutes de commentaires, résumant les dernières nouvelles.

Parmi les émissions que CHRC conserve depuis longtemps à son auditoire, mentionnons Le Courrier de Tante Monique, offert à l'auditoire féminin, chaque matin à 10 h. 15; Le Tour de mon Pays, présenté le samedi soir, à 10 h.; puis "Silhouettes de Guerre", causerie irradiée le mardi soir à 10 h. 05.

A 2 h. 30, à CHRC, le dimanche après-midi, musique classique, enre-

(Tournez la page sv.p.)

CKCV

MERCREDI et VENDREDI soirs, 7 h. 45 p.m.

"CONCERT KORKER"

présente

MURIEL HALL, contralto
RACHEL FAFARD, pianiste

Présentation du Magasin Korker,
coin de la Fabrique et Chauveau, Québec.

Commentaires

Chaque soir, à 8 h. 55, un observateur exceptionnellement qualifié fait à la radio québécoise, l'analyse de la situation sur les divers fronts mondiaux de la guerre. Ce programme, exclusif à Québec, est donné tous les soirs à

CHRC

LE POSTE OU ON SE RENSEIGNE BIEN

LES ONDES de la Capitale

gistrée par la Symphonette Longines.

Il nous fait grand plaisir d'entendre au micro de CBV, la voix de Jean Cimon, annonceur suppléant à ce poste.

DES FAITS ET DES NOUVELLES
Nos lecteurs qui se souviennent de ma chronique de la semaine dernière savent l'abondance de matière que nous avions au programme artistique de la Capitale. Il nous faudra forcément abréger les résumés. Renée Nizan, organiste, a été vivement applaudie à St-Roch, lundi dernier, de même que Mme Violette DeLisle-Couture (que nous avons hâte d'entendre de nouveau à la radio) et M. Lucien Ruelland. Rudolf Serkin a brillamment clôturé la saison du Musical. Les Carabins ont fait un triomphe... de leur passage à Québec. Près de six mille personnes se pressaient au Manège Militaire... Nos carabins furent applaudis auprès de leurs confrères de la métropole, de même que Roland Dion, artiste invitée. Beaucoup de spectateurs parlaient le lendemain des mérites de Jean-Maurice Bailly, maître de cérémonies... qui était assisté de Roland Bélanger.

Un autre triomphe: Alys Robi, chanteuse de genre, au club Sportif de la Voûte, pour clôturer la saison du Club de Ski Universel. Le programme de cette soirée de gala, avec l'orchestre de danse Will Brodrigue, était irradié par Radio-Sports CKCV, sous la direction de René Collard, assisté de Léon Lachance. Félicitations à Alys Robi qui a pu savourer la griserie d'être acclamée de ses concitoyens, et de se sentir contrairement au texte du proverbe "prophète en son pays".

Radio-Sports CKCV, le même soir, offrait également aux radiophiles des échos de la clôture de la saison du Québec Ski Club, irradiés du Château Frontenac; l'orchestre en vedette était celui de George Amyot, avec Brenda King, chanteuse.

Dimanche soir, nous avons assisté au dernier concert de l'Orchestre Symphonique, qui était dirigé par le Lt Edwin Bélanger. L'artiste invitée, Janine Gorecka, violoniste, n'a pas failli à conquérir son auditoire tant par la sûreté de son jeu que par le charme de sa personnalité. La Matinée Symphonique pour les enfants fut aussi un véritable succès, et le prix de \$25.00, don de M. Wilfrid Pelletier, chef d'orchestre du Metropolitan Opera, a été attribué à M. Marc de Goumois, que nous félicitons.

Et nous sommes allés à la revue de Fridolin... Tout Québec est allé

à la revue de Fridolin, chacun en est revenu ravi. Nous sommes également d'avis que Fridolin s'est surpassé... Et, comme toujours, il était fort bien soutenu par la jolie Olivette Thibault, les "Incomparables" — chacune en leur genre — Juliette Huot, Juliette Béliveau, Amanda Alarie, Fanny Tremblay, aussi bien les nouvelles venues: Michelle Thibault, Micheline Loranger, Yvette Brind'Amour et les autres jolies danseuses, Les Fred Barry, Henri Poitras, Julien Lippé, J.-R. Tremblay, Denis Drouin (un québécois) André Courchesne. Malgré cette brillante distribution, l'absence du désopilant Clément Latour ne nous a pas été indifférente.

