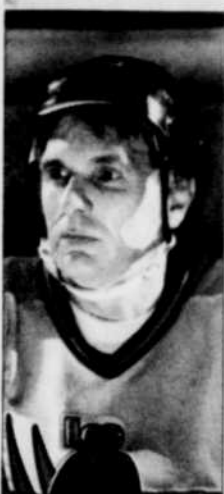




La Petite Vie

arts *et vie*

SERGE THÉRIAULT



Les Boys



Gaz Bar Blues



Vendus

La vie après Moman

Gilles Carignan
GCarignan@lesoleil.com

■ Une conversation avec Serge Thériault ne peut être lisse, limpide, encore moins insipide. Digressions, détours, parenthèses, retours, redétours. Deux seules récurrences dans ce slalom débridé : une voix, étonnamment douce et posée, et un rire – le nôtre – qui résonnera à répétition.

D rôle ? Toujours. Il n'a pas fait rire le Québec pendant 25 ans sans raison, que ce soit avec Paul et Paul, Ding et Dong, puis son rôle de Moman dans *La Petite Vie*. Pince-sans-rire, Serge Thériault revient toujours à l'humour. De la dynamite sur un plateau. Véronique Bannon, sa collègue de jeu dans *Vendus*, le film qui nous le ramène, résume : « Je pensais être une boule d'énergie, mais à côté de lui, je suis un valium. »

Surprenant, presque, de le savoir si avare d'entrevues. « Il y avait un temps où je me méfiais des journalistes, parce que je n'étais pas sûr de moi », confie-t-il. Depuis toujours, il disperse ses apparitions. À l'époque de Ding et Dong, il laissait souvent le champ libre à Claude Meunier. Son moteur ne roule pas à la vitesse de la promo éclair. « Pour *Gaz Bar Blues*, dit-il, je me suis tapé une journée de 20 entrevues, et j'ai dit : jamais plus. Je ne suis pas habitué à ce rythme frénétique, et je ne veux pas m'y habituer. J'aime prendre mon temps. Chaque personne mérite du temps. »

Du temps, il en a pris en ce début de soirée hivernale, retraits dans la suite d'un hôtel de la banlieue de Québec, à deux heures de l'avant-première de *Vendus* (en salles vendredi prochain). Il y joue un quinquagénaire mal dans sa peau, qui se laisse vivre par sa femme, et qui s'prend d'une jeune nymphette. Sauf qu'après 12 ans d'union, l'épouse en a assez, veut le larguer. Il décide donc de la faire éliminer, question de ramasser le gros lot. « C'est un type qui n'a plus de but dans la vie, qui a le cœur lourd. J'ai surtout travaillé là-dessus. Traduire comme on se sent à 50 ans quand on

VOIR MOMAN EN B 8

Ce que *Gaz Bar Blues* est venu redire haut et fort, c'est que Serge Thériault, un autodidacte, est un formidable acteur, point. Pas seulement un grand comique.

SORTEZ

B.B. King

■ Un an après une prestation mémorable au Grand Théâtre, le roi de la note bleue est de retour dans la capitale. Agé de 78 ans, Riley B. King, accompagné de son inséparable Lucille, promet à nouveau d'éblouir. À entendre absolument, lundi, à la salle Louis-Frédette. Kathleen Lavoie

« Bienvenue en Amérique »

■ Coup d'émotion assuré avec cette chronique simple mais profonde d'une famille irlandaise endeuillée qui s'installe dans un immeuble délabré de New York. Par l'auteur d'*Au nom du père*, Jim Sheridan. Gilles Carignan

Bullfrog

■ Réputée pour ses prestations enlevantes, la formation montréalaise Bullfrog, accompagnée de son célèbre DJ, Kid Koala, présentera ses dernières compositions à l'Autre Caserne, mercredi. Un rendez-vous à ne pas manquer pour les amateurs d'électrofunk. Kathleen Lavoie

la vraie VENTE sans taxes

Super spécial en magasin !

Nous payons les TAXES ou 48 MOIS pour payer

MULTI MEUBLES Blouin

Ma source de confort... et d'inspiration!

50

WWW.multimeubles.com

421, boulevard Armand-Paris Beauport (Québec) (boul. de la Capitale, sortie Labelle) (418) 664-2223

Voir détails en magasin. Offre d'une durée limitée. Photos à titre illustratif. Sous réserve de l'approbation du service du crédit. Quantité limitée.

ARTS ET VIE

BAPTISTE



ANNIE MILLER PRÉSENTE

SÉLECTION OFFICIELLE CANNES 2003

NICOLE GARCIA JEAN-PIERRE MARIELLE BERNARD GIRAudeau LUDIVINE SAGNIER ROBINSON STEVENIN JULIE DEPARDIEU

ET YVES JACQUES

la petite lili

UN FILM DE CLAUDE MILLER

Adaptation-scénario-dialogues de CLAUDE MILLER et JULIEN BOIVENT
librement inspiré d'ANTON TCHÉKOV

fpi, Cinéma, Canada, Québec, Équinoxe, Sony Digital

www.pyramidefilms.com

G Dès aujourd'hui! **CINÉMA LE CLAP** 12h10 - 14h10 18h50 - 21h10 **SON DIGITAL**



La jeune distribution de « Pied de poule », sauce 2004.

La starmanie avant son temps

Pied de poule, le plus gros fantasme de Normand Lévesque

RÉGIS TREMBLAY

Rtremblay@lesoleil.com

■ La vie est un long fleuve aux détours imprévisibles. Qui aurait pu prévoir que *Pied de poule*, la comédie musicale fofolle de Marc Drouin, aurait sa petite revanche sur le fameux *Starmania* de son mentor Luc Plamondon, sorti à la même époque, au début des années 80? Le fait est qu'aux yeux des starmanies d'aujourd'hui, qui font un triomphe aux marionnettes de *Star Académie*, la comédie débridée et bédécue de Drouin apparaît plus pertinente et prémonitrice que le gros truc de Plamondon. Qui l'eût cru?

« Certainement pas moi! » s'exclame Normand Lévesque, qui campe le gros méchant fabricant de stars, Desmond Bigras, Big pour les initiés. *Think Big!* On croirait entendre Elvis Gratton. Lévesque fait partie de la nouvelle production de *Pied de poule*, qui s'arrête à la salle Albert-Rousseau, pour un soir seulement, le 16 janvier, à 20 h. Parions que la troupe, sous la houlette du metteur en scène Serge Denoncourt, reviendra à Québec au cours de 2004...

« Je dois avouer que lorsque Denoncourt m'a proposé le rôle, j'ai été incrédule. J'avais bien aimé la production originale de 1982, avec Marc Labrèche, qui faisait ses débuts dans le rôle de Bigras, mais jamais je ne croyais reprendre le personnage un jour! J'ai tout de même accepté de lire le texte. En refermant le livret, je suis resté silencieux, interdit. Je n'en revenais pas de voir à quel point Marc Drouin avait prévu tout ce qui nous arrive maintenant, dans le *show-business*! », déclare Normand Lévesque, en entrevue.

Mais avant d'accepter, le comédien expérimenté a exigé d'avoir SA chanson dans le spectacle. « En 1982, Labrèche ne faisait que jouer de la batterie! J'aurais été trop frustré de jouer dans une comédie musicale sans chanter une seule note! Robert Léger (auteur de la comédie musicale et ex-Beau Domage) ne s'est pas fait prier pour m'écrire *Une folie, on fait ça une fois dans sa vie*! » Depuis *Starmania*, on sait que les businessmen, a fortiori ceux du *show biz*, sont des artistes refoulés!

À Hollywood PQ, François Tremblay est le poulain de Bigras. Rebaptisé François Perdu (Carl Poliquin), il ignore qu'il est destiné à disparaître, après avoir brillé un bref instant au firmament, telle une étoile filante. Quand le jeune comédien découvre que son Big boss a voulu se débarrasser de lui définitivement, il fait tout pour prendre une éclatante revanche et délivrer la belle Olive Houde (Geneviève Allaire) des griffes du machiavélique producteur.

La musique originale de Marc Drouin et de Robert Léger a été arrangée au goût du jour par Marc Lessard, Guy Dubuc et Francis Collard. La chorégraphie est signée Vincent Paterson, celui qui a fait bouger Madonna... et Catherine Deneuve.

« Je suis entré dans la danse, ce que je n'avais encore jamais fait! Bien sûr, je ne rivalise pas avec les danseurs de La La Human Steps, encore moins avec les artistes du Cirque du Soleil, mais je me défends! » ajoute le comédien avec un sourire satisfait.



Dans « Pied de poule », Normand Lévesque se passe des fantaisies qu'il ne s'était jamais permises!

Normand Lévesque est avant tout un homme de théâtre, même si on l'a vu souvent à la télévision, notamment dans la série *Cormoran*. « Je dois me faire voir à la télé, sinon, les gens oublient que j'existe! Même au théâtre, les gens viennent retrouver celui qu'ils ont vu au petit écran! C'est d'ailleurs la télévision qui est à l'origine de toute cette folie de la célébrité instantanée. J'ai beau jouer sur scène un rôle extraordinaire, salué par la critique, ça compte moins aux yeux des gens qu'une pub de papier de toilette à la télé. J'ai participé à beaucoup de productions sur scène, mais les gens ne me parlent que de ma pub télé de 30 secondes pour une banque bien connue. Des pères de famille viennent se confier à moi, comme si j'étais vraiment le personnage de la pub! C'est assez déprimant, mais tous les artistes sont confrontés à ce phénomène aberrant », avoue-t-il.

Cela dit, Normand Lévesque profite de *Pied de poule* pour se « passer quelques fantaisies » et prendre du bon temps, en compagnie d'une jeune distribution qui comprend également Pascale Montreuil, Ugo Bombardier, Adrien Lacroix et Annie Girard.

« On peut voir *Pied de poule* en ayant à l'esprit tout le discours sur le vedettariat instantané, mais en définitive, il s'agit d'une vraie comédie musicale, faite pour divertir le public. Nous voulons surtout faire plaisir aux spectateurs. Quant à moi, *Pied de poule* est le plus gros fantasme que je me suis permis de toute ma vie artistique! »

PIED DE POULE, à la salle Albert-Rousseau, le 16 janvier, à 20 h.

«★★★★ SAISSANT DÈS LES PREMIÈRES SCÈNES JUSQU'À LA TOUTE FIN.»
ROGER EBERT - CHICAGO SUN-TIMES

«DÉCHIRANT, UN FILM, DE QUALITÉ SUPÉRIEURE...»
RICHARD SCHICKEL - TIME MAGAZINE

«DEUX FOIS BRAVO.»
EBERT & ROEPER

«UN FILM DES PLUS PUISSANTS... INTERPRÉTÉ DE FAÇON EXCEPTIONNELLE.»
LEONARD MARTIN AND JOEY KULHAWIK - HOT TICKET

JENNIFER CONNELLY BEN KINGSLEY

MAISON DE SABLE ET DE BRUME

version française de HOUSE OF SAND AND FOG

TOP 5 DES FILMS DE 2003 (US: SUNDAY NIGHT SHOW, CANADA: NATIONAL BOARD OF REVIEW, CANADA)

NOMINATION AUX GOLDEN GLOBE MEILLEUR ACTEUR - BEN KINGSLEY

www.dreamworks.com/houseofsandandfog

DREAMWORKS PICTURES

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI

13 CINEPLEX ODÉON PLACE CHAREST BEAUPORT STE-FOY

CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

4 MEILLEUR FILM

COMÉDIE

«UN DES MEILLEURS FILMS DE L'ANNÉE. CETTE PETITE MERVEILLE EST GARANTIE À TITRE DE CANDIDAT AUX OSCAR...»
PETER TRAVERS, ROLLING STONE

«★★★★»
«BIG FISH» EST LE CHEF-D'ŒUVRE DE TIM BURTON.
GLENN WHIPP, LOS ANGELES DAILY NEWS

«★★★★»
«BIG FISH» EST UN FILM DÉLICIEUX.
GLENN KENNY, PREMIERE MAGAZINE

BIG FISH

LA LÉGENDE DU GROS POISSON

VERSION FRANÇAISE DE BIG FISH

UNE AVENTURE AUSSI GRANDE QUE LA VIE.

