



Visas Page B4  
Sports Page B5  
Cinéma Page B8  
Culture Page B9

# LE DEVOIR

# PLAISIRS



LE DEVOIR, LE VENDREDI 3 MAI 1996

RENDEZ-VOUS

## Les vêtements de la seconde chance

Se vêtir sur un air fripon pour échapper aux modes faciles



### Les rois du lasso

Dans les plaines du centre du Venezuela, ils poursuivent les taureaux sauvages

D'APRÈS LE MONDE

San Fernando De Apure — Ce matin-là, dès 6 heures, la fanfare rappelle aux oubliés que le Venezuela célèbre sa « Journée du drapeau ». Les enfants des écoles se pressent autour du kiosque à musique, sur la grand-place, qui, comme dans toutes les villes du pays, s'appelle plaza Bolivar. Le cheval de pierre du héros national se cambre devant la cathédrale, que côtoie, plus modeste, le temple maçonnique.

A San Fernando de Apure, fondée il y a deux siècles par des capucins espagnols et capitale des Llanos — les immenses plaines qui vont des Andes à l'Atlantique —, un autre guerrier a sa statue: José Antonio Páez, dit « le Centaure ». Enfant du pays, compagnon d'armes de Bolívar, il tourna à dictateur. Mais le vrai prophète des lieux est un homme de plume. Comme la Manche doit tout à Cervantès, les Llanos tiennent leur gloire de Romulo Gallegos, le plus célèbre écrivain latino-américain de son temps, aujourd'hui un peu oublié hors du Venezuela. Son chef-d'œuvre, *Dona Barbara*, paru en 1929, fut traduit en 40 langues. Vingt ans plus tard, Gallegos sera un éphémère président de la République, chassé puis exilé par une junte militaire.

Les Llanos sont le cœur du Venezuela, qui bat au rythme violent de ses deux saisons. En été, d'octobre à mai, un soleil implacable et les vents brûlants du nord-est transforment ces pampas en un royaume de poussière et — trop souvent — de cendre. Car, lorsque la nature ne s'enflamme pas d'elle-même, l'homme, depuis toujours, l'y aide, invoquant les rats et les serpents qu'il faut détruire, le tapis végétal qu'il faut renouveler, et mille autres bienfaits de l'incendie. L'hiver arrive avec les premières tornades, annonçant le régime des pluies. La savane n'est bientôt qu'un océan d'herbes sans limites ni relief, hormis les *bancos*, ces rares monticules qui protègent des eaux les *hatos*, les haciendas vénézuéliennes. Charriant le limon des Andes vers leur maître Oroquéno, les grands fleuves envahissent les Llanos, steppes moirées reflétant des ciels de cobalt.

#### Plaisirs rares et simples

Le *Llanero*, l'homme du *Llano*, mène à cheval une grande partie de son existence, rude et solitaire. « Vissée sur le cheval, faisant corps avec lui, note l'écrivain-explorateur Alain Gheerbrant, sa petite silhouette noire et sèche disparaît à l'horizon, la machette battant au troussequin de la selle, et le grand lasso de cuir brut au pommeau. [...] Ainsi, jour après jour, passe sa vie, dans une constante économie de forces, de gestes, de paroles et de forces, de gestes, de paroles et de nourriture. » Dans les cris, les rires et les dangers du *rodeo*, il poursuit, marque et castre les taureaux sauvages, surtout ceux qui, grisés par la liberté, tentent d'entraîner avec eux tout le troupeau.

Les plaisirs du *vaquero* sont rares et simples. Sa nourriture est monotone: une viande boucanée, ou cuite et taillée en fines lanières; un plat de manioc bouilli ou de haricots noirs; des tranches de bananes frites. Le tout relevé d'*aji*, une huile au piment rouge. Le *cow-boy* vénézuélien se dope au café, qu'on sert dans ce pays, dit-on, de 11 manières, *claro*, *largo*, *negrito* ou *marron*. Il préfère le *guarapo*, qu'on obtient avec la quatrième eau versée sur le café sucré de cassonade. Le dimanche, il s'enivre souvent de bière tiède, d'eau de vie ou de mauvais rhum et, pour ces hommes à la machette facile, il arrive que la journée s'achève par une mauvaise blessure. A San Fernando et ailleurs, jusque pendant la semaine sainte, entre un concert et une procession, d'incroyables paris s'échangent autour des combats de coqs.

Au beau milieu des steppes, sur les rives de l'Arauca, le souvenir de *Dona Barbara* hante la ferme du même nom. Hôtes des lieux, Francisco et sa sœur Carmen Beatriz de Estrada entretiennent le culte de Dona Pancha Vasquez, qui aurait servi de lointain modèle à Gallegos et repose ici sous une modeste tombe. Leur grand-père, José Natalio, intellectuel brillant et courageux mais piètre éleveur, écrivit le scénario d'un film italien, *Septième Parallèle*, tourné sur ses terres en 1956 par Elia Marcelli.

Femme hors pair, croqueuse d'hommes, cavalière émérite et artiste du lasso, dont les prouesses égalent celles des mâles de la contrée, l'héroïne de Gallegos incarne à jamais l'archétype, si l'on ose dire, du machisme féminin. Et, de même qu'en Espagne on visite la maison de Dulcinée, l'aimée imaginaire de Don Quichotte, de même pénètre-t-on ici dans celle de *Dona Barbara*. Dernière revanche de la fiction sur la réalité. Triomphe suprême du roman.

JOSÉE BLANCHETTE

À chaque ménage de printemps, je les secoue de leur torpeur, les ressortant de l'oubli et des méandres de ma garde-robe. Il y a tout d'abord cette soutane en serge noire et ce surplus de coton blanc si fatigué que le jour grimace à travers. Dieu que je les ai portés, jusqu'à en ébranler mon athéisme. Ils appartenaient à mon père, déguisement commode pour chiper le vin de messe. Aussi, cette lourde cape doublée de satin rouge que revêtait mon grand-père pour aller rejoindre les chevaliers de l'Alhambra, cette jupe de laine tissée avec son châle assorti et ce tailleur jaune pipi brodé de fil d'or que m'a légué ma grand-mère Alvine, coquette entre mille. Encore plus précieux, ce manteau court en swakara gris souris qui me vient de mon arrière-grand-mère, très utile dès les premiers frissons d'automne. Elle l'avait acheté chez Desjardins fourrures, l'étiquette est encore là pour le prouver. Je le porte avec un foulard de soie rouge, cadeau de mon chum déniché dans une friperie. Pas le chum, le foulard.

Tous ces vêtements ont en commun une histoire. S'ils ont su tenir en équilibre sur le fil du temps, c'est grâce à une confection irréprochable, des tissus de qualité, un entretien soigné. Depuis bientôt 20 ans, je fréquente et dévalise les friperies pour échapper aux modes faciles, à la recherche du vêtement rare, toujours exclusif, parfois signé, quelquefois nettoyé, à l'affût du vêtement porté sans être trop usé, conservé dans une garde-robe de cède ou d'un coffre empli de boules à mites. La finition me ravit, le détail est accrocheur, la broderie, le bouton, la passementerie, et j'en passe. Vous dire combien j'aime me perdre dans ces locaux peu éclairés, palper du bout des doigts ces tissus souples et décatés, respirer ces odeurs d'outre-tombes, m'oublier dans ces modes qui du reste repassent... Les brocanteurs du vêtement remettent le temps en état de marche et nous rassurent en nous donnant l'illusion de la continuité.

J'ai conservé cette robe des années 30 achetée à l'angle du boulevard Saint-Laurent et de la rue Ontario pour mon bal de finissant. Je l'avais payée une fortune, 20 dollars, soit 20 heures à garder des petits monstres que leurs parents abandonnaient avec trop de facilité. Elle m'avait fait sauter le cœur cette robe de velours noir cintrée à la taille, formant des plis gracieux jusqu'aux mollets, doublée de soie vieux rose légèrement décolorée au corsage et aux manches. Je l'avais assortie à un petit bibi à voilette et à des gants de dentelle. J'ai fait rire de moi toute la soirée et j'ai séché sur une

chaise tout en séchant mes larmes. Ma copine Isabelle a eu plus de succès avec une robe de mariée arrachée contre cinq dollars à une friperie de l'avenue Mont-Royal. Ce soir-là, tout le monde voulait faire danser la mariée. Comme quoi on peut toujours payer moins cher pour se faire remarquer.

A l'époque les friperies étaient plus rares qu'aujourd'hui, la pensée écologique une affaire de hippies, les vêtements rétro moins prisés parce que reprisés. Il a suffi d'une petite récession ou deux pour redonner aux friperies leurs heures de gloire. Je ne vous cacherai pas que celles de l'avenue Mont-Royal m'attirent moins car la plupart d'entre elles s'adressent à une clientèle plus jeune pour qui le rétro se situe quelque part entre les pantalons à pattes d'éléphant des années 70 et le fluo d'il y a cinq ans. Les friperies de l'avenue Mont-Royal ont contribué à sa « gentrification » et sont devenues aussi courues que la rue Chabanel le samedi matin. Je leur préfère le *Rétroviseur* de la rue Rachel ou Mille et un Truc et Requin Chagrin, rue Saint-Denis. Je trouve là de tout, du veston redingote à la robe de tango, de la veste pour hommes au béret d'automne, du pantalon de cuir aux gants de chevreau, mieux confectionnés que tout ce que je peux acheter neuf et l'air fripon de qui a vécu, déjà et mieux.

Les fripiers ont chacun leurs adresses secrètes de vieilles grand-mères sur le point de déshériter leurs enfants à Westmount. Certains font même affaire avec des « pickers » qui font le travail de repérage pour eux et achètent à Toronto ou New York. Jeanine, la propriétaire de Mille et un Truc, achète et revend depuis neuf ans dans son sous-sol de la rue Saint-Denis. « Je vends de tous les styles et j'ai toujours des « nouveautés » qui entrent. Il faut venir souvent », raconte cette « fripeuse » dans l'âme. « Les gens ne se cachent plus pour venir dans une friperie », dit-elle encore.

Même chanson au *Rétroviseur* où Ian Banfield fait le commerce du vêtement de la seconde chance depuis la récession de 1982. Cet anglophone met un soin fou à dénicher des vêtements de fibres naturelles, en bon état, des chandails de laine comme des jeans 501. On y trouve aussi des chemises, des robes rétro, des jupes indiennes et des sous-vêtements... neufs. Ian achète tous les vêtements lui-même, directement des entreprises de recyclage de tissus, elles-mêmes approvisionnées par les œuvres de charité. Assemblés en immenses balles, certains vêtements seront revendus au poids aux pays en voie de développement, les autres aux fabricants de chiffons ou à des fabricants de vêtements neufs qui utilisent un certain pourcentage de fibres recyclées dans la confection.

Ian défroisse ses trouvailles à la main et à la vapeur, m'assure qu'il fréquente Le Château au coin de la rue histoire de voir ce qui est à la mode, consulte les magazines féminins, change sa vitrine dès que le bon vent s'amène et se fend en quatre pour satisfaire ses clientes. « Il y a plus de 80 % de femmes qui fréquentent ma boutique. Quand un gars vient chez moi, c'est généralement poussé par sa blonde. Si je dépendais des hommes, je créverais de faim. » Une question: ces messieurs seraient-ils trop attachés à leurs vieux vêtements pour s'en départir?

**Acheté:** un jupeon de dentelles et de soie (pour faire une robe de plage) chez Mille et un Truc (4063 rue Saint-Denis) ainsi qu'une jolie veste en soie rose et en soie brute grise. J'ai aussi trouvé une redingote chez Requin Chagrin (4430 rue Saint-Denis) et essayé une paire de shorts en cuir au *Rétroviseur* (751 rue Rachel Est). Vous pouvez trouver des vêtements de seconde main pour enfants chez Scarlett junior (256 rue Mont-Royal est).

**Vu:** Quidam, le dernier spectacle du Cirque du Soleil. Les costumes sont moins flamboyants, plus tristes, comme le spectacle d'ailleurs. Une chance qu'il y a les clowns! **Détesté:** Les Âmes mortes de Carbone 14. Les images sont esthétiquement belles mais ne mènent nulle part. J'ai vite oublié cette série de clichés qui flirtent avec le radotage. On dirait une mode.

**Appris:** dans L'ENJEU (le magazine de l'éducation relative à l'environnement) que le métier de fripier était très noble vers 1664 en France. Ce métier date du Moyen-Âge avec l'apparition des chiffonniers, ces ramasseurs de vieux tissus qui revendaient leur butin aux moutins à papier.

**Écouté:** la dernière « compili » de Michèle Richard Je suis libre. Juste pour les photos de Mimi dans le livret, ça vaut la peine. Vous avez droit à un medley rock et un medley latin. La fille de Ti-Blanc nous fait cadeau de ses plus grands succès de 1959 (Lacets roses) à aujourd'hui. Pour amateurs de vieilles affaires seulement.

**Reçu:** un message du sculpteur-récupérateur Normand Toupin qui sera au chalet de la Montagne sur le mont Royal dimanche le 5 mai. Comme l'an dernier le sculpteur fera une œuvre en direct avec les éléments de récupération qui lui seront apportés par les bénévoles de la grande corvée de nettoyage du mont Royal. Ça devrait être amusant et instructif pour les enfants.



PHOTO JACQUES NADEAU

Fréquenter et dévaliser les friperies pour échapper aux modes faciles, chercher le vêtement rare, toujours exclusif, à l'affût du vêtement porté sans être trop usé,

Ne manquez pas notre cahier spécial

Association  
canadienne-française  
pour l'avancement  
des sciences

Tombée publicitaire: le vendredi 3 mai 1996

LE DEVOIR

Le samedi 11 mai

A.C.F.A.S

• PLAISIRS •

HORTICULTURE

# Vertugadin et boulingrin

**V**ous rêvez de vertugadin à la française ou de boulingrin à l'anglaise. Ou les deux si vous vous affichez bilingue, c'est permis. Vert profond et veloutée, votre pelouse s'étendrait d'une traite en amphithéâtre ou en parterre sans entracte jaunâtre et sans mauvaise herbe. Mais voilà, le réveil est brutal. Le grand blond persiste et signe. Et le vert brille par son absence. Soupir et re-soupir! Voici un remontoir pour gazons apathiques et gazonniers asthéniques. Un remontoir prescrit par Yves Desjardins, chercheur à l'Université Laval et spécialiste des pelouses.



Danielle Dagenais

Tout d'abord, cela va de soi, un nettoyage en règle. Pas un combat extrême entre le jardinier et sa pelouse. Non, un râtissage en douceur. Il ne s'agit pas d'enlever les feuilles et le gazon avec. La pelouse se réveille à peine, laissons-lui une chance. Oui, mais le déchaumage? Le déchaumage, ça viendra plus tard. Quand la pelouse sera en pleine croissance dans quinze jours, un mois. Le déchaumage ou défeuillage, faut-il le répéter après la pléthore de chroniques sur la pelouse entendues cette semaine, consiste à enlever le feutre ou chaume. C'est-à-dire cette couche feutrée formée de brins d'herbe morts et non décomposés, visible si on se coupe une bonne tranche de pelouse. Déchaumez au râteau ou à la machine, à votre choix. Mais déchaumez chaque année. C'est salutaire pour la pelouse. Mais... pas tout de suite.

Ca n'a l'air de rien comme ça. Mais une pelouse respire et les microorganismes du sol aussi. Il faut donc leur ménager des voies respiratoires en aérant la pelouse. Oxygène: in. Gaz carbonique: out. Avec quoi aère-t-on? Avec un aérateur, un appareil qui prélève des carottes de sol comme autant de cheminées. Par lesquelles les racines de gazon prendront l'air. Et des composts et fertilisants aussi. N'hésitez pas. Tous les centres de location vous loueront cet appareil dont vous n'aurez qu'à vous louer.

**Verdir sans coup férir**

Verdir sans coup férir demande une fertilisation de saison. Terreau, terre noire ou compost d'un quart à un demi-pouce (0,6 à 1,3 cm) feront un masque-beauté éclair à votre pelouse. Et inoculeront des tas de bons microbes dans votre gazon. Voilà l'opération la plus bénéfique pour rajouter la

pelouse et la plus souvent négligée par nous tous, pelousards du dimanche. Haro sur les sans-terreau!

On devra viser un pH entre 6 et 7, zone confort pour la plupart des gazons. Analyse de sol, chaux ou gypse à la rescousse. Quant aux engrais, eh là, vous allez sursauter. Yves Desjardins, recommande azote et phosphore à part égale. L'azote pour un boum de croissance et le phosphore pour les racines. Surtout, surtout, que dans une terre froide le phosphore se fait désirer. Les microorganismes qui rendent ce phosphore disponible sont encore frigorifiés et tardent à livrer la marchandise.

Quant au potassium, le troisième de la triade, on en veut peu ou prou. Le potassium fait merveille dans les engrais d'automne, car il augmente la résistance au froid. Mais au printemps... Pourquoi les fabricants persistent-ils à offrir des formulations d'engrais de printemps avec peu de phosphore et davantage de potassium? Mystère, répond M. Desjardins. Ah! les jardiniers amateurs sont bien mal servis. On se contentera donc d'un engrais approchant le plus possible la composition recommandée par notre expert. Comme toujours en jardinage, nous ne pouvons faire que notre «plus meilleur possible».

Entre engrais bio et minéraux, vous tergiverser. Les engrais à base de farine de plume et de poudre d'os ou les engrais minéraux à libération lente libéreront plus lentement l'azote et le phosphore mais leur action se poursuivra pendant toute la saison. Les autres produiront un effet plus rapide. Minéraux et bio sont bonnet blanc et blanc bonnet pour les plantes et les microorganismes du sol, d'après notre cartésien biotechnologiste. Ainsi allez-y selon votre cœur ou selon votre analyse environnementale globale de la situation.

Retour appréhendé des mauvaises herbes? Fertilisation et aération redonneront de la vigueur au pâturin et autres gazons. Et les mauvaises herbes en pâtiront. Ne tondez jamais à moins de 5 cm — avec une lame bien affûtée comme de raison. Certains chercheurs vont jusqu'à prôner une tonte à 7,5 cm. Une herbe plus longue portera ombrage aux semences de mauvaises herbes qui ne germeront plus. Râtissage, aération, terreautage et fertilisation, vous et votre gazon serez en forme pour la saison... de boulingrin sans vertugadin.

**Que faire, que faire cette semaine?**

■ **Jardiner à l'âge tendre.** Inscrivez vos petits et grands jardiniers de 8 à 15 ans aux jardins-jeunes du Jardin botanique de Montréal. On sème, entretient et récolte son jardin du 24 juin au 16 août, deux demi-journées par semaine (15 \$). Aussi camps de jours de deux semaines au Jardin: géologie, botanique ou entomologie (150 \$ avec la carte Accès Montréal, sinon 175 \$). Tél.: 872-1400.

■ **Fertilisation des jeunes plantules.** — conseils de la semaine de Claude Vallée, agronome et spécialiste des cultures en serres. On poursuit le programme de fertilisation avec un engrais soluble de formule 2-1-2 ou un multiple de cette formule. A dose réduite par rapport aux doses recommandées par les fabricants. Avec un petit coup de 20-20-20 si le phosphore semble manquer à l'appel. C'est-à-dire: croissance très lente des plantules, feuilles teintées de violet particulièrement les feuilles plus âgées.

■ **Patience dans le potager.** La terre est encore bien froide, les radis commencent tout juste à germer. Couvrez de bache flottante pour conserver la chaleur. Contre les écureuils ou marmottes qui trouent sans vergogne votre bache achetée à prix d'or: un grillage de calibre 1 cm posé par dessus la bache les dissuadera peut-être.

■ **Framboisiers: chaux soufrée si l'antracnose ou la brûlure des dards ou les acariens vous ont donné des maux de tête l'an dernier.** Appliquez ce traitement entre le moment du gonflement des bourgeons et le stade où les jeunes feuilles ont 1,5 cm maximum, lit-on dans l'avertissement du 26 avril émis par le Réseau d'avertissements phytosanitaires. Que sont l'antracnose, la brûlure des dards ou les acariens? Lisez: *Protégez votre jardin* des Publications du Québec (8,95 \$) et passez au sujet suivant.

