

"J'ai Show!"

Spectacle 89. à Louise.

Suggestions

Un Dernier rappel.
Les divergences de Clémence
La dernière apparition.
Miroir, miroir!

Chansons:

Le lac en septembre
Les gais bleus - ou Midi à Georginelle.
Le radeau devant
Je ris ma ménopause
La chanson de Titite
La bouteille de blanc
Le monde fait dur
L'amie secrète.
Copies par ordre alphabétique.

Textes

Ouverture: ~~le fauteuil~~ le fauteuil
L'homme engagé: 1 et 2.
La gaminie dans la jugola: 1 et 2.
La conspiration de la rose.
Miroir Miroir!
Le ski alpin.
Les divergences de Clérence.
La Mascotte de l'environnement (Midi Bleu)
Un souvenir à trois voix.
Ménopausées dans la rue.
La rupture
Partis de Scrabble au Centre d'accueil.

Poèmes + Présentations

J'écris que je vous aime
J'ai une peine d'amour (Titite) - ?

Ouverture du spectacle.

Les lumières de la salle s'éteignent, on allume sur scène, un fauteuil de la salle, avec numéro. Clémence est assise, dos au public. Elle joue des personnages qu'on reverra dans le show. accessoires près d'elle, qui s'enlèvent rapidement, qu'elle lance, donc solides, vers le fond de la scène.

Personnages:

Le Merle - Bleu: la tête et le bec (ensemble)

L'Écrivain: grosse perruque jaune et bandeau autour (ou rousse)

Emma + Ida: Toque de fourrure ronde - éventail en papier, fait avec le programme.

La Bourne: Casquette à longue palette

Valentine + Odette: rien

L'homme - engagé: casquette de construction, grosses bottines hautes, salopette verte que j'ai clié sur le dos.

Fonds sonore: celui de la salle, qu'on a enregistré avant le lever de rideau Musiciens qui s'accordent.

Dialogue (page suivante)

Overture

(2)

Le Murle-Palme: Sniff! Sniff! (coups de tête.)
Ça sent le feu dans la salle.

L'Écrivain (remuant sa cigarette allumée sous le
fauteuil.) Ya un entracte j'espère! Deux heures
sans fumer, j'meure.

Emma: Entends-tu d'la musique toi Ida?
Ça voudrait dire qu'd va chanter ça...

Ida: Penses-tu vraiment que c'est vraiment
son vrai dernier show?

Emma: Ça devrait. C'est pas une jeunesse ça là.

La Gouine: J'espère que non! J'ai vu toutes
ses spectacles, j'ai lu toutes ses livres,
j'ai toutes ses diques.

Clémence: "Cherchez l'erreur docteur!"

Odette: Valentine! Regarde! Ya un oiseau
dans la salle!

Valentine: Un oiseau! Es-tu sûre? Ça doit être Diane Dupresne.

L'Écrivain: Ça hein c'est bon, les billets sont
chers en Oritie.

L'homme-engage: Moi ça m'fait rien, c'pas
moi qui paye, (rires) a m'a invité (rires)

~~Odette~~ Retourne le fauteuil, parles au public.

(voir L'Homme Engagé!.)

Première apparition : l'homme engagé.

Clemens sur scène, en salopette de travail verte ou bleue. Chapeau de construction, pelle entre les jambes écartées, silhouette allongée par les semelles hautes et le caquo arrondi exagérément.

- Moi ça m'a fait rien, c'est pas moi qui paye, j'ai travaillé pour eux autre (rires) Une vraie fauce : Chaque été, on défait ce qu'on a fait l'année d'avant. Moi ça m'a fait rien, c'est pas moi qui paye. (rires) Cet été, on défait le patio d'en arrière pour allonger celui d'en avant. (rires) On a creusé dans le gazon que j'avais résemé l'été passé, pour installer des tuyaux, pour empêcher l'eau de faire pourrir les plantes qui veulent pousser. Moi ça m'a fait rien, c'est pas moi qui paye, mais j'ai des petites nouvelles pour eux autres ! Les plantes, ça fallait les déplacer l'année prochaine, (rires) parce que sont trop proches de la fausse ceptique... pis, la fausse ceptique... (rires) elle faut la remplacer : ~~elle est finie !~~ (rires hystériques en se tapant les cuisses.)

Blackout.

Musique : thème Suzanne Lesque Touché à tout, CKAC.

Deuxième apparition : la conspiration de la rose.

Clemence entre en scène avec une planche sur la tête, qu'elle installe sur les bases déjà en place. Elle écrit à Suzanne Lvesque, en s'adressant au public.

Recouvrir le premier costume de longue chemise carrée.

Ma chère Suzanne Lvesque,

Quand tu es venue chez moi, l'été passé, tu aurais dit à ta recherchiste, notre amie commune Marie-Hélène Roy : "Ya pas assez de fleurs chez Clemence, elle devrait planter des rosiers en masse." Marie-Hélène l'aurait répété à ta sœur Françoise Chalouh, qui est aussi mon attaché de presse, qui s'est empressée de le répéter à mon amie Louise Collette qui est aussi gérante de ma carrière, qui s'est dépêchée (?) de me le répéter :

- "Suzanne Lvesque trouve que t'as pas assez de fleurs autour de ta maison, tu devrais planter des rosiers en masse." - "C'est vrai, elle a raison, que j'ai dit à ma gérante, peux-tu acheter une douzaine de rosiers en vente?"

Son sang d'acheteuse ne fit qu'un tour :

elle demande à Françoise, qui le demande à Marie-Hélène, qui te le demande à toi, "Suzanne connais-tu une architecte-paysagiste?"

Mais oui, Michèle, qui a déjà planté chez toi, qui sortait avec ton frère, qui l'aurait planté là... (?)

Michèle elle, débarque chez moi avec ses deux assistants, qui sortent de leur camionnette remplie de plants, de sacs d'engrais et de sacs de coulage. Ils s'installent ~~presque~~ et la pluie commence à tomber pendant cinq jours. Michèle ~~installe~~ ~~les~~ ~~habits~~ ~~de~~ ~~travail~~ ~~sèchent~~ ~~devant~~ ~~le~~ ~~feu~~, et ses plans

des travaux sont étalés sur la table de la salle à
dîner. Phase un: arracher la haie de cèdres
Phase deux: la remplacer par une pergola en bois
Phase trois: refaire le patio arrière, agrandir
le patio avant avec. Phase quatre: Refaire le
patio arrière en bois. Et les rosiers? Où sont
les rosiers. La chère ~~est~~ poignée entre
l'homme engagé et l'architecte diplomé quand
il a su qu'on payait le bouveman grimpeur
américain dix piasses et demi, alors que
lui touchait dix piasses de l'heure. ~~Et~~ Michèle,
ses deux associés, Louise ma grande attendent
dans le garage que la pluie s'arrête. Le
fument et rient de moi, qui suis parti
en pleurant, me réfugié chez mon ami
Duc Plamondon qui est parti faire un
et fortune à Paris avec un show qu'il
remonte pour la quatrième fois alors que
j'écris des chèques et cherche des clés
pour un nouveau show parce que je
suis ruinée par cette conspiration de la
rose! (coup de poing sur la table. ~~mettre~~ la
planche)

~~Le travail va être un peu plus long, car il faut
de réaction de la part de l'organisateur~~

Blackout: musique thème Suzanne Rivéque.

- Changement rapide s'enlever la grande cheminée,
~~et~~ remettre chaque construction, prendre
brouette. éclairage de la première apparition
l'homme engagé.

Troisième apparition: L'Homme engagé.

Moi ça m'a fait rien, c'est pas moi qui paye (rires)
mais ça fait six jours qui mouille pas.
Toutes les fleurs qui ont plantées sont après
chichés. (rires) Y a annoncé beau et chaud
toute l'été. Ça tombe est jaune jaune jaune
les mardes marnottes viennent la soulever
toutes les mottes, ça aille pas. Moi ça m'a fait
rien, c'est pas moi qui paye, mais le fruit
est complètement nul (rires.) Moi j'ai dit
ai dit: c'est ben simple, ça se prend
une pompe qui va chercher l'eau du lac mais
qui va chercher dans les quat' mille piasses!
J'ai dit aux gars: j'vous gage cent piasses
qu'on va toute se n'trouver cette l'été
prochain! (rires hystériques)

Thème musical: gitane style Patrice Normand

Changement rapide: grand chandail grand
por dessus la salopette, casquette à
longue visière, plant de rose.

(Note : Jeu en se tenant la jambe, mouvements
d'extension de Michèle Soucy.)

Quatrième apparition : Une gouine dans la pergola.

Éclairage sur une section de la pergola. Clémence
déguisée en gouine : gros chandail de laine
casquette à longue visière, caméra dans le cou
épaules arrondies, (penser Bin Non.)

Voix Clémence : (enragée, Non ça coule pas ! ^{l'ordinateur} rapide si le voyant est
(Très bas) Salut Clémence. (recommence) Salut Clémence!
Elle entend pas. Elle a pas l'air de bonne humeur.
Ça marche pas maudite pompe.

Voix enregistrée de Clémence : A coule pas. ~~Ma maudite~~
Faut aller la secourir dans l'ac!

(un peu plus fort) Salut Clémence, tu travailles fort.

(m'imitant) "On y disait Wow l'anna! Slaque,
arrête de travailler, baigne toi.

J'ai plus de l'eau, j'sus cardiaque.

Qu'a répondait en fondant le bois."

Mélodie (Rires riais) Tu connais ça Clémence? Elle
entend pas. (un peu plus fort) Salut Clémence,
c'est beau ta (désigne la pergola d'un coup de
menton) clôture neuve. J'appellerai pas ça
une clôture, ça va l'insulter. (un peu plus
fort.) Clémence, j'aime ben ça ta ta, ton ton,
cette, l'affaire blanche en bois avec des
rosiers autour. C'est super.

Voix enregistrée Clémence : Non, a coule pas encore!
t'as-tu bien secourue? R'tournez-y!

(un peu plus fort.) Salut Clémence, il paraît
que t'aimes les rosiers? J't'en ai apporté un
plant pour planter. Non, j'dirai pas ça
d'même, vas-y Adrienne la Moyenne! (un
peu plus articulé, très rapide) Salut Clémence

Tu m'connais pas, mon nom c'est Gigi. J'ai loué
un chalet pour deux semaines, pas avec Vanna
(mes niais), avec Fern. C'est mon, c'est ma,
c'est la "chuchuchue", l'erreur docteur". On aime
bien ta chanson "Deux vieilles." Super.

Voilà Clémence, de plus en plus enragée, Pas une maudite
goutte. hi as. Tu secouer vraiment? ~~Quelques~~
Ya tu secouer tout ~~au bout~~

(Plus fort) Salut Clémence, Fern pris moi on aurait
t'inviter à prendre un café. On avait bien des
choses à te dire. Fern est trop gênée pour t'en
parler: vas-y toi, non, vas-y toi, non vas-y toi.

