

Avec "La femme et le film", un moyen unique de communication

par Claude Daigneault

Né au terme d'un festival du même nom il y a six ans, le centre "La femme et le film" de Québec a atteint depuis, avec des moyens de fortune et beaucoup de bénévolat, un rythme de croisière qui en fait un moyen de communication unique en son genre.

C'est cette image qui s'imposait à moi lors d'un entretien cette semaine avec Hélène Roy, Nicole Giguère et Hélène Doyle dans les locaux du centre de la rue MacMahon, en l'absence des deux autres permanentes, Mado Bélanger et Michelle Pérusse. Seul groupe vidéo du Québec entièrement composé de femmes, le centre a produit depuis sa naissance une quinzaine de documents axés sur la condition féminine et a été à l'origine de la diffusion d'un nombre imposant d'autres documents réalisés par d'autres groupes vidéos de la province.

Du 5 au 7 mars dernier, le centre a tenu un festival de vidéos et de films faits par des femmes, qui a connu un bon succès en dépit du peu de publicité faite autour de l'événement. "Chaperons rouges", un documentaire de ¼ d'heure réalisé par Hélène Doyle, a été lancé à cette occasion. Il a tellement impressionné le public qu'il connaît depuis lors une bonne distribution: les quatre copies sont constamment demandées de partout au Québec.

"La femme et le film", précisent mes interlocutrices, est né d'un besoin évident: il ne se faisait pas de documents vidéos sur la condition féminine. L'ONF, avec ses moyens imposants, rejoignait un public général (on pense à la série "En tant que femme"). Mais les publics restreints, aux intérêts particuliers, ne trouvaient rien à leur convenance.

Dans les films, comme aux émissions télévisées destinées aux femmes, ce sont les spécialistes qui ont la parole. Le vidéo, lui, donne la parole aux gens qui vivent un problème. Ce sont leurs témoignages qui ont de l'importance.

De plus en plus de monde

D'abord relié à une expérience communautaire du quartier Saint-Jean-Baptiste, le centre s'en est finalement détaché pour mieux préciser son action qui était de produire des documents sur la condition de la femme et d'utiliser des documents comme instru-

ments d'animation et comme déclencheur auprès de la population". Le choix du vidéo étant définitif, le centre désirait aussi "dispenser de l'information sur les techniques magnétoscopiques".

Il y a deux ans, la question de la diffusion se posait à peine: il n'existait pratiquement pas de groupes de femmes pour recevoir les vidéos. Nous avons grandi à notre rythme. Il était impensable, il y a quatre ans, de vouloir faire un répertoire des vidéos destinées aux femmes du Québec. Maintenant, il faut ajouter des annexes au catalogue publié en mars 1978, une première ce mois-ci et une seconde en octobre. En mars 1980, il faudra publier une nouvelle édition du répertoire intitulé Vidéo-Femmes.

Les services du centre ne cessent de s'amplifier eux aussi. La permanence au local est assurée cinq jours par semaine. La vidéothèque offre une soixantaine de vidéos produits au Québec, qu'on pourrait regrouper sous huit grands thèmes: l'accouchement, l'avortement, la condition féminine, les garderies, la famille monoparentale, les arts, le sexisme et le travail.

Les clients du centre se recrutent dans le milieu de l'enseignement (écoles secondaires, cégeps, polyvalentes, universités), les autres groupes de vidéo du Québec et, bien entendu, les groupes de femmes qui ont reçu le catalogue par la poste. La plupart de ceux qui s'adressent au centre savent déjà de quels documents ils ont besoin; d'autres cherchent un document qui pourrait convenir au genre de travail qu'ils accomplissent. Il y a aussi les groupes qui viennent demander conseil pour utiliser un document en vue d'une discussion ou pour approfondir une activité commune.

La plupart des usagers des documents ont déjà à leur disposition un équipement magnétoscopique. Un bon nombre se débrouille pour obtenir la collaboration d'un CLSC ou d'une commission scolaire. Dans le cas des groupes sans possibilité d'équipement, une représentante du centre se déplace avec l'appareil et animera au besoin la discussion souhaitée.

Une vie précaire

En dépit de son rayonnement de plus en plus étendu, le centre "La femme et le film" vit chichement. Organisme sans but lucratif, il doit compter sur les subventions gouvernementales pour survivre, sur les

locations et les reproductions de bandes vidéos et sur la portion de salaire qu'une des membres versera si elle décroche un travail à la pige (10 pour 100 de son revenu).

Les groupes vidéos n'étant pas encore reconnus comme entité distincte par le ministère des Communications dans le cadre de son programme de développement des médias communautaires, il n'ont évidemment pas accès aux subventions. Mais une décision à cet effet pourrait être prise prochainement. Si elle est favorable, le centre pourrait envisager son avenir financier avec plus de sérénité.

À l'heure actuelle, les locations et les copies de bandes suffisent à peine à payer le loyer, la papeterie, le téléphone, etc. "On peut toujours s'arranger, soulignent-elles. Il se trouve toujours un organisme pour donner du papier, permettre l'utilisation de son téléphone ou de son équipement, mais personne pour nous verser des salaires. Nous perdons des mois à rédiger des rapports destinés à obtenir des subventions parfois minimes ou qui nous sont refusées. C'est insensé."

Parce qu'avec la renommée sont venues les complications. Il faudrait une personne en permanence pour s'occuper de la location des documents et de la circulation des copies de façon à éviter les erreurs de location par un système de fichier. Il faudrait aussi que les femmes du centre jouissent de plus de temps à consacrer à la production de documents d'importance, comme la série d'émissions intitulées "Violence et sexualité" qu'elles réalisent présentement (d'autant plus que ces documents pourraient être fort utiles au colloque sur le même sujet que le Conseil du statut de la femme entend tenir à l'automne).

Il faudrait publier au plus tôt un nouveau catalogue. Il faudrait mettre au point un système de vidéo-fiches qui renseignerait rapidement toute personne ou tout groupe susceptible de faire appel au centre. Il faudrait... Il faudrait...

Diffusion et télévision

La question du format est à l'ordre du jour chez les groupes vidéo. Faut-il travailler en ½", en ¾" ou en 2"? En noir et blanc ou en couleur? Pour sa part, le centre "La femme et le film" utilise depuis sa fondation la bande ½" qui semble le format préféré de la majorité des utilisateurs ordinaires de vidéo.

Le problème qui se pose est le suivant: la télévision (Radio-Canada et Radio-Québec) n'utilise que le ¾" ou le 2" ce qui limite l'accès à ces moyens de diffusion importants. Si la question était superflue tant que le centre ne songeait qu'à l'animation de petits groupes d'intéressés, elle devient importante quand on s'interroge sur la nécessité de faire voir par le plus grand nombre un document comme "Chaperons rouges". (Soit dit en passant, le vidéo vient d'être projeté à Aix et à Paris lors du stage d'études de trois membres du centre avec l'aide de l'Office franco-québécois de la jeunesse).

Aurait-il mieux valu choisir à l'origine un média plus classique, tel le cinéma en 16 mm? Elles répondent aussitôt: "Nous n'aurions par fait 15 documents en cinq ans sur la condition féminine si nous avions choisi le cinéma." Le coût de production d'un film est évidemment de beaucoup supérieur à celui d'un vidéo. Par ailleurs, les progrès réalisés récemment en transfert de bande vidéo sur pellicule 16 mm permettent d'espérer que les documents du centre pourront éventuellement être accessibles sous ce format, préféré de plusieurs institutions d'enseignement.

Quoi qu'il en soit, le centre bénéficie maintenant d'une situation favorable sur le plan technique. Une subvention du Conseil des arts a permis de mettre une table de montage à la disposition des quatre groupes vidéo de la région. L'équipement a été installé dans l'édifice même où loge "La femme et le film", situation qui facilitera grandement l'accélération de la production.

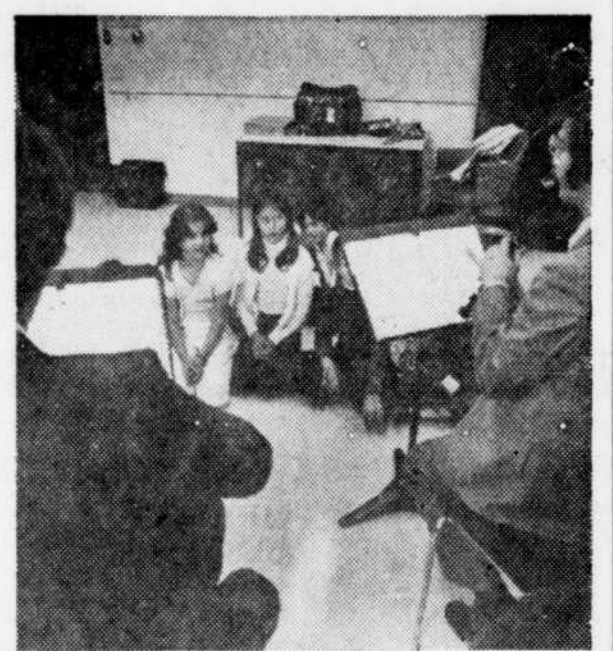


Le Soleil, Jacques Deschênes

Rémy Girard derrière les barreaux.

Rémy Girard et son Alice

page E-2

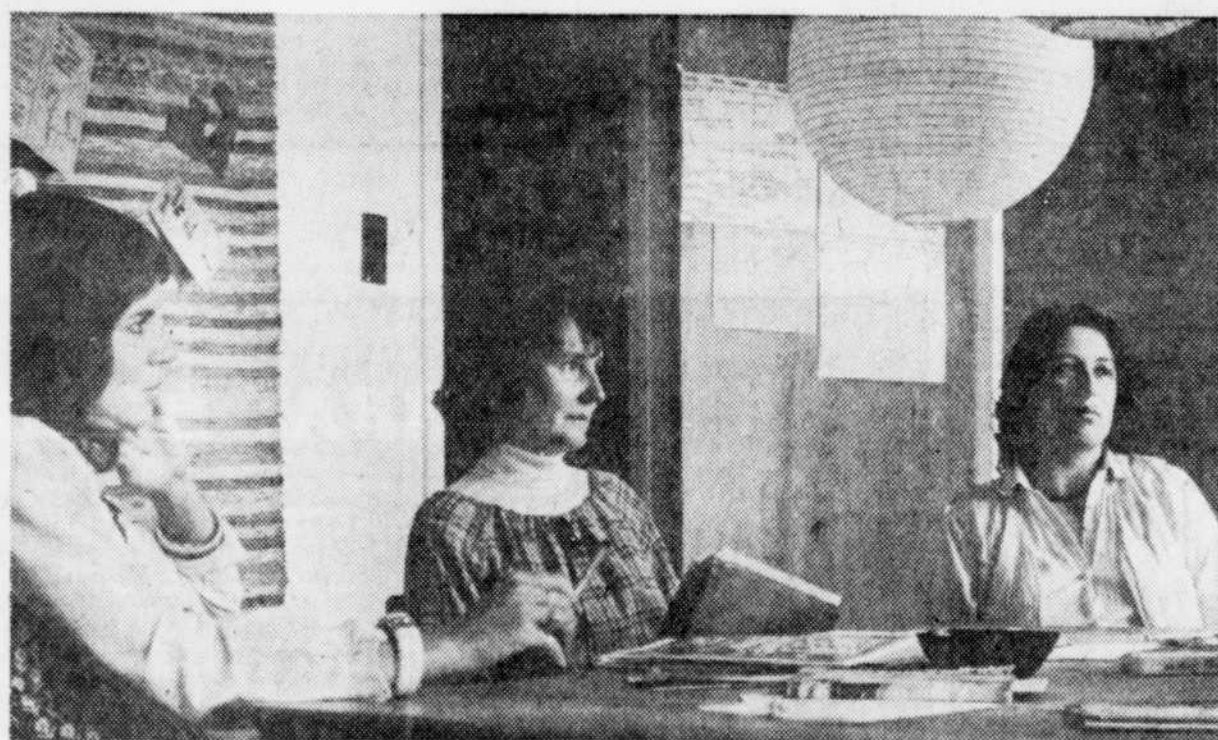


Le Soleil, André Boucher

Educanima è l'oeuvre.

Les enfants et la musique

page E-3



Nicole Giguère et Hélène Roy et Hélène Doyle au centre "La femme et le film".

Le Soleil, André Boucher

LES CINEMAS ODEON

Après "Deux Super-Flics" nos 2 joyeux compères nous reviennent plus farfelus et plus Bagarreurs que jamais!

Vivez avec eux une aventure hilarante dans le monde du "gambling" à Miami!

TERENCE HILL **BUD SPENCER**

PAIR ET IMPAIR

3^e SEM.

Le film de **SERGIO CORBUCCI** ASTRAL FILMS

Avec les arts martiaux, il pourrait surmonter!

DAVID CARRADINE

LE CERCLE DE FER

2 films en continu

HORAIRE: Pair et Impair: 13h15, 17h10, 21h10. Cercle de Fer: 15h25, 19h30.

LE DAUPHIN

Ce film confirme l'exceptionnel talent de Tavernier

Luc Perreault, LA PRESSE

de **BERTRAND TAVERNIER**

Des Enfants Gâtés

La rencontre d'un homme que son âge fait douter de lui, et d'une jeune fille que sa jeunesse fait douter de tout...

MICHEL PICCOLI | CHRISTINE PASCAL | MICHEL AUMONT

2^e FILM

SIMONE SIGNORET

JUDITH THEREPAUVE

UN FILM DE PATRICE CHEREAU

HORAIRE: Des Enfants Gâtés: 19h35, 21h40. Judith Therepaue: 19h45.

FRONTENAC I

une double dose d'action à haut VOLTAGE!

14 ANS

Il est passé maître dans l'art de conduire des voitures d'évasion... L'argent, la loi et même sa vie ne comptent plus au volant de son bolide!

Fonçant à un train d'enfer... cest de la vraie **DYNAMITE!**

DAVID CARRADINE **KATE JACKSON**

2^e SEM.

LE CHAUFFEUR A GAGES

VERSION FRANÇAISE DE THE DRIVER

RYAN O'NEAL **BRUCE DERN** **ISABELLE ADJANI**

UN COCKTAIL EXPLOSIIF

HORAIRE: Cocktail Explosif: 12h45, 16h15, 19h50. Chauffeur à gages: 14h30, 18h, 21h30.

FRONTENAC II

Les moins de 14 ans \$1.50

DU PONT & BOUL. CHAREST INF. 529-9745

STATIONNEMENT INTERIEUR

PARC-AUTO PAQUET & LALIBERTE

ÉTUDIANTS 14-17 ANS avec carte d'identité \$2.50 et photo

théâtre

L'interprète d'Alice, dans "Aux yeux des hommes" Rémy Girard, "essayieux" professionnel

par Martine Corriveau

"Avant, quand je lisais dans le journal qu'un gars venait d'être condamné à un mois de prison pour un mauvais coup, je me disais qu'il était chanceux de s'en tirer aussi facilement. Aujourd'hui, je ne voudrais pas être pris pour passer une semaine en-d-dans."

Le comédien Rémy Girard — qui fut un jour inscrit aux cours de droit de l'université Laval — nuance ses jugements sur les prisons et les malfaiteurs depuis qu'il a accepté de jouer au théâtre le rôle d'un détenu, dans la pièce de John Herbert, "Aux yeux des hommes".

L'auteur, un Canadien ontarien, a connu la situation qu'il décrit: le personnage de Mona lui aurait été inspiré par ce qu'il a vécu en cellule. Mais dans la production que reprend pour trois semaines le Théâtre du Vieux-Québec, Rémy Girard tient plutôt le rôle d'Alice, "la folle" de la cellule, un homosexuel exhibitionniste, conscient de sa situation, qui s'assume entièrement. Mona "la victime", c'est Dominic LaVallée; Rocky, le dur qui bluffe, a été confié à René Massicotte; Smitty, le petit nouveau, à Yves Bourque, et le gardien, à Pierre Brisset des Nos.

"Aux yeux des hommes", c'est l'histoire d'un jeune gars malchanceux qui arrive en prison innocent, mais qui en sortira résolu à faire payer à tout le monde la déchéance qu'on lui a imposée. Après avoir assisté à une représentation de la pièce avec d'anciens détenus, Mgr Lavoie a déclaré aux comédiens: "Vous venez de dire en deux heures ce que j'essaye de faire comprendre au monde dans mes sermons depuis des mois: on a un système carcéral de \$2 milliards pour produire des bandits."

Peur des clichés

C'est Guillermo de Andrea, l'actuel directeur du Trident, qui a apporté la pièce au Théâtre du Vieux-Québec, il y a deux ans. A cause de problèmes techniques, la production en avait été retardée et finalement, c'est Matieu Gaumond

qui, l'été dernier, a accepté la responsabilité de monter l'oeuvre traduite par René Dionne.

"Matieu est arrivé avec une conception bien spéciale de la pièce, explique Rémy Girard. Au départ, avec Guillermo, je devais être Rocky. Quand Matieu m'a donné Alice, j'ai commencé par refuser. J'en avais peur et imaginais le personnage grand, mince, très différent de moi. Matieu m'a convaincu en me disant qu'il ne voulait pas d'une "belle Alice". J'avais peur de tomber dans les clichés dans des manières de "tapettes". Mais il m'a fallu aborder le rôle comme un autre. J'y suis allé doucement, en m'inspirant non pas surtout d'homosexuels, mais de vraies femmes. Tu vas rire, mais Alice pour moi c'est une femme et pour apprendre comment elle est physiquement, je me suis inspiré... de ma mère. Comment elle prend les objets, comment elle allume une cigarette, comment elle lit une revue; une femme ne bouge pas de la même manière qu'un homme; je me suis inspiré de la femme que je connais le mieux. Et les gens de la famille qui m'ont vu confirmer qu'Alice a adopté certains des gestes de ma mère."

Un personnage comme Alice peut jouer de mauvais tours à un comédien: "Ca peut vous coller une étiquette, explique Rémy Girard. C'est arrivé qu'avant d'entreprendre une discussion, des spectateurs, des ex-détenus, m'ont demandé où allaient mes préférences et s'avouaient soulagés de savoir que pour moi, c'est nettement les femmes. En prison, le problème est général et sérieux, quoi qu'en disent les bien-pensants."

Essayer des affaires

Rémy Girard avoue qu'il a toujours aimé "essayer des affaires". Depuis les Treize à l'université Laval — où, en trois ans, il n'aura joué qu'une fois au Théâtre de la Cité avec la troupe d'année de son arrivée — jusqu'à aujourd'hui, alors qu'il se prépare à écrire un spectacle fantaisiste sur le thème du... référendum.



Avec Dominic LaVallée dans "Aux yeux des hommes", un Rémy Girard transformé en Alice.

"Aux Treize, après le 'Frame All Dressed' de Barbeau que l'on avait travaillé comme une création collective, on était un groupe qui avait envie d'essayer différentes choses. Les répétitions de théâtre passaient souvent avant les cours. On a joué au TCU mais ça n'était pas suffisant. On a essayé les théâtres ambulants, fait des créations collectives, essayé des adaptations, on a joué dans les cafétérias, on est sorti des cadres habituels, on a ouvert un théâtre de poche."

"On", c'était les Barbeau, Berryman, Chouinard, Martine Baulne, Marie Laberge, Borgeat Rémy Girard précise cependant que le groupe ne rejetait pas l'auteur et le texte, mais voulait plutôt réaliser "des idées de fous" pendant que les moyens lui en étaient donnés. Après des ateliers de formation intensive, avec Brassard, Raymond Cloutier, Bouchard, Doré, Marier, huit des 10 "on" se sont retrouvés inscrits au Conservatoire d'art dramatique. Parce que désormais, ils savaient tous qu'ils voulaient faire du théâtre et que l'école leur permettrait d'organiser et de diriger leurs efforts et leurs énergies.

L'année où Girard a quitté le conservatoire, toute l'équipe du Parminou terminait aussi ses cours. Après quelques mois avec l'équipe, "j'ai lâché parce que la tournée, c'est dur et que le travail avec le Parminou exige une disponibilité constante. J'avais plus envie de diversifier mes expériences que de m'engager à fond dans une seule. Et puis, le Parminou avait décidé de s'installer à la campagne et moi, je suis un gars de ville."

Travailler en équipe

Le goût de travailler en groupe est cependant resté au comédien et l'aventure du Théâtre du Vieux Québec répond bien à cette envie. Tout en jouant au TVQ, tout en participant aux différentes étapes de création des spectacles produits par la compagnie, tout en s'occupant de l'administration et en faisant équipe avec Marie-Hélène Gagnon et Denis Denoncourt, Rémy Girard joue aussi au Trident à

l'occasion, a fait des théâtres d'été, tenté des expériences en radio, a le goût du cinéma, rejoue cette saison dans un téléthéâtre qui sera tourné en juillet et août, tâte de la mise en scène et se propose d'écrire un spectacle tout en pensant à la chanson.

"Et je vais jouer dans 'Le pays du sourire' au Grand Théâtre, pour voir comment ça travaille sur scène, des chanteurs d'opéra."

Le comédien se décrit comme un "essayieux" et aimerait bien avoir toute sa vie quelque chose à "essayer". Je veux tout essayer à fond, pas à moitié, prendre le temps."

La saison prochaine du TVQ est déjà en chantier et si l'édifice où loge le théâtre a été vendu, le nouveau propriétaire serait peut-être disposé à signer un bail de cinq ans, ce qui permettrait à la compagnie de mieux planifier encore ses activités.

En attendant, le comédien Rémy Girard a retrouvé son Alice et il avoue maintenant beaucoup aimer le personnage. Il compare l'effet que lui fait le rôle à un autre qu'il a tenu au théâtre, Téléphore, dans "Le temps d'une vie".

"Ce sont des personnages forts, différents de moi et en même temps proches. On m'engage souvent parce que je sais faire un certain nombre de choses sur une scène; on me propose régulièrement des emplois "à images". Je suis bien heureux quand on m'offre l'occasion de jouer un personnage, du début à la fin d'une pièce, un personnage qui t'impose de travailler, avec lequel tu risques de te casser la gueule si tu es paresseux."

