

La semaine à RADIO-CANADA

L'HEBDOMADAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS

BIBLIOTHÈQUE
RADIO-CANADA
MONTREAL
RADIO ET
TELEVISION
REFERENCE LIBRARY
30031 AU 17
OCT. 1953

Vol. IV, No 1

Montréal

10¢ l'exemplaire

Otto Klemperer sera au pupitre

C'est au célèbre musicien allemand Otto Klemperer que les Concerts Symphoniques de Montréal ont confié la direction de la majorité des concerts cette saison. Une fois de plus, le réseau Français de Radio-Canada transmettra la première partie des douze concerts qui auront lieu à l'Auditorium le Plateau, le mardi, à 8 h. 30 du soir. De semaine en semaine, les orchestres de Montréal et de Toronto alterneront pour offrir aux auditeurs des programmes et des solistes de toute première qualité.

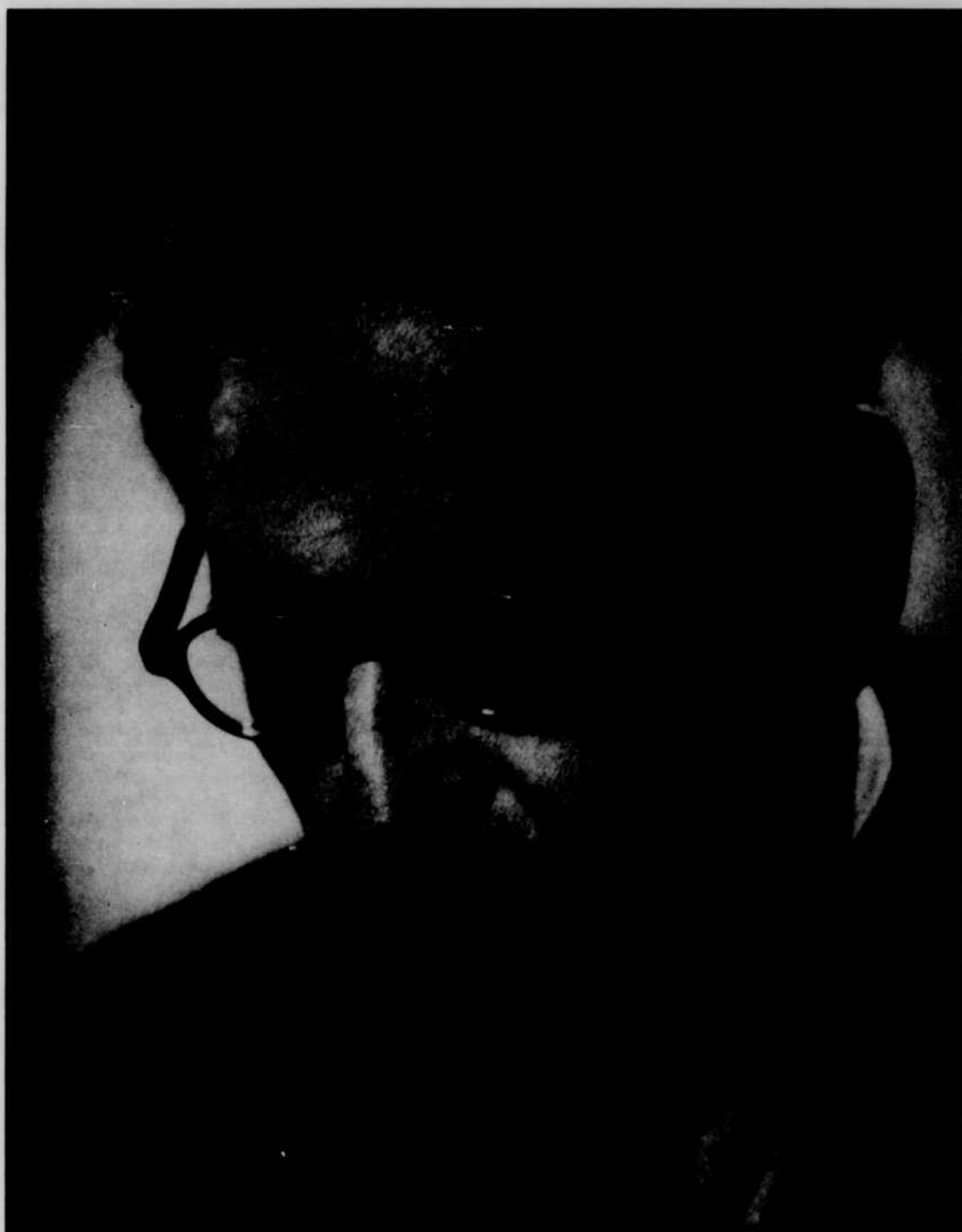
Mardi, Otto Klemperer dirigera le premier de cinq concerts. Lui succéderont au pupitre Désiré Defauw, Pierre Monteux, Josef Krips et Georg Solti. A Toronto, la plupart des concerts seront donnés sous la direction de Sir Ernest MacMillan et seront entendus du Massey Hall.

Klemperer n'a plus besoin d'être présenté aux auditoires canadiens. Dès sa première visite, à l'automne de 1949, il s'imposait comme un interprète remarquable du répertoire allemand, classique et contemporain. Et chacune de ses visites subséquentes a été saluée avec enthousiasme par la critique et le public.

Le chef d'orchestre allemand apporte avec lui une tradition et une expérience dont l'orchestre autant que le public peut profiter. Les oeuvres de compositeurs comme Beethoven, Brahms, Wagner, Mahler et Bruckner, par exemple, reçoivent une interprétation fidèle aux partitions et absente de toute exagération.

Comme plusieurs de ses illustres collègues, Klemperer a commencé sa carrière au théâtre. Il fut tour à tour attaché aux opéras de Prague, Hambourg, Strasbourg et Cologne. En 1927, il fut nommé à la tête du célèbre *Krolloper* de Berlin où il fut responsable de productions sensationnelles d'opéras de Schoenberg, Hindemith et Stravinsky. En 1933, il fut nommé chef de l'Orchestre Symphonique de Los Angeles, un poste qu'il conserva dix ans. Depuis la fin de la guerre, Klemperer a de nouveau été acclamé sur plusieurs continents.

Pour ce premier concert de la saison qui marque le vingtième anniversaire de la Société des Concerts Symphoniques Otto Klemperer a choisi de diriger l'ouverture *Léonore No 3* de Beethoven; deux mouvements, *Air* et *Gavotte*, de la *Suite No 3*, en ré majeur, de Bach ainsi que la *Symphonie No 40*, en sol mineur, de Mozart.



Un chef d'orchestre dans la grande tradition

La personnalité transcendante d'Otto Klemperer s'est imposée dès sa première visite à Montréal en 1949. Et depuis, chaque fois qu'il est revenu à la tête de l'orchestre des Concerts Symphoniques, le public lui a ménagé une ovation. Méritée d'ailleurs, car Klemperer donne aux oeuvres classiques et contemporaines une interprétation fidèle aux partitions, mais animée d'une vie nouvelle. C'est pourquoi l'auditoire du réseau Français le retrouvera avec plaisir au pupitre de l'orchestre montréalais, mardi, à 8 h. 30 du soir.

"Le dédale"

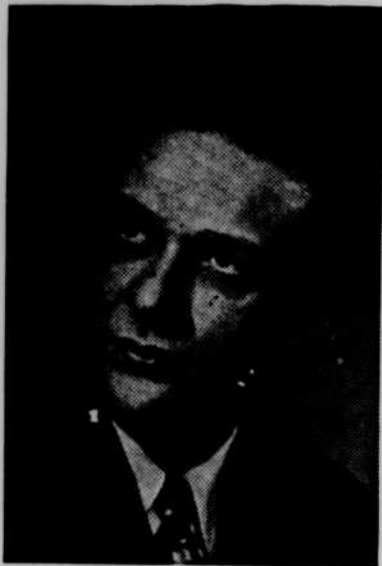
(Page 3)

Soirée Marcel Dubé

(Page 2)

"Antigone"

(Page 8)



PAUL SCHERMAN, qui dirigera le premier de la série des Concerts "Pop" de l'Orchestre Symphonique de Toronto, vendredi, à 8 h. 30 du soir, au réseau Français de Radio-Canada. Le soliste sera alors le baryton Morley Meredith. Le programme comprendra des oeuvres de Offenbach, Weber, Berlioz et Coates.