■ **Lectures: Protégez votre jardin,** des Publications du Québec. Toujours un classique pour l'identification rapide des problèmes. On y a la gâchette facile pour l'utilisation des pesticides, cependant. *Jardiner tout naturellement*, aussi des Publications du Québec (7,95 \$). Des trucs bio et un bon programme d'entretien des pelouses — voir notamment le diagramme sur l'effet de la hauteur de tonte sur le pourcentage de mauvaises herbes. Mais peu de renseignements pour l'identification des ravageurs et maladies. La liste des plantes compagnes semble plus basée sur le folklore que sur des données scientifiques.



Disons oui à l'entretien de la pelouse si le château vient avec... SOURCE: L'ARCHITECTURE DES JARDINS D'EUROPE

# Rencontres

LES PETITS PLAISIRS

**Pour placer une annonce gratuite:**

- Composez le (514) 985-2507 avec un téléphone à tonalités
- Écoutez les instructions, vous recevrez un numéro de membre et un code d'accès.
- Appelez avant lundi 12h pour que votre annonce paraisse le vendredi et le samedi suivant.

**Un nouveau service de boîtes vocales.**

**Rencontres**

**Pour répondre aux annonces:**

- Notez le numéro de l'annonce
- Composez le 1-900-451-6528

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

**Pour savoir si vous avez des messages:**

- Composez le (514) 985-2507
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Sans frais.

**Pour récupérer vos messages:**

- Composez le 1-900-451-6528
- Entrez votre numéro de membre suivi du code d'accès

Des frais de 2,18 \$ par minute seront portés à votre compte de téléphone.

**Rencontres**

**Femme cherche homme**

**Sportive mais fumeuse...**  
Française dans la quarantaine, d'allure jeune, cherche un copain, grand, sportif, cultivé, avec de l'humour, pour planifier la saison estivale, avec prolongation à l'été indien si il y a des affinités. 1335

**Autonome, libre, affectueuse et honnête**  
Début de la cinquantaine, 5'3", cherche un homme de 50-65 ans, qui recherche lui aussi une compagne pour faire un bout de chemin. 1337

**Professionnelle d'allure jeune**  
Claudia, quarantaine, féminine, noble, réservée, affectueuse, sensible à la communication, aime la musique, l'art, cherche un homme doux, viril, affectueux, à l'esprit bien meublé et équilibré. 1339

**Plus rationnelle qu'émotive**  
Quarantaine, jolies, active, douce, aime musique jazz, rock, classique, cherche un homme de 30-40 ans, assez grand, ambitieux, avec sens des affaires, capable de s'engager dans une relation stable. 1341

**D'allure jeune et sportive**  
Quarantaine, 1m64, 61 kg, très féminine, raffinée, indépendante, autonome, cherche un bon copain de 40-50 ans, décontracté, cultivé, viril, avec sens de l'humour, pour partager d'agréables moments. 1342

**A découvrir**  
53", 126 lb, blonde, yeux verts, québécoise de coeur, française d'origine, autonome, cherche grand charmeur de 50-60 ans, autonome, bon chic bon genre, actif en tout, pour sorties et coin du feu. 1343

**Réservée mais audacieuse...**  
Lise, début cinquantaine, 5'6", mince, auburn, respectueuse, sérieuse, réaliste, sociable, cherche gentil homme de 5'10" et plus, travaillant, dans le but de partager et de se compléter. 1333

**La vie est une vraie fête**  
40 ans, 5'2", brune, yeux bruns, cherche un homme intéressant, avec un bon sens de l'humour, pour faire un bout de chemin. 1344

**Féminine, cultivée, élégante**  
40 ans, 5'6", 125 lb, blonde, yeux noirs, distinguée, allure classique, cherche un homme de 50 ans et plus, mince, belle apparence, professionnel, sérieux, ayant des intérêts variés. 1345

**D'allure jeune et de petite taille**  
Hélène, aime les marches, les arts, l'opéra, le ski, la peinture, la musique, la lecture, le cinéma, cherche un compagnon, non fumeur, équilibré, pour une relation harmonieuse et équilibrée. 1321

**Professionnelle de la santé**  
Françoise de Québec, 38 ans, catholique engagée, aime la nature, les voyages, cherche un homme de foi, tendre et communicatif, pour partager cheminement spirituel, loisirs et amitié profonde. 1330

**En provenance d'Europe de l'Est**  
Anna, quarantaine, petite et dynamique, châtain, yeux bleus, belle apparence, distinguée, professeure, sympathique, cherche un homme, 48-58 ans, agréable, instruit, cultivé, mon but est sérieuse. 1332

**D'origine Française fraîchement arrivée**  
Line, quarantaine, petite, mince, jolie, non fumeuse, enseignante, aime le ciné, le théâtre, la lecture, les bons vins, cherche un homme de 40-55 ans, non fumeur, professionnel ou universitaire. 1329

**Artiste trilingue**  
Urbaine et campagnarde, aime presque tout, cherche un homme de moins de 50 ans, non fumeur, libre, prêt à s'aventurer avec moi. 1334

**Femme paysage aux coloris d'automne**  
Je cherche un Grand Ordinateur, 6', de 47-55 ans, autonome, convivial, modèle américain ou européen, pour arrêter le temps. 1254

**S.O.S. mandarin**  
Femme cherche partenaire pour causer mandarin, préférablement dans la quarantaine, ayant un intérêt pour les arts et les activités culturelles, zai jian. 1313

**J'ai les chaussures pour danser, manque le partenaire**  
Vous avez la quarantaine, l'allure jeune, le déhanchement souple, vous êtes grand, décontracté, on pourrait user nos chaussures ensemble. 1316

**Attrayante femme de classe**  
Marie-Nicole, 59", mince, jolie, intelligente, élégante, franche, spontanée, autonome, cherche un compagnon de 39-48 ans, 5'9" et plus, honnête, soigné, non fumeur, galant, jovial, cultivé. 1317

**Les bonheurs de Sophie**  
Artiste aux goûts multiples, un peu sportive, cherche un homme 40-50 ans, professionnel ou homme d'affaires, libre de coeur et d'esprit. 1287

**Universitaire de 40 ans**  
5'6", mince, blonde aux yeux verts, cherche homme de même âge, non fumeur, distingué, cultivé, intellectuel, aimant les arts, les débats, la poésie, dans un but sérieux. 1248

**Distinguée et affectueuse**  
Cinquantaine, taille moyenne, non fumeuse, cherche un homme non fumeur, sincère, propre, aimant les soupers, le ciné, la danse, les voyages, pour partager le tout. 1303

**Je suis châtain et vivante...**  
Professionnelle de 51 ans, 5'5", je cherche un professionnel de 44-54 ans, cultivé, non fumeur, capable d'amour et de tendresse. 1291

**Femme intéressante et belle**  
52 ans, grande, sensible, cherche un homme plus jeune, libre, ouvert d'esprit, équilibré, intéressant, affectueux, pour partager camaraderie, amitié, conversations, ciné et resto. 1292

**Cherche tendresse amoureuse**  
Thérèse, quarantaine, 5'3", yeux verts, tendre et positive, d'allure jeune, professionnelle, cherche un homme prêt à aimer avec un brin de folie, soucieux, aimant les arts et la vie de famille. 1252

**Distinguée et spontanée de Québec**  
5'3", poids proportionnel, autonome, élégante, aime la nature, la culture, cherche un homme de 60-65 ans, distingué, cultivé, ayant un bon sens des valeurs, pour partager mes activités. 1297

**Professionnelle distinguée de Québec**  
51 ans, 5'4", libre, autonome, aime le ciné, la nature, les voyages, cherche un homme de belle apparence, mature, ayant un bon sens de l'humour, avec affinités. 1298

**Sac à malices à agiter dans le désordre**  
Passion, frisson, émotion, raison, tolérance, bohème, imprévisible, rêve, zéphyr, fleur, partage, tendresse, convivialité, étreinte, plénitude. Recherche: magicien hyper-génial, 52-62 ans, de Québec. 1262

**Homme cherche femme**

**Propriétaire sur la Rive-Sud**  
33 ans, 5'10", 200 lb, aime la lecture, les bonnes discussions, la nature, la marche, le cinéma, cherche femme 35-45 ans, raffinée, intellectuelle, cultivée, pour relation exclusive et sérieuse. 1338

**Homme rieur et chaleureux de 36 ans**  
6'2", yeux verts, de belle apparence, non fumeur, sportif, cherche une femme ayant entre 30 et 40 ans, assez grande, sportive et bien dans sa peau. 1328

**Dans la quarantaine, 1m75 et mince**  
Je cherche une européenne francophone, communicative, curieuse intellectuellement, qui n'a pas en sainte horreur le sport, pour amitié et plus. 1325

**Intello, artiste, cultivé, sensible**  
Homme de belle apparence, aimant le plein air et la cuisine santé, cherche une jolie compagne naturelle, environ 50 ans, 5'3", avec affinités, destination: le bonheur! 1304

**Paisible, tempérament calme, raffiné**  
39 ans, grisonnant, apparence jeune, aime sorties et intimité, cherche une femme de 34-42 ans, soignée, de belle apparence, pour une relation tendre et harmonieuse. 1309

**Sorties culturelles et vie urbaine**  
Professionnel universitaire de 46 ans, 5'11", châtain, sans enfant, non fumeur, sportif, sensible, aimant voyages, aimerait rencontrer une jeune femme dans la trentaine avec profil semblable. 1323

**Professionnel fin cinquantaine**  
Robert, 55", marié mais disponible, cherche complice de 45 ans et plus, scolarisée, aime théâtre, littérature, musique, cinéma, avec affinités. 1299

**Cadre non conventionnel**  
Robert, quarantaine, 5'9", mince, autonome, aime ciné, chevaux, campagne, cherche femme trentaine, mince, proportionnée, avec affinités, pour relation harmonieuse. 1302

**Amour courtois et plein air**  
André, professionnel, 49 ans, 5'10", belle apparence, mince, engagé, aimant musique baroque, voyages, cherche compagne cultivée, professionnelle, 32-42 ans, sportive, pour activités et plus. 1235

**Veuf de 67 ans**  
Gilles, actif et de belle apparence, amoureux, fidèle, sincère, croyant, cherche F cinquantaine, mince, jolie, veuve ou célibataire, non fumeuse, avec affinités, pour partager belle vie. 1264

**Professionnel semi-traité**  
5'8", non fumeur, sens de l'humour, peu sportif, je cherche une femme dans le début de la cinquantaine, autonome, disponible et aimant la campagne et les voyages. 1250

**Universitaire dans la mi-trentaine**  
Grand, sans embonpoint, de belle apparence, cultivé, aimerait rencontrer une jolie femme pour partager des activités culturelles et développer une belle amitié intime. 1232

**Émotif et presque sérieux à 39 ans**  
Un beau grand bum avec MBA, cherche jolie femme de coeur et de tête pour partager plaisir, entraide et avenir. 1246

**Consultant international**  
Fin de la trentaine, curieux de tout, aime marche, danse, ciné, théâtre, cherche femme 30-50 ans, curieuse, aime discuter, pour moments de douces folies à l'occasion. 1216

**Artiste et de 41 ans**  
Artiste et un tantinet rebelle, 5'5", blond aux yeux bleus, sportif, aime nature, lecture, musique, ciné, cherche femme, bien dans sa peau, poids proportionnel, pour une belle complicité. 1224

**De formation universitaire**  
Pierre, 33 ans, 5'11", 210 lb, autonome, aime lecture, cherche femme blonde, élégante, raffinée, pour bonheur et rire. 1186

**Homme cherche homme**

**Relation suivie mais pas monotone**  
43 ans, 5'6", 145 lb, professionnel, autonome, aimant resto, cinéma, théâtre, sorties, s'amuser, cherche compagne stable, 40-55 ans, prêt à s'engager. 1322

**Nounours à lunettes**  
Quarantaine, barbu, moustache, cherche homme proportionné, bien dans sa peau, pour complicité et franche camaraderie. 1286

**Adeptes de la musculation et de bonne alimentation**  
51 ans, 5'3", 127 lb, je suis musclé, j'aime la joliesse, le cinéma, les bons restos, je cherche un culturiste ou l'équivalent pour partager les plaisirs de la vie. 1259

**Gentleman en forme**  
54 ans, 5'11", 160 lb, mince, autonome, en forme, cherche homme 35-45 ans, aime nature, musique, bonnes valeurs morales, hors ghetto, pour relation suivie. 1263

**Partenaires de sorties, culture et voyage.**

**Pure baby-boomer cuvée '46**  
Renée, non fumeuse, active, j'ai une fille de 18 ans, j'aime les arts, la culture, les voyages, le cinéma, les sports, je cherche de nouveaux amis, non fumeurs, pour varier notre quotidien. 1238

## LES PETITS PLAISIRS

Pour nous faire parvenir un texte, écrire à: Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage Montréal (Québec) H3A 3M9; ou envoyer par télécopieur: 985-3340 Informations: 985-3344

Les textes doivent nous parvenir avant 16 heures le mercredi. Conditions de paiement: carte de crédit, obligatoire. Tarif: 20\$ (taxes incluses) pour 30 mots: 3\$ par tranche de 6 mots suppl.



### À la prochaine

Intellectuelle, écrivain, 48 ans, hypersensible, maigre, cherche pour amour durable, homme 45-50 ans, disponible, cultivé et attentionné. Artisans, hommes de lettre, de sciences, de musique ou beaux-arts sont les bienvenus. Dossier: 10436

Pour répondre aux annonces ci-dessus, écrire à: dossier #00000, Les Petits Plaisirs, Le Devoir, 2050, De Bleury, 9e étage, Montréal (Québec) H3A 3M9



### À la crie

Sous la direction musicale de Gilbert Patenaude, l'Orchestre et l'Ensemble vocal de Radio-Québec donnera son concert annuel, SAMEDI LE 4 MAI à 19h30, à L'ÉGLISE ST-PIERRE APOTRE, boul. RENE-LEVESQUE (angle de la Visitation, métro Beaudry). Au programme: le "Te Deum" de Lully et des oeuvres de Rameau, Gluck et autres. Billets à l'entrée. Veuillez noter que le chœur recrute des voix pour chacun des pupitres (Sopranos, Altos, Tenors et Basses) pour la saison 1996-1997. Renseignements: Guy Coignaud, Louis Charest. Tél: 521-2424.



### À la recherche

Dans le cadre d'un projet de recherche subventionné, nous cherchons à rencontrer des femmes ayant subi des comportements de harcèlement sexuel, en milieu de travail ou d'études. Ces entrevues nous permettront de faire des liens entre les législations en la matière et le vécu des femmes victimes. Ces rencontres auront lieu dans le respect de la confidentialité, tel que défini par le Comité de déontologie de l'Université Laval. Si vous voulez participer, vous pouvez contacter Mme Josée Neron, de la Faculté de droit de l'Université Laval, en composant le 418-623-8302, entre 9h00 et 22h00, et laisser un message.

PLAISIRS

VINS

# Le bonheur est dans le verre

Il n'y a pas d'heure pour le bonheur. La rencontre fortuite par exemple du Nozze d'Oro 1993, Conte Tasca d'Almerita (19,85 \$ S\*) et des pennette al fuoco (petites tomates de colline, ail sauvage et ricotta frais, passés au four, et... huile d'olive extra et troublante de virginité) à la table du pavillon sicilien, lors du 30<sup>e</sup> Vintaly de Vérone, en fut une à la fois spontanée et explosive. La somme des parties, en fusionnant, avait préféré mettre le feu aux poudres plutôt que d'en jeter aux yeux. Et le bonheur, une fois de plus, avait délicieusement frappé.



Jean Aubry

En cela, la cuisine italienne, par sa simplicité presque naïve mais d'une redoutable efficacité de saveurs, s'abandonne sans peine au charme immédiat de nombreux vins italiens qui n'ont qu'une seule idée derrière la gorge: lui plaire. Et ça marche. La Sicile par exemple, dont le dynamisme actuel est renversant tant par la revalorisation des nombreux cépages autochtones — Nero d'Avola, Frappato di Vittoria, Nerello Mascalese et autres Zibibbo — que par les moyens techniques mis en œuvre pour les traduire au mieux, lui offre tout autant des blancs et rouges secs et frais que de lascifs moelleux pour satisfaire ses plus charmantes excentricités.

Que dire du complexe Cerasuolo di Vittoria 1993 de la maison Cos, de l'intrigant et fin Etna Rosso 1993 de Rampante, aux effluves de Beaune 1er Cru, du rafraîchissant Monte Olimpo 1995, à base d'Inzolia et de chardonnay, et de l'impenétrable Signorio 1993, Barone La Lumina, sinon qu'il n'y a plus besoin de cartes routières pour voyager là où ils nous entraînent?

Et je ne vous parle pas de ces grandissimes Marsalaises, populaires à une certaine époque au Québec mais hélas tombés dans l'oubli depuis: Martinez Vecchia Riserva Vergine aux saveurs d'amtollado et Rallo Dolce au fondant de liqueur de café. Heureusement que les Malvasias et Passitos de Pantelleria et de Lipari nous arrivent encore au compte-gouttes. Il y manque toutefois le sublime entre tous Moscato di Pantelleria 1993 de Bonsulton, le «Château d'Yquem» de la région avec son velouté de confiture et de tire éponge enrobée de miel. Une abeille en serait ivre.

Le bonheur poursuit son chemin et en bouscule un autre un peu plus loin aux pavillons de Vénitise et de Toscane, ou bien serait-ce encore celui du Piémont? Dans le premier, une «verticale» de 14 Amarones della Valpolicella, millésime 1994 encore en fût, jusqu'à l'émouvant Acinatico 1928 de la maison Bertani. Entretiens, un Quintarelli 1985 bourré de caractère, un Zenato 1986 farci d'authenticité, un Allegrini 1990 qui renouvelle le genre dans la modernité et un Le Ragose 1969 dont le style et l'élégance le rapprochent d'un vieux St-Julien. A s'en lécher les doigts.

En Toscane, le Consorzio del Chianti Storico propose plus d'une centaine de chiantis Classicos, tous servis dans de limpides Riedel, ce qui ne manque pas de les mettre en valeur. Je retiens dans le millésime 1993, le proportionné Badia a Coltibuono, le détaillé Il Grigio 1993 de San Felice, le versatile Carpineto Riserva et surtout, surtout, l'éclatant et fin Castello di Volpaia de Mme Stianti. En gros, les chiantis de ce millési-

me, bien colorés et passablement structurés, devraient permettre au vin de demeurer sur le fruit un bon moment.

C'est à la maison piémontaise Ceretto que je dois une verticale de barolos d'une rare envolée. Au menu: un Bracco Roche Brunate 1990 dont la caresse suave et fondue au palais n'est qu'illusion puisqu'il s'en empare par la suite d'une poignée de goudron, de résines et de réglisse, un Brunate 1982 glorieux et qui n'a pas dit son dernier mot, un Brunate 1978 (magnum), prêt à boire et engageant par ses parfums complexes de chocolat et de cèdre, et un Barolo Pitatore 1971, à la robe plus soutenue encore que le 1982, aux tanins veloutés et d'une réelle jeunesse encore. A la limite de l'austérité mais sans y tomber, comme un bon film de Bresson.

Des coups de cœur? Il y a de quoi remplir un verre de bonheur. Le Ceparello 1993 (38,25 \$ S) de l'artiste de Marchi, le Romitorio di Santadema 1993 de Ruffino, l'Amarone Sergio Alighieri 1988 de Masi (37 \$ S), tous les vins de chez Caparzo dont un Grance 1993 superbe (à venir), le Belcaro 1995 et le grand Brunello Riserva 1990, Mulino del Ricci de San Felice et enfin les vins prometteurs de la non moins prometteuse Cristina Geminiani de la Fattoria Zerbina. Son Scaccopmatto 1992, moelleux DOCG d'Emilie-Romagne, fera des vagues s'il parvient bien sûr sur nos rivages.