Elle a écrit un rôle pour toi. Bon, ok, l'affaire
c'est ça: on fait partie d'une collective gaie.

On veut monter un spectacle, pis, ça s'rait
ben l'fun si t'acceptais de jouer ton rôle.

C'est ben l'fun: c'est toi Clémence qui raconte
l'histoire du Canada au féminin! Christophe
Colombe, Jacqueline Cartier, Champlaine. Super.
~~Quelques~~

Voilà Clémence: ~~Quelques~~ Ça coule!!!

La gouine reçoit un bon jet d'eau dans la face.
Sort en courant.

Musique: ~~Quelques~~ "Vent frais"

Lumière: on éclaire le ciel par la sur le rythme
du canon. ~~Quelques~~ Vue du lac au fond
fleurs, dessinées en trompe-l'œil.

(à noter: Quand la sauce brûle ...?)

Canon

Voix d'enfants :

Vent frais, vent du matin
Vent qui courbe le sommet des grands pins
Vent qui chante, vent qui souffle dans le
Vent frais, vent du matin,
Vent qui courbe le sommet des grands pins
Vent qui chante, vent qui souffle dans...
etc.

Fade out des voix - intro chanson

Le lac en Septembre.

Le lac en septembre

Vous avez quitté le lac en septembre
C'était bien trop tôt.
Tirer les rideaux et fermer les chambres
Il fait encore beau

Je rame en silence
Sur le lac immense
Le soleil est chaud.
La mouette craintive
Lentement dérive
Sans bouger son dos.

Où sont vos canots
Les grands voiliers clairs?
Partis vers la mer
Vers des pays chauds
Comme les oiseaux?

Nous avons encore tant de choses à faire:
Grimper sur le dos du Mont-Éléphant
Bâter un radeau avec les enfants,
Couper et ranger le bois pour l'hiver.

Vous avez quitté le lac en septembre
C'était bien trop tôt
Tirer les rideaux et fermer les chambres
Il fait encore beau

Je rame en silence
Sur le lac immense
Et j'ai le cœur gros.
La mouette craintive
Comme moi dérive lentement sur l'eau.

Le lac en septembre: finale: entendre les voix lointaines du canon "Vent frais" pendant que les lumières s'éteignent sur le décor.

Un Souvenir à trois voix.

Première Voix : Vous savez-vous quand notre frère s'est pendu après la clôture de la Dominion Textile ?

Deuxième Voix : Pas la clôture de la Dominion Textile, celle de la Paton.

Troisième Voix : Ni une ni l'autre : c'était la clôture autour du chantier de la nouvelle église.

Première voix : C'était au mois de juin.

Deuxième voix : Ça pourrait pas être en juin, il s'est pendu avec un foulard de laine.

Troisième voix : C'est moi qui l'avait tricoté.

Première voix ! Me semble que c'était un cadeau de sa marraine.

Deuxième voix : Sa marraine lui a jamais fait un cadeau de toute sa vie.

Troisième voix : C'est moi qui l'avait tricoté ; c'est ce qui l'a sauvé d'ailleurs. Je tricotais tellement pas serré que le foulard s'est étiré et il a pu toucher le sol avec ses pieds.

Première voix : C'est sur moi qu'il est tombé ! J'étais accourue pour le détacher, mon chandail s'est accroché dans la broche, mon frère m'est tombé sur la tête !

Deuxième voix : Sur la tête, t'exagères, tu serais morte.
Tu te rappelles comme il était gros :
papa l'appellait Le Bouffi.

Troisième voix : C'est pas notre frère que notre père
avait surnommé 'Le Bouffi',
c'est un de nos chats.

Première voix : Je m'en souviens, il aimait pas
qu'on l'appelle Le Bouffi, il
pleurait toujours.

Deuxième voix : C'est toi qui pleurait toujours.
Quand il s'est perdu, tu pleurais
plus fort que lui.

Première voix : J'comprends ! Si quelqu'un te tombe
dessus, du haut d'une clôture
de douze pieds de haut.

Troisième voix : Six pieds pas plus.

Deuxième voix : Quatre pieds maximum.

Première voix : Pour lui, la clôture était très haute
oubliez pas qu'il avait juste quatre ans :

Deuxième voix : Six ans, il avait exactement six ans.

Troisième voix : Huit ans certain, il était en
deuxième année.

Première voix : C'est l'année que j'ai eu ma première
licyclette. J'avais quatorze ans, il en a
huit de moins, ça fait six.

Deuxième voix: C'est pas l'année de ta bicyclette,
c'est l'année de mon violon.

Troisième voix: C'est l'année que je voulais prendre
des cours de ballet.

Première voix: Maman avait dit: On n'a pas
les moyens pour la bicyclette,
le violon pis le ballet. Faut
choisir

Deuxième voix: Tu t'es mise à pleurer, t'as
eu ~~tes~~ cours de ballet.

Troisième voix: Non, c'est l'été de la bicyclette
je suis monté dessus pour dita-
cher notre frère!

Première voix: C'est l'année du violon, j'étra-
tiquais dans la chambre en haut,
j'l'ai aperçu sur ~~le~~ le toit
du garage, j'ai crié: descends
de là!

Deuxième & voix: Tu lui as fait peur, il est tombé!

Première voix: Il ne m'a pas entendu à cause du
bruit des machines de l'usine.

Troisième voix: Y'avait pas de bruit des machines,
c'était dimanche, l'usine était fermée.

Première voix: Je l'ai entendu: Au secours, je
suis pendu!

Deuxième voix: S'il était pendu, il pouvait pas crier.

Première voix: Il était pas perdu jusqu'à ce que j'étais sous lui, je vous l'ai dit.

Troisième voix: Ses pieds touchait le sol, à cause du foulard, je vous l'ai déjà raconté.

Deuxième voix: C'est maman qui l'a sauvé.

Première voix: Maman était partie à la taverne chercher papa. ~~Mittill~~ ~~kländseben~~

Troisième voix: La taverne est fermée le dimanche

Deuxième voix: Mais c'était pas un dimanche, c'était un lundi, le linge se séchait sur la corde chez les Zémond, ~~en été~~

Première voix: Ça prouve rien: la voisine laissait sécher son linge sur la corde toute la semaine, même l'hiver.

Troisième voix: Rappelle toi les combinaisons manche durcies par la glace, avec une ~~gilette~~ ^{manche} courte et une ~~gilette~~ ^{manche} longue.

Deuxième voix: C'était pas les ~~gilettes~~ manches? ~~gilettes~~ ^{manche} des jambes ^{manche} courte et une longue.

Première voix: C'était en septembre, maman avait cousu nos robes d'école: trois exactement pareilles: carotte rouge et vert. En septembre.

Deuxième voix: Carotte jaune et vert! En été!

Troisième voix: Carotte bleu et vert! En hiver!
(les voix embarquent l'une sur l'autre, avec écho)

Ménopausés dans la rue!

Clémence: (dans le noir)

Descendons dans la rue,
La ménopausée sera vaincue!
Descendons dans la rue
La ménopausée sera vaincue!

(J'entre en scène avec une pancarte fluorescente)

J'ai Show!!!

Clémence: Descendons dans la rue ...

(dirige le rayon d'une lampe de poche autour d'elle.) Mais, où sont-elles toutes? Y en n'a pas une maudite qui est r'ivée? Citoyennes, je suis cléve de vous! Où sont les Janette, les Suzanne, les Pauline, les Anne, les Bernadette, les Teresa? Même ma blonde n'est pas là! (dirige le spot sous ma figure) Éclair-moi quelqu'un! Si les prends-tu, j'les prends-tu pas les maudites hormones? J'ai cinquante-cinq ans, j'ai terminé ma production naturelle d'œstrogène, mais, j'aime pas ça prendre des pilules, j'en ai jamais pris! Qui est-ce que fais?

Voix Rouie: Ferme ta gueule! La chatte en chaleur!

Clémence: Non, je ne me tairai pas, j'ai mon permis de la ville, je suis en règle (même si je ne les ai pas...) Permis de la ville de Montréal

les
Guimane,

accordé aux ménopausées pour manifestation. Endroit :
Ruelle Beaudry de dix heures à dix heures et
quart. Et ça porte le saint Dore. Il est temps
de recueillir l'opinion publique : j. les prends-
tu, j. les prends-tu pas, les maudites hormones?
D'après une recherche approfondie, j'ai lu
ça dans le Mauv' - l'clair, si je ne prends pas
d'hormone, je risque de porter en T. G. V. U.
très grande vitesse de vieillissement. Il paraît
que ma peau va devenir toute mince, que
je vais ratatiner un peu partout, que je
me casserai probablement la hanche,
l'avant-bras ou la colonne vertébrale
avant 85 ans. ~~Maudite~~ Ca me tente pas!
C'est pas un cadeau d'être une femme.
à peine fermée la porte de garage
de tes fournisseurs intimes, faut que
tu retournes à la pharmacie pour des pilules
que tu prendras le restant de ta vie.
Ca me tente pas! Eclairciez-moi quelqu'un :
j. les prends-tu, j. les prends-tu pas ?
Ma voisine de quatre-vingt-cinq ans m'a
dit : touche pas à ça, ma sœur aînée n'en plus,
~~supprimé, supprimé~~ elle a chaud depuis
dix ans. Ca me tente pas!! Huquette,
Jeanne d'Arc, Françoise, Simone, j'en prends-tu,
j'en prends-tu pas des hormones? (maudites)
~~Ma~~

Musique : très joyeuse, à la Offenbach.

Eclairage : Spots balayeurs sur moi, ~~prohibés~~
(des lampes de poche?)

La danse de la ménopause :

- 1° s'enlève et lance mes lunettes
- 2° s'enlève et lance mon chandail
- 3° se mirente.
- 4° se ~~ramasse~~ ramasse et remet mes lunettes
- 5° se ramasse et remet mon chandail
- 6° j'ai froid : refermé sur moi-même.
- 7° j'ai chaud : j'ouvre mon chandail
- 8° se lance mes lunettes
- 9° s'enlève mon chandail etc.

a placer avec musique, de plus en plus vite.

(Éventail à main ?)

La Brosse Miracle.

(Chanté) J'ai un chagrin d'amour qui veut partir aller:
Ma chatte Titine est morte au début de l'été.

(La musique continue, je dis)

Je l'ai écrit sur le bouleau:

Été quatre-vingt huit: adieu Titine,

Avec qui je vivais depuis treize ans.

La chaise bercuse, le sofa de rotin

Où tu aimais dormir

Ton panier d'osier, ta couverture de laine

Et la brosse miracle

Avec quelques poils gris...

