

PROGRAMME

1 1 1

Michel Marc Bouchard



LES MUSES
ORPHELINES

Production du Théâtre du Trident

6 novembre au 1^{er} décembre 1990, mardi au samedi à 20h00, salle Octave-Crémazie Grand Théâtre de Québec





Michel Marc Bouchard

Texte

Gill Champagne

Mise en scène

Jean Hazel

Décor et éclairages

Myriam Blais

Costumes

Robert Caux

Musique

Geneviève Lagacé

Assistance à la mise en scène

John Applin

Régie

Production du Théâtre du Trident
6 novembre au 1^{er} décembre 1990 mardi au samedi à 20h00
Salle Octave-Crémazie Grand Théâtre de Québec



À: _____



ARCHITECTES

XEROX

commandite la soirée de première

commandite la soirée des associés

LE SOLEIL

MOTSMOTS

Mot du directeur artistique

Fidèle à l'objectif qu'il s'est proposé, le Trident invite encore une fois son public à continuer d'explorer dans le temps et l'espace les multiples et plus diverses contrées de l'univers théâtral. Déjà loin derrière nous l'Angleterre médiévale, les vertes campagnes du Gloucestershire et les dignes exploits de sir John Falstaff! Nous voici maintenant au tout proche Lac-Saint-Jean, face à cette maison perdue dans les sables de la savane, à Saint-Ludger de Milot; et nous voici prêts à découvrir à travers les braises couvant sous la cendre des années les brûlants secrets de la famille Tanguay!

Avec tout le talent qui nous l'avait révélé dans LES FELUETTES, l'auteur Michel Marc Bouchard, dosant subtilement ici un mélange d'humour loufoque et de tendresse retenue, s'ingénie à démythifier par delà les clichés d'une Espagne de carte postale le souvenir d'une mère qui s'en est allée. Pour les quatre enfants de Jacqueline Tanguay, ce drôle de week-end pascal, porteur à la fois de mort et de résurrection, sera l'occasion de régler les comptes avec tout un passé familial qui a mis sur eux le poids du destin.

Roland Lepage



Simone Chartrand



Marie-Ginette Guay



Personnages

Catherine Tanguay, soeur aînée
Isabelle Tanguay, soeur benjamine
Luc Tanguay, frère
Martine Tanguay, soeur cadette
Jacqueline Tanguay, la mère

Marie-Thérèse Fortin



Jacques Leblanc



L'action se passe à Saint-Ludger de Milot, Lac-Saint-Jean, avril 1965 durant le week-end pascal.

Équipe de production

Direction de production: Jean-Luc Bégin

Réalisation du décor: Décors Notre-Dame, sous la direction d'Alphonse Boulet, assisté de Mario Bérubé, Serge Bouchard, Réal Jean et Guy Pelletier

Sculptures et broissage du décor: Bernard Tremblay

Mobilier et accessoires: Michel Gauthier

Réalisation des costumes: Nicole Fortin

Maquillages: Florence Cornet

Coiffures: Michel Rancourt

Bande sonore: Robert Caux

Transport: Jean Payette

Montage du spectacle: Alliance internationale des employés de scène

Chef machiniste: Bernard Caron

Chef éclairagiste: Gérard St-Laurent

Chef sonorisateur: Robert Caux

Chef accessoiriste: Patrick Garant

Chef habilleuse: Janine Gingras

Concept du programme: Janet Dufour

Conception graphique: Simard Larochelle

Photographies du programme: Christian Lacroix

Photographies du spectacle: Daniel Mallard

À la sortie du spectacle, nous vous invitons, en guise d'appréciation, à déposer votre billet dans les boîtes prévues à cet effet.

Félicitations! aux artistes gagnants

**LES PRIX
D'EXCELLENCE
DE LA
CULTURE**

Prix Jacques-Pelletier-scénographie

Jean Hazel pour *Junk* du Théâtre Blanc et B-Movie: la pièce du Théâtre de la Bordée

Prix de la meilleure mise en scène

Gill Champagne pour *Junk* du Théâtre Blanc

Prix Nicky-Roy-jeune comédien/ne

Simone Chartrand pour ses rôles dans *Junk* du Théâtre Blanc, *Tauromaquia* du Théâtre Sortie de Secours et *Comme ça tu te sépares* du Théâtre de la Fenière

