

PER
M-414

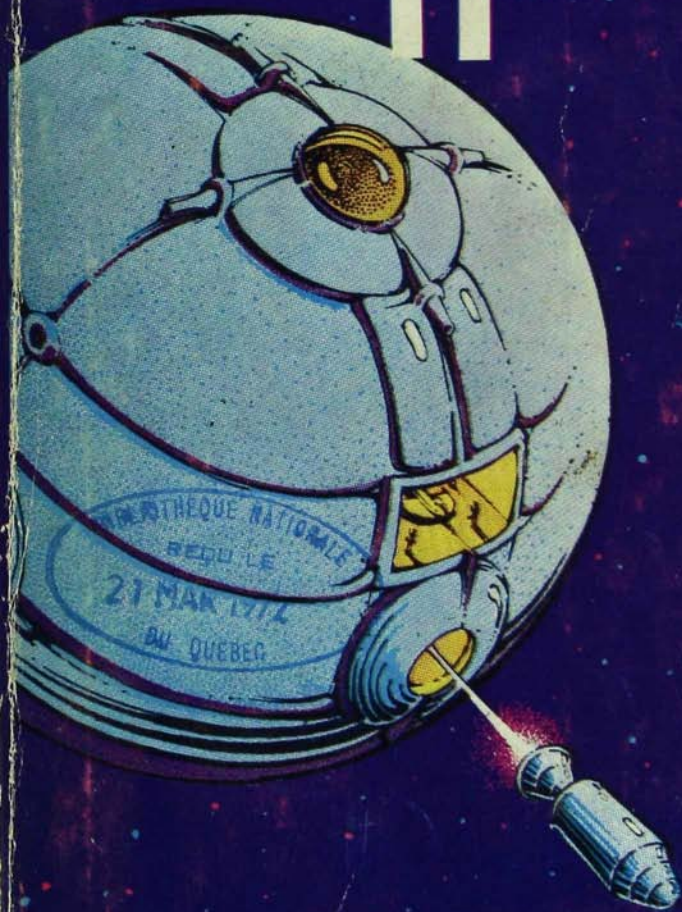
13

HEAVY MISE

Mars 1972

\$2.

11





PEP
M-414

Ont participé à ce MAINMISE II

à Montréal: Kenneth Chalk,
Jean Basile-Bezroudnoff,
Roch Michon, Michel Bo-
gos, Gérard Lambert, Pat
Blaizel, Jacques Leblanc et
Raymond Lavallée;

à San Francisco: Merrily et
Tom Paskal, Georges Khal;

à New York: Tuli Kupfer-
berg.

MAINMISE

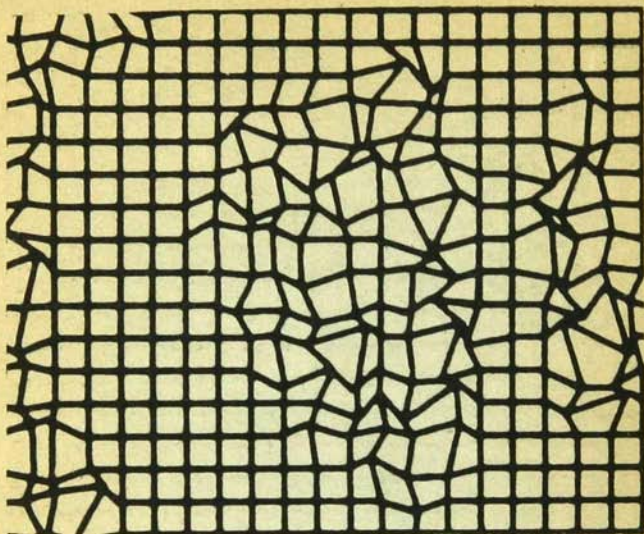
*est un magazine mensuel
publié par PPPénélope*

