



9^e SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

du 22 au 27 avril 1980

Un neuvième Salon marqué au coin de la diversité

Cette année, la neuvième édition du Salon international du livre de Québec sera littéralement marqué au coin de la diversité: roman, poésie, science-fiction, bandes dessinées, littérature féminine, livres documentaires, théâtre. Il faut et il faut absolument que chaque visiteur reparte avec le goût de lire son livre. Le thème de cette manifestation culturelle, la seule de cette envergure en Amérique du Nord et reconnue internationalement: "Chacun son livre". Le 9^e Salon international du livre se tiendra du 22 au 27 avril au Centre municipal des congrès.

700 éditeurs, une centaine d'auteurs

Plus de 700 éditeurs provenant d'une vingtaine de pays qui y seront et y présenteront au-delà de 100.000 volumes dans plus de 300 kiosques. Une centaine d'auteurs dont **Antonine Maillet**, **Max Gallo**, **Michel Tremblay**, **Marie-Claire Blais**, **Yves Thériault**, pour ne mentionner que ces derniers; qui participeront à des séances de signature (plus de 120), à des conférences et à des colloques. Des auteurs québécois dans une proportion de 90 pour 100.

Prix Robert Cliche

Ce 9^e Salon sera officiellement ouvert par monsieur Denis Vaugeois, ministre des Affaires culturelles et des Communications.

Et, tout de suite, le roman, sera à l'honneur puisqu'on y dévoilera le lauréat du prix Robert-Cliche du concours littéraire de La Relève du roman québécois.

Journée de la femme

Dès le lendemain, soit mercredi 23 avril, c'est la Journée de la femme. Trois activités principales d'animation: une table ronde à partir du thème "La femme à travers l'écriture"; des entretiens avec les auteurs, dont quelques lauréats de prix littéraires, sur le thème "La femme et l'écriture"; enfin, un colloque d'importance ayant pour thème "La femme est l'avenir de l'homme."

Théâtre

Le jeudi, 24 avril sera consacré au roman nouveau et particulièrement au théâtre. Des acteurs, auteurs, metteurs en scène, directeurs de théâtre tenteront de dresser un bilan du théâtre québécois.

La relève de la poésie québécoise

Au tour de la poésie, le vendredi: un tableau à brosser de la situation de ce genre littéraire depuis les dernières années. C'est lors de cette journée qu'on fera connaître le lauréat du prix Octave-Crémazie du concours de "La relève de la poésie québécoise". L'activité sera présidée par le poète québécois, **Gaston Miron**. Enfin, un récital de poésie, en soirée, qui regroupera une pléiade de poètes québécois.

Bandes dessinée et science-fiction

La journée de samedi mettra en relief la bande dessinée et la science-fiction. Le père de Gaston Lagaffe, Franquin; celui de Lucky Luke, Morris; et plusieurs dessinateurs connus dans le champ des bandes dessinées québécoise, belge et française. Plusieurs s'exécuteront sur scène.

Voilà que le congrès national "Boréal 80" dont le Club de science-fiction (Québec) est l'instigateur se tiendra, dans le cadre du 9^e Salon international du livre de Québec, du 25 au 27 avril. Plusieurs activités s'intégreront au programme de ce congrès: exposés d'écrivains et d'éditeurs, ateliers sur le dessin et la bande dessinée fantastiques, tables rondes et échanges.

Histoire du Québec

C'est le dimanche, 27 avril, qu'on parlera, entre autres sujets, de l'histoire du Québec: avec des historiens, des politologues et des observateurs émérites.

Appuis financiers

A nouveau cette année, le gouvernement (ministère des Affaires culturelles) y est allé d'une généreuse contribution (80.500 dollars); la ville de Québec, la communauté urbaine de Québec et le Conseil des arts du Canada ont aussi apporté leur support financier au Salon international du livre de Québec: respectivement, 5000, 5000 et 9500 dollars.

Objectifs du Salon

Depuis maintenant neuf ans, le Salon international du livre de Québec, par la promotion du livre, participe à la diffusion et à la vulgarisation de la lecture.

Plus que jamais auparavant, il entend susciter chez les Québécois le goût de la lecture. C'est

pourquoi, il importe que tous les visiteurs puissent quitter le Salon avec l'irrésistible envie de lire "chacun son livre".



Le Soleil, Jacques Deschênes

La supériorité de l'imprimé sur l'audio-visuel

par Gilles ANGERS
Chef des publications publicitaires

Si, de nos jours, l'audio-visuel triomphe au plan du divertissement, il n'a, au niveau pédagogique, qu'une fonction de soutien. On a pourtant cru, pendant les années '60, qu'il occuperait, en tous sens, le champ de l'apprentissage et qu'il supplanterait, pour une large part, les méthodes traditionnelles de la transmission du savoir tout en affaiblissant la puissance de l'écrit et de la lecture. Or, il n'en fut rien.

Certains esprits avancent même que les années '80 mettront sérieusement en péril le livre et l'information écrite sous toutes ses formes. Pourtant, jamais le

livre, à l'instar de la revue et du magazine, n'a connu mondialement un essor aussi accentué, jamais encore n'a-t-on connu une aussi universelle prolifération de textes et dépliant de nature publicitaire, promotionnelle ou propagandiste.

Il est naturellement indéniable qu'il s'avère plus captivant et commode de regarder un documentaire télévisé que de s'astreindre à la lecture d'un imprimé sur un sujet identique. Cependant que cette façon d'informer n'est que parcelle ou globale et requiert des lectures complémentaires pour celui ou celle qui

entend aborder la question en plus grande profondeur. Il en est de même en ce qui touche les bulletins d'information radiophoniques et télévisés.

Au chapitre de l'apprentissage scolaire et académique, l'audio-visuel ne pourra jamais se substituer à l'imprimé. Nous en sommes, en effet, à l'ère de l'informatique qui consent un mouvement de perpétuelle accélération et de synthèse nécessaires à toutes les opérations, maintenant éminemment complexes, dans les domaines de la gestion et de la recherche scientifique notamment. Il faut, par conséquent, posséder de plus en plus de connaissances

pour entraîner tous les leviers de développement de l'activité administrative et technologique. C'est pourquoi, le marché du travail exige un plus haut niveau de savoir et impose aux travailleurs la nécessité sans cesse impérieuse de se recycler.

Pour se sentir bien aise dans tout cet appareil, il faut être informé et l'information se fait plus qu'abondante et forcément complexe.

Ainsi, l'audio-visuel ne peut vraiment pas répondre aux besoins nouveaux, qui iront d'ailleurs grandissant, de l'apprentissage. Seul l'imprimé, néanmoins étayé par l'informatique et l'audio-visuel, peut réelle-

ment le faire: l'œil, en exercice de lecture, peut absorber trois fois plus d'information que ne le peut l'oreille en réception d'une communication sonore, fut-elle doublée de la vision de l'image.

"Tandis que l'auditeur d'un conférencier, d'un disque, de la radio, le spectateur d'un film, d'une émission de télévision perçoit le message à la vitesse d'articulation orale du "speaker" au rythme moyen de 9.000 mots à l'heure, un lecteur moyen lit 27.000 mots à l'heure. Si ce même lecteur, habitué à la technique d'"écrimage", sélectionne les seules informations du texte qui

l'intéressent plus spécialement (méthode évidemment inapplicable en information orale), il peut tripler sa vitesse effective de lecture. Un lecteur rapide peut doubler ces rythmes. Un lecteur phénomène peut même... les décupler" (1).

L'ouvrage d'où est extrait le précédent paragraphe, pour justifier la progression de l'imprimé, indique la production horaire en mots d'après les moyens correspondants: écrire, 1.600 mots; dactylographier, 3.000 mots; parler/entendre, 9.000 mots; lire (lentement), 15.000 mots; lire (bien), 36.000 mots; lire (sélectivement), 100.000 mots.

La supériorité de l'imprimé est très significative, favorise un apprentissage ou une information plus rapide et complète, tandis qu'il se propose en une souple utilisation. Car, il est loisible à chacun de déterminer la vitesse de lecture qui lui convient; de sélectionner — pourvu qu'il ne s'agisse pas d'une lecture à caractère divertissant — les chapitres, sujets, références qui l'intéressent; et même de revenir sur des chapitres ou des pages au contenu plus ardu, si on n'y revient pas parce que ce contenu est notoirement intéressant ou important.

"En revanche, il n'est pas impossible que le livre

évolue, que sa typographie devienne plus fonctionnelle, que la page soit remplacée par une bobine ou une fiche, ou l'écran d'un téléviseur branché sur un centre planétaire d'archivage de la connaissance.

"Mais peu de choses seront changées pour le "récepteur", l'homme qui devra lire les mots composés avec les signes de notre alphabet et qui devra les lire de plus en plus vite, pour apprendre de plus en plus de choses" (2).

(1) François RICHARDEAU, Michel et Françoise GAUQUELIN, *Méthode de lecture rapide*, Éditions France-Amérique, Montréal, 1979, p. 24.

(2) Idem.

LE SOLEIL

invite ses lecteurs à rencontrer
les quatre lauréats
du Grand concours littéraire populaire

"La relève du roman québécois"

à son kiosque du
Salon international du livre de Québec,
du 22 au 27 avril prochain.