Prix Janine-Angers-rôle de soutien

Denise Verville pour ses rôles dans *Oublier*, co-production du Théâtre de la Commune et du Théâtre de la Bordée, *Dialogues des Carmélites* du Théâtre du Trident et *Fleurs d'acier* du Théâtre du Bois de Coulonge

Prix Paul-Hébert-performance remarquable

Marie-Thérèse Fortin pour ses rôles dans *Duo pour voix obstinées* du Théâtre du Trident, *Passion Fast-Food* du Théâtre Niveau Parking et *Cherchez l'homme* du Théâtre Paul-Hébert

Prix des abonnés

Guylaine Tremblay

MOTSMOIS

Ma galerie de tableaux

Il y a dix ans, j'écrivais Dans les bras de Morphée Tanguay, une satire sur l'éducation des enfants, un tableau psychédélique et noir sur la famille et le système éducatif. Cette pièce fut la genèse de La Contre-nature de Chrysippe Tanguay, écologiste, de La Poupée de Pélopie et des Muses orphelines.

Dans la série des Tanguay, je me compare à un peintre qui poursuit avec le temps une réflexion sur les mêmes images, les mêmes couleurs, les mêmes préoccupations. C'est au vernissage de ce quatrième tableau, d'une collection égoïstement personnelle, que je vous convie. Un quatrième tableau aux couleurs de l'abandon, du passé et des secrets de famille. Un questionnement sans censure, sans véritable réponse sur la plus grande fatalité de notre existence: notre famille, notre genèse.

M.M. Bouchard
Auteur

Cette pièce a été créée au Théâtre d'Aujourd'hui le 7 septembre 1988 en coproduction avec le Théâtre français du Centre national des Arts



Photo: Robert Laliberté

Une muse: la mère

Si Camille Claudel était née à Saint-Ludger de Milot, elle n'aurait pas pu aimer Rodin. Si Michel Marc Bouchard était resté à Saint-Ludger de Milot, il n'aurait pas pu écrire "Les Muses Orphelines". Si Michel-Ange avait vécu à Saint-Ludger de Milot, il aurait pu peindre le plafond de l'église du village, mais encore, aurait-il fallu qu'il vêtît plus ses person-

nages. Jacqueline Tanguay, elle, a interprété Bach et La Paloma à l'orgue de l'église mieux qu'elle a joué son rôle de mère. Les sarcasmes du village ont fait qu'elle a préféré l'exotisme de Federico Rosas, ce bibelot vivant d'Espagne, à la savane de Saint-Ludger de Milot. Elle aurait voulu bâtir son château de sable dans ce village, mais le sable est mouvant et le vent le déplace malgré nous.

«Une muse est nécessairement une morte, une inaccessible ou une absente»*

Alors, que serait La Pieta sans la Vierge et les jumeaux Tessier sans Mme Tessier.

Gill Champagne
Metteur en scène

* Michel Leiris



PROGRAMME

| | |

À voir prochainement!

On ne badine pas avec l'amour

d'Alfred de Musset
du 15 janvier au 9 février 1991

Dans une mise en scène d'Albert Millaire avec:

Jacques Baril
Martin Dion
Marie Dumais
Marie-Thérèse Fortin
Jacques-Henri Gagnon
Marie-Ginette Guay
Roland Lepage
Pierre Potvin
Jack Robitaille

**PARTENAIRES
DANS L'ACTION**

Les caisses populaires
Desjardins

Le conseil d'administration

Alexandre Prévost, président
Marie-Ginette Guay, vice-présidente
Georges Robitaille, trésorier
Rémi Brousseau, secrétaire
Line Blondeau, administratrice
Rémi Bujold, administrateur
Roland Lepage, administrateur
Luce Pelletier, administratrice