### Festival des vins de Californie

C'est le 13 mai prochain au château Frontenac de Québec et le lendemain à Montréal au Marriott Château Champlain que Cabernet Sauvignon, Syrah, Zinfandel, Merlot, Chardonnay et Pinot Noir de la luxuriante Californie s'empareront de vos verres et vous baptiseront l'esprit. Bon nombre de producteurs seront sur place pour vous entretenir de leur passion, sinon dans la langue de Molière, tout au moins dans celle, plus universelle, du vin. Pour en avoir déjà dégusté quelques-uns, je dois confesser avoir aimé l'harmonieux Chardonnay 1994 de Dunnewood (14,95 \$), les vivants et racoleurs Chardonnays de Wente Vineyards 1993 (11,95 \$) et celui de Kendall Jackson 1994 (22,80 \$), puis les fins et brillants Saintsbury 1994 (22,75 \$) et Beringer 1994 (22 \$), de petits bijoux de chardonnay. En Cabernet Sauvignon et par ordre croissant de bonheur: Freemark Abbey 1992 (29,25 \$), Far Niente 1993 (59 \$) et surtout J. Lohr Estate Seven Oaks 1993, sans doute la meilleure affaire du lot à 19,50 \$. Mais il y en a d'autres qu'il faudra découvrir au salon. Renseignements: à Québec (418) 644-0893 et à Montréal (514) 871-0133.

### Vin-plaisir de la semaine

**Château de Trignon 1995, Salet blanc** (19,45 \$ S): tout melon de cavallion ou autre cantaloup normalement constitué, regorgeant d'arômes de miel et de pivoine blanche, ne peut que s'émouvoir de la parenté aromatique que leur propose ce vibrant et élégant Côtes-du-Rhône Villages. Mais pas autant que la façon dont vous vous y prendrez pour le savourer, au verre ou à la petite cuillère.

R\* signifie produit régulier et S, spécialité

RESTAURANTS

# Fusion des langues

JOSÉE BLANCHETTE

Nous avons tous deux visité la maison d'Anne Frank à Amsterdam et Simon a même vu le documentaire qui vient de lui être consacré. D'ailleurs Simon s'est inspiré de cette histoire pour construire une partie de sa maison, cachant la porte de la chambre de son fils derrière un panneau de la bibliothèque du salon. Parfois Simon a l'impression qu'il devra se cacher dans la chambre de son fils quand ceux qu'il qualifie de «villains péquistes» voudront l'empêcher de parler la langue de son choix. Comme beaucoup de juifs anglophones, Simon est à fleur de peau et plaide au nom des siens. «Les juifs ont beaucoup fait pour Montréal, tant au niveau économique que culturel, dit-il. C'est dommage de les voir vendre tout ce qu'ils ont et se tenir prêt à quitter la province au moindre signe de persécution.»

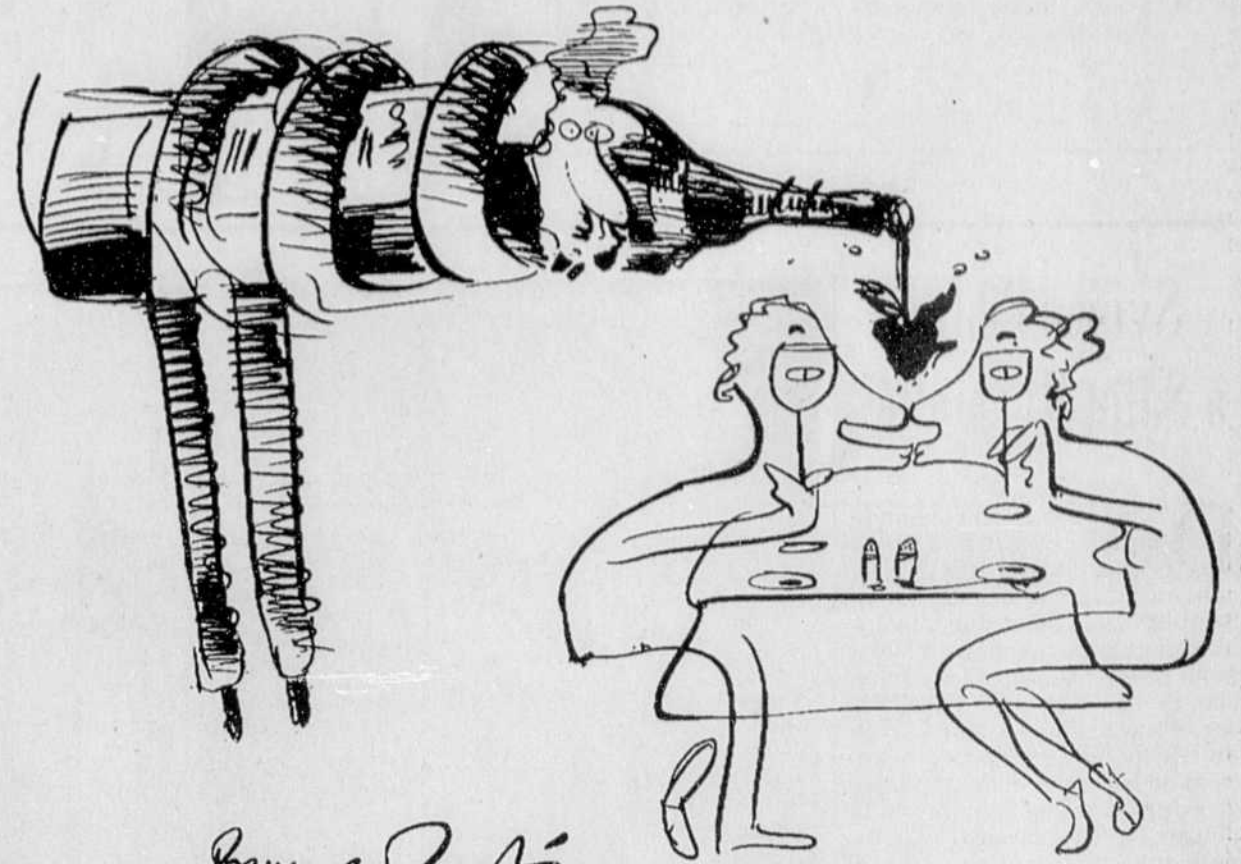
En attendant que mon invité se calme un peu, j'ai faim. Ma survie personnelle semble soudainement dépendre de ce repas chez Mokum (qui veut dire Amsterdam), un restaurant de cuisine «fusion» tenu par une Hollandaise dans le quartier Notre-Dame-de-Grâce. Ici, les anglophones sont en majorité et on les sent chez eux. Ce décor d'une simplicité extrême, cette collection de salières et poivrières disparates, ces livres déposés çà et là (même dans la toilette), ces jeux de patience qui attendent devant la fenêtre embuée, ces fumets qui montent de la cuisine ouverte sur la salle, tous ces éléments favorisent le partage, l'harmonie familiale. Le service lui-même est très décontracté et amical, passant indistinctement du français à l'anglais, de l'anglais au français. Fusion des cuisines et fusion des langues font bon ménage.

Le serveur nous a apporté du pain «barbarie», un pain iranien saupoudré de graines de sésame présenté soit avec la tapenade aux olives noires, soit avec l'huile d'olive à laquelle on additionne du sel. Autre délicatesse, cette bouteille d'eau sur la table. J'ai pris le vitello tonnato en entrée, premier plat si copieux qu'il ferait à lui seul un repas léger.

Les minces tranches de veau nappées de mayonnaise au thon (très liquide) sont coiffées d'une salade mixte fort jolie qui ajoute une note de fraîcheur. Simon a choisi le potage d'endives et le regrette amèrement, du moins c'est l'arrière-goût désagréable qu'il prête au potage trop aqueux par ailleurs.

En attendant le plat principal, Simon a le temps de compléter le casse-tête de grenouille qu'on lui a apporté. Le serveur, lui, prend le temps de renverser la demi-bouteille de vin blanc (un Orvietto Classico) sur ma robe, m'apporte quelques serviettes de papier, s'excuse, constate que la bouteille est encore à demi-pleine et repart. «Il ne t'a même pas offert de remplacer la bouteille?», s'exclame Simon. C'est inconcevable. J'ai beau l'assurer que de toute façon je ne l'aurais pas terminée, Simon est outré et consterné.

Le roulé de poulet de canard aux épinards n'a rien qui puisse l'adoucir. Les tranches de ballotin sont servies avec des fettucine et des épinards en branche. La chair des deux volailles, pourtant cuites à la vapeur, est sèche et laisse mon invité de marbre. Mon choix est plus heureux et ma darne de sau-



Bruce Roberts

ILLUSTRATION BRUCE ROBERTS

mon avec sauce aux morilles est un mariage à la fois inusité et solide. Le saumon grillé est déposé sur un lit de fettucine et d'épinards, décoré d'algues frites.

Simon grommelle tout en terminant son assiette. Le dessert malade peut-être son humeur massacrante. Du coup il me parle en anglais et ne semble pas avoir beaucoup envie de mettre de l'eau dans son vin.

D'ailleurs il n'en reste plus. Simon, cédant à son penchant malade pour le chocolat, a commandé un délice au chocolat dont le serveur a garanti au moins deux éléments différents au chocolat. J'en compte trois: la mousse au chocolat, la crème glacée au chocolat lisse et crémeuse, le biscuit croquant au chocolat et amandes. Simon joue de la cuillère comme d'une épée pour m'empêcher d'y goûter (et regoûter). Il faut dire que c'est à mon tour d'avoir fait un mauvais choix.

En fait je n'avais d'autre choix que ce dessert de la table d'hôte composé de fraises chaudes dans un sirop trop sucré avec crème glacée aux fraises et tulle. Simon s'est radouci, me voyant rester sur ma faim. «Tiens, termine-le» dit-il en me tendant le casse-tête de grenouille. «Après tout, la frog c'est toi!»

Un repas pour deux personnes vous coûtera environ 40 \$ avant vin, taxes et service.

MOKUM  
5795, rue Sherbrooke Ouest  
Tél.: (514) 488-4827



MARIE VERMETTE inc.  
Fleurs, plantes et objets choisis  
801, av. Laurier est, Montréal  
Tél.: (514) 272-2225 Livraison

LA MAISON DU GOUVERNEUR

Vous propose un repas-dégustation inspiré du livre:

## Toulouse-Lautrec

Les plaisirs d'un gour...

En compagnie de

Gaston L'H... parlera de  
Toulous... en époque  
et  
Jean... commentera les vins  
Cock...  
Repas... 9h00

LES CUISINES L'ENTRE-MICHE

PROCHAIN CALENDRIER

- 27 septembre 1996 «Colette gourmande»
- 22 novembre 1996 «Renoir, À la table d'un impressionnistes»
- 14 février 1997 «Saveurs des Mille et une nuits»
- 25 avril 1997 «Le goût de la Provence de Paul Cézanne»

Pour réservation: 873-2126

## INVITATION À TOUS LES AMATEURS DE VINS

LES ANIS DU VIN DU DEVOIR

Venez rencontrer votre chroniqueur en vins, **Jean Aubry**, et dégustez avec lui les vins de sa prochaine chronique.

**MONTREAL**  
le lundi 13 mai prochain à 18h30 à la Maison du Gouverneur. Visite des celliers: 18h00.

**QUÉBEC**  
Première dégustation: le samedi 8 juin prochain au restaurant La Fenouillère à 11h30 précises.

NOUVEAU!

Pour le 11 mars à Montréal et pour le 13 avril à Québec Réservez dès maintenant au (514) 277-8066, les places sont limitées! Entrée: 25 \$

LA MAISON DU GOUVERNEUR  
Au pied-du-courant, 901, de Lorimier (angle Notre-Dame) 873-2126

LA FENOUILLERE  
Restaurant La Fenouillère  
3100, chemin St-Louis, Ste-Foy

Les chèques doivent être faits à l'ordre de VINTEMPO et être envoyés à VINTEMPO, 5917, rue de St-Valier, Montréal (Québec) H2S 2P4. La réception de votre paiement confirme votre réservation (premier arrivé, premier servi).

## LES RENDEZ-VOUS GOURMANDS

Restaurant **Emilie - Claude**  
161 St-Joseph, Ste-Martine  
Prop. Gabriel Grégoire  
Chef: Eve Razon

TABLE D'HÔTE

Concombre Charlemagne Velouté d'asperges Salade tiède de fôte de volaille	Bavette de bœuf, beurre vert-pré Filet de truite saumonée relish de mangue Rognons de veau à la moutarde de Meaux Quenelles de langoustes aromatisées à la ciboulette Piccata d'aiguiche à la Sambuca
Calmar frits Carpaccio de bœuf Suppli au prosciutto	Dessert et café

Capellini au fromage de chèvre  
Boudin blanc au cèdre du Minot  
Apportez votre vin

Quartier St Louis  
Cuisine française, provençale et d'ailleurs...  
(Du mar. au sam. soir) Apportez votre vin  
\* Délicieuse cuisine du sud de la France: ça vaut le détour.  
H. Rochester La Gazette mars 96  
\* Une cuisine simple copieuse très savoureuse:  
une cuisine qui a du goût. \*Gulde Debeur Janvier 96  
Ouvert pour la Fête des Mères  
4723 St-Denis, Mtl (face Rideau Vert) 284-7723

LE DERNIER VICEROY DE L'INDE  
«Le décor est sobre (...), mais les surprises sont d'un autre ordre, plus spirituelles, pour ne pas dire drôles»  
- Josée Blanchette  
SPÉCIAL DU WEEK-END: 25,95\$ POUR 2  
5030 Sherbrooke ouest Tél.: (514) 488-5716

CHEZ FRITZ 5091, de Lanauillère, Montréal  
Réservation: 527-7997  
TABLE D'HÔTE TOUTS LES SOIRS  
MENU DÉGUSTATION 24,00\$  
OUVERT DU MARDI AU SAMEDI  
RÉSERVEZ TÔT POUR LA FÊTE DES MÈRES  
FOURS À RACLETTE • FONDUES • RÔSTIS  
TABLE D'HÔTE • VINS À PRIX LÉGERS

La Papaye verte  
Restaurant vietnamien  
«Cuisine vietnamienne pleine de saveur...  
le vrai goût de la papaye verte» - Josée Blanchette  
365, rue Bernard Ouest, Outremont ☎ 279-0688

Ouvert tous les soirs dès 17h30  
Tables d'hôte  
Apportez votre vin...  
Réservez tôt pour la Fête des Mères  
Restaurant LA RACLETTE  
Cuisine suisse et européenne  
1059 rue Gifford (angle Christophe-Colombi), Montréal  
Réservation 524-8118

4621 St-Denis 843-8928  
poco piu Cuisine italienne réinventée  
«Tous ces ingrédients donnent à première lecture et séduisent dès la première bouchée» Josée Blanchette  
Ouvert dimanche FÊTE DES MÈRES à partir de 12h30

Pour réservation publicitaire 985-3322

LE DEVOIR

WTSAS

Sympo-Fibres à Saint-Hyacinthe

Dans le passé, en ce monde rural qui fut le nôtre, des villes se développèrent en couronne autour de Montréal: Saint-Jérôme, Joliette dite L'Industrie à l'origine, Lachute, Valleyfield, Sorel, Saint-Jean-sur-Richelieu. Petites villes-usines, centrées sur le travail du bois, du métal ou du textile, elles ont perdu beaucoup de leur poids démographique au cours des ans, au point où la plupart des banlieues de la métropole ont maintenant plus d'habitants qu'elles.

Saint-Hyacinthe est du nombre. Au bord de la Yamaska, au cœur de la riche plaine agricole, la ville est devenue un lieu de marché tout en attirant institutions laïques et religieuses, alors que le développement des orgues Casavant ajoutait à son prestige. Et, en guise de trame de fond, il y a eu le textile.

C'est dans cette lignée que s'inscrit la première édition de Sympo-Fibres international, qui a débuté ses activités le 1<sup>er</sup> mai et qui les poursuivra tout le mois. Le Centre d'exposition de Saint-Hyacinthe, promoteur de l'événement, se propose en effet de «tisser, sur le thème du textile et de la fibre, des liens entre l'art contemporain et le patrimoine».

Première biennale du genre en Amérique du Nord, Sympo-Fibres devrait, selon les vœux de ses organisateurs, attirer de 15 000 à 20 000 visiteurs à Saint-Hyacinthe.

Sa programmation inclut un colloque international, des ateliers d'artistes ouverts au public et des sessions de perfectionnement, de l'animation scolaire, des festivités et cinq expositions en plusieurs coins de la ville (*Piquer des couvre-pieds, Vêtements liturgiques, L'industrie textile, Des tissus et des coiffures et Trames de mémoire*).

La clientèle visée se recrutera, de toute évidence, parmi les amateurs d'art contemporain qui fréquentent des manifestations du genre, plus scolarisés que la moyenne et jouissant de meilleurs revenus.

En raison de sa référence à une activité qui a marqué l'histoire de la ville à compter du XIX<sup>e</sup> siècle — la première école de textile au Canada y fut par ailleurs fondée en 1948 —, elle devrait élargir sa palette et toucher nombre de personnes qui se sentent concernées par ce pan de l'histoire ouvrière du Québec.

Une exposition complémentaire, *Courtois du Rhode Island*, fournira à cet effet un éclairage des plus intéressants. Montée par le musée Marsil de Saint-Lambert, elle présentera des pièces réalisées par des femmes du Rhode Island, descendantes de ces familles d'ici parties, avec leurs espoirs et leur héritage culturel, vers les filatures des «Etats». Une filiation qui dure, au-delà des frontières.

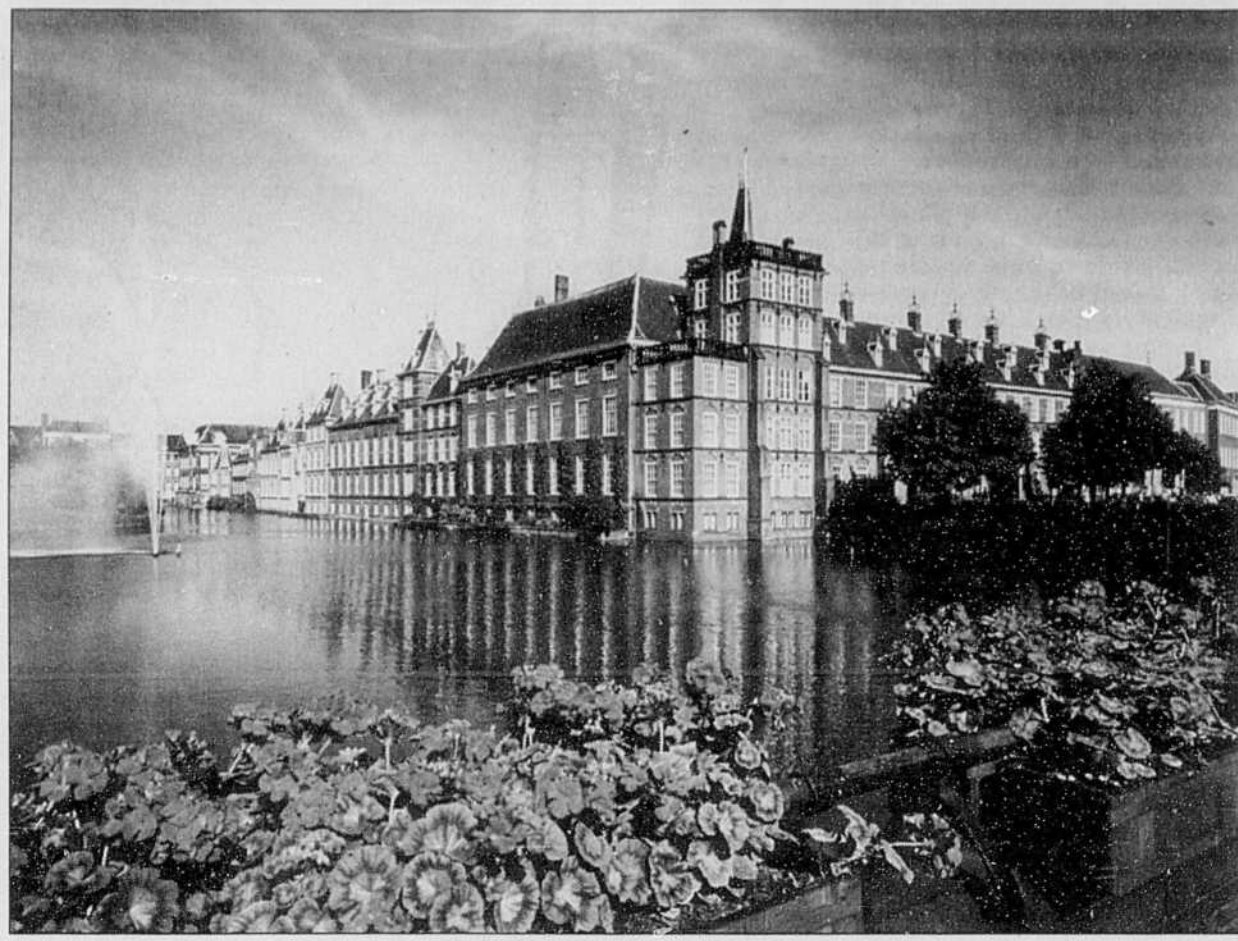
L'événement aura donc sa dimension touristique. L'art de la courtpointe et de la fabrication textile n'a certes pas l'aura des beaux-arts ou d'autres expressions artistiques auxquelles sont associés des caractères plus nobles, plus élevés.

