

28 pages de texte par jour

# «Virginie» impose à son auteure un rythme infernal

arts  
et société  
progrès dimanche



CHICOUTIMI(DP) - Écrire un téléroman quotidien, c'est exigeant mais passionnant. Fabienne Larouche se demande même si elle ne préfère pas ça aux séries comme «Urgence» et «Paparazzi», qu'elle a écrites avec Réjean Tremblay. Du moins, il y a des choses qu'elle apprécie particulièrement, et de plus en plus, à mesure que se succèdent les épisodes de «Virginie».

«Les séries, ce sont des productions à gros budget, et pour les auteurs, c'est stressant, notamment au visionnement de presse devant une soixantaine de critiques de télévision», nous raconte-t-elle en entrevue, alors qu'elle était de passage à Chicoutimi. En somme, une grosse machine, mais très limitée dans le temps: quatre, six ou 13 épisodes. Tandis qu'un téléroman quotidien comme «Virginie» s'installe dans la durée, progressivement, autant pour l'équipe que pour le téléspectateur. De plus, comme les moyens financiers sont plus limités, de même que le temps alloué au tournage de chaque épisode, les

denise



elletier

effets de mise en scène sont moins nombreux et moins spectaculaires: «le passage de l'écriture à l'écran est plus direct et cela me plaît bien», dit Fabienne Larouche.

Ce qu'elle aime aussi, c'est le contact beaucoup plus profond qui s'établit entre elle et les comédiens, et au sein de toute l'équipe. A

raison de trois épisodes par semaine, c'est sûr que les gens se retrouvent souvent ensemble. Fabienne Larouche se rend de temps à autre sur le plateau de tournage, et elle rencontre régulièrement chacun des comédiens pour parler des personnages.

Le rythme est cependant assez infernal merci. Pour elle qui doit écrire un épisode par jour, soit 28 pages de texte. «Madame Lise Payette, qui avait écrit la première série quotidienne de Radio-Canada, «Marilyn», m'a donné un conseil: avoir de la discipline et ne pas prendre de retard. Et c'est en effet essentiel: si une journée je n'écris pas mes 28 pages, j'en aurai 56 à écrire le lendemain, et ainsi de suite: si j'accumule trop de retard, je ne pourrai plus reprendre le contrôle». Ses épisodes sont rédigés jusqu'à Noël l'an prochain, mais Fabienne Larouche préférerait avoir un an complet d'avance, comme c'était le cas quand le

tournage a commencé.

L'écriture est différente de celle de la série, en ce sens qu'elle repose beaucoup sur le dialogue: il n'y a pas ou peu d'effets visuels, rien de spectaculaire comme des explosions, des poursuites en voiture, alors l'action passe par ce que disent les personnages. Fabienne Larouche aime beaucoup d'ailleurs rédiger ces dialogues, après avoir planifié le déroulement des événements. Elle recherche une bonne qualité de français, parce que tout se passe dans une école, avec des professeurs, des livres, c'est un milieu propice.

Mais elle ne veut surtout pas faire de morale. Toutes les histoires qu'elle raconte lui sont inspirées par des situations vécues: ce sont des histoires qu'elle entend raconter autour d'elle, dans les médias, les courriers du cœur, à l'émission de Claire Lamarche, par exemple. Et dans le cas particulier de «Virginie», son expérience de cinq ans d'enseignement lui sert beaucoup, bien entendu, notamment pour la partie professionnelle, tout ce qui concerne la vie de l'école, le personnel, les professeurs, les étudiants. Elle connaît d'autant mieux ce milieu que sa propre mère a enseigné pendant de nombreuses années. «Dans une série, la vie professionnelle des personnages compte pour 75%, et leur vie personnelle pour 26%, tandis que dans le téléroman quotidien, c'est 50-50», dit Fabienne Larouche.

L'épisode quotidien, c'est une formule exigeante pour les comédiens également: trois jours de tournage, pour trois épisodes par semaine, et deux jours consacrés à l'apprentissage des textes. Dans la même journée, on fait la répétition et l'enregistrement: quand ils sortent à six heures le soir, l'épisode est déjà sur cassette. Ils doivent donc savoir très bien leurs textes, pour éviter de faire de trop nombreuses reprises.

Fabienne Larouche les trouve tous extraordinaires, ces comédiens. Il y en a qui la surprennent, comme Pierre Curzi, dans le rôle du «méchant» directeur Bazinet, ou Claude Blanchard: «il a 35 ans d'humour derrière lui, il rajoute parfois des bouts de texte, c'est le seul qui fait ça et cela m'amuse beaucoup» dit-elle. Elle parle de Pauline Martin qui incarne la critique télé déprimée, de Jici Lauzon, le professeur un peu gauchissant, de Julie Vincent qui incarne Dominique Latreille, l'ex-femme de Bernard Paré, d'Anne Dorval, de tous les autres.

Les réactions du public la fascinent. Pour les gens, Chantal Fontaine n'est pas une comédienne, c'est Virginie: «les jeunes la veulent comme prof, les

filles comme amie, les gars comme blonde, les plus vieux comme fille ou belle-fille». Lors d'une sortie publique récemment à Montréal, la comédienne n'en finissait plus de signer des autographes pour une foule qui s'agglutinait autour d'elle, c'était presque l'émeute, raconte-t-elle.

Elle est parfois surprise par ce que les gens lui disent au sujet de ses personnages: «Dominique Latreille, ils l'appellent la folle, mais ils disent tous qu'ils connaissent quelqu'un qui lui ressemble. Je croyais qu'ils allaient détester Daniel Charron, (joué par Jean-François Pichette) le macho et coureur, mais non, ils l'aiment. Et puis Julien Constantin (Jacques l'Heureux), qui est un bon gars, un peu naïf, mais généreux, doux et gentil, tout le monde le trouve «twit».

Tout cela signifie que l'émission «Virginie» est très écoutée, et les chiffres le prouvent: «on est rendu à une cote d'écoute de 900 000 en moyenne, on atteint le 1.2 millions le lundi, on a surpassé les jeux de Nagano», se réjouit-elle. Et le téléroman compte beaucoup de fidèles au Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Mais la première «fan» de «Virginie», c'est Fabienne Larouche elle-même: «pour les séries, j'attendais quelques jours avant de visionner les cassettes, mais pour Virginie, j'arrive chez moi et je mets le magnétoscope en marche avant même d'avoir enlevé mes bottes, tellement j'ai hâte de voir les épisodes», dit-elle.



Photos Jeannot Levesque

Autre texte en page B3

# Raconte-art

par Christiane Laforge

## Oeuvres sélectionnées

Chaque année, l'Atelier d'art d'Alma présente une exposition des travaux des étudiants en technique de l'aquarelle et de l'huile. L'atelier, qui participe activement à la formation d'artistes amateurs dans la région, effectue un choix de tableaux parmi les meilleurs afin de constituer une exposition destinée à une tournée des bibliothèques publiques.

L'exposition «Oeuvres sélectionnées» sera présentée à Saint-Bruno, jusqu'au 26 mars.



**MACHA GRENON... était de passage à Roberval à la Saint-Valentin. La comédienne était en vedette dans la pièce «Cinq filles avec la même robe». Cette comédie mettait en scène cinq jeunes femmes amoureuses du même homme.**

Les personnes intéressées peuvent dès maintenant expliquer sur cassette en quatre ou cinq minutes, ce qu'ils feraient d'une heure d'antenne au réseau national de la radio de Radio-Canada. La cassette et un curriculum vitae doivent parvenir au plus tard le 16 mars à: Loue Tremblay, Société Radio-Canada, Émission Les Mordus du micro, bureau 1722, au 1400 boulevard René-Lévesque est, Montréal, H2L 2M2.

L'animateur pourra préparer son émission ce printemps en se servant de la discothèque d'une des stations de Radio-

Canada, avec l'appui d'un technicien. On peut aussi rejoindre Loue Tremblay au 1-888-597-5381.

## Laurence Gowan

Poursuivant sa tournée en Amérique du Nord, Laurence Gowan sera à Chicoutimi le samedi 21 mars, 20h30, à l'Hôtel Chicoutimi.

Seul sur scène, Gowan interprétera ses plus grands succès, parmi le répertoire de ses six albums. Pianiste, guitariste, auteur et interprète, il est énergique et émotif.

Les billets sont en vente au coût de 20 \$ au 549-7111 ou sur le réseau Réservatech.



**DE BEAUX LENDEMAINS - À 20 heures, au ciné-club de Jonquiè-re, à la salle François-Brassard, présentation du film «De beaux lendemains» de Atom Egoyan.**

national des arts d'Ottawa pour la première production de son texte: Mathieu trop court, François trop long».

Un texte qui lui a valu le premier prix pour le meilleur texte jeune public de Radio France Internationale.

Cette pièce devrait aussi être produite à Montréal au cours de la présente année.

## Symposium

Avis aux artistes intéressés à s'inscrire au symposium «Villages en couleurs» 1998 à L'Anse-Saint-Jean et Petit-Saguenay du 9 au 12 octobre.

La date limite pour la réception des dossiers d'artiste pour la sélection 1998 est le 15 mars 1998. Il doit comprendre un curriculum vitae et six photographies.

On doit envoyer le tout à Symposium Villages en couleurs, Casier postal 65, L'Anse-

Saint-Jean, GOV 1J0.

## Appel de dossiers

Le centre d'artistes Espace Virtuel attend jusqu'au 2 mars les dossiers d'artistes en art actuel et conception/production d'événements artistiques privilégiant la recherche et l'expérimentation sous toutes ses formes.

Espace Virtuel avoue favoriser les artistes en début de carrière.

Le dossier doit comprendre un curriculum vitae, une description du projet, ou un texte décrivant la démarche, une série de diapositives ou autre matériel visuel ou sonore, un dossier de presse, une enveloppe de retour affranchie. L'adresse:

Centre d'artistes Espace Virtuel, 534, Jacques-Cartier est, C. P. 233, Chicoutimi, G7H 5B7.

## Les Mordus du micro

Radio-Canada est à la recherche de jeunes pour animer dans leur région une émission de la série Les Mordus du micro.

C'est la deuxième année que cette émission aura lieu et la SRC souhaite vivement compter sur la participation de jeunes du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

L'an dernier, 300 candidats à travers le Canada avaient soumis un projet dont cinquante ont été retenus pour leur originalité.

Les jeunes de 17 à 30 ans, doivent présenter un projet d'émission d'une durée d'une heure. Le candidat devra se faire connaître, charmer son auditoire en lui faisant découvrir la musique et les sujets qui le touche.

## Dan Bigras

On a connu Dan Bigras de bien des manières, incluant, l'été dernier à Chicoutimi, un spectacle sur la grande scène.

À l'instar de beaucoup d'autres, il revient au spectacle intimiste. Ce spectacle aura lieu au Côté-Cour de Jonquiè-re, le vendredi 27 février, à 20 h 30.

Violence, douceur, humour, nouvelles interprétations, promet-on à ses fans.

Pour informations: 542-1376.

## Un Bleu et au CNA

Le courrier électronique commence à accueillir les bonnes nouvelles.

Cette semaine, il s'agit du succès de Jean-Rock Gaudreault, qui sera de passage au Théâtre français du Centre

