PHOTO JOURNAL

Vol. 37 — No 7 — Montréal du 28 mai au 3 juin 1973

U.S.A. 30¢ 25¢

PAOLO NOËL est FURIEUX

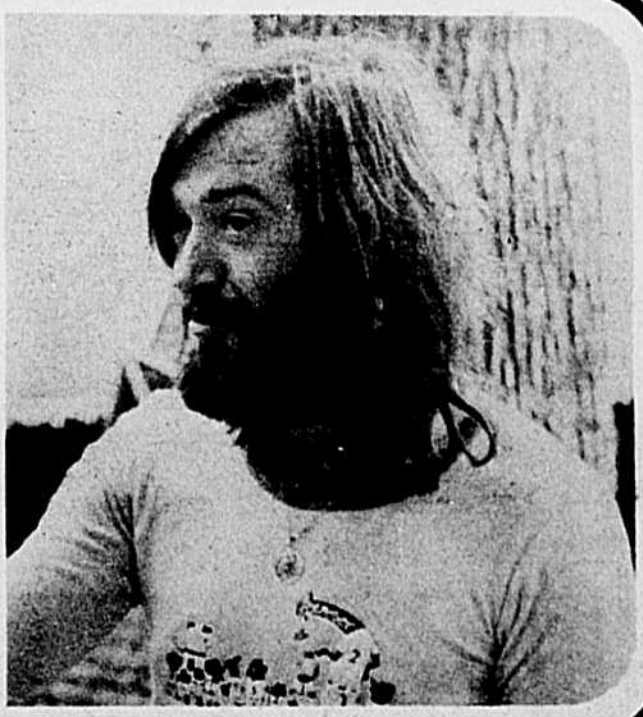
MÊME SUR SON LIT D'HÔPITAL

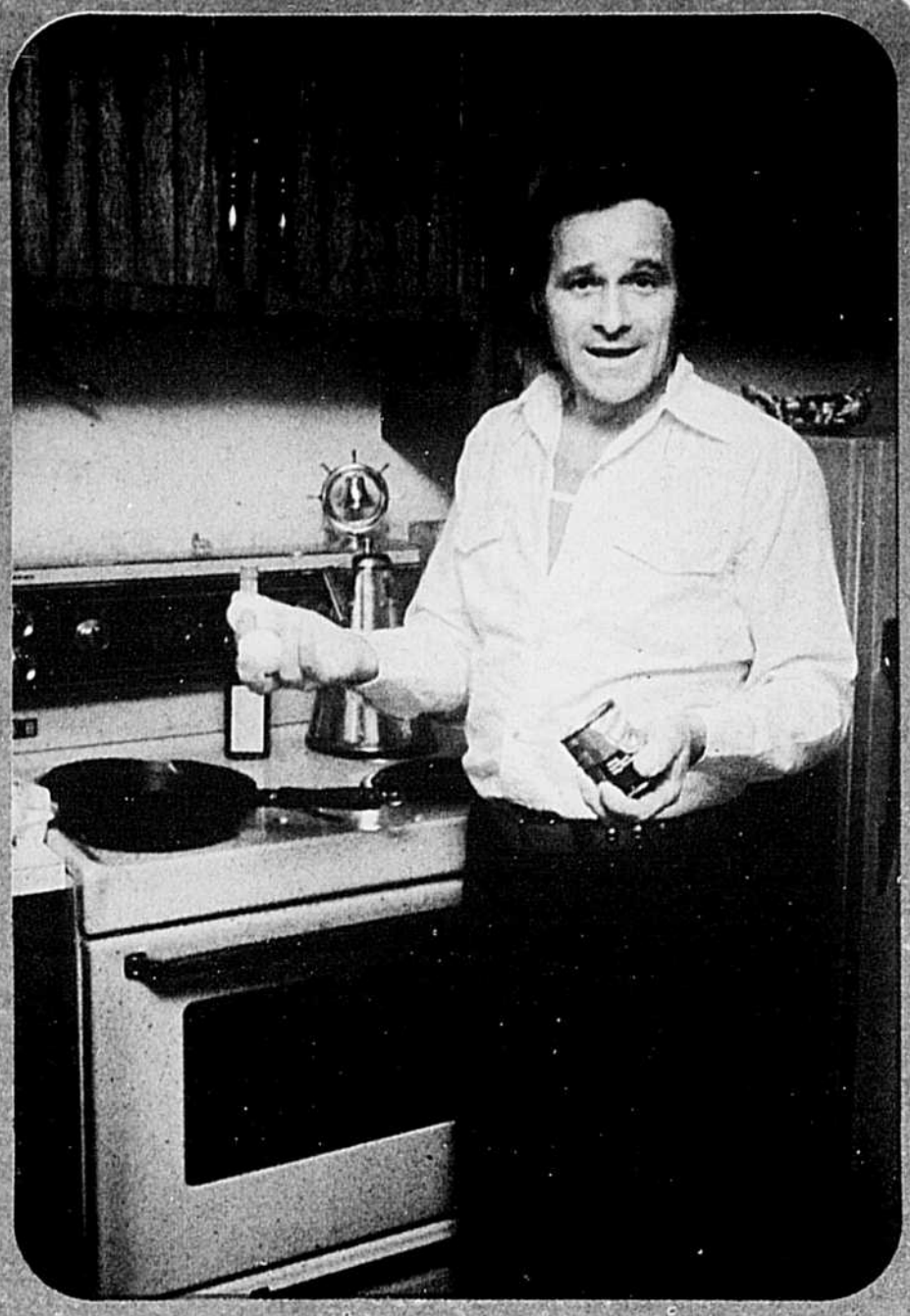
Ma FEMME REÇOIT des APPELS ANONYMES

IL PERD UN OEIL

Marc Hamilton raconte SON DRAME

A lire en page 9





PAOLO

Cinq enfants, c'est .

Le vendredi 18 mai, en apprenant que sa jolie maman venait de lui donner une petite soeur, Constantino Noël (6 ans et demi) a franchement déclaré à son père:

— Tu sais, j'aurais mieux aimé un p'tit gars; les filles, c'est toutes des braillardes !

Le vendredi 25 mai, il pourra juger ça de plus près: Paolo aura ramené, dans sa maison toute neuve, "Didi" et son bébé tout neuf aussi. Constantino, qu'on avait confié à son oncle durant cette période bouleversée, aura très probablement repris sa place au foyer. Il aura suffi d'une semaine pour que Diane règle tous ses problèmes; quatre jours après son accouchement, elle est retournée sur la table d'opération pour qu'on la débarrasse d'une petite hernie (au nombril) et qu'on ligature ses trompes.

— T'as jamais vu une petite femme courageuse de même, s'attendrit Paolo. Elle considère que maintenant qu'elle m'a donné un fils et une fille elle a comblé tous mes rêves et tous les siens et que, pour un homme de 44 ans, cinq enfants c'est largement suffisant! Comme elle ne voulait pas entendre parler d'opération pour moi, elle a exigé que ce soit pour elle. Et dire qu'il y en a qui veulent faire du mal à un ange comme ça! Il est arrivé quelque chose de pas mal épouvantable: il y a une femme qui lui a téléphoné à l'hôpital pour lui dire: "Si Paolo a déménagé à Repentigny, c'est parce que là-bas il a une maîtresse". Je ne suis pas un "batteur" de femmes, mais je te jure que je ferais un effort pour celle-là si je pouvais la tenir! Si j'ai déménagé à Repentigny, c'est pour y retrouver ma mère, mon frère, toute la famille; on est à dix minutes les uns des autres. Et mon bateau est à peine à quatre milles de la maison, à la marina de Jean Beaudoin à Pointe-aux-Trembles; c'est là que j'ai abrité tous mes bateaux depuis l'âge de 18 ans. Oui, en venant vivre ici, on peut dire que j'ai voulu me rapprocher de toutes mes amours, mais ces amours-là n'ont rien d'inavouable!

Un décor de marin

La maison de Paolo ... On dirait un titre de chanson et il est fort probable qu'il en fera une. Je préfère le laisser vous la décrire:

NOËL

largement suffisant

— Elle est typiquement canadienne, de couleur beige pour les côtés, avec une façade en vieilles briques, tu sais ce qu'on appelle, en termes de métier, de la brique "baveuse". Un étage qui comporte la chambre des maitres, deux chambres d'enfants un salon, une grande cuisine. Au sous-sol (où il ne reste plus que le tapis à poser), une salle de jeux pour les petits, plus mon studio, plus un atelier avec tous mes outils pour travailler le bois. C'est simple, comme tout ce que j'aime, sympathique et solide; dans le salon, il y a même des chaises en jonc qui viennent du grand-père de Diane. Bien entendu, on a veillé à avoir une installation sanitaire parfaite.

— Quel nom vas-tu donner à ta maison?

— Je ne sais pas encore, mais j'en ai déjà plusieurs dans la tête. Et Didi m'aidera; elle a tellement de goût et elle est pleine d'idées, elle aussi. Pour le décor extérieur, c'est déjà décidé; devant la maison, on fera un grand "driveway" pour beaucoup de voitures; au milieu, du gazon, des roches d'éau, des fleurs. Il y aura aussi une vieille ancre de navire toute rouillée, un vieux poteau de quai, un mât de bateau où on pourra hisser un drapeau. Il y a aussi un assez grand terrain derrière et il faudra y penser. Je te dis que notre été va être pas mal occupé!

L'équipage est au complet

— Comment as-tu supporté ta solitude forcée ?

— Mieux que j'ai pu; d'ailleurs, si on enlève les heures passées au chevet de Diane à l'hôpital Maisonneuve et celles consacrées à mon travail, je n'en ai guère eu à vivre seul. Pourtant, j'avoue qu'il m'était assez difficile de m'endormir tant je m'ennuyais de mes chéris; pour y arriver, j'allais coucher dans le lit de mon bébé ...

— Elle va déjà coucher dans un grand lit?

— Oh non! Quand je dis "mon bébé", il s'agit de Constantino (je n'ai pas encore pris l'habitude de l'appeler autrement); quand il s'agit de ma fille, je dis "mon petit bébé". Oui, Constantino couche dans un beau grand lit, il a une chambre comme celle d'un capitaine de bateau; on est bien là-dedans! Et puis, tu sais, je suis capable de faire ma popote tout seul, je me débrouille; j'avoue quand même que j'ai hâte de voir arriver vendredi! Et dimanche (le 27), lors de la dernière émission de la saison du "Music-Hall des jeunes", je présenterai mon petit bébé à la télévision, comme je l'avais fait jadis avec Constantino.

— Comment allez-vous appeler cette petite merveille ?

— Vanessa; c'est le mari de la soeur de Didi, vice-président de l'hôtel "Princesse" à Acapulco, qui a réussi à nous retracer grâce à une employée du Bell Téléphone (un vrai miracle!), qui est venu voir Diane à l'hôpital et qui a trouvé que ce nom-là conviendrait parfaitement à notre petite rouquine! Je trouve ça joli: Vanessa.

— Ce sera lui le parrain?

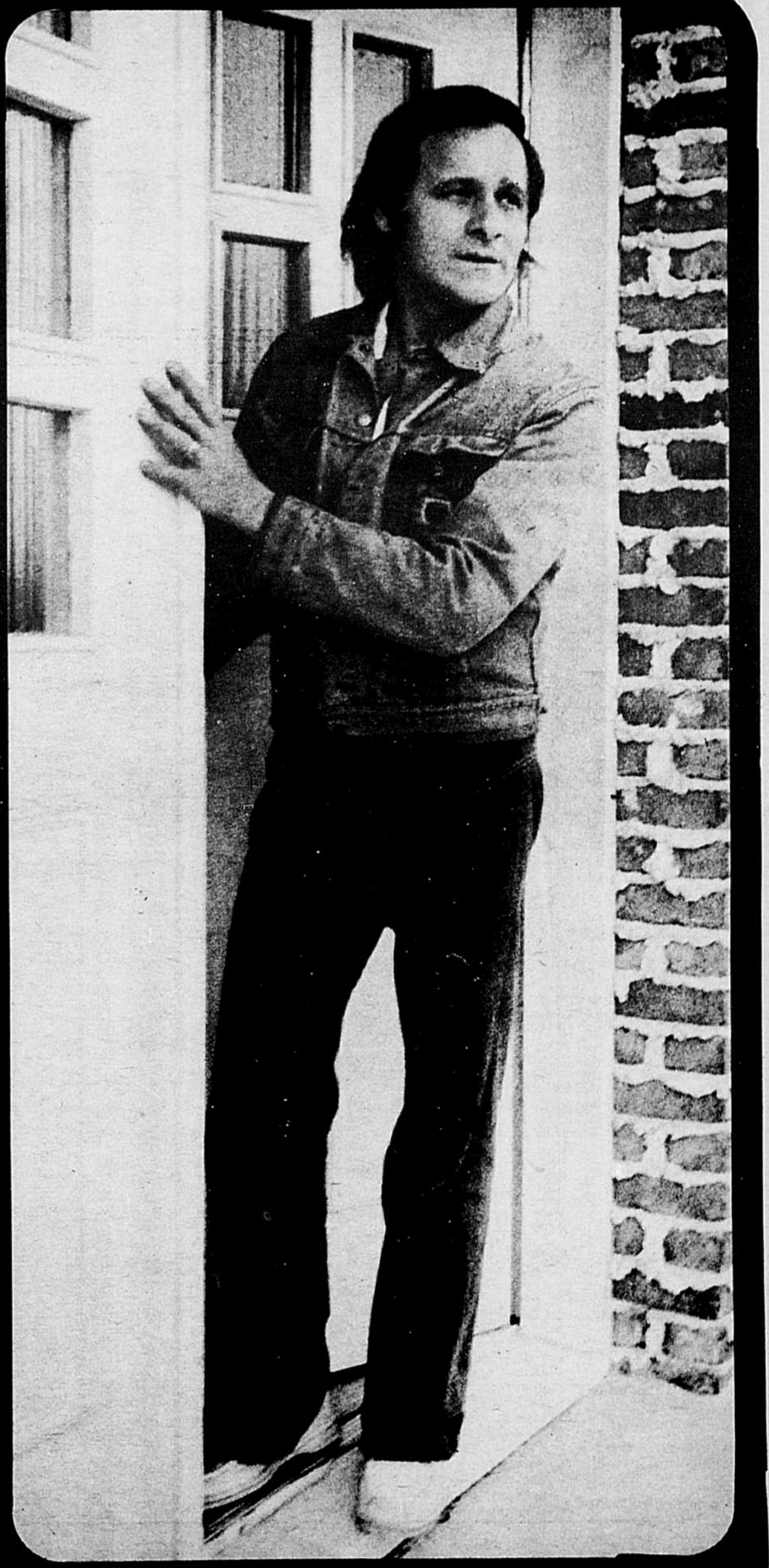
— Non; le parrain était choisi d'avance: Jean-Louis, le frère de Diane. Sa femme sera la marraine.

C'est fin novembre 1971 quand on a mis dans les bras de Diane la petite Izella, fille de Ginette Noël qui faisait de Paolo un jeune grand-père, que Didi s'était juré de donner la même joie à son homme. Elle a tenu parole et maintenant l'équipage du capitaine Noël est au complet: il peut mettre à la voile pour l'avenir. Bon vent, Paolo

Maune Victor

Photos:

Roger Lamoureux



J'ignore encore le nom que je donnerai à ma maison... J'en ai plusieurs dans la tete.

PHOTO JOURNAL

PHOTO JOURNAL
934 est, Ste-Catherine
Montréal, tél. 849-7533

MARCEL BROUILLARD
Président-directeur général

Marcel Huguet
chef de l'information

Fernand Robidoux
adjoint spécial

Roger Lamoureux
directeur de la photographie

Marcel Seguin
secrétaire de la rédaction

Gilles Labrecque
directeur artistique

SECRÉTARIAT
• Micheline Reid
• Hélène Contant

Tirage certifié

ABC

PUBLICITÉ
nationale et locale
SIMON BÉDARD

PUBLICITAIRES
• Diane Guay
• Louise Gagné
• Louise Mailloux
• Lise Major
• Guy Leduc

SECRÉTAIRE
Martine Charbonneau

GRAPHISTE:
Gérald Trudel

Courrier de deuxième classe
enregistrement 1402

Distribution: Eclair - 353-6060
Prix de l'exemplaire: 25 cents
E.U.: 30 cents
Abonnements: $13.00 par an
A l'étranger: $18.00

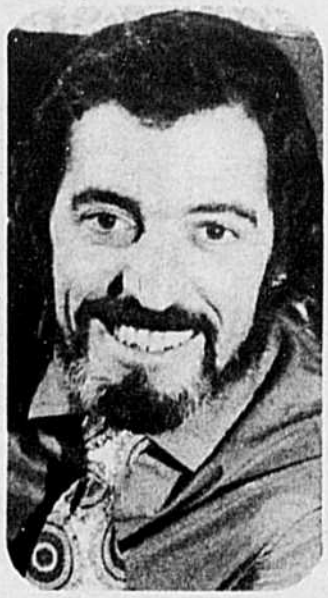
Imprimé par l'Imprimerie
Montréal-Granby Ltée

Les petits et grands secrets de

Yvan Ducharme ce n'est pas trop grave

On a entendu beaucoup de choses sur l'accident d'Yvan Ducharme. En réalité, ce n'est pas trop grave.

Il a fait une embardée en voulant éviter une voiture qui brûlait un feu rouge et a frappé un poteau. Il a eu des dents cassées et on a dû lui faire quelques points de suture à la gencive et aux lèvres. Il pensait s'être brisé des côtes, mais elle ne sont qu'enfoncées. Tout de même, la première nuit après cet accident, il avait beaucoup de mal à respirer.



Yvan Ducharme se rétablira vite.

Il n'a pas voulu rester à l'hôpital Saint-Luc où on lui a prodigué les premiers soins, il a préféré se faire soigner à la maison par sa femme.

Lorsque j'ai téléphoné chez lui, il faut croire que ça allait bien mieux puisqu'il a trouvé le moyen de plaisanter. "Je me suis déjà fait casser le nez quand j'étais jeune, mais maintenant je n'aurai plus le nez croche, ça l'a redressé!"

Souhaitons donc un très prompt rétablissement à Yvan Ducharme.

Guy Godin joualera d'amour cet été

Le théâtre midi du TNM a eu beaucoup de succès et continue d'en obtenir. C'est Guy Godin et Geneviève Deloir qui avaient en quelque sorte "essuyé les plâtres" en inaugurant cette série de mini-pièces.

"Joualez-moi d'amour", de Jean Barbeau, a eu un succès fou et il est question que cette pièce soit reprise pendant la saison d'été, le soir cette fois, avec une autre pièce en un acte du même auteur, qui a décidément beaucoup de talent.

Ces représentations auraient lieu tant que le public affluerait. Alors espérons que ça durera tout l'été !

Guy Godin au TNM pendant l'été.

Roland Bédard : l'homme des longues séries

Saviez-vous que ça fait trente-sept ans que Roland Bédard est comédien? Et depuis ce temps il n'a pas arrêté de travailler. Qui dit mieux ?

Si, les premières années, il a travaillé sans relâche, sans prendre un jour de vacances, depuis vingt-cinq ans par contre, il a planifié ses affaires. Il n'a jamais manqué de prendre un mois

Roland Bédard a su planifier ses vacances.

complet de vacances depuis ce temps, quoiqu'il arrive. Ainsi, toutes les Antilles et le Mexique n'ont plus de secret pour lui.

Roland Bédard est aussi l'homme des grandes séries: pendant vingt-deux ans il a réalisé la même émission à la radio, pendant sept ans il a joué dans "les Plouffe" et ça fait également sept ans qu'on le voit régulièrement dans "Rue des Pignons". En ce qui concerne ce téléroman, il a signé son contrat pour la saison prochaine et attaquera ainsi sa huitième année.

L'été approche et ce sera bientôt le temps du repos pour Roland Bédard; souhaitons-lui donc de très bonnes vacances!

Où irez-vous dîner ce soir ?

Les Canadiens français ne vont pas à Westmount Square comme ils vont chez Eaton, par exemple, car ils s'imaginent que tout y est hors de prix. C'est peut-être vrai pour certaines boutiques de mode, mais ça l'est moins en ce qui concerne les restaurants.

Ainsi, au restaurant Renaissance (qui fait partie de la chaîne de restaurants Kébec et dont les propriétaires sont des Canadiens français), les prix ne sont réellement pas plus chers que dans tous les restaurants de l'Ouest ou de l'Est où vous pouvez aller dîner losque vous avez envie de passer une bonne soirée.

Daniel Sustron, le gérant de ce restaurant, est un homme têtu et s'est mis dans la tête d'amener la clientèle canadienne-française au "Renaissance". Jusqu'à présent, les résultats sont assez satisfaisants.

Et puis, si après le repas vous n'avez pas envie de retourner tout de suite chez vous, vous pouvez toujours aller au bar-discothèque du Jockey Club vous détendre dans de confortables fauteuils, à moins que vous ne préfériez danser. De toute manière, la musique n'est pas trop forte et vous pourrez bavarder à votre aise.

Bonne soirée !

Yoland Guérard bientôt grand-père

Yoland Guérard, qui était le maître de cérémonie de notre gala Mademoiselle Québec, revenait d'un voyage qu'il a effectué en France.

Il était au théâtre Sébastopol, à Lille, où il a participé à quatorze représentations de "Chanson gitane". Si mes souvenirs de cette opérette que j'ai vue il y a quelques années sont exacts, Yoland Guérard devait interpréter le rôle d'un vilain gitan. André Dassary était la vedette de ce spectacle et Yoland m'a confié que sa voix n'a pas changé.

Toutefois, Yoland Guérard a d'autres raisons de se réjouir: il va bientôt être grand-père. Son fils Yves, qui est directeur de production à CKAC, attend un enfant pour octobre. C'est-à-dire que c'est la femme d'Yves qui l'attend, ce bébé.

Félicitations aux parents... et aux grands-parents !

Yoland Guérard a participé à quatorze représentations de "Chanson gitane".

Danièle Paradis veut faire de vrais spectacles

Danièle Paradis est une autre jeune personne qui rêve de faire une carrière de chanteuse, voire de comédienne. Peut-être est-ce l'exemple de sa grande soeur Ghislaine Paradis qui lui a donné cette idée.

Elle vient donc d'enregistrer un premier 45-tours, sur étiquette Gamma, avec comme titres de chansons: "Tu t'en vas" et "Toi, ta guitare et moi".

Elle a, bien entendu, fait toutes les émissions de promotion, mais à présent son rêve serait de monter sur une scène. Toutefois, elle n'a pas envie de chanter dans des cabarets mais "pour des vrais spectacles".

Elle voudrait également jouer la comédie. Pour elle, les cours n'ont pas trop d'importance; elle en a pris "un paquet" et les abandonnait au fur et à mesure car ça ne donnait rien. Comme elle est très optimiste, elle est sûre que ça s'arrangera.

Pour terminer, ce 45-tours qu'elle vient de faire sortira en France en septembre et, au même moment, un autre disque qu'elle enregistrera au cours de l'été sortira ici.

Danièle Paradis: une nouvelle jeune chanteuse.

Steve Fiset chante Pierre Bourgault

J'ai rencontré Steve Fiset lors du cocktail de CKAC pour son cinquantenaire; il a fait couper ses cheveux (pas trop, mais juste ce qu'il faut), il avait l'air on ne peut plus détendu et m'a confié que sa nouvelle passion était la lecture. Il s'est mis à découvrir des auteurs, entre autres Jean-Paul Sartre et Baudelaire, sans oublier les "briques" comme "Manouche" par exemple.

Mais il ne fait pas que lire! Il travaille tout de même. Ainsi, en ce moment il prépare un nouveau microsillon, mais pas un microsillon ordinaire puisqu'il y chantera dix chansons dont il a fait la musique et dont les textes sont de Pier-

Ceux qui n'ont pas pu avoir de place pour voir "D'amour et de théâtre", la pièce que joue actuellement Madeleine Robinson au Théâtre du Rideau Vert, peuvent toujours tenter leur chance et aller à Québec. Cette oeuvre sera en effet présentée à la salle Octave-Crémazie du Grand Théâtre de Québec les 7, 8, 9 et 10 juin.

• • •

Les Jeunesses musicales du Canada à Montréal présenteront une soirée "Divertimento, Opus 1, Israël-Canada" le samedi 9 juin à 21 heures. Ce concert se déroulera dans la salle du Temple Emmanu'El, 4100 ouest, rue Sherbrooke.

• • •

Une chanteuse dont on n'entendait guère parler ces derniers temps, tout au moins en ce qui concerne sa carrière, car son mariage a fait du bruit, c'est Sheila. Je ne savais pas qu'elle avait enregistré un disque, mais le poste CKSB, de Saint-Boniface, lui, le savait, puisque Sheila est en septième position à son palmarès avec une chanson qui s'intitule "le Mari de mama".

• • •

Toujours dans le domaine du disque, Georges Langford vient — enfin — de sortir un 45-tours, sur étiquette Gamma sur lequel il

Georges Langford: enfin son premier disque.

interprète deux de ses compositions: "Thunder Bay" et "Derrière". On nous promet un 33-tours sous peu.

• • •

CJMS a maintenant son directeur des programmes, il a nom Jacques Dufresne et possède une expérience de vingt-deux ans dans le domaine radiophonique.

• • •

Le 4 juin, de 20 h 30 à 21 h 30, Lucille Dumont

CARMEN MONTESSUIT

Pour Steve Fiset, un disque dont on parlera.

(elle était la vedette féminine du film de Jean-Claude Lord, "les Colombes") c'est malgré tout dans la chanson qu'elle a fait ses premières armes. Et puis elle a épousé Jean-Claude Lord, il l'a choisie pour son film, mais à ce sujet elle s'empresse de préciser qu'il ne l'a pas engagée parce qu'elle était sa femme, mais parce qu'elle était correcte pour le rôle.

Sur un 45-tours, elle avait enregistré la chanson-thème de ce film qui a obtenu un certain succès. On retrouve d'ailleurs "Les enfants sont comme les colombes" sur son 33-tours.

re Bourgault. J'ai bien l'impression que ce disque fera parler de lui lorsqu'il sortira.

Lise Thouin : des chansons originales

On dit beaucoup de bien du dernier microsillon de Lise Thouin, enregistré sur étiquette Capitol. C'est un fait qu'il est très agréable à entendre. Il est entièrement composé de chansons québécoises originales (sauf une qui est d'Elton John) signées Michel Conte.

Si Lise Thouin et plus connue comme comédienne

Lise Thouin vient d'enregistrer son premier microsillon.

Pendant cinq jours, le cirque des Shriners a fait les beaux soirs du Forum, où l'on pouvait notamment applaudir Patof, en personne. Le premier soir, il a présenté Mademoiselle Québec qui n'a pas manqué de répondre à l'invitation des Shriners.

Québec en fête

Ainsi, CKAC fête donc son cinquantième anniversaire de fondation, ce qui signifie qu'il a été le premier poste de langue française en Amérique. Evidemment, un tel anniversaire ne devait pas passer inaperçu et on peut faire confiance à Paul-Emile Beaulne de ce côté-là.

On nous promet de nombreuses festivités au cours des prochaines semaines, la première étant en quelque sorte un anthologie de la chanson québécoise pour rendre un hommage spécial à tous les artisans de notre chanson.

Ainsi, le 22 juin à 20 heures, dans l'enceinte de l'Autostade (il faudrait bien faire des prières pour qu'il ne pleuve pas!), "Québec en fête" présentera dans un même programme les plus grands noms de la chanson québécoise. Je ne veux pas vous les citer tous (il y en a vingt-deux) mais vous pourrez applaudir, entre autres, Robert Charlebois, Pauline Julien, Félix Leclerc, Pierre Létourneau, Claude Léveillée, Jacques Michel et Gilles Vigneault.

Un cocktail a eu lieu au disco-club Le Baldaquin pour annoncer cet événement, réception où l'on pouvait côtoyer les vedettes-maison ainsi que quelques artistes qui participeront à ce "Québec en fête". Renée Claude, toujours aussi nonchalante et mystérieuse, était présente aux côtés de Luc Plamondon qui, lui, pas encore sacrifié sa tignasse, alors que Pierre Létourneau et Steve Fiset ont, eux, fait un petit stage chez leur coiffeur.

Rendez-vous donc le 22 juin et attendons la suite des événements qui se produiront pour ce cinquantenaire.

Michèle Richard en duo avec Yves Martin

Michèle Richard vient d'enregistrer un 45-tours, sur étiquette Trans-Canada, où elle chante en duo une chanson qui s'intitule "Baby Love" avec... non, pas avec son fiancé (il ne devait pas savoir chanter!) mais avec Yves Martin. Comme c'est Pierre Létourneau qui a écrit les paroles de "Baby Love", c'est une bonne garantie. De plus, pour ses prochains spectacles, Michèle Richard sera accompagnée d'un groupe de musiciens "Made in Québec" (sur notre photo). Au fait, ne trouvez-vous pas que Michèle est particulièrement en beauté en ce moment, notamment sur la photo?

animera un "Spécial Enrico Macias". D'autre part, à partir du 3 juin et tous les dimanches après-midi à 3 heures, les sportifs et les amateurs de sport — ce qui n'est pas du tout pareil! — pourront regarder "Sports Spec", une émission animée par Pierre Proulx. Depuis dimanche dernier, ces même amateurs ont retrouvé "Mini-Putt" tous les soirs à 5 h 30. J'allais oublier que tout ceci se passait au canal 10, mais vous l'aviez certainement deviné !

● ● ●

A propos de Télé-Métropole, justement, ce n'est pas très facile pour un journaliste d'aller dans un studio faire une entrevue avec un artiste. Il faut tout d'abord demander une autorisation en expliquant à quoi elle est destinée. Vous l'obtenez, cette autorisation, mais elle n'est valable qu'un jour. "Ailleurs", il suffit de signer!

● ● ●

A compter du 4 juin et pour une période de treize semaines, le service des activités sportives du Collège du Vieux Montréal, offrira des cours de conditionnement physique de 7 heures à 8 heures les lundis, mercredis et vendredis matin, au gymnase de l'école polyvalente Pierre-Dupuis, 2000.

James Last: très populaire partout où il passe.

rue Pharthenais, à Montréal.

● ● ●

Après un éclatant succès, le Théâtre de Laval donnera une représentation supplémentaire de la pièce de Michel Tremblay "les Belles-Soeurs" ce mardi 29 mai à 20 h 30, au Campus de Pont-Viau.

● ● ●

Il est décidément très populaire, ce James Last. On s'en rend compte par le nombre de disques vendus et par le nombre de spectateurs dans toutes les salles où il donne ses spectacles. Le 30 mai il sera à la Place des Arts; il partira ensuite pour Regina, Saskatoon, Edmonton et bien d'autres villes encore.

● ● ●

Si vous avez envie d'aller passer vos vacances en Roumanie, vous pourrez trouver tous les renseignements que vous voulez avoir sur ce pays.

● ● ●

Maurice Ousset, qui était un des régisseurs sur le plateau du Gala Mademoiselle Québec, est également le propriétaire du restaurant "Le Vert Galant", qui fêtera son premier anniversaire cette semaine, et de la discothèque "Le Rallye Club".

● ● ●

Que devient Louise Forestier? On n'entend pas parler d'elle en ce moment. En tous cas, ce n'est pas le dernier 45-tours qu'elle vient d'enregistrer qui pourra tellement la servir.

● ● ●

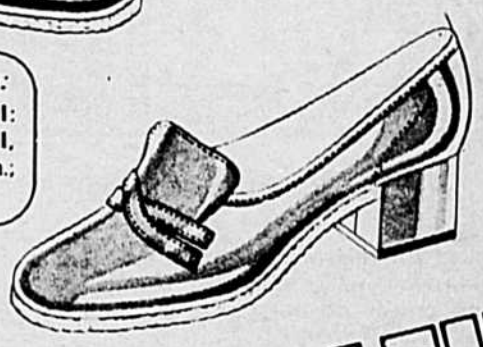
En entendant le dernier 45-tours d'Huguet Rayno, j'ai regardé deux fois ce disque. Je croyais que c'était sa soeur Ginette Reno qui chantait. C'était à s'y méprendre!

Murray-Selby

Le vrai soulier de marche à votre pied!

Cuir très souple.
Tan, marine.
Semelles de crêpe
Largeurs AA-B-D.

Nouvelles heures d'affaires:
LUNDI, MARDI, MERCREDI: 9.30 a.m. à 5.30 p.m.; JEUDI, VENDREDI: 9.30 a.m. à 9 p.m.; SAMEDI: 9.30 a.m. à 5 p.m.



Tout-aller en cuir, avec support. Noir, tan ou caramel. Semelles de crêpe. Largeurs AA-B-D.

CHARGEX

C.-BEAUSOLEIL INC

NOUS ACCEPTONS LES COMMANDES POSTALES PAYABLES SUR LIVRAISON

1036, est, rue ONTARIO, angle Amherst, tel 522 6338
781 est, rue JEAN TALON, coin St Hubert, face au Metro, tel 272 7222

DANS LES RUES DE QUÉBEC

Guy David

La chasse au "papillon"

Pendant les quelques jours qu'il a passés à Québec, le célèbre Henri Charrière, auteur de "Papillon" et "Banco", a provoqué une tornade de curiosité. On le réclamait, on le harcelait jour et nuit. Avec la conséquence que Papillon n'était pas toujours fidèle au rendez-vous ... au grand désespoir des journalistes qui voulaient se l'accaparer. Pour ma part, j'ai eu passablement de chance car l'ex-bagnard se présenta avec seulement un quart d'heure de retard à LS-Radio, et s'y se raconta un peu pendant plus d'une heure malgré ses cordes vocales absolument écorchées. Il n'a rien perdu de sa verve intarissable, le vieux conteur du Midi! Il vous "embarque" en moins de deux avec sa façon de tutoyer tout le monde, avec son regard pénétrant ... et avant de partir il vous glisse sur un ton de demi-confidence: "Quand je repasserai au Québec, je reviendrai te voir". Un bonhomme fascinant, une légende. Je vous souhaite de le rencontrer. Alors seulement vous comprendrez.

Robin ... vous connaissez?

Le jeune chanteur Robin, qui n'a pas fait de miracles jusqu'ici, se pose maintenant bien des questions. Tout comme Normand Drolet, proprio de l'Auberge de la Colline. En compagnie de Normand, Robin a fait la tournée des magasins de disques de Québec la semaine dernière. D'un grand nombre, en tout cas! Et, l'auriez-vous cru, à peu près personne n'avait son microsillon en magasin. Une proportion décevante de un sur huit disquaires avait déjà entendu parler de Robin. Ce qui démontre en partie la très "efficace" promotion des disques Polydor. Le pauvre petit a de quoi s'interroger!

Ouvrez la porte!

A Québec, le vieil adage "Il faut qu'une porte soit ouverte ou fermée" prend toute sa signification. Tiens, l'autre soir, à la présentation de "Chants et poèmes de la Résistance" au pavillon de la Jeunesse, la porte jouait un rôle prépondérant. Le spectacle devait commencer à 20 heures; or, aucun siège n'était réservé. Premier arrivé, premier servi! A quel moment les responsables daignèrent-ils ouvrir les portes? A peine quarante minutes avant! Ce qui fait que trois mille personnes ont gélé dehors avant de se bousculer comme des cochons pour entrer. Je ne sais qui fustiger ... Les centrales syndicales impliquées? La commission de l'Expo-Québec? Quand donc apprendrez-vous à respecter le public qui vous fait vivre?

Papillon ou, si vous préférez, Henri Charrière — n'a visité qu'une seule station de radio lors de son séjour à Québec ... et c'est LS-Radio, de Lévis, qui a eu cet honneur. Papillon est photographié ici en compagnie de l'as interviewer Claude Mathieu, spécialiste des entrevues avec les célébrités.

AGENCE DE RENCONTRE

EXCELSIOR

Contacts et relations

Nouvelles connaissances en vue amitié, mariage, affaires, correspondances, échanges, projets, rencontres de personnes partageant vos goûts et vos idées, etc.

Pour consultation, téléphonez tous les jours de 9h A.M. à 9h. P.M.

Confidentiel:
Mme Berthe Bastien
384-7605
384-3244

310 est, Henri-Bourassa, Montréal

Bécaud à Québec

Gilbert Bécaud rencontre les scribes à la Chasse-Galerie en cet après-midi du 28 mai. Sa série de représentations Grand Théâtre sera donnée à guichet fermé. J'espère que cette année il sera plus en voix que lors de sa dernière visite! C'était pas très beau, vous vous rappelez?

Le préféré de tous?

Le digne successeur de Guy Lombardo, l'Allemand James Last, s'est amené au Colisée avec armes et bagages lundi dernier. Dix-huit musiciens, six choristes ... et approximativement le même son de fanfare king size auquel ses disques innombrables nous ont habitués. Que dire de plus? Passez au centre de stéréophonie le plus près de chez vous et demandez qu'on vous fasse une démonstration. Je gage ma chemise qu'on placera sur la table un album de James Last. Ce doit être ça, la gloire.

Ca va, même à la mi-mai

Le ralentissement prévisible dans le monde du spectacle, quand vient mai, tarde à se manifester à Québec. Peut-être en raison du climat abominable, de cette demi-portion de printemps que nous subissons ... Tout le monde ou presque fait salle comble, à partir de l'extraordinaire SAGOUINE d'Antonine Maillet en passant par la piètre opéra MANON que l'Opéra du Québec a osé signer, sans oublier Félix Leclerc, King Crimson ... Ca marche! Du train où l'on va, la saison artistique ne prendra fin qu'en juillet. C'est pas nous qui nous en plaindrons!

Un gars tenace

Jacques Prévac n'a pas définitivement abandonné le spectacle. Maintenant coiffeur à domicile, Jacques me dit qu'il a bon espoir de voir déboucher ses négociations avec quelques compagnies de disques. Je lève mon chapeau: Jacques est le garçon le plus tenace qu'il m'ait été donné de rencontrer!

GILBERT BÉCAUD: Je ne suis pas près de débarquer

Gilbert Bécaud s'entretient avec Carmen Montessuit ... il répond plutôt laconiquement.

On ne peut pas dire que Gilbert Bécaud n'a pas le sourire, mais que cache-t-il derrière ce sourire? Lorsque vous l'interviewez, il ne répond que ce qu'il veut ... c'est-à-dire pas grand-chose. Mais Bécaud c'est Bécaud et on lui pardonne beaucoup de choses, même de ne pas être assez communicatif.

Il avait un teint très bronzé en arrivant à Montréal et j'ai appris que ce hâle provenait du soleil des montagnes de Suisse.

— Qu'est-ce que ça représente pour vous, vingt ans de chanson?

— Ce ne sont pas les vingt dernières années qui m'intéressent, ce sont les vingt prochaines.

Lui qui n'avait plus fait de cinéma depuis quinze ans environ, il vient de retourner au grand écran dans "Un homme libre", film qui a sorti tout récemment à Montréal.

— Quel genre de film est-ce?

— Ca n'a rien à voir avec les films que j'avais faits auparavant.

— Avez-vous d'autres projets cinématographiques?

— J'ai un film en vue avec Claude Lelouch.

— Vous a-t-on déjà approché pour tourner dans un film québécois?

— Oui, ce matin même.

— Qui était-ce?

— Je ne peux pas le dire.

Je suis toujours naturel

— Etes-vous sportif?

— J'aime beaucoup jouer au polo.

— Vous en avez le temps?

— Non, pas beaucoup.

— Est-ce que, par moments, vous n'en n'avez pas assez de cette vie trépidante?

— Non, pas encore.

— Avez-vous beaucoup changé au point de vue caractère depuis vingt ans?

— Non, je pense que je suis toujours naturel.

— Comment êtes-vous quand vous êtes naturel?

— Eh bien, comme ça. Je ne me suis jamais beaucoup maquillé, vous savez.

— Vous avez eu des problèmes avec votre voix; comment est-elle en ce moment?

— Elle va très bien. Quand on chante 250 fois dans l'année c'est normal que la voix se fatigue, mais après deux jours de relâche ça repart.

— Vous voyez-vous faire autre chose à un moment donné?

— Je vis au jour le jour, et puis je pense que je ne suis pas près de débarquer. Quand vous chantez dans de nombreux pays et que vous y êtes acclamé, ça ne donne pas envie de débarquer.

— Avez-vous le temps d'avoir des loisirs?

— Je pars en vacances avec mes enfants et j'écris des chansons.

— Vos enfants vont-ils faire le même métier que vous?

— Mon fils aîné fait du cinéma. Celui de seize ans est au Conservatoire de musique et la petite n'a que sept ans.

Après le Québec, Gilbert Bécaud doit se rendre au Liban. "J'espère que les mitrailleuses vont s'arrêter".

Je l'espère pour lui, car j'ai bien envie de le revoir l'année prochaine ... sur scène!

En compagnie de Réal Giguère et de Dominique Michel avant d'entrer sur le plateau d'Altitude 755.

Carmen Montessuit

Photos:
Roger Lamoureux

Je quitte le showbiz, c'est trop sale

Le rendez-vous avait été fixé avec Eric Villon. Il s'agissait d'apprendre la raison véritable du départ de Claude Valade de la scène artistique. Pourquoi en octobre prochain, au moment de célébrer le dixième anniversaire de sa carrière de chanteuse populaire, Claude Valade abandonne-t-elle son métier?

Claude Valade ou Claudia Valade, chanteuse... ou vedette.

Monsieur Villon me reçoit à son bureau aménagé au sous-sol de la résidence que le couple habite à Duvernay. Sur le bureau, deux feuilles, préparées à mon intention, résument les dernières dix années d'une carrière partagée entre le Canada et les Etats-Unis: succès sur disques, spectacles avec les plus grands noms américains, tournées des salles de concerts et des hôtels les plus cotés.

Claude Valade et le grand Sinatra, qu'elle compte au nombre de ses amis personnels.

La jalousie a joué

"Tout le monde a jalousé Claude Valade. C'est trop gros, ce qu'elle a fait aux Etats-Unis. Elle aurait dû se limiter au Hit Parade et faire comme les autres, du Hit Parade à l'année. Il n'y a pas d'artistes qui ont fait ce que Claude Valade a fait aux Etats-Unis. La population en est heureuse, mais les gens du milieu n'ont pas accepté ça." Eric Villon vient de passer à l'attaque, la conversation est lancée.

Il répétera souvent au cours de l'entrevue que sa femme n'est pas déçue, qu'elle ne se retire pas aigrie ou peinée. Il insiste là-dessus. Mais peu de temps après il dira "qu'elle a trop donné pour ce qu'elle a reçu", "qu'elle n'a pas été appuyée ici au Québec", "qu'elle n'est pas frustrée mais qu'elle est un peu déçue de n'avoir pas été payée de retour, pas reconnue à sa juste valeur".

Le milieu est trop sale

Faire les "shows" les plus importants aux Etats-Unis aux côtés des vedettes les plus prestigieuses, se produire dans les endroits les plus huppés d'Amérique du Nord, gagner trois premiers prix au Festival de Tokyo... et en même temps être considérée au Québec comme une artiste de seconde classe. Voilà ce qu'Eric Villon ne comprend pas. Voilà pourquoi Claude Valade quitte le monde du spectacle. "Quand Claude Valade n'est pas reconnue dans certaines choses qu'elle fait, ça me blesse plus qu'elle. Je ne veux plus qu'elle continue dans le showbusiness, c'est trop sale", confiera le mari et gérant de la vedette. Et il émet des hypothèses, il cherche des raisons à cet état de fait.

Il accuse les journalistes de se laisser acheter pour faire la publicité de n'importe quelle vedette mais il ajoute, peut-être par politesse: "J'admire Photo-Journal, il n'est pas nécessaire de payer pour en avoir une interview." Il affirme que les gens du milieu envient son succès en tant que producteur de spectacles et qu'ils font payer la note à sa femme. Il n'accepte pas qu'un réalisateur de Radio-Canada ait crié au miracle en voyant le spectacle de Claude Valade au Casino Royal, mais que ce même réalisateur n'ait jamais offert à cette artiste de faire un "spécial TV" d'une heure.

Il dira qu'au Québec, pour faire de la télé, le talent ne compte pas, qu'il faut plutôt avoir des contacts, faire partie d'un clan. Il admettra toutefois qu'on invite régulièrement sa femme à des télémissions, mais il ajoutera: "Quelle émission en vaut la peine?". Il conclut en disant: "Elle n'est pas frustrée, elle n'est pas déçue, mais pourquoi faire la même chose pendant dix ans encore?"

Pas le talent mais l'argent

Cette conversation avec Eric Villon me laisse cependant sur mon appétit. Je veux entendre la version de la personne concernée. Il faut que je lui parle, et seule. Monsieur Villon m'invite donc à monter au salon. Et là, seul avec Claude Valade, sans son mari, sans son gérant surtout, je lui pose certaines questions. A peu près les mêmes qu'à son mari. Elle y répond de bonne grâce et me donne à peu près les mêmes réponses... que son mari. Elle réagit cependant de façon un peu moins agressive, mais elle me paraît un peu plus déçue. C'est une femme!

— Qu'est-ce que ça vous fait de tout laisser comme ça après dix ans?

— Je ne suis pas trop peinée. La décision que je prends est celle que je veux prendre, que je dois prendre. Je suis tout simplement écoeurée du milieu.

— Pourquoi?

— Parce que le talent ne compte pas. C'est l'argent, les faveurs, les clans qui comptent surtout; ce qui fait que l'artiste n'est pas porté à s'améliorer. Les artistes ne sont pas à blâmer. La faute en revient à ceux qui font les artistes: compagnies de disques, réalisateurs, journaux, etc. L'artiste n'est qu'une toute petite chose au bout de la grosse machine.

— Qu'est-ce qui vous peine le plus?

— Le fait qu'en dehors du Québec tout ce que je fais soit un succès. Les premiers prix que j'ai gagnés, c'est au Japon que j'ai dû aller les chercher. On m'avait demandé de représenter les Etats-Unis; on n'a jamais pensé à me demander de représenter le Québec quelque part. J'aurais voulu qu'on me donne mon dû au Québec, moi qui partout parle du Québec. J'en ai assez d'avoir à prouver quelque chose, d'avoir à me battre.

Je ne suis pas une petite chanteuse

— Pourquoi n'avez-vous jamais fait un "spécial TV"?

— Vous me demandez d'expliquer pourquoi je m'en vais. Tout ce que je sais, c'est que j'en ai assez d'attendre et que je m'en vais. Je termine un engagement de trois jours à Sept-Iles; ce fut un succès éclatant, on a fait salle comble à chaque représentation. Qu'est-ce qu'il me faut prouver encore? Quand je fais un spectacle au Québec, le public me demande toujours comment il se fait qu'on ne me voie pas plus souvent.

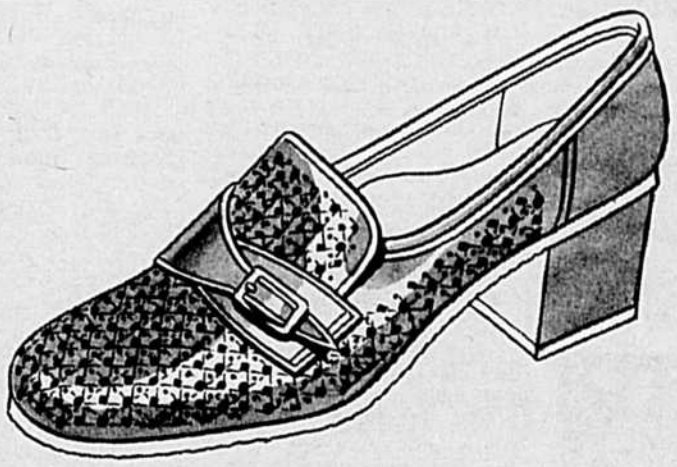
— Mais qu'est-ce qui ne va pas au juste? Quand vous faites des disques, ça marche; vous êtes invitée régulièrement à des émissions de télévision; vous avez des engagements un peu partout; le problème viendrait-il du fait qu'on ne vous reconnaisse pas comme vedette, qu'on ne vous accorde pas le standing de vedette?

— Qu'on me donne, au même titre que les autres vedettes du Québec, ce qu'on leur donne. Qu'on reconnaisse ce que Claude Valade a fait et, quand on parle d'elle, qu'on n'en parle pas comme d'une petite chanteuse, dans un entrefilet. Je ne passerai pas ma vie à attendre qu'on dise un jour: "Oui, c'est vrai, elle a fait beaucoup." Moi je suis satisfaite de ce que j'ai fait.

— Merci, Claude Valade. Je vous souhaite de vous retirer avec un "spécial TV". Ne soyez pas trop déçue cependant, il arrive souvent qu'on ne soit pas prophète dans son pays et peut-être que, comme le dit Eric Villon, "quand Claude Valade ne sera plus là, tout le monde dira qu'elle avait du talent".

