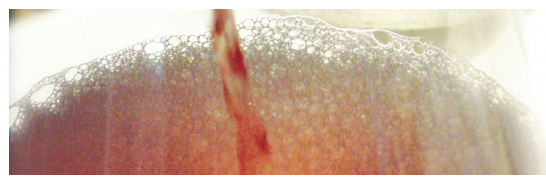




Cinéma : *Party Girl*, le délicieux portrait d'une « sexygénaire » Page B 3



Vins : un éloge des chardonnays champenois et de leurs bulles Page B 6

WEEK-END

CAHIER B • LE DEVOIR, LE VENDREDI 14 NOVEMBRE 2014

La danse sur la scène du quotidien

Les interprètes d'O Vertigo et des BJM croqués par le photographe Jordan Matter

Une arabesque pour un pique-nique. Un grand jeté sur le trottoir. Une pirouette en attendant le métro. Le photographe new-yorkais Jordan Matter sort la danse de la scène pour exalter le quotidien.

FRÉDÉRIQUE DOYON

Carpe diem. C'est un peu l'esprit que veut insuffler Jordan Matter à ses photographies pour qu'elles incitent à leur tour les citadins à s'émerveiller des petits riens du quotidien. Et c'est la danse qu'il a choisie pour les magnifier.

« J'ai choisi des danseurs parce qu'ils racontent des histoires avec leur corps — ils sont entraînés à le faire — et je cherchais à en raconter », confie au *Devoir* celui qui a eu l'idée de ce projet en observant son fils de trois ans passionnément investi dans ses jeux imaginaires — et en réalisant qu'il en avait perdu l'aptitude comme adulte.

Athlète dans une autre vie, le New-Yorkais ne connaissait rien à la danse. Mais il avait déjà en partage leur force physique et leur appétit pour la prise de risque.

Une quarantaine de ses clichés — dont une dizaine réalisés à Montréal — sont exposés à la Place des Arts. À l'heure des villes en quête de branding, il a le flair de camper ses mises en scène dans des décors urbains souvent iconiques, qu'il sélectionne au gré de ses pérégrinations: le métro de New York, l'Arc-de-Triomphe à Paris, le pont de Philadelphie. Et chaque fois, des artistes locaux prennent la pose.

Pour Montréal

Pour Montréal, où il a promené son Nikon l'été dernier, des danseurs d'O Vertigo, de Cas Public, des BJM — les Ballets jazz de Montréal —, des Grands Ballets canadiens ainsi que des artistes de cirque se sont prêtés au jeu, ici près de la basilique Notre-Dame, là au parc du Mont-Royal.

« J'adore tout de la ville, mais je suis particulièrement accro du Vieux-Montréal, visuellement magnifique pour faire de la photo, ça offre tellement de



Annamaria Mazzini, New York

PHOTOS JORDAN MATTER



Louis Robitaille et Céline Cassone, BJM Danse, Montréal



Lindsay Culbert-Olds, Montréal

possibilités. » Il aime arriver dans les villes sans trop les connaître, avec un regard frais, et entrer en dialogue avec les danseurs pour fabriquer un récit à chaque cliché, en y mêlant parfois aussi les passants.

« Je crois beaucoup aux heureux hasards. Quand je me promène, j'observe en quête d'une certaine lumière, d'une texture ou d'une histoire. Je ne planifie absolument rien. Ça se passe dans le moment. »

Quand Mickaël Spinnhirny, de Cas Public, lui a confié qu'il aimait courir, Jordan Matter lui a fait faire un saut de géant au milieu des marcheurs et des joggeurs quotidiens. Pour celle réalisée aux tam-tams du mont Royal, il a emprunté une

couverture pour mieux camper le pique-nique. Sophie Breton et Louis-Elyan Martin prennent un bain de soleil renversant à la plage du Vieux-Montréal. Même le directeur artistique des BJM et ex-étoile de ballet, Louis Robitaille, s'offre un pas de deux avec la danseuse Céline Cassone.

Faire participer les gens

« C'est un maniaque de la composition, même si tout est très spontané, ajoute Georges Krump, qui a accompagné la virée montréalaise de l'artiste et sélectionné les photos pour l'exposition. Et il fait vraiment participer les gens à son processus. C'est plus juste de la photo, ça devient un show. »

Les images cumulent ainsi impact visuel, humour et fantaisie du métro-boulot-dodo. Elles ont d'ailleurs fait l'objet d'un livre du nom de l'expo, *Dancers Among Us*, devenu un best-seller. Le rêve américain, quoi!

Mais au final, la démarche a surtout l'immense qualité de rapprocher l'univers de la danse de tout un chacun. Car si celle-ci est depuis longtemps sortie des théâtres pour investir l'espace public, Jordan Matter semble faire un pas de plus: il la sort momentanément de l'espace de la représentation et l'offre en partage dans toute sa spontanéité. L'œuvre a beau rester campée dans certains stéréotypes d'une danse belle, légère, gracieuse, elle ouvre

une brèche rafraîchissante dans la vie de tous les jours. Et le pouvoir extatique, émouvant du mouvement virtuose est après tout intimement lié à l'histoire de la danse...

Le Devoir

Dancers Among Us, salle d'exposition de l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, Place des Arts de Montréal, jusqu'au 4 janvier.

D Voir aussi : Une vidéo sur le travail de Jordan Matter. La collaboration du photographe avec le Cirque Éloize dans les rues de New York, sur LeDevoir.com



Des suggestions de sorties pour le week-end

MARGE DOCUMENTAIRE
En parallèle aux projections, les RIDM proposent une série d'activités mariant cinéma, musique et analyse. Ce **vendredi**, le lancement de *Sur la piste des DJs* est prétexte à une soirée avec Kopal, Champion et Poirier (22 h 30, Agora Hydro-Québec). **Samedi** soir, la relève étudiante se fait une nuit de projections de courts-métrages (23 h, amphithéâtre du Cœur des sciences). Si le « cinéma de la dénonciation » vous interpelle, le cinéaste autrichien Hubert Sauper donne une conférence **dimanche** (en anglais), précédée de son film *We Come As Friends* (14 h, Université Concordia, 15\$). Et **lundi**, trois cinéastes parlent des dangers rencontrés en tournage dans la discussion *Les risques du métier de documentariste* (16 h, pavillon Judith-Jasmin). Programmation : ridm.qc.ca.

CITOYENS, À TABLE
Quatre fois par année, le carnaval culinaire Restaurant Day, créé en Finlande en 2011, appelle gourmets et/ou cuistots à ouvrir des cantines éphémères au coin d'une ruelle, dans un Westphalia, voire dans leur salon. Tout est permis, tant que bonne humeur, partage et inventivité sont les ingrédients. Samedi, Montréal accueille une cinquantaine d'initiatives citoyennes: bar à soupe, tablée russe, Hygge danois... On fait le jeûne la veille pour tout goûter, moyennant quelques dollars. *Samedi toute la journée*. Menus, programme et application mobile : restaurantday.org, facebook.com/restaurantdaymontreal.

BEAUTÉ AU MUSÉE
Une nuit au musée? Oui, et ça durera jusqu'à tard. Nicolas Jobin et son House Band seront à la barre musicale, des poupées, des poètes et du théâtre de rue flirteront avec les salles d'expo, il y aura des films de danse à l'écran et des plaidoyers chronométrés... sur la beauté. *Samedi de 17 h 30 à minuit au Musée de la civilisation, 85 rue Dalhousie, à Québec.mcq.org*.

MOTS EN PHOTOS
Il vous reste une semaine pour profiter du Zoom Photo, à Saguenay. À voir : *Zoom sur... le Salon du livre*, tout juste inauguré, qui met en images le défi relevé par 25 photographes le 27 septembre: immortaliser autant d'écrivains (et leur imaginaire) un peu partout sur le territoire du Royaume. *Jusqu'au 23 novembre à Chicoutimi, Jonquière et La Baie. zoomphotofestival.ca*.
Geneviève Tremblay
icietla@ledevoir.com

Déjà plus de 50 000 VISITEURS !

« UNE EXPOSITION FABULEUSE ! DES ŒUVRES FASCINANTES. »
- Que le Québec se lève 1 98,5 FM

Une exposition organisée par le Los Angeles County Museum of Art (LACMA) et Le Kunsthaus Zürich en collaboration avec le Musée des beaux-arts de Montréal. Vincent Van Gogh, *Souffle au coucher du soleil (détail)*, 1890; Otterlo, Pays-Bas; Kröller-Müller Museum.

DE VAN GOGH À KANDINSKY

DE L'IMPRESSIONNISME À L'EXPRESSIONNISME
1900 • 1914

Une présentation de



FIERACAPITAL

En collaboration avec

metro

AIR CANADA

ACHETEZ VOS BILLETS
MBAM.QC.CA

Bell



MUSÉE DES BEAUX-ARTS
MONTREAL

RICHTER

VENTES DE LIVRES

Hachette et Amazon enterrent la hache de guerre aux États-Unis

SOPHIE ESTIENNE
à New York

Après des mois de bras de fer très médiatisés sur les conditions de ventes de ses livres aux États-Unis sur Amazon.com, l'éditeur français Hachette a trouvé un terrain d'entente avec le géant américain de la distribution en ligne.

Les deux groupes ont annoncé jeudi la signature d'un accord courant «sur plusieurs années» et portant sur les versions imprimées et électroniques des livres édités par Hachette Book Group (HBG), la filiale américaine de Hachette.

C'est l'éditeur qui fixera les prix de vente sur Amazon.com, mais il «bénéficiera de conditions plus avantageuses s'il baisse ces prix», précise leur communiqué commun.

Un autre contrat signé le mois dernier par Amazon avec l'éditeur concurrent américain Simon & Schuster comprenait une clause similaire.

David Naggar, vice-président de Kindle, la division de livres électroniques d'Amazon, s'est particulièrement félicité jeudi de cette «incitation pour Hachette Book Group à proposer des prix plus bas» qui, selon lui, «profitera autant aux lecteurs qu'aux auteurs».

«Le point clé est que nous déciderons des prix pour les consom-

mateurs», a assuré pour sa part Arnaud Nourry, le patron de la branche édition de Lagardère, la maison mère de Hachette, en marge de la présentation des résultats de son groupe en France.

Cadeau de Noël

«Noël approche, donc des deux côtés, nous avons fait cela pour avoir une meilleure saison» des Fêtes, a relevé M. Nourry, prédisant «un gros coup de pouce en novembre et décembre de la reprise des relations normales avec Amazon aux États-Unis».

Les nouvelles clauses, dont les détails financiers des accords avec les éditeurs n'ont pas été divulgués, entreront en vigueur seulement début 2015.

La signature d'un accord permet toutefois d'avoir «immédiatement» un retour à la normale des ventes de livres Hachette sur le site américain d'Amazon. Les titres des auteurs de HBG seront «mis en avant dans des promotions» à l'approche des Fêtes.

Pour faire pression sur Hachette pendant les négociations, Amazon avait en effet réduit ses stocks en provenance de l'éditeur et arrêté les précommandes avant les sorties de livres de HBG. C'était un moyen indirect de freiner leurs ventes.

Amazon avait déjà utilisé à d'autres reprises dans le passé ce type d'armes lors de discus-

sions commerciales portant sur des ventes de livres ou de produits vidéo. Le conflit avec Hachette aux États-Unis a toutefois été particulièrement médiatisé.

Plus de 900 auteurs américains édités par Hachette, dont des romanciers à succès comme John Grisham, Stephen King ou Donna Tartt, ont notamment publié à deux reprises dans la presse américaine une lettre ouverte où ils se disaient pris en otage et demandaient à Amazon de mettre fin au litige.

Amazon avait répliqué en se posant en défenseur de la littérature pour tous, accusant Hachette d'entente illégale avec ses concurrents pour conserver des prix élevés pour les livres électroniques, et enjoignant aux lecteurs de s'adresser au patron de HBG, Michael Pietsch, pour réclamer un prix unique. Histoire de leur faciliter la tâche, le groupe Internet avait aussi rendu publique l'adresse courriel de l'intéressé.

L'affaire a fait boule de neige: une autre pétition d'auteurs contre les méthodes d'Amazon avait rassemblé plus d'un millier de signatures en Allemagne, en marge de négociations commerciales avec l'éditeur scandinave Bonnier. Des maisons d'édition avaient aussi exprimé leur inquiétude au Japon.

C'est dans ce contexte que le Parlement français avait adopté fin juin une législation dite «anti-Amazon», censée protéger les libraires traditionnels en interdisant le cumul lors des ventes sur Internet de la gratuité des frais d'expédition et d'un rabais de 5% sur les livres.

Agence France-Presse

Proposition de bâillon au CPQ

Le Conseil de presse veut le silence de son CA

STÉPHANE BAILLARGEON

Le Conseil de presse du Québec (CPQ), gardien autoproclamé de la liberté de presse, va débattre ce vendredi d'une proposition pour imposer un bâillon aux membres de son conseil d'administration (CA).

La proposition de la direction sera débattue dans le cadre d'une réunion organisée en marge du congrès annuel de la Fédération professionnelle des journalistes du Québec.

«C'est quand même paradoxal que le CPQ tente de nous bâillonner», dit un membre du CA sous le couvert de l'anonymat.

Le libellé modifie la clause sur la confidentialité et l'information. L'ancienne version disait que «l'administrateur» était «tenu à la discrétion» mais qu'il pouvait faire rapport sur les débats au «groupe d'intérêt particulier qu'il représente», le cas échéant. Le CPQ compte 22 membres représentant les journalistes, les entreprises de presse et le public.

La nouvelle version établit que «l'administrateur est tenu de ne pas divulguer la teneur des discussions qui se tiennent au CA ou des votes qui y sont pris», mais aussi qu'il «s'engage par écrit à respecter cette exigence».

Le texte modifié exige que les organismes mandataires respectent ces exigences. Il ajoute

que «le CA peut également, à sa guise, demander à ce que certaines informations soient protégées par une confidentialité absolue», sans possibilité d'en informer les mandants.

Le CPQ se définit lui-même comme «un organisme privé, à but non lucratif, qui œuvre depuis près de 40 ans à la protection de la liberté de la presse et à la défense du droit du public à une information de qualité». Sa direction a refusé d'expliquer sa proposition au *Devoir*.

Il est donc impossible de se faire confirmer que la tentative paradoxale découle de la récente réunion houleuse du CA qui a refusé la proposition de la direction du CPQ d'analyser le cas de Pierre Karl Péleadeau, magnat des médias et député, selon une proposition du PQ et du PLQ. Le CA a finalement «sévérement critiqué» la présidente du conseil Paule Beaugrand-Champagne et son secrétaire Guy Amyot, selon les informations coulées à *La Presse* fin octobre.

Les membres se sont plaints «avec vigueur du fait que le Conseil a pris position dans le dossier de M. Péleadeau sans consulter qui que ce soit». Visiblement, la direction de l'organisme a décidé de prendre de grands moyens pour éviter de nouveaux coulages.

Le Devoir

HUMOUR

Le petit théâtre de Valérie Blais

PREMIER ONE-WOMAN SHOW

Textes: Valérie Blais. Mise en scène: Josée Fortier. À la salle Octave-Crémazie de Québec le 2 décembre. Au Monument-National de Montréal le 24 janvier. En tournée un peu partout au Québec.

FRANÇOIS LÉVESQUE

L'affiche résume parfaitement le spectacle. Sur fond jaune chaleureux, Valérie Blais prend la pose comme dans un magazine féminin des années 1950, avec chignon seyant et robe turquoise assortie. L'image serait d'une élégance sans faille, n'eût été la main droite de la comédienne chaussée d'un gant de boxe. Et de fait, le contenu de *Valérie Blais: premier one-woman show* est à l'avenant, c'est-à-dire à la fois posé et «punché».

D'office, l'humoriste pas si néophyte que cela (elle s'est lancée à Juste pour rire il y a dix ans) joue la carte de l'autodérision. «Depuis le temps que je vous achalais avec ça...», lance-t-elle au sujet de ce spectacle depuis longtemps annoncé et depuis plus longtemps encore en gestation. Un vieux rêve que l'inoubliable interprète de la version «amplifiée» d'elle-même dans la métasérie *Tout sur moi* réalise enfin. On s'en réjouit, le résultat justifie l'attente.

Ça commence par d'amusantes présentations, avec *curriculum vitae* à l'appui. «J'ai beaucoup joué au théâtre. Un de mes premiers rôles, c'était avec Guylaine Tremblay. Heille, c'est pas rien!» Pause. «Je jouais une morte. Après, j'ai joué l'amie de Guylaine Tremblay. J'ai joué sa cousine, aussi. Puis j'ai joué sa mère.» Chaque fois qu'elle donne dans l'ironie teintée d'amertume, Valérie Blais déclenche le rire, comme, encore, lorsqu'elle se désole de son manque de grâce (en tutu, rien de moins) tout en plébiscitant celle, considérable, de l'actrice Andrée Lapelle, entre autres passages hilarants.

Qu'elle aborde son propre embonpoint comme point de départ d'une réflexion grinçante sur «les gros», ses mots, ou qu'elle traite du conflit générationnel entre les baby-boomers et les générations X (la sienne) et Y, Valérie Blais offre un contenu plus relevé que la moyenne, souvent spirituel. Elle livre tout cela avec classe (on pense à



PATRICK BEAUDRY SNAPEPHOTO

Valérie Blais offre un contenu plus relevé que la moyenne, souvent spirituel. Elle livre tout cela avec classe.

Clémence Desrochers), mais elle ne rechigne pas à s'encanailler par moments (on pense à Muriel Robin), déculçant du coup certains effets comiques. On sent le travail de rodage en amont.

