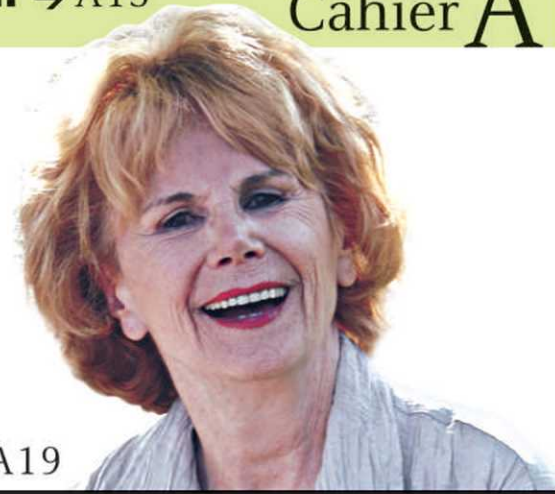


arts magazine



Étonnante Béatrice Picard ! → A19

FESTIVAL D'ÉTÉ | ALEXISONFIRE

Mettre le feu...

Le 15 juillet 2005, **Alexisonfire** et Billy Talent étaient à l'origine d'un mémorable rendez-vous punk-rock qui a attiré 50 000 amateurs du genre sur les Plaines. À l'époque, ni l'une ni l'autre formation ontarienne ne s'était encore produite devant une foule aussi imposante. Même qu'à ce jour, le moment demeure une date charnière dans les carrières des deux groupes qui ont depuis explosé sur les scènes canadienne et internationale. Deux ans plus tard, le Festival d'été offre une fois de plus la clé des Plaines aux deux formations amies. Sauront-elles recréer la magie du passé? « Ce sera difficile. C'est le genre de moment qui n'arrive qu'une fois dans une vie. Mais on va mettre toute la gomme ! » promet le leader d'Alexisonfire, George Pettit. → A3

NOS CHOIX AU FESTIVAL D'ÉTÉ

BILLY TALENT

Billy Talent a de quoi bomber le torse. Loin d'avoir été victime de la déconfiture du deuxième opus avec *Billy Talent II*, le quatuor a plutôt poursuivi son irrésistible ascension sur les palmarès avec des succès comme *Devil in a Midnight Mass*, *Red Flag*, *Fallen Leaves* et *Surrender*, bâtissant du coup un improbable pont entre son punk-rock mélodique et le grand public d'ici et d'ailleurs. Après une fructueuse tournée canadienne en février, qui l'avait vu faire salle comble au Colisée, Billy Talent s'offre un dernier tour de piste dans la capitale avant l'éclipse. C'est accompagné de ses inséparables copains d'Alexisonfire que le quatuor viendra fêter ses récents succès ce soir, sur la scène des Plaines, 21 h 45. *Kathleen Lavoie*



DARAN

Chouchou du Festival d'été durant nombre d'années, Daran s'est fait rare ces derniers temps. Celui qui nous a fait vibrer, autant avec ses Chaises qu'en solo, revient à l'avant-plan pour le quarantième de l'événement, son nouvel album, *Le Petit Peuple du bitume*, dans ses bagages. Rock énergique et ballades aériennes devraient cohabiter sur la scène du parc de la Francophonie ce soir, à 21 h 30. *Nicolas Houle*



GPS LE PLUS GRAND CHOIX À QUÉBEC

C-530

- Écran tactile
- Guide vocale français
- Adaptateur 12volt/bat.
- Carte Amérique du Nord

429\$

nüvi 350

PORTATIF

- Écran tactile
- Lecteur MP3
- Guide vocale français
- Adaptateur 12volt/bat.
- Carte Amérique du Nord

529\$

ZUMO 550

MOTO/TT/AUTO

- Écran tactile
- Lecteur MP3
- Bluetooth
- Guide vocale français
- Adaptateur 12volt/bat.
- Carte Amérique du Nord

969\$

La clef de sol **ATELIER ELECTRONIQUE** 840, Bouvier, Québec **622-2655**

Accord Desjardins Condition à l'approbation du service de crédit.

CHOIX TÉLÉ

Anne-Marie Cloutier
Collaboration spéciale

La Fête des Français
En direct, le défilé du 14 juillet (fête nationale des Français).
8 h 30 à TV5

Carte blanche à Julie Perreault
Parmi les invités : Guy A. Lepage en fou du roi, Anne Dorval qui chante avec Julie Perreault et trois danseurs du *Match des étoiles*.
21 h 30 à ARTV

109 : Chacun son métier
Un documentaire qui remet en question la valeur réelle du diplôme universitaire. Est-il indispensable ou sa réputation est-elle surfaite?
21 h 30 à RDI

Le Match des étoiles
Quarts de finale. Compétiteurs : Mélanie Turgeon, Mario Tessier



Louis-José Houde — PHOTOTHÈQUE LE SOLEIL

et Frédéric Pierre.
18 h 30 à Radio-Canada

La Chaîne
Un classique américain de 1958. Deux détenus, un Noir (Sidney Poitier) et un Blanc (Tony Curtis), s'évadent, enchaînés l'un à l'autre.
22 h 30 à Télé-Québec

Ici Louis-José Houde
Un spécial d'une heure. Des répliques classiques de la télé, des moments et erreurs mémorables et des confrontations étonnantes.
19 h 30 à Radio-Canada

CE QUE VOUS EN PENSEZ

Les chansons du 400^e absolument pas accrocheuses

J'ai écouté attentivement les trois chansons choisies pour le 400^e de la ville de Québec. La qualité des textes est indiscutable. Mais malheureusement, très peu à l'image de toute une population à mobiliser. La même chose pour la musique, qui, elle aussi, est excellente, mais absolument pas accrocheuse. Rien de festif et de rassembleur dans les choix faits par le jury. Rien qui fasse que l'on chante pour soi, sans s'en rendre compte, un air simple et populaire. Les chansons choisies, j'ai la compétence et l'esprit de poésie assez développés pour les apprécier à leur juste valeur. Cependant, à mon humble avis, le jury est passé « à côté de la cloche ». D'abord en choisissant trois textes du même genre et trois musiques

de presque même couleur. Le jury aurait dû au moins offrir trois chansons de structure et de rythme différents. Encore une fois, la population n'est pas comprise pour elle-même, mais obligée d'avaler les gargarismes souvent complaisants des intellectuels et des esprits *radio-canadien-sants*... Il est faux de prétendre que le public va exprimer son opinion personnelle. Il va obligatoirement devoir voter pour vos choix, chers membres du jury, sans avoir entendu les autres chansons participantes. Totalement antidémocratique !!! En ce qui me concerne, bien qu'étant consciente que cela ne pèse pas lourd, je n'ai voté pour aucune de ces chansons. Elles sont trop épiques, trop endimanchées, trop collet monté. Elles ne donnent ni le goût de chanter, ni celui de danser ou de se tenir par la main pour une ronde d'allègres-

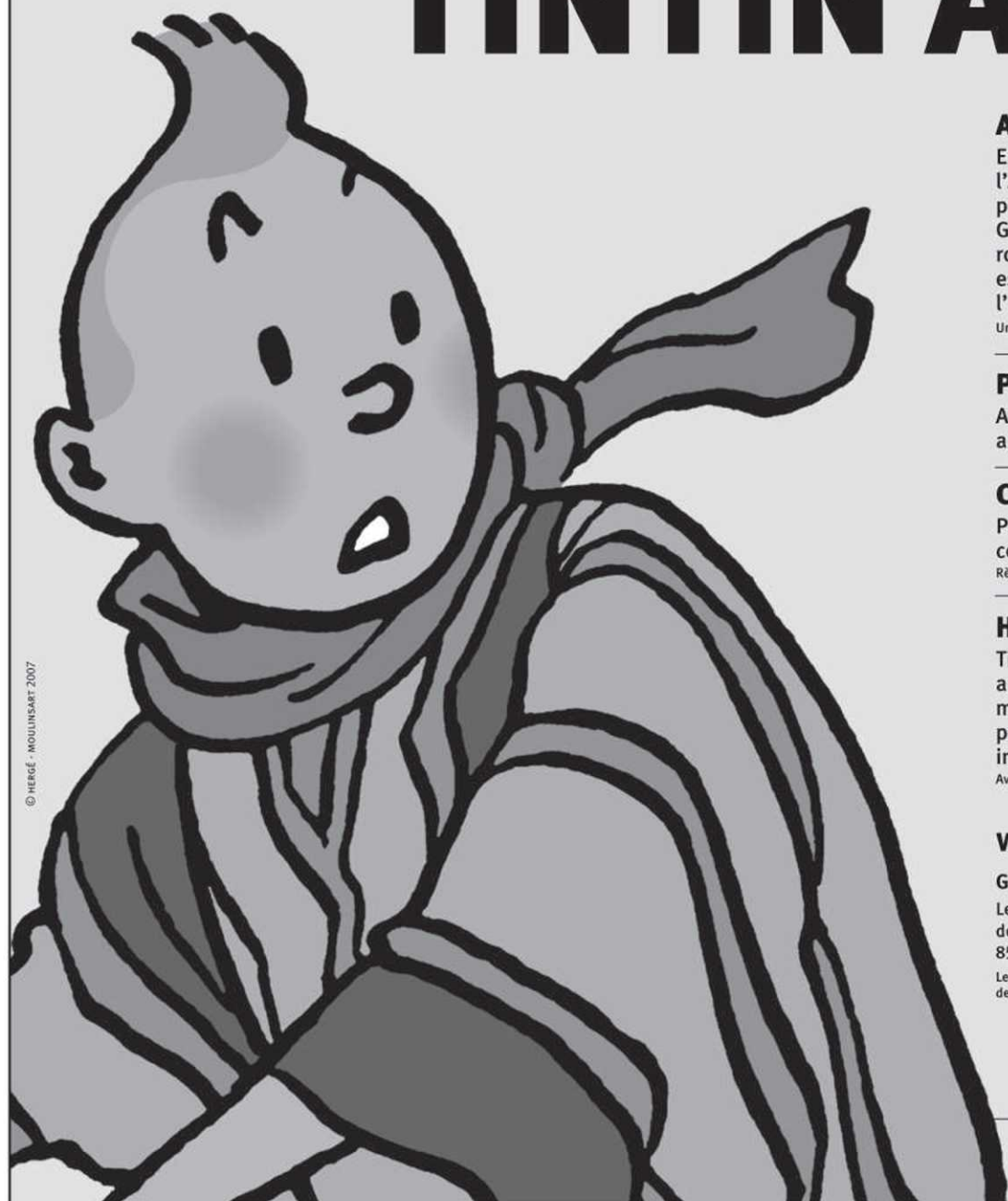
se sur les plaines d'Abraham. Les paramètres n'ont pas été respectés : il s'agissait de rejoindre le plus large public possible dans un esprit de rencontre et de fête. L'objectif n'est pas atteint. C'est clair !!! Une radio de Québec se charge de faire entendre les autres chansons participantes sur leurs ondes. C'est déjà commencé. Bravo ! Les gens de Québec pourront alors vraiment se choisir une chanson à leur goût.

Marie Blanquet
Québec

Écrivez-nous !

Vous voulez poser une question à un de nos journalistes, nous envoyer une critique de disque, de livre ou de spectacle ? Écrivez-nous à opinion.arts@lesoleil.com

TINTIN AU MUSÉE!



AU PÉROU AVEC TINTIN - Exposition

En compagnie des célèbres personnages du dessinateur Hergé, envolé vers l'Amérique du Sud pour découvrir toute la richesse et la diversité des civilisations précolombiennes qui se sont développées au Pérou pendant des milliers d'années. Grâce à plus de 300 magnifiques objets rituels et usuels provenant des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique et à de nombreuses planches originales, esquisses et croquis réalisés par le grand bédéiste, vous pourrez confronter l'imagination du créateur à la réalité archéologique péruvienne. Pour les 7 à 77 ans!
Une exposition des Musées royaux d'Art et d'Histoire de Belgique et de la Fondation Hergé, adaptée par le Musée de la civilisation

PARCOURS DÉCOUVERTE

Avec audioguide et carnet de voyage en main, nous vous proposons une visite approfondie, du Pérou et du monde Tintin. À faire en famille!

CONCOURS - Au Pérou avec Tintin

Participez et courez la chance de gagner un voyage au Pérou ou encore un coffret contenant l'intégrale des aventures de Tintin en format minialbum.
Règlements disponibles au comptoir d'accueil et sur notre site Web

HERGÉ 007 - Installation

Tintin est à la fois tout le monde et personne, le capitaine Haddock est un homme aux mille visages, Milou, un véritable héros, Tournesol, un dompteur de foudre... mais Nestor, lui, fait le ménage! Découvrez certains traits de ces fascinants personnages de la bande dessinée et leur créateur, Hergé, dans cette belle petite installation, présentée à l'occasion du 100^e anniversaire de la naissance d'Hergé.
Avec la collaboration de Moulinart

www.mcq.org/dragons

GRATUIT POUR LES 11 ANS ET MOINS

Le musée est ouvert tous les jours, de 9 h 30 à 18 h 30. Tél. : 643-2158
85, rue Dalhousie, Québec

Le Musée de la civilisation est subventionné par le ministère de la Culture et des Communications.

Partenaire de la programmation



Québec



concours
du 18 mai au 18 septembre 2007

les
MUSÉES
l'été

AUTANT DE VISITES, AUTANT DE CHANCES DE GAGNER
L'UN DES 3 FORFAITS VACANCES MUSÉES OU L'UN DES 25 GUIDES *Musées à découvrir*.
Tous les détails : www.musees.qc.ca et www.telequebec.tv





ALEXISONFIRE

Le feu sacré

Kathleen Lavoie
klavoie@lesoleil.com

Depuis ce jour de juillet 2005 où il réchauffait la scène des Plaines pour Billy Talent, le quintet ontarien Alexisonfire continue, à l'instar de ses quatre copains, de faire sa marque au Canada et à l'étranger. Avec l'incendiaire punk-rock de son troisième album *Crisis*, où se côtoient le cri rageur de George Pettit (voix) et le chant aérien de Dallas Green (voix, guitare), la formation de St.Catherines brûle les planches partout où elle passe.

Que ce soit à Québec, qui lui est maintenant acquise, ou à Sydney (Australie), où elle compte un impressionnant bassin de fans, Alexisonfire jouit désormais du genre de succès dont une formation screamo n'ose habituellement même rêver. Pour Pettit, Green et leurs collègues Wade MacNeil (guitare, voix), Chris Steele (basse) et Jordan Hastings (batterie), l'attrait « grand public » de pièces comme *This Could Be Anywhere in the World* ou *Boiled Frogs*, qui leur ont valu de multiples nominations aux Junos et aux Much Music Video Awards ce printemps, est arrivé comme une surprise.

« Quand nous avons fondé ce groupe, personne n'avait d'ambition. Quand on a commencé, des

idées simples comme faire des vidéos et vendre des t-shirts ne nous effleuraient même pas l'esprit ! On ne connaissait absolument rien de cette industrie. Six ans plus tard, on se retrouve en Australie ! C'est malade ! » n'a pu retenir le chef de la bande, le « crieur » George Pettit en entrevue au *Soleil*.

L'excitante formation a néanmoins accepté le défi qui lui était ainsi lancé de faire rayonner sa musique un peu partout sur la boule bleue. Résultat ? Elle parcourt cette dernière sans arrêt depuis la sortie de *Crisis* en août 2006.

« Pas de doute, on est occupés ! a convenu George Pettit. Présentement, on fait une petite pause. Mais on vient tout juste de rentrer d'Australie, où l'on est allés pour la troisième fois, et de Nouvelle-Zélande, où l'on s'est rendus pour la première fois. Les fans australiens sont vraiment très enthousiastes ! Chaque fois, les foules grossissent. Nous en sommes les premiers étonnés. »

GRANDES SCÈNES

Pris dans ce tourbillon, le quintette est devenu en quelque sorte témoin de sa propre ascension. « Généralement, explique encore son leader, on est sur la route quand ces choses se produisent. Alors on n'en fait pas l'expérience en temps réel. C'est quand on rentre à la maison, lorsqu'on entend nos pièces trois fois à la radio en moins d'une heure, qu'on

comprend qu'il se passe quelque chose. Quand on est à l'étranger, on oublie parfois à quel point notre premier public est fidèle ! »

C'est grâce à ce dernier qu'Alexisonfire a pu progressivement passer de petites salles plus ou moins adéquates à de grandes scènes comme celles d'Envol et Macadam, dont le groupe tenait la vedette l'été dernier, ou du Festival d'été, où il offrait une prestation remarquée en 2005.

« 50 000 personnes... Qui fait ça, à part Led Zeppelin ? C'est une autre expérience qu'on ne croyait jamais vivre. Et c'est à Québec que c'est arrivé »

— George Pettit

En ce sens, Alexisonfire ne saurait être plus enthousiaste à la perspective de renouer avec les plaines d'Abraham aujourd'hui. Non seulement elle y retrouvera les copains de Billy Talent, avec qui elle offrira un doublé similaire la veille à Toronto, mais elle profitera au maximum de l'énergie renvoyée par la marée humaine attendue !

« C'est vraiment excitant de revenir au Festival ! Au moment où nous donnions ce spectacle, il y a deux ans, il s'agissait de la plus

grande foule que nous avons faite à l'époque. Cinquante mille personnes... Qui fait ça, à part Led Zeppelin ? C'est une autre expérience qu'on ne croyait jamais vivre. Et c'est à Québec que c'est arrivé. À l'époque, on se pensait capable de faire un spectacle raisonnable en termes d'assistance. Mais les gens sont venus en masse ! Ça en dit long au sujet des amateurs de musique de Québec ! »

Et au sujet du pouvoir d'attraction d'Alexisonfire, dont l'actuel spectacle est rodé au quart de tour : « On s'est vraiment monté un spectacle tripant à jouer ! C'est quelque chose qu'on a toujours gardé à l'esprit au moment d'écrire les pièces de *Crisis*. Avec *Watch Out*, on a donné beaucoup de spectacles, mais il est arrivé un stade où on ne voulait plus faire certaines pièces. Ça ne risque par d'arriver avec *Crisis*. »

INDÉPENDANCE

Conservant une approche féroce indépendante du métier, Alexisonfire a récemment accepté des invitations pour interpréter les pièces de cet album à des galas comme les Junos et les Much Music Video Awards. L'ouverture des deux événements à une musique considérée depuis longtemps comme marginale a séduit le quintette.

« On n'est pas tellement attirés par le *glamour* des galas... Ce qui nous intéresse d'abord, c'est de monter sur scène. Si on a participé aux MMVAs, c'est parce qu'ils nous ont donné l'opportunité de jouer. Ce n'est pas tous les jours qu'un groupe comme le nôtre se voit offrir ce genre d'opportunité par les patrons de l'industrie... » a laissé entendre George Pettit.

Il en faudra toutefois plus à Alexisonfire que cette soudaine percée pour le convaincre d'aban-

donner ses attaches à la scène indépendante, notamment son étiquette (Distort), au profit d'un *major*. « Nous n'avons jamais été chez un *major*. À ce jour, ma perception demeure que les gens qui aiment la musique sont chez les indépendants. Par contre, chez les *majors*, il y a de l'argent.

« Cela dit, pour le moment, nous ne ressentons pas de pression de signer avec qui que ce soit et ce, même si on a reçu des offres intéressantes. On continue de penser qu'il y a plus d'avantages à être chez un indépendant. Si, au moins, on pouvait obtenir plus d'appui des médias généralistes... »

À ce chapitre, les membres de Billy Talent, dont le leader possède une kyrielle de t-shirts à l'effigie d'Alexisonfire, ont toujours été d'une aide inestimable. Il faut dire que l'amitié entre les deux groupes remonte à longtemps...

« Je me souviens de cette fois où on avait joué ensemble sur cette place publique de St.Catherines... Il devait y avoir huit personnes ! Puis, plus tard, à la Cathedral (club de Toronto), ils étaient venus nous voir jouer. À l'époque, on n'était pas du tout connus. On est amis depuis ce temps-là. »

Entre les deux groupes, le principe d'entraide qui est à la base même du mouvement punk-rock s'est imposé de lui-même.

« Et puis, ce sont des personnes très aimables, a tenu à ajouter George Pettit. Nous sommes choyés de les connaître... Après tout, ce sont des mégavedettes en Allemagne ! »

➔ Vous voulez y aller ?

QUI : Alexisonfire et Billy Talent
QUAND : aujourd'hui, 20h
OÙ : plaines d'Abraham
ACCÈS : macaron
TÉL. : www.infestival.com

Le Festival avec les yeux de...

La grande majorité des festivaliers vivent leur Festival sur la pelouse des Plaines ou du parc de la Francophonie, dans le décor urbain de la place D'Youville, ou encore dans les rues animées. Des points de vue de simples spectateurs. D'autres le vivent autrement : que ce soient les artistes de la rue qui taquinent les passants, les centaines de bénévoles qui s'affairent sur les lieux, ou encore les familles qui hébergent les jeunes danseurs de la place de la Famille. Nous en avons rencontré quelques-uns pour vous faire partager les points de vue privilégiés d'une gargouille, d'une famille d'accueil et d'un vendeur de bière.



Quatre des six danseurs ukrainiens dorment dans la roulotte de Linda Gauthier, faute de place dans la maison. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

Six danseurs ukrainiens sous son toit

Catherine Boisclair
cboisclair@lesoleil.com

Les six jeunes danseurs ukrainiens hébergés par Linda Gauthier pour la durée du Festival d'été se demandaient si leur marraine essayait de les empoisonner avec ses cretons et son beurre d'arachide. « Maintenant, ils veulent se faire adopter ! » se réjouit-elle.

« On est très riche quand on peut connaître les autres cultures », croit M^{me} Gauthier. Elle souhaitait vivre cette rencontre pour elle, mais aussi pour ses enfants de 10 et de 15 ans, malgré les difficultés de communication.

« On a trouvé des mots qui se ressemblent, comme *toilettes* et *couilles*. Celui-là, on l'a appris quand les jeunes jouaient au ballon. Un des garçons l'a reçu entre les jambes », relate la mère d'adoption en riant. Ses invités

ne parlent pas français, mais le jeune Vitaly parle mieux anglais que les autres. Il fait donc office de traducteur auprès de ses compagnons.

MÊMES CHAMPS D'INTÉRÊT

« Avant qu'ils arrivent, mon garçon de 15 ans rouspétait. Mais après quelques jours avec les Ukrainiens, il m'a dit que c'est vraiment super », assure M^{me} Gauthier. Le jeune Québécois s'est aperçu que les visiteurs

d'Europe de l'Est avaient les mêmes champs d'intérêt que lui, comme jouer à la PlayStation, faire du vélo et se baigner.

M^{me} Gauthier se fait un devoir d'être présente au retour des jeunes, vers 21 h. Elle manque ainsi certains des spectacles qu'elle aurait aimé voir. « Mais je vis autre chose », s'enthousiasme-t-elle.

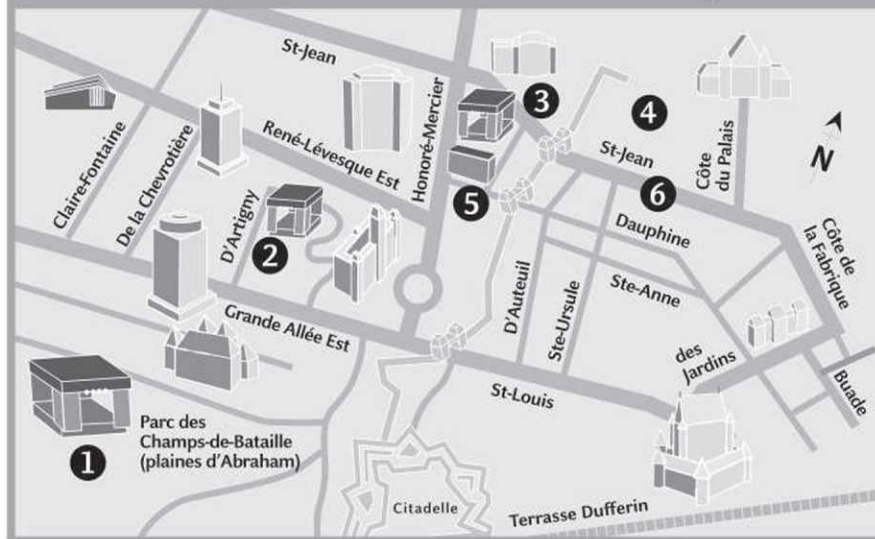
La Fidéenne a aussi découvert les nouvelles scènes de la basse ville puisqu'elle a assisté aux

prestations de ses protégés à la place de l'Université-du-Québec et sur le parvis de l'église Saint-Roch. Sans cette motivation, elle croit qu'elle se serait limitée aux scènes habituelles.

C'est la première fois que le Festival d'été présente Québec, scène des enfants du monde, en collaboration avec le Festival folklorique des enfants du monde. Près de 76 familles d'accueil reçoivent les centaines de danseurs, venus du monde entier.

OÙ ALLER AU FESTIVAL D'ÉTÉ DE QUÉBEC

Le Festival en photos sur www.cyberpresse.ca/soleil



À l'affiche aujourd'hui

- 1 PLAINES D'ABRAHAM**
The Hedrons 19h
Alexisonfire 20h
Billy Talent 21h45
 - 2 PARC DE LA FRANCOPHONIE**
Les Breastfeeders 20h
Daran 21h30
 - 3 PLACE D'YOUVILLE**
Agnès Beauregard 13h30
Ousmane Touré 16h
Bedouin Soundclash 18h45
The Cat Empire 21h30
Grupo Pujá! 23h10
 - 4 PARC DE L'ARTILLERIE**
Spectacles de danse urbaine
 - 5 PALAIS MONTCALM**
Aucun spectacle
 - 6 PUB SAINT-ALEXANDRE**
Bob Brozman, Solorazaf 22h
- IMPÉRIAL DE QUÉBEC*
The New Cities 20h
Metric 21h30
Mutek présente:
Musique Risquée 23h
- PLACE DE L'UNIVERSITÉ-DU-QUÉBEC*
Scène des enfants du monde - programmation complète: infofestival.com
- LARGO RESTO CLUB*
Virginie Hamel 20h30

* La place de l'Université, l'Impérial de Québec et le Largo Resto Club sont situés en basse ville et ne sont pas identifiés sur cette carte.
INFOGRAPHIE LE SOLEIL



Se coulant au paysage environnant, les impressionnantes fausses statues profitent de l'inattention des passants pour les faire rire de peur.

Entre émerveillement et effroi

Catherine Boisclair
cboisclair@lesoleil.com

Du haut de leurs échasses, les quatre Gargouilles voient tout et entendent tout pendant le Festival d'été. Se camouflant contre la vieille pierre, les fausses statues profitent de l'inattention des passants pour les faire rire de peur.

Formé par le diablotin, le dragon, l'ange et la sainte, le quatuor recrée des sculptures architecturales, puis redevient vivant lorsque le public s'y attend le moins. Un des comédiens, François Devos, a entendu deux formes de commentaires de la part des festivaliers. « Certains trouvent que c'est magnifique, presque saint; ils s'approchent de la scène pour être touchés, comme pour se faire bénir. D'autres ressentent de l'effroi, ils ont peur! »

Les cris et la fuite du début laissent souvent place au rire et à la fascination à l'endroit de ces grands personnages de plus de 11 pieds. « Ce sont surtout les en-

fants entre 7 et 11 ans qui ont peur. Les petits de cinq ou six ans n'ont pas une conceptualisation du monstre aussi développée », rapporte M. Devos.