(Chanté) J'ai un chagrin d'amour qui veut pas s'en aller
Ma chatte Titine est morte au début de l'été..

On est en septembre, il fait beau

Tu te roulerais dans l'herbe chaude,

Tu irais chercher l'ombre sous ma chaise

Je me mettrais à genoux devant toi

Je froterais mon menton sur le dessus de ta tête,

Je la prendrais entre mes mains

Je donnerais des bés sur ton nez en r'lours

Je fourrerais ma main dans la fourrure blanche

De ton gros ventre branlant.

(Chanté) Ma chatte Titine est morte au début de l'été
J'ai un chagrin d'amour qui veut pas s'en aller

Je ne sois plus la vraie du tabac noir

Cinquième apparition : l'Homme-engage

- Moi ça m'a fait rien, c'est pas moi qui paye (rires)
La forêt de cinquante acres, juste icelle, autour
de la propriété (rires) ça l'a été déjourné! (rires)
Ça l'a été vendue à un promoteur (rires)
Ça l'a été qui veut bâtir une pyramide de
condos avec une marina pour deux cents
bateaux-moteur (rires) un hangar nucléaire
pour recycler les ~~PC~~ BPC, un dôme renversé
pour recueillir les pluies acides, une toile
olympique pour protéger la couche d'ozone,
(rires) un grand restaurant self-service :
Le libre-Echange à la frontière américaine, ça
l'a été que le progrès frappe enfin notre région, ça l'a
pris du temps!

Midi à Georgeville. (Jazzy pour Denis Bailey)

Les geais bleus jâsent à Georgeville
Le village dort tranquille
Les arbres et les hommes vivent vieux
à Georgeville où jâsent les geais bleus.

Il est midi à Georgeville
Le ciel est bleu, le lac est blanc
La fumée monte lentement
au d'sus des maisons immobiles.

Le poids de la neige écrase
Les branches des pins parasols
Les enfants partis pour l'école
Georgeville dort et les geais jâsent.

Quelques vieux pêcheurs qui jâcassent
sur les marches du "General Store"
Ils iront pêcher sur la glace
Quand le vent sifflera moins fort.

Les geais bleus jâsent à Georgeville
Le village dort tranquille
Les arbres et les hommes vivent vieux
à Georgeville où les geais bleus
Jâssent.

Sixième apparition: la gouine dans la pergola.

Salut Clémence, c'est encore moi. Heigi. J'te dérange pas j'espère? T'en as ^{planté} des fleurs! T'as t'en acheté W. H. Perron au complet, on en arrive, il reste plus rien... Quand t'auras une minute, j'aimerais ben ça que tu viennes prendre un café au chalet avec moi pis ma... pis mon... avec Fern, ma copine. On fait partie d'une collective gaie, on veut monter un spectacle. Fern a eu iclé super en écoutant ta chanson: "L'Amant et l'Épouse". - "Faudrait qu'elles mette ça à jour, c'ète chanson là: L'Amant et l'Épouse sont ensemble, sont ~~heureux~~ heureuses à mort, elles chantent:

(Air de L'Amant et l'Épouse.)

Les gars sont partis, on est ben
Il n'y a plus d'poils dans salle de bain,
Plus de pâte à barbe au fond d'l'vier
Ni de vilaines tâches sur le plancher
Plus de pau' macho qui me réclame
Ma amil, mon amante, ma femme!

Black out Vois Clémence:

Reming gog: l'eau dans la figure?

1.

"Mise à distance de moi-même"
ou Dialogue avec le miroir.

Piano joue seul une musique de gymnastique (style Forum of age - Canal ?) : Vivé la Canadienne, Oh yes she's my baby, Tea for two etc.
J'entre en poussant un miroir sur roulettes qui peut avoir la forme de ma tête. Je porte un tea-shirt et une immense culotte molle le fond est bas, pour que je puisse la remonter pas dessus la tête. Les poches de chaque côté sont trouées, pour servir les bras. La culotte est blanche, rayée à la ceinture bleu et blanc, couleurs de Soeur Teresa. J'installe le miroir, je me plante devant, je fais quelques pas de gymnastique, j'arrête, je parle avec le miroir. Tirant sur ma culotte molle.

Clemence : Miroir, miroir, veux-tu savoir une affaire? Je hais tous les mannequins de tous les magazines : le Elle, le Uoque, le Marie-Claire, le Marie-France.

Voix du Miroir : T'es jalouse.

Clemence : Absolument ! Jalouse de leurs grandes jambes, leur poitrine opulente, leurs longs cheveux en cascades, leurs lèvres épaisses et charnues. Miroir miroir pourquoi moi avoir poitrine plate, (Tiers sur le chandail Memphrémagog conservation) menton en galoche, gros nez épate, cheveux mous décolorés. Pourquoi moi faire, sans souliers, pauvre petit cinq pieds ?

Voix du Miroir: T'es aussi bien de t'y faire, "ça l'ira" pas en s'améliorant.

Clemence: Ça le pas juste. Me semble que j'ai l'air de plus en plus d'une soeur laïque qui ratatine.

Voix du Miroir: Pourquoi tu portes jamais de robe?

Clemence (un saut en arriere) Une robe moi? Tu y penses pas! La dernière robe que j'ai portée c'était au mariage de ma soeur, il y a trente ans: jaune pâle, avec une barre noire ici: (sur le ventre)

Voix du Miroir: Tes des belles jambes pourtant.

Clemence (remontant la culotte jusqu'aux genoux) C'est vrai, sont pas pire.

Voix du Miroir: Habille toi comme ~~de~~ une vraie femme, genre Elizabeth Taylor.

Clemence: Oh elle! Je la déteste! Elle a mon âge! S'as-tu vu dans le Vogue, page 167? (Je tire sur un store où apparaîrait la photo dans le miroir, ou autre technique de projection.) Elle annonce son parfum personnel: Passion, assise, toute nue, dans l'eau mauve d'une piscine, la panthère allongée derrière elle, qui surveille ses émeraudes, la tête penchée tel un cygne vers sa poitrine baignant dans l'eau. La maudite, elle a mon âge!

Quatre heures pour passer sa robe à cause de ses seins.
Je n'ai pas de seins ni de robe.

3.

Voix du Miroir: Avec une couple d'opérations, tu pourras faire aussi bien qu'elle.

Clemence: Miroir, l'amour t'aveugle! d'agence de publicité B. P. C. m'appelle: Clemence, on a une idée super géniale pour ta dernière apparition! on lance un parfum: "Brotte number 5." On va s'inspirer vaguement du concept Elizabeth Taylor: pour la revue "Coup de Pouce" tu pourrais être assise sur un gâteau fait-noire. ou dans une des piscines des Foubrae, dans la revue Croc. On s'énervera pour le maquillage dans les pages féminines de la Presse, la couleur est toujours à côté de la face!

Voix du miroir: J'sais pas quoi te dire: f'te réfléchir. (?)

Clemence: J'voudrais me charger, t' m'aime pas!

Voix du miroir: Commence par te défaire de ton vieux linge: tes maudits chandails à col - ~~déroule~~ roule! ~~donne-les~~ donne-les à Gilles Vigneault.

Clemence: Jamais! J'les garde pour aller en Ski d'ind.

Voix du miroir: Tes maudits blazers de gars en tweed

Clemence: ~~Oh~~ Sont toujours à mode, sont classiques.

Voix du miroir: Tes vieux pantalons pattes d'éli-jahant.

Clemence: T'as pas lu ton Vogue? Ça revient à la mode.

Voix du miroir: Les vieilles culottes molles, que

Miroir: t'as toujours sur le dos!

Clémence: Jamais!!! J'les adore. Je suis très cle dans
(les remontant jusqu'au cou) C'est comme mon
cocon (sortant les bras, faisant la poule)
C'est ma sécurité, ~~avec~~ continuer coq... coq...
coq... coq... (rentre les bras, mettre l'élastique
sur la tête, arrondir le dos, devenir Soeur Teresa)
ma deuxième peau: "les Québécois ne font plus
d'enfants, avant, il n'y a pas plus de vingt-cinq
ans, ils étaient les plus féconds des Occidentaux.
ils sont aujourd'hui dans le peloton de queue.
Faites des petits babies, donnez moi des petits
bébés (tirer le cordon sur la tête, me glisser
par terre en imitant la naissance) Un sac, une poche

à refaire)
Musique
piano
reprend:
rapiné.

Voix Miroir: ~~La Miroir~~ ~~de la Miroir~~ ~~de la Miroir~~ ~~de la Miroir~~
ça doit être (la ménopause) les chaleurs.
~~de la Miroir~~ ~~de la Miroir~~ ~~de la Miroir~~ ~~de la Miroir~~

Finale à travers. P.4 à réciter.

Miroir - C'est pas un d'œuvre approuver c'est un répit!

La chanson de Kikite

Présentation (?) En chantant les humiliations de mon
l'enfance, les angoisses de mon père, le
mal qui emportait ma mère, je me suis
payé (offert ?) une maison sur le lac.

J'y ai mis tout ce qu'on n'a jamais eu
chez nous : des tapis épais, des fleurs partout.
Pourquoi installée dans ^{ce} décor aimable, (?)
je ^{me} recherche encore l'enfance inconfortable?...

Musique

1. J'ai écrit deux cents fois dans mon cahier brouillon
avec le crayon "Veriblack"
Je ne mettrai plus de cailloux dans mon sac
d'école. Je ne marcherai plus sur les traques
de char : nevermore, nevermore.
2. J'ai écrit deux cents fois dans mon cahier brouillon
avec le crayon "Veriblack"
Je n'irai plus porter les bouteilles de Black
Horse à l'épicerie Todis. Je n'écraserai
plus mes renforts : nevermore, nevermore.
3. J'ai écrit deux cents fois dans mon cahier brouillon
avec le crayon "Veriblack"
Je ne flânerai plus dans l'église Sainte-Jeanne-d'Arc
après souper. Je ne quitterai
pas des ennés à Monsieur Moore : Nevermore!
4. Reprise du 1. _____

La nupture.

Sur scène, déjà installés, les "restes" d'un char allégorique : chaise haute peinte en bleu et fond "Fleur de lys" en papier Hellenex blanc et bleu. Quelques petits drapeaux québécois (Voir Journal de Montréal, 25 juin 1988.)