Erna Sack au récital des Artistes de Renom

Mercredi soir, à 10 h. 30, le récital des Artistes de Renom sera confié au célèbre soprano Erna Sack. Elle interprétera des oeuvres de Mozart, Schubert, Max Reger et Léo Delibes.

Le baryton Nicholas Goldschmidt sera l'invité au Récital du Dimanche matin, à 10 h. 30. S'accompagnant lui-même au piano, il chantera des mélodies de Brahms et Hugo Wolf.

Mary Syme, pianiste, fera entendre le célèbre Quintette en mi bémol majeur de Schumann, avec le concours du Quatuor à cordes Solway, dimanche, à 7 h. 30 du soir, à l'émission *Musique de chambre*.

Le Théâtre Canadien présente une soirée Marcel Dubé

Pour terminer cette brillante série d'émissions consacrées aux auteurs dramatiques canadiens, Guy Beaulne a choisi deux oeuvres de ce jeune écrivain.

La dernière émission du Théâtre canadien, dimanche soir prochain à 9 heures, sera consacrée à deux oeuvres du jeune dramaturge Marcel Dubé. En lever de rideau, on entendra *Pivart le matin*, déjà présenté par Guy Beaulne aux *Nouveautés dramatiques*, et, en second lieu, le deuxième acte de *Zone*, qui vient de mériter à son auteur le Trophée Calvert.

Marcel Dubé présentera lui-même ses deux oeuvres aux auditeurs du réseau Français. C'est un fait à souligner, car il est assez rare que la voix d'un auteur se fasse entendre dans des circonstances semblables, et cela ajoutera sans doute à l'intérêt de l'émission.

Le choix de ces deux pièces au même programme s'explique aisément. Tandis que *Pivart* est un drame de l'adolescence devant le thème de la mort, le deuxième acte de *Zone*, (comme la pièce entière), est le drame de l'adolescence en butte avec les adultes. Ainsi *Pivart* peut servir d'introduction logique à *Zone*. D'ailleurs ne retrouve-t-on pas la plupart des mêmes personnages dans les deux oeuvres.

L'auteur

Après avoir présenté avec succès à la scène *De l'autre côté du mur* et *Zone*, Marcel Dubé vient de terminer une autre pièce *Chambres à louer*, qui sera créée par la troupe de *La Jeune Scène*, le 5 novembre prochain, à l'auditorium de Saint-Laurent.

Cette fois-ci, il s'agit d'un drame plus intime, plus restreint, puisque l'intrigue s'en situe au sein d'une famille, dans un seul décor. C'est une sorte de tragédie moderne, enclose dans le cadre d'une petite vie familiale et banale, où les préoccupations de tous les jours distraient souvent les personnages du vrai sens de leur existence.

Après la création de sa pièce, soit à la fin de novembre, Marcel Dubé s'embarquera pour la France et la Scandinavie afin d'y poursuivre des études théâtrales et d'y voir des pièces en quantité, grâce à une bourse que vient de lui octroyer le gouvernement provincial.

Quatre causeries de Marie LeFranc

Marie LeFranc, Prix Fémina 1927, auteur de *Pêcheurs de Gaspésie* et d'*Au pays canadien-français*, donnera une série de quatre causeries sous le titre général *Vers les îles de Bretagne*. Ces entretiens passeront au réseau Français les jeudis 8, 15, 22 et 29 octobre, de 10 h. 15 à 10 h. 30 du soir.

Voici les quatre sous-titres de ces causeries : *L'île de mon grand-père*, *L'île du Canard sauvage*, *Ouessant ou L'île de l'Épouvante*, et, finalement, *L'île de Batz et son ermite*.

Changement d'heure

Les auditeurs voudront bien prendre note qu'à compter du 18 octobre, CBF commencera ses émissions une heure plus tôt le dimanche, soit 8 heures au lieu de 9 heures. CBF-FM suivra les mêmes heures.

Des bulletins de nouvelles de cinq minutes chacun seront entendus aux heures suivantes : 8 heures, 8 h. 30 et 9 heures. Le reste de l'heure offrira de la musique entrecoupée d'annonces de l'heure exacte et de prévisions atmosphériques.



DIMITRI MITROPOULOS

Nouvelle saison de la Philharmonique de New-York

L'Orchestre Philharmonique de New-York commencera dimanche une nouvelle série de concerts hebdomadaires que les postes du réseau Français (sauf CBF) diffuseront, à compter de 2 h. 30 de l'après-midi. Dimitri Mitropoulos, le chef régulier de l'orchestre, sera au pupitre pour ce premier concert.

Plusieurs oeuvres d'envergure sont au programme de la saison 1953-54, parmi lesquelles la célèbre *Missa Solemnis* en ré, de Beethoven. Plusieurs solistes éminents participeront également à ces concerts. Le pianiste espagnol Soriano, le violoniste italien Alfredo Campoli et le pianiste hollandais Daniel Wayenberg feront leurs débuts avec l'orchestre.

Pour ce premier concert, Mitropoulos a choisi d'interpréter deux oeuvres, la *Symphonie No 3*, en mi bémol, dite *Rbénane*, de Schumann ainsi que *Harold en Italie*, symphonie avec alto solo, d'Hector Berlioz. Le soliste de cette dernière oeuvre sera William Lincer, premier altiste de l'orchestre.

C'est en pleine fièvre romantique, en 1833, que Berlioz, à la demande de Paganini, écrivit *Harold*. Dans ses *Mémoires*, Berlioz raconte les incidents qui entourèrent cette composition, la déception de Paganini (à qui il soumettait une partie de son oeuvre) qui ne la trouva pas apte à faire valoir sa virtuosité, et l'enthousiasme délirant du même Paganini, écoutant, cinq ans après, cette oeuvre au cours d'un concert.

Inspiré de l'oeuvre de Byron, *Harold en Italie* comprend les parties suivantes : *Scènes de mélancolie*, *de bonheur et de joie*, *Harold aux montagnes*, *Marche des pèlerins chantant la prière du soir*, *Sérénade d'un montagnard des Abruzzes à sa maîtresse* et, finalement, *L'Orgie des brigands*. En sous-titre de cette dernière partie, on peut lire *Souvenirs des scènes précédentes*, qui justifie ce procédé cher aux compositeurs du 19e siècle de récapituler les thèmes des mouvements précédents.

James Fassett réalise ces concerts dominicaux, donnés au Carnegie Hall de New-York.

FESTIVALS DE FRANCE

Dimanche, à 3 heures de l'après-midi, à CBF

(Cinquième d'une série de dix émissions consacrées aux grands festivals de musique de France.)

FESTIVAL DE VICHY

SONATE No 2, pour flûte, alto et harpeClaude Debussy (1862-1918)

Pastorale — Interlude — Finale
Jean-Pierre Rampal, Pierre Pasquier et Odette Le Dentu

TROIS PIÈCES EN TRIO, pour violon, alto et violoncelleGabriel Pierné (1863-1937)

Dédicace — Chanson — "Trois clercs de Saint Nicholas"
Jean, Pierre et Etienne Pasquier

SÉRÉNADE Op. 30Albert Roussel (1869-1937)

Allegro — Andante — Presto
Jean-Pierre Rampal, flûte Odette Le Dentu, harpe
Le Trio à cordes Pasquier



ROSS PRATT, le réputé pianiste canadien maintenant établi à Londres, qui sera le soliste au concert de l'Orchestre des Petites Symphonies, sous la direction de Roland Leduc, dimanche, à 10 h. 30 du soir, au réseau Français. On entendra le Concerto en fa majeur K. 459, de Mozart.

Le Théâtre Ford présente "Le dédale" de Paul Hervieu

Yvette Brind'amour, Jean Coutu et Gilles Pelletier tiendront les principaux rôles de ce drame social qui fit sensation à la Comédie Française il y a cinquante ans.