L'arsenal requis

À cet égard, si l'on peut adresser un seul bémol au spectacle, c'est justement son côté un brin trop «rigide»: à chaque thème son numéro et à chaque numéro sa chute; une chute parfois convenue. Un réflexe d'autoprotection tout naturel dans les circonstances, mais on sait Valérie Blais capable de faire preuve d'un peu plus de folie. Une fois qu'elle aura trouvé ses marques, on ne doute pas qu'elle voudra prendre davantage de risques.

L'ensemble, on le répète, se révèle solide. Et drôle, évidemment. Car en tant qu'humoriste, Valérie Blais possède tout l'arsenal requis: la bonne pose de voix (bonjour l'actrice de métier), la bonne mimique au bon moment et, plus important, un redoutable sens du *timing*. Bref, que voilà une seconde carrière bien amorcée.

Le Devoir

MÉLISSA GRÉGOIRE

L'AMOUR DES MAÎTRES

... Ou la confusion du sexe et du savoir.

« Un texte lucide, fascinant et limpide sur l'apprentissage de la liberté. »

Christian Desmeules, *Le Devoir*

514 524-5558 lemeac@lemeac.com

Un «bed-in» pour le Jamais lu

L'édition 2014 du Festival du Jamais lu sera marquée par plusieurs premières. Il s'agira en effet de la première édition entièrement dirigée par Édith Patenaude, de la première édition dont toutes les activités se dérouleront au théâtre Périscope, et enfin, de la première édition où la parole des auteurs de Québec, exclusivement, sera entendue. «Le Jamais lu doit offrir aux dramaturges de la ville un espace de rencontres chaleureuses avec le public qu'ils se sentent libres de s'approprier, car il existe pour et par eux», explique Édith Patenaude, qui a codirigé le cr 2013 avec la directrice sortante, Anne-Marie Olivier, également fondatrice de l'événement. Autre inédit: la formule, qui empruntera à la mythique image du «bed-in», ce «mouvement immobile de résistance», un barrage avoué contre l'austérité ambiante, de préciser les organisateurs. Le festival se déroulera à Québec du 4 au 6 décembre.

Le Devoir

À LA TÉLÉ

Nos choix cette fin de semaine

LE MOT DE LA FIN

Après deux ans de révélations plus ou moins fracassantes, de témoignages hilarants, enragés, décourageants, émouvants, voilà que se terminent les audiences de la commission Charbonneau, devenues pour plusieurs leur «feuilleton» télévisé favori... Le mot de la fin revient à celle qui a présidé patiemment cette commission déjà historique, France Charbonneau. *Commission Charbonneau: discours de fermeture de France Charbonneau, RDI, vendredi, 11 h*

VERS D'OREILLE À L'ÈRE NUMÉRIQUE

Ce documentaire sur les mutations profondes de l'industrie de la musique met en lumière les rouages de la commercialisation des chansons qui atteignent aujourd'hui le sommet des palmarès et suscitent le plus de clics. *Hitmakers, PBS, vendredi, 21 h*

LES VOISINS INVISIBLES

Ce «road-documentaire» d'Olivier Higgins et Mélanie Carrier qui aborde l'éternelle et épineuse question des relations entre Québécois et autochtones s'égare un peu en cours de route. Mais c'est probablement pour le mieux puisqu'on y fait la connaissance d'intervenants fort intéressants qui élargissent la portée du film. *Québécoisie, UNIS, dimanche, 22 h*

Amélie Gaudreau

CANAL	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit
SRC	Le Téléjournal 18 h		Galas du grand rire / Dominic Paquet, Mélanie Maynard. J.E.		Le choc des générations / Marc Hervieux, Martine St-Clair. Du talent à revendre		Vengeance / Reddittion		Le Téléjournal		Entrée principale		
TVA	17h55 TVA nouvelles	Le Tricheur					Ça finit bien la semaine / Les Grandes Gueules		TVA nouvelles	22h35 Denis Lévesque		23h35 LE DIAMANT DE SANG (2006) Leonardo DiCaprio. ILLEGAL (2010) avec Esse Lawson, Anne Coesens.	
TQ	Le dernier passager		C'est du sport	Les bobos / Éric Salvail		Curieux Bégin / Les abats à Québec		Deux hommes en or	Belle et Bum / Mara Tremblay, Daniel Boucher.				
V	Atomes crochus	Un souper presque parfait	L'arbitre				KISS KISS, BANG BANG (2005) avec Val Kilmer, Michelle Monaghan, Robert Downey Jr.		Génération inc		Martin Horik: Octane		L'Instant Gagnant
RDI	Le National	RDI économie	24/60		Les grands report				RDI économie	Le National	24/60		Reportages
TV5	17h50 Champi...	Journal FR	Instinct Sauvage		Thalassa / Brest. la porte de l'Atlantique				A table avec l'ennemi	Au pays des Cajuns	23h40 Carnets		Bourlingueur
D	Transports	Enchères	Jumeaux diaboliques		Un tueur si proche / Animosité		Body Language / Stéphanie		Alaska: Meurtres de sang-froid	Fipping à Las Vegas			Sueurs froides
VIE	Idées-grandeur	Chic Shack	Pimp garage	Design V.I.P.	On efface et on recommence		Propriétaire et prospère		Idées-grandeur	Faut pas rêver!			Vendre ou rén.
MP	Top musique	Buzz	Présentation Musimax		M. Net	Décompte Musimax			Buzz bis	Cliptoman			Gene Simmons
MX	Millionnaires du clip	Impact	Géants du clip						Présentation Musimax / Le zen de Bennett				L'index québécois
VRAK.TV	Vrak Attak	VRAK la vie	THE AMERICAN MALL (2008)	avec Rob Mayes, Nina Dobrev.	Hulk et agents	Garde Batman	On rit la nuit!	Arrange-toi ça	Arrange-toi ça	Le Studio	Grenade?	Grenade?	Hors d'ondes
TTF	Les Simpson	Teen Titans	SpiderMan	Avengers			Les Simpson	Family Guy	Bob's Burgers	Faut pas rêver!	Les Simpson	Dans l'canyon	Bob's Burgers
RDS	17h00 Le 5 à 7	Hockey 360°	Faites vos jeux	Poker	Lutte impact TNA		L'antichambre		Sports 30	24CH	24CH	Faites vos jeux	ATP Tennis
HISTORIA	FantomWorks		Fièvre encans	Chasseurs	Fous bolides	Fous bolides / Dominic et Martin	Les enquêtes du NCIS		MAVERICK (1994) avec Jodie Foster, James Garner, Mel Gibson.				
ARTV	Cormoran		Comme magie				C'est juste de la TV		BD OC		Le pont		
EXPLORA	Redout. créat.	Redout. créat.	Planète techno	Un film, une histoire	A tout casser		La recherche de l'arme absolue		Au coeur des		Planète techno	Le monde de demain	
SERIES+	C.S.I.: Les experts	C.S.I.: Miami / Ouvrez les yeux	C.S.I.: Miami		C.S.I.: Les experts		FBI: filic et escroc		Castle / Un monde d'illusions	Bones / Obsession		Contre-enq.	
ZEELE	Comment. fait	IS coucher	Les rois du troc		Les pires chauffards canadiens		Remoquage / Prêt sur gage		Dans l'net	Andrew Mayne / Carboneau		Les stupéfiants	CORIM
C. SAVOIR	La Grande Guerre	CodeChasten	Rencontre		CodeChasten	Droit de savoir	Kodak, l'ancêtre de la photo		Mini-Psych School	Quartier Latin	Show Business		
EVASION	Bouffe en cavale	80 moyens transport	L'aventurier alpin		L'aventurier alpin		Hell's Kitchen		Les défis du bout du monde	Vu du ciel Partie 2 de 2		Soleil tout	
TFO	LeRanch	Wendy	Flip	Subito texto	Jam	Carte de visite	LA ROUE (1923) avec Ivy Close, Gabrielle De Gravone, Séverin-Mars.		Le DON (2000) avec Giovanni Ribisi, Cate Blanchett.	22h50 ET SI LE	22h50 ET SI LE	Clint Eastwood.	
Cinépop	17h45 KNOCK OFF (V.F.)		19h20 L'AMOUR A TROIS TEMPS (1999) Matthew Perry.		19h15 ALEX CROSS (V.F.) (2012) Tyler Perry.		SQUATTEURS (2014) Gabriella Wilde.		Larguez les amarres	Larguez les amarres	Echappées belles / Boston	Collision	
Planète	Larguez les amarres		L'hôpital des enfants		L'hôpital des enfants								
MATV	GROStires.tv	LeZarts	Couleurs d'ici	Le cahier	Code régional	Le guide de l'auto	Chansons via		GROStires.tv	Selon l'opinion	Juste pour rire	Premières	
CBC	17h00 News	Coronation St.	Murdoch Mysteries		Marketplace	Rick Mercer	the fifth estate		CBC News	CBC News	Rick Mercer	CBC Pass	
CTV (Mont.)	CTV News Montreal	eTalk Presents:	The Big Bang		The Mysteries of Laura	Grimm / D'yn	on a Prayer		Blue Bloods / Peter Fonda	CTV National	News Montreal	0h05 BigBang	
GBL	Evening News	Global National	Countdown		The Hollywood Film Awards / Gerard Butler, Robert Duvall.		Constantine / A Feast of Friends		Constantine / A Feast of Friends	News Final	E.T. Canada	Ent. Tonight	
ABC	Local 22 News	World News	Local 22 News	Inside Edition	Last Man St	Cristela	Shark Tank		20/20	Local 22 News	23h35 Jimmy Kimmel Live		
CBS	Channel 3 News at 6 p.m.		Evening News	Countdown	The Hollywood Film Awards / Gerard Butler, Robert Duvall.				The CBS Hollywood After Party	Ch 3 News	23h35 David Letterman		
NBC	Newschannel 5	NBC Family	Jeopardy!	Wheel Fortune	Dateline NBC	Grimm / D'yn	on a Prayer		Constantine / A Feast of Friends	Newschannel 5	23h35 Jimmy Fallon		
FOX	Modern Family	Modern Family	The Big Bang		Masterchef Junior / Flip It!		Gotham / Penguin's Umbrella		FOX 44 News	News at 10:30	Family Guy	American Dad	
PBS (33)	PBS NewsHour		BBC News	Vermont Week	Wash. Week	Charlie Rose	Hitmakers		Art in the 21st Cen. / Fiction	Business	Charlie Rose		
PBS (37)	News America	Business	PBS NewsHour		M.L.Journal	NY NOW	Hitmakers		American Masters / Inventing	David Geffen	Charlie Rose		
UNIS	J'y suis, reste	Coureurs bois	Pense vite!	Apollo à la mer	Bouffe en cavale		Fortier		Durham	Pense vite!	A. Hitchcock	Cinéma	
HBO	Cinéma	18h45 THE GATHERING STORM (2002) Albert Finney.			20h25 I AM STEVE MCQUEEN (2014)		Real Time With Bill Maher		Foo Fighters: Sonic Highways		The Knick	0h05 Affair	
Showtime	17h30 LINCOLN (2012) avec Sally Field, Daniel Day-Lewis.				17h30 TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (2003)		AVPR: ALIENS VS. PREDATOR - REQUIEM (2007) John Ortiz.		ICARUS (2010) Dolph Lundgren.				
AMC	17h30 TERMINATOR 3: RISE OF THE MACHINES (2003)												
AddikTV	Les enquêtes de Murdoch		Les passages de l'espoir										
TVA Sports	Le Premier Trio		LHJMQ Hockey / Sea Dogs de Saint John c. Saguenéens de Chicoutimi (D)		Dave Morissette en direct		The Middle		Le TVA sports	Dave Morissette en direct		Cliff Diving	
CityTV	Murdoch Mysteries		Modern Family / Modern Family	Enthusiasm	Enthusiasm	2 Broke Girls	The Middle		2 Broke Girls	Two and Half	EP Daily	Reviews	Extra
11/14	18h00	18h30	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	23h30	minuit

WEEK-END CINÉMA



Médiafilm.ca

CITIZENFOUR. L'HISTOIRE D'EDWARD SNOWDEN (CITIZENFOUR)
Allemagne, 2014, 114 minutes
Documentaire de Laura Poitras.

En juin 2013 à Hong Kong, la réalisatrice filme l'analyste informatique Edward Snowden au moment où celui-ci révèle à deux journalistes du *Guardian* les pratiques illégales et abusives de la NSA dans la surveillance des communications des citoyens à travers le monde.
V.O.: Forum. V.O. s.-t.f.: Excentris

LA CLOCHE ET L'IDIOT 2
États-Unis, 2014, 109 minutes
Comédie de Bobby et Peter Farrelly avec Jeff Daniels, Jim Carrey.

Lloyd et Harry ont 20 ans de plus, mais ils sont toujours aussi stupides.
V.O.: Cinéma Banque Scotia, Place LaSalle, Carrefour Angrignon, Cavendish, Colisée Kirkland, StarCité, Côte-des-Neiges, Lacordaire, Des Sources, Spheretech, Marché Central. V.F.: Quartier latin, Carrefour Angrignon, StarCité, Lacordaire, Marché Central.

LES COMBATTANTS
France, 2013, 98 minutes
Comédie dramatique de Thomas Cailley avec Kevin Azais, Adèle Haenel, Antoine Laurent.

Dans une petite ville du sud de la France, l'idylle compliquée entre un jeune homme incertain de son avenir et une fille de son âge rompue aux techniques de combat et convaincue que la fin du monde est proche.
V.O.: Quartier latin, Beaubien.

ROSEWATER
États-Unis, 2014
Drame de Jon Stewart avec Gael García Bernal, Kim Bodnia, Dimitri Leonidas.

En 2009, Maziar Bahari, journaliste canadien d'origine iranienne, est interrogé et torturé pendant 118 jours dans une prison de Téhéran, après avoir envoyé à la BBC des images de manifestations dans la foulée de la réélection controversée du président Ahmadinejad.
V.O.: Forum, Cavendish.

LA THÉORIE DE L'UNIVERS (THE THEORY OF EVERYTHING)
Grande-Bretagne, 2014, 123 minutes
Drame biographique de James Marsh avec Eddie Redmayne, Felicity Jones, Emily Watson.

Le destin hors du commun de Stephen Hawking, physicien anglais atteint en 1963 de la maladie de Lou Gehrig, rendu mondialement célèbre en 1988 par la parution d'*A Brief History of Time*, un brillant ouvrage de vulgarisation scientifique.
V.O.: Forum. V.F.: Quartier latin.

Le philosophe au salon

PAS SON GENRE

★★★
Comédie dramatique de Lucas Belvaux. Avec Émilie Duquenne, Loïc Corbery, Sandra Nkake, Charlotte Talpaert. France-Belgique, 2014, 111 min.

ANDRÉ LAVOIE

Lucas Belvaux aurait-il cédé aux sirènes de la légèreté? Cet acteur belge au profil sérieux a peu à peu choisi le camp des réalisateurs, signant des films souvent ombrageux (*Après la vie*, *La raison du plus faible*), même si le début de sa seconde carrière fut marqué par la comédie (*Pour rire!*).

Un simple résumé de *Pas son genre*, une adaptation d'un roman de Philippe Vilain, pourrait nous laisser croire qu'il s'agit d'une romance amusante, et que les embûches affrontées par ce couple improbable (c'est une règle cardinale en ce domaine) ne sont que des contraintes accessoires. Or Belvaux n'a pas tout à fait le cœur à rire: ni de la situation, ni de ses personnages, et encore moins de la vie de province, qu'il ne dépeint jamais dans un style alarmiste du type « hors de Paris, point de salut ». Il est vrai qu'à Arrass, dans le nord de la France, tout ferme tôt...

C'est d'ailleurs dans cette ville que Clément (Loïc Corbery, un profil crédible, une émotion dans la retenue), jeune prof de philo, doit passer l'année comme d'autres sont condamnés aux travaux forcés. Pour ce Parisien sans attaches, auréolé d'un petit succès littéraire, l'épreuve se transforme en éducation sentimentale, rencontrant dès son arrivée une belle coiffeuse, Jennifer (Émilie Duquenne, lumineuse même dans la douleur), l'opposée quasi caricaturale de cet intello coïncé: elle sait tout sur les vedettes hollywoodiennes, les chansons à la mode, les rituels du karaoké et les romans à l'eau de rose. Tel un Pygmalion sans rides

ni cheveux gris, Clément l'initie plutôt à la pensée de Kant, à la beauté de Proust, aux tourments de Dostoïevski, comme si l'océan qui les sépare pouvait s'assécher. Mais c'est sans compter sur les vicissitudes socio-économiques et une dictature des apparences où il est mal vu, dans certains milieux, de frayer avec les classes populaires...

Lucas Belvaux navigue dans cet univers avec beaucoup de sérieux, refusant de grossir le trait, de forcer la note. Sous son regard, la figure de Jennifer respire la spontanéité, le gros bon sens jamais grossier, un enthousiasme contagieux sans être excessif. Quant à ce philosophe égaré, il porte le mépris avec la discrétion des fûtes, plus amoureux qu'il ne veut le reconnaître, déchiré entre les artifices de la capitale et la simplicité de la province.

Ce dilemme s'articule sur un mode souvent mélancolique, accordant un espace non négligeable à de véritables considérations philosophiques, même en ce qui concerne l'univers de la coiffure (!), discussions accentuant la singularité de ces personnages qui, eux-mêmes le reconnaissent, n'auraient jamais dû se rencontrer. L'évolution de cette relation s'effectue de manière sinueuse, suite de rendez-vous galants et d'instants du quotidien. Les scènes au karaoké, aussi scintillantes et ironiques soient-elles, traînent parfois en longueur, le choix des chansons, dont *I Will Survive*, prenant une dimension symbolique d'une ampleur digne d'un panneau réclame sur l'autoroute. Au final, *Pas son genre* est le film d'un cinéaste qui ne voulait surtout pas tomber dans les ornières d'un genre où l'amour triomphe de tout. Même de la philosophie.