A cette occasion, les visiteurs pourront se procurer un dépliant gratuit dans lequel ils trouveront la biographie des auteurs, ainsi qu'un résumé des oeuvres primées.

De plus, les personnes désireuses de participer à l'édition 1980-81 de ce concours pourront obtenir sur place leur formule d'inscription.



Le petit coin de

CRAYONS DE SOLEIL

au Salon du livre

Pour la deuxième année consécutive, les enfants sont invités à rencontrer Ginny, l'illustrateur du cahier "Crayons de soleil", qui réalisera devant eux de magnifiques dessins et leur livrera quelques secrets du métier. Au Salon du livre de Québec, du 23 au 27 avril, de 13 à 17 heures.

Le mercredi, 23 avril: Journée de la femme

Les femmes qui, jusqu'à présent, ont laissé aux hommes le soin d'écrire sur elles et pour elles, ont décidé de prendre la parole, de même que la plume, afin de faire connaître leur vision du monde, leur conception de la société de demain. Elles en feront autant pendant cette journée de mercredi qui leur est consacrée au 9e Salon international du livre de Québec.

En après-midi, sur la scène du Centre

municipal des congrès, il y aura table ronde sur le thème "La femme à travers l'écriture". On l'a dit et écrit: le sexisme est chose courante dans les manuels scolaires; même la grammaire l'est, puisque le masculin l'emporte sur le féminin. Mais, le sexisme existe-t-il aussi en littérature?

L'un des points saillants de cette journée consistera en des rencontres avec des auteurs, dont quelques lauréates de prix littéraires: Antony-

ne Maillet, entre autres. Elles parleront d'elles, de leurs oeuvres, de "Le femme et l'écriture" (thème de cette activité de début de soirée). Le tout sera d'ailleurs diffusé en direct sur les ondes de CKRL-MF à partir de la grande scène du Centre municipal des congrès.

En tout dernier lieu, rien de moins qu'un colloque qui, pour thème, reprend les mots

d'Aragon: "La femme est l'avenir de l'homme". Le serait-elle aussi de l'édition, de la littérature, des arts, de la communication, de la politique... de la société ou de la vie sociale. Cette activité d'animation aura lieu dans les salles St-Louis et Kent du Hilton Québec à compter de 20h30.

En somme, bien des idées à débattre ce mercredi et bien des réflexions qui seront amorcées.

"On a couronné la langue d'avant Malherbe."

Antonine Maillet

Comme récipiendaire du Prix Goncourt 1979, Antonine Maillet côtoie désormais, dans ce prestigieux temple de la renommée, des noms aussi célèbres que Malraux, Proust, etc.

"... je n'étais pas française et puis c'est la première fois qu'une oeuvre canadienne est couronnée; en plus, dit-elle, je suis acadienne et c'est la première fois qu'une oeuvre acadienne est même reconnue

à l'étranger. J'avais donc l'impression de faire reconnaître la culture d'un pays.

"... Non seulement le Goncourt n'avait jamais été donné en dehors de l'Europe mais il n'avait

jamais été donné à une langue française qui n'était pas celle de l'Académie et ça, pour moi, c'est très important. On avait toujours couronné la langue strictement classique française et pour la première fois on en sortait (...) dans un sens, la langue acadienne a été l'espèce de promoteur pour la reconnaissance des langues anciennes: on a couronné la langue d'avant Malherbe." (1)

Conception de l'écriture

Pour Antonine Maillet, un écrivain est quelqu'un qui a un surplus de vitalité à transmettre aux autres par l'écriture. Et triche celui qui écrit quelque chose qu'il n'a pas vécu et senti.

"... un écrivain ponctue et emploie une syntaxe qui est celle de sa respiration, et au moment où je vous parle j'ai la respiration acadienne... c'est ça de l'écriture.

"... Moi, je suis Maillet par mon père et Cormier par ma mère.

J'ai que le Maillet écrit des romans et que le Cormier écrit du théâ-

tre. J'ai nettement cette impression-là que les Cormier étaient très fétards, très musiciens; c'était des gens de théâtre dans le sens profond du mot tandis que les Maillet sont plus philosophes, plus réfléchis... comme un romancier". (2)

Par delà le théâtre et le roman, le cinéma. En effet, Antonine Maillet est présentement à préparer un scénario de film, celui qu'on réalisera à partir de *Pélagie-la-charrette* "... surtout que *Pélagie-la-charrette* c'est tellement visuel en soi". (3)

Antonine Maillet rehaussera le 9e Salon international du livre de Québec et spécialement le mercredi 23 avril, journée consacrée à la femme. Elle participera à une rencontre à l'Eden du Hilton Québec à 17h00 et sera du colloque touchant "la femme

et l'écriture" qui aura lieu à la scène "Salle des congrès" à 19h00.

(1) Entretien avec Antonine Maillet, par Serge Poulin du Salon international du livre de Québec.

(2) Ibidem.

(3) Ibidem.



Antonine Maillet, Prix Goncourt 1979, relèvera de sa présence la Journée de la femme du 9e Salon international du livre de Québec: rencontre à l'Eden à 17h00; "La femme et l'écriture", scène Salle des Congrès, à 19h00; "La femme est l'avenir de l'homme", salles St-Louis et Kent (Hilton Québec), à 20h30.

UN NOUVEAU LUCKY LUKE Le magot des Dalton

A cette occasion, Morris, l'auteur de Lucky Luke, sera de passage pour la première fois à Montréal et à Québec et dédicacera ses albums au Salon International du Livre de Québec, du 22 au 27 avril 1980.

"Un nouvel album Achille Talon: «l'âge ingrat» de GREG

NOUVEAUTÉS

"La tête dans le sac" de LAUZIER

"Firaz et la vie en fleurs" de DRUILLET et PICOTTO

"La demoiselle de la légion d'honneur" de CHRISTIN et GOETZINGER

DARGAUD CANADA

PRESSE-IMPORT TEL.: (514) 336-4333



DARGAUD EDEITEUR

AUX PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL

UNE OEUVRE CAPITALE DE L'AUTEUR DU GONCOURT 1979 (édition spéciale)

Antonine MAILLET

RABELAIS ET LES TRADITIONS POPULAIRES EN ACADIE



Contrairement à ce que pourrait laisser penser le titre de cet ouvrage, il ne s'agit pas d'une étude de l'influence de Rabelais sur les traditions d'Acadie, mais d'une confrontation de deux traditions anciennes et parallèles, remontant à un fonds commun, antérieur à Rabelais ou contemporain de l'illustre conteur. Double sujet donc, fort originalement présenté et menant à des rapprochements saisissants entre la tradition populaire immortalisée par Rabelais au XVIe siècle et celle perpétuée par les rejets acadiens jusqu'à nos jours. Un livre qu'on ne peut ignorer dans l'oeuvre d'Antonine Maillet.

212 pages, \$14.

EN VENTE CHEZ VOTRE LIBRAIRE OU CHEZ L'ÉDITEUR:

BON DE COMMANDE Date _____ S

Veuillez m'envoyer _____ exemplaire(s) de RABELAIS ET LES TRADITIONS POPULAIRES EN ACADIE. L'exemplaire, \$14.

☐ Paiement ci-joint (chèque ou mandat) \$ _____

☐ Visa No _____ Master Charge No _____

Date d'expiration de ma carte de crédit _____

SIGNATURE _____

NOM (EN MAJUSCULES) _____

ADRESSE _____

LES PRESSES DE L'UNIVERSITÉ LAVAL, C.P. 2447, QUÉBEC G1K 7R4

CET OUVRAGE EST EXPOSÉ AU STAND 107 des P.U.L. AU SALON INTERNATIONAL DU LIVRE DE QUÉBEC

Les Éditions La Presse

Séances de signatures

Trois auteurs des Éditions La Presse dédicaceront leurs ouvrages au Stand no 583, au

SALON DU LIVRE DE QUÉBEC

Venez les rencontrer et bénéficiez de

40% d'escompte

accordé à l'achat d'un livre dédicacé



René Pomerleau
AUTEUR DE
FLORE DES CHAMPIGNONS AU QUÉBEC

René Pomerleau, bien connu des mycophiles, a voulu relever le défi d'énumérer et de caractériser tous les champignons connus au Québec et dans les régions limitrophes. Il en a dénombré 1 400 espèces reproduites dans cette encyclopédie remarquable, attendue depuis longtemps par des milliers d'adeptes et fervents de la nature. Tous les aspects de la mycologie sont explorés pour satisfaire un large éventail de lecteurs, débutants ou naturalistes, sans sacrifier la rigueur scientifique. Ce résultat de 50 années de recherche scientifique, contient 14 planches de dessins linéaires, 118 planches de croquis, 48 planches de photos en couleur de 305 champignons.

JEUDI
24 avril 1980
18:00 hres

Prix en librairie: \$65.00

Prix dédicacé: \$40.00



Jean-Yves Soucy
AUTEUR DE
LES CHEVALIERS DE LA NUIT — roman
1959 — L'Abitibi.

