

le *
Théâtre-Club

présente

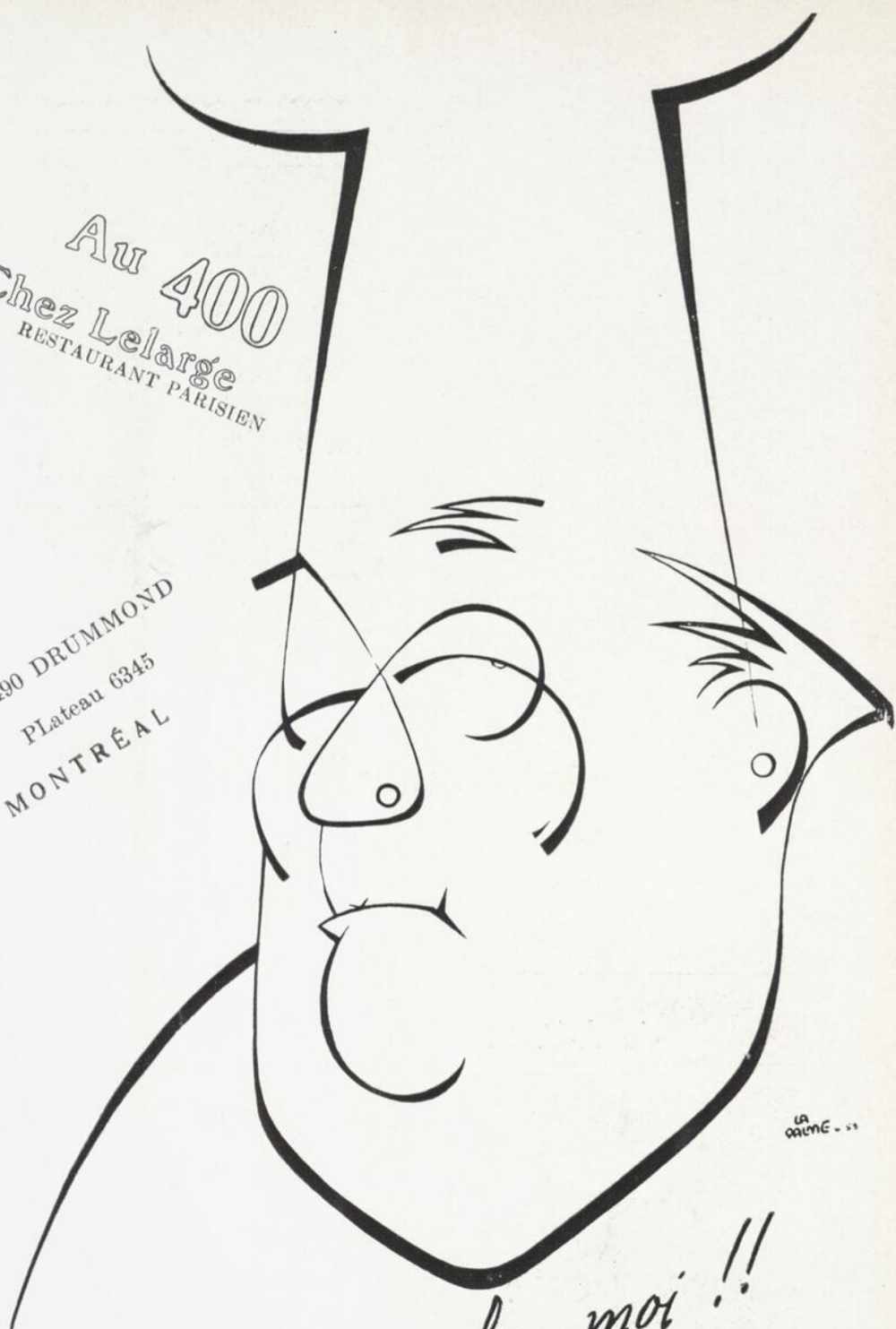
VIRAGE

de J.-B. PRIESTLEY

DANGEREUX

Au 400
Chez Lelarge
RESTAURANT PARISIEN

1490 DRUMMOND
Plateau 6345
MONTRÉAL



LA
GALIE - 55

Je mange chez moi !!
Edouard Lelarge



Monique LEPAGE

Les Animateurs du Théâtre-Club



Jacques LETOURNEAU

LES ARTISTES S'HABILLENT
chez

Roger Gariépy Ltée
tailleur exclusif

MONTRÉAL 2

PLATEAU 2049
1430 RUE BLEURY

Restaurant Anjou

au 2042, rue Victoria
et au 1204, rue Drummond

Tél.: BE. 0934
Tél.: UN. 6-0668

Une cuisine Bourgeoise dans une atmosphère Cordiale

R. PAQUET

Larose & Sayer
FLEURISTE — FLORIST

Mme LEGAULT, prop.

422 est, ave Mont-Royal

PLateau 2303

Freda CAPLAN



Yvette BRIND'AMOUR



Robert CAPLAN

François LAVIGNE



POUR UN CADEAU ORIGINAL
ACHETEZ CHEZ

Lorraine Beauregard

Lancaster 0041

1418 drummond montreal p.q.

FRANCE-DEL

MODES

IMPORTATIONS

1126 Sherbrooke Ouest

Montréal

Soyez plus chic avec une création
qui reflète un cachet de distinction

France Mode
CHAPEAUX EXCLUSIFS

3611 ST-DENIS

MONTREAL

Tél. HA. 8020

MALGRE SON TITRE

"VIRAGE DANGEREUX"

A FAIT SANS ACCIDENT

LE TOUR DU MONDE.

Ce soir, au moment où le rideau va se lever sur cette oeuvre maintenant célèbre de John Boynton Priestley, le Théâtre-Club partagera l'honneur d'interpréter cette pièce avec une douzaine de compagnies de théâtre qui chaque jour la présentent dans diverses salles de l'Arctique à l'Amazone.

Et pourtant, en cette soirée de la saison de théâtre londonienne 32-33, alors qu'un jeune romancier anglais du nom de Priestley faisait ses débuts de dramaturge sur la scène du Lyric Theatre avec un drame intitulé "Dangerous Corner", l'avenir ne s'annonçait pas sous un jour si reluisant. La mise-en-scène était bien signée de l'un des grands noms actuels de la scène