Je quitte la maison en tentant de faire la synthèse de toutes ces contradictions. Déçue... et pas déçue. Vedette... sans être vedette. Impossibilité de faire de la télé sans appartenir à un clan... et invitée à plusieurs émissions. Ne pas être reconnue au Québec... comme elle voudrait l'être. Ne pas être "à la une" comme le sont Ginette Reno et Michèle Richard, en être un peu frustrée... et abandonner la lutte, estimant que les règles du jeu ne sont pas respectées. C'est un peu beaucoup tout ça la raison du départ de Claude Valade.

Le tout-aller
de la femme active !



Elégant soulier sport à empeigne montante et à semelle crêpée. Aussi modèle lacé. Couleurs: blanc - tan - bleu.

Prix: $19.95

Autres modèles lacés

CHOIX DE SACS À MAIN À HARMONISER À VOS CHAUSSURES.

A deux pas du métro Jean-Talon et Beaubien

Louis Des Lauriers LIMITEE
6914 St-Hubert — 273-2813

CHAUSSURES Lido INC.
6598 St-Hubert — 276-2813

James Last... au Canada.

Pascal Normand... sans blague.

Guy Boucher... toujours pop.

Gilbert Bécaud... pas facile.

Daniel Grégoire

DANS LES COULISSES DE LA TÉLÉ

Jeunes musiciens

A ceux qui aiment le nouveau, l'inusité, la musique et les jeunes musiciens, la télévision française de Radio-Canada lance une invitation à compter du 1er juin.

Tous les vendredis, à 21 heures, la nouvelle série "Prélude" présentera aux téléspectateurs des violonistes, flûtistes, harpistes, etc. Il nous sera possible de les rencontrer dans leur milieu familial, on les verra à l'étude, à l'exercice et on les suivra également, pour les mieux connaître, dans quelques-unes de leurs activités autres que musicales.

On fera aussi appel à leurs parents, de même qu'à des membres de leur entourage, pour nous aider à découvrir leur véritable personnalité.

James Last chez nous

James Last, phénomène du disque depuis bientôt huit ans, phénomène qui dure et qui ne cesse de monter en popularité, est arrivé au pays cette semaine dans le cadre d'une tournée qui, jusqu'à l'automne, le conduira "a mari usque ad mare".

Le millionnaire du disque donnera deux spectacles à Montréal le 30 mai et il est à l'avance assuré de jouer à guichet fermé. Peut-être reste-t-il quelques billets pour ceux qui n'ont pas été prévoyants, mais il faut bien vite se hâter vers la Place des Arts... à moins qu'il ne soit déjà trop tard.

Ce modèle est une reproduction du fameux Clipper Ship, le "CUTTY SARK" 36" de long X 22 12 de haut, pour décoration intérieure

MODÈLES DE
BATEAUX
À VOILES OU ORDINAIRES
EN BOIS OU EN PLASTIQUE

Catalogue illustrant plus de 300 modèles de bateaux historiques, modernes, de sport et de guerre, illustrant en plus au-delà de 200 pièces, accessoires tels: ancres, cordage, cheminées, roues de gouvernes, personnages, etc...

FORMAT 8 1/2" x 11"
50 sous

L'OISEAU BLEU
4146 est, Ste-Catherine
près Pie-IX — 527-3456

Sans blague!

C'est cette semaine, lundi soir à 21 heures plus précisément, que Pascal Normand commence son rôle d'animateur de la nouvelle émission mi-variétés, mi-questionnaire de Radio-Canada, "Sans blague!".

Cette émission d'Aurèle Lacoste sera réalisée au studio de Radio-Canada aux Galeries d'Anjou. On invitera un chanteur ou une chanteuse à faire son numéro, à la suite de quoi Pascal Normand l'interviewera de façon un peu farfelue.

Les concurrents en studio, avec l'aide de journalistes invités, devront tenter de découvrir les erreurs qui seront volontairement commises durant l'interview. Ca promet d'être fort intéressant!

Pop 73

Avec l'été nous reviennent la populaire série "Pop 73" et le non moins populaire animateur Guy Boucher. Nous aurions pu écrire "à la demande générale, nous..." car c'est presque le cas. On se souvient en effet de la grande déception du public lorsque la direction de Télé-Métropole décida de retirer l'émission de son horaire.

La formule a subi quelques changements. Nous pourrions affirmer qu'elle a été rajeunie, assouplie. D'abord la durée: avec une demi-heure en moins, le rythme promet d'être plus rapide, plus pop. On a, de plus, fait disparaître la plupart des chroniques fixes pour les remplacer par d'autres qui seront chaque semaine différentes.

Jean Bernatchez assure la réalisation de la télémission qui sera à l'antenne à compter du début juin, à 5 h 30 le samedi.

Musique rock

Le 15 juin prochain, à l'Auditorium Le Plateau, aura lieu la remise de plaques honorifiques à des musiciens, chanteurs, compositeurs et groupes rock québécois ayant déjà enregistré sur disque. On choisira en même temps le microsillon jugé le plus intéressant et le plus complet à tous points de vue.

Sont éligibles les enregistrements lancés sur le marché entre avril '72 et mars '73 et les nominations, pour chacune des catégories ci-haut mentionnées, relèvent du choix des journalistes rock de la presse parlée et écrite. On fera toutefois appel au vote populaire pour déterminer le groupe et l'artiste les plus populaires.

Ce concours est dû à l'initiative du chroniqueur Jacques Chrétien et c'est "le Petit Journal", auquel ce dernier collabore, qui en assure l'organisation.

Bécaud... pas facile

Gilbert Bécaud est une personnalité haute en couleur et des plus intéressantes à interviewer lorsqu'il est en verve. Mais quand il ne l'est pas...

Nous avons eu récemment l'occasion de voir et d'entendre ce que ça donne... quand il ne l'est pas. Conservant son sourire des plus télégéniques, il regarde un peu béatement son interlocuteur, écoute la question pour lui servir ensuite ses réponses monosyllabiques ou ses grands éclats de rire.

Il faut cependant dire à sa décharge que lorsqu'on est dans le métier depuis vingt ans, que presque la moitié de ces années ont été passées en tournées nationales et internationales, qu'on a rencontré des milliers de journalistes et répondu à des dizaines de milliers de questions, on doit commencer à trouver que tous les journalistes de tous les pays se ressemblent, et plus encore leurs questions.

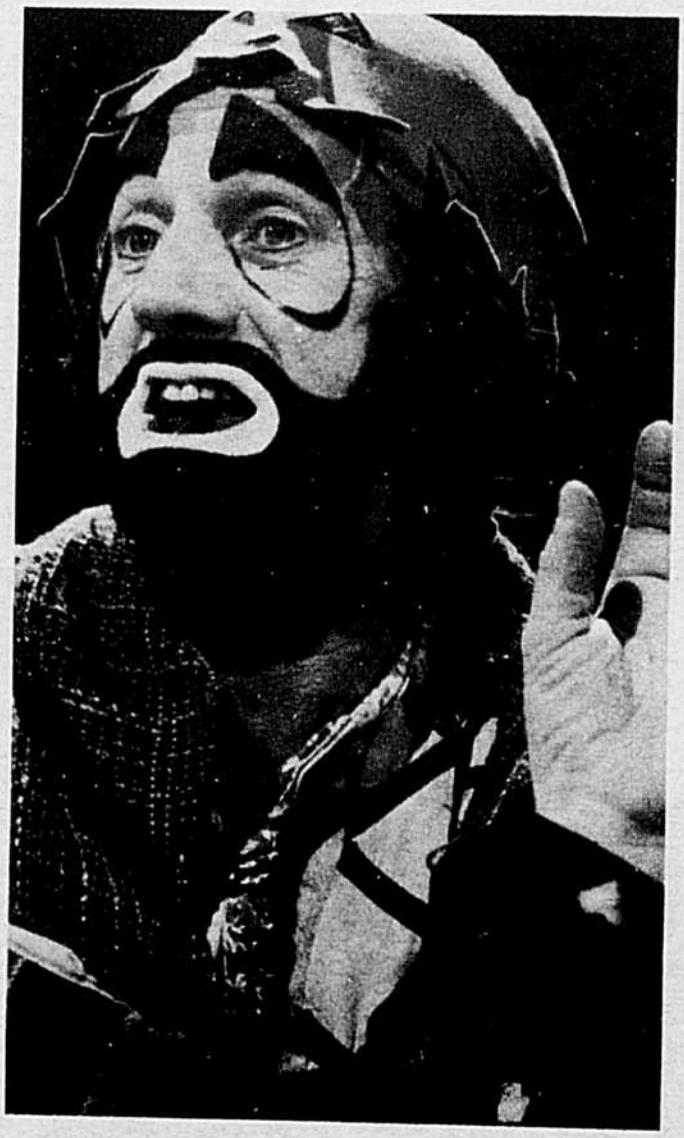
Ceci explique cela.

En Sol majeur

Certains disquaires ont hésité avant de placer leur commande pour le microsillon de Marc Favreau "Enfin Sol". Ils estimaient que $5.98 représentait un prix trop élevé pour un disque destiné aux enfants. Ils ne connaissaient pas Sol!

Ceux qui l'ont écouté par la suite ont compris et l'ont SOLanellement déclaré "vermouilleux". Les autres ne comprennent toujours pas et demeurent étonnés de voir avec quelle rapidité les 33-tours de Sol disparaissent de leur étalage.

Qu'ils se conSOLent cependant, ils auront l'occasion de se reprendre car la compagnie de distribution Polydor vient de placer une autre commande chez Barclay. 15,000 exemplaires en si peu de temps, ce n'est tout de même pas si mal, non?



Marc Favreau... en Sol.

Une autre Patofferie

"Un clown bien sympathique, dans une ville unique", telles sont les premières lignes de la chanson-thème de l'émission "Patofville" dont la première, comme nous le mentionnions précédemment dans cette chronique, sera présentée à l'écran du "10" le 4 juin prochain.

On attendra que la série ait débuté pour procéder au lancement du disque, qui, selon Patof, devrait s'effectuer vers la mi-juin.

Les paroles sont faciles (pas au sens péjoratif du mot) et il en est de même de la musique, ce qui nous permet d'anticiper le très grand succès de cette chanson auprès des jeunes fans de Patof.

Une jeune carrière

Richard Adams, que le public de l'émission de Claude Blanchard a eu l'occasion d'entendre la semaine dernière, est un jeune homme très sage. Sage parce qu'il sait écouter les conseils qu'on lui donne. Sage parce qu'il accepte de ne pas aller trop vite, de ne pas se laisser commander par l'appât du gain.

Il fait beaucoup de modeling, un peu de chanson, mais refuse pour le moment d'enregistrer des commerciaux. "Les gens qui dirigent ma carrière, dira-t-il, sont très compétents et attendent que mon nom soit plus rentable avant d'accepter que je fasse de nouveaux commerciaux."

Certains professionnels cotés auraient avantage à suivre son exemple et à confier l'orientation de leur carrière à des experts. Ils éviteraient ainsi des décisions compromettantes pour leur avenir.

Landré: une semaine de plus

Une bonne nouvelle pour tous ceux qui s'étaient promis de ne pas manquer le spectacle de Claude Landré et qui, pour une raison ou pour une autre, n'ont pas pu tenir leur promesse: Claude Landré demeure au Patriote une semaine de plus, soit jusqu'au 3 juin inclusivement.

C'est d'ailleurs avec lui que se terminera la saison 72-73 du Patriote de Montréal, qui, comme on le sait, déménage ses pénates à Sainte-Agathe pour la saison estivale.

L'été du Patriote de Sainte-Agathe promet déjà d'être fort intéressant avec des noms comme Sol, Robert Charlebois et... mais n'éventons pas la mèche et attendons plutôt la conférence de presse des dirigeants de la maison.

Une corrida réussie

Elle a finalement eu lieu cette corrida dont on a tant parlé et, contrairement à ce qui s'est déjà produit à Montréal, les taureaux, cette fois-ci, n'ont pas boudé le spectacle.

Tel que promis à la S.P.C.A., le combat n'a donné lieu à aucune effusion de sang et tout s'est déroulé selon les normes. Les contraintes imposées par cette dernière société, de même que par la Ville de Montréal, n'ont toutefois pas empêché cette nouvelle attraction de connaître un vif succès. Les organisateurs pensent même à répéter l'expérience l'an prochain.

Félicitations aux Productions Concordia et à Jean-Louis Nadeau, le président.

JEAN BESRÉ:

Jean Besré joue en ce moment au TNM, dans "Julien, Julien".

Le Canadien français manque trop de confiance en lui-même

La dernière pièce de la saison du TNM est une oeuvre de Marcel Godin intitulée: "Julien, Julien". C'est Jean Besré qui a le rôle principal, il est entouré notamment de Louise Portal et Gisèle Schmidt.

— Jean Besré, quel genre de rôle tenez-vous dans cette pièce ?

— Celui d'un gars d'une trentaine d'années, divorcé, vivant seul, un peu alcoolique. En une nuit d'insomnie, il revit toute sa vie, c'est-à-dire les problèmes des Canadiens français de mon âge, marqués par la religion, par le côté homosexualité dans les collèges, par l'absence du père et de la mère qui n'ont jamais été là — tout en étant là, bien entendu — et, avec tout ça, il est aux prises avec sa conscience.

— Est-ce que ce sont un peu vos problèmes ?

— Il y a des parcelles. Tout le monde peut se retrouver là-dedans.

Les critiques ne m'empêchent plus de dormir

On peut voir régulièrement Jean Besré à la télévision dans "la P'tite Semaine" quoique cette série disparaîtra pendant l'été, mais elle reviendra à l'automne. Sa dernière apparition remonte à un an: il a joué "la guerre, yes Sir", de Roch Carrier, à Stratford.

— Certains critiques ont trouvé mauvaise la traduction en anglais.

— Les critiques, ici, ne sont pas objectifs. S'ils n'aiment pas telle personne, ils lui enverront des piques même si c'est bon.

— Est-ce que ça vous touche beaucoup ?

— Ca me touche peut-être encore un peu, mais ça ne m'empêche plus de dormir.

— Avez-vous aimé votre expérience des "Colombes" au cinéma?

— Je raffole du cinéma, c'est comme si on me donnait un jouet. J'aime l'ambiance, les projecteurs, les fils qui traînent. De plus, notre travail est vu par beaucoup de personnes, alors qu'au théâtre on donne une énergie folle, on se dépense terriblement, peut-être pour 10,000 personnes.

— Que pensez-vous du cinéma québécois ?

— C'est pas pire, le cinéma d'ici, car les bons films qui arrivent de l'extérieur ne sont pas si nombreux que ça. Il y a de bons films chez nous. Si le Canadien français pouvait arrêter d'avoir peur de tout... C'est exactement comme dans "Julien, Julien", il manque de confiance en lui-même.

— C'est ce que vous pensez?

— Tout à fait. On parle beaucoup des Français, il faut bien se venger sur quelqu'un... Mais, lorsqu'ils viennent ici, ils n'ont rien à perdre et, de plus, ils ont confiance en eux. Ils disent: "Moi, je suis capable de faire ça", ils le font. Alors, finalement, le Français prend la place. C'est comme ça que nous devrions agir.

Jean Besré est comédien depuis maintenant treize ans. "J'ai été très gâté dans ce métier-là. A la télévision, j'ai toujours eu d'excellentes émissions sans être déformé par de longues séries. J'ai toujours eu du travail, mais je m'attends à ne pas travailler un jour ou l'autre peut-être".

— Si vous aviez un creux, comment réagiriez-vous?

— Je n'ai aucune idée, je ne sais pas ce que je ferais.

— Vous n'avez jamais fait autre chose ?

— Non, sauf lorsque j'étais étudiant. Là, j'ai fait tout un tas de choses.

— Pensez-vous que vous allez être comédien toute votre vie ?

— Je veux faire ça toute ma vie, à moins d'un accident ou quelque chose. C'est fatigant. Pour gagner le salaire d'un policier, par exemple, il faut en avoir des engagements, il faut en faire des émissions. Le public ne se l'imagine pas. Savez-vous que la moyenne de salaire des comédiens est de $4,000? Bien sûr, il y en a qui gagnent beaucoup plus, mais ils ne sont pas tellement nombreux.

— Vous mettez-vous souvent en colère ?

— Non, très peu. Je suis très calme. Je fais peut-être une ou deux colères par an, mais à ce moment-là il vaut mieux ne pas être près de moi.

Jean Besré dans une émission de "Tour de Terre" série qui a duré de longues années à Radio-Canada.

S'il fallait, je choisirais le cinéma

— Pensez-vous que le film "les Colombes" ait contribué à une plus grande popularité ?

— Pendant neuf ans, j'étais dans "Tour de terre" qui était une excellente émission, grâce notamment au formidable travail d'équipe. Là, on me connaissait et "les Colombes" ont imprimé mon nom, si l'on peut dire.

— Si vous deviez choisir entre le cinéma, la télévision ou le théâtre ?

— Je choisirais le cinéma. C'est un moyen d'expression qui est fantastique.

— Que faites-vous quand vous ne travaillez pas ?

— Je suis un grand sportif. Je fais beaucoup de ski, de natation et d'équitation. Il faut que je bouge, je ne peux pas rester à ne rien faire.

Jean Besré bouge d'ailleurs beaucoup, c'est-à-dire que jusqu'à présent il a beaucoup voyagé. Il est allé aux Indes, il a traversé le Canada trois fois. Il connaît très bien le Mexique, il a fait toute l'Europe.

"J'ai quasiment fait le tour de la terre. Mais mon premier voyage est particulièrement drôle. Je suis natif de Sherbrooke, ensuite je suis allé étudier à Paris et je ne connaissais même pas Montréal".

Mais, depuis treize ans qu'il vit à Montréal, il commence à connaître la ville, bien qu'il m'ait avoué qu'il a encore fait des découvertes la semaine dernière dans le Vieux Montréal.

Nous sommes assis depuis un bon bout de temps et, comme Jean Besré m'a dit qu'il devait absolument bouger, je m'empresse de le libérer!

Carmen Montesuit

Marc Hamilton: J'ai de la chance dans mon malheur

Une fois de plus, un accident stupide est arrivé. Cette fois, c'est Marc Hamilton qui en est la victime. A peine un an après Claude Landré, lui aussi vient de perdre un oeil.

Hospitalisé au Montreal General Hospital, j'avoue que j'hésitais à l'appeler même si je le connais bien, car on ne sait trop quoi dire dans de telles circonstances. Lorsque je l'ai eu au bout du fil, c'est d'une voix tout à fait normale qu'il m'a répondu et nous avons bavardé quelques minutes.

— Que s'est-il passé exactement?

— J'étais avec des amis dans mon garage, où je faisais quelques petites réparations, et un morceau de métal m'est entré dans l'oeil.

L'accident est survenu à 5 h 10 de l'après-midi; il a, bien entendu, tout de suite été transporté à l'hôpital et a été opéré vers 11 h 15 du soir.

— Vous avez dû terriblement souffrir.

— Oui, j'avoue que c'était pas mal douloureux, mais je n'ai jamais perdu connaissance. Avant d'être opéré, j'ai eu tout un tas d'examens pour voir si on réchapperait l'oeil.

— Quels ont été les résultats?

— On n'a pas pu le sauver. Dans deux ou trois mois, je vais subir une autre opération pour essayer de me poser une prothèse; en attendant, moi aussi je porterai un bandeau noir!

Marc Hamilton: si l'accident était arrivé à l'oeil droit, j'aurais été presque aveugle.

Son premier séjour à l'hôpital

Marc Hamilton avait l'air d'avoir un moral étonnant, je n'ai pu m'empêcher de lui en faire part. "Jusqu'à présent, je n'avais jamais été très malchanceux dans la vie. C'est même la première fois que je suis hospitalisé; je ne me plains pas trop car j'approche tout de même de la trentaine."

Je ne peux m'empêcher de penser qu'il aurait pu entrer à l'hôpital pour une opération de l'appendicite, ça aurait été moins grave!

— Parfois je me disais que si je devais perdre un oeil un jour j'aimerais que ce soit le gauche, car le mien n'avait que très peu de visibilité. Et c'est ce qui est arrivé; vous voyez, j'ai de la chance dans mon malheur, car si ça avait été le contraire j'aurais été presque aveugle. Là, j'aurais eu de sérieux problèmes.

— Vous n'en avez pas trop maintenant?

— Je commence à m'habituer à regarder d'un seul oeil. J'y vois même très clair. Mais ce n'est quand même pas tout à fait pareil, je vois aussi loin mais pas aussi grand. Et si je veux regarder du côté gauche il faut que je tourne carrément la tête.

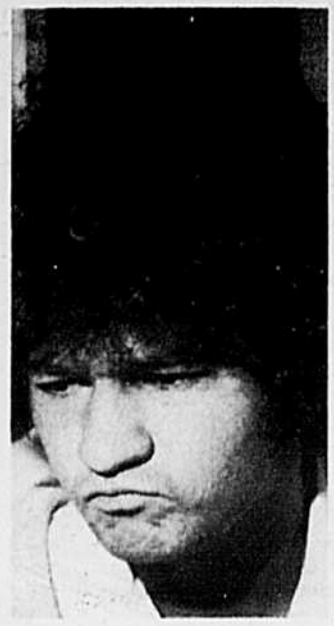
Marc Hamilton me dit encore qu'il n'a pris aucun médicament contre la souffrance et que les médecins sont étonnés de voir à quel point il réagit bien.

— Pensez-vous rester longtemps à l'hôpital?

— Je pourrai certainement sortir lundi prochain si aucune complication ne survient. Pour l'instant, tout est normal, je n'ai aucune infection, je ne fais pas de température.

Il n'y a rien à ajouter à cela et je pense que Marc Hamilton vient de nous donner une grande leçon de courage. Merci, Marc.

C.M.



Robert Charlebois... le p'tit roux.

Rita Bibeau... ne comprend pas.

Serge Laprade... on lui offre de l'aide.

Pierre Dufresne... la première Miss.

Si Serge veut faire de la politique...

SERGE LAPRADE veut toujours se lancer dans la politique. Il n'en démord pas. Si cela arrive un jour, GENEVIEVE MERCIER lui a déjà offert sa collaboration. Geneviève, âgée de 23 ans, détient un baccalauréat en pédagogie, un baccalauréat spécialisé en éducation et une maîtrise en éducation comparée.

Un titre qu'on n'oublie pas

Rita Bibeau se demande comment il se fait que tout le monde continue de lui donner le titre de reine de la radio et de la télévision alors qu'elle a cessé de l'être depuis un an. C'est **Janine Sutto** qui porte ce titre pour la deuxième fois au cours de sa carrière. La première fois — c'était en 1945 —, Janine était reine de la radio... car la télévision n'était pas encore née.

La première Miss...

Le comédien et chanteur **Pierre Dufresne** n'a rien contre les Miss. Pour une raison bien simple, Suzanne, a été la première Miss de Photo-Journal. A l'époque, il s'agissait de **Miss Elégance**, et c'était sous le règne de **Jean-Charles Harvey.**

Sam Goldwater
AVOCAT
10, rue St-Jacques O.
chambre 403
Montreal 126, Que.
845-3231 Bureau 739-2167 du soir

FIN DES VERS
AVEC
L'AIL EN SUPPOSITOIRES

En 1950, les suppositoires à l'ail n'existaient pas... Nous les avons créés après avoir trouvé le dosage d'un extrait d'ail spécial pouvant détruire les vers. Ils sont appelés "AIL-A-VER" afin de les distinguer des imitations. Pour ne pas être déçu et obtenir le véritable produit, spécifiez et exigez toujours "AIL-A-VER". Nos suppositoires à l'ail ne chauffent pas, n'irritent pas et débarrassent des vers en trois jours.

Traitement complet: $2.00

Demandez "AIL-A-VER" aux pharmacies ou directement au
LABORATOIRE MARCHAND
St-Tite, Cté de Champlain, P.Q.

J'en ai, je t'en donne

Il ne faut pas le dire, mais... GILLES PELLERIN a reçu en cadeau cinq ombles de l'Arctique. Et, à son tour, il a fait plaisir à un ami en lui en donnant une. Gilles est un généreux et il sait comprendre un gourmet qui aime... cette chair délicate d'un beau rose saumon.

Gilles Pellerin... reçoit et donne.

Il a juste passé près

C'est à PIERRE SAINTONGE qu'on a téléphoné pour remplacer YVAN DUCHARME à son émission. Ce dernier avait eu un accident la veille, à la sortie du pont Jacques-Cartier. En se rendant à CKVL, à son tour le grand Saint-Onge a failli en avoir un lui aussi, mais sur le pont Champlain. Ouf! les gars, ne vous tuez pas tous en même temps!

Prompt rétablissement, Yvan. Je souhaite que tu ne parles pas trop à "tes" ministres et, surtout, que tu te reposes.

Jen Roger sait faire

JEN ROGER n'est peut-être pas ceinture noire mais il est cordon-bleu. Ca, oui. Si vous avez la chance de goûter un jour à son entrée aux asperges et au fromage, vous en serez transporté au septième ciel.

A la lettre

Me AUGUSTE CHOQUETTE m'a affirmé la semaine dernière que si MARTHA ADAMS avait suivi ses conseils à la lettre elle ne serait pas en prison aujourd'hui.

MARTHA, pour sa part, m'avait confié il y a six mois qu'AUGUSTE coûtait bien cher.

Alors, avez-vous résolu le problème? Non! Moi non plus... et eux non plus.

Trop vieux pour s'en occuper...

Bizarre, mais c'est comme ça. Le règlement, c'est le règlement. La gériatrie ou gérontologie, c'est-à-dire la branche de la médecine qui se spécialise dans les maladies des vieillards, est une science non reconnue par le Collège des Médecins et Chirurgiens du Québec. Ailleurs ça l'est... mais pas ici!

Un musée historique

A l'occasion des fêtes du tricentenaire de la mort de Jeanne Mance, fondatrice de l'HOTEL-DIEU et cofondatrice (à ne pas oublier) de Montréal, les Religieuses hospitalières de Saint-Joseph ont ouvert un musée historique à leur maison mère, 251 ouest, avenue des Pins (844-3961).

Si vous voulez voir des chevrettes datant de 1642 pour mettre les potions, c'est le temps. Il y a aussi là de la magnifique vaisselle d'étain et d'argent qui date de 300 ans.

De quel droit?

Je me demande encore comment FRANCOIS PILON, du CAFE SAINT-JACQUES, a pu servir un plateau de champagne à tous les joueurs du club CANADIEN lors de leur défilé triomphal à la suite de leur conquête de la coupe STANLEY. On sait pourtant que ni les conducteurs ni les occupants d'une voiture n'ont le droit de boire d'alcool.

C'est quand même avec des trucs du genre que l'on voit qu'un peuple est exubérant et en santé. Il n'y a plus de lois qui puissent résister à ces moments-là.

Du gigantisme à la bébelle

Le CENTRE D'ACHAT DE VILLE SAINT-LAURENT occupe une superficie d'un million trois cent mille pieds carrés et celui de LAVAL occupe un million deux cent soixante-quinze mille pieds carrés.

Si ce n'est pas du gigantisme, ça, je me demande ce que c'est!

De toute façon, je suis loin d'être contre les centres d'achat. Je dirais même que je les apprécie au point de souhaiter qu'ils puissent être ouverts sept jours par semaine. Je les préfère de beaucoup aux petits magasins PERRETTE qui, sous prétexte de dépanner les gens, les égorgent avec leurs prix exorbitants. Sans compter que les concessionnaires de ces petits magasins ne peuvent y offrir la marchandise qu'ils désirent. Il faut dénoncer les propriétaires de Perrette qui encouragent les distributeurs de magazines américains au détriment de tout ce qui se fait sur le plan magazines français, même dans les quartiers ou les banlieues où la population est majoritairement francophone.

Bizarre, le permis accordé aux Perrette! Service au public?

Laissez-moi en rire... Ca me rappelle certaines pharmacies qui vendaient beaucoup de "balounes" mais où il n'y avait même pas un pharmacien licencié dans l'officine.

Un magnifique bébé...

Il n'y a pas de plus beau bébé que la petite fille de DIANE BOLDUC-NOEL et de PAOLO. Superbe.

Ce n'est un secret pour personne car l'harmonie règne chez les Noël: Paolo est père de cinq enfants.

Muriel Millard s'est souvenue

Lors du Gala Mademoiselle Québec, Muriel Millard m'a rappelé que c'est justement à l'hôtel Windsor qu'avait eu lieu la réception à la suite de son couronnement comme reine de la radio et de la télévision. Et c'est au bras du maire CAMILLIEN HOUDE qu'elle avait ouvert le bal.

MURIEL vient enfin de se trouver un logis avec foyer et tout... et tout, au coin des boulevards Pie-IX et Rosemont.

Une seule petite ombre: JEAN-PAUL, son mari, s'ennuie déjà de MIAMI.

Blaise et sa bière péquiste

Blaise Gouin, annonceur à CKVL, est en excellente forme. Il se lève tous les matins à quatre heures et demie pour aller travailler

Ce qui est bon pour l'un est bon pour l'autre

Il est question que Montréal fasse la guerre aux motos bruyantes. **Jean Drapeau** a même ajouté que "les motards devront se le tenir pour dit".

J'espère que les policiers en moto ont compris... car Monsieur le Maire rit rarement. Même lui, il devra faire attention quand il parlera, car l'autorité qui se dégage de son verbe défonce le plafond de décibels qui est permis: c'est un maire qui fait du bruit!

Il y a des... gens cyniques

Bien sûr, on pourra toujours répliquer: "Mais prouvez-le..." Cependant, un grand nombre de journalistes se sont fort amusés cette semaine en apprenant que chaque ministre aura à l'avenir son gorille. Comme si cela n'existait pas déjà depuis belle luret-te... Il faut croire que les élections approchent, que la bisbille commence. Raisonnons: **Jérôme Choquette** aurait eu droit à un gorille, tout comme **Robert Bourassa,** à la suite de l'assassinat de **Pierre Laporte...**

COUPS DE GRIFFE

LISE

Comment croire qu'il n'y a que le Premier ministre et le ministre de la Justice qui soient en danger? Pierre Laporte était ministre du Travail... Or, tous sont en danger et tous ont eu droit à la protection... non pas d'un gorille mais d'une paire de gorilles. Pourquoi, M. Choquette, le dire devant les journalistes et leur demander ensuite de ne pas en parler? De toute façon, c'est normal que les ministres soient protégés.

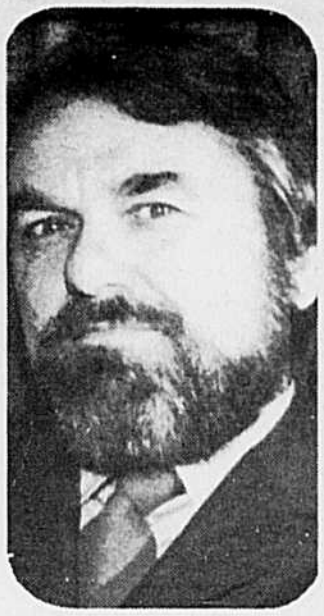
Monsieur Gala...

Il y a un monsieur, fort sympathique d'ailleurs, que les journalistes sont à la veille de surnommer "Monsieur Gala". Or ce monsieur, qui, lors du Gala Mademoiselle Québec, accompagnait **Marguerite Blais,** accompagnait dans le passé Lyne Bourgeois. Et pourquoi pas?

Une piastre ou un dollar...

Je me demande pourquoi Air Canada, dans sa publicité, ne mentionne les tarifs de ses voyages qu'en argent américain. C'est remarquable, surtout dans les quotidiens. Qui m'expliquera pourquoi le dollar canadien semble inexistant pour Air Canada? Comme cette société d'Etat a choisi **Pierre Lalonde** pour enregistrer ses réclames télévisées il n'y aura aucune difficulté puisqu'il n'y a pas de différence de prononciation pour Pierre Lalonde lorsqu'il dit "dollar" en français ou en anglais... Après **Caneurope...** on verra peut-être **Air Canadamericain!**

Suzanne Lapointe... jardine.



Jean-Paul Ostiguy... sur le marché européen.

Jean Drapeau... fait du bruit.

Jacqueline Barrette... une autre pièce.

LAPIERRE

dans son jardin. Par surcroît, il ne boit plus une goutte de bière sur semaine et il mange davantage. C'est à croire qu'il veut devenir moine. Mais ses amis racontent qu'il se reprend la fin de semaine: il traine au **Château Choisy** où il prend un verre moitié anglais, moitié français. Comment fait-il? C'est simple: **"J'envoie une bière péquiste aux Anglais et ils m'envoient une bière anglaise!"**

On parle des nôtres...

Dans le magazine **Elle**, on parle de nos artistes en coiffant l'article du titre: **"Leurs cabanes sont restées au Canada, leurs triomphes sont bien français."**

En France, quand on ne parle pas de nos cabanes, de nos Indiens ou de Maria Chapdelaine, on ne semble pas heureux...

De **Félix Leclerc**, on dit qu'il fait des choses qui ne se démodent pas, comme lui.

De **Diane Dufresne**, on raconte qu'elle vit comme elle chante, mi-hippie, mi-majorette.

De **Robert Charlebois...** il est roux et plein d'humour.

Et on dit aussi que **Gilles Vigneault** est le "chantre du Québec" et que **Mimi Hétu** est la teen-ager de tous ces chanteurs.

Comme on peut le constater, **Elle** n'est pas très renseigné, mais il vaut quand même mieux y lire de tels propos sur les nôtres que de ne pas y trouver un mot à leur sujet.

Ostiguy... est heureux

Le Dr **JEAN-PAUL OSTIGUY** est heureux: sa revue **"VIVRE"** se vend à 50,000 exemplaires. Il y a quatre ans, le premier mois, il ne s'en était vendu que 500.

Ce magazine mensuel obtient tellement de succès que bientôt il sera lancé sur le marché belge... avant de l'être, par la suite, sur le marché français et sur le marché suisse.

Comme quoi il n'y a pas de frontières pour bien vivre.

Une politique de ruelle...

"Le Parti québécois déclare publiquement être très heureux de la venue de Marc Johnson, le fils de l'ex-premier ministre Daniel Johnson. Nous pouvons dire que nous sommes heureux d'avoir obtenu les talents du frère de René Lévesque, M. Fernand Lévesque, parce qu'il croit que le seul parti qui a la chance de son côté aux prochaines élections est le Ralliement créditiste."

Cette longue phrase d'**Yvon Dupuis**, prononcée lors de l'assemblée régionale tenue à l'auditorium Le Plateau, me rappelle celle que se lancent les enfants: **"Mon papa est plus fort que le tien"...** Une vraie politique de ruelle.

On va finir par les prendre pour de vrais innocents, ces idiots-là!

Yvon Dupuis... bataille de ruelle.

On jette votre argent par les fenêtres...

Il est question que les soixante employés d'**Invention Québec**, projet d'Initiative locale subventionné par le ministère de la **Main-d'oeuvre**, soient en chômage le 31 mai.

Invention Québec vient en aide aux inventeurs qui n'ont pas les moyens de fabriquer leurs inventions. Depuis le début de ce projet d'Initiative locale, on y a tracé des plans qui, s'ils n'avaient pas été faits là, auraient coûté $400,000. On y a fabriqué 142 prototypes. Mais le ministre de la Main-d'oeuvre, **Robert Andras**, vient de décider d'abolir ce projet. Comme ça, faisant fi des 7,000 inventeurs aidés et des 2,543 dossiers ouverts.

Et pourquoi? Tout simplement parce que le chômage à Montréal n'atteint pas 6.8. Non, notre chômage n'atteint que 6.7 (jusqu'au mois prochain, sans doute). Or, à cause, une fois de plus, d'une technocratie vicieuse, à la fin du mois, de douze à quinze mille personnes seront mises à pied au Québec, et cinquante-cinq à soixante mille personnes dans tout le Canada... parce qu'il n'y a pas qu'Invention Québec qui soit pris dans ce petit jeu-là. Toutes les Initiatives locales dans les régions où le chômage n'atteint pas 6.8 tomberont... et dans six mois on remettra d'autres Initiatives locales sur pied. Que de temps et d'efforts perdus! Quant à votre argent, voyons, le gouvernement n'est-il pas seul maitre de le "charroyer" comme il lui plait?

Un sac de fumier pour Suzanne...

Suzanne Lapointe a demandé à son mari un sac de fumier. Pas comme cadeau de fête, mais tout simplement parce que ça lui ferait plaisir. Il faut aussi dire que Suzanne a décidé de commencer à jardiner. Or, pour avoir de belles tomates, rien de mieux que le fumier, c'est bien connu. Vous savez quoi lui offrir maintenant pour qu'elle agrandisse son jardin...

Bernard Haller... au plus-que-parfait.

Il fallait le voir...

Les amateurs de spectacles qui n'ont pas vu **Bernard Haller**, à la **Place des Arts**, ont raté la chance de voir quelque chose de parfait. Les précieux et les becs fins ont réellement raté l'occasion. Mais ne vous en faites pas, c'est un bonhomme qui reviendra sûrement l'an prochain.

Le budget augmente

L'automne prochain, on verra dans nos cinémas la production la plus coûteuse jamais réalisée au Canada. Le budget du film le **Tonnerre rouge** dépasse en effet $1,500,000.

Tourné en Saskatchewan l'automne dernier, ce film a été réalisé par **Claude Fournier** et met en vedette Donald **Sutherland**, Jean **Duceppe**, Francine **Racette**, Chief Dan **George** et Jevin **McCarthy**, avec la participation de la **Gendarmerie royale du Canada** et les Indiens cris de la Saskatchewan. Et c'est **Michel Legrand** qui signe la musique de ce film.

Cette super-production prendra l'affiche à Montréal en anglais et en français le 14 septembre.

C'est éreintant

Outre son métier, **Suzanne Valéry** est professeur de français à l'université **Loyola**. Dimanche soir dernier, elle était éreintée. Au cours de la journée, elle était allée au **parc Belmont** avec sa fille, le soir, elle assistait au gala de **Mademoiselle Québec**... et, à une heure du matin, on la retrouvait au restaurant **Chez Peppe**, rue Peel, en compagnie de **Serge Laprade** et **Geneviève Mercier**, qui venait de céder à **Louise-Marie Houde** son titre de Mademoiselle Québec.

"La tolérance va assurer la libération de l'homme. Homme avec un grand H.

Jacqueline Barrette est une toute jeune femme. Très calme. Elle dit des choses sensées et elle les dit posément. Ca, c'est dans la vie.

Tous les mercredis matin, à "Feu vert", vous pouvez l'entendre dans "Pauline et Edouard". Edouard, c'est Jean Mathieu.

Dans ses textes, Jacqueline Barrette devient la femme aux mille visages, aux mille voix.

Auteur dramatique et comédienne, elle a déjà fait deux fois la Place des Arts, une trentaine d'apparitions à la télévision, elle a écrit deux livres: "Ca dit qu'essa à dire" et "Flatte ta bedaine, Ephrème". Et elle vient de terminer une pièce de théâtre: "Bonne fête, papa". Ca fait déjà cinq ans qu'elle écrit.

Depuis l'âge de treize ans qu'elle fait du théâtre amateur à l'Ile-Perrot. Elle avait vingt ans quand sa petite soeur assura aux étudiants de Vaudreuil: **"Vous avez besoin d'une pièce? Ne vous inquiétez pas, ma soeur va vous en écrire une."**

Depuis, elle n'a jamais cessé d'écrire ou de jouer. Ceux qui l'ont aidée? Pierre Patry, l'ex-directeur du Centre culturel de Vaudreuil: **"Cinéaste, il a tout fait. C'est un gars généreux, straight."** Guy Godin: **"C'est un autre bonhomme formidable. Je le connais depuis sept ans. Je l'aime à cause de son métier et de ce qu'il est sur le plan humain."** Il y a aussi Cécile Poirier, directrice du Théâtre de l'Ile-Perrot: **"A douze ans, elle croyait déjà en ce que je faisais."**

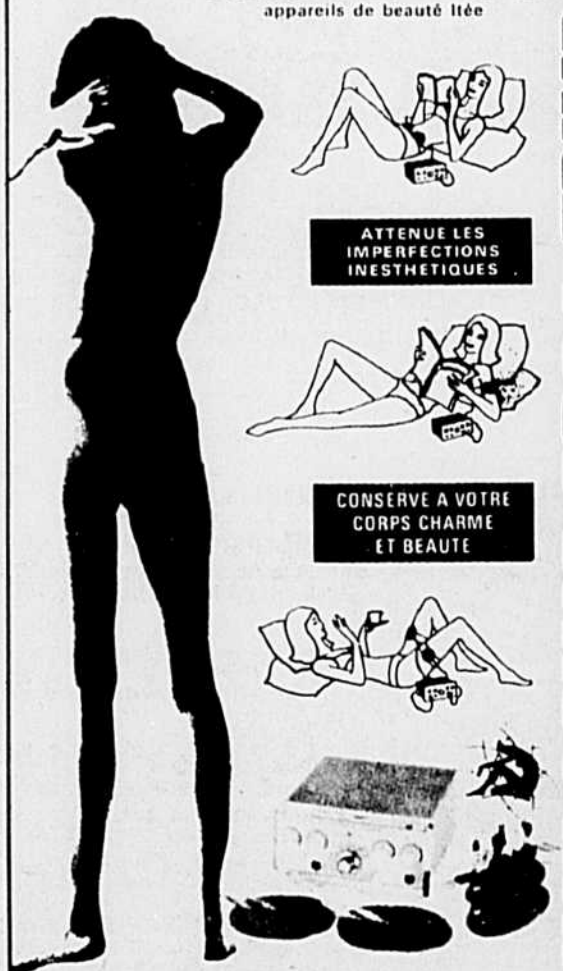
Jacqueline Barrette poursuit en me parlant d'Yves Blais et de Percival Bloomfield, les copropriétaires du Patriote.

"Il y a des gens qui t'aident avec les moyens qu'ils ont. C'est le cas de ces deux gars. Et je me demande si je ne devrais pas les mettre en tête. Ils sont tellement honnêtes avec les auditions qu'ils font passer à tous les débutants. Ca fait des années que j'assiste aux auditions. Ils ont toujours été honnêtes, donnant une chance à qui le méritait."

Il y a un esprit de justice, de vérité essentiel à Jacqueline Barrette et c'est peut-être à cause de cela que justement, dans ses écrits et sur scène, elle réussit à émouvoir et à ébranler autant le public.

OSERIEZ-VOUS ETRE PARFAITE?

SILHOUET-TONE
appareils de beauté ltée



GRATUIT :
Recevez votre brochure detaillee vous demontrant les nombreuses possibilites de combattre la cellulite et l'embonpoint

SILHOUET-TONE
APPAREILS DE BEAUTÉ LTÉE
2152 est, Mont-Royal - Montreal
NOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... TEL .....

Pascal Normand voit sa carrière prendre un nouveau tournant.

Professeur de français

PASCAL NORMAND

veut enseigner encore un an

Le jour où j'ai rencontré Pascal Normand était un de ces rares jours où le soleil brillait, ce qui le rendait dans une forme éblouissante et il m'a confié que lorsqu'il voyait le soleil tous ses ennuis s'envolaient.

Quoiqu'en ce moment il n'a pas trop d'ennuis. Ca va même plutôt bien pour lui. Il a un nouveau quiz télévisé pendant la saison d'été. Il s'agit de "Sans blague", dont on verra bientôt la première émission. Elle passe le lundi soir à 9 heures.

— C'est vous qui avez eu l'idée de ce jeu?

— Oui. Est-ce que vous trouvez que j'ai un grand talent? me demande-t-il en riant.

— Enormément.

— Cette série d'émissions sera enregistrée à l'avance, la dernière devant être faite le 5 juillet.

Coup de foudre pour Paris

— Après cette date, que ferez-vous?

— J'irai en Angleterre et en France pendant trois semaines. C'est drôle, car lorsqu'on me demandait quel pays j'aimerais visiter en Europe je répondais toujours: "L'Italie ou l'Espagne." Mais en revenant de Sopot je me suis arrêté à Paris et, tout de suite à mon arrivée, le coeur m'a tourné à l'envers, j'ai eu le coup de foudre.

"On m'avait dit que les Parisiens étaient très détestables. Je ne m'en suis pas rendu compte. Cette fois, j'irai d'abord une semaine à Londres et je resterai deux semaines à Paris."

Pour en revenir à ses projets, il est question que Pascal joue dans une comédie musicale en août à la Place des Arts, dans le cadre du fameux show qu'organise chaque année la compagnie Chrysler.

"Et puis il y a une chose qui est loin d'être à dédaigner, c'est mon prochain 45-tours, sur étiquette DSP."

Pascal Normand est également professeur de français à Loyola.

— Qu'allez-vous faire pour cet automne maintenant que votre carrière a l'air de prendre un nouveau tournant?

— Mon contrat est signé pour l'an prochain. Mais si jamais il se produisait des choses très spéciales, je verrai à ce moment-là.

— Et qu'espérez-vous?

— J'ai bien envie de continuer mes cours encore une année.

— Allez-vous chanter dans des cabarets?

— Je ne veux pas nécessairement me spécialiser là-dedans, mais il se peut que j'en fasse de temps en temps. J'ai surtout l'intention de participer à des congrès.

Il a un sourire très communicatif.

— Parlez-moi un peu de Sopot, car vous y avez été il y a trois ans.

— C'a été une expérience pas mal extraordinaire. Je chantais seulement depuis un an et demi et tous ceux qui étaient allés avant moi participer à ce festival de la chanson étaient de grands noms. J'arrive là avec un orchestre de 90 musiciens pour m'accompagner et je chante en compagnie de gens qui sont des noms dans leur pays. C'est un peu affolant, non!

— Ce festival est-il très populaire?

— Très, car le lendemain du premier soir on reçoit des télégrammes de partout; pas seulement de la Pologne mais des pays de l'Est en général, dont la Russie. On nous lançait des fleurs sur scène. Ca m'a également permis de me rendre compte que le Canada est très aimé à l'extérieur.

C'est fort agréable de bavarder avec Pascal Normand. Il a un sourire contagieux et, même s'il me dit être de bonne humeur parce qu'il fait soleil, je dois dire que je l'ai déjà rencontré par temps de pluie et qu'il est toujours aussi agréable.

— Y a-t-il beaucoup de différence entre être professeur et animer une émission de télévision?

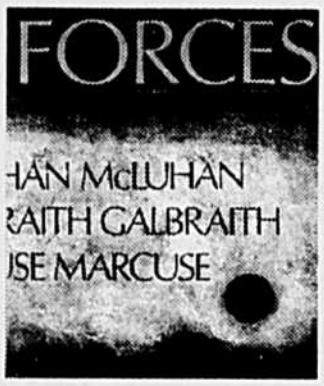
— En ce qui concerne l'enseignement, les étudiants ne veulent plus de professeurs qui s'en viennent en avant, très guindés, et qui commencent à leur tenir de grands discours. C'est de plus en plus de l'animation que nous faisons, c'est justement un peu comme une série à la télévision.

D'ailleurs Pascal Normand est très aimé de ses élèves puisqu'ils doivent choisir leur professeur au début de l'année scolaire par un vote. Il y en a tellement qui voulaient aller avec lui qu'il a été obligé de diviser sa classe en quatre.

Quand je vous disais qu'il était sympathique! Peut-être est-il un futur candidat au prix Orange!

FORCES

La plus importante revue québécoise d'information et de documentation
Illustrations abondantes—Présentation soignée



Dans le numéro 22 :

McLuhan, Galbraith et Marcuse parlent à FORCES et au Québec

Trois grandes entrevues exclusives

Un numéro spécimen envoyé sur demande (un des numéros antérieurs au 17)

Maintenant en vente dans les principaux kiosques: $2 l'exemplaire

JOËL DENIS

joue à la poupée

Elle est mignonne, attachante, drôle. Elle s'appelle Eglantine... et fait des siennes. Elle a sa chanson-thème et les enfants veulent déjà l'avoir. Patience. La poupée sera bientôt sur le marché.

Elle mesure tout près de six pieds, elle a des bras et des jambes en coton, des cheveux en laine jaune et une robette fleurie. C'est une poupée. Eglantine. Mais qui se cache et se camoufle sous ce costume? C'est le fantastique Joël Denis.

"L'âme de Joël Denis fait vivre la poupée Eglantine, dit-il mi-badin, mi-sérieux. Mais je n'ai aucun complexe d'être déguisé en petite fille. Je prends mon rôle au sérieux; je me plie aux exigences du personnage. Je pourrais tout aussi bien être déguisé en crocodile, en hippopotame".

"Mon instinct me disait..."

Eglantine, qui a fait ses débuts le 13 mai dernier à "Jeunesse" et au Salon de la Femme, est déjà très populaire. On fredonne sa chanson-thème: "Eglantine a les cheveux blonds, Eglantine a de beaux yeux ronds, Eglantine est la reine. Oui, la reine de toutes les poupées..." Un air entrainant, facile à retenir. La poupée miniature — il ne s'agit plus de Joël Denis — est déjà en marche. **"Tellement que nous sommes dépassés"**, dit ce dernier.