Odette est au téléphone. (Nerveuse, elle se mord le bout des doigts)

- Valentine, c'est Odette! Tu peux pas deviner où j'suis t'assise (Valentine la reprend, elle répète) où j'suis assise: je suis sur une chaise bleue, dans une shed (Valentine la reprend, elle répète) un hangar. En arrière de moi, il y a une grande fleur en papier Hellenex qui représente le Québec. Devines-tu Valentine? J'ai une femmeque blonde, une peau de mouton sur le dos. Tu devines pas? Valentine, toi qui s'pense si fine! C'est un décor. Pas de théâtre, c'est un décor qui passe dans la rue. Je suis dans une shed (Valentine la reprend, elle répète) un hangar, chez mon cousin Raymond. C'est lui qui l'a construit, il est décorateur. Il fait des kiosques pour le Salon de la Femme. Tu devines pas: un décor qui passe dans la rue, que tout l'monde regarde passer... le vingt-quatre juin? ... C'est ça! Je suis t'assise (Valentine la reprend, elle répète) j'assise sur le char allégorique de Saint-Jean-Baptiste! Ça existe pas? Si ça existait pas, j'irais (Valentine la reprend, elle répète) j'irais pas assise dessus. T'as pas vu dans le Journal de Montréal: 45,000 personnes qui regardent passer la parade. 45,000 personnes, c'est québécois? Ma mère était très contente, elle s'ennuyait des parades.

Quand elle était p'tite, elle avait ~~une~~ veillé dehors toute une nuit, pour pas que personne y vole sa chaise... Si t'aimes pas le

Saint Jean-Baptiste, qui tu voudrais pour représenter le Québec? Un adulte? T'en connais un Québécois adulte blond, fier, célibataire?... Luc Plamondon, oui, non mais, il voudrait sûrement pas faire la parade, il travaille surtout en France. J'ai une idée: Patrick Normand... mais y est pas blond...

T'es sûr que c'est une perruque? Ma mère l'a mis sur le répondeur "Quand qu'on est en amour... Tu trouves toute quêtaine toi Valentine. Le cousin chauffait pour le truck?..." (Valentine la reprend, elle ne répète plus) le truck à mon père, t'as dit: c'est quêtaine comme cadeau.

Mon père voulait te donner sa casquette des Expos, t'as dit: c'est quêtaine. Tu yas fait d'la peine. Ma mère fume des Belvedere, tu trouves ça quêtaine, la Maison Deschênes, tout c'qu'on aime, tu trouves ça quêtaine! Tu t'i penses ben fine Valentine mais, ça marche plus avec moi!... J'ai changé tu sais. Quand j'avais sept huit ans, ok, tu pourrais m'en spotter... (Valentine la reprend, elle reprend son mot) m'en spotter, c'est c' mot là que j'veux dire, pas le tien. J'ai ~~sept huit ans~~ presque quatorze ans, c'est pas comme avant... D'abord, j'irai pas au secondaire avec toi, je change d'école.

Même si j'avais passé, j'y s'rais pas ite... allé... ite... Penses tu que t'es pas quêtaine toi-même Valentine, avec ta flûte à bec: (Beethoven) la la la la la (siffle, en imitant la flûte, se trompe, fausse) T'aime pas Marjo, t'aime pas Springsteen. Toujours Bach,

Michèle
Richard.

* les marécages,
 pis Foglia, pis, les marches dans ~~bonheur~~, pis les arcaïx,
 pis les champignons, pis le jardin botanique,
 ça vient platte. Pis les thèses de ta mère
 sur la communication, pis de l'influence des
 contes de fées sur l'airbitini, l'infertilité...
 sur l'enfance, ça veut dire Valentine, j'en
 peux plus. (silence) Elle a raccroché. Ça l'a
 été super - vite ~~connu~~ Ben trop. (Se mange les
 doigts) Je l'ai connue à la maternelle, on avait
 cinq ans. (Compte avec ses doigts) Cinq à six,
 six à sept, sept à huit, huit à neuf, neuf à dix,
 dix à onze, onze à douze, douze à treize. Presque
 dix ans. C'est long. J'ai bien envie de la rappeler.
 C'est elle qui a coupé la première, mais... c'est moi...
 Mon père va être content, il l'aime pas, il dit
 qu'elle me "boss" trop* (vers la Coulière) Maman!
 Viens - tu la prendre la photo? (silence) J'vas
 lui envoyer quand même : à Valentine, de Odette : un
 souvenir.

- Grand flash de Polaroid. Noir.

Musique : un mélancolique "C'est à ton tour" à la flûte.

* C'est la première fois de toute ma vie que je jure, ma
 meilleure amie.

* Odette : Mets toi ça dans tes : t'as aussi fini que Valentine!

J'el savais que tu dirais ça. (à placer.)

Le ski alpin.

On accroche une chaise de "chair lift", Clémence est assise, suspendue entre ciel et terre.

Le vent souffle, fort, la neige en rafale dans son visage. Lumières concentrées sur elle et la chaise.

Musique: Patrick Normand, avec un son de centre de ski.

Clémence: Inconfort Total. Pourquoi suis-je aussi influencable? L'hiver passé, Suzanne Linaque est venue chez nous. Je lui vantais les mérites du ski d'fond sur le lac, la solitude sur un grand désert blanc. "Pauvre folle, quel plaisir peux-tu prendre à pousser deux petites planches étroites sur une surface plate, alors qu'à quinze minutes de chez toi, tu as les Mont Orford et Owl's Head pour pratiquer un sport humain: le ski alpin." "Pauvre folle, pourquoi suis-je ^{aussi} influencable? Je suis allée chez Sport Expert et j'ai tout acheté: skis, attelages, bâtons, lunettes. Pas l'habit. Je veux d'abord être certaine d'aimer ça. L'habit de ski d'fond va faire l'affaire. Le vent passe au travers, j'ai le derrière mouillé. (Se me regarde.) Il y a peut-être un certain déséquilibre entre la botte immense et le pantalon trois quarts golfe. Heureusement, avec la tuque, les lunettes et le foulard, personne peut me reconnaître

Voix. Clémence, arrange ton ticket pour qu'on le voye sus toi!

2

Clemence. Oui, merci! Il est quelque part entre la combinaison d'hiver, le tea-shirt, le col roulé, le chandail de laine et le jacket. J'ai même mis une brassière, c'est recommandé quand on fait des sports violents (se balancer doucement sur la chaise) Ça fait bien vingt minutes qu'on est en suspens. En ski d fond j'arrête ou j'avance quand je veux. Si j. suis tannée, je rentre au magasin général. A côté de la fournaise, il fait chaud. J'enlève du linge, je mange des brioches anglaises, chaudes du lait chocolat, des sacs de noix, une pomme Je prends un tapis pour entrer, si j'ai mangé trop.

Voix de deux enfants qui ricanent.

Clemence: Les gosses rient-ils de moi? Probablement. Mon Dieu, faites que le petit gars pense à se moucher, on en a peut-être encore pour un moment à partager ce banc public.

Voix de fille: Robert, mouche-toi donc.

Voix de garçon: J'ai pas de mouchoir.

Clemence: Attends, bouge pas, ~~il y a un bâton!~~ j'en ai un... bâton! (série)
J'ai échappé un bâton! Hey, Toi en bas, le bâton rouge et blanc, c'est à moi, la fille en habit de ski d fond brun, avec des bas blancs, des bottes rouges, une tuque ~~et~~ jaune moutarde, vas-tu t'en rappeler? (cherche sur elle) J'ai des Hleenes dans une de ces nombreuses poches, il s'agit de... ma mitaine!
x (debout)

J'ai échappé une mitaine ! Hey, toi en bas, la mitaine en laine tricotée trois couleurs, avec deux paires de gants dedans, c'est à moi, celle qui a échappé un bâton blanc et rouge, qui va avec l'habit de ski d'fond brun, les bottes rouges, les bas blancs, la tuque montarde, vas-tu t'en rapp'ler ?

Voix annonceur: Attention ! Attention ! La direction du Centre de Ski annonce qu'il y aura un concours de déguisements. La personne qui porte le costume le plus original gagne un abonnement de saison sur nos pistes.
Rezure Musique Patrick Normand

Clemence: J'pourrais facilement gagner mais le prix m'intéresse absolument pas.

Voix de fille: Ah, Robert, mouche toi donc !

Voix de garçon: Arrête, ça fait trois fois...

Clemence: Calmons nous, calmons nous, (ou: on se calme, on se calme) J'ai un paquet dans la poche arrière avec mon... *portefeuille! En bas. Hey ! C'est à moi ! Veux-tu ~~aller~~ le porter aux ~~autres~~ objets perdus avec mon bâton blanc et rouge, ma mitaine de laine. C'est à moi, vas-tu t'en rapp'ler ? (rite) La fille en habit de ski d'fond brun, bottines rouges, tuque jaune... ^(assise) perdu à jamais. J'avais quatre-vingts piasses dedans, (calculé avec sa main gantée, l'autre, elle est sous mon derrière) Quatre-vingts piasses chez l'diable, plus cinquante piasses de taxi.

(*debout.)

aller-retour, plus vingt piasses la passe demi-journée,
plus quinze piasses un chocolat blanc et un sandwich
plus sept cents piasses équipement: Je suis
rendue à neuf cents piasses et j'ai pas encore
de 'collé'! J'vas compter les autobus scolaires
en attendant. Un deux vingt sept... trente quatre
une chère que j'suis venue un lundi, quarante huit,
soixante seize...

Vois enregistrée: Attention! Attention! La direction
du Centre de ski vient d'apprendre qu'il ya
une panne d'électricité générale dans toute la
Provence. Ne paniquez pas, on va vous
chercher, ~~assurez~~ en commençant par les
écoliers, les mères de famille et les hommes.

Clemence: J'fais partie d'aucune catégorie!

Finici ou:
(La lumière baisse, le vent monte, la neige
en raffale de plus en plus forte. Dans la
pénombre, juste avant le noir, je crie)

Clemence: Hey en las! Voulez-vous une paire de ski?

Noir Complet

Musique up: Patrick Normand prit dans
la "Crague" rejete quand con
quad con...

Patrick Normand imitation par Serge.

Un radeau dansant

1 Un radeau dansant le reggae
Attend au bout du quoi :
Le t'amène dans mon île
Sécure et tranquille.

2 Un radeau dansant le "reggae"
Charge' de trésors utiles :
Une vieille lampe à l'huile
Des couvertures et du café'

③ Un radeau dansant le "reggae"
Descend lentement la rivière
La pleine lune nous éclaire
Comme' dans les films de Waltz Disney.

4 Je suis Robinson Crusoe,
C'est vendredi et j't'amène
Passer une longue fin d' semaine
Dans mon île sécure et cachée'

Musique reggae

Reprises Un radeau dansant le reggae
du ③ Descend lentement la rivière
La pleine lune nous éclaire
Comme' dans les films de Waltz Disney.

Musique reggae

Les divergences de Clémence.