Mais, passez-moi l'expression, c'est de la fibre profonde du pays maskoutain dont il s'agit. Du pays maskoutain et de tout un espace géographique, social et culturel qui fut le nôtre au tournant de la Révolution industrielle.

Maintenant à la frange de la grande conurbation métropolitaine, Saint-Hyacinthe est une ville méconnue, sinon inconnue, longée distraitement par les usagers de la Transcanadienne lors de leurs allers-retours entre Montréal et Québec. Sympo-Fibres pourrait être l'occasion d'une découverte, qu'il faut espérer.

En collaboration avec le comité organisateur (☎ 514-773-4209), le Bureau de tourisme et de congrès de Saint-Hyacinthe (☎ 1-800-849-7279) a mis sur pied des forfaits sur mesure pour des visites de groupe, tant de la ville que de Sympo-Fibres.

Les visiteurs autonomes peuvent également se procurer gratuitement la brochure, *Saint-Hyacinthe, une randonnée pour vivre l'histoire du centre-ville*. Il en résultera une marche de deux bonnes heures. Dont ils se souviendront.



Canaux et polders aux Pays-Bas

NORMAND CAZELAIS

Les polders ont toujours fasciné mon esprit de géographe, véritable chair de ce pays tout à l'horizontale, construit, édifié, épanoui non pas aux dépens de la mer mais pour regagner, comme le soutiennent les Néerlandais, les morceaux qu'elle leur a «arrachés» depuis des siècles.

Il faut rouler longtemps, des heures et des jours, parmi ces terres découpées au cordeau, plus basses que l'eau sur laquelle passent des bateaux à quelques mètres au-dessus. L'impression soudain d'un monde à l'envers.

Les dimanches, au bord des canaux se tiennent des pêcheurs à la ligne. Quand il pleut, sagement installés à intervalles réguliers sous leurs parapluies, de gros chiens couchés à leurs côtés qui regardent d'un œil patient canards et voiliers allant baissant, on les dirait tout droit sortis de fraîches aquarelles.

Des moulins à vent, il en reste. Et plusieurs toujours en état de marche. La première surprise passée (car ils sont plus gros qu'on les imagine), on s'habitue à ces rares constructions en hauteur, à leurs grands bras d'albatros qui roulent dans l'air, qui grattent le ciel. On apprend à les saluer silencieusement. Du coin de l'œil, d'un battement de cils. Et, de temps à autre, d'un sourire complice.

La Haye

Si Amsterdam est la capitale du pays, La Haye (Den Haag) en est la résidence du gouvernement et de la cour, nuance typiquement néerlandaise. A moins de 45 minutes en train de l'aéroport de Schiphol, cette ville de bord de mer a ses attraits:

- des musées, dont le Mauritshuis où se tient l'exposition Vermeer et le Gemeentemuseum (exposition de 60 toiles de maîtres français prêtées par le musée Pouchkine de Moscou, du 13 juillet au 13 octobre);
- le Binnenhof, préservé depuis le Moyen-Âge;
- Madurodam, qui reproduit le pays en miniature (c'est possible!);
- les palais royaux (Huis Ten Bosch, Lange, Voorhout et Noordeinde);
- les antiquaires (plus de 150);
- ses restaurants indonésiens et ses cafés traditionnels;
- la plage de Scheveningen dominée par le Kurhaus, hôtel fameux en face du casino;
- le Panorama Mesdag dont l'immense peinture brosse le tableau, sur 360 degrés, de Scheveningen en 1881;
- la proximité de Delft, Leiden et Gouda.

À vélo

Cliché: la Hollande, pays du vélo. Mais d'un autre vélo. Partout, dans les villes et villages comme à la campagne, le long des chemins à l'abri de haies et d'arbres coupe-vent, vont des cyclistes de tout âge, en groupes, seuls ou par deux, des messieurs chic avec leur attaché-case sur le porte-bagage, des grands-mères aussi. Des milliers de vélos, avec des paniers devant ou derrière, des pistes cyclables, des parkings réservés et spécialement équipés. Beaucoup de ces deux-roues (12 millions au total) sont déginglées, vieux, rouillés. Il leur manque une aile; leur selle est usée, patinée; leur peinture délavée. Qu'importe, ils roulent. Et ont tous une sonnette. L'esprit pratique, avant l'apparence ou la performance. Peu de dix-vitesses ou de Marinoni. Là-bas, ce n'est pas une question de mode mais de mœurs.

En mai, la belle saison s'épanouit. Parfois, *because* l'océan tout près, il fait frais, froid même. Il faut prévoir des vêtements en conséquence. De toute façon, il vente; les arbres s'inclinent et les grandes herbes se tordent. Y faire du vélo sur de bonnes distances demande du muscle et de l'entraînement; ce n'est pas l'absence de grandes pentes qui élimine tout effort.

De nombreuses agences proposent des voyages à vélo, en petits groupes ou encore à deux, par les Pays-Bas. Consultez l'Office de tourisme. Vous vous sentez prospère? Contactez l'agence Butterfield & Robinson (70, Bond St., Toronto, Ont. M5B 1X3, ☎ 1-800-678-1147, 416-864-0541, télécopieur): c'est la Rolls-Royce du genre, avec des prix en conséquence...

L'ANWB (Royal Dutch Touring Club) publie diverses cartes à l'intention des cyclistes, qu'ils peuvent acheter dans ses bureaux ou à l'Office de tourisme des Pays-Bas. On y fournit également des informations sur des forfaits et circuits à vélo, la location d'équipements, etc. Renseignements: Wassenaarweg 220, La Haye, ☎ 070-314-1420.

Baragouiner

C'est à peu près la seule chose qu'un francophone normalement constitué peut réussir à faire lors de ses premiers voyages aux Pays-Bas. Cette langue regorge d'une quantité étonnante de «r», de «w» et de «v», de «i» et de

«j», de doubles voyelles, de sons de gorge, qui rendent toute prononciation hasardeuse. Faites l'essai: accostez un quidam sur la rue et dites-lui un nom de lieu, n'importe lequel qui ne soit ni Amsterdam ni Rotterdam; il vous regardera d'un air perdu; sortez une carte géographique et pointez-lui l'endroit. Alors, il vous dira: «Ah! Machin-Truc!», en prononçant le tout d'une façon qui vous semblera tout à fait à l'opposé de ce qui est écrit. Consolez-vous en lui disant *danke vell* (prononcez: «dan cu velle»), «merci beaucoup».

Portrait d'un tout petit pays

Cette monarchie constitutionnelle divisée en 12 provinces compte 15 millions d'habitants sur un espace de 34 millions de kilomètres carrés, à peine quatre fois la superficie de l'île d'Anticosti. La densité de la population est parmi les plus élevées de la planète, ce qui (malgré ce que des esprits chagrins soutiennent) ne nuit nullement à son économie des plus florissantes, tournée résolument vers les exportations (plus de 50 % du PIB).

Pays densément peuplé certes, mais largement rural même si l'agriculture n'occupe que 5 % de la main-d'œuvre. Composé d'îles et d'une vaste plaine alluviale d'une altitude voisine — ou inférieure — au niveau de la mer (sauf dans le Limbourg où la plus haute colline atteint 312 mètres!), il est traversé par le Rhin, la Meuse et l'Escaut, trois des plus importantes voies fluviales d'Europe. La mer du Nord, qui fait partout sentir son influence, trace une frontière à l'ouest sur plus de 800 kilomètres.

L'eau occupe près de 25 % du territoire, dans une espèce de lutte interminable entre l'océan qui a grugé la terre ferme au cours des siècles et les hommes qui y ont regagné de l'espace, petit à petit. C'est là toute l'histoire des polders, qui font comprendre le destin des *Nederland*. Terme néerlandais, polder désigne une région entourée de digues pour éviter l'inondation par les eaux maritimes ou fluviales, puis drainée (le plus souvent par pompage) et mise en valeur après dessalement.

Le Zuiderzee (ou mer du Sud) était autrefois une véritable mer intérieure séparant le pays en deux. Datant du XVIII<sup>e</sup> siècle, les premiers plans d'assèchement utilisèrent, bien sûr, les fameux moulins à vent pour refouler l'eau dans les innombrables canaux. Une digue de 30 kilomètres l'a coupé de la mer du Nord en 1932 et transformé en lac d'eau douce, l'IJsselmeer, où ont été aménagés, entre autres, les polders du Flevoland près d'Amsterdam.

L'œil de Mathilde

Il y a quelques années, ma fille aînée Mathilde m'a accompagné aux Pays-Bas. Elle en a rapporté des impressions dont voici des extraits.

«Nous avons fait Amsterdam par bateau à travers les canaux. C'est un peu comme Venise. J'ai vu de très vieilles maisons et de belles églises munies d'horloges qui n'indiquaient pas la même heure. Puis, nous avons marché dans des rues uniquement pour piétons, c'était super! Le lendemain, nous avons visité un musée en plein air qui était la reproduction grandeur nature d'un village d'autrefois. Il y avait même des moutons et des chevaux. Puis, nous sommes allés à Lylestad sur le polder du Flevoland. Lylestad est une ville moderne, terme, sans couleur. Les graffiti sur les murs font élégant dans ce décor fade. Le jour de notre départ, il pleuvait. Comme si l'Europe tout entière était triste de nous voir partir.»

Anne Frank Huis

L'Holocauste est redevenu un sujet d'actualité. Et de controverse; à preuve, l'affaire Garaudy qui secoue la France. À Amsterdam, devant un canal du Centrum, tiennent toujours la maison et l'annexe derrière où vécut, cachés et reclus, Anne Frank, sa sœur et ses parents, ainsi que des amis, avant d'être raflés par les nazis et d'aller mourir dans des camps. Seul son père survécut. En des pièces d'un absolu dénuement où sont accrochés quelques photos et panonceaux, les visiteurs circulent lentement en silence, impressionnés. La barbarie humaine ne change guère de génération en génération. Prinsengracht 263, Amsterdam ☎ 020-556 71 00.

Devises

La devise nationale est le florin, *guilder* en néerlandais. Signe d'une longue influence française (la langue de la cour était encore le français au siècle dernier), son symbole est un «f» stylisé. Notre dollar n'en vaut guère plus que 1,20.

Renseignements

Office du tourisme des Pays-Bas, 25 Adélaïde St. East, Suite 710, Toronto M5C 1Y2, ☎ 1-800-561-4655/416-363-1470 (télécopieur); /http://www.nbt.nl/holland (Internet).

Pèlerinage à Memphis, la Mecque du rock'n'roll

CLIN D'ŒIL



SYLVAIN CORMIER

Memphis, Tennessee. Pour le fan de rock'n'roll, c'est la Mecque. C'est là, à mi-chemin entre Chicago et La Nouvelle-Orléans, que toutes les musiques de l'Amérique ont convergé, blues, country, gospel, déversées comme des sédiments par l'imposant Mississippi. C'est là qu'un p'tit gars de l'endroit avec un drôle de nom, Elvis Presley, imbibé le tout et, un jour de 1954, en distilla du rock'n'roll. Aujourd'hui, 19 ans après sa disparition, toute l'industrie touristique de Memphis lui semble dédiée. L'année durant, mais surtout aux anniversaires de sa naissance (8 janvier) et de sa mort (16 août), les disciples du culte rappellent de tous les coins du monde et réduisent Memphis en Elvistown. Que nous visiterons une autre fois. Il y a plus urgent. Passer une semaine à Memphis, c'est d'abord s'abreuver aux sources du rock'n'roll.

Arrivé le samedi, une fois casé au Holiday Inn (1441 East Brooks) que les Sex Pistols saccagèrent en 1978, ou encore dans l'une des chambres bon marché de l'Econo Lodge (3280, Elvis Presley Blvd.) que le King réquisitionnait dans les années 60 pour ses partouzes, c'est sur Beale St. que vous passerez la soirée. C'est là que sont les clubs de blues. Le Pee-Wee's Saloon (209, Beale), grouillant bouge où le légendaire trompettiste W.C. Handy (aujourd'hui statufié dans son propre Handy Park) créa son Memphis Blues, n'y est plus, victime du renouveau urbain, mais une flopée de nouvelles boîtes perpétue la tradition: le B.B. King's Blues Club (où le Blues Boy lui-même se pointe régulièrement), le King's Palace Café, et surtout le Rum Boogie Café, (Beale et 3<sup>e</sup> Rue), aussi recommandable pour son Funky Chicken Sandwich que pour la marquise au-dessus de la scène, récupérée dans les décombres de l'ancien studio des disques Stax, chef-lieu de la musique soul (dont il ne subsiste qu'un écriteau commémoratif au cœur du ghetto noir, devant ce

qui était le 926, East McLemore).

Dimanche matin, le pèlerin trouvera la lumière au Church Of The Full Gospel Tabernacle (787, Hale), l'église du révérend (et star de la musique soul) Al Green. S'y rendre est aisé: Hale croise Elvis Presley Boulevard, et la Rolls du révérend, devant l'entrée, vaut toutes les pubs. Entre 11h et 14h30, avec chœur et musiciens, le fabuleux interprète de *Let's Stay Together* sermonne, chante, danse, invoque et célèbre le gospel. Sporadiquement, des fidèles entrent en transe et s'extirpent le méchant des entrailles. Comme le dit Marc Cohn dans sa chanson *Walking in Memphis*, si vous n'êtes pas chrétien, vous le serez au moins ce jour-là!

Après, et seulement après, nourris de blues, de gospel et de radio country, vous serez à même de comprendre ce qui s'est passé au Sun Studio (706, Union), la minuscule bicoque où ce diable de Sam Phillips, proprio des disques Sun, après avoir immortalisé les blues de Howlin' Wolf, Ike Turner et B.B. King, concocta avec Elvis, puis Carl Perkins, Jerry Lee Lewis, Roy Orbison, Johnny Cash, l'alchimie rock'n'roll dont il rêvait. Musée le jour, studio actif la nuit, Sun brille toujours: Alain Bashung, Ringo Starr et U2 y ont tenu des séances. Demandez au préposé de la boutique les adresses des meilleurs *jukejoints* du moment (des clubs improvisés dans une maison privée où l'on tasse les meubles).

Il n'y a pas que Sun. Les studios Ardent (2000, Madison) sont les plus réputés du Sud: Stevie Ray Vaughan, REM, ZZ Top y ont tous gravé des albums. Mais quand Jim Corcoran enregistre à Memphis, c'est au Cotton Row Recording (également sur Madison) qu'il s'installe. Et autour qu'il vit. «Je vais toujours au petit café d'en face. Le P&H, The Poor And Hungry Café. Wanda, c'est la patronne. Ses waitresses sont toutes dans la cinquantaine, des madames avec des pernaques. Chaque fois que j'entre, elle leur dit: "Get the boy a burger, cant' you see the boy's hungry!" Quand je repars de Memphis, elle a des larmes aux yeux et me donne de gros becs.» Lorsque le dernier bus nolisé a quitté ElvisTown, Memphis s'appelle encore Wanda.

Sur Internet, Memphis Mojo, un guide électronique sur la musique de cette historique ville: http://www.memphismojo.com/



Musée le jour, studio actif la nuit, Sun brille toujours.

EN BREF

EXPÉDITIONS MONDE

Expéditions Monde lançait récemment sa brochure 1996-97 avec une soixantaine de destinations dans le monde; circuits randonnées en Europe, circuits à vélo pour une vingtaine d'itinéraires, Afrique, Proche-Orient, Équateur, îles Galapagos... ☎ 514-844-6364, 1-800-567-2216.

OMÉGA LA RÉSERVE

Le parc Oméga de Montebello, une réserve de 1500 acres ouverte toute l'année avec des animaux qui évoluent dans leur habitat naturel, ouvre

ra un restaurant panoramique avec vue sur le domaine, en juin prochain. En juillet et août, les oiseaux de proie sont en vedette deux fois par jour. ☎ 819-423-5487, 1-888-423-5487.

VACANCES AVEC LES PETITS-ENFANTS

L'Université Bishop's de Lennoxville, près de Sherbrooke, annonce la tenue de deux nouveaux camps de vacances pour l'été prochain: «séjours artistiques et culturels pour les aînés» et «séjours intergénérationnels» pour les grands-parents et leurs petits-enfants. ☎ 819-822-9600.

VIENT DE PARAÎTRE

Exploring Germany

Dans Pocket Book for Young Travellers, German National Tourist Board en collaboration avec Lufthansa, les Chemins de fer allemands et le Bureau fédéral de presse et d'information, 1995. Le guide est publié seulement en anglais. ☎ 416-968-1570.



La Route des plages

La CAA-Québec et Publications I-Guide viennent de lancer l'édition 1996 d'un guide destiné aux vacanciers qui se rendent sur les plages de la côte est américaine en automobile. Plus de 3800 services sont répertoriés le long des routes vers Old Orchard, Ogunquit, Myrtle Beach et les autres. ☎ 514-861-7575, 418-624-0708.



# TOURISME

EN BREF

## DESTINATIONS POPULAIRES

La CAA vient de publier sa liste des destinations aériennes les plus populaires en Amérique du Nord pour les Canadiens qui ont voyagé entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 mars 1996: Floride (Orlando), Colombie-Britannique (Vancouver), Nevada (Las Vegas), Californie (Los Angeles), Ontario (Toronto). Quant aux destinations outre-mer, les préférées étaient: Angleterre, Pays-Bas, Allemagne, France et Cuba.

## GOOD MORNING CANADA

Good Morning America, un journal télévisé tôt le matin par le réseau ABC News, a annoncé que cinq émissions seront réalisées à partir de lieux d'intérêt au Canada, du 13 au 17 mai prochain. Selon David Thomson, de la Commission canadienne du tourisme, les attraits du Canada pourront être présentés aux Américains grâce à la grande visibilité qu'amènera la tournée de GMA aux villes visitées:

Victoria (13 mai), Jasper (14 mai), Ottawa-Hull (15 mai), Québec et Montréal (16 mai), Lunenburg (Nouvelle-Ecosse, 17 mai).

## ZURICH-MONTRÉAL

Swissair assure depuis le 24 avril une desserte quotidien-

ne (sauf le lundi) entre Zurich et Montréal, la liaison entre Genève et Montréal étant assurée les mercredi et dimanche. Air Canada desservira quotidiennement Zurich-Toronto sans escale. À partir de juin, le transporteur canadien desservira la ligne Zurich-Calgary-Vancouver les vendredi et dimanche.



# Hébergement en Région

Pour annoncer, composez le (514) 985-3322 ou 1-800-363-0305

**BAS SAINT-LAURENT**

**FLEUR DES BOIS**  
la fine fleur des auberges, vous invite à découvrir la Rive-Sud du St-Laurent là où le soleil se couche à vos pieds. Venez faire le plein de couleur, d'air pur, de silence, de bonne bouffe, de calme et de chaleur humaine.