COLUMBIA PICTURES PRESENTS JINKS/COHEN COMPANY, ZANUCK COMPANY PRODUCTION
TIM BURTON FILM «BIG FISH» EWAN MCGREGOR ALBERT FINNEY BILLY CRUDUP
JESSICA LANGE HELENA BONHAM CARTER ALISON LOHMAN ROBERT GUILLAUME
MARION COTILLARD STEVE BUSCEMI DANNY D-VITO DANNY ELMAN
RÉALISÉ PAR ARNE I. SCHMIDT MONTÉ PAR DANIEL WALLACE SCÉNARIO PAR JOHN AUGUST
PRODUCTION PAR RICHARD D. ZANUCK BRUCE COHEN AND DAN JINKS

TRAME SONORE AVEC «MAN OF THE HOUR» INTERPRÉTÉE PAR PEARL JAM

À L'AFFICHE DÈS AUJOURD'HUI!

13 CINEPLEX ODÉON STE-FOY BEAUPORT GALERIES DE LA CAPITALE PLACE CHAREST LE CLAP

CINÉMA DES CHÂTEAUX ST-NICOLAS LES PROMENADES DE LÉVELL CINÉMA LIDO CHICOUTIMI version o. anglaise

Consultez le guide-horaire ou www.tribute.ca

EN SALLES
AUJOURD'HUIGILLES CARIGNAN
GCarignan@lesoleil.comBig Fish: la
légende du gros
poisson

■ Son père mourant, un jeune journaliste rentre d'Europe, dans l'espoir de rebâtir les ponts avec un homme qui a passé son existence à fabuler sa vie, s'inventant un passé extraordinaire meublé d'épisodes plus grands que nature. Conte fantaisiste de Tim Burton (*Edward aux mains d'argent*). Ewan McGregor et Albert Finney se partagent le rôle du père, Jessica Lange et Alison Lohman, celui de la mère.

Aux Odéon Beauport, Odéon Charest, Odéon Sainte-Foy, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité (version originale anglaise)



Ben Kingsley dans « Maison de sable et de brume »

Maison de sable
et de brume

■ En raison d'une erreur bureaucratique, une femme démunie (Jennifer Connelly) perd sa maison de Californie, le seul bien qu'il lui restait. Elle entreprend de récupérer la demeure, qui représente pour son nouvel occupant, un colon iranien en exil (Ben Kingsley), l'accomplissement de son rêve américain. Drame de Vadim Perelman (premier film).

Aux Odéon Beauport, Odéon Charest et Odéon Sainte-Foy.

La Petite Lili

■ Fils d'une actrice réputée (Nicole Garcia), Julien (Robinson Stevenin) rêve de devenir cinéaste. À l'occasion des vacances en Bretagne, il s'prend d'une jeune fille de province, Lili (Ludvine Sagnier) qui, elle, rêve d'être actrice. Mais la jeune femme détourne vite son attention vers l'amant de la mère Julien, un cinéaste établi (Bernard Giraudeau). Drame de Claude Miller, d'après *La Mouette* de Tchekhov. Avec aussi Jean-Pierre Marielle et Yves Jacques. Coproduit par Denise Robert. En compétition au dernier Festival de Cannes.

Au Clap.

Éloge de la liberté
(Chasing Liberty)

■ Fatiguée d'être suivie pas à pas à longueur de journée, la fille du président des États-Unis déjoue les Services secrets et s'envole vers l'Europe pour une balade romantique avec son fiancé. Comédie romantique d'Andy Cadiff. Avec Mandy, Matthew Goode, Mark Harmon et Annabella Sciorra.

Aux Odéon Beauport, Odéon Sainte-Foy, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido et StarCité (version originale anglaise)

La Vie promise

■ À la suite d'un accident, une prostituée décide de fuir son port d'attache de Nice. Accompagnée de sa fille adolescente, avec laquelle elle entretient une relation difficile, elle part en cavale pour retrouver son premier mari, avec qui elle a eu un fils. En chemin, le tandem croise la route d'un ex-détenu. Drame d'Olivier Dahan, qui réalisera la suite des *Rivières pourpres*. Avec Isabelle Huppert, Maud Forget et Pascale Greggory

Au Clap.

Demonlover

■ Les représentants de deux multinationales, Mangatronics et Demonlover, s'affrontent pour le rachat d'une société japonaise, qui vient de produire un nouveau type de manga pornographique pour Internet en images numériques 3D. Thriller high-tech d'Olivier Assayas (*Les Destinées sentimentales*, *Irma Vep*). Avec Connie Nielsen, Charles Berling et Chloe Sevigny. En compétition à Cannes en 2002.

Au Cartier.

Alys Robi revit

Denise Filiatrault dirige Pascale Bussièrès
dans *Ma vie en cinémascope*GUILLAUME BOURGAULT-CÔTÉ
Collaboration spéciale

■ MONTRÉAL — C'est dans un cabaret bondé des années 40 que l'on rentre. Costard noir pour hommes, tenues élégantes pour dames, on fume la cigarette du bout des doigts en y laissant du rouge à lèvres. Quelqu'un crie: «Moteur, ça tourne! Cadré et... action!», puis tout le monde applaudit pour l'arrivée de Lady Alys Robi qui se tient devant l'orchestre dans une longue robe éclatante.

Alys Robi? En fait, Pascale Bussièrès, la plus prolifique des actrices québécoises. Elle prend la pose en souriant pour les caméras de télévision et les nombreux photographes de presse présents au travers des techniciens de cinéma. Introvertie et froide, Pascale Bussièrès? Dans ses rôles passés, peut-être, pas dans celui-ci. Plutôt flamboyante et exubérante, du *glamour* tout le tour de la tête. «Coupez», crie Denise Filiatrault pendant que Bussièrès tourne devant l'orchestre en faisant du lypsin sur une toune de Robi. C'est l'heure du lunch.

De fait, c'est au bout d'une table d'une cafétéria bruyante de la Cité du cinéma à Montréal que la réalisatrice et son actrice ont répondu rapidement à quelques questions des journalistes, entre deux bouchées d'un diner avalé avant la reprise du tournage de *Ma vie en cinémascope*, un film portant sur la vie d'Alys Robi (le titre vient d'une chanson de Diane Dufresne écrite par Luc Plamondon). Grosse production, entre 6 et 7 millions \$, un film d'époque qui se déroule au cœur des années 30 et 40, un bout de tournage à Québec, un autre à Cuba, le tout sera prêt pour Noël 2004.

Denise Filiatrault, dont il s'agit du quatrième long-métrage, revient en format cinéma sur le cas Alys Robi, après avoir écrit en 1994 une mini-série sur la première star internationale du Québec. «Le cinéma n'ira pas nécessairement plus loin que la série, explique Filiatrault, mais il y ira d'une manière différente, avec des personnages différents. J'y amène aussi une peinture du *show-business* de l'époque, le vaudeville de Montréal. Pour comprendre le démarche, on peut prendre l'exemple de *Roméo et Juliette*: c'est toujours la même histoire, mais racontée différemment.»

Ainsi, l'action se déroulera à l'envers: au moment de subir une lobotomie devant la guérir de sa psychose maniaco-dépressive, Alys Robi revivra sa vie artistique sous les lumières aveuglantes de la salle d'opération de l'hôpital Saint-Michel Archange. «Je n'avais pas le choix de fonctionner en *flash back*, estime la réalisatrice, parce que tout le monde connaît l'histoire, on en a tellement parlé. On connaît la fin? Alors commençons par là et racontons ce qui s'est passé avant.»

Ce qui s'est passé, c'est donc une carrière dont la montée fut aussi fulgurante que la descente. Du quartier Saint-Sauveur de Québec à la gloire américaine et latino-américaine, *Ma vie en cinémascope* racontera la Alys Robi glorieuse, séduisante et performante. «Après l'opération, ça ne m'intéresse plus, précise Filiatrault. Sa carrière a été très ordinaire ensuite. C'est avant que c'est intéressant.»

«Alys Robi a été l'idole de ma jeunesse. C'était pas évident de faire la carrière qu'elle a fait dans les années 40. Déjà aujourd'hui, une Québécoise qui part de Québec ou Montréal et qui s'en va faire carrière ailleurs, c'est pas facile. Alors à cette époque... Nous, on



Pascale Bussièrès joue Alys Robi, la croqueuse d'hommes.

la suivait comme des jeunes suivent aujourd'hui Céline où comme d'autres le faisaient il y a 25 ans pour Diane Dufresne. Ce sont des phénomènes. Je regardais et je me disais: "C'est ça être artiste? Alors c'est ça que je veux faire! Ce n'est pas juste faire des émissions de radio, et chanter au café du coin ou au cabaret?" C'est elle que je voulais être.»



La réalisatrice Denise Filiatrault s'entretient avec Serge Postigo.

EN PLUS, PASCALE
BUSSIÈRÈS CHANTE...

Le choix de la comédienne principale n'a pas été évident, se souvenait lundi Denise Filiatrault. Beaucoup ont auditionné, mais personne n'a allumé les yeux de la réalisatrice comme Pascale Bussièrès. «Elle a lu le scénario et a tenu à venir auditionner. Et c'était ça, c'était exactement ça, elle a été complètement éblouissante. Son vécu, sa présence... Je l'ai prise dans mes bras et je lui ai demandé: "Est-ce que tu sais chanter en plus?"» Eh oui, Pascale Bussièrès chante. C'est d'ailleurs elle qui tient la voix sur la trame sonore (rappelons que c'est la jeune Isabel

le Boulay qui avait incarné Alys Robi sur disque il y a 10 ans).

«J'ai trouvé que le scénario était super bien écrit, raconte la comédienne en mangeant un gâteau au chocolat en robe de chambre. Outre la documentation de l'époque, le côté reportage historique était bien introduit dans la dramatique. On sent que ça vient de quelqu'un qui a vécu cette époque.»

Pascale Bussièrès a été séduite par la stature d'Alys Robi, son caractère frondeur et flamboyant plutôt déphasé. «Il y avait tous ces gens dans l'univers des cabarets, et tout à coup tu as ce personnage qui se détache. Dans le Québec drabe encore sous le joug de l'Église, il y a cette femme qui arrive, avec ses seins, sa sensualité, son petit côté "animal" qui réveille quelque chose d'enfoui chez les hommes. C'était une croqueuse d'hommes, capable de les manipuler.»

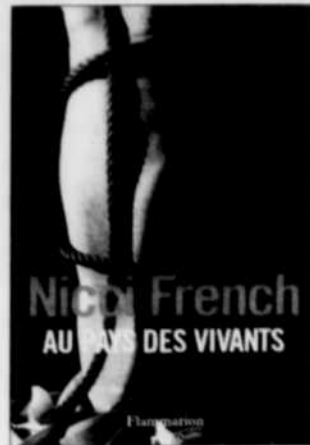
Ce côté *glamour* du personnage plaît à la comédienne. «J'ai toujours été plus ou moins un garçon manqué et c'est la première fois que je peux toucher cet aspect de ma féminité. Alys Robi était plutôt femme fatale, et ce ne sont pas des personnages que l'on voit souvent au cinéma québécois.»