## Spectacles du 22 février au 1<sup>er</sup> mars 1998

Jour	Titre/ Artiste	Ville	Auteur/ Réalisateur	Compagnie/ Pays	Catégorie/ Contenu	Artiste(s) Comédiens	Salle	Heure	Tél.	Prix	Remarques
Dimanche 22	La vie parisienne	Chicoutimi	J. Offenbach C.G. Francoeur	Société des arts Lyriques du Sag.	opérette	J.F. Lapointe, dir. mus. D.Vallerand, SM.Martel	auditorium Dufour	14h00	549-3910	25.00 10.00	
	Concert de la relève	Jonquiè-re	compositeurs classiques	Jeunesses Musicales Chic-Jonq.	cor clarinette	Valérie Tremblay, Lucie de la Sablonnière	Centre culturel	16h00	542-6542	15.00	repas: 6.00
Lundi 23	De beaux lendemains	Jonquiè-re (ciné-club)	Atom Egoyan d'après R. Banks	Canada	drame psychologique	Ian Holm, Arsinee Khanjian, Sarah Polley	François-Brassard	20h00	547-2191 #264	3.50	2 nominations aux Oscars
	Les palmes de Monsieur Schutz	Chicoutimi (ciné-club)	Claude Pinoteau	France	comédie	Isabelle Huppert Philippe Noiret	auditorium Dufour	20h00	549-3910	3.50 2.50	carte: 22.00, 15.00
Mardi 24	Alain Morisod	Jonquiè-re		Producson	musique populaire	Alain Morisod et Sweet People	François-Brassard	20h00	547-0944	28.50	
	Autour de Fauré	Chicoutimi	Gabriel Fauré...	Orch. Symphonique, Radio-Canada	piano, violon	Claire Ouellet Anne Robert	Conservatoire	20h00	545-3409	15.00	
Mercredi 25	La femme défendue	Alma (ciné-club)	Philippe Harel	France	étude de moeurs	Isabelle Carré Philippe Harel	cinéma du Complexe	20h00	668-4541	1.00 5.00	carte: 10.00, 20.00
	Soirée quatre décennies	Chicoutimi	compositeurs classiques	Concours de musique du Québec et du Can.	piano, cor, chorale, violon	Jacinthe Couture, Mini-violons, ch.Ste-Cécile	La Saguenéenne	19h30	549-7657 542-7497	15.00	+Lauréats 1997
	Corse et Sardaigne	Chicoutimi	Jean-Marc Boisseau	Grands Explorateurs	film commenté	Jean-Marc Boisseau	auditorium Dufour	20h00	549-3910	11.00 7.50	
Jeudi 26	Vaut mieux en rire...	Dolbeau	Gilles Latulippe	Théâtre du rire	humour, revue musicale	G. Latulippe et 5 comédiens	Jean-Dolbeau	20h00	276-1317	28.00 25.00	
	Corse et Sardaigne	Alma	Jean-Marc Boisseau	Grands Explorateurs	film commenté	Jean-Marc Boisseau	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	11.00 8.50	
	Concert du Conservatoire	Chicoutimi	compositeurs classiques	Conservatoire	piano, flûte	Y. Dumais, M-E. Racine, M-N. Morrier	Conservatoire	20h00	698-3505	gratuit	
Vendredi 27	Le Misanthrope	Chicoutimi	Molière	TNM et Théâtre du Saguenay	comédie classique	Luc Picard, R. Lalonde Marie-F. Marcotte	auditorium Dufour	20h00	549-3910	26.50 19.50	groupe 20+: 16.00
	Vaut mieux en rire	Alma	Gilles Latulippe	Théâtre du rire	humour, revue musicale	G. Latulippe et 5 comédiens	auditorium d'Alma	20h00	669-5135	26.50 20.00	
	Corse et Sardaigne	Roberval	Jean-Marc Boisseau	Grands Explorateurs	film commenté	Jean-Marc Boisseau	Fernand-Bilodeau	20h00	275-1691	14.00 9.00	
	Dan Bigras	Jonquiè-re	Dans Bigras	Côté-Cour	chanson québécoise	Dan Bigras	Côté-Cour	20h30	542-1376	22.00 16.00	
Samedi 28	Vaut mieux en rire	Chicoutimi	Gilles Latulippe	Théâtre du rire	humour, revue musicale	G. Latulippe et 5 comédiens	auditorium Dufour	20h00	549-3910	26.50 20.00	
	Corse et Sardaigne	Dolbeau	Jean-Marc Boisseau	Grands Explorateurs	film commenté	Jean-Marc Boisseau	Jean-Dolbeau	20h00	276-1317	12.00 7.00	
Dimanche 1 <sup>er</sup> mars	Musifète	Chicoutimi	Beethoven Vivaldi Leclerc...	Orchestre symphonique SLSJ	musique animation	J. Clément, musiciens, invités	auditorium Dufour	13h30	545-3409	12.00 50.00	famille (4): 25.00

«Virginie»

# Le défi de surprendre à chaque jour

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI (DP) - Petite fille assez solitaire, Fabienne Larouche aimait s'asseoir devant son miroir et se raconter des histoires. Plus tard, elle a voulu devenir enseignante, comme sa mère. Et quand elle a commencé à enseigner, dans la région de Montréal, ses premiers groupes d'étudiants étaient ceux du professionnel court, qu'on appelle aujourd'hui le cheminement particulier.

«Je ne pouvais pas leur apprendre beaucoup de choses au plan intellectuel, mais au plan humain, le contact a été riche et profond», dit-elle. Ces élèves lui ont bien entendu inspiré le groupe de cheminement particulier de Sainte-Jeanne d'Arc, dans le téléroman «Virginie». Ensuite, quand elle s'est retrouvée avec une classe régulière, il n'y avait plus ce contact, les élèves étant moins dépendants du professeur. Et Fabienne Larouche a commencé à s'ennuyer...

Elle est allée à La Presse, qui cherchait quelqu'un pour écrire des reportages à l'occasion de l'Année internationale de la jeunesse. Elle devait écrire cinq textes, mais sa collaboration a duré deux ans. Elle a rencontré Réjean Tremblay, le chroniqueur sportif, qui écrivait alors «Lance et compte».

«Je lisais ses textes, parfois il me demandait conseil, et j'ai commencé à écrire des passages pour Lance et compte 2». Elle était un «ghost writer», en quelque sorte.

Puis sa collaboration est devenue encore plus importante pour «Scoop» 1 à 4, et elle ne voulait plus se contenter d'être un écrivain fantôme: elle a exigé que son nom soit placé au générique. La collaboration s'est poursuivie, pour «Urgence», «Innocence», «Miséricorde», «Paparazzi». Il était question que les deux auteurs écrivent ensemble «Virginie», mais il n'avait pas le temps, alors Fabienne a décidé de se lancer seule dans l'aventure, tandis que Réjean Tremblay écrivait la série «Réseau».

Les négociations sont longues et difficiles, mais une fois l'accord donné, l'appui de Radio-Canada est total, et le travail se déroule dans des conditions très agréables, souligne Fabienne Larouche. La SRC possède une solide expérience du téléroman, cela vient d'aussi loin que «Les Belles histoires des Pays d'en haut», que l'auteure a écoutées lors de la rediffusion l'automne dernier: «Monsieur Claude-Henri Grignon, c'est quelqu'un qui savait écrire», dit-elle. Avec «Marilyn», Radio-Canada a acquis l'expérience de la télésérie quotidienne. La compétence

est là aussi, aussi: les gens qui créent les décors, les costumes, ce sont les meilleurs dans leur domaine. Et puis tout l'argent et toutes les énergies vont directement à l'écran, assure Fabienne Larouche, qui se dit choyée car elle a à sa disposition 90 décors permanents, 12 personnages principaux, une quarantaine de personnages secondaires et des figurants.

Outre l'accumulation du retard, le piège principal qui guette l'auteur d'un feuilleton quotidien, c'est le risque de se répéter: il faut penser à varier les entrées en scènes, la façon dont les personnages s'abandonnent, éviter de multiplier les insignifiants «bonjour, comment ça va», par exemple. Il faut explorer des avenues nouvelles, imprévues, surprendre le téléspectateur tout en respectant la psychologie et la logique des situations.

Que réserve l'avenir aux personnages de «Virginie»? Beaucoup de surprises, bonnes et mauvaises, dit Fabienne Larouche, qui s'est engagée avec Radio-Canada pour cinq ans et 600 épisodes. Sans rien dévoiler des intrigues à venir, elle se contente de dire que de nouveaux personnages entreront en scène l'an prochain, car on verra Bernard Paré (joué par Jean L'Italien), le journaliste, critique de théâtre et ami de Virginie, dans son milieu de



CHOYÉE - Avec «Virginie», Fabienne Larouche se considère choyée puisqu'elle dispose de 12 personnages principaux et de 90 décors permanents.

(Photo Jeannot Lévesque)

travail. Il y aura notamment un chroniqueur sportif, interprété par Raymond Bouchard, et un critique musical. Et elle

assure que la troisième année sera meilleure que les deux premières, parce que tout le monde a plus d'expérience.

Sonia Robertson à Espace Virtuel

## «Gardez les beaux» avec l'attrapeur de rêves

CHICOUTIMI (DP) - Sonia Robertson propose à Espace Virtuel (jusqu'au 15 mars) un remarquable travail de création et d'intégration, une installation qui occupe tout l'espace d'une des deux salles. Son point de départ, sa source d'inspiration, c'est un objet de culture amérindienne que les autochtones appellent l'attrapeur de rêves.

Artiste montagnaise née à Mashteuiatsh, elle a tiré de sa propre culture cet objet tout imprégné de croyances ancestrales, de traditions et de poésie. C'est un tissu, une résille fixée à un cerceau, que l'on place dans la chambre, près du lit. Pendant le sommeil, les rêves du dormeur vont s'y heurter: les mauvais rêves y restent prisonniers, comme des insectes dans une toile d'araignée, et fondent au lever du jour, tandis que les beaux rêves passent dans les mailles et retournent au dormeur qui ainsi sera heureux à son réveil et pendant le reste de la journée.

Ainsi s'explique le titre énigmatique de l'exposition de Sonia Robertson: «Gardez les beaux»: les «beaux» en question, ce sont les rêves, les beaux rêves.

Prenant comme point de départ l'idée de l'attrapeur de rêves, l'artiste a tissé un filet qui s'étend partout dans la salle. Entre des anneaux fixés au plancher, au mur, au plafond, les fils se déploient et s'entrecroisent, dans divers



EXPOSITION - Sonia Robertson présente une installation intitulée «Gardez les beaux» à la salle 2 d'Espace Virtuel jusqu'au 15 mars.

(Photo Rocket Lavoie)

sens et à plusieurs niveaux. Ils sont faits de babiche d'orignal, soit la peau dépouillée des poils et coupée en fines lanières, lesquelles sont nouées bout à bout, de sorte que, comme celle de l'araignée, cette toile est faite d'un seul tenant.

Cà et là aux points de jonction de cette résille qui est de couleur beige clair, sont posées des pièces de verre que l'artiste nomme poétiquement des perles de lumière. Ce sont des vases arrondis de verre soufflé (réalisés par Caroline Thériault): chacun contient une petite ampoule qui luit dans la pénombre, dont les parois sont tapissées de transferts photographiques en noir et blanc.

«C'est un travail sur la fragilité», explique Sonia Robertson, et en effet, le visiteur doit faire attention pour ne pas heurter, des pieds ou de la tête, les fils déployés un peu partout. Ce qui aurait pour effet de rompre la tension qui fait tenir tout l'ensemble. Et c'est en regardant bien, en tentant de percevoir l'obscurité ambiante pour voir ce qu'il y a devant et au-dessus de lui, qu'il prend conscience d'une présence: celle des objets, bien sûr, mais par delà ceux-ci, celle d'une idée, d'un rêve, d'une personne aussi qui communique avec lui par le biais de sa création.

Impression renforcée encore par la bande sonore, qui fait entendre, dit l'artiste, les bruits du corps. Elle a promené un micro sur son propre corps,

enregistrant les battements de son cœur et de celui du bébé qu'elle porte (qui naîtra dans quelques mois), la circulation des fluides, elle a aussi enregistré des paroles, des cris, des incantations. Ces éléments très physiques agissent directement sur les sens, évoquant la vie, le monde animal, les émotions.

Le visiteur qui entre dans la salle où est présentée l'exposition (jusqu'au 15 mars) tel qu'il est, avec tout son bagage mental, en ressort transformé, plus léger. S'il se prête au jeu et se laisse aller dans cette pénombre afin de capter les ondes sonores et visuelles qui l'enveloppent, il laissera là ses mauvais rêves, obéissant ainsi sans même s'en rendre compte au doux commandement de l'artiste: «Gardez les beaux».

Native de Mashteuiatsh, Sonia Robertson vit et travaille à Chicoutimi depuis quatre ans. Elle a obtenu en 1996 un baccalauréat en cinéma et vidéo de l'UQAC (programme interdisciplinaire en arts). Ses créations font toujours largement appel à ses origines montagnaises, comme par exemple dans les expositions «Arbre sacré» et «Imiheuan», qu'elle a présentées à Séquence et à l'Oeuvre de l'autre en 1995.

Elle a participé à des expositions collectives, à des symposiums et autres événements spéciaux au Saguenay-Lac-Saint-Jean, à Montréal et en Europe.

Valérie Tremblay

# La corniste sait occuper tout son temps

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - Comme tous les jeunes musiciens qui veulent travailler, Valérie Tremblay fait beaucoup de choses. Vraiment beaucoup dans son cas, puisqu'elle enseigne dans deux écoles de musique, joue du cor dans plusieurs formations différentes, de l'orgue dans deux paroisses.

Mais ce n'est pas tout: elle étudie, aussi, au Conservatoire en musique, et à l'UQAC en enseignement de la musique.

Comme on le voit, cette jeune corniste native de Jonquière, où elle habite encore maintenant, est très active. Pour elle, tout cela est fort stimulant, et lui permet de gagner sa vie en demeurant dans sa région natale. Aujourd'hui elle donnera un concert au Centre culturel de Jonquière, avec Lucie de La Sablonnière, clarinettiste également originaire de la région.

En entrevue, Valérie Tremblay explique qu'elle a étudié d'abord le piano à l'Atelier de musique de Jonquière, comme l'avaient fait son frère et sa soeur. Elle a entendu parler d'un projet pilote du Conservatoire, qui permettait de suivre les cours d'un professeur spécialisé et de louer

un instrument pour un prix très modique.

«Je voulais m'inscrire en flûte mais il n'y avait plus de place. Il restait seulement le hautbois ou le cor, et une amie m'a suggéré de choisir le cor, me disant que c'était un bel instrument», dit-elle. Donc, à 13 ans, elle a commencé ses leçons de cor, avec Michel Gingras du Conservatoire, tout en continuant le piano. Après avoir complété son secondaire 5 et ses 11 degrés de piano, elle s'est inscrite au Cégep de Jonquière, en sciences pures: elle voulait devenir dentiste!

A ce moment-là, éprouvant quelques difficultés, elle s'est tournée davantage vers la musique, qui lui servait en quelque sorte de refuge. «J'ai pratiqué beaucoup, souvent pendant des heures, dit-elle, et je me suis rendu compte que les sciences, ce n'était pas pour moi: ce qui me convenait, c'était la musique».