Une anecdote en marge de Fridolinons 45. Avec quelques artistes de la revue, je suis assise à une table d'un restaurant bien connu des artistes... Un militaire de mes connaissances, un peu pris de vin, tel le conscrit de Fridolin... s'adresse à nous. Je lui demande si c'est en l'honneur du sketch de Fridolin, qu'il a bu?... Le conscrit de Fridolin vaut plus qu'un toast, répliquet-il, Fridolin a été chic; il nous a consacré le plus beau sketch de sa revue, mais d'un autre côté, nous aussi, les militaires de Québec, nous aussi, nous avons été chics pour Fridolin. — Dans quel sens, d'interroger, la spirituelle Juliette Huot? Mademoiselle, ces "S" qui couvrent toute la ville... c'est nous qui avons posé ça... Il y a des gens qui s'imaginent que c'est pour le 8e Emprunt, mais, c'est faux... C'est pour la 8e revue de Fridolin... Les murs de chez... en résonnent encore.

Une scène de la rue — d'Auteuil, s.v.p. — qui aurait plu au confrère Lord Oh Oh! Un brave cocher descendant de son tombereau chargé de charbon, pour saluer respectueusement un Lieutenant-Colonel (médecin) récemment revenu d'outre-mer. Le charbonnier l'appelle toujours Capitaine X... grade du médecin lorsqu'il a soigné ce volontaire, maintenant licencié, dans un hôpital de Londres, sous les bombardements de 1940. Le lieutenant-colonel a aussi soulevé son képi... et les deux hommes bavardent comme des frères... Le cheval attelé au tombereau, stoppé au milieu de la rue... attend.

André Serval aime beaucoup les gâteaux, mais je me demande s'il a réussi à manger tous ceux que ses admiratrices lui ont adressés pour son anniversaire. L'un portait l'inscription Bonjour Madame, titre de son émission quotidienne, l'autre marquait 10h. 15 heure de ce programme, un autre 10h. 30 et DEJA! etc... etc... Félicitations! Et pas d'indigestion, hein!

J'ai le plaisir de vous annoncer les fiançailles de Mlle Florence Duquet à M. Didace Pouliot, annonceur spécial et commentateur de nouvelles à CHRC. Le mariage aura lieu en juin, je crois... Félicitations et voeux de bonheur.

Les amis de Roger Thorn, baryton québécois, décédé il y a un an, ont organisé une soirée commémorative en son honneur. Au programme, Françoise LaRochelle-Roy, mezzo-soprano; Marcel Turgeon, baryton, Noëlla Richard, Gérard Chartrain, baryton; Jean Paul Parent, ténor; et les sociétés chorales St-Gérard Majella et de Limoilou. Cette soirée eut lieu à la salle paroissiale de Limoilou. Ce geste des amis de Roger Thorn est très louable.

A l'affiche, le 10 mai, Véronique, d'André Messager, avec Cécile Dulac, soprano, Denise Beaubien, soprano, Françoise LaRochelle-Roy, mezzo-soprano, Claude Garneau, baryton, J.-M. Brunneau, etc. Puits, les 17, 18 et 19, Le Jeu de la Famille, du Rév. Laurent Tremblay, O.M.I., sous la direction de Gérard Boulay.

Le 19, au Moulin à Vent, Jean Desprez et Marcel Chabrier... Jeanne ROCHFORT



RADIO-CARABIN VA DE SUCCES EN SUCCES. — Voici un groupe d'interprètes entendus jeudi dernier au manège militaire de Québec, où l'émission a connu un succès monstre. Au micro, MAURICE BAILLY, détenteur du trophée "Radiomonde" 1945.



Cette semaine, je suis heureuse de vous communiquer les potins et petites nouvelles de CHLN parce que je suis heureuse du magnifique travail qui a été fait en fin de semaine à notre poste local.

Vous avez tous été témoin que des nouvelles sensationnelles ont été diffusées par les différents postes du Canada et des Etats-Unis. Les rumeurs de paix en provenance de San-Francisco ont été annoncées avec prestidivinité par CHLN. En effet, Roger Lebel et Marcel Villemaire qui étaient en devoir n'ont pas perdu de temps pour diffuser la nouvelle. La nouvelle entrée sur le télétype à 7.58 était diffusée à 7.59. CHLN a été le premier poste de toute la province à communiquer à ses auditeurs cette nouvelle qui a causé une trop courte joie puisqu'un démenti officiel est venu jeter un peu d'eau sur l'enthousiasme qui commençait à s'étendre. Afin de tenir ses auditeurs au courant des derniers développements, CHLN installa ses micros dans sa salle de dépêches et Charles Couture traduisait les bulletins au fur et à mesure qu'ils entraient. Jamais CHLN n'avait encore donné un service aussi adéquat qu'en cette circonstance. Le téléphone n'a pas cessé de sonner à CHLN pendant près de quatre heures et ceux qui devaient y répondre avaient bien de la difficulté à satisfaire à la demande.