*Rédaction, administration, distribution
351, rue Emery
Montréal 129, P.Q.*

Téléphone: 843-4792

Courrier de deuxième classe
enregistrement 2511
Port de retour garanti

Dépôt légal, 1er trimestre 1972

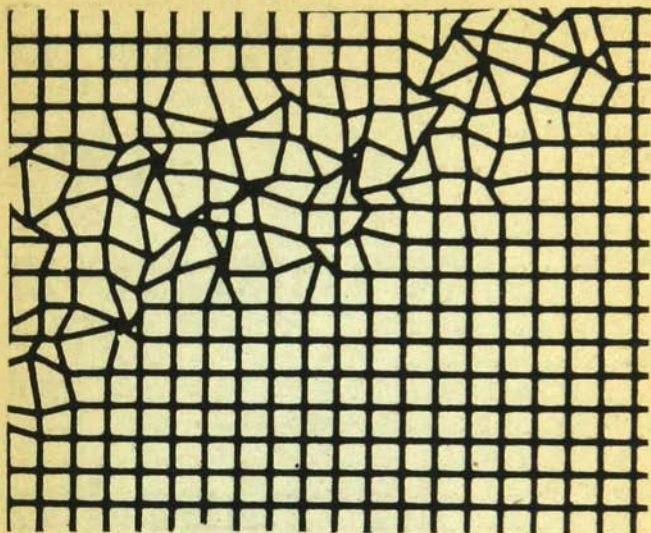


Tout au long de notre histoire, la pierre de touche du pouvoir a toujours été l'information et ce, que l'on définisse le pouvoir en termes politiques, sociales ou économiques. C'est donc celui qui a les FAITS à sa disposition (en d'autres termes, l'INFORMATION sur laquelle il peut baser son action et la mettre, ultérieurement, en pratique) qui possède virtuellement tous les privilèges.

Or ces privilèges modifient profondément le fonctionnement des institutions sociales, tant en bien qu'en mal.

Le fait de pouvoir débalancer le pouvoir par l'accès à l'information n'est pas reconnu en termes légaux. On peut donc l'ignorer complètement en tant que sujet REEL pour un débat ouvert.

Par surcroît, la plupart des individus ignore complètement le véritable sens de l'information. Ce



fait permet au Pouvoir en place de travailler anonymement dans le but évident d'accroître encore ses possibilités de contrôle.

La vérité est que les moyens que nous possédons de ramasser, d'analyser, de transférer l'information sont à la base de toute évolution sociale. De plus en plus ces moyens sont électroniques.

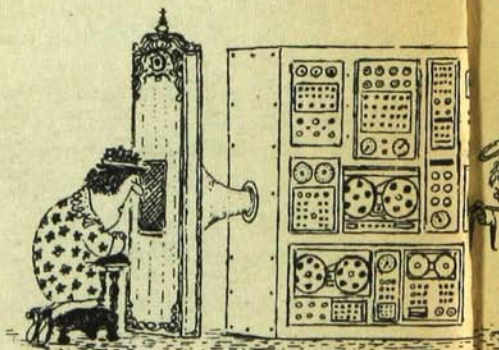
Plus précisément, nommons le computer qui devient le cerveau de l'organisme social.

Il n'est pas nécessaire de comprendre comment fonctionne un computer pour comprendre ce qu'est un computer. Un computer, est à notre cerveau ce qu'une grue est à notre bras.

Déposséder l'individu social des computers, c'est déposséder l'homme de son cerveau.

La liberté de l'homme technologique passe par la libération de son cerveau électronique.

La saga des computers ou la guérilla de l'information



Nous sommes tous des dro-
gués de l'information.

Tant que nous n'avons pas été
cernés complètement par la
pollution totale, nous n'a-
vions aucune idée des consé-
quences où nous conduit le
fait d'ignorer la balance
écologique. De même, la no-
tion d'une écologie des mé-
dia est étrangère à la sensi-
bilité de la plupart de ceux
qui dirigent, ou veulent di-
riger, le destin de notre
pays.

Le danger de ne pas com-
prendre la réalité de l'écolo-
gie des média est d'autant
plus grand que cette nou-
velle balance des forces est
caractérisée par le fait que
la conséquence suit de très
près l'action.