Le choix n'a pas été facile, mais elle a délaissé les sciences pour s'inscrire au DEC en musique, suivant des cours au Cégep de Jonquière et au Conservatoire. Après avoir obtenu son DEC, elle a continué d'étudier au Conservatoire, où elle est maintenant à sa première année de maîtrise (concours). Elle s'est

aussi inscrite au module de musique de chambre et compte faire ce cours en un an plutôt qu'en deux.

Les études, c'est exigeant. Mais ce n'est pas seulement pour réussir ces études que Valérie Tremblay répète quatre à cinq heures par jour, c'est parce que maintenant la musique occupe une partie importante de sa vie. Une partie sentimentale, puisque c'est quelque chose qu'elle aime par-dessus tout. Et une partie concrète, quotidienne: la technique du cor est exigeante, la position des lèvres et des bras demande un bon effort physique. Alors c'est comme dans le sport: si on arrête, on perd les acquis et on recule, dit Valérie Tremblay, qui s'octroie une journée sans musique par mois, ou à peu près, et qui ne se plaint pas du tout de cette situation, au contraire.

Et elle aime surtout jouer, dans toutes sortes de situations et de formations. Elle a été pendant deux ans sélectionnée pour les tournées de l'orchestre réseau des conservatoires, une expérience qu'elle a beaucoup appréciée: elle trouve fort dommage que cette formule ait été abandonnée l'an dernier. Elle est membre de l'Orchestre symphonique de l'Estuaire (à Rimouski) comme cor solo, membre surnuméraire de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean, membre de la musique du Régiment du Saguenay, organisateur (elle a aussi étudié l'orgue) pour la chorale Ste-Cécile de Jon-



**MUSIQUE - La jeune corniste Valérie Tremblay donne le concert relève des Jeunesses musicales, avec la clarinettiste Lucie de La Sablonnière et la pianiste Céline Boisvert, aujourd'hui à 16 heures au Centre culturel de Jonquière.**

(photo Jeannot Lévesque)

quière et pour la paroisse Ste-Famille. L'automne dernier, elle a joué, comme soliste et comme membre de l'orchestre, avec la musique du Royal 22e régiment, à Alma et à Jonquière. Elle vient d'être appelée pour faire partie de cette formation pour une tournée de quatre concerts à Montréal, en mars. Elle enseigne le

Alain Choquette

## Coquin et vilain

SHERBROOKE (PC) - Ses jeux sont ceux d'un vilain parce que faisant directement référence à l'expression largement répandue «Jeux de mains, jeux de vilains».

Mais il est, justement, un coquin qui trouve sa pleine justification d'être vilain parce qu'il est apprécié d'un large public, un public qui, depuis la douzaine d'années qu'il pratique ce métier de magicien, lui voue une affection sans borne. Parce que, en fait, Alain Choquette fait les choses différemment.

Il a développé sa manière bien à lui de séduire ses auditoires, avec son approche très théâtrale, humoristique et collée sur les émotions, et en accord avec le plus grand principe qui guide son existence: celui de se faire plaisir, d'abord et avant tout.

«Dans la vie, j'ai décidé de m'amuser. Certains artistes, quand ils abordent la scène, sont malades de trac, alors que moi je n'ai aucune nervosité. Je n'ai pas à me stresser à faire des choses que j'aime et si c'était le cas, je changerais de métier.»

Cette belle confiance que manifeste le magicien à l'égard de son métier de scène tient sans conteste du succès qu'il s'est, jusqu'à maintenant, mérité avec son premier spectacle, Première apparition, puis avec son deuxième Jeux de vilain qu'il présente depuis environ un an.

En deux ans, le premier spectacle a été vu par plus de 200 000 spectateurs à travers rien de moins que 200 représentations offertes un peu partout au Québec et au Canada, et même aux États-Unis, où il est devenu la coqueluche de l'heure. Il s'est notamment fait valoir à l'émission World's Greatest Magic, diffusée par NBC et vue par plus de

26 millions de téléspectateurs, en plus de tenir l'affiche pendant trois mois et demi au prestigieux casino d'Atlantic City.

Quant au nouveau spectacle Jeux de vilain, qu'il présente depuis un an, plus de 100 000 spectateurs l'ont déjà applaudi.

«C'est sûr, si ce spectacle s'appelle Jeux de mains, c'est que je me sers beaucoup de mes mains mais je m'amuse également beaucoup avec les gens. Incidemment, l'approche interactive est encore plus développée ici que dans le premier spectacle et je suis sûr que les gens vont apprendre toutes sortes de choses sur leur blonde et sur leur chum par mon intermédiaire...!»

Choquette se paie aussi un numéro de danse de claquettes, sur l'air de Singing in the rain, un peu d'humour et même quelques blagues sur la langue.

**CINÉMA PLACE DU ROYAUME**  
1451 BOUL. TALBOT 545-4260  
EN APRÈS-MIDI ET MAR., MERC. SOIR: 3,25 \$

<b>LES BOYS</b> (13+)	Tous les soirs: 7h10
<b>SPHÈRE</b> (G - Déconseillé aux jeunes enfants)	Dim.: 1h10 - 3h45 - 7h00 - 9h40 Sem.: 7h00 - 9h40
<b>SPICE WORLD</b> (G)	Dim.: 1h20 - 3h30
<b>LES GRANDES ESPÉRANCES</b> (G)	Tous les soirs: 9h30
<b>LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS</b> (G)	Dim.: 1h00 - 3h00 - 5h00 - 7h20 - 9h20 Sem.: 7h20 - 9h20

**COMPLEXE J. GAGNON ALMA**  
100 ST-JOSEPH SUD 668-0141

<b>TITANIC</b> (G - Déconseillé aux j. enfants)	Dim.: 13h00 - 17h00 - 20h30 Mar.: 17h00 - 20h30 Lun. mer. jeu.: 19h30
<b>SPHÈRE</b> (G - Déconseillé aux j. enfants)	Dim.: 12h45 - 15h25 - 18h45 - 21h25 Lun. au jeu.: 18h45 - 21h25
<b>LE PETIT MONDE DES EMPRUNTEURS</b> (G)	Dim.: 13h20 - 15h30 - 19h20 - 21h30 Lun. au jeu.: 19h20 - 21h30
<b>LES BOYS</b> (13+)	Tous les soirs: 19h05 - 21h30

Visitez notre site internet: <http://www.cinema.ca>

**DUSTIN HOFFMAN SHARON STONE SAMUEL L. JACKSON**

### SPHÈRE

version française de SPHERE  
LA TERREUR N'A PAS DE FRONTIÈRES.

**À L'AFFICHE!** PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI ✓ CINÉ-ENTREPRISE JONQUIÈRE ✓ COMPLEXE J. GAGNON ALMA ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

**LES BOYS PULVÉRISE TOUS LES RECORDS POUR UN FILM QUÉBÉCOIS!**

**Les BOYS** RICHARD GOUDREAU présente UN FILM DE LOUIS SAIA

**À L'AFFICHE!** PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI ✓ COMPLEXE J. GAGNON ALMA ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

**"LA RARE COMÉDIE POUR ENFANTS QUI FAIT RIRE PETITS ET GRANDS."**

**John Goodman**

**le petit monde des Empuriteux**  
v. f. de THE BORROWERS

**À L'AFFICHE!** PLACE DU ROYAUME CHICOUTIMI ✓ COMPLEXE J. GAGNON ALMA ✓ SON DIGITAL

CONSULTEZ LE GUIDE-HORAIRE CINÉMA DU JOURNAL

cor à l'École de musique de Chicoutimi et à l'Atelier de musique de Jonquière.

Peu à peu, Valérie Tremblay apprivoise la prestation solo. «Il y a trois ans, jouer devant un public me faisait perdre 50% de mes moyens, à cause du stress, qui fait trembler, manquer des notes, qui rend le souffle court». Maintenant, il y a encore du stress, dû au trac, mais elle peut tout de même donner le meilleur d'elle-même quand elle joue devant un public.

Au concert d'aujourd'hui, elle jouera deux sonates pour piano de compositeurs inconnus du public: Wojciech Kilar et Edith Borroff. «Ce sont des compositeurs contemporains, mais la musique est très accessible, harmonique et mélodieuse, en particulier celle d'Edith Borroff», dit-elle. Si Valérie Tremblay a choisi de rester dans sa région le plus longtemps possible, elle sait en revanche qu'après la classe concours, l'an prochain, elle devra probablement partir si elle veut continuer à progresser et faire carrière. Elle pense à parfaire sa formation en Europe, elle aimerait bien que ce soit en Angleterre.

**LES CINÉMAS CINÉ ENTREPRISE**

**CINÉMA IMPÉRIAL**  
1120, BOUL. TALBOT, CHICOUTIMI  
SON DIGITAL

**INFO-HORAIRE: 549-9022**  
SEMAINE DU 20 AU 26 FÉVRIER

**LES FRÈRES BLUES 2000 (G) JAY KROYD/GOODMAN**  
TOUS LES SOIRS: 9:15

**TITANIC V.F. (G) LÉONARDO DICAPRIO**  
SAM. & DIM.: 12:30 - 4:15 - 8:15  
TOUS LES SOIRS: 8:15

**DERNIER RECOURS (13+) M. KEATON/A. GARCIA**  
SAM. & DIM.: 2:00 - 4:30 - 7:00 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:30

**LE CHANTEUR DE NOCES (G) A. SANDLER/D. BARRYMORE**  
SAM. & DIM.: 1:30 - 3:30 - 5:30 - 7:30 - 9:30  
TOUS LES SOIRS: 7:30 - 9:30

**FIFI BRINDACIER (G)**  
SAM. & DIM.: 1:15 - 3:15 - 5:15 - 7:15  
TOUS LES SOIRS: 7:15

**MARDI-MERCREDI 3,25 \$**

**GAGNANT DE 4 GOLDEN GLOBE**  
KATE WINSLET LÉONARDO DICAPRIO  
en version française

**TITANIC**  
ÉGALEMENT À L'AFFICHE AUX CINÉMAS IMPÉRIAL ET JONQUIÈRE

**C'était les années 80! Vous vous souvenez?**

**adam sandler drew barrymore**  
le chanteur de nocces  
v. f. de THE WEDDING SINGER

**CINÉMA JONQUIÈRE**  
2445 ST-DOMINIQUE

**SPHÈRE (v.f.) (G) D. HOFFMAN / S. STONE**  
SAM. & DIM.: 1:00 - 7:00 - 9:35  
TOUS LES SOIRS: 7:00 - 9:35

**TITANIC V.F. (G) LÉONARDO DICAPRIO**  
SAM. & DIM.: 3:00 - 8:30  
TOUS LES SOIRS: 8:30

**FIFI BRINDACIER (G)**  
SAM. & DIM.: 1:30 - 3:45 - 5:15 - 7:00  
TOUS LES SOIRS: 7:00

**MATINÉES (AVANT 18H00) SAMEDI & DIMANCHE 3,25 \$**

# Deux musiciennes de la relève en concert

JONQUIÈRE (DP) - Aujourd'hui au Centre culturel de Jonquière, les Jeunesses musicales de Chicoutimi et de

Jonquière présentent leur concert-relève. Cette formule a été mise sur pied il y a 14 ans pour permettre à de jeunes musiciens talentueux du Saguenay-

niste Céline Boisvert: l'une de Wojciech Kilar et l'autre d'Edith Borroff.

La corniste jouera aussi Prélude, thème et variations pour cor de Rossini, un nocturne de Reinhold Glière, et Thème et variations (op. 13) de Franz Strauss.

Quant à Lucie de la Sablonnière, elle jouera le premier mouvement du concerto pour clarinette de Mozart, de même que Introduction, thème et variations de Rossini, et trois pièces pour clarinette seule de

son retour au Québec en 1979. elle est pianiste accompagnatrice au Conservatoire de Chicoutimi, au Camp musical du Lac-Saint-Jean et musicienne surnuméraire de l'Orchestre

symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean.

Le concert est présenté à 16 heures à la salle Pierrette-Gaudreault du Centre culturel et le prix d'entrée est de 15 \$. En

appui aux actions des Jeunesses musicales de la région, les Caisses populaires Desjardins remettront des bourses d'études aux deux jeunes musiciennes à l'issue du concert.



denise Pelletier



**CONCERT** - La clarinettiste Lucie de la Sablonnière est en concert aujourd'hui à Jonquière avec la corniste Valérie Tremblay et la pianiste accompagnatrice Céline Boisvert. Les deux jeunes musiciennes participeront également à la soirée musicale des quatre décennies des Concours de musique du Québec et du Canada à Chicoutimi, le mercredi 25 février, à La Saguenéenne.

Lac-Saint-Jean de jouer en public.

Le public pourra donc entendre la corniste Valérie Tremblay (lire l'entrevue en page B3) et la clarinettiste Lucie de la Sablonnière, accompagnées au piano par Céline Boisvert. Lucie de la Sablonnière a reçu ses premiers cours de clarinette de son père, Roger de la Sablonnière, qui était membre de l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean. Elle a ensuite étudié au Conservatoire de Chicoutimi de 1993 à 1997 avec John Van Bockern, clarinettiste de l'Orchestre symphonique de Québec.