Les aventures fabuleuses de deux adolescents brusquement transplantés de Montréal dans cette nature indomptée de l'Abitibi. • Chômeurs, assistés sociaux ou manoeuvres, fils de paysans deux fois déracinés, ils allaient s'installer dans le pays neuf, entre la route à peine tracée et les épinettes, cherchant l'enracinement définitif, la liberté et peut-être même le bonheur. Cette histoire triste et magnifique, Jean-Yves Soucy s'en inspire pour écrire une oeuvre magistrale, un roman-fléuve extraordinaire qui le situe désormais parmi nos meilleurs romanciers.

Réginald Martel, LA PRESSE, 22 mars 1980

VENDREDI
25 avril 1980
19:00 hres

Prix en librairie: \$10.95

Prix dédicacé: \$6.50



Louise Simard
AUTEUR DE
UN TROP LONG HIVER — roman

Une jeune femme s'emploie péniblement à se dépatriner de son enfance. La folie de son père l'a marquée à un point tel qu'elle est arrivée à sombrer dans cette folie qu'elle redoutait. Arrivera-t-elle à exorciser ses démons intérieurs? Dans ce premier roman, Louise Simard explore avec lucidité et délicatesse l'univers tourmenté d'une âme féminine.

SAMEDI
26 avril 1980
15:00 hres

Prix en librairie: \$6.50

Prix dédicacé: \$4.00

Journée de la poésie et attribution du prix Octave-Crémazie

La poésie a toujours occupé une place importante dans la vie littéraire québécoise, comme dans la vie "tout court" lorsque cette vie tente de s'accomplir dans l'expression.

Qui n'a pas, un jour ou l'autre, confié à la page blanche sa peine, ses émois, ses désirs secrets, son âme en un

mot. La page blanche fut et est encore, pour plusieurs, le confident attentif, l'ami compatissant, parfois même le pays possible puisque l'autre se fait toujours attendre.

Cet engouement pour l'écriture et pour la poésie se manifestait, fin dix-neuvième siècle, début vingtième par le

nombre de poèmes publiés dans les journaux et revues de toutes sortes. Il se manifeste, depuis 1950 environ, par la publication toujours croissante de recueils de poèmes et de revues spécialisées.

Qui doute de la ferveur populaire pour la poésie n'a qu'à organiser un concours. Il sera

surpris du nombre de participants, parfois même par la qualité des textes. Nous sommes ici devant un phénomène complexe que nous n'avons pas à analyser mais que nous ne pouvons passer sous silence: le goût du public pour la poésie chantée et pour la poésie écrite.

Malgré toutes les réserves que l'on puisse entretenir pour des activités genre "nuit de la poésie", il n'en demeure pas moins que le nombre de personnes qui se déplacent pour aller entendre les poètes est susceptible de convaincre quiconque que les oreilles attentives nécessaires à la vie du poème existent.

Il est vrai que la parole est un phénomène mystérieux: la parole poétique comme les autres; il est vrai également, du strict point de vue commercial, que la poésie écrite et publiée dans les livres ne fait vivre ni l'auteur, ni l'éditeur, ni le libraire, ni qui que ce soit. Cependant tout cela est nécessaire et important si l'on veut que la parole ne se fige et nous entraîne dans



De gauche à droite: Lili Côté de Sainte-Foy et Michèle Proulx de Québec, deux des poètes en nomination pour le Prix Octave-Crémazie. Les deux autres étant Louise de Gonzague Pelletier de Brossard et Laurier Veilleux de Sillery.

une monotonie planifiante qui ferait de nous, tôt ou tard, des robots bien adaptés aux ordinateurs mais incapables d'originalité.

C'est dans la reconnaissance de cette nécessité et dans le but d'aider à la vie du langage que le Salon international du livre de Québec a organisé con-

jointement avec la société des poètes du Québec, un concours: **Relève de la poésie québécoise** qui s'adressait à tous ceux dont les œuvres poétiques n'ont pas encore été publiées.

Le jury était composé de MM. René Bonenfant, directeur des édi-

tions du Noroit, Jean-Noël Pontbriand et Guy Désilets, poètes. Le lauréat du concours méritera le prix Octave-Crémazie, comprenant une bourse de \$500. et l'édition du recueil chez Leméac. Deux autres prix et une mention spéciale seront accordés.

Les nominations pour

le prix Octave-Crémazie sont par ordre alphabétique: Lili Côté, Sainte-Foy, Louise de Gonzague Pelletier, Brossard, Michèle Proulx, Québec, Laurier Veilleux, Sillery.

Le lauréat sera dévoilé à 19h, le 25 avril, sur la scène de la Salle des congrès.

Khalil Gibran (l'auteur du "Prophète")

L'ESPRIT REBELLE

Khalil GIBRAN

l'appel du prophète



Dangles Raffin

\$9.95



\$10.95

11^{me} partie: La liberté d'aimer
2^{de} partie: Le cri des opprimés
3^{de} partie: Khalil, l'hérétique

La publication de L'Esprit Rebelle provoque au Liban de très vives réactions. Le livre fut brûlé sur la place publique de Beyrouth, et son auteur excommunié par les autorités.

Un texte sacré, empreint de sensibilité et d'humanisme.

ÉDITIONS DANGLES/RAFFIN

En vente dans toutes les librairies

Diffusion Raffin

Salon du Livre
Stand 312-313

7870 FLEURICOURT - ST-LÉONARD, QUÉ. H1R 2L3

"La relève de la poésie québécoise"

Le vendredi, 25 avril à 19h00 sur la scène "Salle des Congrès", remise du Prix Octave-Crémazie sous la présidence d'honneur de Gaston Miron, ainsi que les bourses aux trois lauréats de la "Relève de la poésie québécoise" ainsi qu'une mention.

Les poètes en nomination: Lili Côté, Sainte-Foy; Louise de Gonzague Pelletier, Brossard; Laurier Veilleux, Sillery; Michèle Proulx, Québec.

Les lauréats feront la lecture de quelques poèmes. Avec la participation spéciale de Jean-Noël Pontbriand,

poète; Paul-André Bourque, chroniqueur littéraire à Radio-Canada (Book Club) et Jean Doyon, animateur (CKRL-MF).

Récital de poésie

Dans les salles Ste-Foy et Portneuf (Hilton Québec) à 20h30 vendredi, 25 avril.

Poètes invités: Gaston Miron, Pierre Morncy, Geneviève Amiot, Roland Giguère, Marc Uguay, Denise Désautel, Madeleine Gagnon, Alexis Lefrançois, Paul-André Bourque, Jean-Noël Pontbriand.

Les jeunes poètes du Québec

La scène "Salle des Congrès" regroupera, ce vendredi, à 14h00 cette fois, de jeunes poètes du Québec: Marie Uguay, André Roy, Gilles Cyr, François Charron (Prix Emile Nelligan). Animateurs: Paul-André Bourque et Jean-Noël Pontbriand.

Michel Solomon
Éden retrouvé
roman



VIENT DE PARAÎTRE

Le grand roman des vacances

ÉDEN RETROUVÉ

de Michel Solomon

Des rescapés des camps de la mort viennent s'établir dans le Montréal d'après-guerre, où tout est possible. Des Juifs y refont leur vie et implantent des racines profondes dans leur nouveau pays. Les destins se nouent et se dénouent, l'argent fait sa loi, on fait fortune ou on meurt dans la jungle des affaires... Une épopée haute en couleur, une saga particulièrement saisissante, des personnages attachants qui ne s'oublient pas facilement.

(500 p.)

\$14.95

Un scandale à l'échelle planétaire!

LES GÉANTS DU GRAIN

de Dan Morgan

L'arme alimentaire est devenue un argument décisif sur le plan politique et diplomatique, plus puissant que le chantage au pétrole. Voilà le scandale que dévoile en détails l'ouvrage de Dan Morgan, correspondant européen de 1967 à 1973 pour le *Washington Post*. Voilà un livre qui risque d'avoir l'effet d'une bombe, par l'acuité des problèmes qu'il soulève et par l'abondance et l'importance des sources qu'il dévoile. Un portrait vivant, révélateur et riche en anecdotes du mystérieux commerce des cinq "Grands" de l'empire des céréales.

(308 p.)

\$14.95

LES GÉANTS DU GRAIN

UNE ARME PLUS PUISSANTE QUE LE PÉTROLE



VIENT DE PARAÎTRE

LE GOÛT DE LIRE



QUÉBEC/AMÉRIQUE

Police, coroner et morts suspectes

LES COMPLICES

de Jean-Claude Bernheim et Lucie Laurin

Des gens trouvent la mort de façon plutôt bizarre alors qu'ils sont entre les mains des autorités policières. Cela soulève des questions que nos coroners n'aiment pas se faire poser. Un livre brûlant et choquant, où sept cas particulièrement troublants (dont la célèbre "affaire Charest") sont exposés, avec le texte intégral - et toute la saveur qu'on imagine - des enquêtes du coroner.

(477 p.)

\$14.95

Échec scolaire ou échec de l'école?

LES SACRIFIÉS

de Jean Gaudreau

Assistons-nous actuellement à un retentissant échec de notre système d'éducation? Les classes spéciales dans lesquelles on relègue les écoliers "inadaptés" leur sont-elles vraiment profitables? Dans son ouvrage, Jean Gaudreau tente de débrouiller les données de ce problème de plus en plus compliqué que constitue l'éducation au Québec. Une prise de position ferme pour l'intégration scolaire. Un document exceptionnel.