Un public très familial côtoie principalement les Gargouilles pendant le Festival d'été, ce qui plaît au comédien, puisque les gens n'hésitent pas à s'approcher du spectacle. « Il faut surveiller les enfants pour ne pas les écras-pouiller et il ne faut pas trop taquiner les ados, parce que je pourrais me retrouver par terre », rigole M. Devos, qui personnifie la statue la plus espiègle du groupe, le diablotin. « Tout se déroule dans un esprit amical », assure-t-il.

François Devos se rappelle un commentaire fréquent cette année : « Les gens disaient : "C'est beau! C'est original! Ça doit venir d'Europe!" » Malgré cette méprise fréquente, l'échassier se réjouit que « cette année, on a vraiment senti l'appui du public de chez nous ». Les Gargouilles ont été développées en 2005, à Québec, à l'occasion du Festival d'été.

Les vendeurs de bière

Marc Allard
mallard@lesoleil.com

Mardi soir, peu après 23 h. Le spectacle des Trois Accords sur les plaines d'Abraham vient de se terminer. La foule se dissipe, mais Laurie Thibault vend encore de la bière.

Ou, du moins, essaie d'écouler les quelques bouteilles qui restent dans sa caisse de 24. La soirée a été difficile. Un public trop jeune. Le pourboire, seul salaire de cette bénévoles, restera maigre. « C'est comme ça, il y a des soirs que ça marche et d'autres non », dit-elle. À la fin du Festival d'été, Laurie affirme qu'elle aura tout de même gagné près de 1000 \$.

Or, sillonner les plaines d'Abraham 10 soirs d'affilée avec une caisse de 24 sur la tête ou les épaules est pour le moins éreintant. « On aurait besoin d'un masseur! », dit une de ses collègues, Marie-Mai Bédard.

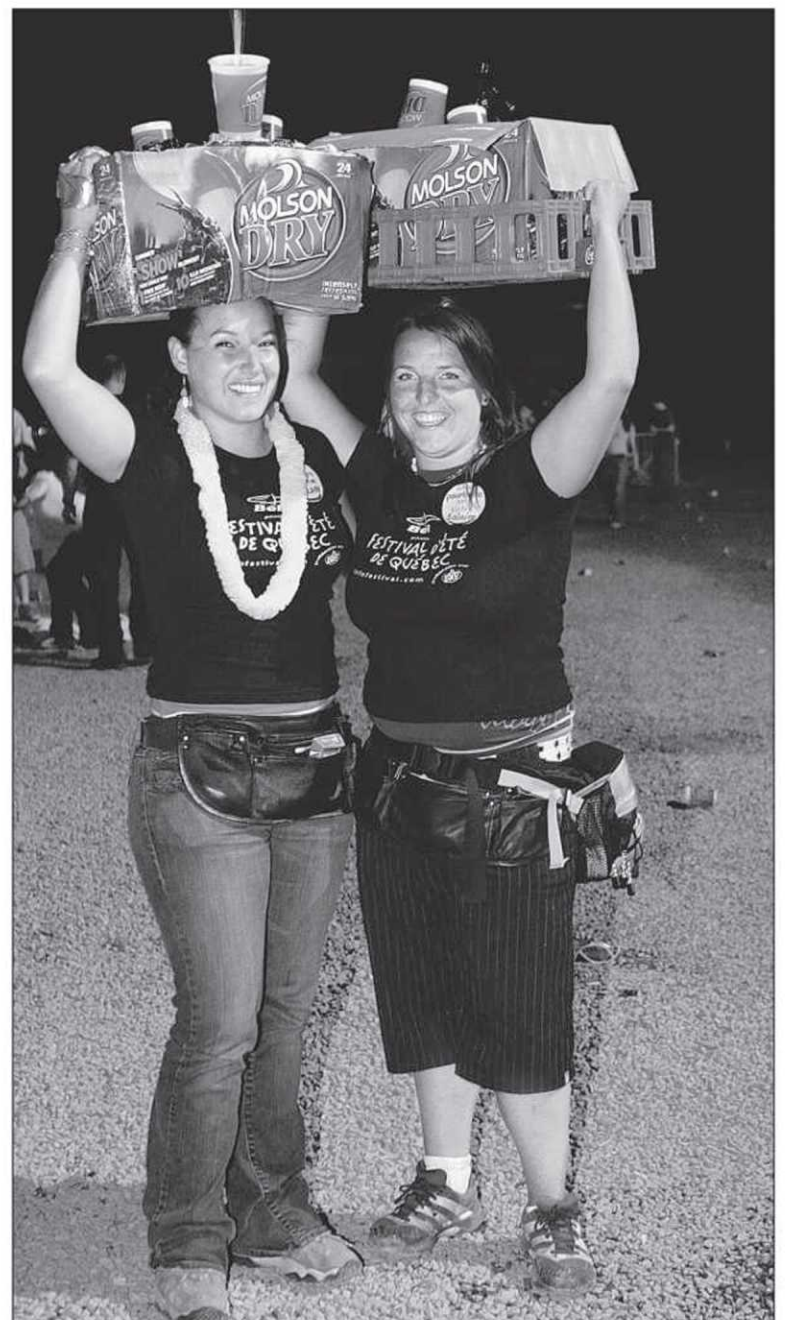
Sur les Plaines, ils sont une trentaine de vendeurs de Molson Dry. « Mais moins on est, plus chacun fait de l'argent! », remarque Laurie.

PROPICE AUX TISANES

Dans la foule, ils se dirigent souvent vers les mêmes bons buveurs ou zigzaguent au hasard, attendant que les festivaliers se laissent tenter. D'habitude, ils ne se font pas prier. Mais cela dépend des artistes qui montent sur scène. Cet été, c'est Nickelback qui a fait couler le plus de bière et le tandem Zachary Richard et Francis Cabrel, le moins. Pour ce dernier spectacle, « on aurait dû vendre du café et des tisanes! », dit Carl Éric Ridel, lui aussi vendeur.

Or, la bière n'a peut-être jamais autant coulé qu'au spectacle de Scorpions l'an dernier. Laurie se souvient d'avoir traîné plusieurs caisses en même temps. « C'est un public de rockers pas trop jeunes mais pas trop vieux non plus, un peu motards, qui payent la bière sans problème! », décrit-elle.

Contrairement aux vendeurs du parc de la Francophonie, qui peuvent laisser des canettes aux fes-



La bière n'a peut-être jamais autant coulé qu'au spectacle de Scorpions l'an dernier, se souvient Laurie Thibault (à gauche, accompagnée de Geneviève Gagné), qui devait traîner plusieurs caisses en même temps. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

tivaliers, ceux des Plaines se voient imposer des bouteilles en verre qu'ils versent dans un verre de plastique. « On donne moins de service avec des bouteilles, parce que c'est plus lourd et qu'on est obligé d'aller chercher des caisses plus souvent », explique Laurie.

Malgré tout, les vendeurs de bière du Festival d'été apprécient leur travail. « Ça nous permet de rencontrer beaucoup de monde, on se fait du fun. » Et une fois la soirée et l'inventaire bouclés, personne ne se pose la question. C'est l'heure d'aller prendre une bière.

Macarons, rebuts et autres objets perdus



De tous les rebuts, c'est le verre de plastique Molson Dry qui est le roi. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Marc Allard
mallard@lesoleil.com

Quand le spectacle est fini et que la foule se disperse, les emplacements du Festival d'été se retrouvent avec des tas d'objets perdus. Quelques macarons, des cellulaires, des clés, des portefeuilles ; mais surtout, des verres de bière en plastique, recyclés pour la première fois cette année.

Plusieurs fois dans la soirée, vous avez vérifié si la fragile épingle du macaron n'avait pas cédé. Un type vous a même bousculé et elle tenait toujours. Et puis, hop, en voulant allumer la petite lumière rouge, le laissez-passer a disparu.

Difficile de savoir combien de macarons sont égarés chaque année — comme ils sont tous identiques, les gens ne peuvent pas les réclamer, fait-on valoir au FEQ. Mais les gardiens de sécurité et ceux qui ramassent les déchets en récoltent une dizaine par soir sur les plaines d'Abraham, un peu moins sur les autres emplacements. Par rapport aux 110 000 laissez-passer vendus l'an dernier, le ratio est peut être faible. Mais pour les malchanceux, c'est 30 \$ qu'il faut déboursier à nouveau si on veut assister à d'autres spectacles.

« On a reçu très peu de plaintes à ce sujet-là, dit le président du FEQ, Daniel Gélinas. On ne veut pas abandonner le macaron avec la petite lumière rouge, parce que c'est notre *trademark*. Mais on

étudie des solutions pour que les gens qui ont peur de le perdre puissent mettre quelque chose dans leurs poches, peut-être une deuxième pièce. »

ÉVITER LE GASPILLAGE

Parmi les autres objets perdus, les cellulaires, les lunettes, les portefeuilles, les cartes, les clés, les vêtements et la monnaie remportent la palme, indique Hilderbrondo Leon, responsable des travailleurs colombiens à l'emploi de PR Maintenance, l'entreprise qui s'occupe du nettoyage pour le FEQ. Tout ce qui est retrouvé est acheminé au bureau du Festival d'été, situé au 226, rue Saint-Joseph Est. Pour les réclamer, les gens peuvent appeler à la ligne Info-Bell (529-5200).

De tous les rebuts, c'est le verre de plastique Molson Dry qui est le roi. Pour la première fois cette année, il est recyclé. Mieux : au parc de la Francophonie, les festivaliers peuvent boire à même la canette, évitant le gaspillage de verres. Ce qui n'est pas le cas sur les Plaines, où les canettes sont interdites au profit des bouteilles, obligatoirement versées dans les verres.

Néanmoins, de plus en plus de festivaliers insistent pour réutiliser les mêmes, remarque Francis Deneault, responsable du recyclage pour le Festival d'été. D'ailleurs, cet été, indique Daniel Gélinas, une « escouade de sensibilisation » parcourt les lieux pour encourager les amateurs de bière à ne pas jeter les verres — et les autres matières recyclables — dans les poubelles.

SAMEDI SOIR À LA TÉLÉ											
Réseau	Câb.	19h00	19h30	20h00	20h30	21h00	21h30	22h00	22h30	23h00	
11 (SRC)	6	18h30 Match...étoiles	Ici Louis-José Houde	LE PAPILLON (4) avec Michel Serrault, Claire Bouanich				Le Téléjournal	Perdus		
4 (TVA)	7	18h30 L'ARME FATALE 4(5) avec Mel Gibson, Danny Glover					ROMÉO DOIT MOURIR (5) avec Jet Li, Aaliyah Houghton 21h15				
2 (TQS)	13	18h30 DOCTEUR DOOLITTLE 2 (5)	ZONE CRITIQUE (5) avec Wesley Snipes, Gary Busey			Le Journal		Testostérone			
15 (TQc)	8	La vie en vert	Visite libre	Planète bleue/ Cachalots		Belle et Bum / Mario Pelchat, le groupe Kaïn			LA CHAÎNE (3) avec Tony Curtis		
5 (CBC)	12	Just for Laughs	Soccer / FIFA U-20 World Cup: Quarts de finales			MINORITY REPORT (3) avec Tom Cruise, Colin Farrell					
12 (CTV)	14	W-Five	America's Got Talent			Comedy Now!		CTV News			
20 (GLOBAL)	3	Stamp Fishery	Loss of a Dream	Andromeda		ReGenesis		Andromeda		JR Digs	
22 (ABC)	22	Will & Grace/ Deux épisodes		FREAKY FRIDAY (4) avec Jamie Lee Curtis, Lindsay Lohan			America's Funniest Home Videos		Sex & the City		
3 (CBS)	21	Entertainment Tonight		The Unit		Crimetime Saturday		48 Hours Mystery		News	
Fox	34	Seinfeld/ Deux épisodes		Cops/ Deux épisodes		America's Most Wanted		The Shield		Mad TV	
5 (NBC)	18	Stargate SG-1		Singing Bee		America's Got Talent		Medium		News	
57 (PBS)	41	Mountain Lake	British Antiques	Monarch of the Glen		Keeping Up	As Time goes by		Waiting for God	BBC News	
RDI	19	Le Monde	Planète prise 2	Enjeux / Liberté 85		Le Téléjournal	109	Grands documentaires de Découverte		Le Téléjournal	
ARTV	31	Mélomaniaques		L'Actors Studio / James Gandolfini		Après La Job	Carte blanche à Julie Perreault		Sol: Le retour aux souches		
Canal D	20	Une attend...	Drôle de monde	Cabaret de l'humour		Claudine Mercier		Excès de stars		Culture du X	
Canal Vie	35	Décore ta vie	Métamorphose	Bye-bye Maison!	Manon, tu m'inspires!	On a échangé nos mères		Au-delà des apparences		Pour un flirt à South Beach	
Évasion	23	Tour de France 2007						Dans la roue du Tour		Cuba, Aventure	
Historia	25	Mordus des blindés		Chantiers/ Autoroutes		JAG		HONKYTONK MAN (4) avec Clint Eastwood, Kyle Eastwood			
MusiMax	32	Infomax	Mode en vedette	Made in France	Liaison...	Hollywood Fantaisies		Style de star	L'index québécois	Les 101 diètes	
Musique Plus	30	18h30 Laguna	Matche-moi man	La prochaine Pussycat Doll		Pimp mon char	Pop!	Présentation spéciale			
Séries +	24	Meurtre en banlieue		Les Experts		Les Experts		C.S.I. Miami		SOEUR THÉRÈSE.COM	
TV5	15	Paroles et musique		Le plus grand cabaret du monde/ Sabine azéma, Lambert Wilson			David Nolande / La proie des flammes		TV5 Le Journal		
Canal Z	26	Délire techno		Melinda, entre deux mondes		Surnaturel		LES FANTÔMES SONT CINGLÉS (4) avec Peter O'Toole			
RDS	33	Football/ Alouettes c. Tiger Cats						Sports 30	Golf PGA Classique John Deere, 3e ronde		
Sportsnet	38	Baseball: Blue Jays c. Red Sox						Sportsnet Connected		Saturday Night Poker	
TSN	28	Football/ Alouettes c. Tiger Cats						Boxing/ Steve Molitor c. Takalini Ndiovu			
9 T-MAG	10	Astro Mag	Passion auto rétro	Tuning Performance	Take Kwon Do Itf	Direction plein air	Habitat Mag	À la découverte de...		Coupe Quilles Univers	
Vox	9	4 minutes topo	Vent d'est plein air	Vert tendre	Xskatera	Rue du Parvis	Premières vues	Baromètre	Le 9.5	Bonheur total	
Télétoon	36	Kappa Mikey	L'île des défis extrêmes	Futura		Les Simpson	The Boondocks	South Park	Les décalés du cosmos		
Vrak-TV	16	Charmed		Une grenade?	Frank vs Girard	Newport Beach	Degrassi Junior High (Deux épisodes)		Réal-TV		

L'évangile reggae des Bedouin Soundclash



Kathleen Lavoie

klavoie@lesoleil.com

Formé en 2001 dans les corridors de l'Université de Kingston, en Ontario, le trio reggae Bedouin Soundclash a été révélé au monde en 2005 grâce aux airs contagieux de l'album *Sounding a Mosaic* et son succès *When the Night Feels My Song* entendu dans des annonces de Zellers.

À la veille de la sortie du successeur de ce disque, un troisième opus intitulé *Street Gospels* (en magasins le 21 août), auquel ont

collaboré Darryl Jenifer (Bad Brains), Money Mark (Beastie Boys), Wade MacNeil (Alexisonfire) et Vernon Buckeley (The Maytones), la formation menée par Jay Malinowski viendra éventer quelques-uns de ses petits délices sonores fusionnant reggae, rock, soul et énergie punk à la place D'Youville, aujourd'hui.

Déjà, un premier extrait de *Street Gospels*, intitulé *Walls Fall Down*, peut être entendu sur les radios et dans Internet. Une autre piste de l'album, le simple *1259 Lullaby*, a quant à elle été diffusée dans un épisode de la populaire télésérie américaine *Grey's Anatomy*.

Le Soleil a discuté évolution musicale et religion avec le chanteur et guitariste Jay Malinowski.

Q Comment expliquez-vous qu'il ait fallu deux séances d'enregistrement différentes pour compléter « *Street Gospels* » ?

R On a commencé à enregistrer à peu près au moment où *When the Night Feels My Song* a commencé à faire sa marque sur les palmiers. Tout d'un coup, on s'est retrouvés plus en demande et il a fallu tout mettre sur la glace. Ensuite, quand on est revenus au processus de création, on a constaté qu'on avait gagné en maturité. On a essayé de réenregistrer certaines choses qu'on avait composées trois ans plus tôt, mais on n'était plus capable de le faire ! C'est pourquoi on a décidé d'utili-

ser certaines maquettes originales pour l'album. Il se passe parfois des choses magiques en studio qui ne peuvent tout simplement pas être recréées.

Q Faire suite à un succès comme celui de votre précédent album est sûrement une bonne cause de stress ! Comment vous y êtes-vous pris ?

R Nous étions très préoccupés par l'idée de faire mieux que sur *Sounding a Mosaic*. On savait que, peut-être pour la première fois de notre carrière, on allait écrire quelque chose qui serait entendu. On ne voulait pas gaspiller cette opportunité. Auparavant, on écrivait d'abord pour nos amis et nous-mêmes. Cette fois, on trouvait important de livrer quelque chose de plus inspiré.

Q Diriez-vous que cet album est le fruit d'une plus grande réflexion ?

R Oui. C'est un disque qui a été longuement pensé. J'ai presque tout écrit avant de le présenter au reste du groupe. Je voulais que ce disque soit perçu comme étant l'œuvre d'un auteur-compositeur. Quand on parle de reggae, on l'associe souvent à la rythmique, au *groove* de la musique, comme si le travail d'écriture qui se retrouvait derrière le genre n'était pas important. De la même manière, je ne crois pas que tout ce qui se retrouve dans l'indie-rock est aussi intentionnel qu'on veut parfois le croire.

Q Allez-vous jusqu'à penser qu'on sous-estime les possibilités du reggae en tant que style musical ?

R Absolument ! Je crois personnellement que le reggae est l'un des genres musicaux les plus sentis que je connaisse. Quand je pense à certains de mes groupes préférés comme les Clash, qui ont été immensément influencés par le reggae, je trouve que ça en dit long. L'un des attraits du reggae

pour moi, c'est d'ailleurs qu'il ne soit pas considéré comme étant quelque chose de *cool*. Ce détachement de tout ce qui est à la mode nous permet de créer quelque chose de véritablement authentique. Le reggae, c'est de la musique faite pour les gens du peuple par des gens du peuple. Autrement, j'écoute beaucoup de musique punk. Surtout celle de la vieille école. Parce que je n'ai aucune attirance envers le skate-punk des années 90. Pour nous, ce sera toujours les Clash.

Q Comme son titre l'indique, votre nouvel album est fortement influencé par le gospel. Quel lien voyez-vous entre le chant spirituel et le reggae ?

R Nos influences gospel sont aussi importantes que nos influences punk. Ces musiques ont toutes les mêmes racines. Quant à l'aspect religieux du gospel, notre perception du moment, c'est que peu importe que l'on croit en Dieu ou non, il affecte nos vies.

Q Il s'agira aujourd'hui d'un retour au Festival d'été pour vous. Aimez-vous vous produire dans un contexte de festival ?

R On adore ça ! Quand on tient la vedette de notre propre spectacle, il n'y pas beaucoup de surprise. On sait de quoi il sera fait. Les festivals ont quelque chose d'excitant... Généralement, on se retrouve à jouer dehors devant des gens qui nous connaissent peu. Il y a toujours un *rush* d'adrénaline supplémentaire à devoir se prouver sur scène.

➔ Vous voulez y aller ?

QUI : Bedouin Soundclash
QUAND : aujourd'hui, 18 h 45
OÙ : place D'Youville
ACCÈS : macaron
TÉL. : www.infofestival.com

Déjà 65 000 spectateurs !

« Un irrésistible bonheur ! » / Radio-Canada
 « Sautez sur le hit de l'été ! » / Échos Vedettes
 « Les gens sortent gonflés à bloc ! » / La Presse
 « Une ode enchanteresse à l'excentricité ! » / Voir
 « Le chant des grenouilles fait un malheur ! » / Journal de Montréal

Des grenouilles... et des hommes!

Jusqu'au 1^{er} septembre 2007



Une comédie musicale de **ANDRÉ MONTMORENCY**
 Michel Duchesne
 Une mise en scène de **PAULINE MARTIN**
 Joël Legendre
 Une production de **JEAN-FRANÇOIS HARRISON**
 Roger La Rue • Elizabeth Duperré
 Sylvie Ferlatte • Amélie Grenier
 Jean-Bernard Hébert • Marc St-Martin



au Théâtre des Grands Chênes à Kingsey Falls • www.grandschenes.ca
 Réservations 819 363-2900 • Sans frais 1 877 563-2900

LES PAVILLONS DU PETIT MANOIR DU CASINO

L'Hôtel et les Pavillons du Petit Manoir du Casino vous invitent à Charlevoix pour jouir de vacances inoubliables.

À partir de **144⁹⁹\$** /2 pers. à l'Hôtel
 et de **179⁹⁹\$** /2 pers. aux Pavillons,

vous profiterez d'un agréable séjour incluant le souper, la nuitée et le déjeuner.

D'autres forfaits sont aussi disponibles.

Informez-vous au 1 800 618-2112
 ou sur notre site Internet : www.petitmanoirducasino.ca



PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

AKUFEN

Bouger, bouger

David Cantin
Collaboration spéciale

Depuis deux ans, le Québécois Marc Leclair (alias Akufen) sillonne la planète afin de promouvoir sa compilation mixée parue sur le label du club londonien Fabric.

Toujours très en demande, il s'arrête au Festival d'été à l'occasion d'une nuit Mutek/Musique Risquée, avec Bruno Pronsato et Vincent Lemieux, à l'Impérial ce soir. Est-ce que le DJ a eu raison du créateur de la micro-house ?

Sans vouloir être alarmiste, on s'interroge sérieusement sur l'avenir de celui qu'on considère comme l'une des figures marquantes de la scène électronique montréalaise et internationale. À la suite de la parution de *Musique pour 3 femmes enceintes* en 2005, des rumeurs persistent comme quoi Marc Leclair en aurait marre d'Akufen. Lorsqu'on en discute avec le principal intéressé, on s'aperçoit rapidement qu'il n'en est rien. « Je reviens de Chine avec Guillaume Coutu-Dumont, où l'on explore l'univers particulier de la musique traditionnelle chinoise. J'aimerais faire des liens entre ce genre et l'électronique plutôt ambient dans le but d'une installation, ainsi qu'un futur album. C'est un projet dans l'air pour Mutek l'année prochaine. »

À 41 ans, il faut dire que le père de famille commence à trouver difficile la vie de nuit éreintante des bars branchés. « C'est certain que je suis rendu à une autre étape. Je ne veux pas refaire un album qui sonne typiquement comme du Akufen à l'époque de *My Way*. Pour l'instant, je suis en période de gestation. J'écoute beaucoup de jazz et je reviens également à mes racines funk. » Il y a aussi son étiquette Musique Risquée qui prendra de l'expansion dès l'automne prochain. « On englobe nos forces avec Mutek Records, qui n'existe plus. Désormais, on va sortir des vinyles et des CD. Les deux prochaines parutions risquent d'être les albums de Guillaume & The Coutu Dumonts et Chic Miniature. » À quoi peut-on s'attendre du DJ Akufen à Québec ? « Je fais jouer de la house, mais aussi de la techno. C'est certain que je passe beaucoup de musique locale. Des gens comme Stephen Beaupré, Mike Shannon, The Mole ou encore des incontournables tels l'Allemand Atom Heart (Uwe Schmidt) et Matthew Herbert. Il faut que ça reste vivant. Je ne suis pas trop adepte de ce retour à un son très statique. »

Alors que la scène électronique québécoise se transforme sans cesse depuis 2002 et que la popularité grandissante du festival Mutek rayonne à l'échelle mondiale, qu'en est-il cinq ans plus tard, selon Leclair ? « C'est certain que la dynamique n'est plus la même. Des personnes ont quitté pour l'Europe, alors que d'autres décident simplement de faire autre chose. Par contre, je commence à revoir des visages familiers qui s'impliquent à nouveau dans le domaine de la création électronique. Il est tout à fait naturel que les choses bougent constamment. » On attend donc la suite avec impatience.

LES RENDEZ-VOUS LOTO-QUÉBEC

LE PLAISIR D'ÊTRE ENSEMBLE

présentent

OSQ

T a l m i

Les cuivres à l'air !

Cette année encore les cuivres de l'OSQ égaieront de leurs mélodies les parcs de la ville de Québec.

GRATUIT Téléphonnez au 643-8486 ou visitez le osq.org pour plus de détails et pour connaître les lieux de concert en cas de pluie.

SUIVEZ LA TOURNÉE

Mardi 17 juillet
Maison Girardin, 19 h 30

Mercredi 18 juillet
Maison O'Neill, 19 h

Judi 19 juillet
Domaine de Maizerets, 19 h

Vendredi 20 juillet
Patro Roc-Amadour, 19 h 30

Samedi 21 juillet
Parc Samuel-Holland, 19 h

Dimanche 22 juillet
Parc de la Visitation, 11 h 15
Parc Jean-Roger-Durand, 19 h 30

LOTO QUÉBEC

Une collaboration de

VILLE DE QUÉBEC

LA GUILDE DES MUSICIENS DU QUÉBEC

Cet été, qui arrivera en premier aux festivités ?

Ceux qui prendront le **BUS** !

Pendant le Festival d'été

- Plus d'autobus sur les principaux parcours, notamment les Métrobus 800 et 801 et le parcours 7.
- Service Couche-tard : offert les vendredis et samedis soirs, départ de place D'Youville.

www.rtcquebec.ca

Renseignements : 627-2511

RÉSEAU DE TRANSPORT DE LA CAPITALE

COMÉDIE MUSICALE

Recherche Blondie désespérément → Blondie va prêter certains de ses titres pour les besoins d'une comédie musicale basée sur le film *Recherche Susan désespérément* dans lequel Madonna avait le rôle titre. La première du spectacle, adapté du long métrage de 1985 qui avait contribué à propulser la chanteuse au sommet de la gloire, doit avoir lieu au Novello Theatre de Londres, le 12 octobre. Emma Williams, âgée de 24 ans, a été choisie pour incarner Susan. La comédie musicale comprendra plusieurs titres de Blondie: *Heart of Glass*, *Atomic*, *One Way or Another*, *Dreaming* et *The Tide is High* ainsi qu'une nouvelle composition de sa chanteuse, Debbie Harry, qui a exprimé l'espoir que le spectacle franchisse un jour l'Atlantique pour figurer à l'affiche à Broadway. AP

« **Meilleurs vœux au maestro Pavarotti, (je souhaite) qu'il puisse réchapper à cette terrible maladie, une expérience que j'ai également vécue et qui m'a rendue plus forte aujourd'hui** »

— La chanteuse et guitariste Sheryl Crow, opérée l'an dernier pour un cancer du sein.



