

BOB & YAC

Fiston, c'est inutile d'entrer Bruno dans ce concours pour chiens ! Ce n'est qu'un bâtard que nous avons trouvé !

C'est un chien de ruisseau bon à rien !

Ce grand et gros n'a pas la moindre chance !

Et le jour du concours... Il gagne, bien entendu !

Où sont mes vêtements ? Je les avais pourtant laissés sur cette chaise !

DOG SHOW

Et pour le chien le mieux habillé... le gagnant est Bruno !

Le ruban bleu du gagnant, papa !

2-25-62

Copyright © 1962 By Edina S. de Beaumont. All World Rights Reserved.

AL SMITH

Le
CHAT
de
Cicéron

2-25-62

Copyright © 1962 By Edina S. de Beaumont. All World Rights Reserved.

AL SMITH

YOGI

Qui est encore pris à garder Adolphe ?

Encore pris ? Je suis bien payé : un panier à pique-nique par heure, et un panier et demi pour les heures supplémentaires.

Ouah ! YOGI !

JE VEUX MON TRICYCLE !
JE VEUX MON OURS EN PELUCHE !
JE VEUX MON CAMION A BASCULE !

Plus de bruit, s'il te plaît ! Voici tes jouets !

Et tu vas bien dormir !

JE VEUX MES GANTS DE BOXE !
JE VEUX MON SCOOTER !
JE VEUX MON FUSIL A EAU !

Eh bien, Yogi, avez-vous mis Adolphe au lit ?

Monsieur, comme vous l'avez DIT.

Mais qu'avez-vous fait d'Adolphe ?

Vous l'avez écrasé ?

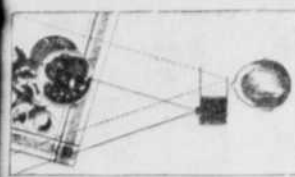
Un bon gardien d'enfant doit savoir qu'il faut séparer les bébés des JOU-JOUX !

© HANNA-BARBERA PROD.

© McNaught Syndicate, Inc.

La naissance d'une image

PAR PAULE FRANCE DUFAUX



L'OEIL PAR RAPPORT A L'OBJECTIF — LA PARALLAXE — Le viseur placé sur le côté de l'appareil, soit à gauche, soit à droite, montre le sujet différemment qu'il sera photographié. A courte distance, l'image qui se forme sur le film est décalée par rapport à ce qui est obtenu dans le viseur. Sur certains appareils de grandes marques on a remédié à cet inconvénient.

Si je reprends aujourd'hui le problème de la PARALLAXE c'est à la demande de plusieurs photographes amateurs perplexes à son sujet. En quelques paragraphes révoquons donc l'affaire PARALLAXE — VISEUR — LENTILLE ADDITIONNELLE.

AVEC UNE LENTILLE ADDITIONNELLE L'IMAGE QUE L'ON PERCOIT DANS LE VISEUR N'EST PAS CONFORME A CELLE FORMEE SUR LE FILM.

Il y a exception — le système de visée de l'appareil réflectif à un objectif qui est de tous ceux de meilleur rendement, mais qui n'a été adopté que par très peu de fabricants à cause de son encombrement. Seuls, quelques appareils de petits formats de très grandes marques le possèdent. — Ajout qu'il n'y ait pas de malentendu, voilà ce qu'est un viseur-miroir — réflectif. Quel que soit le format, dans les appareils réflectifs à un objectif, le miroir placé à l'intérieur de l'appareil renvoie l'image projetée par l'objectif sur un verre dépoli situé au-dessus de ce qui constitue la "chambre" de l'appareil photographique. Au moment de la prise de vue ce miroir se relève en synchronisme avec l'obturateur et l'image se forme sur le film exactement semblable, comme cadrage, netteté, comme taille à celle observée sur le verre dépoli. Ce qui distingue le viseur-miroir — réflectif de tous les autres viseurs, est l'escamotage de l'image dans le court instant entre le moment où l'on relève le miroir et celui où agit l'obturateur. Voilà les caractéristiques principales du viseur-miroir — réflectif et les appareils qui en sont pourvus ne risquent pas les inconvénients néfastes à la parallaxe.

Dans les appareils réflectifs à deux objectifs couplés dont l'un sert à la prise de vue et l'autre à la mise au point, ce qui permet de toujours observer l'image sur le dépoli, il existe malheureusement un léger écart entre les deux objectifs qui entraîne, comme tous les viseurs indépendants, un décalage d'image — la PARALLAXE — mais qui, est, et cela fort heureusement, assez largement atténuée dans les excellents appareils.

A part le viseur-miroir — réflectif il faut se souvenir que quel que soit le genre de viseur, l'axe de visée ne se confond pas avec l'axe d'optique

(l'œil). Il lui est parallèle, mais se trouve à une distance qui varie suivant la taille de l'appareil et sa construction et qu'ainsi l'image que l'on perçoit dans ces viseurs n'est pas conforme à celle formée sur le film. Mais il y a, comme je le disais la semaine dernière, un remède à condition bien entendu, d'être présent. — écrivais explicitement dans les colonnes.

Aujourd'hui la plupart des appareils, bien étudiés, sont corrigés de la parallaxe au cadrage, mais aucun ne peut l'être de la parallaxe par rapport à la perspective, ce qui fait que lorsque vous prenez un portrait très rapproché il vous faut faire appel au sujet ou certains plans — raccourcis — risqueraient d'être exagérés. Exemple : dans le



LA PARALLAXE — DIFFERENCE DE CADRAGE — Lorsque le viseur est placé au-dessus de l'appareil, la partie supérieure de l'image sera coupée au profit du "terrain" (le bas de l'image vue dans le viseur). Pour cette photographie prise avec une lentille additionnelle 1 X avec un appareil 2 1/4 x 3 1/4 de marque courante, viseur au-dessus de l'objectif légèrement à gauche il a fallu "reléver" légèrement l'appareil pour éviter de couper les doigts de la main droite en arrière plan. La ligne de démarcation montre ce qui aurait été "absent" sur le film alors que l'ensemble était visible dans le viseur.

cas d'un portrait pris avec une lentille additionnelle de 1 X, faites baisser le visage légèrement si le viseur est au-dessus de l'objectif, sinon vous risquez de voir sur l'épure, plus qu'il n'est nécessaire, le dessus du nez et le menton venir en premier plan.

Se souvenir que si les différentes surfaces ne jouent jamais sous le même angle et que si cet aspect est peu sensible pour les sujets pris à moyenne et grande distance, à distance très rapprochée si elles ne nous apparaissent pas à l'œil, elles nous apparaissent très nettement sur l'épreuve une fois le négatif imprimé... Ne pas oublier de légèrement relever l'appareil si le viseur est au-dessus de l'objectif et reporter à droite ou à gauche suivant

éclairer avec des lampes trop violentes — 250 watts maximum — le flash est nettement à déconseiller, à moins de prises de vues en couleurs... et de bien tout calculer au moindre détail. Prochainement nous arriverons à la photographie en couleur, nous en parlerons.