Au TVQ, "Aux yeux des hommes" est une des productions qui a le mieux marché: 4.500 personnes ont vu la pièce en 35 représentations et on l'a souvent jouée à guichets fermés. On la reprend maintenant pour 19 représentations, puis le théâtre fermera ses portes pour quelques semaines, histoire d'y effectuer des réparations et transformations exigées par la ville de Québec.

Les Entreprises Gesser Inc. présentent
IVAN REBROFF
12 JUIN - 20h30
Billets \$6, \$8, \$10, \$12
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

DANSE
VENDREDIS - SAMEDIS ET DIMANCHES SOIR
UN ENDROIT UNIQUE POUR LES GENS DE 30 A 60 ANS (ON EST TOUJOURS JEUNE DE COEUR)
AU CLUB
La Fayette
585, BOUL. CHAREST EST, QUÉBEC
SAMBAS ROCK CHACHA
MÉRINGUE SLOW VALSE

Les Entreprises Samuel Gesser Inc. présentent
Nana Mouskouri
5 au 8 juin: 20h.00
9 juin: 16h.30 - 20h.00
Billets: \$8 - \$10.50 \$13

CHOI PRESENTE
MURRAY HEAD
En première partie, DUAL EXHAUST
avec NANETTE et BILLY WORKMAN
Vendredi le 22 juin à 20h30
Billets \$6.50 - \$7.50 en vente au Café-Campus, chez Musique d'Auteuil (Vieux-Québec) et au PALAIS MONTCALM
PALAIS MONTCALM

Choi 22-31 présente
CE SOIR
OFFENBACH EN FUSION
accompagné de 16 musiciens
sous la direction et les arrangements de VIC VOGEL
LE SAMEDI 2 JUIN A 20h
Billets: \$6.50 - \$7.50
En vente au Palais Montcalm, 694-5219 et Musique d'Auteuil, Royaume du Disque, Galeries Charlesbourg et des Quatre-Bourgeois.
Production Alain Simard et Denis Reid
PALAIS MONTCALM

CAFÉ CAMPUS
Plaza Laval
2750, Chemin Ste-Foy
12, 13, 14, 15 juin, 20h
Louise Forestier
Billets: \$6.50
En vente au Café Campus et à l'Annexe, rue St-Jean.
653-9263
"DEVITO WALSH"
Lundi 4 juin, 20h. - Adm.: \$2.00

En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

Le Théâtre du Bois de Coulonge présente
Chat en Poche
du 22 mai au 14 juillet
comédie de Georges Feydeau
Mise en scène: Jean-Marie Lemieux
Collaboration: CXCX 1280
Réservations: 692-0205
N.B. Tous les billets doivent être réclamés 2 heures avant la représentation. Sièges réservés: \$6 Samedi: \$7
BILLETTS DE SAISON: Chat en poche: 22 mai au 14 juillet Un réel bon beau, bon triste: 21 juillet au 18 août Citrouille: 22 août au 9 septembre Choix de 2 pièces: \$9.50 Trois pièces: \$14.25 En vente à la tente seulement
Billets en vente au Grand Théâtre et dans les 6 Marchés Jato
THÉÂTRE POUR ENFANTS Aubergine de la Macédoine présente Gum Bul et Barbouillette Samedi 2 juin à 15h Prix d'entrée: \$2

CE SOIR ET DIMANCHE SOIR
Jean-Marc CHAPUT
Aller au bout de soi
2 et 3 juin, 20h30
Billets: \$6.00 - \$9.00 - \$12.00
En vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

LES CHANTEURS ST-COEUR-DE-MARIE PRÉSENTENT
SAMSON
ORATORIO DE G.F. HAENDEL EN L'EGLISE ST-COEUR-DE-MARIE LE 10 JUIN A 20h30
LES SOLISTES: Samson Dalila Philistin Philistin Micha Manoaah Israëlite Israëlite
Avec le concours de: Arthur Freeman Diane Léfoumeau
A L'ORGUE: Denis Bédard
DIRECTION: Claude Casselin
Entrée: \$5.00 ETUDIANTS: \$3.00
André Lizotte, ténor
Céline Larouche, soprano
Michel Légaré, ténor
Odette Beupré, soprano
Donna Klimaska et Claude O.-Garon, mezzo-soprano
Yvon Mundviller et Grégoire Legendre, basses
Benoît Boutet, ténor
Bernice Allard, soprano.
trompettiste violoniste Denis Bédard Claude Casselin

VIDEO - CLUB
\$89.00 12 films gratuits
ÉROTIQUES VISES
Carte de membre valide pour 1 an vous permettant de louer gratuitement 12 films sur cassette pour une période d'une semaine chacun. Informations mensuelles et bien d'autres avantages.
BON DE COMMANDE
Je vous fais parvenir le montant de \$89.00 pour devenir membre du vidéo-club de Vidéo-Programme J.B.R. inc. pour utilisation de ses services à des fins non-commerciales et pour usage privé seulement. Je me conformerai aux règlements du vidéo-club sous peine d'annulation de ma carte sans recours de ma part:
Signature _____
Adresse _____
Tel: _____
Vidéo-programme J.B.R. inc. 581, Grande-Allée est, Québec G1R 2K4 - Tél.: 418-525-6818

Choi 22-31 ET PREMIER CONCERT PRESENTENT
L'ORCHESTRE DE GLENN MILLER
sous la direction de **Jimmy Henderson**
le 4 juin, 20h30
avec les arrangements authentiques de Glenn Miller.
Billets: \$5.50, \$7.50, \$8.50, \$10.50.
Billets en vente aux guichets du Grand Théâtre et dans les marchés JATO de Neuchâtel (Place l'Ornière), Villeneuve (boul. des Chutes), Lévis (rue St-Georges), Limoilou (1re Avenue), Ste-Foy (St-Louis-de-France).
GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC SALLE LOUIS-FRÉCHETTE TEL. 643 8131

L'éducation musicale de l'enfant: Un droit comme celui à sa langue maternelle?

par Marc Samson

Quelle place la musique tient-elle dans l'existence de l'enfant canadien — à la maison, dans ses loisirs, à l'école?

Les participants du colloque du Conseil canadien de la musique, qui se tenait en fin de semaine dernière à Québec et dont le thème était justement "A chaque enfant sa musique quotidienne", ont longuement discuté sur le sujet. Le plus souvent en livrant le fruit de leurs expériences personnelles, mais en avançant toutefois peu d'idées qui pourraient, éventuellement, aider à mieux intégrer l'art de l'agencement des sons à la vie des petits.

On a répété que l'éducation musicale leur est un droit, au même titre que l'étude de la langue maternelle; insisté sur le droit (aussi) de l'enfant au silence, cette "sance de bruit" dont il se voit privé par l'abominable pollution sonore de l'environnement; soutenu que le chant lui reste la façon la plus naturelle de s'exprimer par la musique; avancé que celle-ci se situe souvent au niveau de l'amusement; clamé qu'il faut brûler les pianos, ces instruments bâtards, pour en venir à un approche plus "naturelle", plus "directe" de la musique; proclamé que l'enfant doit "créer" plutôt que de chercher à "apprendre".

Iannis Xenakis, l'illustre compositeur français d'origine grecque qui était l'invité spécial de ce colloque, constate que les anciennes fonctions de la musique sont dépassées, en raison de l'industrialisation et de l'urbanisation.

"D'active qu'elle était autrefois — les ouvriers chantant pour coordonner leurs mouvements — la seule fonction sociale de la musi-

que s'associe aujourd'hui à la danse, au divertissement. Nous en sommes venus, depuis quelques siècles, à une sorte de passivité devant le phénomène musical; phénomène dont les enfants deviennent de plus en plus touchés par la radio et surtout la télévision", a-t-il affirmé.

Révolution pédagogique

Pour que change cette situation déplorable, selon Xenakis, il faut provoquer une révolution de la pédagogie musicale. De telle sorte que l'enfant ne tienne plus un rôle passif, et que l'apprenti auditeur ou interprète se transforme plutôt, grâce à cette révolution, en un véritable "créateur".

Le compositeur a conçu à cette fin un appareil assez complexe où l'enfant, à l'aide d'une table graphique et d'un crayon électrique, réalise des dessins qu'un cerveau électronique transforme et transpose en réalités sonores. Les notes de la portée musicale traditionnelle sont ainsi remplacées par des points et des lignes, lesquels correspondent à la hauteur et à la densité des sons.

Espérons cependant que celle-ci n'atteigne pas un degré de décibels aussi élevé que lors de la démonstration (sur film) de cet appareil, sinon les petits risquent de voir leur ouïe en souffrir sérieusement.

Avant que cette approche effectivement révolutionnaire devienne réalité, nos enfants auront à se "satisfaire" d'un contact avec l'art des sons se référant à des méthodes plus classiques. Comme par exemple celles préconisées par "Educanima" de Montréal.

Pédagogie saine et vivante

Avec la participation d'une douzaine d'enfants recrutés dans deux écoles primaires publiques de Sainte-Foy, les trois instrumentistes du groupe — une violoncelliste, un guitariste, un flûtiste — sont venus illustrer leur façon de communiquer la musique (traditionnelle, bien sûr) aux petits: de les y intéresser de les en instruire, et aussi de les y faire un peu participer. Une pédagogie saine, vivante, directe, qui aurait pu donner lieu à un très intéressant débat puisqu'on se trouvait là devant une réalisation concrète.

Comme le soulignait également un participant, "on parle trop "autour" et "de" musique — ressentons-la plutôt". Un groupe de danseurs de Boieschatel (de Montréal) formé de jeunes atteints de surdité, devait illustrer mieux que toutes les théories et tous les palabres cette assertion.

Grâce aux seules ondes retransmises par le sol, ces danseurs arrivent à suivre rythmiquement une chorégraphie simple mais définie, et à évoluer avec une étonnante précision. Ces jeunes ne travaillent pas en vue de donner des spectacles; le fait de danser leur permet plutôt de se valoriser face aux "entendants".

Appréhension et réticence

Au travers les séances auxquelles il m'a été donné d'assister, j'ai senti, de la part de personnes pourtant impliquées directe-



Le Soleil, André Boucher

Educanima: communiquer, intéresser, instruire les enfants à la musique

ment dans l'enseignement et la pratique de la musique, une appréhension, une réticence face à son étude proprement dite. A croire que celle-ci ne devrait pas aller au-delà de la distraction, de l'emploi du temps.

Pour certains, le fait de mettre un instrument de musique entre les mains d'un enfant, pour qu'il en travaille sérieusement, correspond presque à lui confier une carabine chargée. J'exagère à peine.

Gare aux parents qui incitent leur fils ou leur fille à étudier le piano, le violon, la flûte (traversière et non à bec, s'entend), car ils risquent de les traumatiser! Se peut-il vraiment que ces mêmes

personnes ne soient pas au courant des nouvelles méthodes d'apprentissage musical qui associent, à un certain point, la connaissance d'un instrument à un jeu?

Je me demande encore quel tort cela peut provoquer à l'enfant que de lui voir consacrer cinq, dix, quinze ou trente minutes par jour de son temps à la pratique du violon ou du piano. A condition, bien entendu, qu'il en manifeste moindrement (et je ne dis pas intensément) le goût. Combien d'a-

dultes regrettent amèrement aujourd'hui qu'on ne leur ait pas fourni l'occasion, que l'on n'ait pas insisté pour les encourager à apprendre la musique

Mais peut-être que si nous considérons la musique tel un élément naturel et essentiel de la qualité de la vie, que nous l'abordions sans trop chercher de midi à quatorze heures, sans trop se référer à des préoccupations sociologiques, un grand pas pourrait être accompli dans son acceptation par l'enfant.



Le Soleil, André Boucher

Xenakis: Il faut provoquer une révolution de la pédagogie musicale

Les Productions du Cuir chevelu présentent

La Cantatrice chauve

d'Eugène Ionesco

en marionnettes géantes

CE SOIR et tous les soirs jusqu'au 9 juin incl. à 20h30. Relâche dimanche et lundi.

INSTITUT CANADIEN 42, St-Stanislas

Réervations: 692-3640

Théâtre de l'Île

St-Pierre, Ile d'Orléans, Québec

Samedi 9 juin 20h30

François LEVEILLEE

Réervations: 828-9530

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jato de Limoilou, Sainte-Foy, Neuchâtel, Villeneuve et Lauzon

EN COMPAGNIE D'AMIS

DISCO-CLUB 3060

550, DE LA COURONNE TEL: 524-2040

LUNDI-MARDI-MERCREDI 5 à 7 MUSICAL

MUSIQUE CANADIENNE

mercredi, jeudi soir et dimanche après-midi

ORGUE

Vendredi, samedi et dimanche soir

Théâtre de l'Île

St-Pierre, Ile d'Orléans, Québec

Du 29 mai au 3 juin à 20h30

RICET BARRIER

Réervations: 828-9530

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jato de Limoilou, Sainte-Foy, Neuchâtel, Villeneuve et Lauzon

Biennale II du Québec

Centre Saidye Bronfman

1979

UNE EXPOSITION D'ART A L'ECHELLE DU QUEBEC

7 JUIN - 17 JUILLET

Vernissage: jeudi 7 juin à 19h30

739-2301

CENTRE SAIDYE BRONFMAN

YM-YWHA à NMS

5170, chemin de la Côte Ste-Catherine

Montréal, Québec

M.T.*

Le programme de Méditation Transcendante tel qu'enseigné par Maharishi Mahesh Yogi

ILS SONT: 4.000 GOUVERNEURS DE L'AGE DE L'ILLUMINATION
12.000 INSTRUCTEURS DE L'AGE DE L'ILLUMINATION
2.000.000 DE CITOYENS DE L'AGE DE L'ILLUMINATION

A AVOIR PARTICIPE A L'ETABLISSEMENT DE L'AUBE DE LA PAIX MONDIALE

Chacun peut maintenant contribuer à stabiliser et perpétuer la paix mondiale en participant aux PROGRAMMES DE MEDITATION TRANSCENDANTE ET DE M.T.-S-O-ME. C'est en utilisant cette nouvelle technologie de la conscience qu'il devient possible pour l'individu de rétablir et maintenir la cohérence et l'intégrité de la conscience collective de chaque nation.

CONFERENCE D'INFORMATION (entrée libre)

DIMANCHE 3 JUIN (19h30) • 1065, des Érables
MARDI 5 JUIN (19h30) • Ecole St-Michel
• La Bibliothèque de Sainte-Foy (999, Place de Ville)

MERCREDI 6 JUIN (19h30) • 1065, des Érables
• Ecole St-Michel
• 403 Seigneuriale, Beauport
• Centre Culturel de Lévis
• 36 Plante, Lévis

TEL.: 529-2149 - 849-2875

Association Internationale de Méditation Transcendante

programme

Conférences/Causeries

ATELIER-PARTICIPATION

Dans le cadre de l'exposition

TRAVAUX DES COURS DE DESSIN

vous êtes invités à un "atelier-participation" avec:

Gilles Lebrun-Doré: dessin
Jean Tourangeau: textes poétiques
André Villeneuve: piano

le jeudi 7 juin 1979 à vingt heures au Musée du Québec

Ministère des Affaires culturelles
Musée du Québec
Services éducatifs

COURS DE DESSIN ANIMALIER AU JARDIN ZOOLOGIQUE DE QUÉBEC

du 3 au 13 juillet 1979

Les Services éducatifs du Musée du Québec organisent, en collaboration avec le Jardin zoologique de Québec, des cours de dessin d'observation pour les "12-16 ans".

Ces cours ont un caractère à la fois artistique et scientifique et seront donnés sur place, au Jardin zoologique.

L'INSCRIPTION AURA LIEU AU MUSÉE DU QUÉBEC, DU 4 AU 10 JUIN 1979 DE 9h À 16h.

Gouvernement du Québec
Ministère des Affaires culturelles
Ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche

Aux yeux des hommes

du 30 mai au 23 juin à 21 hres réservations 692-4212 après 17 hres relâche lundi et mardi

JUSQU'AU 23 JUIN SEULEMENT!

REPRISE pour 19 représentations

texte de John Herbert
adaptation de René Dionne
mise en scène Mathieu Gaumond
comédiens Yves Bourque, Pierre Brisset des Nos, Rémy Girard, Dominic Lavoie, René Massicotte
scénographie Denis Denoncourt
son et musique Jean Lambert

The JUC TVQ du Vieux Québec 30 rue St-Stanislas

Peut-on vivre (libre) en Roumanie? Goma répond

par Paule France Dufaux

Du moment que tu es là, c'est que tu es coupable! Pas facile, certes, pour "un être normal, esclave de la logique formelle", un Occidental pour tout dire, de "comprendre la logique de l'absence de logique (ou la logique de l'antilogique) qui s'est installée et continue de régner dans les démocraties populaires".

Que la notion de culpabilité ait été délibérément, minusculement inversée depuis la révolution d'octobre jusqu'à devenir cette redoutable et burlesque équation: blanc égal noir, on y touche au plus près à travers la convention artistique. Celle d'Orwell, de Kafka, d'Ionesco, de Zinoviev. Mais allez donc assimiler que "faute, culpabilité, coupable, voilà qui n'a aucun rapport avec les faits, avec des preuves", que le parti "a le monopole de la vérité" et qu'il ne s'agit ni de théâtre ni de littérature. Qu'il suffit, en fait, pour le vivre et en vivre, d'être hongrois, soviétique, bulgare, tchèque,

polonais, allemand de l'Est ou roumain.

Paul Goma — qu'on a pu voir récemment en entrevue à la télé de Radio-Canada — l'est justement, roumain. Expulsé ou sauvé de Roumanie selon qu'on se place du point de vue des autorités de Bucarest ou de celui des innombrables organisations et personnalités occidentales qui se sont portées à sa défense, la "sous-réalité" socialiste, il la connaît à fond. De fait son témoignage s'intitule **"Le tremblement des hommes"**.

Du plus parfait burlesque d'auteurs, ce **"Tremblement"**, même si son auteur a bien failli y laisser sa peau. Imaginez un écrivain interdit de publication depuis des années, d'abord pour liberté d'esprit excessive, puis pour crime d'édition à l'Ouest. Excondamné de surcroît: deux ans de prison et quatre de relégation à l'âge de 21 ans. Motif: a osé lire en public son premier livre.

Imaginez donc cet écrivain interdit

de publication, mari d'une traductrice de Balzac interdite, elle, de traduction pour causes énumérées plus haut, qui décide en l'an de grâce 1977 d'implanter le mouvement pour la défense des droits de l'homme en Roumanie. La Charte 77 vient d'être lancée par les intellectuels tchèque. Il est temps, juge Goma, que les Roumains fassent à leur tour "quelque chose"; eux qui, à l'encontre des Polonais, des Hongrois, des Bulgares même ne se sont jamais soulevés. Se contentant (pas tendre, Goma, pour ses compatriotes!) "de s'opposer aux Russes et à la russification à la roumaine, par le ... roumanisme".

Comment il cherchera — vainement — "à réunir deux écrivains sous un même parapluie", comment les chers confrères réclameront "un texte sérieux et digne accompagné d'au moins un millier de signatures pour leur monter, aux Tchéques..." et cesseront de donner signe de vie, comment-enfin il se résignera à défendre les droits des intellectuels roumains à lui

tout seul, est à la fois tragique et joyeusement loufoque.

Pas tout seul d'ailleurs; mais avec les petites gens qui, eux, viendront ouvertement jour après jour, des coins les plus reculés du pays, pour en avoir entendu parler sur "Radio Free Europe", signer le fameux manifeste. Malgré les micros truffant les deux pièces de Goma; malgré le cordon de la "Securitate". Qui ne les retiendra pas, d'ailleurs, se contentant de les... "dissuader".

Jusqu'à ce jour d'avril où, enfin arrêté, Paul Goma se verra accuser de haute trahison et de... pédérastie. Il faut dire que la façon dont se constituent les dossiers criminels en "pays rouges" tient à la fois du cauchemar et de la farce.

Du moins à nos yeux, gens d'Occident, pour qui, encore, (mais pour combien de temps?) blanc n'est pas égal de noir. Ni vice - c'est le cas de la dire - versa.

LE TREMBLEMENT DES HOMMES de Paul Goma. Témoignage. Seuil, 1979, 322 pages.

La longue veille de Marie Chaix

En 1971, la mère de Marie Chaix après une longue maladie: hémiplégie, tombe dans le coma. Six semaines d'un interminable silence durant lesquelles elle veillera cette mère tendrement aimée, "se demandant ce qui pouvait bien se passer dans sa tête".

De cette longue et douloureuse veille naîtra quelques années plus tard **"Les silences ou la vie d'une femme"**. Un livre très différent de son premier, "Les lauriers du lac de Constance", dans lequel elle soldait un vieux compte "de méfiance, de rancune et d'affection mélangée" à l'égard de celui dont elle ne devait faire vraiment connaissance que quelques mois avant sa mort en 1963: son père. Marie Chaix avait alors 21 ans.

Tout aussi poignant que le pre-

mier, mais très différent... "En sourdine" dit l'auteur, "ce second livre est pour moi l'envers du premier. C'est vraiment les silences de la vie d'une femme... C'est l'ombre. D'un côté il y avait cet homme qui finalement menait une vie très exaltante et de l'autre côté, il y avait cette femme merveilleuse, musicienne, qui adorait ses enfants et aimait son mari. Une sorte de modèle de femme, mais qui n'a rien fait pour le contredire. Il est vrai que face à un homme comme celui-là, elle ne pouvait, comme on dit aujourd'hui, que "s'écrouler". J'ai essayé souvent de me mettre à sa place, dans l'époque et le contexte, et sans cesse me demandant: qu'aurais-je fait d'autre, moi?"