Mimique: Thème des demandes de Clémence "l'oralité"
Projeter le décor des Dimanches de Clémence,
ou les reproduire sur toile de fond.
Trois chaises d'osier, éclairage copié à
l'émission. Je suis assise au centre, il y a
deux chaises vides. Sur l'une d'elle, on
place une perruque grosse tête d'écrivain
à bandeau et cheveux abondants, qui
se mettra facilement. Je joue les trois rôles,
je vais d'une chaise à l'autre.

Animatrice: Bonsoir, aujourd'hui à notre
émission littéraire "Les divers ~~gens~~ ^{précis} de Clémence",
nous recevons deux écrivaines et nous
toucherons à un thème ^{précis}: l'écriture et la
boisson. ~~Madame~~ ^{Madame} ~~Bouchon~~, ^{Adèle} Madame Bouchon,
auteure de deux ~~livres~~ ^{plaguettes} plaquettes de
poèmes, éditées à ^{fr} frais d'auteure et
Madame Clémence Des Rochers, artiste
populaire bien connue. D'abord Madame
Bouchon, Trounev - nous que l'écriture
porte à boire?

(Je me dirige vers la chaise, je mets la perruque)

Adèle Bouchon: Pas nécessairement. Je bois
régulièrement et j'ai quand même écrit (produit)
deux recueils de poèmes ... en trente ans!
(rires gras.) ~~Madame~~ ~~Bouchon~~ Hier justement, je les ai trouvés
en vente au "Colisée du Livre", les deux pour
trente cents. J'allais prendre l'autobus au
terminus Berru, j'étais en avance, j'avais
me chercher un livre, pour le voyage. Parenthèse:

(en faisant le geste des doigts), j'allais à Nagoy pour un colloque littéraire "Le poète est-il maudih dehors de son temps?" Je m'excuse auprès des organisateurs, je me suis mise à me relier, en prenant une bière, et j'ai raté l'autobus.

Aminatrice: Participez - vous à de nombreuses rencontres littéraires

Adèle Bouchon: Quand la bière est fournie, j'y suis!

Aminatrice: Trouvez-vous que l'alcool et la littérature font bon ménage?

Adèle Bouchon: Tous les grands ^{écrivains} ~~écrivains~~ sont alcooliques ou ivrognes: ~~Baudelaire~~ (recite)

Baudelaire: "Me voilà libre et solitaire
Je serai ce soir vive mort
Alors, sans peur et sans remord
Je me coucherai sur la terre,
Et je dormirai comme un chien!"

Aminatrice: Nous n'avons pas le temps pour la suite. Madame Des Roches, buvez-vous? ~~en~~

Clemence D. Comme tout l'monde, j'prends un ou deux apéritifs et du vin rouge en mangeant tous les jours... ou presque. Il s'agit d'avoir de la discipline: je ne bois que le soir, après cinq heures, et j'écris le matin... parfois.

Adèle Bouchon: Moi c'est le contraire: j'écris le soir, je bois le matin, l'après-midi, ... et le soir! (rires gras.)

Animatrice: Mais pourquoi la boisson est-elle si présente dans vos vies d'écrivains? Que fugez-vous?

Clemence D. C'est pas une fuite, c'est une trouvaille... c'est un support, un paradis artificiel

Adèle Bouchon: (récite debout)

"Me voilà libre et solitaire
Je serai ce soir une morte..."

Animatrice: Vous êtes déjà pas mal avancée... Mais dites-moi, êtes-vous nées toutes deux de parents alcooliques? Madame Des Roches.

Adèle Bouchon: ^{Moi,} Mon père était policier, il prenait pas une goutte. Très sévère le bonhomme. Je l'ai détesté dans ma jeunesse, mais avec l'âge, je le comprends, je le rejoins. J'écrivais un livre, ... du moins un court texte sur lui un jour.

Clemence D. Mon père buvait de la bière surtout de la Black Horse. Je haïssais la bière, j'adore le vin.

Animatrice: Pour conclure cette discussion, disons nous que la boisson ralentit la création littéraire?

Clemence D. Je dois l'admettre, oui. Les lendemains d'la veille, ...

Adèle Bouchon: Il faut vite se remettre à boire (rire)

Animatrice : Chers téléspectateurs, pour conclure cette rencontre, Madame Des Roches nous inter-
prète une chanson nouvelle intitulée : la
bouteille ~~de~~ de vin blanc.

Musique : Intro de la chanson

Les éclairages changent, le décor ~~disparaît~~ trop
sage brille comme un bar à cinq heures.

La bouteille de ~~vin~~ blanc.

Quand je décide que je la vide 3
La bouteille de vin blanc, 6
Personne peut m'empêcher 6
Comme Baudelaire, de me pacter! 8

avec
perruque

"* Me voilà libre et solitaire
Je serai ce soir ivre mort
alors sans peur et sans remord
Je me coucherai sur la terre ..."

Les bonnes raisons que je me donne: 8
L'été fini; voici l'automne, 8
Il fait moi à trois heures 6
J'ai perdu toutes mes fleurs 6
Cette journée mélancolique 8
Sans soleil, sans musique 6
Faut la moyer absolument 8
Dans le vin blanc! Dans le vin blanc! 8

Quand je décide que je la vide,
La bouteille de vin blanc,
Personne peut m'empêcher,
Comme Baudelaire, de me pacter!

avec
Perruque

" Me voilà libre et solitaire
Je serai ce soir ivre mort
alors sans peur et sans remord
Je me coucherai sur la terre ... " BIS.

Note: ~~du~~ ~~mon~~ ~~ou~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~poème~~, écrit en prose "tune" facile,
pour faire chanter au public, qui connaîtra
les paroles de Baudelaire, à cause du sketch
précédent. ~~Mon~~ ~~ou~~ ~~est~~ ~~un~~ ~~poème~~ * Les fleurs du Mal: Le
vin de l'assassin.

Le Merle Bleu revient!

Voix de Serge: Mesdames messieurs, voici la Mascotte de l'environnement: le merle bleu.

Voix déguisée en merle bleu, beau mais caricatural. On doit rire en le voyant.

Musique: Grosse, rythmée; Intro de la chanson qui suivra, en samba, facile à danser pour l'oiseau.

- Bonsoir! Je reviens du Brésil grâce à l'invitation de la Samba: la société des amis du merle bleu d'Amérique. Je suis un oiseau que les moins de quarante ans ne peuvent pas connaître. Chassé de mon pays par des émigrés anglais le moineau et le sansonnet, qui se sont emparés de mon trou de pic, je suis heureux d'être de retour. Les membres de la Samba m'ont construit de nouvelles habitations, en ayant soin d'en surveiller l'ouverture: 1 pouce et demi mon diamètre autrement mes ennemis y pénètrent. Il y a aussi le quiscala (ou ostie de mainate) à surveiller: il se lève à l'aube pour dévorer ~~mes~~ mes bébés naissants. Humains, tendons-nous la main: levez-vous à l'aube pour chasser l'oiseau maudit. Retournez au lit ensuite mais, une fois réveillés, assurez-vous d'occuper à votre propre cause: ~~Mmmmmmm~~ ~~Mmmmmmm~~. L'enfant au Québec, se fait aussi rare que le merle bleu... Je ne vous le cache pas: quel courage il m'a fallu pour ~~quitter~~

revenir ! Dans quel état j'ai retrouvé mon Québec.
 Je n'ai pas osé manger une graine, dans la
 région de Saint-Basile. En arrivant près de
 Saint-Amable, il faisait noir, j'ai ~~apprenus~~
 aperçu une montagne, où je voulais ~~me~~ me
 reposer, ~~mais~~ ~~je~~ refaire le plein. C'était des
 pneus ! ~~Mais~~ Près de Tadoussac, je causais avec
 le dernier beluga du bollette. Je lui demande :
 Qu'est-ce qui s'est passé ? Où sont tes pairs ? Je suis
 orphelin de père et mère, le Saguenay les a
 pollué ! C.I.H. (anglais) m'écriai-je, où va-t'on
 s'micher ? Pas sur les cheminées d'usine,
 encore moins sur celles des hôpitaux, ça rend
 malades. Les forêts ne sont plus fréquentables
 Je me suis arrêté un jour, sur la tête chauve
 d'un jeune érable : quinze ans, pas plus,
 presque plus de sève, impuissant ! J'ai
 failli retourner, quand j'ai vu tous les
 condos qui poussaient dans la nature. Non
 je me suis dit, le Québec a besoin de mer.
 (Pourquoi au juste donc ?) Pendant ce long
 voyage de retour, j'ai composé un hymne,
 perché sur la maison de Rue Plamondon,
 pour être certain de toucher mes diables ^{espace vert.}
 d'hauteur.) assis sur une clôture ! ~~le monde~~
~~le monde~~ le monde fait dur !

Musique : qui me permet encore de traverser
 la Seine en oiseau - dansant.

Notes +

2 millions de couches de fibre à la pouille par année
 Louis-Paul Allard (Saint?)

60% des lacs de l'Outaouais sont touchés par l'acidité
 le défonçage agricole menace 5⁰⁰⁰ hectares dans la région de Mtl :
 espaces verts. la plainte à la fièvre : pollution et disparition des forêts.

Le monde fait dur!

Musique: forte, rythme arsis, dansant (pour ^{l'aiseau} ~~le~~)
un peu écrasante "heavy pétale."
La foule doit retenir facilement le "hook":

Répéter { he monde fait dur!
selon musique { he monde fait dur!

1.
Les baleines nagent dans cyanure
Le Saint-Laurent charrie l'ordure
Les prisons sont bourrées d'mercure
J'ai du calcium sur mes chaussures
Et de la pectine dans confiture

{ he monde fait dur!
{ he monde fait dur!

2.
On peut pas boire l'eau de la champagne
La rouille a rongé ma voiture
Tout ce qu'on achète brisé à mesure
Ya just' Patrick Normand qui dure
Trop de permanente dans sa coiffure.

{ he monde fait dur!
{ he monde fait dur!

3.
Juste un pour cent pour la culture,
Trop de commerciaux, c'est sûr, c'est sûr!
Trop de changements de température
L'hydro fait passer ses vêtements
Au beau milieu du fleuve impur!

{ Le monde fait dur!
{ Le monde fait dur!

4.

Pour les p'tits enfants du futur:
Une couche d'oxygène faite sur mesure,
Des horreurs en architecture,
Ben trop d'anglais dans ^{notre} parlure
Et plein d'impatiences dans l'azur!

{ Le monde fait dur!
x { Le monde fait dur!

* En canon avec la faule? Sortie pour l'oiseau.

135 pays pratiquent encore la torture

Porte de Scrabble au Centre d'accueil.

Décor: Dessiner une cuisine ancienne, foêle
Bélanges avec grosses fleurs roses. Une
bouilloire qui fume et chante, si possible.
J'entre sans manteau, avec une grosse toque
de fourrure, ronde, comme en porte toutes
les "dames d'un certain âge," et grosse
monture de lunettes "renversée", ~~parfaitement~~.
Chaise praticable, bout de table ~~accroché~~
accroché au décor, sur lequel il ya une tasse
de thé.