La semaine dernière a été fructueuse à CHLN. Les auditeurs ont pu entendre toute une série de sketches des plus intéressants. Les aventures d'Henri Servier, L'Ombre de l'échafaud roman radiophonique de René Arthur a été ce qui a le plus intéressé les amateurs de théâtre. Ce sketch en quatre épisodes a été joué d'une manière admirable par les artistes que dirige Charles Couture. Je me dois de souligner la merveilleuse interprétation de Roger Lebel dans le rôle d'Albert Donat, jeune substitut du procureur; Roméo Robert dans le rôle de Dorel, maître-chanteur et de Pierre Stein dans celui de l'Abbé Rivoire. Je ne voudrais pas passer sous silence le beau travail et la merveilleuse diction de Jacqueline Morin. Les rôles comiques, tenus par Ubaldo Chartier, Mlle Lucienne

Beaudet et Pierre Stein ont été superbement rendus.

Tous les commentaires que j'ai reçus sur ce sketch ont été des plus élogieux et montrent bien que le public Trifluvien sait apprécier les belles mises en ondes de CHLN. Charles Couture espère pouvoir bientôt offrir aux auditeurs de CHLN un autre roman de René Arthur, La Vieille Fille, d'après le roman de Pierre L'Hermite. Je l'espère aussi car j'ai constaté, avec le plus grand plaisir que les romans radiophoniques de René Arthur étaient marqués au coin de la finesse et qu'ils étaient fait pour la radio et non pour la scène.

Dimanche dernier, j'ai entendu l'orchestre de Gilles Laroque à CHLN. Si je n'avais pas entendu l'annonce du début de l'émission, j'aurais cru entendre un orchestre professionnel tant l'exécution était parfaite.

Il est à remarquer que cet orches-

tre est composé de 10 musiciens qui sont âgés de moins de 18 ans. Après avoir causé avec le directeur des programmes de CHLN, je suis en position de vous dire que cet orchestre sera probablement entendu tous les dimanches soirs à 8h. Si la chose se réalise, CHLN plaira à un auditoire considérable de jeunes qui aiment ce genre de musique populaire. Bravo!

"Radiomonde" est édité par les Publications Radio Limitée, 1434 ouest, Sainte-Catherine, PLateau 4186 et imprimé par La Compagnie de Publication de "La Patrie" Limitée, 180 Sainte-Catherine Est, Montréal.

CORRESPONDEZ POUR TROUVER:
Idéal, amour, mariage, fortune, distraction, connaissances, nouvelles. Succès garanti, discrétion assurée. Ecrire pour détails: "Club du Bonheur", casier 1351, Québec.

CHAPEAUX de MATRONES
TRES GRAND CHOIX
à partir de \$2.50
CHEZ CHARLEBOIS
11 MAGASINS A VOTRE SERVICE

250 WATTS PERSONNALITÉ

Quelque soit la qualité de votre marchandise et l'excellence de votre service, vous ne connaîtrez de succès véritable que si vous avez recours à ce qu'on a convenu d'appeler la PERSONNALITE dans votre mode de vente. Ce médium indispensable, cette PERSONNALITE, vous l'obtiendrez par l'entremise de la radio. C'est par la radio, en effet, que vous attirerez l'attention de toute la clientèle que vous avez en perspective. Un de nos représentants se fera un plaisir de vous exposer un plan avantageux en vue de la campagne que vous projetez pour stimuler et augmenter vos ventes. Tirez le meilleur parti possible de ce que vous autorise votre budget, et comptez sur notre entière collaboration quand vous aurez certains problèmes ardu à résoudre. Il vous suffira de nous écrire à C.H.L.P., édifice Sun Life ou à signaler... PLateau 5225.

Poste émetteur:
VILLE ST-MICHEL, P.Q.