103 Route du Quai Rivière Ouelle 1 800 463 1201

**AUBERGE LA GOURMANDIERE**  
Par la route 289, venez découvrir le lac Pohénéganook, un petit coin de campagne où vous passerez de la nature au romantisme. Vos aubergistes vous offriront une cuisine du terroir et de nos mers. (Lauréat de plusieurs prix en gastronomie). Forfait en P.A.M. chambres douillettes avec ou sans balcon. Vue panoramique. Disp. été 96: Hébergement familial, piscine, tennis, golf 9 trous.

Info 1-800-981-2323

**CHAUDIÈRE - APPALACHES**

**AUBERGE DES GLACIS ★★★**  
St-Eugène de l'Islet, à 1h de Québec, ici, dans cet ancien Moulin Seigneurial (1840). «La Rivière vous bercera, l'âme française vous séduira et sa gastronomie vous régaler». Forfait fin de semaine, massage, ornithologie, golf, visite des lacs, équitation. Tél.: (418) 247-7486

**ESTRIE**

**AUBERGE LE MALARD**  
En bordure du Lac Brome, un site d'une grande beauté entre un lac et une réserve faunique. Une cuisine raffinée, une carte des vins remarquable et des activités de saison compléteront un agréable séjour. Tarif PAM à partir de 70 \$/pers. occ. dbl.

1-800-852-5006

**CENTRE de SANTÉ d'Eastman** Grand Prix d'Excellence du tourisme québécois 1993. Offrez-vous la détente dans un magnifique domaine préservé face au mont Orford. Décor chaleureux, fine cuisine santé. Gâtez-vous grâce à une gamme complète de soins corporels: massage, enveloppement aux algues, bain d'oxygène, hydrothérapie, etc. Programme de marche mise en forme, trucs santé. **Savourez enfin la sainte paix.** Forfait à partir de 85\$/jour p.p. occ. dble.

1-800-665-5272

**CHÂTEAU BROMONT HÔTEL-SPA** Vous méritez certainement de vous faire plaisir! Vous apprécierez les bienfaits de notre forfait l'Escapade-Santé. Ce forfait comprend un soin, pour l'homme ou femme, au centre de santé SpaConcept, l'hébergement, le petit déjeuner, le repas du soir en table d'hôte et les pourboires. Prenez le temps de refaire le plein d'énergie, pour le simple plaisir d'être bien. Le Château Bromont, le refuge recherché pour toute noble escapade. À seulement 45 min. de Montréal.

Réservez au 1 800 304-3433

**Hôtellerie Champêtre**  
Auberges et Hôtels du Québec  
Vous faire plaisir, c'est dans notre nature!

**ESTRIE**

**MANOIR DES SABLES**  
La nature s'éveille, les golfeurs préparent leur équipement et notre terrain de golf renouvelle ses couleurs: venez profiter de 10% de rabais sur tous nos forfaits chambres et repas, forfaits 2 nuits, pas de TVQ, valide jusqu'au 31 mai 96. Accès aux activités (piscine, sauna, tourbillon, salle d'exercice, jeux Nintendo). Repas gratuits pour enfants 12 ans et moins partageant la chambre des parents.

1 800-567-3514, Aut. 10, sortie 188, Orford, 1 hr de Montréal.

**LAURENTIDES**

**HÔTEL DU LAC CARLING** - Luxueux hôtel de villégiature à 75 minutes de Montréal. 100 chambres luxueuses, restaurant fine cuisine, bois, centre sportif avec tennis, squash, raquetball, volleyball, gymnase, sauna, piscine, massage, bain tourbillon, golf, pédalo, chaloupe, sentiers pédestres, stationnement intérieur et plus. Forfait à partir de 109\$ (occ. simple ou double).

1-800-661-9211 ou 1-514-533-9211

**HÔTEL LA SAPINIÈRE**  
Venez apprécier 60 ans d'excellence dans l'art de l'hospitalité, 70 chambres et suites renouvelées et redécorées, cuisine raffinée, prestigieuse cave à vin. Forfait printemps à partir de 89,00 \$ par personne, par nuit, en occupation double incluant souper et petit déjeuner.

Téléphone: 1-800-567-6635 Télécopieur: 1-819-322-6510

**QUÉBEC**

**Auberge La Camarine**  
La seule véritable auberge à proximité du Mont-Sainte-Anne. 31 chambres modernes dont plusieurs avec foyer. Table exceptionnelle réputée parmi les meilleures du Canada. Rapport qualité-prix sans égal dans la région. Forfait «Coucher-déjeuner pour deux» à partir de 99 \$ pour 2 personnes incluant chambre pour une nuit, le déjeuner gourmet, les pourboires. Suppl. 10 \$ les vendredis et samedis. Beaucoup moins cher que vous ne l'auriez cru!

Réservation: 1-800-567-3939 ou 418-827-5703

**MANOIR ST-CASTIN**  
En bordure du Lac Beauport, à Québec, venez découvrir un havre de villégiature qui vous offre un site exceptionnel pour la famille. Canot, pédalo, planche à voile, volier, tennis, équitation, golf et plage sur le lac. Salle à manger reconnue par la CAA. 49 chambres de catégorie supérieure.

Réservations: 1-800-561-4764

**GASPÉSIE**

**LE GROUPE RIOTEL: UN APPEL SUFFIT**  
Faites le tour de la Gaspésie avec nous: Hôtel des Gouverneurs à Matane, Le Château Blanc à Bonaventure, Auberge de la Montagne, à Percé et l'Hôtel Monaco des Monts à Ste-Anne-des-Monts. 69 \$ pp. occ. dbl. incl. le petit déjeuner et le souper. Nous avons aussi des chalets, des grandes maisons d'été à proximité de golf, pêche, Fruits de mer frais au rest. «La Table du Capitaine» à Matane.

Riotel 1-800-463-RIOTEL

**LES GRANDES MAISONS D'ÉTÉ DE MÉTIS-SUR-MER**  
La poésie des chalets de bois et des jardins où vous et vos proches vivront à l'heure du temps passé où vous serez à même de revivre 100 ans d'histoire

1-800-463-RIOTEL

**ÎLE D'ORLÉANS**

**AUBERGE CHAUMONOT**  
Au bord du majestueux fleuve Saint-Laurent, une magnifique auberge située dans un site unique, calme et romantique à Saint-François de l'île d'Orléans. Forfaits disponibles.

(418) 829-2735

**LANAUDIÈRE**

**AUBERGE LA CUILLÈRE À POT**  
Saint-Donat - Du golf à votre mesure!!! Forfait hors saison jusqu'au 16 juin. Face au club de golf St-Donat, 18 trous, forfait 2 nuits, 2 soupers «table d'hôte», 2 déjeuners, 2 jours de golf, occ. double sur semaine à partir de 119,00 \$ par personne. Départs gratuits.

Inf.: 1-800-567-6704.

**L'HOSTELLERIE DU SAINT-LAURENT**  
Là où l'accueil fait toute la différence!

**ÎLES-AUX-COUDRES**

**LA ROCHE PLEUREUSE**  
Île aux Coudres - 90 chambres de grand confort sur une île enchantée sur le majestueux fleuve St-Laurent, à peine 1 hr de Québec. Renommée pour son accueil, sa cuisine, ses divertissements (danses folkloriques). Demandez l'un de nos forfaits à partir de 75 \$ (taxes en sus) p.p./jr. 3 repas inclus. **Relais Santé** sur le site.

Tél. sans frais: 1-800-463-6855

**LA MALBAIE**

**LE MANOIR CHARLEVOIX**  
À La Malbaie, l'hospitalité de Charlevoix à son meilleur dans un manoir de campagne avec vue en plongée sur le Saint-Laurent. Une table gourmande de grande renommée, 60 chambres dont 32 condos avec foyer, piscine extérieure, tennis. À proximité golf et casino. Coucher et petit-déjeuner pour 2 pers., à partir de 70 \$ (taxes en sus).

Tél. sans frais: 1-800-363-4413

**Gîtes du Passant<sup>md</sup>**  
...où l'accueil avec vos hôtes devient une douce amitié

**Maisons de campagne**  
...pour un séjour autonome

\* Maisons accréditées par Agricotours (514) 252-3138

**ESTRIE**

**AUBERGE BOSCOBEL B&B** en pleine campagne, à 10 km de Valcourt: Venez relaxer dans un cadre enchanteur de 120 acres de champs, prairies, érablière, étang. Vélos à louer. 3 chambrettes. Petit-déjeuner. Cuisine familiale ou gastronomique.

(514) 548-2442

**MONT SAINTE-ANNE**

**BELLES MAISONS DE CAMPAGNE** à louer, ancestrales ou modernes. À 30 minutes de Québec. 3 à 6 ch. pour 4 à 24 pers. par maison. Bain tourbillon ou sauna et foyer. Cuisine bien équipée, golf, vélo, piscine. Camp de jour gratuit/enfants en été!

G. Éthier 1-800-461-2030

**QUÉBEC**

**LES TROIS BALCONS** B & B au coeur de Québec, à 5 minutes du Musée, des Plaines et de la rue Cartier. Ch. occ. dble, s. bain, déj. 65 \$ 130, rue Saunders

(418) 525-5611

**LA FINE FLEUR DES MAÎTRES HOTELIERS**

**LAURENTIDES**

**L'HOTEL L'EAU À LA BOUCHE:**  
Charme, luxe campagnard, fine cuisine du marché. Table de Prestige du Québec. À deux pas de toutes les activités au coeur des Laurentides (45 minutes de Montréal) golfs, théâtres d'été, pistes cyclables, piscine. Forfait à partir de 122,50 \$/personne occ. double, par jour, chambre-salon, souper, petit déjeuner.

Réservations 514-229-2991, 227-1416 (Montréal)

**MONTÉRÉGIE / SAINT-MARC-SUR-RICHELIEU**

**HÔTELLERIE LES TROIS TILLEULS**  
À St-Marc-sur-Richelieu. Une hôtellerie paisible et confortable, dans une demeure d'un autre âge, sur le bord de la rivière Richelieu et où le personnel n'a qu'un seul désir: satisfaire. Lauréat national «Métier de la Restauration». N'oubliez pas notre forfait-détente du vendredi soir! Nous avons aussi d'autres forfaits à vous proposer.

Réservez maintenant 856-7787

**LAURENTIDES**

**HÔTEL SPA L'EXCELSIOR**  
Promotion Printemps. Centre de villégiature de grande renommée à Ste-Adèle, devant la montagne. Suites romantiques, foyers, b. tourbillon, piscine dans une verrière, sauna. Golf à 2 min. Faites le plein d'énergie: massages, bain flottant, enveloppement algues, argile, bains de boue, bains turcs et huiles essentielles. **Cures anti-stress, dorlodge.** À partir de 39 \$ p.p. occ. d., avec déjeuner complet, 57,50 \$ déjeuner et souper français gastronomique. Rabais avec l'annonce.

Réservez maintenant Tél. sans frais: (514) 990-0291

**MANOIR SAINT-SAUVEUR:** Situé au coeur du pittoresque village de Saint-Sauveur, cet hôtel de villégiature 4 étoiles offre 200 chambres et appartements-condo luxueux, fine cuisine italienne au «Muscadin Del Nord», piscine intérieure, squash, centre de conditionnement physique, centre «Manoir Santé» à proximité de différents terrains de golf et d'une multitude de boutiques. À partir de 75 \$ par nuit, en occupation double.

Renseignez-vous sur nos forfaits: 1-800-361-0505

**QUÉBEC**

**La maison Deschambault**  
Entre le fleuve et les champs, majestueuse maison bordée d'arbres et son jardin de roses, située à mi-chemin entre Québec et Trois-Rivières. Auberge à 6 chambres avec salle de bain privée. Spécialité: fine cuisine régionale. Forfait 165 \$/2 personnes, PAM. 128, chemin du Roy, Deschambault. Autoroute 40, sortie 257.

Réservation: (418) 286-3386, fax 286-4064

**SAGUENAY/LAC SAINT-JEAN**

**HOTEL PARASOL**  
Sur les plus hautes collines de Chicoutimi. Le Parasol vous offre une vue panoramique sur la ville et la rivière Saguenay. Profitez de notre forfait «Offrez-vous le Saguenay» à partir de 146,95 \$/pers. occ. double incluant: 2 nuits, 2 déjeuners, 1 croisière sur le Saguenay à bord de la Marjolaine, 1 dîner à l'Auberge du Presbytère. En option: La Fabuleuse Histoire d'un Royaume ou Le Tour du Monde de Jos Maquillon.

Information: 1 800 363-7248

**VIEUX-QUÉBEC**

**AUBERGE LOUIS-HÉBERT**  
Profitez de notre forfait 65,00 \$ par personne en accommodation double, comprenant la chambre, le petit-déjeuner, le souper et le stationnement. Les taxes et le service sont inclus.

668, Grande-Allée est pour réserver: (418) 525-7812

**L'HÔTEL DU THÉÂTRE AU CAPITOLE DE QUÉBEC:**  
Au coeur du Vieux-Québec, ce petit hôtel vous réserve une chambre au confort douillet et au cachet unique. Jusqu'au 30 avril prochain, réservez une nuitée le samedi ou le lundi et le dimanche vous est offert à 25 \$ seulement. Le Restaurant le Teatro, le resto du Capitole, vous enchantera par sa fine cuisine italienne, son ambiance décontractée et sa sélection exclusive de vins italiens. Forfaits-spectacles et autres disponibles.

Réservations: 1 800 363-4040 ou (418) 694-4040

**HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL** vous propose un séjour agréable dans un décor où se marient l'art nouveau et l'art déco. Bâti en 1835 et rénové en 1981, le manoir d'Auteuil conserve l'authentique cachet qui en fait l'un des principaux bâtiments historiques du Vieux-Québec.

Vos hôtes: Jeannine & Guy Hamel  
HÔTEL MANOIR D'AUTEUIL 49, rue d'Auteuil (418) 694-1173

**FAMILLE DUFOUR CROISIÈRES-HÔTELS-CRUISES**

**VIEUX-QUÉBEC**

**HÔTEL CLARENDON**  
Nouvellement rénové, situé au coeur du Vieux Québec et son ambiance. Demandez nos prix avantageux.

Tél.: (418) 692-2480 - 1-800-463-5250

**BEAUPRÉ / MONT SAINTE-ANNE**

**HÔTEL VAL-DES-NEIGES**  
Situé au pied de Mont Ste-Anne, avec la piscine intérieure, le sauna, le bain tourbillon, la salle d'exercices et le service de navette entre l'hôtel et les remontées à ski. Demandez nos avantageux forfaits.

Tél.: (418) 827-5711 - 1-800-463-5250

**BAIE SAINT-PAUL**

**AUBERGE LA PIGNORONDE**  
À proximité du Massif de Petite Rivière St-François pour le ski, avec sa piscine intérieure et sa magnifique vue sur le fleuve. Demandez nos avantageux forfaits.

Tél.: (418) 435-5505 - 1-800-463-5250

**ISLE-AUX-COUDRES**

**HOTEL CAP AUX PIERRES**  
Ouverture le 15 avril 1996. 98 chambres et motels ultra-confortables, cuisine exquise, piscine intérieure, activités de plein air et animation, ambiance et vue exceptionnelles. Spécial d'ouverture: PAM 59\$ par personne, occupation double jusqu'au 15 mai 1996.

Réservez maintenant: 1 800 463 5250, fax: 418 438 2127

**TADOUSSAC**

**HOTEL TADOUSSAC**  
Ouverture le 7 mai 1996. 148 chambres ultra-confortables, cuisine exquise, activités et animation avec vue exceptionnelle sur la baie et le St-Laurent, en plus de nos réputées croisières aux baleines et au fjord du Saguenay. Spécial d'ouverture: PAM plus une croisière à compter de 89\$ par personne, occupation double jusqu'au 30 mai 1996.

Réservez maintenant: 1-800 463-5250, fax: 418 235 4607

LE DEVOIR

LES SPORTS

Série Penguins-Rangers

Daigneault, un leader naturel!

FRANCOIS LEMENU PRESSE CANADIENNE

Pittsburgh — Jean-Jacques Daigneault n'a jamais fait partie d'une équipe aussi talentueuse. Difficile en effet de trouver mieux quand vos coéquipiers ont pour nom Mario Lemieux, Jaromir Jagr, Ron Francis, Petr Nedved, Tomas Sandstrom et Sergei Zubov.

«C'est vraiment beau à voir. En fait, c'est quasiment incroyable. Lors d'un match disputé en fin de saison, on menait 7-0 contre les Rangers en deuxième période. J'étais assis sur le banc et j'en tremblais. Je ne pouvais croire qu'une équipe pouvait exercer une telle domination au Madison Square Garden.»

A Pittsburgh, Daigneault est devenu l'homme de confiance d'Ed Johnston. Il évolue aux points d'appui lors des jeux de puissance en compagnie de Zubov en plus d'échouer les pénalités.

«Son attitude est extraordinaire. Il fait très bien circuler la rondelle. Je ne m'attendais pas à un tel rendement de sa part», dit Johnston.

«C'est un leader naturel, renchérit François Leroux. Il excelle dans les deux sens de la patinoire. Et puis il est capable de frapper, même s'il n'est pas gros. A St. Louis, il a pincé Shayne Corson d'un solide coup d'épaule. Ça m'a vraiment surpris.»

Un arrêt à St. Louis

Daigneault file le parfait bonheur à Pittsburgh. Échangé par le Canadien alors qu'il ne jouait presque plus, Daigneault est passé aux Blues de St. Louis où il a subi un sort identique.

«Je n'en veux pas à Mike Keenan, assure-t-il. Mais à mon âge [30 ans], je ne voulais pas me contenter d'un rôle de cinquième défenseur et jouer de cinq à six minutes par match. C'est pourquoi j'ai demandé à Keenan de m'échanger. J'ai moi-même provoqué cette transaction. Je n'ai donc pas à lui en vouloir», laisse entendre l'ex-représentant des joueurs de la Flanelle.

Daigneault a passé dix jours dans les mineures à Worcester, le club-école des Blues dans la Ligue américaine.

«Ces dix jours m'ont beaucoup aidé. J'en ai profité pour améliorer ma condition physique. J'en ai aussi profité pour retrouver le style que je pratiquais à Vancouver et Philadelphie. J'ai cessé de me préoccuper de ma défensive pour seulement jouer en fonction de l'attaque. J'ai alors amassé beaucoup de points. Je me disais que si une équipe venait me chercher, ce serait pour mes qualités offensives.»

Grand Prix de F1 d'Imola

Villeneuve en piste connue

Imola sera le théâtre du rendez-vous dominical de F1, dimanche, à l'autodrome Enzo et Dino, là même où il y a deux ans mourait Ayrton Senna et où une courbe de la piste porte le nom de Villeneuve.

MARC DELBÈS PRESSE CANADIENNE

Moins d'une semaine après sa première victoire historique en F1 au Grand Prix d'Europe, Jacques Villeneuve reprend le collier aujourd'hui. Et ses rivaux n'ont qu'à bien se tenir. Pour la première fois cette saison, Villeneuve entreprend son week-end en terrain connu.

«C'est fantastique de finalement me retrouver sur un circuit que je connais», a constaté Villeneuve, qui est arrivé à Imola hier.

«Cette fois, je n'aurai pas à découvrir le tracé et je vais pouvoir travailler sur les réglages de la voiture dès la première séance d'essais.»

Villeneuve connaît effectivement le légendaire circuit Enzo et Dino Ferrari pour y avoir déjà réalisé une séance d'essais privés avec Williams-Renault en plus d'y avoir disputé une épreuve de Formule 3.

Tout augure donc pour le mieux pour la recrue. Avec une victoire et deux deuxième places en quatre courses jusqu'ici, disputées sur des circuits inconnus de surcroît, Villeneuve figure désormais parmi les favoris à chaque Grand Prix.

Sa première victoire au Nürburgring, il n'aura guère eu le temps de la célébrer. Quelques heures après être monté sur la plus haute marche du podium, son esprit était déjà tourné vers Imola. Car ses succès immédiats lui permettent maintenant de viser

non seulement quelques autres victoires cette saison mais il peut aussi prétendre au championnat du monde.

La vengeance de Hill

Certes la tâche ne sera guère aisée ce week-end. Son coéquipier Damon Hill, actuel meneur au championnat après avoir remporté les trois premières épreuves de la saison, sera désireux de racheter sa contre-performance de dimanche dernier.