- J'ai la tête grosse comme ça! J'pensais en avoir
fini avec elle. Placé dans son Centre d'accueil
qu'a voulait tant. A s'ennuit. Toutes les
après-midi, faut que j'aie faire un Scrabble
avec elle. J'ai la tête grosse comme ça! On
a pris trois heures aujourd'hui pour placer
quatre mots. Un record, d'habitude on en
place trois. Ma soeur, avec l'âge, radote
radote, radote, radote! Tout c'qu'a m'dit,
j'l'entends au moins cinq fois. (L'imitant.)
- S'te l'ai tu déjà dit? - Oui, oui, oui! Tu me
l'as dit! A me l'redit pareil. Pis a
m'ostine. L'acteur qui est assis dans une
chaise roulante cette année... Comment qui
s'appelle déjà? (à la foule.) Aidez-moi pas.
(la foule: Gilles Pelletier.) Exactement lui.
Ma soeur m'ostine que, est infirme, e'est
dans "La Maison Deschênes" qu'au l'voit.
J'ai beau y dire: Ca s'peut pas. Ya pas
de ch'val qui joue dans "La Maison Deschênes".
Son programme à lui, e'est quoi déjà? Aidez-
moi pas. (la foule: R' Héritage) Exactement ça.

- J'pemp pas l'vrai vu là d'dans, j'le ri garde pas. ~~Il y a trop de gros mots de cochonneries, d'embrassages de couchette!~~ celui qui voit d'la bière avec son "gunbitch" de chapeau de cow-boy. ~~substitut~~
- Pour quelqu'un qui ri gard'pas, t'en as vu long.
- Je l'ai lu dans Presse.

Pauvre elle, est mélangée; dans la Presse, à dioups tous ~~les~~ ^{les} "Les filles d'la Calèche" ~~qui~~ ^{qui} a m'ostevait bien que "Droit de Parler pour parler" c'est pas Vanette Bertrand qui fait ça, c'est l'autre, ~~programmateur~~ ^{qui} monce pas de gâteau. ~~accident~~ ^{qui} celle qui va chercher les réponses avec ses mains... (la foule: Claire Ramarche.) Exactement ça. J'ai la tête grosse comme ça! Et cetera le non des programmes en même temps que des mots de Scrabble. Am'a pise pas surprise quand a m'a d'mandé:

- Libelle, ça prend-tu un l ou deux?
- Libelle? Ça existe même pas. Tu veux dire libellule? T'as jamais assez de lettres pour placer une libellule!

A l'a raison, ça existe. C'est un mot qu'a l'a apprise dans l'émission du juge en direct, celui qui a toujours un chat, aides-moi pas. (la foule:.....) ^{exactement!} J'ai dit: vas voir dans ton dictionnaire.

- C'est encore dans des boîtes. Quand tu pars d'un six et d'mie pour aboutir dans un un et d'mie, tu pey pas te répandre. Elle est montée dans son seabeau, elle a eu un étourdissement, et là, elle s'est répandue. J'ai eu peur d'la perdre. Une chance, qu'est ben trop grosse. Sa graisse a protégé ses os.

A l'a quand même la hanche fêlée. Faut
qu'a reste au lit pendant trois semaines.

Toutes les jours, le Scrabble... J'y ai pas dit, a
s'en apercevra jamais; mais, j'ai ôté les X, Y, W, Z!
(rires, contente, voit son thé.) Ça fini d'même
pour le moment)

Été 88 : à mes amis. Présentation : Le lac en septembre

J'écris que je vous aime
Dans la chambre, au deuxième
Comme un enfant en pénitence
Depuis que vous l'avez quitté,
de pense et je repense
à l'été passé.

Au bout du chemin qui mène au lac
Les feuilles tombent sur le hamac
Sous y dormiez souvent à deux,
Sur le ponton, la chaise bleue
Si confortable, la grande table
De nos pique-nique improvisés...
Les cailloux blancs, au bout du quai
Et vos dessins, sont dans ma chambre.
Début d'automne, triste novembre...

J'écris que je vous aime
Dans la chambre au deuxième.
Comme un enfant en pénitence
Depuis que vous l'avez quitté
de pense et je repense
à l'été passé.

Résumé

- Actien Titus - Premier usage -
 - L'âme discrète -
 - Les divergences de l'église .
-

① - Au cabaret, chanson
traditionnelle avec foule.

Clémence:

Le lendemain que j'me sus marié,
ma femme a voulu me battre.

Foule:

Le lendemain que j'me sus marié,
ma femme a voulu me battre.

Clémence:

Au cabaret, je me suis en allée,
trouver mes amis pour boire
Trouver mes amis, trouver amis,
trouver mes amis, pour boire!

Clémence:

Comme on ne touche pas de droit
d'auteur sur les chansons
traditionnelles

j'en ai choisi une autre: L'amante et
l'épouse, extrait des Girls, revue
écrite et jouée par des femmes:
Paule Bayard, Louise LaTraverse,
Chantal Renaud, Diane Dufresne et
moi: (les Dames de coeur)

et présenter ~~le choriste~~ Brigitte.

Clémence:

Quand tu n'es pas là, c'est la défaite
Les enfants s'inquiètent de toi

Brigitte
~~Choriste~~

Quand tu n'es pas là je suis défaite
Tu ne veux pas d'enfant de moi.

Clémence:

Ils t'ont préparé une fête
Je sais que tu nous reviendras

Brigitte
~~Choriste~~

Tu oublieras que c'est ma fête
Je n'sais jamais si tu viendras

Les deux:

Mon ami, mon amant, mon homme!

Tous:

Viens voir Montréal comme Paris
Montréal, Montréal ville fleurie,
Viens voir Montréal comme l'Italie,
Montréal, Montréal, ville de génie.

ⓄD

Clémence:

La danseuse espagnole: la seule
chanson de mon répertoire dont les
paroles et la musique sont de moi.
La seule, on comprend tout de suite
pourquoi. (Musique espagnole
avec castagnettes) Je me lève,
j'esquisse quelques pas, arrêt.

Je suis une pauvre danseuse...

~~Arrête-toi mon beau pianiste
Ce soir je ne danserai plus
On va me donner ma «notice»
Mais joue-moi «The Saint Louis
Blue»~~

~~Ah! pourquoi donc, ah! pourquoi
donc j'ai été~~

~~Aux cours de danse d'Arthur
Murray!~~

(je retourne au tabouret et Denis
enchaîne avec Deux vieilles)

Clémence: *Deux vieilles*

2. L'été quand il fait beau soleil
Je vois souvent passer deux vieilles
~~Qui marchent en se tenant le bras
Elles s'arrêtent à tous les dix pas
Quand j'entends leur éclat de rires
J'ai un peu moins peur de vieillir.~~

1. C'est la chanson que je nous chante:
Serons-nous deux vieilles amantes
Descendant lentement le temps
Et qui s'arrêtent de temps en temps
Tu cherches l'ombre, moi le soleil
Les gens diront: Voyez les vieilles
Qui sont ensemble depuis toujours
~~Qui partiront, qui partiront,~~
Qui partiront le même jour.

(B)

Clémence:

Paroles et musique de Marc
Larochelle, (présentation) La
chanson qui devrait remplacer les
Bonne fête à toi, Mon cher René
c'est à ton tour.

Tous:

D'une main, je te dis bonne ~~soi~~ *chance*
Que tes jours soient plus beaux
qu'un poème, et de l'autre, je te dis
je t'aime
Et mes yeux t'invitent à la danse.

(C)

Clémence:

Sur une musique de Denis Larochelle
(présentation, *il* donne le cue pour
l'intro.)

Voici un hymne ~~de notre ville~~
~~de notre ville~~ ² notre belle ville
de Montréal.

Clémence:

Viens faire un tour dans ma belle
ville

Tu verras comme elle est jolie

Viens voir le fleuve, c'est difficile

J'essaierai d'avoir un permis

Viens voir le long des grandes
artères

Nos clôtures aux tons variés

Nos balcons en fer décorés

Des oeillets d'Inde, don du maire.

(E)

Clémence: ETE

Pour ~~_____~~ Echange culturel
Montréal-Paris où j'ai des vrais
amis, qui viennent passer l'été au
lac et dont je m'ennuie le reste de
l'année.

On a eu un bien bel été

~~Dit sur la musique~~

~~Je pense à toi c'est agréable~~

~~Un beau sam'di après-midi~~

~~Ici on entaille les érables~~

~~La neige s'écrase dans mon châssis~~

~~Je t'imagine assis à table~~

~~Sur une terrasse en plein Paris~~

~~Tu bois du vin et fort probable~~

~~Tu discutes avec tes amis.~~

~~(Petit blowing français musette~~

~~Renaud.)~~

~~Das-y Bailey.~~

(F)

Clémence

C'est ma préférée: Full day of
mélancolie.

Musique de Marc Larochelle que
j'adore, lui, sa musique et sa
guitare.

Clémence ~~et d'autres~~ Brigitte et Serge

Il y a d'la mélancolie dans l'air

Ça fait un an hier

Qu'on a couché dans sa terre

Papa Miller.

Clémence

Ya l'été qui sent l'automne

Plus sa grosse voix qui fredonne

Plus le bruit du bois qu'on fend

Un silence triste et lent...

Clémence:

⑥ Gérard... Gérard... *maman comprend ça ?
faut qu'il te fasse ta vie ...*

Musique de Jacques Perron.

Serge:

Si tu veux me faire confiance

Si tu veux attendre encor,

Je chante, je chante,

Pour éloigner ta mort...

Clémence:

Maman veut pas l'savoir...

⑧

(Intro Bavarois pour Hymne à la
bière)

Clémence:

Levons nos verres à la plus fidèle
amie du Québécois, la bière!

Musique de Denis Larochelle,

Tous:

La bonne bière de chez nous

Qui nous rend gais, qui nous rend
fous

Et qui fait naître un chant si doux

Clémence:

Appelle ta mère ton père est saouli!

Tous:

La bonne bière de chez nous

Qui nous rend gais, qui nous rend
fous

Et qui fait dire un peu partout:

Les Québécois sont sou

Les Québécois sont sou

Les Québécois sont souvent saouli!

- Hymne à la bière -

①

Clémence:

Il peut neiger, grêler, plevoir
Tomber des bombes sur la ville
Armande sort le jeudi soir
Avec son sac de boules de quilles.

Clémence (aux musiciens)

Arrêtons-nous, c'est un monologue,
on ne touche pas de droit d'auteur à
la CAPAC pour les monologues. ~~Vain~~
~~à décrire à la lettre, par exemple.~~

②

Clémence: *Je ferai un jardin*

Pour j, beaucoup de déclarations!