La plupart des modèles d'in-
formation acceptés actuelle-
ment n'ont aucun sens BIO-
LOGIQUE. Ces modèles,
pourtant reproduits avec
acharnement, ne nous per-
mettent ni de survivre ni
même de nous adapter.



D'où venons

Les enfants n'ont pas plus d'aversion naturelle pour la dope qu'ils n'en ont pour les computers.

Nous venons d'un système mécanique.

En terme d'information cela signifie:

- a) Accès privilégié à l'information.*
- b) Incapacité d'assimiler toute l'information à cause des limites même de notre cerveau humain.*

as-nous?

Ce système nous conduit à une conception sociale basée sur une structure verticale.

À cette structure verticale correspond une hiérarchisation et de nous-mêmes et de nos besoins.

On peut résumer ça de la façon suivante...

STRUCTURE DE POUVOIR VERTICAL

Certains possèdent l'autorité par accès privilégié à l'information.

Certains sont privés de tout pouvoir par impossibilité d'accès à cette même information.

CATEGORISATION/ DÉSHUMANISATION

La limite normale de chaque individu à considérer **TOUTE** l'information l'oblige à classer l'information dans des catégories peu nombreuses.

Dans la société industrielle, la catégorisation de l'information est la seule façon de faire face à la compétition.

On fait connaissance d'une nouvelle personne. Première question que l'on pose: "qu'est-ce qu'elle fait". On attend une réponse bien définie.

HARDWARE/ PNB/ ÉCONOMIE

La mesure du produit national brut est basé sur la seule augmentation de la production.

Choisir **UNE SEULE** chose.

La production "en série" est le reflet de la catégorisation de l'information.

Rendre les gens **CONFORMES** à des catégories.

C'est la seule mesure possible dans un tel système parce qu'elle est simple, en ce qu'elle ne tient pas compte de la qualité.

H NWA

0 1 2 3

On peut la résumer de cette manière

Industrie/hardware

pollution
tarissement des ressources
naturelles.