Toujours bien calculer le diaphragme par rapport à la source lumineuse et il va de soi, à la distance qui étant très rapprochée laisse peu de champ d'action. Il est évident qu'il n'y a aucun problème pour toutes les photographies de ce genre prises à la lumière du jour.

La semaine prochaine nous verrons l'utilité de l'écran de polarisation en ce qui concerne les photographies d'objets métalliques, reflets de verres, d'eau, etc...



PROBLEME DE LA PERSPECTIVE — Si aujourd'hui, certains appareils bien étudiés sont corrigés de la parallaxe au cadrage, aucun ne peut l'être de la parallaxe par rapport à la perspective. C'est au photographe de rechercher l'angle sous lequel il mettra son sujet à l'abri des déformations, toujours à craindre lorsque l'on prend une photographie très rapprochée. La partie "détachée" montre ce qui arrive souvent lorsque l'on prend une photographie "visée" à gauche comme ici — le problème est le même lorsque le viseur se trouve à droite — Il faut "sentir" et rétablir de soi-même. Photographie prise sur film Panatomic. Eclairage : 1 spot 500 watts plus une lumière d'ambiance de 250 watts. Vitesse d'obturation 1/5e de seconde à F : 8. Lentille additionnelle 1 X.



l'oeil notre corde à linge, qui accepte volontiers d'habiter la maisonnette qu'une âme généreuse veut bien offrir, c'est moi l'oiseau de la Vieillesse, cet oiseau unique, l'hirondelle bicolore.

Les sciences naturelles à l'école primaire?

Un groupe de professeurs de Québec suggérait dernièrement que l'on fasse disparaître du programme d'études primaires les sciences naturelles qu'ils affublaient du vocable peu flatteur de "petites sciences". Qu'il me soit permis aujourd'hui de répondre à ces professeurs, car, trop souvent pour ce qui regarde les sciences de la vie, l'on s'étonne de constater une espèce de conspiration du silence quand on envisage l'importance éducative de ces disciplines.

Il est encore trop tôt pour connaître la réaction des membres de la commission royale sur l'enseignement, mais déjà il semble se dessiner un réquisitoire qui, d'une part, appuierait cette suggestion, et d'autre part, voudrait la combattre. Pour ma part, je me prononce complètement contre la disparition des sciences de la vie du programme d'études primaires.

DIFFICULTES DE LA MATIERE

Je concède que l'enseignement des disciplines de la vie est difficile. Je comprends très bien la raison pour laquelle il répugne à certains professeurs d'enseigner les sciences naturelles. Pendant que la majorité des disciplines scolaires peuvent s'étudier dans une salle de cours ou dans un manuel, les sciences de la vie demandent un contact intime, une communion avec les êtres de la nature, et ils sont plutôt rares ceux qui peuvent venir à braver aux sources pures et vivaces de la vie.

Mais serait-ce parce que l'enseignement de ces sciences est difficile qu'il faut l'enlever de nos classes? J'aurais mieux aimé qu'on recommandât la formation de professeurs spécialisés au lieu de biffer les sciences du programme.

Je crois bien que les professeurs qui ont fait cette suggestion ne sont pas des naturalistes, et probablement n'ont jamais enseigné adéquatement ces disciplines.

Après une vie consacrée aux sciences des choses créées, j'ai éprouvé tant de consolations que je ne puis expliquer la répugnance que ressentent certains professeurs à enseigner les sciences naturelles? S'ils n'avaient eu ne fût-ce qu'une fois l'occasion de voir pétiller les yeux d'un enfant, curieux son cœur et témoigneur son bonheur devant la découverte de la beauté d'une fleur bien expliquée, ces professeurs changeraient d'idée.

LES BIENFAITS DE CET ENSEIGNEMENT

Les sciences naturelles, autant que l'enseignement de toute autre discipline, me paraissent capables de cultiver le jugement de l'enfant. Elles le préparent à résoudre certains problèmes que sa vie future lui proposera.

Ces disciplines sont utiles en elles-mêmes dans les sujets qu'elles observent; ces sujets sont choisis dans la réalité qui entoure l'enfant; elles lui font connaître les êtres qui vivent autour de lui, qui à son insu trop souvent, lui rendent service tout en demeurant étrangères à celui qui ne peut pas se pencher pour regarder la nature vivre.

Les sciences de la vie sont éducatives par les méthodes pédagogiques qu'elles imposent. Cette méthodologie est uniquement basée sur l'activité, l'observation et l'intuition. Qu'on me cite une autre discipline de notre enseignement qui active autant un élève, à condition, et je souligne, à condition que l'enfant soit sollicité et guidé par son maître.

Cet heureux enfant pourra observer, réfléchir et interpréter, tout en communiquant à la source, cette source qui remonte directement au Créateur de toutes ces grandeurs qui échappent à ceux-là qui refusent l'enseignement des sciences naturelles dans nos cours primaires.

Si demain nous légions une nature plus belle, enrichie, un monde qui invite à la contemplation, à la méditation, à la compréhension, à ce moment la délinquance juvénile, plaie de notre temps, sera disparue à tout jamais du beau pays de la Laurentie québécoise.

DES PREUVES

Ces maîtres se sent-ils donnés la peine de visiter l'exposition des Cercles des Jeunes Naturalistes, tenue à Québec du 11 au 12 mai dernier? Vingt-huit mille visiteurs sont

ment arrivés avant le quinze mai, déjà j'ai quitté le quinze août; tout juste le temps de répondre à l'appel de la vie, à l'invitation du nid, élever une nichée qui prendra la relève, et je disparaîs.

Durant mon séjour parmi vous, je suis le terreux des moustiques qui constituent mon unique aliment. C'est pourquoi, je vous débarrasserai de toutes ces bestioles si vous m'attirez, chez vous par les constructions de maisonnettes.

Nous sommes en février; pendant que vous grelottez sous votre climat froid, moi je refais mes forces pour m'enlever vers vos régions dès le printemps arrive. Pourquoi ne préparez-vous pas ma venue en construisant quelques maisonnettes que nous habiterons à notre arrivée... au printemps prochain?



Je suis l'hirondelle bicolore

venir admirer les œuvres de jeunes élèves. Et ici, je pense que, durant un mois, onze mille visiteurs ont visité l'exposition "Héritage de France" apportée à Québec au coût de plusieurs milliers de dollars.

Ces maîtres voudront-ils lire cette lettre que je recevais le 15 janvier dernier de la part d'un principal d'une école de Québec? Je cite: "Pour intéresser nos étudiants aux sciences naturelles, nous leur avons demandé de s'inscrire chaque semaine au concours proposé dans votre chronique. Nous avons commencé par intéresser les élèves de 8e année; la semaine prochaine, nous inviterons les élèves des 6e et 7e années à se joindre aux élèves des 8e années, et ainsi de suite..."

"Nous espérons que ce procédé finira par créer un réel intérêt pour les sciences naturelles et aussi, par le fait même, inviter les élèves à lire les intéressants écrits sur les sciences naturelles qui paraissent dans "Regardons la nature vivre".