J'ai écrit,

J'aime me déguiser,

Je t'écris pour te dire

Jveux tomber dans l'anonymat

et j'ai show

(musique de j'ai peur de rien)

J'ai peur de rien, de rien, Musique
de JM Benoit.

Clémence:

En accéléré, le show va être trop
long! VAs-y Emma.

J'ai peur de rien, de rien, de rien,
Pas peur des loups, des rats, des
chiens,

Ni des souris, ni des voleurs,

Ni des orages, ni d'la noirceur.

Pas peur d'la mort c'est naturel

J'ai déjà trois maris au ciel

Qui s'ront ben contents de me r'voir

J'ai peur quand j'me r'gard' dans l'
miroir!

Jardin

(L)

Dit:

Lundi matin Gal'rie d'Anjou

Faut faire la folle, et j'ai pas l'goût,
Et j'ai pas l'goût

C'est à cause du groupe de ces dames
~~à cause~~

Chaque fois que j'me plante devant vous
~~vous~~

Vous m'faites penser à une femme
Que j'ai aimé^e par-dessus tout.

J'voudrais m'asseoir à coté d'vous,

Parler comme j'parlais avec elle,

Quand on essuyait la vaisselle,

Quand j'rêvais d'être aimée de vous

~~vous~~

Musique: Avec les mots d'Alfred
commencé à: Quand j'rêvais....

Avec les mots d'Alfred, une chanson pour Rose,

~~une chanson pour Rose~~

Ma mère mon amie et parfois mon enfant.

~~une chanson pour Rose~~

Avec les mots d'un père, la chanson d'un amant

~~une chanson pour Rose~~

Qui peut redonner vie à celle qui repose.

~~une chanson pour Rose~~

J'entreprendrai d'animer seule le paysage

~~le paysage~~

Où vécu notre amour pour la dernière fois;

~~le paysage~~

J'évoquerai le lac le chalet et les bois

~~le paysage~~

Dont rêvait pour sa fin notre mélodie sage

~~le paysage~~

Chanté:

Avec les mots d'Alfred une chanson pour Rose

~~pour Rose.~~

④ Marseille

Moi c'est le sport! Tous ensemble.

Denis Farvelet

Pour moi le bonheur c'est le sport
La seule affaire que j'aime à mort
Avec une bière dans mon salon
Voir les sports à télévision.

= Monde ami Mieux -

~~Super Super~~ *Super Super* *Super Super*

Clémence:

C'est assez, on n'a pas le temps de
s'attarder, les restaurants vont
être fermés! On saute au T.

Pour vent d'été

①

Clémence:

Ton départ, belle musique de Marc
Laroche qui sera chantée par les
deux belles voix du groupe, ~~Hum~~
je me tais.

Choristes: Serge et Brigitte

Un vol d'oiseau

Traverse un ciel trop beau
Tu pars avec eux sans retour
Et pour moi il ne fait plus jour.

Brigitte et Clémence

~~En attendant que tu reviennes~~

Tu es bien raison de partir
J'ai si peu de choses à t'offrir
Des mots d'amour qui se répètent
Quelques vieux amis qui s'inquiètent
Souvent des nuits de solitude
Et cette terrible habitude
D'espérer que tu restes encor...

RR Robe de
Soie:

U

Clémence ~~On m'a dit que~~
~~non~~

On est dû pour un folklore. Un
extrait d'une comédie musicale
écrite avec Pierre F. Brault. «Le vol
rose du flamant» crée par Pierre
Dufresne.

Une fois par semaine
Laridaine, laridaine Laridondé
Une fois par semaine
Je viens m'pacter c'est régulier

Tous:
Je viens m'pacter c'est régulier

Clémence:
Quand je prends ma douzaine
Laridaine, laridaine, laridondé
Quand je prends ma douzaine
Je pense aux vieux les larmes aux
~~yeux~~ les larmes aux yeux

Tous:
Je pense aux vieux, ~~les larmes aux yeux~~
~~pour~~ les larmes aux yeux.

(et peut-être un clin d'oeil à Besré
pour Maurice M.C. Chabotte!) ^{Sean}

J'ai une tête de linotte et une cerelle d'oiseau
~~Et une cerelle d'oiseau~~

Dès que j'entends deux ou trois notes
~~notes~~

Je deviens fou, je fais des sauts,
Je sens des fourmis dans les jambes
~~jambes~~

Mes dix doigts se mett'ent à claquer
claquer,

La tête me tourne et je m'enflamme
~~m'enflamme~~

Et je ne peux plus m'arrêter!!!

① Al d'Orseau

Clémence:

La ville depuis... musique de Pierre F. Brault. Grosse production de chansons tristes à cette époque. «Mon chum» m'avait sacré là, au coin de Sherbrooke et Guy. Comme il avait raison, j'étais insupportable....

Adieu Adieu Bertha-la-ronde
Qui jacassois sur le palier
Tu pourras dire à tout le monde
Ça m'a bien l'air que c'est cassé!

↳ Mon amour a pris sa débarque
Du haut de la place Ville-Marie
J'en porte~~er~~ encor toutes les marques,
~~et~~
Surtout un vertige infini...²⁰ etc.

La Vie de Factus

Clémence:

Je n'avais plus la queue de cheval
quand j'ai écrit la chanson western
Wooden Horse, musique de JM
Benoit.

Je décris le climat de mes débuts
dans les maudits clubs, quand
personne écoutait, que j'avais de...
l'excéma!

Wooden horse ; Musique, titre & texte

Au bar de l'hôtel Wooden Horse
Le sam'di, c'est plein à craquer
Un gars qui connaît pas sa force
Casse une chaise parce qu'on l'a
noisé. Dernière l'hôtel

L'artiste invitée Annabelle
S'est installée dans un racoin
Pour passer sa blouse en dentelle
Met' sa jupe fendue en satin
Annabelle chante une berceuse
Dans un mauvais système de son
On entend bien d'enregistreuse
Jamais les paroles des chansons

Tous

La, tout n'est qu'ordre et beauté
Luxe calme et volupté.

Y

De Jean-M. Benoit, Y mouille tout' le
temps.

Clémence:

Une chanson pour nous défouier
Frappons des mains, tapons du pied,
Chantons l'été qu'on a souvent
Quand maudite marde, y mouille tout d'temps:
~~tout le temps.~~

J'me suis ach'té, y faisait beau
Une p'tite maison au bord de l'eau
J'ai pris du temps, beaucoup d'argent,
~~argent~~
Pour bâtir un patio d'ciment,
Un foyer pour cuire sur la braise,
Des parasols, des tables, des chaises
chaises
Chaque fois qu'on s'installe pour manger
~~manger~~
Immanquab' y s'met à mouiller.

TOUS:

L'été c'pas fait pour vivre en d'dans
Mais maudite marde' y mouille tout d'temps,
~~temps~~

Au bout du quai l'bateau m'attend
Mais maudit' marde y mouille tout d'temps
~~tout d'temps~~

Chez nous l'été c't'un événement
Mais maudit' marde, y mouille tout d'temps
~~temps!~~

GROSSE FINALE MUSICALE POUR LA
SORTIE ET LES APPLAUSSES

1.

Mes Copac ~ par ordre alphabétique + présentation musicale

Lumière chaude sur les musiciens réunis. La pergola est derrière, fond de scène.

Musique : chanson thème du spectacle: "J'ai show!"

J'entre, avec un paquet de cartons, je vais m'asseoir avec les musiciens, sur les clarinettes tabouret et lutrin, que j'ai toujours utilisés.

Clemence : (Montrant les cartons au public.) Savez-vous ce que c'est, ce petit paquet de cartons?

Trente année de ... C. H. A. N. S. O. N. S

(épelant) que j'ai l'intention de chanter! ^{extraits}

Ne sortez pas, j'en fais fi de ~~vous~~

Voici mon œuvre complète, classée par ordre alphabétique, déclarée à la Copac: une société de perception des droits d'auteurs.

Savez-vous ce que j'ai appris? Si je chante dix mesures d'une chanson, je touche autant que si je la chantais en entier. Nous allons

passer au travers l'alphabet. Vous chantez avec moi et à la fin du spectacle, je ferai tirer

la "cigarette live" de ce moment historique:

"The best off Clemence."

A: Au cabaret, chanson traditionnelle avec faule.

Clemence: Le lendemain que j'me sus marié, ma femme a voulu me battre.

Tous: Le lendemain que j'me sus marié, ma femme a voulu me battre

Clemence: (Termine seule.)
Au cabaret, j'i me suis en allé, Trouver mes amis pour boire
Trouver mes amis, trouver mes amis
Trouver mes amis pour boire!

Clemence: Comme on ne touche pas de droit d'auteur sur les chansons traditionnelle j'en ai choisi une autre: l'Amante et l'Epouse, ~~sur un air traditionnel~~ ~~de~~ extrait "des Girls" revue écrite et jouée par des femmes: Paule Bayard, Louise Latraverse, Chantal Renaud, Diane Dufresne et moi. (Les Demes de Cœur)

Clemence: Quand tu n'es pas là, c'est la déspite, Les enfants s'inquiètent de toi

Chanteuse: Quand tu n'es pas là, je suis déspite
Tu ne veux pas d'enfant de moi

Clemence: Ils t'ont préparé une fête
Je sais que tu nous revindras

Chanteuse: Tu oublieras que c'est ma fête
J'en sais jamais si tu revindras

les Deux: Mon ami mon amant, mon homme!

B: Bonne Fête : Paroles et musique de Marc Larochelle (je le présente) qui devrait remplacer les "Bonne fête à Toi" et "Mon cher René c'est à ton tour". Gros intro western.

Tous : D'une main, je te dis bonne fête ^{poème}
Que tes jours soient plus beaux qu'un ~~amour~~ (?)
Et de l'autre, je te dis je t'aime,
Et mes yeux t'invitent à la danse.

C : Sur une musique de Denis Larochelle (je le présente, il donne le cue musique de l'intro) voici un hymne dédié aux bâtisseurs et démolisseurs de notre belle ville de Montréal.

Clémence : Viens faire un tour dans ma belle ville
Tu verras comme elle est jolie
Viens voir le fleuve, c'est difficile,
J'essaierai d'avoir un permis
Viens voir le long des grandes artères
Nos clôtures aux tons variés
Nos balcons en fer décorés
Des oliviers d'Inde, don du maire

Tous : Viens voir Montréal comme Paris
Montréal, Montréal, ville fleurie
Viens voir Montréal, comme l'Italie :
Montréal, Montréal, ville de génie.