L'an dernier, après avoir obtenu le troisième rang de la catégorie Brio au Festival de musique du Royaume, elle obtenait une troisième place dans sa catégorie (vents, 17 ans et moins) à la finale nationale des Concours de musique du Canada. Depuis septembre dernier, elle étudie au Conservatoire de musique de Québec, avec la clarinettiste Marie Picard.

Le programme du concert comprend deux sonates pour cor et piano, qui seront jouées par Valérie Tremblay et la pia-

Stravinski.

Céline Boisvert a étudié aux conservatoires de Trois-Rivières et de Québec, elle a reçu de nombreuses bourses de perfectionnement qui lui ont permis d'étudier à Nice et à Salzbourg. Elle a été accompagnatrice dans les conservatoires de Vaduz et de Salzbourg. Depuis

## Soirée poésie

Judi, 26 février, 20 h  
Au Café-Théâtre Le Côté-Cour

Poésie et musique  
enflammeront les âmes nostalgiques

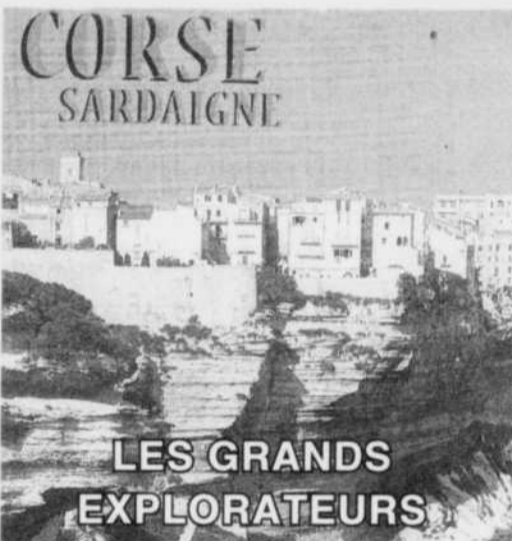
Laissez vos pensées  
s'évanouir en vos poèmes...

Prix d'entrée: 4 \$  
En collaboration avec Le Côté-Cour

**AA**  
Auditorium d'Alma



LE THÉÂTRE  
DU SAGUENAY  
À L'AUDITORIUM  
DUFOUR



**CHICOUTIMI**  
Le mercredi  
25 février 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Dufour

**ALMA**  
Le jeudi  
26 février 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
d'Alma

## En tournée

présente la revue comique



**ALMA**  
Le vendredi  
27 février 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
d'Alma

**CHICOUTIMI**  
Le samedi 28 février 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Dufour



## Yves Duteil

**CHICOUTIMI**  
Le mercredi  
11 mars 1998  
à 20 h à  
l'Auditorium  
Dufour

VISA 669-5135 • RÉSERVATECH • 549-3910 MasterCard

Vous pouvez aussi obtenir vos billets aux endroits suivants:

- Alma: • Pharmacie Brunet  
• Tabagie Gai-Lon-La  
La Baie: • Tabagie Chez Jacques  
Jonquière: • Dépanneur du Pont  
Chicoutimi: • Centre Georges-Vézina  
• Archambault Musique  
• La Pulperie  
• L'Étoile du Nord

Ministère de la Culture  
et des Communications  
du Québec

549-3910

Ville de  
Chicoutimi

Exposition de Marie-Josée Perreault

## Des logiques coexistent et s'opposent en même temps

ALMA (PET) - Avec son exposition «D'inquiétante inquiétude», Marie-Josée Perreault présente à la galerie d'art contemporain Langage Plus d'Alma, une série de toiles où elle fait coexister des logiques qui s'opposent. Il s'agit, dit-elle, «de faire coexister, sur le tableau, deux logiques, deux idées: l'une d'un certain esthétisme et l'autre d'une certaine idée de rejet, comme si on désirait quelque chose qui nous répugne un peu.»

L'artiste de 27 ans fait elle-même référence à une esthétique de la beauté et celle d'une fiction de l'abjection. Elle écrit: «Il s'agit, par la création d'une dialectique, de porter un regard critique sur des théorisations questionnables du désir féminin.»

Elle fait coexister le corps féminin «et des objets culturellement connotés», avec des personnages dont la partie supérieure du visage, donc les yeux, sont amputés. Directrice de la galerie, Agnes Tremblay explique que c'est le regard que l'artiste fait ainsi disparaître, afin d'appuyer l'ambiguïté qu'elle veut donner à ses créations.

L'artiste elle-même abonde dans le même sens et fait le rapprochement avec la censure des yeux qu'on utilise parfois sur certaines photos. «Dans la



plupart des portraits, le regard du personnage peint est renvoyé au spectateur. Il s'agit d'un regard de séduction, de jugement. S'il est absent, le spectateur est aussi plus voyeur, se

sent plus libre de regarder le spectateur, le corps; l'absence des yeux renforce l'idée de voyeurisme», mentionne Marie-Josée Perreault.

Agnes Tremblay parle d'autre part de la pensée féministe de l'artiste.

Avec certaines toiles comme «L'Annonciation» et «Suzanne et les vieillards», Mme Perreault fait référence à certains mythes ou positions attribuées à la femme. Elle explique: «On lui a prêté des intentions ou des états désirés par elle: par exemple vierge. On prend pour acquis que cela allait de soi qu'elle accepte, qu'on ne lui donne pas le choix!» L'Annonciation prend, avec la création de l'artiste, une couleur moderne très éloignée de l'approche traditionnelle.

Le visiteur découvre des corps féminins, nus, dans un contexte particulier où l'artiste les projette parfois hors des cadres du tableau, avec un élément partiel, par exemple un doigt, en bordure de la toile. «Il s'agit d'admoniteurs, d'éléments extérieurs au sujet principal et qui questionnent le sujet», résume Mme Tremblay, de Langage Plus. C'est le cas avec un cerf dans le tableau «Suzanne et les vieillards», montre-t-elle.

Ailleurs, les mains et les chevilles prennent un sens parti-



EXPOSITION - Marie-Josée Perreault présente «D'inquiétante inquiétude» à la galerie d'art contemporain Langage Plus d'Alma. (Photos Steve Tremblay)

culier, encore là, selon le regard du spectateur: geste de retenue ou d'agression? Les autres créations de Mme Perreault affichent la même continuité dans le désir de conserver une certaine ambiguïté.

### Dans un film

Des toiles de cette exposition devraient paraître dans un film de Jean Beaudin. C'est ce qui fait qu'elle quittera les murs de Langage Plus le 8 plutôt que le 15 mars, explique l'artiste.

Elle a participé à Montréal à «Les ateliers s'exposent», l'an passé; cela avait amené le réalisateur de cinéma à voir l'un de ses tableaux, ce qui l'avait impressionné, rapporte Mme Perreault.

Le film sera basé sur une nouvelle de Monique Proulx

«L'homme invisible à la fenêtre». Le principal personnage masculin du film sera un peintre; sa production sera en réalité celle de Marie-Josée Perreault. «J'aurai une autre vision de mon travail. Ce sera intéressant de voir ma production interprétée dans un film, comme vécue par un autre», s'enthousiasme-t-elle.

Cette dernière a commencé en septembre une maîtrise en arts visuels à l'Université du Québec à Montréal. Depuis 1994, elle a participé à des expositions solos et collectives, les premières surtout en région et celles de groupes davantage à Montréal. Sa présente exposition à Langage Plus est la première dans la région.

Elle a été récipiendaire, en 1995, du prix d'excellence Jacques de Tonnancourt de l'UQAM.

Son succès s'étend en France

## Carmen Campagne plaît aux enfants et aux parents

par Christiane Laforge

CHICOUTIMI (CL) - Pour la seconde année consécutive, Carmen Campagne est venue chanter à Chicoutimi à l'occasion du Carnaval-Souvenir. Et l'engouement des petits pour cette néo-québécoise originaire de la Saskatchewan, ne se dément pas.

Au contraire, elle est en train de conquérir les enfants de France qui viennent tout juste de la découvrir.

Le trac, elle connaît pas, confie-t-elle. Il faut dire que, si l'aventure avec les enfants a débuté en 1987, la chanteuse a une longue carrière derrière elle. Sa famille, c'est Hart Rouge dont elle a fait partie avec sept autres membres du clan Campagne.

Une famille qui a grandi à Willow Bunch, un village situé près de la frontière américaine. Une famille de cultivateur où la musique tient une grande place. Le papa est choriste à l'église paroissiale. La vie se vit en chanson et les enfants fondent, en 1980 le groupe Folle Avoine qui deviendra Hart Rouge.

Carmen enseigne au primaire à Winnipeg. Elle quitte le groupe en 1986.

L'enseignante connaît le folklore canadien-français grâce à son père qui leur chantait les airs de la Bonne

chanson de l'abbé Gadbois. Mais elle souhaite un nouveau répertoire pour bercer le sommeil de son enfant. C'est ainsi que commence l'étonnante histoire.

Son mari journaliste, Daniel Fortier, décide de prendre en main la carrière naissante de sa femme qui, forte des réactions obtenues lors de ses spectacles dans les écoles, entreprend la réalisation d'un premier album bilingue: «Lullaby Berceuse» avec lequel elle gagne un Juno au Canada et un Parents Choice Award aux États-Unis.

À son premier public, Stéphane, Jean-Yves et Marie-Eve, s'ajoutent des milliers d'autres. La clé de ce succès? Le côté inédit du style, du ton, de la fraîcheur, et l'évident plaisir qu'elle a de chanter pour les petits.

«Les gens qui sont là aiment les chansons. Ils les connaissent avant de me connaître. Je veux plaire aux enfants. Mais plaire aux parents est aussi très important.»

Et le premier parent à qui elle voulait plaire, c'est Carmen Campagne. «Je voyais qu'il n'y avait pas grand-chose pour les enfants quand je cherchais des disques pour mes élèves. Entre les Strumphs et les écureuils le choix était limité. J'ai alors

fait ce qui me faisait plaisir.»

Les premiers témoignages sont d'ailleurs venus des parents et des grands-parents. Ils se disaient heureux de pouvoir écouter ses cassettes en voyage sans éprouver l'envie de les jeter par la fenêtre.

«Cela tient du répertoire, des chansons traditionnelles. J'ai puisé dans mes souvenirs d'enfance. J'ai retrouvé des chansons oubliées.»

Pour les enfants, le rythme, la musique leur convient tout de suite. Puis les mots s'accrochent à leur imagination. Quand ils arrivent au spectacle, ils les connaissent déjà, mais ce qu'ils attendent en plus c'est de voir les gestes, de la voir, elle, et puis de l'imiter.

Avec trois enfants de 11, 8 et 3 ans, Carmen Campagne réussit malgré tout à être mère présente. La semaine se passe à la maison. Les fins de semaine, il faut partager maman avec les autres.

«J'aime beaucoup ce que je fais, dit-elle. Mais j'ai le goût de ralentir un petit peu.»

Les spectacles, les enregistrements, les disques, les vidéos, tout cela demande beaucoup. Apporte beaucoup aussi. Cependant, les tournées demeurent ce qu'il y a de plus difficile.

Avant de ralentir vraiment, elle va devoir s'atteler



à son nouveau défi, car la France la réclame.

Curieuse histoire: Bruno Cerventes, patron de Bar-

### Carmen Campagne

clay-Polydor, séjourne au Québec avec ses enfants. Ceux-ci entendent Carmen Campagne et l'adoptent. De retour en France, ils ne cessent d'écouter au point de susciter la curiosité de leur papa qui n'hésite pas longtemps avant de proposer un contrat de distribution. Pendant ce temps, la famille de Pascal Guillaume, des productions Glem qui collaborent avec TF1, les enfants

écoutent les vidéos de Carmen Campagne.

Avec ces deux alliés de taille, elle est maintenant sollicitée autant que dans son pays natal.

«J'ai été étonnée de la vivacité des réactions du public européen, alors qu'il ne me connaît pas du tout. Mais tous les enfants partout réagissent de la même manière.»

En fait, en dix ans, son public des 3-8 ans, se renouvelle sans cesse avec la même ferveur.

Depuis ses premiers spectacles donnés dans les écoles, jusqu'à ce jour dans les grandes salles et les arènes, Carmen Campagne constate que les petits réagissent pareillement en 1998 comme en 1989.

De nouvelles pièces s'ajoutent à son répertoire, mais les anciennes obtiennent un même succès. Les enfants ne se lassent pas de la «Vache en Alaska» et découvre joyeusement «La soupe à mon ami», son nouveau spectacle.

On pourrait croire qu'elle souhaiterait, comme son public, faire des chansons en évolution avec l'âge. Mais non.

Elles s'amuse encore à trouver mille et une manières amusantes de parler des animaux de la ferme, des forêts et des légumes. Hier à Chicoutimi. En avril à Paris.

«Autour de Fauré»

## Un 7e concert en collaboration

par Denise Pelletier

CHICOUTIMI(DP) - «Autour de Fauré»: tel est le titre du septième concert présenté en collaboration par l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean et la chaîne culturelle FM de Radio-Canada, qui aura lieu ce mardi au Conservatoire. La pianiste Claire Ouellet et la violoniste Anne Robert joueront la sonate numéro 2 en mi mineur (opus 108) de Fauré et deux pièces qui ont un rapport avec ce compositeur français.