(300 p.)

\$12.95

LES SACRIFIÉS



VIENT DE PARAÎTRE



MAGAZINE QUÉBEC/AMÉRIQUE

Le nouveau magazine d'information Québec/Amérique est actuellement en vente partout, au prix de \$1.00. Cependant, vous bénéficiez d'un abonnement gratuit pour tout achat de \$10.00 et plus.

BON DE COMMANDE

- ☐ Éden retrouvé \$14.95
☐ Les Géants du grain..... \$14.95
☐ Les Complices \$14.95
☐ Les Sacrifiés \$12.95

☐ Je ne désire pas acheter de livre pour le moment, mais je voudrais m'abonner pour un an au magazine Québec/Amérique \$3.00

Distribution exclusive N.M.I.L.

Vous pouvez recevoir ces livres chez vous, en postant ce coupon. Nous assumons tous les frais d'envoi au Canada.

NOM.....

ADRESSE.....

CODE.....

Ci-joint la somme de..... ☐ Chèque

☐ Mandat

à l'ordre des ÉDITIONS QUÉBEC/AMÉRIQUE
450 est, rue Sherbrooke, suite 801, Montréal, P.Q. H2L 1J8 tél.: (514) 288-2371

Une programmation captivante pour les jeunes

Les jeunes pourront, au 9e Salon international du livre de Québec, en trouver pour leur intérêt. Chaque journée réserve des manifestations et activités-tout à leur mesure.

Bande dessinée

Le kiosque de la bande dessinée leur propose des maquettes (Château de Moulinsart, le pays des Schtroumpfs), des projections cinématographiques (L'affaire Tournesol, La flûte à six schtroumpfs — dans le cadre de Repos-Vision), des diaporamas, des documentaires sur la production de la bande dessinée, leur fera rencontrer Morris (dessinateur de Lucky Luke) et Franquin (père de Gaston Lagaffe et du Marsupilami).

Le kiosque leur permettra, en outre, la découverte des facettes du métier caractéristiques de la France, de la Belgique et du Québec. Deux animateurs seront continuellement présents afin de répondre aux questions des jeunes visiteurs.

Crayons de Soleil

Dans le grand hall, un premier kiosque du quotidien LE SOLEIL. Ailleurs, un second, celui de "Crayons de soleil": les jeunes pourront faire connaissance avec Ginny et discuter avec elle de la conception et de la réalisation de leur cahier "Crayons de soleil".

Les résultats du concours Littérature-Jeunesse "Crayons de Soleil" seront divulgués le vendredi, 25 avril à 16h30 à la salle "Place Québec".

Communication jeunesse et loisir littéraire

Encore dans le hall d'entrée du Salon, il y aura

Communication Jeunesse qui mettra l'accent sur la lecture. Plusieurs personnes seront sur place en vue de donner toutes les informations nécessaires sur l'organisme.

Voilà aussi Animation Jeunesse qui a choisi la scène "Place Québec" pour ses activités: jeux questionnaires, prix de présence quotidien... et son animateur Jean-Marc Pageau de Samedi-Jeunesse (Télé 4), émission qui sera d'ailleurs enregistrée au 9e Salon international du livre le mercredi, 23 avril. Dans le cadre d'Animation Jeunesse, comptera également la participation de Communication Jeunesse, Science-fiction "Boréal 80" et la Fédération québécoise du loisir littéraire.

Ce dernier organisme (la Fédération québécoise du loisir littéraire) aura, lui aussi, pignon dans le hall du Salon. Il présentera livres et jeux dans la perspective du développement de la pratique de l'écriture chez les jeunes.

Enfin, l'université de Sherbrooke qui ira de son thème "Des livres et des jeunes".

Science-fiction "Boréal 80"

Et la science-fiction pour les fervents de la chose et du fantastique. Les dessinateurs dans cet intrigant champ d'intérêt: Mario Giguère, Richard Moreau, Denis Chiasson, Richard Coulombe, Gaëtan Borgna, Jean-Pierre Normand, Marc Auger, Robert Giguère qui, en tandem, se succéderont sur la scène "Place Québec".

Science-fiction "Boréal 80" et son vaste programme de projections cinématographiques sur écran panasonic dans le cadre de Repos-Vision:

1— L'Oeuf, Série 4, La terre est habitée, Test 0558, Trois exercices d'épingles d'Alexieff, La Vallée de la lune, Satellites du soleil: les mardi 22, jeudi 24 et samedi 26 à 20h00; 2— Balabok, Les bibittes de Cromagnon, Le bleu perdu, Le château de sable, Démon et merveille: mercredi 23 et vendredi 25 à 20h00; 3— Evolution, La faim, Icare, La maison de Jean-Jacques, Le paysagiste, Syrinx: jeudi 24 et samedi 26 à 16h00; 4— Insolite et science-fiction: La construction du robot, La navette de la NASA: jeudi 24 à 21h00. 5— Evolution, La faim, Notre univers: mercredi 23 et vendredi 25 à 16h00; 6— John Brunner, écrivain de science-fiction, "Le satellite Hermes": vendredi 25 à 21h00; 7— OVNI, Télémanipulation et "Moon Raker": mercredi 23 à 21h00.

Autres projections

En outre, à Repos-Vision... mardi 22 à 18h00: Le relieur (métier) et Saint-Exupéry — vie de l'aviateur et de l'écrivain; vendredi 25 à 18h00: "Emile Nelligan in memoriam" (poète qui a écrit l'ensemble de son oeuvre entre 17 et 19 ans); samedi 26 à 13h00: La flûte à six schtroumpfs; samedi 26 à 14h00, jeudi 24 à 13h00 et dimanche 27 à 12h00: bande dessinée avec la collaboration des services d'animation culturelle de l'université de Montréal; etc.

A la salle des Congrès, les jeunes pourront aussi voir l'exposition "Un monde insolite".

Ils pourront aussi rencontrer Marc Favreau (Sol) lors de la séance de signature de son livre "Les oeufs limpides" le samedi, 26 avril à 18h00 (stands 548-549-550).

Place à la science-fiction et au fantastique

La science-fiction et le fantastique encore présents au Salon international du livre de Québec. Le centre nerveux de ces activités se situera à l'entrée même du Salon.

Quotidiennement, deux heures d'animation sur écran sur l'aire du Salon. En outre, pendant plusieurs heures par jour, huit dessinateurs s'exécuteront tandis que le kiosque principal sera relevé d'une exposition d'illustrations.

Définition de la science-fiction

Francis Pelletier, responsable de "Science-fiction, Québec", définit, de la sorte, la science-fiction:

"La science-fiction est un univers plus grand que l'univers connu. (...) Elle propose le meilleur

déroulement dont on puisse rêver et le meilleur tremplin pour aboutir, sans ouvrir des yeux trop étonnés et stupéfaits, à l'humanité qui viendra. Elle se veut avertissement, ultimatum ou prévision sombre et éclairante. Elle s'enveloppe perpétuellement de transitions, de révolutions. Elle s'interroge, interroge. Elle interprète les rêves les plus fous, donc les plus probables. (...) Il (l'homme) franchit le "seuil du futur", devient "naufra-gé de l'espace" ou simplement "l'homme qui rétrécit". Il peut TOUT ce que son imagination peut et elle, peut TOUT OU PRESQUE."

Boréal 80

Du vendredi, 23 avril, à compter de 9h30, jusqu'au dimanche 27 à 18h00 se tiendra, dans le cadre du Salon, le second congrès québécois de science-fiction

et de fantastique, connu sous le nom de BORÉAL 80. Il aura, cette année, pour fondement, "la science-fiction et l'insolite".

Tous les intéressés peuvent s'inscrire à ce congrès moyennant une contribution de 10 dollars, jusqu'au 24 avril, et de 15 dollars à la porte. Pour ce faire, on peut communiquer avec monsieur Michel Bélisle, le responsable du congrès, à l'un ou l'autre des numéros de téléphone que voici: 522-3870 et 643-7052. Ou à l'adresse suivante: Boréal 80, 85 Dorchester sud, #D 102, Québec, G1K 5Y4.

La "meilleure nouvelle"
A un emplacement

LE CENTRE DU LIVRE POUR OUTRE-MER

organisme de développement international à but non lucratif. Le Centre du Livre veut faire ressortir la créativité manifestée par les éducateurs de plusieurs pays en voie de développement. La participation du C.L.O. veut relever le caractère international du Salon du Livre étant donné que le C.L.O. assiste lui-même plus de 1,200 organismes dans 80 pays d'Afrique, d'Asie et des Antilles.

- Le kiosque du C.L.O. exposera:
 - divers ouvrages publiés dans divers pays grâce à l'aide apportée par l'organisme
 - des échantillons de livres qui sont habituellement expédiés dans les divers pays en voie de développement à la demande expresse des récipiendaires
 - du matériel d'enseignement des sciences physiques conçu et réalisé au pénitencier de Cowansville.