anglaise, puisqu'il s'agissait de nul autre que de Tyrone Guthrie, le prestigieux animateur du festival canadien de Stratford-sur-Avon. La distribution était formée d'artistes chevronnés, aux noms hautement cotés. Mais la pièce partit mal. La critique était réticente. Ce monsieur Priestley brassait sous l'oeil inquiet, étonné d'un public conservateur, avec vigueur et sobriété, un flacon de vitriol débordant de vérités percutantes. Un faux mouvement . . . et tout flambait.

Le postulat de l'oeuvre était le suivant: que "pourrait-il" se passer dans un salon de la haute bourgeoisie, si, un beau soir, les personnes présentes, en apparence les plus intimes, les plus correctes qui soient, abaissaient pour quelques heures leur masque mondain et se révélaient dans toute la crudité de leur "moi". L'argument, poussé à ses extrêmes conséquences, hantait depuis longtemps le romancier Priestley sur qui le théâtre exerçait un irrépensible attrait. Il en avait tiré "Virage Dangereux", et la pièce surprenait, choquait même: enfin imposait une réaction. C'est ce qu'avait voulu l'auteur. Mais ce que le public ne comprit pas alors c'est qu'il s'agissait d'une fiction: ce qui se déroulait sur la scène n'était pas la réalité, mais ce qui "aurait pu" être la réalité.

Après trois représentations, Priestley reçut un billet du directeur du théâtre qui le prévenait que sa pièce allait être retiré de l'affiche sans plus de délai. L'histoire de "Virage Dangereux" aurait pu s'interrompre là. Mais l'auteur s'y objecta formellement. Il eut gain de cause et la pièce continua . . . elle continua si bien qu'elle fut jouée sans arrêt durant plusieurs saisons. Depuis, on l'a présenté à travers le monde; elle est une des pièces les plus populaires du répertoire anglais contemporain; elle a été traduite dans toutes les langues.