Mais comment Eglantine est-elle née? Avec le Gala des orphelins organisé par Photo-Journal, l'Association des pompiers de la ville de Montréal et télédiffusé par Radio-Canada en décembre dernier. **"J'animais le Gala au Centre Maisonneuve. Quand je suis parti, on m'a donné des Bouboufons pour mes enfants et cette poupée leur a beaucoup plu. Ils se battaient pour savoir qui allait coucher avec elle. Mon instinct me disait qu'elle serait un personnage futur pour les enfants".** Ce sont les p'tits Denis qui ont baptisé la poupée Eglantine: Isabelle, 10 ans, Martin, 9 ans, et Stéphanie, 7 ans.

Les choses en restèrent là, jusqu'au jour où Joël Denis remplaça Paolo Noël au **"Music-hall des jeunes". "J'ai décidé de faire un essai auprès des enfants. Je suis arrivé en studio avec Eglantine dans mes bras. Je la faisais parler et les enfants l'aimaient bien".** Comme par hasard, Pierre Gauthier, un gars qui s'occupe de promotion, écoutait l'émission. Il a donc contacté Joël et lui a dit: **"Je crois à ton idée. Si tu veux, on va s'associer".** C'est comme ça que les Productions Eglantine Inc. ont vu le jour. Joël Denis, le président, s'occupe du côté artistique; Pierre Gauthier, de la promotion et de la mise en marché; Mario Poudrette, de l'administration.

"Une Barbie québécoise"

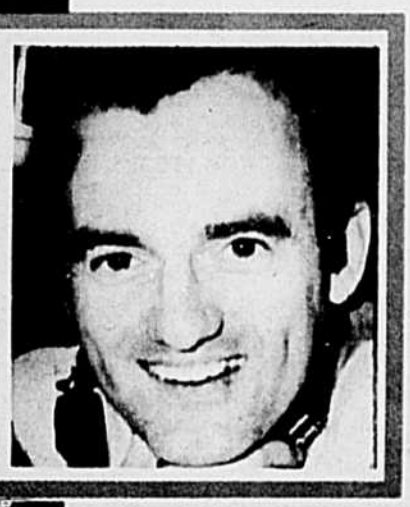
"Je veux qu'Eglantine soit une poupée intelligente, bien élevée, explique Joël Denis. **Je suis conscient de la portée qu'elle aura auprès des enfants et je ne veux pas qu'elle soit quétaine, mais qu'elle soit plutôt un modèle pour eux. Par exemple, nous avons l'intention de faire des microsillons éducatifs avec Eglantine... quitte à nous attabler avec des spécialistes, des pédagogues".** Des microsillons fignolés qui pourraient être acceptés par le ministère des Affaires culturelles et présentés dans les maternelles. Dans le genre "Eglantine t'apprend à compter", "Eglantine t'apprend à bien parler"...

Et ce n'est pas fini. Bientôt, on se propose d'ouvrir une boutique à Montréal où la petite fille pourra s'habiller comme sa poupée. **"C'est une façon de promouvoir la mode québécoise. Pourquoi Eglantine ne deviendrait-elle pas la Barbie québécoise?"** Pourquoi pas? Tout se vend et tout s'achète... **"Mais je veux éviter le piège du facile,** dit Joël. **Je ne cache pas qu'il s'agit d'une entreprise commerciale, mais je veux faire les choses en professionnel".**

Un artiste... averti

Fini, terminé le temps des folies. Joël Denis est un homme d'affaires **"mais je suis aussi un artiste. Un artiste... averti. Avant, je souffrais d'inconscience. Maintenant, je ne vis plus au jour le jour; j'ai besoin de sécurité et j'ai atteint une certaine maturité".** Et si Eglantine envahissait Joël Denis au point de l'éclipser? **"Pas question. J'ai mis quinze ans à me construire et... à revenir à la surface. Mais je sais qu'il y a de la place pour Eglantine et Joël Denis".** Il s'apprête d'ailleurs à endisquer un 45-tours sur étiquette Profil. Une de ses chansons, **"T'as p'têtre raison"**, dont il a composé paroles et musique et qu'il dit socialement engagée. **"C'est le genre cartoon. Une caricature de la chanson".**

Il brûle la chandelle par les deux bouts. Il s'épivarde... et il garde sa taille; mince et souple comme un roseau. Cet été il animera **"les Tannants de chez nous"** au canal 10, avec Shirley Théroux et Pierre Marcotte. Actuellement, il travaille à CKVL. Tous les jours, de dix heures et demie à midi, il anime **"Laissez-moi entrer".** Pour le même poste, il fait aussi **"Chez les Denis"** le dimanche. Une émission diffusée de sa maison. Trois heures où la maman, les enfants et le papa sont de la partie. Une émission familiale, quoi!



Stéphanie, toute petite, embrasse son papa caché sous le costume d'Eglantine. Mais qui est son papa? Joël Denis qui a décidé de lancer la poupée, de la faire vivre, chanter, parler. Après Nestor et Patof, il fallait bien une fille... "Mais elle n'a aucun lien de parenté avec eux", dit Joël.

— J'ai négligé la scène. Le club ne m'intéresse plus, mais je voudrais faire la Place des Arts un jour. Comme mime, chanteur, danseur, fantaisiste. Le faire en sortant de là la tête haute, c'est ce qui me ferait le plus plaisir.

"J'ai deux défauts"

Il parle, parle. Il rit aux éclats. Il reparle. Il rerit. Il est dynamique, cabotin. **"Je ne me suis jamais pris au sérieux; ce sont les autres qui me prenaient au sérieux. Mais j'ai deux défauts: je suis essayiste et polyvalent. Je ne marche pas sur deux "tracks" mais sur seize à la fois. Je suis incapable de faire un succès et d'attendre l'autre... C'est mon côté cabotin. J'ai beaucoup de cordes à mon arc, mais des fois je ne sais plus comment canaliser tout ça. J'ai envie de tout faire. Mais j'ai acquis de l'expérience. Je suis indiscipliné, mais je me fais violence. Je me dis: "Il faut, il faut"...** Tout de même, Joël Denis essaie de ne pas se laisser emberlificoter par le métier, les affaires.

— Tout ce que je fais, je veux que ce soit le fun. Si c'est plate, je lâche. Il faut vivre! Je prends le temps de rire, de relaxer tout en travaillant. Je me paie des récréations..

Il est né sous le signe de la Balance. Ce n'est pas pour rien qu'il se balance entre l'euphorie et la mélancolie. **"Je peux être très mélancolique, avoir les bleus. Je suis un grand sentimental au fond... mais j'utilise cette sensibilité pour composer des chansons; quatre-vingt pour cent sont des chansons d'amour".** L'amour, les femmes. **"Les femmes sont mon faible, ma drogue",** lance-t-il pince-sans-rire. De là à devenir travesti... il ne faut pas charrier. Il joue cependant à se métamorphoser. Un costume et il devient la poupée Eglantine.

Solange Gagnon

Ursula Andress et Fabio Testi, dans "la Dernière Chance".

Une partie de poker jouée avec de fausses cartes

Selon le metteur en scène, "la Dernière Chance" est une oeuvre fondantalement psychologique qui devrait "respirer une atmosphère située entre "Le facteur sonne toujours deux fois" de James Cain et "la Forêt pétrifiée" de Sherwood. Maurizio Lucidi, qui a à son actif de nombreux films à succès, voudrait, avec "la Dernière Chance", mettre un terme à la "néfaste influence de l'argent" sur les hommes assoiffés de richesse.

Les protagonistes de ce jeu psychologique sont Ursula Andress, Fabio Testi et Eli Wallach. Les prises de vues ont été effectuées en grande partie au Canada, près du lac Brome, dans les Cantons de l'Est, durant sept semaines. "Nous avons choisi le Canada, a déclaré Lucidi, au cours d'une conférence de presse, à Rome, pour ses possibilités géographiques et surtout pour la beauté de ses paysages." Les raccords se font actuellement à Rome. Ursula, qui réapparaît en la circonstance dans la capitale italienne, veut démontrer de nouveau au public la souplesse de son interprétation et son visage de "donna" hors pair.

L'histoire commence par un hold-up. Floyd Gambino (Fabio Testi), à peine sorti de la prison de Montréal, met au point un plan criminel avec un certain Joe (Eli Wallach). Les deux jeunes gens dévalisent une bijouterie, blessant gravement un jeune garçon, puis s'emparent de cinq millions de dollars. Le coup réussi, ils se séparent, se donnant rendez-vous de l'autre côté de la frontière, à Newport.

A Floyd revient la tâche de porter avec lui le butin et, à bord d'une vieille Ford volée, de passer les montagnes à un point peu surveillé. Mais nous sommes en plein hiver. L'étroite route est couverte de neige et est très glissante. La voiture finit les roues en l'air. Les vaines tentatives de Floyd pour la redresser aggravent la situation; la Ford restera immobile, la suspension étant rompue. Le bandit est alors contraint à demander aide et logement dans un motel voisin, où il rencontre des personnages qui donnent des développements imprévus à la scène, après avoir compris que le nouvel arrivant est un des bandits recherchés par la police.

On trouve au motel Fred (Massimo Girotti), le propriétaire; sa seconde femme Michèle (Ursula Andress), qui le trompe avec un mécanicien, Jacques Borelli (Howard Ross); la belle-fille, copropriétaire du motel "Last Chance"; Emily (Barbara Bach), qui n'a aucune sympathie pour Michèle et ne semble pas accueillir favorablement les propositions de mariage du policier Albert (Carlo de Mejo, fils d'Alida Valli).

Michèle tombe amoureuse de Floyd et lui demande de l'emmener avec lui... et les bijoux... Le sentiment est-il sincère ou calculé?

Mais apparaît Joe, qui accuse Floyd de vouloir le déposséder de sa part de butin, et les bagarres commencent. La finale est naturellement à surprise. Qui sera la victime et qui sera le vainqueur, après un combat sans merci.

"La Dernière Chance" est produite par la FRAL et sera distribuée par la société ALPHERAT. La musique est de Bacalov. Les dialogues sont tirés du livre de Franco Enna.

Hélène Delahaye

LES GRANDES CAPITALES

Elle trompe son mari avec un mécanicien.

Essayez le tabac Amphora rouge– à nos frais!

Le tabac Amphora aromatique fort, dans la blague rouge, est un tabac riche, doux, qui brûle lentement et dont le mélange provient de Hollande. Il est fourni en blague sous enveloppe scellée qui garde sa fraîcheur.

POSTEZ SIMPLEMENT LE COUPON CI-DESSOUS DÈS AUJOURD'HUI POUR RECEVOIR UNE BLAGUE GRATUITE RÉGULIÈRE, DE TABAC AMPHORA ROUGE. Veuillez inclure une blague vide de votre tabac à pipe actuel.

Postez ce coupon dès aujourd'hui!

Postez à M.C.F.G. Box 2000 (Dept. PJR1) Agincourt, Ontario

(ÉCRIRE LISIBLEMENT EN MAJUSCULES)

Nom_____

Adresse_____ App_____

Ville_____ Prov_____

Oui, j'aimerais recevoir gratuitement une blague rouge régulière de tabac à pipe Amphora aromatique fort.

J'inclus une blague vide de tabac à pipe_____

dans la blague de couleur_____

(Cette offre se termine le 31 déc. 1973 et se limite à une blague gratuite, par personne et par adresse).

PHJ-1

Dès qu'elle aura tourné "Juliette et Juliette" de Remo Forlani et "les Emmerdeuses" avec Monica Vitti, Annie Girardot deviendra productrice. Comme premier film, elle a retenu "H.L.M.,", dont la musique est signée Michel Fugain, son compositeur préféré.

• • •

Douze scénarios ont été, ces dernières semaines, soumis à Marthe Keller. Cinq ont retenu son intérêt: "Check Up" de Louis Velle et Frédérique Hébrard, "le Malin", "Schizo" avec Glenn Ford, "J'ai épousé une ombre" que Leonard Keigel mettra bientôt en chantier et "Deux hommes dans la ville" avec Jean Gabin et Alain Delon.

• • •

Claude Brasseur, devenu réalisateur, fait appel à Michel Piccoli pour son premier film qui s'intitulera "Un incident mineur dans la vie de Guillaume Carbone".

• • •

Jean-Pierre Aumont fera sa rentrée au théâtre dans "le Roseau pensant" de Jean-Louis Curtis, puis il tournera "l'Apprentissage de ville" de Serge Kober. Jacques Perrin sera son principal partenaire.

• • •

Pascale Petit n'a pas tourné en France depuis six ans. C'est cependant à Paris qu'elle a choisi d'enregistrer son premier disque: "Il faudra bien qu'un jour". Du coup, les réalisateurs se sont

Les dialogues sont presque absents du film "Un beau monstre" de Sergio Gobbi, d'après le roman de Dominique Fabre. Helmut Berger y prend plaisir à faire souffrir les femmes. La distribution comprend aussi Virna Lisi, Charles Aznavour, Françoise Brion, Alain Noury, Marc Cassot et Edith Scob.

A 64 ans, John Carradine a tourné son 415e film, ce qui constitue un record. Le film en question, "Terror in the Wax Museum", nous le révèle cependant sous un jour plutôt inquiétant.

Gianna Serra est une découverte de Darryl Zanuck. Nous l'avons vue dans "Notre homme Flint" et "Bubu de Montparnasse".

On ne connaissait pas ce tôté pudique à Bernard Verley, l'étonnante vedette de "l'Amour l'après-midi" d'Eric Rohmer. Il vient tout juste de déclarer à Richard Hannay, de Ciné-revue, que, d'après lui, lorsqu'on montre des fesses c'est toujours au détriment de l'histoire et de la psychologie des personnages. Cela donne des films qui, sur le plan de la pensée, restent au ras du sol et qui détruisent finalement des tas de choses bénéfiques qu'avait apportées la civilisation. Commentant le rôle de Marlon Brando dans "le Dernier Tango à Paris" de Bertolucci, il déclare:

— Bertolucci a du génie et le "cul" en question était en situation! C'est un geste de provocation du personnage. C'est autre chose...

Le spectacle de music-hall présenté par Raquel Welch à Las Vegas lui a valu pour un million d'offres venant de New York, Reno, Londres et Paris. Si jamais la belle Raquel ne trouve plus de rôles au cinéma, elle sait maintenant ce qui lui reste à faire: promener ce "show" extraordinaire à travers le monde.

Dyan Cannon en tête, la femme américaine se rapproche de plus en plus de l'homme aux lignes plutôt... rondelettes:

— Personnellement, les gros et les gras me fascinent et je dois avouer que je suis particulièrement attirée par des corpulents style Carlo Ponti ou Orson Welles. Jamais, je dois le préciser, je n'ai tenu un gros format dans mes bras. Mais c'est précisément la raison pour laquelle j'y pense sans cesse.

Pascale Petit n'a pas tourné en France depuis six ans. C'est cependant à Paris qu'elle a choisi d'enregistrer son premier disque: "Il faudra bien qu'un jour".

• • •

Le compositeur Irving Berlin a récemment célébré son 85e anniversaire de naissance. Les airs ne lui viennent plus aussi facilement mais il peut enfin se reposer: il en a signé plus de 1,000 dont plusieurs dizaines ont hanté les palmarès populaires du monde entier.

• • •

Pour "Glissements progressifs du plaisir", Alain Robbe-Grillet a écrit un rôle à l'intention d'Anicée Alvina qu'il avait remarquée dans "le Rempart des béguines". Le cinéaste, après avoir précisé le goût de la protagoniste pour le plaisir, précise que le titre caractérise assez bien une histoire qui glisse et qui dérape au fur et à mesure que le film se déroule:

— Au départ, Anicée est soupçonnée d'avoir tué son amie. J'illustre surtout ses déclarations devant un commissaire de police qui, à titre amical (son nom ne figure même pas au générique), est campé par Jean-Louis Trintignant. On s'aperçoit vite qu'Anicée est une ingénue fort perverse qui s'amuse à égarer et à séduire les curieux. Sa victime elle-même (Olga Georges-Picot), devenue avocate, plaide la cause de l'inculpée.

Robbe-Grillet manoeuvre ici dans son domaine de prédilection, celui de l'imaginaire.

— Mes matériaux privilégiés restent érotisme et fantastique. Comme je m'intéresse à la mythologie contemporaine, je ne peux ignorer la violence sexuelle. Qu'on qualifie de sado-masochistes mes derniers films, je ne m'en offusque pas. Mais je ne suis pas Sade, qui était beaucoup plus que moi préoccupé par la morale. C'est pourquoi il a pu être "récupéré" si facilement par les bonnes âmes.

• • •

LES GRANDES CAPITALES

Maune Victor

Vikky Richards à 25 ans. Elle est originaire de l'île de la Trinité. Le succès qu'elle a remporté jusqu'ici, à Londres, dans la pièce "No Sex, Please, We Are British", lui a valu une attention toute spéciale de plusieurs producteurs de cinéma.

Catherine Allégret, la fille de Simone Signoret, s'entend très bien avec Jean-François Delon, le premier assistant de "les Granges brûlées", le film de Jean Chapot. Mais l'entreprise devient une affaire de familles. Simone Signoret et Alain Delon sont les principaux protagonistes de cette production française. La script-girl a nom Florence Moncorgé. Elle est la fille de Jean Gabin.

Elvire Popesco et Hubert de Malet ont repris récemment la direction du Théâtre de Paris. Ils projettent d'y présenter "Madame Sans-Gêne". Jacqueline Maillan serait l'interprète de l'un des personnages les plus célèbres de Victorien Sardou.

• • •

Le film "les Dix Derniers Jours de Hitler" a été présenté en audition privée à la princesse Margaret. Quelques jours plus tard, il était supprimé des affiches d'une chaine de cinémas de quartier. Le président de ce groupe, M. Delfont a expliqué sa décision en déclarant qu'il ne désirait pas que l'on fasse de ce personnage un héros. Quant à Alec Guinness, l'interprète du rôle principal, il n'a pas caché sa déception:

— Je pense qu'il s'agit de l'un de mes meilleurs rôles. Plus de dix mois ont été nécessaires à sa mise au point.

• • •

Dans son prochain film "la Nouvelle Société", André Cayatte s'inspire, selon une habitude qui lui est chère, d'une affaire judiciaire. Pierre Dumayet collabore au scénario et aux dialogues.

— Cette fois, explique Cayatte, je raconte une histoire judiciaire qui se termine par une énigme. Tandis que se déroule l'action, on assiste à un phénomène sociologique, la naissance d'une caste qui, comme n'importe quel clan, comprend les gens honnêtes et les autres. Je n'ai pas l'intention de faire un pamphlet mais un constat.

• • •

Après avoir, au cours de ses deux films les plus récents, défié l'ordre établi ("les Collines de la terreur" et "le Flingueur"), Charles Bronson passe du côté de la loi. Dans "The Stone Killer", dirigé par le cinéaste britannique Michael Winner, Bronson devient un détective en butte au monde interlope de Manhattan et de Los Angeles.

• • •

Pour réaliser "Planète sauvage", Topor et Laloux ont utilisé 1,073 plans, 600 décors, 50,000 dessins et 25 dessinateurs.

• • •

Après 25 ans de succès dans des rôles aussi différents et difficiles que Scapin, Néron, Tartuffe, Richard III, Robert Hirsch a décidé de quitter la Comédie-Française. D'autres sociétaires ont déjà quitté la Maison: Marie Bell, Madeleine Renaud, Pierre Bertin, Jean Debucourt et Aimé Clariond. Des pensionnaires ont fait de même: Jacques Toja, Bernard Dhéran, Annie Girardot, Paul Guers.

• • •

Mes jeans, mon vin et mes chums

Je suis une femme libre et je le serai toujours

"J'ai appris à vivre. On finit par savoir se tranquilliser. Je courais partout comme une vraie folle. Je n'avais pas sitôt fini mes répétitions à Radio-Canada que je répétais pour autre chose. Après quoi, je me rendais à mon restaurant.

Une vraie folle. Il m'arrivait même de cuisiner pour faire plaisir à certains clients. Puis, après, je mettais ma belle robe longue et je souriais. A c't'heure, je vais faire quelques shows télévisés, un film, une revue ou deux, puis je vais vivre. Mes jeans, ma bouteille de vin, puis mes chums. Heureuse comme ça, that's enough. Je ne suis pas rendue à quarante et un ans pour faire une vraie folle de moi, ça, c'est certain!"

Au moment où Denise Filiatrault faisait cette déclaration, elle était très sérieuse. Mais une semaine plus tard je la rencontrais et, sachant que notre photographe venait au rendez-vous, elle voulait encore une fois revêtir une robe. J'insistai pour qu'elle porte un blue-jeans afin que les gens la connaissent telle qu'elle est.

"Tu as bien raison. De toute façon, c'est comme ça que je suis. C'est fini, ça, l'affaire des belles robes parce qu'on se fait photographier."

De la dactylo au "torch song"

Fille unique, Denise est née à Montréal. A l'âge de dix-huit ans, en 1951, elle faisait ses débuts au Faisan Doré.

"J'étais, comme on disait dans le temps, diseuse réaliste et fantaisiste. On était chanceuse quand on chantait au Faisan Doré, parce que là on chantait en français. Tandis que toutes les autres boîtes on faisait du "torch song", de la chanson sexy américaine. A cette époque, il y avait de deux cents à deux cent cinquante cabarets.

Il est évident que les parents de Denise Filiatrault n'étaient pas du tout d'accord pour que leur fille "commence à chanter dans les clubs".

"Mon père était détective pour la Ville de Montréal, il ne voyait pas ce métier d'un très bon oeil. Ma mère non plus, d'ailleurs. Remarquez qu'avant de chanter j'ai été sténodactylo à l'Impôt fédéral. Je n'avais que quinze ans, je cachais mon âge."

J'imitais Alys Robi

"Quand j'ai commencé à chanter, mes parents venaient de déménager à Saint-Eustache. Je voyageais en taxi tous les soirs. Mon père pouvait bien avoir un oeil sur moi. J'ai travaillé au Midway, j'y chantais trois fois par jour, entre les numéros des dix-huit strip-teaseuses. Mais j'aimais ça: le minimum qu'on payait dans ce temps-là, c'était $45. Au Faisan Doré, c'était $65, je demandais $75 afin de payer mes taxis. J'ai toujours voulu chanter. A quatorze ans, j'imitais Alys Robi dans tous les concours d'amateurs. J'allais au cinéma, dans les salles paroissiales; j'aimais le cinéma américain. Je copiais les acteurs. Je dansais le "tap dance" sur le trottoir. J'avais fait poser des fers à mes souliers. Ah! J'étais une vraie, moi!"

Il ne faut pas que je radote

"J'ai dansé souvent dans les émissions de "music-hall" à la télévision. Personne ne s'en souvient. C'est drôle d'entendre les gens dire "Comment elle fait pour bouger comme ça. A son âge! Elle est ben en forme..." Tu vois, c'est une leçon. On s'imagine toujours que le public se souvient de ce qu'on fait. Non. C'est de l'orgueil pour rien... J'ai peur. Il ne faut pas que je devienne comme les artistes qui radotent: "J'ai fait ci, j'ai fait ça..." Parce que les artistes qui radotent, on ne les écoute même plus, tellement c'est fatigant. Il faut que je fasse attention."

La femme de Grignon la découvre...

En 1955, 56 et 57, tous les soirs Denise Filiatrault était au "Beû qui rit". Et un soir qu'elle apparaissait sur le petit écran, dans une émission de "music-hall", la femme de Claude-Henri Grignon l'a vue.

"C'est elle, ta Grand'Jaune!" a-t-elle dit à son mari. Il m'a donné le rôle. J'étais enceinte de Sophie, ma fille cadette. J'ai presque accouché en studio. On commençait les répétitions et j'ai dû arrêter pour l'accouchement. Ca a duré neuf ans, ce programme. Après, j'ai joué au théâtre Anjou dans "le Complexe de Philémon". Je me souviens, je jouais au "beû qui rit" en même temps. Je changais souvent de costume durant la même soirée et c'était une course continuelle entre les deux places. Puis j'ai joué dans "Clérambart" de Marcel Aymé pour le Théâtre du Nouveau-Monde.

PHOTO: ROGER LAMOUREUX

J'AI UNE MENTALITÉ D'HOMME ET JE SUIS BIEN AVEC MES CHUMS

J'ai été la première à dire...

— Où avez-vous connu Dominique Michel?

— Je me suis mariée à dix-huit ans. Dominique faisait "le P'tit Café" à Radio-Canada et mon mari, Jacques Lorain, a pensé que nous ferions un bon tandem. Et nous avons commencé ensemble au Bal Tabarin. Après, nous avons commencé à faire des revues ensemble, avec Donald Lautrec, Jacques Desrosiers, Benoit Marleau, Robert Demontigny, Daniel Giraud et le chanteur Dominic. Et après ç'a été "Moi et l'Autre".

— Au théâtre, vous avez joué dans des pièces de Tremblay. Je me souviens de "Demain matin, Montréal m'attend".

— La première fois, ç'a été dans "les Belles-Soeurs". J'ai été la première comédienne à dire "maudit cul" sur la scène. Il y a cinq ans de ça. C'est Denise Proulx et Yvon Duhaime qui m'avaient convaincue de jouer dans cette pièce. J'ai aussi fait partie de "Lysistrata", qui a été présentée à l'ouverture du Centre national des arts, à Ottawa. Trudeau était présent. Le lendemain, Benoit Marleau et moi nous avions été invités chez lui, sur la rue Sussex."

Do you have something?

Denise Filiatrault est loin d'avoir fini de travailler. Jean Barbeau, l'auteur de "Goglu", de "Ben-Hur", de "Joualez-moi d'amour", de "Manon Last Call", est en ce moment à écrire une pièce pour elle.

"Moi, j'achale les gens pour qu'ils m'écrivent quelque chose. Jean Barbeau était venu à mon restaurant et il ne m'avait pas reconnue. Il me prenait pour une waitress et moi, je l'avais pris pour un client. La pièce sera prête l'automne prochain et sera jouée au cours de l'hiver. Il y a aussi Luc Plamondon, le parolier des chansons de Diane Dufresne, qui est en train de m'écrire une comédie musicale. C'est un autre qui est paresseux, il faut le pousser dans le dos. Je n'ai jamais été gênée de demander aux gens du travail et de leur demander d'écrire quelque chose pour moi. Je me souviens, je faisais du cabaret et, le lundi, je courais les agents: "Do you have something for me, next week?" C'est la seule phrase que je savais dire en anglais, je l'avais apprise par coeur. Quand la télévision a commencé, j'allais frapper à la porte des réalisateurs."

Je suis morte de rire...

Cet été, Denise Filiatrault tournera deux films: "la Sagouine" et "Il était une fois dans l'Est" du metteur en scène André Brassard.

Denise Filiatrault n'arrêtera pas une seconde encore. Mais elle ne semble pas s'en rendre compte.

— Oui, mes jeans, une bouteille de vin, mes chums, un bon repas. Pis encore mes chums et je suis morte de rire. Au fond de moi, j'ai toujours été comme ça. Bien sûr, la robe longue, les galas, les cheveux crêpés... enfin! Quand tout le monde a regardé ma robe cinq minutes, je l'enlèverais drette-là, j'en ai assez.

J'ai toujours été libre...

— Tu ne vis pas que pour tes deux filles, non plus!

— Mes filles font partie de ma vie, bien sûr. Mais je ne suis pas le genre de mère à les surveiller pour savoir ce qu'elles font à minuit et à me lever à huit heures pour voir si elles sont là. J'ai horreur qu'on exploite mon nom comme une femme qui ne pense qu'à ses enfants. J'ai horreur de la quétainerie et des titres quétaines et de toute vulgarité. J'ai toujours été libre. Je me suis toujours sentie libre. J'ai une mentalité d'homme. Je dirige mes affaires. Je prends les guides. Je suis comme ça. Les jeunes, aujourd'hui, ont leur liberté et c'est merveilleux. Je n'aurais jamais fait une bonne femme en arrière du poêle.

Lise Lapierre

MANUFACTURIER
MEUBLES NON PEINTS
Le plus grand choix de meubles non peints au Canada (sur mesure ou peints si désiré)
MATELAS
de toutes marques et de toutes grandeurs
LA MAISON DU MATELAS
6042 ST-HUBERT
272-3334
LIVRAISON GRATUITE IMMEDIATE

CROIX OU COEUR — MAGNÉTIQUE VITAFORCE
INSTITUT DE RECHERCHES DES FLUIDES DE L'ESPRIT
Ceux qui le portent nous écrivent leur satisfaction dans bien des domaines!
Chance? Bienfaits? Bonheur? Essayez-le et voyez ce qu'il peut vous apporter
Plaqué OR 14 CARATS ou ARGENT (éléments naturels puissamment magnétisés, importés de France). ESSAI GRATUIT.
Veuillez m'envoyer sans engagements votre documentation sur la croix ou le coeur magnétique VITAFORCE.
VITAFORCE — C.P. 325 — MONTRÉAL-NORD 459 — P.Q.
TÉL.: 322-0087
NOM ..... PRENOM .....
ADRESSE .....
VILLE ..... COMTE ..... PH. 28-5-73

Les confidences de MARCEL HUGUET

En l'absence de Marcel Huguet, les membres de l'équipe ont lancé leurs antennes à l'assaut du Grand Montréal et d'ailleurs. Il en est résulté la macédoine que voilà.

Ces deux clichés nous révèlent le miracle réalisé en quelques minutes par l'équipe des maquilleurs de Radio-Canada lors du gala d'élection et de couronnement de "Mademoiselle Québec 73". Baulu et Normand ont repris pour la circonstance leur livrée de clochards sympathiques et servi d'escorte à la finaliste Céline Côté.

Si le nom de Gayle Lorraine vous était jusqu'ici inconnu, il n'en sera certes plus ainsi d'ici quelques mois. Cette jeune Montréalaise est rentrée ces jours derniers d'un assez long séjour à Rome au cours duquel elle a tourné un long métrage pour la société Prodif. Gayle, qui fut professeur de piano, est un mannequin bien connu de la Vieille Capitale. Son passage à "Altitude 755", au titre d'hôtesse, n'a pas été, certain soir, sans provoquer des "oh" et des "ah" d'admiration. La sortie de son film est prévue pour 1974. C'est Cinépix qui en assurera la distribution.

Après avoir mené le refrain qui lui avait été confié aux grands honneurs du festival, Shirley Théroux a prolongé son séjour à Paris de quelques heures, le temps d'enregistrer un 45-tours déjà promis à une belle carrière. Puisque sur une de ses faces, il portera ce Premier prix... et sur l'autre une chanson de Daniel Piché intitulée "Salut la vie". Le jeune Piché, on s'en souvient, a récemment décroché les grands honneurs du concours national de la chanson populaire organisé par l'équipe de "Feu vert", avec "Chanson pour moi-même". C'est Pierre Day qui préside aux destinées de ce jeune auteur-compositeur.

• • •

Un seul projet a été retenu par la Société de développement de l'industrie cinématographique lors de sa réunion récente. Il s'agit de "Wolf Pen Principle", présenté par "Image Flow Centre Limited" de Vancouver, dont Jack Darcus sera le réalisateur.

• • •

Deux Irlandais, dont l'un parle couramment le français, visitent en ce moment le Québec dans le cadre d'un programme intense que le Bureau du Tourisme irlandais a entrepris au Canada et aux Etats-Unis pour promouvoir la République d'Irlande (Irlande du Sud) comme l'une des meilleures aubaines - vacances au monde à l'heure actuelle. Marc Gélinas fut l'un des premiers Québécois à répondre à l'appel.

• • •

Air Canada annonce la nomination de Vladimir S. Slivitzky au poste de directeur régional des relations publiques, région de l'Est.

Avant d'occuper ces fonctions, il était directeur commercial - passagers pour le district de Montréal. Sa carrière à Air Canada débuta en 1954 au service des ventes (Montréal). Il fut par la suite muté à Winnipeg. En 1966, il devint directeur pour l'U.R.S.S., au moment où Air Canada ouvrait sa ligne Montréal-Moscou.

Vladimir Slivitzky est né en France où il a fait ses études secondaires. Après un stage universitaire en Angleterre, il émigra au Canada en 1951 où il termina ses études. En 1972, il assumait les fonctions de président du Comité d'action qui régit les activités des lignes aériennes A.I.T.A. (Association internationale du transport aérien) pour la région de l'Est. Il est membre de l'A.S.T.A.-Canada (American Society of Travel Agents), de la Chambre de commerce française au Canada et du Board of Trade.

Vladimir Slivitzky.

Complicité Joël Denis – CKVL

Aimeriez-vous passer trois jours de vacances à Montréal? A la façon des touristes. Même si vous y habitez. C'est l'aventure que viennent de vivre Paul et Florence, M. et Mme Désaulniers.

Monsieur est représentant d'une compagnie et Madame a l'heureuse initiative d'écouter l'émission de Joël Denis tous les matins à CKVL. Et surtout Mme Désaulniers, au téléphone, répond toujours: "Entrez, Joël". C'est grâce à cette phrase que le couple Désaulniers a été le gagnant du concours "la Lune de miel", organisé par cette station radiophonique.

Ils ont donc eu droit, dans leur propre ville, à une seconde lune de miel, toutes dépenses payées.

Les quatre enfants, âgés de 7 à 16 ans, ont été confiés à la garde d'un couple et, vendredi à trois heures de l'après-midi, M. et Mme Désaulniers étaient reçus au champagne dans leur suite. Le soir même ils se rendaient au club house de Blue Bonnets où ils étaient invités à dîner et, bien sûr, à parier. CKVL avait alloué une somme de $100, leur laissant le choix de faire des gageures ou, le lendemain, d'acheter des cadeaux.

Samedi matin, ils ont donc emmagasiné et, dans l'après-midi, ils ont reçu des amis. Puis, durant quatre heures, ils se sont baladés dans une limousine conduite par un chauffeur. Le samedi soir, ils se rendaient au Caf' Conc du Château Champlain. Le dimanche, avec les enfants, ils visitaient le Salon de la Femme. C'était le 13 mai, jour de la Fête des Mères. Le soir, ils assistaient au spectacle du Théâtre du Nouveau-Monde.

M. et Mme Désaulniers se préparent à partir pour leur seconde lune de miel. Malgré la pluie, cela ne semble pas désagréable.

Le retour à la maison se fit le lundi midi.

"Je désirerais encore gagner un autre concours du genre, affirme Mme Désaulniers. Surtout quand toutes les dépenses sont payées, c'est agréable. Le seul malheur, c'est que nous n'avons pu voir Joël Denis qui, cette fin de semaine-là, faisait "Jeunesse d'aujourd'hui", son émission du dimanche et, en plus, devait se présenter à son kiosque du Salon de la Femme".

Et voilà comment on vit une seconde lune de miel !

Au terme du récent concours $1,000 organisé par les publications "Mot déguisé", "Mini-mot perdu" et autres du même genre, le sort a favorisé Mme Marguerite Normandin, 603, 8ème Avenue, à Grand'Mère. Son premier prix lui a valu un chèque au montant de $510, qu'elle reçoit de Monique Bernard, au nom de l'éditeur.

Le p'tit billet de MARCEL BROUILLARD

PASSONS MAINTENANT AUX ÉTAPES SUIVANTES

Ils sont au moins douze maintenant.

Les membres du jury de notre compétition 1972 et ceux qui, le 20 mai, lors du gala télédiffusé de "Mademoiselle Québec 73", ont assuré le triomphe de Louise-Marie Houde d'Amos.

Douze qui peuvent témoigner du fait qu'il est possible d'en arriver au succès le plus étonnant sans pour autant "piper les dés". D'une année à l'autre, le verdict des jurés, entièrement libres dans leur décision, a l'heur de surprendre tout autant l'équipe de Photo-Journal et le Comité de Mademoiselle Québec que le téléspectateur. Le plaisir du suspense, nous y communions avec enthousiasme et, ne serait-ce que pour ne pas nous en priver, les jeux ne seront jamais faits à l'avance.

En l'ère Watergate, il est souhaitable qu'en ce monde de nos promotions il en soit ainsi. D'autant plus qu'au cours des dernières minutes du gala télédiffusé par Radio-Canada, il nous a été donné de vous révéler quelques-unes de nos intentions.

Nous avons alors pris une option sérieuse, face à des millions de téléspectateurs. Nos projets vont toucher — un communiqué viendra, dans une quinzaine de jours, préciser notre dessein — le cinéma, la télévision, la radio, le disque, le sport et la mode féminine. Dans le même esprit. Avec le désir honnête et sincère de faire utile... en même temps qu'agréable.

Qu'il nous soit permis, avant d'aborder ces étapes nouvelles, de remercier la Société Radio-Canada et les réalisateurs Maurice Dubois et André Morin — ainsi que leurs équipes valeureuses — qui ont su coller à l'image nouvelle, et louée dans tous les milieux, que nous avons voulu aux compétitons du genre de celle de "Mademoiselle Québec".

Dès la proclamation de la gagnante, le 20 mai, à travers tout le Québec, les prochaines candidatures se sont déjà dessinées. En temps et lieux, nos stations affiliées leur indiqueront l'heure d'un nouveau ralliement. L'élue de 1974, nous n'en dontons pas, sera digne de succéder à Nicole Labonne, Geneviève Mercier et Louise-Marie Houde.

VOICI COMMENT CONSERVER VOS

seins fermes

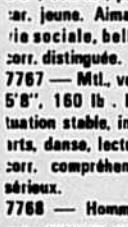
Pour affermir et embellir votre buste rien n'égale le massage par l'eau froide sous pression qu'en 2 minutes vous pouvez vous donner avec le nouveau ***massosein Roto★Star*** à turbine exclusive.
Les jets rotatifs de cette nouvelle turbine exercent un massage qui vide les vaisseaux nourriciers. ***Roto★Star*** réveille la vaso-motricité et affermit les tissus.

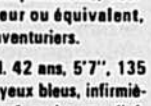
$26.95

En vente dans les studios d'esthétiques, pharmacies et comptoirs de beauté. Pour renseignements écrire à CLAUDE LIGOT LTÉE, 5125, St-Laurent, Montréal 151, Qué.

SOYEZ FIÈRE DE VOTRE BUSTE

L'appareil scientifique hydrothérapique **NEO-FORME**
RAFFERMIT ou DEVELOPPE ou REDUIT
Massage rotatif à eau froide sous pression avec ou sans succion
• METHODE FACILE, AGREABLE, SURE
• APPROUVEE ET ENTIEREMENT EFFICACE
• DES MILLIERS DE CLIENTES SONT ENCHANTEES DES RESULTATS OBTENUS





"NEO-FORME" le seul appareil fait de cuivre nickelé qui :
1. Offre un choix de traitements : raffermir, développer, réduire.
2. Est fait en 4 grandeurs pour ajustement parfait
3. A un tube spécial pour le retour de l'eau
4. Peut vraiment développer car il permet de faire la succion indispensable pour le développement.

Pour informations gratuites écrivez ou téléphonez

NEO-FORME FLO-BELL SALES CO.
C.P. 11, St-Lambert, (Co. Chambly) P.Q. — Tél. 671-1554

AGENCE DE RENCONTRE

"Le Saguenay" ENRG

BUT: AMICAL — MATRIMONIAL
Tel: 387-7710 de 1 h. p.m. à 9 h. p.m.
ou ecrivez C.P. 222 Station "N" Montreal 129

Fuyez la solitude; nous pouvons vous faire connaitre le compagnon (compagne) que vous cherchez, peu importe l'âge ou classe sociale, (cél., veufs (ves) divorcés (ées), séparés (ées).

Entrevue confidentielle gratuite.

CORRESPONDANCE

HOMMES

7762 — Mtl., professeur cél. 28 ans 5'7", 140 lb , cheveux et yeux bruns bonne app., belle personnalité, sincère, aimant: voyages, musique, ciné, sports. Désire: corr. gaie, sociable, belle apparence.

7763— Mtl. cél. trentaine, professionnel, élégant, cultivé, raffiné. Aimant: concerts, théâtre, voyages, sorties. Désire: corr. instruite, distinguée.

7764 — Cél. 37 ans, 5'9", 175 lb cheveux et yeux bruns, ayant bonne situation stable, sobre, cultivé, propre, bien mis, honnête, poss. auto. Aimant: danse, lecture, belles sorties. Désire: corr. instr., gaie. But: sérieux.

7765 — Mtl., rep. cie, quarantaine, 5'7", 165 lb , cheveux et yeux bruns instr., élégant, bon revenu. Aimant théâtre, bons restaurants, sorties. Désire: corr. cultivée, mince, sérieuse.

7766 — Env. Mtl. veuf, cinquantaine 5'8", 170 lb , professeur, bonne app. :ar. jeune. Aimant: voyages, sports, :ie sociale, belles sorties. Désire: :orr. distinguée.

7767 — Mtl., veuf, 50 ans, sans enf. 5'8", 160 lb . bonne apparence, situation stable, instr., cultivé. Aimant: :rts, danse, lecture, voyages. Désire: :orr. compréhensive, cultivée. But: sérieux.

7768 — Homme d'affaires cél. 52 ans, cheveux et yeux bruns, taille moyenne, bon revenu, sobre, cultivé, honnête, propre, aimant: dialogue, lecture, belles sorties.

7769 — Mtl., veuf 68 ans, sans enf. bonne situation et éducation, sobre, propre, bonne app. Désire: corr. distinguée, honnête. But: sérieux.

FEMMES

4568 — Infirmière divorcée, 27 ans, 5'3", 105 lb, jolie brunette, longs cheveux, féminine, élégante, affectueuse, aimant: dialogue, sports, musique. Désire: corr. cultive, sincère affectueux.

4569 — Mtl., cél. 5'1", 100 lb, apparence très jeune, jolie, compréhensive, sensible, distinguée. Désire: corr. bonne situation, belle personnalité.

4570 — Bl. Sud de Montréal, jeune veuve 35 ans, 5'6", cheveux acajou, yeux marron, physique agréable, féminine, douce compréhensive, desire: corr. professeur ou équivalent, bonne app. pas d'aventuriers.

4571 — Mtl., cél. 42 ans, 5'7", 135 lb, chev. châtains, yeux bleus, infirmière. Désire: corr. prof. ou homme d'affaires, libre, bonne app. honnête.

4572 — Mtl. veuve, cinquantaine, 5'6", apparence très jeune, sobre, dist. instr. sociable. Aimant: voyages danse. Désire: corr. instruit, cultivé, honnête, sobre.

CONDITIONS.

a) Vous recevrez le nom et l'adresse des personnes dont la description apparait dans ce courrier en remplissant le coupon. Donnez le ou les numéros de votre choix en incluant $1. pour un numéro et $2. pour trois numéros. Si vous ajoutez une enveloppe affranchie et bien adressée à votre nom, vous recevrez vos choix plus rapidement.

b) Pour faire paraitre votre description dans le courrier, envoyez-nous vos noms; âge, adresse, grandeur, poids, occupation, célibataire, veuf, veuve, séparée, no de tél. et quelques détails sur vous-mêmes et sur vos goûts. Coût de l'inscription $2.00 *(Confidentiel)*

DETACHEZ ET POSTEZ CE COUPON

"Le SAGUENAY" Enrg. Pho.-J. 28-5-73
C.P. 222 — Station "N", Montréal 129

Un numéro pour $1. — trois numéros pour $2. — J'inclus la somme de $ .....
(Argent de papier — Mandat) pour

No ..... No ..... No .....

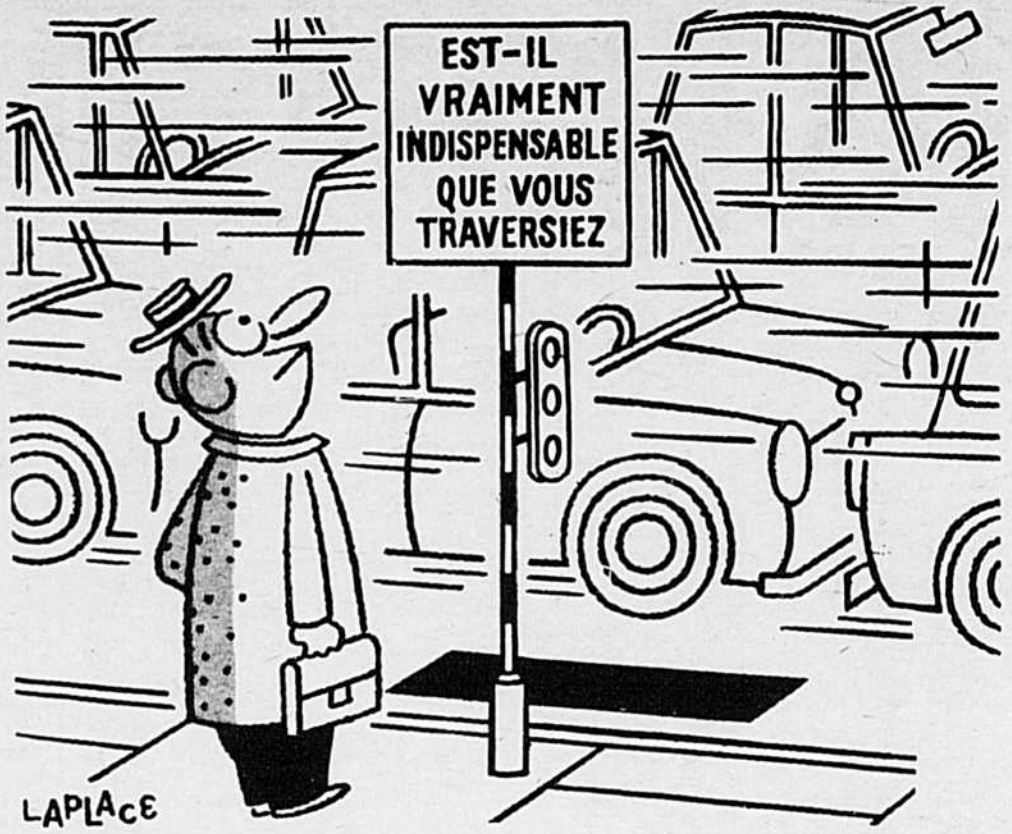
NOM .... AGE .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TÉL .....

Adressez "Le Saguenay" Enr, incluant une lettre affranchie et bien adressée à votre nom

S'ÉVANOUIR OU FAIRE UNE SYNCOPE



... vous pourriez y gagner une syncope!

Mieux vaut prévenir que guérir

DOCTEUR PIERRE FLEURY

Il est toujours délicat de se trouver en présence d'une personne qui vient de s'évanouir ou, en termes médicaux, de faire une syncope. Si l'on n'est pas médecin ou secouriste, c'est une situation qui devient vite inquiétante, désarmante, car on ne sait jamais trop ce qu'il faut faire et la plupart du temps on essaie de se référer à d'autres personnes qui n'en savent pas davantage. On se sent alors pris de panique et impuissant face à une telle situation.

Pourtant, il y a quelque chose à faire, mais encore faut-il savoir quoi. Afin de mieux comprendre l'attitude à adopter face à un tel incident, il serait bon d'étudier les mécanismes de déclenchement de la syncope.

Une distinction à faire

Il faut tout d'abord faire une distinction entre la syncope bénigne et la syncope grave.

Au cours d'une syncope bénigne, les symptômes sont les suivants: le coeur bat faiblement, la respiration n'est qu'apparente, la tension artérielle s'affaisse.

Ces trois constatations expliquent ou sont les signes indiquant que le cerveau manque d'oxygène, ce qui provoque cette perte de connaissance ou évanouissement, tel qu'on dit communément.

Au cours d'une syncope grave, les symptômes sont les suivants: arrêt complet du coeur, arrêt complet de la respiration.

S'il n'y a pas intervention immédiate, c'est la mort.

Il faut cependant noter et ne pas oublier que la gravité de l'état syncopal ne se mesure pas au spectacle qui s'offre à vous mais à la cause de la syncope et surtout à celui ou celle qui la fait. Pour vous donner un exemple, il est certain qu'il est moins alarmant de voir s'évanouir une jeune personne qu'une personne très âgée, pour laquelle l'issue peut être fatale.

Les causes

En ce qui concerne la syncope bénigne, les causes les plus communes sont: l'état émotionnel, un réflexe vagal (indigestion), une douleur intense.

Les causes qui peuvent déterminer une syncope grave sont: un arrêt cardiaque consécutif à une thrombose coronarienne ou à un trouble du rythme cardiaque.

Les mécanismes qui déclenchent la perte de connaissance

Comment s'opère cette transition entre la vie et cette pseudo-mort? Disons tout de suite que dans la majorité des cas la perte de connaissance est due principalement à un état nerveux excessif.