La deuxième heure du Théâtre Ford présentera aux auditeurs du réseau Français, jeudi soir prochain, de 8 h. 30 à 9 h. 30, *Le dédale* de Paul Hervieu. Comme toujours, c'est Bruno Paradis qui en fera la mise en ondes.

Le dédale est une pièce de l'un des dramaturges les plus puissants de l'époque, Paul Hervieu, de l'Académie Française. Elle fut créée par Madame Bartet, Le Bargy et Paul Mounet, à la Comédie Française et créa, à l'époque, une grande sensation.



GILLES PELLETIER

C'était une condamnation violente du divorce, basée sur une histoire profondément émouvante et authentique. Elle est donc toujours et plus que jamais d'actualité.

En voici l'affabulation : Marianne de Pogis a voulu se séparer de son mari, après une faute qu'il avait commise contre elle. Orgueilleux, Max de Pogis demanda le divorce, en espérant malgré tout qu'elle refuserait son consentement.

Mais, dépitée, Marianne laissa les choses suivre leur cours. Puis, incapable de supporter la solitude, et en dépit des conseils de sa mère qui lui rappelait que le mariage est indissoluble selon les préceptes de la religion, Marianne accepta de partager la vie de Guillaume Le Breuil, qu'elle estimait sans l'aimer.

Cependant, Max et Marianne avaient un petit garçon de dix ans, à l'époque de leur rupture. L'enfant, pendant qu'il rend visite à son père est atteint de diphtérie et sa vie est en danger. La mère accourt à son chevet. Les deux anciens époux le soignent avec le même dévouement, partagent les mêmes angoisses. L'amour renaît entre eux.

Mais maintenant, Marianne, au point de vue de la loi appartient à un autre homme. Elle décide d'abandonner et son ancien et son nouveau mari et de se consacrer uniquement à l'éducation de son enfant. Mais les deux hommes ne l'entendent pas ainsi et ils s'opposent dans une lutte tragique.

Nous verrons quelle solution de désespoir a imaginé l'auteur pour sortir son héroïne de ce dédale, de ce labyrinthe où elle ne voit pas d'issue.

Yvette Brind'amour incarnera Marianne de Pogis et Jean Coutu jouera le rôle de son premier mari Max de Pogis. Quant au personnage de Guillaume Le Breuil, il sera interprété par Gilles Pelletier. Avec une telle distribution, les nombreux auditeurs du Théâtre Ford sont assurés d'une heure de théâtre exceptionnelle.

Radio-Parents

Le Courrier de Radio-Parents reviendra à l'horaire les mardis de 9 h. 05 à 9 h. 30 du matin, à compter du 13 octobre prochain.

Monsieur Claude Mailhiot, docteur en psychologie, et Madame Mailhiot, assistante sociale, répondront, comme par les années précédentes, au courrier des auditeurs. Mademoiselle Marcelle Barthe leur servira d'interlocutrice.

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE RADIO-CANADA

L'Orchestre Symphonique de Radio-Canada, qui fut constitué à Toronto il y a un an, donnera une deuxième saison de concerts radiophoniques que le réseau Français transmettra tous les lundis soirs, à 10 h. 15 à compter de cette semaine. Geoffrey Waddington, directeur musical de Radio-Canada, sera au pupitre pour le premier concert et il a inscrit au programme une seule oeuvre, la *Symphonie No 1*, en do mineur, de Brahms.

A l'instar des orchestres symphoniques des grands réseaux européens et américains, l'Orchestre Symphonique de Radio-Canada proposera aux amateurs de musique des programmes variés, comprenant des oeuvres classiques et contemporaines.

On entendra par exemple, les quatre symphonies de Johannes Brahms ainsi que des oeuvres des 17^e, 18^e et 19^e siècles.

Au pupitre de l'orchestre, se succéderont Heinz Unger, Paul Scherman, Boyd Neel, Sir Ernest MacMillan, Victor Feldbrill, Roland Leduc, Alexandre Brott, Jean Beaudet, George Hurst, John Avison et Jean de Rimanoczy.

Au nombre des solistes, on remarque les pianistes Glen Gould, Rachel Carvalho, Boris Roubakine, Ross Pratt et Mario Bernardi; les violonistes John Dembeck et Albert Pratz; la claveciniste Greta Kraus; le soprano Elizabeth Benson Guy; le baryton James Milligan et le Trio du Festival de Stratford. D'autres noms seront ajoutés à cette liste.

NOS FUTURES ÉTOILES



... À LA RECHERCHE D'ÉTOILES NOUVELLES

Tel est le but que poursuit l'émission concours Nos Futures Etoiles, dont la sixième saison débutera au réseau Français dimanche, le 1^{er} novembre, à 8 h. 30 du soir. Tous les jeunes chanteurs et chanteuses, âgés de 20 à 30 ans et qui veulent prendre place au firmament de la renommée peuvent demander leur formule d'audition en écrivant à Marcel Henry, Nos Futures Etoiles, Radio-Canada, Case postale 6000, Montréal.

"Perrette et Jean Merlot"

Qui pourra soupeser toute l'influence qu'aura eu sur nous le Fabuliste ? Il vient encore de faire des siennes puisque l'un de ses personnages les plus sympathiques a inspiré le titre d'une nouvelle émission *Perrette et Jean Merlot*, entendue au réseau Français tous les jeudis matins à 10 h. 15.

Ce nouveau programme met en vedette l'excellente comédienne Thérèse Cadorette, la Perrette de l'émission, et son compère Jean Merlot, chanteur bon vivant, incarné par le populaire comé-

dien et chansonnier Rolland D'Amour. Ils seront tous deux entourés des deux jeunes chanteuses Micheline et Louise Bédard, qui faisaient partie autrefois du *Trio des petits* de l'émission *Perrette et le Trio des petits*.

Pour ajouter au plaisir de ce quart-d'heure hebdomadaire, l'ensemble de Louis Bédard fera les frais de la musique. Réalisée par Roger de Vaudreuil, *Perrette et Jean Merlot* est une nouvelle émission à ne pas manquer.

Notre Perrette semble aussi heureuse que celle de la fable... mais avant le pot cassé ! Vous avez reconnu Thérèse Cadorette, brillante comédienne, en vedette dans la nouvelle émission *Perrette et Jean Merlot*, entendue au réseau Français tous les jeudis matins, de 10 h. 15 à 10 h. 30.



L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

Cet horaire, établi à l'heure de l'Est, comprend les programmes du réseau Français et du réseau de télévision ainsi que les émissions locales des postes de Radio-Canada : (Radio) : CBF, à Montréal, CBV, à Québec, CBJ, à Chicoutimi; (Télévision) : CBFT, à Montréal, CBOT, à Ottawa.

Le réseau Français met la plupart de ses émissions radio-phoniques à la disposition de ses postes affiliés.

Des circonstances imprévisibles peuvent entraîner des changements après la publication de cet horaire.

LES POSTES DU RÉSEAU FRANÇAIS (1)

(Ondes moyennes)

Nouveau-Brunswick

CJEM Edmundston 1380 Kc/s

Québec

*CBF Montréal	690 Kc/s
*CBV Québec	980 Kc/s
*CBJ Chicoutimi	1580 Kc/s
CHAD Amos	1340 Kc/s
Ste-Anne-de-la-Pocatière	1350 Kc/s
CHGB	900 Kc/s
CHLT Sherbrooke	610 Kc/s
CHNC New-Carlisle	900 Kc/s
CJBR Rimouski	1400 Kc/s
CJFP Rivière-du-Loup	970 Kc/s
CKCH Hull	1230 Kc/s
CKLD Thetford-Mines	1240 Kc/s
CKLS La Sarre	1400 Kc/s
CKRN Rouyn	1230 Kc/s
CKVD Val D'Or	710 Kc/s
CKVM Ville-Marie	

Ontario

CFCL Timmins 580 Kc/s
CHNO Sudbury 1440 Kc/s

Manitoba

CKSB St-Boniface 1250 Kc/s

Saskatchewan

CFNS Saskatoon 1170 Kc/s
CFRG Gravelbourg 1230 Kc/s

Alberta

CHFA Edmonton 680 Kc/s

(Fréquence modulée)

*CBF-FM Montréal 95,1 Mc/s
CJBR-FM Rimouski 99,5 Mc/s

TÉLÉVISION

*CBFT, Montréal Canal 2
*CBOT, Ottawa Canal 4

(1) L'astérisque * indique un poste appartenant à Radio-Canada.