A Paris, elle fut montée peu après la Libération, en 1947, par Raymond Rouleau, qui la reprenait pour la troisième fois, l'ayant déjà donnée en 38, puis en 44. La distribution lors de cette troisième reprise comprenait, en plus de Rouleau lui-même et de sa femme, Françoise Lugagne, un couple de jeunes comédiens qui devait devenir quelques années plus tard le couple numéro un de l'écran français: ils avaient pour nom Danièle Delorme et Daniel Gélin.

J.-B. Priestley est l'auteur de plus de trente bouquins: essais, romans, mémoires, critiques; et d'autant de pièces de théâtre qui vont du drame bourgeois à la fantaisie dramatique. Il se défend d'être un auteur réaliste et reproche aux critiques d'avoir voulu lui coller à tort cette étiquette. Plusieurs de ses pièces sont mêmes purement expérimentales, entre autres ce "Music at Night" qui décrit les réactions de différents cerveaux à l'audition d'une même pièce de musique.

A SUIVRE

L'AUTEUR DE "VIRAGE DANGEREUX"

John Boynton Priestley

John Boynton Priestley est le fils d'un professeur universitaire, né à Londres. Il a passé depuis peu le cap de la soixantaine. Il était élève à Cambridge lorsqu'éclata la première Grande Guerre. A son retour du front, il lui fut impossible de se réadapter aux disciplines universitaires qui lui parurent creuses. Il se maria, fut pauvre, connut le chagrin, le deuil, les besognes ingrates, et se découvrit homme au milieu des hommes, pas seulement artiste. C'est ce qui donne à son oeuvre ce caractère si particulier de richesse humaine. Tour à tour journaliste littéraire, essayiste, il apportait de nature l'abondance créatrice, outre un goût marqué pour l'ouvrage bien fait, quoique fait pour tous, suffit à le distinguer de sa génération.

Il signa quantité d'essais et d'oeuvres critiques avant de passer au roman avec "Adam in the Moonshine" (1926), puis au théâtre avec "Dangerous Corner" (1932). Entre temps, deux romans l'avaient placé au premier rang des écrivains anglais de sa génération: "Les Bons Compagnons" (1929) et "La Ruelle de l'Ange" (1930). Depuis, il a poursuivi conjointement ses trois vocations d'essayiste, de romancier et de dramaturge. Son oeuvre dramatique compte une trentaine de pièces, dont "The Linden Tree", "The Roundabout", "I have Been Here Before", "Johnson over Jordan" et cette autre, maintenant célèbre, "Un Inspecteur vous Demande" que l'on a vue à Montréal il y a quelques années.

Nous ne pouvons apercevoir les êtres et les choses que dans leurs rapports avec d'autres êtres et d'autres choses, jamais dans leur fond, leur essence.

(Léon Bloy)

Une pièce qui n'a jamais rencontré un théâtre, des comédiens, un auditoire, n'est pas du tout une vraie pièce. Un dramaturge est un écrivain qui travaille pour et dans le Théâtre. (C'est d'ailleurs un fait remarquable que tous les grands dramaturges ont pris une part active dans la production de leurs oeuvres et n'ont jamais accepté de tenir ce rôle légendaire de l'auteur anxieux d'être joué et qui passe inaperçu dans le théâtre.) S'il y a déjà eu des Cézannes du Théâtre qui toute leur vie ont travaillé dans l'ombre, inconnus et incompris, pour ma part je n'en ai jamais entendu parler. Pour se réaliser, un dramaturge "doit" avoir des interprètes et un public: alors il devra travailler à bâtir un théâtre qui reflètera l'esprit de son époque.