Que faire d'autre, en effet, quand les Allemands occupaient la France et que lui, son héros, le père de ses

enfants tissait des alliances avec les dirigeants d'un pays qui est pour elle celui des contes de Grimm... "Ach Gott, ich weiss, je sais, disait-elle en s'énerver, mais allemande, je le suis un peu et toi aussi!"

Pour cette femme qui n'aura vécu "qu'un grand amour troué d'absences sans vouloir jamais s'avouer déçue" il y avait la nostalgie du pays qu'elle avait quitté: celui des noëls de son enfance, de la musique, du romantisme... Son grand-père était Allemand. "Elle avait toute une part de confusion en elle" dit Marie Chaix. Et quand celle-ci lui dit un jour: "Mais tu vivais en France et ton Français de mari collaborait avec l'Allemand, dans ton pays", elle lui répondra: "Mon pays? Je n'ai pas de pays, je suis alsacienne. En Alsace, les guerres ont toujours tout

mélangé, tout brisé. Comme dans mon coeur. Comprends-tu enfin?"

Non. C'est plus tard, bien plus tard que Marie Chaix comprendra les "souvenirs inexplicables". Dans le silence d'une chambre d'hôpital où s'affaîrent autour du lit "de cette petite momie avant l'âge" médecins et infirmières qui veulent à tout prix la "faire durer", fut-ce au prix d'une paralysie totale.

Chagrin, révolte... silences, agonie... vie d'une femme. Cent cinquante-quatre pages dans lesquelles l'auteur nous emprisonne simplement parce que nous sommes tous concernés par les silences, la vie et la mort de cette femme.

LES SILENCES OU LA VIE D'UNE FEMME de Marie Chaix. Roman. 1976 mais disponible en librairie et chez l'éditeur Seuil, 154 pages.

En enfance peut-être; en absurdité sûrement

Il y a des livres qui vous donnent envie d'enguirlander l'auteur. Non parce qu'ils sont mauvais; parce qu'il aurait suffi de peu de chose pour qu'ils soient excellents. Et qu'on en veut au maladroît d'avoir fait basculer l'attention avant la fin de la course.

Le malaise vient-il de la superposition des trames? Oeuvre de grand reporter radio-télé, "Une semaine en enfance" de Patrick Pesnot prend le départ au rythme même du journalisme électronique. Accrochant d'emblée le lecteur par cette façon quasi photographique de camper le milieu.

Et c'est tout un monde, que ce milieu, qu'il soit de France ou d'ailleurs! Lorsque la nouvelle tombe à 10h59: "AFP flash: un garçon de huit ans, Gilles Coutais, enlevé dans la banlieue parisienne..." c'est la mobilisation dans la salle de rédaction. Cette salle aux murs "punaises" de photos où se coudoient jour et nuit sans jamais se fonder "princes" de la politique, piétaille du général, cracks des faits divers, stagiaires carnassiers, grands reporters à la crasse artistique et cadres de tout poil s'efforçant "de faire oublier qu'ils ne sont pas tout à fait journalistes".

Quelques minutes plus tôt, à la conférence, l'un d'eux avait crié: "Kurdistan? Les Français s'en foutent du Kurdistan. Ils ne savent même pas où c'est!" Et comment donc, "le monde est trop loin, sauf pour les vacances". Parlez-moi d'un bon meurtre, d'un viol sadique ou, aubaine super, le rapt d'un enfant.

Le public aime ça, il en veut! Motto de la station: "Il faut donner au public ce qu'il attend." Le roman se noue donc par un jour glacé devant le portail clos d'une villa de banlieue. En voiture radio ou les pieds dans la sloche, la meute de journalistes ne lèvera son siège qu'une fois le coupable arrêté.

Moins roman policier qu'étude

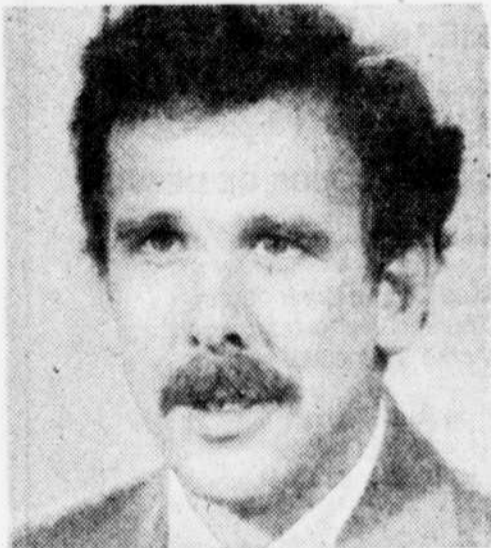
parfois féroce d'une certaine forme de journalisme — celle des "charognards heureux" — le livre de Pesnot n'épargne rien ni personne. Ni les reporters qui, pour un scoop, ne reculent pas de lancer les pires commérages sous prétexte que "les confrères n'auraient pas cette pudeur". Ni les témoins-voisins qui "se découvrent riches de nouvelles inédites", fiers d'être "non plus les spectateurs mais les acteurs de l'actualité". Et qui en inventent avec la plus parfaite bonne foi, "effrayés de n'avoir plus rien à raconter". Ni les patrons de presse électronique ou autre qui érigent en système, voire en morale "une dramaturgie de l'information". Ni même, ni surtout le public — "ah la compassion des mères! Rien de meilleur pour vendre du papier" — ce public qui, toujours plus nombreux, "fait de la maison des Coutais un lieu de pèlerinage ou de promenade". Les chères mamans "se faisant peur le temps d'une visite".

En serait-il resté là, le livre de Pesnot se passait bien d'autre chose. Las, il y a l'introspection. L'irrésistible goût quasi maladif pour les résurgences mythiques de souvenirs d'enfance, de lieux qu'on croit reconnaître, de superpositions... Au milieu de cette horde de journalistes transis et gorges d'alcool crachant leurs inventions "plus vraisemblables que la stricte vérité" pour la "une" ou le flash du midi, c'est un premier et grinçant dérapage.

Reste le second. Cette fin, bouleversante et mal ficelée. Et qui semble si peu appartenir au livre qu'on en veut à Pesnot de n'avoir pas su l'intégrer. Qu'importe que des le début ou presque on sache ou devine le nom du kidnappeur. La raison du kidnapping méritait une autre forme de livre. Il est vrai que Patrick Pesnot est reporter. Non romancier.

P.F.D.

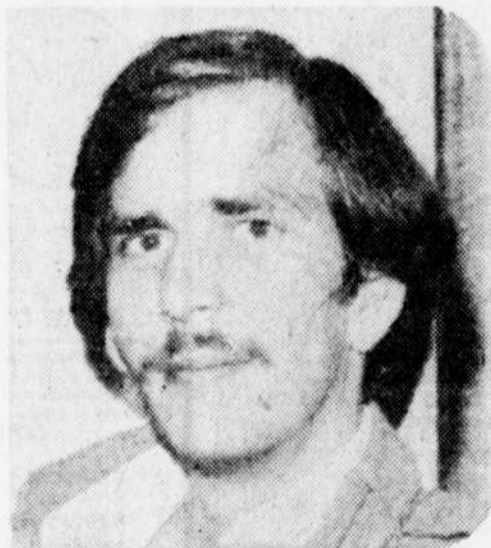
UNE SEMAINE EN ENFANCE de Patrick Pesnot. Roman. Edit. Robert Laffont - 271 pages.



André Arthur



Nap Gariépy



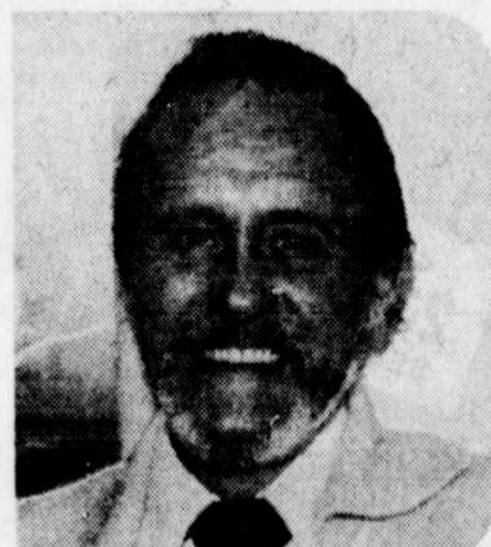
Pierre Duquet



Françoise Larochelle-Roy



André Paillé



Roc Prou

L'été
c'est le 4 juin à



- 06:30 à 09:30 Point de vue avec André Arthur
- 09:30 à 12:00 Les demandes spéciales avec Nap Gariépy
- 12:00 à 14:00 Pierre Duquet
- 14:00 à 15:00 A coeur ouvert avec Françoise LaRochelle-Roy
- 15:00 à 17:30 André Paillé
- 17:30 à 18:30 Sport Magazine
- 18:30 à 23:00 Roc Prou

C'est la fête du Trident!

Première saison 70/71

«71» de Jean Barbeau
 Mise en scène: Jean Guy
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Jean Authier, Dorothy Berryman, Odette Blouin, Raymond Bouchard, Réal Brisson, Michel Daigle, Nicole Déry, Denise Dubois, Patricia Dumas, Michel Dumont, Antoine Fafard, Marie-Hélène Gagnon, Michel Gariépy, Hubert Gaudry, Marc Legault, Jean-Marie Lemieux, Rachel Lortie, Jean-Pierre Matte, Philippe Reynal, Irène Roy, Claude Septembre, Marie Tifo, Denise Verville, Anna Charest, Aline Charest.

«Molière Pop»
 Mise en scène: Jean-Marie Lemieux
 Décors: Bernard Duchesne
 Costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Claude Septembre, Hubert Gaudry, Nicole Pascal, Paule Savard, Denise Dubois, Marc Legault, Raymond Bouchard, Jean Authier, Michel Pascal, Rachel Lortie, Aimé Chartier.

«Charbonneau et le chef» de John Thomas McDonough, adaptation de Michel Morency et Paul Hébert
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Jacques Pelletier
 Costumes: Paul Bussièrès

«La chatte sur un toit brûlant» de Tennessee Williams
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Jacques Pelletier
 Costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Jean Duceppe, Bernard Lapierre-Assinini, Pierre Héral, Marc Legault, Hubert Gaudry, Paul Bussièrès, Georges Delisle, Jean-Pierre Matte, Réal Brisson, Éric Gaudry, Jean Authier, Yvon Poirier, Remy Girard, Germain Lavoie, Lisette Bernier, Louis Archer, Denis Blais, Luc Doucet, Alex Dumas, Jean-Paul Le Bourhis, André Morissette, Alain Senteni.

«Faby en Afrique» de Patrick Mainville (Théâtre pour enfants)
 Mise en scène: Raymond Bouchard
 Décors et costumes: Bernard Duchesne
 Distribution: Jean Authier, Normand Chouinard, Marie-Hélène Gagnon, Marc Legault, Philippe Reynal, Francine Ruel.

Deuxième saison - 71/72

«Pygmalion» de George Bernard Shaw, adaptation d'Éloi de Grandmont
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors et costumes: Paul Bussièrès

«La mégère apprivoisée» de William Shakespeare, adaptation de J. Audibert
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Albert Millaire, Dorothy Berryman, Paul Hébert, Raymond Bouchard, Denise Verville, Hubert Gaudry, Lévesque-Bouchard, Michel Pascal, Irène Roy, Jean Guy, Pierre Héral, Christine Gauvin, Antoine Fafard, Marjorie Pelletier, Michel Daigle, Remy Girard, Marjorie Krouac, Francine Ruel, Marie Tifo, Jean Authier, Jean-Pierre Bergeron, Réal Brisson, Pierre Fortin, Éric Gaudry.

«La vie exemplaire d'Alcide 1er, le Pharamineux, et de sa proche descendance» d'André Ricard
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès

«Le cadran et le cerf-volant» de François Drapeau
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Raymond Bouchard, Annette Leclerc, Denise Verville, Marie Tifo, Francine Ruel, Marie-Hélène Gagnon, Marjorie Pelletier, Pierre Fortin, Michel Daigle, Jacques Lessard, Yvon Poirier, Remy Girard, Antoine Fafard, Marjorie Krouac, Jean Authier, Réal Brisson, Jean-Pierre Matte, Jean Guy, René Lemieux, Denise Dubois, Éric Gaudry, Lisette St-Gelais, Marcelle Leclerc, Aimé Chartier, Carole Paquin, Jean Ricard.

«La mort d'un commis voyageur» d'Arthur Miller
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Jacques Pelletier
 Costumes: Paul Bussièrès

«Le malade imaginaire» de Molière
 Distribution: Jean Duceppe, Denise Gagnon, Raymond Bouchard, Jean-René Ouellet, Lionel Villeneuve, Pierre Héral, Remy Girard, Jean Guy, Denise Verville, Marie Tifo, Carole Paquin, Michel Daigle.

Troisième saison - 72/73

«Charbonneau et le chef» (reprise) de John Thomas McDonough, adaptation de Michel Morency et Paul Hébert
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Jacques Pelletier
 Costumes: Paul Bussièrès

«Classe Badaboum»
 Mise en scène: Pierre Fortin
 Décors: Jocelyne Bureau
 Costumes: François Moisan
 Distribution: Jean-Pierre Bergeron, Raymond Bouchard, Michel Daigle, Pierre Fortin, Éric Gaudry, Jean Guy, René Lemieux, Jean-Pierre Matte, Carole Paquin, Gilles Pelletier, Marjorie Pelletier, Francine Ruel, Marie Tifo.

«La chatte sur un toit brûlant» de Tennessee Williams
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Jacques Pelletier
 Costumes: Paul Bussièrès

«Le héros» (création collective)
 Réalisation: Raymond Bouchard
 Distribution: Michel Viel, Diane Garneau, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Un jour dans la mort de Joé Egg» de Peter Nichols, adaptation de Claude Roy
 Mise en scène: Jacques-Henri Gagnon
 Décors: Jacques Fillon
 Costumes: Gaétane Lamontagne

«En pleine mer» de Mrozek
 Mise en scène: Paul Hébert
 Costumes: Jocelyne Bureau
 Décors: François Depatie

«Spectacle Copi-Mrozek»
«Eva Peron» de Copi
«En pleine mer» de Mrozek
 Mise en scène: Paul Hébert
 Costumes: Jocelyne Bureau
 Décors: François Depatie

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

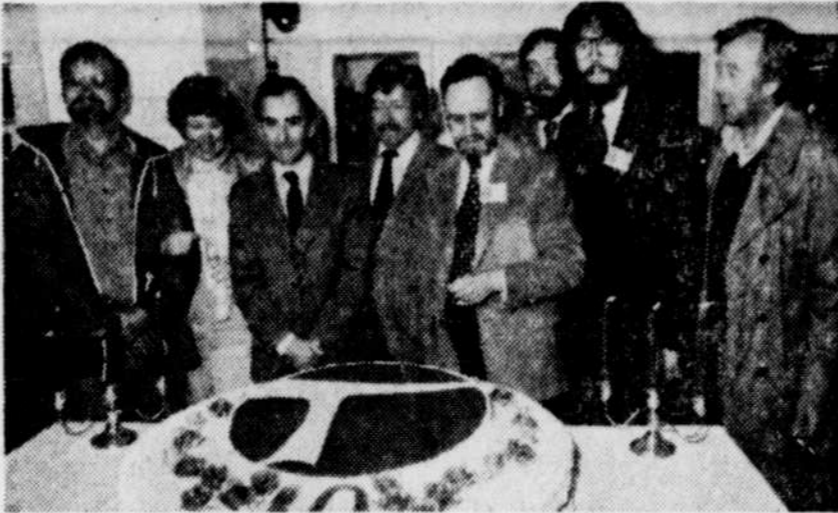
«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Véronique Aubut, Jean-Pierre Bonin, Marie Hamel, Serge Hamelin.

«Ti-Gars et Tite-Fille au pays de partous» (théâtre pour enfants avec comédiens)
 Mise en scène: Claude Laroche
 Décors: Robert Lalonde
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Claude Laroche, Jocelyn Bérubé, Louis Bailargeon, Benoit Tremblay, Louise O'Neil, Vincent Beaulne, Jocelyne Morin.



Quelques-unes des personnes qui ont joué, jouent et joueront un rôle au Trident. De gauche à droite: M. Laurent Lapière, premier directeur administratif; Mme Denise Gagnon, membre du conseil d'administration; M. Guillermo de Andrea, directeur artistique; Me Hubert Reid, premier président; Me Jean-Marie Bouchard, président du Trident; M. Luc Gosselin, directeur des relations publiques; M. Denis Mailloux, directeur administratif et M. Paul Hébert, premier directeur artistique. Cette photo fut prise à bord du Louis-Joliet, lors de la conférence de presse annonçant la nouvelle programmation et la campagne d'abonnement du Trident; l'énorme gâteau d'anniversaire était une courtoisie de Kerhulu.

«Passer-moi l'ouvre-boîte» (marionnettes)
 Réalisation: Bernard Duchesne
 Distribution: Michel Viel, Diane Garneau, Serge Guérin, Suzanne Guy.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

Septième saison - 76/77

«La folle du quartier latin» Adaptation de «La folle de Chaillos» de Jean Giraudoux, par Roland Lepage
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Chorégraphie: Alexander McDougall
 Arrangements musicaux: Pierick Houde
 Éclairages: Denis Mailloux, assisté de Gérard St-Laurent

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

Septième saison - 76/77

«La folle du quartier latin» Adaptation de «La folle de Chaillos» de Jean Giraudoux, par Roland Lepage
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Chorégraphie: Alexander McDougall
 Arrangements musicaux: Pierick Houde
 Éclairages: Denis Mailloux, assisté de Gérard St-Laurent

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire
 Décors et costumes: Paul Bussièrès
 Distribution: Louise Dussault et Marc Legault

«Six personnages en quête d'auteur» de Pirandello
 Mise en scène: Paul Hébert
 Décors: Yvan Gaudin
 Costumes: Paul Bussièrès

«Les aventures d'un enfant d'un jour»
 Mise en scène: François Depatie
 Costumes: Gaétane Lamontagne
 Distribution: Jean-Marie Lemieux, Janine Angers, Jean Ricard, Pol Pelletier, Eric Dumas, Manon Dumas, Denise Verville, Pierre Héral, René Constantineau, Christiane Gagnon, Michel Pascal, Gisèle Jacques, Raymond Bouchard, Jean Authier, Raoul Bastarache, Lucie Parr, Nicole Laurier.

«Le héros» (création collective)
 Animateur: Raymond Bouchard
 Distribution: René Massicotte, Paule Savard, Marie Tifo, Pierre Brisset des Nos, Michel Daigle.

«Ciel de lit» de Jan de Hartog
 Mise en scène: Albert Millaire

horaire

Comprenant également les postes transmis par câble.


Abonnez-vous au
SOLEIL
à 647-3333

- (4) Québec CFM-TV
- (5) Québec CKMI-TV
- (11) Québec CBVT
- (15) Radio-Québec CIVQ
- Cable
- (4) Québec CFM-TV diffusé au 2
- (5) Québec CKMI-TV diffusé au 3
- (11) Québec CBVT diffusé au 5
- (15) WCAJ-TV Burlington (CBS) diffusé au 7
- (7) TCQ (teleshop de Québec)
- (10) Montréal CFM-TV
- (12) Montréal CFM-TV (CTV)
- (15) Radio-Québec CIVQ diffusé au 8
- (22) Burlington WEZF-TV (ABC) diffusé au 13
- (5P) Plattsburgh WPTZ-TV (NBC) diffusé au 17
- (7) Sherbrooke CHLT-TV diffusé au 18
- (8) Trois-Rivières CHEM-TV diffusé au 21
- (9) Sherbrooke CKSH-TV diffusé au 21
- (13) Trois-Rivières CKMT-TV diffusé au 19

- samedi**
- 12.00
 - 3 Space Academy
 - 4-7-8-10 Samedi midi
 - 5 Bob Dominic
 - 5P Buford the Galloping
 - 9-11-13 Cinema d'ici: "Long métrage: les auteurs"
 - Après la période d'effervescence du cinéma direct, un certain nombre de cinéastes cherchent une voie personnelle à travers le long métrage.
 - 12 Bugs Bunny/Road Runner Show
 - 22 The All New Pink Panther
 - 23.30
 - 3 Fat Albert and the Cosby Kids
 - 5 Mr. Dressup
 - 5P Fabulous Funnies
 - 22 American Bandstand
 - 13.00
 - 3 Ark II
 - 5 Skipper and Company
 - 5P Maria and the Magic Movie Machine
 - 9-11-13 Sportheque
 - 12 Saturday at the Movies: "Instinct for Survival" E.U. 1973.
 - 13.30
 - 3 The CBS Saturday Film Festival
 - 4-10 L'ABC du bricolage
 - 3 The Flower Spot
 - 5P Soap Factory
 - 7 Adele
 - 8 Que sera sera
 - 22 This Week in Baseball
 - 14.00
 - 3 Land of the Giants
 - 4 Dans tous les cantons
 - 5 Mutual of Omaha Wild Kingdom
 - 5P Baseball Pre-game Show
 - 7-10 Les 15-20
 - 8 Information-voyages
 - 9-11-13 Mystères et secrets des profondeurs sous-marines: "Comme un poisson dans l'eau". L'homme qui devint plus vite que l'aigle, à encore beaucoup à apprendre pour nager comme le poisson.
 - 22 Red Sox Warm Up
 - 14.15
 - 5P-9-11-13 Baseball - De Cincinnati: les Phillies de Philadelphie s'opposent aux Reds.