Tous les articles et renseignements publiés dans LA SEMAINE À RADIO-CANADA peuvent être reproduits librement, sauf indication contraire.

La Semaine À RADIO-CANADA

Publié chaque semaine par la SOCIÉTÉ RADIO-CANADA

Service de Presse et d'information

C. P. 6000 Montréal (UNiversity 6-2571)

Directeur : Robert Charbonneau

Abonnement : \$2 par année (États-Unis, \$3.50)

Autorisé comme envoi postal de la deuxième classe, Ministère des Postes, Ottawa.

RADIO

- 8.00—Radio-journal
8.05—Musique
8.30—Radio-journal
8.35—Musique
9.00—Radio-Journal
9.06—Musique légère
CBJ—CBC News
9.30—L'Heure du concerto
Concerto pour piano No 25 en do majeur, K. 503 (Mozart) : Marguerite Roesgen-Champion et orch. des Concerts Lamoureux, dir. Arthur Goldschmidt. — Concerto No 5 en sol majeur, pour piano (Prokofieff) : Alfred Brendel et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Jonathan Sternberg. — "Gopak" de "Mazepa" (Tchaikowsky) : orch. Philharmonia, dir. Nicolai Malko.
10.30—Récital
Nicholas Goldschmidt, baryton. Lieder de Hugo Wolf et de Brahms.
11.00—Moment musical
12.00—Tableaux d'opéras
12.15—CBJ—La moisson
12.30—Jardins plantureux, jardins fleuris
Jacques Laliberté, agronome, sera le conférencier de l'émission de la Radiophonie rurale.
12.45—Au clavier
12.59—Signal-horaire
1.00—Refrains d'autrefois
1.15—Radio-Journal
1.20—Bulletin météorologique et Intermède
CBJ—CBC News
1.30—Concert populaire

RADIO

- 7.00—CBF—Radio-Journal
7.05—L'Opéra de quat'sous
Variétés musicales.
7.30—CBF—Radio-Journal
CBV—Badinage musical
CBJ—Réveil-matin
7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous
7.50—CBV—Bonjour les sportifs
Avec Louis Chassé.
7.55—CBF—CBJ—Musique
8.00—Radio-Journal
8.10—CBF—Chronique sportive
CBV—Intermède
CBJ—CBC News

Le dimanche, 11 octobre

- 2.30—L'Orchestre symphonique de New-York
Dir. Roland Leduc. Ross Pratt, pianiste. Concerto en fa majeur, K. 459 (Mozart).
11.00—Adagio
CBJ—CBC News
11.10—CBJ—Adagio
11.30—La Fin du jour
Chants grégoriens : les moines de l'Abbaye bénédictine En Calcat.
11.57—Radio-journal
12.00—Fin des émissions
6.00—Radio-Journal
6.05—Intermède
6.15—Fantaisie
6.30—Les plus beaux disques
7.00—Match Inter-cité
7.30—Musique de chambre
Mary Syme, pianiste, et le Quatuor à cordes Solway. Quintette en mi bémol (Schumann).
8.00—Contes
Lus par Jean Gascon.
8.30—Concert d'opéra
Nelly Mathot, soprano, Richard Verreault, ténor et orch. dir. Jean Deslauriers. — "Una Voce Poco Fa" du "Barbier de Séville" (Rossini). — Polonaise, de "Eugène Onéguine" (Tchaikowsky). — "E Lucevan Le Stelle" de "La Tosca" (Puccini). — "Habanera" (Laparra).
9.00—Théâtre canadien
Deux oeuvres de Marcel Dubé : "Pjart le malin" et le 2ème acte de "Zone".
10.00—Radio-Journal
10.15—Chronique de France
10.30—Les Petites Symphonies

TÉLÉVISION

Sauf indications contraires, les émissions inscrites à cet horaire passent à CBFT et à CBOT

- 2.00—Football
Alouettes vs Ottawa.
5.00—Children's Corner
5.30—Pépinot et Capucine
Marionnettes. Tantôt à Pépinoville, tantôt en des pays exotiques, nos jeunes héros vont d'une aventure à l'autre avec leurs inséparables compagnons, l'Ours, M. Blanc, M. Potiron, etc. Scripteur : Réginald Boisvert. Casteliers et animation vocale : Charlotte Boisjoli, Fernand Doré, Marie-Eve Liénard, Jean Boisjoli.
6.00—Barrymore Theatre
6.30—Film
(En anglais).
7.00—Film
(En français).

Le lundi, 12 octobre

- 8.15—Élévations matutinales
La prière du matin et commentaires sur la vie religieuse.
8.30—Rythmes et mélodies
CBJ—Ici Philippe Robert
8.35—CBJ—Sur demande
9.00—Radio-Journal
9.05—Chansonnettes
9.15—CBJ—Çà et là
9.30—Le Comptoir du disque
CBJ—De tout...
10.00—Le Cabaret des ondes
10.30—Entre nous, mesdames
Avec Michèle Tisseyre, les lundis, mercredis et vendredis. Avec Alec Pelletier, les mardis et jeudis.
10.45—Je vous ai tant aimé
Roman de Jovette
11.00—Francine Louvain
11.15—Vies de femmes
Roman de Paul Gury.
11.30—Les Joyeux troubadours
Estelle Caron, diseuse, Gérard Paradis, chanteur et comédien, et un ensemble dirigé par Lionel Renaud.
12.00—Jeunesse dorée
12.15—Rue principale
12.30—Le Réveil rural
Conseils aux consommateurs.
12.59—Signal-horaire
1.00—Quelles nouvelles ?
Histoires de Jovette.
1.15—Radio-Journal
1.25—L'Heure du dessert
CBJ—BBC News
1.30—Tante Lucie
1.45—Chansonnettes
(lundi, mercredi et vendredi).
2.00—Face à la vie
2.15—Maman Jeanne
2.30—L'Ardent voyage

CBOT—CBC News Magazine

La Revue des événements de la semaine, au pays et à l'étranger.

7.30—Leslie Bell Singers

La célèbre chorale féminine avec l'orchestre de Howard Cable.

8.00—Toast of the Town

Grand spectacle hebdomadaire de variétés, télédiffusé directement de New-York, avec le journaliste Ed Sullivan comme maître de cérémonies, et l'orchestre de Ray Bloch. Interviews, nombreux numéros de music-hall, vedettes connues, talents nouveaux.

9.00—Le Nez de Cléopâtre

Questionnaire. La devinette orale se complète par des caricatures appropriées. Les participants : Jacques Normand, le Dr Philippe Panneton, Gérard Pelletier (et des invités). L'animateur : Roger Duhamel.

9.30—Studio

10.00—Aux quatre coins du monde

Magazine hebdomadaire de l'actualité, envisagée dans tous ses domaines, et ses diverses manifestations d'intérêt humain. Cette semaine, l'Inde.

CBOT—This Week

Des journalistes interrogent leurs invités sur les événements de la semaine.

10.30—Impromptu

Une émission instructive et culturelle, d'intérêt varié. Professionnels, artisans et spécialistes interviewés par Jean-François Pelletier.

11.00—Pattern of Ulster

2.45—Lettre à une Canadienne

Commentaires et interview de Marcelle Barthe.

3.00—Chansonnettes

3.15—Qui aura le dernier mot

(Lundi, mercredi et vendredi).

3.30—Chefs-d'oeuvre de la musique

Variations sur un thème de Frank Bridge (Britten) : orch. Boyd Neel. — "A Pastoral Symphony" (Vaughan Williams) : orch. de Londres, dir. Adrian Boult.

4.00—Notre pensée aux malades

4.30—Rythmes et chansons

5.00—X... chante pour vous

CBV—En marge de nos émissions

CBJ—"Rendez-vous"

5.15—Blanc et noir

5.30—Yvan l'intrépide

Roman pour la jeunesse.