J.-B. Priestley,

(Introduction à son Théâtre Complet)

AVEC LES HOMMAGES DE

La Cie d'Imprimerie St-Louis



3948 St-Denis — Montréal — Tél. HA. 5022

J.-B. PRIESTLEY

VIRAGE DANGEREUX

3 actes

Adaptés en français par Michel Arnaud

Mise en scène de Jacques Létourneau

Décor de Robert Prévost

Distribution par ordre d'entrée en scène

Freda : Femme de Robert Caplan	-	Yvette Brind'amour
Miss Mockridge : Romancière	- -	Rose Rey Duzil
Betty : Femme de Gordon	- -	Monique Lepage
Olwen Peel : Amie des deux jeunes ménages		Françoise Faucher
Charles Stanton : Associé de Robert et Gordon	- - -	Gilles Pelletier
Gordon Whitehouse : Frère de Freda et mari de Betty	- -	Jacques Létourneau
Robert Caplan : Mari de Freda	- -	François Lavigne

Le décor a été construit par Georges Campeau

Le mobilier est prêté par la Maison American Upholstering Company

Les robes des comédiennes sont des importations France-Del

L'étole de Vison est une création de la Maison Perley and Co.

Les habits des comédiens sont du tailleur Roger Gariépy

Bruiteur : Maurice Hébert

Régisseurs : Claude Caron et Pierre Pelletier

Félicitations au Théâtre-Club
de

PEOPLE'S PHARMACIE

Succession Adrien Francoeur

*Rendez-vous
des Artistes*

*Coin Drummond et
Dorchester*

Res. 3877 Van Horne Ave.

Tel. REgent 8-4595

Joseph G. Courteau

CHARTERED INSURANCE BROKER

Provincial Agent
Mercury Insurance Company
486 St. John St., Montreal

Tel. LA. 5330

Avec les compliments de la

LAITERIE ST-ALEXANDRE
LIMITÉE

LAIT, CREME ET BEURRE

Téléphones. Longueuil: LA. 8045—Montréal: FR. 1163

263, 3e AVENUE

LONGUEUIL

Olwen PEEL



Françoise FAUCHER



Rose Rey DUZIL

Miss MOCKRIDGE



Charles STANTON

Gilles PELLETIER

Après les **HUSSARDS** de P.-A. Bréal

Le Théâtre du Nouveau Monde

JOUE

LE MARIAGE FORCÉ
SGANARELLE et
LA JALOUSIE DU BARBOUILLÉ
de Molière

UN TRIOMPHE du FESTIVAL de MONTRÉAL
CET ÉTÉ.



Joseph Elie
Stée

SERVICE
JOUR et NUIT

Service de 24 heures par jour
HUILE et BRÛLEURS
livraison automatique et entretien

Joseph Elie
Stée

Wellington 8403
1944 ouest, rue Dorchester, Montréal

CHALEUREUX ACCUEIL DE LA CRITIQUE A "SEBASTIEN"

Le "Sébastien" d'Henri Troyat aérera et distraira tous ceux qui rendront visite au Théâtre-Club. Jean Béraud, (La Presse).

Trois heures d'un rire sain, spontané qui jaillit par saccades tout le long des trois actes. Jean Hamelin, (Le Petit Journal).

Le spectacle est préférable à la presque totalité des programmes de télévision et des films de la production courante. Gilles Marcotte, (Le Devoir).

Comédie alerte et rocailleuse, "SEBASTIEN" nous a valu trois heures d'un rire sain, spontané et très franc qui jaillit par saccades tout le long des trois actes . . . Jean Hamelin, (Le Petit Journal, 25 avril 54).

Sébastien conviendra à tous parce qu'elle est une pièce amusante dont l'histoire se prête aux bouffonneries, aux loufoqueries. Paul Toupin. (l'Autorité)

La pièce la plus drôle depuis 10 ans à Montréal. Maurice Huot, (La Patrie).

Sébastien de Troyat qui tourne autour de la création d'un tableau religieux n'est pas raconté avec onction mais avec une étourdissante fantaisie.

Lucette Robert, (Entre nous Mesdames).

Le jeu de Georges Groulx dans cette oeuvre vaut à lui seul le déplacement, sans compter celui de Deret dans la peau d'un sacripant à figure d'ange.

Maurice Huot, (La Patrie, 25 avril 54).

La pièce est si inattendue, si pleine de drôleries et de bons mots, que la salle éclate constamment de ces rires qui sont les meilleurs applaudissements et qui annulent toutes les critiques.