Ce qui caractérise cette transition, chez les nerveux en particulier, est ce qu'on appelle un phénomène d'hyperventilation. Quel en est le processus? Une personne anxieuse se trouve constamment et sans le savoir dans un état proche et voisin de la peur. Cette anxiété provoque à certains moments des poussées oppressives d'angoisse. On a pu remarquer, par exemple, que lorsqu'on est pris par un sentiment de peur nos poils et nos cheveux se dressent. Ce qu'on oublie, par contre, c'est que parallèlement à cela le rythme respiratoire s'accélère à notre insu, et ceci d'une manière continue. Ce phénomène s'accentue et atteint dans notre organisme un tel point que l'acidité du sang s'en trouve totalement déséquilibrée. Pourquoi? Parce qu'en respirant trop vite et par saccades irrégulières le poumon a rejeté trop d'acide carbonique. Ce manque d'acide carbonique affecte le degré d'acidité du sang, ce qui détermine au niveau de l'anxieux un malaise qu'il veut combattre en respirant plus fort et plus profondément. Il a l'impression, en effet, de manquer d'air. Ceci détermine un cercle vicieux qui va l'amener à la syncope.

Dans un prochain article, nous examinerons l'attitude à adopter dans de tels cas.

KATERINE MOUSSEAU:

une grande amoureuse...

"D'être la fille de Dyne Mousso, ça n'a pas apporté de travail; ça n'a pas été nuisible, et pas bénéfique non plus. Les gens n'ont pas tendance à faire des comparaisons, bien qu'ils nous trouvent certaines ressemblances. Parce que Dyne est une tragédienne, moi pas."

Des cheveux roux clair encadrant un joli minois pivelé, la comédienne Katerine Mousseau vêtue d'une longue robe volantée est toute simplicité, délicatesse, douceur et tendresse. Elle reflète la fraîcheur de ses vingt ans et sait manifester un esprit lucide, éveillé et très curieux.

Curieuse, elle l'est énormément. Toucher à tout, acquérir une vaste expérience, profiter de tout ce qui passe au maximum, vivre au présent intensément, apprendre toujours plus, cela fait partie de son tempérament. Et c'est pour ça que professionnellement parlant, par exemple, elle ne saurait dire où vont ses préférences entre le cinéma, la télévision et le théâtre. De toute façon, Katerine ne préfère rien à rien. Elle aime tout, tout, tout... mais elle a en horreur la bêtise et supporte mal l'incompétence. Elle est amoureuse de la vie... Non pas un peu, beaucoup, mais passionnément.

Radieuse, épanouie, heureuse, elle est tout ça. Mais s'il lui était donné de remettre les pieds sur un plateau, alors là ce serait le bonheur parfait! Depuis deux ans, en effet, qu'elle n'a pas fait de cinéma, cela commence à lui manquer. Elle a déjà sept films à son compte dont "Red", "les Chats bottés" et "les Mâles". **"Le cinéma, dit-elle, c'est un vrai trip pour moi. Mais pour certains je ne suis pas assez commerciale et pour d'autres je le suis trop. C'est aussi bête et aussi stupide que ça."**

Un pur hasard

D'être la fille de la comédienne Dyne Mousso et du peintre Jean-Paul Mousseau, ce n'est pas ce qui a influé sur Katerine dans le choix de son métier. **"Si je suis comédienne aujourd'hui,** explique-t-elle, **c'est par hasard. C'est grâce à Gilles Carle qui m'a demandé pour jouer dans "le Viol d'une jeune fille douce". J'étais étudiante, j'avais dix-sept ans. Puis un deuxième film est venu, et un troisième, et ça a tout déclenché. Mais ça m'a pris du temps à découvrir que je tenais à ce métier. Parce qu'au début je faisais ça pour le fun. Et puis je ne voulais pas être une comédienne avec peu de talent. Et c'est dur de découvrir si t'as du talent. Tu sais, je n'ai jamais pris de cours."**

Katerine Mousseau est Poisson . Un être positif. une amoureuse, une bonne vivante qui ne connaît pas l'angoisse. Mais quelqu'un aussi qui se pose des questions. Souvent. Elle accorde plus d'importance aux relations entre le metteur en scène et le comédien qu'au rôle lui-même. Elle trouve aberrant, par exemple, qu'un réalisateur lui propose un rôle sans même vouloir la rencontrer avant...

Elle ne tient pas du tout à être brimée. Et pourtant elle est prise dans un dilemme: d'un côté, elle ne veut pas jouer aux starlettes; de l'autre, elle est consciente que, de par son métier, il faut qu'elle donne une certaine représentation.

Avec le Bonhomme Sept-Heures...

Dans la pièce "Julien, Julien" de Marcel Godin que le TNM présente jusqu'au 16 juin, Katerine Mousseau joue un tout petit bout de rôle qu'elle a accepté pour la danse qu'elle y fait.

Le 17 juin, dans le cadre des "Beaux Dimanches", elle interprétera le personnage de Lucille aux côtés de Jean-Louis Roux, Patricia Nolin, Catherine Bégin, Gérard Poirier, Jean Faubert et Pierre Boucher, dans une pièce de Jean Anouilh, "la Répétition ou l'Amour puni".

Cet été Katerine travaillera avec la troupe du Bonhomme Sept-Heures, dirigée par Jean-Pierre Ménard. La pièce, dont elle ne connaît pas encore le titre, sera présentée à Montréal et à Ottawa. Ce sera une pièce alliant la comédie, la chanson et la danse, trois éléments dont Katerine raffole.

Katerine Mousseau aime la campagne mais elle préfère la ville, où ça bouge. Elle habite un coquet appartement en face d'un grand parc très beau.

Le métier: une jungle

Katerine Mousseau est bien dans sa peau. Elle aime ce qu'elle fait et elle ne veut pas se limiter à un domaine bien précis. Elle tient à essayer toutes sortes de choses. **"Mais c'est un métier que je ne conseillerais à personne. Vu du côté extérieur, ça paraît bien beau, mais c'est raide comme milieu; c'est une jungle. Quand ça fait longtemps que tu y es, on ne s'intéresse plus beaucoup à toi. Et tu es tellement vite catalogué; les gens ne prennent pas assez la peine de voir que tu as d'autres possibilités. Malgré tout ça, quand tu es dans ce métier, tu ne veux plus en sortir."**

Katerine est une fille casanière, pantouflarde qui aime s'entourer de belles choses, écouter la musique douce d'Elton John, de Véronique Sanson, des compositeurs classiques, lire les bandes dessinées de "Pilote", bricoler, décorer son appartement coquet et coloré, bouffer du spaghetti, faire ses vêtements, recevoir ses amis.

Sa voix est toute douce, ses gestes gracieux explosent de gaieté, d'enthousiasme, de sérénité. Son coeur palpite. Elle respire le bon air de la jovialité. Elle vit pour tout ce qu'elle aime... et elle aime beaucoup.

Nicole Bonin

ERRATUM

Dans l'annonce de Princess Silks parue dans l'édition du 14 mai, il fallait lire comme suit :

"Valance" prêtes à être installées de 144". Vente de mai de Princess Silks vous les offre pour $99.99.

Draperies s'agençant à la "valance": $44.99. Couvre-lit double: $59.99

Princess Silks A 25 MAGASINS POUR MIEUX VOUS SERVIR

Les conseils de

MADAME X

J'ai remis mes croyances en question

Chère Madame X,

J'ai 38 ans et j'ai cinq enfants (2 ans à 14 ans). Jusqu'ici, animée d'une foi solide envers tout ce qu'on nous avait enseigné, j'ai toujours pratiqué la religion catholique. Douée d'une très grande curiosité intellectuelle, je continue mes études depuis cinq ans, après avoir obtenu un brevet d'enseignement il y a dix-sept ans. Je m'intéresse depuis quelque temps aux sciences occultes. Cela me fascine et satisfait ma soif de savoir.

J'ai commencé par lire ce que vous aviez conseillé un jour: "Notre pensée peut tout", de Vincent P (?). C'est devenu mon livre de chevet. Puis j'ai apprécié quelques livres de Rampa: "le Troisième Oeil", "la Caverne des Anciens", "l'Histoire de Rampa", puis "A la recherche de Bridey Murphy" et "le Cas Edgar Cayce" (cas d'hypnose).

Quelle collection ou livres (de continuité...) me conseillez-vous?

J'ai, comme vous pouvez le deviner, remis mes croyances en question; j'ai comparé ce qu'on enseigne dans les religions orientales. C'est venu compléter ou faire comrendre les symboles de la religion chrétienne. J'en suis venue à démythifier le Christ, c'est-à-dire à le replacer dans sa vraie dimension: un prophète comme Bouddha, Mahomet ou Moïse; un esprit supérieur, peut-être venu d'une autre planète apporter un message d'amour et de paix, une doctrine de soutien aux êtres pensants de la Terre. Car, dans notre tête, le Christ ç'a été presque le "Bon Dieu". C'est un dieu beaucoup plus parfait que nous, mais ce n'est que le Fils de Dieu, comme nous tous.

Ai-je raison? Qu'en pensez-vous?

Et Dieu, quelle conception avez-vous de Dieu? Comment vous le représentez-vous? Un principe? Un monde rendu à l'état de perfection dans toute sa plénitude? J'aimerais avoir votre version à vous. Priez-vous, Madame X? Qui priez-vous? Dites-moi ce qu'il faut faire exactement pour que mes prières soient très efficaces?

Avez-vous senti ou deviné quelques traits importants de mon caractère, d'après ma lettre?

Chère madame,

En réponse à votre première question, je pourrais vous parler des livres de Robert Charoux et de Raymond Bernard qui vous aideraient certainement à satisfaire votre soif de curiosité et votre recherche sincère.

Lorsque vous me dites que vous avez démythifié le Christ et que vous le considérez comme le Fils de Dieu, il n'est en rien démythifié, c'est toujours ce qu'Il a dit: qu'il était le Fils de Dieu. Il n'a jamais dit qu'Il était Dieu lui-même. Quant à ma conception personnelle de Dieu, je vous réponds bien simplement que si l'on pouvait concevoir Dieu Il ne serait plus Dieu... J'avoue me contenter de savoir qu'Il existe, qu'Il est présent en moi comme en tous les êtres, mais je ne chercherai jamais à concevoir tout ce qu'Il peut être car je sais que c'est impossible. Mais Il est certainement plus qu'un principe et je crois que le Créateur est indispensable à tout ce qui existe, visible ou invisible. Lorsque je prie, madame, et ça m'arrive plusieurs fois par jour, je prie justement ce Dieu qui m'anime et qui réside en moi et, très certainement, je sens sa protection. Quant à moi, je crois que pour que les prières soient efficaces il faut qu'elles soient sincères et, surtout, faites avec confiance.

Quant à votre caractère, d'après votre écriture, chère madame, je serais portée à dire que vous avez énormément de caractère, vous cherchez trop parfois le fond des choses, vous êtes économe tout en étant pratique, parfois un peu mordante par souci d'intégrité et, cependant, un peu fermée sur vous-même, une petite tour d'ivoire qui est au fond de votre pensée, qui ne concerne que vous et où personne ne peut entrer même lorsqu'on croit que vous vous êtes révélée totalement, capable de générosité à condition qu'elle ne vous soit jamais imposée.

Voilà, madame, je crois avoir répondu à vos nombreuses questions et j'ajoute qu'avec de la patience on obtient toujours ce que l'on demande.

A 58 ans elle ne veut plus de son mari

Chère Madame X,

J'ai quitté mon épouse depuis cinq mois pour me faire traiter dans un hôpital et maintenant elle ne veut plus que je retourne demeurer avec elle. C'est un deuxième mariage et elle a 15 ans de moins que moi (j'ai 73 ans).

Je retire une pension de $225 par mois, ce qui n'est pas suffisant pour vivre à deux, étant donné les frais très élevés des médicaments, et je n'ai pas d'aide du Bien-être social.

J'ai peut-être mal agi en signant un papier à mon épouse lui promettant de lui envoyer $100 par mois. Elle est à loyer et j'habite une chambre. J'ai subi deux opérations assez graves et une infirmière vient me faire des pansements tous les deux jours.

Je me suis marié pour me faire un chez-moi et voilà que je me retrouve dans la solitude. Le papier que j'ai signé est-il valable?

Cher monsieur,

Je comprends qu'il vous soit pénible que votre femme ne veuille plus de vous à votre sortie de l'hôpital. Votre différence d'âge est peut-être la raison qu'elle invoque, mais ce n'est pas une raison valable.

Il faudrait savoir si, à l'heure actuelle, vous nécessitez encore les soins de cette infirmière et, si oui, lorsque vos opérations seront totalement cicatrisées, il faudrait voir à prendre des arrangements avec votre femme pour retourner avec elle.

Cet engagement que vous avez pris en lui signant le papier que vous lui enverriez $100 par mois est évidemment très valable, ce qui prouve aussi votre bonne foi vis-à-vis de votre femme, que vous ne vouliez pas laisser dans le besoin lors de votre hospitalisation.

Toutefois, je ne sais dans quels termes vous avez écrit ce papier, qui pourrait se retourner contre vous, prouvant par-là que vous avez voulu abandonner le domicile conjugal; c'est pourquoi je vous suggère de discuter à l'amiable avec votre femme avant de pouvoir retourner vivre auprès d'elle.

Le risque des agences de rencontre

Le 22 mai 1973

Chère Madame X,

Je suis une institutrice bilingue de 30 ans divorcée depuis quatre ans. Vivant à la campagne, je suis très limitée dans la possibilité de rencontrer des gens du sexe opposé. Je comble les heures de solitude en continuant mes études universitaires, en accomplissant mes travaux ménagers et en éduquant mes petites filles, qui sont très bien équilibrées malgré l'absence du père.

J'ai déjà été membre d'une agence de rencontre il y a environ trois ans. Il y avait peu de choix du côté professionnel. Les gens que j'ai rencontrés avaient des désavantages physiques ou manquaient d'équilibre psychologique. Aujourd'hui, j'ai communiqué avec une agence qui fait beaucoup de publicité. Malheureusement, on demande $75. pour en faire partie. Je trouve cela coûteux, étant soutien de famille. Je n'aime pas ces rencontres car elles comportent toujours des éléments de risques. Il y a aussi de ces annonces qui ne sont que des invitations à la prostitution.

Pourriez-vous me donner des renseignements au sujet d'organisations pour personnes seules. Il y a peut-être des organisations dans les paroisses ou dans les centres récréatifs où des personnes seules pourraient rencontrer d'autres personnes qui sont dans le même cas. Je peux me déplacer assez facilement car j'ai une auto.

Chère madame,

Il existe certainement, dans votre ville, la possibilité d'appartenir à des loisirs où vous pourriez rencontrer des gens de l'autre sexe.

Il existe aussi des agences matrimoniales (et dans ce journal même vous pourrez peut-être trouver un correspondant à votre goût) qui ne demandent pas le prix exorbitant que vous mentionnez.

D'autre part, chère madame, il faut vous dire que ces agences de rencontre ne connaissent pas fatalement la personne que vous avez choisie pour correspondre, et cela comporte naturellement toujours des éléments de risque, comme c'est un risque d'ailleurs de rencontrer pour la première fois quelqu'un dont on ne connaît pas les antécédents. Ce n'est pas non plus fatalement des invités à la prostitution, car personne ne peut forcer une femme à se prostituer si elle ne le veut pas.

Dans votre cas, à 30 ans, étant divorcée avec des enfants, je comprends que vous ayez besoin de quelqu'un comme compagnon de vie.

Tentez votre chance, chère madame! Répondez à l'un de nos nombreux correspondants; vous avez déjà l'expérience du mariage et je suis persuadée que cela vous aidera à mieux choisir la prochaine fois. Bonne chance!

LA COIFFURE une carrière enviable

Cours du jour
Cours du soir
Recyclage

INSCRIPTION EN TOUT TEMPS
DÉBUT DU PROCHAIN COURS: 4 SEPTEMBRE
DURÉE DU COURS: 1440 HEURES — 9 MOIS

Professeurs hautement qualifiés
sous l'habile direction de Rollande St-Germain

ACADÉMIE ROLLANDE ST-GERMAIN Inc.

7060 rue Saint-Hubert, Montréal — 272-5745.

Sans obligation, j'aimerais obtenir plus de renseignements sur les cours de l'Académie Rollande St-Germain

NOM .....

ADRESSE .....

VILLE ..... TÉL: .....

PHO-J. 28-5-73

Agence matrimoniale

5241 — LONGUEUIL. Séparé légalement, 30 ans, 160 livres, 5' 9", je suis très fier de ma personne au point de vue propreté et habillement. Caractère très gai, j'aime tous les sports, la musique, les réunions de famille avec une petite partie de cartes; les boites de nuit me laissent indifférent à moins d'être en groupe pour une détente et danser, ce que j'adore. J'aimerais une correspondante plus jeune que moi ayant les mêmes goûts, de belle apparence et, surtout, compréhensive et sensible.

5242 — TORONTO. Haut fonctionnaire en éducation, célibataire, 40 ans, 5' 9", 170 livres, niveau universitaire, aime les arts et les voyages. Désire rencontrer femme très jolie, bilingue, financièrement à l'aise, moeurs et convictions. Photo appréciée. But sérieux.

5243 — MONTREAL. Veuve, 45 ans, sans enfants, 5' 4", 130 livres, yeux verts, blonde. J'aime la musique, le cinéma, les voyages, la nature, je suis gaie, sociable, compréhensive. Je désire correspondre avec monsieur aimant la campagne, sérieux, ayant situation stable. Photo appréciée.

5244 — RIVE-SUD. Célibataire, 28 ans, 5' 9", 150 livres, cheveux longs, yeux pers. gai, actif, simple, aimant les enfants et la vie simple. Loisirs: danse, sports, cinéma. Désire correspondre avec jeune fille ayant de bons principes, âgée de 21 à 28 ans, aimable, simple, spontanée. Photo appréciée.

5245 — QUEBEC. Célibataire, 39 ans, 5' 3", châtain, yeux bleus, je cherche à me marier et je n'arrive pas à aborder les femmes. Catholique, je ne bois pas et je ne fume pas. Je désire rencontrer une fille ou veuve intelligente et sérieuse, honnête et jolie si possible.

5246 — COMTE DE ST-HYACINTHE. Veuve, 38 ans, trois enfants de 6 à 14 ans, cheveux châtains, yeux bleus, 5' 2", 150 livres. J'aimerais rencontrer un homme franc, honnête, sobre, qui aime les enfants et occupe un bon emploi, âgé de 40 à 45 ans. Pas d'aventuriers.

5247 — RIVE-SUD. Célibataire dans la vingtaine, 5' 8", 135 livres, cheveux châtains mi-longs, professeur, sérieux, honnête, propre, belle apparence, optimiste, aime ce qui est beau. Désire rencontrer fille-professeur âgée de 20 à 25 ans. But sérieux. Photo appréciée.

REGLEMENT

A) POUR INSERTION:

1— Ecrivez-nous en nous donnant une description morale et physique de vous-même.

2— Faites-nous part de ce que vous désirez comme correspondant.

3— Votre demande d'inscription doit être accompagnée de $2.

B) POUR COMMUNIQUER AVEC UN CORRESPONDANT:

1— Vous nous envoyez la lettre à faire suivre avec vos noms et adresse ainsi que $1.

2— En aucun cas, nous ne donnons le nom et l'adresse des correspondants dont la demande parait.

3— Le code publié est la référence à laquelle vous vous rapportez. L'acheminement du courrier se fait dans la même semaine.

4— Adressez-vous à l'Agence matrimoniale Madame X, Poste CKVL, Verdun.

"L'attitude de cette femme me bouleverse"

Q.- Je suis bouleversée en vous écrivant! J'ai lu la lettre de celle à qui vous demandez: "Etes-vous digne d'être mère?"

C'est affreux de penser que cet enfant qu'ils ont fait à deux ne l'a été que pour le plaisir qu'il pouvait procurer, plaisir qui devrait être doublé à la venue d'un enfant désiré. Je m'adresse maintenant à cette dame:

Vite, madame, avertissez la Société d'Adoption de l'abandon de votre enfant dès sa naissance, mais, avant, posez-vous quelques questions comme: "Mes deux garçons et ma fille, que penseront-ils de moi... de nous?" "Eux, qu'en pensent-ils, peut-être auraient-ils une meilleure solution?" "Que penserais-je de moi... de nous.. du couple que nous formons?" "Mon mari me laisse la responsabilité de la décision, peut-être n'est-il pas tellement d'accord?" "Suis-je digne d'être maman?" "Le ferai-je quand le moment sera venu?" "Qu'est-ce que Dieu en pensera?"

Madame, je suis une de ces nombreuses mères en puissance qui ne peuvent avoir d'enfants. Moi-même, j'ai été adoptée par de bons parents que je remercie, comme j'en remercie Dieu. Mon mari et moi avons adopté deux beaux enfants qui font notre bonheur et, ce qui nous différencie de vous, le côté financier est un plus grand problème pour nous que pour vous, mais l'argent est secondaire...

Vous dire combien j'ai souffert de ne pouvoir enfanter! Et j'en souffre encore avec mon mari et si, un jour, je me trouvais enceinte, comme nous serions heureux! Et nos deux petits aussi, que nous avons habitués à cette éventualité!

Je dois cesser, c'est déjà trop long, mais il fallait que je vous le dise en espérant que vous ne serez pas froissée de cette lettre qui, loin de vous juger, se voudrait positive et pourrait vous éclairer dans cette situation!

Maintenant, Madame X, je voudrais vous remercier du bien que vous faites autour de vous!

R.- Cette lettre, madame, venant certainement du plus profond de votre coeur, répond tellement mieux que ce que j'ai pu dire que je me permets de la publier en espérant que cette future maman trouvera dans votre réponse la meilleure ligne de conduite à suivre.

Trop souvent, malheureusement, de nos jour on met en vedette le négatif qui écarte le positif. Le positif ne se fait pas entendre assez facilement, on le prend comme chose établie et on n'en parle pas.

Votre lettre, madame, prouve qu'il y a encore de la force dans l'humanité et qu'il est grand temps que cette force, trop souvent silencieuse, se fasse entendre.

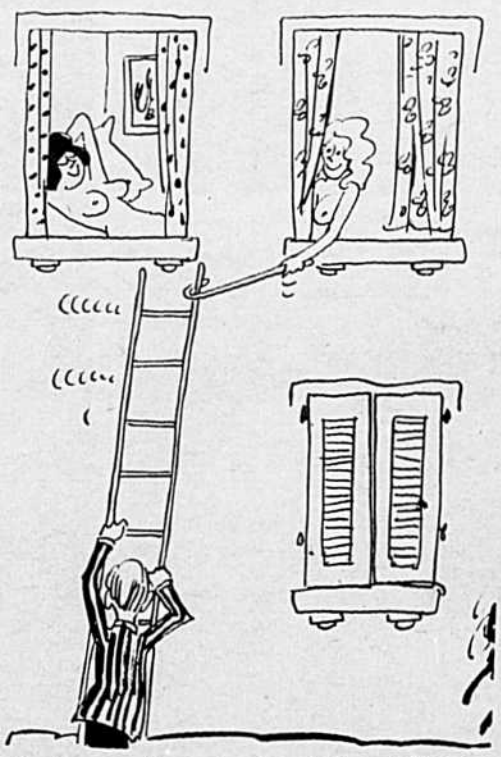
"Je cherche une amie sincère"

Q.- Je suis séparée depuis deux ans, j'ai deux enfants et je suis âgée de 30 ans. Je m'ennuie beaucoup car je n'ai pas d'amies qui peuvent sortir avec moi et j'ai peur de sortir seule.

Voyez-vous, madame, nous, les femmes séparées, nous ne sommes pas acceptées dans tous les milieux; il se fait un vide autour de nous. La famille de mon mari ne nous visite plus, mes parents n'acceptent pas tous ma séparation, ils sont imbus d'orgueil et, d'après eux, pour sauver les apparences j'aurais dû faire chambre à part au lieu de me séparer.

J'aimerais rencontrer une personne qui aurait les mêmes problèmes que moi, une amie avec qui je pourrais aller danser, aller au théâtre, aller magasiner. Je n'ai pas de problème de gardienne, mais je ne suis pas habituée à sortir seule.

Je suis sérieuse et honnête et je me cherche une amie sincère.



L'amie sincère en qui vous pouvez faire confiance...

R.- Il existe déjà des associations de femmes seules — célibataires, veuves, séparées ou divorcées — auxquelles vous pourriez appartenir. Vous pourriez aussi vous joindre à un cercle social de votre ville afin de pouvoir rencontrer quelqu'un qui partagerait vos goûts et qui pourrait devenir votre amie.

Chère madame, je garde votre adresse et votre numéro de téléphone et si, éventuellement, nous avions des réponses, je me ferai un plaisir de vous les faire parvenir.

Une petite question d'étiquette

Q.- Je désire acheter pour mon mari et pour moi des alliances, des joncs larges qui seraient gravés à l'intérieur.

Doit-on inscrire nos initiales seulement ou nos noms, et dans quel ordre? Devons-nous mentionner une date?

Vous nous rendriez service en nous disant comment procéder.

R.- Les alliances représentent le serment de fidélité prêté l'un à l'autre lors du mariage. Si vous désirez faire graver quelque chose à l'intérieur, il serait donc normal d'inscrire dans la vôtre, par exemple: "De Robert à Line" et la date de votre mariage, et dans celle de votre mari: "De Line à Robert" et la date de votre mariage.

Comme vous êtes déjà mariés, c'est presque un nouveau serment et vous pourriez commémorer cet événement en indiquant la date du jour où vous échangerez ces anneaux, qui pourrait coincider avec votre anniversaire de mariage.

À LIRE DURANT VOS VACANCES

REMPLISSEZ CE COUPON ET RETOURNEZ-LE À ÉDITIONS POPULAIRES 934, est STE-CATHERINE, SUITE 140, MONTRÉAL, 132.

☐ Mademoiselle Québec, comment je suis parvenue à obtenir ce titre $2.00

☐ ☐ Mes rencontres avec les grandes vedettes $2.00

Les deux pour $3.00 ☐ Chèque ☐ Mandat-poste. Ci-joint la somme de $ .....

Nom .....

Adresse .....

.....

.....

NICOLE LABONNE

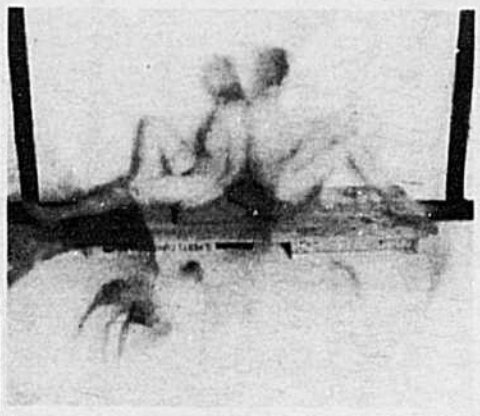
Mademoiselle QUEBEC

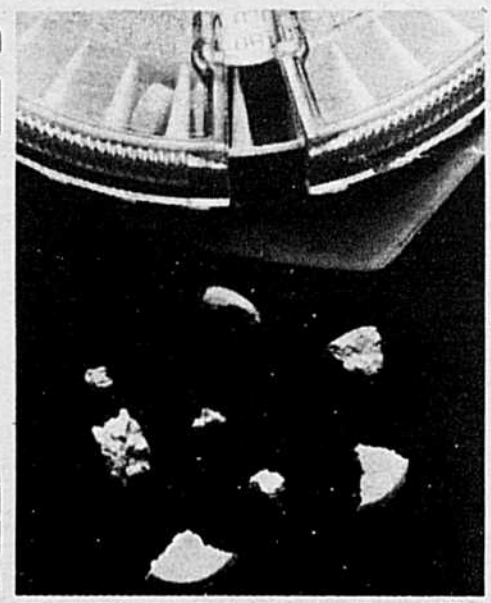
UNE PRODUCTION DE PHOTO-JOURNAL

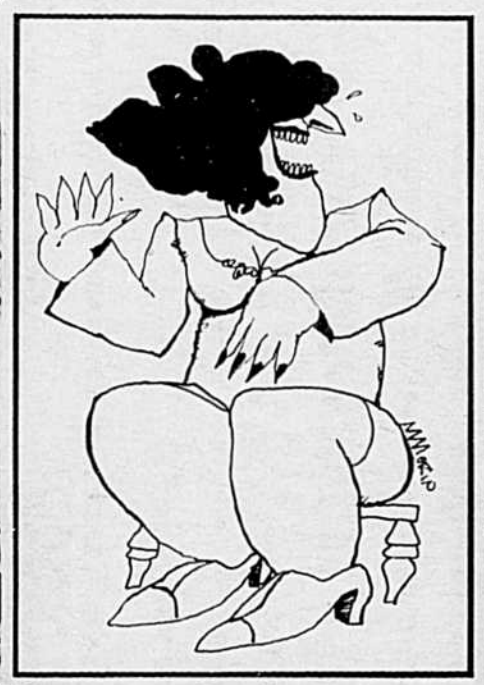
Editions Populaires $ 2.00

nous

le magazine des Québécois libérés





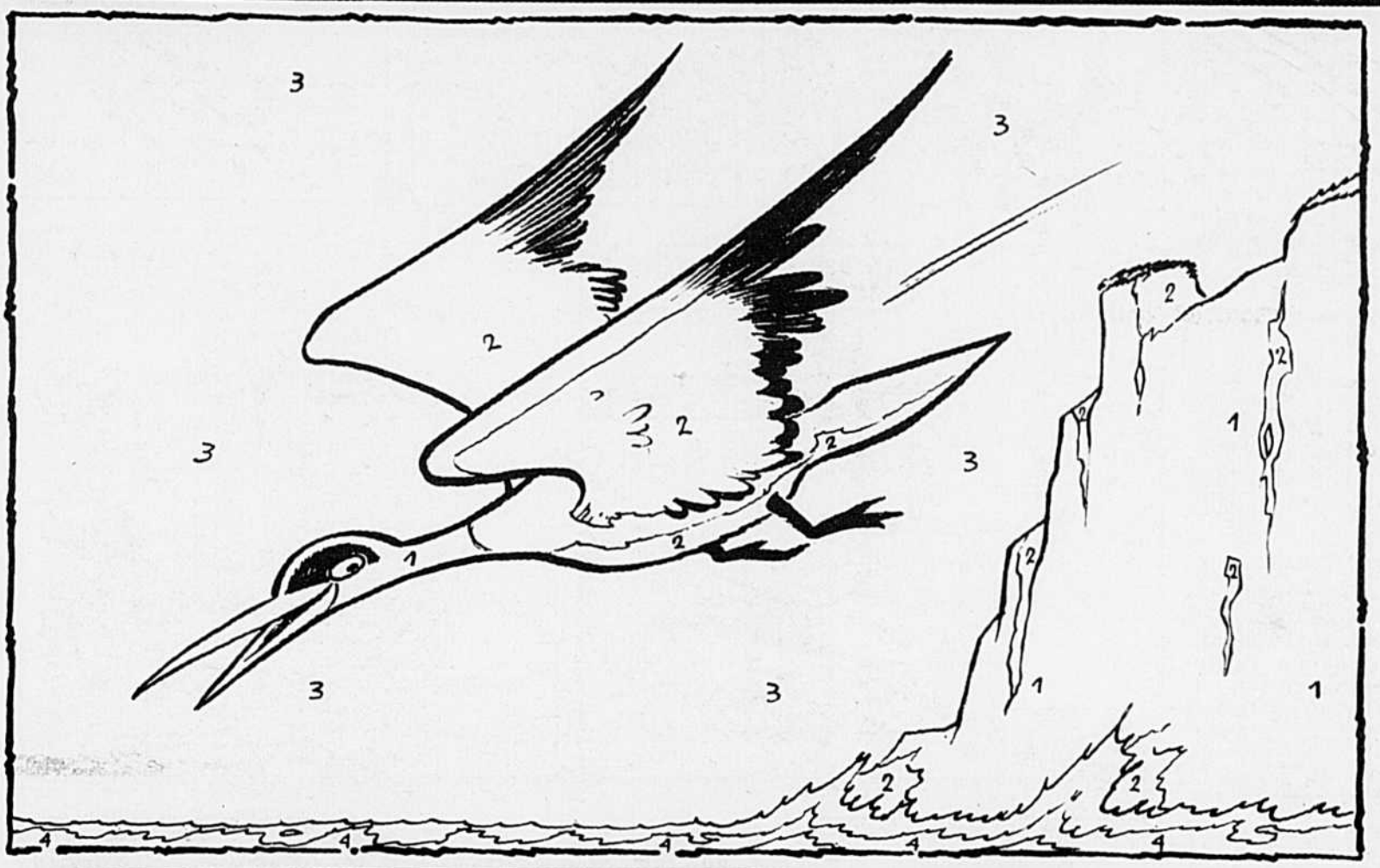


nous en vente partout

Charlebois et Mouffe: dix ans de vie à deux • Appelez-moi Cendrillon, un article de Lise Payette • Des lits d'eau pour jouer et pour dormir • Comment vivre à deux sans problèmes . . . et sans mariage • La pilule: pourquoi elle fait encore peur • Un petit bottin de la "gastronomie" à Montréal • L'astrologie et la Bourse • Des motos pour vous séduire sans vous ruiner • Plus: des nouvelles, l'ennemi public no 1, des chroniques, des tests, les têtes et les vêtements de l'été, etc.

LES JEUX DE PATOF

PAR TOUPIN ET LICERAS



Ohé! les z... ammis!

Vous aimeriez voir cet oiseau en couleur? Alors observez bien les indications suivantes et vous serez ravis: 1— Orange; 2— Bleu pâle; 3— Bleu foncé; 4— Vert.

Le fou qui n'en est pas un

A la fin du mois de mars, le fou de Bassan, ce bel oiseau au plumage blanc, vient nicher sur une demi-douzaine d'îles et de caps du golfe Saint-Laurent ainsi qu'à Terre-Neuve. Il existe six colonies en Amérique du Nord pour un total d'environ 38,000 couples.

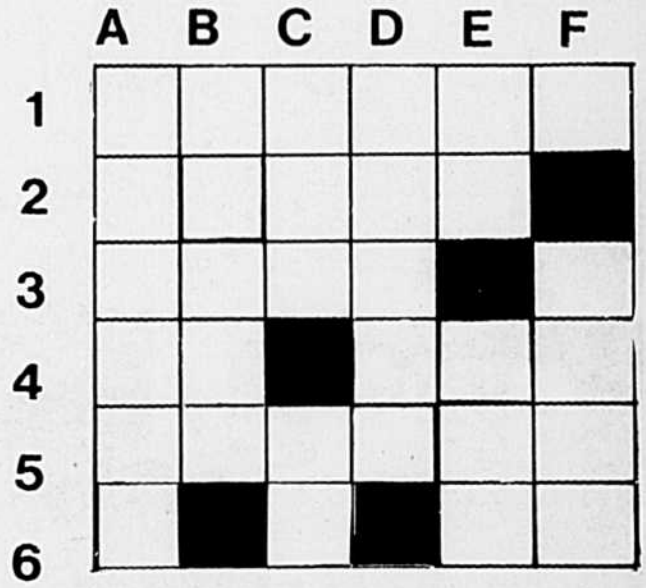
Dans les airs, le fou de Bassan est d'une grâce extrême. L'envergure de ses ailes dépasse parfois six pieds; il a les ailes fines, effilées et rabattues un peu vers l'arrière, comme celles d'un goéland. Quel que soit l'angle sous lequel on l'observe, il donne l'impression d'être bâti pour fendre l'air avec peu d'effort. Sa robustesse et ses ailes puissantes lui permettent de voler à d'énormes distances, pratiquement par tous les temps. On peut aussi le voir planer au-dessus de la crête des vagues sans même battre des ailes. Au sol, le fou de Bassan est lent et gauche, à cause de ses pattes courtes et de ses pattes palmées. A le voir marcher ainsi, on pourrait facilement le comparer à un fou du roi faisant des pitreries.

Le nid de cet acrobate des mers est établi ordinairement sur les corniches abruptes, comme les falaises de grès de l'île Bonaventure et du rocher aux Oiseaux, près de la mer où le poisson abonde. De tous les oiseaux de mer, il est rare d'en voir qui donnent un spectacle aussi curieux que le fou en quête de poissons. Lorsqu'il aperçoit un poisson dans l'eau, du haut des airs il plonge à la verticale sur sa proie, les ailes à demi repliées, à une vitesse vertigineuse, le happe d'un coup de bec et l'avale. Il faut noter que le fou de Bassan jouit d'une vue binoculaire, c'est-à-dire que ses deux yeux sont pointés vers l'avant, ce qui accroit sa perception et lui permet d'apprécier la profondeur à laquelle nagent les poissons.

Ce "de Bassan" qui n'est pas trop fou se nourrit principalement de harengs, de maquereaux, de merlans, de cupilans et de calmars.

Patof

MOTS CROISÉS



HORIZONTAL

1—Patof cherche un mot synonyme de "intrigue menée sourde". C'est quoi? Aidez-le!
2—Si Patof était un gladiateur, comment appellerait-on l'endroit où il se battrait?
3—Patof est un amateur d'art, il a acheté la "Vénus de ..." complétez.
4—a) C'est une abréviation qui signifie "identique".
b) Trouvez une expression qui signifie "préjudice, dommage".
5—Patof médecin vous dit: "Hum! c'est une tuméfaction du tissu sous-cutané." Trouvez un nom qui désigne cela.
6—C'est une préposition.

VERTICAL

1—Comment appelle-t-on le gros véhicule qui sert à divers transports?
2—Patof est dans le désert, il le trouve sec. Trouvez un synonyme de "sec, stérile".
3—a) Valentino était un ... homme. Complétez.
b) Article contracté.
4—C'est un nom qui veut dire "électrode d'arrivée du courant dans un voltamètre".
5—a) Article simple.
b) Une fois que nous sommes morts, qu'est-ce qui doit aller au ciel?
6—Que doit-on dire à la fin d'une prière? C'est en latin.

Solution de la semaine précédente

C	A	B	A	L	E
A	R	E	N	E	■
M	I	L	O	■	A
I	D	■	D	A	M
O	E	D	E	M	E
N	■	U	■	E	N

M. Patof -clown- Montréal COURRIER

Patof!

Cet été, je vais aller faire du camping à Saint-Jean-de-Matha. J'aimerais savoir si toi aussi, tu aimes faire du camping. Je suis bien chanceux parce que j'ai un nouveau copain pour venir avec moi, il s'appelle Charles.

Carl Toupin, 3 ans,
L'Assomption.

Réponse: j'aime beaucoup faire du camping c'est très amusant.

Patof

Salut Patof!

Je voudrais savoir si tu aimes voir jouer les Expos. Penses-tu qu'ils se classeront cette année? Pierre Latour, 13 ans,
Montréal.

Réponse: j'aime voir évoluer les Expos, c'est mon équipe favorite. J'espère autant que toi qu'ils se classeront cette année.

Patof

Cher Patof,

Je suis bien curieuse, mais j'aimerais savoir ce que tu feras cet été. Moi, je vais jouer au golf.

Nathalie Dupré, 10 ans,
Sainte-Foy.

Réponse: je me promets, moi aussi, de jouer au golf, puis de me baigner, de faire du camping. La vie en plein air quoi!

Patof

Gentil Patof,

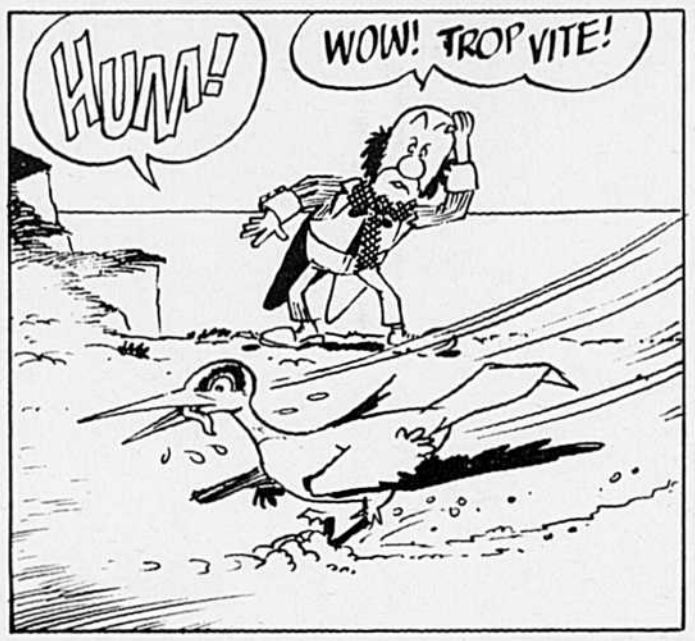
Est-il vrai, Patof, que tu exploites les enfants? Moi, je n'y crois pas du tout parce que tu les aimes trop.

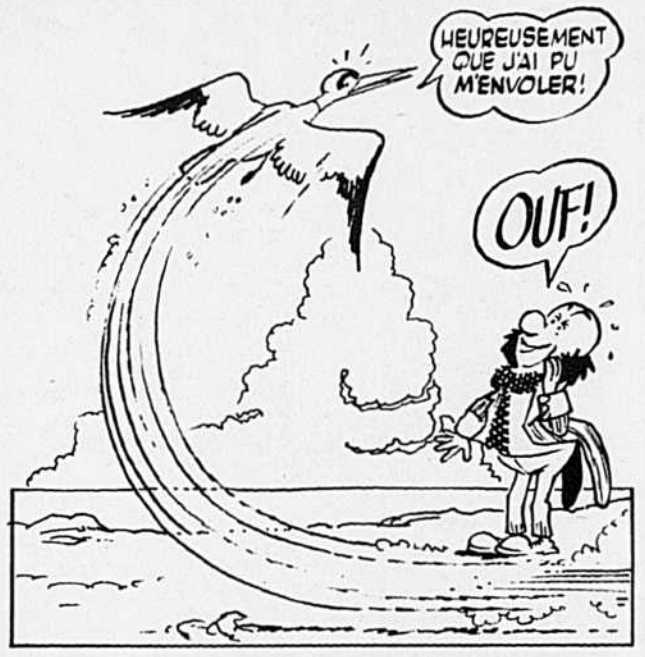
Carole Chantal, 10 ans,
Loretteville.

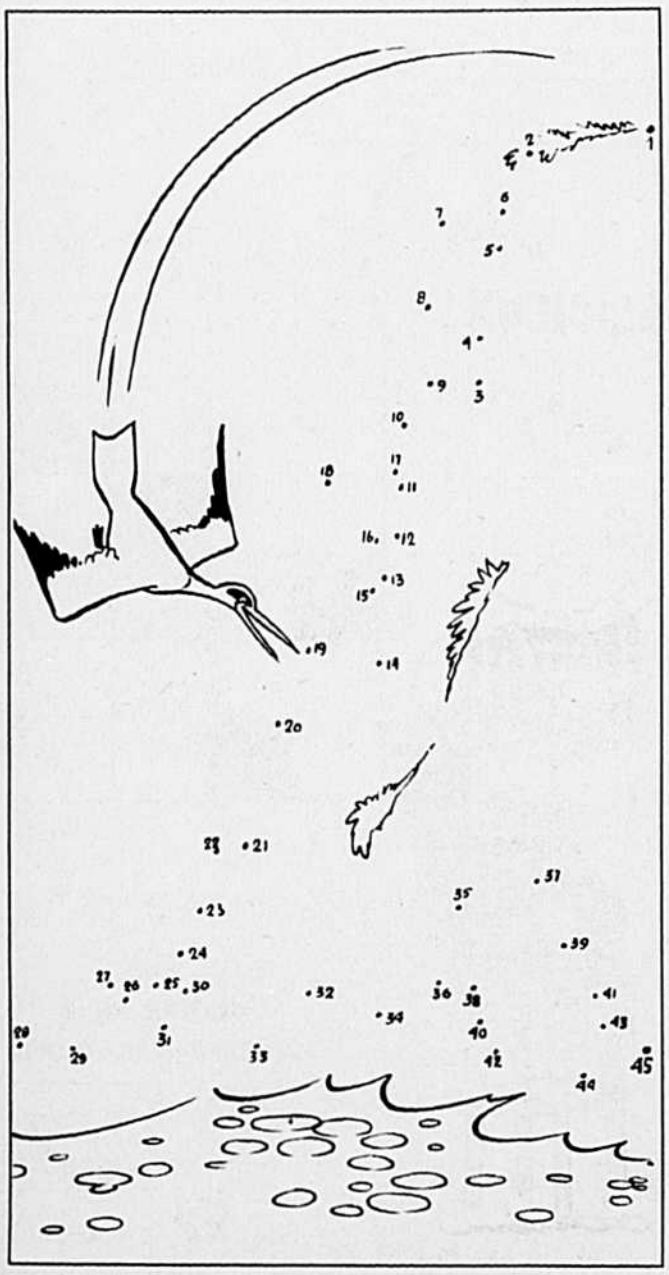
Réponse: tu as bien raison, ma petite Carole, j'aime beaucoup les enfants et jamais je ne les exploiterai.

Patof

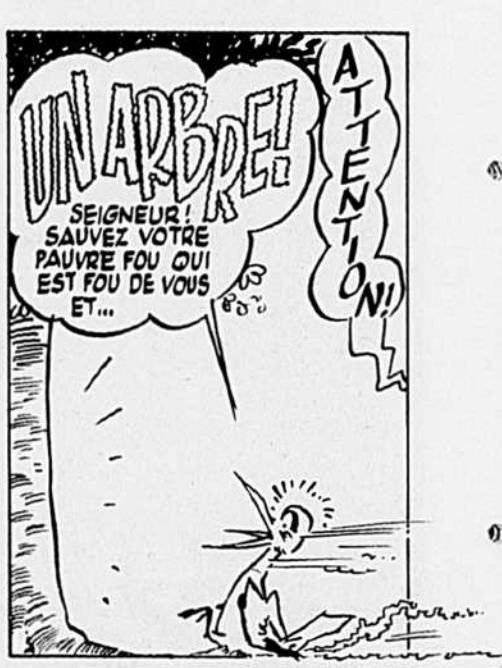
Patof





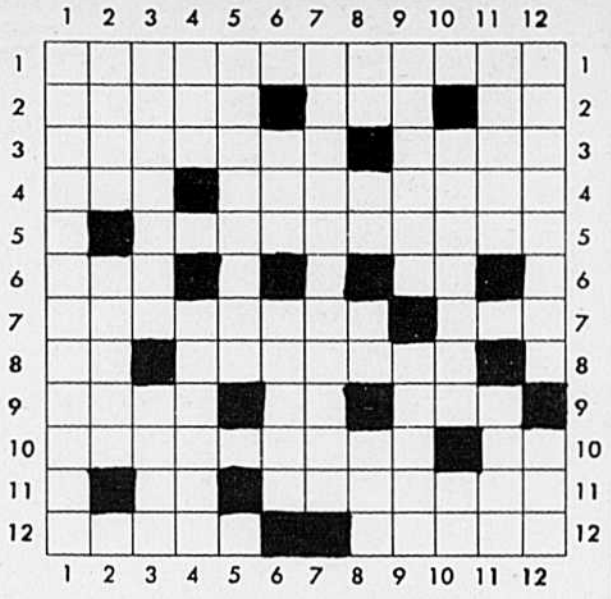


Vous n'avez qu'à relier les points de 1 jusqu'à 45 et vous découvrirez ce qui intrigue cet oiseau.



Mots croisés

Problème no 21



HORIZONTALEMENT

1—Qui ralentit (f).
2—Lieu où s'arrêtent des troupes en marche — Durée du temps qui s'écoule de la naissance à la mort — Douze mois.
3—Du verbe irriguer — Mammifère ruminant à la tête garnie de boie.
4—Adj. poss. — Petit amusement.
5—Qui n'est pas régulier.
6—Chemin bordé de maisons dans les villes — Se suivent dans née.
7—Couvrir de neige — Dépôt qui se forme dans un liquide.
8—Conj. — Aliment obtenu par la fermentation du caillé, après la coagulation du lait.
9—Besoin de boire — Note — Cantons suisses arrosés par la Reuss.
10—Effrontée, qui manque de respect — Carte.
11—Iridum — Action d'étêter un arbre.
12—Rivière de France — Conformément.