- En cas de pluie:
- Boston à Minnesota
 - 22 Baseball Ligue-américaine - Du Minnesota, les Red Sox de Boston, s'opposent aux Twins.
 - 14.50
 - 4 Les sœurs chéries
 - 5 Mr. Chips
 - 8 Les découvertes du Québec
 - 15.00
 - 3 Daniel Boone
 - 4 Des images et des hommes
 - 5 Sports Weekend
 - 7 Le 7 jours
 - 8-10 Sport Mag
 - 12 Oceans Alive
 - TCQ-9 Colloque international de l'École nationale d'administration publique. Reportage en différé (3 heures).
 - 15.30
 - 4 Sports d'été
 - 12 You Tell Us
 - 16.00
 - 3 Kemper Open
 - 4-7-8-10 D'une politique à l'autre
 - 12 Wide World of Sports
 - 17.00
 - 3 CBS Sports Spectacular
 - 4-7-8-10 Fourmi atomique
 - 5P Emergency
 - 11 Cosmos 1990
 - 9-13 Bagatelle
 - 17.30
 - 4 Samedi jeunesse
 - 7-8-10 Yogi Fours
 - 17.55
 - 4 Nouvelles
 - 18.00
 - 3-5 News
 - 4 D'aventures en aventures
 - 5P Focus 79
 - 7 Sources canadiennes
 - 8-10 Et ça tourne
 - 11 Hebdo-samedi - Sujet: "La télévision à péage". - Tout l'est prévoit la venue d'une TV payante au Canada à la suite de la décision du gouvernement fédéral d'autoriser les communautés de câble à avoir leur propre station terrestre; 2) La coordination des relations multiculturelles avec Dominique Molin.
 - 12 Feel Like Dancin'
 - 13 Mission impossible
 - TCQ-9 Période de questions - Assemblée nationale. Période du mercredi précédent.
 - 18.30
 - 4 Et ça tourne - Inv.: Nicole Martin, Patsy Gallant, Michel Stax, Boule Noire, Claudia Barry, Lisa Bellio.

Patsy Gallant chante à "Et ça tourne"



- 5 Sun Parlor Country
- 5P Pop Goes the Country
- 22 Sha Na Na
- R-Q Les marmittons: "Le poisson".
- 19.00
- 3 Hee Haw
- 5 Live at the Forum - Tommy Ambrose et Paul Christopher
- 5P The Lawrence Welk Show
- 7 Mannix
- 8 Hawaii Five-O
- 10 Patrouille du cosmos
- 12 B.J. and the Bear
- 22 Inflation: The Fire that Won't Go Out
- R-Q Le monde vivant: "Le miracle" et "Les jeunes années"
- TCQ-9 A l'écoute du citoyen. Ligne ouverte avec le maire de Québec, M. Jean Pelletier. En différé. Anim.: Roger Simard.
- 19.30
- 4 Soirée canadienne
- 20.00
- 3 The Bad New Bears
- 5 Happy Days
- 5P Chips
- 7-8-10 Les Grands Spectacles: "Le chat croque les diamants" G.B. 1968.
- 9-11-13 Grand-papa
- 12 Academy Performance: "The Man Who Would Be King" G.B. 1975.
- 22 Rang Face
- R-Q Anatole "Xanada" (Se de 6) - Le jazz enregistré au festival de Montreux. Inv.: Barry Harris, Al Cohn et D. Schlitten.
- TCQ-9 Alimentation et consommation: "Les fines herbes: semence et utilisation". - Valeur nutritive des soupes maison en comparaison des soupes en conserve et en enveloppe.
- 20.30
- 3 Special Movie Presentation: "The Man Who Would Be King" G.B. 1975 (Voir détails au 23 à 23h00).
- 4 Auto-patrouille
- 5 Mary Pickford America's Sweet Heart
- 9-11-13 Moi et l'autre (reprise)

Marlene Jobert joue aux côtés de Philippe Noiret dans "Le secret"



Dominique Michel à l'époque de "Moi et l'autre"



Guy L'Ecuyer récite des poèmes de Jean Narraché



Yves Montand acteur principal dans "Le milliardaire"




Guy L'Ecuyer récite des poèmes de Jean Narraché



- 21.30
- 9-11-13 Contes de campagne: "Les deux soeurs". - A peine majeur, Tommy Adams tombe amoureux de Rachel, son amie de plusieurs années.
- 22.00
- 4 Gens d'affaires
- 5 The National News
- 5P Supertrain
- 22 Challenge of the Super Friends
- R-Q Musique. - Extraits de "All you need is love".
- 22.15
- 5 The City Tonight
- 22.30
- 4-7-8-10 Les nouvelles TVA
- 5 Major League Baseball - Du Kingdom de Seattle, les Blue Jays de Toronto affrontent les Mariners.
- 9-11-13 Le téléjournal
- 12 The Editors
- TCQ-9 Babillard et musique
- 22.45
- 9-11-13 Nouvelles du sport
- 23.00
- 3-5-12 News
- 4 Le Parti québécois en congrès avec André Arthur
- 7-8-10 Sports au 10
- 9 Ciné-Soir: "Willard". E.U. 1970.
- 11 Cinéma: "Le secret". Fr. 1974

Yves Montand acteur principal dans "Le milliardaire"



Yves Montand acteur principal dans "Le milliardaire"

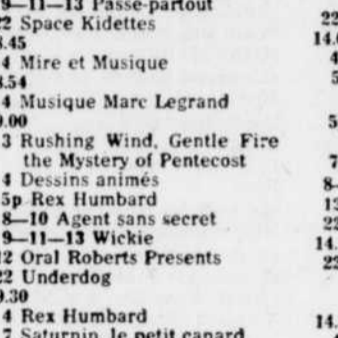


Yves Montand acteur principal dans "Le milliardaire"

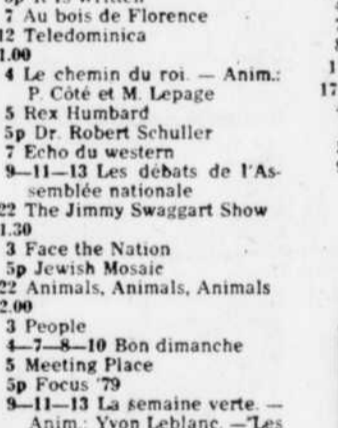


- 02.48
 - 4 Musique Marc Legrand
 - 02.48
 - 5 Sign Off
 - 02.54
 - 4 Fin des émissions
 - 03.00
 - 10 Dernière édition
- dimanche**
- 06.00
 - 12 The Church
 - 06.30
 - 12 Crossroads
 - 07.00
 - 12 Rise and Be Healed
 - 12 Jerry Falwell
 - 07.15
 - 5P Signs of Silence.
 - 07.30
 - 5P Jerry Falwell
 - 11 Bagatelle
 - 12 Day of Discovery
 - 07.55
 - 10 Horaire-bienvenue
 - 08.00
 - 3 The Catholic Mass
 - 9-13 Prier noir
 - 10-12 Rex Humbard
 - 22 Young Samson
 - 08.30
 - 5P Oral Roberts Presents
 - 9-11-13 Passe-partout
 - 22 Space Kidettes
 - 08.45
 - 4 Mire et Musique
 - 08.54
 - 4 Musique Marc Legrand
 - 09.00
 - 3 Rushing Wind, Gentle Fire
 - 4 Desins animés
 - 5P Rex Humbard
 - 8-10 Agent sans secret
 - 9-11-13 Wickie
 - 12 Oral Roberts Presents
 - 22 Underdog
 - 09.30
 - 4 Rex Humbard
 - 7 Saturnin, le petit canard
 - 8-10 Golderak
 - 9-11-13 Kekelio au pays de confiserie
 - 12 The Jimmy Swaggart Show
 - 22 Worship for Shut-ins
 - 09.45
 - 9-11-13 Une fleur m'a dit
 - 10.00
 - 3 River to the Sea
 - 5P Day of Discovery
 - 7 Il est écrit
 - 8-10 C'est à l'bon temps
 - 9-11-13 Le jour du Seigneur
 - 12 The Hellenic Program
 - 22 Celebrating Christ
 - 10.15
 - 5 Test Pattern & Music
 - 10.24
 - 4 Music with Marc Legrand
 - 10.30
 - 3 Daniel Boone
 - 4 Le café chrétien
 - 5 Circle Square
 - 5P It is Written
 - 7 Au bois de Florence
 - 12 Teledominica
 - 11.00
 - 4 Le chemin du roi - Anim.: P. Côté et M. Lepage
 - 5 Rex Humbard
 - 5P Dr. Robert Schuller
 - 7 Echo du western
 - 9-11-13 Les débats de l'Assemblée nationale
 - 12 The Jimmy Swaggart Show
 - 11.30
 - 3 Face the Nation
 - 5P Jewish Mosaic
 - 22 Animals, Animals, Animals
 - 12.00
 - 3 People
 - 4-7-8-10 Bon dimanche
 - 5 Meeting Place
 - 5P Focus 79
 - 9-11-13 La semaine verte - Anim.: Yvon Leblanc - "Les parcs du Québec".
 - 22 Issues and Answers
 - 3 This is Your Government
 - 5P Meet the Press
 - 22 Directions
 - 12.40
 - 3 Film Shorts

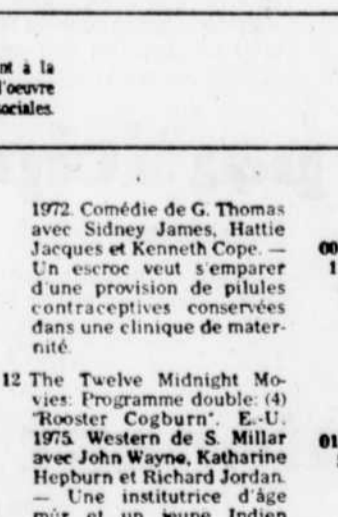
Mgr Helder Camara prononcera une homélie lors du Congrès charismatique



Documentaire sur la vie de Jean-Paul II à "Second regard"

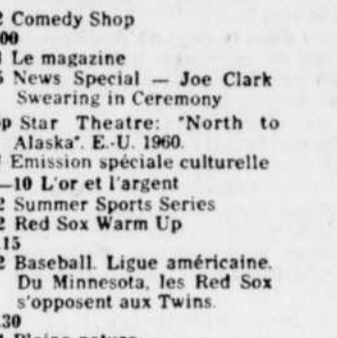


Documentaire sur la vie de Jean-Paul II à "Second regard"

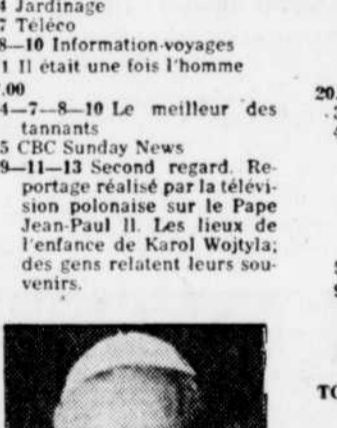


- 9-11-13 Congrès charismatique. En direct du Stade olympique de Montréal. Messe célébrée par le Cardinal Maurice Roy, primat de l'Église canadienne et archevêque de Québec, assisté de quelques centaines de prêtres. Homélie prononcée par Mgr Helder Camara sur le thème "Renouveau et engagement".
- 9-13 Marcus Welby M.D.
- 11 Congrès du Parti québécois
- 12 Travel '79
- TCQ-9 Bonne nouvelle du Royaume de Jésus-Christ. Emission religieuse produite par un groupe de laïcs catholiques de Québec et en collaboration avec Télé-câble de la Rive-Sud.
- 18.30
- 3 You Can Quote Me
- 4 Les joyeux naufragés
- 5P Bonke
- 7-8-10 Nos luxurés - Avec Jacques Michel.
- 12 Film Flam
- 22 Wild Animal Kingdom
- R-Q Images d'enfants - Pré-sélection du projet "ENFILM '79" qui est un festival d'enfants qui ont réalisés des films super 8.
- 19.00
- 3 60 Minutes
- 4 Le Saint
- 7-8-10 Les Monroes
- 9-11-13 Vasy pour le million. Anim.: Winston McQueen. Inv.: Ginette Reno, Pierre Labelle, Gérard La Blaque et Serge Chapleau.

Ginette Reno saura nous divertir à "Vasy pour le million"



Ginette Reno saura nous divertir à "Vasy pour le million"



Ginette Reno saura nous divertir à "Vasy pour le million"

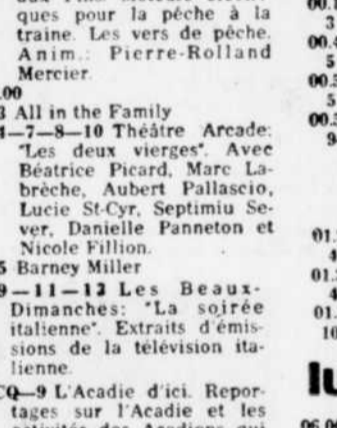


- 21.30
- 3 The 33rd Annual Tony Awards - Anim.: Jane Alexander, Henry Fonda et Liv Ullmann.
- R-Q Les invités de Keith Spicer. - Jean-Louis Roy, historien enseignant. - Aislun, caricaturiste très connu au journal "La Gazette" et Victor-Lévy Beaulieu, éditeur-écrivain.
- 22.00
- 4-7-8-10 Shirley (variétés). Inv.: Serge Laprade. Avec la participation de Yolande Cécile, Michel Noël et Claude Michaud.
- 22.30
- 5 All Creatures Great and Small
- 12 W-5
- 4-7-8-10 Les nouvelles TVA
- 23.00
- 3-5-5P-12-22 News
- 4-7-8-10 Le Parti québécois en congrès
- 9-11-13 Le téléjournal
- 3 Upstairs, Downstairs
- 5 After Eleven: "It's a Pleasure" E.U. 1945
- 9-11-13 Sport-dimanche
- 22 PTL Club
- 23.21
- 12 Pulse
- 23.30
- 5P Emergency One
- 9-11-13 Politique provinciale
- 23.40
- 9-11-13 Ciné-Club: "Circuit Chivo".
- 24.00
- 4 Nouvelles Grand Prix
- 7-8-10 Film-O-Dix: "Le détective". E.U. 1968
- 12 The Twelve Midnight Movie: "Chandler". E.U. 1971.
- 00.05
- 4 En Pantoufles: "Marilyn". E.U. 1963
- 00.15
- 3 Mod Squad
- 00.45
- 5 Music with Marc Legrand
- 00.51
- 5 Sign Off
- 00.55
- 9-11-13 D'hier à demain - Inv.: André Schiele, peintre autrichien. Schiele devient un des pères de l'expressionnisme.
- 01.28
- 4 Musique Marc Legrand
- 01.29
- 4 Fin des émissions
- 01.34
- 10 Dernière édition.

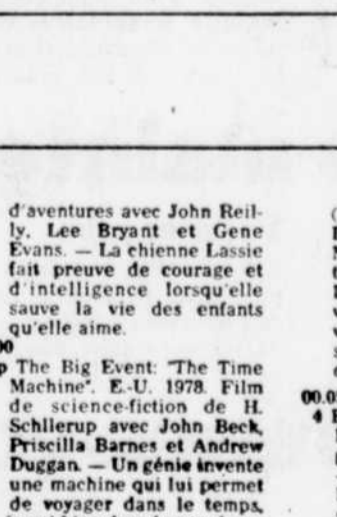
Shirley Théroux accueille des gens du milieu artistique à son émission



Shirley Théroux accueille des gens du milieu artistique à son émission

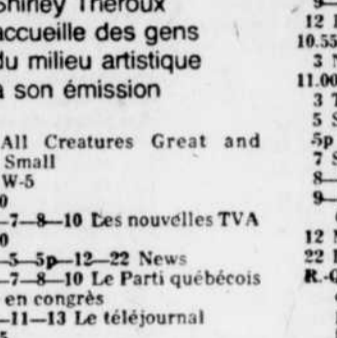


Shirley Théroux accueille des gens du milieu artistique à son émission




- 09.15
- 5 The 700 Club
- 9-11-13 Les Oriolans
- 09.30
- 8 Joe 90
- 9-11-13 Passe-partout
- 12 What's Cooking
- 09.45
- 4 Mire et Musique
- 7 Sur Sol
- 09.54
- 4 Musique Marc Legrand
- 09.55
- 10 Horaire-bienvenue
- 10.00
- 4 Fanfan Dédé
- 5P Card Sharks
- 7 Le monde de Monsieur Trinquille
- 8-10 Première édition
- 9-11-13 Une fenêtre dans ma tête
- 12 The New Ed Allen Show
- R-Q Le marché aux images
- 10.15
- 5 The Friendly Giant
- 8-10 Entre deux nuages
- 9-11-13 Virginie
- 10.20
- 3 Whew!
- 4 Ciné-Matinée: "A l'est de Sumatra". E.U. 1952.
- 5 Mr. Dressup
- 5P All Star Secrets
- 7-8-10 Les satellipopettes
- 9-11-13 Magazine-express
- 12 Définition
- 10.55
- 3 News
- 11.00
- 3 The Price is Right
- 5 Sesame Street
- 5P The New High Rollers
- 7 Saturnin, le petit canard
- 8-10 Fanfan Dédé
- 9-11-13 Les trouvaillées de Clémence
- 12 Montreal Summer
- 22 Laverne & Shirley
- R-Q Parlez-moi - Emission du ministère de l'Éducation pour l'enseignement du français aux anglophones.
- 11.15
- 7 Bonjour l'été
- 11.30
- 5P Wheel of Fortune
- 8-10 Le monde de Monsieur Trinquille
- 9 Point de vue
- 11 Harold Lloyd
- 12 Rocket Robin Hood
- 13 Harold Lloyd
- 22 Family Feud
- 11.45
- 7 Informa 7
- 12.00
- 3 12 O'Clock News & Weather
- 4 Dessins animés
- 5 Hoe, Hoe, Hoe
- 5P Password You
- 7-8-10 Y'a du soleil
- 9 Le 9 vous informe
- 11 Les travaux d'Hercule Jons-son
- 12 The Flintstones
- 13 Les informations au jour le jour
- 12.10
- 3 Across the Fence
- 4 Nouvelles Grand Prix
- 13 Les petites annonces
- 12.15
- 4 Nouvelles et météo
- 9-11 A la ferme
- 12.30
- 3 Search for Tomorrow
- 4 De tout de tous
- 5 Party Game
- 5P The Hollywood Squares
- 9-11-13 Les Coqueluches. - Inv.: Andrée Lachapelle, Albert Millaire, Jean Besré et Gaetan Labrèche.
- 12 Street Talk
- 22 Ryan's Hope
- 13.00
- 3 The Young and the Restless
- 4 Carrefour Québec. - Anim.: Jean-Marc Pageau
- 5 Today from the Atlantic
- 5P Days of our Lives
- 12 It's your Move
- 22 All my Children
- 13.30
- 3 As the World Turns
- 9-11-13 Le téléjournal
- 12 The Alan Hamel Show
- 6Q Mon ami Pierrot
- 13.35
- 9-11-13 Film
- 13.45
- R-Q Les Oriolans
- 14.00
- 4-7-8-10 Bonjour Madame. - Anim.: Suzanne Lapointe. Reprise.
- 5 The Edge of Night
- 5P The Doctors
- 9-11-13 Assommoir du nouveau premier ministre Joe Clark
- 22 One Life to Live
- R-Q Les 100 tours de Centour
- 14.15
- 4 Passe-partout
- 14.30
- 3 Guiding Light
- 5 Take from Toronto
- 5P-12 Another World
- 14.45
- 4 Bonjour Messieurs Dames. - Anim.: Nicole Boulanger
- 7-8-10 Ciné-Quiz: "Le premier goût de l'amour". Fr. 1969.
- R-Q Le marché aux images
- 15.00
- 4 Les satellipopettes
- 5 The Bob McLean Show
- 9-11-13 D'amour et d'eau fraîche
- 22 General Hospital
- 15.30
- 3 M.A.S.H.
- 4 Le monde de Monsieur Trinquille
- 9-11-13 Le jardin de Pierrot
- 13 La Croix-Rouge et les Ambulanciers St-Jean
- R-Q Studio 1. Reprise de vendredis
- 15.45
- 9-11-13 Les Chiboukis
- 3 I Dream of Jeannie
- 4 Les envahisseurs
- 5P The Little Rascals
- 9-11-13 Bobino
- 12 The Mad Dash
- 22 The Edge of Night
- 16.30
- 3 The Six Million Dollar Man
- 5 The Stationary Ark
- 5P I Love Lucy
- 7-8-10 Les envahisseurs
- 9-11-13 Picotine
- 12 Family Feud
- 22 The Mary Griffin Show
- R-Q Visage: "Jean Narraché". Reprise de samedi
- 17.00
- 4 Flipper
- 5 The Partridge Family
- 5P The Odd Couple
- 9-13 Cinéma de 5 heures. "L'étoile brisée". E.U. 1957.
- 11 L'heure de pointe - Inv.: Fabienne Thibault
- 12 The Price is Right
- 17.30
- 3 My Three Sons
- 4-5-8-10 Parle parle jase
- 5 Around the City
- 5P Hogan's Heroes
- R-Q Les Olympiques "Athlétisme: les sauts". Anim.: Jean-Claude Porter

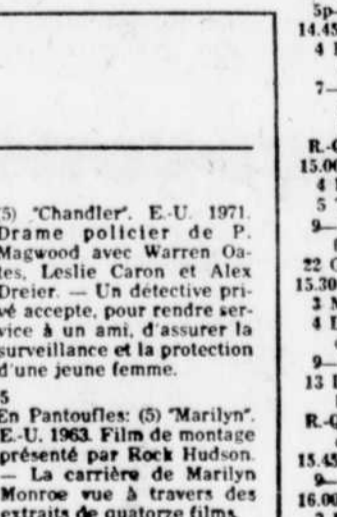
Shirley Théroux accueille des gens du milieu artistique à son émission



Shirley Théroux accueille des gens du milieu artistique à son émission



Shirley Théroux accueille des gens du milieu artistique à son émission



les films

Explication: les chiffres placés avant le titre renvoient à la valeur artistique par ordre décroissant de (1) chef d'oeuvre à (7) minable. Source: Office des communications sociales.

samedi

- 13.00
- 12 Saturday at the Movies: "Instinct for Survival". E.U. 1973. Documentaire. On explore les diverses facettes de la vie des animaux qui se retrouvent également dans le comportement de l'homme: sa survie, l'accouplement, les droits territoriaux, les relations parents-enfants.
- 20.00
- 7-8-10 Les Grands Spectacles: (4) "Le chat croque les diamants" G.B. 1968. Drame policier de B. Forbes avec Michael Caine, Eric Portman et Giovanna Ralli. - Un voleur de bijoux, attiré par la beauté d'une femme, accepte de collaborer avec son mari dans la réalisation d'un vol prometteur.
- 12 Academy Performance: (3) "The Man who Would Be King". G.B. 1975. Film d'aventures de J. Huston avec Sean Connery, Michael Caine et Christopher Plummer. - Deux sergents de l'armée britannique des Indes décident d'aller tenter fortune dans une région inexploree du Nord.
- 23.00
- 9 Ciné-Soir: (5) "Willard". E.U. 1970. Drame d'horreur de D. Mann avec Bruce Davison, Ernest Borgnine et Sandra Locke. - Un jeune homme qui élève des rats dans ses temps libres lance un jour ses rongeurs à l'assaut de son patron qui lui mène la vie dure.
- 11 Cinéma: (4) "Le secret". Fr. 1974. Drame policier de R. Enrico avec Philippe Noiret, Jean-Louis Trintignant et Marlene Jobert. - Un écrivain décide d'aider un inconnu qui se dit poursuivi à cause d'un secret d'Etat qu'il aurait surpris.
- 13 Programme double: (4) "Le baiser papillon". E.U. 1968. Comédie de H. Averbach avec Peter Sellers, Leigh Taylor-Young et Joyce Van Patten. - Par amour pour une jeune bohème, un avocat se convertit au mode de vie des "hippies".
- ET (5) "Mes six forçats". E.U. 1975. Etude sociale de H. Fregonese avec John Beal, Gilbert Roland et Millard Mitchell. - Le travail d'un jeune psychiatre dans une prison.
- 23.30
- 3 Late Show: (4) "Legend of Hell House". G.B. 1973. Drame fantastique de J. Hough avec Clive Revill, Pamela Franklin et Roddy McDowall. - Un financier engage un physicien pour mener une enquête scientifique dans une de ses propriétés qui a la réputation d'être hantée.
- 24.00
- 7-8-10 Cinéma: (5) "Les églés de la maternité". G.B.