Lucette Robert, (Photo-Journal, 8 mai 54).

Jean-Claude Deret, dans le rôle de Sébastien, joue d'un comique retenu qui a son prix. Un peu la faconde bon enfant de François Périer . . .

Gilles Marcotte, (Le Devoir, 23 avril 54).

Jacques Létourneau nous a présenté un spectacle charmant, fort en couleur, dans un décor plein de fantaisie de Robert Prévost.

Guy Beaulne, (Le Droit, 22 mai 54).

Le comique des situations, des caractères, la qualité supérieure des mots d'esprit, tout est agencé avec un art remarquable.

Claude Lacombe, (Arts et Pensées).

Béatrice Picard se révèle une habile comédienne à côté de Sébastien, joué en maître par Jean-Claude Deret. Toute la troupe est excellente . . .

Lucette Robert, (Photo-Journal, 8 mai 54).

Maude D'Arcy, Julien Bessette, Gaétan Labrèche, Janine Beaupré, Louis de Santis et Alexandre Page complètent une distribution en tout point excellente.

Guy Beaulne, (Le Droit, 22 mai 54).

Georges Groulx et Jean-Claude Deret ont mené le bal sur un train d'enfer. Cette pièce leur va comme un gant, et ils jouent avec une allégresse visible.

Jean Hamelin, (Le Petit-Journal, 25 avril 54).

Jacques Létourneau a su mettre en scène ces trois actes avec beaucoup d'ingéniosité et un sens réel du comique.

André Roche, (Allo-Police, 2 mai 54).

Rose Rey-Duzil fait une Madame Vial autoritaire, distinguée et hautaine à souhait.

Guy Beaulne, (Le Droit, 22 mai 54).

Chaleureux accueil de la critique à "Sébastien" (suite)

Béatrice Picard est étonnante: elle a la candeur de Mathilde . . . Cette adroite création ne devrait pas, pour elle, rester sans lendemain.

André Roche, (Allo-Police, 2 mai 54).

Le Théâtre-Club, par les soins de Jacques Létourneau, a fait de Sébastien une oeuvre qui passe bien la rampe, ce qui revient à dire que la mise-en-scène est remarquable.

Guy Messier, (Vie Etudiante, mai 54).

La volonté que cette troupe a de vivre est évidente et les amateurs de théâtre, cette éternelle élite, ne demanderaient pas mieux que dès l'automne prochain cette troupe jeune mais pleine d'éléments vivants se remette à la besogne de se constituer un auditoire fidèle.

Maurice Huot, (La Patrie, 25 avril 54).

Les directeurs, Monique Lepage et Jacques Létourneau, annoncent leur intention ferme de continuer. La prochaine saison nous réservera assurément d'excellentes soirées parce que cette jeune équipe s'est déjà imposée, par son talent, sa ferveur, son goût et sa sincérité, au public montréalais.

Guy Beaulne, (Le Droit, 22 mai 54).

*Avec les compliments
de la*

QUINCAILLERIE SNOWDON

HU. 9-3031

5335, Boulevard Décarie

Malgré son titre "Virage Dangereux" a fait sans accident le tour du monde (suite)

"VIRAGE DANGEREUX" marquait, il y a vingt ans, les débuts au théâtre d'un écrivain déjà connu qui voulait prouver dès sa première pièce qu'un bon romancier n'est pas nécessairement un mauvais dramaturge. Représenté chaque soir sur une douzaine de plateaux d'une extrémité du globe à l'autre, "Virage Dangereux" atteste mieux que tout commentaire que son auteur avait réussi comme "coup d'essai" un "coup de maître".



joue une reprise de

Sébastien

Les MERCREDIS et SAMEDIS

Décembre le 1er

4

—

11

et les 15

18 décembre

COMÉDIE GAIE DE

HENRI TROYAT

AMERICAN
UPHOLSTERING
COMPANY



CONSTRUCTION et REMODELAGE
DE MEUBLES

fait par des experts



310 SHERBROOKE OUEST, coin Bleury

Tél. AV. 8-9800