FELICITATIONS DE LA PART DES LECTEURS A: Lyse Roy pour son rôle de Gisèle dans "Jeunesse Dorée", René Verne, Denise Sénécal, Pierre Dagenais, Janine Sutto, Mimi D'Estée, Jean Lajeunesse, Philippe Robert, Jean Lalonde, Paul Foucreau, Robert Gadouas, Séverin Moisse.

RECTIFICATION. C'est Lise Lafrenière qui joue le rôle de Denise dans "Jeunesse Dorée" et non Denise Sénécal comme je l'avais publié.

1—Olivette Thibault est-elle mariée? A qui?
2—Pourriez-vous me la décrire?

THERESE de Contrecoeur.

1—Oui à Maxime Lemenu.
2—Olivette est d'une blondeur! Elle a de magnifiques yeux couleur pervenche. Il y a de la vie dans cette personne mais de la vie!!! à un tel point qu'elle n'a pas pu la garder pour elle seule... elle vient d'en communiquer à un petit être qui fera son apparition sous peu.

1—Qui fait Suzette, Marcel le petit pêcheur, Arturo Louis et Bibi dans "Madeleine et Pierre"?
2—Est-ce que le spectacle "Madeleine et Pierre" ira en tournée?

Une petite admiratrice.

1—Michelle Thibault, André Neveu, Pierre Gravel, Julien Boisvert, Louis Rolland.
2—Je ne le crois pas.

1—On dit que Rolande Désormeaux est fiancée. Est-ce vrai?
ROUSSE DE 15 ANS.

Espiègle va... c'est clair comme de l'eau de roche que si je réponds à votre questionnaire vous allez tout de suite savoir qui je suis!

1—C'est bien vrai et Robert L'Herbier est l'heureux mortel.

1—Vendriez-vous nous dire qui interprète Mimi et Mme Bérubé dans "Pierrot Latulippe"?
2—Est-ce que Mme Bérubé ne serait pas...

MIMI.

1—Ginette Letondal et Michèle Montsurs.
2—Michèle Montsurs a habillé son identité d'un nom de théâtre. Il ne nous appartient pas de chercher à la découvrir.

1—Quel est le nom de la valse jouée par Mlle Poirion dans "Un homme et son péché"?
2—Paulo Bruce est-il canadien?

FRANCINE.

1—La Valse du Souvenir.
2—Canadien pure laine.

1—Qui est l'interprète de Robert LeJeune dans "Jeunesse Dorée"?
2—Bruno Paradis est-il toujours annonceur?

Une lectrice du courrier.

1—Jean Lajeunesse.
2—Il est réalisateur maintenant.

1—Qui interprète le rôle de Jean dans "Grande Soeur"?
2—Est-ce que Clément Latour est marié? Pourriez-vous me le décrire?
3—Qui joue Pierrot Latulippe?

DENISE.

1—François Lavigne.
2—Oui. C'est un homme de taille moyenne, brun mais un peu moins depuis qu'il a neigé dans sa chevelure. Il a des yeux au regard profond. Quand Clément nous regarde... on ne peut pas lui mentir!
3—Pierre Thibault.

1—Dans "Madeleine et Pierre" qui interprète Madeleine, Pierre, l'oncle Jean, Zéphirin, Mme Saint-Amour, Ti-Coune, Marguerite, Roger, Suzette, Marie-Reine, Bibi, Louis, Coco, M. Darimbert, Ginette.

2—Puis-je me procurer les photos des jeunes aventuriers?
3—Est-ce que Ti-Coune est une fillette dans sa vie privée?

J'EN REVE.

1—Renée David, Jacques Bélaïr, Roland D'Amour, Marc Audet, Juliette Bélliveau, Paulo Bruce, Marjolaine Hébert, Jean-Louis Garon, Michèle Thibault, Estelle Piquette, Louis Rolland, Julien Boisvert, Gisèle Rolland, André Treich, Arlette Gagnon.
2—En en faisant la demande à la Compagnie Kellogg, London, Ontario.

1—Quand entendrons-nous Lyse Roy à "Radio-Théâtre-Lux"?
2—Est-ce elle qui a chanté au "Café-Concert-Kraft" le 22 janvier?

BLONDE AUX YEUX BLEUS.

1—Elle a joué dans "Le chant du berceau", "La magnifique obsession". Elle sera bientôt de "Maman Colibri".
2—C'est bien elle.

1—Est-ce que Jean-Paul Nolet a fait ses études à Nicolet?
GERMAINE BISSONNETTE.