Pour renseignements: Comité de Québec, Fernand Marcoux, 831-4615

prévu au Salon international du livre se tiendra un concours appelé "La meilleure nouvelle de Boréal 80". Les participants devront produire, à l'intérieur d'une période de cinq heures, une nouvelle de science-

que. Un jury donnera le ou les thèmes qui devront servir de référence aux nouvelles. Trois nouvelles seront primées; elles seront dévoilées le dimanche, 25 avril et la première sera publiée dans la revue "Pour ta belle gueule

QUÉBEC SCIENCE VOUS INVITE À PROFITER DU SOLEIL

Le numéro d'avril 1980 du magazine QUÉBEC SCIENCE est exceptionnel: en plus de son contenu habituel aisément accessible et d'une grande actualité, QUÉBEC SCIENCE vous offre 40 pages de textes et d'illustrations sur l'usage de l'énergie solaire au Québec et ailleurs. Après un bien étrange hiver de Marcel Arteau et la voie douce de l'alimentation de Michel Gauquelin, le SPÉCIAL SOLAIRE de QUÉBEC SCIENCE vous présente le menu suivant:

UNE QUESTION DE PRIORITÉ

par Hélène Lajambe

BÂTIR AVEC LE SOLEIL

par Pierre Guité



LES OUTILS DE L'HOMME SOLAIRE

par François Beaulieu

LA SERRE QUI VENAIT DU FROID

par André Delisle



UN TOUR DU MONDE

par Jacques Larue-Langlois

PROFITER DU SOLEIL... et abonnez-vous à QUÉBEC SCIENCE

Abonnement spécial (2 ans / 24 numéros): \$30.00 (1 an / 12 numéros): \$17.00

☐ Ci-joint mon paiement au montant de \$.....

☐ Veuillez me facturer pour la somme de \$.....

Nom

Adresse

Code postal

Le magazine Québec Science

Case postale 250, Sillery, Québec G1T 2R1

Les Presses de l'Université du Québec

Les Editions du Jour

Récentes parutions

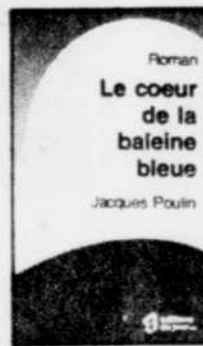
Dans la collection le Petit Jour 6 volumes très intéressants:



Soeur Berthe \$23.00



L'affrontement, roman de Henri Lamoureux \$4.50
Le cœur de la baleine bleue, roman de Jacques Poulin \$4.00
Contes pour buveurs attardés, de Michel Tremblay \$3.50



Oslovik fait la bombe \$8.95



La neige et le feu, roman de Pierre Baillargeon \$4.00
C't'a ton tour Laura Cadieux, roman de Michel Tremblay \$3.50
Comment lire la bible, de l'Abbé Jean Martucci \$3.00



J'avais oublié que l'amour fut si beau \$6.00

Les Editions du Jour Inc. 6765, de Marseille, Montréal H1N 1M4

Si vous désirez obtenir un ou plusieurs exemplaire(s) de ce livre, prière de remplir cette formule et de la retourner avec un chèque ou un mandat-poste.

NOM

ADRESSE

VILLE

☐ Chèque ou mandat-poste ci-joint

BO — 136 S TOTAL \$

ASSOCIATION DES ÉDITEURS DE PÉRIODIQUES CULTURELS QUÉBÉCOIS

dérives

Dérives, une revue interculturelle et multidisciplinaire (littérature, sciences humaines, arts visuels) de création et d'intervention pour les chercheurs et le grand public. 1 an, 5 numéros. Canada, \$12.00; Étranger, \$15.00. Institution, \$20.00. Soutien, \$25.00

FOCUS

Focus, un mensuel régional (Saguenay/Lac-St-Jean) socio-culturel qui articule sa démarche autour de la qualité de l'information et l'appui aux groupes communautaires. 1 an, 12 numéros. Régulier, \$15.00. Soutien, \$25.00

la grande réplique

La Grande Réplique, une revue de théâtre traitant des problèmes essentiels en art dramatique, ici et partout. 1 an, 3 numéros. Régulier, \$8.50

les herbes rouges

Les Herbes Rouges, une revue qui permet au public de découvrir l'intérêt, la richesse et la nouveauté de la poésie actuelle. 6 numéros, \$9.00; 12 numéros, \$18.00

INTERVENTION

Intervention, un collectif multidisciplinaire de la ville de Québec, axé sur une vision socio-culturelle d'analyse, de critique et de production. 1 an, 4 numéros. Canada, \$5.00; Étranger, \$10.00. Soutien, \$10.00

jeu

Jeu, Cahiers de Théâtre, qui informe des multiples tendances du théâtre québécois et international contemporain. 1 an, 4 numéros. Canada, \$16.00; Étranger, \$20.00

Les lettres québécoises

Les Lettres Québécoises, un magazine d'actualités littéraires qui parle des livres et des écrivains les plus importants du Canada français dans un style simple et clair. 1 an, 4 numéros. Canada, \$8.00; Institution, \$10.00. Soutien, \$15.00

LE MAGAZINE OVO

Le Magazine Ovo, voué à la promotion de la photographie comme moyen de communication et de changement social. 1 an, 4 numéros. Régulier, \$8.00; Étranger, \$10.00. Institution, \$12.00

MOEBIUS

Moebius, une revue de création littéraire qui favorise la poésie et la nouvelle hors de tout sectarisme. 1 an, 4 numéros. Régulier, \$8.00; Institution, \$10.00

la nouvelle barre du jour

La Nouvelle Barre du Jour, un périodique littéraire qui veut stimuler l'écriture par la fiction, les commentaires et les interventions des créateurs d'aujourd'hui. 1 an, 12 numéros. Régulier, \$30.00; Étranger, \$36.00

PARACHUTE

Parachute, une revue d'art contemporain qui se préoccupe des tendances spécifiques de son époque en offrant de l'information et des analyses dans ce domaine. 1 an, 4 numéros. Canada, \$10.00; Étranger, \$15.00

possibles

Possibles, une revue qui poursuit une recherche sur les pratiques novatrices au Québec et la construction de notre imaginaire, tant du point de vue autogestionnaire que littéraire. 1 an, 4 numéros. Régulier, \$15.00; Institution et Soutien, \$25.00

SOLARIS

Solaris, un magazine de science-fiction et de fantastique (anciennement Requiem) qui ouvre ses pages aux jeunes auteurs et aux écrivains chevronnés, création et information. 1 an, 6 numéros. Régulier, \$8.00; Institution, \$9.00. Étranger, \$10.00

SPIRALE

Spirale, un magazine montréalais qui traite de toutes les manifestations culturelles (théâtre, littérature, musique, arts visuels, télévision, etc.) dans une perspective critique nouvelle. 1 an, 10 numéros. Régulier, \$7.00; Institution, \$9.00. Soutien, \$20.00

Le Temps Fou

Le Temps Fou, un périodique d'analyse et de création qui aborde en profondeur les luttes et les orientations sociales, écologiques, politiques dans l'optique d'une remise en question. 1 an, 4 numéros. Régulier, \$6.00; Étranger, \$10.00

VIE DES ARTS

Vie des Arts, porte une attention particulière à l'art du Québec et se veut un instrument d'information sur l'art en général. 1 an, 4 numéros. Canada, \$15.00; Étranger, \$16.00

Veuillez m'abonner à:	A partir de No	Coût
☐ Dérives	☐ \$	☐ \$
☐ Focus	☐ \$	☐ \$
☐ La Grande Réplique	☐ \$	☐ \$
☐ Les Herbes Rouges	☐ \$	☐ \$
☐ Intervention	☐ \$	☐ \$
☐ Jeu, cahiers de théâtre	☐ \$	☐ \$
☐ Les lettres québécoises	☐ \$	☐ \$
☐ Le magazine Ovo	☐ \$	☐ \$
☐ Moebius	☐ \$	☐ \$
☐ La Nouvelle Barre du Jour	☐ \$	☐ \$
☐ Parachute	☐ \$	☐ \$
☐ Possibles	☐ \$	☐ \$
☐ Solaris	☐ \$	☐ \$
☐ Spirale	☐ \$	☐ \$
☐ Le Temps fou	☐ \$	☐ \$
☐ Vie des Arts	☐ \$	☐ \$

☐ Ci-joint, chèque ou mandat au montant de \$.....

à l'ordre de: L'A.E.P.C.Q., case postale 796,

Succursale Place d'Armes, Montréal, Québec, H2Y 3J2

☐ Veuillez me facturer s.v.p. institutionnellement

Nom

Adresse

Date

Signature

La bande dessinée en un kiosque vibrant d'animation

La bande dessinée constitue sans conteste une forme de littérature. Il lui incombe cette fonction, à nulle autre pareille, de divertir tout en instruisant.

Le kiosque d'animation et de renseignements sur la bande dessinée entend projeter l'image de ce phénomène culturel d'envergure et de plus en plus populaire au Québec. Un salon dans le Salon qui, en un seul point, réunira, sans arrière-pensée commerciale, l'essentiel des efforts et idées touchant la bande dessinée internationale.