Nous voulons que ce procédé prenne un mouvement d'envie et que tous nos élèves finissent par devenir des assoiffés de ce que la nature nous livre de merveilleux, à condition que nous nous donnions la peine de nous arrêter pour la "regarder vivre".

Je remercie ce principal, véritable éducateur, éveillé qui ne marche pas dans les sentiers battus, professeur qui a reconnu que les sciences naturelles sont uniques pour la formation d'un cœur et d'une intelligence d'enfant!

AUX AUTRES

Mais aux autres qui se refusent à cet enseignement, je demanderai de considérer le niveau que nous occupons dans le champ de la science canadienne! Qu'ils me donnent les raisons pour lesquelles nous avons perdu nos ressources naturelles! Pourquoi avons-nous été des scieurs de bois? Pourquoi notre peuple est-il tellement vandale en face de notre faune et de notre flore?

Peuvent-ils me dire pourquoi notre vocabulaire est si pauvre? Pourquoi notre littérature ne révèle pas véritablement l'âme du Québec? Pourquoi nos artistes cherchent à l'illuminer leur inspiration? Pourquoi le peuple du Québec existe en étranger dans sa demeure nationale? Pourquoi ce peuple vit aveuglé dans un monde de couleurs et sourd dans un monde de sons?

A tous ceux-là qui ne veulent pas reconnaître le bienfait des sciences de la vie dans notre enseignement, je dédie ces lignes de cendres et de poussière.

SOHAIT

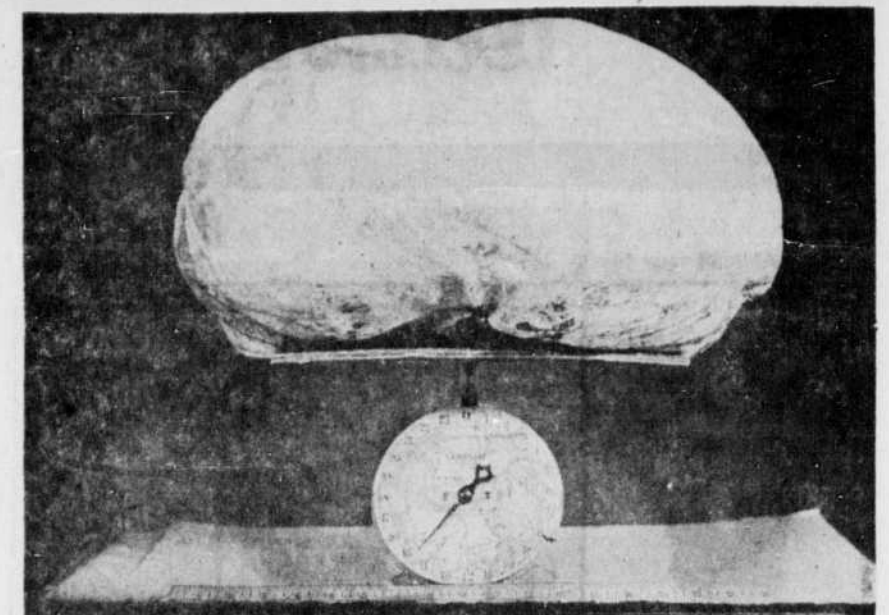
Que le programme de sciences au cours primaire mérite d'être repensé, remodelé et amélioré, j'en suis. Que l'on recommande que des professeurs plus nombreux se livrent à cet enseignement, je le souhaite depuis des années.

Que ces disciplines cessent d'être livrées, que l'on ouvre la fenêtre sur l'extérieur, sur la beauté, sur la vie, il faut l'espérer.

Que les savants qui ouvrent la voie ne soient pas ignorés, qu'ils comptent de réels et sincères continuateurs, c'est là le souhait le plus sincère que j'adresse aux générations de demain.

Je vous remercie, Madame, des bons mots que vous avez bien voulu m'envoyer à propos de notre chronique. Je suis persuadé que les autorités de notre journal ne laisseront encore longtemps la possibilité de revenir toutes les semaines attirer l'attention des nôtres sur cette nature unique qu'est notre Laurentie. Aux temps troublés que nous vivons actuellement, ne trouvez-vous pas que bien des choses changeraient si l'on regardait plus souvent la nature vivre? Je pense particulièrement à la délinquance juvénile, je pense aux milliers de dollars dépensés en futilités folles, je pense particulièrement à toutes ces heures perdues par notre jeunesse... Pendant ce temps, la nature est toujours là, prête à livrer ses secrets, à enchanter, à grandir. Espérons qu'avec le temps, notre population se retournera vers cette nature et la regardera vivre, tout en la protégeant pour ceux qui viendront après nous.

"Regardons la nature vivre" par Rolland Dumais



QUI SUIS-JE ?

Je suis un champignon qui atteint souvent des formes gigantesques; dans mon nom vernaculaire entre celui d'un animal. Vous pouvez me reconnaître ?

Le nom du champignon est : _____ ; je me nomme : _____ ;
Je demeure à (numéro et nom de la rue) _____ ; localité : _____ ;
comté : _____ ; je fréquente l'école de _____ où je suis en _____ ème année et je suis âgé de _____ ans.

Envoyez toutes vos réponses, dans la semaine qui suit la proposition du concours, à Rolland Dumais "Regardons la nature vivre" au soin et à l'adresse de votre journal quotidien.

Nos heureux gagnants

- Noiré dernier concours "Qui suis-je?" nous a apporté encore un gagnant de lettres : Je me réjouis en recevant vos réponses, car vous nous prouvez que "Regardons la nature vivre" est vraiment votre chronique et que vous vous y intéressez. Je vous remercie cordialement pour votre belle collaboration.
- Parmi la montagne de lettres reçues, nous avons attribué nos récompenses à celles signées des noms suivants :
Lucy Breton, 1440, rue Villebon, Saint-Pascal de Québec, élève du couvent Saint-Pie X de Québec.
- Nicole Lachance, 338, rue Marie-Louise, Québec, élève du couvent de Saint-Malo.
- Denis Morin, Richmond, élève du collège de St-François-Xavier de Brompton.
- Aline Lachance, 385, rue Richelieu, Québec, élève du couvent de Saint-Roch.
- Henriette Berard, Saint-Claude (Richmond), élève du couvent de Saint-Claude No 1, Jean Hachez, Ile Saint-Jeremie (Saguenay), élève de l'école Sainte-Thérèse de Saint-Jeremie.
- Françoise Duquet, 2281, rue des Peupliers, Québec, élève du couvent de Saint-François-d'Assise.
- Diane Bourbon, 344, rue Dubuc, élève de l'école second-

On nous écrit...

Sincère merci!
Au nom de ma famille et en mon nom personnel, je viens vous faire part de nos sentiments à l'égard des chroniques, surtout à l'égard de la votre.
A la maison, nous lisons "Le Soleil"; parmi les nombreuses pages de ce journal, il y a celle du samedi, écrite par vous. Je vous félicite pour le bon goût et la volonté que vous apportez à faire aimer la nature.
J'espère que vous continuerez à nous instruire par la voie de "Regardons la nature vivre" et je souhaite une longue existence à cette discipline que vous servez si bien. — Mme R.-F., Trois-Rivières.