DISQUE HOMMAGE

Brassens africain → *La Chasse aux papillons*, *Chanson pour l'Auvergnat*, *La Mauvaise Réputation* sur des rythmes du continent noir... Kristo Numpuby a choisi de rendre un hommage africain à Brassens, à travers un album composé de 10 titres. Avec *Brassens en Afrique*, le chanteur et guitariste revisite le répertoire du poète moustachu et perpétue son esprit un quart de siècle après sa mort, sur fond d'assiko, de makossa, mbalax, n'dombolo, ou sega. Un projet qui coulait de source pour un musicien qui reprenait sur scène *Les Copains d'abord* en se servant de ses joues, le choix des chansons de l'album s'étant effectué en fonction du cousinage de leur sonorité avec différents rythmes d'Afrique. Au-delà du disque, l'artiste natif de Paris et élevé au Cameroun participera cet été à plusieurs manifestations musicales. AP

SUR LES RAYONS Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★ CRITIQUES → Lisez toutes les critiques de disques au www.cyberpresse.ca/lesoleil

★★★1/2
ROCK
Zeitgeist
SMASHING PUMPKINS



L'esprit des Pumpkins intact

→ La plume de Billy Corgan n'a jamais retrouvé sa fougue après les Smashing Pumpkins, qu'il l'ait mise au profit de ses projets solos ou de Zwan, un groupe mort-né. Était-il déraisonnable de penser qu'en reprenant la bannière des Smashing Pumpkins il renouerait avec l'inspiration dont il avait été frappé sur *Siamese Dream* (1993) et *Mellon Collie And the Infinite Sadness* (1995)? De toute évidence, non! Sur ce premier album des SP en sept ans, Billy Corgan se révèle en pleine possession de ses moyens, fidèle au personnage de ses premiers opus. Avec son chant nasillard à souhait, ses textes introspectifs, ses compositions grunge-rock bien ficelées et ses guitares saturées, appuyés des implacables rythmiques du batteur Jimmy Chamberlin, également de retour, le leader des Pumpkins a étonnamment — et contre toute attente — su recapturer l'esprit de sa formation originale. Avec une visite déjà annoncée au festival montréalais Osheaga, on ne peut maintenant qu'espérer qu'il se montrera à la hauteur sur scène... Vivement septembre! *Kathleen Lavoie*

ON A ÉCOUTÉ...

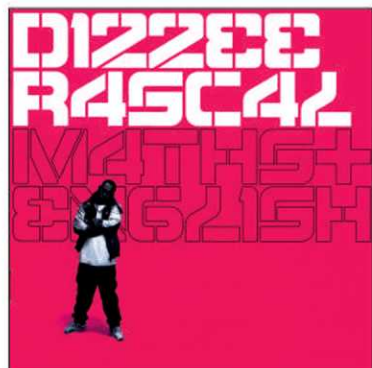
STACEY KENT	<i>Collection II</i>	★★★★1/2
THE NATIONAL PARCS	<i>Timbervision</i>	★★★1/2
BRYAN FERRY	<i>Dylanesque</i>	★★★1/2
MAREVA	<i>Ukuyéyé</i>	★★★
BONDE DO ROLE	<i>With Lasers</i>	★★★
DEEP PURPLE	<i>Live at Montreux</i>	★★★

★★★★
ÉLECTRONICA
Justice
JUSTICE



Nouveaux conquérants
→ Pourquoi boudier un tel plaisir? *Justice* arrive enfin avec son premier album tant attendu. Est-ce le succès international de l'été 2007? On espère que oui! Vraiment à la hauteur, le duo parisien rassemble l'électro-house et la pop radiophonique sans le moindre embarras. En plus de s'inspirer de Goblin sur Phantom ou de suivre dans les traces de Daft Punk, cette tête d'affiche d'Ed Banger Records enchaîne surtout les pièces avec une assurance qui épate du début à la fin. Rusé comme travail de production, *Justice* s'écoute tel un mix à la fois ambitieux et accessible. Peut-on sincèrement résister à un morceau aussi accrocheur que *D.A.N.C.E.*? Même si les comparaisons avec l'excellent *Smash* de Jackson & His Computer Band abondent, Xavier de Rosnay et Gaspard Augé savent comment écrire un succès (*Waters of Nazareth*), ainsi que mettre en marché une image (avec l'aide du gérant Pedro Winter). Difficile de faire mieux. *David Cantin (collaboration spéciale)*

★★★1/2
RAP
Maths English
DIZZEE RASCAL



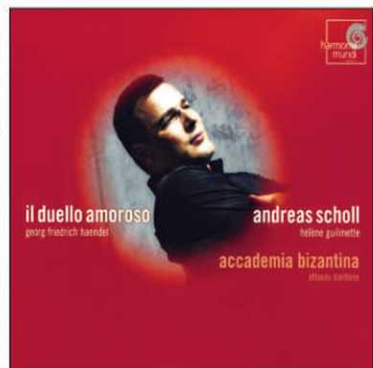
Obsédant et fascinant
→ Gagner le Mercury, le plus prestigieux prix de la musique britannique, pour son premier CD, peut vous tuer une carrière. Sauf si on s'appelle Dizzee Rascal. Le jeune homme est issu du mouvement garage-rap, auquel on associe souvent The Streets, Ms. Dynamite et, par extension, Lily Allen, qui collabore d'ailleurs à *Maths English*. Mais plus largement, Rascal n'a de cesse de s'imposer comme une des voix les plus originales et accomplies du hip-hop. Son débit, à la 50 Cent, est aussi obsédant que peut l'être sa musique, où la juxtaposition des *beats* aux divers échantillonnages, *scratches* et effets spéciaux évoque les meilleurs moments de Public Enemy. Mais son principal attrait demeure sa grande capacité à allier la base du rap et des *grooves* dansants. En fait, Dizzee Rascal évolue dans un univers parallèle dont l'étrangeté finit peu à peu par s'estomper. Le résultat n'en est que plus fascinant. Le genre d'albums qui finit par s'incruster au fur et à mesure des écoutes. *Éric Moreault (collaboration spéciale)*

★★★★
JAZZ CHANTÉ
Meet Me Around Midnight
IDA SAND



La diva venue du Nord
→ La Suédoise est un autre exemple de ce que la nouvelle génération de chanteuses de jazz et de blues nous réserve: aucune crainte à avoir pour la relève, elle est plus qu'assurée. En lever de rideau, elle nous sert un blues lascif, *Mr Pianoman*, qui donne un excellent aperçu de ses talents de *torch singer*. Mais Ida Sande ne se contente pas de se montrer à la hauteur des grandes dames du jazz chanté, elle évolue de façon tout aussi magistrale dans le blues, le funk, la pop. Dans *Use Me* de Bill Withers, en duo avec Nils Landgren, elle évolue dans les sphères de Cassandra Wilson, tandis que sa relecture de *Bang Bang* que Sony Bono avait écrite pour Cher et de *Here Comes the Rain Again* d'Annie Lennox prouve que la pop peut très bien être apprêtée avec une sauce jazz. La jeune femme est également une pianiste de talent et une compositrice prometteuse, comme en fait foi la conclusion de ce premier album, *Home*, une pièce langoureuse et intimiste. À découvrir et à surveiller. *Michel Truchon*

★★★★
CLASSIQUE
Il duello amoroso
SCHOLL ET GUILMETTE



Célestes voix
→ Courbes troublantes, accents discrets, sous-entendus charmants: pas besoin de comprendre l'italien pour saisir la sensualité de ces cantates écrites par le jeune Handel au cours de son séjour dans la péninsule. Avec son timbre chamarré, rond et doux qui rappelle à l'occasion celui d'un instrument — quelque part entre le hautbois et le cornet à bouquin —, le contre-ténor Andreas Scholl recrée, intacte, cette émotion naïve qui touche presque au miracle dans *Vedendo Amor*. La soprano Hélène Guilmette fait preuve elle aussi d'une grande sensibilité. Ses vocalises pleines d'élan régaleront l'oreille et réjouissent le cœur. Même qualité chez les instrumentistes de l'Accademia bizantina, un petit ensemble italien souple et brillant qui réunit quelques cordes, le clavecin, le luth, la harpe et la flûte. La musique s'anime avec grâce et liberté dans une acoustique finement lustrée. Un disque soigné et jamais complaisant, où rien ne choque sinon le style vulgaire et peu inspiré de la pochette rouge. *Richard Boisvert*

★★★
ROCK
Our Love to Admire
INTERPOL



Inspiré... à moitié
→ À la parution d'*Antics*, en 2004, on se demandait si Interpol, qui avait attiré l'attention des Robert Smith, Bowie et autres Brad Pitt, saurait survivre à sa soudaine popularité. La véritable question à se poser, c'est davantage: est-ce que *Our Love to Admire*, paru chez la multinationale EMI, vaut le détour? Oui et non. S'ils ont désormais plus de moyens, les New-Yorkais n'ont pas vendu leur âme au diable. Ils signent ces 11 chansons de la griffe qu'on leur connaît: un rock sombre, parfois torturé, toujours bien ficelé. Le hic, c'est que la fournée est inégale. Pour une *Pioneer to the Falls*, avec son riff de guitare hypnotique auquel se greffent piano, accordéon et cordes, ou pour l'ambitieux *Mammoth*, avec ses lignes atypiques, on doit subir la ronflante *Pace Is the Trick* ou encore *The Heinrich Maneuver*, curieux croisement entre REM et U2. C'est suffisamment bien fait pour qu'on pardonne la plupart des faiblesses, mais on a tendance à programmer le lecteur pour passer à l'essentiel. *Nicolas Houle*

AFRODIZZ

Chaud devant

David Cantin
Collaboration spéciale

Depuis déjà cinq ans, AfroDizz célèbre les vertus d'un afrobeat moderne et métissé. Un peu à la manière d'Antibalas, ces huit musiciens s'inspirent naturellement de l'héritage prodigieux du maître nigérian Fela Kuti. Avant d'entreprendre une autre escale en Europe, la formation en profite pour revenir à Québec. À l'occasion du Festival d'été, le collectif montréalais s'éclate sur scène deux fois plus qu'une.

En plus de présenter son propre spectacle à la place D'Youville, en fermeture d'événement demain, le groupe du guitariste Gabriel

Aldama a participé hier à la soirée *Électro-Choc Vol. 2* en compagnie d'Ariane Moffatt, Plaster et Betty Bonifassi, au parc de la Francophonie. Selon le fondateur d'AfroDizz, une pareille vitrine s'avère idéale pour une musique comme l'afrobeat. « On adore jouer à l'extérieur devant une foule hétéroclite. C'est vraiment une autre énergie que dans un club ou une salle. Même si les gens ne connaissent pas l'afrobeat de prime abord, cette musique reste entraînante et facile d'approche. On y intègre des éléments issus du jazz, du soul ou même du hip-hop. »

TRADITION ET MODERNITÉ

Il semble toutefois étrange qu'un jeune Québécois décide de plonger dans un créneau musical

indissociable d'un contexte politique précis (le début des années 70) et des rythmes typiquement africains. « Je crois que cette musique n'a pas encore atteint son plein potentiel. L'ancien directeur artistique d'Africa 70 (la plus célèbre formation de Fela), Tony Allen, expérimente plus que jamais. On n'a qu'à prendre comme exemple son groupe The Good, the Bad and the Queen avec Damon Albarn (Blur, Gorillaz), qui mêle l'afrobeat à la pop ou au rock alternatif. C'est ce mélange entre la tradition et la modernité qui nous intéresse également. » Avec *Froots*, paru l'an dernier, AfroDizz espère aussi voir l'afrobeat prendre son véritable envol au Québec. « En Europe comme aux États-Unis, le style rayonne plus que jamais actuellement. Il s'agit donc de promouvoir le genre ici même et de collaborer avec d'autres artistes. »

Est-ce qu'on peut s'attendre à un autre album bientôt ? Toujours selon Aldama, il souhaite d'abord continuer de promouvoir *Froots* durant les prochains



mois. « On doit repartir en Europe à l'automne et il reste encore beaucoup de travail à faire pour nous là-bas. L'année prochaine, les gens vont pouvoir entendre le troisième disque. Ce sera encore plus personnel comme approche. On improvise davantage et on rallonge déjà certains morceaux en spectacle. » Avec Femi Kuti & The Positive Force également au programme du Festival, l'afrobeat gagne sans cesse du terrain.

Avec *Froots*, paru l'an dernier, AfroDizz espère aussi voir l'afrobeat prendre son véritable envol au Québec.

Vous voulez y aller ?

QUI : AfroDizz
QUAND : demain à 18 h 30
OÙ : place D'Youville
BILLETS : macaron du Festival
TÉL. : 529-5200 ou www.infofestival.com

LOREENA MCKENNITT

AN ANCIENT MUSE
TOUR

GRAND THÉÂTRE DE QUÉBEC 16 ET 17 SEPTEMBRE 2007

Billets en vente ce lundi 16 juillet à 10 h
à la billetterie du Grand Théâtre et dans le Réseau Billetech :
643-8131 1 877 643-8131 www.billetech.com



Grand Théâtre
de Québec
Québec.ca

leSoleil

Nouvel album AN ANCIENT MUSE

Découvrez la musique sur www.quinlanroad.com

Histoire d'une famille québécoise tricotée serrée!
UNE PETITE LAINE



du 19 juillet
au 18 août
à 20 heures

LES 3 REINES DE LA COMÉDIE HUMAINE
★ Nancy BERNIER ★ Denise DUBOIS ★ Ginette GUAY ★

(Avec leurs STRAIGHTMEN)
★ Lucien RATIO ★ Jean-Sébastien OUELLETTE ★ Jean-Jacqui BOUTET ★

Une pièce écrite par Michel Duchesne
La 40e mise en scène de Jean-Jacqui Boutet

à L'IMPÉRIAL DE QUÉBEC
unepetitelaine.com

Desjardins
Centre populaire
du Centre-ville de Québec
leSoleil

information & réservations
(418) 523-3131
sans frais 1-877 523-3131
www.Imperialdequebec.com

DANS LES COULISSES

Le Costa Rica de Mel Gibson

Valérie Gaudreau

vgaudreau@lesoleil.com
Collaboration spéciale

Mel Gibson craque pour le Costa Rica. Le réalisateur d'*Apocalypse Now*, qui portait sur la population Maya, envisage en effet de faire un don aux autochtones de ce pays d'Amérique centrale. Cette semaine, l'acteur et cinéaste de 51 ans a d'ailleurs rencontré le président Oscar Arias pendant plus d'une heure pour discuter des modalités d'un don. La rencontre entre les deux hommes a sûrement dû être empreinte de courtoisie car Gibson a admis être un « fan » du président Arias, récipiendaire du prix Nobel de la Paix en 1987. Amateur aussi du Costa Rica en général, l'acteur australien a confié avoir récemment acheté

une maison à Guanacaste, sur la côte pacifique.

RÉVÉREND TORI SPELLING

C'est difficile à croire, mais l'ancienne vedette de *Beverly Hills 90210* Tori Spelling peut maintenant célébrer des mariages ! La comédienne de 34 ans a en effet passé tous les examens pour mériter le titre de révérend et elle a même commencé à exercer ses nouveaux « pouvoirs ». Dès la confirmation de son titre, la semaine dernière, la riche héritière du producteur Aaron Spelling a uni un couple gai au Château La Rue, le couette et café de Californie qu'elle gère avec son mari Dean McDermott. « J'étais honorée lorsqu'ils m'ont demandé de célébrer leur union. Ils avaient écrit leurs propres vœux et il y avait tellement d'amour dans l'air que tout le monde avait les

yeux dans l'eau », a déclaré « sainte » Tori dans son site Internet.

SPACEY CONTINUE

Kevin Spacey a démenti les rumeurs voulant qu'il quitte le cinéma pour se consacrer uniquement au théâtre. L'acteur, qui a récemment été nommé directeur artistique du Vic Old Theatre de Londres, assure qu'il a des projets au grand écran, incluant celui de reprendre le rôle de Lex Luthor dans le prochain film de *Superman*. « Mes priorités ont changé. Le théâtre est maintenant devenu la chose la plus importante dans ma vie. Mais j'adore les films et je vais continuer à en faire », a déclaré la vedette de *Beauté américaine*.

Sources : IMDB.com, Wikipedia.com, Toronto Star, BBC.co.uk, Contactmusic.com



L'acteur et cinéaste de 51 ans a rencontré le président Oscar Arias pendant plus d'une heure pour discuter des modalités d'un don qu'il veut faire au Costa Rica. — PHOTO REUTERS

QUE SONT-ILS DEVENUS

MARY ELIZABETH MASTRANTONIO

Véritable artiste de la scène, Mary Elizabeth Mastrantonio a commencé sa carrière sur les planches avant d'être découverte au cinéma dans *Scarface* en 1983 et *La Couleur de l'argent*, qui lui a valu une nomination aux Oscar en 1986. L'actrice d'origine italo-américaine a aussi connu beaucoup de succès dans les années 90, notamment dans le rôle de Marian, dans *Robin des bois* aux côtés de Kevin Costner et dans *Adultes consentants* avec Kevin Kline en 1992.

Au début des années 2000, l'artiste a renoué avec ses premières amours et a effectué un retour réussi sur Broadway, notamment dans la comédie musicale *Man of La Mancha* qui lui a valu une nomination aux Tony Awards en 2003. Ces dernières années toutefois, Mastrantonio, aujourd'hui âgée de 48 ans, s'est surtout concentrée sur la télévision et a espacé ses rôles pour passer plus de temps avec son mari et ses deux enfants avec qui elle réside à Londres.



PHOTO THÉÂTRE LE SOLEIL

TOP 5 ACTEURS FÉTICHES



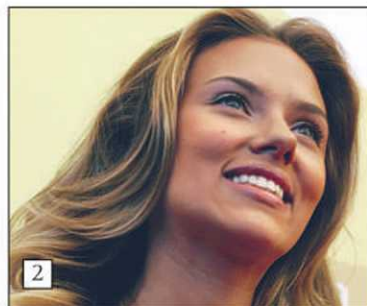
1



4



5



2



3

1. **Leonardo DiCaprio** : Nouvel acteur fétiche du grand Martin Scorsese, il est en voie de devenir ce que Robert DeNiro était dans les décennies précédentes.
2. **Scarlett Johansson** : Nouvelle muse de Woody Allen, elle tourne cet été à Barcelone sa troisième collaboration en trois ans avec le cinéaste de 71 ans.
3. **Georges Clooney** : Complice et ami de Steven Soderberg, les deux hommes sont notamment derrière les trois films de *Danny Ocean*.
4. **Romain Duris** : Il est l'image des films de Cedric Klapisch depuis *Le Péril jeune* (1994) aux *Poupées russes* (2005) en passant par *L'Auberge espagnole* (2002).
5. **Johnny Depp** : Avec le cinéaste Tim Burton, il a bâti une œuvre unique à travers cinq films atypiques, d'*Edward aux mains d'argent* à *La Mariée cadavérique*.

TROP D'ACCROS

La jeune actrice Megan Fox, que l'on peut voir présentement dans *Transformers* en a marre de la drogue qui circule à Hollywood et va jusqu'à dire qu'elle fait partie des seules cinq personnes qui n'en consomment pas ! « La cocaïne est de retour en force, a-t-elle déclaré au magazine *Maxim*. Partout, dans tous les clubs, toutes les vedettes consomment de la drogue et ne se cachent même pas. Je connais seulement cinq personnes à Hollywood qui n'en prennent pas et je suis de celles-là. » L'actrice de 21 ans admet toutefois du même souffle avoir fumé de la marijuana, une substance qu'elle ne considère pas comme de la drogue et dont elle estime même qu'elle devrait être légalisée.



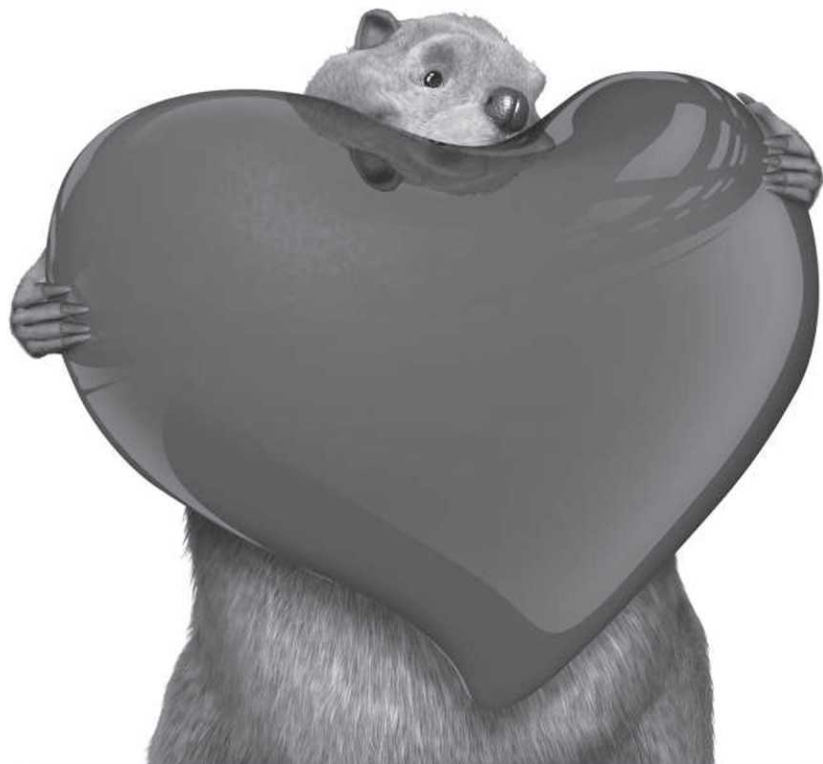
CITATIONS

« Soyons honnêtes, j'ai assez d'argent pour ne plus avoir à travailler de ma vie, mais ce n'est pas du tout ce que je souhaite. »

— Emma Watson. La jeune actrice de 17 ans n'en revient pas d'être devenue aussi riche en jouant Hermione dans les *Harry Potter*.

« Un homme de gauche reste un homme de gauche. Son âme reste à gauche, même si elle voyage en Cadillac ! »

— Yvon Deschamps en entrevue à *La Presse* à l'occasion de ses 50 ans de carrière.



Votez pour votre coup de cœur du Festival.

Choisissez votre coup de cœur parmi tous les artistes de la programmation. Pour voter, visitez bell.ca/festival ou rendez-vous au Carrefour Bell des plaines d'Abraham. Votez autant de fois que vous avez de coups de cœur !

Profitez-en pour participer au concours télé HD. A gagner, une expérience HD complète grâce au service télé numérique ExpressVu^{MC} de Bell.

bell.ca/festival



19^e Prix
Miroir

parrainés par : Société de développement des entreprises culturelles

Québec

Dans le cadre du



en collaboration avec

91.9
Rythme FM

Laissez parler la musique

La suite de *Chambres en ville* se prépare

Hugo Dumas

La Presse

MONTRÉAL — Le projet *Chambres en ville* : *The Next Generation* s'appelle officiellement *Les Enfants rois*. Selon nos informations, les intrigues se tisseront autour des enfants du divorce de Pete Béliveau (Francis Reddy) et Lola Corbeil (Anne Dorval), soit Lou, 19 ans, et Satie, 16 ans. Eh non, Pete et Lola n'ont pas racordé leurs violons.

Marc-André Dumoulin (Gilbert Lachance) et Geneviève Lacoste (Patricia Paquin) ont aussi fondé une famille grâce à l'adoption (un accident de la route avait brisé leurs rêves de concevoir). Les enfants rois, ce seront les leurs également. En fait, la série nous montrera plusieurs personnages originaux de la série, mais surtout leur progéniture, des ados ou de jeunes adultes. Louise (Louise Deschâtelets), qui maternait ses locataires cégépiens, fait également partie du scénario.

Alors quels personnages referont surface? Et les acteurs originaux qui les ont incarnés accepteront-ils d'enfiler leurs anciens costumes? Il est beaucoup trop tôt pour le déterminer. Chez TVA, on confirme l'existence de la suite de *Chambres en ville*, sans plus. « Le projet est en développement et on ne commente pas les projets en développement », explique la porte-parole de TVA, Nicole Tardif.

La productrice des *Enfants rois*, Monique Huberdeau, de Sherpas Films, n'a pas élaboré non plus, se disant hier « très gênée d'apprendre qu'il y a eu une fuite ». Et il n'a pas été possible de joindre Sylvie Payette, l'auteure de *Chambres en ville*, avant notre heure de tombée hier. D'ailleurs, est-ce elle qui scénarise le retour de Pete, Lola et cie? Mystère.

Le projet des *Enfants rois* se situe à un stade embryonnaire et pourrait, en théorie, avorter. Car les grands réseaux développent plusieurs séries, mais ne les mettent pas toutes en ondes. TVA n'a cependant pas l'habitude de partir des téléromans pour ensuite les refiler à ses concurrents.

En ondes à TVA de 1989 à 1996 (pour un total de 188 épisodes), *Chambres en ville*

a fait exploser les audimètres et plusieurs comédiens très connus, dont Marie-Josée Croze (Noémie), y ont décroché des rôles. Au fil des ans, on y a aussi vu Gregory Charles (Julien), Vincent Graton (Gabriel), Marie-Soleil Tougas (Roxanne), Valérie Valois (Annick), Guillaume Lemay-Thivierge (Corneille), Marie-Jo Thério (Laura), Julie Deslauriers (Caroline), Isabelle Cyr (Hélène) et Caroline Saint-Onge (Chloé).

À la fin, le téléroman ne disposait que d'un famélique budget de 140 000 \$ l'heure. Malgré tout, ses cotes d'écoute chatouillaient les deux millions de téléspectateurs.

AUTRES SÉRIES À TVA

Toujours à TVA, les productrices des *Invincibles*, Joanne Forgues et Christiane Hamelin, planchent sur une série intitulée *Le Choix de Romain*. Ce projet, écrit par Dominique Drouin et Bernard Montas, a aussi été connu sous le nom des *Dessous chics*.

L'histoire? Plusieurs couples entrent en contact grâce à leurs ados, qui commencent tous leur première secondaire à l'école privée Saint-Charles, de Montréal. Un événement tragique se produira, forçant le groupe à se serrer les coudes. Vingt-six épisodes sont prévus.

Restons à TVA, qui a manifesté de l'intérêt au projet *Hôtel*, une comédie romantique pilotée par la productrice Sophie Deschênes de la boîte Sovimage (*Le Négociateur*). Selon nos informations, le personnage principal de l'émission s'appelle Sophie Laveaux, 34 ans. Elle a hérité d'un hôtel-boutique dans le Vieux-Montréal, où se croisent des clients plutôt colorés.

Les téléspectateurs suivront les « amours et les mésaventures professionnelles » de cette Sophie pendant 10 épisodes. Gageons cependant que le nom du personnage changera. Sinon, ça ressemblerait pas mal à Sophie Paquin.

Finalement, TVA planche aussi sur *C'est fou la vie*, un téléroman centré sur une famille bourgeoise excentrique. Isabelle Doré, Marc Grégoire et Mathieu Plante signent le scénario de cette série devant comprendre 20 épisodes.

Le Théâtre Voix d'Accès présente

la comédie à succès de Francis Veber

au Théâtre
Petit Champlain

LE DINNER
DE CANS

Dès le 18 juillet
du mercredi au samedi à 20 h
www.theatrepetitchamplain.com

Mise en scène : Renaud Paradis • Avec Marie-Frédérique Auger, Emmanuel Bédard, Vincent Champoux, Jean-Michel Déry et Nicolas Létourneau • Scénographie : Amélie Trépanier

Réservations : (418) 692-2631 ou sur Billetech

théâtre
VOIX
d'accès

THÉÂTRE
PETIT CHAMPLAIN
MAÎTRES DE LA SCÈNE

Desjardins
Caisse populaire
de Québec

Société
de développement
des entreprises
culturelles

RADIO-CANADA
TÉLÉVISION

rock
90.5 FM

leSoleil

VOIX D'ACCÈS MONTE LE DÎNER DE CONS

Agneau au menu

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com

Neuf millions d'entrées, rien qu'en France. Il a été foudroyant, le succès du *Dîner de cons*, de Francis Veber. Sorti en 1998, le film est devenu un classique instantané du cinéma comique.