Collaborateur
Le Devoir

V.O.: Beaubien.

Mordre dans les clichés

WOLVES

★★
Drame d'horreur de David Hayter. Avec: Lucas Till, Stephen McHattie, John Pyper-Ferguson, Merritt Patterson. Canada, 2014, 91 min.

ANDRÉ LAVOIE

Il ne faut jamais minimiser l'importance des films d'horreur comme caisse de résonance du climat social: les phobies de chaque époque s'y étalent souvent sans vergogne. Tous n'affichent pas nécessairement les mêmes ambitions, et ils révèlent parfois des travers plus racoleurs que psychanalytiques. *Wolves* est à ranger dans la première catégorie, une de ces productions canadiennes copiant les recettes de notre puissant voisin et croyant que tous n'y verront que du sang et du feu.

Le scénariste David Hayter (*Watchmen*, *X-Men*) débarque dans la campagne ontarienne pour y apprendre les rudiments de la réalisation, concoctant une variation sur le thème du loup-garou, aussi riche en possibles que celui du vampire ou du zombie. Comme on dit, tout est dans la manière...

Celle de ce nouveau venu constitue surtout un beau ramassis de clichés, à commencer par celui du *college boy* footballeur, incarné ici par

Lucas Till, semblant sortir tout droit d'une réclame de dentifrice. Le garçon est assailli par des cauchemars morbides, en plus de montrer les dents, littéralement, chaque fois qu'il est agressé — par un adversaire implacable ou une copine trop entreprenante. La tension monte d'un cran, du moins pour lui, lorsqu'il découvre ses parents démentés, croyant qu'il est la cause de cette horrible boucherie et filant tout droit vers un village où se cacheraient ses semblables. Son arrivée, digne d'un western de série B, provoque un malaise généralisé et constitue la bougie d'allumage d'un autre beau carnage.

Les jeunes vedettes de ce cinéma de l'inutile semblent tous passer une audition pour un éventuel *Twilight*, et même des acteurs chevronnés de la trempe de Stephen McHattie, en vieux fermier bien avisé, n'arrivent jamais à les inspirer. David Hayter manipule avec plus de soin les rares effets spéciaux qu'il peut s'offrir ici, appuyant parfois sans ménagement sur les symboles, dont celui de la pleine lune. À ce chapitre, il mord souvent à belles dents.

Collaborateur
Le Devoir

V.O.: Côte-des-Neiges.



À 64 ans, l'ex-effeuilleuse Angélique Litzenburger parcourt le monde au bras de son fils, le réalisateur Samuel Theis, afin de promouvoir *Party Girl*, film s'inspirant librement de sa vie.

Party Girl: sexygénénaire

MANON DUMAIS

Elle a le regard bleu et perçant d'une Michèle Morgan, des allures de gitane et une aura de star. À 64 ans, l'ex-effeuilleuse Angélique Litzenburger parcourt le monde au bras de son fils, le réalisateur Samuel Theis, afin de promouvoir *Party Girl*, film s'inspirant librement de sa vie et devant son titre à une chanson de la Torontoise Chinawoman. N'eût été l'insistance de son fils et des deux coréalisatrices, Marie Amachoukeli et Claire Burger, *Party Girl*, délicieux et crépusculaire portrait d'une femme hors du commun, n'aurait jamais vu le jour.

À l'idée de voir sa vie privée racontée par le biais de la fiction, entourée de ses quatre enfants, la dame de la nuit broyait du noir. Sachant que son fils souhaitait faire un film sans complaisance, Angélique, éprise de vérité, a finalement décidé de plonger.

« Je me suis donnée comme j'étais. J'ai un regard d'enfant et, mentalement, je suis comme une enfant. J'ai montré dans ce film ce que j'ai vécu vraiment. À l'époque, les danseuses étaient plus admirées qu'aujourd'hui, à part celles du Moulin rouge qui le sont comme nous l'étions à l'époque. J'avais l'alcool agressif; quand on me regardait de travers, je devenais mauvaise. Grâce à mon fils, je ne bois d'ailleurs plus. J'étais au bout du fil », raconte-t-elle, de passage à Montréal avec son fils dans le cadre de Cinemania.

« Ce n'était pas difficile de la convaincre d'être actrice, car elle a ça au fond d'elle, poursuit le jeune cinéaste. Le plus compliqué pour elle, c'était d'assumer ses choix de vie. Il fallait s'interroger sur les zones d'ombre chez Angélique, pourquoi elle s'était cramponnée à cet univers artificiel, pourquoi elle n'avait pas voulu prendre ses responsabilités vis-à-vis de ses enfants, pourquoi elle n'avait pas réussi à demeurer dans une vie conjugale avec un homme. »

Citant Cassavetes, Pialat et Pasolini comme références, Samuel Theis souhaitait raconter à

travers le récit de sa mère celui d'une région, la Lorraine. Du coup, il désirait redonner à la classe ouvrière ses lettres de noblesse. Pour ce faire, le trio s'est appuyé sur un scénario très écrit qu'il n'a pas reflé aux acteurs, non-professionnels, préférant les faire improviser afin de mieux capter leur authenticité.

« Je pense que les désirs qu'on a eus pour ce film se sont cristallisés autour de nos frustrations en tant que spectateurs, se rappelle-t-il. On trouvait que

c'était une classe sociale qui n'était pas assez représentée et, lorsqu'elle l'était, on tombait dans le misérabilisme ou dans l'angélisme. On avait envie de filmer des visages particuliers, des gueules, des corps qui racontent des choses. On a beaucoup cru à la cartographie des visages. On avait envie de montrer que ces gens ont eux aussi des problèmes existentiels. On avait envie de brasser des questions universelles. »

« Ils étaient trois à réfléchir,

trois regards posés sur nous. Ils devaient tous être d'accord pour ce film-là. Ce film est magique, il montre beaucoup d'amour, beaucoup de force: c'est pour ça que les gens l'aiment », conclut fièrement la « party girl ».

Collaboratrice
Le Devoir

Dans le cadre de Cinemania dimanche au cinéma Impérial à 19h 15.

En salle le 21 novembre.

MICHEL TREMBLAY

SURVIVRE !
SURVIVRE !

RENCONTRE ET SÉANCE DE DÉDICACES
Vendredi 14 novembre, 19 h 30
Louise Latraverse s'entretiendra avec Michel Tremblay.

LIBRAIRIE PAULINES
2653, rue Masson
Montréal (Québec) H1Y 1W3
514 849-3585

LEMEAC • ACTES SUD

514 524-5558 lemeac@lemeac.com

Société de développement des entreprises culturelles Québec © V. Tony Hauser

WEEK-END CULTURE

THÉÂTRE

Un Hamlet au romantisme exacerbé

HAMLET

Conception: Hans Christian Gîmbel, Martyn Jaques et Martin Tulinius, d'après l'œuvre de Shakespeare. Mise en scène: Martin Tulinius. Une production de Republique Theatre (Copenhague) en collaboration avec les Tiger Lilies présentée à la Place des Arts jusqu'au 18 novembre.

ALEXANDRE CADIEUX

On nous promettait un Hamlet décapant sous la gouverne du trio *trash-cabaret* anglais The Tiger Lilies. Force est de constater que cette adaptation musicale et visuelle du classique shakespearien, accueillie cette semaine à la Cinquième Salle de la Place des Arts, jette surtout un regard fortement empreint de romantisme sur le drame du prince danois pris en étau entre doute et nécessité d'action.

Ainsi, du texte original réduit ici à ses scènes les plus marquantes et à ses principaux protagonistes, on a surtout retenu

deux aspects se prêtant fort bien au traitement esthétique privilégié, sinistre et forain à la fois: la décadence royale, et surtout la folie qui s'emparerait des personnages d'Hamlet et d'Ophélie. Le tout, dès lors, a des allures de conte macabre insistant surtout sur l'exacerbation des sentiments et des états d'âme.

Principale figure de cette pièce-concert, le chanteur Martyn Jaque, inquiétant bouffon au falsetto haut perché, accompagne l'action par le biais d'une vingtaine de chansons de son cru, bardé de son accordéon et flanqué par ses deux acolytes Adrian Stout (cordes) et Mike Pickering (percussions). Ce fort contrepoint musical, commentaire oscillant tout du long entre ironie et tendresse, m'a semblé moins occuper une fonction narrative qu'expliquer — parfois longuement — l'état d'esprit des personnages.

Le jeu des cinq comédiens qui les accompagnent n'évacue pas pour autant la parole, même si le metteur en scène

Martin Tulinius s'illustre surtout par sa volonté — et, dans bien des cas, par sa capacité — à faire image. Dans le rôle d'Hamlet, Caspar Phillipson offre une composition pleine d'aplomb, surtout durant la première partie, c'est-à-dire avant que ne s'engage complètement la déchéance du prince gagné par le délire. S'adressant directement au public pour quelques monologues, Phillipson réussit alors ce tour de force qu'est la transformation de la Cinquième Salle en un espace très intime, un lieu de conversation propice au rapprochement entre lui et nous.

Contrastant avec cette présence concrète, le reste de la distribution emprunte une voie à la fois plus clownesque et fantasmagorique, maquillages et gestuelle à l'appui, renforçant ainsi l'impression que tout ce qui entoure Hamlet est en quelque sorte filtré par son esprit malade. Femme-enfant, l'Ophélie de Nanna Trouver Koppel a tout de la Wendy de *Peter Pan*, avec



MIKLOS SZABO

Femme-enfant, Ophélie a ici tout de la Wendy de *Peter Pan*, avec sa robe de nuit, son grand lit en fer et ses virevoltes aériennes.

sa robe de nuit, son grand lit en fer et ses virevoltes aériennes. La cour danoise, réduite à Claudius, Gertrude, Polonius et Laertes, semble échappée de *L'Opéra de quat'sous*, toute grasse et lubrique qu'elle est.

Directeur artistique du Republique Theatre de Copenhague, Tulinius a, on l'a dit, beaucoup misé ici sur les images, usant fort de la projection, du mouvement acrobatique, de la suspension et de quelques accessoires surdimensionnés. Les ficelles des marionnettes et les gigantesques mains, à défaut d'être subtiles dans leur

illustration de la manipulation, produisent leur effet. Reste qu'on se complait un peu dans cette orgie d'effets qui souvent s'étirent en longueur. Ce *Hamlet* a beau être relativement court — deux heures et demie, entracte compris — par rapport à la version originale, miser autant sur l'exaltation des sens rend l'expérience dramatique redondante par moments. Reste la voix de Jaques, surprenante de nuances dans le registre si particulier qui est le sien.

Collaborateur Le Devoir



FRANCIS VACHON

D Lire La critique du spectacle de Vincent Vallières, par Sylvain Cormier, sur le site Web et l'application tablette du Devoir



NCPAO

D Lire La critique du concert de l'Orchestre du Centre national des arts de la scène de Chine, par Christophe Huss, sur le site Web et l'application tablette du Devoir

Téléphone : 514 985-3322
Télécopieur : 514 985-3340

LES PETITES ANNONCES

Courriel : petitesannonces@ledevoir.com

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

100 VISITES LIBRES

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

101 PROPRIÉTÉS À VENDRE

Les visites libres du week-end

Dimanche 14h à 16h

CÔTE-DES-NEIGES

4911 chemin de la Côte-des-Neiges
Ce magnifique appartement de coin de style contemporain, un des plus beaux du Château Decelles, est situé à distance de marche de tous les services ainsi que de l'Université de Montréal et des écoles. Trois belles chambres, cuisine moderne et élégante avec électros de grande qualité, 2 s/bains, grandes fenêtres, piscine intérieure, sauna, garage, accès sécurisé. A voir absolument!
449 000 \$ - MLS # 12284276
Marie-Josée Nadeau 514-803-7456
Courtier immobilier, Royal LePage Tendence
mjnadeau.com

HOMA

2503 Desjardins
11 Condos de Luxe près du métro PIE IX dans un HOMA en pleine effervescence. Multi-étages ou pied-à-terre, foyer, terrasses privées, garage, vue panoramique Système CALL. Gaz Naturel. Réseau fibre optique et +.
Carol Jarry ou Francine Lauzon
514-432-3220
Via Capitale du Mt-Royal
Courtiers immobiliers.

PLATEAU

4370 Rue de Mentana
Grand cottage de près de 2600 pieds carrés, 4 chambres à coucher + solarium + foyer + atelier + garage. Idéal pour occupation multi-générationnelle. Superbe localisation au cœur du Plateau. Venez visiter!
794 000 \$ - CENTRIS 16590747
Patrice Dansereau 514-999-9495
Courtier immobilier, Via Capitale du Mont-Royal
www.patricedansereau.com

VILLERAY - VIE URBAINE MODERNE

7340-44 St-Denis
Copropriété luxueuse de style COMPTemporain dans une vie de quartier recherchée & épicurienne. À 2 minutes du Marché Jean-Talon et la Petite Italie. Stationnement, foyer, 2 chambres à coucher, insonorisation supérieure, cuisine italienne.
• RDC • 2 800 p.c. 2ch/2sdb • 899 000 \$ cour-arrière, sous-sol
• Troisième niveau • 2 000 p.c. 2ch/2sdb • 799 000 \$ terrasse
Carolyn Forget 514.892.2797
Courtier immobilier Résidentiel
CarolynForget.com

VILLERAY

***** SAMEDI 15 ET DIMANCHE 16 NOVEMBRE 14h à 16h *****
7031 et 7033 Avenue De Lorimier, (entre Bélanger et Jean-Talon)
2 MAISONS DE VILLE jumelées. Maisons de conception architecturale unique, très lumineuses, comprenant chacune 3 chambres à coucher (1 au s-sol), pièce centrale double hauteur, traversée par passerelle et éclairée par puits de lumière. Cuisine très fonctionnelle avec grand îlot et surfaces de quartz, mur vitré donnant sur vaste terrasse et cour clôturée. Sous-sol entièrement aménagé.
624 900 \$ NÉGOCIABLE. 514 916-6666
duproprio #532680

POUR ANNONCER → 514.985.3454
petitesannonces@ledevoir.com

PRÈS MÉTRO

RENOVÉ

MEILLEURE VALEUR QUALITÉ/PRIX OUTREMONT

1620 Van Horne #22 – NOUVEAU PRIX 319 000 \$

Le plus beau de sa catégorie, ravissant condo à l'étage supérieur, rénové au goût du jour. Très clair. Planchers de chêne, 2 chambres. 5 électros, cuisinière au gaz. Balcon dans les arbres. **MLS # 269 079 13**

CHARLOTTE MICHAUD
courtier immobilier
514-894-0866

cmichaud@sutton.com
groupe sutton-immobilia inc.
agence immobilière

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

4031 Lacombe - Près U de M
Couple recherché, propriétaire occupant. Grand 6 1/2, 2 s.d.b. rénovées. Électros inclus. Haut de duplex. 514 343-4679
<http://photobucket.com/lacombe>

170 HORS FRONTIÈRES EUROPE À LOUER

PARIS VII - XV Champ-de-Mars
Site exceptionnel - 2 1/2 rénové 08 Tt équipé, très ensoleillé. Sur jardin Semimois 514 272-1803

PROVENCE
Vallée du Rhône
Maison de village dans le quartier médiéval de Nyons. 2 c.s. 2 s. de b. Toute équipée. Terrasse ensoleillée. Internet.
www.bonneville.ca/nyons
mariehalarie@gmail.com
819 658-1218

301 ŒUVRES D'ART

301 ŒUVRES D'ART

STUDIO NOUVELLE-FRANCE (Nouveau centre d'art)

AVEC ACHAT D'UNE OU PLUSIEURS ŒUVRES

POSSIBILITÉ D'OBTENIR DE 1 À 4 FORAITS INCLUANT BILLETS D'AVION ET HÉBERGEMENT À LISBONNE AU PORTUGAL

jocelynvoyage@outlook.com

599 MESSAGES

599 MESSAGES

LES PETITES ANNONCES

DU LUNDI AU VENDREDI DE 8H30 À 17H00

Pour placer, modifier ou annuler votre annonce, téléphonez avant 14 h 30 pour l'édition du lendemain.

Téléphone: **514-985-3322**
Télécopieur: **514-985-3340**
petitesannonces@ledevoir.com

Conditions de paiement: cartes de crédit

AMERICAN EXPRESS
Master Card
VISA

I · N · D · E · X

REGROUPEMENTS DE RUBRIQUES

100 • 199 IMMOBILIER RÉSIDENTIEL
100 • 150 Achat-vente-échange
160 • 199 Location

200 • 299 IMMOBILIER COMMERCIAL
200 • 250 Achat-vente-échange
251 • 299 Location

300 • 399 MARCHANDISES

400 • 499 OFFRES D'EMPLOI

500 • 599 PROPOSITIONS D'AFFAIRES ET DE SERVICES

600 • 699 VÉHICULES

160 APPARTEMENTS ET LOGEMENTS À LOUER

AHUNTSIC près métro Sauvé
3 1/2 - demi s-s. Réno. lumineux. Poss. 2 électros. Libre. 650\$
514 913-7441

DISCRIMINATION INTERDITE

La Commission des droits de la personne du Québec rappelle que lorsqu'un logement est offert en location (ou sous-location), toute personne disposée à payer le loyer et à respecter le bail doit être traitée en pleine égalité, sans distinction, exclusion ou préférence fondée sur la race, la couleur, le sexe, la grossesse, l'orientation sexuelle, l'état civil, l'âge du locataire ou de et à ses enfants, la religion, les convictions politiques, la langue, l'origine ethnique ou nationale, la condition sociale, le handicap ou l'utilisation d'un moyen pour pallier ce handicap.