- 1972. Comédie de G. Thomas avec Sidney James, Hattie Jacques et Kenneth Cope. - 1974. Drame policier de R. Enrico avec Philippe Noiret, Jean-Louis Trintignant et Marlene Jobert. - Un écrivain décide d'aider un inconnu qui se dit poursuivi à cause d'un secret d'Etat qu'il aurait surpris.
- 12 The Twelve Midnight Movies: Programme double: (4) "Rooster Cogburn". E.U. 1975. Western de S. Millar avec John Wayne, Katharine Hepburn et Richard Jordan. - Une institutrice d'âge mur et un jeune Indien s'attachent au pas d'un vieux policier et l'assistent dans sa lutte contre des criminels.
- ET (5) "Let's Scare Jessica to Death". E.U. 1971. Drame d'horreur de J. Hancock avec Zohra Lampert, Barton Hayman et Kevin O'Connor. - Une jeune femme s'installe avec son mari dans une ferme du Connecticut qui a la réputation d'être hantée et y connaît d'étranges expériences.
- 00.30
- 9 Les Noctambules: (4) "Gilda". E.U. 1947. Comédie dramatique de C. Vidor avec Rita Hayworth, Glenn Ford et George Macready. - Un gérant de casino épouse la femme de son patron après le suicide apparent de celui-ci.
- 00.50
- 4 Ciné-Nocturne: (4) "Le Milliardaire". E.U. 1960. Comédie musicale de G. Cukor avec Yves Montand, Marilyn Monroe et Tony Randall. - Un milliardaire s'prend

- d'une danseuse à qui il cache son identité.
- 00.55
- 11 Ciné-Nuit: (5) "Les plus belles escroqueries du monde". Fr. 1965. Film à sketches de H. Horikawa, R. Polanski, U. Gregorini, C. Chabrol et J. L. Godard. - Cinq petites intrigues racontées dans le contexte de différents vilains du monde.
- 01.00
- 5 After Eleven: (4) "Hero's Island". E.U. 1962. Drame d'aventures de L. Stevens avec James Mason, Kate Mans et Rip Torn. - Au début du XVIIIe siècle, un pirate naufragé vient en aide à une veuve installée sur une île.
- 01.30
- 10 Film-O-Dix: (5) "Near". Fr. 1976. Drame psychologique de N. Kaplan avec Ann Zacharias, Sami Frey et Michelle Presle. - Une fille de seize ans s'intéresse plus à la littérature érotique qu'à ses études.

dimanche

- 14.00
- 5P Star Theatre: (4) "North to Alaska". E.U. 1960. Comédie de H. Hathaway avec John Wayne, Stewart Granger et Capucine. - En Alaska, deux amis prospecteurs rivalisent pour l'amour d'une fille de joie.
- 19.00
- 12-22 Movie Special: Première mondiale: "Assise". Le "New Beginning". E.U. 1979. Film

- d'aventures avec John Reilly, Lee Bryant et Gene Evans. - La chienne Lassie fait preuve de courage et d'intelligence lorsqu'elle sauve la vie des enfants qu'elle aime.
- 21.00
- 5P The Big Event: "The Time Machine". E.U. 1978. Film de science-fiction de H. Schillerup avec John Beck, Priscilla Barnes et Andrew Duggan. - Un génie invente une machine qui lui permet de voyager dans le temps, aussi bien dans le passé que dans le futur.
- 22 ABC Sunday Movie: (4) "Salvage". E.U. 1979. Comédie de science-fiction de L. Phillips avec Andy Griffith, Joel Higgins et Trib Stewart. - Un homme qui récupère des rebuts construit une fusée de fortune pour aller chercher du matériel laissé sur la lune.
- 23.15
- 3 After Eleven: (5) "It's a Pleasure". E.U. 1945. Comédie musicale de W.A. Seiger avec Sonja Henie, Michael O'Shea et Marie MacDonald. - Une vedette du patinage est l'épouse d'un joueur de hockey déchu.
- 24.00
- 7-8-10 Film-O-Dix: (4) "Le détective". E.U. 1968. Drame policier de G. Douglas avec Frank Sinatra, Lee Remick et Jack Klugman. - Un policier de New York apprend qu'un homme qu'il a fait condamner et exécuter pour meurtre était innocent.
- 12 The Twelve Midnight Movie:

- (5) "Chandler". E.U. 1971. Drame policier de P. Magwood avec Warren Oates, Leslie Caron et Alex Dreier. - Un détective privé accepte, pour rendre service à un ami, d'assurer la surveillance et la protection d'une jeune femme.
- 00.05
- 4 En Pantoufles: (5) "Marilyn". E.U. 1963. Film de montage présenté par Rock Hudson. - La carrière de Marilyn Monroe vue à travers des extraits de quatorze films.

lundi

- 16.30
- 4 Ciné-Matinée: (6) "A l'est de Sumatra". E.U. 1952. Drame d'aventures de B. Boetticher avec Jeff Chandler, Marilyn Maxwell et Anthony Quinn. - Pour se procurer de la main-d'oeuvre, un ingénieur promet des vivres à un indigène.
- 14.45
- 7-8-10 Ciné-Quiz: (6) "Le premier goût de l'amour". Fr. 1969. Drame de H. Zaphraïos avec Christian Pezzy, Colette Descombes et Claude Arnold. - Un adolescent est décontenancé par la liberté de moeurs du milieu qu'il fréquente.
- 17.00
- 9-13 Cinéma de 5 heures: (5) "L'étoile brisée". E.U. 1957. Western de J. Hibs avec Audie Murphy, Gia Scala et Walter Matthau. - Un bandit, pris pour un policier, est nommé shérif.

où aller à québec

expositions

ARMANDE LANGELIER, huiles à l'Auberge le Chaumont de St-François de l'île d'Orléans.

ARTISANAT, travaux exécutés aux cours socio-culturels du service des Loisirs de Lévis à la maison Louise Carrier, 33, rue Wolfe, Lévis, 14h à 17h, 19h à 22h.

EXPOSITION CHAMPETRE DES OEUVRES DES MEMBRES, du Moulin des Arts de St-Etienne, samedi et dimanche 10h à 21h, (pont Laporte, 20 ouest, sortie 311).

MICHEL FLAMANDON, eaux fortes, au Café Les Gros Loups, 359, de la Canardière, 10h à 24h.

MICHEL PIGEON, huiles, aquarelles, acryliques, dans le hall d'entrée du centre de réadaptation, 525, boul. Hamel est, de 9h à 21h.

MICHEL ALAIN FORGUES, bijoux, **LUCIENNE CORNET**, gravures, "La Galerie", 60, av. Royale, St-Charles de Bellechasse, autoroute 20, sortie 341, de 12h à 18h.

ISABELLE BERNIER dessins et sérigraphie à la Vieille Maison des Jésuites, 2320, chemin des Foulons, Sillery, 13h à 21h.

MARIE CHRISTINE CÔTE, batik, **ANNE ROCHELETTE** et **LORRAINE B. FABER**, céramique à la Maison du Potier, 32, rue Racine, Loretteville, 13h à 17h, 19h à 22h.

SOCIÉTÉ DES PHOTOGRAPHES ARTISANS de Québec, environ 200 photos devant le photocentre Brunet à Place Laurier, samedi de 9h à 16h.

LES ELEVES de Madeleine Tremblay, exposent au 31e étage de l'édifice "G", salle Anima, téléphone: 872-1667.

ROBERT POIRE, peintre, atelier André-Bécotte, 499, rue Saint-Jean, 14h à 16h30.

JEAN-PIERRE SEGUIN, photos, **HELENE ROY-RICHARD**, images, **JACQUES ROY**, formes, à la Chambre Blanche, 229 est, rue Christophe-Colomb, 13h à 17h.

JEAN VALLIERES, "Verres à bouche", à la galerie sur la Côte, 44, côte de la Montagne, parallèlement présentation de "PERISCOPE", cahier de poésie illustrée, par Claude Haefely.

DANIELLE POISSON, à la maison Maheu-Couillard, 37, Sous-le-Fort, place Royale, 10h à 20h.

JANINE BOURRET, **ALBERT DUSSAULT**, **GUY LEMIEUX**, gravures et peintures à la galerie du Vieux-Port, 93, Dalhousie, 10h à 17h.

LISE ST-HILAIRE, **MICHELLE THERRIEN**, **JANUS**, sœur **RACHEL BEAULIEU**, **LISE V. POULIN**, aquarelles, à la Vieille Maison de Beauport, 344, boul. Rochette, 13h à 21h30.

CARTES POSTALES DE LA GASPESIE, présentant l'évolution des villages et des modes de vie gaspésiens, **L'ART DU VITIL**, exposition de vitraux et modules présentant les différentes étapes de la fabrication au musée régional de Gaspé, dimanche, 9h à 17h.

MICHEL PAQUET, galerie La Minerve, 313, rue Saint-Jean.

DANIELLE RICHARD, huiles, pastels et aquarelles, galerie Charles-Huot, 1, rue du Trésor, 2e étage, 12h à 17h.

ROCK COLLIN, photos, hall d'entrée no 2, pavillon Pollack.

NICOLAS KHVALINSKY, peintures, maison Lebert-Charest, salle Amyot, 36%, rue Saint-Pierre, à compter de 13h.

musique

JUDIT REIGL, peintre, galerie Jolliet, 24 ouest, boul. Saint-Cyrille.

ANDRÉE S. de GROOT, peintre, galerie Fontaine Inc., 56, rue Saint-Pierre, place Royale, 12h à 16h, dimanche.

PIERRE GROULX, "Nuit de Matane", **RAYMOND DECARY**, "Jour des Îles", photos, galerie Cite Clac, Place Québec, 529-0412.

MONIQUE BEGIN, polytextiles et aquarelles, "La Galerie", 60, avenue Royale, Saint-Charles de Bellechasse, 14h à 17h.

PIERRE LEON TETREAULT, pastels, photos et gravures, atelier de réalisation graphique, 576, rue Saint-Jean, 13h30 à 21h30, samedi, 14h à 17h, dimanche.

JEAN DAMECOUR, tableaux à la Resille du pavillon Pollack.

BENOIT CHALIFOUR ET GILBERT GUAY, photo, galerie d'Amboiges, 93, rue Saint-Pierre, thème: "Distraction", 19h à 22h.

CARMEN COULOMBE, dessins, 78-79, galerie l'Anse-aux-Barques, 24, Grand-Champain, 9h à 17h.

LEO LETARTE, huiles, Café d'Europe, thème: "Le Québec et sa banlieue", 10h à 14h et 17h30 à 23h.

musique

TROIS MUSICIENS, proposent une soirée Georges Brassens au Café Classique, 345, de la Couronne, samedi 21h.

LES CLASSES DE MUSIQUE DU CAMPUS 1, concert annuel au grand amphithéâtre du cégep de Sainte-Foy, dimanche 20h.

LA SOCIÉTÉ ARTISTIQUE DU FAUBOURG en l'église St-Jean-Baptiste de Québec, 490, rue Saint-Jean, dimanche 20h30.

LA CANTATRICE CHAUVÉ, de Eugène Ionesco par les Productions du Cuir Chevelu, à l'Institut canadien, 37, rue Sainte-Angele, samedi 20h30.

POUR ENFANTS, par la troupe l'Aubergine de la Macédoine au théâtre du Bois de Coulouges, samedi et dimanche 15h.

AUX YEUX DES HOMMES, au théâtre du Vieux-Québec, 30, rue Saint-Stanislas, 21h, réservations après 17h, 692-4212.

LA GROSSE, de Charles Laurence au théâtre La Fenière, 21h.

CHIAT EN POCHÉ, comédie, au théâtre du Bois de Coulouges, 21h.

spectacles

OFFENBACH EN FUSION, avec Vie Vogel au Palais Montcalm, samedi 20h30.

BERNARD CIMON, chante Léo Ferré, accompagné au piano de Micheline Guay, au Café Rimbaud, 24, rue Saint-Stanislas, 21h30 et 00h30, entrée libre.

GILLES GIRARD et les SUPER CLASSELS, au Grand salon Fernando du restaurant Au Vieux-Québec, 66, rue Saint-Louis, 22h30 et 00h30.

RICET BARRIER, chansonnier, au théâtre de l'île St-Pierre, île d'Orléans, 20h30, réservations: 828-9530.

GRAFFITI, groupe jazz-rock au Petit-Champain, 68, rue Petit-Champain, 20h30.

LEYDEN ZAR, groupe rock, au Créneau, 48, côte de la Fabrique, 21h30, 23h30, 01h30.

NUMBER ONE, groupe jazz-rock, chez Dagobert, 600 est, Grande-Allée, 22h30, 00h30.

KELLY'S EYE BAND, au Carole électrique, 27, côte du Palais.

ROGER GENOIS, chansonnier, au Galois, 63, rue Buade, 20h45.

divers

JEAN-MARC CHAPUT, conférence salle Louis-Frédette du Grand Théâtre de Québec, samedi et dimanche, 20h30.

ATELIERS SUR LE THÉÂTRE, fins de semaine du 9 et du 16 juin prochain destinées aux professeurs du théâtre offert par LE TRIDENT. Informations: Luc Gosselin, 692-2202.

LANCEMENT DE LA MONOGRAPHIE de St-François de l'île d'Orléans, samedi à l'école St-François, 8 21h, en la présence du lieutenant-gouverneur Jean-Pierre Côté; cet événement est précédé d'une messe à l'église St-François, à 19h30.

COURS DE DESSIN ANIMALIER au Jardin zoologique les deux premières semaines de juillet pour les 12-18 ans, inscription au Musée du Québec, du 4 au 10 juin de 9h à 16h, ces cours sont gratuits.

GROUPE AMITIÉS, souper au Manoir Montmorency, le 6 juin, réservations: 661-0728.

EGLISE DE SCIENTOLOGIE, service du dimanche, 224%, rue Saint-Joseph, 15h45.

MARCHE AUX PUCES, place du marché Ste-Foy, dimanche de 9h à 17h, au profit de l'Altrusa international, club de Québec.

cinéma

La classification des films est établie par l'Office des communications sociales. Voici le barème d'appréciation des films qui sont présentement projetés sur les écrans dans les cinémas de Québec et de la rive-sud.

— Quand il y a lieu, la convenance pour les jeunes est indiquée de cette façon: (E) enfants; (A) adolescents.

— Les chiffres réfèrent à la valeur artistique de l'oeuvre: (1) chef-d'oeuvre; (2) remarquable; (3) très bon; (4) bon; (5) moyen; (6) médiocre; (7) minable.

— Les appréciations des films sont établies sur les copies présentées dans la province de Québec.

CANADIEN: Le cavalier (3), 19h, 21h.

CANARDIERE: L'or était au rendez-vous, 12h50, 16h20, 19h45, Piranhas, 14h40, 16h15, 21h30.

CAPITOL: Le ciel peut attendre, 13h30, 17h25, 21h25, Drôle d'embrouille, 15h20, 19h20.

CARTIER: Samedi: Quand la panthère rose s'emmêle, 19h. Genesis: A Film Concert, 21h30. Rod Stewart and the Faces: Dimanche: La dernière folie de Mel Brooks, 19h30. Le shérif est en prison, 21h30.

CINEMA DE PARIS: Le choc étoiles (5-a), 14h45, 17h55, 21h25. C'est dingue mais on y va, 13h, 16h20, 19h45.

EMPIRE: Marie-Anne, 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h20.

LA BOITE A FILMS: Préparez vos mouchoirs, sam: 19h15, dim: 13h15, 17h20, 21h30. Moeurs cachées de la bourgeoisie, sam: 21h30, dim: 15h15, 19h20.

BIJOU: Jamais je ne t'ai promis un jardin de roses (3), sam: 21h, dim: 13h30, 17h20, 21h. Nous irons tous au paradis, sam: 19h, dim: 15h15, 19h.

LIDO: L'intérieur d'un couvent, sam: 21h30, dim: 15h, 21h30. Bande de flics, sam: 19h30, dim: 13h, 19h30.

MIDI-MINUIT: Evelyne, 13h30, 16h05, 18h45, 21h20. Fantaisies pour couples, 14h45, 17h25, 20h05.

ODEON DAUPHIN: Cercle de feu, 15h25, 19h30. Pair et impair, 13h15, 17h10, 21h20.

ODEON FRONTENAC 1: Judith Therapauve, 15h40, 19h45. Les enfants gâtés, (4), 13h55, 17h55, 21h40.

ODEON FRONTENAC 2: Chauffeur à gages, 15h02, 18h27, 21h54. Un cocktail explosif, 13h20, 16h43, 20h10.

PIGALLE: La soubrette, 13h30, 16h45, 20h. Fais-moi tout, 14h35, 17h45, 21h10. Machine à sous, 15h25, 18h35, 22h.

PLACE QUEBEC 1: La cage aux folles, 13h15, 17h15, 19h15, 21h15.

PLACE QUEBEC 2: Love at First Bite (5), 13h, 15h, 17h, 19h, 21h.

STE-FOY ALOUETTE: Evelyne, 14h40, 17h30, 20h25. Fantaisies pour couples, 13h15, 16h05, 19h, 21h50.

STE-FOY CHAMPLAIN: Amour, passion et violence, 13h10, 16h30, 19h50. La trappe aux filles, 14h50, 18h15, 21h35.

ST-ROMUALD: La dernière maison sur la gauche, sam, 19h30, dim, 19h. Frissons de l'angoisse (5), sam, 21h15, dim, 20h30.

CINE-PARC BEAUPORT 1: Le choc des étoiles. La zizanie (5-e), représentation à la brunante.

CINE-PARC BEAUPORT 2: Les dents de la mer (2e partie), l'empire du grec (4), représentation à la brunante.

CINE-PARC DE LA COLLINE: L'inévitable catastrophe (5-a), Les naufragés de l'île perdue (4-e), représentation à la brunante.

Alexandre et les prisonniers des cavernes

Roman

par Guy Boulizon

169 pages, \$7.95

COLLECTION DU GOELAND

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

CINE-PARC DE LA COLLINE

Route Demers - Face à l'Auberge de la Colline - Saint-Nicolas

Norair 831 0778

A COMPTER du 8 JUIN MAINTENANT 2 ECRANS

Première Fois dans un CINE-PARC au Canada

le son cine-fi haute qualité

Un nouveau système de son révolutionnaire qui permet d'utiliser le système de haute qualité de votre propre voiture.

COLLINE 1 COMMENCANT VENDREDI COLLINE 2

GALACTICA POUR TOUS
"BATTLESTAR GALACTICA"
RICHARD HATCH
DIRK BENEDICT
LORNE GREENE

Festival de la vitesse 3 Grands Films...!

Poursuite Infernale

A Plein Gaz

Lâchez les Bolides

A l'avant-garde du progrès. CINÉVIC inc. Une entreprise 100% québécoise heureuse de vous servir

Élise et l'oncle riche

Roman

par Henriette Major

112 pages, \$7.95

COLLECTION DU GOELAND

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester
Montréal H2X 1N9
(514) 861-9621

3 CINE-PARCS

POUR MIEUX VOUS SERVIR

GUICHETS semaine: 7⁰⁰ • Ven. Sam. Dim.: 6³⁰

PROJECTION au CREPUSCULE

Quand toutes les armes ont échoué, seuls les "SUPER-HEROS" peuvent vaincre la terrifiante puissance des galaxies ennemies!

LE CHOC DES ÉTOILES

2^e sem.

VF de STAR CRASH

AU MÊME PROGRAMME

LA ZIZANIE

Il sème le trouble... Elle sème des fleurs...

LOUIS DE FUNES ANNIE GIRARDOT

LES MOINS DE 14 ANS: GRATUIT

Juste comme vous pensiez pouvoir retourner à l'eau...