Ce kiosque comportera trois sections, indépendantes les unes des autres. Chacune représentera l'un des trois pays producteurs de la bande dessinée francophone: Belgique, France et Québec. Dans chacune de ces sections, des planches originales de dessinateurs professionnels; de courts textes explicatifs des facettes du métier caractéristique à chaque pays; diverses planches de démonstration qui conduiront dans les coulisses de la réalisation d'une bande. L'ensemble étayé d'élé-

ments visuels, tels des diaporamas et des maquettes.

Aussi, entrevues filmées de grands noms de la bande dessinée, projections de dessins animés s'inspirant de titres réputés (L'affaire Tournesol, La flûte à six schtroumpfs, etc.) et de documentaires sur la production de la bande dessinée.

Et des conférences humoristiques et des démonstrations: comment construire une bande, conseils pour devenir dessinateur,

etc. En complément, de l'improvisation publicitaire c'est-à-dire la création de gags en des pages à partir d'idées du public: un franc succès à prévoir.

Pour jeunes et moins jeunes

La bande dessinée, par sa dimension de divertissement et ses messages, en quelque sorte, caricatures, s'adresse aux jeunes soit! mais encore aux plus âgés parmi lesquels se comptent d'ailleurs un nombre plus que considérable de fervents.

Le dessinateur de "Lucky Luke"

A l'occasion du Salon international du livre de Québec, du 22 au 27 avril prochain, Morris fera un séjour à Montréal et à Québec. Il rencontrera ses admirateurs dont certains le suivent depuis plus de 30 ans. Il sera présent au stand de l'éditeur Dargaud pour dédicacer ses albums.

Morris (Maurice de Bevere) est né en 1923. Son calme apparent cache un tempérament nerveux et débordant de vitalité.

Déjà, sur les bancs de l'école, Morris dessine. Il ne se contente pas de caricaturer ses professeurs; Homère, Virgile et Jules César furent également ses premiers inspirateurs.

A vingt ans, il entre dans un studio belge de dessins animés. Il contribue au journal humoristique Le Moustique pour lequel il réalise 300 cartoons de couverture.

En 1946, "Lucky Luke" paraît dans Spirou. C'est le héros de toute une série d'aventures, parodies de la littérature et du cinéma dits westerns. Ses dessins sont tout de suite très populaires: en effet, ils paraissent dans une dizaine de pays.

Mais Morris se rend compte que de bons dessins ne peuvent être exécutés sans une copieuse documentation. Homme précis, il décide de partir en 1948 aux États-Unis. Les traversant du Nord-Est au Sud-Ouest, il a le loisir d'étudier à fond la conception des saloons, des diligences et même des fameux bateaux à roues à aubes qui parcouraient jadis le Mississippi.

Arrivé à Los Angeles, il profite de la proximité de la frontière mexicaine pour y passer quelques mois afin de compléter sa documentation.

Pendant ce séjour de six années aux États-Unis, il fréquente des as de la bande dessinée tels que Jack Davis et Harvey Kurtzmann, créateur du célèbre magazine loufoque: Mad.

A New-York, Morris fait la connaissance de Goscinny, le célèbre humoriste français qui deviendra son collaborateur attitré quelques années plus tard.

Durant son séjour en Amérique, Morris envoie régulièrement au journal de Spirou les planches qu'il dessine à chaque étape dans tous les hôtels du Far-West.

Les principaux personnages des aventures de "Lucky Luke" ont existé réellement: les frères Dalton, le juge Roy Bean, le colonel Drake Billy The Kid. Morris estime en effet que jamais la réalité n'a autant surpassé la fiction qu'au cours de cette fameuse conquête de l'Ouest.

En 1955, Morris est de retour en Europe. Goscinny réalise avec lui les aventures de "Lucky Luke". Morris lui donne une idée de base et Goscinny l'exploite savamment avec l'humour qui lui est propre. Cela produit d'innombrables jeux de mots égayant les aventures du héros du Far-West.

A partir de 1968, "Lucky Luke" est publié en exclusivité chez Dargaud dans l'hebdomadaire Pilote et paraît également en albums reliés au rythme de deux par an jusqu'en 1978.

"Lucky Luke" a été traduit en 23 langues.

Le père de Gaston Lagaffe

André Franquin, le père de Gaston Lagaffe et du Marsupilami, sera au Québec du 20 avril au 4 mai 1980.

Franquin, l'un des chefs de file de la bande dessinée, sera présent au Salon du livre de Québec et participera à de nombreuses interviews, tant à la télévision et la radio que dans les journaux.

Fait à noter, pour la

première fois, Franquin sera accompagné, dans sa tournée, de deux de ses personnages: Gaston Lagaffe, ce champion de la bêtise et de l'impair, génie de la gaffe, incarnation du non-conformisme involontaire, et le Marsupilami, drôle de mammifère intelligent et malicieux, au pelage jaune tacheté de noir, à la queue démesurément longue et qui fait la joie des lecteurs de Spirou.



Une femme écrit, attentive à la littérature en spirale des amazoïnes contemporaines.

NICOLE BROSSARD

publie
«Le sens apparent»

aux Éditions
Flammarion ltée



EN VENTE DANS TOUTE BONNE LIBRAIRIE

À l'occasion du salon international du livre de Québec

le groupe Sogides

vous présente

Aux Éditions de l'Homme

Aux Quinze, éditeur

Aux Éditions Domino



OUI

René Lévesque

Dans ces textes échelonnés pour la plupart entre 1976 et 1980, René Lévesque plaide pour un "oui" massif de solidarité et de continuité, afin de donner tout son poids au mandat de négociation avec le Canada une nouvelle entente basée sur l'égalité et l'amitié des deux sociétés. 320 p. \$6.95



LE PÈRE GÉDÉON SON HISTOIRE ET SES HISTOIRES

Doris Lussier

Ce roman n'est pas du roman. C'est de la grande histoire et des histoires, celles du père Gédéon, un jarret-noir en liberté, un personnage hallucinant de vérité. Les histoires de paysans ont toujours charmé les urbains... 256 p. \$7.95



FLORENTINE RACONTE...

Florentine Morvan Maher

Après soixante ans de vie de couple, Florentine Morvan Maher se retrouve seule avec ses souvenirs. Elle nous raconte son enfance, ses amours de jeune fille, son mariage. Florentine nous livre tout le pittoresque de la vie sur la ferme et à la ville au début du siècle. Une véritable source de fraîcheur. 240 p. \$8.95

"La dernière décennie du théâtre québécois"

Pendant ces dix années, il s'en est passé des choses. Par exemple, pendant cette période, le théâtre québécois s'est définitivement affirmé. Au Québec, bien entendu, mais également à l'étranger.

Peut-on dresser un bilan positif ou négatif du théâtre? Quel sera celui de la décennie qui s'amorce?

Ensemble, comédiens, auteurs, critiques et directeurs de théâtre, diagnostiqueront ce théâtre fait et à faire. Ceci, avec la participation de Michel Tremblay, dramaturge; Roland Lepage, auteur et comédien; Marie-Claire Gagnon, directrice du café-théâtre Vieux-Québec et autres personnalités du théâtre.

Cette discussion sur "La dernière décennie du théâtre québécois" aura lieu, de 19h00 à 20h00 à la scène "Salle des congrès" du 9e Salon international du livre de Québec, lequel aura lieu, du 22 au 27 avril, au Centre municipal des congrès.

Un livre sur Robert Cliche

Lancement jeudi, le 24 avril à 17h00 à la scène "Salle des congrès" de l'oeuvre "Biographie de Robert Cliche". Collaboration: M. René Lévesque, premier ministre du Québec; madame Madeleine Ferron-Cliche; M. Jacques Ferron et M. Alfred Rouleau.

Le lauréat de 1979 du Prix Robert-Cliche

M. Gaétan Brulotte, professeur de littérature au cégep de Trois-Rivières et chargé de cours au niveau gradué à l'université du Québec de la même ville, fut en 1979, le premier lauréat du Prix Robert-Cliche attribué dans le cadre du Salon international du livre de Québec. M. Brulotte détient un doctorat en lettres modernes de l'université de Paris VII et a travaillé sous la direction du célèbre écrivain Roland Barthes décédé récemment.

C'est son roman intitulé L'Emprise, publié aux Éditions de l'Homme, qui lui valut cette insigne distinction. En outre, il semblerait que L'Emprise se situe en bonne position en vue de l'obtention du Prix France-Québec—Jean-Hamelin 1980 décerné à Paris; il fut lancé à Nice en mai 1979 et est maintenant distribué sur le vieux continent. L'Emprise sera adapté en film dont le tournage devrait s'amorcer en 1981.

L'Emprise de Gaétan Brulotte put se mériter, depuis sa parution, les commentaires et critiques que voici:

"...du langage, (Brulotte) fait ce qu'il veut, avec cette

distance qui lui évite à la fois les banalités et les naïvetés. (...) Tout cela est l'affaire d'un vrai écrivain."

Réginald Martel, La Presse — édition du 05.05.79

"...roman fascinant, oeuvre d'un romancier au fort talent. L'auteur, à son coup d'envoi, s'affirme comme un des écrivains importants de sa génération."

Louis-Guy Lemieux, LE 12.05.79

SOLEIL — édition du 12.05.79

"...fait sensation..."