5.45—Sur nos ondes

Renseignements sur les émissions, interview, courrier des auditeurs.

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

6.00—Radio-Journal	Lise Roy, un trio de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Lundi, mercredi et vendredi).	11.00—Adagio CBJ—CBC—News	5.00—Programme pour enfants (En anglais).	7.30—Les jeunes Années La vie amusante et remplie de chansons dans "La Cage aux Espoirs", pension d'étudiants où l'on retrouve Colette Bonheur, Juliette Bélieu, Jacques Auger, Aimé Major, Lucille Dansereau et Raymond Lévesque. Scripteur : Louis Pelland.
6.10—Chronique sportive CBJ—CBC—News	Tambour battant Muriel Millard, un chœur de voix d'hommes et un ensemble, dir. Maurice Meerte. (Mardi et jeudi).	11.10—CBJ—Adagio	5.30—Club des 16. Ciné-club instructif à l'intention des adolescents. Commentaires écrits par Marcel Vlemingck et dits par Pierre Gauvreau.	8.00—Canada Savings Bonds
6.15—Carrefour Reportages et interviews avec René Lévesque et Judith Jasmin.	7.45—La Famille Plouffe Roman de Roger Lemelin.	11.30—La Fin du jour "Hoelderlin Lieder" (Hauer). — "Fiedellieder" (Krenek) : Polly Batio, contralto, Robert Leuau, pianiste.	6.00—Musique	9.00—Reportage CBOT—Window on Canada
CBJ—Le Progrès du Saguenay	8.00—Les Petits chanteurs à la Croix de bois	11.57—Radio-journal	6.30—CBOT—Home Sweet Home	9.30—Foreign Intrigue Le journaliste Robert Cannon (Jerome Thor) est plongé, chaque semaine, dans de nouvelles aventures d'intrigue et d'espionnage.
6.30—Le Survenant Roman de Germaine Guèvremont	8.30—Fête au village	12.00—Fin des émissions	6.45—CBOT—Uncle Chichimus Les marionnettes de John Conway.	10.00—Studio One Théâtre.
6.45—Un homme et son péché Roman de Claude-Henri Grignon.	9.00—L'Inspecteur Maigret Roman de Georges Simenon; adaptation de Robert Choquette.	TÉLÉVISION	7.00—L'actualité Les plus récentes nouvelles. Premier de cinq bulletins hebdomadaires.	11.00—CBOT—Film français
7.00—Revue de l'actualité Des correspondants de toutes les provinces du Canada et de tous les continents commentent les événements du jour.	9.30—Tour de chant Concert par des sociétés chorales canadiennes.	3.00—Musique	7.15—Vous êtes témoin Questionnaire. Les indices visuels sont extraits de l'actualité et de documentaires variés. Intéressants prix offerts à l'auditoire. L'animateur : Jean Coulu.	
7.15—Métropole Roman de Robert Choquette	10.00—Radio-Journal	4.30—Les Nations Unies Directement de la salle de délibérations de l'O.N.U. à New-York. Commentaires français.		
7.30—Chansons de l'escadrille	10.15—L'Orchestre de Radio-Canada Direction : Geoffrey Waddington. Symphonie No 1 (Brahms).			

RADIO

- 9.05—Le Courrier de Radio-parents
- 12.30—Le Réveil rural
Albert Viau et ses chansons. Revue du marché, conseils aux agriculteurs.
- 1.45—Le Quart d'heure de détente
- 3.30—Chefs-d'oeuvre de la musique
Ouverture "Oberon" (Weber) : orchestre de Vienne, dir. Karl Boehm. — Symphonie No 7 en do majeur (Schubert) : orch. Concertgebouw d'Amsterdam dir. Josef Krips.
- 8.00—Batifol
- 8.30—Concert symphonique
La Société des Concerts symphoniques de Montréal, dir. Otto Klemperer. Ouverture Leonore No 3 (Beethoven). — Symphonie No 40 en sol mineur (Mozart). Air et Gavotte de la Suite No 3, en ré, (Bach).

Le mardi, 13 octobre

Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, entre 7 h. du matin et 8 h. du soir.

9.30—Les Histoires extraordinaires d'Edgar Poe Adaptation de Jean-Louis Roux.	11.30—La Fin du jour "Les oiseaux" (Respighi) : orch. de EIAR dir. Willy Ferrero. — "Danse du Faucon" (Pizzetti) : orch. Scarlatti, de Naples, dir. Franco Caracciolo.	4.30—Les Nations Unies Directement de la salle de délibérations de l'O.N.U. à New-York. Commentaires anglais.	5.00—Programme d'enfants (En anglais).
10.00—Radio-journal	11.57—Radio-journal	5.30—Quiz (En français).	5.30—Le Grenier aux images Grand'Père raconte à tous ses petits amis l'aventure de deux castors...
10.15—Quatre ans au Bengale M. Jacques Dubuc : "Sortiront-ils de leur misère?"	12.00—Fin des émissions	6.00—Musique	6.00—Musique
10.30—Piano à quatre mains Guy Bourassa et Pierre Beaudet, pianistes. "Scènes de bal" (Schumann).	TÉLÉVISION	6.30—CBOT—Home Sweet Home	6.30—CBOT—Home Sweet Home
11.00—Adagio CBJ—CBC News	2.30—Matinee Party	6.45—CBOT—Uncle Chichimus Les marionnettes de John Conway.	6.45—CBOT—Uncle Chichimus Les marionnettes de John Conway.
11.10—CBJ—Adagio	3.30—Garry Moore	7.00—Tabloid	7.00—Tabloid
	3.45—Musique	7.15—Entrez sans frapper	7.15—Entrez sans frapper

RADIO

- 12.30—Le Réveil rural
M. Georges Maheux : "Conservation".
- 3.30—Chefs-d'oeuvre de la musique
Trio pour trompette, trombone et cor (Poulenc) : Harry Glanz, Gordon Pulis et Arthur Berv. — Symphonie pour orch. à cordes (Honegger) : orch. Société des Concerts du Conservatoire, dir. Charles Munch. — "Fantaisie pastorale" (Milhaud) : Stell Andersen, pianiste, et orch. de l'Opéra de Vienne, dir. Jonathan Sternberg. — "La Création du monde" (Milhaud) : orch. de chambre Columbia, dir. Leonard Bernstein.
- 8.00—La Chronique des Pasquier
de Georges Duhamel. Adaptation de Françoise Faucher.
- 8.30—Voyage autour d'une chanson
Texte d'Eugène Cloutier et d'André Roche. Orch. dir. Alan McIver.

Le mercredi, 14 octobre

Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, entre 7 h. du matin et 8 h. du soir.

9.00—Lever de rideau "Louison", d'Alfred de Musset.	11.30—La Fin du jour Concerto pour alto et orch. (Bartok) : William Primrose, et orch. de Londres, dir. Tibor Serly. — Danse roumaine No 1 (Bartok) : le compositeur au piano.	5.00—Programme pour enfants (En anglais).	7.30—Football McGill CBOT—Cal Jackson Trio
9.30—La terre qui chante	11.57—Radio-journal	5.30—Le Grenier aux images	8.00—L'Actualité
10.00—Radio-Journal	12.00—Fin des émissions	6.00—Musique	8.15—Films en français
10.15—Voyage au pays de l'enfance Avec André Laurendeau.	TÉLÉVISION	6.30—CBOT—Home Sweet Home	8.30—Au Carrefour des mots Jeux de mots-croisés avec Nicole Germain, Pierre Ranger, André Roche et Maurice Desjardins.
10.30—Les Artistes de renom Erna Sack, soprano. "Sehnsucht nach dem Frueling" et "Wiegenlied" (Mozart). — "Wohin" et "Nacht und Traueme" (Schubert). — "Kindes Gebet" et "Maria Wiegenlied" (Reger). — Valse Coppelia (Delibes).	3.00—Musique	6.45—CBOT—Uncle Chichimus Les marionnettes de John Conway.	9.00—CBFT—Lutte Directement du Forum de Montréal. Michel Normandin, commentateur.
11.00—Adagio CBJ—CBC News	4.30—Les Nations Unies Directement de la salle de délibérations de l'O.N.U. à New-York. Commentaires en français.	7.00—Tabloid	9.00—CBOT—Boxe
11.10—CBJ—Adagio		7.15—Film en français CBOT—Tabloid	10.00—Film (En anglais).