LES DENTS DE LA MER 2^e PARTIE JAWS 2

Version Française de

Nouveau

ROY SCHEIDER
LORRAINE GARY
MURRAY HAMILTON

14 ANS

la terrible menace rôde encore - et frappe

Anthony QUINN Jacqueline BISSET

L'EMPIRE du GREC

version française de "THE GREEK TYCOON"

Un essaim d'Abeilles Meurtrières se dirige vers les États-Unis, décimant la population des villages, et ne laissant derrière lui qu'un spectacle de désolation.

l'inévitable catastrophe

v.f. de (THE SWARM)

Après "LA TOUR INFERNALE" la nouvelle super production de IRWIN ALLEN

Vous n'oublierez jamais l'aventure merveilleuse de cette famille...

"Les Naufragés de l'île Perdue"

BEAUPORT = 1 NORAIRES: 667-5362

AUTOROUTE 40 - BOULEVARD De la CAPITALE

BEAUPORT = 2 NORAIRES: 667-5362

AUTOROUTE 40 - BOULEVARD De la CAPITALE

DE LA COLLINE RIVE SUD NORAIRES: 831-0778

Route Demers - St-Nicolas

spectacles

François Léveillé caricature l'homme prisonnier de lui-même

par Jacques Samson

François Léveillé est de cette génération de chansonniers qui aiment mieux s'engager socialement et culturellement que politiquement. De plus en plus, ceux de sa génération refusent carrément tout engagement politique pour ne s'arrêter qu'à l'implication purement humaine.

Dans ses chansons, François Léveillé parle de l'homme. Il s'attache à cet homme qui vit en ville dans un rythme infernal, dans lequel il ne peut s'arrêter. Il s'attarde à l'homme moderne pris dans ce tourbillon indescriptible, duquel il arrive mal à se sortir. Comme il le dit lui-même: "Je m'arrête à l'homme qui n'a pas le temps d'avoir le temps". Pour François Léveillé, il faut maintenant libérer l'homme. "Il est pogné dans des stéréotypes dont il ne peut se débarrasser." Selon lui, la libération de la femme a changé complètement l'homme et il doit réapprendre à vivre. Maintenant, il côtoie un être égal, non plus un être inférieur. Il doit donc repenser sa vie, sortir de ses préjugés. Ce n'est pas la libération de l'homme prisonnier de la femme que veut François Léveillé, c'est la libération de l'homme de lui-même.

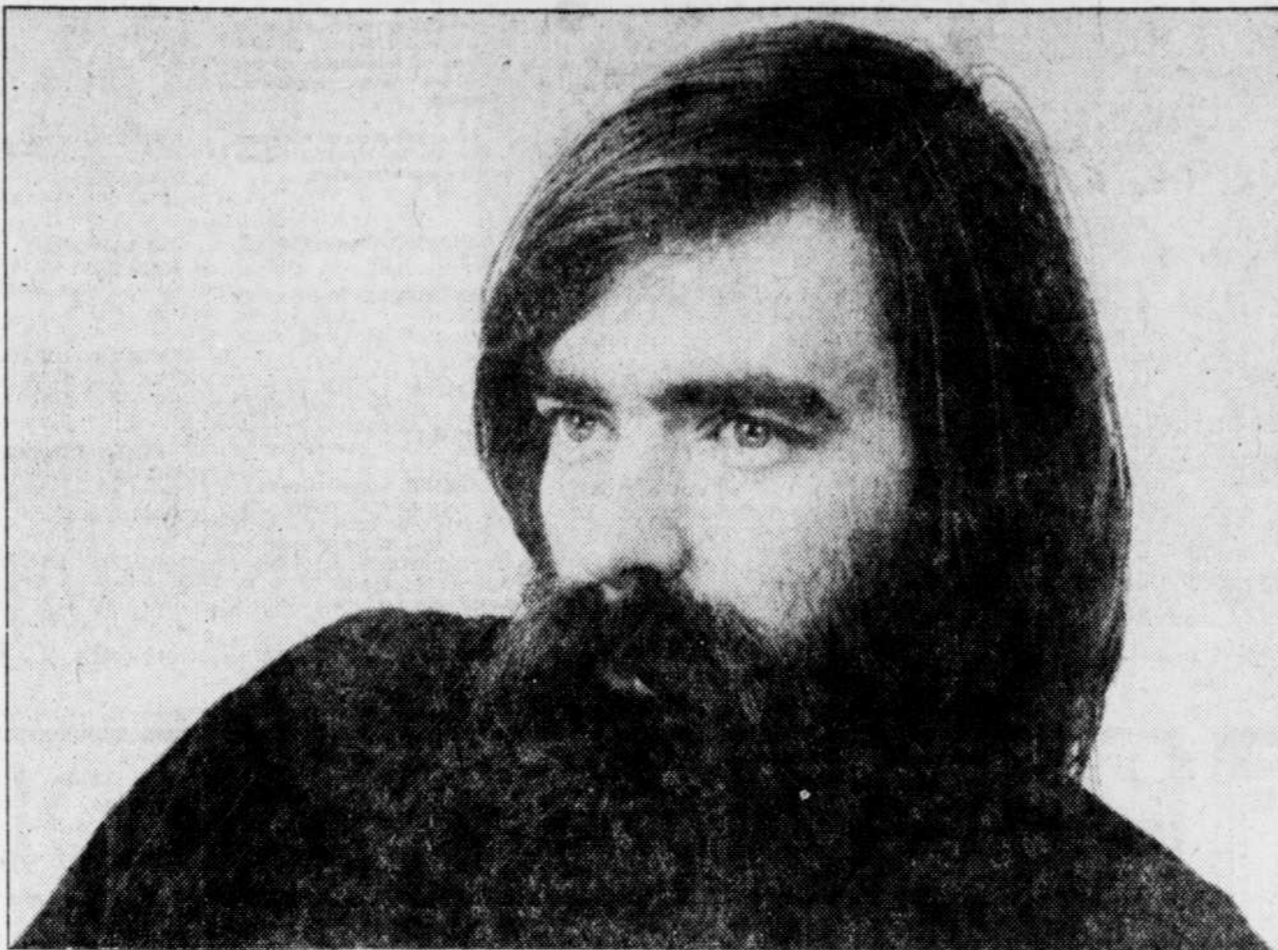
Il fait la caricature de ce monde qui l'entoure et pour cela, il se sert de l'humour. Il a eu de la difficulté à se résoudre à utiliser cette arme mais maintenant, il s'en sort de la même façon que Deschamps. L'humour est devenu pour lui un moyen privilégié de communication. Il a compris tout ce que l'humour pouvait véhiculer.

Encore de la "relève"

Après une décennie dans ce métier, François Léveillé se considère toujours de "la relève". "Je ne suis pas vieux dans le métier", dit-il.

Depuis quelques années, il réussit quand même à vivre de la chanson mais, il avoue ne pas compter les heures qu'il met au travail.

Il fait par ailleurs, une nette distinction quand il parle de son métier entre l'art et les affaires. Maintenant, avec deux autres person-



François Léveillé: bientôt un premier disque.

Le Soleil, Roland Marcoux

nes, il a sa propre compagnie d'édition.

Un disque

François Léveillé a maintenant 27 ans et après 10 ans de carrière, dans la chanson au Québec, il s'apprête à enregistrer un premier microsillon. En 1975, à la Chant soûl, on lui avait proposé d'enregistrer un disque, mais il ne se sentait pas prêt. Il avoue aussi qu'il ne connaissait pas suffisamment les "affaires" qui entourent le monde du disque et il refusa de se lancer à l'aveuglette.

Ce disque aura probablement pour

titre: "Entre le feu et l'eau" et sera en très grande partie réalisé par lui seul. Les arrangements seront signés Gilles Ouellet, un musicien de Québec.

Ce microsillon sera un mélange d'humour, de choses plus classiques et de chansons à caractère social. Il sera enregistré à Québec et devrait être sur le marché à l'automne. Il sera composé de matériel original. Au début de sa carrière, il faisait du Brassens, du Gauthier, du Leclerc, mais maintenant, il n'interprète que son matériel.

Un spectacle

Dans une semaine, le 9 juin,

François Léveillé fera le Théâtre de l'Île. "La vie, ce n'est pas un chant d'oiseau", sera le titre du spectacle dans lequel il travaillera avec quatre musiciens.

Il fera son Vieux répertoire et présentera 12 nouvelles chansons. Pour ce spectacle, il a travaillé énormément la mise en scène et la 2e partie aura une allure nettement théâtrale.

Ce spectacle sera répété un peu plus tard à place Royale, à Longueuil et sûrement ailleurs dans la province, où François Léveillé projette une tournée.

les choix du Soleil

théâtre

L'AUBERGINE DE LA MACEDOINE.

Spectacle de clowns avec Bul. Gum et Barbouillette qui essaient de jouer avec nous, sous la tente du Théâtre de Bois de Coulange, à 15h.

CHAT EN POCHE

Une comédie de Georges Feydeau dirigée par Jean-Marie Lemieux, sous la tente de Bois de Coulange, et interprétée par Janine Sutto, Jean-Marie Lemieux, Andrée Samson, René Gagnon, Mireille Thibault, Jean-François Gaudet, Thomas Donohue et Richard Fréchette, dans une scénographie de Paul Bussières. Il vaut toujours mieux voir la marchandise avant de l'acheter, dit Feydeau. Tous les soirs sauf les lundis, à 21h.

LA CANTATRICE CHAUVÉ

De Ionesco, par les Productions du Cuir Chevelu. La comédie cynique et satirique de Ionesco est ici servie par des marionnettes géantes, réalisées au Conservatoire d'art dramatique de Québec par les élèves de deuxième année, sous la direction de Jacques Lessard. Sortant de l'école, le groupe propose au grand public, le spectacle qui a été chaudement reçu en mars.

AUX YEUX DES HOMMES

Le drame de John Herbert adapté par René Dionne au milieu carcéral québécois, dans une mise en scène de Mathieu Gaumont. Le Théâtre du Vieux-Québec reprend pour 19 représentations cette exceptionnelle production, où l'on retrouve les comédiens Remy Girard, Yves Bourque, Dominic LaVallee, René Massicotte et Pierre Brisset des Nos, dans une scénographie de Denis Denoncourt et un environnement sonore de Jean Lambert. Tous les soirs à 21h, sauf les lundis et mardis.

spectacles

GRAFFITI

Ils sont sept jeunes musiciens de la région de Québec. Ils jouent la musique composée par Marc Pérusse. Une musique très sensible, très près de la vie. Ils sont au Petit-Champlain tous les soirs, jusqu'à dimanche. C'est leur deuxième passage au Petit-Champlain. Il y a quelques semaines, ils avaient rempli la salle.

cinéma

LE CAVALIER

Comédie française de 1978 de Philippe de Broca. Au Canadien.

Avec ce nouveau film, de Broca a retrouvé le rythme primesautier du "Farceur" et de "L'amant de cinq jours". Son personnage principal est toujours en mouvement, engagé dans une course contre le temps et les événements. Cet homme qui ne se décide pas à vieillir est interprété avec allant par un Jean Rochefort en pleine forme, entouré des femmes charmantes ce qui ne gâte rien. Le réalisateur a su traiter son sujet avec élégance, finesse et agilité sans oublier la touche d'humour indispensable.

JUDITH THERPAUVE

Drame français de 1978 de Patrice Chéreau. A l'Odéon, salle Frontenac I.

Pour réaliser ce film à clefs évoquant la situation de la presse en France, Patrice Chéreau a sacrifié le style baroque utilisé pour sa première oeuvre, "La chair de l'orchidée", en faveur d'un traitement sobre, dépouillé, elliptique même. Il en résulte une tension dramatique sensible même pour qui ne saisit pas les allusions au contexte réel. A travers une action rigoureusement conduite, le film dispense des touches documentaires sur la fabrication d'un journal et décrit de façon prenante une lutte pour la survie.

DES ENFANTS GATES

Drame français de 1977 de Bertrand Tavernier. A l'Odéon, salle Frontenac I.

Ce ne sont pas les éléments d'actualité qui manquent dans ce film que Tavernier a voulu réaliser sur le thème de l'engagement social du cinéaste. Sans échapper à une certaine démagogie, le réalisateur traite avec vivacité ce scénario surchargé tout en négligeant quelque peu l'aspect technique, peut-être pour augmenter l'impression de saisie directe des problèmes. L'ensemble ne laisse pas d'être intéressant, même si l'interprétation n'est pas d'une qualité toujours égale.

LOVE AT FIRST BITE

Comédie américaine de 1979 de Stan Dragoti. Au cinéma 2 de Place Québec.

Les éléments habituels de la légende de Dracula sont ici traités à la blague dans une parodie un peu lourde et pourtant divertissante. A travers une onde de plaisanteries faciles se distinguent quelques traits satiriques efficaces. La réalisation technique, sans être des plus réussies, s'avère satisfaisante et les comédiens jouent le jeu avec un certain plaisir, notamment George Hamilton qui fait un vampire fort présentable.

Van. sam. dim., 1-2-3 juin / Lun. mar., mer., jeu., 4-5-6-7 juin

MŒURS CACHEES de la BOURGEOISIE

Jack Nicholson / Faye Dunaway

2e film

César et Rosalie

TRAVIATA

PREPAREZ VOS MOUCHOIRS

\$2.50 seulement pour 2 films

la boîte à films

1044, 3e AV. 523-5050

2e SEMAINE

Cette femme est une MINE D'OR!

Evelyn

avec Margaret Rose Kiel

FANTASIES POUR COUPLES

MIDI-MINUIT

252, ST-JOSEPH EST 522-2828

ALOUETTE

STE-FOY 656-0592

Quand toutes les armes ont échoué, seul les "SUPER-HÉROS" peuvent vaincre la terrifiante puissance des galaxies ennemies!

LE CHOC DES ÉTOILES

POUR TOUS

2e Sem.

V.F. de "STAR CRASH"

CAROLINE MUNRO, CHRISTOPHER PLUMMER

HORAIRE AU PARIS: Le choc des étoiles: 2.45 - 5.55 - 9.25 C'est dingue...: 1.00 - 4.20 - 7.45

Plus 2e film aux cinémas suivants:

cinéma de paris / cine parc beauport

PLACE D'YOUVILLE 694-0891 / 667-5362

ST-GEORGES à St-Georges • Donnacona • St-Raymond • REX BEAUCEVILLE

voir et entendre

samedi

20h30, samedi, CBVT (Canal 11), Moi et l'autre.

Reprise de la série avec Dominique Michel, Denise Filiatrault.

21h, samedi, Radio-Québec (canaux 8 ou 15), Visage.

Jean Narrache, Témoin de la crise de 29. Emile Coderre, mieux connu sous le nom de Jean Narrache, décrit à travers sa poésie la misère et la pauvreté de l'époque. On verra son visage à l'aide de ses poèmes récités par Guy L'Ecuyer.

dimanche

17h, dimanche, CBVT (canal 11), Second Regard.

Documentaire extraordinaire sur la vie du pape Jean-Paul II.

18h30, dimanche, Radio-Québec (canaux 8 ou 15), Images d'enfants.

Première de deux parties (seconde présentée à la même heure lundi). Projet "Enfilm 79", un festival d'enfants qui ont réalisé des films super 8. Deux films de chacun des 10 finalistes. Le jury final est composé d'enfants qui détermineront les grands gagnants.

20h, dimanche, CBVT (canal 11), Beaux-Dimanches.

"La soirée italienne". Extraits des meilleures émissions de la télévision italienne, dont une avec le grand ténor Luciano Pavarotti. Film d'animation sur Marco Polo, "La Culbute", grande émission de variétés, etc...

20h, dimanche, TVA (canaux 4,7,8 et 10), Théâtre Arcade.

Premier téléthéâtre réalisé par Télé-Métropole pour le réseau TVA. "Les deux vierges", avec Béatrice Picard, Septimiu Sever, Danielle Panneton, etc. Une comédie en deux actes de Lasaygues et Bricaire, mise en scène et réalisation Claude Colbert.

23h, dimanche, CBVT (canal 11), Congrès du Parti québécois.

Emission spéciale animée par Louis Martin sur le Congrès du Parti québécois qui s'est déroulé en fin de semaine à Québec.

LES CINÉMAS FRANCE FILM

Fais Moi Tout 3 FILMS

18 ANS

Les machines à sous

LA PLUS LA SOUBRETTE / le pigalle

14 ANS

Elle a 16 ans. Elle est au bord de la folie. de l'amour et de la vie.

JAMAIS JE NE T'AI PROMIS UN JARDIN DE ROSES

bijou NOUS IRONS TOUS AU PARADIS

15 CHEMIN STE-FOY 522-7956

Horaire: JAMAIS je ne t'ai promis un jardin de roses: 9:00 dim., 1:30, 5:20, 9:00 Nous irons tous au paradis: 7:00 dim., 1:15, 7:00

DANSE

du jeudi au samedi

ORCHESTRE "MUSICAMIC"

VENDREDI et SAMEDI

ENTREE LIBRE

Domino

nouvelle parution

PIPE et PIPES

Roger Hachez

Ce livre est un résumé de l'histoire de la pipe et de son usage. Le non fumeur y découvrira des faits cocasses tandis que le fumeur y trouvera des renseignements utiles qui lui permettront de mieux apprécier et de mieux choisir ses pipes. Les bricoleurs y découvriront la manière de fabriquer soi-même une pipe ou un calumet à la façon des Amérindiens.

163 pages, \$4.00

Les Editions Domino 3465 Côte-des-Neiges Suite 50, Mt., Qué H3M 1T7

Nom: _____

Adresse: _____

Ville: _____

Province: _____ Code postal: _____

Signature: _____

Cash
 Mandat
 Chèque
 Master Charge
 Chargeex

Pipe et pipes \$4.00

Pas de barrière linguistique pour les clowns

par Martine Corriveau

Depuis presque six ans, Paul Vachon et l'équipe de l'Aubergine de la Macédoine s'emploient, dans la région de Québec, à développer un clown québécois. Rentrant d'un séjour de trois semaines dans l'Ouest canadien, où ils ont participé à deux festivals, à Victoria et à Vancouver, les trois équipiers, Josette Déchène, François Dupuis et Paul Vachon, ont appris que là-bas, on suit avec intérêt le travail des Chatouille, Chocolat, Aubergine et autres clowns du Québec.

Invités au Festival international pour la jeunesse, de Vancouver, les gens de l'Aubergine de la Macédoine ont une fois de plus constaté, avec un public entièrement anglophone, qu'il n'existe pas de barrière linguistique pour les clowns. Avec un nouveau spectacle réunissant Gum le musicien, Bul le grand naïf et Barbouillette leur amie, les trois Québécois ont vite apprivoisé et conquis un public qui remplissait toutes les salles pendant le festival. Superbement organisée, la manifestation permettra à des artisans venus de la côte Ouest américaine, de la Colombie-

Britannique, de l'Ouest canadien, de l'Ontario et du Québec, de se rencontrer et de voir ce qui se fait ailleurs en matière de spectacles pour la jeunesse.

Le théâtre était largement représenté, mais la danse, la musique et la chanson avaient également été invitées et proposées au public des spectacles variés et de grande qualité, sous trois tentes magnifiques dressées dans un parc à proximité d'un musée où se déroulaient aussi des spectacles et de l'animation.

Le Québec était représenté par l'Aubergine et le Grand Mécano des Productions pour enfants, deux équipes de la ville de Québec.

Pour les deux groupes, l'accueil a été chaleureux — il y avait même des délégations pour les recevoir à l'aéroport de Vancouver — et l'expérience, fantastique. L'aventure est aujourd'hui terminée et pendant que les productions préparent un spectacle qui prendra l'affiche en juillet, au parc de l'Artillerie, l'Aubergine, elle, reprend la route. Pendant les fins de semaine de juin, les 2, 9, 10, 16 et 23, à 15h, l'équipe de Gum, Bul et Barbouillette recevra les enfants et leurs parents, sous la tente de Jean-Marie Le-



Les équipiers de l'Aubergine de la Macédoine: Josette Déchène, François Dupuis et Paul Vachon.

veille Aubergine à laquelle le clown musicien François Dupuis venait de se joindre.

Puis, il y eut les Olympiques, Corridart, place Royale à Québec, les services des loisirs de la région et, à l'automne 1976, une nouvelle production intitulée "La fête au village" que 26.000 enfants ont pu voir dans leurs écoles. Après une saison employée à se produire aux quatre coins de la province, l'équipe vient d'entreprendre une nouvelle production, les aventures de Bul, Gum et Barbouillette. Les Affaires culturelles du Québec lui ont accordé une subvention de \$4.500 plus un montant de \$2.000 pour travailler avec des personnes-ressources susceptibles de l'aider. Par ailleurs, le Conseil des arts du Canada a versé une bourse spéciale de \$10.000 à Paul Vachon, pour l'aider à faire grandir son clown.

Petite équipe

Les membres du trio font tout eux-mêmes: costumes, accessoires, scénarios, musiques, publicité, courrier, contrat, téléphones et... spectacle. A travers tout ça ils prennent des cours, découvrent des collaborateurs qui les aident à perfectionner leurs numéros et rencontrent professeurs, directeurs d'école et journalistes pour se faire mieux connaître.

En plus des spectacles prévus au Bois de Coulonge, l'Aubergine doit se rendre à Matane, du 19 au 22 juin, pour rencontrer les amateurs de crevettes — petits poissons qui vivent dans le beurre à l'ail, explique-t-on au journaliste — puis elle célébrera la Saint-Jean-Baptiste avec les gens de Neuville.

Et puis, dans le cadre du mini-festival d'été, l'équipe pourra se retrouver au calendrier avec le groupe des Amuseurs publics... si festival il y a.

mieux au Bois de Coulonge. Ils étaient déjà là la fin de semaine passée, mais peu de gens le savaient et on a dû annuler les spectacles.)