Le rôle tombe bien pour Pascale Bussièrès, qui cherchait à sortir du créneau qu'on lui assigne souvent. «C'est un bon concours de circonstances. Je viens d'avoir deux enfants, j'ai arrêté un an et demi, le *timing* était bon et j'avais le goût d'autre chose. À l'âge que j'ai, je n'ai plus rien à perdre.»

La distribution de *Ma vie en cinémascope* comprend aussi Serge Postigo en Olivier Guilmond, Denis Bernard, Robert Lalonde, Nathalie Malette, Normand Chouinard, Adèle Reinhart et Johanne-Marie Tremblay, notam-



Denis Bernard est également de la distribution de « Ma vie en cinémascope ».

VOUS
AIMEREZ LIREUn trou
noir dans
la tête

Trop frette pour les sports de glisse, demain? Alors, c'est le temps de vous plonger dans un bon livre, un vrai livre. Un livre qui sache vous tenir en haleine deux jours durant. Un livre en dehors duquel plus rien d'autre n'existera. J'ai l'article qu'il vous faut: *Au pays des vivants* de Nicci French. Captivant de la première à la 380^e et dernière page.

Cette histoire a été lue par un million de personnes et Flammarion Québec vient tout juste de publier la traduction française. Une traduction pointilleuse, pour une rare fois: dans ce livre, l'héroïne ne porte pas des *leggings* mais des *jambières*. Yop la boum!

Un gros bravo à François Rosso, le traducteur.

C'est un livre écrit à quatre mains. Le pseudonyme Nicci French dissimule deux journalistes britanniques, Nicci Gerrard et Sean French. Ils se sont bâtis une réputation en faisant paraître des romans à gros tirage comme *Four de glace*, *Dans la peau* et *La Chambre écarlate*. Commercialisés eux aussi par Flammarion Québec.

Flammarion Québec, c'est juste une question d'imprimerie. Pour ne pas faire voguer une caisse de bouquins sur l'Atlantique. En réalité, c'est Flammarion tout court qui prend les décisions, qui détient les droits de traduction et qui a fait composer le texte.

Bon, et l'intrigue? Voilà, voilà, ça s'en vient.

Une jeune femme se réveille ligotée, bâillonnée, cagoulée, une terrible douleur à la tête: «Je m'appelle Abigail, mais tout le monde m'appelle Abbie. J'ai 27 ans et je vis avec Terry dans un petit appartement de Westcott Road, au nord-ouest de Londres. Je travaille pour la société Jay & Joiner qui s'occupe de la décoration intérieure de bureaux. Quand y suis-je allée pour la dernière fois? Cela me semble enfoui dans un passé incroyablement lointain, insaisissable, tel un rêve qui s'enfuit et disparaît quand on essaie de le retenir.»

Abbie a perdu la mémoire. Pas toute la mémoire, mais une bonne partie. Elle n'arrive pas à se rappeler pourquoi elle est là, prisonnière dans l'obscurité. Elle ne sait plus rien des jours qui précèdent son réveil.

Des pas se font entendre. Quelqu'un approche. Un homme. Il fait boire Abbie et la force à avaler quatre cuillères de porridge avant de l'asseoir sur un seau pour qu'elle urine.

«Un jour, lui dit-il, je t'apporterai une feuille de papier et un stylo pour que tu puisses écrire une lettre. Une lettre d'adieu. Ensuite, je ferai ce que j'ai à faire.»

Un fou. Un fou dangereux. Un psychopathe.

Abbie comprend qu'elle n'a aucune chance de s'en sortir. La peur décuple ses forces. Elle réussit à se défaire de ses liens et à s'enfuir par un étroit souterrain.

À l'hôpital où elle refait ses forces, médecins et policiers ne croient pas à son histoire. Sous leurs airs de distingués buveurs de thé, les flics de sa très gracieuse Majesté sont de gros balourds. Selon eux, Abbie est en proie au délire mythomane. Sa mésaventure ne tient pas la route et dissimule deux faits majeurs: une, elle a démissionné de *sa job*; deux, elle a largué son *chum* après avoir pris ses cliques et ses claques. Du haut de son savoir, la médecine cautionne cette analyse.

Comment revenir à la réalité après avoir connu l'horreur? Voilà le sujet du roman. Pour se retrouver, Abbie enquête sur elle-même pour essayer de reconstituer la période où elle a tout oublié.

Elle y parvient si bien qu'elle débusque son tortionnaire.

Didier
Fessou

DFessou@lesoleil.com

CHOIX TÉLÉ SEPT JOURS



Sylvie Lauzon et son fils dans «Vivre avec l'autisme»

NANCY HALL
Collaboration spéciale

CE SOIR

Confidences

■ À l'âge de 20 ans, Chantal Renaud était mariée, avait un fils et était au sommet de la gloire. Tout bascule le jour où son fils s'enlève la vie. Elle parle de sa carrière dont elle garde peu de souvenirs, de l'écriture, de ses amours avec Bernard Landry et de la politique, qu'elle qualifie de « monde très cruel ». Un entretien empreint de générosité. **Entrée des artistes, RDI à 19h30.**

SAMEDI

Nouveau départ

■ Le trio de mâles le plus sexy est de retour dans six épisodes d'une heure. Renaud (Pierre Gendron) a bien cru mourir et décide de tirer un trait sur sa vie de joyeux célibataire. Plus facile à dire qu'à faire, surtout lorsqu'un huis-sier lui remet une requête en paternité déposée par Roxane (Roxane Gaudette-Loiseau)... **Hommes en quarantaine, Séries + à 21 h.**

DIMANCHE

Années folles

■ Cette comédie musicale réinventée est une véritable orgie pour les sens: décors opulents, costumes somptueux et sentiments exacerbés. À la fin du XIX^e siècle, un jeune poète tombe amoureux de Satine, la tête d'affiche du Moulin rouge. C'est coloré et franchement distrayant. Avec Nicole Kidman et Ewan McGregor. **Les Beaux Dimanches: Moulin rouge, Radio-Canada à 19h30.**

LUNDI

Une page d'histoire

■ Réalisé en 1962 par Paul Blouin, ce téléthéâtre constitue un grand moment de télévision et une occasion historique de revoir Jean Duceppe dans la peau de Willy Loman, commis voyageur congédié après 34 ans de service, le plus grand rôle de sa carrière. **Grands Spectacles: La Mort d'un commis voyageur, ARTV à 20 h.**

MARDI

Au feu!

■ Les incendies qui se déclarent dans les grands centres urbains peuvent emprisonner des centaines de personnes dans les tours à bureaux et se propager à la vitesse de l'éclair. Les pompiers doivent faire vite. À travers les témoignages de survivants et des images d'archives, ce document relate les pires incendies survenus en ville. **La Maîtrise du feu: Dans les villes, Canal D à 20 h.**

MERCREDI

Monde parallèle

■ L'animatrice Sylvie Lauzon, maman d'un petit garçon autiste, se glisse derrière la caméra pour nous offrir les témoignages touchants de parents d'enfants atteints de ce trouble neurologique. Si les parents de Félix paient une thérapie de stimulation 650 dollars par semaine, France a choisi d'entrer dans le monde de ses trois fils autistes. **Présentation spéciale: Vivre avec l'autisme, Canal Vie à 21 h.**

JEUDI

Copie conforme

■ Des copies d'articles Louis Vuitton, Cartier, Gucci et Prada inondent les bazars de la planète. Même si le marché de la contrefaçon représente 5 à 7 % du commerce mondial la justice ferme les yeux. Que fera-t-elle lorsque la fraude atteindra les secteurs alimentaire et pharmaceutique? **Les Grands Documentaires: Contrefaçon: la traque continue, Télé-Québec à 20 h.**

KARV 2004, L'ANTIGALA DE VRAK

Louis-José Houde comme premier ministre et Céline comme mère?



Richard Therrien

RTherrien@lesoleil.com
TÉLÉVISION

Les
jeunes
peuvent
voter dans
Internet



Quelques jeunes en visite à VRAK TV, hier.

Qui les enfants souhaitent-ils avoir comme premier ministre? Pas des politiciens drabes comme Jean Charest, Bernard Landry ou Mario Dumont, mais plutôt des vedettes comme Louis-José Houde, Andrée Watters, Geneviève Néron, Guy A. Lepage et Stéphane Bellavance. Le Québec gouverné par un humoriste, ça ne pourrait pas être pire que ce qu'on a!

VRAK. TV dévoilait hier la liste des finalistes de son premier antigala, Karv 2004, où les jeunes éliront leurs préférés, le 5 mars prochain. Et ceux qui sont habitués de revoir toujours les mêmes dans les galas conventionnels risquent d'être surpris au soir du Karv. Tout comme lorsqu'ils verront les titres farfelus des catégories.

La chanteuse de Québec Andrée Watters est l'artiste québécoise qui récolte le plus grand nombre de nominations, soit cinq, dont une pour sa chanson *Si exceptionnel*. Elle est même en nomination contre Avril Lavigne, avec qui on la compare souvent, pour le trophée « Toutes catégories confondues, l'artiste qui vous fait vraiment le plus triper ».

Au palmarès, l'humoriste Louis-José Houde suit avec quatre chances de remporter un trophée Karv, ex æquo avec Geneviève Néron, des capsules Réal-IT.

On remarque d'ailleurs que la majorité des vedettes nommées sont de VRAK, dont celles de *Phénomia*, ce qui n'embarrasse pas du tout Marysol Charbonneau, vice-présidente par in-

térin de la programmation. « Comme pour le MétroStar, aucune réponse n'était suggérée au cours du sondage, qui était sous la supervision de la firme Raymond Chabot Grant Thornton. Des émissions comme *Occupation double*, *Les Simpson* et *Ramdam* ont aussi été mentionnées par les sondés, mais pas suffisamment pour qu'elles soient dans les cinq préférées. Ce n'est toutefois pas surprenant que plusieurs émissions de VRAK aient été privilégiées, tenant compte de nos parts de marché de 30 % chez les 9-14 ans, à l'automne 2003. »

Le marché jeunesse étant ce qu'il est, la liste des finalistes comprend aussi plusieurs noms américains. En voulant refléter les goûts véritables de son jeune auditoire, VRAK ne pouvait pas exclure les stars américaines de son anti-gala, qu'elles s'appellent Sarah Michelle Gellar, Josh Hartnett, Britney Spears, Jennifer Lopez ou Freddy Prinze Jr. Tout comme aucun film québécois n'apparaît dans la catégorie « Le film que vous pourriez voir 20 fois de suite ».

Par contre, la catégorie citron « Vous aimeriez mieux écouter un concert de scie à chaîne pendant deux heures plutôt que d'écouter cette émission de télé » contient un titre québécois, *Capitaine Plouf*, diffusé à VRAK et produit par Zone3.

Quatre des cinq émissions maudites par les jeunes sont de VRAK, et une de Télé-Québec, soit *Télétribbies*. Toutes les maisons de production de ces émissions qui risquent de remporter un prix citron en ont été informées. On verra si elles ont de l'humour et si elles enverront quelqu'un accepter le prix, le soir de l'anti-gala.

En observant l'ensemble des réponses du sondage, Marysol Charbonneau en conclut que les sondés devaient majoritairement avoir neuf ans et plus, même s'il n'y a aucun moyen de le vérifier.