Je vous remercie, Madame, des bons mots que vous avez bien voulu m'envoyer à propos de notre chronique. Je suis persuadé que les autorités de notre journal ne laisseront encore longtemps la possibilité de revenir toutes les semaines attirer l'attention des nôtres sur cette nature unique qu'est notre Laurentie. Aux temps troublés que nous vivons actuellement, ne trouvez-vous pas que bien des choses changeraient si l'on regardait plus souvent la nature vivre? Je pense particulièrement à la délinquance juvénile, je pense aux milliers de dollars dépensés en futilités folles, je pense particulièrement à toutes ces heures perdues par notre jeunesse... Pendant ce temps, la nature est toujours là, prête à livrer ses secrets, à enchanter, à grandir. Espérons qu'avec le temps, notre population se retournera vers cette nature et la regardera vivre, tout en la protégeant pour ceux qui viendront après nous.

Ne pas manquer "La vie qui bat"

Les services d'information de Radio-Canada, à Montréal, viennent de publier une plaquette illustrée et intitulée "La vie qui bat — arbres et feuilles". Cette brochure savamment illustrée nous décrit les principales essences forestières du Québec. Au cours des dix pages de cette plaquette, on s'initie à la connaissance du chêne, du peuplier, de l'ébène et de bien d'autres arbres. J'invite les lecteurs de "Regardons la nature vivre" à se procurer cette "plaquette en écrivant aux Services d'information de Radio-Canada à Montréal.

La Philatélie

(par J. Montagnes)

Parmi les timbres récents mentionnons les suivants: du Pakistan à l'occasion du centenaire de ses chemins de fer; de l'Italie à l'occasion du 200e anniversaire de naissance du philosophe Romagnosi; de la Russie à l'occasion de l'anniversaire des timbres-postes; de la Belgique, des timbres honorant les mères et d'autres pour encourager la philatélie chez les enfants.

La Belgique continue à publier des séries de timbres très intéressantes. La dernière représente des animaux du zoo d'Anvers. Une autre souligne la conférence interparlementaire à Bruxelles et le réacteur atomique de la Belgique près de la capitale.

Chaque année, la Belgique imprime presque autant de timbres avec surtaxes semi-postales aux profits des diverses œuvres que de timbres-postes réguliers. Les timbres semi-postaux sont d'habitude en série de cinq à huit timbres avec un thème commun, alors que les timbres réguliers comportent une ou plusieurs valeurs.

Le collectionneur de timbres belges peut apprendre beaucoup de faits historiques concernant la Belgique et les personnages de ce pays.

Beaucoup de timbres ont illustré des peintures de maîtres belges. Des timbres semi-postaux ont été imprimés pour souligner la reconstruction des immeubles religieux. Les souverains belges ont souvent été représentés sur les timbres.

Les philatélistes canadiens se préparent à l'exposition nationale qui aura lieu les 3 et 5 mai à Windsor, Ontario.

Prière de communiquer toute correspondance relative à cette chronique à

ROLLAND DUMAIS
"Regardons la nature vivre"
Au soin de ce journal.

Le Canada émet ce timbre sur l'éducation le 28 février.

225 TIMBRES DIFFERENTS 25c

Incluant Monde Entier, 5 différents SAN MARINO, séries, oiseaux, jeux olympiques. Animaux, d'une valeur d'environ \$5.00 au catalogue Scott pour seulement 25c à toute personne faisant demande de nos approbations.

C.N. SERVICE
Casier 430, Lévis, P.Q.



MARY WORTH

Je ne suis pas d'accord, Mélissa ! Pas du tout ! Vous encouragez Mme Worth à prendre la fille !

Mais Patti et l'enfant n'ont pas d'endroit où aller. Pell !

Il y a des sociétés de bienfaisance pour ces cas !

Mme Coates elle-même ne l'aurait pas refusé hier soir !

Je ne vous comprends pas, Pell ! Vous avez toujours pris la part de Mme Coates contre Patti !

Je sais où se trouve ma place, Mélissa ! Les gens de service ne se mêlent pas des affaires des patrons !

Cette fille et son enfant ont apprivoisé Mme Worth comme elle l'avait fait pour vous ! Mais je vous avertis que je n'en veux aucune part !

Pendant ce temps, Patti rechauffée par l'intérêt de Mary a laissé tomber sa défensive . . .

Vous avez connu le neveu de Mme Coates à l'endroit où vous travaillez ?

Oui ! Je suppose qu'elle aurait trouvé ça très bien si nous nous étions rencontrés dans une réunion mondaine !

"Je portais un hamburger au lieu d'un éventail . . . ce n'est pas une honte d'être serveuse . . . et je n'avais pas de parents riches pour m'aider !"

"Je n'oublierai jamais le premier soir où il s'est arrêté . . . il est resté là à me regarder . . . comme . . . si j'étais une peinture ! . . . Et j'ai senti que j'avais une valeur ! Qu'on ne me considérerait pas comme une autre . . ."

Vous deviez être très jeune ?

J'avais dix-sept ans ! . . . Et après ? Il n'y a pas d'âge légal pour être amoureuse ! . . . Nous serions encore ensemble si elle ne nous avait pas séparés !

KEVIN

L'audacieux

Si tu n'épouses pas Maria, elle pourrait retourner son peuple contre

Oui, et nous avons besoin de leur aide pour sortir le bateau, si nous voulons retourner en Angleterre.

Alors tu épouseras Maria.

Je ne pourrais le faire de gaieté de cœur, Brett.

Le lendemain, accompagnés de Maria, ils retournent à la lagune.

Ca demandera beaucoup d'hommes !

Reculez si vous ne voulez pas être éclaboussés !

A la nuit sur la petite île, Kevin et Brett marchent sous les étoiles, seuls avec leurs problèmes.

T.M. Reg. U.S. Pat. Off.

Tous deux, ils plongent jusqu'au vaisseau submergé

Kevin découvre qu'il a coulé à cause d'un chargement de pierres !

Ce fut fait exprès !

Pourquoi les Norvégiens l'ont-ils coulé ?

Peut-être pour le protéger d'un ouragan

Il faut d'abord retirer les pierres. Puis, avec des peaux gonflées à l'avant et à l'arrière, le bateau remontera peut-être !

Plusieurs jours après, alors que Kevin et Brett travaillent pour renflouer le bateau norvégien, le navire pirate du capitaine Moniz apparaît à l'horizon !

MARQUE MOHAI

*  Le long des sentiers *

ED 000 325

Le museau maigre, bien découpé et bien musclé, le chien d'arrêt est sans doute le plus populaire de nos chiens de chasse en montagne.

Développé par les éleveurs anglais, ce grand chasseur d'oiseaux eut des ancêtres en France, en Belgique, en Espagne et dans plusieurs autres pays dès le dix-septième siècle.

Le membre de cette race est tellement pris par son art de chasseur qu'il manque souvent de dispositions affectueuses pour les autres chiens . . .