L'oeuvre de Gabriel Fauré (1845-1924) est considéré comme une oeuvre de transition, à la fois inspirée de la tradition du XIXe siècle et portée vers le renouveau qui devait marquer la musique du XXe siècle: il a influencé des compositeurs comme Ravel, Enesco, Ducas, Boulanger.

Plusieurs d'entre eux ont reconnu son influence et lui ont rendu hommage, dans des textes ou encore dans des oeuvres musicales.

Ce fut le cas de Louis Aubert (1877-1968), compositeur français dont l'oeuvre est teintée d'impressionnisme.

Il a composé une sonate ainsi dédiée: «à la mémoire de mon maître Gabriel Fauré», qui sera jouée mardi soir. Et de Maurice Ravel, dont les deux musiciennes joueront la «Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré».

Originaire de Québec, Clai-

re Ouellet a étudié au Conservatoire de Chicoutimi et remporté le Premier Prix de piano à l'unanimité du jury, obtenant la plus haute note jamais décernée en piano dans les conservatoires. Elle s'est perfectionnée à Paris et à Boston, donnant de multiples concerts en Europe et au Québec.

Elle poursuit une carrière de soliste et de chambriste, ayant formé un trio avec la violoniste Hélène Colletterte et la pianiste Sandra Murray. Avec cette dernière, elle s'est produite à Jonquières dans un concert très remarqué et publiait récemment sous étiquette SRC un disque d'oeuvres pour deux pianos de Stravinski et Bartok.

Anne Robert, native de Montréal, a obtenu un premier prix en violon et en musique de chambre au Conservatoire de Montréal, et s'est perfectionnée ensuite à Londres et à l'Université d'Indiana. Ses débuts londoniens ont été soulignés par la critique en 1979.

Elle a joué comme soliste, notamment avec l'Orchestre symphonique de Montréal. Poursuivant une carrière de soliste, elle a enregistré plusieurs disques et enseigne le violon au Conservatoire et à l'Université de Montréal.

Le concert «Autour de Fauré» sera donné le mardi 24 février à 20 heures à la salle de concert du Conservatoire et fera l'objet d'une captation par Radio-Canada.

Musifète

Le dimanche suivant, 1er mars, l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean présentera la septième édition de sa Musifète, à 13h30 à l'auditorium Dufour. Sous la direction du chef attitré Jacques Clément, l'orchestre et ses diverses formations: orchestre de chambre, quintette à vent, quatuor Alcan, chœur symphonique, orchestre des jeunes, joueront des oeuvres choisies en fonction du thème du printemps.

Entre autres un mouvement de la symphonie «pastorale» de Beethoven, les «Printemps» de Vivaldi et de Glazounov, «Le chant de l'Alouette» de Tchaïkovsky, «L'hymne au printemps» de Félix Leclerc et un extrait de «La Mélodie du bonheur» de Rodgers.

Comme à chaque année, la Musifète sera animée par les musiciens de l'orchestre et placée sous le signe de l'enthousiasme et de l'humour.

Plusieurs invités surprise défileront sur la scène et joueront un rôle dans les prestations, tandis que le public sera également invité à participer à cette activité-bénéfice très importante pour l'orchestre.

Les billets sont en vente au coût de 12\$ par personne, 25\$ pour la famille, et 50\$ pour les bienfaiteurs qui auront droit à un siège réservé et un reçu pour l'impôt.

## Un nouveau corps de police s'installerait à Roberval?

ROBERVAL (RT) - Après la Sûreté municipale, la Sûreté du Québec, la Gendarmerie Royale du Canada, la ville de Roberval pourrait compter sur un quatrième corps de police dans ses limites au cours de la prochaine saison estivale.

En effet, Progrès-Dimanche a appris en grande première que les humoristes Jean-François Boudreault, François Maranda, René Rousseau, Henry Bernadet du Groupe Les Grands Moyens en compagnie des comédiens Valérie Potvin et Sylvain Blackburn fonderont un nouveau corps policier. Ils présenteront une nouvelle pièce de théâtre au club de curling de Roberval dès le mois de juin et le texte gravitera autour de cette nouvelle police.

«Le théâtre d'été en sera à sa deuxième saison consécutive à Roberval. On a connu beaucoup de succès l'an dernier avec la pièce Complètement déboussolé et nous voulons récidiver cette année. L'équipe, comme vous le constatez, a quelque peu changé puisque des comédiens qui étaient avec nous, travaillent maintenant à Montréal. Je ne vous en dirai pas plus sur le contenu de cette pièce humoristique mais vous pouvez

être certain que ça va brasser à Roberval. On devrait avoir beaucoup de plaisir et le public tout autant», mentionne Jean-François Boudreault qui participera, avec son groupe, à la finale Laval-qui-rit le 13 mars à Laval.

Jean-François Boudreault estime que le théâtre d'été a sa place à Roberval surtout que le théâtre Mic-Mac joue sa pièce au printemps. «On ne nuit à personne sauf qu'on permet aux gens de Roberval

et de toute la région de pouvoir assister à une belle soirée. Le nouveau texte est encore plus étoffé que celui de l'an dernier. Je m'y consacre à plein temps depuis plusieurs mois. Ce sera quelque chose de vraiment différent cette année. Tenez-vous le pour dit, un autre corps de police s'installera à Roberval», de conclure Boudreault...

Un nouveau corps de police à Roberval... tiens...tiens...

### CONCERTS

Orchestre symphonique du Saguenay - Lac-Saint-Jean

**Mardi 24 février 1998, 20 h**  
**AUTOUR DE FAURÉ** CBJ-FM  
avec Claire Ouellet au piano, et Anne Robert au violon.  
Conservatoire de musique de Chicoutimi

**Dimanche 1<sup>er</sup> mars 1998, 13 h 30**  
**LA MUSIFÈTE 1998** Banque Hongkong du Canada  
La grande fête de la musique de l'Orchestre symphonique du Saguenay - Lac-Saint-Jean. Auditorium Dufour, Chicoutimi

**Lundi 2 mars 1998, 20 h, à la Tourelle d'Alma**  
**Mardi 3 mars 1998, 20 h, au**  
Conservatoire de musique de Chicoutimi GRAVEL & LEVESQUE INC.

**PETITS TRÉSORS**  
avec le Quintette à vent

Informations: 545-3409 CBJ-FM 375512

# SANTÉ MINCEUR



PAR LE  
DOCTEUR  
J.-M.  
MARINEAU

## PERDEZ DU POIDS ET AMÉLIOREZ VOTRE SOUFFLE

PLUSIEURS MALADIES PULMONAIRES COMME LA BRONCHITE CHRONIQUE ET L'ASTHME SONT AGGRAVÉES PAR UN EXCÈS DE POIDS, NÉCESSITANT SOUVENT LA PRISE DE NOMBREUX MÉDICAMENTS.

### LA FONCTION DE VOS POUMONS

Chaque fois que vous prenez une inspiration, ils se comportent comme des éponges qui se gonflent pour aller chercher l'oxygène qui sera transporté par votre sang pour aller nourrir toutes les cellules de votre corps.

### LA GRAISSE QUI ÉCRASE VOS POUMONS

S'ils sont entourés et écrasés par des amoncellements de graisse, ils seront gênés dans leur mouvement d'expansion. Votre organisme devra donc activer vos mouvements respiratoires pour aller chercher suffisamment d'oxygène pour voir au bon fonctionnement de vos cellules provoquant ainsi un essoufflement important au moindre effort.

### COMMENT RESPIRER MIEUX?

En maigrissant bien sûr, car ainsi vous libérez vos poumons de plusieurs livres de graisse qui les étouffent. De quelle façon y arriver?

#### A) PAR UN RÉGIME BASSES-CALORIES

Si vous avez 10 à 20 livres à perdre, vous pouvez consulter une diététicienne qui vous donnera un régime équilibré qui soulagera votre fonction respiratoire.

#### B) PAR LE JEÛNE PROTÉINÉ

Si vous avez plus de 20 livres à perdre, vous pouvez consulter un médecin qui pourra, si nécessaire et si votre santé le permet, vous proposer une perte plus rapide à l'aide du JEÛNE PROTÉINÉ. Cette méthode vous apportera des changements marqués et étonnants sur le plan fonctionnel qui se traduiront par:

1. une amélioration rapide de votre capacité respiratoire.
2. une diminution progressive de votre médication.
3. un soulagement de votre angoisse.
4. une amélioration de votre qualité de vie.

Si vous avez du mal à respirer à cause de votre excès de poids, **CONSULTEZ VOTRE MÉDECIN**



Dr J.-M. Marineau, Md  
OMNIPRATICIEN

Le docteur J.-M. Marineau est consultant pour diverses cliniques

**Clinique médicale  
d'amaigrissement**

874, Université, porte 114, CHICOUTIMI  
**543-1968**

377552

«Le triptyque de la petite bête noire»

# Quand la vaisselle inspire des créateurs

CHICOUTIMI (DP) - L'idée toute simple d'un geste quotidien: faire la vaisselle, a inspiré à Pascale Landry et Michel Sylvestre un montage complexe, à la fois visuel et sonore, qui est présenté jusqu'au 1er mars dans la salle 1 d'Espace Virtuel.

Quand on entre dans la salle, on aperçoit d'abord une forêt de neuf colonnes blanches, qui vont du plancher au plafond. On se rend

compte qu'elles laissent échapper des sons, que l'on peut entendre mieux en collant

l'oreille sur une des plaques de métal trouées qui sont insérées dans chaque colonne à des hauteurs différentes. Ce qu'on entend alors ressemble fort au bruit que ferait de la vaisselle cassée, frottée, piétinée. Mais on entend aussi des paroles, dites par une voix de femme, ce qui incite à regarder l'autre partie de l'installation: trois murs blancs sur lesquels sont fixés différents objets, et deux écrans qui diffusent des images.

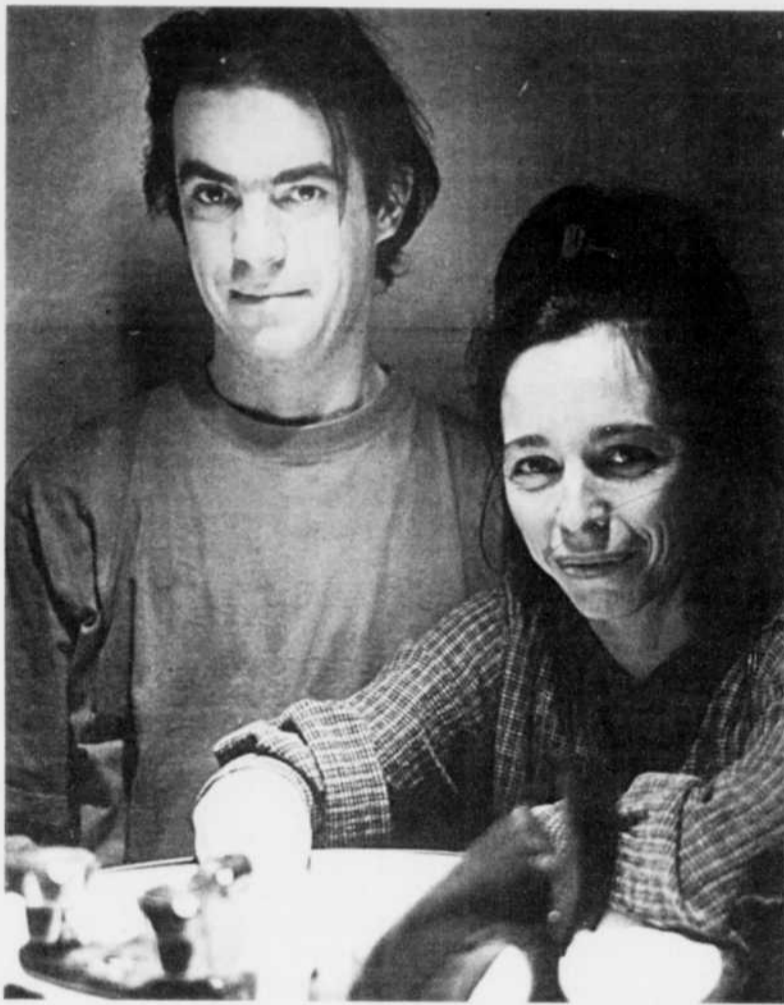
Un passage permet d'entrer derrière le mur du centre, mais on n'ose guère marcher très loin sur ce plancher de céramique blanche quand on constate qu'il est couvert de morceaux d'assiettes cassées.

On peut s'y aventurer, ou alors se contenter de regarder le grand miroir posé tout au fond. On y aperçoit un évier fixé sur un tuyau, et un écran de télévision montrant une femme vêtue d'une robe rouge, qui lave la vaisselle dans cet évier, puis la jette par terre, la casse, la piétine.

Pour ce dernier geste, elle porte aux pieds des souliers rouges dont le talon a été remplacé par la tête d'un marteau métallique. Les assiettes et les morceaux se brisent facilement quand elle pose dessus cette chaussure que l'on croirait imaginée par Dali.