Les émissions haïes en nomination sont toutes de niveau préscolaire, et on remarque une volonté de la part des répondants de vouloir se détacher des goûts des tout-petits. On a tous passé par là. D'autres catégories récompensent les publicités, les athlètes, les artistes les plus sexy, les plus drôles et le couple de l'année. Parmi les surprises, Guy A. Lepage récolte deux nominations, celle du premier ministre et celle de l'artiste que les jeunes aimeraient comme père. Et plusieurs jeunes ont répondu qu'ils aimeraient avoir Céline Dion comme mère. Mais étaient-ils conscients qu'en faisant ce choix, ils prenaient aussi René Angélil comme père et René-Charles comme frère?

Reste maintenant aux jeunes d'aller voter pour leurs préférés dans les 19 catégories du 13 au 30 janvier, dans le site Internet de VRAK, à l'adresse suivante: **www.vrak.tv**.

Par la suite, on les invitera du 31 janvier au 15 février à choisir la révélation 2004 parmi cinq finalistes issus du jeune public.

D'une durée de 90 minutes, l'antigala sera présenté le vendredi 5 mars, mais entièrement préenregistré dans différents lieux familiaux aux jeunes. Aucun animateur n'a encore été désigné comme présentateur officiel.

LES FINALISTES

L'artiste québécois que vous aimeriez avoir comme père.

- ☐ Antoine Mongrain
- ☐ Claude Legault
- ☐ Guy A. Lepage
- ☐ Guy Jodoin
- ☐ Louis-José Houde

L'artiste québécoise que vous aimeriez avoir comme mère.

- ☐ Andrée Watters
- ☐ Céline Dion
- ☐ Geneviève Néron
- ☐ Marie-Chantal Toupin
- ☐ Sylvie Moreau

Vous pissez dans vos culottes quand vous le voyez ou l'artiste le plus drôle.

- ☐ Jean-Michel Anctil
- ☐ Jim Carrey
- ☐ Louis-José Houde
- ☐ Patrick Groulx
- ☐ Réal Bédard

La personnalité québécoise que vous aimeriez comme premier ministre du Québec.

- ☐ Andrée Watters
- ☐ Geneviève Néron
- ☐ Guy A. Lepage
- ☐ Louis-José Houde
- ☐ Stéphane Bellavance

Même si votre maison brûlait, vous resteriez devant la télévision pour ne pas rater cette émission.

- ☐ Buffy contre les vampires
- ☐ Charmed
- ☐ Dans une galaxie près de chez vous
- ☐ Gilmore Girls
- ☐ Phénomia

Le groupe ou chanteur/chanteuse du Québec avec lequel vous partiriez en tournée.

- ☐ Andrée Watters
- ☐ Les Cowboys Fringants
- ☐ Phénomia
- ☐ Simple Plan
- ☐ Star Académie

Toutes catégories confondues, l'artiste qui vous fait vraiment le plus triper.

- ☐ Andrée Watters
- ☐ Avril Lavigne
- ☐ Geneviève Néron
- ☐ Louis-José Houde
- ☐ Sarah Michelle Gellar

TABLEAU LE SOLEIL

Des débuts fructueux et prometteurs pour Les Bougon

Principal sujet de conversation de tout le monde ces derniers temps, la série *Les Bougon* — C'est aussi ça la vie! a attiré 1 574 000 téléspectateurs à sa première diffusion, mercredi soir, selon BBM. Avec les succès de *Grande Ourse* et du *Bleu du ciel*, Radio-Canada a donc connu un très fort début de saison, en attendant que TVA revienne en février avec *Star Académie* et d'autres gros canons.

VENDREDI SOIR À LA TÉLÉ												
Réseau	Câb.	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30
11 (SRC)	6	L'union fait la force	Déform. personnelle	Palmarès	La fureur: Martin Deschamps et Jacynthe	Zone libre: Le profit ou la vie	Le Téléjournal	Le Point	Le Point	Le Point	SOUVENIRS D'AFRIQUE (3)	JEU MORTEL (6)
4 (TVA)	7	Ultimatum	J. E.: Médecins experts / Dénégateur débordé.	HITLER: LA NAISSANCE DU MAL (4) avec Robert Carlyle et Stockard Channing	Le TVA réseau	La filière canadienne: L'affaire Rivard (5/10)	Le Grand Journal	110%	Paris érotique	Diabolo menthe	ZeD	CFCF News
2 (TQS)	13	Flash: Martin Fontaine	Progr. du vrai monde	Cabaret de l'humour	ALERTE IMMINENTE (6) avec Harry Hamlin et Nastassja Kinski	À la di Stasio: Cuisine végétarienne	Belle et bum: Louise Forestier, Steffie Shock	The National	The National	The National	ZeD	CFCF News
15 (TQC)	8	Banza!	Malcolm	Diabolo menthe	Poudre d'escampette	National Geographic	Red Green Show	An American...	Third Watch	News	CFCF News	Sports
5 (CBC)	12	(18h) News	On the Road Again	Just for Laughs	RC Air Force	This Hour is 22 Min.	Joan of Arcadia	Cowboys Poets	Outer Limits	News	Sports	Nightline (h35)
12 (CTV)	14	(18h) New	Figure Skating: BMO Canadian Championships	Entertainment Tonight	Andromeda	George Lopez	to the Kellys	Hope & Faith	Life with Bonnie	News	Sports	Nightline (h35)
20 (GLOBAL)	3	Global National	Open Homes	Entertainment Tonight	Andromeda	George Lopez	to the Kellys	Hope & Faith	Life with Bonnie	News	Sports	Nightline (h35)
22 (ABC)	22	ABC News	Will & Grace	Entertainment Tonight	Andromeda	George Lopez	to the Kellys	Hope & Faith	Life with Bonnie	News	Sports	Nightline (h35)
3 (CBS)	21	(18h) News	Evening News	Entertainment Tonight	Andromeda	George Lopez	to the Kellys	Hope & Faith	Life with Bonnie	News	Sports	Nightline (h35)
Fox	34	Seinfeld	That '70s Show	Seinfeld	Behavior	Wackiest...	Boston Public	Ed	Reba	What I Like About You	Grounded for...	What I Like Family
5 (NBC)	18	NBC News	Jeopardy	Wheel of Fortune	Dateline NBC	Ed	Reba	What I Like About You	Grounded for...	What I Like Family	Tonight Show (h35)	Charlie Rose
57 (PBS)	43	Business Report	NewsHour With Jim Lehrer	Roadside...	Wall Street	Find!	Great Museums	Now with Bill Moyers	BBC World News	Charlie Rose		
RDI	19	Capital-actions	Le Monde	artistes: C. Renaud	Grands reportages: Grosny, la vie en sursis	Le Téléjournal	Le Point	America: Pirates de la route	Le Journal RDI			
ARTV	31	Moi et l'autre	Blanche (6/11)	LES ROUGES (2) avec Warren Beatty, Diane Keaton et Jack Nicholson	Nouveaux détectives	NYPD Blue	Le sexe dans tous ses états	Diagnostic inconnu: Mort subite	Daily Planet	Les routes oubliées: Haïti		
Canal D	20	(18h) Dossiers FBI	Dossiers justice: Maurice Boucher	Autopsie	C'est ma vie	Exhibit A: Secrets of Forensic Science	Maeva	Airport	VICTIMES DU VIETNAM (3) avec Michael J. Fox, Sean Penn et Don Harvey	Cocktail Lounge	Succès: P. Létourneau	Musique: Les groupes yéyé
Canal Vie	35	(18h) Jean Soudard	Décore ta vie	Métamorphose	Motor Mania	Plaisirs de Corse	Mon aventure...	Defions l'hiver	Zone limite	Banza!	B. Crampe en Masse	Dans la peau de Blink
Discovery	37	(18h) Exploration	Daily Planet	Les beaux jardins	Mystères: Grande Pyramide	Muséographie: Les groupes yéyé	Nostalgie: Elton John	Karacclip	JOSEPHINE ANGE GARDIEN: UNE FAMILLE POUR NOËL avec Mimie Mathy	What not to Wear	White You Were Out	La Crim'
Évasion	23	(18h) Planet Food	Détente dans le spa	Les beaux jardins	Plaisirs de Corse	Mon aventure...	Defions l'hiver	Zone limite	JOSEPHINE ANGE GARDIEN: UNE FAMILLE POUR NOËL avec Mimie Mathy	What not to Wear	White You Were Out	La Crim'
Historia	25	(17h) Espions	Les 30 journées qui ont fait le Québec	Mystères: Grande Pyramide	Muséographie: Les groupes yéyé	Nostalgie: Elton John	Karacclip	JOSEPHINE ANGE GARDIEN: UNE FAMILLE POUR NOËL avec Mimie Mathy	What not to Wear	White You Were Out	La Crim'	
MusiMax	32	(18h) ...courir la ville?	Le Top 20 MusiMax	Box office	Made in France	Décompte MusiquePlus	Baiko	Amy	JOSEPHINE ANGE GARDIEN: UNE FAMILLE POUR NOËL avec Mimie Mathy	What not to Wear	White You Were Out	La Crim'
Musique Plus	30	Top5M+ .com	Box office	Made in France	Décompte MusiquePlus	Baiko	Amy	JOSEPHINE ANGE GARDIEN: UNE FAMILLE POUR NOËL avec Mimie Mathy	What not to Wear	White You Were Out	La Crim'	
Séries +	24	(18h) Brigade mers	Tout le monde aime Raymond	Baiko	Amy	JOSEPHINE ANGE GARDIEN: UNE FAMILLE POUR NOËL avec Mimie Mathy	What not to Wear	White You Were Out	La Crim'			
TLC	39	(18h) Clean Sweep	Trading Spaces: Family	White You Were Out								
15	15	(18h) On a tout essayé	Journal de France 2	Thalassa: Escalade au Groenland	Fastlane	Alias	Jangal: Guyane, le parc de l'enfer	Robots Wars	Sports 30	Sportsnetnews	You Gotta See This	
Z	26	(18h) Au-delà du réel	Métal hurlant	Sport Gillette	Patinage artistique - Championnats canadiens BMO	Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent les Sabres à Buffalo						
RDS	33	Sports 30	La ligue en question	Sport Gillette	Patinage artistique - Championnats canadiens BMO	Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent les Sabres à Buffalo						
Sportsnet	38	You Gotta See This	NHLPA's	Overtime	Hockey: Les Sénateurs d'Ottawa rencontrent les Sabres à Buffalo							
TSN	28	Sportscentere	PGA Golf: Mercedes Championships - Deuxième ronde									
Télé-Mag	42	Virage plus	Son et image	La belle vie	Special Mag	Auberges et manoirs	Blizz-art	Habitat Mag	Coupe quilles Univer	Parlons-en!	Chiro-santé	
Vox	9	(18h) Doc Lapointe	Certifié bio	Le Guide de l'auto	PortCité	Kaput & Zosky	Les Simpson	Henri pis sa gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Les Déchiqueteurs
Télétoon	36	Sacré Andy!	Yakky Yak	Ratz	PortCité	Kaput & Zosky	Les Simpson	Henri pis sa gang	Clone High	Quads!	Les Simpson	Les Déchiqueteurs
Vrak-TV	16	...des justiciers	Smallville	Charmed								

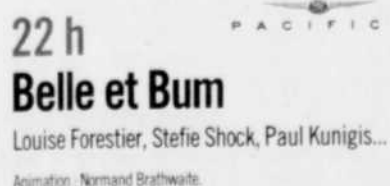


2

Télé-Québec
telequebec.ca

de
la
la
irs
oir,
un-
io-
dé-
VA
dé-

Cuisine végétarienne.
Chili, quesadillas, vinaigrette miso
et petit déjeuner santé.