PETITE PATRIE 3 1/2 impeccable
Beau quartier tranquille. Pr de tout. a/c. Libre. 750\$ 438 380-9540

VILLE MONT-ROYAL - 3 1/2
Disponible immédiatement. Superbes logements rénovés, chauffés, spacieux, bois franc, chauffés. Près des parcs, écoles, services, train, bus, métro. Venez nous rencontrer pour visite.
(514) 738-5281

303 ANTIQUITÉS

ANTIQUESPUCELIBRES.COM
Eh oui, on ferme après 44 ans Cause : fin de bail
3916 St-Denis, Montréal
514 842-5931
De 30 à 50% de remise

LAPOINTE & CHAMPAGNE
Appel aux consignations!
Nous achetons ou prenons vos oeuvres d'art en consignation pour nos ventes aux enchères.
lapointechampagne.com
514-527-1526

307 LIVRES ET DISQUES

"Librairie Bonheur d'Occasion"
achète à domicile livres de qualité en tout genre. 514 914-2142
1317, av. du Mont-Royal Est

515 INFORMATIQUE ET BUREAUTIQUE

VOTRE ORDINATEUR BÔGUE OU RALENTIT ?
Mise à jour et réparation P.C., Mac et portables. 10 ans d'exp. Service à domicile.
514 573-7039 Julien

CHARME & PRESTIGE

Promotion des fêtes du 1 novembre au 27 décembre

NOUVEAUX CLIENTS 2 pour 1 145 \$
Format double (2 1/2" X 5 3/8")

ENCADREZ votre petite annonce

LE DEVOIR

LES PETITES ANNONCES 514 985-3322
petitesannonces@ledevoir.com

La terre est riche de son monde

DÉVELOPPEMENT ET PAIX

1-888-234-8533
(514) 257-8711
www.dev.p.org

AVIS DE DÉCÈS

Biron, Suzanne 1948-2014

Jeudi, le 6 novembre 2014, Suzanne Biron est décédée, laissant son conjoint Paul, parents et amis avec le deuil, aussi bien qu'une mémoire vive de sa personne. Nous lui ferons une fête un peu plus tard. Les dons peuvent être envoyés à la Coopérative funéraire du grand Montréal. Elle a notamment écrit ceci :
« L'eau est ma métaphore. Pas n'importe quelle! Le fleuve. Je suis eau, je suis fleuve. Je suis tourmentée et étale. Je suis radeau dérivant sous le soleil. Je suis brun remous quand le vent m'échevelle, je suis vert émeraude quand le soleil m'aveugle. Je suis assise au bout de l'épée du soleil. Je suis rouge et noir et bleu. » SB
Nous aimons nous balader près du grand fleuve. Les services funéraires ont été confiés à

COOPÉRATIVE FUNÉRAIRE DU GRAND MONTRÉAL
Résidence Curé-Poirier
635, boul. Curé-Poirier Ouest
Longueuil (Québec) J4J 2H8
450 677-5203
cfgrandmontreal.com

Francoeur Trottier, Lucille 1918-2014

Au Centre d'hébergement Émilie Gamelin, le 2 novembre 2014, est décédée à l'âge de 96 ans, madame Lucille Trottier épouse de feu monsieur Armand Francoeur. Elle demeurait à Montréal, autrefois à Shawinigan et St-Tite.

Elle laisse dans le deuil ses enfants: Louis-Gilles Francoeur (Denyse Valois), Yvan Francoeur et Louise Francoeur, ses petits-enfants: Daniel et Dominique Elofer, Julien et Aurélie Valois-Francoeur, ses sœurs Jeannine et Ernestine Trottier, son beau-frère et ses belles-sœurs: Gaston Francoeur, Clémence Francoeur (Otto Maierbrugger), Jacqueline Francoeur et Monique Desrosiers ainsi que plusieurs neveux, nièces, cousins, cousines et ami(e)s.

La famille accueillera parents et ami(e)s à la :
Coopérative funéraire de la Mauricie
2280, 5e Avenue, C.P. 1271
Shawinigan-Sud G9P 1P1
Tél. 819-537-8828 Téléc. 819-537-8829
Coopfuneraire.mauricie@qc.aira.com
www.cooperativefunerairemauricie.com

Heures d'accueil: samedi, jour des funérailles, à partir de 9h30. Les funérailles auront lieu samedi le 15 novembre 2014 à 14h00 en l'église de St-Tite, 531 Notre-Dame G0X 3H0. L'inhumation aura lieu au Cimetière de St-Tite.

La famille désire remercier le personnel du Centre d'hébergement Émilie Gamelin pour les bons soins prodigués.

Gratuit !

*À la famille éprouvée :
Le journal Le Devoir postera gratuitement une copie plastifiée de l'avis public.*

Demandez-le au : 514 525-1149
necrologie@lememoriel.com

Le mémoriel

NOUVELLES RUBRIQUES

Soulignez les heureux événements de la vie

Anniversaires, mariages, naissances, félicitations, etc.

514 985-3322 ou petitesannonces@ledevoir.com

WEEK-END MUSIQUE

LA VITRINE DU DISQUE



ÉLECTRO

TOMORROW'S MODERN BOXES

Thom Yorke
Publié par Thom Yorke

Ne cherchez pas le nouvel opus solo du leader de Radiohead en magasin. Non, Thom Yorke a choisi de vendre *Tomorrow's Modern Boxes* via BitTorrent. Et la formule a bien fonctionné, puisque le disque s'est vendu à un million d'exemplaires en à peine une semaine. Il faut dire que le dernier album de Radiohead date de 2011, et le dernier effort solo de Yorke, de 2006. *The Eraser*, premier disque du leader, avait prouvé que le talent de l'homme pouvait se décliner de la sorte. Franchement une belle réussite, même si, comme pour les Beatles, le talent de chacun des membres de Radiohead n'équivaut pas à la somme des talents combinés. Huit ans plus tard, Thom Yorke ne réinvente pas ici la roue de la mélancolie, mais des pièces comme *A Brain in a Bottle* et *Guess Again!* sont toutes indiquées pour l'automne. Les inconditionnels de Radiohead y entendront surtout des bribes *King of Limbs*, *Kid A* ou encore *Amnesiac*.

Alexandre Shields



CLASSIQUE

LA BELLE EXCENTRIQUE

Mélodies françaises. Patricia Petibon, Susan Manoff. Deutsche Grammophon 479 2465.

Patricia Petibon n'a pas besoin de se forcer. *La belle excentrique*, titre d'une œuvre d'Erik Satie, c'est elle! Un disque de mélodies françaises à sa façon, cela débute par *Jolie même* de Léo Ferré et c'est parcouru d'une gouaille parisienne irrésistible ou exaspérante. En ce qui me concerne, c'est irrésistible parce que — contrairement à Natalie Dessay — Patricia Petibon ne se force pas et ne cherche pas, en sautant les frontières, à cacher une déglingue vocale. Le mélange Ferré-Poulenc, la juxtaposition d'*Allons-y Chochotte!* de Satie et des *Berceaux* de Fauré, elle y croit et elle l'articule astucieusement, en sections séparées par des interludes. Elle assume aussi des affects, très travaillés, et des arrangements, dont un sublime *Je te veux* de Satie, avec violoncelle. Et l'on arrive au bout du disque, infiniment touché parce que tout cela est osé, bravache mais sincère jusqu'au bout des ongles. Bravo, flamboyante Patricia!

Christophe Huss



ANNIK MH DE CARUFEL LE DEVOIR

Chez Fred Pellerin, le rapport au temps s'est toujours avéré d'une importance capitale.

FRED PELLERIN

La hantise du temps

YVES BERNARD

Le célèbre lutin de la parole lance *Plus tard qu'on pense*, son troisième disque de chansons. C'est l'histoire du temps qui passe, qui presse, qui pousse: une création qui s'insère en parfaite continuité avec les précédentes, car si le conteur plonge dans l'exubérance des mots, le chanteur ramène aux lenteurs de sa tendresse sur une musique chansonnière qui assume sa québecitude et ralentit le temps, hors des modes passagères. A la base, un passeur, sa guitare et ses mots, puis quelques habillages sobres et superbes de son vieux complice Jeannot Bournival. Enfin cette thématique qui s'est imposée naturellement et les Portelance, Cyr, Vigneault, Faulkner et même Tom Waits qui s'invitent au bal de l'histoire.

«J'ai cette hantise du temps qui passe et qui nous glisse dans les doigts», affirme la figure de Saint-Elie-de-Caxton. *Je travaille à partir d'une tradition orale. Et quand je fais des contes, je travaille sur la mémoire. J'ai trois enfants qui grandissent devant moi à une vitesse hallucinante. Ça met du concret sur le temps.*»

Chez Fred Pellerin, le rapport au temps s'est toujours avéré d'une importance capitale: «Déjà au début de mon premier spectacle La belle lurette, j'expliquais que ça se passait dans le temps où il y avait du temps. Dans le film Babine, le personnage semait une montre de poche, puis il poussait une horloge. Il y a eu aussi L'arracheuse de temps. Ce thème-là est un peu partout. Et ce n'est pas en figure métaphorique ou en sparage poétique. Il est là parce que je le côtoie chaque jour.»

Plus tard qu'on pense débute par la pièce-titre et des paroles de René-Richard Cyr. «Avançons dans le temps. Tu veux pas disparaître. Puis moi non plus», chante le Fred national. Plus tard, il livrera une version intimiste et aérée de *Cajuns de l'an 2000*, une référence de Steve Faulkner au prochain Grand Dérangement. Est-il trop tard pour le Québec? «Il y a cette affaire-là qui est un plus tard qu'on pense» collectif. *Je sais pas s'il est trop tard, mais en tout cas, il est plus tard qu'on pense.* Sur Silence, j'avais fait Mommy de Pauline Julien, dans laquelle un enfant parle anglais et demande à sa mère: «Pourquoi tu chantes Fait dodo? Pourquoi les noms de famille sont francophones?» Les Cajuns de l'an 2000 vient en-

trouver la même porte. Comme si un jour, un enfant pourrait poser ces questions-là. C'est un possible cauchemar pour moi.»

Le temps est également affaire de filiation. Dans *De fils en père*, il est question de générations. Dans d'autres titres, le même temps occupe un espace plus personnel: le temps qu'on ne prend plus pour voir le soleil se lever, le temps du silence, le temps rapide pour tirer sur une musique avec un minimum, le temps de ne pas vouloir tomber en amour, de tomber en amour, puis de se quitter. Le disque débute avec le son de la crinque de l'horloge et finit par son bang. Entre les deux: les cadences de la vie simple, le monde sonore très mélodique et plutôt dénué, parcimonieusement habillé de violon et violoncelle, ponctué de guitare, de banjo, de mandoline et d'harmonica folk, de lapsteel atmosphérique, de quelques pulsations plus sales, de piano minimaliste et de quelques éléments forains, loufoques ou absurdes. Un disque qui fait du bien, tout simplement. Avec des mots très différents de ceux du conte.

Le passeur raconte: «Le langage du conte pour moi, c'est le langage éclaté, l'explosion. C'est le trop, le surplus. C'est de dire huit mots pour dire une affaire. Pis dans la chanson, c'est l'inverse. Tu fais une petite image avec trois mots et il faut qu'elle dise mille affaires. T'es dans l'économie, c'est plus structuré. Ça va couvrir une autre zone dans le spectre. Dans le spectre émotif, disons.» Même que les chuchotements de la dernière pièce du disque rappellent les climats de la regrettée Barbara: «Ah oui? C'est l'arbre à Barbara. Barbara de Caxton», rigole-t-il.

Collaborateur
Le Devoir

PLUS TARD QU'ON PENSE

Fred Pellerin
Tempête, distribué par DEP
Disponible le 18 novembre
Écoute intégrale gratuite du
disque jusqu'à mardi sur le site
www.icimusique.ca

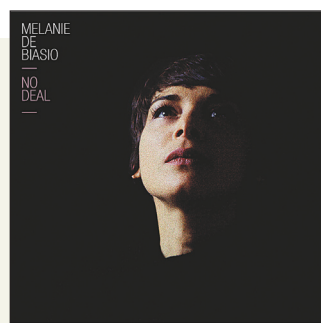


BANDE ORIGINALE DE FILM

FURY
Steven Price
Varèse Sarabande

On ne trouve pas que de la fureur dans *Fury*, cette descente aux enfers de cinq *tankers* américains dans l'Allemagne nazie de 1945. Une fois dépouillée des cris et du roulement des chars, la musique du compositeur anglais Steven Price (récompensé aux derniers Oscar pour la B.O. de *Gravity*) esquisse avec une habile ambiguïté deux visages de la guerre, souvent les plus inconciliables. D'abord celui, évident, fait de cette brutalité abjecte qui suinte des conflits — sorte de rage en gradation rendue par un albédo angoissant de frottements et de sons. Nul répit: l'ennemi est dans l'oreille. Puis celui, fragile, fait de ces appels d'air procurés par des confrères, par une femme — sorte de brèche harmonique qui traîne la même intensité obsessive. Avec son puissant chœur d'hommes et sa note de piano gravissime subtilement répétée, *Fury* formule sans mots le gouffre des sentiments qu'on s'imagine. Chapeau au Philharmonica Orchestra de Londres, mais surtout au travail mesuré de Price.

Geneviève Tremblay

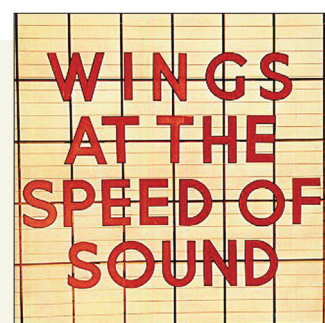


JAZZ-POP-ROCK

NO DEAL
Melanie De Biasio
Play It Again Sam

Sept chansons pour un coup de cœur: bang. Et ça ne faiblit pas, même après quelques mois. Melanie De Biasio, chanteuse et flûtiste belge dans la mi-trentaine, livre ici un court album que les *Inrocks* ont qualifié de «vertige pur». C'est bien dit, bien vu. Vertiges de l'amour, pour reprendre Bashung: d'une chanson à l'autre, De Biasio navigue dans les eaux troubles d'un sentiment aux milles couleurs. Est-elle jazz? Pas au sens classique. Elle-même parle de «pop évolutive» plus proche du «rock indé». Mais ce qu'elle fait s'inscrit dans un territoire de liberté tout à fait jazz dans l'esprit. Et d'esprit, citons Nina Simone pour la profondeur de l'émotion vocale, le mystère qui flotte, cette fragilité en filigrane. Citons Portishead ou Talk Talk pour le grain des *beats* et des arrangements. Parlons aussi de douceur générale, de concision, de sobriété, d'intensité délicate. Parlons de frissons au long de l'échine.

Guillaume Bourgault-Côté



RÉÉDITION

WINGS AT THE SPEED OF SOUND
PAUL MCCARTNEY
ARCHIVE COLLECTION
Wings
mpl/Concord

Sacré sir Paul. Conscient de sa valeur, sa place, voire son génie, il a aussi été très capable de se leurrer pur beurre. Toute l'aventure Wings était absurde: on comprenait son désir d'être dans un *band*, mais arrivé à 1976 et *Wings at the Speed of Sound*, la velléité dépassait l'entendement. Chacun y a une chanson à chanter, tels Ringo et George à l'ère glorieuse. Jusqu'au batteur Joe English qui obtenait du McCartney: *Must Do Something About It*. On a la version-guide de la même chantée par Paul dans la deuxième disquette de cette réédition très augmentée: c'est comme si on la découvrait. Le supplément DVD est plus anodin, mais toutes ces démos et essais sont franchement fascinants: *Silly Love Songs* en balade piano, *Beware my Love* avec feu John Bonham derrière les peaux, c'est du bonbon, et du bon. Notez que ça fait partie de la «Paul McCartney Archive Collection»: il a fini par comprendre que tout ça, c'était lui.

Sylvain Cormier



FOLK ROCK

REVOLUTIONARY BALLADS AND LOVE SONGS
Travelling Headcase
Indépendant

Toute qu'une frayeur. Quand s'ouvre le nouvel opus de Travelling Headcase sur la lancinante *Psychedelic Tides*, rien. Dans la fumée de nos amours-lémeurs émerge silencieusement le Viking à l'œil azuré, sur fond d'ondes Martenot angoissantes... Où se cache cette voix à nous faire rugir l'âme comme sur *Iron Law of Wages* (2012) et *Capitalist Mania* (2011)? Heureusement, elle arrive, comme si elle n'avait jamais rien fait d'autre qu'arriver! Sous les doigts magiques du réalisateur Eric Villeneuve (Bernard Adamus, Canailles), le chant de Stéphane Truchon s'en trouve magnifié, notamment dans *Stop Wasting Your Talents*, où l'authentique force créatrice culmine en maqâm irakien! Avec parfois des relents du vénéré John Fahey dans le pincement des cordes, ce travail d'orfèvre mérite la tendresse de votre écoute, car il propose sensiblement de se raccrocher aux désirs révolutionnaires en semant dix fragments rédempteurs dans l'austère en cours.

Marie-Pier Frappier

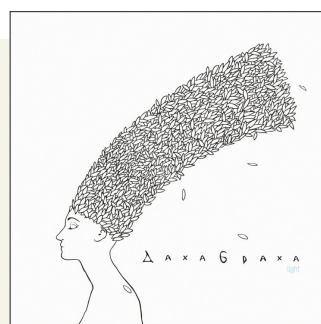


CLASSIQUE

KÖTHERER TRAUERMUSIK
Musique funèbre pour le prince
Léopold d'Anhalt-Cöthen.
Ensemble Pygmalion, Raphaël
Pichon. Harmonia Mundi HMC
902 211.