Tout ça est connu. On sait moins qu'avant d'être un scénario, cette histoire méchante a été une pièce, que *Voix d'accès* présente dès mercredi, au théâtre Petit Champlain.

L'acteur montréalais Renaud Paradis règle la mise en scène de ce rituel cruel qui réunit tous les mercredis un cercle parisien d'amis. Le principe est le suivant : sous couvert d'instruire la galerie des secrets d'une passion quelconque, on invite un riche spécimen de con. Le concours est informel, il n'a d'enjeu que le plaisir de faire rire les copains aux dépens d'un « pas-comme-nous ». La palme reviendra à celui qui aura attiré à sa table le roi des cons. L'éditeur Brochant pense l'avoir déniché. C'est François Pignon, qu'incarnait feu Jacques Villeret dans le film. Pignon est une récurance dans les films de Veber. Un personnage si peu flatteur que les Pignon de France l'ont mis en demeure de becqueter un autre nom, a ouï-dire notre metteur en scène. En tout état de fait, ce Pignon-là, crac du modélisme aux allumettes, est incontestablement une mine de neurones à nus...

Renaud Paradis a vu le film au plus deux fois, peut-être une fois et demie. Il a constaté qu'il a laissé des traces en lui en lisant la pièce, qu'il estime « de béton armé ». « C'est tellement bien construit, part-il, Veber a un tel sens du *punch* et du synchronisme, il sait amener ses effets, il décrit bien le décor dès le début, il est très clair dans ses didascalies d'intentions, il a tout prévu, on ne peut rien déranger. Le texte a bien passé le test des années. Et puis en creusant, on se rend compte que les personnages sont étoffés. Pignon est un étourdi, mais ce n'est pas qu'un con ; Brochant n'est pas que cruel et délicieusement sadique, tous deux ont des zones floues. »

Il essaie en conséquence de « diversifier les avenues », mais sans gommer la prémisse de Veber. « Pignon est un agneau, mais c'est aussi un lourdaud gaffeur, précise Paradis. On ne peut pas ne pas le trouver un peu naïseux. »

Mais c'est un jeu très cruel...

« Oui, faire un dîner là-dessus, ça semble très français, mais qui n'a jamais cassé du sucre sur le dos des gens ?... Le con est dans l'il de celui qui le regarde, on est toujours le con de quelqu'un. Qui n'a pas vécu de ces situations où on a l'impression de ne pas avoir été assez « vite » ?... »

AU THÉÂTRE, PAS À PARIS

Le défi de Renaud Paradis est d'engager *Voix d'accès* dans une voie dont elle n'a pas l'habitude.

« Le mandat de la troupe est de monter de la comédie française contemporaine, aussi a-t-elle fait beaucoup de comédie réaliste, dit-il. Moi, j'aime qu'on sente qu'on est au théâtre, ça ne m'intéresse pas de faire comme si on était au cinéma. Je n'ai aucun scrupule à forcer la convention, à faire des ruptures de ton. Je ne cherche pas à faire croire aux spectateurs qu'ils sont dans le salon d'un éditeur parisien, je veux qu'ils sachent qu'ils sont au théâtre, avec des acteurs qui jouent à reproduire l'ambiance d'un salon parisien. »

Pour casser le réalisme psychologique, il grossit le trait. Il veut de l'engagement, une énergie en accord avec la folie cruelle du texte. Il veut « que ça pétille »,

qu'on s'amuse dans la salle tout en anticipant sur l'inévitable « accident ».

Il ne doute pas de la capacité de *Voix d'accès* d'y arriver. « J'ai des comédiens magnifiques, dit-il avec insistance, je sais que je peux les amener à grossir le trait. »

Nicolas Létourneau campe Pignon, Emmanuelle Bédard Brochant. « Il faut pas qu'ils se lâchent ces deux-là, ils pourraient devenir un grand duo comique. Ils sont dynamiques, ils ont une façon bien à eux de s'écouter, de se relancer et de se respecter. »

Accessoirement à ses activités au théâtre et à la télévision, Renaud Paradis, qui, soit dit en passant, est le fils de la députée péquiste Lisette Lapointe, promène depuis trois ans un spectacle de chansons tout Brel. Il le tournera bientôt dans le réseau RO-SEQ. Le Petit Champlain l'accueillera quant à lui les 21 et 22 septembre.

Marie-Frédérique Auger, Vincent Champoux et Jean-Michel Déry complètent la distribution. La scénographie est signée Amélie Trépanier.



L'acteur montréalais Renaud Paradis règle la mise en scène de ce rituel cruel qui réunit tous les mercredis un cercle parisien d'amis. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

LES GRANDS NOMS DE LA PEINTURE EUROPÉENNE AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

31 MAI - 3 SEPTEMBRE 2007



De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón rassemble des peintures exceptionnelles en provenance de la collection Pérez Simón, considérée comme l'une des plus importantes d'Amérique latine. Découvrez la passion d'un collectionneur avec cette présentation d'œuvres couvrant plus de 500 ans d'histoire, de la Renaissance (xv^e siècle) jusqu'à l'ère victorienne (xix^e siècle), réalisées par de grands maîtres tels Bruegel, Canaletto, Rubens, Tiepolo, Goya, Monet, Gauguin, Bouguereau, Van Gogh, Renoir, Cézanne et Tissot. Présentée pour la première fois au Canada !

Musée
national des beaux-arts
du Québec

Québec

Bureau de
la Capitale-Nationale

Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón est réalisée par la Fondation JAPS, Mexico, Mexique, en collaboration avec le Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne et le Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

leSoleil

TVA

Vous voulez y aller ?

QUOI : *Le Dîner de cons*, comédie de Francis Veber

QUAND : du mercredi au samedi, du 18 juillet au 1^{er} septembre

OÙ : au théâtre Petit Champlain

BILLETS : 27 \$, frais de service en sus (tarifs de groupe disponibles)

TÉL. : 418 692-2631 ou sur le réseau Billetech

LES HAÏSSABLES, À LA FENIÈRE

D'héritage, de folie et de comédie pure

Jean St-Hilaire

jsthilaire@lesoleil.com

Déjà cinq créations, six pièces en tout, dont la mémorable *Quelques livres en trop*, l'auteur

Pierre-Yves Lemieux a beaucoup donné au Théâtre la Fenière. Celui-ci le lui a bien rendu en lui accordant pour son jubilé une manière de carte blanche.

Les Haïssables sera sa sixième création en pente de L'An-

cienne-Lorette. Lemieux est sorti de ses usages pour l'occasion. «Je ne me suis jamais aussi éclaté, lance-t-il avec entrain. Cinquante ans, ça se fête et j'ai voulu que notre *show* soit complètement festif. J'ouvre le théâ-

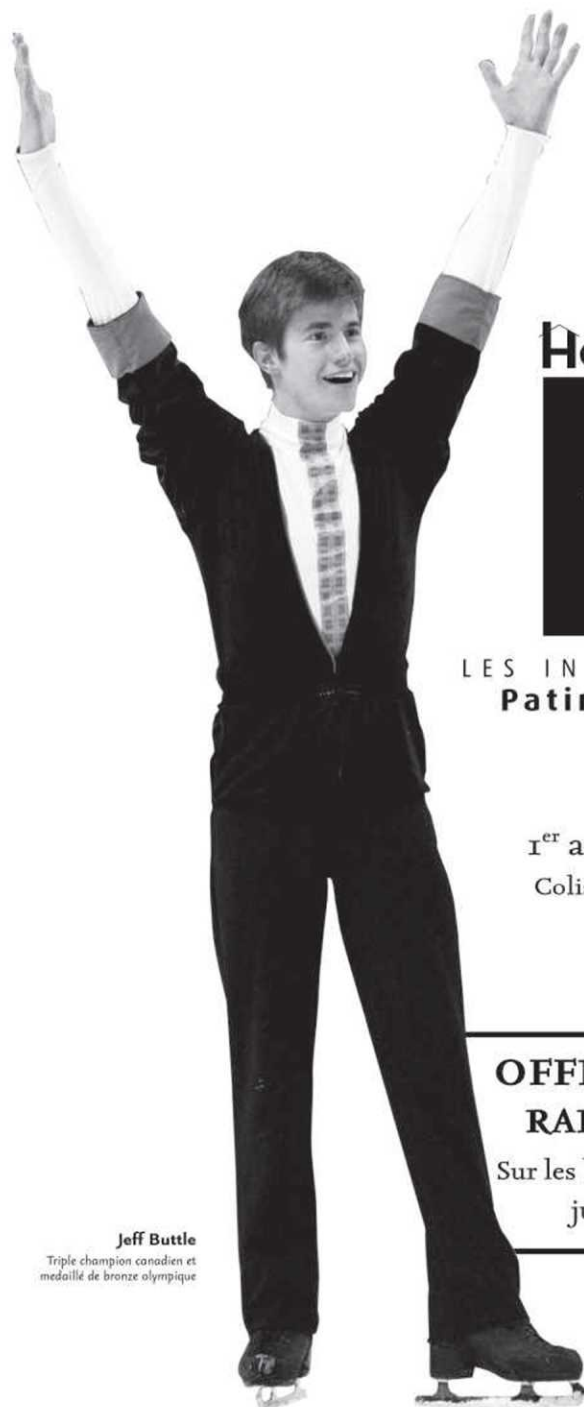
tre, j'enlève les pendrillons, je montre la Fenière sous toutes ses coutures.»

Il abat les murs, à commencer par le quatrième. Il met le théâtre à nu, le sème de quelques éléments de mobilier et d'accessoi-

res où les acteurs, se métamorphosant à vue, vont attendre au jeu pur.

«Je veux pas la p'tite couche, le sketch après sketch, repart-il, je veux qu'on se lance, qu'on touche à la folie tableau après tableau,

PATINAGE FANTASTIQUE



HOMESENSE



LES INTERNATIONAUX
Patinage Canada
2007

1^{er} au 4 novembre
Colisée Pepsi, Québec

OFFRE SPÉCIALE
RABAIS DE 15%

Sur les billets toutes épreuves
jusqu'au 31 juillet

Jeff Buttle
Triple champion canadien et
médaillé de bronze olympique

En vente à la billetterie du Colisée Pepsi
418-691-7211 • 1-800-900-SHOW
www.billetech.com

Patinage
Canada.ca

EMO Groupe Financier ARTISTRY SONY BRAVIA
leSoleil Québec VILLE DE QUÉBEC Québec



Pierre-Yves Lemieux et l'équipe de la pièce *Les Haïssables* laissent le public leur dicter l'ordre des tableaux. Le résultat est qu'il n'y aura pas deux représentations identiques. — PHOTO LE SOLEIL, PATRICE LAROCHE

même dans ceux qui pourraient être plus réalistes.»

Ce qui réussira au prix de la rigueur, les acteurs n'ayant « que quelques secondes pour changer de costumes, changer les décors, investir un autre personnage et se replacer dans une nouvelle situation ». Voire dans un nouveau style de jeu, car Lemieux ne cache pas avoir pigé dans l'arc-en-ciel immémorial des procédés comiques de la scène.

Qui plus est, ces braves comédiens (Carol Cassinat, Raymond Gagnier, Maryelle Kirouac et

« Je ne me suis jamais aussi éclaté. Cinquante ans, ça se fête et j'ai voulu que notre show soit complètement festif. J'ouvre le théâtre, j'enlève les pendrillons, je montre la Fenière sous toutes ses coutures »

— L'auteur Pierre-Yves Lemieux

Olivier Normand) ne savent pas l'ordre dans lequel ils enchaîneront les tableaux... S'apprentent-ils à jouer la scène de chasse, la scène de pêche, la scène avec marionnettes? À jouer réaliste ou absurde? Savent pas. C'est le public qui décide. Il aura le choix entre une dizaine de tableaux. Les titres seront placardés dans la salle. On en jouera sept ou huit par représentation, dépendamment du choix du jour, car les saynètes font de 45 secondes à 20 minutes. Pour des raisons de cohérence, le choix se restreindra à trois ou quatre scènes à l'occasion. Le résultat est qu'il n'y aura pas deux représentations identiques des *Haïssables*.

L'ODEUR DE L'ARGENT

Confinée sous pression dans l'étude d'un notaire, cette folie éclate à la lecture du testament du cher disparu, l'un des haïssables en question...

« Il y a 10 personnes qui vont hériter de 800 000 \$, mais elles doivent pour cela remplir certaines conditions, ce qui ouvre la porte à pleins de retournements », résume Pierre-Yves Lemieux.

C'est à dire ?...

« Les bons deviennent méchants, les méchants, bons... »

En fait, l'auteur montrera à quel ridicule des gens par ailleurs sympathiques peuvent s'abaisser au nom de l'argent.

« C'est sûr que j'y vais d'un petit commentaire sur l'avidité, dit-il. Quand cette idée de pièce m'est venue, j'ai vite amassé des pages et des pages de situations. C'est très riche comme matériau. J'ai des tableaux pour le futur, sur des questions plus pointues et troubles concernant l'éthique. Mais pour cet été, j'ai choisi les plus amusants. C'est le 50^e, c'est le *fun*, c'est le party. »

Mais encore reconnaît-il que, dans sa forme comme son propos, son spectacle est trop brechtien pour qu'il se lave les mains de ses enjeux: « L'idée est que nous aimerions qu'en sortant du théâtre, les gens se demandent: moi,

qu'est-ce que j'aurais fait dans leur situation? »

Claudia Gendreau (costumes et accessoires), Louis-Marie Lavoie (éclairages et régie) et Yvon Sanche (décor) complètent le groupe concepteur.

Vous voulez y aller ?

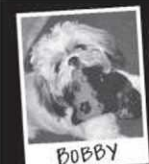
QUOI : *Les Haïssables*, comédie de Pierre-Yves Lemieux

QUAND : du mardi au samedi (20 h 30), du 17 juillet au 8 septembre

OÙ : au Théâtre la Fenière

BILLETS : 27 \$ du mardi au jeudi et 30 \$ les vendredis et samedis


TÉL. : 872-1424 ou 1 877 872-1424



BOBBY

J'AURAIS VOULU ÊTRE UN UN CHIEN-GUIDE


1772243



LES GRANDS NOMS DE LA PEINTURE EUROPÉENNE

AU MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC

31 MAI - 3 SEPTEMBRE 2007



De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón rassemble des peintures exceptionnelles en provenance de la collection Pérez Simón, considérée comme l'une des plus importantes d'Amérique latine. Découvrez la passion d'un collectionneur avec cette présentation d'œuvres couvrant plus de 500 ans d'histoire, de la Renaissance (xv^e siècle) jusqu'à l'ère victorienne (xix^e siècle), réalisées par de grands maîtres tels Bruegel, Canaletto, Rubens, Tiepolo, Goya, Monet, Gauguin, Bouguereau, Van Gogh, Renoir, Cézanne et Tissot. Présentée pour la première fois au Canada !

Musée national des beaux-arts du Québec

Bureau de la Capitale-Nationale Québec

Parc des Champs-de-Bataille, Québec
418 643-2150 / 1 866 220-2150 / www.mnba.qc.ca

De Cranach à Monet. Chefs-d'œuvre de la collection Pérez Simón est réalisée par la Fondation JAPS, Mexico, Mexique, en collaboration avec le Musée Thyssen-Bornemisza, Madrid, Espagne et le Musée national des beaux-arts du Québec. Le Musée national des beaux-arts du Québec est subventionné par le ministère de la Culture, des Communications et de la Condition féminine du Québec.

L'Anglicane

Visitez les artistes!

Juillet

Jeu 19 juillet
FLORENCE K.
Bossa Blue
20 h - 25 \$

100% Garanti

COMPLET

En formation duo

Vendredi 20 juillet
WILFRED LE BOUTHILLIER
Poussières
20 h - 25 \$

Vendredi 27 juillet
THOMAS FERSEN
En duo ukulélé
20 h - 28 \$

En formation duo

Samedi 28 juillet
FRANCE D'AMOUR
Acoustique
20 h - 26 \$

Le Trio... 3 \$
Achetez 3 spectacles et obtenez de rabais par billet !

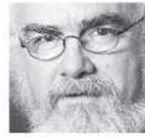
Information / réservation : **838-6000** **Billatech**
31, rue Wolfe, Vieux-Lévis
www.diffusionculturelledelavis.ca **leSoleil**

DIFFUSION CULTURELLE DE LEVIS **Ultramar**

L'OISEAU RARE

Les messagers des champs

Jean St-Hilaire
jsthilaire@lesoleil.com



Critique

L'ÎLE AUX COUDRES — Animaux et pour ainsi dire auteurs en résidence du Théâtre de Charlevoix, Bruno Marquis et Marilyse Tremblay ont osé le pari d'une comédie romantique brodée à un suspense. L'originalité de ce dernier est qu'il ne doit rien à l'épouvante. On le dirait pastel. De quel vil dessein, en effet, pourrait-on soupçonner ce très crédible passionné d'oiseaux débarqué dans le nid sens dessus dessous de Pauline ?...

Présenté tout l'été à l'Auberge La Coudrière de l'Île aux Coudres, *L'Oiseau rare* n'a pas le piquant euphorisant de productions passées du TC, de *Parents à vie* par exemple. L'action est un peu hésitante au début, les péripéties de nature à imprimer une direction nette à l'histoire se font attendre, ou s'égrènent trop lentement. Ceci dit, ça se densifie vers la fin de la première partie et au retour. Et le jeu est vrai et bien dosé. Marilyse Tremblay rend bien les parts d'ambition active, de blessure enfouie et de rêve qui se bousculent en Pauline. Léonard Lavoie campe l'oiseau de passage avec un entrain bonhomme et fort sympathique.

Cette pièce vous culpabilise de lui chercher noise... Il n'y a pas de cynisme en elle, c'est un doux cocoon de fantaisie et d'émotion sur une aspiration éternelle des esseulés : la venue ou le retour de l'amour. Et puis cet *Oiseau rare* est aussi une rareté dramaturgique, une histoire à deux personnages au sein de laquelle le discours sur un loisir passionnant, et sur un objectif de vie dégage un terrain imagé propice à l'éclosion d'une passion commune.



L'Oiseau rare est une histoire à deux personnages au sein de laquelle le discours sur un loisir passionnant, et sur un objectif de vie dégage un terrain imagé propice à l'éclosion d'une passion commune. — PHOTO COURTOISIE

Nous sommes peut-être à l'Île aux Coudres, dans un rang béni des bestioles, un vrai sanctuaire d'oiseaux. C'est là que Pauline s'apprête à vivre le rêve de sa vie, l'ouverture d'un gîte du passant. Seulement, à quatre jours de l'ouverture, le lieu ressemble plus à un champ de bataille qu'à une oasis. S'amène un drôle de moineau à jumelles et tenue safari, Serge. Féru d'ornithologie, il a repéré dans les parages des trésors de bipèdes à plumes dont la rare paruline azurée. Où s'installer sinon chez Pauline. Ce sera les oiseaux contre les séances de marteau et de pinceau, mais le samaritain se révèle vite aussi utile qu'un chiot sur un échiquier. Il est bienveillant, mais intrusif. Il défait ce que Pauline a construit ; où veut-il en venir, on se le demande... À vous de deviner.

L'écriture est complexe, mais pas alambiquée. Le couple Marquis-Tremblay nous a habitués aux doubles sens et aux répétitions expressives, aux dialogues alertes et aux procédés narratifs variés. On dirait que la mise en scène de Bruno Marquis s'est écrite de pair avec le texte. On multiplie les supports pour faire entrer le monde extérieur. Courrier, ordinateur, téléphone et suppliques à feu mamie (vite exaucées) sont mis à contribution. Avec ça et des décrochages oniriques ponctuels, Marquis ouvre une vie plus large qu'on se serait attendu d'un huis clos à deux têtes.

L'Oiseau rare ne s'élève pas jusqu'à son titre comme spectacle. Il a encore quelques battements d'ailes à fournir, mais il est prometteur.

ENEZ VIVRE LE THÉÂTRE D'ÉTÉ EN VILLE GRÂCE À leSoleil

4 gagnants hebdomadaires
d'une paire de billets pour le spectacle
« Une petite laine »
présenté au **Théâtre Impérial**
jusqu'au 18 août



Pour réservations
(418) 523-3131

Remplissez
le bulletin de
participation et
retournez-le à :

Concours « Une petite laine »

C.P. 15170

Québec (QC) G1K 9J1

Nom :

Adresse :

Ville :

Code postal :

Tél. (jour) :

Tirages tous les jeudis jusqu'au 9 août. Coupons non cumulatifs.

HORAIRE DES CANAUX LOCAUX Du 14 AU 20 juillet 2007

Samedi 14 juillet	Dimanche 15 juillet	Lundi 16 juillet	Mardi 17 juillet	Mercredi 18 juillet	Jeudi 19 juillet	Vendredi 20 juillet
<p>TÉLÉ MAG QUÉBEC</p> <p>10h, Virage ; 11h, Saveurs d'été; 11h30, Portrait de...; 12h, Féminin pluriel; 12h30, Action moteur sport; 13h, À la découverte de...; 13h30, Animag; 14h, Spécial mag; 14h30, Le camp; 15h, Virage; 16h, Le golf à son meilleur; 16h30, Saveurs d'été; 17h, La parole vivante; 17h30, Loisirs chasse et pêche; 18h30, Santé longue vie; 19h, Astro Mag; 19h30, Passion auto rétro; 20h, Tuning Performance; 20h30, Tae Kwon Do IFT; 21h, Direction plein air; 21h30, Habitat mag; 22h, À la découverte de...extra; 22h30, Coupe quilles Univers; 23h30, Sexe et passion.</p>	<p>10h, Télébingo Rotary; 11h, Réveil; 11h30, Son et image; 12h, Direction plein air; 12h30, À la découverte de; 13h, Action moteur sport; 13h30, Tuning Performance; 14h, La belle vie; 14h30, Féminin pluriel; 15h, Santé longue vie; 15h30, Animag; 16h, Coupe quilles Univers; 17h, Le Golf à son meilleur; 17h30, Saveurs d'été; 18h, Habitat mag; 18h30, À la découverte de...; 19h, Portrait de...; 19h30, Spécial mag; 20h, Virage; 21h, Virage +; 21h30, À la découverte de...; 22h, Sexe et passion; 22h30, Astro mag; 23h, Passion auto rétro; 23h30, Le camp.</p>	<p>10h, Tuning Performance; 10h30, Saveurs d'été; 11h, Le golf à son meilleur; 11h30, Spécial mag; 12h, Portrait de...; 12h30, Habitat mag; 13h, À la découverte de...; 13h30, Saveurs d'été; 14h, Loisirs chasse et pêche; 15h, Astro mag; 15h30, Virage +; 16h, La parole vivante; 16h30, Son et image; 17h, La belle vie; 17h30, Passion auto rétro; 18h, Animag; 18h30, Le camp; 19h, Habitat mag; 19h30, Direction plein air; 20h, À la découverte de...; 20h30, Spécial mag; 21h, En piste; 21h30, Tuning Performance; 22h, Action moteur sport; 22h30, Féminin pluriel; 23h, Santé longue vie; 23h30, Sexe et passion.</p>	<p>10h, Astro mag; 10h30, Spécial mag extra; 11h, Loisirs chasse et pêche; 12h, Le golf à son meilleur; 12h30, Spécial mag; 13h, La Belle Vie; 13h30, En piste; 14h, Direction plein air; 14h30, Son et image; 15h, Tuning Performance; 15h30, À la découverte de...; 16h, Féminin pluriel; 16h30, Passion auto rétro; 17h, Habitat mag; 17h30, À la découverte de...extra; 18h, Coupe quilles Univers; 19h, En piste; 19h30, Son et image; 20h, Portrait de...; 20h30, Le camp; 21h, Animag; 21h30, Virage; 22h30, Virage +; 23h, Loisirs chasse et pêche.</p>	<p>10h, Passion auto rétro; 10h30, La Belle Vie; 11h, Direction plein air; 11h30, Saveurs d'été; 12h, Astro mag; 12h30, Virage; 13h30, Portrait de...; 14h, Virage +; 14h30, Habitat mag; 15h, À la découverte de...extra; 15h30, Loisirs chasse et pêche; 16h30, Santé et longue vie; 17h, Spécial mag; 17h30, Son et image; 18h, Tae Kwon Do IFT; 18h30, En piste; 19h, Action moteur sport; 19h30, Le Golf à son meilleur; 20h, Le camp; 20h30, Coupe quilles Univers; 21h30, Saveurs d'été; 22h, Santé longue vie; 22h30, À la découverte de...; 23h, Féminin pluriel; 23h30, Portrait de...</p>	<p>10h, Féminin pluriel; 10h30, Animag; 11h, Tuning Performance; 11h30, En piste; 12h, Virage; 13h, Saveurs d'été; 13h30, À la découverte de...; 14h, Passion auto rétro; 14h30, Action moteur sport; 15h, Direction plein air; 15h30, La belle vie; 16h, En piste; 16h30, Virage +; 17h, Portrait de...; 17h30, Tae Kwon Do IFT; 18h, Le camp; 18h30, Spécial mag; 19h, Féminin pluriel; 19h30, Santé longue vie; 20h, Saveurs d'été; 20h30, Le golf à son meilleur; 21h, Loisirs chasse et pêche; 22h, En piste; 22h30, La parole vivante; 23h, Virage.</p>	<p>10h, Habitat mag; 10h30, Son et image; 11h, Virage +; 11h30, À la découverte de...; 12h, Santé longue vie; 12h30, Loisirs chasse et pêche; 13h30, Virage; 14h30, Coupe quilles Univers; 15h30, Le Camp; 16h, Animag; 16h30, Tuning Performance; 17h, Loisirs chasse et pêche; 18h, Action moteur sport; 18h30, Féminin pluriel; 19h, Son et image; 19h30, La belle vie; 20h, Action Moteur Sport; 20h30, À la découverte de...extra; 21h, Passion auto rétro; 21h30, Take Kwon Do IFT; 22h, Saveurs d'été; 22h30, Sexe et passion; 23h, Direction plein air; 23h30, Spécial mag extra.</p>

CANAL VOX

<p>9h, Infocomm; 12h, Rendez-vous chasse et pêche; 13h, Premières vues; 13h30, Baromètre; 14h, La relève juste pour rire; 14h30, Infocomm; 17h, Le guide de l'auto; 18h, Dans le blanc des yeux; 18h30, Rue du Parvis; 19h, 4 minutes topo; 19h30, Vent d'est plein air; 20h, Vert tendre; 20h30, Xskatera; 21h, Rue du Parvis; 21h30, Premières vues; 22h, Baromètre; 22h30, Le 9.5; 23h, Bonheur total.</p>	<p>9h, Infocomm; 12h, Bonheur total; 13h, Lumière du monde; 13h30, Vent d'est plein air; 14h, Oui-dire; 14h30, Infocomm; 17h, Destination Laurentides; 17h30, Pour l'amour des animaux; 18h, Sans filtre; 18h30, Rue du Parvis; 19h, Bonheur total; 20h, Le livre show; 20h30, Vent d'est plein air; 21h, Rue du Parvis; 21h30, Dans le blanc des yeux; 22h, Parole et Vie; 23h, Vent d'est plein air; 23h30, Oui-dire.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, Pirouettes et le livre magique; 10h, Connexion; 10h30, Meublez vos passions; 11h, Guide de l'auto; 12h, Bonheur total; 13h, Tradition; 13h30, Que-Ritmo; 14h, Infocomm; 18h, Pour l'amour des animaux; 18h30, Connexion; 19h00, Les architechs du son; 19h30, Le Guide de l'auto; 20h30, Rendez-vous chasse et pêche; 21h30, Bomm la vie!; 22h, Angle neuf; 22h30, Oui-dire; 23h, Les architechs du son; 23h30, Lumière du monde</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, Pirouettes et le livre magique; 10h, Pour l'amour des animaux; 10h30, Rendez-vous chasse et pêche; 11h30, Oui-dire; 12h, Rue du Parvis; 12h30, Vent d'est plein air; 13h, Circuits touristiques; 13h30, Meublez vos passions; 14h, Infocomm; 18h, Destination Laurentides; 18h30, Rue du Parvis; 19h, Bonheur total; 20h, Premières vues; 20h30, Dans le blanc des yeux; 21h, Rue du Parvis; 21h30, Circuits touristiques; 22h, Bonheur total; 23h, Rendez-vous chasse et pêche.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, Pirouettes et le livre magique; 10h, Chemin des cantons; 10h30, Rue du Parvis; 11h, Bonheur total; 12h, Rue du Parvis; 12h30, Oui-dire; 13h, Le guide de l'auto; 14h, Infocomm; 18h, Dans le blanc des yeux; 18h30, Rue du Parvis; 19h, Le 9.5 Juste pour rire; 19h30, Bomm la vie!; 20h, Juré craché; 20h30, Chemin des cantons; 21h, Rue du Parvis; 21h30, Pour l'amour des animaux; 22h, Louise à votre service; 23h, Le Guide de l'auto.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, Pirouettes et le livre magique; 10h, Vert tendre; 10h30, Rue du Parvis; 11h, Les Bourlingueurs; 11h30, Chemin des cantons; 12h, Rue du Parvis; 12h30, Dans le blanc des yeux; 13h, Ici et là; 14h, Infocomm; 18h, Oui-dire; 18h30, Rue du Parvis; 19h, Le 9.5 Juste pour Rire; 19h30, Ma première Place des arts; 20h, Dictée PGL; 21h, Rue du Parvis; 21h30, Que-Ritmo; 22h, Oui-dire; 22h30, Angle neuf; 23h, Dans le blanc des yeux; 23h30, Pour l'amour des animaux.</p>	<p>9h, Yoga chez vous; 9h30, Pirouettes et le livre magique; 10h, Meublez vos passions; 10h30, Rue du Parvis; 11h, Vert tendre; 11h30, Ma première place des arts; 12h, Rue du Parvis; 12h30, Vent d'est plein air; 13h, Parole et vie; 14h, Infocomm; 18h, Pour l'amour des animaux; 18h30, Rue du Parvis; 19h, RV Chasse et pêche; 20h, Le Guide de l'auto; 21h, Rue du Parvis; 21h30, Vent d'est plein air; 22h, Les Architechs du son; 22h30, Baromètre; 23h, Le 9.5 Juste pour Rire; 23h30, Ma première place des arts.</p>
---	---	---	---	---	---	--

CRUISING BAR 2

À la demande générale

Marc-André Lussier
La Presse

MONTRÉAL — Pas une semaine ne s'est passée au cours des 18 dernières années sans que quelqu'un, quelque part, ne demande à Michel Côté s'il avait l'intention d'ajouter un jour un deuxième volet à son *Cruising Bar*.