Problèmes du transport

Éducation

compétition professionnelle

conformisme social

débalance économique et
géographique: école riche
et école pauvre

existence d'une classe qui
travaille

Style de vie/loisirs

consommation

passivité

compétition

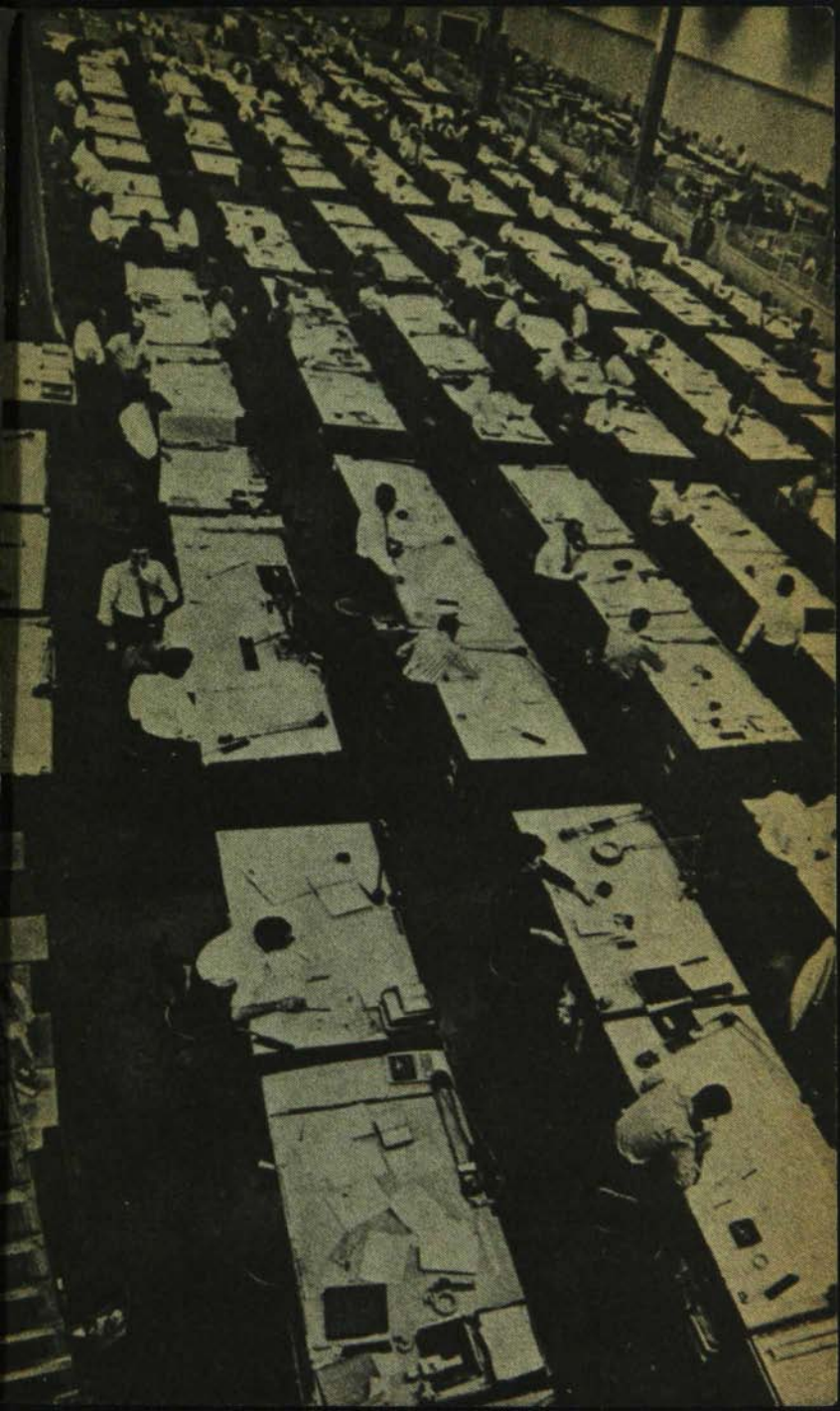
Administration (privée ou gouvernementale)

catégorisation

puissance administrative
absolue

manque de communication
intermédiaire

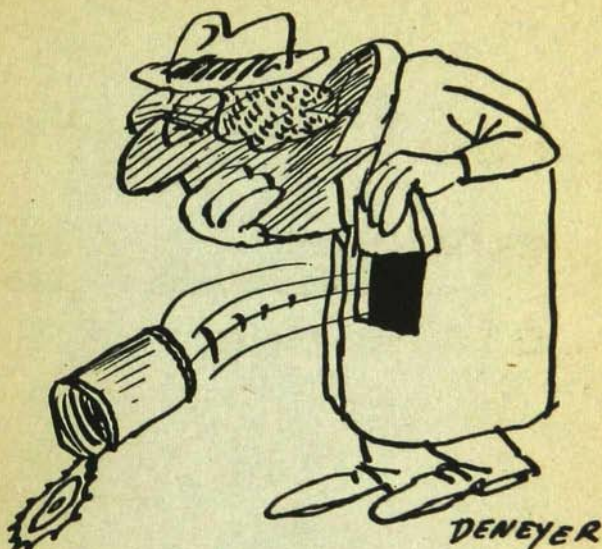
incompétence



Pour échapper à la nausée

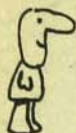
Le problème est de sortir des lieux

1) D'une culture où: "l'art de fabriquer des armes a toujours été prioritaire à l'art de vivre" (Fuller).