Cette femme, c'est Pascale Landry, qui a monté avec Michel Sylvestre cette installation intitulée «Le triptyque de la petite bête noire». Lors du vernissage, elle a présenté une performance pendant laquelle elle a réellement cassé de la vaisselle, avec ses souliers-marteaux, laissant par terre, pour la durée de l'exposition, les morceaux ainsi générés. On la voit donc sur trois écrans de télévision, qui proposent trois vues différentes: son visage, son corps tout entier, ou ses jambes. Faisant contraste avec la violence implicite du geste de casser la vaisselle, elle chante et récite, sur un ton doux et presque monocorde, un texte poétique plein de segments répétitifs, qui font écho à la répétition du geste de laver la vaisselle.

Rencontrés sur les lieux de l'exposition, les deux artistes, qui viennent de Québec, évoquent divers éléments mis en cause par leur installation. Notamment le jeu avec les obs-



INSTALLATION - Michel Sylvestre et Pascale Landry présentent «Le triptyque de la petite bête noire» à Espace Virtuel jusqu'au 15 mars.

(Photo Rocket Lavoie)

tales: il y a toujours quelque chose, un morceau de métal, une loupe, un verre, un écran, entre le spectateur et l'image elle-même. De même qu'il y a des colonnes de son entre un point et l'autre de la salle. L'action est filmée, projetée sur un écran, qui est lui-même réfléchi dans un miroir.

Le visiteur est traité comme un voyeur: il doit s'approcher pour voir non seulement les écrans, mais les multiples objets fixés aux murs de cette maison si particulière. Des pinces ou des broches métalliques qui soutiennent des morceaux de verre, des loupes, des contenants remplis d'eau, surfaces à travers lesquelles on peut voir un morceau de négatif ou encore de vagues formes lumineuses qui s'agitent. Le visiteur est aussi un écouteur: les sons proviennent de diverses sources qu'il faut identifier. On entend au même moment deux étapes différentes du même texte.

Ce voyeur-écouteur est invi-

té à participer au jeu. Un jeu où se croisent et se rejoignent la sensation et la réflexion, la poursuite et la dérobade, le bruit et la poésie, l'ironie et le drame. Pascale Landry parle d'un hommage à Sisyphe, ce personnage de la mythologie condamné à pousser jusqu'en haut d'une montagne une lourde pierre qui redescend toujours: Albert Camus a vu dans ce mythe un symbole de la condition humaine.

L'absurde répétition d'un geste, laver la vaisselle, suscite «la crainte sourde que la vie s'enlise», et provoque la protestation, la casse: tout cela fait aussi référence à la relation amoureuse, dit en substance Pascale Landry. Mais c'est un sens que l'installation déjoue sans cesse, multipliant les images et les sons qui proposent la poésie, l'ironie, l'humour, la distance, comme points de vue et comme moyens de nous amener à «imaginer Sisyphe heureux».

denise

elletier

**MOUVEMENT RETROUVAILLES**  
Région Saguenay - Lac-Saint-Jean, Chibougamau - Chapais  
Adoptés(es) - Non-adoptés(es) - Parents

**EXÉCUTIF RÉGIONAL**  
SAGUENAY - C.P. 1253  
Jonquière - G7S 4K8  
Tél.: (418) 547-5920

Tout d'abord, nos félicitations à Mme Sylvie Lapointe de Chicoutimi, gagnante de la peinture «La Maison de l'espoir», réalisée par Mme Lina Poirier, une artiste de Jonquière. Nos remerciements les plus sincères à l'artiste ainsi qu'à toutes les personnes qui nous ont encouragés, dans cette levée de fonds.

Tel que promis ultérieurement, voici un texte de Mme Normay Saint-Pierre s'intitulant: «Trop tôt... Trop tard...», écrit spécialement pour une émission, sur le Mouvement Retrouvailles, diffusée pendant cinq heures en direct. Cette composition a été lue par Mme Louise Deschâtelets, à cette occasion.

### TROP TÔT... TROP TARD...

Trop tôt pour l'amour  
Trop tôt pour les bras  
Trop tôt pour partager  
Trop tôt pour parler  
Trop tôt pour comprendre  
Trop tôt pour retenir  
Trop tôt pour donner  
Trop tôt pour en rire!  
  
Trop tard pour le vivre  
Trop tard pour le cœur  
Trop tard pour recevoir  
Trop tard pour le dire  
Trop tard pour apprendre  
Trop tard pour tenir  
Trop tard pour prendre  
Trop tard pour en pleurer!

Mais aujourd'hui pour l'amour  
Ouvrir les bras pour le vivre  
Ouvrir les bras pour le dire  
Ouvrir les bras pour l'apprendre  
Ouvrir les bras pour le tenir  
Ouvrir les bras pour le prendre  
  
Aujourd'hui deviendra demain, si...  
Le cœur partage  
Le cœur parle  
Le cœur comprend  
Le cœur retient  
Le cœur donne!

Normay Saint-Pierre

Le présent texte a été tiré d'un livre publié l'automne dernier par Mme Saint-Pierre: «Dans l'attente d'un Oui» le défi de retrouver sa mère naturelle. (Née d'un viol).

Ce livre a été écrit en hommage au Mouvement Retrouvailles dont le dévouement a rendu possible l'achèvement du «puzzle» de maintes vies, pour elles et combien d'autres...

Quelques exemplaires sont disponibles au Mouvement, au prix de 15 \$ (taxes incluses). Si intéressé, contactez le 547-5920.

Vous pouvez recevoir de l'information, en contactant les responsables du secteur ou les agents de liaison:

**Responsable pour le secteur du Saguenay:**  
DENISE BOUDREAU, directrice régionale, 547-5920.  
**Responsable pour le secteur Lac-Saint-Jean:**  
SYLVIE JEAN (Chambord) au: 342-8688.  
**Responsable pour le secteur Chibougamau-Chapais:**  
ANNIE GAUTHIER (Chibougamau) au: 748-7036.  
**Agents de liaison:**  
GHISLAIN SAVARD (Dolbeau) au: 276-3729.  
LYNDA TURGEON (Normandin) au: 274-2395.  
<http://www.total.net/~elancom/>



## Sécurité de la vieillesse

N'oubliez pas!

Postez votre formulaire de renouvellement du Supplément de revenu garanti ou d'Allocation au conjoint d'ici le 16 mars 1998, afin d'éviter tout retard dans vos paiements.

La date limite est le 31 mars.

Pour plus de renseignements, veuillez composer sans frais le:

**1 800 277-9915**



Les personnes qui ont des troubles de l'ouïe ou de la parole et qui utilisent un téléscripteur peuvent composer le 1 800 255-4786

Pour parler à un agent, appelez-nous pendant nos heures normales de service par téléphone: 8 h à 16 h 30, lundi, mardi, jeudi et vendredi  
9 h à 16 h 30, mercredi

Vous serez servi plus rapidement si vous téléphonez du mardi au vendredi pendant les semaines du milieu du mois. Ayez à portée de la main votre numéro d'assurance sociale ou votre numéro de compte de la Sécurité de la vieillesse.

Développement des ressources humaines Canada / Human Resources Development Canada

Canada

377479

## Disques

Lynda Lemay

CHICOUTIMI (CL) - Précédant le nouvel album de Lynda Lemay, Warner Music a livré un premier extrait: «Chaque fois que le train passe». Une chanson qui exprime le désarroi de l'adolescence et la tentation du suicide. Dans le style habituel de la parolière, c'est-à-dire, d'une très grande simplicité, Lynda Lemay touche à un thème tragique.

D'une voix qui murmure, avec quelques accords, on ne se sent nullement dépaycé. Sans doute, la chanteuse a son public. On peut cependant déplorer la facilité qu'elle fait sienne autant dans les mots que dans les mélodies.

On verra, avec le prochain album, si elle a su apporter plus de variété à son répertoire. On sait déjà qu'elle s'inspire de sa quotidienneté et ses parents deviennent volontiers le sujet de certains textes. Plus de sentimentalité que d'émotion cependant. «Chaque fois que le train passe» est sous étiquette Warner music Canada.

Johanne Labelle

L'album «L'autre chemin» était lancé, il y a déjà presque un an. Elles s'étaient alliées les musiciens de Michel Berger pour cette production franco-québécoise sur étiquette Production Cool (au Canada) et Une Musique en France. La facture du disque est de qualité.

Les chansons sont signées par Michel Gagnon, Nicolas Peyrac, Daniel Tardieu, Jean-Pierre Lang. Pour la musique, le choix fut aussi bon: Serge Perathoner, Jannick Top, François Bernheim. Et plusieurs autres musiciens qui ont l'habitude d'accompagner des vedettes de la chanson française.

Que l'on apprécie ou non le ton de cette voix aux modulations variant entre une certaine sensualité avec voix de gorge de fillette, Johanne Labelle sait donner du caractère à son interprétation.

Nilda Fernandez

Sur la pochette de l'album «Innu Nikamu», de hautes herbes sur fond d'horizon bleuté, profil d'homme androgyne vêtu d'une blouse fleurie aux tons d'ocre et salopette. Scène champêtre qui ne détonne pas avec la voix.

Aux premières notes de piano de la première pièce «Mon je est un autre» on est rapidement conquis par la musique. Un album qui nous vaut un doux dépaycement. Une réalisation de Michel Camilo, coréalisation de Nilda Fernandez, «dédiée au Grand esprit et aux Toutes Petites choses».

«Innu Nikamu» de Nilda Fernandez est sur étiquette Emu music.

Ronald Béchard

Un premier album pour Ronald Béchard qui chante l'amour et l'amitié dans le plus pur style des chanteurs de charme. Une ambiance sucrée qui n'apporte rien de nouveau avec des chansons ayant pour titre «Si belle», «Amour de vacances», «Danse éperdue».

Un album éponyme réalisé au studio Marcus Temad par Marc-André Demyk, Ronald Béchard et Daniel Loyer.



Le printemps arrive un mois plus tôt à l'Orchestre symphonique

**Banque Hongkong du Canada**



présente

# LA MUSI[FÊTE] 1998

La grande fête de la musique de votre Orchestre symphonique

avec

**l'Orchestre symphonique du Saguenay-Lac-Saint-Jean,**

**le Quatuor Alcan,**

**le Quintette à vent,**

**le Choeur symphonique,**

**l'Orchestre des jeunes**

**et des surprises...**

**sous la baguette de notre chef**

**et directeur artistique**

**Jacques Clément**

*Un concert sympathique où l'humour est au rendez-vous!*

**Dimanche 1<sup>er</sup> mars 1998, 13h30, à l'Auditorium Dufour, Chicoutimi**

**Admission: 12\$/personne 25\$/famille 50\$/bienfaiteur**

**Réservation: 545-3409**

**Soyez de la fête!**



Formation en ATI

# Le Cégep d'Alma signe une entente de complémentarité avec l'école ICARI

ALMA (PET)- Le Collège d'Alma et l'école ICARI viennent de signer un contrat de complémentarité en ce qui a trait à la formation en Arts et technologies informatisées.

L'école ICARI de Montréal est plus précisément l'Institut de création artistique et de recherche en infographie. On y forme des infographistes, créateurs de films d'animation en deux ou trois dimensions, des spécialistes de l'édition.

Cette école repose sur la conviction que l'ordinateur doit être considéré comme outil de création, en plus d'un outil de production. L'école ICARI est née en 1993 d'une initiative de Mme Andrée Beaulieu-Green, qui avait à son actif de nombreuses années d'études et d'enseignement au Canada et aux États-Unis.

La directrice générale du Collège d'Alma, Louise Perreault, situe cette signature dans la ligne de la philosophie du Collège d'Alma relative à une qualité d'enseignement proche des besoins. Elle juge admirable le fait que les professeurs d'Arts plastiques aient su adapter leur formation aux techniques modernes et remodeler une formation dont l'avenir était pour le moins limité: «L'enseignement des arts plastiques au Collège d'Alma est vraiment tourné vers le XXIe siècle et utilise les outils les plus sophistiqués pour que les jeunes puissent pratiquer leur art.»

Elle souligne le bassin intéressant d'étudiants qu'Alma constitue pour ICARI et la synergie qui en résultera pour le Collège. C'est d'ailleurs un élément que souligne le directeur des études Edgar Snellen: «Ce protocole permet au Collège d'Alma d'être à la fine pointe d'une technologie en évolution: un des objets du protocole est de permettre le transfert d'expertise d'ICARI vers le département d'Arts.»

La formation en arts plastiques d'Alma s'ouvre sur deux volets: une formation générale ouverte sur l'université et une formation qui débouche sur une formation pratique avec, à sa base, la création artistique sur ordinateur.



**SIGNATURE-** Edgar Snellen directeur des études du Collège d'Alma, la directrice générale Louise Perreault et Alayn Ouellet responsable de la coordination départementale en Arts et technologies informatisées ont fait le point sur la signature. (Photo Steeve Tremblay)

Les élèves inscrits à un DEC en arts ont donc officiellement un débouché supplémentaire. Après une formation collégiale de base axée sur la créativité et la polyvalence, les diplômés pourront choisir de continuer, comme avant, leur formation à l'université ou se spécialiser rapidement, en vue d'entrer sur le marché du travail.

Le Collège d'Alma rappelle que la formation de l'école ICARI est reconnue mondialement dans un domaine de pointe offrant d'excellentes perspectives d'emploi à ses diplômés.