Elevé avec un soin méticuleux, le chien d'arrêt moderne a l'oeil et le flair vifs, il apprend rapidement, se montre obéissant, dévoué et courageux.

Et la plupart chasseront pour n'importe qui avec un fusil dans les mains.

ANKER'S PADE

DICK TRACY

"LA DETECTION DU CRIME"



De
O. W. Wilson,
surintendant du
département de la
police de Chicago.

Le service moderne de la police donne l'opportunité
d'une carrière intéressante aux jeunes hommes et
jeunes femmes dans le service public...

Je viens de jeter un coup d'œil sur les bulletins publicitaires de l'association dans laquelle notre ami Smythe travaille.

Comment est-ce ?
Ça ne m'impressionne pas du tout. Ça n'a rien de nouveau.

En fait, c'est presque mot pour mot la même chose qu'on trouve dans les brochures gouvernementales.

'NON Inc.'
Quel non ?
J'ai vérifié. C'est bien enregistré comme une société sans profit.

Jusqu'à quel point pensez-vous que ce soit masqué, Tracy ?
Je ne sais pas du tout. Peut-être pas.

On peut se poser la question sur le bien que peut faire cette organisation, mais tant qu'il n'y a pas de plainte —

J'aimerais bien voir le fondateur, M. Brush — c'est tout, pouah !

Dites-moi, ne devez-vous pas témoigner en cour pour cette affaire de vol à la tire ?
Oh, oui, dans dix minutes !
Merci, chef.

PENDANT CE TEMPS
Nous avons notre réunion mensuelle de directeurs. Ne voulez-vous pas venir, M. Smythe ?
Oui.

Asseyez-vous, M. Smythe.

Je suis heureux de dire que vos lettres ont eu d'excellents résultats. Cette semaine, les contributions ont augmenté de 20%.

Compte tenu des frais de publication et autres dépenses, nous avons un joli surplus à diviser.
SURPLUS ?
Ou — disons boni !

Oh - oh !
De la tarte aux pommes ? !

Vrai, Doris, tu as l'air resplendissante ce matin !
Vraiment ?

Ecoute, mon garçon — je connais tous tes tours et je ne m'y laisserai pas prendre !
Tours ?

Tu penses me flatter pour obtenir une pointe de tarte !
Voyons, Doris, je n'ai jamais pensé à rien de semblable !

De plus pour flatter quelqu'un, il faut exagérer — et il n'y a pas de mots pour te décrire même à moitié, tant tu es merveilleuse !

La veux-tu nature ou avec un peu de lait ?

ARMANDE

Phil achète des bottines à des enfants ?
Oui, les jumeaux Lagrange ! Ils n'ont pas pu sortir de chez eux à cause de la boue !

Leurs chaussures étaient si mauvaises ?
Terribles ! Elles sont trouées !

Je ne sais comment vous remercier.
Ce n'est rien, Mme Lagrange ! Je suis heureux de pouvoir le faire ! On va leur apporter les chaussures !

Mme Lagrange doit avoir de la difficulté à joindre les deux bouts !
Oui — tant que les jumeaux n'auront pas grandi !

C'était bien gentil de ta part, Phil — de t'occuper de ces garçons !
Il fallait le faire pour qu'ils puissent sortir prendre de l'air !

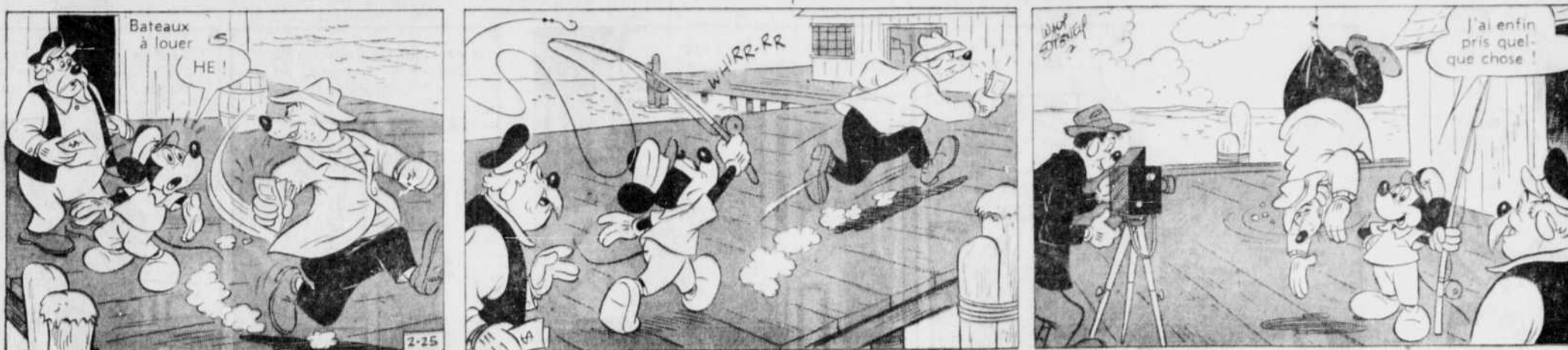
Plus d'un enfant a attrapé une pneumonie par l'humidité.
Je ne voulais pas qu'ils prennent de risques.

Phil ! Regarde ! Voilà les jumeaux — ils jouent au bord de la rivière !

LE VIEUX PHIL



La Souris MICHUETTE



BOB ET LE COCOP



PILOTE TEMPÊTE



LE JUGE PAQUIN



N'aimez-vous pas mon travail, M. le juge?

Vous avez trois fautes d'orthographe dans cette seule lettre, Mlle Heath!

Je suis désolée! Je vais la reprendre!

Je n'ai jamais très bien su la grammaire!

Il y a un dictionnaire sur votre bureau!

Je gage que vous devez être un peu fatigué après une journée de tribunal!

Un peu fatigué, Mlle Heath!

Attendez ici, je vais vous chercher quelque chose!

Je veux que vous preniez deux comprimés vitaminés de Jasper.

Qu'est-ce que c'est Mlle Heath?

Toutes les substances organiques nécessaires pour vous restaurer!

Allez-y... mâchez-les!

En prenez-vous?

Quatorze par jour!

Qu'est-ce que ça vous coûte?

Seulement six dollars pour cent!...

Je vous en achèterai une bouteille, M. le juge... et je pense que vous ferez bien de commencer avec vingt par jour!

Bien entendu, Stan ne les vend qu'aux membres du club... mais je lui dirai que vous en ferez bientôt partie!

Le pilote de la lune

L'un des RECITS DE WALT DISNEY

D'une cabine téléphonique sur le quai, le capitaine Talbot parle au général en chef...

vous devez essayer la formule!

J'essaierai!

Où êtes-vous, capitaine?

Je suis -- heu -- ici -- et je me rapporterai dès que j'aurai votre promesse

Promesse?

Oui, il faudra que vous me promettiez d'essayer une formule pour recouvrir la fusée d'une couche

Calmez-le! Faites-le parler! Nous avons découvert qu'il est sur le quai!

Talbot, je vais vous traduire en cour martiale.

dictez la formule -- je vous promets de l'essayer!

La voilà...