CINÉMA LEO ☒ CINÉMA CENTRE-VAL ☒ CINÉMA PRINCIPAL ☒ CINÉMA DÉVELOPPE ☒ COMPLEXE & SAISON ☒
RIMOUSKI ☒ ST-GEORGES ☒ RIVIERE-DU-LOUP ☒ CHICOUTIMI ☒ ALMA ☒
CONSULTEZ LA CHRONIQUE CINÉMA DU JOURNAL

AGENDA

ENVOYEZ VOS COMMUNIQUÉS, CINQ JOURS AVANT PUBLICATION, À :

Suzanne Ruel
LE SOLEIL
925, chemin Saint-Louis, C.P. 1547, succ. terminus
Québec, G1K 7J6

Tél. : 686-3489 Téléc. : 686-3374
Courriel : agenda@lesoleil.com

CINÉMA

Les chiffres indiquent l'appréciation des critiques du SOLEIL : (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral. Aucun chiffre n'est inscrit si le film n'a pas encore été critiqué par un de nos journalistes.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT (661-9494). Big Fish: La légende du gros poisson (4) 12h40, 15h30, 18h55,

21h40 (G). Éloge de la liberté (1) 12h35, 15h05, 18h10, 21h50 (G). Dr. Seuss: le chat dans le chapeau (1 1/2) 12h15 (G). Nez rouge (2) 12h45, 15h50, 19h20, 22h (G). Le dernier samouraï (3) 12h, 15h15, 18h30, 21h05, 21h40 (13 ans). Maison de sable et de brume (1) 13h10, 16h05, 18h50, 21h35 (13 ans). Quelque chose d'inattendu (2) 13h, 15h45, 18h40, 21h25 (G). Le sourire de Mona Lisa (3) 12h55, 16h, 18h45, 21h20 (G). Annie Brocoli dans les fonds marins (2) 12h15, 14h (G). Le Seigneur des anneaux: le retour du roi (4) 12h25, 14h45, 16h20, 18h40, 19h45, 20h35, 20h55 (G). Le projet d'Alexandra (3 1/2) 13h15, 15h55, 19h30, 21h55 (16 ans). Moins cher la douzaine (2 1/2) 13h05, 15h20, 18h25, 20h45 (G). La paye (3) 12h30, 15h40, 18h20, 21h (G). Peter Pan (2) v.f. 12h50, 15h35, 18h15 (G). Retour à Cold Mountain (4) 12h10, 15h25, 18h35, 21h45 (13 ans). Le calendrier des girls (1) 12h20, 14h50, 19h, 21h30 (G). Tarifs: régulier: 10,50\$, enfants et âge d'or: 6,25\$. Matinée avant 18h (sauf jours fériés): 8,25\$. Matinée week-end avant 18h et jours fériés: 8,25\$. Mardis et mercredis: 7,25\$.

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST (529-9745 ou 9746). Quelque chose d'inattendu (2) 15h15, 21h15 (G). Maison de sable et de brume (1) 13h10, 16h, 18h45, 21h20 (13 ans). Moins cher la douzaine (2 1/2) 13h15, 19h, 21h40 (G). Le Seigneur des anneaux: le retour du roi (4) 12h30, 16h15, 20h (G). Nez rouge (2) 12h55, 18h10, 18h55, 21h35 (G). Peter Pan (2) v.f. 12h50, 15h35, 18h15 (G). Le sourire de Mona Lisa (3) 12h55, 18h10, 18h55, 21h35 (G). Le dernier samouraï (3) 12h45, 15h45, 19h30 (13 ans). Big Fish: La légende du gros poisson (4) 13h05, 15h40, 18h50, 21h25 (G). Le projet d'Alexandra (3 1/2) 13h30, 16h25, 19h10, 21h35 (16 ans). Retour à Cold Mountain (4) 13h, 16h30, 19h45 (13 ans). Tarifs: régulier: 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY (871-1550). Big Fish: La légende du gros poisson (4) 13h, 15h50, 19h, 21h55 (G). Maison de sable et de brume (1) 13h15, 16h15, 19h05, 22h (13 ans). Éloge de la liberté (1) 13h20, 16h10, 18h55, 21h35 (G). Peter Pan (2) v.f. 12h50, 15h35, 18h15 (G). Le sourire de Mona Lisa (3) 12h55, 18h10, 18h55, 21h35 (G). Le dernier samouraï (3) 12h45, 15h45, 19h30 (13 ans). Big Fish: La légende du gros poisson (4) 13h05, 15h40, 18h50, 21h25 (G). Le projet d'Alexandra (3 1/2) 13h30, 16h25, 19h10, 21h35 (16 ans). Retour à Cold Mountain (4) 13h, 16h30, 19h45 (13 ans). Tarifs: régulier: 6,99\$, 17 ans et moins et 65 ans et plus: 5,49\$. Mardis et mercredis: 5,49\$.

CARTIER (522-1011). Microcosmos (1) 10h, 14h35 (G). La vie promise (1) 12h45, 16h15, 20h40 (13 ans). demonlover (1) v.o.f. 12h10, 22h30 (13 ans).

CLAP (650-CLAP). 21 grammes (5) 12h, 16h20 (13 ans). Bienvenue en Amérique (4) 15h10, 17h20, 19h30, 21h30 (G). Big Fish: La légende du gros poisson (4) 14h20, 16h50, 19h20, 21h45 (G). Le cœur ailleurs (3) v.o. ital. s-c. f. 11h30, 15h45, 17h40, 19h50 (G). La petite fille (3) 12h10, 14h10, 16h50, 21h10 (G). Le projet d'Alexandra (3 1/2) 13h35, 15h35, 17h50, 21h55 (16 ans). Retour à Cold Mountain (4) 12h20, 15h20, 18h10, 21h (13 ans). Le Seigneur des anneaux: le retour du roi (4) 11h50, 20h (G). Les triplettes de Belleville (3) 11h40, 13h25 (G). Tarifs: 7,25\$, ven. au dim. après 18h, 8,75\$, sam et dim. avant 18h, 7,75\$. Mar. et merc. 5,75\$, 50 à 64 ans: 6,50\$. Les 14 ans et moins et 65 ans et plus: 5,75\$. Étudiants: 6,25\$.

DES CHUTES (831-2660). Le Seigneur des anneaux: le retour du roi (4) 13h, 15h (G). Big Fish: La légende du gros poisson (4) 13h, 18h45, 21h30 (G). Éloge de la liberté (1) 13h, 18h50, 21h30 (G). La paye (3) 13h, 18h50, 21h30 (G). Quelque chose d'inattendu (2) 13h, 18h45, 21h30 (G). Le sourire de Mona Lisa (3) 13h, 21h30 (G). Retour à Cold Mountain (4) 13h, 19h15 (13 ans). Moins cher la douzaine (2 1/2) 13h, 19h (G). Le dernier samouraï (3) 19h15 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$.

et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$. 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455). Éloge de la liberté (1) 13h10, 15h40, 19h, 21h30 (G). Big Fish: La légende du gros poisson (4) 13h25, 16h10, 19h20, 22h (G). Le calendrier des girls (1) 13h35, 16h15, 19h40, 22h05 (G). La paye (3) 13h15, 15h50, 19h35, 22h10 (G). Peter Pan (2) v.f. 13h, 15h25, 19h40, 22h (G). Retour à Cold Mountain (4) 12h50, 16h, 19h10, 22h15 (13 ans). Moins cher la douzaine (2 1/2) 13h05, 15h20, 19h25, 21h45 (G). Le sourire de Mona Lisa (3) 13h30, 16h05, 19h15, 21h55 (G). Annie Brocoli dans les fonds marins (2) 12h55, 14h50 (G). Le Seigneur des anneaux: le retour du roi (4) 12h45, 16h45, 20h45 (G). Quelque chose d'inattendu (2) 16h50, 19h30, 22h20 (G). Honey (2 1/2) v.f. 13h20, 15h35, 18h50, 21h10 (G). Le dernier samouraï (3) 12h45, 15h55, 19h05, 22h10 (13 ans).

LIDO (837-0234). Le Seigneur des anneaux: le retour du roi (4) 13h, 19h (G). Moins cher la douzaine (2 1/2) 19h (G). Nez rouge (2) 13h, 21h30 (G). La paye (3) 13h, 18h50, 21h30 (G). Le sourire de Mona Lisa (3) 13h, 21h30 (G). Quelque chose d'inattendu (2) 18h45 (G). Éloge de la liberté (1) 13h, 18h55, 21h30 (G). Le projet d'Alexandra (3 1/2) 13h, 19h, 21h30 (16 ans). Big Fish: La légende du gros poisson (4) 13h, 18h45, 21h30 (G). Le dernier samouraï (3) 13h, 19h15 (13 ans). Retour à Cold Mountain (4) 13h, 19h15 (13 ans). Tarifs: Ven. sam. dim. (soir): 9,50\$; 13 à 20 ans: 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Ven. sam. dim. (jour): 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Mar. mer. 7\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 5\$. Lun. jeu.: 5\$; 12 ans et moins et 65 ans et plus: 4\$.

STARCITÉ (874-0255). Big Fish (4) v.o.a. 13h15, 16h15, 19h20, 22h20 (G). Chasing Liberty (1) v.o.a. 13h, 15h35, 19h05, 21h35 (G). Le calendrier des girls (1) 13h05, 15h45, 19h30, 22h15 (G). Le sourire de Mona Lisa (3) 12h15, 13h05, 15h, 15h50, 18h, 19h35, 22h20 (G). Les triplettes de Belleville (3) 12h55, 15h, 17h, 19h10, 21h10 (G). Le projet d'Alexandra (3 1/2) 13h20, 15h55, 18h55, 21h25 (16 ans). La paye (3) 12h50, 15h30, 19h10, 21h50 (G). Paycheck (3) v.o.a. 12h40, 15h25, 19h, 21h45 (G). Retour à Cold Mountain (4) 12h15, 12h45, 15h30, 16h, 18h45, 19h15, 22h, 22h30 (13 ans). Peter Pan (2) v.o.a. 12h15 (G). Cheaper by the Dozen (2 1/2) v.o.a. 12h55, 16h30, 19h30, 22h05 (G). Lord of the Rings 3: The Return of the King (4) v.o.a. 12h30, 13h, 14h40, 16h30, 16h50, 18h20, 20h30, 21h15, 22h05 (G). Something's Gotta Give (2) v.o.a. 12h35, 15h15, 19h25, 22h15 (G). Le dernier samouraï (3) 12h25, 15h35, 19h, 22h10 (13 ans). Nez rouge (2) 13h20, 16h15, 19h20, 22h (G). Collé à toi (3) 21h45 (G).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465). Le Seigneur des anneaux: le retour du roi (4) 19h30 (G). Honey (2 1/2) 20h (G). Tarifs: 7,50\$; 13 à 19 ans et 65 ans et plus: 5,50\$; 12 ans et moins: 4\$. Matinées et mar. merc.: 5\$. 12 ans et moins: 3,50\$.

THÉÂTRE

LIGUE UNIVERSITAIRE D'IMPROVISATION (LUI) - «Open de la LUI». Aujourd'hui de 20h à 21h15, samedi 11h à 21h, dimanche 10h à 18h30. À l'amphithéâtre Hydro-Québec, pavillon A-Desjardins, U. Laval. Entrée: vendredi 6\$ (étudiants 5\$); samedi et dimanche: gratuit; finale à 18h30 dimanche 3\$.

