

**Bibliothèque
et Archives
nationales**

Québec

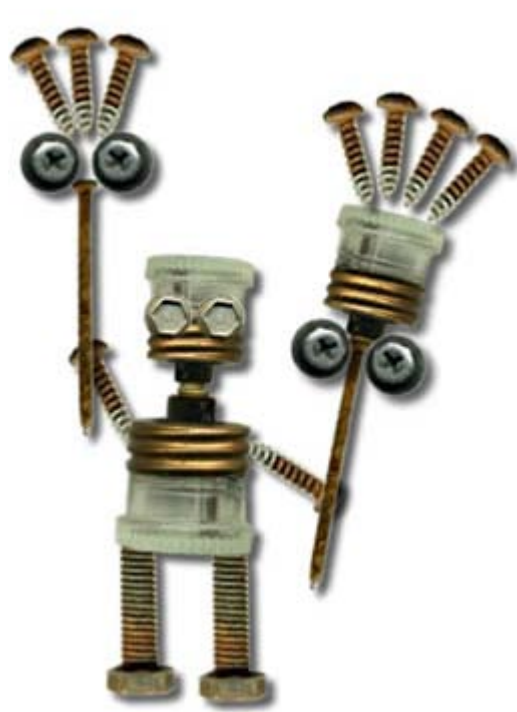


Le présent fichier est une publication en ligne reçue en dépôt légal, convertie en format PDF et archivée par Bibliothèque et Archives nationales du Québec. L'information contenue dans le fichier peut donc être périmée et certains liens externes peuvent être inactifs.

Version visionnée sur le site Internet d'origine le 10 juin 2009.

Section du dépôt légal

Édito



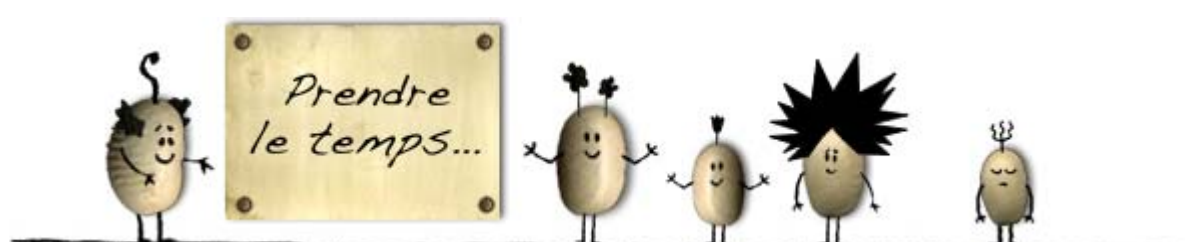
Apprécier (11)

Et si...
On osait changer le beau?
Qu'est-ce qui est joli?
Qu'est-ce qui est laid?
Qui décide quoi?
Si dans mon œil
Le monde n'était pas...
Comme dans le tien?
Les nuages
Racontent-ils tous la même histoire...
En nos cœurs?

Sylvain



Pour m'écrire... sylvain@labandeasyvain.com



Oser donner au public notre vision personnelle du monde... C'est ce qu'a fait le peintre Henri-Julien-Félix Rousseau, dit le Douanier Rousseau! Né en 1844, il est considéré comme l'un des artistes les plus représentatifs des peintres naïfs.

L'art naïf, aussi nommé « art indiscipliné » au Québec, est un courant artistique qui propose un style figuratif, souvent ingénu, représentant des sujets populaires comme des paysages, des personnages, des animaux, des scènes folkloriques... On y utilise souvent des couleurs gaies. Il se caractérise aussi par le souci qu'on apporte aux détails d'une œuvre. Résultat : des tableaux qui souvent réjouissent l'âme... (Du moins, c'est ce que nous pensons!!!)

Sylvain et Lulu

Moi-même
Portrait-paysage
Huile sur toile
Douanier Rousseau, 1890.



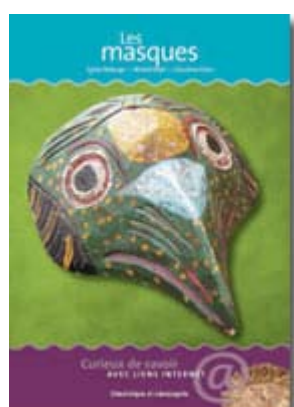
Monsieur Rousseau qualifiait ce type de composition de portrait-paysage.

En effet, ma chère Monique! Le peintre s'est représenté debout, dans une attitude figée, digne et soignée (barbe taillée de frais, costume élégant, etc.) ce qui relève de l'art du portrait. Toutefois, si l'on se concentre sur l'environnement dans lequel est placé le personnage, nous observons tout un paysage composé de plusieurs plans successifs (quai, bateau, eau, pont, colline, ville, mer, ciel, ...). Ce qui, incontestablement, relève de l'art du paysage.

Je note aussi le grand intérêt de l'auteur pour la modernité. Il a choisi de placer dans sa composition certains des fleurons de la connaissance technologique de l'époque (1890) : un pont métallique et le bâtiment le plus élevé du monde de l'époque : la tour Eiffel

As-tu lu?

Les masques



Sylvie Roberge, Michel Noël
et Claudine Vivier
Curieux de savoir
Dominique et compagnie

Connais-tu?

L'art naïf



Pour consulter les autres numéros, ou abonner tes amis, clique sur le logo de

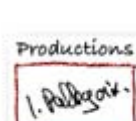
J@ime...express

Direction
Sylvain Dodier et Luc Pallegoix
Conception visuelle et animation
Luc Pallegoix
Conseils linguistiques et correction
Gilles Gasse
À la rédaction cette semaine :
Sylvain et Lulu

Pour nous joindre... info@labandeasyvain.com

Le magazine **J@ime...express** est publié par **Empreinte bleue**.
Il est distribué gratuitement par courriel.
© Sylvain Dodier et Luc Pallegoix
Les propos contenus dans les chroniques n'engagent que leurs auteurs.
Dépôt légal : Bibliothèque et Archives Canada et Bibliothèque nationale du Québec
ISSN : 1710-846

La publication du magazine **J@ime...express** est rendue possible grâce au soutien de



Librairie
du Québec

CCAS de
Besançon

Retour