- 10.30—Pays et Merveilles
CBOT—Hans in the Kitchen
- 11.00—CBOT—United Nations
- 8.00—L'Actualité
- 8.15—CBFT—Télé-Sports
Un montage filmé des actualités locales, nationales et internationales dans le monde de tous les sports.
- 8.30—Café des artistes
Jacques Normand, Gilles Pellerin, Paul Berval, l'orchestre de Henry Matthews.
- 9.00—CBC—Theatre
- 11.00—CBOT—United Nations
- 10.00—Film
(En anglais).
- 10.30—Programme musical
- 11.00—Music Hall
- 11.30—CBOT—Regal Theatre

L'HORAIRE DU RÉSEAU FRANÇAIS ET DE LA TÉLÉVISION

RADIO

10.15—Perrette et Jean Merlot

12.30—Le Réveil rural

Un invité ou un représentant du Ministère de l'agriculture.

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Trio No 1 en sol majeur (Haydn) : Jean Fournier, violon, Antonio Janigro, violoncelle, Paul Badura-Skoda, piano. — Divertimento No 4 en si bémol (Mozart) : Leopold Wlach et Frank Bartosek, clarinettes, Karl Oehlberger, basson. — Quatuor en si bémol, opus 18, No 6 (Beethoven) : le Quatuor à cordes Barylli.

8.00—Tzigane

Orchestre dir. George Lapenson.

8.30—Théâtre Ford

"Le Dédale", de Paul Hervieu.

Le jeudi, 15 octobre

Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, entre 7 h. du matin et 8 h. du soir.

9.30—Baptiste et Marianne
Estelle Caron, Jean-Pierre Masson et orch. dir. Henry Matthews.

10.00—Radio-Journal

10.15—Vers les Iles de Bretagne

Marie Lefranc nous parlera ce soir, de "L'Île du canard sauvage".

10.30—Récital

11.00—Adagio
CBJ—CBC—News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du jour

Quatuor à cordes en do mineur, opus 18, No 4 (Beethoven) : le Quatuor à cordes Barylli.

11.57—Radio-journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

3.00—Musique

4.00—Rêve, réalité

4.30—Les Nations-Unies

5.00—Programme pour enfants
(En anglais).

5.30—Programme pour enfants
(En français).

6.00—Musique

6.30—CBOT—Home Sweet Home

6.45—CBOT—Uncle Chichimus

7.00—Tabloid

7.15—Croyez-le ou non

CBOT—Tabloid

7.30—Film en français

8.00—L'Actualité

8.15—View the Clue

Programme-questionnaire basé sur l'actualité. Prix à l'auditoire. L'animateur : Don Holterman.

8.30—Holiday Ranch

9.00—Conférence de Presse

Entrevue d'une personnalité par quatre journalistes.

CBOT—Lutte

9.30—CBFT—Favorite Story

Récits présentés par Adolphe Menjou.

10.00—Ford Theatre

Oeuvres dramatiques interprétées par les meilleures vedettes de l'écran et de la scène aux Etats-Unis.

10.30—March of Medicine

RADIO

12.30—Le Réveil rural

Hélène Baillargeon-Côté et ses chansons. Revue du marché, conseils aux agriculteurs.

12.45—Radio-journal

3.00—Chefs-d'oeuvre de la musique

Symphonie No 1 en sol mineur (Nielsen) : orch. du Danemark dir. Thomas Jensen. — "Endymion" (Werner Josten) : orch. de Vienne, dir. Herbert Haefner.

8.00—Blanc et noir

Aurette Leblanc et Germaine Janelle.

8.30—Concert "Pops" de Toronto

Le vendredi, 16 octobre

Compléter l'horaire du réseau Français avec celui du lundi, entre 7 h. du matin et 8 h. du soir.

L'Orchestre symphonique de Toronto, dir. Paul Scherman. Morely Meredith, baryton. "La Vie parisienne" (Offenbach). — Ouverture "Obéron" (Weber). — Extraits de "Damnation de Faust" (Berlioz). — "London Suite" (Coates).

9.30—La Boîte à chansons
Dir. Maurice Durieux.

10.00—Radio-journal

10.15—Causerie

10.30—Reportage

11.00—Adagio
CBJ—CBC—News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du jour

Méodies italiennes interprétées par Beniamino Gigli, Tito Schipa, Angelo Parigi et Ezio Pinza.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

3.00—Musique

4.30—Les Nations Unies

Directement de la salle de délibérations de l'O.N.U. à New-York. Commentaires en français.

5.00—Small Fry Frolics
Frank Heron, animateur.

5.30—Programme pour enfants
(En français).

6.00—Musique

6.30—CBOT—Home Sweet Home

6.45—CBOT—Uncle Chichimus

Les marionnettes de John Conway.

7.00—Tabloid

7.15—Film français

CBOT—Tabloid

7.30—Four Star Theatre

8.00—L'actualité

8.15—Télé-Sports

Seconde édition hebdomadaire.

8.30—Canada Savings Bonds

9.30—Antigone

De Jean Anouilh. En vedette : Thérèse Cadorette, Jean Gascon, Jean-Louis Roux. Adaptation de Marcel Dubé.

11.00—CBOT—Victory at Sea

11.30—CBOT—I'm the Law
Avec George Raft.

RADIO

7.00—CBF—Radio-Journal

7.05—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.30—CBF—Radio-Journal

CBV—Badinage musical

CBJ—Réveille-matin

7.35—CBF—L'Opéra de quat'sous

7.50—CBV—Bonjour les sportifs

8.00—Radio-Journal

8.10—CBF—Chronique sportive

CBV—Intermède

CBJ—CBC—News

8.15—Elévations matutinales

8.30—Rythmes et mélodies

CBJ—Sur demande

9.00—Radio-Journal

9.05—Fantaisie

10.00—Tante Lucille

10.15—Programme musical

10.30—Petit concert

11.30—Les plus belles mélodies

CBJ—Tourbillon musical

12.00—Musique légère

12.30—Le Réveil rural

Reportage sur l'agriculture dans le nord de l'Ontario.

12.59—Signal-horaire

1.00—Piano

1.15—Radio-journal

1.25—Intermède

1.30—Chansonnettes

2.00—L'Heure de l'opéra
"Der Freischütz" (Weber). — "Il Campanello" (Donizetti).

5.00—Rythmes et chansons

5.30—Association Canadienne-française d'Education d'Ontario

5.45—Pot-pourri

6.00—Radio-journal

6.10—Chronique sportive

6.15—Fantaisie

6.30—Orchestre symphonique de la NBC

Direction : Peter Herman Adler.

7.30—Petit théâtre

"Plurf et Flurf" de Jean-Claude Deret.

8.00—Concert intime

8.30—Le Magazine des sports

Avec René Lecavalier.

9.00—Radio-Journal

9.05—Radio-Hockey

10.30—Musique de danse

11.00—Adagio

CBJ—CBC—News

11.10—CBJ—Adagio

11.30—La Fin du jour
"The Prospect Before Us" (Boyce-Lambert) orch. Sadlers' Wells, dir. Constant Lambert.

11.57—Radio-Journal

12.00—Fin des émissions

TÉLÉVISION

2.00—Football
McMaster vs Université de Toronto.

5.00—Programme pour enfants

(En anglais).

5.30—Tic-Tac-Toc

6.00—Musique
CBOT—Wild
Bill Hickock

6.30—CBOT—Space Command

7.00—Tabloid

7.30—Cruise to Europe

CBOT—Film français

7.45—CBFT—What's the Record

8.00—The Jackie Gleason Show

Spectacle de variétés hebdomadaire avec le célèbre comédien américain. Transmission directe de New-York.