Jean Prasteau, Le Figaro (Paris) — édition du 7.05.79

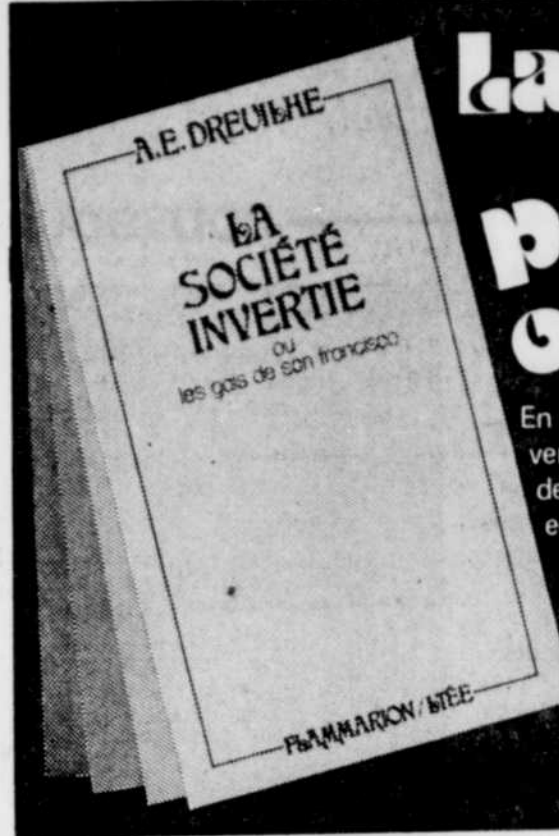
Rencontres d'écrivains à l'Eden

A l'Eden (ancien Toit de Québec) du Hilton Québec, il y aura rencontres: le mercredi (17h00) avec Antonine Maillet, prix Goncourt 1979; jeudi (17h00) avec Franquin, père de Gaston Lagaffe et du Marsupilami dans le champ de la bande dessinée; vendredi

(17h00) avec Max Gallo, auteur du livre "Une affaire intime".

Salon Cauchon

Le samedi à 19h30 au salon Cauchon, l'écrivain jovialiste André Moreau donnera une conférence d'introduction à la vraie vie, à la beauté et à l'harmonie.



La Californie gaie: paradis ou ghetto?

Ce livre fait ressortir la diversité et le dynamisme de la communauté gaie de San Francisco et son effort à banaliser et dédramatiser l'homosexualité.

En traçant un bilan objectif des victoires remportées par le mouvement gai américain, mais aussi de ses insuffisances, cette étude dénonce, notamment, les attitudes discriminatoires des gais eux-mêmes envers certaines minorités.

Les éditions Flammarion ltée 163 est. rue St-Paul, Montréal, Qué. H2Y 1G8
Veuillez me faire parvenir un exemplaire de la SOCIÉTÉ INVERTIE au prix de \$13.50, plus \$0.75 pour frais de poste et d'emballage, que je vous envoie sous forme de mandat postal ou de chèque.

NOM _____
ADRESSE _____

LE NOUVEAU Pierre Vadeboncoeur

TO BE OR NOT TO BE That is the question!

Le peuple qui ne s'impose pas périra. Ce livre parle de pouvoir souverain de la première ligne à la dernière ligne.

170 pages — \$8.50

L'HEXAGONE

présent au

Salon du Livre de Québec

stand no 585



En vente chez les bons libraires, ou directement de l'éditeur en faisant accompagner votre commande d'un chèque ou d'un mandat-poste

NOM _____
ADRESSE _____
VILLE _____ CODE _____
RETOURNER À L'HEXAGONE C.P. 337, BUREAU N. MONTRÉAL H2X 3M4

*** OFFRE EXCEPTIONNELLE (Voir bon de commande) dérive

dérives
104 p. ill. \$5.00
Histoires de l'enfance/Histoires d'enfants*
Chantal Cusson, Pierre Laberge, Jean-Thierry Maertens, Louise Warren... et des enfants immigrants à travers essais, chroniques, contes, illustrations... parlent d'éducation, d'immigration, de théâtre pour enfants, d'histoires de l'enfance et de littérature enfantine au Québec, etc.

dérives 19*
64 p. ill. \$3.00
Comme un HOMMAGE AU PEUPLE DU NICARAGUA, des textes de Ernesto Cardenal (des plus beaux de la littérature latino-américaine), des photos d'Amérique du Sud de Carlos Ferrand, un commentaire de François Charon sur De l'idéologie dominée de Bernard Labrousse, etc.

dérives
96 p. ill. \$5.00
Voir*
Pour questionner le regard, nos façons de voir le corps (Fougeyrolles), un certain cinéma (Paul Warren), des arts visuels (Tourangeau). Pour explorer nos regards par les poésies plastiques et expérimentelles (Millan, De la Casimère), la photographie (Maheux, Ferrand), etc.

dérives
72 p. \$3.00
Littérature/érotisme/prostitution
Analyse la place des femmes dans diverses sociétés. E. Voldeng interroge la poésie dite féministe (Bersaniak, Boucher, Cusson, Gagnon). L.L. Amantier l'oeuvre de la Vietnamiennne HXH (écriture subtile, érotique et féministe avant le mot). M.-A. Savané la prostitution en Afrique...

dérives 23
64 p. ill. \$3.00
Dérives 23
En marge de la question référendaire et de l'urgence d'un décentrement des pratiques symboliques au Québec, un ensemble d'interventions théoriques que fictionnelles: Le Liablie et l'illusoire sur le nationalisme. Prendre part (Monette). De certains paradoxes, Dissolutions (Sallant).

BON DE COMMANDE

Veuillez m'expédier:
☐ Histoires de l'enfance/Histoires d'enfants*
☐ Dérives 19* ☐ Voir*
☐ Littérature/érotisme/prostitution
☐ Dérives 23
*** GRATUIT 2 des 3 TITRES MARQUÉS D'UN * AVEC TOUT ABONNEMENT D'UN AN À DÉRIVES
☐ Un abonnement d'un an à Dérives, 5 numéros à partir de...
☐ Canada, \$ 12.00 ☐ Étranger, \$ 15.00
☐ Institution tous les pays, \$ 20.00
Cjoiez un chèque ou mandat de \$ _____
Facturez-moi, svp
Nom et adresse _____
Date et signature _____

Retourner à

dérives C.P. 398, succ. M. Montréal H1V 3M5

...Venez nous rencontrer au salon international du livre de Québec!

nos nouveautés:

ALERTE AU LAC DES LOUPS
Clermont

ASPECTS DU CATHOLICISME
CANADIEN-FRANÇAIS AU

XIX^e SIÈCLE
Pierre Savard

AVEC LE SEIGNEUR...
CINQ MINUTES PAR JOUR

(CARÈME)
Jules Beaulac

AVEC LE SEIGNEUR...
CINQ MINUTES PAR JOUR

(PÂQUES)
Jules Beaulac

LES CAILLOUX VOIENT DU PAYS
Suzanne Rocher

LA CATÉCHÈSE EN NOTRE
TEMPS

SS Jean-Paul II
CHANSONS POUR UN ORDINATEUR

Francine Loranger

COMMUNION ET PLURALITÉ
DANS L'ÉGLISE

Rémi Parent

MONTRÉAL: ARTISANS, HISTOIRE,
PATRIMOINE

Société historique de Montréal

OCTAVE CRÉMAZIE

Odette Condemine

PÉRIL EN LA DEMEURE

Jean-Marie Paupert

LES PETITS GROUPES ET LE

PROJET COMMUNAUTAIRE

DANS L'ÉGLISE

Une équipe du diocèse de

Saint-Jean-de-Québec

QUI EST QUÉBÉCOIS?

en collaboration

LA SEIGNEURIE DES

CENT-ASSOCIÉS

Marcel Trudel

LA COMPAGNIE DU NORD-OUEST

Robert Rumilly

CONTES ET NOUVELLES

Sylvia Chapin

DICTIONNAIRE DES OEUVRES

LITTÉRAIRES DU QUÉBEC

TOME 2

sous la direction de

Maurice Lemire

L'ENTREPRENEURSHIP AU

QUÉBEC

Jean-Marie Toulouse

ET LE CHEVAL VERT

Océlie Chabot

JEAN-PAUL II

Jean-Marie Benjamin

JOURNAL ÉPISTOLAIRE (1910-1974)

DE MGR ALBERT-F. COUSINEAU

Présentation de

Henri-Paul Bergeron, c.s.c.