MUSIQUE

CONCERT DE MUSIQUE BAROQUE. Musique instrumentale baroque interprétée en solo, duo, trio et quatuor par Mélanie de Bonville, violon baroque; Kristin Mehrlhorn, flûte à bec; Anne Thivierge, traverso; Alexis Rislér, luth. Au programme, des œuvres de Corelli, Handel, Purcell, Marais, Hotteterre, Léonard, Castello, Blavet. À 20h à la Chapelle historique Bon-Pasteur, 1080, de la Chevrolière. Entrée libre (contribution volontaire). Info: 529-2210.

AUJOURD'HUI

LE JEUNE ÉALON NOIR

11h • 14h • 16h • 19h • 21h

Père Noël vs Bonhomme Hiver 3D

10h • 12h • 13h • 15h • 17h • 18h • 20h

IMAX 627-IMAX

www.imaxquebec.com

SPECTACLES/VARIÉTÉS

HARRY CONNICK JR. À 20h30 au Capitole. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903.

QUARTETTE VINCENT GAGNON. À 21h30 au bar l'Emprise de l'Hôtel Clarendon, 57 rue Sainte-Anne.

CONFÉRENCES

SOCIÉTÉ D'HORTICULTURE DE QUÉBEC. «Les couleurs dans l'aménagement» par Alain Lorange. À 19h30 au Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, Québec. Entrée: 4\$. membres: gratuit. Info: 623-7231 ou 622-0649.

L'HORIZON FAMILLES MONOPARENTALES DE SAINTE-URSULE. 1090, ave. de Liège, Sainte-Foy. À 20h: «Seul(e) et heureux(se), est-ce possible?» par Alice Bernier, psychothérapeute. Entrée: 5\$; membres: 2\$. Info: 651-8027.

LES GRANDS EXPLORATEURS. «La Russie du Transsibérien», récit de voyage de Yves Sommeville. Ven. Sam. Lun. Mar. 20h. Dim. 19h. Salle Albert-Rousseau. Rés.: 659-6710.

RÉUNIONS

MAISON ACCUEIL SÉRÉNITÉ, 101, rue Principale, Sainte-Claire. Cours de Gignon (exercices de santé chinoise) pour prévenir et combattre le cancer et toute autre forme de maladie. Apprentissage guidé par Claude Fournier, md. Gratuit. Info: 883-2121.

CENTRE BOUDDHISTE TOUSHITA. Méditation guidée de 12h à 12h45 au 234, rue Saint-Jean, Québec. Don suggéré de 5\$. Info: 523-3444.

GAMBLERS ANONYMES. Rencontre à 19h30 au 70, Boiscarré, Québec (sous-sol de l'église). Info: 654-3555.

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les vendredis à 19h30 au 281, chemin Sainte-Foy, Québec. Info: 871-0131.

ALCOOLIKES ANONYMES. Groupe Le Seuil. À 19h30 au sous-sol de l'église St-Grégoire de Montmorency, Beaufort. Info: 529-0015.

ÉMOTIFS ANONYMES. À 20h, groupe Espoir. Centre Marchand, 2740, 2e Avenue, salle 104. À 20h, groupe Renaissance. Au 81, rue Rousseau, St-Apollinaire. Info: 647-7147.

OUTREMANGEURS ANONYMES. Groupe L'essentiel les vendredis à 20h au 2315, avenue Royale (sous-sol presbytère Courville). Info: 681-0807.

OUTREMANGEURS ANONYMES LÉVIS. Groupe Main dans la main. À 20h à la Maison de la famille, 5905, rue St-Georges, Lévis. Info: 884-1394.

ALCOOLIKES ANONYMES, GROUPE PARASOL. Réunion à 12h15 tous les vendredis au 815, av. Joffe.

SEXOLIKES ANONYMES. pour ceux qui souffrent de problèmes de compulsions sexuelles. À 19h30. Info: 659-7771.

SEXOLIKES ANONYMES. Le vendredi à 19h15. Info: 563-8815, laissez votre message, on vous rappellera en toute discrétion.

MÉDITATION DYNAMIQUE. Nettoyage énergétique en 5 étapes. Les samedis matins à 8h30 au YWCA, 855, ave. Holland. Coût: 4\$. Info: 833-8796.

ORDRE DE LA ROSE-CROIX. Demain à 11h45: «Écologie et spiritualité», brunch-discussion animé par Marjolaine Moisan au restaurant Au Petit Coin Breton, 2600, boul. Laurier, Place de la Cité. Entrée libre.

ACTIVITÉS SOCIALES

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-45 ans. «6 à 10» - rencontre au resto-bar le Casey's, 2450, boul. Laurier. Dimanche: brunch-rencontre au restaurant Le Mondial, 965, route de l'Eglise, Ste-Foy. Info: 874-3724.

CLUB PRIVILÈGE. Club social pour gens libres de 40 ans et plus. «5 à 7» au resto-pub Oscar, 346, boul. Sainte-Anne, Beaufort. Téléphone: 990-2002.

VEUFES ET VEUFES. «5 à 7» les vendredis à l'Hôtel Québec, 3115, avenue des Hôtels. Info: 681-3169.

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. «Les déjeuners pour parler» demain à 9h30 au Tutti Frutti, 47, René-Lévesque Est. Info: 687-2396.

DIVERS

MUSÉE DE LA CIVILISATION. Entrée gratuite de 10h à midi tous les samedis de janvier et de février. Information: 643-2158.

ASSOCIATION DES JEUNES LECTEURS DYSLÉXIQUES. Journée portes ouvertes parents-enfants. Spécialistes sur place. Réservez car les places sont limitées. Demain de 13h à 15h à la Clinique de Lecture et d'Écriture de Charny, 8149, rue du Mistral (456-2974). Dimanche de 10h à 12h à la Clinique de Lecture et d'Écriture de Beaufort, 3000, rue Alexandra (661-0888). Dépliant gratuit sur demande par téléphone.

COMMUNAUTÉ BAHÀ'U'LAH DE QUÉBEC. Demain à 8h, matin spirituel sur le thème de «prières sans frontières». Au Centre baha'i, 75, rue d'Auteuil. Info: 692-3955.

Avez-vous pensé à inclure un don à un organisme de bienfaisance dans votre testament ?



www.unheritage.org

1 888 304-8834

2 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR Jack Nicholson MEILLEURE ACTRICE Diane Keaton

Jack Nicholson Diane Keaton

Quelque chose d'inattendu

version française de «SOMETHING'S GOTTA GIVE»

SonyPictures.com COLUMBIA PICTURES

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

Consultez le guide-horaire ou www.tribute.ca

«De Loin Le Meilleur Film De L'Année.»

«Le Sourire De Mona Lisa» vous fera sourire et va vous frapper droit au cœur.»

David Sheffman, CIBC-TV

«Deux fois bravo!»

EBERT & ROEPER

julia roberts

le sourire de mona lisa

version française de mona lisa smile

PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE !

Consultez le guide-horaire ou www.tribute.ca

DU RÉALISATEUR DE MISSION IMPOSSIBLE 2 ET DOUBLE IDENTITÉ ET DE L'AUTEUR QUI NOUS A DONNÉ BLADE RUNNER ET RAPPORT MINORITAIRE

LA PAYSÉE

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

SAINT-JEAN DE LA CAPITALE BEAUPORT LIDO LÉVIS ST-GEORGES STARCITÉ STE-FOY

LIDO RIMOUSKI ST-NICOLAS SCÉNARIO L'AMPHITHÉÂTRE HYDRO-QUÉBEC

DÉCOUVREZ LE FILM QUI CAPTIVE LE CŒUR DE TOUT LE MONDE!

CANDIDATE AUX GOLDEN GLOBE

Meilleure Actrice ~ Helen Mirren

(Musical on Comedy)

LE CALENDRIER DES GIRLS

calendargirls.movies.com

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

SAINT-JEAN DE LA CAPITALE BEAUPORT LIDO LÉVIS ST-GEORGES STARCITÉ STE-FOY

LIDO RIMOUSKI ST-NICOLAS SCÉNARIO L'AMPHITHÉÂTRE HYDRO-QUÉBEC

3 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE

MEILLEUR ACTEUR TOM CRUISE

TOM CRUISE

DERNIER SAMOURAI

version française de THE LAST SAMURAI

À L'AFFICHE!

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

SAINT-JEAN DE LA CAPITALE BEAUPORT LIDO LÉVIS ST-GEORGES STARCITÉ STE-FOY

LIDO RIMOUSKI ST-NICOLAS SCÉNARIO L'AMPHITHÉÂTRE HYDRO-QUÉBEC

HOROSCOPE

Le Vendredi 9 janvier 2004
Bélier: du 21 mars au 20 avril

Vous aimez profiter des opportunités. Vous avez l'esprit vif et pétillant, vous êtes très intuitif et éloquent, mais en amour, vous avez du mal à maintenir des relations stables. Il faudrait faire un effort de compréhension envers la personne aimée. Ne vous dérobez pas et admettez que vous ne pouvez pas toujours avoir raison. N'encouragez pas vos amis aux excès.

Taureau: du 21 avril au 20 mai
Vous dissimulez sous un aspect dominateur et rebâtisseur une âme tendre et hypersensible. Pour vous, l'attitude la plus normale est de dissimuler avec soin votre souffrance qu'elle soit de nature affective ou égoïste. Pour que votre union soit heureuse, vous devez découvrir les goûts que vous avez en commun.

Gémeaux: du 21 mai au 21 juin
Vous avez une grande confiance dans votre

pouvoir de séduction. Vous savez que vous serez toujours apprécié des gens sur qui vous n'hésitez pourtant pas à porter des jugements. Vous avez décidément tout pour plaire: intelligence, sens critique, calme. Votre curiosité vous pousse à interroger les autres, au point de ne pas hésiter à enfreindre parfois les règles de la discrétion la plus élémentaire.

Éclairement: du 22 juin au 22 juillet
En amour, vous serez enclin à réfléchir à votre situation, peser le pour et le contre avant d'entreprendre toute action. Mais, vous finirez par retrouver la clef de votre problème. En affaires, vous avez de l'entregent et très soucieux de mettre les gens à l'aise. Cependant, vous pourriez avoir de vives discussions avec vos supérieurs.

Lion: du 23 juillet au 23 août
Vous aimez que l'on dise du bien de vous. Vous cherchez parfois à être admiré sans que ce soit un trait dominant de votre caractère. Dans vos

relations sociales, vous traversez l'existence avec un instinct de conquête et de domination. Au fond de vous-même, existe un grand besoin de sincérité. Attention, car toutes les vérités ne sont pas toujours bonnes à dire.

Vierge: du 24 août au 22 septembre
Vous cherchez trop à modeler l'autre à votre désir quand ce n'est pas à votre image. Au travail, vous êtes d'une rapidité rare, vous avez le goût de l'action et un esprit d'initiative. Vous semblez né pour les grandes entreprises. Vos talents font que les autres recherchent votre collaboration tout en la craignant. Faites attention, car il ne serait pas étonnant que des esprits malveillants placent quelques pièges sur votre chemin.

Balance: du 23 septembre au 23 octobre
Intérieurement, vous êtes un sage et vous agissez sans qu'il n'y paraisse toujours avec une grande détermination. En amour, faites attention à cette jalousie que vous cherchez à dissimuler et qui pourrait vous torturer. Faites confiance à votre intuition et à votre intelligence. Si vous avez des enfants, il faudrait leur faire confiance.

Scorpion: du 24 octobre au 22 novembre
Vu de l'extérieur, votre vie sociale s'organise

autour d'un but précis; vous voulez séduire, convaincre, charmer. Vous saurez vous mettre au service des autres, car il y a un côté un peu Don Quichotte dans votre personnalité. On recherchera volontiers vos conseils, votre bonhomie sera souvent un réconfort pour ceux qui traversent des épreuves. En amour, il vous sera très difficile de vous satisfaire d'amourettes faciles.