9.00—Corridor sans issue

Série policière réalisée en studio. Textes spécialement conçus pour la télévision. A l'affiche : "Le Temps à Tuer", de Roger Simard, avec Robert Rivard et Michèle Le Hardy.

CBOT—Douglas Fairbanks

9.30—Hockey

10.30—Greatest Fights

Une rétrospective filmée des meilleurs combats de boxe de l'histoire.

11.00—CBOT—Sports Folio

11.15—CBOT—Lutte

Les affaires de Radio-Canada

Bien des auditeurs ne connaissent Radio-Canada que par les émissions qu'ils en écoutent. Pour eux, Radio-Canada commence et finit au haut-parleur de leur appareil récepteur. Radio-Canada, c'est leur programme préféré, la voix plus ou moins connue d'un artiste ou d'un annonceur. Il est des auditeurs qui ne se doutent même pas que Radio-Canada constitue la plus vaste organisation radiophonique au monde, dont les postes s'échelonnent sur une distance de plus de 3,000 milles — de Terre-Neuve à la Colombie-Britannique. L'exploitation d'un réseau radiophonique d'une telle envergure pose des problèmes complexes de programmation, de technique



M. RENÉ-P. LANDRY exerce, depuis quelques mois, les fonctions de directeur de Radio-Canada pour la province de Québec. La création de ce poste a été amenée par l'ampleur sans cesse accrue des opérations de la Société. De quelque 100 employés que Radio-Canada comptait à ses débuts en 1936, le nombre est passé à plus de 2,000 dont la moitié environ se trouvent à Montréal.

et aussi d'administration. Ces problèmes, cette organisation administrative, il est bon que le public en ait une idée, au moins approximative, puisque Radio-Canada est responsable devant le parlement et par conséquent devant le peuple: Radio-Canada, c'est l'affaire de tout le monde.

On sera sans doute intéressé de faire connaissance avec l'une des personnalités qui assument de graves responsabilités dans le fonctionnement de cette vaste entreprise. Aujourd'hui, il nous fait plaisir de causer quelques minutes avec M. René-P. Landry, directeur de Radio-Canada pour la province de Québec.

Vous avez derrière vous, M. Landry, une carrière bien remplie au service de Radio-Canada puisque dès 1933 vous avez été nommé au poste de secrétaire de la Commission canadienne de la radiodiffusion. Vous avez, en somme, assisté à la naissance de Radio-Canada.

Le gala des créations à "Baptiste et Marianne"

Guy Mauffette a groupé des oeuvres inédites de chansonniers français et canadiens pour cette émission. On entendra une nouvelle oeuvre de René de Buxeuil, à qui l'on doit plus de 4500 chansons et dont plusieurs sont célèbres.

Les fidèles auditeurs de *Baptiste et Marianne* seront choyés une fois de plus, jeudi soir prochain à 9 h. 30. Guy Mauffette, le réalisateur de cette populaire émission, y présentera cinq créations canadiennes et françaises.

Estelle Caron ouvrira le programme avec une première création *Il y a des mots*, un poème de Marcelle Barthe, du réseau Français, mis en musique par Walter Eiger. Elle chantera également *Septembre en Canada*, (Création Jean Lazare-René de Buxeuil).

Jean-Pierre Masson interprétera *A l'ombre du moulin*, (Création Edmond Gadouas).

En effet, les circonstances ont voulu que je sois nommé secrétaire de la première organisation de Radio-Canada. Evidemment, dans le temps — c'était en février 1933 — il n'y avait encore aucun réseau radiophonique national d'établissement. La Commission n'avait même pas de bureaux ni d'employés; il a fallu tout organiser.

Vous aviez, auparavant, fait partie des forces armées du Canada. Vous destinez-vous, de par vos études, à une carrière militaire?

La carrière à laquelle je me destinai était le génie. Après huit années d'études scientifiques au Mont-Saint-Louis, je suivis des cours à l'université Laval de Québec, et, en 1915, j'étais admis au Collège militaire royal de Kingston. En 1916, les cours réguliers furent interrompus par la guerre et je reçus une commission dans l'armée permanente du Canada. J'ai servi tant au Canada qu'outre-mer avec le Régiment royal d'artillerie jusqu'en 1920.

Revenons à Radio-Canada, aux temps héroïques du début. Combien y avait-il d'employés à cette époque?

Lorsque la Société Radio-Canada fut créée, le 2 novembre 1936, on comptait 132 employés. Depuis ce temps, c'est-à-dire durant les 17 dernières années, ce personnel s'est accru de façon considérable. En juillet dernier, le personnel était de 2,122.

Aujourd'hui, l'évolution de Radio-Canada en est à ce point que l'on a dû procéder à une certaine décentralisation puisque, d'après le poste nouveau que vous occupez, celui de directeur de Radio-Canada pour la province de Québec, vous représentez la direction générale dans le Québec.

L'évolution de Radio-Canada, comme vous pouvez en juger, a été excessivement rapide et les postes que la Société doit administrer, les trois réseaux nationaux et les réseaux régionaux qu'ils constituent, demandent beaucoup de coordination et nécessairement une certaine décentralisation. On sait que la Société a décidé d'établir son bureau-chef à Ottawa. Par suite, il devenait nécessaire de nommer une personne pour diriger les opérations dans la région du Québec.

(Suite à la page 8)

Le jeune crooner français Raymond Massard, étoile de l'orchestre Fred Addison, sera l'invité spécial de *Baptiste et Marianne* et créera l'une de ses chansons dont il a écrit les paroles et la musique, *Souvenirs de Paris*.

Une valse de Maurice Dela, *Retour*, orchestrée par Henry Matthews, sera jouée pour la première fois par l'orchestre, au cours de cette importante émission.



RENÉ DE BUXEUIL

Le reste du programme comprendra un vieux succès de de Buxeuil *Y a des loups* que chantera Jean-Pierre Masson, *Y a des jours où toutes les femmes sont jolies*, de Misraki, qu'interprétera Raymond Massard, et, finalement *Y'a, y'a, y'a*, de Pierre Pétel, qui sera joué à l'orchestre.

Jean Lazare est bien connu des auditeurs du réseau Français pour y avoir présenté des causeries. De plus, trois de ses textes ont été joués aux Nouveautés dramatiques: *Pressoir*, *Sainte-Reine* et *L'obsession*.

Avant de se fixer définitivement à Montréal, en 1950, Jean Lazare a parcouru l'Europe et l'Afrique à titre de reporter et avec diverses tournées théâtrales. Il fut l'un des premiers à donner un théâtre inédit en télévision, *Manoir à vendre*, que réalisa Georges Groulx en octobre 1952.

Collaborateur littéraire de plusieurs journaux canadiens, il a publié cette année une série de 12 romans policiers, genre qu'il affectionne particulièrement.

René de Buxeuil, le grand compositeur français aveugle depuis l'âge de 9 ans, est détenteur d'un record mondial. Il a en effet composé plus de 4,500 chansons. On vient de lui décerner le Grand Prix International 1953 de la Société des Auteurs et Compositeurs de Musique. Rappelons-nous quelques-unes de ses plus célèbres chansons: *J'ai perdu la lumière*, *Ferme tes jolis yeux* et *Y a des loups*.

Domaine anglais

La sixième saison du *CBC Opera Company*, qui présente, au complet, des oeuvres lyriques à l'émission du *Wednesday Night*, débutera mercredi, à 7 h. 30 du soir, au réseau Trans-Canada de Radio-Canada. L'oeuvre à l'affiche sera *Turandot*, le dernier opéra de Giacomo Puccini. La même troupe présentait cette oeuvre il y a trois ans et cette année, c'est encore Nicholas Goldschmidt qui sera au pupitre.

Le soprano Louise Roy chantera le rôle-titre et la distribution comprendra les noms de Victor White, Jan Rubes, Jimmie Shields, Barbara Franklin, Glen Gardiner, Earl Dick, Ernest Adams et Andrew MacMillan. On entendra aussi les chœurs et l'orchestre de Radio-Canada ainsi que le chœur d'enfants de Grace Church on the Hill.