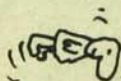


2) D'une culture où le style des
vie des gens est déterminé di-
rectement par le profit financier.
C'est-à-dire d'une Société où
l'énergie de la plupart des gens est
utilisée à s'approprier ce fa-
meux dollars-de-plus qui ne
servira qu'à acheter des outils ou
des jeux, généralement inutili-
sables. C'est-à-dire d'une So-
ciété où le succès se définit
par la façon que l'on a de ma-
nipuler les autres dans le but de de-
venir plus riche et d'augmenter
son pouvoir personnel.

veux-tu voir
un truc !...



ouâ



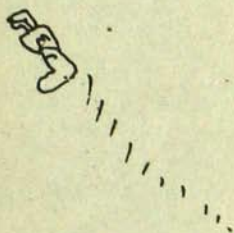
câlîce ...



3) D'une culture qui permet de penser que ses idées sont fatalement meilleure que celles des autres, et qui autorise les plus forts à imposer ses fameuses "meilleures idées".

4) D'une culture qui favorise la myopie, de telle sorte que l'on ne peut plus voir la simple beauté de l'environnement naturel ni la simple beauté de l'être humain.

tabarouate . . .



mon doux . . .



5) D'une culture où tout semble une guerre menée par des robots dont l'objectif délibéré est de détruire le tissu de la vie sauvage pour imposer un ordre mécanique. Exemple un: la suprématie des automobiles et des autoroutes sur l'environnement naturel. Exemple deux: la prétention de ceux qui possèdent les computers à mettre en fiches perforées nos vies, effaçant ainsi toute trace de vie privée.

1) Dans une culture où l'art de vivre est, non seulement prioritaire à l'art de faire des armes, mais la seule forme de vie admise.

2) Dans une culture où les besoins humains de base sont accessibles également à tous: la terre, la nourriture, le logement, l'habillement, les soins médicaux et l'éducation.

Le problème est de rentrer dans les lieux suivants:

3) Dans une culture où il y a des formes de travail et des activités créatrices pour chaque individus, de telle sorte que la vie soit une libération d'énergie plutôt qu'une destruction à petit feu de l'énergie.

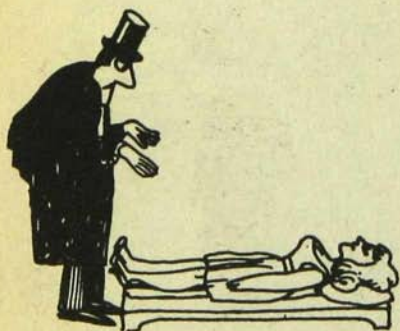


quelquefois
le coeur
me lève . . .

Palnik

4) Dans une culture où chacun peut vivre librement la forme de vie qu'il préfère pour lui-même.

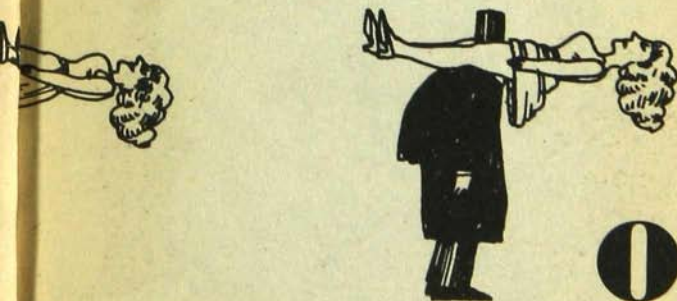
5) Dans une culture où l'écologie soit une valeur de base.



6) Dans une culture où les gens se gouvernent eux-mêmes dans des ensembles orientés vers la vie communale, de tel sorte que chacun puisse assumer ses propres besoins et ses propres changements.

7) Dans une culture où le temps libre est à son maximum, où la bureaucratie est à son minimum.

8) Dans une culture où l'esprit sauvage est reconnu comme étant un élément favorable au développement humain.



Où

**... en
sommes-
nous
aujourd'
hui?**

L'ordinateur donne la capacité de traiter l'information (quantité et détail), mais l'accès à cette information est encore privilégié.

La structure reste verticale, comme autrefois; mais l'on note une nette exagération de cette tendance.

Face à cette éventualité,
il n'y a plus que 2 possibilités.