Responsable de la coordination départementale en Arts et technologies informatisées, Alayn Ouellet souligne que l'étudiant sort gagnant de l'évolution de ce dossier. L'évolution du cours telle qu'elle s'est faite à Alma a aussi eu le mérite d'y intéresser des étudiants qui n'étaient pas intéressés par les arts. En fait, alors qu'on a déjà eu moins de 10 inscrits au cours traditionnel, on en dénombre aujourd'hui deux groupes de 40; on envisage maintenant de continger les demandes d'admission. Le cours met généralement sur la créativité plus que sur le renouvellement fréquent des ordinateurs.

Ce secteur professionnel est aussi, dit-il, exempté à l'appui, un domaine permettant à des diplômés de revenir travailler dans la région. Il faut dire que les diplômés d'ICARI auraient un taux de placement de 97%.



pour-émile héricault

**Attention...**

**À tous les jeunes (BANDS)**

**LE CLUB OPTIMISTE DE JONQUIÈRE dans le cadre de son activité OPTI-BANDS**

est à la recherche de groupes de jeunes musiciens (BANDS) qui ne se sont jamais produits en public.

**Cette activité aura lieu le samedi 4 avril 1998**

Pour information:

**Richard Guay**  
Tél.: (418) 548-8253

ou

**Pierre Beauchamps**  
Tél.: (418) 542-4346  
(sur les heures de bureau)

Date limite d'inscription: **Le vendredi 27 février 1998**

LA FONDATION DE MA VIE PRÉSENTE

«**La semaine DE MA VIE**»

**du 20 février au 27 février 1998**

Thèmes: La recherche et les maladies cardio-vasculaires au Complexe Hospitalier de la Sagamie

**Une semaine pour tous**

du 20 au 23 février

Porte-à-porte des **CHEVALIERS DE COLOMB** dans toute la région.

soyons **généreux!**

la fondation de ma vie

du 13 au 26 février

Capsules d'informations médicales sur les ondes de CKRS-TV, CFRS-TV et à la radio de CFIJ ROCK• DÉTENTE.

vendredi 27 février

De 11 hrs à 21 hrs, à PLACE DU ROYAUME, 14 kiosques médicaux traitant des maladies cardio-vasculaires et différents sujets de recherche médicale en cours.

vendredi 27 février

Le «SPECTACLE DE MA VIE»: danse, chansons, musique, magie, comédie et bien d'autres choses! Événement majeur diffusé en direct du Holiday Inn, de 21hrs à 23hrs30, sur les ondes de CKRS-TV et à CFIJ ROCK• DÉTENTE...

Remerciements à nos partenaires: Groupe Vision Design, Groupe Vision Marketing, Le Quotidien / Progrès Dimanche, Les Productions Ardantes.

**PROBLÈME de drogues?**

NOUS POUVONS T'AIDER, APPELLE NARCOTIQUES ANONYMES

Lac-Saint-Jean **669-6789**  
Saguenay **591-6454**



Une maman inquiète

## Sa fille de 14 ans vit de graves problèmes

Chère Isabelle,

C'est une mère désemparée qui vous écrit. J'ai une fille de 14 ans. Ma fille vit présentement des moments très difficiles et je ne sais pas quoi faire pour l'aider. Je vis seule avec elle. Son père a refait sa vie depuis plusieurs années. Il est maintenant marié.

Le problème a commencé l'été dernier, quand l'épouse de ce dernier a donné naissance à une petite fille. Ma fille était peinée, quand elle a appris que celle-ci porterait le nom de famille de son père, ce qu'elle-même ne peut pas, puisqu'il ne l'a pas reconnue à sa naissance.

Depuis qu'elle est toute petite, ses grands-parents paternels s'en sont toujours bien occupés. Elle passait les vacances d'été au chalet avec eux, et au moins une fin de semaine par mois durant l'année scolaire.

Au début de l'automne, elle m'a demandé de faire des démarches pour que son père la reconnaisse légalement. Depuis ce temps, tout va très mal. Il a nié sa paternité en cour. Ses grands-parents ne répondent plus quand elle téléphone. C'est peut-être pour satisfaire leur fils unique et égoïste. Je ne sais pas.

Pendant les vacances de Noël, ma fille est restée auprès du téléphone, mais en vain. Elle est maintenant dépressive, elle croit que personne ne l'aime. Elle est le contraire de ce qu'elle a toujours été. Je ne sais plus quoi faire. Je voudrais parler à son père, mais il ne m'écouterait pas. Une réponse rapide serait grandement appréciée.

SOPHIE DE ST-FÉLICIEN...

Votre fille traverse présentement l'âge ingrat de l'adolescence, mentalement et physiquement elle subit des transformations.

Il est normal qu'elle se pose

des questions, étant donné les événements. Le rejet de ses grands-parents et de son père l'ont traumatisée. Quoiqu'elle soit très intelligente, elle ne peut comprendre les raisons

qui les ont contraints à modifier leur comportement.

N'ayant jamais reconnu sa paternité, même à l'époque de sa naissance, cet homme avait sans doute des raisons que vous ignorez. C'est à vous madame de prendre la décision, si oui ou non vous devez lui révéler les événements qui se sont produits à sa naissance, et les raisons qu'il avait évoquées pour nier sa paternité. Quoiqu'il en soit, vous devez accepter cette nouvelle situation.

Il est plausible qu'il ne tient pas à être dérangé, pour ne pas déplaire à sa conjointe et brimer la tranquillité de son foyer.

Le cas de votre adolescente n'est pas isolé. Il arrive que des pères refusent de reconnaître le poids de leurs actes.

Pour le bien-être de votre adolescente, je vous recommande de communiquer avec le CLSC qui référera à votre jeune fille une personne compétente qui se penchera sur son cas.

Votre jeune adolescente a le «mal de l'âme». Pour le dissiper, il faudra l'aider à com-

prendre qu'il est parfois difficile de lutter contre le destin.

Le volte-face de ses grands-parents et de son père démon-

tre qu'ils désirent présentement oublier le passé et ne penser qu'à l'avenir de cet enfant qui vient de naître.

Ados abandonnés

## Elle prie à tous les jours pour que sa mère revienne

Chère Isabelle,

Mes parents sont divorcés depuis quelques années. Mon frère et moi vivons avec nos grands-parents. Mon frère a douze ans et moi je suis une adolescente. J'ai près de 17 ans. On dit que je suis sérieuse pour mon âge. Je prends soin de ma grand-mère. Elle ne va pas bien. J'ai averti mon jeune frère de ne pas lui donner de misère, car nous n'avons pas d'autres parents.

Ma mère est fille unique. Elle est partie avec un homme. Elle vit avec lui dans la région. Elle n'est jamais venue nous voir depuis un an. Elle ne donne pas de ses nouvelles. Mon père vit avec une femme. Il a oublié qu'il avait deux enfants.

Je prie tous les jours pour que ma mère nous revienne. J'aimerais avoir comme mes amies un foyer normal, avec mon frère. Ma grand-mère dit que ma mère aimait lire votre courrier et qu'elle pourrait chercher à nous rejoindre. Merci. Mon amie m'a dit que vous me répondriez.

Jeune adolescente triste...

Le divorce lorsqu'il est prononcé donne à chaque conjoint la possibilité de reprendre leur liberté.

Il arrive assez fréquemment que ce sont les enfants qui en subissent les conséquences.

Vous avez été privilégiés, malgré votre chagrin de pouvoir partager vos quotidiens avec vos grands-parents. C'est l'évidence même que leur affection et leur compréhension ne peuvent remplacer vos parents.

Votre mère est une adulte. Elle est consciente que son absence auprès de vous deux brime vos existences.

Avant de blâmer sa conduite, attendez. Il est plausible qu'elle ait des raisons qui l'empêchent de communiquer avec vous. Généralement, une maman ne peut oublier ses enfants.

Il est possible que votre père ait refait sa vie et qu'il ne peut, pour le moment, prendre de vos nouvelles.

Vous serez sous peu une adulte responsable. Votre cœur est blessé. Présentement vous n'avez personne pour confier votre «mal à l'âme» et votre chagrin.

La situation que vous vivez, quoique vous êtes vulnérable, vous a fait acquérir une maturité précoce.

Les attentions que vous portez à votre grand-maman prouvent que vous êtes reconnaissante, en prenant soin d'elle et en surveillant votre jeune frère.

Vous êtes une jeune fille brillante. De plus votre confiance en Dieu vous donne des forces pour lutter contre le découragement. Gardez espoir, vos prières seront entendues.

Quoique personne ne sait ce que demain sera fait, rien ne vous empêche de croire, qu'un jour qui n'est pas lointain, que vous retrouverez votre mère et un foyer où vous pourrez, votre frère et vous, vous épanouir normalement.

## Son mari fait du sport toutes les fins de semaine

Mme Isabelle,

Je me suis mariée à l'âge de 17 ans. Mes parents désapprouvaient mon mariage. Ils n'aimaient pas cet homme, parce qu'il prenait un peu de boisson. Après 15 ans, il est toujours le même. Il travaille la semaine et les fins de semaine il fait du sport avec ses amis.

Mes enfants et moi sommes tannés de l'attendre. On doit se priver de sortir. Je me suis confiée à une de mes amies. Elle m'a dit de demander le divorce, que j'étais jeune et que je pourrais facilement refaire ma vie. J'ai dit à mon mari que j'avais l'intention de le quitter. Il est devenu colérique. Il m'a dit que si je partais, que je n'aurais jamais d'argent de lui et qu'il garderait les enfants.

La semaine suivant notre conversation, il n'est pas sorti, me promettant de demeurer à la maison au moins quatre soirs par semaine. J'ai accepté, parce que c'est un sportif. Mon amie m'a dit que je faisais mal. Moi je l'aime cet homme. Je garde espoir qu'il se corrige. Un conseil SVP.

JULIETTE DU NORD...

A l'époque de votre union, votre époux représentait à vos yeux l'homme idéal. L'expérience de vos parents et la crainte que vous soyez malheureuse les avaient contraints à désapprouver votre choix. Votre foi en cet homme et

l'amour que vous aviez pour lui vous ont permis de croire qu'il corrigerait ses mauvaises habitudes. Quoiqu'il désire modifier son rôle de vie, cela signifie qu'il est prêt à fournir des efforts pour conserver son foyer intact.

Même si vous croyez qu'il est manipulateur, il est intelligent et conscient de votre lassitude et de votre tolérance. Vos remarques portent fruit.

Face à votre détermination et vos désespoirs, votre amie a cru bien agir en vous conseillant de rompre avec votre époux. Elle avait sans doute oublié que vous l'aimiez et que vos enfants, malgré la faiblesse de leur père, ont besoin de sa présence.

Pour aider votre époux à mieux vivre sa sobriété, il serait sage pour vous de demander l'aide de personnes compétentes qui se feront un plaisir de vous appuyer dans le nouveau cheminement de votre mari.

La réaction de votre époux prouve qu'il est prêt à changer ses quotidiens. Accordez-lui le temps nécessaire pour corriger ses mauvaises habitudes.

# Rencontres

la meilleure façon de faire connaissance

Inscription: (418) 698-2777

- Inscription **GRATUITE** dans le journal
- Enregistrement **GRATUIT** à une boîte vocale
- Récupération **GRATUITE** des messages

# La clé des songes

J'aimerais connaître la signification de ce rêve. Je suis dans un autobus bondé. Je suis assise dans le deuxième ou troisième siège du côté de l'allée, derrière le chauffeur.

J'enlève mes sandales.

Des personnes assises à l'arrière font du chahut. Un gars et une fille vont de l'arrière à l'avant et vice versa. La fille lève et baisse son gilet, en disant des paroles grivoises.

En passant, elle prend mes sandales. Je demande à la personne qui est à côté de moi de changer de place, car j'ai peur du côté de l'allée. Elle accepte. Quand nous sommes descendus, un homme qui attendait dehors a dit que s'il avait été dans l'autobus, il aurait fait cesser cette agitation. Merci de votre attention.

INTRIGUÉE...

Pour être bien socialement, vous devez faire des efforts pour vous adapter à la vie en société.

Vous devrez être plus compréhensive avec une des personnes qui vit près de vous. Une femme essaie de vous faire des ennuis au niveau travail, personnel ou autres.

Pour avancer dans la vie, vous devrez moins repenser à des échecs antérieurs qui vous ont fait souffrir.

De jeunes gens qui vous sont inconnus deviendront des amis, car ils vous rendront de grands services au cours de

l'année.

Vous devrez apprendre à parler de vos émotions, cela vous permettra d'être moins angoissée. Une de vos connaissances féminines prendra votre défense au cours d'une conversation qu'elle aura avec des personnes. Sa version permettra à votre entourage de travail de vous confier de grandes responsabilités.

Un ami vous aidera à traverser un moment de chagrin, vous pourrez lui faire confiance.

Vous êtes une femme bien, vous devrez bientôt avoir un choix à faire au niveau sentimental, allez selon votre cœur et non selon le goût d'une de vos parentes.

C'est en vous laissant aimer que vous apprécierez la valeur des personnes sincères.