Béryllium et césium...

Béryllium et césium -- après...

Et tandis que l'astronaute dicte la formule, la police, et la sûreté approchent.

Convergez vers le centre du quai!

En quelques minutes...

Hein!

Qu'est-ce que c'est?

LE FANTÔME

Capitaine, trouvez le Fantôme. Présentez-lui mes civilités et mes excuses... pour l'incident regrettable dans la jungle.

Invitez-le à venir ici comme mon invité. Il sera traité suivant sa place et son rang.

Bien, Votre Majesté. Et s'il refuse?

S'il refuse mon invitation à venir ici?

Capitaine, vous êtes homme. Pouvez-vous penser que quelqu'un puisse refuser?

Non, Votre Majesté.

Allez-y.

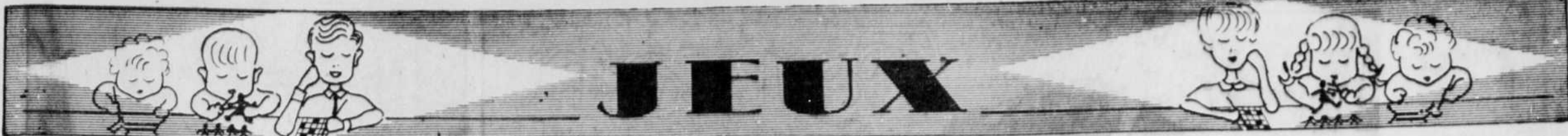
Ça alors! Je pensais qu'elle voulait pendre ce type masqué.

On ne connaît pas les femmes.

Naturellement, en tant que la plus jolie femme depuis 300 ans... Samaris ne pouvait pas croire que le Fantôme refusât.

Il refusa?





LE TEST JUNIOR

L'ABC de la Philatélie

La marque postale: ancêtre du timbre

MAGIE DES LIGES

Savez-vous passer le temps?

Je connais des enfants qui passent leur temps à dire: "je ne sais pas quoi faire." Et ils se traitent avec un air lamentable dès qu'ils sont seuls et livrés à eux-mêmes.

D'autres s'amuse d'un rien, s'amuse de tout et ne sont jamais embarrassés pour inventer une distraction, imaginer un jeu qui leur permettra de passer agréablement le temps.

Et vous? Savez-vous passer le temps? Vos réponses à ces quelques questions vous le diront.

OUI ou NON

- 1—Avec un jeu de cartes savez-vous faire une réussite?
- 2—Aimez-vous dessiner?
- 3—Quand vous commencez à lire un livre, vous arrêtez-vous souvent des les premières pages?
- 4—Êtes-vous collectionneur de timbres (pour les garçons ou savez-vous tricoter (pour les filles)?
- 5—Le temps vous paraît-il passer trop lentement dès qu'il pleut?
- 6—Êtes-vous volontiers "meneur de jeu"? proposez-vous des jeux amusants quand vous êtes entre camarades?
- 7—Avez-vous déjà inventé quelque chose?

Marquez un point chaque fois que vous avez répondu "oui" à l'une des questions suivantes: 1, 2, 4, 6, 7. Un point également pour "non" à 3 et 5. Faites le compte de vos points.

— Si vous avez 6 ou 7 points, vous ne devez jamais vous ennuyer.

— 3, 4 ou 5 points, il y a des choses qui vous amusent et d'autres qui vous ennuient, mais, en général, vous savez occuper votre temps.

— 1 ou 2 points, rien ne vous intéresse vraiment.

La demoiselle Caméléon

La demoiselle caméléon se sert toujours d'expressions colorées pour conter ses mésaventures et ses émotions de toutes les heures. Elle ne dit pas, par exemple, "aujourd'hui je n'ai pas de chance" mais "aujourd'hui j'ai une déveine noire."

J'ai recueilli quelques expressions de la demoiselle caméléon et je vous les livre en tas. J'ai remplacé les couleurs par des points. Lisez donc, à la place de ces points, les couleurs convenables.

- 1—Je suis devenue... comme le litge
- 2—Il m'a fait des... si bien que j'étais... de colère
- 3—A la campagne, je me suis mise au...
- 4—Et j'en suis revenue avec le teint...
- 5—Cette nuit, j'ai fait des rêves...
- 6—Et ce matin, je vois la vie en...
- 7—Je crois que j'ai contracté la fièvre...
- 8—Car j'ai les joues en...
- 9—Il m'a fait un peur...
- 10—Je suis... d'envie

Dans un précédent article nous avons vu qu'il était très intéressant pour le collectionneur (débutant ou pas) de conserver les marques postales et les oblitérations. Elles sont en effet très importantes pour la "vie du timbre" et son histoire.

MARQUES POSTALES ET OBLITERATIONS

La marque postale est l'ancêtre du timbre; elle existait bien avant lui. C'est-à-dire que dès qu'un service de poste fut établi, il fut d'usage de porter des marques sur les plis pour indiquer que les quelques sols avaient été versés, aux bureaux de départ pour payer le port.

Les premières marques postales étaient manuscrites, c'est-à-dire faites à la main et à la plume.

Dès la fin du XVIII^e siècle, et surtout pour certaines grandes villes, la marque postale apparut cependant sous sa forme imprimée, comme aujourd'hui. Elle ne portait généralement que l'indication du point de départ.

En même temps apparurent certains tampons ou estampilles de "Port Payé".

Sous la Révolution apparurent sur les marques postales le nom de la ville accompagnée du numéro du département; la France venait en effet d'être divisée en départements et chacun d'entre eux était doté d'un numéro d'ordre.

De 1790 à 1830 apparut sur la marque l'indication du jour de départ.

A partir de 1830 la marque postale devint un cachet circulaire, comme il en existe encore beaucoup aujourd'hui, avec, dans le cercle extérieur, en haut le nom de la ville, en bas le numéro du département, et dans le cercle intérieur, sur trois lignes, la date, le mois et l'année. Différentes dimensions de cachets furent successivement en usage: cases:

- en 1830 il est grand.
- en 1836 il est moyen.
- vers la fin de 1839 il devient petit.

C'est cette dernière marque postale qui était en usage lorsque le timbre-poste apparut en France, le 1^{er} janvier 1849.

Avec le timbre-poste il faut trouver une marque postale spéciale pour oblitérer, c'est-à-dire pour éviter que le

timbre puisse servir plusieurs fois dans les mains des fraudeurs. Différents projets furent alors étudiés. Certains proposèrent une encre d'oblitération corrosive détruisant le timbre, d'autres un léger fil dans l'épaisseur du timbre qui le déchirerait en deux en le tirant, certains proposèrent même de placer sous le timbre une petite capsule de fulminant qui le détruirait par explosion au coup de tampon du postier.

Tous ces projets fantaisistes cédèrent la place à la réalisation qui existe encore aujourd'hui, c'est-à-dire oblitération à l'encre indélébile parce que grasse.

La première oblitération fut une grille de losanges de 36 cases.