Une histoire de jardin

L'Aubergine de la Macédoine est née il y a six ans en août, quand Paul Vachon alias César, qui était venu de Rivière-du-Loup avec son ami Rodrigue, alias Chocolat, et Sonia Côté mieux connue en politique et au spectacle sous le nom de

Chatouille, se sont séparés. Chatouille et Chocolat s'en allaient à Montréal tandis que Paul décidait de rester à Québec. Clown animateur au Festival d'été, Paul Vachon a eu le goût de pousser plus loin l'aventure et a formé au cours de l'été une équipe avec Lina, Josette et Ti-Paul Roy. A l'automne 1974, Température, lord Brocoli, Aérosol, le Dr Carottinibus, Grosse-Rouge et Blé d'Inde prenaient la route de l'école. En 66 représentations pour les enfants de la maternelle et de l'élémentaire, l'Aubergine devenait

une compagnie de clowns et jouait devant plus de 21.000 enfants.

Par la suite, il y a eu "Informatique et sa famille" des entrées clownesques — on appelle "entrée" un numéro ou sketch joué par des clowns — en musique, jongleries et acrobaties présentées au Festival d'été de Québec. La grève dans les écoles de la province allait perturber sérieusement le calendrier de l'Aubergine la saison suivante, mais quand même, 13.000 enfants ont pu applaudir une nou-

best-sellers de la semaine

QUEBÉCOIS

- 1 — Quand Dieu était Femme, (2)
Merlin Stone, L'Étincelle
- 2 — Québec, trois siècles d'architecture, (4)
Luc Noppen, Claude Paultette, Michel Tremblay, Libre-Expression
- 3 — Les écoles de rang au Québec, (4)
Jacques Dorion, de l'Homme
- 4 — Les cordes de bois, (1)
Antonine Maillet, Leméac
- 5 — L'emprise, (1)
Gaëtan Brulotte, de l'Homme

ETRANGER

- 1 — Fausse rivière, (4)
Maurice Denuzières, J.C. Lattès
- 2 — L'angoisse du roi Salomon, (10)
Emile Ajar, Mercure de France
- 3 — Les Jordache, (14)
Irwin Shaw, Presse de la Cité
- 4 — Meurtres à Los Angeles, (1)
Thomas Sanchez, Seuil
- 5 — Un vivier sans eau, (1)
Gilbert Cesbron, Laffont

Cette liste a été préparée en collaboration avec les librairies: Garneau, Laliberté, Vaugois, L'Action, Les Editions françaises de Québec et la librairie Comptoir Horizon de Rimouski. On appelle québécois, le livre relevant d'une maison d'édition québécoise. Le chiffre entre parenthèses indique le nombre de parutions de l'oeuvre parmi les best-sellers.

ENFIN EN VERSION FRANÇAISE
LE FILM QUI A TERRIFIÉ TOUTE L'AMÉRIQUE!

14 ANS

3e SEM.

PIRANHAS

LES SHARKS SONT MÊLÉS AVEC LES ÉLÉPHANTS ET LES INVISIBLES ET ILS ONT FAIT...

BRADFORD DILLMAN HEATHER MENZIES KEVIN MCCARTHY KEEMAN BARBARA WYNN STEELE

2e FILM

LA NOUVELLE SUPER-PRODUCTION d'ALISTAIR MACLEAN

\$200.000.000 EN OR, ou une bombe atomique explosera...

FOR ÉTAIT AU RENDEZ-VOUS

RICHARD ARNOLD DAVID BURGES JOHN DORRITY HARRIS TURKEL JANSSEN MEREDITH VERNON MALONE

CANADIEN

HORAIRE: Som. 13h15, 19h15, 21h15. Dim. 13h15, 19h15, 21h15. En sem.: 13h15, 19h15, 21h15.

LES GALERIES CANADIENNE 661-8573

"LE CAVALEUR, c'est de Broca retrouvé, ...un Jean Rochefort et une Annie Girardot superbes et magnifiques."

Télérama

Jean Rochefort
Annie Girardot

Un film de Philippe de Broca

TOUS

le Cavalier

2e SEM.

CANADIEN

PLACE LAURIER, 656-9922

HORAIRE: 13h., 15h., 17h., 19h., 21h. En sem.: 19h. et 21h.

UNE GRANDE EPOPEE ROMANTIQUE!

Pour retrouver l'homme qu'elle aime, elle ne peut compter que sur son courage

La première femme blanche à affronter l'immensité sauvage de l'Ouest Canadien.

MARIE ANNE

ANDRÉE PELLETIER JOHN JULIAN

dans un film de R. MARTIN WALTERS produit par FIL FRASER
GORDON TOOTOOSIS BILL DOWSON DAVID SCHURMANN

EMPIRE

Sam. et Dim.: 13h, 14h40, 16h20, 18h, 19h40, 21h20. En sem.: 18h30, 20h05, 21h35.

D'UNE DRÔLERIE SANS PAREIL... VOUS VOUS TORDREZ DE RIRE SUR VOTRE SIÈGE!

"IRRÉSISTIBLE!" — L'écran

UGO TOGNAZZI MICHEL SERRAULT

la Cage aux Folles

14 ANS

UN FILM DE EDOUARD MOLINARO

3e MOIS!

CINÉMA 1

PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Sam. et dim.: 13h15, 15h15, 17h15, 19h15, 21h15. En sem.: 19h15 et 21h15.

GAGNANT DE L'OSCAR de la MEILLEURE DIRECTION ARTISTIQUE

POUR TOUS

Warren Beatty, une vedette à part. Si séduisant, si fort, si séduisant...
Lily Civic: ELLE

Un film d'un charme rare. Film drôle, optimiste. Le septième ciel est atteint.
OFFICIEL DES SPECTACLES FRANCE-SOIR

Une réussite exemplaire. A mourir... de rire. Le film à voir. D'une gaieté étourdissante.
J.J. Jean Beatty, Robert Chase, Robert Chase, Guy Aldham, OK MAGAZINE

8e Sem.

LE CIEL PEUT ATTENDRE

WARREN BEATTY JULIE CHRISTIE JAMES MASON

Plus: 2e. GRAND FILM en Couleur

Drôle d'embrouille

Goldie Hawn / Chevy Chase

CAPITOL

972 ST JEAN, 694-0806

HORAIRE: Le Ciel: 13h30, 17h25, 21h25. Drôle: d'embrouille: 15h20 et 19h20.

VOUS N'EN AVEZ JAMAIS VU UNE..... ÉQUIPÉE COMME ÇA!

18 ANS Adultes

3e Sem.

LA TRAPPE AUX FILLES

V.F. de "THE VAN" DISTRIBUTION FILM INTER

2e FILM

AMOUR, PASSION, VIOLENCE

V.F. de LOVE LUST & VIOLENCE

CHAMPLAIN

PLACE STE-FOY, 656-0592

HORAIRE: Trappe: 14h50, 18h15, 21h35. Amour: 13h10, 16h30, 19h50.

DRACULA

Your favorite pain in the neck is about to bite your funny bone.

POUR TOUS

LOVE at First Bite

Melvin Simon Productions présente une production George Hamilton-Robert Kaufman.

Vers. Orig. Anglaise

George Hamilton-Susan Saint James - Richard Benjamin dans "Love at First Bite" - Dick Shawn - Arte Johnson

Coproductions déléguées Robert Kaufman et George Hamilton. Musique de Charles Bernstein. Nouvelle de Robert Kaufman et Mark Godes. Scénario de Robert Kaufman. Producteur Joel Freeman. Réalisateur Stan Dragoti

Vers. orig. anglaise

CINÉMA 2

PLACE QUÉBEC 525-4524

HORAIRE: Som. et Dim.: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h. En Sem.: 19h et 21h.

sondage gallup

Les Canadiens désirent une discipline plus ferme à l'école

Interrogés récemment sur la discipline dans les écoles publiques, 58 pour 100 des Canadiens ont déclaré qu'elle n'était pas assez sévère, comparativement à 56 pour 100, il y a cinq ans, 44 pour 100 en 1969 et 35 pour 100 en 1954.

C'est en Ontario et en Colombie-Britannique qu'ils se sont montrés davantage critiques (64 pour 100 dans chacune de ces deux provinces), mais la majorité dans les provinces de l'Atlantique (53 pour 100), au Québec (54 pour 100) et dans les provinces des Prairies (52 pour 100) ont affirmé que la discipline était trop relâchée dans les écoles publiques de leur localité.

Au cours de ce sondage, on a aussi demandé aux Canadiens d'évaluer la discipline qui règne dans les écoles privées secondaires. Les réponses ont été sensiblement les mêmes

que pour les écoles publiques: 61 pour 100 ont dit qu'elle était trop lâche, 2 pour 100 qu'elle était trop raide, 17 pour 100 qu'elle était à peu près ce qu'il fallait qu'elle soit et 21 pour 100 étaient indécis.

Au cours de ce sondage, tenu durant la première semaine d'avril, 1.018 Canadiens de 18 ans et plus ont donné une réponse à leur domicile. Un échantillonnage de cet ordre atteint l'exactitude, à 4 pour 100 près, 19 fois sur 20.

La question qu'on pose depuis 1954 est la suivante: "Pensez-vous que la discipline dans les écoles publiques de votre région soit trop rigoureuse, ou non?"

Le tableau ci-dessous montre la tendance de l'opinion à l'échelle nationale depuis 1954 et donne un aperçu régional pour 1979:

	Trop	Pas assez	Ce qu'il faut	Indécis
1979	2	58	22	18
1974	4	56	23	17
1969	2	44	37	17
1954	3	35	45	17
Selon la région 1979				
Atlantique	4	53	24	19
Québec	3	54	27	17
Ontario	1	64	17	18
Prairies	3	52	22	23
Pacifique	-	64	24	13

Enquête sur les exportations de lait

OTTAWA (d'après PC) — Le juge Hugh F. Gibson a été nommé hier par le gouvernement pour faire enquête sur certaines allégations formulées à l'endroit de la Commission canadienne du lait et ayant trait aux exportations canadiennes de poudre de lait écrémé.

La nouvelle a été annoncée

hier par le bureau du premier ministre Trudeau. Toutefois le premier ministre désigné, M. Joe Clark a été consulté avant que la nouvelle soit publiée.

"Le premier ministre désigné, M. Joseph Clark a participé à l'établissement de cette commission d'enquête", affirmait le communiqué.

Le Théâtre Beaumont-St-Michel présente

Allô! Allô!

Comédie de Pierre Goulet



Dès le 20 juin

Avec
Nicole Filion Roger Lebel
Yves Jacques Anne Villeneuve
et
Pierre Thériault

Mise en scène: Pierre Villeneuve
Musique: Marie Bernard

Information 884-2839

Billets en vente au Grand Théâtre et dans les Jolis de Limoilou, Sainte-Foy, Neufchâteau, Villeneuve et Lauzon.

L'Artisanat la Mère Michel

ouvert dès le 7 juin

St-Michel de Bellechasse
Route du Fleuve (Route 132)

la bonne chère

resto-fiche

Restaurant Le Vendôme

Adresse: 36, Côte de la Montagne Québec	Les chefs: messieurs Jean-Claude Hispiwack Georges Bonin et Gérald Boisson
Cuisine: française essentiellement et continentale	Salle à manger: peut accueillir jusqu'à 110 personnes
Spécialités: Steak au poivre Escalope de veau romaine Ris de veau Archiduc Spécial Fruits de mer Pièce de boeuf gastronome bouquetière	Décor: celui d'un bistrot français typique
Prix: à la carte: apéritif, vin et digestif compris, un couple peut d'ordinaire prendre un repas dont le coût est de l'ordre de \$35	Maitre d'hôtel: monsieur Jose Garcia
Particularités: — le midi, menus pour femmes et hommes d'affaires: prix variant entre \$4.75 et \$8.00 — accueil de groupes spéciaux et service de réceptions (ex.: mariage) — grand choix de vins: le client peut se rendre dans la cave à vins pour y choisir sa bouteille	Reservations: recommandées Tel.: 692-0557
	Jours et heures d'ouverture: tous les jours de 12h00 à 14h30 de 17h00 à 23h00
	Propriétaires: messieurs Manuel, Jose, Raymond et Antonio Garcia
	Cartes de crédit: Chargex, Master Charge, American Express

La soirée de la Toque blanche de la Corporation provinciale des cuisiniers québécois (CPCQ)

La Corporation provinciale des cuisiniers québécois (CPCQ) a vu sa soirée annuelle de la Toque blanche, qui eut lieu à l'Auberge des Gouverneurs centre-ville le samedi 27 mai dernier en présence de messieurs Gaston Morin représentant le ministre québécois du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, Michel Moreau, président de l'Association des restaurateurs du Québec, et Pierre D'Aigle, relié à la mise en marché des produits québécois au ministère de l'Agriculture, ponctuée d'un banquet, que d'aucuns ont dit exceptionnel, et du lancement officiel de la périodique l'Aboyeur comme organe officiel d'information de la CPCQ.

Pernod en apéritif, puis, successivement, la Marée Haute (un blanc du Québec), la Réserve du Cellier (un rouge fort honnête embouteillé par la SAQ), L'Aiglon (un mousseux français) et, en digestif, la Mandarine Napoléon. L'ensemble réalisé à l'intention de 280 convives par les soins de monsieur Jean-Claude Lisita réputé chef à l'Auberge des Gouverneurs centre-ville.



Lancement officiel de l'organe d'information de la CPCQ. Dans l'ordre habituel, messieurs Robert Valluy, directeur de l'Aboyeur (appellation qui évoque le rôle de celui ou celle qui, dans une cuisine, communique les commandes de la clientèle) et chef au restaurant La Crémillère, Gaston Morin du ministère du Tourisme, de la Chasse et de la Pêche, et Victorin Lemieux, président de la CPCQ.

Le repas, de dire monsieur Victor Gherlenda, vice-président de la Corporation, fut une réussite sans conteste. Le menu se distribuait ainsi: les Coquilles de crevettes de Matane; la Soupe à l'Ivrogne, un potage à l'oignon plusieurs fois centenaires des Ursulines, avec coiffe de lardons, croûtons et herbes salées; la Dinde au Whisky garnie de nouilles blanches, épinards en branches et carottes au cidre; la Salade Panaché dans laquelle s'entremêlaient des lardons; le Plateau de fromages, apparemment irrésistible; enfin, le Soufflé à l'Érablière. Au plan des libations, le

DÉLICATESSES D'ASIE
V 2068, Ch. Ste-Foy, Ste-Foy
HONG KONG
KANG
KONG
T H A I
L A N D
E

EPICES RARES
Importées d'Asie

Authentiques spécialités culinaires du Vietnam à importer.

Le Rouleau Impérial à son meilleur
651-3116
N TAIWAN SINGAPOUR INDE

Un tout nouveau concept de restaurant, un wagon-restaurant auquel il ne manque que les rails!

Bar à salade
Bar à soupe

Spécialités
Côte de bœuf
Côtes levées

2800 BOUL. LAURIER
SAINT-FOY 658-4303
ÉDIFICE MOTEL CARILLON

Une ambiance à découvrir...

chez camille

Réservations 527-1951
1384, Chemin Ste-Foy, Québec

FESTIVAL DU HOMARD
grillé ou bouilli à 7.50

JUSQU'AU 10 JUIN

651-6905

LA TYROLIENNE

2846 CHEMIN GOMIN, STE-FOY

NOCES, BANQUETS

• Réceptions de tous genres
• Location de salles

Nous pouvons accueillir des groupes de 20 à 300 personnes

Hôtel Paul Baillargeon
638, rue St-Vallier ouest, tél.: 529-3787
STATIONNEMENT À L'ARRIÈRE

Restaurant marocain

diaffa

Mets marocains

SPÉCIALITÉS COUSCOURS ROYAL, AGNEAU AUX AMANDES

931, Bourlamaque
Réservations: 524-4701
Licencié

GRAND SPECIAL

HOMARD
Bouilli, grillé ou froid 5.95

Auberge Normande
Salle à manger
LA BEARNAISE
Lac-Beauport

Petit salon pour groupes de 15 à 35 personnes

A notre bar au 2e étage, danse avec orchestre.

salle à manger **La BEARNAISE**

CONFIDENCES de la Coifferie Internationale



La mode RETRO est la révolution de la coiffure droite à ligne géométrique. Cette dernière ne pouvant pas bien sculpter la forme idéale du visage, il nous fallut donc trouver autre chose. De façon à rendre la femme coquette et lui conserver cette allure "libérée", voilà qu'on fait appel aux années 40.

Toutefois il faut bien comprendre que la première permanente se donnait trop serrée. Maintenant c'est évident: nous pensons aux boucles naturelles, légères et même spontanées. De cette manière, aucun danger d'abimer le cheveu vierge ou coloré.

C'est vraiment ce qu'on vous propose pour la saison estivale. Vous pouvez la porter de différentes longueurs, sans oublier l'entretien de la coupe; car en plus de la ligne, la forme reste à soigner.

La vogue des torsades, tresses ou nattes demeure un style singulier pour celles qui aiment conserver leurs cheveux longs et droits. La couleur doit également refléter au soleil.

Pourquoi ne pas choisir des tons safaris qui donnent du teint et des balayages qui nuancent cet aspect naturel?

Pensez: Brillance, Style Souplesse, Jeunesse

Vous serez fraîchement dans le vent

Nous pensons à vous, nous les 15 PROFESSIONNELS de la COIFFERIE INTERNATIONALE édifice Pollack

2600, boul. Laurier, Ste-Foy - Téléphone: 651-2745
RENDEZ-VOUS 24 heures par jour

Dossier no D 674848-7

AVIS DE QUALITE
Succession de JACQUES Hermenegilde (Gilles)

En son vivant du 2692, rue Pierre-Boucher, Québec
Décédé le 11 juin 1975

Le soussigné donne avis, conformément à la Loi de la Curatelle publique (L.Q. 1971, chap. 81 et amendements), qu'il est curateur d'office à cette succession et qu'il recevra, à l'adresse ci-dessous, le paiement de toute dette envers la succession et la preuve de toute réclamation contre elle.

Le Curateur public du Québec
Tour de la Bourse
Case postale 51
MONTREAL (Qué.)
H4Z 1J6

VILLE DE CHARNY
COMTE DE LEVIS

AVIS PUBLIC

A tous les électeurs-proprétaires d'immeubles imposables de la Ville de Charny.

Avis Public est, par les présentes, donné par le soussigné, Paul-Henri Fréchette, Secrétaire-trésorier de la Ville de Charny, que le Conseil a adopté le 23 mai 1979, le règlement numéro V-335 pourvoyant à des travaux d'égout, d'égout sanitaire et pluvial, de voirie et de pavage dans le développement Maréco Inc. et à des travaux d'aménagement dans le parc secteur "Est", lesquels travaux sont estimés à \$80,500 pour Maréco et à \$10,000 pour le parc, payables à même une taxe spéciale.

Que les personnes intéressées peuvent prendre connaissance du dit règlement au bureau municipal.

Donné à Charny, Qué. ce 29e jour de mai 1979.

Paul-Henri Fréchette
Secrétaire-trésorier

LA CORPORATION MUNICIPALE DE VILLE ST-JOSEPH, BEAUCE
Dossier 811.75

APPEL D'OFFRES

Projet
Route de Contournement projeté terrassement, gravillage et éclairage. 192 mille

Consultants:
Guy Labbe & Louis Dion Inc.
11415, 1re Avenue est
Ville St-Georges, Beauce

La Ville de St-Joseph demande des soumissions pour la confection de la Route de Contournement et ses accès.

La formule officielle d'Appel d'Offres est incluse dans les documents de soumission.

Les plans, devis, documents contractuels et autres renseignements pourront être obtenus au bureau des Consultants ci-haut mentionnés, contre un dépôt de \$50 remboursable.

Les soumissions seront reçues au bureau du Soussigné, Hôtel de Ville, St-Joseph, jusqu'à 15:00 heures, le lundi 11 juin 1979.

Garantie: Cautionnement de Soumission 10%.

Donne à Ville St-Joseph le 23 mai 1979

Signé: **M. Jacques Giguère**
Secrétaire-trésorier

la bonne chère

resto-chronique

Le restaurant Mykonos (1066, rue St-Jean, Québec)

Gilles Angers
Chef des publications publicitaires

Les élans de gosier et les besoins d'intimité de même que de contiguïté trouvent au restaurant Mykonos leur comptant de belle satisfaction. Un établissement qui, complétant tout juste de notables rénovations par lesquelles, à titre d'exemple, la cuisine fut transposée de l'avant à l'arrière, m'apparaît être à marquer d'une signifiante distinction.

Le décor est superbe avec cette omniprésence, toute méditerranéenne, du blanc; avec ses détails — cheminée, cavités, four typique des îles, terrasse intérieure surmontée d'un plafond oblique, murs en dur sans uniformité de surface, ustensiles et objets de poterie notamment posés sur de ravissantes tablettes et dans un joli vaisselier à la teinte contrastante, et ailleurs variablement disposés, ses tables respectueusement ornées et dressées, l'ensemble éclairé de lampes champêtres avec fond de musique grecque — qui projettent, harmonieusement d'ailleurs, les dimensions d'un intérieur balkanique. Une réussite.

La cuisine, naturellement exotique et si pleine d'enchantement pour le profane, s'inspire des traditions grecques, raffinées cependant par les soins de maîtres queux du pays hellénique.

La cuisine en Grèce

L'agneau s'inscrit au cœur de cette cuisine. Secondairement, la poule, le porc et le boeuf. Bien qu'il faille compter sur les poissons et fruits de mer: dorade, maquereau, loup de mer, pieuvre, homard (considérables dans les Balkans mais aussi rares et coûteux), calmar à longueur d'année, moules, crevettes saisonnières.