Sagittaire du 23 novembre au 21 décembre

Au fond de vous, deux tendances se manifestent. D'une part, un sens de la loyauté et de l'honnêteté pas toujours visible, d'autre part, une inquiétude cachée. La première, bénéfique, vous aidera à construire des choses durables, la seconde, vous conduira malgré vous à freiner vos projets. En amour, vous ne vous engagez pas à la légère. Si vous savez dompter vos préoccupations et vos hésitations que rien ne justifie, le bonheur n'est pas loin.

Capricorne: du 22 décembre au 20 janvier

Plus organisé qu'on peut le croire, vous n'aurez aucune crainte d'entreprendre des projets

ambitieux. Mais, il faudrait pouvoir parvenir à dominer vos colères inexplicables qui pourraient tout faire échouer. Avec vos amis, vous vous refuserez aux conversations frivoles, on vous apprécie parce que vous savez donner des conseils justes et prudents.

Verseau: du 21 janvier au 19 février
En amour, il sera essentiel de communiquer vos sentiments, car ce sera une journée que vous vivrez dans l'inquiétude. Vous supposez que personne ne peut vous comprendre et c'est une constatation qui vous attriste, car au fond, vous êtes très ouvert. Faites attention à ne pas être victime d'accidents brutaux. Ouvrez l'œil!

Poissons: du 20 février au 20 mars
Vous êtes d'une spontanéité pour ainsi dire permanente, ce qui vous rend accessible à tous les événements imprévus de la journée. Par contre, pour le travail, si vous devez débiter une nouvelle tâche, prenez le temps de vous préparer. Vous avez tout intérêt à lutter contre cet empressément qui peut vous nuire. En amour, vous vous sentirez heureux.

DIVERTISSEMENTS



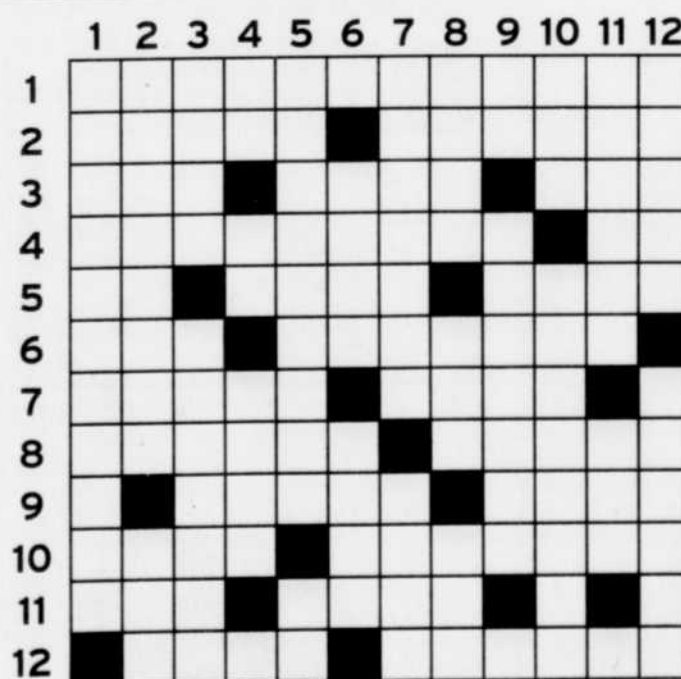
MOTS CROISÉS

HORIZONTALEMENT

- 1 Tendances naturelles.
- 2 Lier - Ouvrage scolaire.
- 3 Qui offre de la résistance - Femme d'un roi - Armée irlandaise.
- 4 Fait marquant - En ville.
- 5 Nord-est - Qui choquent les bienséances - Séparation des cheveux.
- 6 Pronom - Établissements pénitenciers.
- 7 Pour protéger un matelas - Mèches.
- 8 Long sac - Fruit sec indéhiscant.
- 9 Localise - Palmier.
- 10 Proféré - Ensemble de documents concernant une personne.
- 11 Note - Démonstratif.
- 12 Plaque de neige - Spécialiste.

VERTICALEMENT

- 1 Incontestables.
- 2 Récente - Possessif.
- 3 Prêtre - Se dit d'une fleur insérée directement sur l'axe, sans pédoncule.
- 4 Article - Lac du Soudan - Connais.
- 5 Insolence - Cérium.
- 6 Fiel du bœuf - Fils de Robert le Fort.
- 7 Perte totale de la mémoire -



Dieu grec.

- 8 Amalgame métallique - Société protectrice des animaux - Il améliora les instruments à vent.
- 9 Branché - Groupes de 3 dirigeants.
- 10 Réponse - Potentielle.
- 11 Ver marin - Venue au monde.
- 12 Groupe de langues - Confidentiel.

www.hannequart.com

SOLUTION AU PROCHAIN NUMÉRO

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	R	E	C	R	U	T	E	M	E	N	T	
2	O	V	A	I	R	E	S		N	U	E	S
3	N	I	L	E	R	E	C	T	I	L	E	
4	D	E	L	I	E	R	O	T	O			
5	O	R	I	N	I	S	A	R	C	O		
6	U	G	N	O	N	I	S	O	L	E		
7	I	V	R	E	N	N	E	M	I	S		
8	L	E	A	V	E	T	B	O	T			
9	L	P	L	O	N	G	E	U	R			
10	A	C	H	E	T	E	R	S	E	V	E	
11	R	O	I	E	P	E	L	E	I			
12	D	U	E	L	E	S	E	R	I	N	E	

MOT MYSTÈRE

ACCRU	ELEVE	INDIGÈNE	OLIVIER	RIDEAU
ALLEE	ENCROUE	ENTER	ORANGER	ROUVRAIE
BOLDO	EPICEA	LARIX	OORE	ROUVRE
BOQUETEAU	ERABLE	LENTISQUE	ORNE	SAL
BRIN	EXOTIQUE	LIARD	PIN	SAULE
BUIS	FORET	MAI	QAT	TAN
COCA	GAINIER	MELEZE	RAMEAU	THEIER
DEPLANTER	HAIE	MURIER	RAMURE	THUYA
DRYADE	HEVEA	MYRTE	APHIA	ULCERE
DURAMEN	HOUX	OBIER	REGROS	VIGNE
EBOUTER		OKOUME	REJET	

ARBRES - Un mot de 7 lettres

M	E	N	I	R	B	O	Q	U	E	T	E	A	U	O
N	E	M	A	R	U	D	E	P	L	A	N	T	E	R
E	E	L	L	A	R	L	L	R	A	M	E	A	U	N
N	R	S	E	Y	M	O	B	M	E	V	I	G	N	E
T	O	D	A	Z	E	B	A	R	E	I	N	I	A	G
E	I	D	B	L	E	I	R	L	O	D	R	A	I	L
R	E	T	U	O	B	E	E	R	E	C	L	U	R	E
O	E	A	I	Q	L	R	R	X	A	I	L	E	M	N
F	S	J	S	N	A	I	O	V	U	M	G	U	Y	T
H	E	V	E	A	R	T	V	K	U	R	U	O	R	I
A	Y	U	H	T	I	H	N	I	O	O	C	R	T	S
I	C	O	N	Q	X	E	D	S	E	U	R	C	E	Q
E	U	O	U	I	A	I	H	P	A	R	M	N	A	U
X	A	E	C	I	P	E	I	N	D	I	G	E	N	E
E	R	E	G	N	A	R	O	U	V	R	A	I	E	R

Solution du dernier problème : CICINDELE

9 janvier 2004

No 568



MOMAN

Suite de la B 1

n'a plus de but, plus d'espoir. » Brève pause. « Ce n'était pas un si gros travail, car j'ai déjà vécu ça, ne pas avoir de vie, de ne plus savoir où tu t'en vas. Des fois, ça dure trois mois, des fois deux ans. Le cœur obèse, je connais. »

Il ne doit pas avoir à se plaindre ces jours-ci côté carrière, se dit-on. Après tout, *Vendus* est le second film en quatre mois où il tient la vedette, après *Gaz Bar Blues*, dans lequel il livrait, en père atteint de la maladie de Parkinson, l'une des plus touchantes performances de 2003, qui devrait lui valoir une nomination aux Jutra.

Gâté donc? « Ça fait 16 mois que je n'ai pas travaillé... », réplique-t-il. On l'interrompt. Combien? « Seize mois. J'ai fait deux films à l'été 2002, *Vendus* et *Gaz Bar Blues*, mais depuis, aucune offre. Rien. Qu'est-ce que tu peux faire... Tu te retires dans tes terres. C'est la première fois que j'ai une sabbatique non voulue. Le premier grand *break* dans ma vie. » Et nous qui avions pensé intituler le papier « Le grand retour de Serge Thériault »...

Effet trompeur des délais de sortie. L'heure est plutôt au passage à vide pour Serge Thériault, à 54 ans. Enfin, pas si vide. « Ça m'a permis de peindre, de jouer du piano, beaucoup de guitare, pour le plaisir. Ça m'a permis

aussi de trouver ma femme, et de faire un bébé! La vie ne te donne jamais rien pour rien. »

On s'étonne quand même d'apprendre que le téléphone n'a pas sonné après *Gaz Bar Blues*. « Peut-être que j'ai un numéro compliqué! » Plus sérieusement. « Je ne sais pas pourquoi. Mais, j'ai fait un tas de choses, chez moi, lentement. Les premiers trois mois, tu t'inquiètes. T'appelles ton agent. Pas seulement parce qu'il te faut gagner ta vie – je ne suis pas millionnaire –, mais pour garder la gymnastique du corps et de la tête. C'était rendu que je déplaçais des cadres chez nous! Je m'amusais à inventer des personnages. Ça pourra peut-être me servir... Dans un futur *one-man show*... J'y pense tranquillement. »

Un solo pour Thériault? « J'ai commencé à trois avec Paul et Paul. Puis je suis passé à deux pour Ding et Dong, ce sera peut-être le temps d'essayer de voir ce que je peux faire seul. Mais pour ça, il faudra que je sois bien. »

L'interprète de Moman n'avait jamais connu pareil répertoire depuis ses débuts dans les années 70 au sein de la troupe La Quenouille bleue. C'est d'ailleurs à cause de ses longues « obligations » comiques que ce fils d'acteur (Pierre Thériault) n'a pas fait plus de cinéma. « Quand tu fais Ding et Dong pendant 10 ans, et avant Paul et Paul pendant cinq ans, il te reste l'été

pour respirer. Tu fais 200 spectacles par année, donc l'été, tu ne fais pas de film. »

On l'a quand même vu deux fois chez Denys Arcand, avec qui il avait débuté dans *La Maudite Galette*, avant de jouer dans *Gina* un timide épris d'une strip-teaseuse (un peu comme dans *Vendus*!). Il a aussi joué dans *Les Bons Débaras*, *La Gammick* de Jacques Godbout, *Ding et Dong le film*, bien sûr, ainsi que *Le Sphinx*, et *Les Boys*. De rares premiers rôles, et beaucoup de petits. Mais « Thériault réussit toujours à prêter vie à ses compositions malgré leur brièveté », note avec justesse *Le Dictionnaire du cinéma québécois*.

Ce que *Gaz Bar Blues* est venu redire haut et fort, c'est que Serge Thériault, un autodidacte, est un formidable acteur, point. Pas seulement un grand comique. Mais un interprète aussi habile à jouer le drame. Ce que toutes ses années de scène, et surtout son rôle de mère loufoque dans *La Petite Vie*, avaient peut-être occulté.