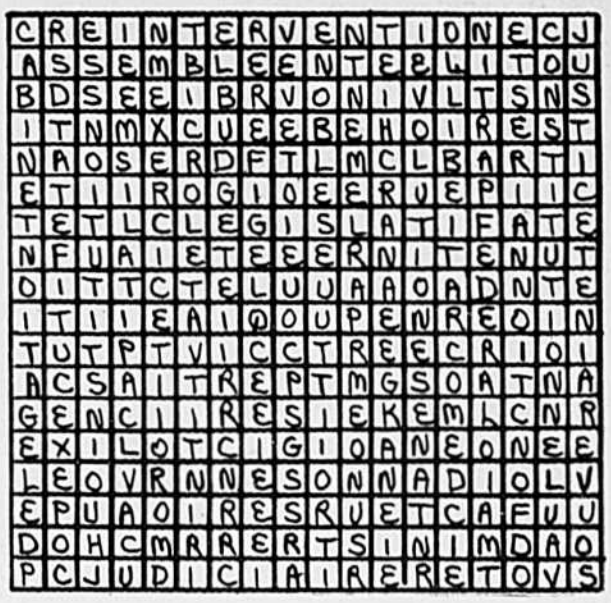
VERTICALEMENT

1—Impression nouvelle.
2—Exister, appartenir — Association de différentes choses.
3—Qui se rapporte au tarse — Déesse de l'ancienne Egypte.
4—Sorte de petite pomme — Action énergique du corps ou de l'esprit.
5—Garnir de nouveau.
6—Fleuve en Suède — Ile des côtes du Sénégal en face de Dakar.
7—Sans discernement.
8—Titane — Connaissance d'une chose — Coups de baguettes — Adj. poss.
9—Du verbe receler — Tour du château fort où se tenait le guetteur.
10—Causer l'étiolement — Aluminium.
11—Liste des mets — Personnage de l'Othello de Shakespeare.
12—Percer avec une épée — Unité monétaire divisionnaire de divers pays d'Extrême-Orient.

Solution no 20

Mot mystère (94 lettres)

Thème: le gouvernement



A	législatif	P	roi
administrer	loi	parlement	rôle
anarchie	M	parti	S
assemblée	ministre	politique	sénat
B	N	pouvoir	siège
bill	nier	R	souveraineté
budget	nobles	reçu	V
C	O	régime	veto
cabinet	ONU	reste	voter
capitalisme			
chartre			
civile			
concept			
constitutionnel			
Cour			
D			
délégation			
démocratie			
E			
élu			
état			
évolution			
exécutif			
exercice			
F			
facteurs			
fédéral			
I			
intervention			
institutions			
J			
judiciaire			
justice			
K			
kan			
L			
légiférer			

Il s'agit de découvrir le mot "mystère", c'est-à-dire le seul mot ne figurant pas dans l'énumération sous la grille, mais qui est cependant inscrit dans cette grille.

Afin de découvrir ce mot mystère, il s'agit de procéder de la façon suivante:

1— Lire attentivement la liste des mots fournis.

2— Vous choisissez un mot dans l'énumération et essayez de le repérer dans la grille, soit horizontalement ou verticalement ou diagonalement, de droite à gauche, de gauche à droite, dhhaut en bas ou de bas en haut.

3— Une fois que vous avez repéré ce mot, vous encerclez chacune des lettres de ce mot dans la grille.

4— La même lettre peut être utilisée plusieurs fois, soit horizontalement, soit verticalement, soit diagonalement.

5— Lorsque vous avez trouvé un mot, vous le rayez dans l'énumération afin de ne pas le chercher deux fois. Procédez ainsi jusqu'à l'élimination complète de tous les mots.

6— Il ne restera que quelques lettres non encerclées; ces lettres forment le mot mystère.

Solution: dictateur

GRATIS
TABLEAU DE
CROISSANCE
illustré de Denis!

Obtenez-en un gratis avec tout achat à tous les magasins Dairy Queen participants.

Hâtez-vous, car la réserve est limitée.

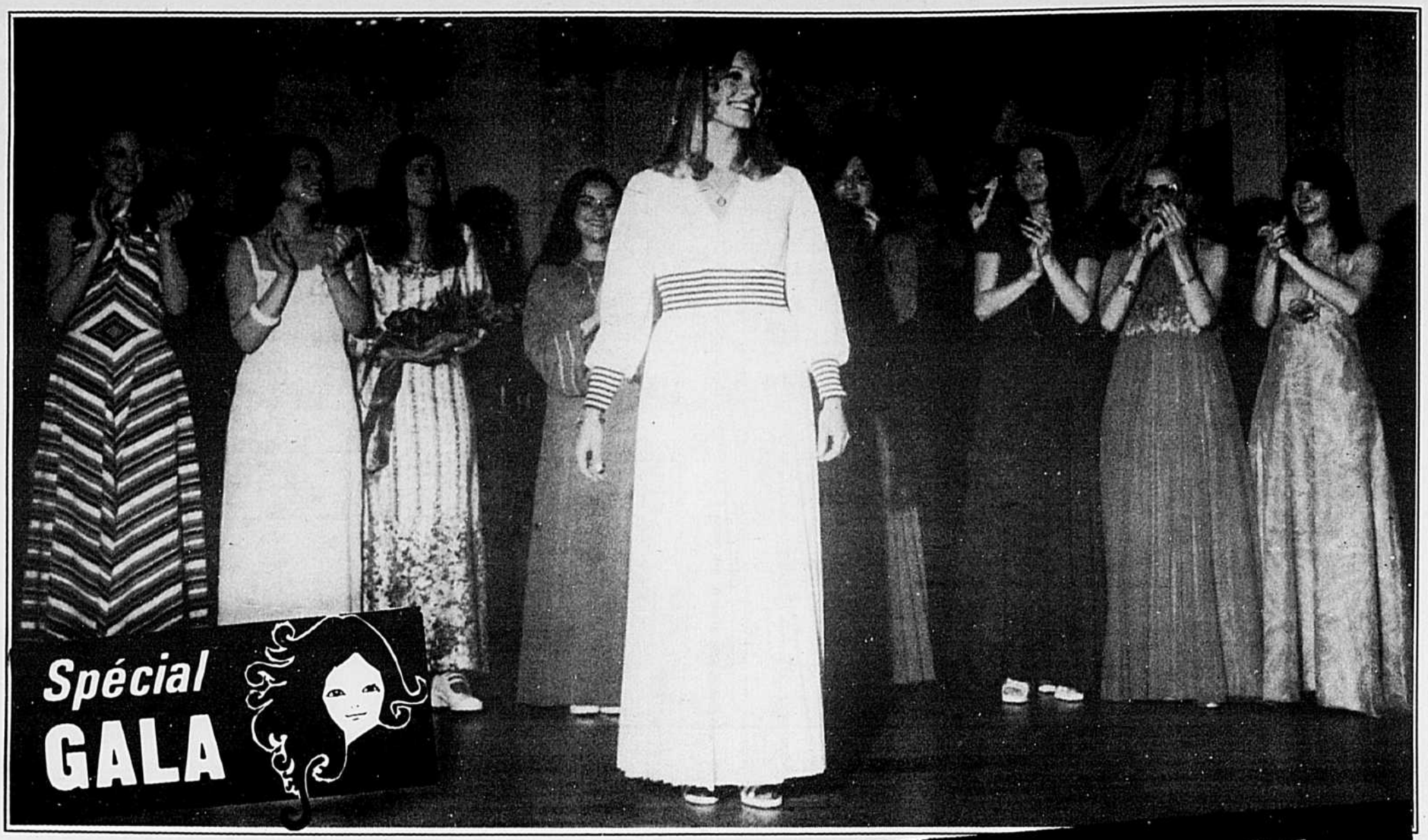
Offre valable du 23 mai au 30 mai, inclusivement.

Scrumpdélicieux!™

- Affichez-le au mur de la chambre des enfants.
- Mesurez-les.
- Constatez leurs progrès.

Dairy Queen*

*Marque déposée par American Dairy Queen Corporation auprès du bureau canadien des marques de commerce.



L'arrivée à l'hôtel Windsor après le gala. Anna Maria Germain, Ginette Charland, Ghislaine Tremblay, Diane Genest, Monique Hubert, Ginette Roberge, Céline Côté, Christine Lebel et Ginette Rivest (cachées par Louise-Marie Houde) applaudissent la nouvelle Mademoiselle Québec 1973.

LA FÊTE CONTINUE

Le gala est terminé. Le sort en est jeté. Louise-Marie 1ère vient d'être élue. Même si ses compagnes avaient un petit pincement au coeur (très légitime), il n'en paraissait rien et toutes se sont retrouvées à l'hôtel Windsor où elles ont reçu un accueil des plus chaleureux. A leur arrivée, toutes les lumières de la grande Salle de Bal ont brillé et elles ont été très applaudies par tous les invités présents. Ensuite, André Lejeune et son orchestre ont fait danser une bonne partie de la nuit un monde joyeux qui ne demandait qu'à s'amuser.

Après la présentation de Louise-Marie 1ère et de ses compagnes aux invités, Jean-Marie Dugas, directeur de la télévision de Radio-Canada, a félicité au nom de Radio-Canada notre nouvelle reine. C'est sa fille qui lui servait de cavalière ce soir-là.

Mademoiselle Québec 1972, Geneviève Mercier, est ici aux côtés de Jacques Carrière, président de la Maison Anne Marie. C'est lui qui, au cours du gala, a remis le trophée à la dauphine Monique Hubert.

La première et la troisième Mademoiselle Québec, Nicole Labonne et Louise-Marie Houde, aux côtés d'André Lejeune, qui s'est chargé de faire danser les invités une bonne partie de cette nuit de fête.

Louise-Marie Houde comblée de cadeaux

Elle est vraiment gâtée, notre nouvelle reine, et le gros lot annoncé pour une valeur de $25,000 a été dépassé largement, car en plus de tout ce qui avait été énuméré dans ce gros lot de Mademoiselle Québec au sujet de ses voyages, de sa garde-robe et de ses meubles, M. Charles Marchand, du Cercle d'Economie de la Future Ménagère, lui a remis une bague à diamants à l'ouverture du bal.

De plus, Photo-Journal a offert à chaque finaliste un pendentif en or à l'effigie de Mademoiselle Québec. On verra d'ailleurs ce pendentif apparaître bientôt sur le marché.

Il est inutile de préciser que c'est d'un coeur allègre que toutes ces jeunes filles ont commencé à danser et à s'amuser.

Il est inutile de préciser que les représentants de Radio-Nord jubilaient et étaient très fiers de Louise-Marie. Cette dernière trinque avec Guy Aubry, directeur des programmes de Radio-Nord à Rouyn. A ses côtés, Marcel Brouillard, président de Photo-Journal, et d'autres représentants des quatre stations de Radio-Nord.

Louise-Marie est radieuse. M. Charles Marchand, du Cercle d'Economie de la Future Ménagère, remet à la nouvelle Mademoiselle Québec une superbe bague à diamants.

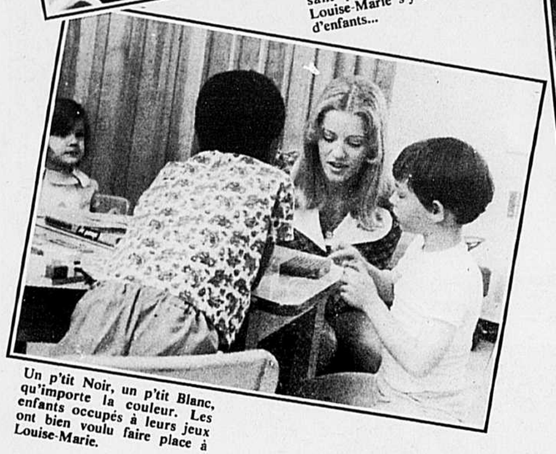
Louise-Marie entourée de Daniel Fouchard, chargé des relations publiques au consulat d'Haïti, et Claude Poirier, qui, lui, revient justement d'un séjour dans cette île, surnommée "la Perle des Antilles".

Me Auguste Choquette était également présent pour ce grand bal et a tenu à sabler le champagne à la santé de la nouvelle reine. On le voit ici en compagnie de Laurent et Micheline Larouche.

C'est Simon Bédard, directeur de la publicité à Photo-Journal, qui a remis à chaque finaliste un pendentif à l'effigie de Mademoiselle Québec. On reconnaît, de droite à gauche, Louise-Marie Houde, Christine Lebel, Monique Hubert, Ginette Roberge et Céline Côté.

C'est devenu la coutume. Après Nicole Labonne et Geneviève Mercier, Louise-Marie Houde ira à son tour passer une semaine à Cape May, où elle sera reçue officiellement. Elle est photographiée en compagnie de Pierre Payette, représentant à Montréal du Bureau de tourisme du New Jersey.

Des casse-tête, c'est bien amusant pour une petite fille. Et Louise-Marie s'y connait en jeux d'enfants...



Un p'tit Noir, un p'tit Blanc, qu'importe la couleur. Les enfants occupés à leurs jeux ont bien voulu faire place à Louise-Marie.

Marcel Brouillard, président-directeur général de Photo-Journal, a tenu à accompagner Louise-Marie pour sa première visite officielle. Sur son conseil, Mademoiselle Québec a tiré le cordonnet du clown, qui, à sa surprise, s'est mis à bouger. De grands enfants!

Un p'tit bébé dans les bras et Louise-Marie est heureuse. Son instinct maternel de femme n'a fait qu'un tour...

Elle n'a que trois mois et sourit aux anges. Un ange blond comme Louise-Marie, ça fait sourire un bébé.

"Lis-moi une belle histoire", c'est la sempiternelle chanson des enfants devant un livre illustré.

On a beau être en chaise roulante, les enfants ne perdent rien de leur bougeotte. Et des livres d'images, ils adorent. Mademoiselle Québec a distribué d'énormes piles du journal Pilote gracieusement offert par les Distributions Eclair.

Les infirmières et les puéricultrices ont été aussi enchantées de la visite de Mademoiselle Québec 73 que les enfants.

Louise-Marie n'a pu résister à l'envie de cajoler ce petit Esquimau qui vient de Sennenterre, en Abitibi.

Louise-Marie Houde à l'hôpital Marie-Enfant

MADEMOISELLE QUÉBEC '73 VOULAIT VOIR DES ENFANTS

Des têtes blondes, brunes, noires, rousses. Des yeux bleus, bruns, verts, noirs envahis par l'innocence, l'espièglerie, la curiosité ou la nonchalance qu'apporte parfois la maladie.

Clair, propre comme un sou neuf, luisant comme un soleil, coloré, gai, animé de bonshommes, de pantins, de fleurs peintes sur les murs des corridors, des chambres, sur les grandes vitres des salles de jeux, l'hôpital Marie-Enfant rappelle, à certains moments, beaucoup plus une maternelle qu'un hôpital. Si ce n'était, c'est inévitable, certains enfants immobilisés dans des chaises roulantes ou dans leur lit.

On y accueille les enfants malades à partir de la naissance jusqu'à l'âge de dix-huit ans. Deux cent trois lits en tout. Une armée d'infirmières, de puéricultrices, de spécialistes de tout genre. Les maladies qui frappent les enfants sont nombreuses et fort variées.

Beaucoup de physiothérapie

Une partie importante du premier étage est réservée à la physiothérapie — piscine, appareils, etc. — car beaucoup d'enfants requièrent ces soins à cause de maladies congénitales ou autres, d'accidents, de malformations. Un service a été mis sur pied pour transporter à l'extérieur dans d'autres centres les enfants qui doivent recevoir des traitements spéciaux ou pour emmener des enfants qui vivent à la maison à l'hôpital recevoir certains traitements. Ce sont de jeunes et jolies puéricultrices qui assument la tâche d'aller chercher ou de reconduire les petits.

Les parents s'occupent des enfants

Non seulement le personnel de l'hôpital Marie-Enfant n'est pas réticent devant la visite des parents, mais on les invite au contraire à passer toutes les heures de la journée avec leur enfant, à s'en occuper, à les faire manger, s'ils le désirent, à prendre leur repas eux aussi, à assister même à certains traitements.

"Ce n'est pas parce que le personnel de l'hôpital est insuffisant pour voir à tous les enfants, a expliqué une des infirmières, **mais l'enfant se sent tellement plus rassuré, plus confiant quand ses parents sont avec lui."**

Et, même malades, les enfants sont beaux et coquets, les petites filles dans de pimpantes petites robes, les petits garçons dans des ensembles à la toute dernière mode.

Pas souvent en pyjama

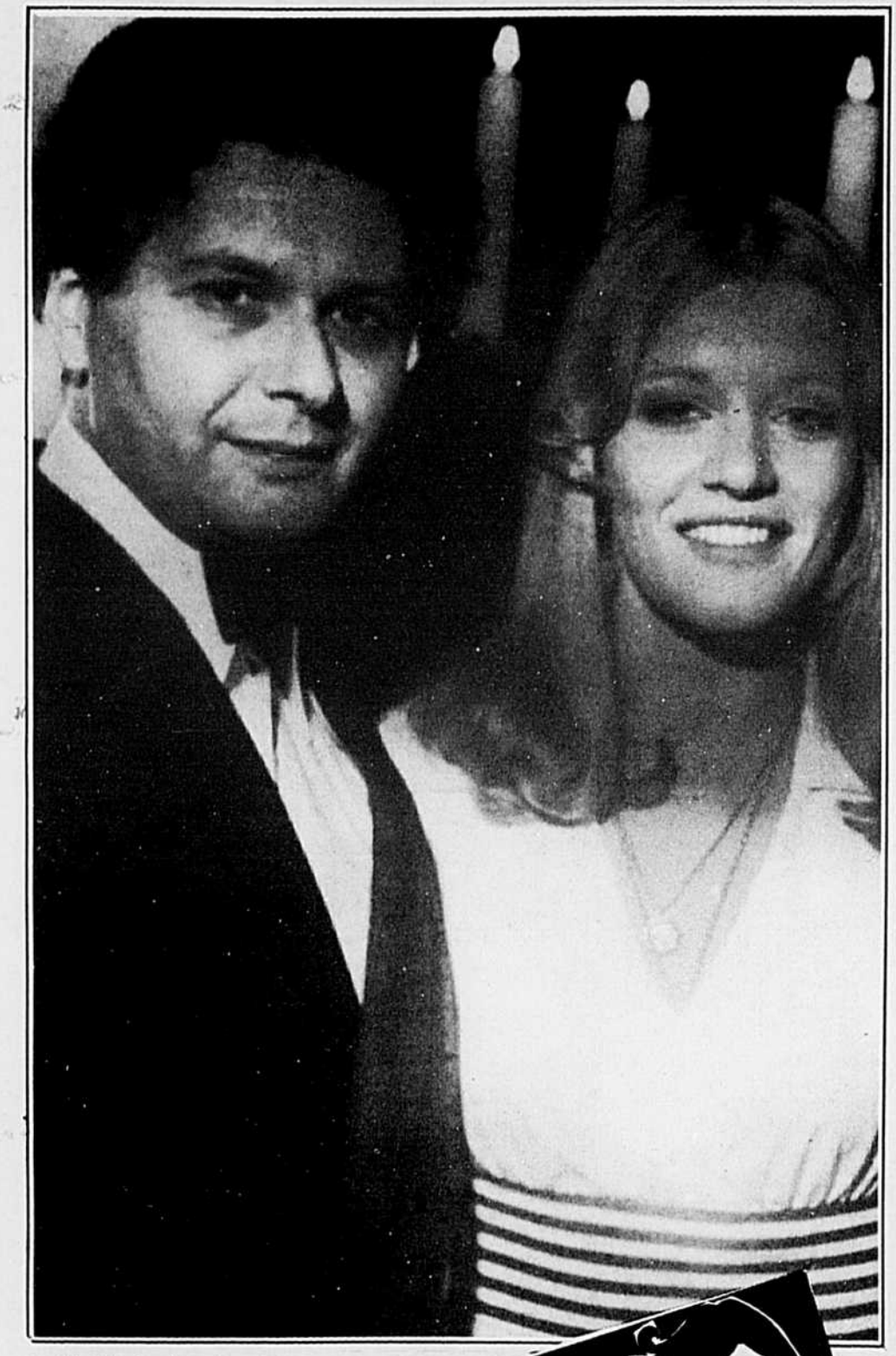
"Tout est sujet à fête ici. Pour rompre la monotonie, amuser et distraire, faire plaisir aux enfants, explique une dame auxiliaire. Dès qu'ils entrent à l'hôpital, nous habillons les enfants avec de jolis vêtements faits ou achetés par les dames auxiliaires. Tout est sujet à fête, tout est sujet à les habiller avec autre chose que leur pyjama."

Elle s'ennuyait des enfants

Et ce jour-là c'était en effet jour de fête. Louise-Marie Houde, la toute nouvelle Mademoiselle Québec 73, visitait l'hôpital. Pour commencer son règne en beauté, Louise-Marie avait exprimé le désir de voir des enfants. Partie depuis plus de vingt jours de son Abitibi natal, animatrice dans un centre culturel où elle s'occupe et des enfants et des adultes, elle s'ennuyait des enfants.

A l'aise avec les enfants

Infirmières et puéricultrices avaient d'abord expliqué la chose aux petits, avaient montré la photo de Louise-Marie. Ils l'attendaient donc avec impatience. Ravis de sa grande simplicité, de sa gentillesse, de son sourire plus que charmeur, de sa chaleur affectueuse, les enfants se sont blottis dans les bras de Louise-Marie, lui ont fait la bise. C'est en rougissant que les plus vieux se sont risqué à lui demander, insigne faveur, un chaste baiser sur la joue. Qu'ils n'oublieront pas de sitôt, à voir leur mine extatique.



André Morin (sur la photo en compagnie de Louise-Marie 1ère) a été le réalisateur de ce grand gala télévisé. Il a été secondé par une équipe formidable. Tous ont su mettre les finalistes en évidence à tel point que toutes les jeunes filles qui ont regardé le canal 2 ce soir-là se sont dit: "Pourquoi pas moi l'année prochaine?"

Il ne faudrait pas oublier de mentionner le poste CKVL qui a apporté une précieuse collaboration, tout d'abord au Salon de la Femme, ensuite pour ce grand jour où, pendant quatre heures d'affilés, Roger Drolet et Lise Lapierre se sont relayés pour faire des interviews ou pour commenter le déroulement du gala, le tout sous la supervision de Maurice Thisdale. Sur notre photo, Céline Côté est interviewée par Lise Lapierre.

M. Robert-Lionel Séguin, ici en compagnie de Christine Lebel, dont il a admiré la belle voix, faisait partie du jury. Félicitations à M. Séguin, qui vient de remporter le prix France-Canada pour ses deux derniers volumes.

Ils étaient plus de cinq cents convives à l'hôtel Windsor ce soir-là. Sur la photo, MM. Jean-Claude Patenaude et Raymond Saumier, du Centre de la Main-d'Oeuvre, accompagnés de leurs épouses.

Ernest Pallascio-Morin et son épouse avaient tenu à assister à ce bal. M. Pallascio-Morin est l'auteur de plusieurs recueils de poèmes, parmi lesquels Ginette Charland a choisi celui qu'elle a dit au cours du gala télévisé.

Pierre Beaulé, vice-président exécutif et directeur général du poste CHRC, à Québec, admire la bague que vient de recevoir Louise-Marie Houde. M. Beaulé a apporté une précieuse collaboration à notre concours car quatre finalistes venaient de la région de Québec.

Le maire de Vaudreuil, M. Gilles Brouillard, au nom du Comité des Fêtes du 200e anniversaire, a invité Mademoiselle Québec à Vaudreuil où elle recevra une magnifique sculpture.

Pour en revenir au gala télévisé, c'est Geneviève Mercier et Yoland Guérard qui, pendant 90 minutes, ont été les maîtres de cérémonie servant de liens entre chaque numéro.

Les sportifs aussi ont beaucoup de succès auprès des femmes. Pierre Bouchard s'en est rendu compte lorsque au cours du défilé des gagnants de la coupe Stanley, il s'est vu entouré de toutes ces beautés.

D'autres images inoubliables

L'événement artistique de l'année est terminé; c'est un beau souvenir pour nos finalistes, qui ne sont pas près d'en oublier les dernières heures. Il restera gravé par toutes les photos publiées, images inoubliables.

Toutefois, un tel gala ne serait pas complet sans fleurs, et cette année c'est à "Michel Louvain Fleuriste" que l'on doit les magnifiques gerbes offertes aux finalistes, ainsi que le bouquet qu'ont reçu Geneviève Mercier et Nicole Labonne. Le bouquet final et la couronne de Mademoiselle Québec 1973 viennent également de Michel Louvain, qui est artiste non seulement dans le domaine du chant mais aussi dans celui des fleurs.

Ginette Roberge, de Québec, est descendue au bras de son "parrain", Roland Bédard, qui pour la circonstance avait revêtu l'uniforme d'Onésime, qu'il avait rendu célèbre dans "les Plouffe".

Christine Lebel, descend l'escalier en tenant la main du Père Lafeuille, de "Rue des Pignons". Tout le monde a, bien entendu, reconnu Jean Duceppe.

Quoi de plus québécois qu'un Père Gédéon (s'entretenant avec Ginette Roberge) pour donner de la couleur à un gala qui se veut québécois?

Quelques jours auparavant, lors du défilé triomphal des "Canadiens", Steve Shutt s'est précipité hors de sa voiture pour embrasser Louise-Marie Houde et lui prédire sa victoire.

Louise Marleau et Donald Pilon aiment la JPS.

John Player Special

la belle et douce de Player's

Avis: Le ministère de la Santé nationale et du Bien-être social considère que le danger pour la santé croit avec l'usage.

LETTRES D'AMOUR

Emile GENEST

Jean-Claude,

Après notre pénible séparation d'il y a un an et demi, je pense encore à toi. Et surtout je t'aime encore plus que je t'aimais.

Avec le temps je pensais t'oublier, mais, comme tu vois, je n'y ai pas réussi. Je te laisse un indice qui pourrait sans doute me faire reconnaître: tu m'appelais souvent ton "bazou" et je n'aimais pas ça. Aujourd'hui, je voudrais plus que tout me faire redire ces mots parce que à ta façon ils étaient des mots d'amour.

Pendant tout ce temps, je n'ai pu t'oublier. J'ai bien essayé, pourtant, mais ce fut peine perdue. Si seulement il n'y avait pas eu quelqu'un derrière toi, mais que veux-tu, moi je ne pouvais pas faire le malheur des tiens pour faire mon bonheur. Je n'en n'étais pas capable. Aujourd'hui, je vois ce que c'est que de souffrir pour aimer.

Je sais que tu m'aimes encore et qu'aujourd'hui tu souffres énormément, mais sache qu'il n'y a pas que toi qui souffres de ce bonheur perdu. Bonheur qui aurait duré des années mais que je ne voulais pas voler à d'autres qui sont liés à toi depuis trop longtemps pour que je le leur enlève.

J'ai su par un de tes amis que tu avais changé à un tel point qu'il ne te reconnaît plus. Je sais que c'est difficile d'oublier, mais il ne faut pas te laisser abattre comme tu le fais.

Moi aussi, je maudissais la vie, je ne vivais plus, j'existais seulement, jusqu'à ce qu'un jour je rencontre quelqu'un qui était aussi malheureux que moi et à qui j'ai promis d'unir ma destinée à la sienne. J'ai beaucoup d'affection pour lui, et lui il m'aime, il m'adore et je ne voudrais pas le faire souffrir.

Ce n'est pas l'envie qui me manquait de partir avec toi lorsque je t'ai revu dernièrement, mais je me suis dit que je préférais souffrir moi-même plutôt que de faire souffrir les tiens, les miens et celui qui sera un jour mon mari.

A celui qui fut mon grand amour et à qui je dis que l'amitié vaut mieux parfois que l'amour.

Micheline, ton "Bazou".

Homme,

Je suis la flamme de ton foyer
Dans la nuit hivernale
Et, au plus fort de l'été,
L'ombre fraîche sur ton toit.
Je suis le lit de tes sommeils,
La charpente de ta maison,
La table où poser ton pain,
Le mât pour ton navire.
Je suis le manche de ta houe,
La porte de ta cabane.
Je suis le bois de ton berceau
Et celui de ton cercueil,
Le matériau de tes oeuvres
Et la parure de ton univers.
Ecoute ma prière:
Ne me détruis pas.

Mme Richard Campeau

Toi

Ce soir, c'est à toi
Que je veux parler.
Ce toi qui signifie pour moi
Bonté, tendresse, amour.
Oui, je t'aime
Car tu es bon.
Jamais tu ne chiales
Quand vient l'heure de travailler.
Tu as du coeur au ventre.
Je sais que ce n'est pas
Toujours facile pour toi
De travailler, car tu es handicapé,
Mais au moins, tu fais ton possible
Pour donner le meilleur de toi-même.
Merci, chéri, de toujours m'aider.
Nous sommes deux handicapés,
Mais nous nous arrangeons
Pour nous entraider
Dans notre vie d'handicapés.

Diane

Tout a commencé comme un rêve.
Tu étais là, toujours devant moi
A parler de tout et de rien.
J'étais la seule à t'écouter;
Non pas les paroles, mais la voix.
Une mélodie pour mon coeur amateur.
Puis le rêve a laissé la place au désir;
L'espérance est entrée dans mon âme.
Pourtant.... Quand bien même...
Eh oui, l'amour s'est installé.
Je l'ai peut-être aidé sans le savoir;
Mon corps était triste, mon coeur affamé.
J'avais soif de ta présence, de te voir.
Je sais. Je sais. Ne me le dites pas.
J'aurais dû arrêter quand j'ai su...
Quand j'ai su que ce serait impossible,
Mais on n'écoute pas toujours la voix de sa conscience.
Mais, toi. Toi, pourquoi les as-tu faits
Ces gestes futiles auxquels j'attachais un espoir.
A chaque parole, à chacune de tes actions à mon égard,
J'y mettais une pensée qui réchauffait mon amour.
Je rêvais peut-être sur des vérités pourtant si réelles.
L'amour, le grand amour, le coup de foudre...
Je ne sais quoi. Mais tu étais tout pour moi.
Pourtant, je réalisais parfois ce qui se passait;
Je n'y pouvais rien ou je ne voulais pas...
Je souffrais et j'aimais en même temps.
Mais quoi? Tous souffrent quand ils aiment.
Et moi, moi. Je n'ai pas échappé à la règle.
Je pleurais des nuits entières sur cet amour.
Les larmes coulaient sans que je le sache.
Au réveil, devant la glace, les yeux encore rougis,
Tout revenait en mon esprit qui voulait oublier.

Puis il a fallu que je parte très loin.
Mais je n'ai pas pu résister à l'envie de te revoir.
Je m'inventais des mensonges pour t'apercevoir;
Tu souriais parfois. Mais pourquoi? Pourquoi?
Pourquoi me souriais-tu?...
Tu ne savais pas
Combien ça me faisait plaisir, ça m'enchantait même.
Tu n'aurais pas dû, mais tu ne savais pas.

Thélac

Pour Gisèle,

Ces quelques lignes je les ai écrites parce que j'avais trop mal pour pleurer. Pour Gisèle qui est morte cette nuit à 32 ans.
A toi Gisèle, mon amie,
toi qui aujourd'hui reposes dans la rigidité de la mort,
par la bêtise d'un homme
et par la volonté de Dieu.
Toi qui aimais la vie
par-dessus tout,
toi qui savais donner
de la couleur à un tableau
même si les contours étaient flous,
toi qui savais rire des contrariétés de la vie,
toi qui disais blanc et tenais à ce que ce le soit
Toi l'amie de ma jeunesse,
de mon adolescence.
Toi qui savais d'un mot, "ah! ma vieille", effacer mes soucis.
Même si la vie nous avait éloignées et qu'on ne se voyait pas tous les jours,
et même pas souvent,
tu étais mon amie,
et tu seras pour moi,
pour tes enfants, pour ton mari et pour ta mère,
toujours présente.

Louise T.

A toi que je ne pourrai oublier

Tu sais qu'il y a déjà deux ans
Que je t'ai rencontré, cher amour,
Et je n'ai jamais pu oublier
Ton doux visage, tes manières affables.
J'ai essayé crois-moi, d'en aimer d'autres,
Mais mon coeur ne peut s'y résoudre.

J'ai pardonné, maintenant,
Tes légers égarements.
Mon coeur s'ouvre de nouveau.
Le printemps réanimera peut-être
La flamme de notre amour.
Je t'en prie, ne me fais pas languir
Plus longtemps.
Je vis en espérant.

Ton petit printemps

Chaque matin, les lettres d'amour sont entendues à CJMS et sur le réseau Radiomutuel. C'est une courtoisie des Pharmacies Jean Coutu.

— Si j'ai des références? Voici les lettres d'amour de mon ancien patron!

DU LUNDI AU VENDREDI À 13H00 ON REGARDE RADIO-CANADA

HO LA LA!
LE LUNDI

Jean-Pierre Coallier et Gisèle Desraspe mènent le jeu et vous invitent à gagner des prix. Avec la participation de l'organiste Claudette Auchu.

J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE
LE MARDI

Claude Rivard et son invité vous proposent le jeu des objets, le jeu des photos et les courses à la course.

HO LA LA!
LE MERCREDI

J'AI LA MÉMOIRE QUI FLANCHE
LE JEUDI

HO LA LA!
LE VENDREDI

Palass en ville

Un homme sage

A regarder vivre les hommes engagés à fond dans la politique d'aujourd'hui, on s'étonne de moins en moins des réactions (violentes ou dénonciatrices) contre leur jeu, car c'est un jeu. On peut même se demander s'ils regardent vers l'avenir et cherchent à savoir de quoi il sera fait. Se disent-ils "Après moi le déluge", un mot que l'on a prêté à un certain roi, mais qu'il aurait fort bien pu avoir prononcé.

La Prochaine Révolution.

Le professeur Léon Dion, dont on connait les travaux à la fois sages et importants, publie chez Leméac "la Prochaine Révolution". Selon lui, elle serait inévitable. Il s'agit de savoir le plus tôt possible quel visage elle présentera. Cet ouvrage de grande classe, que le Conseil des Arts du Canada appuie d'une subvention, entre dans la collection "la Cité de l'homme". On sait qu'elle est menacée de plusieurs côtés à la fois. Est-ce la nouvelle génération qui achèvera l'oeuvre de massacre des droits de l'homme et que, par une sorte d'inconscience difficile à comprendre, les hommes en place ne tentent pas de contrer?

Le professeur et politicologue chevronné d'aujourd'hui, qui sait dire les vérités en face, parle des multiples crises: de la communauté politique, du régime, des rouages, des valeurs, des choix que font aujourd'hui et feront demain les Québécois. Il souligne avec adresse et franchise le règne des fins: autorité, changement, participation de l'homme ordinaire. Il ne paraît ni optimiste ni pessimiste. Il regarde, il voit, il jauge la situation, il dit ce qu'il en pense, ce qu'il entrevoit. Il ne souscrit qu'à l'évolution de sa pensée dans le monde où il vit.

Bâtir une société est un défi de taille. Avons-nous les hommes capables de se vouer à cette tâche en abandonnant tout intérêt personnel ou de parti, capables de se pencher consciencieusement sur les droits et les besoins de la société québécoise contestante et piaffante, et non sans cause? La collectivité passe avant le groupe, la classe, la chapelle. Marc-Aurèle, empereur paien, y songeait bien, à la collectivité, lorsqu'il a écrit: "Ce qui n'est pas utile à l'essaim, n'est pas utile à l'abeille non plus".

On ne saurait franchement s'intéresser au Québec de demain sans lire et réfléchir longuement à ce qu'entrevoit Léon Dion, qui ne s'attarde pas à la velléité prophétique. S'il est fort au-dessus de cette velléité, il ne peut pas ne pas voir où nous conduisent les hommes et leurs institutions détraquées.

ERNEST PALASCIO-MORIN

CONFRONTATION
avec
REINE CHARRIER
LISE LAPIERRE
JEAN-MARIE MENARD
2:30 à 4 P.M.
850 CKVL

VOTRE SEMAINE ET CELLE

L'affaire Watergate continuera de saper la crédibilité de Richard Nixon, chez lui comme à l'étranger. Le dollar, victime expiatoire, n'en finira plus de gémir à travers le monde. Pour ne pas être en reste, la Grande-Bretagne nous le sert "chaud", son scandale majeur. Le tout a débuté avec la démission de Lord Lambton, sous-secrétaire d'Etat à la Défense dont les relations avec des prostituées s'étalent aujourd'hui au grand jour. C'est l'affaire Profumo rééditée (ce ministre de la défense destitué à la suite de ses relations avec le mannequin bien avenant Christine Keeler).

Tout petit pays, le Québec se contentera de prêter une oreille de plus en plus distraite aux témoignages entendus à l'enquête sur le crime organisé... propres à inspirer les auteurs de série noire en panne de sujet.

Dans les jours qui suivront, d'autres hockeyeurs professionnels suivront l'exemple de Rick Smith et Steve Cardwell; ils passeront de la ligue Nationale à l'Association Mondiale. Mais il est douteux que le jeune Savard renonce à tenter sa chance avec les Bruins de Boston.

Quant à nos Expos, ils continueront de flirter avec la cote .500 sans y parvenir tout à fait... tout en restant assez près de la tête pour donner aux plus farfelus de leurs partisans des raisons d'espérer pour demain... qui sait?

ILS CELEBRERONT CES JOURS-CI LEUR ANNIVERSAIRE DE NAISSANCE

Mardi

Charles Denner

Né le 29 mai 1926 à Tarnow, en Pologne. Sa famille s'étant établie en France, il fit à Paris ses études secondaires et aborda le théâtre en suivant le cours Charles Dullin. Il fit des débuts au cinéma dans "la Meilleure Part" aux côtés de Gérard Philippe. On le remarqua et il fut de bien d'autres films, mais il semble que malgré son talent Charles Denner n'ait jamais réussi à "crever l'écran". En 1962, "Landru", où il campait de façon magistrale celui qu'on a appelé "le triste sire de Gambais", l'a projeté au premier plan. Ensuite, il n'a pas manqué d'engagements, mais il s'est toujours trouvé en face de noms qui, sur l'affiche, avaient plus de poids que le sien. Par exemple Yves Montand dans "Compartiment Tueurs" et dans "Z"; Michel Simon dans "le Vieil Homme et l'enfant"; Jeanne Moreau dans "La mariée était en noir"; Jean-Paul Belmondo dans "les Mariés de l'An II"... La lutte contre les géants n'est pas facile.

Mercredi

Jacques Boulanger

Il a vu le jour à Québec le 30 mai 1939 (mais oui!). Que vous dire de "Boubou" que vous ne connaissiez pas? Peut-être de nous souvenir de ce qu'il nous déclarait il y a quelques années:

— Ma devise est "Toujours plus haut!" Mon rêve, essayer de chanter, avoir un spectacle "variétés" bien à moi, où je serais libre de faire ce que je voudrais, quand je voudrais et avec qui je voudrais!

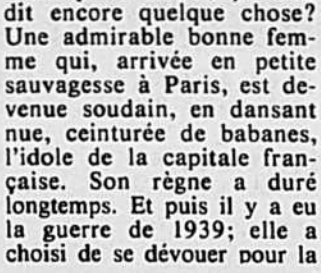
Il y est arrivé, notre Boubou national! Il vient de se mériter le Trophée Olivier-Guimond, ce qui est la meilleure preuve de l'amour que lui porte son public. Il achève une saison harrassante qu'il a menée à bien en dépit d'une santé souvent menacée. Espérons que le soleil de la Martinique (là où il va accompagner le couple gagnant de la "carte postale Boubou") va bien vite lui redonner tout son "pep"!

Jeudi

Clint Eastwood

C'est à San Francisco que Clint Eastwood est venu au monde, le 31 mai 1933. C'est vrai dans toutes les professions, et au cinéma plus encore qu'ailleurs: la réussite est le résultat d'un long et patient travail. Clint a mis dix ans à saisir la chance. Il a cru un moment que la télévision allait faire de lui une vedette (il tournait dans "Rawhide"), mais, dégoûté, il fit ses bagages et partit pour Rome, bien décidé, en cas d'échec, à changer de métier. Là, il fit la connaissance de Sergio Leone et on connaît la suite: "Pour une poignée de dollars", "Pour quelques dollars de plus", "le Bon, la Brute et le Truand" ont fait de lui la vedette numéro 1 du cinéma mondial. Sa virilité lui attire l'estime des hommes; ses yeux verts sont, paraît-il, un piège où se prennent facilement les femmes qui en font leur idole. Cependant, Clint mène une vie harmonieuse semblable à celle que connaissent des milliers de couples sans histoire.

Vendredi



Michel Plasse

Si, ainsi que le veut la rumeur, Ken Dryden doit renoncer à l'uniforme des Canadiens avant que ne reprennent les hostilités dans la ligue Nationale, Michel Plasse deviendra plus tôt qu'il ne l'avait prévu le cerbère numéro un de son équipe. Ses rares performances au cours de la saison 1972-73 nous autorisent à le croire en mesure de répondre avec maestria à l'appel de Scotty Bowman.

Michel est né à Montréal en 1948, mesure 6 pieds et pèse 175 livres. Il lance de la gauche. Dans son cas, cette précision revêt une grande importance. Il est le seul gardien de but dans le hockey professionnel qui ait jamais réussi à loger la rondelle dans le filet adverse.

Samedi

Joséphine Baker

Joséphine Baker, ça vous dit encore quelque chose? Une admirable bonne femme qui, arrivée en petite sauvagesse à Paris, est devenue soudain, en dansant nue, ceinturée de babanes, l'idole de la capitale française. Son règne a duré longtemps. Et puis il y a eu la guerre de 1939; elle a choisi de se dévouer pour la Résistance, ce qui lui a valu des grades et la Légion d'Honneur. Après, elle s'est dit qu'il y avait des enfants à sauver, alors elle en a adopté douze qu'elle a rendus heureux dans son domaine des Milandes, dans le sud-ouest de la France. Des enfants de toutes les races, de toutes les religions. Bien que reçue par les plus grands de ce monde, Joséphine a connu des moments terribles. Où en est-elle aujourd'hui à 67 ans, avec tout son passé glorieux?

Dimanche

Claudette Auchu

Née un 4 juin à Shawinigan, sous le signe des Gémeaux, Claudette Auchu, musicienne avant tout, ne pensait certainement pas, il y a un peu plus de dix ans, qu'elle devrait sa popularité au sport. Sa première chance lui fut donnée en 1961 par le regretté Tony Pilotte qui la fit débuter en public au Château de Blois, à Trois-Rivières. En 1964, elle signait son premier contrat à Montréal, à la Fontaine de Trévi. C'est là que Claude Mouton la remarqua et décida les organisateurs des "Six-Jours" cyclistes à l'engager. Elle fut, durant quatre ans, l'organiste du Tour. En 1970, elle eut la chance et le plaisir (dit-elle) de tenir l'orgue au stand de "Photo-Journal" au Salon de la Femme; elle y revint l'année d'après. Et un jour les dirigeants du Forum lui ont demandé de passer une audition et l'ont engagée pour "stimuler la foule", bien qu'elle ait avoué ne rien connaître au hockey. Aujourd'hui, Claudette en sait là-dessus plus que quiconque. La saison terminée, elle ne chômera pas pour autant, puisqu'elle va assurer la musique de "Oh là là, quel tralala!", la nouvelle émission que Jean-Pierre Coallier animera, au canal 2, durant cet été.

DES GRANDS DE CE MONDE

Mardi 29 mai

VOYAGES EN URSS
(4e série) — Documentaire en couleurs — Cinémathèque de la Société culturelle Québec/URSS 6827, rue Saint-Hubert — 20 h 00 — Entrée libre.

EXPOSITION CANADIENNE DE L'INGENIERIE D'USINE ET D'EQUIPEMENT INDUSTRIEL
Hall d'Exposition de la Place Bonaventure — jusqu'au 31

D'AMOUR ET DE THEATRE
De Gabriel Arout — avec Madeleine Robinson et Hubert Noël — Théâtre du Rideau-Vert — jusqu'au 3 juin

JULIEN-JULIEN
De Marcel Godin — avec Jean Besré, Gisèle Schmidt et Jean-Pierre Masson — Théâtre du Nouveau Monde — 20 h 00 — jusqu'au 19 juin

HOSANNA
De Michel Tremblay — avec Jean Archambault et Gilles Renaud — Théâtre de Quat' Sous — En semaine: 20 h 30 — Samedi: 19 h 30 et 21 h 30 — Relâche le lundi

ET PIS LA... LA LA HEIN ?
de Lise Leclerc-da Silva — Studio-Théâtre-Sainte-Sophie-de-Lacorne — 20 h 45 — Même horaire le samedi — Jusqu'au 2 septembre.

DU PI AU RADIO-TELESCOPE
Planétarium Dow — jusqu'au 24 juin

CHORALE DE L'O.T.E.
Folklore grec — Salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts — 20 h 30

FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM SUR L'ENVIRONNEMENT
14 films en 10 jours — Projection continue — Expo-Théâtre — Manifestation organisée conjointement par l'Ecole Polytechnique de Montréal et la Faculté de Génie de l'Université de Toronto — jusqu'au 10 juin.

MERCREDI 30 MAI

L'OPERA DES PAUVRES
Vaudeville rock du Grand cirque ordinaire — Du mercredi au vendredi: 20 h 00 — Samedi: 20 h 00 et 23 h 00 — Jusqu'à la mi-juin — Relâche le lundi et le mardi — Le Patriote à Clémence

JAMES LAST
et son orchestre —Salle Wilfrid-Pelletier et de la Place des Arts — 18 h 30 et 21 h 45.

JEUDI 31 MAI

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE MONTREAL
Première épreuve éliminatoire — Salle Claude-Champagne — 13 h 00 et 20 h 00 — jusqu'au 2 juin — Entrée libre.

VENDREDI 1er juin

LA VIE EXEMPLAIRE D'ALCIDE 1er LE PHARAMINEUX ET DE SA PROCHE DESCENDANCE.
Promotion du Conservatoire d'art dramatique 73 — Mise en scène de Monique Lepage — Théâtre National — jusqu'au 4 juin — 20 h. 00.

ET PIS LA.... LA LA HEIN?

de Lise Leclerc — da Silva — Studio-Théâtre — Sainte-Sophie-de-Lacorne — 20 h 45 — Même horaire le samedi — Jusqu'au 2 septembre.

Lundi 4 juin

ANDREI RUBLYOV et J'AI ACHETE UN PAPA
Cinémathèque de la Société culturelle Québec/URSS — 20 h 00 — Entrée libre.

CONCOURS INTERNATIONAL DE CHANT DE MONTREAL
Seconde épreuve éliminatoire — Salle Claude-Champagne — 13 h 00 et 20 h 00 — jusqu'au 6 juin — Entrée libre.

Madeleine Robinson

Monique Lepage

L'hôtesse de l'air Leo Marshall, "Mademoiselle Interligne de Montréal 1973", ne craint pas d'affronter les intempéries des vols réguliers vers l'Arctique ou à emmagasiner les chauds rayons du soleil lorsqu'elle est de faction sur les vols nolisés vers les Caraibes. Elle participera au concours international de "Mademoiselle Interligne Internationale" à Miami, du 30 mai au 2 juin. Deux autres Montréalaises ont déjà mérité ce titre: Linda Paquette en 1971 et Lisa MacLean l'année suivante.

VOTRE AGENDA

Le THEATRE SANS FIL poursuit sa tournée à travers la province. Son spectacle, intitulé "Les jeux sont faits", sera présenté à Jonquière, le 29 mai à 20 h 00, dans le cadre du Festival de l'AQJT.

• • •

Onze Canadiens participent cette année au concours international de chant qui se tient dans la Métropole. Il s'agit des sopranos Yolande Deslauriers (Montréal), Judith Lebané, Joanna Lindstrom et Roxolana Roslak (Toronto) et Ingrid Suderman (Vancouver); des mezzo-sopranos Marie Laferrière (Montréal) et Geneviève Perreault (Québec); du ténor Roelof Oostwoud (Toronto), du baryton Gary Relya (Toronto) ainsi que des basses Maurice Brown (Toronto) et Rosaire Simard (Chicoutimi).

Yolande Deslauriers a chanté à deux reprises à l'Opéra du Québec. Elle est diplômée du Conservatoire de Musique de la Province de Québec; Marie Laferrière, diplômée de l'Ecole de musique Vincent-d'Indy et de l'université de Montréal, étudie le lied et l'opéra à Vienne avec Christian Moeller et Erik Werba.

Geneviève Perreault a été membre de la Canadian Opera Company, de la compagnie d'opéra du Banff of Fine Arts et du Euterne Club Opera à Los Angeles, où elle a étudié avec Béatrice Rowe.

Rosaire Simard, originaire de Baie Saint-Paul, est diplômé du Conservatoire de la Province de Québec. Il a été soliste à plusieurs reprises avec l'Orchestre symphonique de Québec.

Les première et seconde épreuves éliminatoires auront lieu en la Salle Claude-Champagne du 31 mai au 2 juin et du 4 au 6 juin. L'épreuve finale, les 8, 9 et 10 juin, se transportera au Théâtre Maisonneuve de la Place des Arts; le Concert gala des lauréats sera présenté en la salle Wilfrid-Pelletier de la Place des Arts avec le concours de l'Orchestre Symphonique de Montréal, le 12 juin à 20 h 15.

• • •

Le gouvernement de la province participe activement au premier festival international du film sur l'environnement qui se poursuit à Montréal jusqu'au 10 juin. C'est le premier grand festival du genre au monde.