## correspondance

**7074 - Roberval.** Femme seule, 55 ans. Grandeur: 5'3". Poids: 110 lb. Honnête, sens de l'humour. Indépendante, autonome. Ne fume pas, ne boit pas. Goûts: musique, restaurants à l'occasion. J'aime les enfants. Recherche un homme ayant à peu près les mêmes goûts que moi. But: l'avenir décidera.

**7075 - Lac-Saint-Jean.** Homme de 19 ans. Grandeur: 5'6". Doux, affectueux, fidèle, sérieux, sincère. Goûts: musique, balades en auto, sorties à deux, chasse et pêche. Non fumeur. J'ai un emploi stable. Recherche une femme de 17 à 21 ans, sérieuse, honnête, fidèle, non fumeuse, pour vivre à deux dans l'amour. Aventurières s'abstenir. But: l'avenir le dira.

**7076 - Jonquière.** Veuve, sans enfant. J'ai 49 ans. Grandeur: 4'10". Poids: 88 lb. Cheveux bruns, yeux pers. Propre, féminine. Ma passion: soigner et prendre soin de mes fleurs. Goûts: pêche, promenades dans la nature, animaux, voyages, nourrir les oiseaux et restaurants à l'occasion. Recherche un homme simple, dans la cinquantaine, pas trop grand, qui aime la vie romantique et dialoguer. But: amitié, sortir ensemble. Je veux combler ma solitude.

**7077 - Jonquière.** Femme divorcée, 60 ans. Blonde, yeux bleus. Grandeur: 5'3". Poids: 125 lb. Retraitée, indépendante financièrement. Belle apparence, bonne santé. Goûts: voyages, cartes, camping, marche et vélo. Désire connaître un homme sérieux, entre 55 et 65 ans. But: sérieux.

**7078 - Jonquière.** Homme de 64 ans, libre de toute attache. Aimant marche, lecture, soupers au restaurant, etc., consomme très peu. Ne fume pas, en très bonne condition physique. Aimerais rencontrer une dame qui, comme moi, est sans attache, ayant à peu près les mêmes affinités. Non obèse, entre 58 et 65 ans. Moi, je mesure 5'8". Poids: 145 lb. But: qui sait?

**7079 - Chibougamau.** Homme de 59 ans. Grandeur: 5'8". Poids 160 lb. Belle apparence, honnête, non fumeur. Une bière à l'occasion. Goûts marche, voyages, restaurants et surtout la campagne. Cherche une femme entre 50 et 60 ans, belle apparence, non fumeuse et non bénéficiaire de l'assistance sociale. But: l'avenir décidera.

**7080 - Alma.** Jeune femme, début de la trentaine, libre, sans enfant. Belle apparence, délicate, ne fréquente pas les bars, sérieuse, honnête. Aimant la tranquillité, sorties et soupers à deux. Sorties entre amis et cinéma. Désire rencontrer un homme âgé entre 32 et 40 ans, libre, n'ayant pas de problème, honnête et sincère, de belle apparence. Poids proportionnel, doux, simple, distingué, sérieux et calme désirant s'engager dans une relation stable.

**7081 - Jonquière.** Veuve, 64 ans. Vit seule. Goûts: sorties à deux, musique, etc. Cherche homme retraité, en santé, fidèle et autonome pour partager avec moi la solitude et combler mes désirs. But: sérieux.

**7082 - Mistassini.** Femme seule et libre, 43 ans. Grandeur: 5'1". Poids: 100 lb. Blonde, yeux verts, belle apparence. Honnête et franche. Femme énergique à ses heures, aimant le calme et la tranquillité. Désire rencontrer un homme de belle apparence, de 34 à 44 ans, libre et sans problème, aimant la nature, la chasse et la pêche. Demeurant au bord de l'eau ou possédant un camp (endroit paisible). Un homme stable, fidèle et bien dans sa peau, avec un bon emploi, sobre et non fumeur, doux, calme et affectueux. Un homme sincèrement honnête, sans complication et aimant vivre. Un homme possédant le sens des valeurs. But: relation stable.

**7083 - Albanel.** Veuve, 70 ans. Rentière. Grandeur: 5'3". Poids: 130 lb. Belle apparence, autonome, bonne santé et souriante. Goûts: sorties à deux, voyages, plein air. Désire rencontrer un homme, de 65 et 72 ans, en santé, autonome, ayant les mêmes goûts que moi. But: l'avenir le dira.

**7084 - Lac-Saint-Jean.** Homme de 51 ans. Grandeur: 5'10". Poids: 145 lb. Belle apparence, cultivé, loyal, fidèle, sincère, propre. Goûts: contact avec la nature, chasse, pêche, musique, l'ébénisterie. Recherche compagne de belle apparence (blonde si possible) féminine, affectueuse, autonome, entre 38 et 45 ans, sans enfant si possible. Si cela existe, je suis prêt à te donner la première place dans ma vie et j'attends la même chose de toi. Réponse assurée. But: sérieux.

**7085 - Chicoutimi.** Homme de 33 ans. Grandeur: 5'7". Poids: 160 lb. Cheveux et yeux bruns. Belle apparence, emploi stable. Goûts: petits soupers, soirées, cinéma, profiter de la nature. J'aimerais connaître une femme avec un poids proportionnel à sa grandeur, gentille, honnête qui aurait à peu près les mêmes goûts que moi, avec ou sans enfant. But: relation stable et durable.

**7086 - Lac-Saint-Jean.** Jeune soixantaine, brune. Grandeur: 5'5". Poids: 145 lb. Aime tout ce qui est beau. Je suis autonome, sincère. Recherche un monsieur, entre 60 et 66 ans, qui a les mêmes affinités. Alcooliques, drogués s'abstenir. Si possible un homme du Lac-Saint-Jean. But: combler ma solitude.

**7087 - Saguenay.** Femme de 48 ans. Grandeur: 5'6". Poids proportionnel. Belle apparence, optimiste, douce, sociale, affectueuse, propre, simple, dynamique, sincère. Aimant la vie, musique, repas en tête-à-tête, dialogue, théâtre, balades en auto, voyages. Désire rencontrer un homme libre, entre 48 à 55 ans. Aventuriers et alcooliques s'abstenir. But: sérieux.

**7088 - Québec.** Homme, 30 ans, doux, affectueux, honnête, responsable et très à l'aise financièrement. Je suis d'allure jeune et j'ai une apparence qui saura te plaire. Je base ma relation sur le respect mutuel. Aimerais rencontrer une femme de 18 à 35 ans, qui aime les restaurants, voyages. Réponse assurée. Peut me rejoindre par téléphone. Apprécierait une photo. But: correspondance amitié et amour.

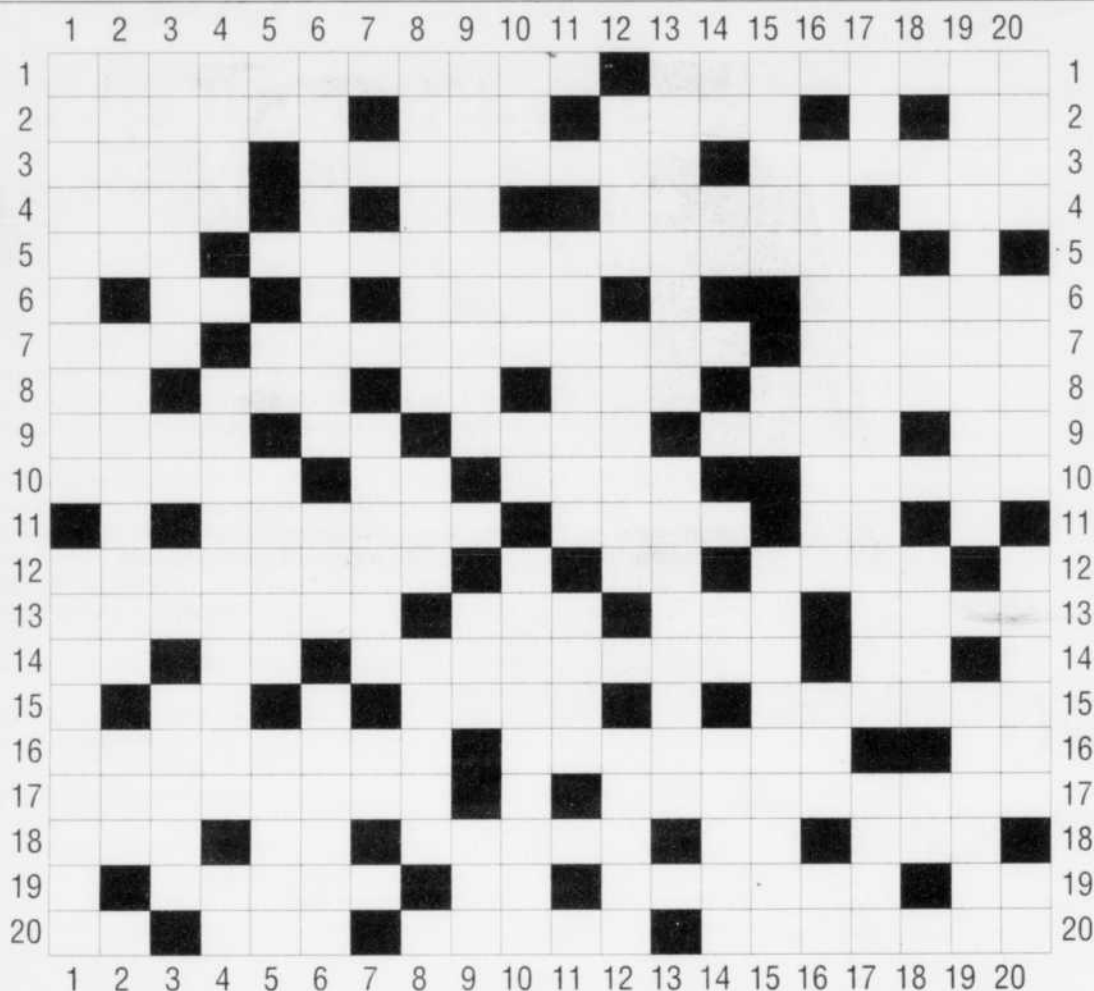
Voici nos conditions: Pour une inscription dans le journal: Écrire en donnant: nom, adresse, âge, occupation, détails sur vous-mêmes, vos goûts, etc., et faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 8,00 \$ (taxes incluses). Un minimum d'un mois est requis pour la parution.

Pour les personnes qui désirent obtenir un(e) correspondant(e): Faites parvenir un chèque ou mandat de poste au montant de 6,00 \$ (taxes incluses) par numéro choisi et ajouter avec votre demande, une enveloppe affranchie et adressée à votre nom ou donner votre numéro de téléphone. Compter au moins dix jours pour la réponse.

Courrier Correspondance  
PROGRES-DIMANCHE  
1051, boul. Talbot, CHICOUTIMI  
G7H 5C1

# Mots croisés

N° 775



### HORIZONTALLEMENT

- Méthode de photographie en relief - Orange
- Exagérée - En Afrique - Dans la musique hindoue - Pige
- Imite - Poisson - Qui manifeste un manque de bon sens
- Femme politique israélienne - Règle - Ch.-I. de c. de la Savoie - Lapidé
- Période - Attitude de confiance absolue
- Rubidium - Héroïne grecque - Nourriture placée dans un piège
- Rebut - Se dit de ce qui sert de transition entre deux périodes (pl.) - Tis-su
- Erbium - Pour deux - Voyelles - Thymus du veau - Parent
- Récepteur - Sodium - Cité anc. de Syrie - Hommes - Connu
- Interjection - Lumen - Banlieue de Nantes - Général portugais
- Fidèles - Serpent - Pouffé
- Elles présentent un angle droit - Néon - Gardé sous silence
- Sport d'hiver - Capucin - Conjonction - Petit rongeur

- Note - Adj. dém. - Elle élargit la carrure d'un vêtement - Art. étranger
- Avait des cornes - Ne touche pas les bords de l'écu - Prise de lutte
- Qui cherche à attirer l'attention - Influences réciproques - Abrév. rel.
- Se dit d'une substance qui fait vomir - Qui manque de savoir-vivre
- Arme - Aperçu - Assomme, étourdit - Un petit fruit... - Mot latin
- Piquants - Nickel - Qui presse - Mesure itinéraire
- Xénon - Rait - Appareils formés de deux mâchoires - Souhaiter
- pas - Vapeur d'eau congelée
- Grosse cerise - Acide - Pour nourrir un oiseau
- Rend moins lourd - Voy. jumelles
- Filin - Adj. poss. - Petits orifices
- Pouvoir prépondérant d'un État - Poisson - D'un auxiliaire
- V. du Nigeria - Ride - Brome - Arbre ornemental d'Extrême-Orient
- V. des Pays-Bas - Sont dans l'eau
- Remorqua un navire - V. de Russie - De façon plus convenable
- Serrées fortement - Action

### VERTICALEMENT

- Fusil de chasse à percussion centrale - Portent une information destinée au public
- Arbrisseau - Qui veut éviter les excès d'une attitude polémique - Compagnon de Mahomet
- Industriels français - Bradype - Vieille cité - Est utilisé en médecine
- Avancer - Manteau trois-quarts - Chrome
- Germanium - Cuivre - Jour où l'on ne travaille

Solution de la semaine dernière N° 774