Et dans l'ambiance démente d'Imola, où les tifosi manifesteront leur attachement indéfectible à la Scuderia, l'Allemand Michael Schumacher voudra répéter la prometteuse performance qui lui a permis de signer la deuxième place en Allemagne.

L'Allemand prêche pourtant la patience: «Nous progressons, mais à petits pas. Cela m'étonnerait que nous réussissions à gagner à Imola. Le circuit est bosselé et il ne convient pas à notre voiture.»

Enfin, les deux pilotes Benetton (Jean Alesi et Gerhard Berger) chercheront à faire amende honorable après un autre faux pas au Nürburgring.

Le circuit Enzo et Dino Ferrari, un tracé terriblement long (5,04 km), invite par ailleurs à la prudence. Ses longues courbes rapides poussent souvent les pilotes, désireux de les prendre de plus en plus vite, à la faute.

Les souvenirs du Brésilien Ayrton Senna et de l'Autrichien Roland Ratzenberger, victimes du circuit en 1994, seront encore présents dans toutes les mémoires.

Depuis ces tragiques événements, la Fédération internationale de l'automobile a obtenu des modifications sur le circuit pour augmenter la sécurité des pilotes, notamment l'amélioration des courbes Tamburello (celle où Senna s'est tué) et Villeneuve.

Pas de trophée pour le Canadien

PRESSE CANADIENNE

Aucun joueur du Canadien n'a été retenu parmi les finalistes aux plus importants trophées de la Ligue nationale, même pas Vincent Damphousse pour le trophée Frank Selke, remis au meilleur joueur défensif.

Le vote de l'Association des chroniqueurs de hockey a préféré Sergei Fedorov, Steve Yzerman, tous deux des Red Wings de Detroit, et Ron Francis, des Penguins de Pittsburgh. De même, Saku Koivu a été ignoré pour le trophée Calder, remis à la meilleure recrue. Daniel Alfredsson, Eric Dazé et Ed Jovanovsky ont été désignés.

Le plus prestigieux trophée, le trophée Hart, remis au joueur le plus utile, sera disputé entre les trois grands canons du hockey, Mario Lemieux, Mark Messier et Eric Lindros.

C'est la première fois depuis 1971 que les trois finalistes sont d'anciens gagnants. Lemieux et Messier ont mis la main sur le trophée deux fois chacun, tandis que Lindros l'a gagné l'an dernier.

C'est aussi la première fois depuis 1984 qu'aucun joueur n'est en nomination dans plus d'une catégorie. Les autres finalistes sont les suivants:

- trophée Norris (meilleur défenseur): Raymond Bourque (déjà cinq fois gagnant), Chris Chelios (deux fois) et Brian Leetch (une);
■ trophée Vézina (meilleur gardien): Mike Osgood, Jim Carey et Daren Puppa;
■ trophée Lady Bing (le plus gentilhomme): Paul Kariya, Teemu Selanne et Adam Oates;
■ trophée Adams (meilleur entraîneur): Scotty Bowman (gagnant en 1977), Terry Crisp et Doug MacLean.

Ce sont les membres de l'Association des commentateurs de télévision qui votent pour le trophée Adams, et les directeurs généraux pour le trophée Vézina.

BASEBALL

LIGUE NATIONALE

Mercredi
St. Louis 3 Chicago 9
Montréal 4-0 New York 0-6
Philadelphie 6 Cincinnati 3
Pittsburgh 4 Houston 3
Atlanta 0 Houston 3
Colorado 4 Los Angeles 1
San Francisco 4 San Diego 9
Hier
Philadelphie en Florida
Aujourd'hui
New York (Wilson 1-1) à Chicago (Navarro 1-3), 15h20
Los Angeles (Parks 2-1) à Pittsburgh (Darwin 2-2), 19h05
Philadelphie (Mulholland 2-2) à Atlanta (Maddux 4-1), 19h40
Montréal (Cormier 1-1) à Houston (Reynolds 4-1), 20h05
Florida (Burkett 1-4) à Colorado (Reynolds 1-2), 21h05
St. Louis (Osborne 1-2) à San Diego (Ashby 3-1), 22h05
Cincinnati (Schourek 3-1) à San Francisco (Fernandez 3-1), 22h05

LIGUE AMÉRICAINE

Mercredi
Chicago 5 Cleveland 9
Detroit 1 Boston 5
Milwaukee 3 Toronto 9
Kansas City 5 Minnesota 6 (10 m)
Seattle 4 Texas 5
New York 11 Baltimore 6 (15 m)
Californie 6 Oakland 4
Hier
Milwaukee 6 Toronto 7
Californie à Oakland
Texas à Detroit
Chicago à New York
Cleveland à Seattle
Aujourd'hui
Toronto (Quattrilli 0-3) à Boston (Sele 1-2), 19h05
Texas (Hill 3-2) à Detroit (Keagle 3-1), 19h05
Milwaukee (Bones 1-4) à Baltimore (Erickson 1-2), 19h35
Chicago (Baldwin 2-0) à New York (Gooden 0-3), 19h35
Oakland (Reyes 3-3) à Kansas City (Appier 2-3), 20h05
Minnesota (Robertson 0-4) à Californie (Finley 3-2), 22h05
Cleveland (Nagy 3-1) à Seattle (Hitchcock 3-0), 22h05

HOCKEY

CONFÉRENCE DE L'EST

Philadelphie contre Florida
Hier
Florida à Philadelphie, 19h30.
Samedi
Florida à Philadelphie, 19h00.
Le mardi 7 mai
Philadelphie à Florida, 19h30.
Le jeudi 9 mai
Philadelphie à Florida, 19h30.
Le dimanche 12 mai
Florida à Philadelphie, 15h.
Pittsburgh contre Rangers
Ce soir
Rangers à Pittsburgh, 19h30.
Dimanche
Rangers à Pittsburgh, 15h00.
Le mardi 7 mai
Pittsburgh à Rangers, 19h30.
Le jeudi 9 mai
Pittsburgh à Rangers, 19h30.
Le samedi 11 mai
Rangers à Pittsburgh, 19h30.

CONFÉRENCE DE L'OUEST

Detroit contre St. Louis
Ce soir
St. Louis à Detroit, 19h30.
Dimanche
St. Louis à Detroit, 15h00.
Le mercredi 8 mai
Detroit à St. Louis, 20h00.
Le vendredi 10 mai
Detroit à St. Louis, 20h00.
Le dimanche 12 mai
St. Louis à Detroit, 15h.
Colorado contre Chicago
Hier
Chicago à Colorado, 21h00.
Samedi
Chicago à Colorado, 22h00.
Le lundi 6 mai
Colorado à Chicago, 20h30.
Le mercredi 8 mai
Colorado à Chicago, 20h30.
Le samedi 11 mai
Chicago à Colorado, 22h.

TÉL.: 985-3344

ANNONCES CLASSÉES

FAX: 985-3340

I.N.D.E.X REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

- 100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location
200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location
300 • 399 MARCHANDISES
400 • 499 OFFRES D'EMPLOI
500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES
600 • 699 VÉHICULES

LES ANNONCES CLASSÉES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8 H 30 À 16 H 00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: 985-3344
Télécopieur: 985-3340

Conditions de paiement: cartes de crédit

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

AU BORD DE L'EAU à méro, le enchanteresse, site privé, 3 étages, 10 pièces, 298.000\$, 689-0581.

BOUCHERVILLE - PAIX ET POÉSIE 230 pi. bord du fleuve, terrain 55.000 p.c., maison architecturale. 641-3758.

CITÉ JARDIN, la campagne à la ville, 3 c.c., cottage, 339.000\$, 253-0890.

LA CAMPAGNE EN VILLE OUTREMENT-EN-HAUT

Magnifique propriété compl. rénovée. Grand jardin paysager, piscine, bassin, pavillon. Prix réaliste 199\$. Danielle Boulay, agent immobilier affilié, Royal LePage (514)489-5025.

LONGUEUIL, 1009 Bellevue, cottage, 4 c.c., planchers bois, très bien entretenu, super terrain paysager. Oasis de calme. Clairette Vincent, La Capitale Maître courtier, 679-3011.

OUTREMENT Face au bois du Mont-Royal. Maison de caractère, rénovée, dans le respect des détails architecturaux. Terrain paysager, terrasse. La campagne à 5 min. du centre-ville pour un prix raisonnable. Charlotte Michaud, Re/Max Outremont courtier immobilier agréé. (514)271-2131.

ROSEMONT, St-Zotique coin 26e. Triplex, gar. dét., 6 1/2 + s.s. fini, 2 X 3 1/2, paysag. 729-8077.

ST-HILAIRE, maison de déb. solidaire, charme unique, 9 pièces, foyer, salle-jardin, 16.800 p.c. Arbres matures, gr. jardin, 150.000\$ ferme. Pas d'agent. 446-2597.

ST-LAMBERT - Près golf. Élegant cottage rén., décor par prof. Idéal réception. Cuis. tr. moderne, b. tourbillon, pisc. creusée, gr. patio, jardin éclairé, 466-1717.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

BROSSARD, bord fleuve, 2 c.c., 2 s.b., tout finitions. Vue super. Voie marit., navires. Centre-ville. 169 000\$. C. Fortin. 676-7184

CENTRE-OUEST, près Marché Atwater, pistes cyclables. Superbe 4 1/2, genre cottage, 102 000\$. J. Pilon, 484-3971. Trans-Action Royal Courtier.

103 CONDOMINIUMS CO-PROPRIÉTÉS

CHANTELERC Pour les amateurs du golf et du ski, voici l'occasion rêvée d'acquies un condo au pied du Mont Chantecler. Une c.c., mézzanine, bain tourbillon, foyer et terrasse. Prix seulement 79.500\$. Renseignements: 381-3116.

CONDO LOFT, de 59.000\$ à 96.000\$, aménagés ou non, béton, terrasse, cour int. 262-6340 ou 327-3941

DANS ÉGLISE, Jeanne-Mance/Prince Arthur. Plafond 12', 2 c.c., 2 s.b., foyer, terr., stat. 158 000\$. 845-4537 (l. à v., sh. à 17h).

OUTREMENT, "Le Tournesol", 9e étage, 2 c.c., 2 stat. int., 5 électro. inclus. Pour occ. immédiate. Prix réduit 199\$. Visite sur rendez-vous. 658-6226.

RUE STE-FAMILLE, condo moderne, 1100 p.c., grand salon, 2 c.c., 2 s.b., très équipés: tourbillon, foyer, tous électromén., alarme, stationnement. Libre juillet. 160.000\$. Aucun agent. (418)648-6798, soir.

VIIEUX MONTRÉAL Cours Le Royer Loft 1070 p.c., murs de brique, poutres, foyer, fenêtres françaises. Vue sur Notre-Dame. Dist. marche du centre-ville. Fait voir 139.000\$. 499-9002.

VIIEUX-LONGUEUIL MAISON-CONDO, 2 étages avec sous-sol, (construction 1992). Ensoleillé, fenêtre 3 cdtés, combustion lente, 3 chambres, 2 salles de bain, terrasse, 2 stationnements, grand-mitro, terrain paysag. 677-8046.

CLARKE sud de Crémazie, 5 1/2 chauffé, 3 c.c., haut duplex, stat. 498\$. Après 18h.: 382-2745.

COTE STE-CATHERINE, U. de M., grand 5 1/2, duplex, tranquille, propre, 5 électro., chauffé, 843-5820.

COTE STE-CATHERINE, bas duplex, 4 c.c., salle à diner, salon, sous-sol, garage, piscine intérieure, foyer naturel, boiserie, chauffé, eau chaude, 1.500\$, 733-9988.

DE LA MONTAGNE, Sous-loc. 5 mois, tr. gr. 1 1/2, balcon, piscine. 849-7782.

ED. MONTPEIT, face U. de M., 6 1/2, chauffé, eau ch. Idéal 2 adultes aimant la tranquillité. 737-2574.

ESPLANADE près BERNARD Grand, agréable 6 1/2, 2e, juillet, 620\$ non-chauffé. 270-4654.

135 TERRAINS

ILE D'ORLÉANS (ST-JEAN), bord du fleuve, superfl., 15.280 p.c. (100' façade fleuve). Prêt pour constr. (418)522-4962.

A ROSEMONT, 2 1/2, 3 1/2 chauffés, éclairés, poêle, frigo, 729-2431, 521-2624, 728-7326.

A SOUS-LOUER PLATEAU, 4 1/2 avec cour propre. Rustique, tout équipé, services inclus, références et conditions. 450\$/mois, dès juillet. Message. 463-1001.

AHUNTSIC - BONS VOISINS Recherchés par propriétaire. Haut de duplex et demi sous-sol. Jardin. 481-0040 (André), 385-3097 (s).

CHAMBORD, 5 min. métro Beaubien. 6 1/2, 2e, rénové, 2 c.c., bain tourbillon, planchers bois, très ensoleillé. 590\$ non-chauffé. réf. 278-8395.

CHEMIN STE-CATHERINE Superbe haut duplex, grand 7 1/2 chauffé, poêle et réfrigérateur. Entrée lav./séch., garage chauffé, près hôpital Ste-Justine, Collège Brébeuf, U. de M., 1300\$/mois. Libre juillet. Mme Beaudeau. 737-7554.

CLARKE sud de Crémazie, 5 1/2 chauffé, 3 c.c., haut duplex, stat. 498\$. Après 18h.: 382-2745.

COTE STE-CATHERINE, U. de M., grand 5 1/2, duplex, tranquille, propre, 5 électro., chauffé, 843-5820.

COTE STE-CATHERINE, bas duplex, 4 c.c., salle à diner, salon, sous-sol, garage, piscine intérieure, foyer naturel, boiserie, chauffé, eau chaude, 1.500\$, 733-9988.

DE LA MONTAGNE, Sous-loc. 5 mois, tr. gr. 1 1/2, balcon, piscine. 849-7782.

ED. MONTPEIT, face U. de M., 6 1/2, chauffé, eau ch. Idéal 2 adultes aimant la tranquillité. 737-2574.

ESPLANADE près BERNARD Grand, agréable 6 1/2, 2e, juillet, 620\$ non-chauffé. 270-4654.

MTL, grand 4 1/2-5 1/2 chauffé, pas d'antenne, juillet. 274-9514.

160 APPARTEMENTS-LOGEMENTS À LOUER

PLATEAU PARthenais/GILFORD Joli 3 1/2 rénové 94, pièce double + cuisine, pour 1er juillet ou avant. 390\$. 527-3698 ou 985-3351.

ROSEMONT, 3 1/2 chauffé, eau chaude, poêle, frigo, etc. Très propre. Sécuritaire. Réf. 425\$. 253-9290.

RSMT Pr. CEPEP, 4 1/2 - 6 1/2, ent. rénovés, beaucoup style, fenêtres cadre, vitraux, etc. Entr. lav./séch., poss. électro. 721-2474.

RUE D'ORLÉANS, 5 pièces, chauffé, 722-8704.

RUE STE-FAMILLE, condo moderne, 1100 p.c., grand salon, 2 c.c., 2 s.b.; très équipé: tourbillon, foyer, tous électromén., alarme, stationnement. 980\$ + électro. Libre juillet. (418)648-6798, soir.

SPACIEUX, 5 1/2, h-duplex. Quartier très tranquille, rue de Raim, près Liège. Chauffé par pomp. 389-4524 (mat. 8 sr).

V.M.R., 470 Graham, haut de duplex, 5 1/2, cuisine équipée, 2 s.b., garage, cour. 950\$. Juillet. 733-5505.

VIIEUX MONTRÉAL, luxueux condo, foyer, sauna, tourbillon, etc. 1.205, 922-1462.

VILLERAY, métro J.-Talon, 2 1/2 - 3 1/2 rénovés, chauffés, style studio, tout incl., entr. lav./séch., tranquille, cour arrière. 721-2474.

CONDOMINIUMS À LOUER

OUTREMENT, "Le Tournesol", 9e étage, 2 c.c., 2 stat. int., 5 électro. inclus. Pour occ. immédiate. Prix réduit 199\$. Visite sur rendez-vous. 658-6226.

QUÉBEC, Vieux-Port, 2 000 p.c., magnif. meublé, 3 ch., foyer, bal., terr., stat. très éclairé, juil. 96 - juil. 97. 1.300\$/m. (non ch., non éc.) (418) 692-2725.

VIIEUX MTL. Petit condo aire ouverte, logia, foyer, poutres, semi meublé. 1er juillet. 615\$. 931-6312 (nég.)

164 HORS-FRONTIÈRES À LOUER

Bourg médiéval, confort moderne, app. meublé, 1000\$/mois. Près de tous services et transport. 932-9885.

ITALIE (OMBRIE), 15 km Spoleto, typique maison ferme rénovée, 2 c.c. Calme, jardin, oliviers, disp. serv/mois. 528-1246.

PARIS XVIe, "front de Seine". Loft 2 1/2, meublé, équipé, ensoleillé, près 2 métros. Stat. disponible. 288-2428, 749-8951.

PARIS IXe, appart. 3 1/2, sur cour, lumineux, tout équipé, 4e ét. Près Opéra. 282-1326.

PARIS Splendide appart. donnant sur parc, refait à neuf, 2-4 personnes, meublé ancien, tout équipé. (514)968-0282.

A PERCÉ (Gaspié) Jolie maison toute équipée, 2 c.c., avec vue de Bonaventure. Location semaine. (418)782-5234.

176 CHALETS À LOUER

CHALET (2) à Mélys sur mer. Juin à octobre. Plage, bois mature. Grand: 3 c.c., 2 s.b., foyer, fenêtres panoramiques. 550\$/sem. Petit: 4 pos., galerie. 350\$/sem. (418)936-3139.

CHARLEVOIX St-Irénée, près Domaine Forget, vue incomparable. Bachelor (garçonnière) mois/sem./m. sem. Tél. + télécopieur. 514-966-9161.

180 A PARTAGER

MÉTRO JARRY, 4 1/2 ensoleillé, à 10 min. centre-ville. Juin et juil. Tout incl. 250\$/m. 278-3225.

251 BUREAU À LOUER

VIIEUX-MONTRÉAL, charmant air, ascenseur, petit Square Victoria, parking, 300 à 1 800 pi.ca. 849-5411 ou William 731-9490; 430 Ste-Hélène.

301 OEUVRES D'ART

ALBERT ROUSSEAU "Maison du Grand Champlain", huile sur toile 24"30", cadre feuilles d'or, 8.000\$. (418) 694-9083.

307 LIVRES / DISQUES

A BON PRIX Achat de LIVRES et d'OBJETS. Service à domicile. 274-4659.

ACHATS DE LIVRES, Succession, évaluation, etc. Service à domicile. Bruno Lalonde. 524-2619.

313 ORDINATEURS

APPLE POWER BOOK 150, 4-80, 950\$ 270-2240

318 MOBILIER DE BUREAU ET ACC.

LIQUIDATION. + de 300 bureaux, chaises, filières, neufs/usagés. 685-4051.

320 AMEUBLEMENT

ENS. salle à m. en chêne. Table 60", vaisselier double, 6 chaises. Comme neu. 648-6750.

325 INSTRUMENTS DE MUSIQUE

PIANO YOUNG SHANG 1991, Couleur acapou, très bon état. 2.300\$. 253-2113.

390 DIVERS

GRILLES DE SÉCURITÉ EN ACIER Sur mesures par soudeur. 526-7546.

415 INFORMATIQUE

ADMINISTRATEUR/TRICE DE LA MISE EN MARCHÉ DES PRODUITS

35 000 \$ à 45 000 \$ / an. Permanent, du lundi au vendredi. 2 ans expérience traduction domaine marketing logiciels requis, connaissance marché européen en atout. Français & anglais parlés & écrits requis, connaissance allemand, hollandais, scandinave, espagnol: atouts. Traduction de stratégies de marketing, manuels techniques, programmes et promotions de mise en marché existantes mais requérant adaptation aux marchés européens / mise en marché des produits / contacts clients.