Dix jours durant, à l'Expo-Théâtre, des films sont projetés de façon continue et en alternance avec les courts métrages. Cette manifestation est organisée conjointement par l'Ecole Polytechnique de Montréal et la Faculté de Génie de l'Université de Toronto, qui célèbrent cette année leur centenaire.

• • •

A compter du 4 juin, pour une période de treize semaines, le Service des activités sportives du Collège du Vieux Montréal offrira des cours de conditionnement physique de 7 h. 00 à 8 h. 00, les lundi, mercredi et vendredi, au gymnase de l'école polyvalente Pierre-Dupuis, 2000 rue Parthenais. Les inscriptions sont reçues au Service des activités sportives du CVM, 842-7161, poste 249.

• • •

Le festival "la Femme et le film" aura lieu à la Bibliothèque nationale du Québec, au 1700 de la rue St-Denis à Montreal, les 19, 20, 21 et 22 juin. Le programme sera composé de films d'animation, de courts métrages réalisés par des femmes de tous les pays, depuis 1930 jusqu'à ce jour.

Le temps qu'il fera

Nous pourrions bien essuyer, avant que mai ne se termine, le premier gros orage de la saison: pluie diluvienne, foudre et bourrasques. L'arrivée de juin cependant saluée par un soleil radieux et un firmament tout bleu. Mais en dépit de ces adoucissements, les nuits seront plutôt fraiches.

Dans le cadre de la Côte d'Azur.

Une "douce violence" teintée d'optimisme

Ce film de Max Pecas, coproduction franco-américaine, à l'affiche de Télé-Métropole le samedi 2 juin à 23 h 00, c'est l'histoire du passage de l'adolescence à l'état d'homme, du problème de la volonté de puissance de l'adolescent qui s'achève. La plupart des cinéastes qui ont abordé ce sujet ont débouché sur la grisaille et le pessimisme. "Douce violence", réalisé en 1961, fait exception à cette règle.

CANAL 10
SAMEDI
2 Juin
23 h 00

Le pire des mondes n'est qu'un monde éphémère qui deviendra raisonnable sitôt que l'amour se sera fait véritablement ressentir. Pecas nous montre ce passage de la fantaisie tapageuse, de l'âge voyou avec ses ravages et ses dangers à l'âge tout proche de la raison, celui de l'amour.

Ce film n'hésite pas à nous montrer la bêtise, la fadaise que cache l'arrogance d'une certaine jeunesse trop gâtée par l'argent de papa. Elke Sommer, Pierre Brice, Vittorio Prada, Christian Pezey, Jenny Astruc, Michèle Bardollet, Agnès Spaak, Albert Dinan et Mitsouko en sont les principaux interprètes.

LES FILMS A VOIR A LA

Orly et Dany Robin en grande vedette

Dans "Escale à Orly", à l'horaire du canal 13 le mercredi 30 mai à compter de 17 h 00, le réalisateur Jean Dréville nous propose rien de plus qu'une petite chronique de faits divers dont le cadre est Orly. Le climat est bien rendu et, pour que le compte y soit, l'intrigue débouche sur une histoire de contrebande de stupéfiants.

Orly y dispute la vedette à Dany Robin. Une excellente comédienne qui a longtemps hésité entre le théâtre et la danse. En effet, en 1943, Dany, qui n'avait alors que 16 ans, obtenait du Conservatoire le premier prix de danse et entrait à l'Opéra. Quelques mois plus tard, Maurice Escande lui conseillait de rentrer au Conservatoire dans la classe de comédie.

A l'examen d'admission, elle fut reçue première sur plus de 400 concurrentes. Mais on lui signifia bientôt qu'elle ne pouvait être à la fois au Conservatoire et à l'Opéra. L'Académie nationale de musique la mit bientôt en congé. Le cinéma allait y gagner l'une de ses vedettes les plus éblouissantes.

Parmi ses grands succès, notons "les Portes de la nuit" de Marcel Carné, "Six heures à perdre", "Le destin s'amuse" et "Le silence est d'or" de René Clair, "Les amoureux sont seuls au monde" avec Louis Jouvet, "la Passagère", "la Voyageuse inattendue" et "la Soif des hommes".

"Escale à Orly", tourné en 1955, met aussi en vedette Dieter Borsche, Heinz Ruhmann, Hans Nielsen, Simone Renant, François Périer, René Blancard, Louis Velle, Doris Kirschner, Roger Tréville, Micheline Gary et Georges Lannes.

Premier prix de danse.

CANAL 13
MERCREDI
30 Mai
17 h 00

David Niven ne veut pas rajeunir

David Niven soutient que ce qui compte pour lui c'est d'avoir l'air aussi bien que possible pour l'âge qu'on a. Pas d'essayer de paraître plus jeune.

— Un masque artificiel, dit-il, n'est pas attirant. Ce qui importe, ce n'est pas que Cary Grant paraisse si jeune à plus de 60 ans, mais qu'à son âge tant de gens paraissent si affreux.

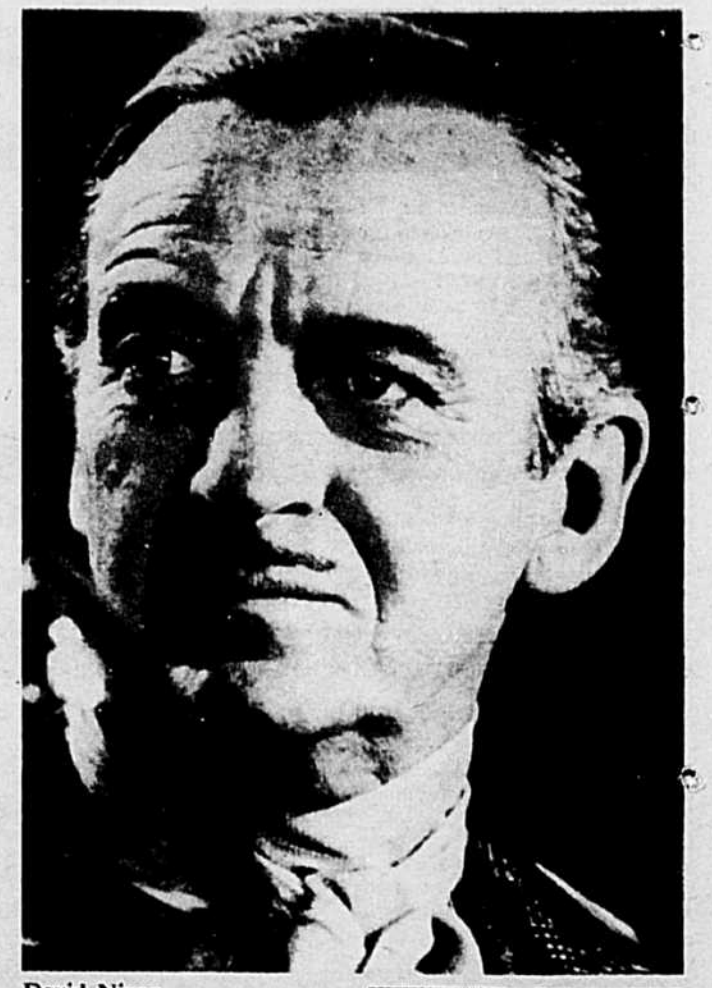
Niven avoue qu'il fait son effort. Dans l'hôtel, on le pense souvent fou en le voyant monter à pied les quatre escaliers qui conduisent à sa chambre.

— Il faut regarder les choses en face. A propos de l'âge on raconte un tas de fariboles. C'est de la blague que de vouloir prolonger une période de la vie. "Il est au début de l'âge mûr", dit-on d'un type de 52 ans. Eh bien, si c'est ça le début de l'âge mûr, il y a beaucoup plus de gens qui passent le cap des 104 ans que je ne pensais.

Pour lui, la vérité est tout autre. Toute simple aussi:

— Nous sommes plus vieux de 24 heures tous les jours et, là-dessus, il n'y a rien à faire.

David Niven est la vedette de "la Panthère rose", de Blake Edwards, avec Peter Sellers, Robert Wagner, Capucine, Claudia Cardinale et Meri Welles. Ce film s'inscrit à l'horaire du canal 13 le mercredi 30 mai à 23 h 00.



David Niven

CANAL 13
MERCREDI
30 Mai
23 h 00

Le plus joli péché de Noël Roquevert

Zoé est sans travail et songe au suicide. Puis, se ravisant, elle décide de se faire respectueuse. C'est ainsi qu'elle fera la connaissance de Jacques. Comme elle manque un peu de métier, elle en devient amoureuse. Il se trouve cependant que Jacques est fiancé.

Le film, réalisé en 1951, par Gilles Grangier, s'intitule "le Plus Joli Péché du monde". Il est à l'affiche du canal 13 le jeudi 31 mai à 14 h 30. Noël Roquevert y campe un "oncle Joe" extraordinaire. La distribution comprend aussi Dany Robin, Georges Marchal, Marthe Mercadier, Bernard Lajarrige, Yves-Marie Maurin, Robert Pizani, Ginette Baudin, Alexandre Rignault et Duvaleix.

Au terme d'une carrière qui n'a jamais connu de point mort, Roquevert dresse son bilan:

— Je n'ai pas prouvé grand-chose. J'aurais pu faire mieux, mais j'aurais été en contradiction avec mes goûts. Je n'ai pas su intriguer. Ce n'est pas que je désapprouve. C'est un métier où il faut faire de la publicité. Moi, j'ai passé outre.

S'il avait eu à choisir, il avoue aujourd'hui qu'il n'aurait pas opté pour la carrière d'acteur. Comme il aime tout ce qui procure des sensations, il aurait été explorateur par exemple.

Mais, après avoir choisi la comédie, il l'a aimée passionnément.

— Je ne comprends la vie qu'avec passion... et ma carrière a su m'en procurer.

Noël Roquevert

TÉLÉVISION

Quatre autres bons choix

BÉBERT ET L'OMNIBUS

Canal 10 — Mercredi 30 mai — 20 h 00

Comédie réalisée en 1963 avec Petit Gibus, Jacques Higelin et Jean Richard — Une famille de banlieue s'est rendue à Paris faire ses achats. Tiennot, le grand frère, qui veut rencontrer une petite amie, s'arrange avec Bébert pour qu'il reste dans le magasin où il viendra le chercher. Le stratagème réussit. Mais Tiennot et Bébert doivent rallier la famille par un autre train. Les choses se compliquent lorsque la voiture dans laquelle Bébert s'est endormi est détachée du train et amenée dans une autre direction.

LA SERVANTE

Canal 10 — Jeudi 31 mai — 19 h 30

Drame psychologique avec France Anglade et Daniel Gélin — Une jeune provinciale, Aline, se rend à Paris où elle entre, comme domestique, chez le docteur Robert Marbois et sa femme Helga, des amis de sa famille. La jeunesse et la fraîcheur d'Aline ne tardent pas à attirer l'attention du médecin qui en fait sa maîtresse.

LE TRAIN

Canal 10 — Vendredi 1er juin — Minuit

Drame de la Résistance avec Burt Lancaster et Jeanne Moreau — Alors que les troupes américaines foncent sur Paris, un colonel allemand décide de faire transporter chez lui plusieurs oeuvres d'art.

UN ÉTÉ SAUVAGE

Canal 13 — Samedi 2 juin — 1 h 30 du matin

Comédie dramatique avec Daniel Beretta et Jessica Dorn — Une étudiante se joint à un groupe de hippies séjournant sur la Côte d'Azur.

Luis Bunuel, esprit anarchiste et antibourgeois

Né à Calanda (Espagne) en 1900, Luis Bunuel a voulu, très jeune, connaître la France. A Paris, il participa au mouvement surréaliste et devint l'ami inséparable de Salvador Dali. C'est avec lui, d'ailleurs, qu'il réalisa en 1918 un film intitulé "le Chien andalou", dont certaines scènes, d'une extrême cruauté, provoquèrent de très vives réactions. En 1929, toujours dans le même esprit et avec le même partenaire, il signait "l'Age d'or" que les historiens du cinéma ont qualifié depuis de "cri inimitable en faveur de la liberté de l'homme".

Pour survivre, Bunuel travailla quelques années au "doublage" des films. Au Mexique, il réalisa quelques films commerciaux. De cette période, seul le documentaire "les Hurdes", tourné en 1932, mérite qu'on s'y arrête encore. En 1950, cependant, il faisait au Festival de Cannes une entrée remarquée grâce à "Los Olvidados".

"Viridiana", que nous verrons à l'écran de "Ciné-club" le dimanche 3 juin à 23 h 30, bouscule mythes et tabous comme tous les Bunuel de l'époque, dont "l'Ange exterminateur", "le Journal d'une femme de chambre" avec Jeanne Moreau et "Belle de jour" avec Catherine Deneuve.

Bunuel n'ignore pas que la vérité fait toujours scandale.

— Quand l'écran, dit-il, reflète la lumière de la liberté humaine, il peut faire exploser l'univers.

Luis Bunuel

si vous aimez vos cheveux

Le shampooing KIRO-LAC nettoie sans dessécher les cheveux

D'un cheveu sec et abîmé, le traitement KIRO-LAC fait un cheveu comme neuf!

vous voudrez sûrement les protéger du soleil, de la poussière, de la pollution, des teintures et permanentes. Alors le TRAITEMENT KIRO-LAC est tout désigné pour cela, car en plus de les protéger d'une mince couche transparente, il les rend souples et brillants. Il redonne du tonus à la chevelure et facilite la mise en plis. Bref, Kiro-Lac est le traitement idéal pour celles qui aiment leurs cheveux. A noter que le fameux SHAMPOOING KIRO-LAC prépare et prolonge l'effet de ce traitement.

EN VENTE DANS LES PHARMACIES ET LES COMPTOIRS DE BEAUTE.

offre spéciale

avec l'achat d'un produit KIRO-LAC vous recevrez un jeu Kololil qui amusera votre enfant pendant que vous prouverez à vos cheveux que vous les aimez!

CLAUDE LIGOT LTÉE, Paris, Londres, New York, Montréal.

Brigitte Bardot

Brigitte Bardot folle de honte

Pour échapper au couvent, une jeune orpheline accepte d'épouser le timide Michel qui l'aime sincèrement. Mais prise au piège, elle se donne à Antoine (qui gagne ainsi un pari) et folle de hbnte elle décide de disparaitre. Voilà l'amorce de "Et Dieu créa la femme" que Télé-Métropole a inscrit à son horaire du lundi 4 juin. Première image à 23 h 15.

Canal 10
LUNDI
4 Juin
23 h 15

B.B. avoua un jour qu'elle n'était pas faite pour le métier de comédienne:

— J'ai commencé sans savoir. Pour m'amuser. Et puis je n'ai plus pu m'en sortir. Ah! tout recommencer! Plus de cinéma! Plus de journalistes! Quelle merveille!

Sa retraite a été maintes fois prédite. Elle prit un jour les devants et annonça qu'après "le Repos du guerrier", elle se retirerait sous sa tente. Mais ce film eut un tel retentissement que sa décision fut remise en cause. Mais un jour viendra...

— Je ne serai jamais mère de famille à l'écran. Si mon physique m'interdit un jour d'incarner les personnages auxquels je suis habituée, je raccrocherai.

LES FILMS A VOIR

Une fille nommée Pascale Petit pour l'été

Le jeune peintre Philippe est invité chez Paule, mère de Michel. Il en est ainsi vienne l'été. A Saint-Tropez, un barman lui propose une fille qui lui rendra l'été plus agréable. Il préfère Monette rencontrée au bar. Etait-elle à louer? Il ne le saura jamais. Monette, éblouie par le luxe de la villa où on l'invite, s'attache à Philippe. Michel, désabusé, s'engage dans l'action sioniste. Pascale Petit, Micheline Presle et Michel Auclair animent ce drame dont vous connaîtrez le dénouement au petit écran des canaux 2, 3, 9, 11 et 12 (Jonquière) le lundi 4 juin.

S'il lui était donné d'écrire sa biographie, Pascale Petit commencerait ainsi: "Il était une fois une petite fille pauvre, mélancolique, qui parvint à vivre une aventure merveilleuse".

Le contact humain, la chaleur des êtres, l'élan des coeurs l'enthousiasme.

— J'aimerais mieux être pauvre, avoue-t-elle, et entourée de vie compréhensive autour de moi que riche et rester seule. J'essaye de fuir toute individualité fabriquée.

Canaux 2, 3, 9, 11 et 12 (Jonquiere)
LUNDI
4 Juin
14 h 30

"Une fille pour l'été" a été réalisé par Edouard Molinaro.

Pascale Petit

CINÉ CRITIQUE

Ernest Pallascio-Morin

La liberté en 35 millimètres et vue par Gilbert Bécaud

Il faut admettre qu'il y a pas mal de ressemblance entre le film et la réalité. Dans "Un homme libre", de Roberto Muller, le compositeur-chansonnier-chanteur dynamique et chaleureux Gilbert Bécaud raconte tout simplement, comme si la chose nous regardait aussi, l'histoire de sa mainmise sur la liberté qu'il avait un tout petit peu perdue en se mariant. On pardonne beaucoup à un homme malheureux, à la condition qu'il le soit vraiment.

Dans une cause de divorce, il est assez rare que les deux partenaires s'arrachent l'un à l'autre les torts. Ce serait plutôt le contraire. Il peut y avoir des exceptions. Un des deux serait capable d'assumer tous les torts pour se "débarrasser" légalement de l'autre. Est-ce que cela suffit à l'argument d'un bon film?

Evidemment, le cinéma se veut vérité de nos jours. On n'a plus qu'à calquer la vie. C'est un peu cela, l'histoire de "Un homme libre" qui se trouve tout à coup contraint par cette même liberté à chercher un autre genre de bonheur plus supportable que le premier. Cet homme a réussi. Il ne sait que faire de son argent. Il est pratiquement accablé par le succès de ses affaires (moins de son amour) et il décide, puisqu'on lui impose le divorce, d'accepter le défi du temps qui, selon une vieille légende, est un guérisseur sans solde.

Le metteur en scène et son héros ont été de connivence sur plusieurs points. D'accord! C'est tout de même sorcier que ce Bécaud soit si sympathique et que l'on se soit trouvé prêt à lui pardonner cette indiscrétion que le public avait lue dans les journaux déjà.

Parlons maintenant cinéma. Il y a de tout là-dedans: de belles images, un "love sotry" capable d'émouvoir la fille la plus frustrée du monde, un dialogue qui s'entend bien, une Mercedès authentique, une Sophie Bunoust-Roquerre adorable (elle joue la fille de notre homme en liberté) qui vaut, à elle seule, le prix du billet, enfin un Bécaud qui devient, grâce au cinéma, une sorte de François Villon moderne, moins la poésie bien sûr.

Gilbert Bécaud... la solitude se supporte mal.

Les dix derniers jours du chancelier Hitler

Un autre film sur les événements qui ont précédé de dix jours la mort (par suicide) d'Adolf Hitler, chancelier d'Allemagne qui, comme Alexandre le Grand, on le sait, voulait faire ombrage au soleil. Le metteur en scène Ennio de Concini connait son métier et se sert assez bien de films documentaires à l'action, laquelle se déroule par retour en arrière.

Il paraît évident, ici, que le chancelier ne possédait aucunement la science de faire la guerre. Il eut du succès aussi longtemps que ses troupes furent à distance raisonnable de l'approvisionnement. Mais après Stalingrad il savait que tout était perdu. Il persista dans son obstination. Il n'eut confiance qu'en lui-même. Si son jugement avait été heureux quant aux circonstances politiques de son pays, il fut presque continuellement erratique lorsqu'il prit sur lui d'agir comme commandant suprême de toutes les armées.

On vit ces derniers jours de Hitler dans un "bunker" où il habitait depuis que les bombardements menaçaient Berlin. C'était bien aménagé et assez luxueux. C'est de là qu'il vit s'effondrer son rêve d'une histoire qui durerait mille ans. Il y a le côté sentimental aussi, car Hitler était un être humain après tout. Eva Braun (plus belle que la vraie cependant) y joue un rôle sympathique. Il est plausible que la vie commune avec cet homme exigeât qu'elle fut docile et silencieuse.

Il y a dans tout cela des intentions droites. Mais l'ensemble reste assez terne. On a voulu éviter le côté dramatique pour rester en deça du côté historique. Pas bête, mais pas suffisant non plus pour construire un film de grande classe. Sir Alec Guinness, dans le rôle de Hitler, est excellent. Simon Ward (à retenir mesdames!) et Diane Cilent également. Au Clarement. Le public semble marcher.

PALMARÈS *officiel "Jeunesse"*

1. Une belle histoire ..... Jacques Salvail
2. Tous les jours de la semaine ..... Pierre Létourneau
3. Comme un écho ..... Ghislaine Paradis
4. Petit homme ..... Annabell
5. Premier amour ..... Jean Nichol
6. Nous sommes comme le rock and roll ..... Jimmy Bond et Nichole Martin
7. Le monde à l'envers ..... Emmanuelle
8. Tu m'as eue ..... Nicole Cloutier
9. Oh ! les enfants ..... Patof
10. Emmanuella ..... Chantal Pary

LES 45

GILLES GIRARD
Etiquette Union
A— Je reviens
B— Faut pas lâcher

Non, faut pas lâcher, et Gilles Girard ne lâche pas avec un twist endiablé, une danse qui nous rappelle l'époque où il n'était autre que le soliste des populaires Classels, alors triomphants un peu partout, mais "Faut pas lâcher" n'est qu'une face B et c'est surtout "Je reviens" qui représente la grosse affaire commerciale sur laquelle on compte pour tenir Gilles Girard au faîte de la popularité.

Un peu quétaine mais ça pourrait fonctionner !

C'est un peu ronflant, tout ça, et c'est même un peu quétaine, mais on y a mis le paquet et ça pourrait marcher et devenir un bon hit: ce que nous souhaitons à ces gars-là qui se nomment: Jacques Crevier, René Angelil et Guy Cloutier, des spécialistes du hit populaire qui ne se trompent pas souvent et qui, encore une fois, ont peut-être misé juste.

LAWRENCE LEPAGE
Etiquette Le Nordet
A— Rodéo Cadieux
B— La Gibelote

Un drôle de disque que celui-ci et l'on se demande à quelle sorte de clientèle il s'adresse; il n'est ni très jeune ni très sérieux, et son style se situe à mi-chemin entre la poésie d'un Gilles Vigneault et celle, toute différente, d'un Georges Dor.

On ne peut pas dire que ce soit mauvais. C'est tout simplement un peu déroutant au début, et puis on s'y fait et, sans être vraiment emballé, on se prend à en apprécier quelques figures de style dans les textes de Lawrence Lepage, tout en notant l'originalité de l'orchestration qui ne manque pas de piquant.

Il est fort probable que ce 45-tours soit un échec commercial, car rares seront les jeunes auditeurs intéressés à se pencher sur cette oeuvre originale, mais il n'est pas impossible que ce Lawrence Lepage nous revienne très bientôt avec un bon microsillon qui ne manquerait certes pas d'intérêt; c'est, du moins, l'impression que nous donne ce 45-tours qui est, somme toute, un bon départ.

RAYMOND BERTHIAUME
Etiquette Trans-Canada
A— Le Dernier Tango à Paris
B— Instrumental

Voilà un autre excellent 45-tours à l'actif de Raymond Berthiaume; un disque dont le succès repose essentiellement sur la réussite commerciale du film de Marlon Brando actuellement en montre à Montréal. Comme toujours, lorsqu'il s'agit de musique de film, le disque est tributaire du succès de ce dernier et, dans le cas présent, on peut prévoir un autre triomphe dont Raymond Berthiaume bénéficiera éventuellement.

Ce 45-tours est absolument parfait en tout point, sa qualité technique est irréprochable et la valeur de sa production est égale au talent de ses responsables, soit Raymond Berthiaume et Roger Pilon, deux amis qui se sont habilement partagé la tâche. Un mot, en terminant, au sujet de la face B qui est instrumentale. On s'est donné la peine, et c'est très rare, d'écrire une autre orchestration au lieu de capitaliser sur le déjà fait et de couper au plus économique. C'est assez exceptionnel pour qu'il soit juste de le souligner et ce 45-tours devrait, grâce à sa qualité et à sa valeur commerciale, connaître un succès on ne peut plus mérité.

JACQUES BOULANGER
Etiquette Ciné
A— Près de toi
B— Quand on s'aime comme on s'aime

Ce 45-tours n'est pas véritablement une nouveauté puisqu'il est extrait du récent 33-tours de Jacques Boulanger, mieux connu sous le pseudonyme de Boubou. Il nous offre deux des bonnes chansons de cet album: une de Jean-Loup Chauby, la face B, et particulièrement ce grand succès de Bert Bacharach, "Close to you", dont Marcel Lefebvre a tout simplement fait "Près de toi". Jacques Boulanger, est-il besoin de le répéter, chante joliment et il est très bien servi par Maurice Baril qui lui a fait d'excellentes orchestrations, le tout sous la supervision du producteur Pierre Filiatrault.

Dépourvu d'originalité.

Il n'est pas impossible que ce 45-tours se vende honnêtement, grâce à la popularité de son interprète, mais il ne faudrait pas espérer une trop grande réussite avec un 45-tours un peu trop dépourvu d'originalité dans le choix du répertoire, somme toute un peu usé.

Panorama du disque

JACQUES-CHARLES GILLIOT

LES 33

Ce qu'elle a fait de mieux.

Les grands succès d'ISABELLE PIERRE
Etiquette Barclay
No 80155

Rien de très nouveau sur ce nouvel album d'Isabelle Pierre, si ce n'est qu'il est habillé d'une excellente pochette, que les paroles de toutes ces chansons à succès sont insérées à l'intérieur et que sa principale qualité est l'excellence de sa technique de production et de ses orchestrations.

On doit tout cela à Stéphane Venne et Marc Fortier, qui se sont partagé la majorité des hits d'Isabelle Pierre, groupés sur cet excellent microsillon et dont les principaux sont: "les Enfants de l'avenir", "le Temps est bon", "Si tu m'aimes", "Parle-moi de toi", "Si rien ne va plus" et, il va sans dire, "la Ballade de Sergio Leone", chanson-titre du microsillon.

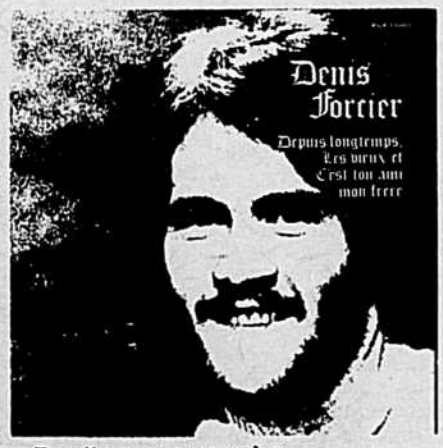
Sans être original, ce 33-tours est tout de même une bonne affaire pour les fans d'Isabelle Pierre, qui, elle aussi, a le droit de faire de temps à autre quelques gros sous en réutilisant ce qu'elle a fait de mieux.

Georges Langford n'est peut-être pas le plus connu de nos chansonniers québécois. Ce chanteur-compositeur, originaire du Nouveau-Brunswick ou de l'Acadie, n'a pour véritable titre de gloire que d'être l'auteur d'un des plus fameux succès populaires québécois, à travers le monde, le fameux "Frigidaire", dont Tex Lecor a fait un Maxi Tube avec le grand regret de ne pas en être l'auteur. Donc Georges Langford vient de publier un intéressant 45-tours pour le compte de Gamma, intitulé "Thunder Bay". Ce disque est assez intéressant et pourrait même, avec un peu de chance et une bonne promotion, devenir un hit qui serait probablement une grande victoire pour les adeptes du bilinguisme.

• • •

DENIS FORCIER, un chanteur-compositeur-producteur-musicien, un monstre de l'industrie du disque au Québec, se prépare à lancer pour le compte de G.P.I. son premier microsillon, un disque dont, grâce à la complaisance de Gerry Plamondon, nous avons eu l'honneur de la primeur et qui semble vraiment excellent en tout point. Les titres vedettes de cet album sont, évidemment, "Depuis longtemps les "Vieux" et "C'est ton ami mon frère". Un microsillon qui sera vraiment à surveiller au cours des prochains mois.

• • •



Excellent en tout point.

Toujours chez G.P.I., deux nouveautés sur 45-tours: une intéressante nouvelle venue nommée Nancy, qui chante agréablement un nouveau disque de l'Albatros, intitulé "Quand l'été revient", qui devrait être un hit de juillet, et enfin un nouveau nom, "Love", un duo qui interprète "Un grand amour" et qui, selon Gerry Plamondon, qui s'y connaît, et qui surtout en a vu d'autres, est "sa plus grande découverte depuis les Sultans et Renée Martel". Love est un duo formé de deux jeunes garçons fort sympathiques, paraît-il.

• • •

En terminant avec G.P.I., signalons également la sortie d'un nouveau microsillon fort intéressant du groupe Octobre, formé de quatre jeunes gens; c'est un disque qu'il faut écouter et apprécier dans son genre.

• • •

Normand Fréchette, directeur de la promotion des disques Sonotel et annonceur bien connu, nous a révélé qu'après quelques difficultés techniques survenues au pressage tout est maintenant sous contrôle et que les deux microsillons des prédictions astrales du professeur Gazon pour 1973 (volume I et volume II) sont maintenant disponibles. Il nous en a fait parvenir des exemplaires que nous avons trouvé excellents. Ces microsillons qui, paraît-il, se vendent très bien, sont, selon ceux qui ont foi en l'astrologie, une véritable bible de cette science qui nous laisse complètement abasourdi par sa popularité grandissante.

• • •

CLAUDE LEVEILLEE, de retour d'une tournée triomphale en Asie centrale, vient de graver à Paris un nouveau microsillon, grâce à la collaboration de Gérard Manset. Ce disque ne sera pas disponible avant l'automne. D'ici là, il signera la trame musicale de "Pour cinq sous d'amour", une pièce de théâtre de Louis-Georges Carrier et Marcel Dubé qui sera présentée cet été à Eastman.

Ensuite il préparera, pour le compte de Barclay, la sortie d'un 33-tours instrumental intitulé "Communications" et, les 28 et 29 septembre, il fera sa rentrée montréalaise à la Place des Arts.

Dans la Préparation H une substance cicatrisante pour les hémorroïdes

Une substance cicatrisante exclusive provoque la rétraction des hémorroïdes et la cicatrisation des tissus.

Un grand institut de recherche vient de mettre au point une substance cicatrisante sans pareille pour la rétraction des hémorroïdes, le soulagement de la démangeaison et la cicatrisation des tissus

Cette substance ne fait pas qu'apaiser les douleurs locales, dans nombre de cas, on a pu observer une rétraction notoire des hémorroïdes

Mieux encore, l'effet cicatrisant du médicament s'est prolonge durant plusieurs mois

Cette substance aux effets si bienfaisants se nomme la Bio Dyne, elle aide rapidement à la cicatrisation des cellules et stimule la croissance des tissus nouveaux

La nouvelle Bio Dyne est offerte soit en onguent, soit en suppositoires sous le nom de Préparation H Elle est en vente dans toutes les bonnes pharmacies et s'accompagne de la mention satisfaction du remboursement

À LA TÉLÉVISION DE RADIO-CANADA

La programmation estivale de 1973

Le moment où Radio-Canada vient de regrouper tous ses effectifs dans la maison du 1400 est, boulevard Dorchester coincide avec un nouveau départ de la programmation de la télévision française.

Au sujet de la publication de la grille du programme d'été 1973 de la télévision de Radio-Canada, on peut parler de continuité, de nouveauté et de participation.

Continuité dans l'agencement des blocs d'émissions. Le matin et en fin d'après-midi, on retrouve les émissions pour les tout-petits et les jeunes. A 13h30, Réseau-soleil remplacera par ses émissions d'intérêt féminin la série **Femme d'aujourd'hui** qui fait relâche jusqu'en septembre. En soirée, c'est l'éventail des émissions destinées au grand public qui se terminent avec les séries consacrées au cinéma.

Cette continuité se retrouve dans le maintien au programme de séries comme les **Grands Films, les Beaux Dimanches, Marcus Welby, M.D.** et **Walt Disney présente.** Aux **Beaux Dimanches,** on remarque le nombre important d'émissions inédites, tant au chapitre du théâtre, de la musique qu'à celui du documentaire.

Continuité également dans les reprises d'émissions très populaires comme **Mont-Joye, les Belles Histoires, Quelle famille!** et **Appelez-moi Lise,** et aussi dans le maintien d'émissions d'actualité et d'affaires publiques comme **Actualités 24** — d'une durée de trente minutes durant la saison estivale — **le Téléjournal, le 60,** et **Consommateurs avertis** et **Dossiers,** deux séries qui mettront à l'affiche des émissions inédites.

Les jeunes comme les adultes auront leur juste part dans les nouvelles émissions du programme d'été. Dans le bloc des émissions de 16 heures, les jeunes auront le plaisir de voir la série **Chez Verdurette** qui mettra en vedette André Cailloux et Marie-Josée Régnault qui prêtera sa voix à la marionnette Verdurette; **la Pince à linge,** une émission-jeu pour jeunes de 11 et 12 ans, produite à Monte Carlo. Cette série mettra en compétition cinq pays francophones: France, Canada, Belgique, Suisse et Monaco; **le Monde enchanté d'Isabelle,** une coproduction de la Communauté des télévisions francophones. Chacun des treize épisodes de la série met en parallèle, à propos d'un événement de la vie quotidienne, la logique des adultes et l'interprétation plus poétique des jeunes.

Au chapitre des jeux-questionnaires, celui des lundi, mercredi et vendredi à 13 heures se nommera **Oh! lala!** Télévisée des studios des Galeries d'Anjou, cette émission sera animée par Jean-Pierre Coallier et Gisèle Deraspe, avec la participation de l'organiste Claudette Auchu. Avec participation du public.

Les mardi et jeudi, les téléspectateurs assisteront à un nouveau jeu réalisé à Trois-Rivières et intitulé **J'ai la mémoire qui flanche.** Animé par Claude Rivard et un artiste invité, ce jeu fera appel au vocabulaire, à l'esprit d'observation et aux connaissances générales des concurrents.

La série **Propos et confidences** mettra à l'affiche trois émissions avec Marthe Thiéry, cinq émissions avec Claude Dauphin, trois émissions avec Madeleine Renaud et quatre émissions avec François Rozet.

Prélude, une nouvelle série du vendredi, permettra aux téléspectateurs de rencontrer de jeunes talents musicaux du Québec qui nous seront présentés dans leur milieu familial et dans leurs activités artistiques.

Au chapitre des séries sur film, Projex Films a produit une nouvelle série intitulée **Mon pays, mes amours.** Cette série nous permettra de rencontrer des gens qui ont tous un intérêt commun: leur attachement au coin de pays qu'ils habitent.

La série **Génies en herbe** compte déjà trois années d'existence sur les ondes de CBOFT (Ottawa). Il s'agit d'un questionnaire mettant en compétition des élèves d'écoles secondaires sur des questions d'actualité et de connaisances générales. Les représentants choisis viendront de huit régions du pays. Serge Arsenault sera l'animateur de **Génies en herbe.**

Les nouvelles séries européennes s'intitulent: **Mon fils,** l'histoire d'un jeune ouvrier qui veut reprendre la garde de son fils confié à l'Assistance sociale; **la Bonne Equipe,** une série policière réalisée en Allemagne; **Danse sur un arc-en-ciel,** un feuilleton romantique réalisé en Suisse; **les Cousins de la "Constance",** un feuilleton d'intrigues familiales et sociales agrémentées d'une belle histoire d'amour, et **la Porteuse de pain** de Xavier de Montépin, dans une réalisation et une distribution exceptionnelles, avec la participation de la jeune Canadienne Carole Laure.

Chapeau melon et bottes de cuir

Les Beaux Dimanches nous présenteront des émissions spéciales sur l'Histoire des Feux de la Saint-Jean dans le monde, et la Fête du Canada. Notons que cette année, cette fête sera célébrée en présence de Sa Majesté la reine Elizabeth II et de Son Altesse Royale le prince Philip, duc d'Edimbourg. Au cours de leur séjour en terre canadienne, les visiteurs royaux assisteront également aux fêtes du Centenaire de la Gendarmerie Royale du Canada, au Stampede de Calgary, à la classique du Queen's Plate et au spectacle Anik, événements dont les reportages seront télévisés à la chaine française de Radio-Canada.

Aux Beaux Dimanches, dans le cadre des activités de la Communauté des télévisions francophones, qui tiendra ses assises à Montréal du 28 mai au 2 juin, la télévision de Radio-Canada célébrera le Mois de la francophonie en mettant à l'horaire des réalisations de la France, de la Belgique, de la Suisse et du Canada. La participation canadienne à ce festival dramatique sera la Répétition ou l'Amour puni de Jean Anouilh réalisée à Montréal par Jean Faucher; le ballet Hamlet, une production soviétique avec les Ballets Bolshoi sur une musique de Chostakovich, et les grands documentaires Lord Mountbatten, émissions au cours desquelles ce célèbre amiral racontera sa vie; l'Afrique, hier et l'Afrique, aujourd'hui, deux grands reportages sur un continent en ébullition, et la grande série **Civilisation,** avec la participation de Sir Kenneth Clark, réputé historien et critique d'art, auteur et narrateur de ce vaste documentaire en treize épisodes qui raconte la civilisation occidentale depuis la chute de la Grèce et de l'Empire romain jusqu'à notre époque, à travers l'architecture, la peinture, la statuaire, la musique, les idées et les événements marquants de l'Histoire.

Le programme d'été de la télévision de Radio-Canada fait aussi appel à la participation. Participation d'abord des postes de base et des postes affiliés de Radio-Canada pour les séries **Réseau-soleil** — avec la collaboration de Sherbrooke, Trois-Rivières, Jonquière, Rivière-du-Loup, Rimouski, Rouyn-Noranda, Carleton, Québec, Ottawa et Winnipeg; **le Jour du Seigneur,** télévisé de Trois-Rivières; deux jeux-questionnaires en début d'après-midi; **En mouvement** et **Sport-détente** (Québec), **Musique en vacances** (Ottawa) et **Génies en herbe** (Ottawa). Participation de maisons de production de Montréal pour **Prélude** et **Mon pays, mes amours.**

Participation egalement de la Communauté des télévisions francophones pour les jeux-questionnaires **le Francophonissime** et **la Pince à linge.**

Ajoutons que le programme d'été fera une large place aux sports et au cinéma. **Le Baseball des Expos,** le mercredi soir, le **Baseball** du samedi après-midi et les grands reportages sur les Jeux du Pacifique, l'Omnium de golf du Canada, les Jeux d'été du Canada et les Jeux d'été du Québec. Ces deux événements constituent une approche préolympique aux Jeux de Montréal 1976.

Au cinéma, nous attirons votre attention sur les séries **les Grands Films, Billet de faveur, Ciné-club** pour le cinéma international, et **Cinéma canadien, documentaires canadiens** et **Cinéma d'ici** pour notre cinéma.

Les téléspectateurs auront donc l'occasion de voir une programmation qui contient une large part de nouveautés, d'événements historiques, de manifestations sportives et de nombreux films de qualité.

La Porteuse de pain

La semaine de

CLAIRE HARTING

Bonne nouvelle!
Les vêtements d'enfants ne coûteront pas plus cher

On a tendance ici à toujours penser que ce qui se fait ailleurs est meilleur, plus valable, plus beau, etc. C'est pourquoi il vaut la peine de souligner et de reconnaître les domaines dans lesquels nous sommes les meilleurs.

Nos vêtements pour enfants fabriqués au Canada sont les plus beaux au monde quant à la qualité, au prix et au style. Ils sont en fait hautement stylés, avec beaucoup d'allure, de chic.

"Il n'y a pas si longtemps, nous allions à New York ou ailleurs aux Etats-Unis copier les modèles de vêtements d'enfants", explique le vice-président de CAMA, l'Association des manufacturiers de mode enfantine, M. Eli Miller. Maintenant c'est eux qui viennent voir et copier ce que nous faisons. Nous vendons et exportons nos vêtements partout dans le monde.

"Nous avons même vendu des costumes de neige en Afrique! Sans blague. Il faut dire que c'était à des travailleurs russes qui exécutaient des travaux en Afrique et qui retournaient en Russie. Voilà!"

Ils collaborent avec le gouvernement

L'Association des manufacturiers de mode enfantine groupe 80 p. 100 des manufacturiers de vêtements pour enfants du Canada. Le siège social est à Montréal parce que la plus grande concentration de ces manufacturiers est au Québec. D'autres sont à Toronto et à Vancouver. L'Association est fort active et collabore de très près avec les gouvernements fédéral et provincial.

Ainsi, l'abolition de la taxe fédérale de 12 p. 100 sur tous les vêtements d'enfants a réjoui ses membres. "Non pas qu'elle nous apporte à nous quoi que ce soit. Les manufacturiers n'ont jamais payé de taxe sur le tissu qui sert à la fabrication, par exemple. Mais l'abolition de la taxe chez le détaillant signifie que les vêtements d'enfants ont ainsi subi une baisse d'environ 10 p. 100 pour le consommateur. Ce qui signifie aussi qu'à l'automne, à l'inverse des autres vêtements, les vêtements d'enfants ne se vendront pas plus cher, et peut-être un peu moins cher même."

Une baisse, peut-être

En voilà, une bonne nouvelle. Il est si rare d'entendre parler de baisse alors que le cuir, la laine ont doublé et triplé leur prix!

Les manufacturiers ont aussi travaillé de très près avec le gouvernement fédéral pour l'unification des grandeurs standard.

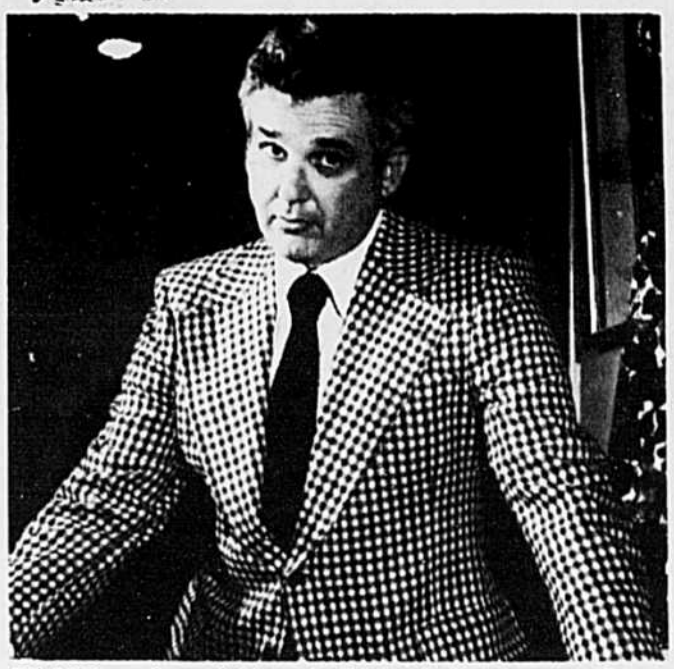
"Attention, avertit M. Miller, il ne faut pas se fier à l'âge de l'enfant mais à ses mesures vitales pour acheter des vêtements. Les bons vendeurs des magasins peuvent grandement aider le consommateur dans ce domaine."

Ils ont également collaboré pour l'identification des fibres, des tissus, leur entretien et la mise sur pied d'un système de protection qui évite que les tissus soient inflammables.

Des tissus de toute sécurité

"Le gouvernement est très sévère pour ce qui touche ce système de protection des tissus. Il ne s'agit pas d'appliquer cette protection à certains vêtements comme aux Etats-Unis, par exemple, mais à tous les vêtements fabriqués au Canada. Et tous ceux qui servent aux enfants de la naissance jusqu'à six ans le sont doublement, spécialement la lingerie de lit."

Les manufacturiers de vêtements pour enfants travaillent en ce moment en collaboration avec le gouvernement provincial pour établir une école de formation des couturières. Un congrès annuel les réunit tous pour voir quelles améliorations ils pourraient apporter à leur métier et le faire progresser.



Eli Miller, vice-président de l'Association des manufacturiers de mode enfantine. (CAMA) L'Association représente 80 p. 100 des manufacturiers de vêtements d'enfants au Canada. Elle est jeune, progressive, dynamique et ses membres fabriquent et créent les plus beaux vêtements d'enfants au monde.

Consommateurs, attention!

L'Office de la protection du consommateur déplore l'utilisation du mot "consommateur" à toutes les sauces, comme le veut la pratique actuelle. Nombreux, en effet, sont les commerçants qui recourent à ce vocable pour constituer une raison leur permettant d'opérer dans nos villes, sinon à l'échelle de la province.

Or, il ne s'agit là aucunement de groupes ou d'associations de consommateurs comme tels, mais bien d'hommes d'affaires qui, sciemment ou non, attirent une clientèle bien intentionnée, mais mal ou non renseignée quant aux véritables objectifs poursuivis par ces personnes dont l'activité commerciale demeure le premier, sinon l'unique souci.

Les clients, croient, à tort plus souvent qu'autrement, que l'incorporation du mot "consommateur" dans un nom de compagnie en fait automatiquement une compagnie responsable, et même bien plus, une compagnie que soit (l'OPC (Office de protection du consommateur), soit une association vouée à la défense des intérêts et des droits des consommateurs ont endossée. Les consommateurs nourrissent donc l'illusion qu'ils jouissent d'une sécurité à toute épreuve en s'adressant à ces compagnies.

Eh bien, non. Ni l'OPC ni aucune association de consommateurs qui se respecte ne recommandent qui que ce soit. Méfiez-vous! Prenez le temps de vous renseigner. Sachez à qui vous avez affaire. Appelez, écrivez ou allez rendre visite à Montréal ou à Québec:

A Montréal: 201 est, boulevard Crémazie, Montréal 354, 381-8555.

A Québec: 800, place d'Youville, 7e étage, Québec 4e, 643-8652.

Ce n'est pas tout. L'OPC a appris, il y a quelque temps, que des publicitaires se servaient de son nom. Après enquête, on a su que l'on prétendait avoir conclu des ententes directes ou indirectes avec l'OPC, ententes en vertu desquelles on sollicitait des professionnels de l'alimentation, des marchands, des gérants de banque ou de caisses afin qu'ils achètent de l'espace dans une publication qui s'intitulera au moment de son lancement "le Guide d'achat du consommateur".

Le directeur de l'OPC a défendu l'utilisation par l'agence DGP Publicité et ses représentants de toute mention reliant l'OPC aux activités de ladite agence. L'OPC n'endosse pas et n'a jamais endossé les activités de ladite agence, et n'a certes pas donné sa bénédiction à qui que ce soit.

L'OPC n'autorise personne à utiliser son nom, et il ne souscrit à aucun système de promotion visant la vente de biens de consommation ou de services. Prévenez donc dès qu'un vendeur itinérant ou un vendeur de voitures usagées se recommandent de l'OPC. Prévenez également dès que quiconque fait allusion à l'Office de la protection du consommateur de manière à laisser entendre qu'il a reçu la bénédiction de l'Office en ce qui a trait à la marche de son commerce, à sa bonne conduite, à l'excellence de ses produits ou des services qu'il offre.

La Loi de la protection du consommateur est claire à ce sujet: Article 96: **"Nul détenteur de permis de vendeur itinérant ou de vendeur de voitures usagées ne peut prétendre que sa compétence, sa capacité, sa solvabilité, sa conduite ou ses opérations sont reconnues ou approuvées par le fait qu'il détient un permis de l'Office de la protection du consommateur."**

Aidez-vous et aidez l'OPC à vous protéger!

des esthéticiennes visagistes ®

Edith Serei

Appelez-nous, écrivez ou rendez-vous dès aujourd'hui à l'école EDITH SEREI, la plus près de chez vous. Vous y obtiendrez, sans frais ni engagement, tous les renseignements ainsi que notre prospectus illustré.

COURS À TEMPS PLEIN, PARTIEL ET PAR CORRESPONDANCE

ESTHÉTIQUE — VISAGISME — MANUCURE — ÉLECTROLYSE — SOINS ESTHÉTIQUES — MASSAGE

Montréal 2160 de la Montagne	849-6171
Québec 594 est, boul. Charest	529-0665
Sherbrooke 98 rue Albert	569-5927
Ottawa 35 O'Connor St.	232-3751
Toronto 145 Yonge St.	366-7933

S'il vous plaît faites-moi parvenir votre brochure, concernant les cours Edith Serei.

Nom .....

Adresse .....

.....