À quelques encablures du Festival Bach de Montréal, il nous paraissait important de vous présenter l'un des plus éminents disques Bach de l'année. Il s'agit du premier enregistrement de Raphaël Pichon pour Harmonia Mundi, une reconstitution, entreprise en 2011 par Morgan Jourdain, d'une musique pour le service funèbre (1728) du «prince bien-aimé», Léopold, dont Bach fut le dévoué musicien à Cöthen. Les musiques sont tirées de la *Passion selon saint Matthieu* (d'où le fait de voir accolé à ce travail le numéro BWV 244a), de la *Trauerode* et de la *Messe en si*, toutes parées de nouvelles paroles. Hors tout jugement musicologique sur ces extrapolations, le verdict musical est limpide: ça marche! Et non seulement ce qu'on entend convainc parfaitement, mais c'est magnifiquement coloré, vocalement et instrumentalement. Comme Leonardo Garcia-Alarcon, Raphael Pichon est un artiste à suivre de très près.

Christophe Huss



WORLD 2.0

LIGHT
DakhaBrakha
Indépendant/Téléchargement

Leur musique hybride, les membres du groupe ukrainien DakhaBrakha la décrivent comme «le chaos ethnique» et de Kiev, ils parviennent à renverser les codes de la tradition. Créé il y a une décennie par Vlad Troïtskiy dans la foulée des activités d'un centre d'art contemporain, le quatuor est devenu l'un des ambassadeurs de son pays remué. Trois filles issues de la tradition des chants polyphoniques slaves s'associent à un comédien et puisent à la fois dans le mystique et le dramatique, dans l'ancien et l'urbain, dans le répertoire des grands-mères autant que dans le hip-hop, le dubstep, les rythmes africains, le yodel pygmée et les youyou en s'entourant d'instruments aussi différents que le didgeridoo, le sitar ou l'accordéon ukrainien, entre autres. A voir absolument le vendredi 21 novembre à la salle Pierre-Mercure à 16 h ou à L'Astral à 23 h 45 dans le cadre de Mundial Montréal. DakhaBrakha est actuellement l'une des révélations de la world 2.0 sur la planète.

Yves Bernard

WEEK-END VINS



(5) à boire d'ici cinq ans
(5+) se conserve plus de cinq ans
(10+) se conserve dix ans ou plus
© devrait séjourner en carafe
★ appréciation en cinq étoiles

LA BELLE AFFAIRE
Chardonnay 2013
Domaine Clipea, Tunisie
(13,10\$ - 11097565)

Il arrivera en tablettes sous peu. Surtout, il faudra le surveiller pour les festivités du temps des f'nêtres qui s'annoncent bien un jour ou l'autre. Un chardonnay de soleil, gonflé à bloc autour d'un fruité mûr et opulent, bien net, riche sans être toutefois trop acide. Belle allonge sur une touche balsamique fraîche. (5) ★★

LE BOUT DU MONDE
Reserva del Fin del Mundo
Malbec 2012, Argentine
(19,20\$ - 11156810)

Tout en bas, en Patagonie, le malbec, sans être renversant, bascule avec un fruité si soutenu qu'il s'impose et bouscule. Il le fait avec vigueur, cuirassé de tanins frais qui relancent sans cesse le palais, avec avidité et sapidité. Un rouge juvénile encore sous son influence boisée, avide d'une pièce de viande grillée! (5) ★★^{1/2} ©

LA PRIMEUR EN BLANC
Saint-Bris 2013, Sauvignon
Blanc, Bailly Lapierre
Bourgogne (20,20\$ - 10870211)

Si les créments de cette cave coopérative excellent côté bulles, reste que ce sauvignon exilé en terre bourguignonne fait sourdre la soif tel un clown monté sur ressort. C'est bien sec, léger, festif, coulant et vivace, avec cette impression de jus de roche salin qui mouille et mouille encore la finale. (5) ★★^{1/2} ©

LA PRIMEUR EN ROUGE
Barbera d'Alba Sourana 2011
Bataiolo, Piémont
(21,80\$ - 10856751)

Du fruit, et du bon, il y en a largement ici. Surtout, on a su combiner et fondre le boisé de l'élevage avec une habilité rare. Le gaillard est corsé, mais les gaills de boxe sont de velours alors que l'ensemble offre beaucoup de cohésion, de fraîcheur et même une touche de profondeur. Cette cuvée étonne, vraiment. (5+) ★★★ ©

L'ÉMOTION
La Cantilène 2011, Château
Sainte-Eulalie, Minervois
la Livinière, France
(22,55\$ - 917948)

Si la cuvée Plaisir 2013 (17,35\$) régale, celle-ci donne à réfléchir. Elle célèbre en somme la gloire d'une syrah (+ de 50% ici), bien en selle sur des tanins riches et une sève aussi opulente qu'elle est lascive et décadente. Et quelle ambiance chaleureuse derrière sa robe pourpre cardinale! (5+) ★★★ ©

Éloge des chardonnays champenois

JEAN AUBRY



En matière de bulles, je développe depuis quelques années maintenant une préférence pour ces blancs de blancs champenois portés par la brillance de leurs terroirs d'Avize, de Cramant ou du Mesnil.

Ici, dans cette région bien nommée Côte des Blancs, sur ces craies à bélemnites dont les savants du sous-sol disent qu'elles seraient ni plus ni moins que la Rolls des craies, les champagnes y sont d'une finesse à faire larmoyer d'envie les Dauvissat, Coche-Dury, Lafon et autres Leflaive de ce monde. Ma compagne aussi, d'ailleurs.

Pour le pédologue qui sommeille en vous et qui ne demande qu'à faire éruption, l'auteur Richard Julhin (*4000 champagnes*, Flammarion) nous apprend à ce titre que « toutes les craies sont des calcaires mais que seul un type de calcaire serait de la craie ». Un bon tuyau à savoir lorsque la conversation s'enlise entre le canapé et la trempette céleri-carotte.

Terroir, oui, on n'y échappe pas. Vous comprendrez alors que lorsqu'une flûte de blanc de blancs de chez Bonnaire, Billecart-Salmon, Duquet, Salon, Gimonet, Moncuit, de Sousa ou Pierre Peters, pour ne nommer que ceux-là, me passe sous le nez, eh bien, moi, je craque.

Deux cuvées de rêve

Déjà, et pour me faire pardonner de vous mettre à mon tour sous le nez deux cuvées

qui ne sont pas (encore) présentes au répertoire de la SAQ, je vous propose trois champagnes pur chardonnay à prix correct compte tenu de la qualité offerte.

Des champagnes que j'aime parce qu'ils suggèrent, chacun à leur façon, des nuances d'évolution subtiles mais différentes. Car, oui, en plus de la magie des calcaires, ce chardonnay, au départ tendu comme une corde de violon mais qui contient déjà sa propre musicalité, ne fera qu'amplifier, au fil des ans, sa propre caisse de résonance.

Plus vibrantes et tendues pour ces **Terroirs de Grand Cru Extra Brut de la maison Agra-part** (59,25\$ - 11552450) aux saveurs détaillées, profondes mais toujours très motivantes (5+) ★★★★★; ou encore accomplies et plus arrondies pour ce **Pol Roger Blanc de Blancs 2000** (96,75\$ - 10663166) où le chardonnay, tout en demeurant frais et subtil, a trouvé, sous le poids des ans, à s'étouffer mais aussi à s'affranchir de la gravité. (5) ★★★★★.

Que dire, enfin, de ce **Comtes de Champagne 2002 de la maison Taittinger** (150,50\$ - 867606), sinon qu'il demeure encore et toujours l'un de mes chardonnays préférés? Pour sa grâce, bien sûr, mais aussi pour sa capacité à multiplier les pistes, racontant ici la genèse des crus, là, la patine grillée-pralinée des ans, là encore, ce déroulé de texture aussi vaporeux que satiné, captif d'une finale longue et distinguée.

Un grand vin blanc qui calme, apaise et inspire, bien loin des vicissitudes actuelles du petit monde mesquin, mais aussi, hélas, ahurissant de brutalité qui nous entoure. (5+) ★★★★★^{1/2}

Le rêve ne s'arrête pas là. Loin de là. Avec les cuvées **Rare 2002 de Piper-Heidsieck** (disponible en Ontario, au LCBO - 259,95\$ - 380915) et **38 de la maison Henriot** (983,25\$ le magnum - I.P. à info@lacelestelevure.ca), nous abordons le domaine de l'exception en matière de bulles. Vous pourrez vous faire la bouche avec les **Piper** (60\$ - 462432 - (5) ★★★★★^{1/2}) et **Charles** (58,50\$ - 11450533 - (5) ★★★★★^{1/2}), **Heidsieck** ou **Blanc de Blancs Brut de chez Henriot** (74,25\$ - 10796946 - (5+) ★★★★★), avant de rêver la suite, en autant que votre rêve devienne réalité.

La Cuve 38, Henriot

Du prestige en bouteille, car il s'agit bien de cuvées de prestige, uniques et non reproductibles. De l'artisanat haut de gamme. Comment expliquer, déjà, cette fameuse **Cuve 38 de la maison Henriot**? Joseph Henriot, dont le fils Thomas poursuit aujourd'hui la démarche, décide, en 1990, « [...] d'isoler dans une cuve un grand Blanc de Blancs et d'y incorporer la quintessence de chaque année, de manière à créer une réserve perpétuelle d'un assemblage complexe et rare, 100% chardonnay, 100% grands crus ». Une espèce de solera de pointe embrassant pas moins de 17 millésimes, qui « roule » depuis plus de 20 ans. Et qui trouve aujourd'hui sa plénitude.

L'impression qui s'en dégage vous rive à vos verres. Magistral sur le plan de l'expression, détaillé et subtil, avec cette mouvance sans cesse modulée par une énergie qui semble à jamais vouloir se renouveler. Peu de sucres résiduels (cinq grammes par litre) pour une « réserve perpétuelle » dont les 1000 premiers magnums dégorgés en 2009 (avec cinq ans de cave derrière le goulot) péren-



PHOTOS JEAN AUBRY

nisent déjà le style racé, épuré, fin et tonique propre à Henriot.

Le marché québécois pourra bénéficier d'une allocation parmi ces 1000 premiers magnums tirés en attendant quelques-uns de ces 1000 autres magnums à être commercialisés chaque année subséquente, et qui dorment actuellement du sommeil du juste dans les caves de la maison familiale, à Reims.

Cuvée Rare, Piper-Heidsieck

C'est nul autre que le chef de cave Régis Camus qui pilotait dernièrement, à New York, une verticale de huit millésimes de la **Cuvée Rare de Piper-Heidsieck**. Huit millésimes? Depuis 38 ans, les seuls millésimes produits, et ce, pour des récoltes d'exception seulement. Un privilège d'entendre discuter simplement, tel un entraîneur penché sur son équipe de joueurs de foot, cette peinture hors norme (nommé tout de

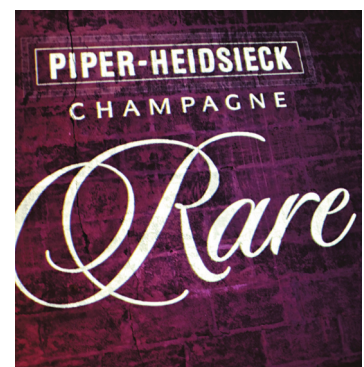
même huit fois de suite *winemaker* de l'année par les Anglais!).

Passionné, oui, mais avec cette dose d'humanisme qui, qu'on le veuille ou non, distille comme par osmose sur l'ensemble des cuvées maison depuis maintenant 20 ans. Une grande majorité de chardonnay, complété par une touche de pinot noir pour l'envelopper, font de cette Cuvée Rare l'expression ultime des grands millésimes combinés avec les meilleurs crus locaux.

2002 « Une année de richesse, tout ce que la nature n'a pas donné en 2001 rejailit sur 2002 », selon Camus. Jeunesse et densité, dynamisme et volume. L'enfance de l'art. Un très grand classique!

1999 Rien de massif, surtout l'impression de flotter sous l'alizé, tant l'équilibre est serein. Floral, suave, sensible, long. Féminin?

1998 Dégusté en magnum. Raffinement exquis ici, subtil,



très complexe, aux antipodes de la féminité du 1999. Trame minérale forte sur une finale édifante, admirable d'autorité.

1990 On se demande comment l'extrême finesse de bulles trouve ici à générer une telle richesse de texture. C'est lumineux, profond, onctueux, avec nuances truffées fines au final.

1988 Plus sec que le 1990, un rien plus austère aussi. « Une année controversée », selon notre homme. Fermez les yeux: l'impression d'un grand meurtre dans une bibliothèque ployant sous les parfums de livres anciens. Méditatif.

1985 Caractère combatif, cuirassé, véritable gladiateur né des conditions inhospitalières d'un janvier sous zéro (-35°C tout de même!). Conviction minérale profonde, autorité suprême. Se boit comme un... rouge!

1979 Grand nez! Royal, en somme. Un très grand vin qui vous toise de haut mais sans l'orgueil qui crée la distance. Texture fluide, suave, riche, très détaillée, fouillant sans fin, aux confins du registre aromatique.

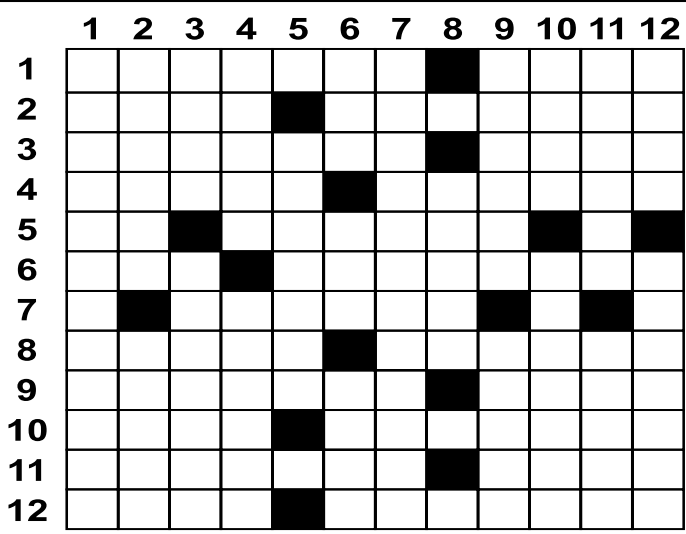
1976 Dégorgée au milieu des années 1980, cette vénérable mousse en impose du haut de ses 40 ans de réclusion « émancipée ». Profondeur insolente capable de se justifier à chaque détour. Sec, serein, sensationnel...

Pour vous rafraîchir les yeux: ledevoir.com/art-de-vivre/vin/351363/la-dynamique-champenoise-1.

Jean Aubry est l'auteur du *Guide Aubry 2015. Les 100 meilleurs vins à moins de 25\$*.

guideaubry@gmail.com

MOTS CROISÉS



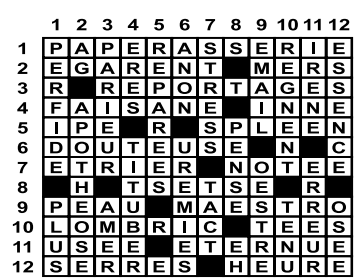
HORIZONTALEMENT

- Poivrot - Poète primitif.
- Orifice de certains conduits - Se précipiter (S').
- Petit tube pour prélever un liquide - Anthracite.
- Assemblement bout à bout - Qualifie un passage pour piétons.
- Île de l'Atlantique - Enchâsser.
- Du verbe aller - Algue brune flottante.
- Dans un cylindre.
- Substance fibreuse - Commerce.
- Chargé d'un pouvoir - Petit mammifère rongeur à poil gris.
- Arrêt obligatoire - Occupe indument.
- Fou - Qui ont vu le jour.
- Héros d'un poème de Virgile - Localisée.

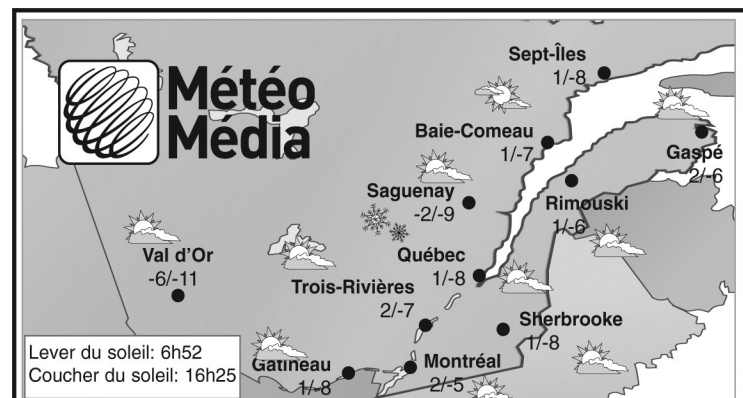
VERTICALEMENT

- Volonté d'expansion et de domination.

- Marbrer - Du temps passé (D'...).
- Acte illégal - Qui se nourrit d'abeilles.
- Enlevées - Niais.
- Entrelacements de fils.
- Bien marqué - Jeune élève de danse - Souverain russe.
- Qui se rapporte à l'électron.
- Fil pour pêcher.
- Chat à poils longs - Chapellet d'oignons.
- Qui n'a subi ni lavage ni blanchiment - Véhicule à deux roues.
- Divinités - Mentionnée.
- Langue celtique - Ablation.