① La danseuse espagnole : seule chanson de mon répertoire dont les paroles et la musique sont de moi. La seule, on comprend tout de suite pourquoi. (Musique espagnole. ~~de me lire~~ de me lire, j'esquise quelques pas, arrêt)

a Denis : Arrête toi mon beau pianiste
Ce soir je ne danserai plus
On va me donner ma "notice"
Mais joue-moi The Saint Louis Blue"

Clemence : Ah pourquoi donc, ah pourquoi donc qu'ai-je été
Aux cours de danse d'Arthur Murray!

(Je retourne m'asseoir) Denis joue l'intro "Deux Vieilles."

Clemence : Deux vieilles, musique de Marc Larochelle
et Chanteuse

L'été quand il fait beau soleil
Le mois savent passer deux vieilles
Qui marchent en se tenant le bras
Elles s'arrêtent à tous les dix pas
Quand j'entends leur éclat de rires
J'ai un peu moins peur de vieillir.

C'est la chanson que je nous chante :
Serons-nous deux vieilles amantes
Descendant lentement le tempo
Et qui s'arrêtent de tempo en tempo
Tu cherches l'ombre, moi le soleil
Les gens disent : Voyez les vieilles
Qui sont ensemble depuis toujours
Qui partiront, qui partiront, qui partiront
Le même jour.

E: Pour Echange culturel Montréal Paris, où j'ai des
~~de vrais~~ amis, qui viennent passer l'été
 au lac et dont je m'ennuie le reste de l'année.
 Clémence dit sur Musique.

Clémence: Je pense à toi, c'est agréable
 Un beau samedi après-midi
 Ici on entaille les érables
 La neige s'écrase dans mon châssis.

~~Il y a un~~ ~~trou~~ ~~de~~ ~~la~~ ~~terre~~ ~~qui~~ ~~est~~ ~~à~~ ~~Paris~~ ~~avec~~ ~~Mary~~ ~~et~~ ~~Bailey~~

~~Il y a un~~ Je t'imagine assis à table
 Sur une terrasse en plein Paris
 Tu bois du vin et fort probable
 Tu discutes avec tes amis

Clémence: (Petit blowing jazz français-musette, Renaud.)
 Vas-y Bailey, fais chanter ta "bass".

E: C'est ma préférée: Full day of Melancolie: musique
 de Marc Larochelle, que j'adore: lui, sa musique,
 sa guitare.

Clémence et Chanteurs:

Il y a d'la mélancolie dans l'air
 Ça fait un an hier
 Qu'on a couché dans sa terre
 Papa Miller.

Ya l'été qui sent l'automne,
 Plus sa grosse voix qui fredonne,
 Plus le bruit du bois qu'on fend.
 Un silence triste et lent...

G. Clemence: Hei... rard, Heiard, Heiard...

Musique: J'y pense, j'y pense (Jacques Perron)

Voix Serge Benoit: Si tu veux me faire confiance,
Si tu veux attendre encor,
Je chante, je chante,
Pour éloigner ta mort...

Clemence: (sur finale musique) Maman veut pas t'savoir...

H. Intro musiciens: L'hymne à la bière - Barrois.

Clemence: Levons nos verres à la plus fidèle
ami du Québécois: la bière! (Musique
de Denis Larochelle.)

Tous: La bonne bière de chez nous ^{fous}
Qui nous rend gais, qui nous rend ~~sourds~~
Et qui fait naître un chant si doux

Clemence: appelle ta mère ton père est saoul!

Tous: La bonne bière de chez nous
Qui nous rend gais, qui nous rend fous
Et qui fait dire un peu partout:
Les Québécois ont sou
Les Québécois sont sou
Les Québécois ont souvent saouls!

I. Il peut neiger, grêler, pleuvoir
Tomber des bombes sur la ville
Armande sort le jeudi soir
Avec son sac de boules de quilles.

(aux musiciens) Arrêtons-nous, c'est un monologue,
On ^{ne} touche pas de droit d'auteur à la LAFAC
pour les monologues. Rien à déclarer à la lettre
I, pas contre...

J. pour je, beaucoup de déclarations!

J'ai écrit
J'aime me déguiser
Je t'écris pour te dire
J'veux tomber dans l'anonymat

Musique: et j'ai peur de rien, de rien, de rien

Musique: J. M. Benoît

Clémence : en accéléré, le show va être trop long! Vas-y Emma.

J'ai peur de rien, de rien, de rien,
Pas peur des loups, des rats, des chiens
Ni des souris, ni des voleurs
Ni des orages ni de la noirceur.
Pas peur de la mort, c'est naturel
J'ai déjà trois maris au ciel
Qui s'en vont ben contents de me t'voir.
J'ai peur quand j'me regard' dans l'miroir!

L : lundi matin Galerie d'Anjou

Faut faire la folle, et j'ai pas l'goût. (dit)

Musique: Avec les Mots d'Alfred.

~~Mots d'Alfred~~ Mots d'Alfred, plus simple, plus rapide.

Dire le texte

Clémence : C'est à cause du groupe de "ces dames"
Chaque fois que j'me plante devant vous,
Vous m'avez penser à une femme

H. (suite) Que j'ai aimé par dessus tout.
S'ouvrirais en assis à côté d'vous.
Parler comme j. parlais avec elle
Quand on essayait la valiselle,
Quand j. rêvais d'être aimée de vous...

Chantés: avec les mots d'Alfred, une chanson pour Rose
Ma mère mon amie et parfois mon enfant
avec les mots d'un père, la chanson d'un ornat
Qui peut redonner vie à celle qui repose...

Dit avec ~~la musique~~ ~~musique~~ ~~musique~~ ~~musique~~ ~~musique~~
musique ~~musique~~ J'entreprendrais d'animer seul le paysage
Où reçu notre amour pour la dernière fois
J'évoquerais le lac le chalet et les bois
Dont rêvait pour sa fin notre vieillere sage...

dit ou chantés:
Fin: avec les mots d'Alfred une chanson pour Rose

M. Moi c'est le sport! Tous ensemble.

Tous: Pour moi le bonheur c'est le sport
la seule affaire que j'aime à mort
avec une bière dans mon salon
Vous les Sports à télévision.

Clemence: C'est assez, on n'a pas le temps de
s'attarder, les restaurants vont être
fermés: on saute au T.

T. Ton départ, belle musique de Marc Barochelle.
qui sera chantée par les deux belles
rois de notre groupe. Donc, je me tais.

Ton départ. Noir sur Clémence. Eclairage sur les chanteurs
Refrain (dit par Clémence dans le noir?)

Un vol d'oiseau
Traverse un ciel trop beau
Tu pars avec eux sans retour
Et pour moi il ne fait plus jour

Tu as bien raison de partir
J'ai si peu de choses à t'offrir
Des mots d'amour qui se répètent
Quelques vieux amis qui t'inquiètent
Souvent des nuits de solitude
Et cette terrible habitude
D'espérer que tu restes encore...

V: humilie sur Clémence, se lève.

Clémence: On est dû pour un folklore. Un extrait
d'une comédie musicale écrite avec Pierre F. Brault.
"Le Vol Rose du Flamant" créé par Pierre Dufresne.

Une fois par semaine
Laridaine laridaine laridonde
Une fois par semaine
Je viens m'pacter c'est régulier
Tous Je viens m'pacter c'est régulier

Quand je prend ma clouaie
Laridaine laridaine laridonde
Quand je prend ma clouaie
Je pense aux vieux les larmes aux yeux
Tous Je pense aux vieux, les larmes aux yeux.

et (peut-être) petit clin d'œil à Jean Boire qui
jouait le rôle de "Maurice M. C. Chabotte!"

J'ai une tête de linotte,
 Et une cervelle d'oiseau.
 Dis que j'entends deux ou trois notes,
 Je deviens fou, je fais des sauts.
 J'en sens des fourmis dans les jambes,
 Mes dix doigts se mettent à claquer,
 La tête me tourne et j'en m'enflamme,
 Et je ne peut plus m'arrêter !!!

V. La Ville Depuis... Musique de Pierre F. Brault.

Ma propre production de chansons tristes à cette époque : "mon chum" m'avait sacrée là, au coin de Sherbrooke et Guy. Comme il n'est raison, j'étais insupportable... de

* Musique intro.

Adieu adieu Bertha-la-ronde
 Qui jacassait sur le palier
 Tu pourras dire à tout le monde :
 Ça m'a bien l'air que c'est casse'.

Mon amour a pris sa débarque
 Du haut de la Place Ville Marie
 J'en porte encore toutes les marques
 Surtout un vertige infini ...

W. Je n'avais plus la queue de cheval que j'ai écrit la chanson ^{Wooden Horse} Western, (musique de Jean. Marie Buoit)

mais je décrit le climat de mes débuts, dans les maudits ~~clubs~~ clubs, quand personne écoutait, que j'avais de... l'excuse!

Musique : ~~Blitz~~ ~~Blitz~~

(saquette)

et voix :
 là tout n'est
 qu'ordre et
 beauté

Au bar de l'hôtel Wooden Horse
 Le Samedi c'est plein à craquer
 Un gars qui connaît pas sa force
 Casse une chaise parce qu'on l'a niaisé.
 R'artiste invitée Annabelle
 S'est installée dans un raccourci

Pour passer sa blouse en dentelle
Met sa jupe fendue en gatin
Annabelle chante une berceuse
Dans un mauvais système de son
On entend bien l'enregistreur
Jamais les paroles de la chanson!

Tous ha, tout n'est qu'ordre et beauté
lux e calme et volupté.

Jean. Marie Benoit

Y pour Y mouille tout l'temps. (Musique: Denis Sinocella)

Elenice Une chanson pour nous défouler:
Frappons des mains, tapons du pied
Chantons l'été qu'on a souvent
Quand maudite mardo! y mouille tout l'temps.

J'me suis ach'té, y faisait beau
Une p'tite maison au bord de l'eau
J'ai pris du temps, beaucoup d'argent
Pour bâter un patio d'ciment
Un foyer pour cuire sur la braise
Des parasols, des tables, des chaises
Chaque fois qu'on s'installe pour manger
Immanquab', if o'met a mouiller

Tous d'été c'pas fait' pour vie en cl'dans
Mer' maudet' mard' y mouille tout l'temps
(grosse montée) au bout du quai l'takau m'attend
Mais maudet' mardo y mouille tout l'temps
Chez nous l'été c't' un événement
Mais maudet' mardo, y mouille tout l'temps!

Sortie - Musique pétante -

Denis: - (Faut pas s'blairer + ou se l'aurai?)

POLLUTION.

J'ai la haine de la pollution dans l'air :

J'ai des maux de tête à cause des polluants autour de la taille
Des dorés nous au même poigné dans l'estomac

Un Québecois sur 10 a tenté de se suicider.

Le féminisme a libéré l'homme mais la femme n'a jamais
été dans de plus excellentes." Monique Merviel.