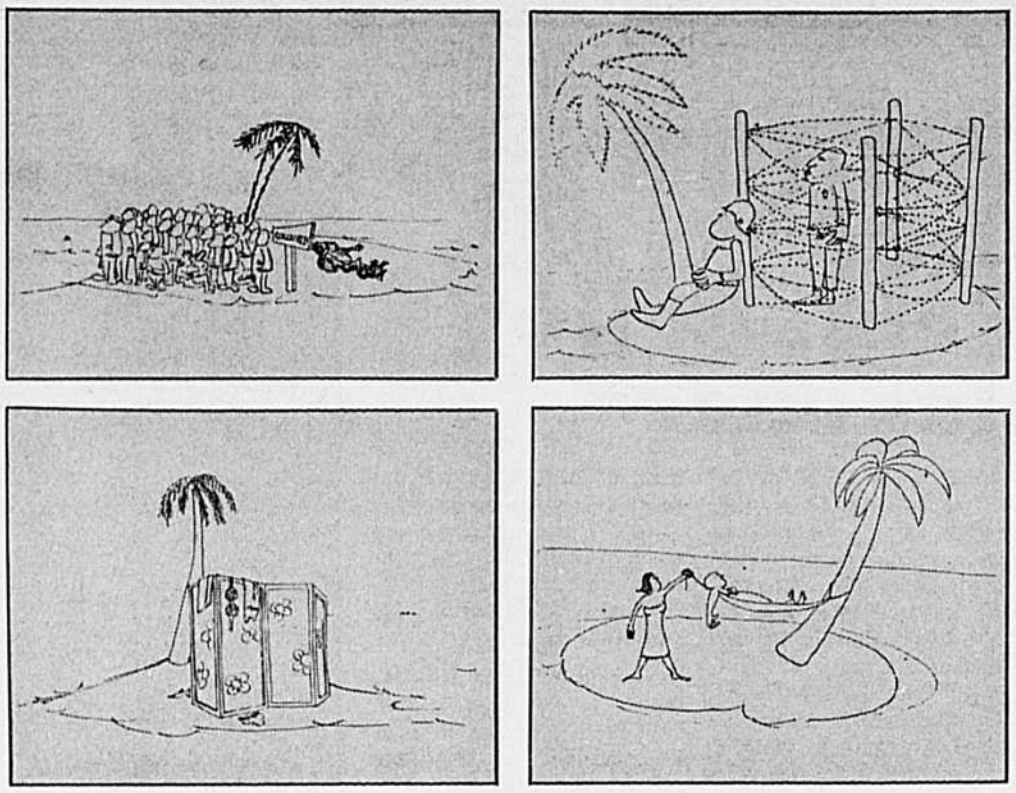
Ville .....

PHO. J. 28-5-73

Le dessin humoristique ...avec Fliar

De son vrai nom: Flament. Il nait en Belgique, en 1940. Il fait des études en architecture. Il suit également les cours d'une école de cinéma à Bruxelles. Il travaille à l'O.R.T.F. comme monteur. Mais il désire surtout se consacrer au dessin.

Fliar ne surcharge pas ses dessins, qui demeurent sobres. Sauf, peut-être, quand il dessine des édifices dont il remplit les façades de fenêtres. Son coup de crayon est précis, net, bien défini. Il favorise la ligne droite. Ses bonshommes sont esquissés tout d'une pièce: courts, grassouillets, leur tête n'apparaît que de profil, avec un menton prohéminent cachant le cou, un minuscule nez pointu et ridicule et un oeil indiqué par un simple point. Il semble apprécier particulièrement les situations qui prévalent sur des îles désertes.



COPYRIGHT EDITIONS PLANÈTE

Et si... je citais

(Extraits de lettres pour le moins cocasses, recueillis par Jean-Charles et publiés dans "les Perles du Facteur")

Il y a quelque temps, j'ai trouvé que les murs de ma chambre étaient bien nus... Je vous prierai donc de m'envoyer le relief de votre pays...

• • •

(Réponse à un questionnaire demandant le pourcentage de la mortalité dans la commune.)

Un décès par personne.

• • •

(Lettre de la Sécurité sociale.)

Nous vous serions obligés de vouloir bien nous faire connaitre quel aurait été le salaire horaire de l'intéressé, s'il avait travaillé au jour de son décès.

• • •

(Lettre d'une institutrice.)

Paulette bavarde trop.

(Réponse du père.)

Qu'est-ce que vous diriez de sa mère?

• • •

Je vous prie d'excuser mon fils de n'être pas venu en classe hier, mais il avait tellement mal à la gorge qu'il ne pouvait pas parler français et encore moins anglais.

• • •

Je tiens à vous signaler que mon fils est très sensible. Si par hasard il n'était pas sage, il ne faudrait surtout pas que vous le frappiez. Je crois qu'une sévère punition infligée à son voisin l'impressionnerait suffisamment pour qu'il s'améliore rapidement.

PARLEZ-MOI D'HUMOUR
Nicole Bonin

Ce qu'on en dit...

Méditant devant la carte du globe, j'eus alors une idée qui me séduisit un instant: je limiterais cette anthologie à l'Europe, au dessin contemporain en Europe. Il ne me fallut pas très longtemps pour admettre que cette idée n'était pas tellement bonne. En effet, la balance penchait si évidemment du côté de la France que les autres pays ne pesaient vraiment pas assez lourd pour en tenir compte. Même le célèbre humour anglais — Searle (qui vit d'ailleurs à Paris) mis à part — ne fait plus le poids. Et l'humour suisse ou portugais aurait fait assez piètre mine à côté de l'école de Paris qui a réussi à battre les Américains sur un terrain où ceux-ci ont affiché une redoutable suprématie de 1925 à 1955. Et, pour tout dire, ce panorama européen aurait été fatalement assez incomplet: en effet, je ne connais que peu de choses de l'humour yougoslave, finlandais ou danois. (Jacques Sternberg, préface "les Chefs-d'oeuvre du dessin d'humour", anthologie Planète.)

École de conduite Tél.: 381-5641
ABC

GÉRARD PRADAL, RÉDACTEUR EN CHEF DE "PILOTE":

"La bande dessinée est entrée dans les moeurs"

Quand Gérard Pradal naquit à Paris, le 6 mars 1934, il fut salué par l'exclamation générale: "Mon Dieu! qu'il est grand, ce petit!" Chouchouté et bien nourri par ses parents auvergnats, le petit poussa, poussa, poussa... pour atteindre la taille de six pieds trois pouces et quart et un poids dépassant les deux cents livres.

Ce physique impressionnant n'était certes pas pour lui nuire dans sa fonction de rédacteur en chef de la revue "Pilote" puisque sa principale tâche est de faire le lien entre les dessinateurs et l'imprimerie, de voir à assurer la ponctualité pour rencontrer la tombée... Quand on sait que la réputation de ces artistes d'être toujours en retard ne tient pas de la légende — bien que j'en connaisse un qui échappe à la règle! Il va sans dire que Gérard Pradal ne rencontre pas de résistance chez les dessinateurs.

Leur seule vengeance a été de le dessiner dans le journal en lui coupant chaque fois la tête, prétendant qu'il est trop grand pour apparaître en entier dans une page...

La marine, les scouts, la bande dessinée...

Gérard Pradal a fait son service militaire dans la marine. Il est lieutenant de vaisseau de réserve. Bachelier et licencié en mathématiques, il fut directeur d'un centre d'éducation se spécialisant dans les problèmes de la jeunesse.

En 1962, il entra dans l'équipe nationale des scouts de France où il travailla à une nouvelle méthode de scoutisme. Il occupa le poste de secrétaire de rédaction dans un nouveau mensuel, "Record", lancé par les scouts avec la Bonne Presse et les Editions Dargaud. "Mon intérêt pour la bande dessinée part de là, dit-il. A compter de ce moment, je me suis lancé à corps perdu là-dedans".

En 1963 il entre comme secrétaire de rédaction à "Pilote", pour devenir par la suite rédacteur en chef technique, puis rédacteur en chef adjoint et enfin occuper son poste actuel.

Oui, oui: pour les adultes!...

Gérard Pradal voit l'avenir de la bande dessinée avec beaucoup d'optimisme. "La bande dessinée, commente-t-il, est acceptée maintenant par les adultes. Goscinny lui a donné ses lettres de noblesse. Elle est entrée dans les moeurs parce qu'avant elle était un récit infantile, débilitant. Quand on pense que les instituteurs défendaient à leurs élèves d'en lire sous prétexte que c'était écrit en mauvais français! Maintenant c'est impossible de défendre une telle chose. La bande dessinée est un moyen d'intéresser les jeunes à la lecture, et les instituteurs veulent donner à leurs élèves le désir de lire plus".

A ses débuts, en 1959, "Pilote" s'adressait aux jeunes de quatorze ans environ. Depuis, la moyenne d'âge a monté et les assidus de "Pilote" se recrutent dans les milieux étudiant, professionnel, intellectuel. Ce journal qui s'amuse à réfléchir compte plus de 1,400,000 lecteurs... ce qui ne représente malheureusement pas le nombre des ventes. Et c'est ce qui a fait lancer à Gérard Pradal la boutade suivante aux étudiants de l'UQAM, lors de son récent passage à Montréal: **"Achetez-le "Pilote". Lisez-le, mais ne le passez pas à votre voisin, déchirez-le tout de suite".**

"Le monde serait beaucoup plus heureux si tout le monde était humoriste..."

Des Québécois à Pilote?

"Tous les dessinateurs ont une période difficile en commençant, dit-il. Le problème pour eux, c'est d'avoir le pied dans un journal et de gagner leur vie. En France, il y a peu de journaux de bandes dessinées: on peut en compter cinq; sept avec la Belgique. A "Pilote", nous n'acceptons pas de débutants qui ne sont pas professionnels. On ne peut pas se permettre d'essais parce qu'on veut de la qualité. Chaque année, on en reçoit quelque quatre cents pour en retenir deux ou trois...

"Et ça devient de plus en plus difficile. Ainsi Hergé, qui est maintenant célèbre, eh bien, ses premiers dessins nous ne les accepterions pas aujourd'hui.

"Nous sommes ouverts à tout en autant que ce soit de la qualité "Pilote". Nous ne faisons pas de distinction de nationalité. En fait, nous rêvons d'une étroite collaboration québécoise comme il en existe une belge".

La forme d'humour préférée de Gérard Pardal? Il répond illico: "L'humour de Pilote"...

D'ELLE à LUI

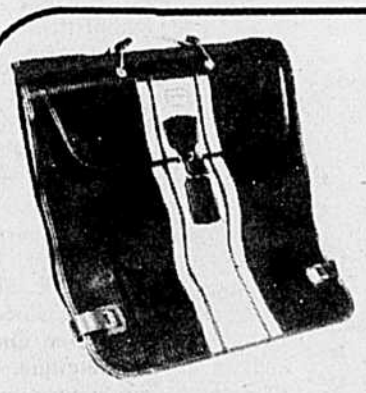
Solange Gagnon

Une cafetière électrique dont le design moderne et le plastique coloré en font pratiquement un bibelot pour la cuisine...

Moi y'en a vouloir du bon café...

"Prendre un café au lait, au lit..." (chanson de Pierre Dudan).

Un café au lait? Pas nécessairement, mais un café tout court... Qu'on prend au lit, à table ou ailleurs. Dédiée aux amateurs incorrigibles de café, cette cafetière de marque **Braun**, un produit de l'Allemagne de l'Ouest, est garantie pour cinq ans. Non seulement elle est pratique mais elle est originale. Son design moderne est de très bon goût. Allons-y maintenant pour les détails. La partie supérieure, où on verse l'eau, est en plastique à l'épreuve des chocs. Un plastique orangé, vert olive, blanc ou rouge, selon vos goûts. L'eau chaude s'égoutte sur le café placé dans un filtre en plastique ayant la même forme et les mêmes propriétés que les filtres Melita. Quand il est prêt, le café s'écoule dans la partie inférieure en verre. Détail important: une plaque tient le café au chaud. Très pratique pour le "caféomane" ou, si vous préférez, le maniaque de la caféine... (En vente à $70 dans les grands magasins.)



Un sac... pour écolier retardé? Non, mais une housse à complets en velours côtelé marine illuminé de jaune.

C'est le temps des vacances

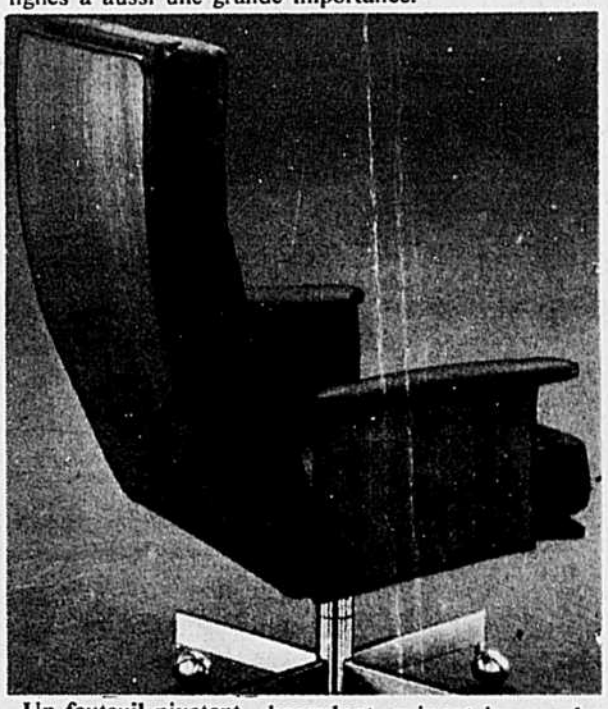
"En France, le premier jour est pour l'engouement, le second pour la critique et le troisième pour l'indifférence" (J.-F. de la Harpe).

Peut-être ben que oui. Peut-être ben que non. Mais, chose certaine, c'est le temps des vacances. L'envie folle vous prend de déguerpir, de vous envoler. L'Europe vous tente: la France, l'Italie, la Suisse, l'Espagne... Vous ne savez plus où donner de la tête, mais vous savez que vous partirez. Préparez donc vos bagages. En homme élégant que vous êtes, vous apporterez quelques costumes et vous ne voulez pas qu'ils arrivent à destination... plissés comme un accordéon. Ce qu'il vous faut alors, c'est une housse à complets comme celle-ci. Elle est pas mal le fun! Elle déborde de couleur! Velours côtelé marine égayé de jaune. La glissière est cachée. Elle se vend $40. Si vous êtes vraiment mordu, vous pourrez compléter cette housse à complets d'une valise de fin de semaine, d'un sac à bandoulière et d'un fourre-tout assortis. C'est le temps des vacances... Don Juan. (Chez Eaton, au rayon des valises.)

Le confort avant tout

"Le plaisir du bien-être et du confort acquiert la valeur et les nuances d'une véritable joie esthétique" (Jules Romains).

Et quand le confort est complété par la beauté, la partie est gagnée. Présenté au **Trophée du Meuble 1973**, ce fauteuil dessiné par **Richard Girardin** pour **R.S. Associates Ltd.** a en effet gagné la partie: un prix d'excellence. Il alliait plusieurs qualités, soit la fonction, la durabilité, l'originalité du design. Ce fauteuil destiné à un homme d'affaires, un industriel, flatte l'oeil et le corps. Il flatte l'oeil avec son mariage de teck ou de noyer et de similicuir beige, orangé ou brun moyen. Il flatte le corps par son dossier courbé et ses appuis-bras, parce qu'il est pivotant et basculant. Il est fidèle au siècle de la vitesse... car sa base en chrome est munie de quatre roulettes. Le confort avant tout. Façon de parler, car la beauté des lignes a aussi une grande importance.

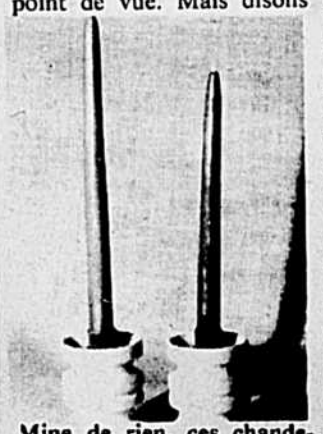


Un fauteuil pivotant, basculant, suivant les courbes du corps. similicuir et teck. Le confort n'enlève rien à la beauté...

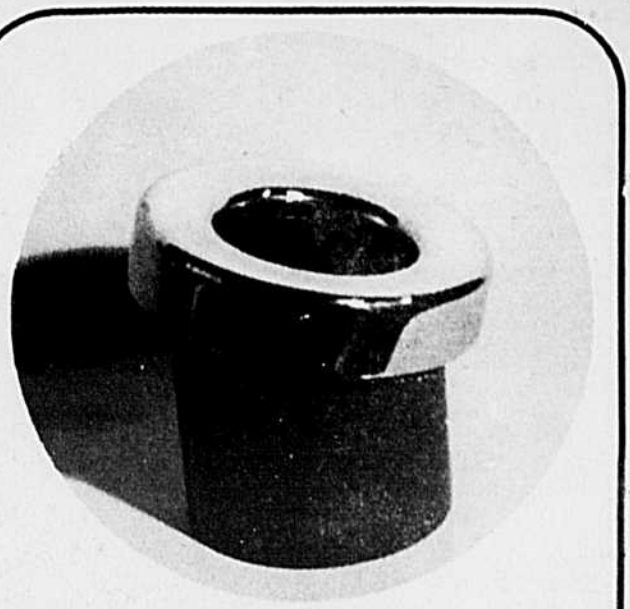
Chandeliers cachotiers...

"Un poème ne valut jamais un dîner" (Berchoux, "la Gastronomie").

C'est une question de point de vue. Mais disons qu'un dîner aux chandelles est une sorte de poème... Poème pour les yeux, la bouche, le ventre... Jaune clair, rose choc, vert olive ou bleu vif, ces chandeliers en faïences importés du Japon servent à créer de l'ambiance. A la lueur des chandelles, un dîner prend illico un air intime. Mais attention! Ces chandeliers sont de petits cachotiers... car si on soulève les chandelles on aperçoit des petits trous. Oui, oui, il s'agit en réalité d'une salière et d'une poivrière. Double jeu, double usage. Les chandeliers jouent les romantiques tandis que la salière et la poivrière tombent dans le domaine du pratique. (Chez Cargo Canada, une sorte d'île aux trésors, rue Sherbrooke ouest.)



Mine de rien, ces chandeliers en faïence sont en réalité une salière et une poivrière. Double jeu...



Phase un: le cigare ou la cigarette. Phase deux: l'allumette ou le briquet. Phase trois: le cendrier. Celui-ci marie le chrome et le plastique.

Cigare, cigarette, cendrier, allumette

"Cigarettes, whisky et p'tites pépées..." (chanson popularisée par Eddie Constantine).

La belle vie, quoi! Un peu éreintante, tout de même... Tenons-nous-en donc aux cigarettes. Pour le reste, messieurs, on vous fait confiance. Fume, fume, fais de la fumée. Fumez des cigarettes ou de gros cigares... mais ne laissez pas traîner votre cendre partout. C'est agaçant à la fin! Blague à part, offrez-vous un cendrier... qui fera tourner les têtes. Petit ou gros, selon vos capacités de fumeur. Ultra-moderne, celui-ci a beaucoup d'allure. Son couvercle à bascule est en chrome tandis que la base cylindrique est en plastique rouge flamme, blanc neige ou jaune soleil. Rouge pour les passionnés... Blanc pour les purs... Jaune pour les dynamiques... (A la boutique Pour l'Instant, rue Sherbrooke ouest.)

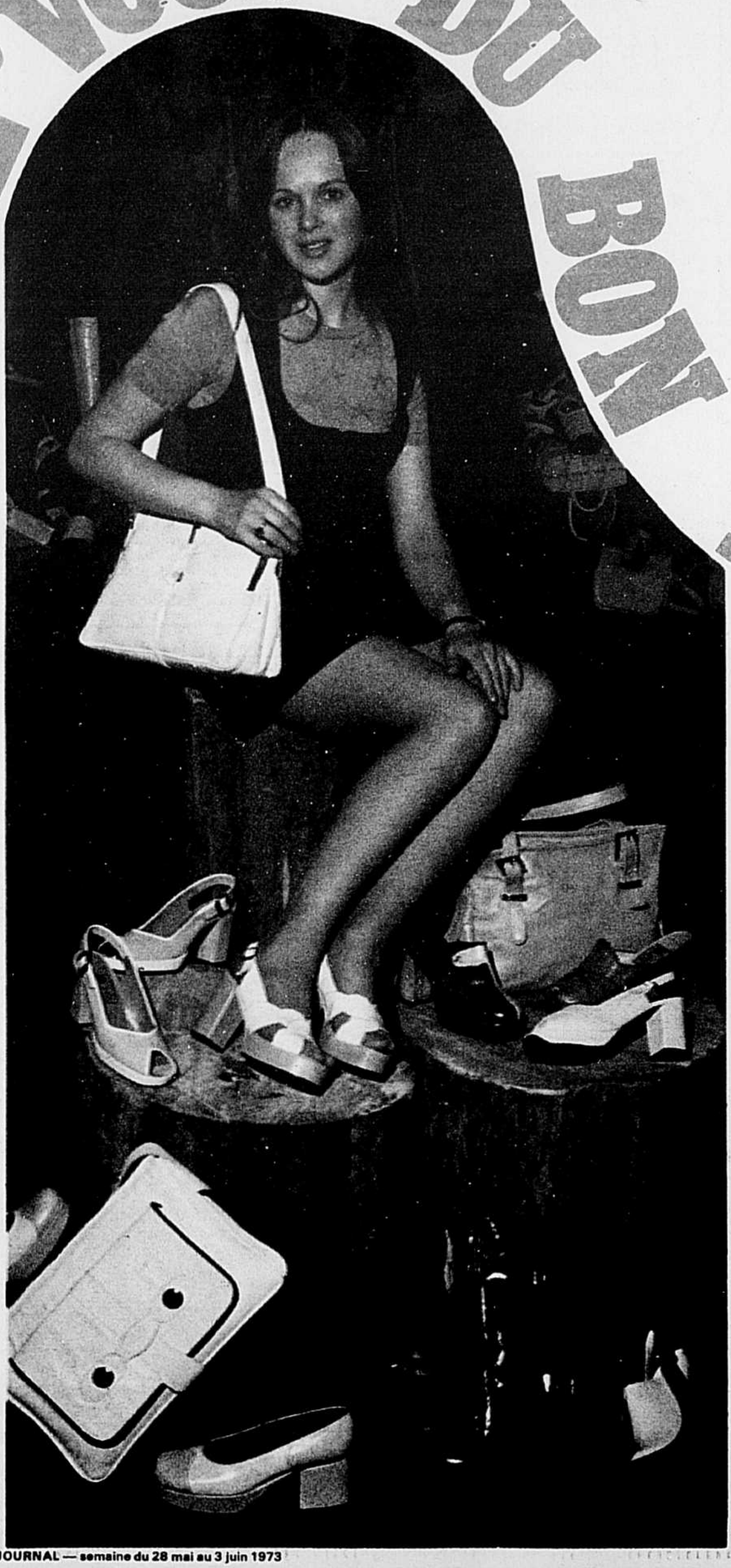
Pour celles qui aiment la perfection...

Mme A. Courval INC
CORSETIERE

6550 Plaza Saint-Hubert
- **1909 est, rue Mont-Royal**
- **3679 est, rue Ontario**
- **4491 boul. Saint-Laurent**
- **4861 ouest, rue Sherbrooke**
- **Centre d'achats Duvernay**
- **Centre d'achats Boulevard**

LIVRAISON GRATUITE DANS LE GRAND MONTRÉAL

HAUSSEZ-VOUS DU BON PIED...



Noirs, rouges, bleus, verts, blancs, roses, ils sont de toutes les couleurs, de toutes les formes.

La plate-forme, qui fait rage, peut être interprétée de façons variées quand on a de l'imagination. Selon sa hauteur, sa forme, elle accompagne le pantalon, ou la mini-jupe, ou la robe.

La mule, l'espadrille à semelle de paille sont des éléments importants de la mode estivale.

La plate-forme cloutée ravit les jeunes et se porte tout autant sans prétention comme la semelle de bois ou celle de liège, souvent avec des insertions de cuir.

Il faut remarquer les souliers deux tons: amusants et fort jolis; les souliers blancs qui se portent depuis que le soleil est réapparu.

French Shoes pour la femme sophistiquée. Boutique Jeunesse pour la population jeune d'âge ou de coeur qui recherche l'inédit.

Un concepteur s'occupe à créer des styles exclusifs à French Shoes et Boutique Jeunesse pour cette Canadienne si consciente des dernières nouveautés.

Claire Harting

Des plates-formes partout, de différentes hauteurs, de différents matériaux aussi. Sandales ouvertes ou fermées, semelles de cuir, de bois, de liège, des teintes folles ou sages.

Mademoiselle veut s'habiller... chic? Et voilà la réponse: un cuir verni noir agrémenté de boucles à pois. Mignon? (Boutique Jeunesse)

SARONG
2308
MARINE
Rég.: $7.50
SPÉCIAL
$3.75

LADY WONDER
1194
34 C-D
36 C-D
38 C-D
Rég.: 8.00
• Blanc et beige

SPÉCIAL $3.75

Articles pour la femme élégante

POUR UN ÉTÉ EN BEAUTÉ
tropic

PROCUREZ VOUS CES MODÈLES
PAR LA POSTE
Il ne vous en coûtera que 25¢ de plus pour l'envoi

2327 ROCKLAND (Centre d'achat) 739-6111
7275 EST, SHERBROOKE (Place Versailles) 352-7780
2314 LUCERNE RD (Centre d'achat de Ville Mont-Royal) 735-1801

LINGERIE
Brière

La paille est souple et le cuir n'a rien à lui envier. N'est-ce pas que ces pieds ont l'air heureux?

Un soulier à courroies de petite fille sage, un sac fourre-tout en beau cuir rouge, voilà de quoi ravir une belle fille!

Boutique D'UNIFORMES

POUR LE MEILLEUR DE DEUX MONDES ...

POUR VOS LOISIRS DE TENNIS

POUR VOTRE PROFESSION

#410

#40987

#410 — Robe de tennis 100% tricot de polyester. Tailles: 6-14. Prix: $19.98

#40987 — Uniforme "vareuse". Jupe évasée, manches bouffantes. Tailles: 3-13. Blanc seulement. Prix: $18.98

CENTRE-VILLE		NORD DE LA VILLE
800 est STE-CATHERINE Métro Berri-Demontigny **849-7029**	575 ouest, Boul. De MAISONNEUVE Métro McGill **842-9814**	5729 CÔTE-DES-NEIGES (Angle Côte Ste-Catherine) **735-2658**

P.S. COMMANDES POSTALES ET TÉLÉPHONIQUES ACCEPTÉES

Ils sont hauts mais confortables, les lignes sont belles, l'un est blanc, l'autre est tan... Que le choix est difficile! (Boutique Jeunesse)
Photos: Roger Lamoureux

PALLASS en ville

Ernest Pallascio-Morin

Feuilles volantes

Question

René, qu'as-tu fait de ton frère?

Prudence

Henry Kessinger se dit: il ne faut pas que je manque le ba-Tho.

Le bonheur de l'un...

L'or se porte beaucoup mieux que le dollar.

A long terme

Le film de Luis Bunuel "le Charme discret de la bourgeoisie" entre dans son cinquième mois à l'Elysée. Ce n'est pas un record, dit-on, mais une très bonne moyenne.

A Paris

Guy Montpetit exposera à la Maison du Canada à Paris très prochainement. On peut le dire maintenant. Les tableaux qu'il a présentés récemment à Montréal y seront et c'est, à coup sûr, dans le meilleur de la production de ce peintre. A propos, Danielle, son épouse, aussi artiste que lui, fait dans l'art du bijou où elle se perfectionne à fond chez l'un des plus grands joailliers de Montréal.

Poésie pour jeunes

Huguette Uguay, comédienne et professeur au Conservatoire d'Art dramatique du Québec, est à la recherche d'auteurs qui voudraient bien participer à la publication de poèmes inédits pour jeunes. Le volume sera illustré de dessins originaux. Les textes non choisis seront retournés aux auteurs.

Choix de nouveautés

La presse québécoise

Les Presses de l'université Laval viennent de publier un livre important — et qui manquait depuis trop longtemps — dans le domaine de la littérature de chez nous. Il s'agit de "la Presse québécoise des origines à nos jours". Beaucoup de journalistes ou écrivains ont tenté d'écrire quelque chose du genre. André Beaulieu et Jean Hamelin ont poussé très loin l'aventure et l'ont réussie. Le premier tome comprend la période de 1764 à 1859. Indispensable à une bibliothèque de salle de rédaction (quotidien ou hebdomadaire) et aux chercheurs dans ce domaine. Il fallait y penser. Il fallait aussi le faire.

Textes pour demain

On sait que Marcel Dubé vient d'écrire l'argument d'un ballet dans lequel on trouve un personnage du nom de Jérémie. Est-ce celui de "la Cellule", une comédie dramatique que l'auteur avait écrit pour la Société Radio-Canada? Ce qui importe, c'est que la maison Leméac publie cette oeuvre de Dubé parmi d'autres qui doivent rester. On relit cet ouvrage qui n'a pas vieilli parce qu'il colle à la réalité d'une génération bougeant à l'intérieur même de sa conscience en éveil.

Europe

Aux Editions de "la Presse" beaucoup de gens se pressaient au lancement des Guides Air Canada. Il y avait les aircaneuropéens bien connus, des journalistes, des juges, des lecteurs avides et, bien sûr, des voyageurs chevronnés. Excellente idée que cette édition dont l'utilité sera prouvée, au jour le jour, à tous ceux qui voyagent "dans l'air" ou même en rêve. Un besoin maintenant comblé. "On y va? On y va!"

La Presse québécoise

La Cellule

Les Guides Air Canada

Katherine McKenzie... travail de patience et d'amour. (Photo: courtoisie de Mary Landry)

Coup de fil à Katherine McKenzie

Que de voyages en tous sens cette femme ardente, artiste de grande classe, botaniste dans l'âme sûrement, a dû effectuer pour sélectionner les fleurs sauvages, les peindre avec une passion discrète, en respectant leurs formes et leurs couleurs. Puis un second choix pour livrer son oeuvre à la chose imprimée, autrement dit pour donner aux lecteurs un album d'une beauté appréciable. Ce sont les Editions du Jour qui le publie. Pour Katherine McKenzie, partir à la recherche des fleurs sauvages c'est entrer dans l'enchantement des séjours sous bois, dans les contrées plus vastes, la pleine nature captivante, la couleur châtoyante de milliers de fleurs qu'elle photographie aux fins de les reproduire, par la suite, intactes, resplendissantes, odorantes presque, comme les a voulues le Jardinier de l'univers.

Katherine McKenzie a connu les fleurs sauvages avec son père. Elle a appris à les connaitre, puis à les découvrir — dans un rayon de 300 milles de profondeur, pourrait-on dire modestement —, d'abord avec son mari, et enfin avec ses enfants: un fils travaillant dans le Grand Nord, une fille qui l'accompagne au cours de ses voyages. On trouve aussi dans cet album admirablement illustré des textes qui renseignent sur les vertus médicinales, les qualités alimentaires, les légendes et l'histoire de ces plantes. On ne trouve pas toujours cette information dans les manuels de botanique. Combien de temps a-t-elle pris à les chercher? Un peu plus de quatre ans. Il y a donc là un travail de patience et d'amour que l'auteur, peintre et naturaliste, ne demande qu'à partager avec son lecteur. Un album enrichissant qui va sûrement marquer.

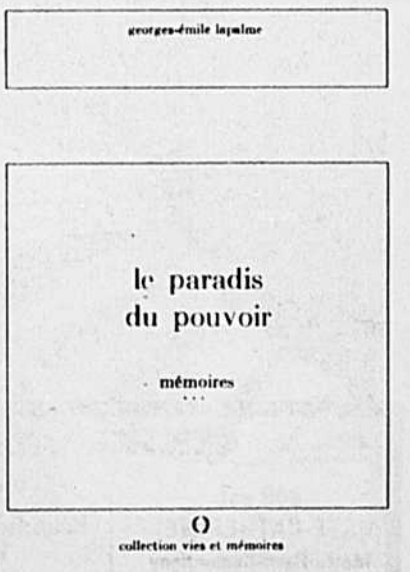
Mon livre de la semaine

Il nous tardait de lire le troisième tome des mémoires de M. Georges-Emile Lapalme, ancien député, procureur général et ministre des Affaires culturelles (c'était une idée bien à lui, inscrite à son programme), aujourd'hui président de la Commission des biens culturels du Québec. C'est fait! Les Editions Leméac ont fait un lancement des plus extraordinaires ces jours derniers.

Outre que l'écriture est belle, le style magnifique, l'intérêt tout au long soutenu, l'auteur affirme qu'il ne s'agit pas là d'un livre d'histoire mais bien de la pensée d'un homme ayant vécu à fond les années soixante: il est possible de déceler qu'il ne semble plus d'accord avec cette époque pourtant fertile en événements de toutes sortes et qui, pour avoir été si longuement attendue et désirée, n'a pas manqué de décevoir ceux qui l'avaient préparée avec tant de courage et d'abnégation. Il y a eu des accidents de parcours, des défections inattendues, des amitiés perdues, des projets laissés pour compte. Ce qui avait été pensé n'a pu être réalisé — intégralement — parce que dans l'homme il y a de "l'hommerie" et que les intérêts deviennent parfois plus forts que les serments jurés et les options pressenties.

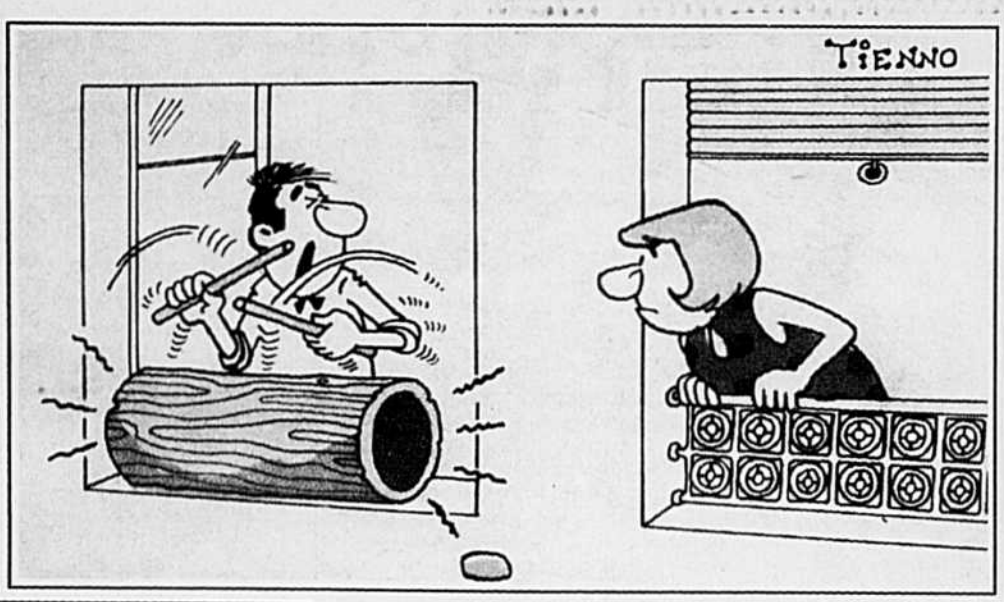
Déçu bien sûr, l'auteur n'a pas d'amertume, du moins visible dans cet ouvrage, car avec le recul des années il lui a été plus facile de prendre la mesure exacte des hommes et des choses. Il y avait de quoi fuir aussi loin que la Nouvelle-Calédonie. Georges-Emile Lapalme avait une forte habitude de faire face. Il a parlé avec force et honnêteté dans "le Bruit des choses éveillées", plus tard sans tendresse particulière dans "le Vent de l'oubli". Voici maintenant "le Paradis du pouvoir" et la conception que peut s'en faire un homme qui a tenté d'y vivre après l'avoir durement mérité. On dit que le temps est un guérisseur de blessures. Cela dépend sans doute des blessures et de ceux qui les ont infligées. Se souvenir sans rancoeur est, soyons-en certains, plus difficile que de vivre sans souvenir. On voit beaucoup d'hommes, de politiques, de gens ayant leurs entrées libres dans les couloirs et aussi les coulisses du Parlement de la Vieille Capitale, là où se fait et se défait l'histoire du Québec — un peu avec l'aide attentive des "penthouses" de la rue Saint-Jacques — histoire que vivent les Québécois satisfaits ou non. L'auteur a connu ces hommes. Il les a jugés à leurs mérites ou appréciés selon les qualités de leur coeur ou de leur esprit, bien que l'un n'exclue pas l'autre.

L'homme ne vit qu'un temps dans l'éclairage le plus propice à sa vie. Si le rôle de ministre de la Justice, autrefois procureur général, ne lui plaisait pas tellement, c'est qu'il ne l'avait accepté que provisoirement. Plus tard, il dut cumuler cette fonction avec les Affaires culturelles. On peut se demander si le fardeau ne l'a pas littéralement écrasé. Il y a eu aussi les tracasseries, les abandons, leurs conséquences, les heurts personnels dont il ne saurait être le seul à porter tout le poids, car la politique, comme le disait Richelieu, "c'est la fatalité". Il aurait dû ajouter que ce sont les hommes qui la rendent fatale. L'auteur entend sans doute clore ses mémoires avec ce troisième ouvrage. Il ne saurait déposer si tôt sa plume. Il écrit fort bien, se lit aisément, laisse chez son lecteur une vive impression de chaleur (et l'on a dit qu'il en manquait!), de sagesse et d'autorité.



Georges-Emile Lapalme... à souhaiter qu'il écrive encore.

L'HUMOUR CHEZ LES AUTRES

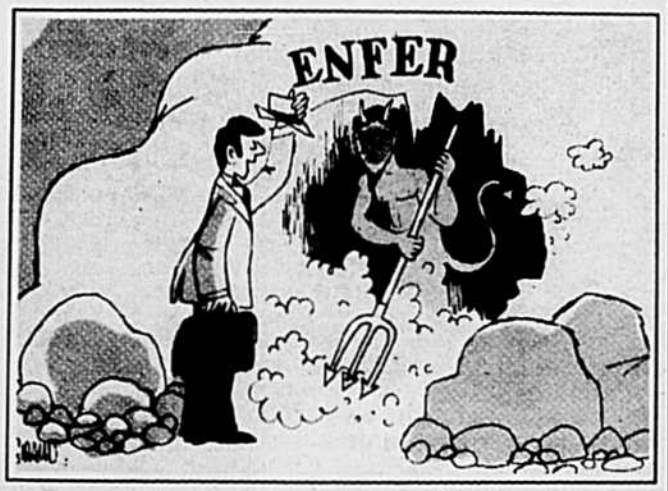


Mon téléphone est en dérangement! (Marius)

Le tribunal vous condamne à... euh... euh... quatre ans et demi de pénitencier. (Playboy)

(lui)

Je suis tellement bien que je crois que je fais un péché! (France-dimanche)



Seriez-vous intéressé par l'installation de l'air conditionné? (Marius)

Ouvert tous les jours

SPÉCIALISTES DANS LES BUFFETS DE TOUS GENRES

FERNAND DO'S
restaurant
delicatessen
Fameux pour son smoked meat

VIANDES FUMÉES
856 est, STE-CATHERINE TÉL.: 844-3661

Ce département assemble les différentes pièces d'ameublement, qui sont au préalable fabriquées à la chaîne.

Le personnel féminin, qui d'ailleurs donne un excellent rendement, n'hésite pas à employer les instruments mécaniques, comme cette jeune fille qui manie un outil à air comprimé.

Cette autre jeune fille fait partie du secteur où l'on fabrique les pièces d'ameublement intérieur à la chaîne.

VIVE LE PLEIN AIR

André Lejeune

Depuis l'avènement du camping, on a noté une popularité sans cesse grandissante de ce loisir familial partout à travers le monde. En plus de considérer le camping comme un sport, il faut également s'arrêter aux bénéfices primaires et secondaires qu'il a apportés en développant un nouveau secteur de l'industrie et créant de nouveaux emplois.

L'entrée du terrain qu'occupe la compagnie Pacific Mobil, où l'on voit une partie seulement du secteur consacré à la fabrication des roulottes de voyage.

OÙ EN EST L'INDUSTRIE DU CAMPING AU QUÉBEC?

Pleine confiance à la main-d'oeuvre féminine

Les premiers à profiter de ce loisir furent les fabricants d'accessoires de camping qui, poussés par la demande croissante d'équipement, se sont efforcés d'offrir des produits de plus en plus variés et luxueux. Les gouvernements ont aussi touché leur part du gâteau en percevant des taxes sur la fabrication et la vente de ces articles. En ce qui concerne l'industrie du camping elle-même, ce fut une nouvelle ligne d'action pour beaucoup de gens qui ont vu à l'aménagement et à l'administration de sites de camping.

En fin de compte, on est arrivé à un secteur économique important et je suis persuadé qu'une fois intégré dans nos moeurs le camping subsistera tout en connaissant de nombreuses transformations.

L'essor pris par le camping

Les accessoires de camping fabriqués au Québec sont reconnus pour leur originalité et leurs qualités et un exemple qui démontre véritablement l'importance de cette industrie est la compagnie Pacific Mobil, établie à Drummondville depuis décembre 1969.

Cette compagnie, dirigée par l'équipe d'hommes jeunes et dynamiques qui avaient implanté au Québec les motoneiges Skiroule se consacre à la fabrication de maisons mobiles et de roulottes de voyage. A son ouverture, au début de 1970, elle employait 35 personnes et produisait 150 véhicules de loisirs par année.

Pacific Mobil en 1973

Aujourd'hui, cette compagnie est devenue une grande entreprise possédant un terrain de 200,000 pieds carrés où elle a érigé plusieurs hangars ou usines. Elle administre un actif de $5,000,000, emploie 225 personnes et fabrique annuellement 550 à 600 maisons mobiles dont les prix se situent entre $8,000 et $12,000 et 1,500 roulottes de voyage qui se détaillent entre $2,300 et $6,300. Elle se spécialise nettement dans l'habitation et le voyage.

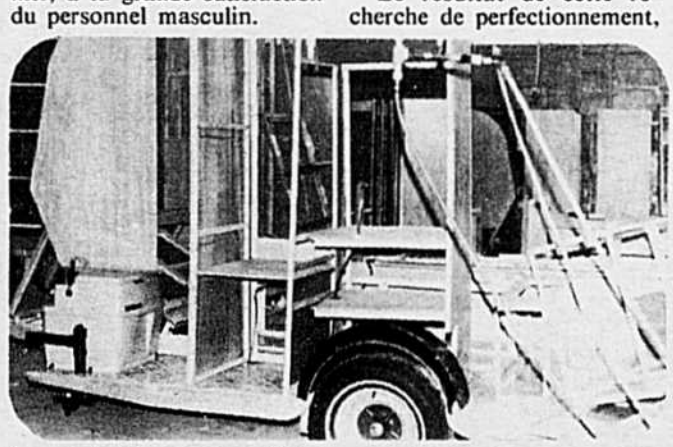
Un personnel féminin

Les administrateurs de cette compagnie, dont M. Réjean Houle, président, M. Jean-Eudes Côté, vice-président et directeur général, M. Gilles Vallières, directeur de la promotion, et M. Raymond Villeneuve, directeur des ventes, ont ajouté un atout précieux à leur entreprise: un personnel en partie féminin. Lors de notre visite chez Pacific Mobil, nous avons été agréablement surpris de découvrir des dames et des jeunes filles un outil à la main, effectuant fort efficacement leur travail. Nous sommes heureux de dire que ces femmes, même si elles exécutent un travail assez rude, ont su conserver leur féminité, à la grande satisfaction du personnel masculin.

Pacific Mobil intensifie vraiment ses recherches vers une amélioration constante de la qualité et en ce sens, cette année, cette entreprise a consacré un budget de $250,000 à ce secteur visant à la sécurité et à l'efficacité de ses produits.

Le résultat de cette recherche de perfectionnement, c'est que le secteur des ventes dont 90 p. 100 de l'activité s'exerce au Québec dans les maritimes en Nouvelle-Angleterre et en Ontario, progresse rapidement, 54 concessionnaires y vendant ces produits Pacific Mobil et procurant du travail à un grand nombre de gens.

La compagnie Pacific Mobil n'est qu'un exemple parmi une vingtaine d'entreprises spécialisées dans l'industrie du camping et je suis persuadé que ce marché ne saurait être saturé tant et aussi longtemps que ces fabricants viseront à l'amélioration et à l'excellence de leurs produits.

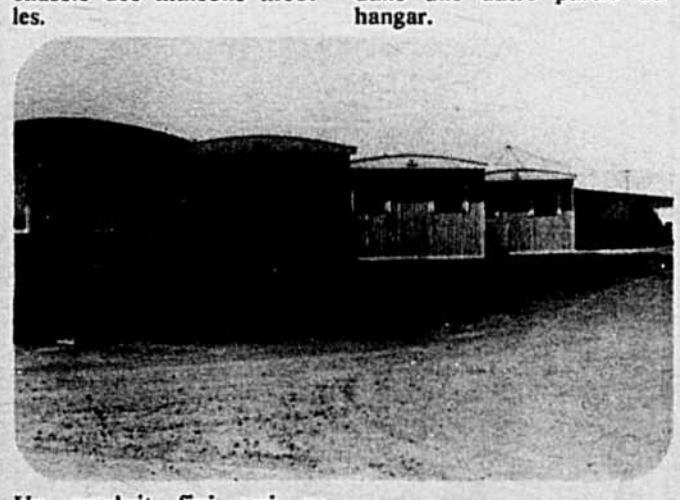


La roulotte prend maintenant une forme précise lorsqu'on lui ajoute la carcasse intérieure.

Tout d'abord, le département où l'on monte les châssis des maisons mobiles.

Les murs de ces vastes véhicules sont ensuite élevés dans une autre partie du hangar.

Nous arrivons à la construction de la base des roulottes de voyage, domaine très important du montage.



Un produit fini qui ne manque pas d'élégance et de qualité.

w.h. perron

AVEC UNE

LAWN-BOY

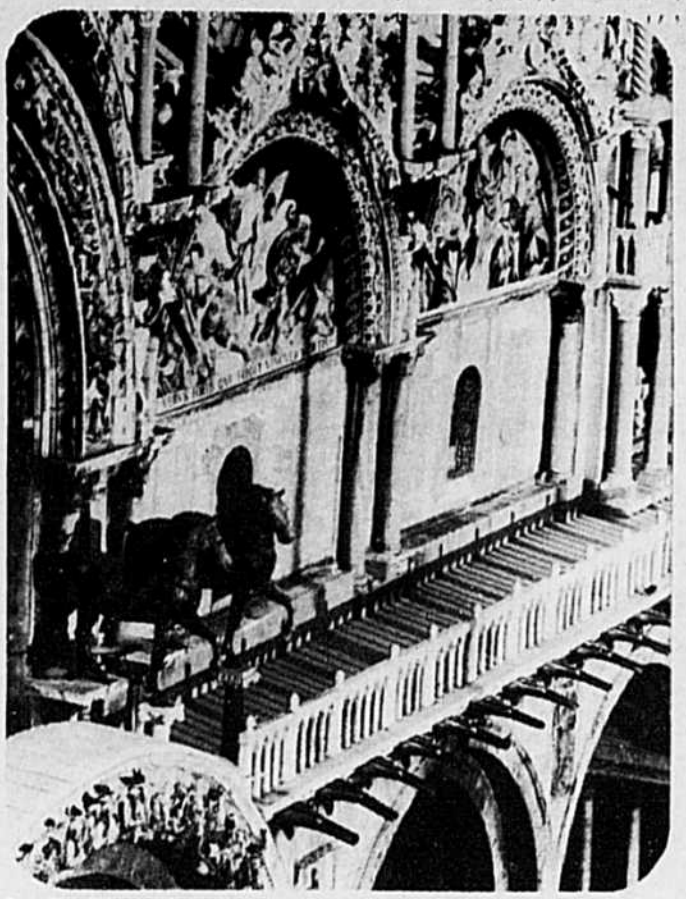
Les jeunes aimeront se servir d'une tondeuse Lawn-Boy — simple et rapide.
Facile à mettre en marche...
Facile à manoeuvrer...
Et sans danger, comportant une barre de protection pour les pieds, une barre de déflection, etc.

Une véritable aubaine qui vous servira durant des années.

w.h. perron
515 boul. Labelle, Chomedey, Laval.
½ mille au nord du pont de Cartierville
332-3610
Vaste Terrain de stationnement

PHOTO VOYAGE

VENISE



La Basilique Saint-Marc, à Venise, est un mélange d'art grec, médiéval, byzantin, toscan, lombard et, bien sûr, vénitien.

Pour le touriste canadien, en hiver l'obsession reste les mers du Sud, mais si vous avez décidé de prendre vos vacances en été pensez donc à l'Europe. Et si vous voulez vous dépayser totalement, filez donc à Venise.

Vous me direz que l'Italie — toute l'Italie — est un grand centre touristique et que chaque ville en soi peut justifier un séjour. C'est vrai. Rien ne vous empêche d'ailleurs de louer une voiture à Venise et de remonter tout doucement par un itinéraire choisi par vous, ou encore plus sagement par l'Office du tourisme italien, selon vos goûts.