Mais il y eut de très nombreuses formes d'oblitérations: une barre à Lille, des étoiles et des croix à Paris. Il y eut aussi des roulettes sans fin donnant des losanges de points, des barres ou des étoiles. Plus tard apparurent les losanges de points, petits ou grands, avec des numéros (petits ou grands) qui étaient les numéros des bureaux de poste de départ. Il y eut une foule d'oblitérations spéciales

pour les assemblées, les conseils, les bureaux français à l'étranger, les armées en campagne, etc.

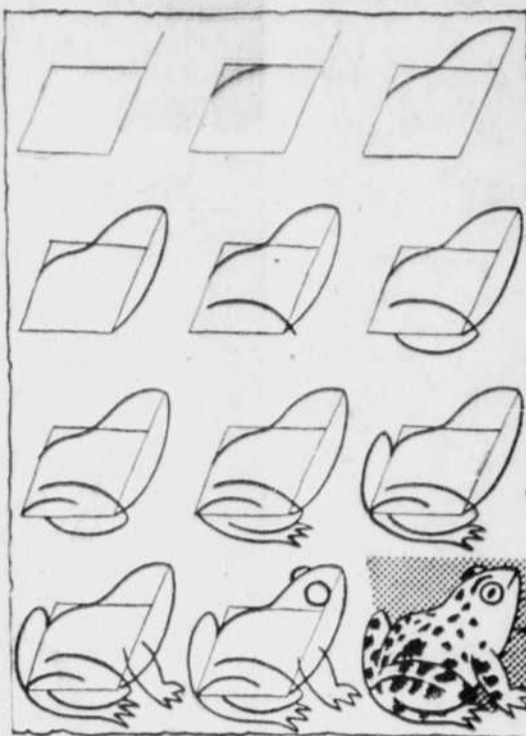
Il y eut aussi des cachets spéciaux pour les bureaux ambulants, les plus connus sont ceux des chemins de fer et des navires. Le cachet du chemin de fer est un cachet rond, du type habituel, seulement à l'emplacement du nom de la ville figure la désignation de la ligne "De Paris à Calais" par exemple.

Sur les navires il y a eu beaucoup d'oblitérations en forme de losanges de points portant une ancre en leur centre.

En règle générale ne jetez aucune oblitération. Ne détruisez pas les timbres qui sont sur les enveloppes ou sur de grands fragments lorsqu'ils comportent des oblitérations risquant d'être intéressantes.

Les marques postales des petites localités sont les plus rares parce que le nombre de timbres émis à partir de ces bureaux de départ a été moindre. Les oblitérations de couleur — rouges en particulier — sont aussi très recherchées.

Phil. I. Grane



La grenouille

Avec ses grandes pattes de derrière, ses petites pattes de devant et son gros corps maladroit, la grenouille ne doit pas être un animal facile à dessiner. N'en croyez rien; en quelques traits vous pourrez en venir à bout si vous suivez bien les indications de ce dessin.

Commencez par ce quadrilatère, puis marquez la courbe du dos et du sommet de la tête; le ventre, la patte arrière... et voici votre grenouille campée dans son pré.

N'oubliez pas les quelques taches au pinceau ou à la plume qui donneront son "relief" à votre "personnage".

JOUONS ENSEMBLE LE PASTOU

N'est-ce pas un drôle de nom pour ce petit jeu nouveau? Pourtant c'est bien le nom qui convient car pour gagner il faut que vous pas-

siez toutes les lettres dans d'autres cases en ne les déplaçant que d'une case à la fois.

Pour jouer commodément commencez par reproduire sur une feuille de papier les 12 cases du dessin; ce n'est pas difficile! Puis sur des petits carrés de papier découpés un peu plus petite que les cases dessinez les 12 lettres qui figurent sur notre dessin:

BUAUQIBRAIO

Placez les lettres dans les cases aux mêmes emplacements que sur notre dessin puis commencez. Faites glisser les lettres une à une dans les cases de la même manière que l'on joue au jeu de dames c'est-à-dire: — soit en les déplaçant d'une case à la fois vers une case libre.

— soit en sautant par dessus une lettre jusqu'à une case libre (sans prendre la lettre que l'on saute bien entendu).

Lorsque toutes les lettres seront dans l'ordre convenable vous pourrez lire un proverbe que vous connaissez bien.

Essayez: vous verrez comme c'est amusant!

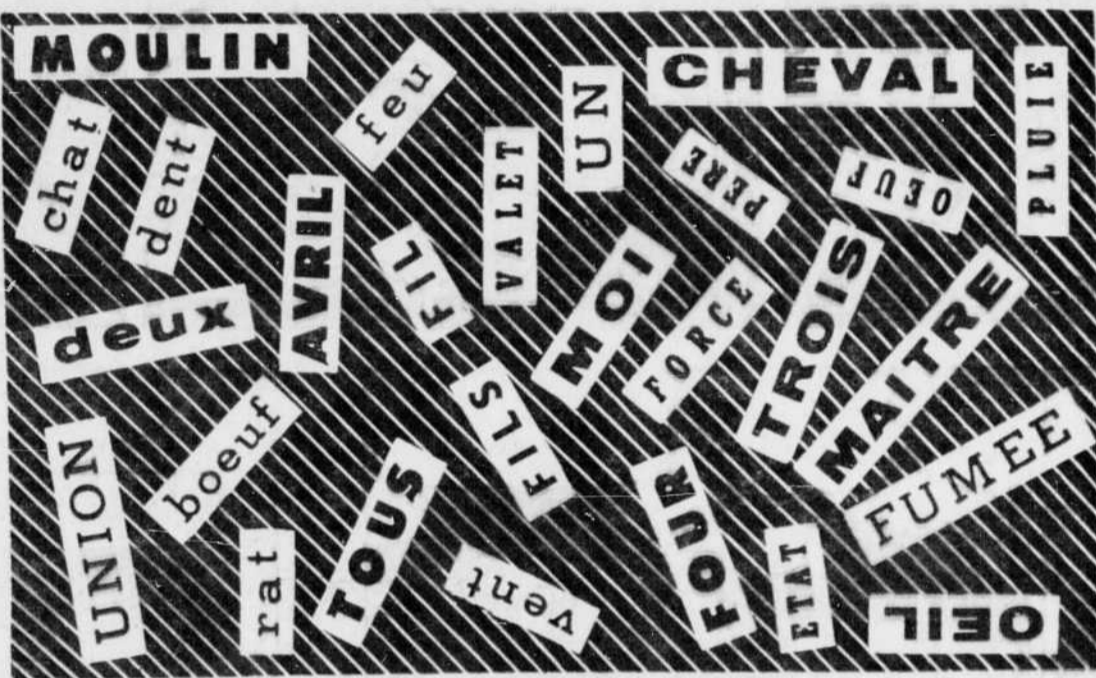
Puis si vous voulez vous amuser encore plus, jouer au PASTOU à deux chacun jouant à son tour. Le premier qui a réussi à composer la solution a gagné.