Rééditions:

AU CAP BLOMIDON

Lionel Groulx

LES CANADIENS APRÈS LA

CONQUÊTE 1759/1775

Michel Brunet

Rééditions dans la collection

HISTOIRE DE LA PROVINCE

DE QUÉBEC — Robert Rumilly

TOME II: S.-N. PARENT

TOME 12: LES ÉCOLES DU NORD-OUEST

TOME 13: HENRI BOURASSA

Rééditions dans la collection

bibliothèque québécoise

ANGÉLINE DE MONTBRUN

Laure Conan

CHANSONS POUR TES YEUX

Félix Leclerc

LES ENGAGÉS DU GRAND

PORTAGE

Léo-Paul Desrosiers

MARIA DE L'HOSPICE

Madeleine Grandbois

POÈMES CHOISIS

Émile Nelligan

Les cartes de crédit Master Charge et Chargex sont acceptées

Demandez votre exemplaire gratuit du bulletin d'information la fournée du printemps

les éditions fides

235 est. boul. Dorchester, Montréal, Qué.
H2X 1N9
(514) 861-9621

Souriez au printemps

avec les éditions AURE/UNIVERS

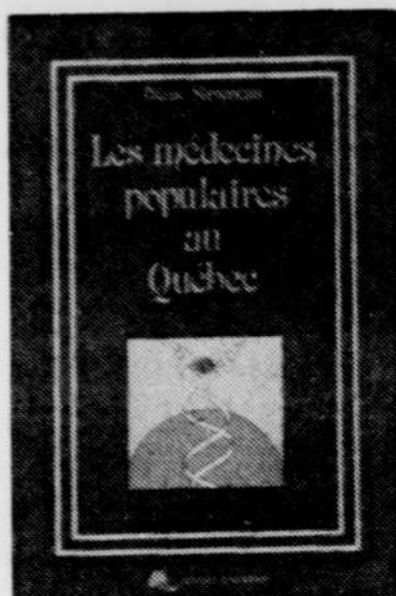
nouveautés d'avril



COSMETIQUES NATURELS

Créez vous-même les produits nécessaires à la bonne santé de votre épiderme. Cet ouvrage vous offre des formules de toques, de shampoings, de dentifrices, de parfums, etc. Tout ce qu'il faut pour fabriquer, chez soi, des produits de soins.

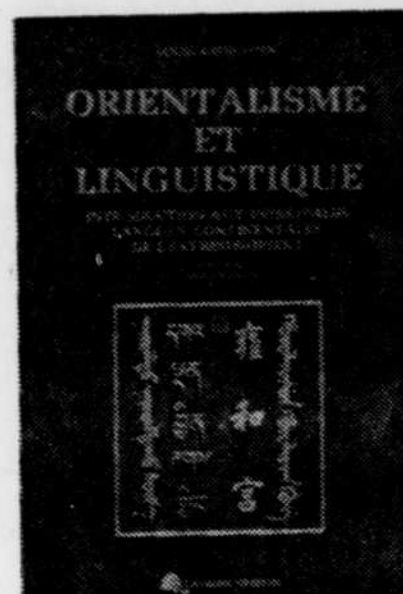
Prix: \$7.50, 136 pages.



LES MEDECINES POPULAIRES AU QUEBEC

De la couenne de lard à l'huile de foie de doré, de la gomme de cèdre à la moulée de vers de bois, de la tisane de savoyane à l'infusion de salsepareille, l'auteur nous invite à parcourir le sentier magique et familier d'un savoir populaire en nous présentant un échantillonnage significatif de remèdes inédits, issus de onze régions du Québec.

Prix: \$7.50, 144 pages.



ORIENTALISME ET LINGUISTIQUE

Cet ouvrage présente une synthèse de l'histoire linguistique de l'Orient et dresse un remarquable tableau d'un des éléments majeurs des civilisations de l'Extrême-Orient. L'auteur se livre également à une analyse linguistique détaillée des langues appartenant aux familles sino-tibétaines et tibéto-birmanes: le vietnamien, les langues thaïes, le tibétain et le birman.

Prix: \$14.95, 224 pages.

parutions de mai

LE DROIT D'ÊTRE

Une expérience peu commune de rééducation de déficients mentaux profonds en dehors du milieu institutionnel, en l'occurrence, l'hôpital psychiatrique. L'ouvrage relate le vécu à "Terre des Jeunes", ferme éducative et centre de vie, où les jeunes redécouvrent la signification des mots confiance et affection.

Prix: \$9.95, 144 pages.



L'ORGASME AU MASCULIN

Ce livre révèle une sensualité et un érotisme masculins non centrés sur le pénis et ouvre la porte à une nouvelle sexualité masculine. L'impuissance, l'éjaculation précoce, l'importance de la qualité de la relation y sont traitées et sont corroborées de récits individuels, témoignages de la diversité des vécus quotidiens.

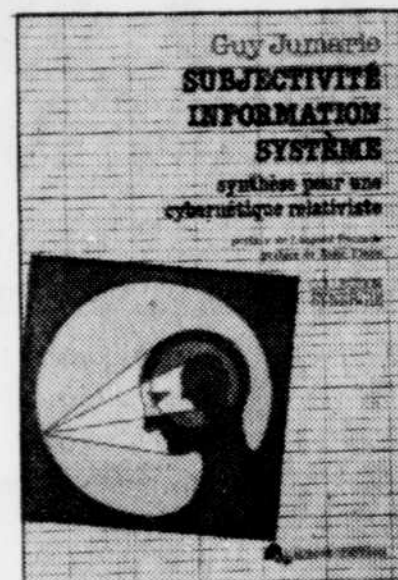
Prix: \$6.95, 144 pages.



SUBJECTIVITE, INFORMATION, SYSTEME

L'auteur présente une théorie unitaire particulièrement adaptée aux sciences humaines et dont les diverses branches conduisent, entre autres, à de nouvelles approches de la théorie de l'information, du calcul des probabilités, de la linguistique, de la biologie et de la psychologie, le tout dans un contexte subjectiviste qui conduit à la théorie des catastrophes de Thom.

Prix: \$14.95, 280 pages.



Nous serons présents au Salon du livre de Québec, du 22 au 27 avril (kiosque 110).

TOUJOURS POPULAIRES:



LA CUISINE AU TOFU
Christian Allègre
Découvrez les différents procédés utilisés pour faire des plats au tofu délicieux et nourrissants.
Prix: \$8.95, 192 pages.



LES MEILLEURES RECETTES DE LA MÈRE MICHEL
La Mère Michel
Une cuisine simple, directe, économique et végétarienne.
Prix: \$8.95, 160 pages.



CUISINE VÉGÉTARIENNE POUR GOURMETS
La famille Aubergine
Découvrez les délices de la cuisine végétarienne préparée pour satisfaire les palais les plus difficiles.
Prix: \$6.95, 224 pages.



CUISINONS NOS PLANTES SAUVAGES
Denise Allaire
Comment préparer les plantes sauvages en plats délicieux.
Prix: \$9.95, 184 pages.



LE JARDIN NATUREL
La Mère Michel
Comment reconnaître, cultiver, utiliser les herbes et plantes du Québec.
Prix: \$9.95, 312 pages.



LE JARDIN APPRIVOISÉ
La Mère Michel
Comment faire de sa maison un jardin merveilleux et couvrir sa table de fruits, légumes et champignons sauvages.
Prix: \$11.95, 344 pages.

LA TEINTURE NATURELLE AU QUÉBEC
Paulette-Marie Sauvé
Tout sur les techniques de teinture.
Prix: \$8.95, 144 pages.

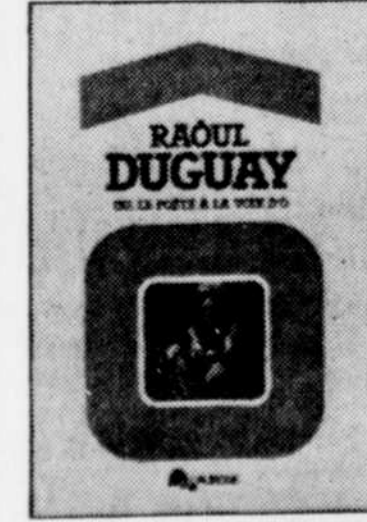
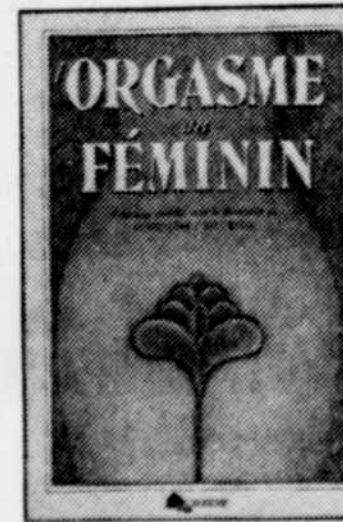
LA MAISON DE BOIS CORDE
Jack Henstridge et François Tanguay
Comment construire sa propre maison au quart de ce qu'il en coûte ordinairement.
Prix: \$6.95, 128 pages.

LE LIVRE DU COLON
Comment s'installer sur une terre pour presque rien.
Prix: \$5.95, 104 pages.

LE LIVRE DU TRAPPEUR QUÉBÉCOIS
Paul Malouin
Un manuel pratique qui permet à l'amateur de se familiariser avec les techniques du trappage.
Prix: \$9.95, 216 pages.

L'ORGASME AU FEMININ
Sous la direction de Christine L'Heureux
Comment découvrir sa propre jouissance.
Prix: \$6.95, 108 pages.

RAOUL DUGUAY
Le poète à la voix d'o.
Prix: \$9.95, 256 pages.



COMMANDES:

Vous pouvez vous procurer tous les titres annoncés ci-dessus chez votre libraire ou en nous faisant parvenir la liste de votre choix, accompagnée de vos nom et adresse, ainsi que d'un chèque ou mandat-poste à l'ordre des Éditions Univers, 1651 rue Saint-Denis, Montréal H2X 3K4.