L'équipe du Théâtre du Trident

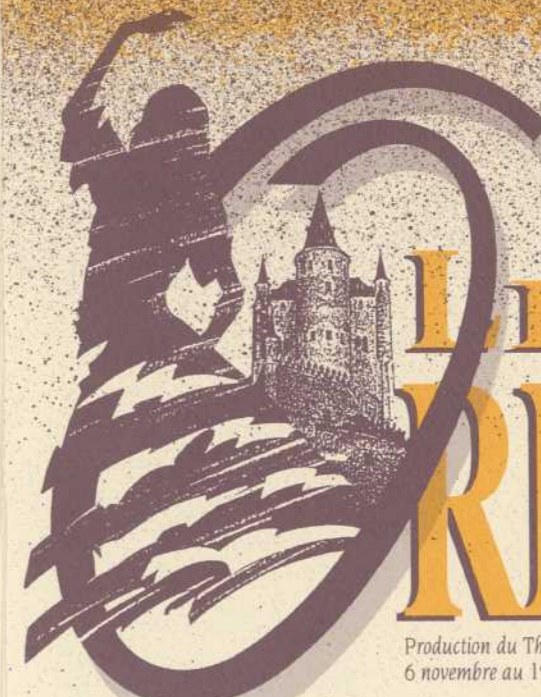
Roland Lepage, directeur artistique
Rémi Brousseau, directeur administratif
Jean-Luc Bégin, directeur de production
Janet Dufour, directrice des communications
Céline Thibault, adjointe administrative
Thérèse Martel, secrétaire
Héliène-Andrée Pelletier, archiviste
Lise Chenel, secrétaire de la Fondation du Trident

Bureau du Théâtre du Trident:
580, Grande-Allée est, Bureau 20, Québec, G1R 2K2 (418) 643-5873

Le Théâtre du Trident Inc. est subventionné par le **ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et la Ville de Québec.** Le Théâtre du Trident Inc. est membre de **Théâtres Associés Inc. (T.A.I.)** Le Théâtre du Trident jouit également du soutien financier de la **Fondation du Théâtre du Trident** et de ses associés, amis, mécènes, donateurs et commanditaires.

Alcan	Embouteillages Coca-Cola
Bell Canada	Gaz Métropolitain
Hydro-Québec	La Communauté urbaine de Québec
Le groupe CGI	Pétroles Esso Canada
Solvay	St-Gelais, Tremblay, Bélanger et Associés Architectes
Xerox Canada Inc.	Trust Prêt et Revenu

PRO THETRI 1990.11.06x



Michel Marc Bouchard

LES MUSES ORPHELINES

Production du Théâtre du Trident
6 novembre au 1^{er} décembre 1990, mardi au samedi à 20h00, salle Octave-Crémazie Grand Théâtre de Québec

À voir prochainement!

On ne badine pas avec l'amour

d'Alfred de Musset
du 15 janvier au 9 février 1991

Dans une mise en scène d'Albert Millaire
avec:

Jacques Baril

Martin Dion

Marie Dumais

Marie-Thérèse Fortin


Jacques-Henri Gagnon

Marie-Ginette Guay


Roland Lepage

Pierre Potvin

Jack Robitaille



**PARTENAIRES
DANS L'ACTION**



Les caisses populaires
Desjardins

Le conseil d'administration

Alexandre Prévost, président
Marie-Ginette Guay, vice-présidente
Georges Robitaille, trésorier
Rémi Brousseau, secrétaire
Line Blondeau, administratrice
Rémi Bujold, administrateur
Roland Lepage, administrateur
Luce Pelletier, administratrice

L'équipe du Théâtre du Trident

Roland Lepage, directeur artistique
Rémi Brousseau, directeur administratif
Jean-Luc Bégin, directeur de production
Janet Dufour, directrice des communications
Céline Thibault, adjointe administrative
Thérèse Martel, secrétaire
Hélène-Andrée Pelletier, archiviste
Lise Chenel, secrétaire de la Fondation du Trident

Bureau du Théâtre du Trident:
580, Grande-Allée est, Bureau 20, Québec, G1R 2K2 (418) 643-5873

Le Théâtre du Trident Inc. est subventionné par le **ministère des Affaires culturelles du Québec, le Conseil des Arts du Canada et la Ville de Québec**. Le Théâtre du Trident Inc. est membre de **Théâtres Associés Inc.** (T.A.I.) Le Théâtre du Trident jouit également du soutien financier de la **Fondation du Théâtre du Trident** et de ses associés, amis, mécènes, donateurs et commanditaires:

Alcan
Bell Canada
Hydro-Québec
Le groupe CGI
Solivar
Xerox Canada Inc.

Embouteillages Coca-Cola
Gaz Métropolitain
La Communauté urbaine de Québec
Pétroles Esso Canada
St-Gelais, Tremblay, Bélanger et Associés Architectes
Trust Prêt et Revenu

PRO THETRI 1990.11.06X