SOLUTIONS

Les couples de mots... L'union fait la force. A bon chat bon rat. Qui vole un oeuf vole un boeuf. Jamais deux sans trois. On ne peut être à la fois au four et au moulin. En avril ne te découvre pas d'un fil. Oeil pour oeil dent pour dent. Tel maître tel valet. A cheval donné on ne regarde pas la dent. Pas de fumée sans feu. L'état c'est moi. Tous pour un un pour tous. Tel père tel fils. Petite pluie abat grand vent.

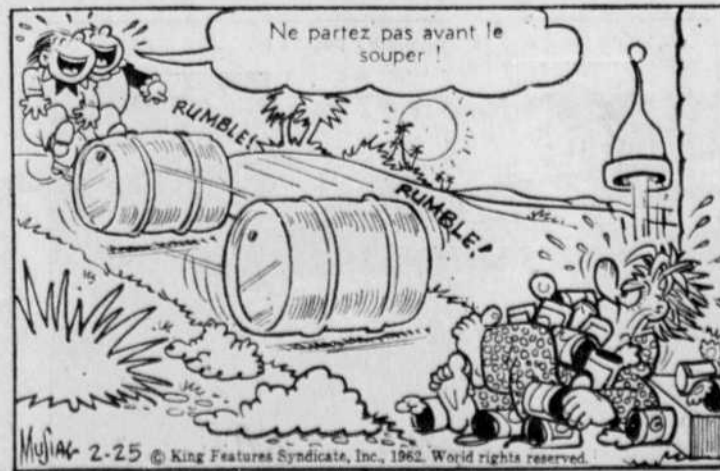
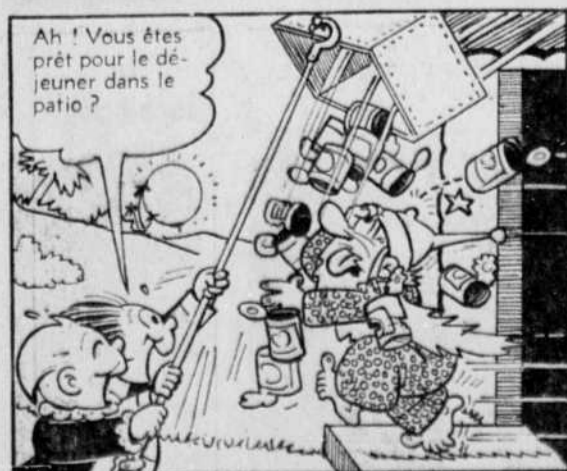
La demoiselle Caméléon
1 — Blanche, 2 — Bleu, 3 — Rouge, 4 — Vert, 5 — Jaune, 6 — Rose, 7 — Jaune, 8 — Jaune, 9 — Bleu, 10 — Vert.

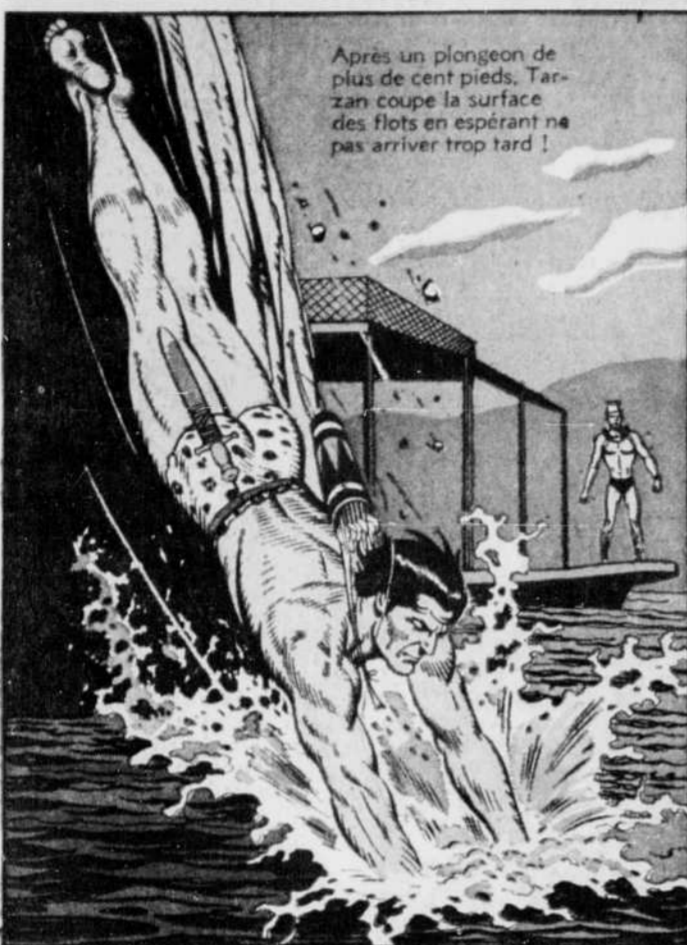
LE PASTOU
En plaçant les lettres dans l'ordre convenable, on lit: QUI A BU BOIRA.



Les couples de mots et les proverbes

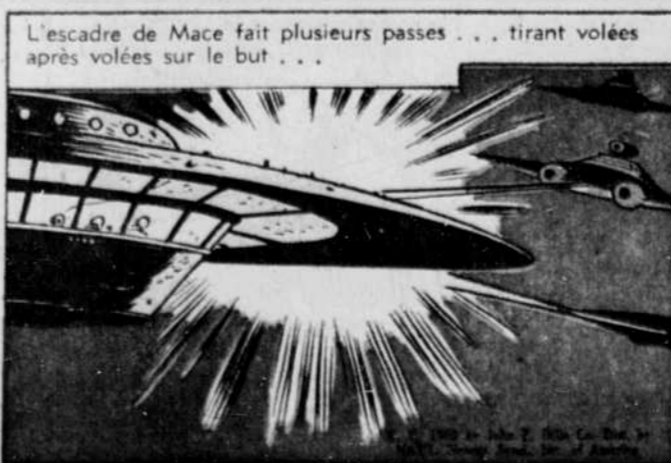
Tous les mots que voici vont DEUX PAR DEUX dans un proverbe. Il y a 27 mots et avec eux on peut faire 14 proverbes. Lesquels?





LE CHEVALIER

ROBERT HOGAN



Le Supplément apporte aux jeunes chaque semaine de la lecture captivante.

53e
ass
sen
fai
en
de
Qu
qu
C'
ann
Jenn
trice
que l
a at
dern
berv
parti
il s'e
Se
prise
l'aut
et le
émis
dépu
décla
teurs
bre
qu'il
glém
tout
gens
en p
tique
Le
péral
teurs
leur
famil
autre
actif
cesse
actua
"Il
ee q
entra
reurs
Trem
Lais
ment
pas
sens
CO
PA
elder
d'étr
chbe
rené
men
chef
cepe
réun
le l
tant
posi
par
C'
sage
de l
du E
Etat
une
la p
sides
tre
des
bre
un s
Le
et o
deux
nist
pel
a J
Gen
clat
Le
côté
des
mer
se r
vien
infé
palp
D
nier
dév
dép
pel
Uni
mèr
l'év
14
U
moi
t-il
gou
abs
leur
san
D
min
Ken
qui
rep
que
n'or
mie
ator
pris
FUT
Uni
de
de
fin