SOLUTION DU DERNIER



Canada	Auj.	Demain	Le Monde	Auj.	Demain
Edmonton	Var -16/-20	Sol -5/-12	Londres	Plu 13/10	Var 13/9
Moncton	Nei 1/-6	Sol -2/-8	Los Angeles	Sol 22/16	Sol 21/15
Saint-Jean	Nei 1/-5	Sol -2/-8	Mexico	Ave 20/12	Sol 21/11
Toronto	Var 2/-3	Sol 3/-2	New York	Sol 6/0	Sol 6/2
Vancouver	Sol 5/-2	Sol 5/-1	Paris	Plu 12/10	Nua 12/9
Winnipeg	Sol -8/-12	Var -9/-11	Tokyo	Sol 15/10	Var 14/10

Montréal	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 2	-5	0/-2	2/-3	4/-5
Ciel variable.	Généralement déglacé.	Généralement ensoleillé.	Quelques flocons, pdp 70%.	Averses de neige fondante, pdp 30%.
Québec	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 1	-8	-2/-6	1/-3	2/-6
Ciel variable.	Passages nuageux.	Passages nuageux.	Quelques flocons, pdp 60%.	Nuageux avec percées de soleil.
Gatineau	Ce soir	Demain	Dimanche	Lundi
Aujourd'hui 1	-8	1/-4	1/-7	2/-7
Ciel variable.	Généralement déglacé.	Généralement ensoleillé.	Quelques flocons, pdp 60%.	Quelques flocons, pdp 40%.

Soyez au courant du temps qu'il fera dans 14 jours.

Consultez la tendance 14 jours.



RÉSERVEZ MAINTENANT VOTRE PLACE AU SOLEIL!

CUBA HOLGUÍN EN BOUCLES
28 décembre au 4 janvier
8 au 15 février

FLORIDE
21 au 28 février

CUBA VARADERO EN BOUCLES
28 décembre au 4 janvier
1^{er} au 8 mars

ÎLES DE GUADELOUPE
19 au 26 mars

... et plusieurs destinations printanières en Europe et en Amérique.

SOIRÉES D'INFORMATION EN NOVEMBRE

Participez à nos soirées à Gatineau, Montréal, Laval, Québec et Granby.

veloquebecvoyages.com

514 521-8356 • 1 800 567-8356, poste 506

Photo : Diane Dufresne et Yvan Monette



Titulaire d'un permis du Québec

WEEK-END RESTOS



LES SALES GOSSES
620, rue Saint-Joseph Est
Québec
☎ 418 522-5501

Dans l'ancien local des Bossus, on se livre à d'intéressantes gamineries gastronomiques. Tatakis de wapiti, balotines de pintade aux pistaches, quatre-quarts baconnés... et, pour les vrais aventuriers de la papille, le « 5 services à l'aveugle » avec possible accord mets-vins. On en redemande.

LE CHAMPLAIN
Hôtel Fairmont
Le Château Frontenac
1, rue des Carrières
Québec
☎ 418 692-3861

Rouvert depuis quelques mois après de colossales rénovations et l'arrivée du nouveau chef Stéphane Modat, on peut y redécouvrir une table digne d'un châtelain... où les classiques de la gastronomie française rencontrent des produits exquis du terroir d'ici.

LE MARIE-CLARISSE
12, rue du Petit-Champlain
Vieux-Québec
☎ 418 692-0857

Voilà le lieu désigné pour s'autoriser un petit voyage en Méditerranée par le pouvoir des arômes et des saveurs : poissons, crustacés, coquillages et aioli sont apprêtés avec art et gourmandise. La halte idéale pour se restaurer après une séance de magasinage dans le quartier Petit-Champlain!

LA TABLE DU CHEF ROBERT BOLDUC
615, rue Jacques-Bédard
Québec
☎ 418 841-3232

Formé dans plusieurs restos d'ici et d'ailleurs, le chef Bolduc a posé ses pénates dans Notre-Dame-des-Laurentides pour offrir un menu (évolutif au gré des saisons) inspiré de produits régionaux, comme le cerf du Saguenay ou le doré de Lac-Saint-Pierre. Ouvert en soirée seulement.

LA MAISON DESCHAMBAULT
128, chemin du Roy
Deschambault
☎ 418 286-3386

Voici une cuisine qui célèbre fièrement la richesse du terroir portneuvois : fromages et prunes de Grondines, gibier et primeurs de la région, vin du Domaine des Trois moulins de Neuville... Et on en profite pour délaissier l'autoroute et emprunter plutôt le splendide chemin du Roy.

Tout le monde veut aller au Ciel!

CATHERINE FERLAND
à Québec

Depuis plusieurs mois, le Tout-Québec attendait avec impatience de savoir ce qu'il adviendrait du local laissé vacant par la fermeture de l'Astral. Après tout, peu de cités dans le monde peuvent se vanter de posséder un dispositif permettant de réaliser un « tour de ville » en 90 minutes... sans même quitter son siège. En cette mi-novembre où l'automne commence à préfigurer l'hiver, je décide donc de me rendre au Ciel! en agréable compagnie.

Céleste ascension

Ayant emprunté l'ascenseur pour atteindre le dernier étage de l'hôtel Le Concorde, nous sommes accueillis dès la sortie par un personnel affable et sympathique. Nous prenons place à une petite table au bord de la fenêtre. La vue est magnifique. Québec déploie ses quartiers et arrondissements de tous côtés, des jeux de lumières mettant en relief la beauté de certains édifices ou ensembles architecturaux.

Détachant — presque à regret — mon regard de ce paysage, je scrute la carte des apéros puis j'écoute la serveuse nous détailler le menu. Pour démarquer, je commande une flûte de Ciel royal (un cocktail maison fait de cognac VSOP, de Cointreau, de liqueur de Maraschino de jus de citron et de vin mousseux), question de me réchauffer un peu car, je l'avoue, la proximité de la large fenêtre fait frissonner. Et pour monsieur, ce sera une Hopfenweisse, une bière blanche allemande de la microbrasserie beauceronne Frampton Brasse.

D'abord tentée par le mais à la crème garni de fromage Her-

cule et de champignons sautés, je me décide pour la crème de chou-fleur. Un délice! Crémeuse à souhait, la part de truite fumée qui la surmonte s'avère une compagne parfaite pour le chou-fleur... et les gros grains de caviar ainsi que l'huile de persil parachèvent l'ensemble. Mon accompagnateur opte pour la crème de patate douce parfumée au cari. Cette touche épicée confère un petit côté exotique fort agréable au légume.

Le coup d'œil est décidément splendide. S'il n'y a pas de flocon à l'horizon, une immense lune jaune se lève bientôt vers l'est, aussitôt « instagrammée » par plusieurs convives ravis. On reste difficilement insensible à un tel panorama.

La tête dans les nuages

Je ne sais pas si c'est l'alcool ou l'altitude (nous sommes quand même à plus de 90 mètres au-dessus du sol), mais la tête me tourne un peu. L'édifice, qui a fêté ses 40 ans d'existence au printemps dernier, est tout de même l'un des plus hauts de la Vieille Capitale. Plus haut encore que le célèbre Château Frontenac.

Poursuivons notre aventure gastronomique. Monsieur s'incline devant une proposition de canard qui n'apparaît pas sur la carte. Tiens, de l'osso buco de sanglier: impossible de choisir une autre chose pour ma part. Après avoir goûté quelques vins, nous optons tous deux pour un verre de l'Ancienne Mercerie — Au Bonheur des Dames 2013, un AOP languedocien où la dominante de grenache fera merveille avec les mangeailles.

Prestement, nos assiettes sont apportées. Odeur exquise. Le nez succombe. Qu'en diront les papilles? Eh bien, elles opinent! La chair de sanglier, cuite à la perfection



RENAUD PHILIPPE LE DEVOIR

Le restaurant « mobile » Ciel! est situé au 28^e étage de l'hôtel Le Concorde, à Québec. Il possède un dispositif permettant de réaliser un « tour de ville » en 90 minutes... sans même quitter son siège.

et arrosée de jus de braisage, se détache toute seule de l'os. Mais je dois admettre que si les rapinis et les orechiettes accompagnent fort bien mon succulent suidé, les gros haricots rouges — dont je raffole pourtant en temps normal — me semblent, comment dire... inappropriés, apportant une note discordante à ce plat qui s'en passerait volontiers.

Dave se trouve heureux de son magret, d'une irréprochable tendreté. Posé sur une tombée de légumes racines finement tranchés et agrémenté d'un coulis de tomates relevé juste ce qu'il faut, ce plat de canard est tout simplement parfait.

Coup de foudre

Pour conclure ce repas stratosphérique, six desserts s'of-

frent aux choix. On ne se refait pas: mon accompagnateur remarque le « Chocolat », un brownie surmonté d'un dôme de mousse au chocolat noir bien lisse, environné d'un orbite de caramel salé et parsemé d'éclats croquants de cacao. Si « tout le monde veut aller au ciel », comme le chantait Petula Clark, c'est sans doute pour y savourer un tel dessert.

La « Trilogie d'éclairs du Ciel! » me plaît bien. Les trois petits choux oblongs sont déposés sur un trait de coulis de framboise. L'éclair au chocolat est correct, sans plus: on ne réinventerai rien ici.

Celui au citron meringué a déjà plus de tempérament. Mais celui à la pistache framboise est franchement exquis, la noix et le fruit créant une

belle synergie gustative en plus de mettre de la couleur dans l'assiette.

Lorsque nous sommes arrivés, notre table donnait vers le fleuve Saint-Laurent. Nous quittons après une révolution complète, revenus pratique-

ment au même endroit. Très heureux du voyage. Nous pourrions dire que nous aurons « savouré » Québec sous tous les angles!

Collaboratrice
Le Devoir

Les plus : une table généreuse et savoureuse, un service sympathique et affairé et, bien sûr, un panorama exceptionnel qui nous (re)fait tomber amoureux de Québec.

Les moins : l'accompagnement de l'osso buco pourrait être revu; près des fenêtres, le courant d'air fera frissonner ceux qui ont tendance à être frileux.

La note : nourriture seulement, avant taxes et service, pour deux, 95\$. Repas incluant alcool, taxes et service, pour deux: 183\$.

CIEL!

Hôtel Le Concorde, 1225, cours du Général-de-Montcalm
Québec ☎ 418 640-5802, cielbistrobar.com

AVIS LÉGAUX ET APPELS D'OFFRES

Avis public

Régie des alcools, des courses et des jeux

Avis de demandes relatives à un permis ou à une licence

Toute personne, société ou association au sens du Code civil peut, dans les trente jours de la publication du présent avis, s'opposer à une demande relative au permis ou à la licence ci-après mentionnée en transmettant à la Régie des alcools, des courses et des jeux un écrit sous affirmation solennelle faisant état de ses motifs ou intervenir en faveur de la demande, s'il y a eu opposition, dans les quarante-cinq jours de la publication du présent avis.

Cette opposition ou intervention doit être accompagnée d'une preuve attestant de son envoi au demandeur par tout moyen permettant d'établir son expédition et être adressée à la Régie des alcools, des courses et des jeux, 1, rue Notre-Dame Est, bureau 9.01, Montréal (Québec) H2Y 1B6.

NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION	NOM ET ADRESSE DU DEMANDEUR	NATURE DE LA DEMANDE	ENDROIT D'EXPLOITATION
Saint-Basile of Siberia Restaurant Group Ltd	1 Restaurant pour vendre	6448, boul. Saint-Laurent	9309-5859 Québec Inc.	Changement de catégorie et de capacité de 1 restaurant pour vendre à 1	6521, avenue Somerled
CASSE-CROÛTE FORTUNE		6448, boul. Saint-Laurent	RESTAURANT LE PETIT SZECHUAN	Restaurant pour servir (suite à une cession)	Montréal (Québec) H4V 1S7
KARUNANON-TAKUJA	Changement de catégorie de 1	7112, boul. Saint-Laurent	9304-0251 Québec Inc.	1 Restaurant pour vendre	6670, rue Saint-Hubert
Nuttawoot KINNARIE	1 Restaurant pour vendre	Montréal (Québec) H2S 3E2	MEE-HO		Montréal (Québec) H2S 2M3
7112, boul. Saint-Laurent			RESTAURANT JAPONAIS		3479, boul. Saint-Laurent
Montréal (Québec) H2S 3E2			RESTAURANT JAPONAIS		Montréal (Québec) H2X 2T6
Dossier : 1588-417			9309-4142 Québec Inc.	1 Restaurant pour vendre	3479, boul. Saint-Laurent
9291-5099 Québec Inc.	1 Restaurant pour vendre	806, boul. Rosemont	SIMI DOJO		Montréal (Québec) H2X 2T6
RESTO 806			RESTAURANT JAPONAIS		3479, boul. Saint-Laurent
806, boul. Rosemont			RESTAURANT JAPONAIS		Montréal (Québec) H2X 2T6
Montréal (Québec) H2S 1Z6			9309-4142 Québec Inc.	1 Restaurant pour vendre	3479, boul. Saint-Laurent
Dossier : 1061-944			SIMI DOJO		Montréal (Québec) H2X 2T6
			RESTAURANT JAPONAIS		3479, boul. Saint-Laurent
			RESTAURANT JAPONAIS		Montréal (Québec) H2X 2T6
			9309-4142 Québec Inc.	1 Restaurant pour vendre	3479, boul. Saint-Laurent
			SIMI DOJO		Montréal (Québec) H2X 2T6
			RESTAURANT JAPONAIS		3479, boul. Saint-Laurent
			RESTAURANT JAPONAIS		Montréal (Québec) H2X 2T6
			9309-4142 Québec Inc.	1 Restaurant pour vendre	3479, boul. Saint-Laurent
			SIMI DOJO		Montréal (Québec) H2X 2T6
			RESTAURANT JAPONAIS		3479, boul. Saint-Laurent
			RESTAURANT JAPONAIS		Montréal (Québec) H2X 2T6

Québec

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est par la présente donné, en vertu des dispositions de l'article 286 de la Loi sur l'Instruction publique, à l'effet que les vérificateurs et le rapport des vérificateurs externes de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys seront soumis au Conseil des commissaires, à la séance ordinaire du 2 décembre 2014, à compter de 19 h 00, au siège social, 1100 boulevard de la Côte-Vertu, à Ville Saint-Laurent.

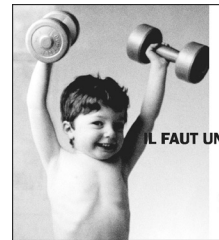
Alain Gauthier
Secrétaire général
1100, boulevard Côte Vertu
Saint-Laurent, Québec H4L 4V1
Donné à Saint-Laurent, ce 14 novembre 2014.

AVIS PUBLIC

AVIS PUBLIC est par la présente donné à l'effet que le public et, plus particulièrement, la communauté éducative de la Commission scolaire Marguerite-Bourgeoys, les parents, les membres du personnel, sont invités à une séance publique d'information, conformément à l'article 220.1 LIP, à l'occasion de laquelle sera présenté le contenu du rapport annuel 2013-2014 de la CSMB.

La séance aura lieu le **mardi 9 décembre 2014**, à 17 h 30, au siège social de la Commission scolaire, au 1100, boulevard de la Côte-Vertu, arrondissement Saint-Laurent, à la salle du Conseil des commissaires.

Alain Gauthier
Secrétaire général
1100, boulevard Côte Vertu
Saint-Laurent, Québec H4L 4V1
Donné à Saint-Laurent, ce 14 novembre 2014.



Pour soutenir l'effort quotidien des personnes atteintes de dystrophie musculaire, il faut beaucoup plus que des mots...

IL FAUT UNE ACTION, UNE ACTION MUSCLÉE!

1.800.567.2236
www.musclee.ca
Dystrophie musculaire Canada

AVIS AUX CRÉANCIERS

Avis est par les présentes donné que la faillite de 9118-9274 Québec inc. est survenue le 5 novembre 2014, et que la première assemblée des créanciers sera tenue le 27^e jour de novembre 2014 à 15h30, au bureau du SYNDIC.

DATE DE QUÉBEC, ce 10^e jour de novembre 2014.
LEBLOND ET ASSOCIÉS INC., SYNDIC
621, boulevard Charest Est
QUÉBEC (Québec) G1K 3J5
Téléphone: (418) 525-4641

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis est par les présentes donné qu'à la suite du décès de Gertrude Beaulieu domiciliée au 350 rue Serge Pépin, Belloeil, Québec, J3G 0C3, survenue le 24 mai 2013, un inventaire des biens de la défunte a été dressé et peut être consulté par les intéressés chez le liquidateur Bernard Beaumont au 3899 Herli, Montréal, Québec, H2L 4H2 sur rendez-vous.

Donné le 14 novembre 2014
Bernard Beaumont liquidateur.

AVIS DE CLÔTURE D'INVENTAIRE

Avis de clôture d'inventaire Prenez avis que JOYCE JAMES, domiciliée au 557 de la 33^e avenue, à Montréal, Qc, est décédée le 1^{er} février 2014. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés à l'étude de Me Danielle Lewis, notaire, 660 boulevard L'Assomption, Repentigny, J6A 7P2.

Donné ce 11 novembre 2014.
Sandra Humble, liquidatrice

CANADA PROVINCE DE QUÉBEC

DISTRICT DE LONGUEUIL NO: 505-04-023236-144
COUR SUPÉRIEURE CATHERINE BUIES, Demanderesse

JOËL LALONDE,

de résidence inconnue, Défendeur
ASSIGNATION (139 C.p.c.) PAR ORDRE DU TRIBUNAL
Avis est donné à la partie défenderesse que la partie demanderesse a déposé au greffe de la Cour Supérieure du district de Longueuil une requête introductive d'instance. Une copie de cette requête et de l'avis au défendeur ont été laissés à l'intention de la partie défenderesse, au greffe du tribunal au Palais de justice de Longueuil, situé au 1111 boulevard Jacques-Cartier Est.
Soyez aussi avisé que la requête introductive d'instance sera présentée pour décision devant le tribunal le 8 décembre 2014 à 9 heures en la salle 1.17 du palais de justice de Longueuil.
LONGUEUIL, le 06/11/14
Nancy Bernier
GREFFIER
DE LA COUR SUPÉRIEURE

AVIS DE DEMANDE DE DISSOLUTION

Prenez avis que Jeannette DENEAULT, née le 15 septembre 1925, en son vivant domiciliée au 6975, Joncaire, Montréal, est décédée à Montréal, le 23 mai 2014. Un inventaire de ses biens a été dressé conformément à la loi et peut être consulté par les intéressés au 5695, rue d'Amos, bureau 101, Montréal, Québec, H1G 2Y3.
Serge Magnan, notaire.