«J'en étais rendu au point où je me suis demandé si je n'allais pas me ramasser à l'hospice sans avoir fait la suite!, lance le principal intéressé. Il y a eu quelques moments marquants dans ma carrière (*Broue, Omerta, C.R.A.Z.Y.*) mais jamais les gens ne m'ont autant parlé d'un rôle qu'avec *Cruising Bar*.»

Il faudrait plutôt parler ici DES rôles. Quand *Cruising Bar* a pris l'affiche en 1989, la performance car c'en est une de Côté a unanimement été saluée, même par les détracteurs du film. L'acteur y incarnait quatre personnages différents, quatre types bien représentatifs de l'espèce masculine, en chasse de conquêtes féminines un samedi soir. «Le lion» est un rocker aux muscles saillants; «Le taureau» est un dragueur bedonnant qui se croit irrésistible; «Le paon» est un snob qui compense ses insécurités en misant tout sur le paraître; et «Le ver de terre» est un pauvre homme mal pourvu par la nature, d'une gaucherie et d'une timidité maladives.

«Le film original se suffisait pas mal à lui-même, reconnaît Michel Côté. C'est la raison pour laquelle il fallait attendre que le temps passe avant de penser à un nouvel épisode. Il fallait trouver un angle nouveau, un point de vue intéressant. En reprenant ces personnages-là 15 ans plus tard, on peut maintenant observer comment ils ont évolué.»

Et cette fois, c'est bien vrai. Le premier clap a retenti sur le plateau de *Cruising Bar 2* le 3 juillet. Le dernier se fera entendre le

18 août. Trente-cinq jours de tournage pour un film dont le budget s'élève à 5,2 millions \$.

COLLABORATION FÉCONDE

L'équipe de création originale a ainsi été réunie, histoire de concocter une suite qui reprend l'esprit du premier film. Il fallait aussi faire honneur au plaisir que tous ces artisans avaient pris en travaillant ensemble à l'époque. Michel Côté et Robert Ménard se sont ainsi attelés à l'écriture du scénario il y a un an et demi. Claire Wojas a ensuite peaufiné les angles. Pierre Mignot est de retour à la direction photo, et Ménard, qui n'avait rien tourné pour le grand écran depuis *L'Enfant d'eau* il y a 12 ans, assume de nouveau la réalisation. Nouveauté cette fois: Michel Côté coiffe aussi le chapeau de coréalisateur, une première dans son cas.

On a délibérément choisi de ne faire appel à aucune vedette pour donner la réplique à Michel Côté

«Sur le plateau, Robert dirige, explique Côté. Je peux ainsi me concentrer essentiellement sur mon jeu. Cela dit, je m'implique à tous les niveaux, tant sur le plan de la préparation, des choix artistiques, que sur celui de la post-production.»

Pour Robert Ménard, cette collaboration se révèle très féconde. «Il faut bien faire place à la relève!, lance-t-il à la blague. Comme *Cruising Bar* est avant tout basé sur une performance d'acteur, mon rôle est de mettre cette performance-là en valeur. Dans ce genre de comédie, les spectateurs n'attendent pas des plans de caméra vertigineux, ni de prouesses de mise en scène. Ce qu'ils veulent voir avant tout, c'est Michel.»

À cet égard, on a délibérément

choisi de ne faire appel à aucune vedette pour donner la réplique à la tête d'affiche. On mise plutôt sur de nouveaux visages afin que le spectateur n'ait aucune référence par rapport aux personnages périphériques.

«Comme certaines scènes sont parfois très courtes, elles doivent faire leur effet très rapidement, explique Ménard. Dans un tel contexte, un tour de piste d'une personnalité très connue aurait créé une distraction.»

Distribué par Alliance Atlantis Vivafilm, *Cruising Bar 2* devrait prendre l'affiche fin juin 2008.



Michel Côté, alias «Le ver de terre», après une séance de maquillage — PHOTO LA PRESSE, BERNARD BRAULT

Du 1^{er} au 5 août 2007
www.nouvellefrance.qc.ca

Jouez le jeu!

LES FÊTES DE LA NOUVELLE-FRANCE SAQ

...avec nos spectacles!

Spectacles à billetterie

15 \$ sur le réseau Billetech (taxes incluses, frais de service en sus). www.billetech.com ou 1 800 900 SHOW (7469)

* Le port de l'effigie est obligatoire pour les spectacles à billetterie.

<p>Jeu 2 août</p> <p>ODE À L'ACADIE - 20 h</p>	<p>Vendredi 3 août</p> <p>NATALIE CHOQUETTE - 20 h</p>	<p>Samedi 4 août</p> <p>CHLOÉ SAINTE-MARIE - 20 h</p>
---	---	--

Les spectacles de la Cour du Séminaire, une présentation de Orléans Express

À l'achat de billets de spectacles, courez la chance de gagner un forfait croisière pour deux personnes dans les régions de Québec, Montréal, Baie-Sainte-Catherine, L'Anse-Saint-Jean, Rivière-du-Loup ou Tadoussac.

Spectacles à effigie

Effigie: 6 \$ en prévente dans les succursales SAQ de la région de Québec et 8 \$ sur les sites pendant l'événement.

<p>Mercredi 1^{er} août</p> <p>Scène Orléans Express - 20 h GLENGARRY PIPE BAND</p> <p>Parc Montmorency - 20 h SUROÏT - ALAIN FRANÇOIS</p>	<p>Jeu 2 août</p> <p>Parc Montmorency - 19 h MADRIGAIA THE McDADES</p>	<p>Vendredi 3 août</p> <p>Parc Montmorency - 19 h LA BARATTE À BEURRE LES TIREUX D'ROCHES</p>
<p>Samedi 4 août</p> <p>Parc Montmorency - 19 h VISHTEN SWING</p>	<p>Dimanche 5 août</p> <p>Parc Montmorency - 17 h MAUVAIS SORT</p>	<p>Dimanche 5 août</p> <p>Scène Orléans Express - 19 h LEAHEY</p>

694-3311 • 1 866 391-3383

Musique de chambre à Sainte-Pétronille

Jeudi 19 juillet 20h30

Soirée **Les Pianos André Bolduc**

Louise Bessette, piano

Quand il s'agit de musique contemporaine, on pense tout de suite à la pianiste Louise Bessette qui a consacré sa vie d'artiste à la «défense et illustration» de la musique de notre temps. Son parcours a été parsemé de récompenses et de distinctions. On la reconnaît particulièrement comme la spécialiste de l'œuvre d'Olivier Messiaen.

Au programme: Grieg, Louie, Debussy, Ravel, Liszt, Messiaen, Arcuri, Albeniz, Turina, Lecuona

Informations et réservations (418) 828-1410 • Réseau Billetech (418) 643-8131

Hydro Québec, Desjardins, Cossette, LES PIANOS ANDRÉ BOLDUC, ESPACE MUSIQUE 95.3, Québec, Canada, VALLE DE QUÉBEC, BELLE GUEULE, LAURIER, GROUPE VOYAGES QUÉBEC, TVA, rock déjanté 102.5, leSoleil

Gabriel Pelletier, le burlesque sentimental

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

« **Burlesque ? Je ne crache pas sur cette étiquette. On peut l'apposer à *Ma tante Aline* si on le veut. Après tout, Charlie Chaplin faisait aussi du burlesque !** »

Gabriel Pelletier, le metteur en scène de *Ma tante Aline*, avoue qu'au Québec, il n'est pas possible de tourner une comédie qui ne jouerait pas sur tous les registres de l'humour, même les plus vau-devillesques. « On ne peut pas s'adresser à un public en particulier, on ne peut pas faire plaisir seulement à ceux qui n'aiment que la comédie sentimentale. Le marché est tellement petit qu'on est condamné à l'unanimité. Il faut jouer sur toute la palette de la comédie pour rejoindre tout le monde. On n'a pas les moyens de snobber une partie du public. Une question se pose alors : quand est-ce qu'on devient trop burlesque ? » se demande Pelletier, en entrevue.

La réponse appartient au public, au

moment de la sortie du film. Car les attentes des spectateurs sont volatiles, pour le meilleur et pour le pire.

Au départ, Gabriel Pelletier voulait tourner un drame sur une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer, en souvenir de sa mère décédée dans cet état. Il avait même écrit un scénario, qui fut refusé. « Fernand Dansereau était déjà en train de tourner ce genre d'histoire. J'ai donc décidé d'aborder la détresse des personnes âgées sous l'angle de la comédie débridée. Au lieu de l'Alzheimer, j'ai choisi la folie douce ! »

Au départ, le réalisateur voulait tourner un drame sur une femme atteinte de la maladie d'Alzheimer

Pelletier a donc forgé de toutes pièces sa tante Aline (Béatrice Picard), la faisant d'abord passer pour une fiéffée menteuse, pour ensuite nous faire découvrir son côté pathétique. « Au début, le spectateur se dit que cette vieille bluf-

feuse ferait marcher un poisson. Mais on se demande en même temps s'il n'y a pas une part de vrai dans tout ce qu'elle raconte. C'est ce que le spectateur découvrira à la fin... »

L'alter ego du metteur en scène est la nièce d'Aline, Geneviève (Sylvie Léonard), une carriériste qui n'a pas connu sa mère, mais qui cherche à la retrouver en questionnant sa tante. « Geneviève manifeste un intérêt tardif, mais viscéral pour ses origines. J'ai éprouvé le même sentiment après le décès de ma mère. Après coup, je me suis dit que j'aurais dû être plus présent. Au fond, j'ai fait un film sur la famille, sur le besoin que ressentent toujours les générations de se côtoyer, même si cela devient de plus en plus difficile, à cause de notre style de vie... »

Par la même occasion, Gabriel Pelletier espère que son film réunira des spectateurs de tous âges, qu'il intéressera les jeunes comme Geneviève, autant que les vieux comme Aline, sans parler des enfants, qui sont fascinés par les personnes âgées, en particulier si elles sont amusantes comme Aline !



PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

Retour

Régis Tremblay

rtremblay@lesoleil.com



Un duo comique féminin, voilà qui est assez inaccoutumé ! Mais cela devient tout à fait exceptionnel lorsque c'est une comédienne de 78 ans, Béatrice Picard, qui assure le côté bouffon du tandem, aux côtés d'une *straight woman* qui pourrait être sa fille, Sylvie Léonard ! Improbable mais vraie, cette combinaison gagnante se retrouve dans la nouvelle comédie de Gabriel Pelletier, *Ma tante Aline*, qui prend l'affiche vendredi prochain.

Imaginez Béatrice Picard chantant *Besame Mucho*, dansant le mambo, le tango, le gogo et même le rap ! Ces performances étonnantes valent le coup d'œil, mais quand Sylvie Léonard fait de même, la surprise est double !

« J'étais prête à faire n'importe quoi pour amuser les gens et pour leur faire aimer cette vieille folle de tante Aline comme je l'aimais moi-même ! Ça n'a pas été de tout repos, mais le plaisir était toujours au rendez-vous. Pour le tango, je connaissais déjà, puisqu'il avait failli me faire remporter le *Match des étoiles*. Mais pour ce qui est du rap, j'avais des croûtes à manger. Heureusement, les jeunes rappers qui m'entouraient ont été d'une patience d'ange », déclare en entrevue Béatrice Picard, qui a fêté ses 78 printemps, le 3 juillet. « C'était aussi mon troisième anniversaire de mariage ! » ajoute-t-elle fièrement.

Cette femme d'une extraordinaire vitalité était la comédienne rêvée pour le rôle exigeant de tante Aline. Cette ancienne chanteuse de cabaret a fait des siennes dans les clubs, de Montréal à la Havane, dans les années 50. Ce n'est qu'au moment d'être placée en centre d'accueil qu'elle fait appel à sa nièce Geneviève (Sylvie Léonard), une carriériste qui mène une vie de célibataire un peu désincarnée. Entre la très colorée tante Aline et la trop terne Geneviève, un mystérieux courant passe immédiatement.

« Gabriel Pelletier m'a tout suite proposé le rôle de Geneviève. Nous nous connaissons bien pour avoir travaillé ensemble dans *La Vie après l'amour* (2000) et *Karmina 2* (2001). J'ai tout de suite accepté. Il restait à trouver une comédienne âgée qui pourrait assumer un personnage aussi éclaté que tante Aline. J'espérais de tout mon cœur que ce serait Béatrice Picard, que j'admire beaucoup et qui a déjà été ma mère dans *Un gars, une fille*. Par bonheur, elle a pu se rendre disponible », se souvient Sylvie Léonard.

Cette semaine, elle était de passage à Québec en compagnie de Béatrice Picard, Gabriel Pelletier et Rémi-Pierre Paquin, qui joue le petit ami de Geneviève. Elle le jette dehors pour faire place à cette tante extravagante dont elle ne se rappelait même pas l'existence.

PAS LE TEMPS DE RALENTIR

Dans la ronde des entrevues, Béatrice Picard paraît aussi débordante d'énergie qu'à l'écran. « Je

Hydro Québec présente **LE FESTIVAL INTERNATIONAL DU DOMAINE FORGET** du 23 juin au 25 août 2007
Tous les concerts sont présentés à 20h30 à moins d'une mention spéciale.

MERCREDI 18 JUILLET <i>L'Art vocal musica intima</i> Un ensemble vocal des plus enthousiasmants composé de 12 chanteurs !	JEUDI 19 JUILLET <i>Le Domaine danse RUBBERBANDANCE</i> Une fusion de danse contemporaine et de break dance !	VENDREDI 20 JUILLET <i>Les Solistes</i> JAMES EHNES, violon EDUARD LAUREL, piano Violon "extrême" !	SAMEDI 21 JUILLET <i>Les Découvertes</i> ORCHESTRE DE LA FRANCOPHONIE CANADIENNE JEAN-PHILIPPE TREMBLAY, chef d'orchestre ANNE-MARIE DUBOIS, piano La jeunesse francophone !
--	--	--	--

BRANCHES-MUSIQUE
CASINO
15 JUILLET
Jacques Bourget, trombone et son trio
Musique latino-américaine
22 JUILLET
Jean-François Hamel, guitare
Joël Thiffault, saxophone
François Moisan, contrebasse
Jazz
DOMAINE Forget
Saint-Irénée, Charlevoix

Une collaboration du Conseil des arts du Canada et du British Columbia Art Council. Crédit photo : Christopher Duggan

www.domaineforget.com / 418-452-3535 / 1 888-DFORGET (336-7438)

LES VIOLONS DU ROY
LA CHAPELLE DE QUÉBEC
BERNARD LABADIE

ABONNEMENT À PARTIR DE 90\$ SEULEMENT !

PALAIS MONTCALM
641-6040

PARTENAIRE DE SAISON Hydro Québec

DÉCOUVREZ NOS NOUVELLES SÉRIES DE JOUR !

10h30 { **Chefs-d'œuvre du matin**
4 CONCERTS COMMENTÉS PAR LES CHEFS BERNARD LABADIE ET JEAN-MARIE-ZEITOUNI

L'Offrande musicale ◇ J.S. Bach	26 oct.
Les Variations Golberg ◇ J.S. Bach	18 jan.
L'Expérience Bartók ◇ B. Bartók	22 fév.
Métamorphoses ◇ R. Strauss	9 mai

14h { **Plaisirs d'après-midi**
4 OASIS MUSICALES À L'HEURE DU THÉ

Chantons Noël avec la Maîtrise des Petits Chanteurs de Québec	23 déc.
Du classicisme au romantisme	1 ^{er} fev.
Les Sept dernières paroles du Christ	20 mars
L'Arte del violino	18 avril

Québec Avec la participation du Bureau de la Capitale-Nationale et du Conseil des arts et des lettres

VILLE DE QUÉBEC

Conseil des Arts Canada Council for the Arts

cinéma

★★★★ *Le Directeur* → A20★★★ *Iris* → A22John Travolta revient aux sources...
mais en version féminine A32Christopher Walken
et John Travolta

fracassant

« On me demande partout, même pour des rôles aussi fous que tante Aline ! Eh bien, si on a besoin d'une vieille quelque part, je suis partante ! »

— Béatrice Picard

suis chanceuse d'avoir une santé de fer, alors que de grandes comédiennes de mes amies ont été forcées de lâcher la carrière. Je me proposais bien de ralentir un tout petit peu... mais voilà que ça explose. On me demande partout, même pour des rôles aussi fous que tante Aline. Eh bien, si on a besoin d'une vieille quelque part, je suis partante ! » lance l'infatigable comédienne.

Béatrice Picard avoue ne pas avoir visionné les *rushes* pendant le tournage : « Je ne voulais pas me voir en train de faire toutes ces folies. Cela m'aurait enlevé de la spontanéité. Quand j'ai vu le film pour la première fois, je n'arrivais pas à croire que c'était moi, sur l'écran, qui faisais tout cela ! Même si j'ai bien apprécié le côté spectaculaire du personnage, ce sont ses moments de vulnérabilité qui m'ont plu davantage. J'espère que les gens vont voir ses faiblesses sous ses dehors évaporés. Une scène m'a particulièrement émue : c'est celle où elle lance une invitation à danser, et où personne ne répond. J'ai voulu traduire dans un regard, sans un mot, son inquiétude profonde de ne pas être aimée... »

Sylvie Léonard, qui se laisse aussi aller à des phantasmes extravagants dans son rôle de *straight woman*, retient surtout l'aspect touchant de Geneviève : « C'est une fille qui se trouve vieillie avant l'âge, qui se pense même plus vieille mentalement que sa tante de 70 ans. C'est en même temps une femme-enfant qui n'est pas autonome, sous ses allures carriéristes. *Ma tante Aline* est un *feel good movie* et non un drame existentiel, mais je crois qu'à la fin, les spectateurs vont avoir une pensée attendrie pour cette jeune vieille dame et cette vieille jeune femme. »



Sylvie Léonard souhaitait que Béatrice Picard soit choisie pour le rôle principal. « Je l'admire beaucoup et elle a déjà été ma mère dans *Un gars, une fille*. »

— PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK



Béatrice Picard forme un duo comique aux côtés de Sylvie Léonard, dans la comédie de Gabriel Pelletier *Ma tante Aline*. — PHOTO LE SOLEIL, LAETITIA DECONINCK

LE DIRECTEUR

L'heureux grain de sable dans l'engrenage

Richard Boisvert

rboisvert@lesoleil.com



Critique

Au générique

Titre: *Le Directeur* (*Direktoren for det hele*)
Genre: comédie
Réalisateur: Lars von Trier
Acteurs: Jens Albinus, Peter Gantzler, Sofie Grabol et Iben Hjejle
Salle: Le Clap (v.o. danoise avec sous-titres français)
Classement: 13 ans
Durée: 1 h 39
Cote: ★★★★★

On aime: la liberté de la démarche
On n'aime pas: —

Lars von Trier avait besoin d'une pause avant de conclure sa trilogie américaine. Histoire de retrouver son enthousiasme, de briser la routine et de se lancer un nouveau défi, le réalisateur de *Dogville* et de *Manderlay* a opté pour une comédie. Et comme il ne fait rien à moitié, le Danois a accouché du *Directeur*, un film original, fort, pétillant et grinçant, et qui touche plusieurs cibles en même temps.

Entre le surréalisme de certaines situations et la finesse de la caricature, difficile de dire ce qui divertit le plus. Chose certaine, dans le genre « scènes de la vie de bureau », *Le Directeur* donne l'occasion de rire de bon cœur comme de réfléchir.

On constate aussi que de s'exprimer sur un ton plus léger n'empêche pas Von Trier de jeter sur le monde et ses travers un regard perspicace, sensible et nuancé. Au contraire.

Afin de se soustraire aux conséquences de ses prises de décision impopulaires, Ravn (Peter Gantzler), le patron d'une petite compagnie d'informatique danoise, fait croire à l'existence d'un directeur qui décide de tout. Jusqu'au jour où un acheteur islandais se montre intéressé par l'entreprise, mais exige de traiter uniquement en présence du propriétaire. Ravn se trouve ainsi dans l'obligation d'engager Kristoffer (Jens Albinus), un comédien raté mais à cheval sur les principes qui devra jouer le rôle du grand patron, le temps de sceller la transaction.

Sauf que la situation se prolonge de



Le patron d'une petite compagnie d'informatique danoise, Ravn (Peter Gantzler, à droite), se trouve dans l'obligation d'engager Kristoffer (Jens Albinus, à gauche), un comédien raté mais à cheval sur les principes qui devra jouer le rôle du chef de l'entreprise, le temps de sceller une transaction.

façon imprévue. Sans vraiment l'avoir cherché, Kristoffer devient l'empêcheur de tourner en rond, le grain de sable dans l'engrenage qui vient bousiller les plans de Ravn. L'apparition inopinée du faux directeur-de-tout dans les bureaux de la compagnie donne lieu aux situations les plus absurdes et les plus drôles. Qui-proquo, malentendus et équivoques au second degré pimentent un récit qui se révèle savoureux de bout en bout.

Ce n'est pas parce qu'il s'agit d'une comédie que Lars von Trier se la joue plus facile. L'inventeur des règles du Dogme s'est plutôt donné de toutes nouvelles contraintes, notamment en ce qui concerne la direction photo, qu'il a confiée à un logiciel appelé Automavision. Sur simple pression du doigt, l'ordinateur détermine le cadrage, la lumière, la distance focale, etc. La captation du son est soumise au même procédé. Le réalisateur a toujours le choix de conserver les paramètres ou de presser de nouveau sur le bouton pour en établir d'autres. Pas évident quand le sujet d'une des scènes est un éléphant.

MONTAGE RUGUEUX

Le résultat de cette démarche se traduit par un montage haché, rugueux, où le temps semble se suspendre ou s'accélérer de façon imprévisible, ce qui accentue le caractère joyeusement irrationnel du propos.

Le Directeur reste par ailleurs fidèle à l'esprit du Dogme puisqu'il a été tourné dans décors naturels, sans autre éclairage que celui qu'on trouve sur les lieux. Les interventions au montage sont réduites au minimum et pas une note de musique n'a été ajoutée. Cette démarche qui peut d'abord sembler un peu brouillonne ou rigide finit au contraire par procurer au film une fraîcheur et un rythme tout à fait séduisants.

La démarche de Lars Von Trier vient au fond réaffirmer que pour accoucher d'une œuvre digne de ce nom, le vernis artistique n'est rien, que l'intégrité et la conquête de la liberté sont tout.

1772542

LE FILM LE PLUS APPRÉCIÉ DE L'ÉTÉ!

« INTELLIGENT. FORMIDABLE DIVERTISSEMENT. »
 THE WALL STREET JOURNAL. Joe Morgenstern

« LE MEILLEUR DE LA SÉRIE. »
 San Francisco Chronicle Mick LaSalle

« DEUX FOIS BRAVO. »
 Ebert & Roeper
 Richard Roeper and Katherine Tulich, Guest Critic

BRUCE WILLIS
VIS LIBRE
OU CRÈVE
 -Version française de «LIVE FREE OR DIE HARD»
 www.vislibreoucreve.com

13 À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuizzo.com CinemasFortune.ca CinemasCentre.com cinemacentre.com cinemacentre.com

« ÉBLOUISSANT. »
 USA TODAY SCOTT BOWLES

« EXTRAORDINAIRE. »
 San Francisco Chronicle NICK LASALLE

« SENSATIONNEL. »
 CBS-TV BILL ZWECKER

4 À L'AFFICHE Consultez les guides-horaires ou visitez les sites web suivants: Cineplex.com CinemasGuizzo.com CinemasFortune.ca cinemacentre.com cinemacentre.com

« J'AI CRAQUÉ POUR DANY BOON DANS LE RÔLE DU CHAUFFEUR DE TAXI AFFABLE ET L'HUMOUR FIN DE LECONTE. »
 - MANON DUMAIS, VOIR

Daniel Auteuil Dany Boon

Un film de Patrice Leconte

mon meilleur ami

SÉLECTION OFFICIELLE TRIBECA FILM FESTIVAL - 2007

SÉLECTION OFFICIELLE TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL - 2006

wild bunch www.monmeilleurami-lefilm.com

Au cinéma dès le 20 juillet

« ... rafraîchissant... »
 « ... une distribution étincelante. »
 « ... un divertissement intelligent et sensible qui saura sans aucun doute charmer. »
 - Bruno Lapointe, Le Journal de Montréal

christal films présente

audrey tautou guillaume canet

ensemble, c'est tout
 un film de claude berri d'après le roman d'anna gavalda

www.ensemblecesttout-lefilm.com

PRÉSENTÉ À L'AFFICHE LE CLAP

CONSULTEZ LES GUIDES-HORAIRES DES CINÉMAS

WWW.CHRISTALFILMS.COM

Les copains d'abord

Patrice Leconte s'aventure sur un terrain quasi vierge avec *Mon meilleur ami*

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com



TORONTO — Peut-être par pudeur ou manque d'intérêt, peu de cinéastes ont abordé le thème de l'amitié au masculin. Avec *Mon meilleur ami*, Patrice Leconte s'aventure sur ce terrain quasi vierge, admettant du même souffle que sa vie personnelle n'est pas au diapason de l'histoire que vivent les personnages de Daniel Auteuil et de Dany Boon.