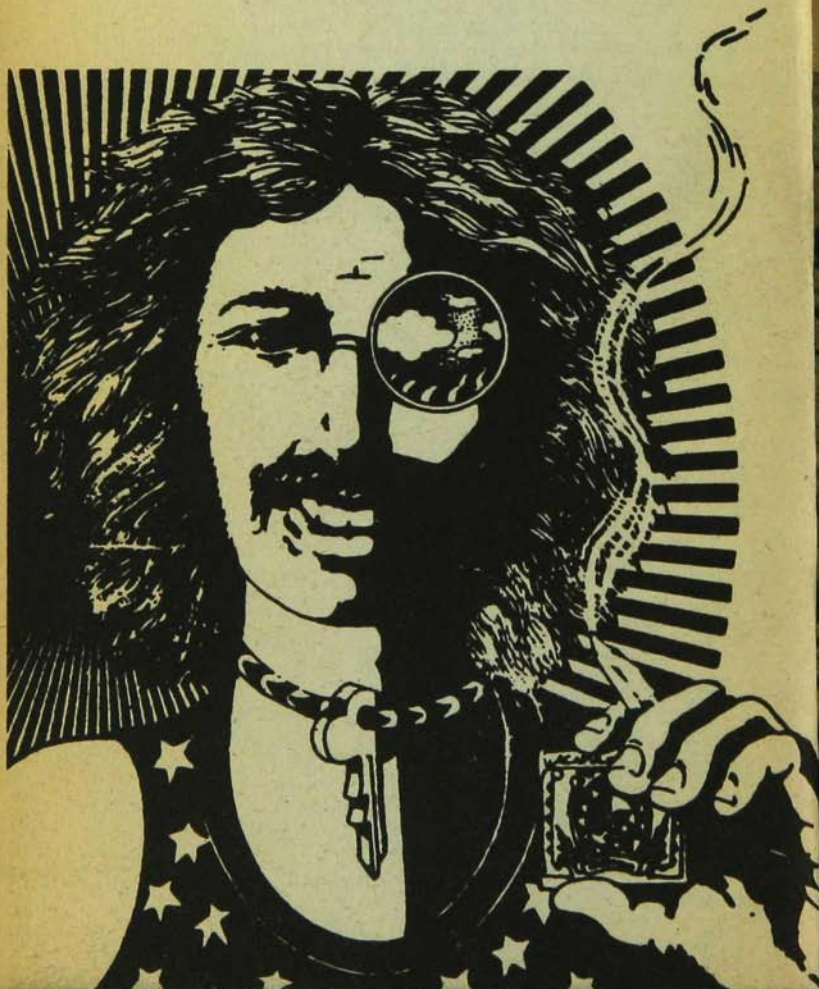
Pas3.
2

**VERS
LA
SOCIÉTÉ
ALTERNATIVE**

apparition de l'opposition à la vie structurée de telle ou telle façon.

combat fondamental pour revenir à une structure horizontale, ou individualiste par l'accès de TOUT individu à TOUTE l'information.

1.



centralisation de
plus en plus absolue.

autorité de plus en
plus absolue.

autorité de plus en
plus anonyme.

2.

**VERS
L'ÉTAT
POLICIER**



La seule possibilité réelle d'éviter la formation d'un état policier, d'une forme ou d'une autre, est de replacer l'individu dans le ordinateur, comme élément permanent d'information.

Si votre patron, si votre député, si votre ministre, si votre premier ministre vous dit: "Vous ne pouvez pas VRAIMENT juger ce problème parce que vous n'avez pas tous les éléments d'information que je possède. . . ." ne lui faites pas confiance. Demandez-lui de vous donner toutes ses informations.

1— s'il refuse, c'est un faciste.

2— s'il accepte, c'est qu'il comprend que sa fonction ne lui donne aucun privilège. En donnant toute l'information qu'il possède, il invite ainsi tout le monde à critiquer ses actions et cela ne peut qu'améliorer l'efficacité de son administration. L'autorité ne représente plus alors le pouvoir. L'autorité est un point de repère pour l'action. De même l'autorité ne peut être anonyme.