Postez CV: CEC St-Laurent 774, Décarie, Local 302 St-Laurent, Qc H4L 5H7 Réf: 2063223

460 EMPLOIS DEMANDÉS

CHAUFFEUR PRIVÉ avec expérience et connaissance approfondies des circuits routiers. Disponible imm. Nacer: 337-7204.

501 OCCASIONS D'AFFAIRES

MACHINES DISTRIBUTRICES Ayez votre propre route. Cie québécoise. (514)849-5601.



CULTURE

CINÉMA

Madame et son péché

HEIDI FLEISS: HOLLYWOOD MADAM Documentaire de Nick Broomfield. Avec Heidi Fleiss, Ivan Nagy, Madame Alex, Victoria Sellers. Image: Paul Kloss. Montage: S. J. Bloom. Musique: David Bergeaud. Grande-Bretagne, 1995, 107 min.

MARTIN BILODEAU

Nick Broomfield a un front de... Documentaire de Nick Broomfield. Avec Heidi Fleiss, Ivan Nagy, Madame Alex, Victoria Sellers. Image: Paul Kloss. Montage: S. J. Bloom. Musique: David Bergeaud. Grande-Bretagne, 1995, 107 min.



Heidi Fleiss.

SOURCE MALOFILM DISTRIBUTION

célèbres de Hollywood, dont l'acteur Charlie Sheen, ainsi que des hauts magistrats. Qu'elle était, en fait, le bouc émissaire d'Ivan Nagy, son ex-amoureux qui l'aurait introduite dans le milieu; lui, en dernier lieu, aurait eu à répondre à un certain Cokkie, espèce de Big Brother énigmatique que Broomfield ne parvient pas à retracer et au sujet duquel chaque témoin refuse de parler.

Bien qu'il mette en contexte son enquête, relatant avec une certaine économie de mots et d'images les événements qui ont conduit Heidi Fleiss derrière les barreaux, Broomfield nous convie à l'expérience du tournage, de l'enquête pendant qu'elle se déroule, nous promenant au hasard des contacts et des pistes. Le tournage du documentaire en constitue donc le sujet-même, comme un making-of intégré au film. Broomfield, aussi, incarne le princi-

pal personnage du film, le témoin-enquêteur à la Marlowe, le juge (pour certains), le confesseur (pour d'autres). Son directeur photo, seul à l'accompagner, l'intègre dans le champ comme un acteur impliqué dans les événements.

Néanmoins, et bien que le film n'ait aucune construction apparente, que son développement soit l'effet du hasard conjugué aux vieux trucs du journalisme d'enquête, Heidi Fleiss: Hollywood Madam est scénarisé de telle sorte qu'il atteigne son sommet, longtemps anticipé, lorsque Heidi Fleiss prend la parole. Comme dans Aileen Wuornos, où la principale intéressée était rencontrée en dernier lieu, celle-ci apparaît nettement plus saine, équilibrée, intelligente, que tous ceux que Broomfield a rencontrés depuis le début de son enquête. Car Hollywood est un monde de cinglés; Heidi Fleiss a refusé de jouer le jeu; refusé de verser les cotes-part à ses supérieurs; refusé de servir d'indoc pour la police de Los Angeles. Elle paie maintenant l'addition et, pour un maigre 5,50 \$, le Cinéma du Parc nous invite à partager son chagrin.

Insignifiances

THE PALLBEARER Réal.: Matt Reeves. Scénario: Jason Katims et Matt Reeves. Avec David Schwimmer, Gwyneth Paltrow, Michael Rapaport, Toni Collette, Carol Kane, Bitty Schram, Barbara Hershey. Image: Robert Elswit. Musique: Stewart Copeland

ODILE TREMBLAY LE DEVOIR

Les années de collège semblent être le paradis perdu de toute une Amérique. Combien de films, des premiers longs métrages surtout, évoquent ce temps béni, ère d'insouciance et la camaraderie à l'ombre tutélaire du ballon de football. The Pallbearer remet ça dans le registre Those were the days et essaie d'évacuer, comme tant d'autres, l'âge d'or des années d'irresponsabilité. Le thème est redondant, vaguement ridicule. Il eut fallu sinon du génie, à tout le moins du talent pour le renouveler. En prétendant réaliser une satire, Matt Reeves qui fait ses premiers pas dans la réalisation, piétine à travers ce thème éculé, et livre un film appuyé, creux, pétri de clichés, destiné à de grands enfants bébêtes et sous-développés.

Ici les adolescents ont atteint 25 ans et ils ne grandissent toujours pas. Surtout Tom (David Schwimmer), frais émoulu du collège, qui habite toujours chez une maman couveuse, dans sa chambre d'enfant, fréquente ses amis d'école, se montre sous-développé sur le plan sentimental et sexuel, et rêve depuis sept ans à une fille qui a quitté la ville mais demeure la reine de ses fantasmes. Voici que Julie DeMarco revient au pays. Voici aussi que la maman d'un ancien confrère mort dans un accident dont il n'a aucun souvenir, l'entraîne aux funérailles de son fiston.

Le thème aurait pu être l'occasion de quiproquos en rafales. Mais le film rate tous ses punchs, laisse passer les meilleures occasions de s'éclater par banalité de pensée, et finit par exposer ad nauseam les affres pubertaires attardées d'hommes et de femmes de 25 ans qui se comportent comme s'ils en avaient quatorze.

En fait, il ne se passe rien dans ce film: un gars aime une fille qui sort d'une déception amoureuse, mais se laisse initier à l'amour par une dame d'âge mûr. Et les copains s'en mêlent. L'un d'entre eux (Michael Rapaport) veut se marier, mais ce serait renier les amis, accepter de se idéaliser loin de l'osmose collective. Il y a de la grogne dans l'air.

Tout cela est bien insignifiant et ces jeunes gens n'ont à vrai dire pas grand chose pour nous intéresser à leur sort. Qu'ont-ils appris dans ce collège qui leur manque si fort? Rien pour meubler leur cerveau et leur conversation, en tous cas.

Le jeu des comédiens, où nul ne surnage, est parfois excessif, toujours primaire et appuyé. Les niveaux de comique s'entremêlent en faussant. Alors que les jeunes apparaissent à peu près crédibles, les

mères s'avèrent de franches caricatures. La maman couveuse est grotesque à souhait et traite son fils comme un enfant de huit ans. La maman prédatrice sexuelle qui initie Tom aux joies de l'amour est une pure ogresse aux rages d'hystériques.

Tant qu'à verser dans la satire, il eut mieux valu dessiner tout le monde avec des couleurs burlesques et enfoncer la pédale comique. Ou bien aller dans les teintes pastels de la romance et creuser le registre sensible. A cheval entre les deux tons sans parvenir à en adopter un, en l'absence de réparties spirituelles ou même intéressantes, sans que les comédiens ne se sentent à l'aise dans la peau de ces personnages insignifiants ou caricaturés; c'est un portrait en creux d'une Amérique immature, puritaine et insignifiante que ce film trace, sous couvert de comédie. Peut-être les très jeunes adultes goûteront-ils cet univers d'arrière-émotions, mais il y a fort à croire que The Pallbearer correspond davantage aux réalités anglo-saxonnes de high schools et qu'ici les enfants des polyvalentes et des cégeps trouveront ce jeu des Américains bien empoités.



David Schwimmer et Barbara Hershey, dans The Pallbearer.

GAGNANT DE L'OSCAR MEILLEURE ACTRICE - SUSAN SARANDON UN FILM DE TIM ROBBINS LA DERNIERE MARCHE version française de DEAD MAN WALKING

Un des dix meilleurs films de l'année. Time Magazine LES SILENCES DU PALAIS UN FILM DE MOUFIDA TIATLI

SON HISTOIRE EST BOULEVERSANTE. COUREZ VOIR CE FILM. VOUS EN RESSORTIREZ TOUT HEUREUX! UN Récit INITIATIQUE PLEIN DE CHARME. L'enfant Noir un film de LAURENT CHEVALLIER

APRÈS LE MYSTÈRE PICASSO, VOICI LE MYSTÈRE ANTONIONI. LA CLÉ DE CE MYSTÈRE, C'EST LE DESIR... PAR-DELÀ LES NUAGES UN FILM DE MICHELANGELO ANTONIONI

À LA TÉLÉ CE SOIR NE MANQUEZ PAS PAULE DES RIVIÈRES

DROIT DE PAROLE La région de Montréal doit-elle avoir un statut linguistique particulier? Anne-Marie Dussault pose la question à ses invités. Radio-Québec, 20h

GRANDS REPORTAGES Un reportage prometteur sur l'efficacité des pressions de l'industrie du tabac aux États-Unis, qui ont réussi à étouffer l'enquête des réseaux ABC et CBS sur le scandale de la nicotine dans les cigarettes. Une production de Fifth Estate. RDI, 20h

QUAND L'AMOUR EST GAI AUX FRONTIÈRES DU RÉEL Un étrange virus fait des ravages dans une prison. Mulder et Scully tentent de faire la lumière sur ce qui se passe dans le pénitencier. RQS, 21h

CINÉMA AU PETIT ÉCRAN VOTEZ POUR MOI (4) Agenda For Murder É.-U. 1989. Drame policier réalisé et interprété par Patrick McGeehan avec Peter Falk et Louis Zorich. Un détective astucieux soupçonne un avocat ambitieux d'être l'auteur d'un meurtre. TVA 20h

Table of TV and radio schedules with columns for time slots (16:30, 17:00, etc.) and rows for various channels (CANAUX, TVA, RQ, CBC, etc.).

(1) Chef-d'œuvre (2) Excellent (3) Très bon (4) Bon (5) Passable (6) Médiocre (7) Minable.

# LE DEVOIR

# CULTURE

SPECTACLES

## Le retour de guerre de Don Quichotte

Michel Rivard, au premier de ses quatre mercredis de mai au Studio-théâtre de la PdA avec le Flybin String Ensemble, avait l'air du bidasse qui embrasse le sol en débarquant de l'avion militaire, puis se relève en cherchant sa femme du regard. Est-elle venue le chercher? Et ses enfants? Et ses amis? Et le public? Dès la première de ses *Chansons louses et cordes sensibles*, une douloureuse et tendre ballade toute neuve intitulée *Ça reste dans la famille*, jouée seul au piano, le ton était donné: Rivard, enfin démobilité, allait s'appliquer à recoller les morceaux épars de sa vie: *Le Retour de Don Quichotte*, la chanson qui suivait, en disait long: «C'est encore troublant pour moi / D'être revenu dans le quartier [...] Je reviens debout / C'est déjà beaucoup / Et c'est déjà le mois de mai.»

Vous allez me dire: eh, tu pousse pas un peu? Deux ans de Beau Domme, c'était quand même pas le baigneur! Non. La cage la plus dorée qui soit, peut-être. Demandez à McCartney s'il a hâte de relancer sa carrière solo après le hiatus de l'*Anthology*. En vérité, je n'avais jamais vu un Michel Rivard aussi intense que mercredi, aussi résolument décidé à nous exposer son univers personnel en sa totalité. Voici ce que je suis vraiment, semblait-il signifier par tous ses choix, voilà mon Brel (une superbe version folk de *Madeleine*), voilà une nouvelle toune de Zachary Richard pour le plaisir (*Au bord de Lac Bijou*), voilà mon cher Félix (il a délicatement repris son *Bozo*, en plus de lui lire une émouvante lettre), voilà mes histoires comiques (le monologue des *Canons de Navarone* valait le déplacement à lui seul), et voilà surtout mes chansons. Y compris trois titres de l'album-retour de Beau Domme, *Rive-Sud, J'ai-rais l'hiver et Tout simplement jaloux*, tous ramenés à sa main, réappropriés avant qu'on ne les associe définitivement au groupe. Y compris, également, son *Martin de la Chasse-Galerie*, pièce traditionnelle créée pour La Bottine souriante. Ce mois-ci, Rivard rapaille ses petits.

Il a l'appui nécessaire. Écho du Flybin Band de ses premières années en solo, le formidable Flybin String Ensemble, composé des habitués Mario Légaré («le Sœur Sourire de la basse») et Rick Haworth («un multi-instrumentiste à l'apparence tantôt hawaïenne, tantôt polonaise»), rejoints par le violoncelliste Clode Hamelin (sic), permet à Rivard d'aller aussi loin que voulu dans le dépoussiérage de son répertoire, jusqu'aux premiers albums solo de 1977 et 1979 (*L'Inconnu du terminus*, *De Longueuil à Berlin*, *Le monde a besoin de magie*). Aère, subtil, souple, le jeu à la fois lousse et expert révélait des chansons trop vite enterrées: j'entendais *Libérer le trésor* comme si c'était la première vraie fois. Et *Les Dinosaures*, en version «baptême tchèque» (dixit Rivard), était un pur régal.

Les deux années passées au front auront tout de même eu du bon: Rivard est un guitariste plus aguerri. Mais la beauté perverse de toute l'histoire, c'est que la parenthèse Beau Domme aura ravivé en Rivard, pour longtemps, le désir d'être Michel Rivard. Don Quichotte est bel et bien revenu. On en est aussi heureux que lui.

### Le Québec à la Rochelle

Dévoilée la semaine dernière à Paris, la programmation des prochaines FrancoFolies de La Rochelle (12 au 17 juillet) fait certainement au Québec une part plus congrue. Finie la Salle Bleue, sauf pour Caroline Dufour. Yvon Rioux et les Colocs se retrouveront sous le chapiteau du Magic Mirror's, à la même heure que les grands spectacles de l'Esplanade Saint-Jean d'Acrc. Rétrogradation ou promotion, cela reste à vérifier. Outre ceux-là, la participation de chez nous se résume à un programme double Jean-Pierre Ferland-Paul Piché au Grand Théâtre de la Cour-sive, et à Kevin Parent en ouverture du grand spectacle de fermeture, avant Daran & Les Chaises et Francis Cabrel.

Cela dit, l'affiche française est alléchante: on y verra la coquine Lio, le sombre Miossec, les Innocents, Zachary Richard, le groupe-culte belge Strella, Cesaria Evora, et du hip hop en quantité. On fêtera Brigitte Fontaine (avec Étienne Daho et les Higelin père et fils), Lokua Kanza (avec Youssou N'Dour et Papa Wemba), Maxime LeForestier, Michel Fugain. Et, ô félicité, mes chouchous Dick Rivers et Johnny Hallyday, les 2/3 de la Sainte Trinité du rock français, seront sur la même grande scène le même soir. Pincez-moi, je défile.

Le rock du p'tit écran  
Les passages notables chez Letterman (CBS, 23h35): Everclear (ce



SYLVAIN CORMIER



Michel Rivard

soir), Elvis Costello (mercredi), Green Day (jeudi); chez Leno (NBC, 23h35): Dwight Yoakam (jeudi); chez Tom Snyder (CBS, 0h35): Ice-T (ce soir); chez Conan O'Brien (NBC, 0h35): Pete Townsend (ce soir).

A MusiquePlus: la coqueluche country canadienne Shania Twain répond aux appels (samedi, 15h), Graham Nash et Mama Michelle Phillips présentent les envahisseurs britanniques (Beatles, Stones, Animals, Hollies, etc.) et les résistants américains (Byrds, Lovin' Spoonful, Supremes) tels qu'apparus à *Ed Sullivan Show* entre 1964 et 1967 (samedi, 20h), Tori Amos chante dans les studios (dimanche, 15h), et l'on diffuse le premier épisode des *Légendes du rock*, une série britannique consacrée aux Muddy Waters, B. B. King, Chuck Berry, Stones, Hendrix et consorts (lundi, 21h).

En vrac: East 17 est à Taratata (TV5, ce soir, 23h45), les Stones sont saisis au grand angle dans le film-documentaire d'Hal Ashby, *Let's Spend The Night Together* (A&E, samedi, 22h), les Supremes et les Turtles retournent à *Ed Sullivan Show* (Bravo!, samedi, 22h30), Ice-T, The Verve Pipe et les Fugees se partagent *Saturday Night Special* (Fox, samedi, 23h), et ce bon vieux Bob Seger cause à *This Morning* (CBS, mercredi, 7h).

"UN DOCUMENT PUISSANT PARCE QUE VRAI ET TERRIBLE."  
Odile Tremblay, LE DEVOIR

## DELITS FLAGRANTS

un film de RAYMOND DÉPARDON

ASKA FILM DISTRIBUTION

CINEMA PARALLÈLE  
843-6001 3682 ST-LAURENT

CONCERTS CLASSIQUES

## De belles lueurs pas toujours classiques

NOUVEL ENSEMBLE MODERNE:

CONCERT CLASSIQUE

*Toru Takemitsu: Orion; Rain Coming; John Rea: Einer nach dem Anderen; Stefano Gervasoni: Concerto pour alto; Michel Gonneville: Hinauf, dem Bach entlang; Montée de printemps; Mauricio Kagel: Südwesten; Stephen R. Montague: At the White End Of Phrygia. Brian Bacon, alto; James Darling, violoncelle; Michel Bettez, basson; Nouvel Ensemble moderne. Dir.: Lorraine Vaillancourt. Salle Claude-Champagne, le 1<sup>er</sup> mai 1996*

FRANÇOIS TOUSIGNANT

Gros programme pour ce dernier concert de la saison du NEM. Aucune crainte à y avoir cependant: les œuvres ont toutes été bien rodées lors de la tournée japonaise qui vient de se terminer. En début et en fin de programme, on rendait hommage au Japonais Toru Takemitsu. *Orion*, pour violoncelle et piano, exploite différents timbres au piano, créant ainsi une nouvelle forme de mélodie de couleur où alternent jeu dans la caisse et sur le clavier. L'effet est si réussi que la reprise de certains événements, souvent gênante dans ce genre de musique, est bienvenue. Cela apporte le repos après la brève trajectoire. Le violoncelliste se sert d'inflexions de quarts de ton pour colorer aussi sa partie. On nage, avec bonheur, en plein extotisme.

*Rain Coming*, qui devait clore le concert, exploite les possibilités harmoniques de l'ensemble. Grande influence de Messiaen, qui ne camoufle pas la personnalité si tendrement intimiste du compositeur. Encore une fois, la musique séduit et semble trop courte.

La pièce de John Rea est bel et bien de John Rea. Cela sonne bien et est fort bien joué, on n'en retire guère de substance. Le même commentaire vaut pour les deux pièces de Michel Gonneville. James Darling maîtrise toutes les exigences d'harmonique et d'archet de ce qui n'est après tout qu'une pièce de concours. Quel intérêt de jouer cela dans un concert «classique»? *La Montée de printemps* pour basson a plus impressionné. Michel Bettez est arrivé à faire sortir des mélodies d'harmoniques sur une même note jouée selon différents doigtés. L'effet poétique est grand, mais ne suffit pas à combler ce qu'on est en droit d'attendre en substance. On entend trop de réminiscences de *Pierre et le loup* et du motif inaugural du *Sacre*, de sons multiphoniques utilisés par obligation. Dans le genre difficile de

la musique pour instrument monodique seul, il est rare de s'intéresser à autre chose que la prouesse technique.

Le concerto de Gervasoni a été, de l'affiche annoncée, ce qu'il y a de plus achevé. Autant l'auteur étonne avec son imagination débridée des couleurs nouvelles, autant son sens de la construction éblouit et émeut. Les trois premiers mouvements s'enchaînent. Un peu long, se dit-on; où s'en va-t-on? Le quatrième apporte une solution et la réponse arrive avec le cinquième. Toute catégorie temporelle est ici transcendée; sans être une méditation ou une contemplation, il y a arrêt de la perception, évolutive. Le temps s'arrête comme les instruments, peu à peu, ne laissant la place qu'à de rares interventions de claves sur un bruissement qui lui aussi s'efface. Un poète parle peut-être de feuilles d'automne qui glissent au vent vers le lointain.

*Südwesten* garde toutes les propriétés décapantes de Kagel. Difficile de résister à son humour corosif, à son sens abstrait de la citation — de style, de langage, de tics d'écriture, de manies de compositeur, de modes! En cela, son propos est toujours stimulant et on aime toujours «voir» cette musique.