« C'est vrai que c'est un sujet qui n'est pas traité souvent. Claude Sautet parlait bien de l'amitié, mais n'en faisait jamais le sujet de ses films, contrairement au mien. Pourtant, ça nous concerne tous », confie le réalisateur en entrevue au *Soleil*, dans le cadre du dernier Festival international du film de Toronto, où *Mon meilleur ami* était présenté en première mondiale. (La sortie québécoise a lieu la semaine prochaine.)

Leconte retrouve Daniel Auteuil pour la troisième fois (après *La Veuve de Saint-Pierre* et *La Fille sur le pont*), lui confiant le rôle d'un antiquaire mis au défi par sa collaboratrice de se trouver un ami, un vrai. Le destin mettra sur sa route un chauffeur de taxi débonnaire (Dany Boon) qui lui apprendra que la véritable amitié ne s'achète pas, mais qu'elle se mérite par la sincérité, la sociabilité, le sourire.



Le réalisateur de *Ridicule* et de *Monsieur Hire* croit que l'amitié est un sentiment qui se nourrit de non-dits.

« On raconte souvent des histoires d'amour au cinéma, et c'est tant mieux, mais pas si souvent des histoires d'amitié, alors que c'est pourtant universel, poursuit Leconte. Car lorsqu'il n'y a pas d'amitié, il n'y a

que de la solitude. »

Le réalisateur de *Ridicule* et *Monsieur Hire* croit que l'amitié est un sentiment qui se nourrit de non-dits. « Il y a des déclarations d'amour, mais pas de déclarations d'amitié. Ça se prou-

ve, ça se vit, mais ça ne se déclare pas, c'est très curieux. Des gens très proches depuis longtemps peuvent ne jamais se le dire. Ils savent que c'est comme ça. L'amitié est un sentiment à la fois très intense et très pudique,

alors que l'amour a quelque chose d'impudique, ce qui le rend flamboyant. »

Le vétéran réalisateur affirme sans gêne qu'il n'a pas la chance, dans sa vie privée, de pouvoir compter sur ce fameux ami que recherche désespérément Daniel Auteuil. « J'ai des amis, des copains, des gens sur qui je peux

« L'amitié est un sentiment à la fois très intense et très pudique, alors que l'amour a quelque chose d'impudique, ce qui le rend flamboyant. »

compter, mais cet ami fidèle à qui vous pouvez vous confier, je n'ai jamais connu et je ne connais pas. Mais rassurez-vous, je ne vais pas éclater en sanglots (rires)... »

Le monde du cinéma, poursuit-il, n'est pas propice à faire naître de grandes amitiés. « C'est plus superficiel que profond. On vit des amitiés très proches mais qui durent le temps d'un film. Il y a des gens dans le cinéma avec qui je travaille régulièrement, qui sont très importants pour moi, pour mon équilibre, mais que je vois seulement lorsque je fais des films. »

Les frais de séjour du *Soleil* à Toronto ont été défrayés par le Festival international du film.

DANY BOON

La vraie nature des gens

Normand Provencher

nprovencher@lesoleil.com

Mieux connu en France comme stand-up comic, Dany Boon (de son vrai nom, Daniel Hamidon) fait sa niche au cinéma depuis quatre ans, tant devant que derrière la caméra (*La Maison du bonheur*, inédit au Québec). Après *La Doublure*, de Francis Veber, et *Joyeux Noël*, de Christian Carion, il est à l'affiche du dernier Patrice Leconte, *Mon meilleur ami*. Le *Soleil* l'a rencontré en septembre dernier, au Festival international du film de Toronto.

Q L'amitié, c'est important pour vous ?

R Oui, un peu comme tout le monde. C'est quelque chose qui touche à l'intime. La seule période où l'on a un sentiment d'amitié très fort, c'est pendant l'enfance. C'est à la vie, à la mort. Or, le rapport à l'amitié est quelque chose qu'on perd au fil des années. En général, on garde très très peu d'amis proches, à cause de la complexité de la vie. On a moins de temps pour les autres. C'est un peu ce qui se passe avec le personnage de Daniel Auteuil. Il pense avoir des amis, mais il n'a que des relations de travail, et d'un seul coup il se dit, merde !

Q Quel est pour vous la signification de la véritable amitié ?

R L'amitié profonde, c'est lorsqu'on est capable de faire quelque chose pour quelqu'un sans

qu'il le sache. C'est une belle preuve d'amitié car on n'attend rien en retour. On est tout simplement heureux et satisfait d'avoir aidé l'autre, même s'il ne nous remercie pas.

Q Est-ce que vous avez des amis très proches ?

R J'ai beaucoup d'amis, mais de vrais amis, très peu. C'est seulement lorsqu'on est dans la merde et qu'on a besoin d'aide qu'on s'en rend compte, qu'on découvre la vraie nature des gens.

Q Ils vous viendraient en aide si c'était le cas ?

R Oui, j'ai la chance d'avoir ce sentiment, de savoir que je peux compter sur des gens, et que si je leur demandais, ils me rendraient service. En tout cas, moi



L'acteur a fait sa niche au cinéma depuis quatre ans. — PHOTOS AFP

j'en ferais autant.

Q Parlez-nous de votre personnage de Bruno dans *« Mon meilleur ami »*.

R Mon personnage, malgré la

trahison dont il a été victime, demeure très convivial. Il s'attache facilement aux gens, mais comme il le dit si bien, être ami avec tout le monde, c'est être ami avec personne.

IRIS

L'inconnue intime

Régis Tremblay
rtremblay@lesoleil.com

Critique

Dans le désert de sa tête, les mots meurent comme des mouches. Désertification silencieuse, indolore, inexorable. Enlisée dans les sables de l'oubli, l'âme se dessèche

lentement, fatalement. L'Alzheimer, ce fléau invisible, qui laisse l'enveloppe intacte et ronge l'intérieur, comme le ver dans le fruit, a choisi pour victime une femme qui vit par sa pensée et par ses écrits. Les mots sont la substance de sa vie, et voilà qu'ils la laissent sans voix. Les plus grands supplices sont muets.

Cette femme est la romancière et philosophe Iris Murdoch, une gloire littéraire anglaise. Au moment où commence le film de Richard Eyre, Iris Murdoch (Judi Dench) ne ressent pas encore les infimes et mortelles morsures du mal secret. Elle vit une retraite active intellectuellement, tout comme son inséparable ami et époux, le critique littéraire John Bayley (Jim Broadbent). Tous deux continuent de publier des livres, de donner des conférences, d'accorder des entrevues.

Richard Eyre porte toute son attention sur Iris, comme l'a toujours fait Bayley, qui s'est continuellement effacé devant la gloire d'Iris. C'est d'ailleurs à partir des mémoires de Bayley que le scénario a été élaboré. Les mémoires de John sont la mémoire d'Iris, ils perpétuent son souvenir, alors même qu'elle oublie sa propre image.

Iris n'est ni une biographie, ni une fiction. C'est plutôt le portrait

d'une femme supérieure, esquisé avec une retenue respectueuse par son plus fervent admirateur: son mari. Ne voyons donc rien de l'histoire d'Iris qui n'ait été aussi vu par John.

Ce regard, si proche soit-il, demeure flou devant le mystère de cette femme assez singulière. C'est avec une certaine gêne qu'il évoque les amours extraconjugales, masculines ou féminines, de cette femme de tête qui n'en faisait qu'à sa tête. Alors qu'elle achève de sombrer dans la confusion, on est surpris d'entendre John lui crier rageusement, comme s'il s'était retenu pendant toutes ces années: «Je n'ai jamais rien su de toi!»

CONTRASTES ESTOMPÉS

John Bayley a estompé les contrastes de ce portrait aussi intimiste que pudique. Sous cet éclairage tamisé, Iris Murdoch ne parvient pas à nous apparaître

vraiment sympathique. Cela ne nous empêche nullement de compatir avec elle profondément, en voyant la triste fin qui fut la sienne.

Au générique

Titre : *Iris* (v.o.a. avec sous-titres français)

Genre : drame

Réalisateur : Richard Eyre

Acteurs : Judi Dench, Jim Broadbent

Salle : Cartier

Classement : général

Durée : 1 h 31

Cote : ★★★

On aime : la pudeur de ton, l'évocation sensible et respectueuse d'un grand destin brisé

On n'aime pas : le manque de relief du portrait de cette femme forte

leSoleil  

INVITENT 100 PERSONNES À UNE REPRÉSENTATION DU FILM

Daniel Auteuil **Dany Boon**

Un film de **Patrice Leconte**

mon meilleur ami



Il a 10 jours pour trouver un meilleur ami

wild bunch 

www.monmeilleurami-lefilm.com

Au cinéma dès le 20 juillet

Faites parvenir le coupon de participation à :
Concours Mon meilleur ami / Québec - Christal Films, C.P. 907, succursale H, Montréal, Québec, H3G 2M8

Nom : _____

Adresse : _____

Ville : _____ Code postal : _____

Tél. : _____ Âge : _____

• Le concours débute le 14 juillet 2007 pour se terminer le 16 juillet 2007.
• Prière d'écrire en lettres majuscules.
• Les fac-similés du coupon de participation ne sont pas acceptés.
• Le texte des règlements relatifs à ce concours est disponible chez CHRISTAL FILMS.
• La valeur des prix offerts est d'environ 750 \$.

WWW.CHRISTALFILMS.COM



Judi Dench incarne la romancière Iris Murdoch, rongée par la maladie d'Alzheimer.

ALLIANCE ATLANTIS VIVAFILM

« SENSATIONNEL! »

« HILARANT! »

« BRILLANT! »

« FOLLEMENT DIVERTISSANT! »

★★★★★ THE GAZETTE ★★★★★ HOUR ★★★★★ LE SOLEIL

Y a-t-il vraiment un problème ?

Salle d'attente



FESTIVAL DE CANNES

UN FILM DE MICHAEL MOORE MALADE

Version originale anglaise avec sous-titres français de SICKO

Un nouveau film explosif du réalisateur gagnant d'un Oscar^{MD} de Bowling for Columbine et de Fahrenheit 9/11

www.sicko-themovie.com

À L'AFFICHE! VERSION ORIGINALE AVEC SOUS-TITRES FRANÇAIS CINÉMA LE CLAP Ven. au dim. et mar. au jeu: 11h50 - 14h20 - 16h40 - 19h00 - 21h20 Lun.: 11h50 - 14h20 - 16h40 - 21h20



John Travolta Michelle Pfeiffer Christopher Walken Amanda Bynes James Marsden Queen Latifah

HAIRSPRAY

VERSION FRANÇAISE QUÉBÉCOISE

Brittany Snow Zac Efron Elijah Kelley Allison Janney pour la première fois à l'écran Nikki Blonsky

www.hairspraymovie.com

À L'AFFICHE DÈS LE VENDREDI 20 JUILLET!

COUP DE CŒUR QUÉBÉCOIS : PLUS DE 2 MILLIONS \$ AU BOX-OFFICE!

★★★★★

GUILLAUME LEMAY-THIVIERGE ET LUCIE LAURIER FORMENT LE DUO LE PLUS EXPLOSIF DE TOUTE L'HISTOIRE DU CINÉMA QUÉBÉCOIS.

« LUCIE LAURIER FRACASSE L'ÉCRAN. » JEAN-FRANÇOIS LAPOINTE, CKRS SAGUENAY

« NITRO : LE FILM À VOIR CET ÉTÉ! » CHANTAL BARIBEAU, CFQM 1029



PRÉSENTÉMENT À L'AFFICHE CINÉPLEX DIVERTISSEMENT PLACE CHAREST BEAUPORT CINÉPLEX DIVERTISSEMENT CINÉPLEX ODEON STE-FOY GALERIES DE LA CAPITALE ST-NICOLAS... ET DANS LES CINÉ-PARCS DÈS LE COUCHER DU SOLEIL!



À L'AFFICHE DÈS LE 20 JUILLET!

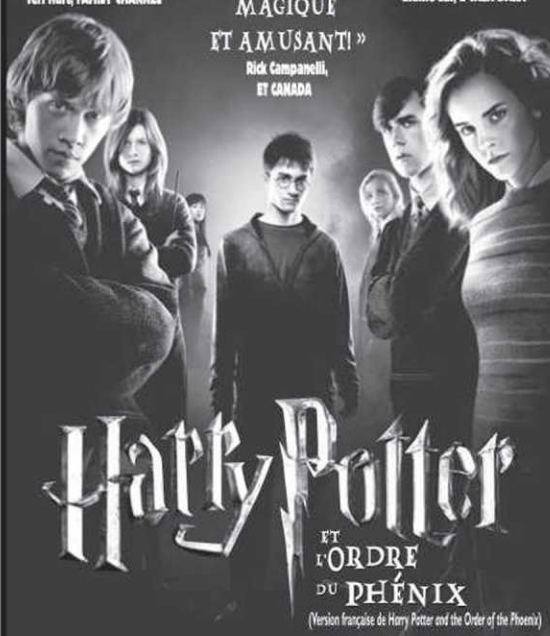
www.vivafilm.com

1772550

« LE MEILLEUR FILM DE L'ÉTÉ! »
 BONNIE LAUFER, TRIBUTECA

« UN FILM DE « DU « TOTALEMENT
 PURE MAGIE! » DIVERTISSEMENT EXAUTANT! »
 Teri Hart, FAMILY CHANNEL Elaine Lui, le TALK DAILY

MAGIQUE
 ET AMUSANT! »
 Rick Campanelli,
 ET CANADA



Harry Potter
 ET L'ORDRE
 DU PHÉNIX
 (Version française de Harry Potter and the Order of the Phoenix)

www.HARRYPOTTER.COM

À L'AFFICHE! Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

« FOLLEMENT AMUSANT! »
 Un film hilarant qui vous fera éclater de rire! »

MOVIE SHOW PLUS

« IMMENSES ÉCLATS DE RIRE, grand plaisir d'été! »
 Terry David Mulligan, STAR TV

MARIAGE 101
 (Version française de License to Wed)

www.licensetowedthemovie.com

À L'AFFICHE! Consultez les Guides-Horaires des Cinémas ou visitez le www.warnerbroscanada.com

LA COMÉDIE N°1 AU CANADA
 2 SEMAINES DE SUITE!



Disney · PIXAR
RATATOUILLE
 (Version française)

DES CRÉATEURS DE
 LES INCROYABLES

www.ratatouille.com ©Disney/Pixar

Pour les cinémas et les horaires, veuillez consulter la page Agenda ou www.ratatouille.com

UN FILM CHANGE TOUT

Gene Shalit, TODAY
 « UN MOMENT RUGISSANT ET RICHE EN DÉCIBELS. »



TRANSFORMERS
 LE FILM
 (Version Française)

www.TransformersMovie.com

À L'AFFICHE! Consultez la page cinéma du journal



Oubliez la carte postale. Claudia Bérubé n'a pas cherché à réaliser un reportage complaisant. — PHOTO LE SOLEIL, JOCELYN BERNIER

Le plus court chemin vers l'Inde

Claudia Bérubé présente le documentaire *Destinations*

Richard Boisvert
 rboisvert@lesoleil.com

L'aventure de *Destinations* commence par un avis de recherche de cinéaste amateur lancé par le cinéma Le Clap. Claudia Bérubé soumet un film sur Cuba et l'après-Fidel. Parmi une cinquantaine de candidatures, c'est la sienne qu'on retient. Son prix? Tourner un documentaire sur l'avancée d'un groupe de Québécois en quête de spiritualité, de Delhi jusqu'au pied de l'Himalaya.

Au cours des derniers mois, les cinéphilés ont pu suivre l'ensemble de la démarche de la gagnante sur Internet, au fur et à mesure des étapes de réalisation. Ils pourront voir le résultat final sur un écran du Clap à partir du 20 juillet. Le voyage dure 80 minutes. C'est beaucoup plus court que l'avion.

Oubliez la carte postale. Claudia Bérubé n'a pas cherché à réaliser un reportage complaisant. Delhi, c'est le choc culturel. La caméra enregistre tout, le chaos et l'improvisation, les odeurs et les bruits, la saleté et la pauvreté. Par chance, on peut compter sur

l'aide de deux guides de l'agence Les Routes du monde. Quand même, on est loin d'un tout-compris, indique l'auteure en entrevue.

Départ pour Rishikesh, une petite ville où le calme revient. Ici, on s'occupe du corps. Le groupe, des Québécoises adeptes du yoga pour la plupart, assiste à la leçon du souriant colonel I. Thapa. Son discours sur la médecine des Occidentaux et sur leur santé empruntée frappe l'imagination.

Avec la traversée du Gange, on entame l'étape de la purification, qui culmine au moment de la cérémonie de l'Aarti marquant la fin du jour. Chants d'action de grâce. Bouddha, Ganga, l'absolu, c'est qui vous voulez. Le moyen importe peu. L'important, c'est la fin, c'est de laisser partir la souffrance et de libérer l'être.

Sur l'autre rive, les routes se font de plus en plus étroites. Nous voici « en marge de l'Inde, en marge du monde », explique la voix de la narratrice. En montant vers le nord, le long du fleuve sacré, apparaît le monastère de Menhri, centre de la philosophie bân — voyez comme on en apprend —, une doctrine pas si lointaine du bouddhisme. Un Français qui s'est fait moine il y a quel-

ques années raconte sa rencontre personnelle avec le bonheur. « J'avais la certitude que j'étais arrivé. »

Tous les gens qu'on croise reconnaissent les vertus d'une pratique spirituelle régulière. Dans ce pays où elle n'a jamais connu l'interruption, les Québécois sont venus en retrouver le goût, avec l'espoir de profiter de ses bienfaits une fois rentrés chez eux.

La jeune cinéaste a vécu une expérience unique. Sans compter qu'elle faisait l'équipe de tournage à elle toute seule

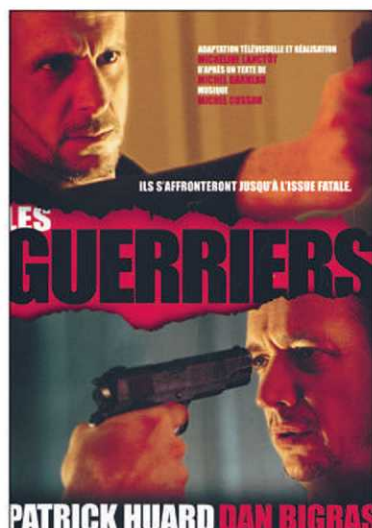
Claudia Bérubé, quant à elle, a vécu une expérience professionnelle unique. Voir sans être vue, profiter quand même au maximum des occasions de tourner, éviter les clichés. Tout un art. Sans compter qu'elle faisait l'équipe de tournage à elle toute seule.

Comme elle le dit encore, « la meilleure des écoles de cinéma, c'est d'en faire ». Apparemment, ça ne fait que commencer.

CINÉMA MAISON

Exceptionnel ★★★★★ Excellent ★★★★ Bon ★★★ Passable ★★ À éviter ★

Les DVD critiqués sont fournis à titre gracieux par le Ciné Vidéo Club Cartier



★★★★1/2

DRAME

Les Guerriers

de Micheline Lanctôt, avec Patrick Huard et Dan Bigras

Si la vie vous intéresse

→ Enfermez deux publicitaires un brin frappés dans un condo pendant 10 jours pour leur faire trouver un nouveau slogan pour les Forces armées canadiennes et le résultat risque de s'avérer... explosif. C'est le cas dans *Les Guerriers*, adaptation pour la télévision qu'a faite Micheline Lanctôt d'une pièce de théâtre écrite par Michel Garneau en 1989. Projeté au Festival de cinéma

des 3 Amériques en 2005 avant d'être diffusé à la télévision, ce télé-théâtre nouveau genre est maintenant lancé en DVD. Un format qui convient bien à cette œuvre où le texte est au centre de tout. Et quel texte ! Les mots de Garneau sortent de la bouche de Dan Bigras et de Patrick Huard comme autant de boulets de canon. Réflexion sur la guerre, critique du monde de la pub, charge contre l'indifférence : les dialogues sont lourds, touffus, sombres, et personne ne sortira indemne de ce duel entre deux hommes qui ont bien des choses à régler. À éviter pour une divertissante soirée pop-corn, mais à voir pour la force de frappe, l'intensité des interprètes et la cruelle actualité du propos, à l'heure où le sort des soldats canadiens en Afghanistan est sur toutes les lèvres. *Valérie Gaudreau (collaboration spéciale)*

EXTRAS Aucun

AUTRES SORTIES

Factory GirlsAlliance Atlantis
États-Unis**Fauteuils d'orchestre**Séville
France**Je vais bien ne t'en fais pas**Équinoxe Films
France**My First Wedding**Alliance Atlantis
Canada

★★★★

DRAME

C'est beau une ville la nuit

de Richard Bohringer, avec Richard Bohringer, Romane Bohringer et Robinson Stévenin

Pénible rêve

→ Richard Bohringer est allé au bout de son rêve. Il a fait un film de son roman *C'est beau une ville la nuit*, y tient le rôle principal, y accorde une place de

choix à sa fille Romane. Une aventure très personnelle, quasi autobiographique, qui raconte l'histoire de Richard, un musicien enfin invité à faire une tournée avec son *band* (le vrai groupe de Bohringer, Aventures). De Marseille au Sénégal, en passant par Montréal, Richard transmet ses souvenirs douloureux et sa vision de la vie à Paulo, un jeune écrivain amoureux de sa fille. Un voyage poétique

aux allures de rite initiatique pour l'artiste vieillissant. À l'écran, l'aventure de Bohringer est malheureusement ratée. Rythme saccadé, histoire chaotique, lyrisme pompeux... Trop introspectif, ce film de 90 minutes paraît deux fois plus long tellement il est difficile de s'y accrocher. Bohringer a malgré tout la fibre d'un bon réalisateur. Il sait où planter sa caméra, sait filmer les émotions.

Domage que celles-ci soient trop souvent cachées derrière la poésie lourdaude et les voix hors champ des principaux personnages. C'est quand même agréable de revoir l'acteur à la tronche de salaud, invisible au Québec ces dernières années. Et dans un rôle de gars sympathique, en plus ! *Jean-Nicolas Patoine (collaboration spéciale)*

EXTRAS Aucun



★★★★1/2

DRAME

L'ivresse du pouvoir

de Claude Chabrol, avec Isabelle Huppert, François Berléand, Patrick Bruel, Robin Renucci et Thomas Chabrol

Noire justice

→ Avant le début du film, une précision : « Toute ressemblance avec des personnages réels est fortuite. » Mais personne n'est dupe. Claude Chabrol s'est in-

spiré de la saga Elf, un scandale politico-financier qui secoue la France depuis quelques années. Sauf qu'ici, le réalisateur de *La Cérémonie* ne s'intéresse pas tant aux politiciens et aux industriels corrompus qu'à la juge d'instruction chargée de faire enquête. La juge en question s'appelle Jeanne Charmant-Killman. Une femme inébranlable, incisive, interprétée par l'impérieuse Isabelle Huppert. À tra-

vers elle, Chabrol dépeint ce qu'il aurait pu appeler « l'ivresse du contre-pouvoir ». Brandissant les factures avec un plaisir quasi vicieux, la juge confronte ceux qui profitent du système avec un aplomb jouissif pour le spectateur. Un mélange de vanité et de soif de justice qui finira, comme on le verra, par nuire à la justice. En parallèle, le scénario s'étend à la vie privée de la juge sans jamais vraiment dévelop-

per cet aspect. Il est ainsi difficile de croire au mari suicidaire, désespéré par l'ambition de sa femme. Mais dans l'ensemble, le film trace un portrait à la fois subtil et percutant de la corruption dans les hautes sphères et du rôle de la justice. Et rappellera aux spectateurs québécois un certain scandale des commandites. *Marc Allard*

EXTRAS Aucun



★★★

SCIENCE-FICTION

La Dernière Mimzy(v.f. de *The Last Mimzy*)
de Robert Shaye, avec Chris O'Neil, Rhiannon Leigh Wryn et Rainn Wilson

Boîte à surprises

→ Un garçon et sa sœur découvrent des objets aux propriétés étonnantes : des cailloux flottants, un lapin en peluche parlant et un coussin « atomique ». À l'insu de leurs parents, ils ap-

prennent à contrôler des insectes, découvrent le secret d'un tunnel spatio-temporel et provoquent une panne de courant. Une menace que le gouvernement américain prend au sérieux, au grand dam des parents et d'un professeur de sciences mystique. Producteur de carrière (les films d'horreurs *Freddy* et *Le Seigneur des anneaux*), le réalisateur Robert Shaye prend les commandes de ce film d'une main assurée. Ins-

piré d'une vieille nouvelle, *La Dernière Mimzy* mise sur des images léchées, sur un montage efficace et sur des effets spéciaux corrects. Lent à décoller, le scénario trouve son rythme à temps pour une finale réussie. *Francis Higgins (collaboration spéciale)*

EXTRAS ★★★★★ Un menu parfait : une heure de *making of*, des scènes supprimées ou modifiées, six documentaires en an-

glais sur les thèmes du film (l'ADN, la nanotechnologie, etc.), la chanson-thème de l'ex-bassiste de Pink Floyd, Roger Waters, et trois jeux interactifs. Les commentaires du réalisateur Bob Shaye durant le film, et même pendant les scènes coupées, sont révélateurs. Il faut l'entendre pester contre la « minorité opiniâtre » des *focus groups* qui l'a forcé à modifier certaines scènes. Criant de sincérité !



★★

COMÉDIE

Deuxième coffret de Pierre Richard

de Pierre Richard, de Georges Lautner et de Gérard Oury

Cinq grands blonds

→ Belle coïncidence que Pierre Richard, qui brûle les planches de l'Olympia de Montréal au Festival Juste pour rire ces jours-ci, soit dans la belle province pour

le lancement d'un coffret de ses films des années 70. Cinq longs-métrages sont réunis sur trois DVD : *On aura tout vu*, *Le Distrait*, *La Carapate*, *Les Malheurs d'Alfred* et *Le Coup du parapluie*. Ces classiques du cinéma comique français ont certes perdu de leur mordant au fil du temps. Tristement, ils trahissent leur âge : qualité d'image reprochable, scénarios datés, synchronisation sonore ap-

proximative, réalisation parfois antique. Malgré tout, les admirateurs du grand blond trouveront plaisir à le revoir au sommet de sa forme. *On aura tout vu* se révèle la pièce maîtresse du coffret. Son récit, signé Francis Veber, est le plus étoffé, nuancé et achevé du lot. Cela dit, la question se pose : pourquoi ces films et pas d'autres ? Où sont *Le Jouet*, *Je suis timide, mais je me soigne* ou *Les Fugitifs* ?

Peut-être les garde-t-on pour un troisième coffret... *Francis Higgins (collaboration spéciale)*

EXTRAS ★ Les films ayant été tournés dans les années 70, il est difficile de récupérer des scènes supprimées, des *bloopers* ou des *making of* ! Cependant, ne rien ajouter en prime est un peu chiche, surtout pour un comédien à la feuille de route aussi impressionnante.