AVIS DE DEMANDE DE CHANGEMENT DE NOM

Prenez avis que Girgis Hanna dont l'adresse de domicile est le 1965 Chemin Fookland, Montréal, QC, H3P 2X8, présentera au Directeur de l'état civil une demande pour changer son nom en celui de George Hanna.
Cet avis a été rempli et signé à Montréal, le 11 novembre 2014, par Girgis Hanna

Les petits frères des Pauvres

La famille des personnes âgées seules

Pour donner

1.866.627.8653

AVIS LÉGAUX & APPELS D'OFFRES

HEURES DE TOMBÉE

Les réservations doivent être faites avant 16h00 pour publication deux (2) jours plus tard.
Publications du lundi: Réservations avant 12 h 00 le vendredi
Publications du mardi: Réservations avant 16 h 00 le vendredi

Tél.: 514-985-3344

Fax: 514-985-3340

Sur Internet :
www.ledevoir.com/services-et-annonces/avis-publics
www.ledevoir.com/services-et-annonces/appels-d-offres
Courriel :
avisdev@ledevoir.com

AVIS À TOUTS NOS ANNONCEURS

Veillez, s'il vous plaît, prendre connaissance de votre annonce et nous signaler immédiatement toute anomalie qui s'y serait glissée. En cas d'erreur de l'éditeur, sa responsabilité se limite au coût de la parution.

LES SPORTS



RYAN REMIORZ LA PRESSE CANADIENNE

Le Canadien écrase les Bruins de Boston 5-1

Le Canadien a prolongé à 4 sa série de victoires grâce à un gain convaincant de 5 à 1 sur les Bruins de Boston jeudi soir, au Centre Bell. Dale Weise (à droite) a sonnait la charge en réussissant un tour du chapeau à la Gordie Howe, soit une contribution d'un but et une passe, en plus d'une bagarre, qu'il a remportée de surcroît. Max Pacioretty (à gauche) a touché la cible à deux reprises. Les autres marqueurs du Canadien sont Lars Eller, qui a marqué dans un troisième match d'affilée, et Jiri Sekac, qui a mis fin à une séquence de 10 rencontres sans but de l'équipe en supériorité numérique. Lisez notre compte-rendu sur le site Web et l'application tablette du *Devoir*.

TENNIS — FINALES DE L'ATP

Raonic déclare forfait, victime d'une blessure

Londres — Le tennisman canadien Milos Raonic n'a pas disputé jeudi son dernier match de la phase de groupes aux Finales de l'ATP à Londres en raison d'une déchirure musculaire à une jambe subie dans sa défaite contre Andy Murray plus tôt cette semaine.

L'Ontarien a à regret déclaré forfait pour sa rencontre face au Japonais Kei Nishikori et il a été remplacé par le substitut espagnol David Ferrer. Nishikori l'a emporté au compte de 4-6, 6-4 et 6-1.

Raonic, qui avait une fiche de 0-2 jusque-là dans le tournoi de fin de saison, espérait rebondir face à Nishikori. Il a dit s'être blessé tard dans la première manche de sa défaite de 6-3, 7-6 contre Murray mardi. «*Au début, ça ressemblait à une crampe, mais quand j'ai dû me relever à la suite d'un changement de côté, j'ai su qu'il s'agissait d'autre chose*», a-t-il expliqué.

Le Canadien de 23 ans a indiqué que sa déchirure d'un quadriceps mesure trois centimètres sur cinq et qu'elle est profonde de près d'un centimètre.

«*C'est certain que présentement, je suis plutôt pessimiste*», a déclaré Raonic, ajoutant que les médecins lui ont indiqué que le fait de disputer le match de jeudi pourrait aggraver la blessure et lui coûter jusqu'à six semaines d'inactivité. «*J'ai eu beaucoup de plaisir dans ce tournoi. C'était bien différent de mon expérience de l'an dernier, alors que je n'étais qu'un substitut. Heureusement, j'ai été en mesure de bien jouer à ma dernière compétition [au Masters de Paris] pour me qualifier et me donner l'occasion de l'emporter. J'aurais*

aimé concourir, mais c'est comme ça.»

Prudence

Raonic avait hâte à cet affrontement contre le Japonais, qui a remporté quatre de leurs cinq précédents duels. «*L'expérience de la dernière semaine me motive énormément, a-t-il dit. Je trouve que j'ai plutôt bien fait, mais je sais aussi que je peux faire mieux. J'ai été constant tout au long de la saison, mais j'aurais aimé avoir un peu plus d'occasions de gagner de gros matchs. Je voulais tellement jouer. Cette compétition sert à vous mesurer aux meilleurs et à jouer votre meilleur tennis.*»

Huitième raquette mondiale, Raonic a expliqué que la décision était de jouer un match à 50% de son potentiel et risquer d'aggraver cette blessure ou mettre fin avec prudence à sa saison. «*C'au-*

rait été injuste pour les spectateurs de disputer un match médiocre ou d'avoir à le quitter avant la fin. Les médecins m'ont dit que les risques étaient très grands si je décidais de jouer ce match. Ça influencé ma décision. Je ne voulais pas l'accepter, mais je devais me ranger à l'avis des médecins.»

Raonic, l'un des trois nouveaux venus au tournoi londonien avec Marin Cilic et Nishikori, a remporté un sixième titre en simple à Washington en août dernier. Un mois plus tôt, il a atteint son plus haut rang de classement en carrière en se hissant à la 6^e position au classement ATP.

En Grand Chelem, Raonic a atteint pour la première fois les quarts de finale à Roland-Garros et les demi-finales à Wimbledon.

La Presse canadienne

Federer impérial

Roger Federer a rossé Andy Murray 6-0, 6-1 jeudi pour terminer la phase préliminaire des Finales de l'ATP invaincu, infligeant au Britannique sa pire défaite en sept ans devant ses partisans.

Federer, le joueur le plus décoré de ce prestigieux tournoi de fin de saison avec six titres, a égalé la marque d'Ivan Lendl en en atteignant pour la 12^e fois les demi-finales. Le Suisse a terminé au sommet de son groupe, devant le Kei Nishikori.

Ce fut une victoire à sens unique de Federer, et une humiliation pour Murray,

qui n'avait gagné qu'un seul jeu pour la dernière fois en 2007 à Miami, contre Novak Djokovic.

Après la victoire de Nishikori contre David Ferrer, Murray devait l'emporter en deux manches contre le détenteur de 17 titres du Grand Chelem pour se retrouver au sein du carré d'as à l'O2 Arena. Mais Federer, qui n'a toujours pas concédé une seule manche dans le tournoi, a été irréprochable en début de match, ne perdant que huit points au cours du premier set qui s'est conclu en 23 petites minutes.

À QUÉBEC

PROJECTION SPÉCIALE



Premier documentaire participatif québécois, réalisé par le journaliste Fabien Deglise

LE DIMANCHE 23 NOVEMBRE À 14 H — 12\$
Au Musée de la civilisation, auditorium Roland-Arpin
85 Rue Dalhousie, Québec

VISIONNEZ LA BANDE-ANNONCE DU DOCUMENTAIRE :
LeDevoir.com/un30mai
Réservez au 418 643-2158 — Prix : 12\$ (abonnés du musée 10\$)



MUSÉE DE LA CIVILISATION
Québec

LE DEVOIR

FOOTBALL CANADIEN

Woods et Perrett à l'honneur

Deux joueurs des Alouettes de Montréal sont finalistes à l'obtention de l'un des honneurs individuels de fin de saison dans la Ligue canadienne de football. Le secondeur Bear Woods est en nomination pour le titre de joueur défensif par excellence et le bloqueur Jeff Perrett est en lice pour le titre de meilleur joueur de ligne à l'attaque.

À sa quatrième saison avec les Alouettes, Woods s'est révélé un élément-clé de l'unité défensive du coordonnateur Noël Thorpe. Après avoir manqué les six premières rencontres de la saison en raison d'une blessure, l'athlète de 27 ans a eu un impact immédiat dès son retour au jeu et il a connu ses meilleurs moments en carrière dans la LCF. Il a terminé au deuxième rang du circuit Cohon au chapitre des plaqués défensifs avec un total de 89, dont sept sacs. Son travail a été souligné en quelques occasions cette saison alors que Woods a mis la main sur les titres de joueur défensif des mois de septembre et d'octobre tout en étant nommé joueur défensif de la 14^e semaine d'activités.

Woods a en outre aidé la défense montréalaise à provoquer 47 revirements cette saison, un sommet dans la LCF. Il a lui-même réussi une interception et causé deux échappés.

Woods aura cependant une opposition de taille pour les grands honneurs puisque l'autre candidat au titre de meilleur joueur défensif est le secondeur des Lions de la Colombie-Britannique Solomon Elimimian, qui est aussi le représentant de l'Ouest dans la catégorie de joueur par excellence. Elimimian a établi cette année une nouvelle marque pour le nombre de plaqués défensifs et pour le nombre total de plaqués réussis (143) au cours d'une même saison.

Perrett a quant à lui été bloqueur partant lors les 18 matchs des Alouettes cette saison. Il a constitué un rouage important de la ligne offensive de l'équipe, qui n'a accordé que 31 sacs, le

deuxième plus bas total de la LCF alors que les Alouettes ont utilisé quatre quarts-arrières différents et tenté 558 passes. En plus d'avoir été au cœur de la solide protection offerte aux quarts de l'équipe, Perrett a participé aux succès des différents demis: le choix de 3^e tour au repêchage en 2008 a aidé Brandon Whitaker à amasser 764 verges au sol en 169 courses. Whitaker menait la LCF dans la colonne des gains au sol avant de subir une blessure le 10 octobre dernier.

Brett Jones, des Stampeders de Calgary, est le finaliste dans la même catégorie dans l'Ouest.

Encore Cornish

Au titre de joueur par excellence, le finaliste dans l'Est est le quart-arrière des Argonauts de Toronto Ricky Ray.

Le demi à l'attaque des Stampeders Jon Cornish, joueur par excellence en 2013, tentera de son côté de mettre la main sur un troisième titre de meilleur joueur canadien, un exploit réalisé seulement par Tony Gabriel, entre 1976 et 1978. Ted Laurent, des Tiger-Cats de Hamilton, est le finaliste dans l'Est.

Au sein des unités spéciales, les botteurs Lirim Hajrullahu (Blue Bombers de Winnipeg) et Swayze Waters (Argonauts) se feront face. D'autre part, Dexter McCoil (Eskimos d'Edmonton) et Tristan Okpalauo (Argonauts) ont été retenus pour le titre de recrue par excellence.

Les joueurs par excellence de chaque section ont été sélectionnés par les membres des Chroniqueurs de football du Canada ainsi que les entraîneurs-chefs des équipes de la LCF. Les grands gagnants de la saison 2014 seront connus lors du gala des joueurs par excellence de la LCF présenté le jeudi 27 novembre.

La Presse canadienne

PERCEZ LE MYSTÈRE D'UN JOYAU DE NOTRE PATRIMOINE QUÉBÉCOIS

UNE CHAPELLE SIGNÉE OZIAS LEDUC

L'historien de l'art Laurier Lacroix nous fait découvrir la chapelle de l'archevêché de Sherbrooke

Samedi 15 novembre 19 h 30 | Dimanche 16 novembre 11 h 30

POUR TOUT SAVOIR : WWW.CANALSAVOIR.TV

canal SAVOIR

PARTENAIRE MÉDIA : LE DEVOIR

LE MONDE

ÉTATS-UNIS

La bête noire de Barack Obama aux commandes du Sénat

Washington — Le sénateur du Kentucky, Mitch McConnell, a été réélu jeudi au poste de chef des républicains du Sénat américain par ses collègues, et deviendra ainsi chef de la majorité et homme fort du Sénat en janvier.

Lors d'un scrutin à huis clos dans un salon du Capitole, les sénateurs républicains qui formeront la nouvelle majorité à partir de janvier, quand le nouveau Congrès prendra ses fonctions, ont réélu Mitch McConnell à l'unanimité au poste de chef pour les deux prochaines années. Il était chef de la minorité républicaine depuis janvier 2007.

Le chef du groupe majoritaire est l'homme qui gère le Sénat, contrôlant l'ordre du jour et coordonnant l'action parlementaire avec le président de la Chambre des représentants, en l'occurrence le républicain John Boehner. Il est un interlocuteur incontournable pour la Maison-Blanche. À 72 ans, Mitch McConnell a été réélu sénateur lors des élections de mi-mandat du 4 novembre, à l'issue desquelles les républicains ont conquis la majorité de la Chambre haute du Congrès.

Les démocrates

Parallèlement, les démocrates ont reconduit lors d'un débat à huis clos de plus de quatre heures Harry Reid, sénateur du Nevada et actuel chef de la majorité, 74 ans, à la tête de ce qui deviendra la minorité démocrate. Son élection ne s'est pas faite par consensus, plusieurs démocrates ayant exprimé leur frustration quant à ses tactiques politiques. La sénatrice du Massa-

chusetts Elizabeth Warren, ennemie jurée de Wall Street, a fait son entrée dans l'équipe dirigeante du groupe démocrate, un gage donné à la gauche du parti, après la défaite électorale de la semaine dernière.

Le président du Sénat est constitutionnellement le vice-président des États-Unis, Joe Biden, mais celui-ci ne dirige pas les affaires de l'institution et ne vote que pour départager un scrutin.

Le parrain

Mitch McConnell a été réélu facilement pour un sixième mandat de six ans au Sénat par les électeurs du Kentucky, un État pauvre, semi-montagneux et conservateur du centre du pays dont il a fait son fief politique, et où il est considéré comme le parrain du Parti républicain local. Le sénateur au visage rond et lisse dirigeait déjà

les 41 élus républicains de la Chambre haute lorsque Barack Obama a emménagé à la Maison-Blanche, en janvier 2009. C'est depuis ce poste qu'il a organisé l'opposition sans nuance au président démocrate — une obstruction parlementaire sans précédent, dénonçant les démocrates, notamment pour bloquer des nominations présidentielles.

Dans une biographie très critique intitulée *Le cynique*, le journaliste de la revue progressiste *The New Republic*, Alec MacGillis, retrace la détermination de Mitch McConnell à refuser à Barack Obama la moindre victoire au Congrès.

Agence France-Presse



Mitch McConnell

BURKINA FASO

L'armée et les civils s'entendent

ROMARIC OLLO HIEN à Ouagadougou

Le Burkina Faso a fait jeudi un pas important vers une sortie de crise : l'armée au pouvoir et les civils sont tombés d'accord sur les institutions de la transition, mais le choix des personnes devant occuper les postes clés fait toujours débat.

«L'armée est d'accord avec la charte de transition. Nous sommes parvenus à un accord sur l'architecture même des organes de transition», a affirmé le lieutenant-colonel Isaac Zida, l'homme fort du pays depuis que l'armée a pris les commandes à la suite de la chute du régime Compaoré. «Maintenant, nous sommes en train de discuter de qui mettre à quelle place.»

Les postes de président et de président du parlement de transition sont d'ores et déjà acquis à des civils, a-t-il assuré. Celui de premier ministre aurait à l'inverse été proposé à l'armée, contre la suppression d'une clause interdisant au président de la transition d'être issu d'un parti politique.

Le fait qu'un civil dirige la transition est «notre solution depuis le départ», a souligné le



Le président du Togo, Faure Gnassingbé (à gauche), en compagnie du lieutenant-colonel Isaac Zida.

lieutenant-colonel, mais, selon lui, il est tout à fait indiqué que cette personne ne soit pas un homme politique, faute de garantie qu'il ne fera pas campagne pour son propre parti politique lors des prochaines élections, ce qui replongerait le Burkina dans une crise.

D'importants enjeux

Poursuite de l'influence de l'armée durant la transition, stratégies des différents lea-

ISSOUF SANOGO AGENCE FRANCE-PRESSE

ders de l'opposition : les enjeux des discussions actuelles sont majeurs. Les autorités intérimaires doivent diriger cette ex-colonie française de quelque 17 millions d'habitants pour une durée d'un an et organiser des élections d'ici novembre 2015.

L'armée et les représentants de la société civile se sont rencontrés jeudi en après-midi. Une assemblée de validation du projet de charte de transi-

tion, sorte de Constitution intérimaire, devait se tenir en soirée.

Ablassé Ouédraogo, ancien ministre des Affaires étrangères et ténor de l'opposition, se montrait déjà optimiste jeudi matin. «Nous allons nous entendre. Si l'armée ne pose pas de réserves, on va signer le document aujourd'hui.»

Pressions

Mis sous pression par l'Union africaine et les partenaires occidentaux du Burkina Faso pour qu'ils rendent le pouvoir, les militaires ont dû faire des concessions. Un pré-accord a été conclu mercredi, mais n'avait pu être validé, les délégués de l'armée étant partis «recueillir les avis et amendements de leur hiérarchie», selon un négociateur civil.

L'armée, qui au départ voulait placer l'un des siens à la tête du Conseil national de transition (le parlement de transition), a cédé sur ce point, a reconnu le lieutenant-colonel Zida. En outre, dans le pré-accord, le CNT devient un organe législatif, alors que l'armée souhaitait qu'il soit simplement consultatif.