Je n'ai jamais lu tant de tristesse! Vou-

1—Qui est le Commandant Vernon dans "Les secrets du docteur Morhanges"?
FRANÇOISE.

C'est bien pour dire, Fanchon, qu'un seul mot parfois peut conduire à la potence...
1—Henry Deyglun.

1—Dans un récent numéro de RADIO-MONDE, une certaine chroniqueuse qui signe Mozaïlle, se permet de critiquer un de nos plus grands pianistes canadiens. Oublie-t-elle que ce pianiste a été reconnu par tous les critiques musicaux comme un artiste parfait?
A. E. L.

1—Nous sommes en pays libre(?) mon cher correspondant. Si Mozaïlle (elle toujours animée de sentiments délicats) s'est permise de critiquer le musicien dont vous faites mention, c'était son droit. Il n'est pas nécessaire de baliser la poussière de la chaussure d'un passant parce que son voisin en a décidé ainsi. Chacun peut louer ou désapprouver sans avoir à se guider sur l'opinion publique.

1—Quel est le thème du programme "Mercury" le dimanche à CKAC?
2—Celui de la "Living Room" en terminant le programme?
3—Est-ce que Louis Bélanger est marié?

Une qui aime la musique.
On dit de la musique que c'est "la seule volupté sans vice".

1—La populaire Concerto de Tchaïkowsky.
2—Till We Meet Again.
3—A Florence Ludin.

1—A qui sont mariés Denis Drouin, Guy Mauffette, Gérard Delage, Jean-Pierre Masson?
2—Seriez-vous assez gentille de me dire votre âge?

BRUNE AUX YEUX BLEUS.

1—Mlle de Rouin, Madeleine Vien, Yvette Jutras, Cécile Girard.
2—Un an avant ma naissance, Jack Dempsey, à Jersey City, mit hors de combat G. Carpentier à la 4e ronde. Pour plus de précision, la même année, la même date où je vis le jour, avait lieu en France la formation du nouveau Cabinet Raymond Poincaré. Quel est mon âge?

1—Quels sont les noms des deux jeunes pianistes entendus au programme de Phil Ladouceur à CHLP. Un a joué "Always", "Together" et l'autre "Amor" et "Make Believe".
2—Qui joue Bibi Morel dans "Madeleine et Pierre"?
NENETTE L'IGNORANTE.

Pas tant que vous le dites... vos fautes d'orthographe sont plutôt claires.

1—Françoise Maupas et Gaston Houle.
2—Louis Rolland.

1—Depuis quand le journal RADIOMONDE existe-t-il?
2—Quelle est la date de l'anniversaire de naissance de M. Roy Malouin?
3—Dans quel studio a lieu l'émission "Pierre et Pierrette"? Peut-on y assister?
RIKI RIKI.

1—Le 1er janvier 1939.
2—Le 7 février.
3—Dans le "A" au 6e étage. Pas de public car Roy a souvent le trac...

1—René Verne m'enverrait-il sa photo? Il est charmant n'est-ce pas?
2—Si je signais "Admiratrice de Roland Chenail" me reconnaitriez-vous?
JAIME RENE.

Pas mal votre petite définition sur l'amour...
1—Je le crois. Charmant n'est pas le mot, il doit y avoir un qualificatif plus dynamique...
2—Non, car vous n'êtes pas la seule vous savez...

3—Je laisse les volets clos sur la vie privée de Paulo Bruce.

1—Pouvez-vous me dire le titre du morceau joué le 24 janvier à "Ceux qu'on aime" pendant que le mari d'Odette a tiré sur Jules.
2—Quel est le nom du mari d'Odette?
ORCHIDEE DE MIMI.

1—"Recuerdo" de Drdla.
2—Leone? C'était Jean-Pierre Masson.

1—Pourquoi n'entendons-nous plus la gentille et riante Lucille Laporte et Henri Letondal aux "Joyeux Troubadours"?
CARMEN de Joliette.

Ça va vous? J'ai fait votre message aux oiseaux des Troubadours...
1—Parce que leurs contrats sont terminés.

1—Est-ce que Denise Sénécal a deux soeurs qui se nomment Madeleine et Louise?
"JEAN C. PASACER".

On en sait jamais trop...
1—Non elles s'appellent Pierrette et Claire.

1—Qui joue le rôle de Ricki dans "Grande Soeur"?
2—Voulez-vous me la décrire?
3—François Lavigne est-il marié?
PETITE ADMIRATRICE.