L'œuvre a aussi été magnifiquement bien jouée, comme tout le reste. Lorraine Vaillancourt, complètement libérée avec ses musiciens des contingences techniques, laisse libre cours à sa (très) haute exigence artistique. Rien n'arrête cette locomotive. Un concert réussi, bravo, mais qui ne répond malheureusement pas à ce qu'on s'attend de la part du NEM pour son «grand concert classique». Le but même de ce genre d'entreprise est de faire entendre, voire réentendre, des œuvres phares du XX<sup>e</sup> siècle. Pour citer la directrice du NEM: «Certaines œuvres [...] font partie de notre histoire. Nous aimerions qu'elles fassent aussi partie de notre mémoire.» Mis à part Takemitsu et Kagel, on voit mal comment le reste du programme s'intègre déjà dans l'histoire. Il aurait été plus sage de le programmer en un autre moment pour faire entendre de vrais classiques, et la liste est longue, Lorraine Vaillancourt le sait mieux que moi.

En rappel, pour finir sur une note joyeuse et électrisante, *At the White End Of Phrygia*, de Montague. Sorte de *hit* du NEM, retrouvant ici le sens de «classique» de la musique répétitive. Merci de nous avoir tant fait attendre le coup final qui libère tant d'énergie accumulée. C'était un beau cadeau.

Agence de rencontre

Notre agence «Virage» vous propose des rencontres dirigées, un service personnalisé, ainsi qu'un suivi confidentiel, adapté à vos exigences.

Votre relation nous tient à coeur!

1122, boul. Laird, bureau 23, Ville Mont-Royal (Qc) H3R 1Z2  
Tél.: (514) 341-1317 Fax: (514) 341-8030  
Du lundi au jeudi de 10 h à 21 h

MUSIQUE CLASSIQUE

## Gustav Leonhardt fait du neuf avec du vieux

RÉMY CHAREST

CORRESPONDANT À QUÉBEC

Si le printemps est une saison de transition, on en aura un excellent exemple avec la venue de Gustav Leonhardt, un des plus importants artistes baroques des cinquante dernières années, à Québec et dans Charlevoix cette semaine. Ses récitals de clavecin solo serviront en effet à inaugurer les activités du Domaine Forget — dimanche soir, à l'église de Pointe-au-Pic — et à conclure la saison Classique et Compagnie de l'Institut Canadien — lundi soir, à la salle de l'Institut.

Pour l'occasion, ce musicien néerlandais au CV infini et aux interprétations aristocratiques et disciplinées offrira deux programmes totalement distincts: Bach, Buxtehude, Böhm et Purcell dans Charlevoix, Couperin, Froberger, D'Anglebert, Leroux et les Forqueray dans la capitale. On y entendra beaucoup de compositeurs méconnus aux côtés des grands maîtres, Leonhardt déclarant ap-

puyer sur ce côté parce que «ce sont des merveilles qu'il faut faire découvrir au public. Et dans le cas de Froberger, par exemple, il s'agit d'un des rares compositeurs dont on possède des partitions autographes, et non pas des copies parfois passablement altérées au fil des siècles, comme c'est plus souvent le cas.»

Déclarant que le clavecin solo est «son idéal» d'interprétation, l'interprète devant user d'imagination pour dépasser le peu de différences dynamiques de ce clavier, il souligne que cet instrument possède la littérature la plus vaste de tous les instruments de musique, ce qui laisse une possibilité constante d'entendre une pièce pour la première fois: «Nous avons perdu ce sens du nouveau, soulignait-il. Les gens veulent réentendre Mozart ou Beethoven, mais on oublie qu'au XVIII<sup>e</sup> ou XIX<sup>e</sup> siècles, on voulait toujours du nouveau.» Un choix de pièces méconnues permet donc à son avis de restituer une certaine curiosité d'écoute et de faire, d'une certaine façon, du neuf avec du vieux.

EN BREF

## MUSIQUE À TEREZIN

(PC) — Des œuvres jouées au camp de concentration de Theresienstadt, en République tchèque, pendant la DGM, seront proposées aux mélomanes le lundi 13 mai. Cet émouvant concert intitulé *Charles Dutoit, Musique à Terezin* sera donné à la salle Pierre-Mercure. M. Dutoit dirigera un ensemble instrumental composé de musiciens de l'OSM.

## UN PRIX POUR G-HG

Georges-Hébert Germain recevra aujourd'hui le prix littéraire Genève-Montréal pour son livre *Inuit—Les peuples du froid* paru aux éditions Libre Expression. Créé par le Salon du livre de Montréal et celui de Genève, ce prix couronne chaque année un livre écrit par un journaliste québécois ou suisse. Une bourse de 3000 \$ l'accompagne.

## LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET

présente

### LE PRINTEMPS DU FESTIVAL

LA SÉRIE «DANS LES ÉGLISES», LES ARTS DU MAURIER

Le dimanche 5 mai, à 15h. GUSTAV LEONHARDT, clavecin  
L'âme de la musique baroque...  
Oeuvres de PURCELL, BACH, BUXTEHUDE, BÖHM

En l'église de Pointe-au-Pic  
Admission: 20 \$ (taxes incluses)\*  
Le samedi 15 juin, 20h30. L'Ensemble de cuivres de l'Orchestre symphonique de Québec  
Direction: Vincent Cichowicz  
Soliste: Roger Bobo, tuba  
Oeuvres de KOETSIER, GABRIELI, BACH et TOMASI  
Concert soulignant le 10<sup>e</sup> anniversaire du 1<sup>er</sup> Symposium des cuivres

En l'église de Baie Saint-Paul  
Admission: 20 \$ (taxes incluses)\*  
\* Prix spéciaux pour groupes (10 et plus), étudiants et aînés

Pour information et réservations:  
1-888-DFORGET poste 604 (sans frais)  
(418) 452-3534 poste 604

PROFITEZ DES FORAITS-CONCERT

Auberge des Sablons (Saint-Trémeur)  
À partir de 90 \$ par personne en occupation double incluant le souper, le coucher (chambre avec vue sur le fleuve, si disponible), le petit déjeuner et un billet de concert (taxes et services en sus).  
Pour réserver le 5 mai ou le 15 juin:  
(418) 452-3594  
1-800-267-3594 (sans frais)

Auberge des Falaises (La Malbaie-Pointe-au-Pic)  
À partir de 112,50 \$ par personne en occupation double incluant le souper, le coucher (chambre avec vue sur le fleuve, si disponible), le petit déjeuner et un billet de concert (taxes et services en sus).  
Pour réserver le 5 mai ou le 15 juin:  
(418) 665-3731  
1-800-386-3731 (sans frais)

LES ARTS du Maurier

Billtech (514) 522-1507

LE FESTIVAL DE THÉÂTRE DES AMÉRIQUES PRÉSENTE

## THÉÂTRES DU MONDE

# Oh les beaux JOURS

DE MOLIÈRE  
MISE EN SCÈNE DE  
BENNO BESSON  
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE (SUISSE)  
15 AU 18 MAI À 20H  
NCT - SALLE DENISE-PELLETIER

DE SAMUEL BECKETT  
MISE EN SCÈNE DE  
BROOK  
THÉÂTRE VIDY-LAUSANNE (SUISSE)  
23 AU 26 MAI À 20H  
THÉÂTRE D'AUJOURD'HUI

COMPLET

BILLETTERIE: 790-1245 / 1-800-361-4595 / 842-0704  
NCT la nouvelle compagnie théâtrale / 4353, Ste-Catherine Est / 253-8974

NOS  
CHOIX

## Théâtre

Si ce n'est déjà fait, courez voir **Les Ames mortes**, la plus récente création de Gilles Maheu. Un poème visuel qui porte le même titre que le roman de Gogol mais qui, rassurez-vous, est bien de son temps. Pour tout dire, il s'agit d'un spectacle qui fait une sorte d'éloge de la lenteur. Esthétiquement, ces images se situent à mi-chemin du *Dortoir* et de *La Forêt*. Comme dans ces deux productions, la musique, le décor et les éclairages sont à couper le souffle. Quant aux comédiens de Carbone 14, comme toujours, ils se meuvent et restent cois avec éloquence. En supplément à l'Usine C jusqu'au 18 mai.

Hervé Guay

Arts  
visuels

Les lubies tout d'orange colorées de **Kristine Friedmann** au 192, rue Jean-Talon Est. Des citrouilles au printemps? C'est possible, empruntez le chemin du marché, vous les verrez! Dans un appartement loué pour l'occasion, cette jeune artiste d'ici témoigne à travers une série de photographies couleur de sa rencontre intime avec la plus ronde des plantes potagères. Une visite amusée, il va sans dire, mais une occasion aussi de se faire surprendre par des images qui collent à la rétine tant elles se démarquent de l'ordinaire. Il suffit parfois de peu pour stimuler l'imaginaire; à ce titre, cette exposition est exemplaire. Du jeudi au dimanche, de 12h à 18h, jusqu'au 26 mai.

Jennifer Couëlle

## Cinéma

**Frank and Ollie**. Un intéressant documentaire sur l'âge d'or de l'animation Disney, à travers le portrait de deux de ses animateurs vedettes. Frank Thomas et Ollie Thomson ont mis au monde *Blanche-Neige*, *Bambi*, *Pinocchio*, tant d'autres. Signé Theodore Thomas, ce document dévoile leurs méthodes de travail basées sur l'observation humaine et animale, le sens de la mise en scène, l'amitié indéfectible qui a lié ces deux hommes. Quelques zones d'ombre, dont l'implication de Disney lui-même dans ces films qui portaient son nom. Mais un passionnant hommage à ces pionniers.

Odile Tremblay

Jazz et  
blues

Au club baptisé Le Cabaret — situé dans l'enceinte du Musée Juste pour rire — se produiront demain soir **Stephen Barry** et **Steve Faulkner**. Ils joueront ensemble et non l'un après l'autre. Il y aura la bande de Stephen Barry au complet et Faulkner, aucun lien avec William, au piano et à la voix. Il sera évidemment question des blues de la ville et des blues de la campagne. Ce sera évidemment joyeux et très sympathique. Prix d'entrée: 12,50 \$ à la porte, 10 \$ à l'avance. Le tout commence à 20h30.

Serge Truffaut

## Danse

**Les Grands Ballets canadiens** clôtureront leur saison 1995-96 cette fin de semaine. Avant de tirer leur référence pour l'été, il nous ont préparé un programme éclaté, à la fois plein de chaleur et de fougue: *Perpetuum* d'Ohad Naharin, directeur artistique de la Batsheva Dance Company; *Concerto pour violon de Stravinski* de Balanchine; *Rassemblement*, du très apprécié Nacho Duato; *Uricht*, la toute première œuvre de William Forsythe.

Andrée Martin

Musique  
classique

Le Studio de musique ancienne de Montréal termine sa 22<sup>e</sup> saison en voulant partager avec le public montrealais la venue du grand claveciniste, organiste, chef d'orchestre et de chœur, **Gustav Leonhardt**. Son récital a lieu ce soir à 20h à l'église Erskine and American. Reconnu dans le monde de la musique comme l'un des plus importants artistes du XX<sup>e</sup> siècle, Gustav Leonhardt est surnommé avec raison le «pape» de la musique baroque. Sa discographie comprend plus de 180 titres. Ce soir, le programme comprend des œuvres de Couperin, Froberger, Anglbert, Leroux et Forqueray.

Mario Cloutier

## Rock

**Gildor Roy**. Un gros canon de Bruce Springsteen, Gildor a dit qu'il reprendrait. Mais lequel? On salive comme un chiot à l'heure de la promenade. Pour le savoir, mais aussi parce que son country-rock est le plus honnête en ville et qu'il a demandé à l'ami **Gaston Mandeville** de le précéder, soyez au Spectrum ce soir.

Sylvain Cormier

## À VOIR

LE DEVOIR, LE VENDREDI 3 MAI 1996

## À FAIRE

CE WEEK-END

**BUFFET-RADIOTHON À CIBL**. La radio communautaire CIBL 101,5 FM tient ce week-end son radiathon annuel, sous la présidence de France D'Amour et de Michel Desautels. Une programmation spéciale accompagnera les demandes d'appui à la radio mais également une foule d'activités dans les studios de CIBL, au 1691, boulevard Pie-IX. Des repas de divers pays seront servis aujourd'hui à partir de 16h, ainsi que demain et dimanche. Ça ne sera pas tout à fait gratuit mais votre contribution ira à une bonne cause! Le diner antillais, dimanche soir, semble particulièrement appétissant avec son grenadier au gingembre, son lapin aux pruneaux et au rhum et son gratin de papaye. Une brochette d'artistes amis de CIBL viendront faire leur petit tour.

Paule des Rivières

## NETTOYAGE AU SOMMET

La 7<sup>e</sup> édition de la Corvée du mont Royal se déroulera dimanche dans une atmosphère de fête puisque le mois de mai marque le 120<sup>e</sup> anniversaire du parc de la montagne. Cette année, la Corvée a lieu en après-midi. Les inscriptions se feront de 12h30 à 13h30 au chalet de la montagne. Le nettoyage débutera à 13h pour se terminer à 16h. Plusieurs activités d'animation sont prévues au grand chalet. De 11h30 à 17h30, le sculpteur Normand Toupin exposera plusieurs de ses œuvres conçues à partir de matériaux récupérés. La troupe Luni-vert présentera une pièce de théâtre environnementale de 14h30 à 15h30. Enfin, une cérémonie en présence du maire Pierre Bourque se déroulera à partir de 16h30. T-shirts et collations sont prévus pour les participants. Plusieurs prix seront également décernés afin de récompenser les efforts de ceux et celles qui auront retroussé leurs manches. Pour informations: 844-4928.

## LES MOTS DITS

Dans le cadre du Festival des mots, on présente ce soir à 20h au Cabaret, 2111 boulevard Saint-Laurent, l'événement Baraque, un spectacle multidisciplinaire où les mots seront mis en scène. Participeront à cette soirée électorale d'avant-garde: la cantatrice Gina Landry, l'écrivaine, musicienne et performeuse Geneviève Letarte, le poète Patrice Desbiens, le poète, chansonnier et artiste multidisciplinaire François Martel, la poète et chanteuse Hélène Monette, la danseuse et conteuse Louise Moyles, le tromboniste Tom Walsh et le Groupe de poésie moderne. Tout ça pour seulement 5 \$.

## ENCRE DE CHINE

Les œuvres de l'artiste Chan Ky-Yut sont exposées du 3 mai au 9 juin au pavillon de l'amitié du Jardin de Chine, sur le site du Jardin botanique de Montréal. Cette exposition a pour titre: *Le lac ivre, la fleur rêve* — Chan Ky-Yut, tout un monde de création contemporaine. Adeptes du zen, du tai chi et de plusieurs autres formes d'art corporel, Chan transfère l'expérience spirituelle de la méditation sur ses toiles. Le geste du peintre constitue un langage complet. Il utilise la coutume chinoise de l'encre et de l'aquarelle qu'il bouscule en y ajoutant de la peinture à l'huile, diluée et traitée en transparence, à la manière de l'aquarelle. Ses couleurs vives, riches et étincelantes contrastent ainsi avec les monochromies et les tonalités imposées par l'usage ancestral.

## LE RETOUR DE MADO

La reine du bingo, Mado Lamotte, sera de retour au Spectrum de Montréal avec son tout nouveau spectacle lundi soir à 20h. Le billet, au coût de 20 \$, donne droit à quatre cartes de bingo, la chance de gagner un des 10 prix de 50 \$ et le gros lot de 999,99 \$. Mado, accompagnée de ses hôtes Nana, Madame Duval et Nicole, vous attend pour vous offrir des «bitcheries» et du «stand up». Réservations: 790-1245.

## TOMBER SUR UN OS

La Société d'histoire de Longueuil présente l'exposition archéologique *Entre l'os et la bouteille* jusqu'au 31 décembre au Centre Jacques-Cartier de Longueuil. On y présente des artefacts provenant principalement des fouilles réalisées en juin dernier par la Société dans le Vieux-Longueuil. On peut notamment admirer une tasse zoomorphe, illustrant une tête de cochon, datant du XIX<sup>e</sup> siècle. L'exposition présente aussi des pièces militaires et funéraires de la vie de nos ancêtres. L'entrée est gratuite. Informations: 674-0349.

## FIN DE L'ANONYMAT

Rioux et son folk-rock débarque au Zest, 2100 rue Bennett, demain soir à 21h. Rioux et ses textes bien écrits, Rioux et ses chansons bien ficelées, Rioux et son intelligence saura sans doute vous captiver en vous chantant les chansons de son premier album, *Le Trottoir des anonymes*. Si vous avez envie de québécoiseries ou de musique à gogo, n'allez surtout pas voir Rioux. C'est seulement 8 \$ pour entendre quelqu'un qui a quelque chose à dire.

Mario Cloutier

Dernière  
incantation à  
la pleine lune  
au Lion d'Or,  
ce soir  
à 20h.

Perdus  
dans  
l'espace

Le gentil organisateur François Gourd se glisse allègrement entre les concepts, les calembours et les prestations d'artistes lors de ce cabaret fort spatial.

PHOTOMONTAGE APAT

MARIO CLOUTIER  
LE DEVOIR

Le «Cosmonaute» François Gourd, ci-devant organisateur en chef et animateur du Cabaret de l'incantation à la pleine lune une fois par mois au Lion d'Or, est perdu dans l'espace. Le gentil organisateur se glisse allègrement entre les concepts, les calembours et les prestations d'artistes lors de ce cabaret fort spatial qui réunit à chaque fois une vingtaine de lunatiques invités.

Voici les commentaires astronautiques de quelques artistes qui sont montés dans la navette de Bing Gourd depuis quatre mois.

Lou Babin (chanson): «C'est le fun au boutte. Toutes les fois que François organise des soirées comme ça, je suis partante. On peut proposer des choses nouvelles. Le mois passé, j'ai préparé, à la dernière minute, un air brésilien avec Pierre Tanguay à la percussion corporelle.»

Sophie Lajoie (percussion sur bottes): «Pour nous de la Famille Botte, cinq mi-

nutes ce n'est pas suffisant pour démontrer tout ce qu'on peut faire comme musique et chant avec le «gumboots». Mais on s'amuse, on peut même improviser. Le cadre du cabaret pour nous, ce n'est pas loin de l'idéal. Ça surprend toujours les spectateurs.»

Bernard Buisson (piano): «On sent que c'est une soirée généreuse à tous les niveaux. Le Lion d'Or a fait peu neuve et c'est un beau succès. Cette fois, je vais faire partie de l'incantation à la pleine lune. Richard Desjardins, Sylvie Legault et Gaston Miron seront là aussi.»

Lhasa de Sela (chanson): «J'ai vu tous les cabarets depuis le début. J'aime l'idée. Quand je vois des spectacles de gens que je connais et que j'aime, parfois, je suis déçue. Avec la formule cabaret, on ne sait jamais ce qui va se passer. C'est mille fois plus magique. J'aime participer parce que tout est permis. De plus, le public est génial.»

Claude Larocque (poésie): «Comme spectateur, j'ai toujours aimé. C'est la convivialité absolue. C'est comme une rencontre d'amis entre les participants et les spectateurs. Sur

scène, ce sont tous des gens que je connais, la vieille gang du Plateau Mont-Royal. Je vais lire Le Bateau ivre de Rimbaud accompagné par la Fanfare.»

Stéphanie Simard (violin): «Le défi du cinq minutes est très intéressant. On a peu de temps pour donner tout ce qu'on a à donner. J'essaie de varier le style musical à chaque fois. Ça me fait toucher à plusieurs palettes de couleurs. C'est comme un coup de pied au derrière.»

Seront aussi de la fête ce soir: Aurore Boréale et son chien savant Jésus. Guy Beuregard, Mathieu Bélanger, Gary Bray, Les Blaireaux, Catharsis, Michel Dupire, Bernard Falaise, Pierrot Fournier, Claude Hamel, Charles Imbeau, Mathieu Léger, Richard Léveillé, Luc Proulx, Pocket, Isabelle Rajotte et Les Voilà.

Débutant à 20h au Lion d'Or, le cabaret sera le dernier de la saison, mais François Gourd sera occupé cet été, avec son Festival international de musique incroyable de Saint-Fortunat dans les Bois-Francis, avant de revenir hurler à la lune en septembre.