Agence France-Presse

MEXIQUE

Les parents des disparus sillonneront le pays

Mexico — Les parents des 43 étudiants mexicains disparus depuis septembre en tant que tournee dans le pays, gardant espoir malgré l'annonce d'un probable massacre et accentuant la pression sur le président, confronté à sa plus grave crise.

«L'objectif est de dire aux gens que nous continuerons d'exiger du gouvernement qu'il les trouve, que pour nous ils sont tous vivants et qu'il faut poursuivre les recherches», a expliqué à l'AFP Epifanio Alvarez, l'un de ces parents.

Trois colonnes de voitures sont parties jeudi de l'école normale d'Ayotzinapa, où étudiaient les jeunes disparus, et iront dans différents points du pays, parcourant sept États avant d'arriver à Mexico, le 20 novembre. Il s'agit de «demander à la population son soutien pour trouver les jeunes», selon un membre du comité d'étudiants de l'école normale située à 290 kilomètres au sud

de la capitale mexicaine.

Derrière cette initiative, une nouvelle manifestation de colère des parents, très critiques envers les recherches menées par les autorités depuis la disparition des élèves-enseignants le 26 septembre à Iguala, dans l'État du Guerrero. Elle fait suite à de nombreuses autres, de plus en plus violentes : mercredi, des enseignants mexicains radicaux ont incendié le Parlement du Guerrero et d'autres bâtiments administratifs. Lundi, les protestataires avaient bloqué pendant plusieurs heures l'accès à l'aéroport international d'Acapulco, provoquant l'annulation de trois vols. Mardi, ils avaient incendié le siège du parti gouvernemental dans la capitale du Guerrero, Chilpancingo, et pris en otage pendant plusieurs heures le numéro deux de la police régionale.

Agence France-Presse

IMMIGRATION

Obama songe à régulariser le statut de 5 millions d'illégaux

Washington — Le président américain, Barack Obama, pourrait régulariser par décrets jusqu'à cinq millions d'étrangers en situation irrégulière, selon le *New York Times* jeudi, mais la Maison-Blanche indique que rien n'a encore été tranché.

Au risque d'un affrontement avec les républicains du Congrès, le président a annoncé la semaine dernière qu'il signerait d'ici la fin de l'année

des décrets pour donner une solution aux millions de sans-papiers, en majorité mexicains, qui vivent aux États-Unis, un plan qui pourrait s'inspirer du programme créé en 2012 pour les clandestins arrivés enfants sur le territoire américain.

«Le président est proche d'une décision finale», a dit jeudi son porte-parole, Josh Earnest.

Agence France-Presse



Sur l'esplanade des Mosquées, à Jérusalem, des heurts ont lieu tous les jours.

ISRAËL

Kerry intervient pour réduire les tensions

Amman — Le chef de la diplomatie américaine, John Kerry, a déclaré jeudi soir à Amman que des engagements fermes avaient été pris pour réduire les tensions entre Israël et les Palestiniens sur la question de l'esplanade des Mosquées.

«Des engagements fermes» ont été pris pour maintenir le statu quo dans les lieux saints de Jérusalem-Est, a dit M. Kerry à l'issue d'une réunion au palais royal avec le premier ministre israélien, Benjamin Nétanyahou, et le roi Abdallah II consacré à l'escalade des violences à Jérusalem-Est.

Une réunion tripartite impromptue a eu lieu à l'heure où M. Kerry avait prévu de quitter Amman pour rentrer aux États-Unis après cette étape jordanienne qui n'était pas initialement au programme de sa longue tournée internationale. Elle intervient alors que le climat reste très tendu en Israël et en Cisjordanie.

De nouveaux heurts ont op-

posé dans la matinée à Jérusalem-Est de jeunes Palestiniens masqués et armés de pierres aux soldats israéliens qui ont riposté avec des gaz lacrymogènes, des projectiles en caoutchouc et des grenades assourdissantes. Un enfant palestinien a été hospitalisé en urgence après avoir été atteint au visage par un projectile en caoutchouc tiré par la police.

Les policiers sont déployés en masse à Jérusalem, agité par des violences qui se sont intensifiées dernièrement et qui ont provoqué la mort de dix personnes depuis l'été, dont quatre dans deux attentats à la voiture bélier. L'escalade a gagné le reste du pays et fait redouter une troisième Intifada, du nom des deux soulèvements populaires palestiniens ayant fait des milliers de morts de 1987 à 1993 et de 2000 à 2005.

Au cours de son entretien avec M. Kerry, le roi Abdallah a affirmé que la Jordanie allait poursuivre «ses tractations et consultations» pour «relancer

les négociations de paix sur le statut final» des territoires palestiniens, selon un communiqué du palais royal, mais cela nécessite une action «véritable et sincère» dans ce sens de la part d'Israël, a-t-il insisté.

Agence France-Presse

Agence France-Presse

Sudoku

par Fabien Savary

9	1		4					
	3						1	
			5			2	7	
2								
		8	5	1	4			
		5		9	3	8		
	2	8	3	5				
9	6							2
			9	6	7			1

Niveau de difficulté : MOYEN

2837

Placez un chiffre de 1 à 9 dans chaque case vide. Chaque ligne, chaque colonne et chaque boîte 3x3 délimitée par un trait plus épais doivent contenir tous les chiffres de 1 à 9. Chaque chiffre apparaît donc une seule fois dans une ligne, dans une colonne et dans une boîte 3x3.

Solution du dernier numéro

9	2	1	8	7	5	4	3	6
3	8	4	2	1	6	9	5	7
7	6	5	9	3	4	1	2	8
4	1	9	5	6	8	2	7	3
8	3	7	1	4	2	5	6	9
2	5	6	7	9	3	8	1	4
5	7	2	3	8	9	6	4	1
6	9	3	4	5	1	7	8	2
1	4	8	6	2	7	3	9	5

2836

SUDOKU : le logiciel

10 000 sudokus inédits de 4 niveaux de difficulté par notre expert Fabien Savary
En exclusivité sur le site des Mordus
www.les-mordus.com

Hong-Kong: des contestataires se rendent à Pékin

Les dirigeants du mouvement de contestation à Hong-Kong ont annoncé jeudi qu'ils partiront samedi pour Pékin dans l'espoir d'exposer aux autorités chinoises leurs revendications politiques, mais certains craignent qu'on ne leur en interdise l'accès. Les manifestants, qui réclament l'instauration d'un suffrage universel véritable à Hong-Kong, terri-

toire bénéficiant d'un statut spécial, sont descendus dans les rues par dizaines de milliers depuis le 28 septembre. Leur nombre s'est aujourd'hui considérablement réduit, mais ils occupent toujours trois sites dans cette ancienne colonie britannique, perturbant sérieusement les transports publics et l'activité dans son ensemble. A Pékin, «nous ne discuterons que de deux choses, à savoir la réforme politique et la question d'un pays, deux systèmes», a précisé la Fédération des étudiants de Hong-Kong.

Agence France-Presse

ZEITGEIST

Fais pas le zozo avec ton zizi

L'éducation de A à Zob

JOSÉE BLANCHETTE



Il devait avoir six mois lorsque j'ai commencé à lui parler de sexualité. J'exagère à peine. Déjà, prononcer « zizi » quand tu n'as que deux ou trois dents représente un défi. Je remplaçais des mots dans les chansons: « J'ai des zi, j'ai des zinezis, j'ai des p'tits zizis et j'ai des zinezos, j'ai de beaux, j'ai de beaux, j'ai de beaux zoizeaux. » Ça le faisait rire.

C'est resté. Et ça se transmettra de génération en génération de B jusqu'à ce que les zizis disparaissent avec le chromosome Y, quoique les scientifiques ne s'entendent pas sur le sujet. C'est une autre histoire, celle de la fin de l'espèce humaine. Mais en attendant, on fait l'amour et on la perpétue, l'espèce. Aussi bien les mettre (un peu) au courant.

Par le truchement des livres, un tremplin commode, je montrais à mon b minuscule des albums sur la conception; il adorait ça, me les réclamait souvent: *Le parcours de Paulo* (l'histoire d'un petit spermatozoïde très fort en natation) ou *Et moi, d'où je viens?* et aussi *Petit zizi*, pour pas qu'il ait des complexes dans les concours de pissette et pour comprendre que c'est pas la grosseur qui compte, c'est le way que tu le handles.

J'ai eu plus de succès avec mes cours d'éducation sexuelle bricolés à la mitaine qu'avec mes cours de cuisine, allez savoir pourquoi. Avec les années, mon B majuscule me posait des questions plus précises, sa curiosité s'aiguillait, son appétit aussi. Normal, la puberté se manifeste plus tôt qu'avant — 9 ans chez les filles, 12 ans chez les garçons, en moyenne — et la préadolescence est la période idéale pour parler sexualité avec eux. Leur innocence les préserve encore d'un orgueil mal placé qui les rend aussi avenants qu'un douanier américain.

Avis aux retardataires, tu ne débarques pas dans leur chambre à 14 ans pour leur donner « The Talk » (comme disent les anglais). Il faut d'abord le pion à Internet et commencer très tôt à bâtir des ponts, fussent-ils baptisés Ze Rocket ou La Poune. Au Québec, selon les chiffres du ministère de l'Éducation, 18% des jeunes de 14 à 17 ans ont déjà eu quatre partenaires sexuels ou plus... La sexualité est un processus en mutation constante et la pudeur sert de paravent naturel, chez les filles comme chez les

garçons. Avec la pudeur comme guide, on sait jusqu'où ne pas aller trop loin.

Apprendre par mimétisme

Evidemment, j'ai suggéré à mon B de parler de « ça » avec son papa. Moi, je n'ai pas de zizi. Il a hoché la tête: « Ben, c'est toi qui parles de sexe dans le journal. Pas lui! » Logique implacable dont je ne suis pas dupe. La plupart des enfants, garçons ou filles, préfèrent parler bobos, peines d'amour ou sexe avec leur mère.

Mais il est arrivé que mon B aille vérifier auprès de mon mari si les rêves humides, qu'on surnomme hideusement « pollution nocturne », existent vraiment. Il doutait un peu de mon imagination débordante et faisait davantage confiance à un homme qui a fait l'amour quatre fois dans sa vie (il a eu quatre enfants...).

A bâtons rompus, souvent en auto, car l'autothérapie est imbattable, nous avons discuté de multiples sujets depuis quelques années: érections, contraception, condoms, ITS, masturbation, menstruations, homosexualité, puberté, orgasme, romantisme, plaisir, hygiène, amour, tactiques de séduction, viol, consentement...

« Oui, mais comment on sait si la fille veut, maman? » C'était avant Ghomeshi. Je m'étais perdue dans des explications un peu alambiquées sur le désir et le ressenti, ne pas brusquer, vérifier, avoir la maturité nécessaire pour faire l'amour. La semaine dernière, je suis revenue sur le sujet et il a conclu de lui-même: « Ben, tu lui demandes! »

Mais cette lettre touchante (*Devenir un homme*) qu'on a pu lire dans *Le Devoir* cette semaine (11 novembre 2014) montre bien que, parfois, même un « Oui » veut dire: « J'ai juste envie que tu me prennes dans tes bras et de te faire confiance avant. » D'où l'importance du ressenti et de la maturité.

« La génitalité, ça se règle en trois heures de cours, me souligne une amie urologue. Mais apprendre à décoder les messages, à les interpréter, c'est le plus difficile pour eux. Et chaque génération a ses propres codes. »

Les spécialistes (logues en tout genre) affirment que le mimétisme demeure la clé dans l'éducation sexuelle. Si vous ne parlez jamais sexualité avec vos enfants (un ado sur cinq prétend en avoir discuté avec ses parents), les chances sont grandes qu'ils se tournent vers le Web ou leurs copains, surtout chez les garçons. 40% des garçons canadiens au secondaire consomment de la porno, contre 7% des filles.



JACQUES NADEAU LE DEVOIR

Fils de pub? Le mimétisme fait partie de l'éducation sexuelle. Et les ados sont les plus grands consommateurs de porno.

C'est en nous observant qu'ils apprennent à faire des grimaces.

L'intimité transmise amoureusement

Depuis que j'ai lu que le chirurgien-psychothérapeute français Thierry Janssen avait eu sa première relation sexuelle homosexuelle à neuf ans (dans *Confidences d'un homme en quête de cohérence*), je me dis que j'ai bien fait de commencer tôt. Parler de sexualité avec mon fils apaise probablement bien des pulsions et des angoisses inutiles. Et une fois la lampe de chevet éteinte, le reste lui appartient. Les rêves aussi.

J'ai remis ma collection de beaux livres de sexe dans mon bureau depuis deux ans; la mise à l'index n'en est pas vraiment une, car je sais combien le parfum d'interdit est excitant. Disons que la porte est entrouverte.

Dans sa chambre, je retrouve souvent *Le guide du zizi sexuel (Les trucs de titeuf)* sorti. Ce livre s'adresse aux préados et leur explique avec humour le mystère de l'amour. Tous les petits amis qui sont venus coucher à la maison l'ont reluqué. Je les laisse s'instruire, complice de leur curiosité. Je préfère ça à les retrouver derrière un porno, l'âge moyen de cette initiation crue étant fixée à 11 ans, l'âge de mon B. Les parents ne voient jamais leurs enfants grandir, c'est bien ça, l'ennui.

Ce dont je suis le plus fière dans cette éducation dont l'école prendra peut-être le relais au secondaire (D'Bolduc, vous m'entendez?), c'est l'intimité qui nous unit. Et ça, ça ne s'enseigne dans aucune école. Cette toile sur laquelle nous avons esquissé tant d'histoires d'amour, il la tendra à nouveau un jour dans les bras d'une autre femme. De tous les héritages que je puisse lui léguer, celui-ci compte pour le plus précieux à mes yeux.

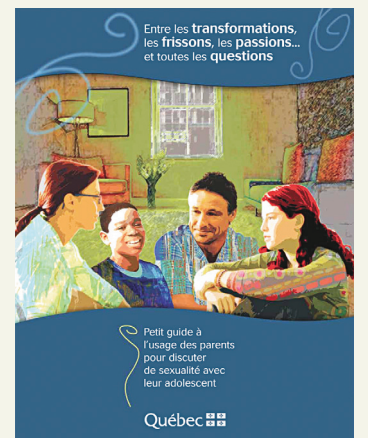
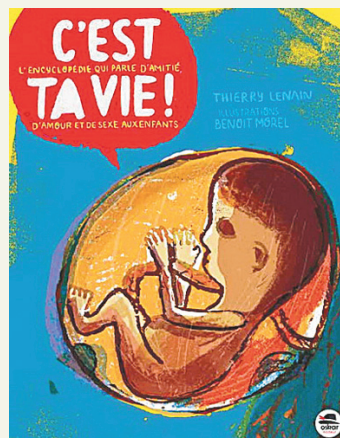
cherejoblo@ledevoir.com
Twitter: @cherejoblo

« Un instituteur suisse m'a dit un jour: "Il ne faut pas suivre les programmes, il faut suivre les enfants." Là se trouve la clé d'un bon enseignement en général et de l'éducation sexuelle en particulier. »

Jean Louis Marcel Charles

« Il est grand temps que les enfants éclairent les parents sur les mystères de la vie sexuelle »

Karl Kraus



Acheté le dernier *Elle Québec* (novembre 2014) pour l'article sur la « Génération porno ». Les cours d'éducation sexuelle ont été pratiquement abolis depuis 2005. Depuis, on ne cesse de réclamer leur retour. En attendant que le ministère de l'Éducation se réveille ou officialise ses projets pilotes, on apprend ici que les ados sont les plus grands consommateurs de films X, leur porte d'entrée dans le monde du sexe. Doit-on s'étonner ensuite que leurs comportements sexuels soient parfois violents ou dégradants, que le port du condom ne les concerne pas? L'auteure nous apprend qu'un programme lancé à Calgary en 2010, WiseGuyz, est adapté aux garçons et discute franchement de la pornographie. En espérant que ce programme essaime ici aussi! A lire aussi: *Des grosses boules et un p'tit cul*, dans *L'actualité* du 1^{er} novembre dernier, sur le même sujet: <http://bit.ly/1sDuy2>.

Aimé *C'est ta vie!* de Thierry Lenain (illustrations de Benoit Morel), une encyclopédie qui parle d'amitié, d'amour et de sexe aux enfants. L'album s'adresse particulièrement aux préados, neuf ans et plus. On y parle de zizi et de zézette, d'Internet dans la sexualité, d'amour et d'amitié, d'hétérosexualité et d'homosexualité. Et de comment on fait des bébés s'ils ne le savaient pas déjà. Je connais la mère d'une petite fille qui, à dix ans, lui laissait toujours croire que les bébés poussaient dans les fleurs.

Lu le document offert à télécharger gratuitement pour aider les parents à aborder les thèmes sexuels (offert par le MELS): *Entre les transformations, les frissons, les passions... et toutes les questions*. C'est bien fait et très actuel. On y souligne l'importance de commencer tôt, idéalement à la préadolescence, pour discuter de ces sujets délicats (surtout pour les parents) et on y confirme que les mères sont les premières oreilles, peu importe le sexe... <http://bit.ly/1u2naED>.

Il était une fois un pénis en bois

J'ai retrouvé ce segment de l'émission *Consommation* pour le montrer à mon B. Les condoms, c'est un grand mystère, pas si compliqué, au fond. Et les ITS ont doublé chez les ados depuis qu'on n'offre plus de cours d'éducation sexuelle à l'école. On se rapporte ici à une époque où le mot « sida » donnait des frissons et où toute une génération ne savait pas comment mettre un condom. Marie-Christine Trotter m'accompagne dans le déroulement. Commentaire de mon B: (souponir) « Ma mère...! » J'avoue qu'il a raison, surtout pour les épaulettes des années 90. <http://bit.ly/1wTVSm6>.