Turandot, représenté pour la première fois à la Scala de Milan en 1926, est un drame lyrique en trois actes et cinq tableaux, sur un livret de Giuseppe Adami et Renato Simoni. Puccini travailla à son oeuvre quatre ans, mais il mourut avant de la terminer. Le dernier tableau fut complété par Franco Alfano.

L'action de *Turandot* se situe en Chine, dans un lointain passé. La Princesse Turandot a déclaré ne vouloir prendre pour époux que l'homme de sang royal capable de résoudre ses énigmes. En cas d'échec, il devra être supplicié. Un Prince inconnu réussit là où ses prédécesseurs ont échoué. Mais Turandot se refuse à lui. Comme l'inconnu ne veut la conquérir que par amour, il met lui-même une fois encore sa tête en jeu. Finalement vaincue et conquise, Turandot le reconnaît comme époux, à la grande joie de la cour et de tout le peuple.

La saison du *CBC Opera Company* se poursuivra avec *Così fan tutte* de Mozart, dirigé par Geoffrey Weddington, le 25 novembre; *La Traviata* de Verdi, dirigé par Ernesto Barbini, en janvier; *L'heure espagnole* de Ravel et *L'impresario* de Mozart, en février, sous la direction de Jean Beaudet et, finalement, en avril, le récent opéra de Arthur Benjamin, *A Tale of Two Cities*, que dirigera Ettore Mazzoleni.

Of Mice and Men

Le grand roman de l'écrivain américain John Steinbeck *Of Mice and Men* qui a connu un immense succès à la scène et à l'écran, sera présenté au *Ford Theatre*, vendredi soir prochain à 9 heures, au réseau Dominion.

Robert Anderson, dont la version radiophonique de *Summer and Smoke* fut l'une des plus grandes réussites du *Ford Theatre* de la saison dernière, a écrit l'adaptation de cette pièce d'après la propre dramatisation de Steinbeck. Burgess Meredith, Betty Field et Brod Crawford sont quelques-uns des interprètes bien connus qui ont participé à différentes productions de l'oeuvre.

C'est l'histoire de Lennie et de son ami George. Ce dernier s'est juré de défendre Lennie, sa vie durant. Leur rêve le plus cher est de posséder un petit coin de terre bien à eux. Ils travaillent à un ranch où Curley, le fils du patron, devient leur ennemi. Les choses se compliquent encore davantage quand George et Lennie rencontrent la femme de Curley qui leur avoue sa triste solitude.

La Semaine à la Télévision

Deuxième poste de télévision à Montréal

Montréal aura un deuxième émetteur de télévision avant la fin de l'année. C'est ce que vient d'annoncer M. René-P. Landry, directeur de Radio-Canada pour la province de Québec.

La construction de l'émetteur a été confiée à la compagnie RCA Victor et, a ajouté M. Landry, les émissions pourront commencer quelques semaines après la livraison de l'émetteur. Il est encore trop tôt pour fixer une date précise, mais il est probable que tout sera prêt vers décembre.

Au moment de la construction du poste émetteur et de l'antenne sur le

mont Royal, on avait tenu compte de l'espace nécessaire pour loger l'équipement d'un second émetteur. La région de Montréal bénéficiera donc de programmes distincts dans les deux langues. Les deux postes de télévision de Radio-Canada à Montréal utiliseront les mêmes studios et le même outillage de production.

Les programmes de langue française continueront, naturellement, d'être réalisés à Montréal. Des programmes de réseau viendront compléter ceux de langue anglaise qui seront produits dans la métropole.

"ANTIGONE" AU TÉLÉ-THÉÂTRE

Quand mourut Oedipe, roi de Thèbes, un conflit survint entre ses deux fils pour l'accession au trône. En combat l'un contre l'autre, tous deux perdirent la vie, et leur oncle, Créon, se trouva au pouvoir.

Désireux de ramener la faveur populaire au royaume, Créon décréta que l'un des deux frères, Polynice, était un traître et devait être abandonné, gisant là où il était tombé, tandis que l'autre, Étéodès, était un héros.



JEAN-PAUL DUGAS, que l'on verra dans le rôle de Hémon, lors de la présentation à CBFT de l'Antigone d'Anouilh, vendredi soir prochain, de 9 h. 30 à 11 h. Thérèse Cadorette sera en vedette dans le rôle-titre.

Antigone, fille d'Oedipe, résolue à ne pas obéir aux ordres de Créon, et ayant inhumé son frère Polynice, fut condamnée à être enterrée vivante; mais elle s'enleva la vie avant l'exécution de cette sentence.

Voilà ce que raconte l'antique légende de Grèce sur Antigone. De cette légende, Jean Anouilh a composé une pièce magnifique (et célèbre), qui sera présentée à la télévision (CBFT et CBOT) vendredi soir prochain, au télé-théâtre de Radio-Canada, de 9 h. 30 à 11 h.

Georges Groulx, le réalisateur, a hautement louangé deux des principaux atouts de l'émission: 1) l'adaptation, qui est de Marcel Dubé; et 2) la splendeur du décor, dû au talent de Robert Prévost.

La distribution, il va de soi, a été soigneusement confiée à des artistes compétents, qui sauront rendre le beau texte d'Anouilh avec la profonde conviction qu'il convient.

Dans le rôle-titre: Thérèse Cadorette. On ne pouvait trouver vedette mieux qualifiée. Se souvient-on du succès exceptionnel qu'elle remporta avec les Compagnons lorsqu'elle interpréta ce même rôle d'Antigone? De même pour Jean Gascon, que l'on reverra en Créon — lui aussi interpréta ce personnage aux Compagnons; et Jean-Louis Roux, qui sera de nouveau le Choeur.

Enfin, Antoinette Giroux sera la nourrice; Jean-Paul Dugas sera Hémon; et Micheline Gérin fera ses débuts à la télévision dans le rôle de Ismène.



Le populaire programme-questionnaire du dimanche soir, Le Nez de Cléopâtre, célèbre, il y a deux semaines, son premier anniversaire, avec la présence d'un invité fort spécial, Son Honneur le maire Camillien Houde. La visite du premier magistrat de Montréal était appropriée, puisque M. Houde avait participé au premier programme de la série... Ci-haut de gauche à droite photographiés après l'émission du 26 septembre: le réalisateur technique Jean-Louis Huard, France Legris, auteur du programme, Son Honneur le maire Houde; et Jean Boisvert, le réalisateur.

LES AFFAIRES...

(Suite de la page 7)

Vous avez, au cours d'un récent voyage, visité tous les postes du réseau Français dans la province de Québec. Tous n'appartiennent pas à Radio-Canada. Il en est qui sont d'entreprise privée. Comment voyez-vous leur rôle vis-à-vis de Radio-Canada et le public qu'ils desservent dans leur région respective?

Ces postes sont en quelque sorte nos

associés ou nos partenaires dans le fonctionnement du réseau et, comme tels, ils ont, évidemment, une responsabilité qu'ils doivent assumer non seulement au point de vue technique mais aussi en prenant part aux entretiens pour l'établissement de la programmation.

NOUVELLES

Emissions spéciales mises à l'horaire de la télévision cette semaine: *Canada Saving Bonds*: lundi soir, de 8 h. 30 à 9 h.

Matinee Party: lundi après-midi, de 2 h. 30 à 3 h. 30.

Garry Moore: mardi après-midi, de 3 h. 30 à 3 h. 45.

Quiz pour Enfants: mardi après-midi, de 5 h. 30 à 6 h. (une réalisation Henri Parizeau).

Programme Musical: mercredi soir, de 10 h. 30 à 11 h. (une réalisation Michael Pym).

Antigone: vendredi soir, de 9 h. 30 à 11 h. (une réalisation Georges Groulx).



ROBERT RIVARD, en vedette dans l'émission dramatique Le Temps à Tuer, inscrite au chapitre de la série Corridor Sans Issue, samedi soir à 9 h. Le Temps à Tuer est un texte de Roger Simard.

LA SEMAINE À RADIO-CANADA
DU 11 AU 17 OCTOBRE 1953



SERVICE DE PRESSE ET D'INFORMATION
C. P. 6000, MONTRÉAL

MAÎTRE DE POSTE: Si non réclamée, s'il vous plaît retourner après cinq jours.