Une réduction de 40 p. cent

Si vous voulez éviter les routes, vous avez en Italie un chemin de fer moderne, bon marché qui est aussi bien à votre disposition qu'à la disposition de votre voiture. Vous pouvez dormir confortablement en couchette et, à l'arrivée, retrouver votre "bagage à quatre roues". Si vous êtes avec au moins trois membres de votre famille, vous bénéficiez d'une réduction de 40%. Vous pouvez encore acheter un billet kilométrique. Ce billet peut avoir jusqu'à cinq titulaires, sa validité est d'un mois et il vous permet de faire jusqu'à vingt voyages pour un total de 3,000 kilomètres (1,875 milles). Vous avez, bien sûr, l'avion qui vous conduit de ville en ville et l'autocar avec guide. Enfin mille moyens... Moi, j'avais choisi de commencer mon voyage par Venise.

A Venise, on ne connaît pas la "pollution de l'air", pas plus que la "pollution par le bruit". A peine avez-vous laissé votre moyen de transport habituel que vous embarquez dans l'insolite.

Votre porteur et vos valises pourront vous suivre, soit sur le "vaporetto" collectif, qui remplace notre démocratique autobus, soit sur une gondole particulière. Et ce sera votre premier voyage sur le Grand Canal. Même si vous n'êtes pas un romantique attardé, vous aurez la gorge un peu serrée par l'émotion en pensant que pendant des siècles tant de personnages fabuleux ont fait le même trajet que vous, conduits peut-être par l'ancêtre de votre gondolier.

Un grand bavard

Votre gondolier, généralement, est bavard en toutes les langues. Il connaît la grande histoire et la petite. S'il est jeune, il vous parlera des grandes vedettes de cinéma qu'il a conduites; plus vieux, il vous racontera avec un peu de mélancolie comment le prince de Galles faisait sérénader la duchesse de Windsor, où encore il vous montrera le petit bistrot où Hemingay l'invitait quelquefois à déguster un chianti capiteux. Si vous devenez son ami (quelques heures suffiront), il vous dira que s'il avait voulu, il serait millionnaire et en Amérique, parce qu'une riche célibataire américaine était folle de lui.

Ne riez pas, c'est sûrement vrai, car même s'il n'est plus tout jeune, il a encore la jambe nerveuse et l'étincelle dans l'oeil.

Si vous aimez les palaces, allez-y donc; de toute façon, les grands hôtels vénitiens ne ressemblent pas aux boîtes à dormir habituelles. Mais, si vous êtes comme moi, un peu curieux et amoureux de la cuisine régionale et d'une ambiance pas comme les autres, vous avez le choix. Les petits hôtels sont propres et la cuisine soignée.

La place Saint-Marc

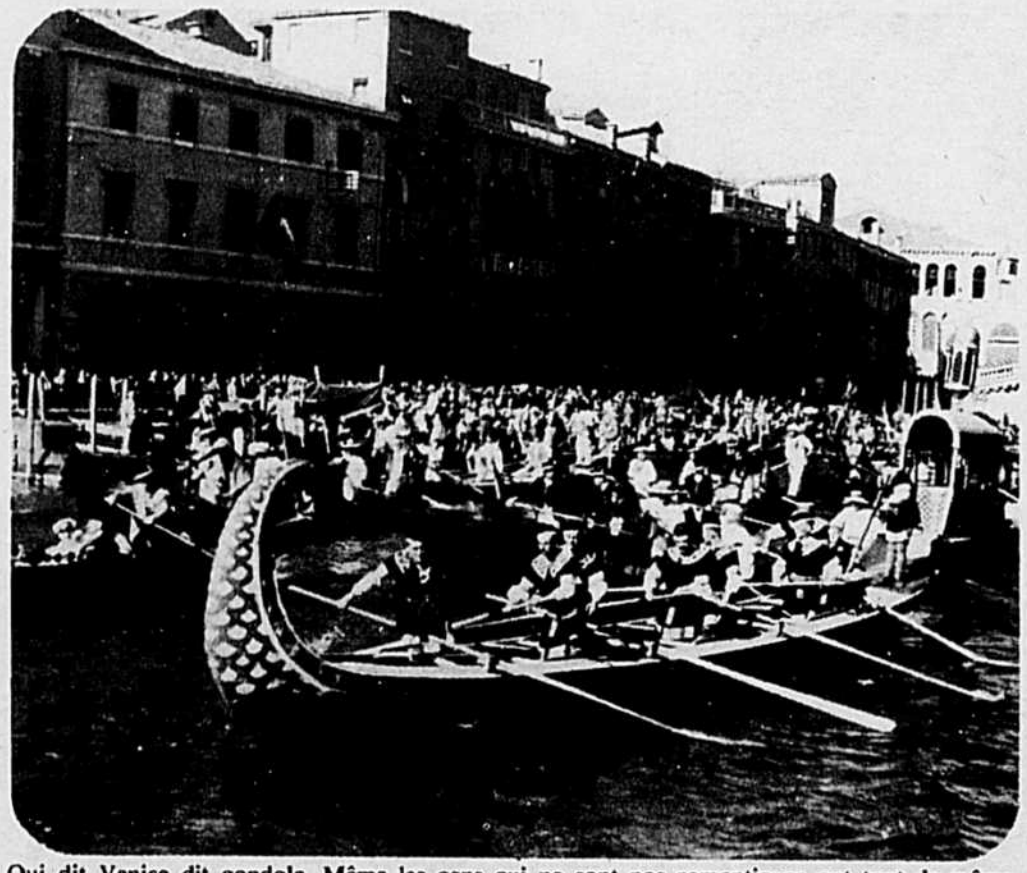
Et puis flânez, flânez; pas d'autos pour vous déranger. Allez prendre sur la fameuse place Saint-Marc le pouls de l'Europe et en particulier celui de l'Italie.

A l'heure de l'espresso, qui est délicieux dans toute l'Italie: tout Venise, ou plutôt tous les hommes de Venise, élégants et tirés à quatre épingles, se retrouvent, mimant dans une immense chanson de gestes les derniers potins sans, pour cela, perdre de vue les jolies femmes qui passent. Les Vénitiens ont énormément d'allure, du garçon de café au descendant de grande famille.

Le salon de l'Europe

De cette place Saint-Marc, Napoléon disait qu'elle était "le salon de l'Europe". Des générations d'artisans et d'artistes l'ont polie et façonnée pendant dix siècles.

La basilique Saint-Marc, commencée en 828 et constamment embellie jusqu'au XVIe siècle, est un mélange d'art grec, médiéval, byzantin, toscan, lombard et, bien sûr, vénitien; il faut s'attarder à chaque détail, non seulement d'architecture mais encore d'orfèvrerie ou de mosaïque. En sortant de la basilique, entrez au palais des doges, où vous êtes, là,



Qui dit Venise dit gondole. Même les gens qui ne sont pas romantiques ont tout de même un petit pincement au coeur, la première fois qu'ils mettent le pied dans une gondole.

VOYAGES POPULAIRES — TRAVELAIDE AU 4454
4454 ST-DENIS — CARREFOUR MT-ROYAL — MÉTRO MT-ROYAL — 845-8225

BARBADE — DEUX SEMAINES $309.
ACAPULCO — HOLIDAY INN $397.
HAWAII — DEUX SEMAINES HONOLULU $469.
MIAMI BEACH — UNE SEMAINE $175.

VOYAGES TRAVELAIDE
LES PLUS BEAUX VOYAGES AUX MEILLEURS PRIX
comprenant: transport aérien, accommodation d'hôtels, transferts et services de représentants.

BAHAMAS — DEUX SEMAINES NASSAU $228.
JAMAIQUE — DEUX SEMAINES MONTEGO BAY $259.
COSTA DEL SOL — DEUX SEMAINES TORRE MOLINOS $409.
MEXIQUE — 13 JOURS MEXICO-ACAPULCO $347.

TRAVELAIDE — CENTRE-VILLE
1010 ouest, Ste Catherine METRO PEEL
STATIONNEMENT A L'ARRIERE SUR LE PARC 861-7272

TRAVELAIDE — CENTRE LAVAL
Sortie 6E Autoroute
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITE 688-5310

TRAVELAIDE — AGE D'OR
911 est, rue Beaubien, METRO BEAUBIEN
STATIONNEMENT A L'ARRIERE rue ST ANDRE 273-7755

LA GRANDE AGENCE DU CANADA FRANÇAIS
TRAVELAIDE LTÉE
SIÈGE SOCIAL: EDIFICE DOMINION SQUARE, MONTRÉAL 110

TRAVELAIDE — Carrefour Mt-Royal
4454 St-Denis angle Mt Royal METRO MT ROYAL
STATIONNEMENT A L'ARRIERE 845-8225

TRAVELAIDE — PLAZA ST-HUBERT
911 est, rue Beaubien, METRO BEAUBIEN
STATIONNEMENT A L'ARRIERE rue ST ANDRE 273-7755

TRAVELAIDE — LONGUEUIL
1, place LONGUEUIL
STATIONNEMENT GRATUIT ILLIMITE 679-3777

L'agence de voyages Atlas vous dit:
"Mieux vaut trop tôt que trop tard!"
AGENCE DE VOYAGES ATLAS
1821 est, rue Sherbrooke 527-8881

Une autre perspective de la basilique Saint-Marc, construite sur la place Saint-Marc, "le salón de l'Europe".

ou le dépaysement total

dans le fameux gothique flamboyant vénitien.

Antonio Rizzo a conçu la cour Renaissance de ce palais au XVe siècle et il est également l'auteur de ces deux prestigieuses sculptures, Adam et Eve, que vous rencontrerez dans l'appartement ducal. Vous prendrez obligatoirement l'escalier des Géants pour pénétrer dans le palais, qui est un éblouissement. Le Titien, Carpaccio, Véronèse et combien d'autres ont laissé là, dans les ors et la somptuosité, leur marque indélébile. La plus grande toile du monde, le Paradis du Tintoret, ainsi que la Pietà et trois oeuvres rarissimes de Jérôme Bosch, le Paradis, l'Enfer et le Martyre de sainte Julienne, vous redonneront, parmi tant d'autres toiles, le goût de la perfection, même si vous êtes un moderniste convaincu.

En sortant du palais des doges, vous avez la librairie du Sansovino, où est installée la bibliothèque Marcienne, les fameux "Procutarie", anciens bureaux de l'Etat vénitien, la tour de l'Horloge et mille autres merveilles que je vous conseille de visiter avec un guide, qui vous montrera intelligemment et en votre langue tout ce qu'il faut voir à Venise.

Ne ratez surtout pas l'église San Zaccaria. Pour y aller, vous passerez sous le pont des Soupirs, qu'on a évoqué dans toutes les littératures. Des églises fabuleuses, Venise en est pleine comme elle est pleine encore de la vie des grands peintres. Wagner mourut au palais Vendramin Calergi, qui est ouvert aux visiteurs.

La cuisine vénitienne

Si vous voulez connaître la véritable cuisine vénitienne, il faut aller dans les trattories; vous y mangerez bien et pas cher. Ne croyez pas que la cuisine italienne soit lourde ou trop grasse. C'est un préjugé que nous avons, nous qui sommes habitués aux restaurants italiens d'Amérique du Nord. En réalité, la cuisine en Italie est saine, savoureuse et s'arrose de vins, dont la gamme est infinie. J'ai le souvenir d'une brochette de langoustines et d'un riz aux poulpes avec un petit vin blanc sec que je ne suis pas près d'oublier. Méfiez-vous cependant de ces fameux petits vins blancs frais, légers en apparence mais qui vous feraient vite quitter la ligne droite pour la ligne brisée. Si vous voyez du tocai sur un menu, ne pensez pas qu'il est apparenté au vin hongrois tokay, parfumé et doux, il est au contraire très sec. A Venise comme ailleurs, la gamme des vins est infinie et dans chaque restaurant on vous conseillera. J'avais oublié de vous dire que dans une "trattoria" vous mangez fort bien pour deux ou trois dollars, vin compris.

Pour les souvenirs, c'est un choix vaste: magnifiques reproductions d'oeuvres d'art, sur lesquelles vous ne paierez aucun droit de douane, verrerie (vous en visiterez bien deux ou trois pendant votre séjour), dentelles, antiquités, etc.

La fête du Rédempteur

Si vous avez la chance d'aller à Venise au mois de juillet, il s'y célèbre le 15 la fête du Rédempteur. Elle commence dans l'île de la Giudecca où s'élève une église construite au XVe siècle par le Palladio, en accomplissement d'un voeu fait par les habitants de la ville pour se délivrer d'une épidémie de peste; la foule passe là sur un pont de bateaux, puis revient dans Venise même. Et c'est une véritable féerie telle que nous avions pu nous les imaginer: balcons croulant sous les fleurs, lanternes multicolores, gondoles resplendissantes de décorations et de lumières et surtout, surtout, un immense radeau, suivi de plus petits, tous chargés de chanteurs et de musiciens. On se promène, on chante, on s'embrasse, et brusquement, à 10 heures précises: SILENCE. Les lumières s'éteignent, toutes les lumières, et commence la fantasmagorie du feu d'artifice. Tout cela avec les ressources de l'imagination et de la gaieté italiennes.

A vous faire rêver

Il est bien évident que vous ferez autour de Venise des excursions où chaque pas vous mènera dans un monde différent, particulièrement si vous allez jusqu'à la Riviera du Brenta. C'est là que toutes les grandes familles vénitiennes firent construire leurs résidences magnifiques, qui vous laisseront rêveurs. Elles s'étendent d'ailleurs jusqu'à Padoue, qui est tout près. Trois siècles de richesse et de faste ont construit ces oeuvres d'art pour la vie quotidienne, que le Vénitien voulait raffinée et somptueuse.

Lorsque vous quitterez Venise, si vous le faites par avion, vous retournerez à Milan et, de là, directement à Montréal par Alitalia.

J'aurais pu vous parler d'autres villes italiennes, mais mon voyage à Venise est le plus récent, et peut-être celui qui m'a le plus impressionnée, avec celui à Florence. Que voulez-vous, je ne suis pas une dévoreuse de route, et je n'avais qu'une semaine, juste le temps de m'ouvrir les yeux et me donner le goût d'un autre voyage.

Si je le peux, la prochaine fois j'essaierai de faire une visite éclair dans plusieurs villes, comme vous souhaiteriez le faire si vous en avez le temps. Il y a tant de choses à raconter sur l'Italie... et partout une amabilité contagieuse.

Vous avez le choix

A l'Office du tourisme italien, 3, Place Ville-Marie, on vous fournira tous les renseignements dont vous avez besoin: itinéraires, prix d'hôtel, prix des transports — air, mer, terre — et on facilitera vos réservations.

Quand je vais quelque part c'est toujours sur la ligne d'aviation qui me transporte que j'aime prendre le premier contact avec le pays que je vais visiter. Et même si le voyage n'est pas long j'y ai déjà un avant-goût du caractère national et de la cuisine. C'est pour cela que j'étais partie sur Alitalia, mais vous avez le choix si c'est une continuation d'un voyage en Europe. De Paris, par exemple, vous avez plusieurs départs par jour sur toutes les grandes villes italiennes. Je ne vous dirai pas la vieille phrase cliché: "Voir Venise et mourir", mais "Voir Venise et vivre pour y retourner".

Eliane Catela

Il y a aussi des plages à Venise, et celle du Lido est très renommée, notamment lors du festival du cinéma où toutes les célébrités s'y donnent rendez-vous.

LA GRANDE AGENCE DE TOURISME

QUE VOUS ALLIEZ EN EUROPE, AU SUD, OU HORS DES SENTIERS BATTUS, LES EXPERTS DE L'AGENCE DE VOYAGES VIAU POURRONT EFFECTUER POUR VOUS TOUTES LES RÉSERVATIONS NÉCESSAIRES: AVION — BATEAUX — HÔTELS — LOCATION D'AUTOS.

LAISSEZ-NOUS VOUS AIDER

AGENCE DE VOYAGES VIAU
3428 ST-DENIS 842-1751
GALERIES D'ANJOU 353-7650

vous dit vaut mieux trop tôt que trop tard
527-8881
AGENCE DE VOYAGE ATLAS
1821 est rue Sherbrooke, Mtl
MEMBRE — IATA — T.A.P.S.C. — ATC

L'OUEST CANADIEN
2 SEMAINES
Aller-retour avion à partir de $665.
Aller train - retour avion à partir de $655.
3 SEMAINES
Aller-retour avion à partir de $955.

L'EGYPTE
"Le pays des Pharaons"
DÉPART: 12 juillet
21 jours $1068. per pers.
Comprenant tous les frais de Montréal à Montréal.
* Tarif sujet à approbations gouvernementales.

CROISIÈRE D'ÉTÉ - M.S. ALEXANDR PUSHKIN
13 jours. Départs: 30 juin - 28 juillet - 11 août
Parcours: Montréal - Québec - Rivière Saguenay - Bermudes - St-Pierre et Miquelon.
A partir de $310 à $695.

L'AGENCE DE VOYAGES "ATLAS"
1821 SHERBROOKE E., MTL 133
J'aimerais recevoir votre dépliant .....
Nom .....
Adresse .....
Mieux vaut trop tôt que trop tard
527-8881

YOLANDE BERGERON

Au printemps, la rhubarbe, ce fruit sans prétention, fait son apparition sur les marchés locaux. Un peu plus tard, on l'obtient de nos jardins. Sa popularité acquise ne vient pas simplement du fait de sa croissance rapide, mais surtout de sa saveur délicate et de sa douce couleur printanière.

Certains auteurs prétendent que cette plante est originaire des pays scandinaves et du nord de l'Europe. D'autre part, de vieux documents chinois datant de l'an 2700 avant Jésus-Christ font mention de la rhubarbe, comme médicament. Elle demeure toujours un excellent diurétique. Elle aurait, semble-t-il, été introduite en Europe par des caravanes venues de l'Orient, puis en Amérique par les premiers colons.

La rhubarbe de serre s'est déjà inclinée pour laisser la place à la rhubarbe de jardin. La maîtresse de maison avisée choisit des tiges fraîches, fermes mais tendres, de couleur rose à rose-rouge. La rhubarbe est à son meilleur quand elle est utilisée tout de suite après sa cueillette. Si vous devez la conserver quelques jours, enlevez les feuilles, rognez la partie blanche des tiges, déposez dans des sacs à l'épreuve de l'humidité OU roulez dans une serviette en ratine, et gardez au réfrigérateur.

Cette semaine, des recettes de desserts mais aussi une recette de marinade OU ketchup à la rhubarbe du Lac-Saint-Jean.

Au temps de la rhubarbe, quel budget ne peut se permettre ce succulent croustillant à la rhubarbe. Le petit goût d'orange relève ce dessert très simple et économique.

Pouding croustillant à la rhubarbe

Une recette très facile à apprêter et toujours délicieuse.

4 tasses de rhubarbe coupée en morceaux de 1"
2 c. à table de jus d'orange
1/2 tasse de sucre
1/4 de c. à thé de cannelle OU de muscade
1 c. à table de beurre en petits morceaux

Mélange croustillant:

2/3 de tasse de farine tout-usage
pincée de sel
1/4 de c. à thé de bicarbonate de soude (soda)
2/3 de tasse de farine d'avoine
zeste de 1 orange
1/4 de tasse de beurre OU margarine fondu
1/3 de tasse de cassonade

1— Beurrer généreusement un moule à gâteau de 9" x 9", y déposer la rhubarbe coupée en morceaux de 1", le jus d'orange, le sucre, la cannelle OU la muscade et parsemer du beurre sur les fruits.

2— Mélanger ensemble farine, sel, bicarbonate de soude (soda), farine d'avoine et zeste d'orange.

3— Mélanger la cassonade et le beurre fondu.

4— Incorporer le mélange cassonade-beurre aux ingrédients secs et travailler avec les mains afin d'incorporer la cassonade et le beurre. Le mélange sera granulé.

5— Verser la préparation sur les fruits et égaliser.

6— Cuire à four 375°F environ 45 à 50 minutes. Servir chaud OU froid accompagné de crème douce.

D'TEMPS EN TEMPS D

Gâteau à la rhubarbe

C'est un gâteau genre "renversé" mais d'une préparation différente et raffinée. La recette semble un peu longue, mais elle est très facile d'apprêt. Bonne chance!

Préparation de la compote de rhubarbe au four:

1 1/2 livre de rhubarbe coupée en dés de 1" (3 tasses)
2 c. à table de beurre mou
1 tasse de sucre
3/4 de tasse de jus d'orange

Préparation du moule:

Beurrer un moule en pyrex de 9" x 5" x 3"
1/2 tasse de sucre

Préparation du gâteau:

1 1/2 tasse de farine
1/4 tasse de sucre
1 c. à table de poudre à pâte Magic
1/2 c. à thé de sel
6 c. à table de beurre OU margarine coupé en petits dés
2 oeufs
1/3 de tasse de lait

1—Préparation de la compote de rhubarbe au four:

Déposer la rhubarbe (3 tasses) dans un plat allant au four en une seule rangée; déposer les 2 c. à table de beurre ici et là sur la rhubarbe et saupoudrer d'une tasse de sucre, puis verser 3/4 de tasse de jus d'orange (jus frais OU en conserve type concentré). Cuire à four 350°F environ 30 minutes. La rhubarbe doit être cuite sans pour cela se défaire OU se déchiqueter. Lorsque la rhubarbe est cuite, la transférer dans un bol à l'aide d'une cuiller trouée. Refroidir et réserver le jus de cuisson.

2—Préparation du moule de cuisson

Bien beurrer un moule à pain de 9" x 5" x 3" (un moule en pyrex de préférence) saupoudrer le moule avec la 1/2 tasse de sucre. Déposer un fond de rhubarbe de manière qu'elle soit bien égale (afin de donner une jolie préparation lorsque le gâteau sera démoulé) et verser le reste de la rhubarbe cuite sur le fond bien rangé.

3—Préparation du gâteau:

Dans un bol, tamiser et déposer 1 1/2 tasse de farine, 1/4 de tasse de sucre fin, 1 c. à table de poudre à pâte Magic et 1/2 c. à thé de sel. Ajouter 6 c. à table de beurre OU margarine coupé en petits dés et mélanger jusqu'à ce que le tout ait l'apparence d'un mélange grumeleux.

4 — Dans un autre bol, battre légèrement 2 oeufs avec 1/3 de tasse de lait et verser ce mélange dans le mélange de farine. Mélanger la préparation jusqu'à l'obtention d'une pâte épaisse.

5— Etaler la pâte épaisse sur la rhubarbe dans le moule à pain et égaliser la pâte à l'aide d'une spatule.

6— Cuire à four 350°F sur une plaque à biscuits afin d'éviter de salir le four. Déposer en plein centre du four et cuire environ 35 minutes OU jusqu'à ce que le gâteau soit levé et bien doré et cuit.

7 — Sortir du four. Passer une lame de couteau autour du gâteau; déposer une grande assiette et retourner l'assiette afin de démouler. Refroidir 30 minutes.

8— Dans une petite casserole, réduire le jus de cuisson à 1/2 tasse et verser immédiatement sur le gâteau. Servir le gâteau en tranches de 1" accompagné de crème fouettée à la vanille.

Un gâteau renversé à la rhubarbe bien chaud vous est proposé par le ministère de l'Agriculture du Canada.

LA RUÉE VERS L'EAU!

LES MEILLEURES PISCINES AUX PRIX LES PLUS ABORDABLES.

RONDES

15' rég. $495. Spéc. $393.
18' rég. $599. Spéc. $449.
24' rég. $795. Spéc. $575.

OVALES

21 x 15 rég. $849. Spéc. $599.
27 x 15 rég. $1095. Spéc. $799.
32 x 16 rég. $1450. Spéc. $1150.

PISCINES CREUSÉES
ÉQUIPEMENTS INCLUS
16 x 30 $1395.
20 x 41 $1575.

Tous les accessoires sont inclus: filtre-sable, écumoire permanente, balayeuse aquatique, filtre à charpie, produits chimiques, testeur d'eau, bassin lave-pieds, sable à filtrer, livraison et service garantis en tout temps.

PISCINES ÉCONOMIQUES INC.
544, des Laurentides, Laval, Quebec.
388-9207
388-2157

Ouvert tous les jours de 10h a m a 9h p m Samedi jusqu a 5h et dimanche de midi a 5h

Marmelade à la rhubarbe et à l'orange

Une recette ensoleillée du Texas qui saura égayer vos petits déjeuners.

6 oranges moyennes
4 livres de rhubarbe coupée en morceaux de 1"
2 1/2 livres de sucre

1— Couper les oranges en quatre, puis couper chaque quartier en tranches minces. A chaque tasse d'orange tranchée, ajouter 2 tasses d'eau et laisser reposer 48 heures.

2— Après 48 heures, porter les oranges tranchées et l'eau à ébullition et ensuite ajouter la rhubarbe (on peut utiliser la rhubarbe congelée). Faire bouillir 30 minutes, puis ajouter le sucre.

3— Lorsque le sucre a été ajouté, baisser le feu et cuire à feu doux jusqu'à ce que le mélange prenne en gelée (220°F) au thermomètre à bonbons. Si vous n'avez pas de thermomètre, trempez une cuiller de métal dans la préparation, retirez-la et faites couler l'excédent de liquide; quand la gelée est à point, le sirop colle à la cuiller et forme DEUX gouttes de gelée suspendues au bord de celle-ci.

Marinades OU catsup à la rhubarbe

(recette: Mme I. Imbeault)

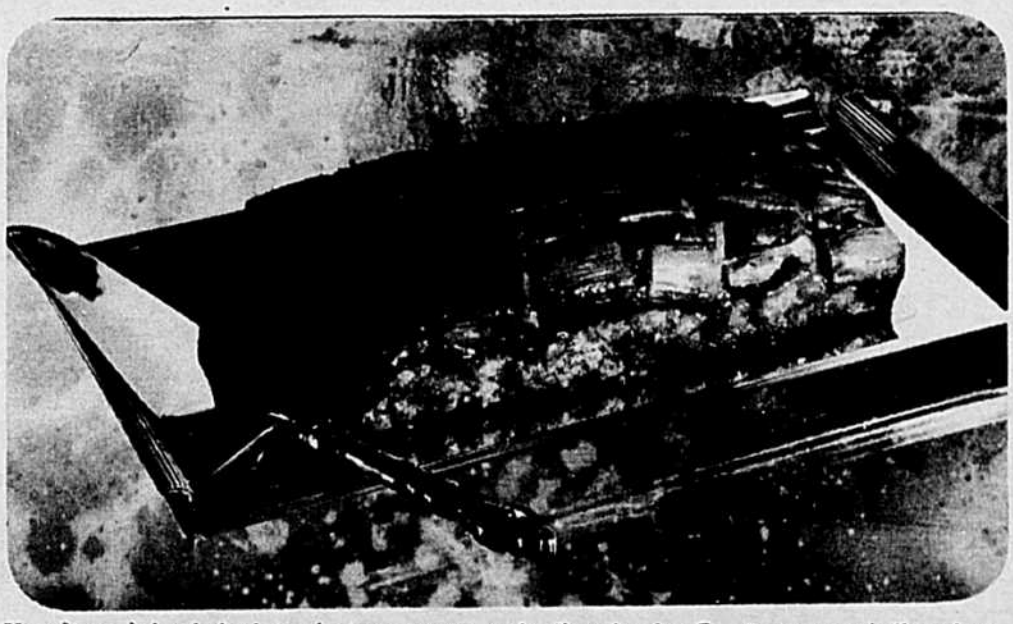
C'est une recette tirée du livre de recettes "le Pinereau" de Mme Cécile Rolland-Bouchard, du Lac-Saint-Jean.

4 tasses de rhubarbe coupée en dés de 1/2"
2 tasses d'oignons émincés
2 tasses de vinaigre blanc
1 tasse de cassonade
1 boîte de tomates en conserve (20 onces)
1 tasse de sucre blanc
2c. à thé de sel fin
1 c. à thé de cannelle
6 clous de girofle
2 c. à table d'épices à marinades attachées dans une mousseline.

1—Déposer tous les ingrédients dans une marmite et faire mijoter à feu lent jusqu'à ce que le catsup prenne belle consistance et soit imprégné de l'odeur et du goût des épices à marinades (pickling spices). Refroidir et verser dans des pots.

A RHUBARBE C'EST BON

Pain à la rhubarbe et aux noix



Un gâteau à la rhubarbe qui saura couronner le dîner le plus fin. Accompagné d'une bonne crème Chantilly à la vanille et servi tiède, il obtient un succès à tout coup.

1/2 tasse de cassonade
2/3 de tasse d'huile végétale
1 oeuf
1 tasse de lait sûri OU lait de babeurre (buttermilk)
1 c. à thé de bicarbonate de soude (soda)
1 c. à thé de sel
1 c. à thé d'essence de vanille
2 1/2 tasses de farine tout-usage
1 1/2 tasse de rhubarbe fraîche coupée en dés
1/2 tasse de noix pacanes hachées

Garniture:

1/3 de tasse de sucre
1 c. à table de beurre fondu
zeste de 1 citron

1— Dans un bol à mélanger, verser la cassonade bien pressée, l'huile végétale et l'oeuf. Battre légèrement.

2— Dans un autre bol, mélanger le lait sûri OU le lait de babeurre (buttermilk), le bicarbonate de soude (soda), le sel et l'essence de vanille.

3— Incorporer le mélange de lait dans le premier mélange de cassonade-oeuf-huile en alternant avec les 2 1/2 tasses de farine en battant bien entre chaque addition.

4— Ajouter 1 1/2 tasse de rhubarbe crue coupée en dés de 1" et 1/2 tasse de pacanes hachées. Brasser juste pour bien mélanger. NE PAS TROP BRASSER.

5— Verser la préparation de ce pain éclair dans DEUX moules graissés et farinés de 8" x 4" x 3" (les moules en papier aluminium épais sont très indiqués; on peut se les procurer dans les grandes épiceries et dans les supermarchés).

6— Bien étaler la pâte dans les 2 moules à pain de 8" x 4" x 3" et saupoudrer chaque pain éclair avec le mélange de 1/3 de tasse de sucre plus 1 c. à table de beurre fondu et le zeste de 1 citron.

7— Cuire à four 325° F environ 45 à 55 minutes OU jusqu'à ce que le gâteau soit cuit.

Maman, qu'est-ce qu'on mange?

Le menu de Marie-Josée

Jus de tomate
Spareribs
Riz aux légumes
Biscuits à la mélasse

Spareribs:

2 à 3 lb de côtes de boeuf (spareribs) coupées à 3 pouces de largeur.

Sauce:

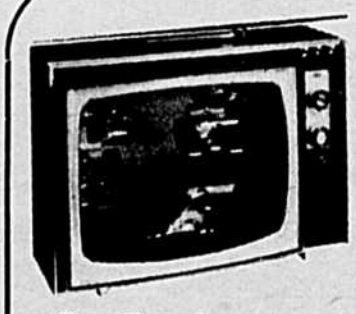
3 c. à table de cassonade
1/4 de tasse de vinaigre
1 tasse de ketchup
2 oignons hachés
1 gousse d'ail hachée
1 tasse d'eau
2 c. à thé de Worcestershire
quelques gouttes de sauce Tabasco
sel, poivre
1 c. à thé de poudre de chili
1 c. à thé de graines de céleri.

Mélanger les ingrédients pour la sauce dans une casserole et laisser mijoter une demi-heure. Placer les spareribs dans l'eau froide, amener au point d'ébullition et cuire 15 minutes. Egoutter. Déposer dans un plat allant au four. Verser la sauce sur la viande. Cuire à 350° F pendant 1 heure.

Riz aux légumes:

2 tasses de riz à longs grains
3 tasses d'eau bouillante
1 c. à table de sauce soya
1/2 tasse d'échalotes hachées
1/2 tasse de céleri haché
1/4 de tasse de piment vert haché
1/4 de tasse de tomates hachées
2 c. à table d'huile
1/4 de tasse de sauce soya

Faire bouillir l'eau. Ajouter le riz et la c. à table de sauce soya. Fermer la casserole. Laisser sur feu doux 30 minutes. Refroidir le riz. Chauffer l'huile. Faire dorer les légumes sauf les tomates. Ajouter le riz et la sauce. Brasser. Ajouter les tomates.



GAGNEZ UN TÉLÉVISEUR

Gagnez un téléviseur couleur RCA Victor, gracieuseté de Faucher, le Roi des Bas Prix, en achetant le livre: "Maman qu'est-ce qu'on mange ?"

Remplissez le coupon et retournez-le à l'adresse mentionnée, avec la somme de $2.50. Vous recevrez votre livre autographié par Marie-Josée.

LES PRODUCTIONS CARMEL INC.
C.P. 117
DUVERNAY, LAVAL, P.Q.

Le tirage aura lieu le 22 juillet 1973

Nom .....
Adresse .....
Ville ..... Tél. .....

Martin Peltier ne regrette pas d'être venu habiter à Montréal.

MARTIN PELTIER

cherche une vieille maison canadienne

Cette fois, ça y est, Martin Peltier a fait le grand saut; il a quitté Québec pour venir vivre à Montréal, ou plus exactement Pointe-aux-Trembles, ne se résignant pas encore tout à fait à habiter la "grande ville".

C'est un petit bout de chou de cinq ans, aux grands yeux noirs, Katia, qui nous accueille, le photographe et moi. Mais elle tient de la place malgré son jeune âge et est ravie que l'on s'occupe d'elle et surtout qu'on la photographie.

Martin, quant à lui, est très heureux car, à peine arrivé ici, il a déjà une émission de radio. "Pour combien de temps? Je ne le sais pas", me précise-t-il en riant. On peut en effet l'entendre à CKVL où il n'a pas encore d'émission régulière, mais où il a remplacé Yvan Ducharme ou Guy Boucher lorsque ces derniers étaient absents. Il aura certainement son émission définitive dans huit semaines environ.

"En attendant, je prends du métier, j'ai le temps de me roder et de chercher des idées pendant ces quelques semaines."

Etre la femme d'un chanteur: pas trop difficile

Pendant quelques minutes, Roger Lamoureux emmène Martin dans une autre pièce pour prendre des photos et je bavarde avec Claude, sa femme.

— Est-ce vous qui vous êtes occupée de la décoration ici?

— Oui, mais c'est temporaire car ce n'est pas décoré à mon goût. Je cherche une vieille maison, avec des vieux meubles. Je pense que nous allons déménager en septembre. Pour l'instant, j'attends de voir comment les projets de Martin se concrétiseront.

— Est-ce difficile d'être la femme d'un chanteur?

— Moi, je dis qu'il faut commencer aux tout débuts, partager ses espoirs et être avec lui au fur et à mesure que sa carrière prend de l'importance.

Martin et Claude Peltier se sont connus à l'âge de dix-sept ans.

— Travaillez-vous à l'extérieur?

—J'ai déjà travaillé mais je ne raffole pas de ça, même si je ne suis pas vraiment une femme d'intérieur ou une mère-poule. Et puis, quand Martin est ici, je veille à ce qu'il ait tout ce qu'il lui faut. De plus, il est très distrait et il faut souvent lui rappeler certaines choses.

— Avez-vous des loisirs?

— Quand Martin est à la maison, je ne fais rien. On va s'amuser ensemble, on va sortir avec la petite. Pour ce qui est des travaux ménagers, entretenir ma maison, je m'en occupe quand il est parti.

Les deux hommes reviennent sur ces entrefaites et je demande à Martin Peltier où en sont ses projets de spectacle.

"Avec la radio, ça va sûrement retarder mes projets de spectacle pour septembre ou octobre. De plus, cet été je vais préparer un microsillon et je vais me trouver de nouveaux musiciens pour la scène. Pendant plusieurs mois, j'ai fait presque tous les cabarets de province; je vais essayer d'en faire le moins possible l'hiver prochain.

— De quoi sera composé ce microsillon que vous allez enregistrer?

— Uniquement de mes propres chansons. Ca me prendra tout l'été, mais je veux qu'il soit bon.

Katia voulait absolument jouer aux échecs avec sa maman.

Ils se sont connus à 17 ans

Une fois de plus, nous quittons tous la pièce pour nous rendre dans le bureau du maître de la maison. Ce que l'on remarque tout de suite en y pénétrant, c'est un système de son complet, qui fait d'ailleurs l'orgueuil de Martin Peltier.

Tout de suite, pour que je puisse juger du son (qui est, paraît-il, exceptionnel), il me fait écouter — en primeur — une chanson du 45-tours qui doit sortir sous peu.

— Vous qui pensiez prendre des vacances cet été, elles ont l'air compromises!

— Même si je travaille, je pense que je vais avoir un été pas mal le fun. J'attends avec impatience qu'il fasse beau pour aller à la pêche.

— (A sa femme) Est-ce que vous pêchez aussi?

— (Avec un peu d'hésitation) Oui, je vais peut-être pêcher un peu. Ensemble, on fait surtout de l'équitation et on joue aux échecs. Martin nage beaucoup, mais pas moi.

— Je comprends qu'elle ne nage pas, je l'ai sauvée déjà.

— Vous vous êtes connus ainsi?

— Non, ce serait du roman. Mais nous ne nous connaissions pas depuis longtemps. On chahutait, je l'avais sur mes épaules et, croyant qu'elle savait nager, je l'ai jetée à l'eau. Quand j'ai vu qu'elle restait au fond, je l'ai repêchée en vitesse.

Martin et Claude sont mariés depuis sept ans; lorsqu'on les voit si jeunes tous les deux, ça étonne un peu. "Eh oui, nous nous sommes connus à dix-sept ans, et j'avais à peine 18 ans lorsque nous nous sommes mariés."

Katia se manifeste tout à coup car ça faisait quelques minutes qu'on l'avait oubliée. Quant à Martin Peltier, il nous donne rendez-vous sur les ondes en attendant de pouvoir nous inviter à son prochain spectacle.

Photos: Roger Lamoureux

Carmen Montessuit

Martin Peltier et sa fille dans une berceuse qui a appartenu à des soeurs, dans un couvent.

Toute la petite famille est réunie dans le bureau de Martin, où l'on peut voir le fameux système de son.

ENSEMBLE de COUTEAUX

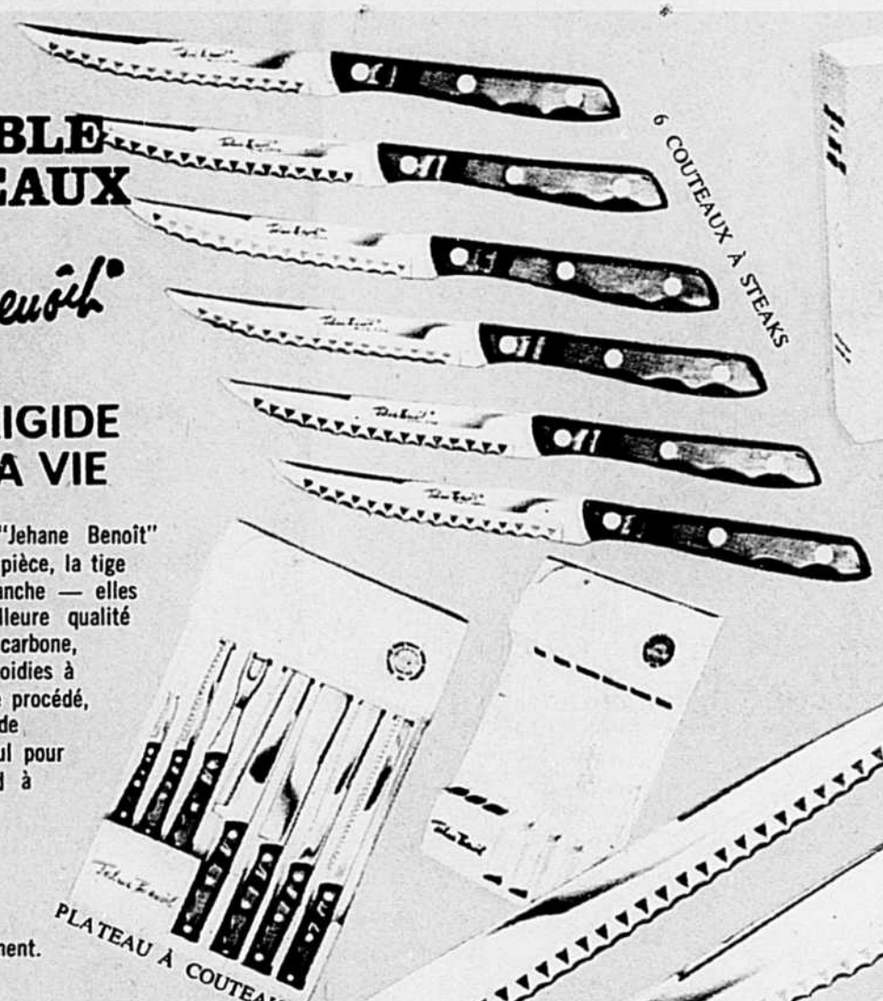
Jehane Benoît

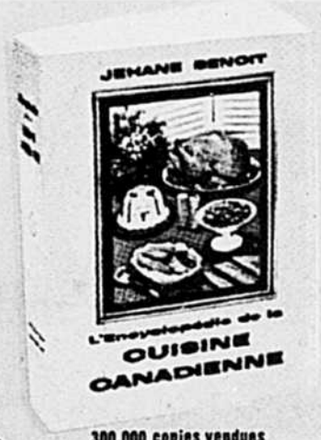
TREMPE FRIGIDE GARANTIE A VIE

Les lames des couteaux "Jehane Benoît" sont fabriquées d'une seule pièce, la tige allant jusqu'au bout du manche — elles sont fabriquées de la meilleure qualité d'acier à haute teneur de carbone, trempées à 1850° et refroidies à 100° en dessous de 0°. Ce procédé, mieux connu sous le nom de "trempe frigide", est le seul pour tremper le métal d'un bord à l'autre. Il est employé exclusivement dans la fabrication de couteaux de la meilleure qualité: il permet de garder à la lame son tranchant permanent.

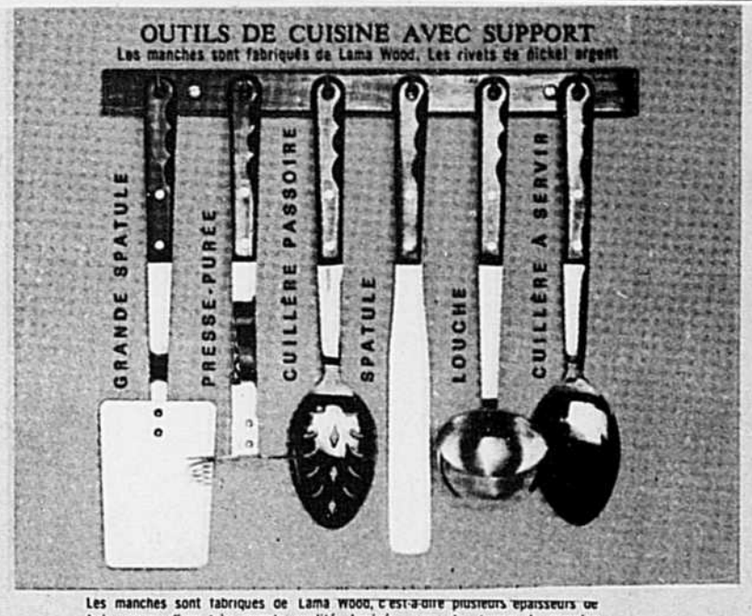
CHARGEX

Termes faciles, $2.00 ou plus par semaine. Vous achetez directement du manufacturier.



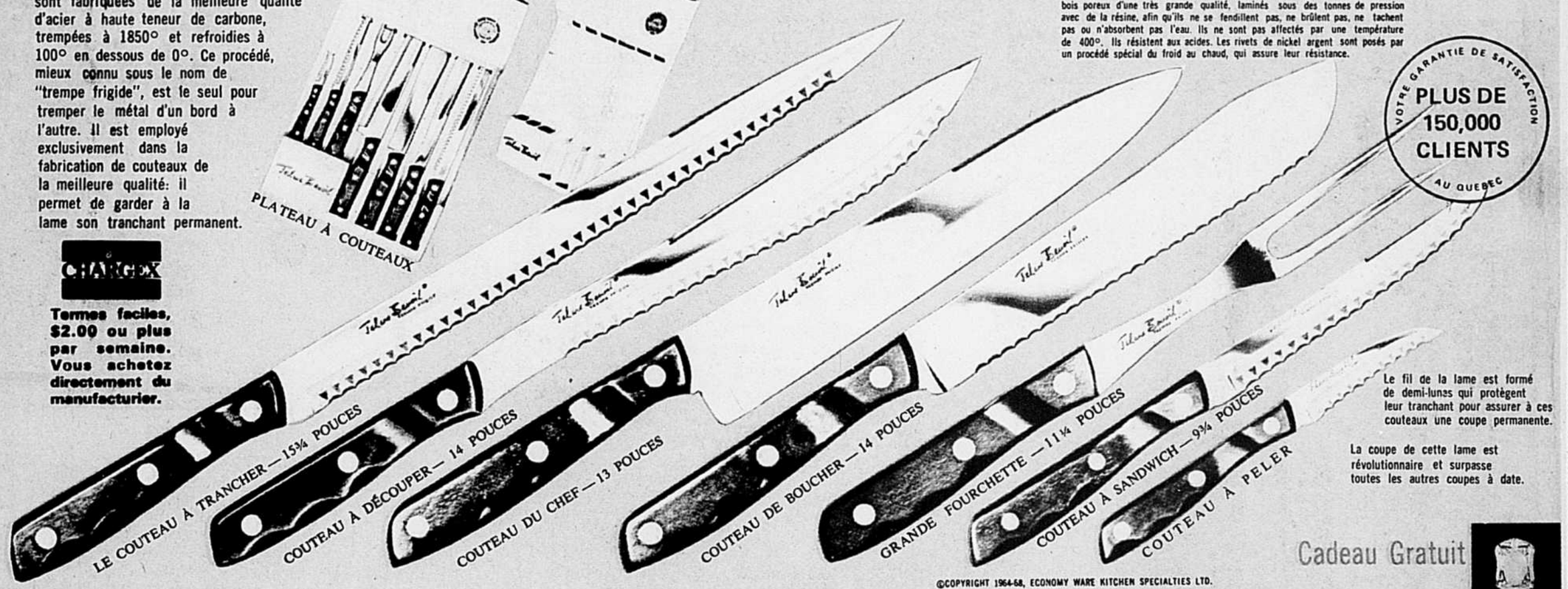


300,000 copies vendues à date au Québec.
ENCYCLOPÉDIE DE LA CUISINE CANADIENNE par JEHANE BENOIT. Le livre de cuisine le plus connu au Canada, une véritable encyclopédie de plus de 1,000 pages, photos et recettes. Un livre qui a sa place dans toutes les cuisines.



Les manches sont fabriqués de Lama Wood, c'est-à-dire plusieurs épaisseurs de bois poreux d'une très grande qualité, laminés sous des tonnes de pression avec de la résine, afin qu'ils ne se fendillent pas, ne brûlent pas, ne tachent pas ou n'absorbent pas l'eau. Ils ne sont pas affectés par une température de 400°. Ils résistent aux acides. Les rivets de nickel argent sont posés par un procédé spécial du froid au chaud, qui assure leur résistance.

VOTRE GARANTIE DE SATISFACTION
PLUS DE 150,000 CLIENTS AU QUEBEC



Le fil de la lame est formé de demi-lunes qui protègent leur tranchant pour assurer à ces couteaux une coupe permanente.

La coupe de cette lame est révolutionnaire et surpasse toutes les autres coupes à date.

©COPYRIGHT 1964-68, ECONOMY WARE KITCHEN SPECIALTIES LTD.

Cadeau Gratuit

S.V.P. auriez-vous l'obligeance de me faire parvenir, sans obligation

S.V.P. écrire en lettres moulées **PHO. 28-5-73**

Nom . . . . . .

Adresse . . . . . .

Ville . . . . . Zone . . . . . Comté . . . . . .

Cercle D'Economie de la Future Ménagère
5320 — 13ième Avenue Rosemont
Montréal 405, P.Q. Tél.: .....

Chicoutimi	(418) 549-8635
Hauterive	(418) 589-2686
Ottawa, Ont.	(613) 745-1301
Québec	(418) 667-2044
Rimouski	(418) 724-4011
Rivière du Loup	(418) 862-8802
Ste-Foy	(418) 651-4212
Sept-Iles	(418) 968-8338
Sherbrooke	(819) 567-3952
Trois-Rivières	(819) 379-1337
Val D'Or	(819) 825-4451

NOUS ACCEPTONS LES FRAIS INTERURBAINS

Cercle D'Economie de la Future Ménagère
5320 - 13ième Avenue Rosemont
Montréal 405, P.Q. Tél.: 727-2868

Pour toute demande d'informations vous recevrez gratuitement une magnifique cuillère à café or 22 carats plaquées 22 microns