CINÉMA

Appréciation des critiques du SOLEIL: (1) nul; (2) passable; (3) bon; (4) très bon; (5) magistral.

CINÉPLEX ODÉON BEAUPORT

(661-9494).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h, 12h30, 13h25, 14h, 15h, 15h30, 16h30, 17h, 18h30, 19h, 19h45, 20h35, 21h30, 22h (G).
Mariage 101 (2) 13h, 15h10, 17h15, 19h25, 21h40 (G).
Transformers: le film (2) 12h15, 12h45, 15h20, 15h50, 18h35, 18h55, 21h35, 21h55 (G).
Nitro (2 1/2) 12h40, 13h20, 15h35, 16h10, 19h05, 19h30, 21h25, 22h05 (13 ans).
Ratatouille (4) 13h30, 16h, 19h, 21h45 (G).
Vis libre ou crève (4) 12h20, 13h15, 15h05, 16h05, 18h20, 19h10, 21h05, 21h40 (13 ans).
1408 (3) 12h35, 18h50 (13 ans).
Evan le tout-puissant (2) 15h25, 21h15 (G).
Les 4 Fantastiques et le surfer d'argent (2) 13h05, 15h45, 18h45, 21h20 (G).
Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde (2 1/2) 12h05, 16h40, 20h45 (G).

CINÉPLEX ODÉON PLACE CHAREST

(529-9745 ou 9746).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 14h, 15h, 17h, 18h, 20h, 21h (G).
Transformers: le film (2) 14h30, 17h30, 20h30 (G).
Nitro (2 1/2) 14h15, 16h35, 18h50, 21h15 (13 ans).
Ratatouille (4) 14h05, 16h30, 19h, 21h20 (G).
Vis libre ou crève (4) 14h45, 18h20, 21h10 (13 ans).
1408 (3) 14h10, 16h20, 18h40, 21h05 (13 ans).
Mariage 101 (2) 14h20, 16h25, 18h30, 20h45 (G).

CINÉPLEX ODÉON SAINTE-FOY

(871-1550).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 11h55, 12h35, 13h30, 15h05, 15h50, 16h50, 18h15, 19h05, 20h30, 21h25, 22h10 (G).
Harry Potter and the Order of the Phoenix (4) v.o.a. 12h15, 15h30, 18h45, 21h50 (G).
Mariage 101 (2) 12h10, 14h30, 19h25, 21h40 (G).
Ratatouille (4) 12h45, 15h40, 19h15, 21h55 (13 ans).
Transformers: le film (2) 12h, 12h30, 15h10, 15h55, 18h20, 19h, 21h35, 22h15 (G).
Vis libre ou crève (4) 12h40, 15h45, 18h55, 22h (13 ans).
Live Free or Die Hard (4) v.o.a. 12h25, 15h35, 18h40, 21h45 (13 ans).
1408 (3) 15h40, 21h55 (13 ans).
Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde (2 1/2) 12h05, 18h25 (G).
Danny Ocean 13 (3) 16h45 (G).

CARTIER (522-1011).

Iris (3) v.o.a. s.-t. f. 13h, 19h (G).
Le tigre et la neige (2) v.o. ital., s.-t. f. 15h (G).
Saint-Jacques... La Mecque (2) v.o.f. 21h (G).
Beethoven et la copiste (5) v.o.a. s.-t. f. 10h, 17h (G).

CLAP (650-CLAP).

Le carnet noir (1 1/2) v.o. néerlandaise, s.-t. f. 12h40, 15h40, 18h40, 21h30 (13 ans).
Le directeur (1) v. o. multilingue, s.-t. f. 12h30, 14h30, 18h50, 20h50 (13 ans).
Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h, 15h10, 18h10, 21h10 (G).
Paris je t'aime (3 1/2) v.o.a. et franc. s.-t. f. 16h30 (G).
Ensemble, c'est tout (2 1/2) 14h10, 16h50, 19h20, 21h50 (G).
Shrek le troisième (3) 12h10 (G).
Malade (Sicko) (4) v.o.a., s.-t. f. 11h50, 14h20, 16h40, 19h, 21h20 (G).
Un coeur vaincu (4) 12h50, 15h, 17h10, 19h30, 21h40 (13 ans).

DES CHUTES (831-2660).

Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h40, 13h15, 15h30, 16h, 18h40, 19h15, 21h30 (G).
Nitro (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).
Vis libre ou crève (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
Ratatouille (4) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G).
Shrek le troisième (3) 13h (G).
Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde (2 1/2) 15h30, 19h15 (G).
Transformers: le film (2) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).
Crépuscule (2) 12h55, 15h30 (G).
1408 (3) 19h, 21h30 (13 ans).

GALERIES DE LA CAPITALE (628-2455).

Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 13h, 15h55, 18h50, 21h50 (G).
Transformers: le film (2) 12h15, 12h45, 15h15, 15h45, 18h30, 19h00, 21h30, 22h (G).
Nitro (2 1/2) 13h30, 16h15, 19h15, 21h45 (13 ans).
Vis libre ou crève (4) 13h15, 16h, 19h10, 21h55 (13 ans).
Ratatouille (4) 12h30, 15h30, 19h05, 21h40 (G).

IMAX GALERIES DE LA CAPITALE

(624-4629).
Dinosaures 3D (3 1/2) 8h30, 10h30, 12h30, 14h30, 16h30, 18h30, 20h30, 22h30 (G).
Sous les mers du monde (3 1/2) 9h30, 13h30, 21h30 (G).
Safari sauvage 3D (3) 11h30, 15h30, 19h30 (G).
Nascar 3D (2 1/2) 17h30, 23h30 (G).

LIDO (837-0234).

Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 12h40, 13h15, 15h30, 16h, 18h40, 19h15, 21h30 (G).

Ratatouille (4) 12h55, 15h30, 18h55, 21h30 (G).

Vis libre ou crève (4) 12h45, 15h30, 18h45, 21h30 (13 ans).
Les 4 Fantastiques et le surfer d'argent (2) 13h, 15h30 (G).
1408 (3) 19h, 21h30 (13 ans).
Mariage 101 (2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (G).
Transformers: le film (2) 12h30, 15h30, 18h30, 21h30 (G).
Evan le tout-puissant (2) 13h (G).
Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde (2 1/2) 15h30, 19h15 (G).
Nitro (2 1/2) 13h, 15h30, 19h, 21h30 (13 ans).

ALOUETTE, Saint-Raymond (337-2465).

Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) 13h30, 18h30 (G).
Transformers: le film (2) 13h30, 19h30 (G).

CINÉ-PARC ST-NICOLAS, (831-5541).

Écran 1: Harry Potter et l'ordre du Phénix (4) (G). **Nitro (2 1/2)** (13 ans).
Écran 2: Transformers: le film (2) (G). **Shrek le troisième (3)** (G).

BIBLIOTHÈQUE DE CHARLESBOURG, 7950, 1re Avenue. Info: 641-6287. Ciné-famille à 15h: La ferme en folie (89 min).

EXPOSITIONS

MUSÉE NATIONAL DES BEAUX-ARTS DU QUÉBEC, 1, av. Wolfe-Montcalm. Rens.: 643-2150 ou 1-866-220-2150. www.mnba.qc.ca. Du lundi au dimanche, de 10h à 18h et le mercredi, jusqu'à 21h. Entrée: gratuit pour la collection permanente du Musée. Expositions temporaires: adultes: 12\$; 65 ans et plus: 10\$; étudiants: 5\$; 12 à 16 ans: 3\$; moins de 12 ans: gratuit. Abonnés: gratuit. La collection: «Riopelle». «Québec, l'art d'une capitale coloniale». «Tradition et modernité au Québec». «Figuration et abstraction au Québec, 1940-1960». «Quand l'art imagine l'histoire». «Collection d'art inuit Brousseau» (salle Hydro-Québec). «Pellan». Expositions temporaires. Jusqu'au 26 août: «Christopher Pratt», «Charles Gagnon. Question de regards». Jusqu'au 3 septembre: «De Cranach à Monet. Chefs-d'oeuvre de la collection Pérez Simon». Jusqu'au 5 août: «Coup d'éclat», exposition des acquisitions 2006-2007.

MUSÉE DE LA CIVILISATION, 85, rue Dalhousie (643-2158). Tous les jours de 9h30 à 18h30. Fermé les lundis. Entrée: 10\$; 65 ans et plus: 9\$; étudiants 17 ans et plus: 7\$; 12 à 16 ans: 4\$; 11 ans et moins et Amis du Musée: gratuit. Expositions permanentes: «Nous, les premières nations». «Le Temps des Québécois». Espace découverte: «Sel essentiel». Jusqu'au 16 septembre:

«Artefacts fous braque». Jusqu'au 11 novembre: «Tous ces livres sont à toi!». Jusqu'au 6 janvier 2008: «Au Pérou avec Tintin». Jusqu'au 24 février 2008: «L'Aventure Cinéma (V.O. québécoise)». Jusqu'à avril 2008: «Dragons, entre science et fiction». Installation-exposition jusqu'au 9 septembre: «Hergé 007». Espace découverte jusqu'au 13 avril 2008: «Qu'est-ce qu'on mange?».

BIBLIOTHÈQUE CHRYSINE-BROUILLET, 264, Racine, Loretteville. Info: 641-6120. Lun. au ven. 13h à 20h. Sam. 10h à 17h. Dim. 12h à 17h. Jusqu'au 16 juillet: «Monochrome» par la Société artistique de la Haute-Saint-Charles.

BIBLIOTHÈQUE ÉTIENNE-PARENT, 3515, Clemenceau, Beauport. Mar. au ven. 14h à 21h (fermé de 17h à 18h); sam. dim. 13h à 17h. Info: 666-2199. Du 15 juillet au 12 août: «Les artistes laissent leurs marques», collection permanente de La Société d'art et d'histoire de Beauport. Vernissage jeudi 19 juillet à 17h.

BIBLIOTHÈQUE NEUFCHÂTEL, 4060, Blain. Tél.: 641-6794. Lun. mer. ven. et sam. de 10h à 17h; mar. et jeu. de 10h à 20h; dim. de 12h à 17h. Du 18 juillet au 13 août: «Métamorphose épisodique», sculptures d'Isabelle Lemelin.

L'ESPACE CONTEMPORAIN GALERIE D'ART, 313, rue Saint-Jean. Mer. de 12h à 18h, jeu. et ven. 12h à 20h, sam. et dim. 12h à 17h, (fermée du 23 au 29 juillet). Info: 648-2002. Jusqu'au 12 août: «L'estivale 2007» par Janet Blais, Jocelyn Blouin, Kathleen Cloutier, Denis Couture, Alain Gagnon, Michel Pierre Lachance, Micheline Landry, Réjeanne Lizotte, Michaël Nadeau, Claude Peyrouse, Christine Poulin, Eugénia Reznik, Line Tremblay.

MANOIR MAUVIDE GENEST, 1451, ch. Royal, St-Jean, Île d'Orléans. Tous les jours de 9h à 17h. Du 16 au 22 juillet: oeuvres de Janine Poitras. Info: 829-2630.

PRESBYTÈRE DE KAMOURASKA, 76, avenue Morel. Du 16 au 22 juillet: exposition d'un nouveau chemin de croix réalisé par 14 artistes. 16 juillet de 13h à 19h, 17 au 22 juillet de 10h à 19h et dim. 22 juillet de 10h30 à 16h. Info: 492-2140.

BIENNALE INTERNATIONALE DU LIN DE PORTNEUF, Jusqu'au 30 septembre au Moulin Marcoux, 1, boul. Notre-Dame, Pont-Rouge (873-2027): Mauvais plis: une histoire du fer à repasser. Jusqu'au 30 septembre au Vieux Presbytère de Deschambault (286-6891): Le lin: chroniques et récits. Jusqu'au 30 septembre au Moulin de La Chevrotière, 109, rue de Chavigny, Deschambault-Grondines (286-6862): Lin Sacré.

MAISON DÉRY, Pont-Rouge. Tél. 873-2027. Demain de 10h à 16h: artistes en pleine création.

MAISON O'NEILL, 3160, boul. Hamel Ouest, Les Saules. Du mar. au ven. de 16h à 21h; sam. et dim. de 13h à 21h. Jusqu'au 31 juillet: peintures d'Anne Castonguay.

DESCHAMBAULT (Sacristie des Soeurs). Exposition de Pauline Tousignant, photographe. Les 14, 15 juillet de 12h à 17h. Info: 286-4245.

SAINT-ANTOINE-DE-TILLY, studio de Claire Dufour, 4358, de la Promenade. L'artiste Antoni Romaszewski présente ses dernières créations de midi à 20h les 14 et 15 juillet.

CHAPELLE SAINTE-ANNE, St-Michel-de-Bellechasse, à l'est du village. Tous les jours de 10h à 17h (fermé en cas de pluie). Jusqu'au 2 septembre: exposition collective des artistes en arts visuels et métiers d'art de St-Michel-de-Bellechasse. Demain, invités: Nicole Nadeau et Rodrigue Daigle (peinture à l'huile), Eddy Perron (calligraphie).

THÉÂTRE

LA CANTATRICE CHAUVE et LA LEÇON de lonesco. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre Petit Champlain/Maison de la chanson. Rens.: 692-2631 ou Billetech.

EN ATTENDANT BÉBÉ de Pierre-Yves Lemieux. Du mercredi au samedi à 20h30 au Théâtre Les Bâtisseurs de Montagnes, Thetford Mines. Billets: 20\$. Rens.: (418) 338-1953. Jusqu'au 25 août.

SACRÉE FAMILLE, comédie de Carl Ritchie. Du mardi au vendredi à 20h, samedi à 18h30 et 21h, au Théâtre Beaumont-Saint-Michel, Saint-Michel de Bellechasse. Rens.: 1 866 884-3344. Jusqu'au 18 août, supp. jusqu'au 2 septembre selon réservations.

LE NOUVEAU THÉÂTRE DES FANTASIES LYRIQUES présente «Chérie! Qu'est-ce qu'on mange ce soir?». Avec six acteurs-chanteurs professionnels et une pianiste. Les vendredis et samedis à 20h à la Salle des Fêtes de Neuville. INFO: 832-1632. Jusqu'au 26 août.

LA MUSÉLIÈRE OU L'ART DE DÉPLAIRE de Yvon Brochu. Du jeudi au samedi (aussi 18 et du 25 juillet) à 20h au Théâtre de l'Île, 342, rue du Galandart, St-Pierre-de-l'Île-d'Orléans. Rens.: 828-0394 ou 1 877 728-0394. Jusqu'au 1er septembre.

L'OISEAU RARE, comédie de Marylise Tremblay et Bruno Marquis. Du mardi au samedi, 20h30, au Théâtre de Charlevoix, Auberge la Coudrière, La Baleine, Île-aux-Coudres. Rens.: (418) 438-1329 ou 1 888 363-1329. Jusqu'au 2 septembre.

Suite page suivante.

1772005

CE SOIR

DU 5 JUILLET AU 25 AOÛT 2007 À 20 H

«La comédie gaspésienne qui vous fera pleurer de rire!»

Attention!

4 chasseurs

643-8131

THÉÂTRE LA DAME BLANCHE

EN HAUT DE LA CHUTE MONTMORENCY

2490, AVENUE ROYALE, BEAUPORT

STATIONNEMENT GRATUIT

RÉSERVATIONS BILLETECH

1772377

GUIDE DES ACTIVITÉS ESTIVALES 2007

D'un arrondissement à l'autre...

Vibrez au rythme de Québec

Obtenez toute l'information sur les activités de l'été, incluant la série de spectacles *Les cultures de la capitale*, en vous procurant gratuitement le Guide des activités estivales 2007.

Disponible à votre bureau d'arrondissement, à l'hôtel de ville, dans les bibliothèques, les centres communautaires et plusieurs restaurants et commerces de Québec.

www.ville.quebec.qc.ca

Culture, Communications et Condition féminine

Québec

Ministère de l'Immigration et des Communautés culturelles

VILLE DE **QUÉBEC**

Développement et Paix

1-888-234-8533

www.dev.p.org

Sur les plaines d'Abraham

Devenez témoin et suspect...

lors d'un souper mystère de 1814

Conseil de guerre à la tour Martello 2

Présenté pour la dernière année

Une intrigue aussi palpitante que délicieuse dans un bâtiment historique unique!

28 juillet

4, 11, 18, 25 août

18, 19, 20, 25, 26, 27 octobre

Réservation obligatoire, places limitées. Présentations à 19 h. Apportez votre vin.

MAISON DE LA DÉCOUVERTE DES PLAINES D'ABRAHAM

835, avenue Wilfrid-Laurier, niveau 0 (à côté du Manège militaire)

Information : (418) 649-6157

www.ccbn-nbc.qc.ca

Collaboration: leSoleil

Gouvernement du Canada / Commission des champs de bataille nationaux / Government of Canada / The National Battlefields Commission

Canada

LES AMOURS MÛRES, comédie de Norm Foster. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre La Fenière, L'ancienne-Lorette. Rés.: 872-1424; 1 877 872-1424. Jusqu'au 14 juillet.

ATTENTION! 4 CHASSEURS de Simon Côté et Jean-Louis LeBreux. Du mardi au samedi à 20h au Théâtre La Dame blanche, 2490, avenue Royale, Beauport, en haut de la chute Montmorency. Entrée: 32\$, 35\$. Réservations: 643-8131. Jusqu'au 25 août.

T'ES MIEUX DE NE PAS ÊTRE MALADE À L'URGENCE. Scénographie: Sébastien Delorme. Les jeudis, vendredis et samedis à 20h au Vieux bureau de poste, 2172, chemin du Fleuve, Saint-Romuald. Rés.: 839-1018. Jusqu'au 18 août.

L'INTRUS, comédie de Yves Amyot. Du mardi au samedi à 20h30 au Théâtre d'été de La Roche à Veillon, 547, av. de Gaspé Est, Saint-Jean-Port-Joli. Réservation: (418) 598-7409 ou 1 877 598-7409. Jusqu'au 1er septembre.

GREASE, comédie musicale. Les jeudis, vendredis, samedis à 20h sous le chapiteau de l'Hôtel La Roche Pleureuse, île-aux-Coudres. Rés.: 438-2734, 1-800-463-6855. Jusqu'au 2 septembre.

LA BELLE ET L'AIR BÊTE de Line Perreault. Du jeudi au dimanche à 20h au Théâtre du Ganoué, 3805, 8e Rue (rte 204), Saint-Prospère, Beauce. Réservations: (418) 594-5000. Jusqu'au 15 juillet.

SPECTACLES/VARIÉTÉS

KOOZA par le Cirque du Soleil, sous le chapiteau aux Galeries de la capitale. Du mardi au jeudi à 20h (et à 16h les jeudis 19 et 26 juillet); vendredi et samedi à 16h et à 20h; dimanche à 13h et 17h. Rés.: 1 800 361-4595 ou admission.ca. Jusqu'au 29 juillet.

ELVIS STORY, revue musicale. Du mercredi au samedi à 20h30 au Théâtre Capitoile. Rés.: 694-4444 ou 1 800 261-9903. Jusqu'au 29 juillet.

LA GRAND'BÊTE, musique traditionnelle du Centre de la France. Aujourd'hui et demain à 14h et à 15h au parc La Cetièrre.

LA BANQUETTE ARRIÈRE à 21h au Crapet-Soleil, 1064, des Coudriers, Isle-aux-Coudres. Coût: 15\$ à la porte/10\$ en prévente. Rés.: (418) 438-1010.

AGORA DE LA MAISON GIRARDIN, 600, avenue Royale, Beauport. À 21h: Mezcla Latina, musique cubaine. Gratuit.

SAMÉDIS DE CONTER avec Marc-André Caron. À 20h à la Forge à Bérubé, 363, rue Vézina, Trois-Pistoles. Info: 418-857-3248.

RYTHMES ET DÉTENTE au site historique de la Visitation (angle rte de l'Église et ch. Ste-Foy). À 20h: le groupe Kabouche. Gratuit.

RENDEZ-VOUS PROVINCIAL DES MUSICIENS

TRADITIONNELS À SAINTE-LOUISE demain dès 13h à la salle du 125e de Sainte-Louise. Info: (418) 354-2543.

MUSIQUE

COUVENT JÉSUS-MARIE DE LÉVIS, 294, rue Saint-Joseph. À 20h: concert d'airs d'opéra connus (Mozart, Puccini, Rossini, Bizet...) et de duos classiques, par 5 artistes de la relève de la Rive-sud et de Québec. Entrée libre, aucune réservation nécessaire.

GRAND ORCHESTRE DE ROLAND MARTEL: Bal des Français. Concert gratuit à 20h au Kiosque Edwin-Bélanger sur les plaines d'Abraham. Ligne Info-spectacles: 648-4050.

MESSES DES ARTISTES EN BEAUCE. À 19h30 à l'église de Sainte-Hénédiène. Avec Benoît Boutet, ténor; Jacques Lavallée, violoniste; Esther Clément, organiste. Info: 935-7116.

ÉGLISE DE SAINTE-PÉTRONILLE, île d'Orléans. Demain, artiste invitée à la messe de 10h30: Johanne Perron, violoncelliste.

BEAUX DIMANCHES EN MUSIQUE demain à la messe de 10h15 de l'église Notre-Dame du Perpétuel-Secours de Charny. Dimanche le 15 juillet. Invités: Yves Cantin, ténor, Marie-Cécile Nadeau, organiste. Rés.: 832-2775.

ÉGLISE BERTHIER-SUR-MER. Messe des artistes demain à 10h avec Normand Saint-Pierre, ténor; Marc D'Anjou, organiste; Richard Joubert, lecteur.

MESSE ESTIVALE À SAINT-DOMINIQUE, 175, Grande Allée Ouest. Demain à 10h30. Avec Agathe Martel, soprano, et Rachel Martel à l'orgue.

DIMANCHES MIDI EN MUSIQUE demain à 12h à l'église St-Félix de Cap-Rouge. Invitées: Véronik Carrier, soprano, Sophie Lemieux, flûtiste, et Marie-Andrée Paré, organiste.

MESSE MUSICALE demain à 10h à l'église Saint-Jean-Baptiste, 400, rue Saint-Jean. Invité: Guy Lessard, ténor. Organiste: Sylvain Doyon.

CONCERTS D'ÉTÉ AU DOMAINE JOLY-DE-LOTBINIÈRE, 7015, route de Pointe-Platon, Sainte-Croix. Demain à 11h: Karina Laliberté, violon et Daniel Finci, violoncelle. Coût: 18\$; membres 9\$ (incluant concert; accès au site; café, thé ou jus avant le concert). Rés.: (418) 926-2462.

LES AUBADES DOMINICALES au site historique de la Visitation (angle rte de l'Église et ch. Ste-Foy). Demain à 11h30: Quatuor Ponticello, «De Vivaldi à Paco de Lucia». Gratuit. Info: 654-4576.

CONCERT INTIME «UN AIR D'ÉTÉ», avec Pascale Racine, soprano, accompagnée au piano par Ghislain Dubé. Au programme: mélodies, lieder et extraits d'opéra. Demain à 14h à la Maison

natale de Louis Fréchette, 4385, rue Saint-Laurent, Lévis. Rés.: 837-4174.

GALERIE D'ART DU TRAIT CARRÉ, 7985, Trait-Carré Est, Charlesbourg. Demain à 14h: musique et poésie avec Monique Laforce, poète accompagnée d'un violoniste et d'un guitariste. À l'occasion de l'exposition «Faire de notre terre, un jardin». Info: 623-1877.

LE DOMAINE FORGET, 5, St-Antoine, St-Irénée. Rés.: 1-888-336-7438. À 20h30: Orchestre symphonique de Québec. Jacques Lacombe, chef d'orchestre. Jinjoo Cho, violon. Demain dès 12h, fête champêtre annuelle et de 11h à 14h brunch-musique au son de musique latino-américaine du tromboniste Jacques Bourget et de son trio.

CHANSONS D'ALYS ROBI ET DE FÉLIX LECLERC avec la soprano Valérie Bélanger et le baryton Pierre Rancourt; Reynald Lavoie à l'animation. Demain à 14h à l'église Sainte-Angèle-de-Saint-Malo, 275 Marie-de-l'Incarnation. Entrée libre. Informations: 681-0111.

DANSE

DANSER LE BLANC, événement-danse. Demain à 14h à la Maison Hamel-Bruneau, 2608, ch. St-Louis. Gratuit. Info: 641-6280.