1—Yvette Lorrain.
2—C'est une brunette de 5pi. 5po. à peu près. Jolie, aimable et douée d'un grand talent.
3—Oui à Lillian Dorsenn.

1—Qui est le père Mathurin dans "Les Gars de la Marine"?
L. C.

1—Ce rôle qu'Henri Letondal tint à venir jusqu'à dernièrement est maintenant interprété par Gaston Dauriac.

1—Voulez-vous me donner la grandeur, le poids et la couleur des cheveux de Marjolaine Hébert?
2—Qui est Paul Pinson dans "Ceux qu'on aime"?
3—Ne trouvez-vous pas que Paul Charpentier ressemble beaucoup à Frank Sinatra?
HIRONDELLE D'AMOUR.

Bonjour messagère du printemps...
1—5pi. 3po. -- 118 lbs. -- Blondes.
2—Je suis toujours peinée de voir qu'on ne reconnaît pas l'artiste dont j'admire tant de richesse de la voix et la sincérité d'expression dans tous les rôles qu'il joue, quels qu'ils soient. Voyons, Paul Pinson, c'est l'unique René Coutlée!

3—Comme voix ou comme physique? Si vous lui trouvez cette même maigreur cadavérique... je ne vois pas là un compliment.

lez-vous un conseil? Mangez des "pois verts", ils ont le don de rendre optimistes et enthousiastes! Tous les fruits, surtout les "pommes et les ananas" constituent les remèdes efficaces contre la mélancolie et la neurasthénie! Vous ne connaissez pas les effets magiques des aliments, hein?

1—Oui, il y a fait son cours classique jusqu'en rhétorique.

1—Est-ce que Philippe Robert est bien de sa personne?
2—René Verne est-il marié? M'enverrait-il sa photo?
SUZON.

1—Um! Um! Et comment!
2—Oh non. Probablement. Ecrivez-lui au soin de Radiovillette.

1—Quelle est la date de naissance de Germaine Lemyre? Et son âge?
2—Est-elle mariée depuis longtemps? A qui?
3—Est-ce que Roger Baulu est marié? A-t-il des enfants?
GABRIELLE de Hull.

1—Le 31 janvier. Elle a au-dessus de vingt ans.
2—Depuis 2 ans à George Dunbar Raitt.
3—A Anita Finnerty. 3 enfants: Pierre, Mirielle et Jean.

1—Au cours de la semaine dernière à une émission du matin on a annoncé que Jean Duceppe venait d'être fiancé. J'aimerais savoir avec qui (dites-moi au moins son petit nom) et si c'est une artiste de Montréal. Est-elle jolie?
MARLENE.

Comme vous voyez, j'ai tenu compte de votre P.S....
1—Très jolie. Hélène Rowley ne fait pas de radio mais toutes les femmes ne sont-elles pas un peu "artistes" à leur manière...?



Dans le Bas du Fleuve
tout le monde écoute
CJBR
RIMOUSKI

CKCH AFFILIÉ À RADIO-CANADA
KCH
DE BEAUX PROGRAMMES
DE BONS PROGRAMMES
UN VASTE AUDITOIRE
La Voix Française
qui atteint la région d'Ottawa



**RIDEAUX DE MARQUISSETTE
POUR L'ÉTÉ**

Légers comme un souffle du printemps, ces jolis rideaux rajeuniront votre salle à diner, votre chambre ou votre cuisine. Fine marquissette ivoire avec pois soulevés. Volants au côté et en haut. Environ 38" par 2¼ verges. La paire \$2.95

- DRAPERIES
- TENTURES
- STORES VÉNITIENS
- STORES EN TOILE
- COUVRELITS
- DOUILLETES
- CRETONNES
- RIDEAUX DE DOUCHES
- PANNEAUX DE FILET
- COUVERTES
- OREILLERS
- COUSSINS
- CENTRES DE BUREAUX
- SUPPORTS À DRAPERIES
- BOURRURES

Le soleil d'été entrera bientôt par toutes les fenêtres pour venir égayer notre foyer. Laissons-le entrer à profusion en garnissant nos fenêtres de rideaux faciles à entretenir.

Le rayon des draperies vous offre un choix exceptionnel de nouveautés des plus attrayantes, dans une variété de teintes des plus riches. Une visite vous sera profitable.



"LE GRAND MAGASIN A RAYONS DE LA RUE MONT-ROYAL"
J.-E. CADIEUX, Président — J.-C. AUBRY, Secrétaire-trésorier