Lourd de porter un personnage si marquant dans l'imaginaire collectif? « Ce n'est pas moi qui reste accroché à ça, ce sont les gens, et les producteurs. C'est dans leur tête. » Un peu ironique tout de même que ce soit lui, l'interprète de Moman qui, dans *Gaz Bar Blues*, a un peu réinventé le rôle de père dans le cinéma québécois. Un père sensible, attentionné, tendre, po-

sé. « C'est le côté féminin qu'un homme peut avoir. Un beau personnage. Je disais à Louis Bélanger que des saints comme ça, ce n'est pas sûr que ça existe. Le personnage était sur le bord d'être désincarné. » Tout en son honneur d'avoir su l'incarner, pour laisser filtrer sa profonde humanité.

Ce proprio de gaz bar de quartier lui a permis d'explorer du neuf. « Un père de quatre enfants, je ne sais pas c'est quoi. La maladie de Parkinson, non plus. Mais, ça, pour moi, c'était accessoire. J'ai travaillé beaucoup, mais c'est venu à la fin dans les répétitions. L'important, c'est de trouver la vérité du personnage. » *Vendus*, un drôle de drame qui allie humour noir, suspense, et absurde, lui a aussi demandé sa première scène de sexe, avec une jeune de 30 ans sa cadette! « Ça nous a pris sept heures avant d'être dégelés. »

Serge Thériault n'est pas prêt à tout jouer. Il sait imposer ses limites. Quand on lui demande le rôle dont il rêverait, il répond de façon surprenante: « Un gars qui a une femme, deux mai-

tresses, des enfants, qui patine dans la vie, mais qui arrive à tout arranger pour rendre tout le monde heureux. Les Italiens feraient bien ça! » dit l'acteur, dont le film fétiche est *Affreux, sales et méchants* d'Ettore Scola. Pourquoi ne pas l'écrire vous-même?

« Je n'ai pas ce talent-là. » Son talent: jouer. La comédie ou le drame, pas vraiment de différence, bien que « faire rire est peut-être un peu plus difficile. » Et Serge Thériault joue aujourd'hui pour sensiblement les mêmes raisons que lorsqu'il a débuté. « Le besoin de me sortir de ma peau. Je n'étais pas très heureux jusqu'à l'âge de 30, 35 ans. Je ne passais pas à l'examen de la vie. Alors j'avais besoin sortir de moi. De jouer un autre, parce que je n'étais pas bien avec moi. Tranquillement, j'ai appris le plaisir d'être une autre personne, en y mettant du moi. Ça n'empêche pas que les rôles qui te semblent le plus près de toi sont souvent les plus difficiles. Parce qu'il faut alors creuser où tu n'as pas nécessairement envie d'aller. »

MANDY MOORE
MATTHEW GOODE

Comment tomber en amour lorsque le monde entier observe?

ÉLOGE DE LA LIBERTÉ

ALCON ENTERTAINMENT PRÉSENTE UNE PRODUCTION TRADEMARK FILMS UN FILM D'ANDY CAULF MANDY MOORE MATTHEW GOODE «ÉLOGE DE LA LIBERTÉ» JEREMY PIVEN ANNADELLA SCIORRA CAROLINE GOODALL ET MARK HARMON SCÉNARIO KIRA DAVIS STEVEN P. WESNER MONTAGE MICHELLE CAVITY LORD MUSIQUE CHRISTIAN HENDERSON COSTUME DESIGNER MAGGIE ROOFORD JOHN LESHAY RÉVÉLATION PASCALLA JOHN C. LISA BEACH C.S.A. ÉDITEUR ROSIE HACKETT DIRECTEUR DU FILM JON GREGORY A.C.I. PRODUCTEURS ASSOCIÉS MARTIN CHILDS RÉVÉLATION ASHLEY ROWE RÉVÉLATION WAYNE RICE RÉVÉLATION DAVID PARETTI BRODERICK JOHNSON ANDREW A. KOSOVE RÉVÉLATION DEREK GIBLEY & DAVID SCARNEDEMAN RÉVÉLATION ANDY CAULF

Montée ADL - Chasing Liberty www.chasingliberty.com

VERBES FRANÇAISES: GALERIES DE LA CAPITALE, BEAUPORT, STE-FOY, LIDO LEVIS, LUMIERE STE-MARIE DE BEAUC, STARITE STE-FOY, ST. NICOLAS, ODYSSEE, À L'AFFICHE! CONSULTER LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL, V/S ON DIGITAL, PRÉSENTÉ EN SON THX

VISITEZ WWW.WARNERBROS.CANADA.COM

« UN CHEF-D'OEUVRE VISUEL! »
CE FILM ABSOLUMENT DIVERTISSANT VOUS ÉBLOUIRA. »
MOST PUSCOT, ENTERTAINMENT SPOTLIGHT

« LE GALLOP DES CHEVAUX ET LES VIRAGES EN ÉPIGLOP SUR L'IMPRESSIIONNANT ÉCRAN IMAX® CREENT UN SPECTACLE PASSIONNANT. »
ELIZABETH WITTMAN, NEW YORK DAILY NEWS

« UNE HISTOIRE VÉRITABLEMENT ÉMOUVANTE. LE JEUNE ÉTALON NOIR CAPTIVERA LES JEUNES AINSI QUE LEURS PARENTS. »
DANIEL EGAN, FILM JOURNAL INTERNATIONAL

LE JEUNE ÉTALON NOIR

EN EXCLUSIVITÉ DANS LES CINÉMAS IMAX®

youngblackstallion.com

Distribué par Buena Vista Pictures Distribution IMAX® Imax Corporation ©Disney Enterprises, Inc.

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT! APPELEZ : 418-627-4629

À L'AFFICHE IMAX®
des Galeries de la Capitale

BILLETTS EN VENTE DÈS MAINTENANT! APPELEZ : 418-627-4629 dir.ventes@imaxquebec.com

HORAIRE: VERSION FRANÇAISE 9 jan. au 11 jan.: 11h, 14h, 16h, 19h, 21h 13 jan. au 29 jan.: du mardi au vendredi: 13h, 15h, 17h, 19h, 21h samedi et dimanche: 11h, 13h, 15h, 17h, 19h, 21h AUCUN LAISSE-PASSER ACCEPTÉ

PETER PAN
(Version française)

COLUMBIA PICTURES 1 REVOLUTION STUDIOS © 2003 UNIVERSAL STUDIOS

À L'AFFICHE! BEAUPORT, STE-FOY, GALERIES DE LA CAPITALE, STARITE STE-FOY, LIDO LEVIS, ST. GEORGES, LUMIERE STE-MARIE DE BEAUC, PRINCESS MARIANNE, ST. NICOLAS, V/S ON DIGITAL

CONSULTEZ LA PAGE HORAIRES CINÉMA DU JOURNAL

8 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR FILM (Drame) MEILLEURE ACTRICE (Drame) NICOLE KIDMAN MEILLEUR ACTEUR (Drame) JUDE LAW MEILLEURE ACTRICE - RÔLE DE SORTIE RENÉE ZELLWEGER MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEUR SCÉNARIO MEILLEUR MUSIQUE ORIGINALE MEILLEUR CHANSON

RETOUR À COLD MOUNTAIN
version française de COLD MOUNTAIN

UN FILM DE ANTHONY MINGHELLA, RÉALISATEUR DU FILM LE PATIENT ANGLAIS

13 Présentement à l'affiche!

version française: PLACE CHAREST, BEAUPORT, STE-FOY, GALERIES DE LA CAPITALE, ST-NICOLAS, LE CLAP, SON DIGITAL, LES PROMENADES DE LEVY, CINÉMA LIDO, CINÉMA LIANE, STE-MARIE DE BEAUC, STE-FOY

version originale anglaise: STE-FOY

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

***** «Vraiment magistral.» Le Soleil ***** «Coursez-y si vous aimez le bon cinéma.» Le Journal de Montréal

***** Le Journal de Québec ***** The Gazette

GAGNANTS - FESTIVAL DU FILM DE VENISE
Prix du public - Benicio Del Toro - Naomi Watts
Prix - Wella - Naomi Watts
Prix du jury - Sean Penn

SEAN PENN BENICIO DEL TORO NAOMI WATTS
21GRAMMES
DU RÉALISATEUR DE AMORES PERROS version française de 21 Grams

13 À L'AFFICHE! version française STE-FOY Ven. au jeu. 13h35 - 18h25

FESTIVAL DE CANNES 2003 - FESTIVAL DES FILMS DU HOMME DE MONTRÉAL 2003 FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE THÉÂTRE 2003 - FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE COPENHAGUE 2003 PRIX SPÉCIAL DU 40th FESTIVAL INTERNATIONAL DU FILM DE BÉLGIÈ 2003 - PRIX CROIX DE CROIX DU PUBLIC

***** The Gazette ***** «L'imagination débordante de Sylvain Chomet transpire à chaque seconde dans ce savoureux film d'animation.» La Presse

LES TRIPLETTES DE BELLEVILLE

À L'AFFICHE! GALERIES DE LA CAPITALE, STE-FOY, LE CLAP, CONSULTER LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

LE COEUR AILLEURS
version originale sous-titrée français LE CLAP 11h30 - 19h45 17h40 - 19h50

SÉLECTION OFFICIELLE EN COMPÉTITION FESTIVAL DU FILM DE BERLIN 2003
ZENITH D'OR DU MEILLEUR FILM DE L'Océanie FESTIVAL DES FILMS DU MONDE 2003

***** «UNE TENSION HORS DE L'ORDINAIRE!» JACQUE DELGADO, LA PRESSE ***** «UN GRAND FILM.» PATRICK GAUTHIER, LE JOURNAL DE MONTRÉAL ***** «DU JAMAIS VU!» SHANNON HARVEY, THE SUNDAY TIMES AUSTRALIE ***** «S'IMPOSE COMME LA RÉVÉLATION DE 2003 PAR SA FORCE DE FRAPPE ET SON INTENSITÉ.» STEPHAN LARGUÈRE, VOIR

LA VENGEANCE S'OFFRE SI BIEN EN CADEAU GARY SWEET HELEN BUDAY
LE PROJET D'ALEXANDRA
Version française de ALEXANDRA'S PROJECT
UN FILM DE ROLF DE HEERS

4 NOMINATIONS AUX GOLDEN GLOBE®
MEILLEUR FILM (Drame) MEILLEUR RÉALISATEUR MEILLEURE MUSIQUE ORIGINALE

***** «La conclusion parfaite à la meilleure trilogie de l'histoire du cinéma.» Nicolas Lacroix, En Premier ***** John Griffin, The Gazette ***** Sonia Sarfati, La Presse ***** Ysuel Picard, Echoes Volantes ***** Louise Blanchard, Le Journal de Montréal ***** Gilles Carignan, Le Soleil ***** «Coursez comme vous n'avez jamais couru au cinéma!» Raphaële Germain, Film - TQS

LE SEIGNEUR DES ANNEAUX LE RETOUR DU ROI
Peter Jackson • THE LORD OF THE RINGS: THE RETURN OF THE KING

Présentement à l'affiche!

version française: STE-FOY, PLACE CHAREST, BEAUPORT, GALERIES DE LA CAPITALE, ST-NICOLAS, LE CLAP, CINÉMA LIDO, RIMOUSKI, ST-GEORGES, STE-MARIE DE BEAUC, SEPT-ÎLES, BAIE-COMEAU, RIVIERE-DU-LOUP, ALMA, CHICOUTIMI, ROBERVAL, DOLBEAU, JONQUIÈRE, MONTMAGNY, ST-RAYMOND, THETFORD MINES, MEGANTIC, LA POCAIÈRE, ST-PACOME

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

version originale anglaise: STE-FOY

www.allianceatlantissivivafilm.com