ÉCRAN CINÉMA

CRITIQUES > Lisez toutes les critiques de films sur www.cyberpresse.ca/lesoleil

FILM	RÉALISATEUR	GENRE	COTE	RÉSUMÉ
<i>1408</i>	M. HAFSTROM	ÉPOUVANTE	★★★	Un spécialiste des maisons hantées passe une nuit dans une chambre d'hôtel tristement célèbre contre l'avis du gérant. D'après l'œuvre de Stephen King. Première montée de tension réussie. Légère inflation d'effets spéciaux. 13 ans. 1h44. (RB) Beauport, Charest, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>4 Fantastiques et le surfer d'argent, Les</i>	TIM STORY	FANTASTIQUE	★★	Quatre superhéros viennent au secours de la Terre, menacée par une créature d'argent venue de l'espace. Scénario et dialogues minimalistes. Quelques effets spéciaux réussis. Général. 1h32. (NP) Beauport, Lido.
<i>Beethoven et la copiste</i>	A. HOLLAND	DRAME	★★★★★	Vieux et sourd, Beethoven requiert les services d'une copiste pour achever sa Neuvième Symphonie. Un film rempli de musique, de beauté et d'émotion. Un grand film! Général. 1h44 (RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier.
<i>Carnet noir, Le</i>	P. VERHOEVEN	DRAME	★1/2	En 1944, une jeune chanteuse use de ses charmes afin de séduire un officier allemand, responsable du massacre de sa famille. Feuilletin à la sauce Verhoeven, sans âme ni passion. Banal et maladroit. 13 ans. 2h25. (NP) v.o. néerlandaise. s.-t.f. : Clap.
<i>Crépuscule</i>	LAJOS KOLTAI	DRAME	★★	Sur son lit de mort, une vieille femme se souvient de son amour de jeunesse. Mélodrame sans personnalité. On pousse fort pour aller chercher la larme à tout prix. Général. 1h57. (NP) Des Chutes.
<i>Danny Ocean 13</i>	S. SODERBERGH	COMÉDIE	★★★	Danny Ocean et sa bande se retrouvent pour infliger une humiliation de première à un cruel propriétaire de casino. Sympathique et rigolo, mais l'effet de surprise en moins. Général. 2h02. (NP) Sainte-Foy.
<i>Dinosaures 3D</i>	M. FAFARD	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Documentaire en Imax 3D sur les dinosaures vivant en Pantagonie, il y a 100 millions d'années. Une production entièrement conçue à Québec. Instructif et impressionnant. Général. 40 minutes. (NP) IMAX.
<i>Directeur, Le</i>	L. VON TRIER	COMÉDIE	★★★★	Le patron d'une compagnie d'informatique engage un comédien pour jouer le rôle du directeur. Humour pétillant et grinçant. Regard perspicace et d'une grande sensibilité. 13 ans. 1h39. (RB) v.o. danoise, s.-t. f.: Clap.
<i>Ensemble, c'est tout</i>	C. BERRI	COMÉDIE	★★1/2	À Paris, les destins de quatre personnes se croisent: une jeune femme de ménage sensible, un cuisinier râleur, sa grand-mère mourante et un jeune aristocrate bête. Adaptation plus ou moins convaincante du best-seller éponyme. G.. 1h37. (NP) Clap.
<i>Evan le tout puissant</i>	TOM SHADYAC	COMÉDIE	★★	Un politicien reçoit l'ordre de Dieu de construire une arche afin de sauver l'humanité d'un déluge imminent. Clichés et guimauve à profusion. ennuyant Steve Carrell. Général. 1h35. (NP) Beauport, Lido.
<i>Harry Potter et l'Ordre du Phénix</i>	D. YATES	FANTASTIQUE	★★★★	Cinquième des aventures du sorcier à lunettes. L'heure de la rébellion a sonné à Poudlard pour Harry et ses amis. L'un des plus réussis de la série et l'un des plus noirs aussi. Général. 2h18. (RB) Alouette, Beauport, Charest, Ciné-Parc St-Nicolas, Clap, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a.: Sainte-Foy.
<i>Iris</i>	R. EYRE	DRAME	★★★	Le calvaire de la romancière anglaise Iris Murdoch, atteinte de la maladie d'Alzheimer, racontée par son mari, le critique John Bayley. Évocation sensible et respectueuse de ce destin brisé. Général. 1h31. (RT) v.o.a. s.-t. f.: Cartier.
<i>Malade</i>	M. MOORE	DOCUMENTAIRE	★★★★	Le controversé Michael Moore administre un électrochoc au système de santé américain. Gros travail de recherche, mais des faiblesses sur la situation au Canada. Un film utile et nécessaire. Général. 2h03. (NP) v.o.a. s.-t.f.: Clap.
<i>Mariage 101</i>	KEN KWAPIS	COMÉDIE	★★	Sadie et Ben se marient dans trois semaines, mais ils doivent suivre un cours de préparation prodigué par un curé excentrique. Vraiment trop simpliste. Robin Williams s'en tire. Général. 1h31. (RT) Beauport, Charest, Lido, Sainte-Foy.
<i>Nascar 3D</i>	S. WINCER	DOCUMENTAIRE	★★1/2	Pour tout connaître, ou presque, sur le sport de l'heure aux États-Unis. Présenté en version 3D d'un réalisme percutant. Général. 47 minutes. (RB) IMAX.
<i>Nitro</i>	A. DESROCHERS	ACTION	★★1/2	Un homme se lance dans la recherche effrénée d'un cœur pour sauver la femme de sa vie, mourante à l'hôpital. Courses de voitures, cascades et romance. Des ficelles un peu trop grosses. 13 ans. 1h45. (NP) Beauport, Charest, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Paris je t'aime</i>	COLLECTIF	COURTS-MÉTRAGES	★★★★1/2	Une vingtaine de réalisateurs filment Paris, ville de l'amour et mettent en scène des courts-métrage dans une variété de quartiers. Inégal mais surtout drôle et émouvant. 2h. Général. (VL) v.o.a. et f. s.-t. f.: Clap.
<i>Pirates des Caraïbes 3: Jusqu'au bout du monde</i>	G. VERBINSKI	AVENTURES	★★1/2	Will Turner et Elizabeth Swann s'associent au capitaine Barbosa pour retrouver Jack Sparrow et combattre le Hollandais qui massacre les pirates. Scénario touffu, le plaisir s'essouffle. Général. 2h48. (VL) Beauport, Des Chutes, Lido, Sainte-Foy.
<i>Ratatouille</i>	BRAD BIRD	ANIMATION	★★★★	Un rat gastronome aide un garçon timide à devenir le meilleur chef de Paris. Scénario exquis, épicé d'un humour fin. Images d'une qualité fabuleuse. Général. 1h51. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Safari sauvage 3D</i>	B. STASSEN	DOCUMENTAIRE	★★★	Virée dans les réserves sud-africaines à la recherche du lion, du léopard, de l'éléphant, du buffle et du rhinocéros. Sensations saisissantes. Général. 42 minutes. (VL) IMAX.
<i>Saint-Jacques... La Mecque</i>	C. SERREAU	COMÉDIE	★★	Afin de toucher l'héritage de leur mère, deux frères et une soeur qui ne s'entendent pas doivent faire ensemble la route de Saint-Jacques-de-Compostelle. Comédie sans boussole, incapable de trouver le ton juste. Une bonne idée gâchée. 1h52 (NP) Cartier.
<i>Shrek le troisième</i>	R. HUI, C. MILLER	ANIMATION	★★★	Futur papa, Shrek part à la recherche d'Artie, héritier du trône du Royaume lointain. De son côté, le Prince charmant fomenté un coup d'État. Le moins réussi des trois films. Trop de longueurs. Général. 1h33. (JNP) Ciné-parc St-Nicolas, Clap, Des Chutes.
<i>Sous les mers du monde 3D</i>	H. HALL	DOCUMENTAIRE	★★★1/2	Quarante-cinq minutes de pur enchantement sous les mers à la découverte de l'écosystème des récifs coralliens du monde. Général. 45m. (MLPL) Imax.
<i>Tigre et la neige, Le</i>	R. BENIGNI	COMÉDIE	★★	Un professeur romain va jusqu'en Irak pour conquérir sa belle, victime d'un bombardement. Benigni a voulu refaire le coup de La Vie est belle sans y parvenir. Général. 1h53. (RT) v.o. ital. s.-t. f.: Cartier.
<i>Transformers: le film</i>	M. BAY	ACTION	★★	Deux clans de robots débarquent sur Terre pour se livrer une bataille ultime. Scénario anémique. Personnages ternes. Prétente à une pétarade d'effets spéciaux. Général. 2h23. (NP) Alouette, Beauport, Charest, Ciné-parc St-Nicolas, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy.
<i>Un coeur invaincu</i>	M. WINTERBOTTOM	DRAME	★★★★	Dans le Pakistan post-septembre 2001, Mariane Pearl (Angelina Jolie), enceinte de six mois, plonge dans une enquête sur la disparition et, éventuellement, le meurtre de son mari, le journaliste américain Daniel Pearl. Nuancé, percutant et émouvant. 13 ans. 1h48. (VL) Clap.
<i>Vis libre ou crève</i>	LEN WISEMAN	ACTION	★★★★	L'inspecteur John McClane est aux prises avec des cyber-terroristes qui ont bousillé le système informatique des États-Unis. De l'action à revendre. Scènes d'action époustouflantes, attachez vos ceintures... 13 ans. 2h10. (NP) Beauport, Charest, Des Chutes, Galeries de la Capitale, Lido, Sainte-Foy; v.o.a. : Sainte-Foy.

★ nul ★★ passable ★★★ bon ★★★★ très bon ★★★★★ magistral ————— nouveautés

*L'appréciation des films est de Régis Tremblay (RT), Jean-Nicolas Patoine (JNP), Richard Boisvert (RB), Valérie Lesage (VL), Marie-Luce Pelletier-Legros (MLPL) et Normand Provencher (NP).

Compilation par Martine Audet, Andréanne Bouchard et Suzanne Ruel.

Collectes de fonds pour lutter contre le suicide

Pier-Luc Dupont
pldupont@lesoleil.com



Un concert-bénéfice au profit de deux organismes de prévention du suicide sera donné par Amélie Veille, chanteuse pop-folk originaire de Beauce, le 8 septembre. C'est à la salle Méchatigan de

Sainte-Marie de Beauce que se produira la jeune artiste, dont le premier album éponyme avait reçu une nomination à l'ADISQ en 2004. Les recettes seront versées à La Barre du Jour, un centre d'entraide visant à briser la solitude des personnes en détresse psychologique, et à Tel-Écoute du Littoral, un service d'assistance téléphonique. Les billets sont en vente sur Billetech au coût de 25 \$. Les plus sportifs pourront aussi contribuer à la cause lors d'une randonnée pédestre et cycliste dans Bellechasse, le 5 août. Les parcours de 6, 30, 58 ou 96 km commenceront et se termineront à la polyvalente Saint-Anselme. L'inscription est fixée à 20 \$ par personne ou 45 \$ pour les familles. Elle donne droit à un rabais de 5 \$ sur le spectacle d'Amélie Veille (les billets seront en vente sur place). Pour information, contactez Sylvianne Poirier au 838-4094, poste 227.



Amélie Veille donnera un spectacle-bénéfice pour deux organismes de prévention du suicide, le 8 septembre.

Une deuxième vie pour les vélos

→ Vous venez d'acheter un vélo neuf et ne pouvez vous résoudre à jeter l'ancien aux poubelles? Voici une occasion de vous en débarrasser tout en soutenant deux bonnes causes. Le 16 juillet entre 8 h et 16 h, Le Vélo Vert recueillera les dons de vieilles bicyclettes à ses locaux du 3030, boulevard Sainte-Anne, à Beauport. Les visiteurs pourront profiter d'un rabais de 15 % sur les produits de l'entreprise sans but lucratif de recyclage et de vente de vélos, qui vise l'intégration en emploi des personnes vivant des difficultés d'ordre socioprofessionnel. L'organisme tiendra aussi un stand au Pavillon des sports de Loretteville durant la randonnée Jean-Michel-Anctil, le dimanche 15 juillet, entre 10 h et 16 h. Pour plus d'information: 418 661-1661.

À la découverte du Vieux-Beauport

→ Près de 400 personnes ont participé au rallye pédestre patrimonial et au circuit historique guidé qui ont eu lieu le 3 juillet dans le quartier du vieux Courville, à Beauport. L'activité organisée par la Société d'art et d'histoire de Beauport en collaboration avec l'arrondissement

Beauport, Québec Insolite et la firme Les Alliés a même suscité l'engouement des propriétaires de maisons ancestrales. Certains se sont ainsi portés au secours des participants qui devaient identifier les caractéristiques architecturales de leur résidence! Les gagnants du rallye, Sonia Loignon et Steve Rioux, se sont vu remettre un chèque-cadeau comprenant un forfait repas-spectacle pour quatre personnes aux Grands Feux Loto-Québec, une contribution de la caisse Desjardins de la Chute Montmorency. Six prix de participation, d'une valeur totale de plus de 400 \$, ont aussi été décernés au hasard parmi les personnes ayant complété au moins la moitié du questionnaire. Les réponses peuvent être consultées sur le Web à l'adresse: www.sahb.ca/visabeauport.

Les Tremblay fêtent leurs 350 ans

→ Le 2 octobre 1657, Pierre Tremblay mariait Ozanne Achon, scellant une union qui allait s'avérer extrêmement prolifique. Trois cent cinquante ans plus tard, l'Association des Tremblay d'Amérique estime à 100 000 le nombre de leurs descendants actuellement vivants au Québec. Pour souligner l'anniversaire, une messe commémorative sera célébrée à l'église

se Notre-Dame-des-Victoires de la place Royale, le 6 octobre. La famille de Danielle et de Gaétan Tremblay, de la Rive-Sud de Québec, reconstituera alors le mariage de ses ancêtres, 11 enfants et costumes d'époque inclus! Les festivités se poursuivront ensuite jusqu'au lendemain avec une soirée de musique et de danse au Musée de la civilisation et le dévoilement des gagnants du concours Les Tremblay méritants. « Nous attendons au moins 300 personnes, du Canada, des États-Unis et de France, pour deux jours où nous pourrions nous retrouver, échanger, nous souvenir et pavoiser un peu », indique le président du comité organisateur, M. Charles-Henri Tremblay. On peut s'inscrire au concours sur le site Internet promotionnel du rassemblement, à l'adresse www.tremblay350e.org.

Écrivez-nous!

Vous pouvez nous joindre par courriel à gens@lesoleil.com

par téléphone au 686-3394

par télécopieur au 686-3374

ou par la poste à
Journal Le Soleil,
410, boul. Charest Est, C.P. 1547,
succ. Terminus (Québec) G1K 7J6

AGENDA VIVRE ICI

Envoyez vos communiqués cinq jours avant publication à Suzanne Ruel
Le Soleil

410, boulevard Charest Est
C.P. 1547, succ. Terminus
Québec (Québec) G1K 7J6

Téléphone: 686-3489
Télécopieur: 686-3374
Courriel: agenda@lesoleil.com

CONFÉRENCE

LES DIMANCHES MARINS du Lieu historique national du Canada du chantier A.C. Davie. Demain à 13h: «Lévis et les débordements de la marée de 1896 à aujourd'hui» par George Drapeau, professeur émérite à la retraite et océanographe de carrière pour l'INRS. Les conférences ont lieu dans la salle d'exposition ou sous le chapiteau selon la météo. Gratuit. Apportez vos chaises.

RÉUNIONS

JOUEURS ANONYMES. Groupe d'entraide pour joueurs compulsifs. Rencontre les samedis à 19h30 au 281, ch. Ste-Foy. Info: 871-0131 ou 1 877 871-0131.

ALCOOLIQUES ANONYMES. À 19h30: Groupe Arc-en-Ciel (hommes gais) tous les samedis au 171, Grande-Allée Ouest. À 20h: Groupe Ferland au Centre communautaire Ferland, 1600, 8ième Avenue, local 127, Québec. Info: 529-0015.

E.A.D.A. (Enfants adultes de famille alcoolique ou dysfonctionnelle): dimanche matin à 10h au 70, rue Boisclair, dans le sous-sol de l'église Sainte-Claire d'Assise, voisin du Colisée.

CENTRE SRI SATHYA SAI BABA, 1040, rue Belvédère, local SS-05. Chants dévotionnels, méditation et étude des enseignements de l'avatar Sri Sathya Sai Baba. Entrée gratuite. Info: 663-1682.

ACTIVITÉS SOCIALES

VERT L'AVENTURE PLEIN AIR. À 18h, pique-nique au Kiosque Edwin-Bélanger sur les plaines d'Abraham (au Quartier de Lune en cas de pluie). Demain: cyclotourisme au lac Sept-îles, Portneuf. Info: 687-2396.

CLUB IMPRÉVU, célibataires 30-50 ans. Souper-rencontre au restaurant Le rameau d'OlivierErawan, 1282, rue Maguire. Rés. avant 14h. Demain à 10h: brunch sans réservation au Mundial, route de l'Église. Info: 634-0555.

FLEURYMATCH, club pour personnes libres de tous âges. À 10h30: randonnée à vélo sur l'île d'Orléans. Rendez-vous sur le stationnement de l'église Sainte-Famille. Apportez goûter. Dîner à la Boulange à St-Jean. À 18h30: souper au Bonnet d'âne, 859, Myrand. Rés. avant 14h. Rés.: 623-3711.

LE CLUB LES GÉNÉRAUX DE VILLE VANIER. Danse sociales et de ligne avec orchestre tous les samedis. Info: 527-1421.

GENS LIBRES, déjeuner-rencontre «Au Petit Coin Breton», Sainte-Foy, tous les dim. à 10h. Info: 836-1771.

DÉJEUNERS-RENCONTRES pour les célibataires de 45 ans et plus. Tous les dimanches à 10h, à la Bourgeoise, 5930, 1re Avenue, Charlesbourg. Info: 626-4688.

ABC DÉJEUNER-RENCONTRE, pour les personnes libres de 50 ans et plus, tous les dimanches à 10h au Star Bar, 2360, ch. Ste-Foy. Info: 683-2310.

DÉJEUNER RENCONTRE pour personnes seules de 35 ans et plus. Tous les dimanches au Resto Pub le Vieux-Puits, 76-A, Rte-Kennedy, Lévis. Info: 895-6172.

DIVERS

ATELIERS-THÉÂTRES VIEUX-QUÉBEC par les Productions Cré-Ani et Québec Expérience. Du jeudi au dimanche à 13h: «Vies et légendes amérindiennes» et à 15h30: «Québec, un héritage à protéger». Coût: 5\$ par personne; 15\$ par famille. Rés.: 694-4000. Jusqu'au 12 août.

LA MAISON RICHELIEU HÉBERGEMENT JEUNESSE SAINTE-FOY. Vente de garage de 9h à 16h, au 2808 chemin des Quatre-Bourgeois. En cas de pluie, la vente sera remise au lendemain. Les profits serviront à venir en aide aux jeunes filles de la région de Québec vivant des problèmes personnels, sociaux et familiaux. Info: 659-1077.

MARCHÉ AUX PUCES aujourd'hui et demain dès 9h au 277, rue du Couvent, Château-Richer. Au profit de la fabrique. Aura lieu beau temps, mauvais temps.

LES DIMANCHES AU DOMAINE MAIZERETS. Demain de 11h à 15h: animation pour toute la famille. Thème: Au pays des petits et des géants (jeux grandeur nature, présence de géants, mât de cocagne, arène de jeux forains).

DOMAINE JOLY-DE-LOTBINIÈRE, 7015, route de Pointe-Platon, Sainte-Croix. Les 14 et 15 juillet: fin de semaine Chauves-Souris et compagnie, en collaboration avec le Biodôme de Montréal et l'Institut national de santé publique du Québec. Info: 926-2462.

HOROSCOPE

Samedi 14 juillet 2007

Bélier (21 mars au 19 avril)

En raison du climat apporté par la Nouvelle Lune en Cancer, les esprits peuvent s'échauffer facilement aujourd'hui. Même avec la meilleure des intentions, il est préférable de ne pas intervenir dans les affaires des autres, à moins bien sûr d'y avoir été expressément invité. Toute ingérence risquerait de se retourner contre vous ou d'envenimer la problématique initiale.

Taureau (20 avril au 20 mai)

Les imprévus et les contretemps peuvent modifier votre programme à la dernière minute en ce jour de Lunaison. C'est pourquoi vous ne devriez pas planifier un emploi du temps trop rigide. Il est préférable de suivre le courant et d'accepter les propositions que vous recevez. Une situation imprévue risque de bien vous amuser. Ne refusez pas une invitation à moins de l'avoir bien considérée.

Gémeaux (21 mai au 21 juin)

Votre samedi de Lunaison sera plus agréable si vous parvenez à chasser certains soucis superflus. Si un problème a une solution, alors il est inutile de s'inquiéter; s'il n'en a pas, s'inquiéter n'y changera rien. L'acceptation de l'inévitable vous procurera un état d'âme positif capable de faire face à tout changement susceptible de se produire.

Cancer (22 juin au 22 juillet)

Cette Nouvelle Lune en Cancer pourrait vous faire tourner la tête! Et cela risque de ne pas vous déplaire. Faute de temps, l'abondance de sollicitations risque toutefois de vous contraindre à laisser passer une belle occasion. En société, vous aurez l'occasion de vous faire reconnaître à votre juste valeur. D'ailleurs, une personne qui vous sous-estimait pourrait faire volte-face.

Lion (23 juillet au 22 août)

Une nouvelle soudaine et inattendue risque de vous déstabiliser en ce jour de Nouvelle Lune en Cancer. Toutefois, vous devriez comprendre assez rapidement que les changements qui se situent en dehors de votre contrôle entraîneront des conséquences favorables. Votre ouverture d'esprit et votre flexibilité constituent vos meilleurs atouts; acceptez de lâcher prise.

Vierge (23 août au 22 septembre)

Bien que vous ayez parfois l'impression d'être un spécimen inclassable que peu de gens comprennent, l'arrivée de Vénus en Vierge pourrait vous mettre en contact avec des individus compatibles qui partagent votre optique. Il suffit de vous intéresser aux personnes que vous rencontrez et d'aller voir ce qui se cache derrière les apparences. Tout est possible en ce jour de Lunaison.

Balance (23 sept. au 23 oct.)

La Nouvelle Lune en Cancer risque de vous faire ressentir les événements plus intensément aujourd'hui. Ainsi, un problème anodin peut vous sembler démesurément important. Avant de réagir à une occurrence récente, assurez-vous de ne pas en dramatiser l'issue. Par ailleurs, il y a des gens qui veulent vous faire plaisir; ne leur refusez pas cette joie.

Scorpion (23 oct. au 21 nov.)

Pourquoi attendre une occasion spéciale pour profiter de quelque chose alors que vous pouvez en créer une aujourd'hui même? Cette Nouvelle Lune dans un autre Signe d'Eau peut vous offrir une belle surprise; il suffit d'entretenir un état d'âme positif susceptible de l'accueillir. C'est le temps d'appeler votre propre chance par le biais d'initiatives astucieuses.

Sagittaire (22 nov. au 21 déc.)

Le climat de Lunaison peut apporter sa part d'indécision. Par conséquent, les personnes qui vous entourent peuvent vous sembler instables ou hésitantes. Ce n'est pas le temps d'exercer de la pression sur quelqu'un ou de lui lancer un ultimatum. Il est préférable de patienter que de provoquer un changement soudain. Profitez de la soirée pour vous amuser.

Capricorne (22 déc. au 20 janv.)

En face de votre Signe, cette Nouvelle Lune en Cancer vous propose un samedi à la fois dynamique et surprenant. Vous pouvez développer un goût pour des choses qui sortent de l'ordinaire auxquelles vous ne vous étiez jamais intéressé précédemment. Votre comportement peut étonner vos proches, et cela n'ira pas sans vous amuser.

Verseau (21 janvier au 18 février)

La Nouvelle Lune d'aujourd'hui risque d'embrouiller votre perception des gens ou des situations. Autant ce climat peut favoriser les activités récréatives, autant il n'est pas indiqué pour prendre des décisions qui auront de sérieuses répercussions à long terme. Profitez de ce samedi pour vous divertir mais ne prenez pas de décisions personnelles importantes.

Poissons (19 février au 20 mars)

Les événements peuvent se précipiter. Au trigone d'Uranus, la Nouvelle Lune en Cancer est susceptible d'entraîner une réaction en chaîne d'imprévus inespérés. Si vous hésitez entre deux alternatives, vous devriez choisir celle qui vous déloge de votre routine. C'est un bon samedi pour tenter une nouvelle expérience en autant qu'elle ne comporte pas de risques écerclés.



À l'instar de Dustin Hoffman, qui s'était glissé dans la peau d'une femme pour camper Tootsie, John Travolta (au centre) dit être maintenant mieux à même de comprendre la réalité féminine.

« Peut-être ai-je été trop prudent. Selon moi, *Grease* était la quintessence du genre. Pourquoi, alors, prendre des risques inutiles ? Le seul moyen de contourner le problème était de camper un personnage féminin ! »

— John Travolta, qui avoue avoir hésité longtemps avant de replonger dans la comédie musicale

HAIRSPRAY

Retour aux sources pour Travolta

Près de 30 ans après *Grease*, John Travolta s'est enfin laissé convaincre de revenir à la comédie musicale. Dans *Hairspray*, il chante, il danse, il porte une perruque, des faux seins et du maquillage. La femme qu'il incarne pèse aussi près de 150 kilos...

Marc-André Lussier
La Presse

LOS ANGELES — Si John Travolta n'est jamais revenu à la comédie musicale depuis *Grease*, ce n'est certes pas la faute des producteurs de cinéma. « Plusieurs d'entre eux ont essayé de me convaincre au fil des ans, déclarait récemment l'acteur au cours d'une rencontre de presse tenue à Los Angeles. J'avais toujours le sentiment que ceux qui étaient chargés de ces adaptations n'avaient pas une vision très précise de ce qu'ils voulaient faire. Peut-être aussi ne parvenaient-ils pas à me la communiquer clairement. »

Même les éminents producteurs Craig Zadan et Neil Meron, qui lancent ces jours-ci l'adaptation cinématographique de la comédie musicale *Hairspray*, n'avaient pas réussi à convaincre Travolta au moment où ils ont mis en branle le projet de porter *Chicago* au cinéma. Le rôle de Billy Flynn, qu'ils destinaient d'abord à l'acteur, est finalement allé à Richard Gere. La prestation de ce dernier fut unanimement saluée. Et *Chicago* a décroché l'Oscar du meilleur film...

« Il est certain que je m'en suis un peu mordu les doigts quand j'ai vu le produit final, concède le principal intéressé. Mais cette décision me semblait être la meilleure au moment où j'y ai réfléchi. »

John Travolta marche un peu en terrain miné quand vient le moment d'évoquer le genre de la comédie musicale. Ce sont en effet deux films de ce genre qui, coup sur coup, en ont fait une icône à la fin des années 70. *Saturday Night Fever*, le film qui l'a révélé en 1977, a pris les allures d'un phénomène. Son influence a pesé lourd dans la culture pop de l'époque. Et *Grease*, tourné l'année suivante, est encore à ce jour la comédie musicale la plus populaire de l'histoire du cinéma sur le plan des recettes au box-office.

« Peut-être ai-je été trop prudent, reconnaît Travolta. Selon moi, *Grease* était la quintessence du genre. Pourquoi, alors, prendre des risques inutiles ? Le seul moyen de contourner le problème était de camper un personnage féminin ! »

UN CARACTÈRE ÉVÉNEMENTIEL

La présence de John Travolta, qui n'avait pas participé à un film musical depuis près de 30 ans, constitue évidemment un ajout au caractère déjà événementiel de *Hairspray*. Le film, réalisé par Adam Shankman, est inspiré de la comédie musicale *Hairspray: The Musical*, laquelle était elle-même inspirée du film que John Waters a réalisé à la fin des années 80. Sélectionné à 13 reprises aux Tony Awards, le spectacle, créé à Broadway il y a cinq ans, a remporté huit trophées, dont ce-

lui remis à la meilleure comédie musicale de l'année.

Le récit fait écho aux efforts que déploie une jeune fille grasse afin d'être choisie pour aller danser à une émission de télévision populaire. Campée à Baltimore au tout début des années 60, la trame dramatique sert aussi de prétexte à dresser un portrait décapant de la société de l'époque, tant sur le plan social que sur le plan musical.

Outre Travolta, la distribution comprend notamment Michelle Pfeiffer, Christopher Walken, Amanda Bynes, James Marsden, Queen Latifah, Zac Efron, Allison Janney, de même qu'une nouvelle venue hyperdouée, Nikki Blonsky. Cette dernière se glisse ainsi dans la peau de la jeune Tracy, un personnage créé à l'origine par Ricki Lake.

Quant au rôle d'Edna, la mère de Tracy, celui-ci fut traditionnellement campé par un homme au fil des différentes moutures. À l'instar de Dustin Hoffman, qui s'était glissé dans la peau d'une femme pour camper Tootsie, l'acteur dit être maintenant mieux à même de comprendre la réalité féminine.

« Parce que je portais une perruque et des faux seins, on se croyait tout permis ! C'est incroyable ! », lance-t-il en riant.

Le rôle avait toutefois ses exigences. Edna étant une femme corpulente, l'acteur devait porter des prothèses peu confortables. « Mais je tenais à ce que le personnage reste quand même coquet. J'ai retourné les costumes trois fois parce que j'estimais qu'ils ne faisaient pas honneur à la féminité d'Edna. »

Les frais de voyage ont été payés par Alliance Atlantis Vivafilm (New Line Cinema).

1763989

leSoleil JE PRÉFÈRE LE GOÛT DE BURGER KING et 20th CENTURY FOX

VOUS INVITENT À ASSISTER À LA PREMIÈRE DE

Les SIMPSON

LE FILM

27 juillet

LE JEUDI 26 JUILLET 2007 À 19H30
AU CINÉMA CINEPLEX STE-FOY
 (1200 BOUL DUPLESSIS)

Pour participer:
 . remplissez le coupon ci-joint et postez-le à l'adresse indiquée . l'annonce sera publiée les 13-14-15 juillet 2007
 . le tirage aura lieu le 20 juin 2007 . les 50 gagnants de laissez-passer doubles recevront deux invitations pour deux personnes par la poste . la valeur totale des prix est de 1000\$. aucun achat requis . les fac-similés ne sont pas acceptés

Dans les cinémas dès le 27 juillet !
www.les-simpson-lefilm.qc.ca

CONCOURS LES SIMPSON : LE FILM
 C.S.P. du temple, C.P. 57125, Beauport, (Qc), G1E 7G3

NOM _____

ADRESSE _____

VILLE _____

CODE POSTAL _____ ÂGE _____

TÉL. JOUR _____ TÉL. SOIR _____

prière d'écrire lisiblement