La cuisine, un peu alambiquée et longue de préparation, se relève de condiments tels le romarin, le laurier, l'anis, le clou de girofle, la cannelle, l'origan ou la marjolaine. Parmi les légumes, la tomate, la laitue, les épinards, le caractéristique gombo, l'ail, les haricots, l'aubergine et la courge. L'orange, la tangerine, la figue, le raisin, le pamplemousse, la banane crétoise sont du nombre des frugalités grecques. On se délecte de thé au miel, de café turc et de vin blanc résiné à la vertu rafraîchissante et à la robustesse qui n'en ravit pas moins le palais de l'initié.

À la carte des vins

Se regroupent des boissons classiques et d'autres grecques. Dans cette dernière catégorie figurent la Ouzo, sorte de pastis qui se pose en l'apéritif principal des îles grecques; le Mauro-

dafi, vin rouge sucré; le Muscat Samos, vin blanc également sucré. Puis, le Cocktail Mykonos comportant Muscat Samos, dry gin et citron.

Les vins rouges, agréables au goût mais laissant juste un peu d'amertume en bouche: le Castel Danielis (sec); le Demestika (sec); le Boutari qui a rendu à mon repas subtile gaillardise; le Pentelli, Le Château Achaia clauss. Les rosés: le Roditis rose Cambas, le Roditis rose Achaia clauss. Les blancs:

le Santa Helena, le Domestica, Le Retsina Cambas et le Retsina Votris. Tous des vins à découvrir.

Au menu

Il serait bien sûr trop long de le détailler en son entier. Qu'il suffise donc de ne mentionner que quelques-uns de ses composants.

L'Assiette de hors-d'œuvre grecs variés, caviar rouge, yogourt maison — auquel se mélangent concombre, ail, huile d'olive —, feuille de vigne

farci, fromage Feta, olives noires et crevettes; le Taramosalata ou salade au caviar rouge; la Souvlaki (brochette) à l'agneau du chef; la Païdokia: côtelettes d'agneau grillées et condimentées de citron et de marjolaine, servies avec salade grecque; la Soupe au riz Avgolemono assemblant bouillon de poulet ou d'agneau, riz, oeufs et jus de citron.

Les spécialités: la Mousaka dont raffolent spé-

cialement les Américains; le Gigot d'agneau frais rôti au "briam" (qui est une sorte de ratatouille de patates, d'oignons, d'haricots verts, de tomates cuites étagées); la Pieuvre sautée au vin rouge; les Calmars sautés au vin blanc; les Aubergines "papoutsakia" (en grec, "petit souliez") qui consistent en des moitiés d'aubergine farcies à la viande avec tombée de béchamelle, et gratinées; la Pili-ka, une variété de spécialités grecques.

J'ai mangé et goûté ...

En entrée, la Dolmadakia Yalandji composée de plaisantes feuilles de vignes fraîches farcies d'une combinaison de laitue, carottes, oignons, courges et anis; puis, un tantinet de la Stamakota: pâte feuilletée fourrée d'épinards sautés au beurre avec ajout d'oignons, fromage Feta, anis, l'ensemble finalement sauté.

C'est avec grand regret qu'il m'a fallu renoncer à la Soupe au riz Avgolemono qui se perd dans la mémoire de la serveuse qui, nonobstant cette omission, fit montre de compétence et de grande aménité.

Plat de résistance: quel plaisir à manger l'Agneau frais aux Bamies: carrés d'agneau garnis de "bamies" ou gombos recouverts de sauce tomate. Mon vis-à-vis savoura l'Agneau frais "tas kebad" spécial: cubes d'agneau avec sauce au vin, le tout gratiné et servi sur lit de riz.

Ensuite, la Salade grecque incorporant, outre la laitue, tomate, concombre, piment vert, oignon, olives noires, vinaigrette et morceaux de Feta. Excellent entremets.

Au dessert, la Galaktobouriko qui n'est autre chose qu'une "custard" couffée de sirop de miel, pour une part; Baklava, pâte feuilletée régulièrement entrecoupée de noix

et amandes concassées avec cannelle et sucre, pour l'autre part.

Un vin rouge Boutari a donné plus d'élévation au repas. Le Café grec — il serait plus juste de dire Café turc — mit un terme à ce remarquable gueuleton.

En conclusion

Les quantités sont généreuses, les ingrédients d'une fraîcheur dont s'enorgueillissent les patrons. S'il n'eût été de cette inattention, signalée plus haut, au plan du service — il est tellement plus avisé de scribouiller les commandes sur un bout de papier; nos mémoires, en ces temps, étant quelquefois défaillantes — je crois bien que l'établissement, qui peut offrir à deux personnes un repas copieux et correctement arrosé pour une quarantaine de dollars, n'eût mérité, de mon humble part, que des éloges.

Les attributs de la nourriture, du service, du décor, du menu et de la carte des vins, du rapport qualité-quantité/prix lui concèdent volontiers la marque de 4.2 points sur une possibilité de 5. Ce restaurant allie à la fois une cuisine légère, raffinée, succulente et soignée (à tel enseigne qu'il ne s'en trouve pas partout à Athènes), un décor inédit et dépayçant, un service empressé et des prix, nul doute, compétitifs.



Une salle à manger qui tend à reconstituer une ambiance typiquement grecque. Une expérience certes réussie.

Pour ceux qui s'aiment...

Renoir.
Restaurant romantique
Cuisine Européenne
71, rue d'Auteuil, Vieux-Québec
Ouvert le midi de 11h45 à 14h15
Le soir de 17h00 à minuit
Réservations: (418) 694-0232
Votre hôte: Florent Morissette

Restaurant au Parmesan
"l'endroit où tout est spécial"
Vos hôtes: LUIGI et CESAR
Salon privé.
Chansonnier ou accordéoniste.
38, rue St-Louis, Vieux-Québec
Tél.: 692-0341
Cartes de crédit acceptées.

FESTOYEZ COMME UN ROI, DEPENSEZ COMME UN VASSAL.

BUFFET FAMILIAL DE 18H À 19H30 DEMI-TARIF ENFANTS (MOINS DE 14 ANS)

Recommandons: la petite tranche de pain, la petite salade verte et le petit morceau de viande ne contentent pas toujours.
Holiday Inn a pensé faire un retour au temps jadis au Bois. Centes Dames et Beaux Seigneurs avaient le goût des plats traditionnels et joyeux.
Chaque samedi, de 18h00 à 21h30, le soir à manger Le Chateaubriand présente la plus raffinée des buffets à Québec — La Buffet Royal.
Commencement tout naturel, le souper du soir... de quoi faire la plus créative des salades... des entrées succulentes ou si on ne peut résister le plat de campagne et le rôt de bœuf, pour arriver au cœur de la semaine, le crêpe d'Abba, les crevettes fermes et roses ou encore le homard à bras et moules. De plus le chef mène pour vous un plat chaud, dont la recette varie chaque semaine. Et enfin, des desserts légers, fondants... une sensation sublime.
Beaucoup trop pour une seule assiette? Qu'à cela ne tienne. Revoyez-y encore et encore. Et, que vos vœux appartiennent à...
Que passer le dîner, pour tant d'abondance? Ah mais, seulement \$14.50.
Réservations suggérées
Holiday Inn Québec Saint-Foy
3225, Hochelaga
Sainte-Foy, Québec G5S-4R01
Programme de l'Association par Affiliation Inc. Une compagnie canadienne

FESTIVAL DU HOMARD

1 homard: \$ 7.50
2 homards: \$13.50
3 homards: \$18.50

RESTAURANT
La Flambee
51, RUE ST-LOUIS, LEVIS, QUE.
Centre-ville - 837-3616
Cuisines européenne et américaine
Salles de banquets

Restaurant Négroni
LE GRAND FESTIVAL DE HOMARD

Coquetel de Homard Négroni 2.75
Crêpe de Homard 2.75
Mousse de Homard truffée 2.95

SOUPE - BISQUE OU MINISTRONE 1.25

Homard froid Parisienne 7.25
Homard bouilli
Homard grillé
Homard Thermor
Homard Flambé au Whisky

Réservations 692-3851
Stationnement Hôtel de Ville

A volonté!
LES **BUFFETS**
du restaurant **MARIE-FRANCE**
581, boul. Hamel (face à Canadian Tire)
529-0568

SPECIAL DE JUIN NOUVEAU POUR LES SOUPERS CREVETTES Nantua \$5.95 COTES LEVEES \$5.95 Soupe et braisage inclus	LE DIMANCHE de 16h30 à 20h Salades, viandes froides et rosbif chaud Dessert et breuvage \$5.95	BUFFET-DINER D'AFFAIRES du lundi au vendredi de 11h30 à 13h30 Viandes froides, salades, mets chaud, dessert. \$3.25
---	--	--

25% de rabais pour enfants de moins de 12 ans.

Endimanchez vos dimanches au

BRUNCH familial du Cousin Germain

Le brunch qui comprend tout: **\$5.75** (Enfants de moins de 10 ans: \$4.00 même s'ils mangent énormément!)

Tous les dimanches de 10h à 14h

Le Cousin Germain
Place Laurier/Ste-Foy. Tél.: 651-5000

LE BAR-SOUS-LE-CAP
Transformé de tout au tout

Le Bar-Sous-Le-Cap miroite de nouveautés; entièrement redécoré, il accueille le plus beau monde aux 5 à 7 les plus joyeux en ville... canapés à volonté. De 11h à la fermeture, demandez un Vodka Martini, un Bloody Mary, ou un Dry Martini et... nous triplons les olives. Tout ce que vous pouvez manger à notre délicieux buffet chaud et froid du midi: \$3.75

Le Concorde
Place Laurier/Ste-Foy
Tél.: 651-3222

FESTIVAL DU HOMARD
HOMARD FRAIS, BOUILLI OU GRILLÉ **\$7.50**

Le JACRE
MAINTENANT A LA GRANDEUR DU QUEBEC.
A Sainte-Foy: boul. Laurier / rue Fournier. Tél.: 651-4055
A Beauport: 333, boulevard Sainte-Anne. Tél.: 667-3232

la bonne chère



Vignobles d'Arbois et du Jura



guy cauffopé collaboration spéciale
chef exécutif, restaurant Le Grand Duc

propos sur la gastronomie

On parle souvent de Bourgogne, et de Bordeaux, il existe en France d'autres vignobles: ceux d'Arbois et du Jura qui méritent eux aussi d'être connus.

Des Séquanes à nos jours, Arbois, pays du vin

La culture de la vigne en pays d'Arbois et dans le Jura remonte à des temps très reculés. Dans ses écrits, datant du I^{er} siècle de notre ère, Plin, le naturaliste, faisait déjà allusion au vin du pays des Séquanes. Des vestiges d'amphores et monnaies trouvés par les archéologues dans les ruines d'une villa gallo-

romaine proche du village du Pupillin, à trois kilomètres d'Arbois, témoignent aussi de la présence de la vigne et du commerce du vin dans la région à cette époque ancienne.

Les archives communales de Franche-Comté sont riches en documents de toutes sortes attestant sa haute réputation auprès des grands de ce monde: ducs et comtes de Bourgogne, Charles Quint, François I^{er}, tous les rois de France de la maison de Valois et ceux de la maison de Bourbon le servaient à leur table.

La politique de qualité est également pratiquée de longue date dans notre

région. En 1464, le Magistrat fait arracher les plants médiocres, puis, ultérieurement, interdit l'entrée de toute vendange de provenance étrangère, ordonne la destruction des vignes en plaine et la suppression des plants qui déprécient le vin.

Cependant, comme dans toutes les autres régions viticoles françaises, à la fin du XIX^e siècle, le phylloxéra est venu anéantir la totalité du vignoble. Le vigneron opiniâtre replante aussitôt la vigne, greffant les cépages sur des plants américains capables de résister au phylloxéra. Mais voilà que survient un nouveau fléau: la mévente du vin, causée par une fiscalité alourdie. Les marchés étrangers se ferment.

Le vigneron d'Arbois ne se décourage pas et s'attaque alors aux pouvoirs publics par une grève de l'impôt en 1906. Le fisc capitule.

A la même époque, le

législateur commence à se soucier de réglementer plus sérieusement la production viticole... mais le décret-loi créant l'Appellation d'origine contrôlée ne vit pas le jour avant le 30 juillet 1935. Arbois en demande immédiatement l'application et devient, ainsi, la première Appellation d'origine contrôlée de France.

Les quatre grandes appellations jurassiennes

"Arbois":

D'après un décret du 15 mai 1936, seuls ont droit de l'Appellation contrôlée "Arbois" les vins qui sont récoltés sur les terrains présentant les caractéristiques géologiques voulues dans les communes d'Arbois, Pupillin, Montigny-les-Arsures, Mesnay, Vilette, Vadans, Les Arsures, Molamboz, Montmalin, Saint-Cy, Abergement-le-Grand, Mathenay et les Planches (13 communes sur 15 du canton d'Arbois).

Les vins d'Arbois proviennent des cépages suivants: Ploussard (ou Poulard), Trouseau et Pinot Noir pour les vins rouges; Savagnin (ou nature), Melon d'Arbois (ou Chardonnay) pour les vins blancs.

L'Appellation contrôlée "Arbois" n'est donnée à chaque viticulteur déclarant que dans une proportion maxima de 40 hectolitres à l'hectare de vigne en production. La vinification doit être conforme aux usages locaux.

"Côtes du Jura"

Par un décret du 31 juillet 1937, seuls les vins pouvant bénéficier de l'Appellation contrôlée "Côtes du Jura", ceux qui sont récoltés dans certains cantons, à l'exception des terrains impropres à produire le vin d'Appellation, doivent provenir de certains cépages, et provenir de moûts contenant avant tout enrichissement ou concentration.

L'Appellation contrôlée "Côtes du Jura" n'est donnée pour chaque déclarant que dans une proportion maximum de 40 hectolitres à l'hectare de vigne en production. La vinification doit être conforme aux usages locaux.

"Château Chalon"

D'après le décret du 29 mai 1936, seuls ont droit à l'Appellation contrôlée "Château Chalon" les vins qui sont récoltés sur les parties de territoires des communes de Château Chalon, Menetru, Nevy et Domblains situées sur les pentes au pied de la falaise du Bajocien. Proviennent du cépage Savagnin (ou nature) exclusivement et titrent après fermentation un minimum de 12°.

L'Appellation contrôlée "Château Chalon" ne pourra être donnée pour chaque déclarant, que dans une proportion maximum de 20 hectolitres à l'hectare.

"L'Etoile"

En vertu du décret-loi

du 31 juillet 1937, seuls peuvent revendiquer l'Appellation contrôlée "L'Etoile" les vins qui sont récoltés dans la Commune de l'Etoile à l'exclusion des terrains qu'une commission d'experts a déclarés impropres à produire du vin. Proviennent des cépages: Gamay Blanc, Ploussard (ou Poulard), Savagnin (ou nature), à l'exclusion de tout autre pour les vins jaunes. Proviennent de moûts contenant tout enrichissement ou concentration.

L'Appellation contrôlée "L'Etoile" n'est donnée pour chaque déclarant que dans une proportion maximum de 40 hectolitres par hectare de vigne. La vinification doit être conforme aux usages locaux.

Unique Vin Jaune

Le vin jaune auquel le cépage Savagnin (ou nature) exclusivement employé donne une robe ambrée, un bouquet et une saveur bien typés, vieillit six ans dans des fûts de chêne imprégnés du "goût

de jaune". L'ouillage, opération qui consiste à remplir régulièrement les tonneaux à mesure que le vin réduit son volume en vieillissant, n'est pas pratiqué sur le vin jaune.

Illustre Vin de Paille

Autre fleuron de la couronne des vins du Jura, le Vin de Paille est élaboré à partir de grappes cueillies au plus tard des vendanges: souvent en novembre, après les gelées précoces. Ces raisins étaient mis autrefois à sécher sur un lit de paille ou suspendus avant d'être égrappés, pressés et mis en fûts. Aujourd'hui le vigneron préfère étendre ce raisin sur des claies de bois en un lieu sec et bien aéré pendant trois mois. Le prestigieux Vin de Paille, si chaleureux, vieillit à merveille, atteignant les sommets de la qualité. Arbois Vin de Cour (en bouteille de 73 cl.).

Au Québec

En attendant une visite du vignoble d'Arbois et du Jura, il vous sera toujours possible au Québec d'apprécier un excellent vin rouge: Baron de Gardénay, un Tervigny, rouge vieux, ainsi qu'un Vin Fou brut mousseux. Ne pas oublier le Château Chalon.

Venez vous détendre et déguster un bon repas dans une ambiance agréable, en compagnie de

MICHEL PANDO
accordeoniste-chanteur
les jeudi, vendredi et samedi.

692-0373

restaurant jardin d'italie

924, rue St-Jean (coin Place d'Youville)
Réservations: 692-0373
Stationnement gratuit Place d'Youville

Spécialité: CUISINE FRANÇAISE
DINERS D'AFFAIRES
OUVERT DU MARDI AU DIMANCHE
Nouvelle administration: prop. PHILIPPE BOULON

la Chanterelle restaurant

492, av. Royale, Beauport
Réservations: 667-7816

Le Fenil
Restaurant Bar

SUR LA RIVE-SUD

FESTIVAL DU HOMARD \$6.95
bouilli ou grillé

... TOUTE UNE EXPERIENCE À VIVRE...
tous les jours de 17h à 22h
le dimanche de 11h à 22h

158, PRINCIPALE ST-ETIENNE
AUTOROUTE 20, sortie 311
831-0367

Dégustez le tout dans l'atmosphère d'une...
ANCIENNE GRANGE, c'est...

Le petit restaurant a grandi...
mais le patron y fait toujours la cuisine

CHEZ Nicola
1276, avenue Maguire, Sillery/687-0834

licencié

- Cuisine italienne et française
- Dîner d'affaires
- Service rapide pour les gens pressés.

Nous pouvons maintenant accueillir des groupes

Auberge motel Sainte-Anne

Un endroit où on prend le temps... de se faire plaisir...

9341, boul. Sainte-Anne, Sainte-Anne-de-Beaupré
(418) 827-4988

SPECIAL FRUITS DE MER

Crêpe fruits de mer	3.75
Escargots paysanne	3.50
Crêvettes à l'ail	3.50
Coquilles St-Jacques	3.75
Moules provençales	2.75

Soupe du jour

Homard Grillé	7.75
Bouilli Parisien	

Homard Thermidor 8.75
Princes de crabes à l'an 8.00
Bouchottes de fruits de mer 8.75
Cuissons de grenouille 9.00
Surf and Turf 9.50
Grillade de fruits de mer 13.50

Café

Le Vendôme
36, Côte de la Montagne, Québec
RESERVATIONS: 692-0557

625 est Grande Allée Québec
Tel: 529-6697

LA MAISON DU SAGHETTI

Bar à salade	4.25
Pain et beurre nature ou à l'ail	4.95
1 spaghetti avec à la viande	2.00
1 lasagne au gratin	
1/4 litre de vin	11.20
1 café	
1 thé	
Café restoufflé sans sucre	1.12
taxe	
Total	12.32

FESTIVAL DU HOMARD
DU 14 MAI AU 10 JUIN

2 pour 1 bouillis ou grillés.
\$11.75

RESTAURANT Le Vivier

AUBERGE RAMADA INN
1200, Lavigerie (angle boul. Lacombe, près du pont) Sainte-Foy
Pour réservations: 651-2440

Nouveau restaurant de fruits de mer

Vous y trouverez ce que vous attendez d'un bon restaurant: cuisine de qualité, service attentionné, prix raisonnables.

Heures d'ouverture:
Du lundi au samedi, 11h30 à 14h30
18h00 à 23h00 (formé le dimanche)

le Marie Clarisse

12, Petit Champlain - Réservations: 692-0157 (au pied de l'ascenseur de la terrasse)

Un brunch, c'est bien mais deux, c'est mieux surtout quand c'est au Hilton Québec que ça se passe.

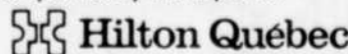
Oui, ce n'est pas un, mais deux brunches que le Hilton Québec vous propose tous les dimanches.

A la Potinière, brunch à la mode québécoise avec spécialités régionales et musique de chez nous.

A l'Eden, brunch dont le menu rappelle la cuisine typique d'une région du monde.

Vous l'avez bien mérité, dimanche prochain, emmenez toute votre famille à l'un ou l'autre des brunches du Hilton Québec.

C'est pour vous que nous y avons pensé.



Tous les dimanches de 11h à 14h30. Prix réduits pour les moins de 10 ans. Stationnement gratuit à Place Québec sur validation de votre billet par le maître d'hôtel, si vous gardez vous-même votre voiture. Pour réserver: 647-2411

Le grand duc

AEROPORT DE QUEBEC
Réservations: 872-9808
3 hrs de STATIONNEMENT GRATUIT

La salle à manger

Le grand duc

AEROPORT DE QUEBEC
Réservations: 872-9808
3 hrs de STATIONNEMENT GRATUIT

Poussez plus loin votre goût de la bonne chère!

A quelques milles à peine de Québec, la table du Grand Duc vous réserve d'agréables surprises.

Cette semaine

Les moules gratinées
La bouillabaisse
Le chariot de dessert
Café **\$13.50**

NOUS AVONS AUSSI NOTRE MENU A LA CARTE

Le grand duc

AEROPORT DE QUEBEC
Réservations: 872-9808
3 hrs de STATIONNEMENT GRATUIT

LIEU DE DELICES

à 15 minutes de Québec.

Cuisine française exceptionnelle.

Musique et chansons de Dieter Fess, en dinant et au piano-bar en soirée.

MANOIR st-castin
Lac Beauport / 849-4461

BRUNCH TOUS LES DIMANCHES
de 11h à 14h30
\$7.50 (enfants de moins de 10 ans, \$4.00)

SPÉCIALITÉS: Bifteck, fondues, et vins en fût.

Différence

Bar à salade 2 pers	
Fondue Chinoise pour 2 personnes	
3 plateaux de viande	
1/2 litre de vin	
taxe	1.48
Total	16.23

860, RUE ST-JEAN, QUEBEC
RESERVATIONS: TEL.: 529-0339