

LYRE FRANÇAISE

COLLECTION DE ROMANCES

POUR UNE VOIX AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

	No.	M.	Pf.
Marchesi, S. C. Maman ne s'éveille pas! Romance	1061	—	75
— Pourquoi? Romance, pour Soprano ou Ténor	1089	—	75
— La même, pour Contralto ou Bariton	1090	—	75
Mary, P. A une jeune fille, Mélodie	957	—	75
Masini, F. Deux Ages	75	—	50
— Aime-moi, Mélodie	439	—	50
— Un Amour que Dieu seul connaît	79	—	50
— Les Amoureux de village, Chansonnette	133	—	50
— Un Ange égaré	70	—	50
— Ange ployez votre aile, Réverie	515	—	50
— Anna l'Andalouse, Chansonnette	94	—	50
— L'Appui du Roseau, Prière	135	—	50
— Au rivage, bon ménage, Duetto	141	—	75
— Aux Jours de mon bonheur	74	—	50
— Les belles nuits d'été, Nocturne à 2 voix	140	—	75
— La Branche de buis, Romance	221	—	50
— Le Calinda, Danse péruvienne	501	—	50
— Coulez petits ruisseaux, Idylle	754	—	75
— Ce que Dieu mit au coeur, Romance	491	—	50
— Deux Marguerites, Chansonnette	95	—	50
— Dieu m'a conduit vers vous, Romance	96	—	50
— Dis-moi qu'ils ont menti, Romance	137	—	50
— Douleur cachée, Romance	97	—	50
— Douter de sa raison, Mélodie	132	—	50
— Emma	69	—	50

	No.	M.	Pf.
Masini, F. Endormez-vous mon coeur, Réverie	139	—	50
— Envoyez-moi l'un de vos anges, Romance	343	—	50
— Es-tu la Soeur des anges, Romance	98	—	50
— La Fleur qu'il m'a donnée, Romance	130	—	50
— Une Fleur délaissée, Romance	109	—	50
— Une Fleur pour réponse, Romance	66	—	50
— Petite Fleur des bois, Chansonnette	142	—	50
— Une Fille d'Eve, Mélodie	200	—	50
— Le Frisson de la Fleur, Mélodie	290	—	50
— Gabriel et Marie, Mélodie	202	—	50
— L'Hirondelle perdue, Romance	713	—	50
— Je l'aimais déjà	44	—	50
— Je t'attendrai, Romance	199	—	50
— Le Langage des fleurs, Ariette	203	—	50
— La Lune est morte, Sérénade	459	—	75
— Un Mardi-gras à Venise, Chansonnette	99	—	50
— Un même soir, Nocturne à 2 voix	76	—	50
— Mère et Fils, Romance	100	—	50
— Mère tu n'es plus là? Romance	460	—	50
— La Meunière de Marly, Chansonnette	198	—	50
— La Muse pastorale, Recit.-Cantilène	834	—	50
— Où va mon âme? Romance	331	—	50
— Partez! Romance	80	—	50
— La Patrie des Hirondelles, Nocturne à 2 voix	77	—	75

Publié par
A. J. BOUCHER

FOURNISSEUR DES PENSIONNATS CATHOLIQUES DU CANADA ET DES ETATS-UNIS
1622 Rue Notre-Dame. Montreal

L'HIRONDELLE PERDUE

ROMANCE.

Paroles de VICTOR MICHAL.

Musique de F. MASINI.

Quasi Allegretto.

PIANO.

con dolce melanconia.

in Tempo.

Pauvre pe-tit oi-seau Que la bi-se gla-ce-e

rinf. un poco. *dim.* *p rall.*

A surpris en ces lieux, Que vas-tu de-ve-nir? Le-po-que des a-mours et des

dim. *pp*

chants est pas-sé-e, Et le nouveau prin-temps est bien long à ve-nir!... Pour

con dolcezza.

- quoi n'as-tu pas fui, dis-moi, pauvre hiron-del-le, Pourquoi n'as-tu pas fui

vers des climats plus doux, Tu se-rais re-ve-nue à la saison nou-vel-le

sostenuto espressivo.
En-core auprès de nous, en-core auprès de nous, au-près de nous!

dim. pp

dim. col canto.

2^e COUPLET. *Quasi Allegretto.* *rinf. un poco.*
Je te vois cha-que soir re-ve-nir fris-son-nan-te Vers ton nid dé-sor-
dim. rit.
mais froid et si len-ci-eux! De ceux qui l'ha-bi-taient la trou-pe ga-zouil-
dim. pp
lan-te Dé-jà de-puis long-temps a cher-ché d'au-tres cieux!... Pour.

3^e COUPLET. *Quasi Allegretto.*
Et-le re-vient long-temps, fri-leuse et dé-so-lé-e, Puis un jour il nei-
dim. rit.
geait... je ne la re-vis pas!... Je l'at-ten-dis en-vain!... Dieu te
garde e-xi-lé-e! Et te pro-tège, au moins, du vent et des fri-mats!... Peut-
être est-elle al-lée en-fin, pauvre hi-ron-del-le, Vers des cli-mats plus doux,
P vers des cli-mats plus doux; Puis-sions-nous la re-voir à la sai-son nou-vel-le
sostenuto espressivo. *dim. pp*
En-core au-près de nous, en-core au-près de nous, au-près de nous!

Publié par
A. J. BOUCHER

FOURNISSEUR DES PENSIONNATS CATHOLIQUES DU CANADA ET DES ETATS-UNIS
1622 Rue Notre-Dame, Montreal.