ÉTAT POLICIER

L'ensemble de ce système est fondé sur

- 1) l'information entre d'un côté
- 2) l'information sort de l'autre
- 3) s'il n'y a pas de catégorie prévue pour la contradiction, l'information-contradiction n'a pas d'existence réelle. Personne n'a le pouvoir d'introduire entre l'entrée et la sortie de l'information des notions d'opposition et de contradiction.

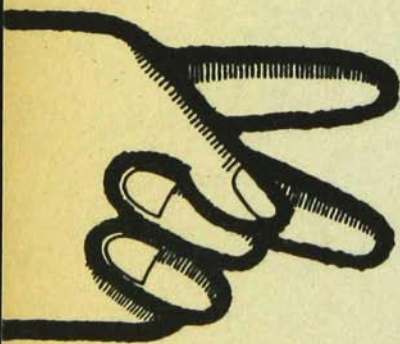
SUICIDE TERMINAL

En d'autres termes...

BRANCHEZ-VOUS

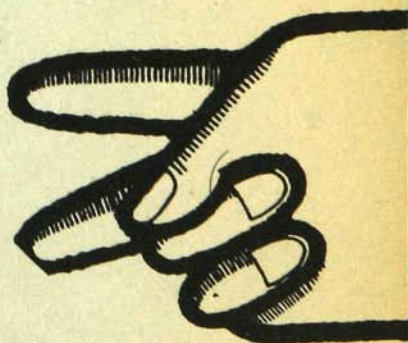
C'est de votre combat pour le branchement de tout le monde sur toute l'information que dépend littéralement la mise en place d'une société alternative versus un état policier.....

(SI VOUS LE POUVEZ)

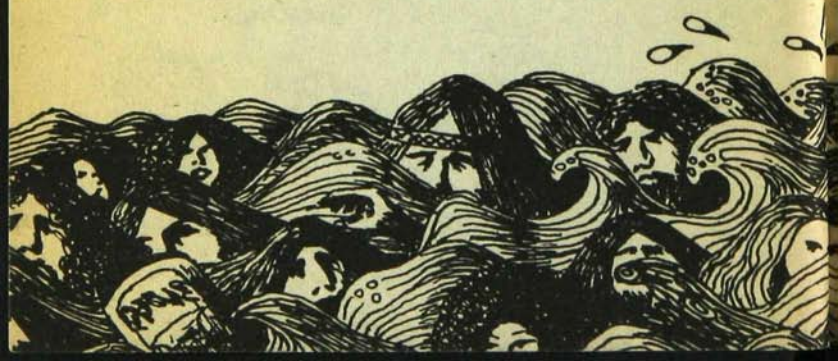


C'est de votre combat pour le franchement de tout le monde sur toute l'information que dépend littéralement la mise en place d'une société alternative vers un état policier.....

(Ici nous te bombarde)



**Une lettre
ouverte
à Monsieur Trudeau**





sur
le fascisme
électronique



Dans la Société verticale qui est la vôtre et au sommet de laquelle vous trônez démocratiquement, il arrive que l'information s'arrête en cours de chemin. Vous recevez facilement des nouvelles de Pékin et de Washington. Vous avez autour de vous un certain nombre de fonctionnaires qui s'entendent à gérer les grands ensembles d'un pays que vous voulez libre et juste. Ces fonctionnaires vous informent des plans et de leur réalisation. Mais, dans votre Société verticale, à la place où vous êtes, l'information vous arrive globale. Vous savez que le Conseil des arts alloue chaque année quelques centaines de milliers de dollars aux arts et aux techniques de connaissance. Vous savez aussi que votre secrétariat d'Etat dépense, l'été, quelques millions de dollars pour la jeunesse et, l'hiver, quelques autres millions de dollars pour les chômeurs. Mais vous ne savez pas les détails. Au fait, vous n'avez pas à savoir les détails car, dans une Société verticale, les détails ne servent qu'à nourrir les computers gouvernementaux, lesquels ne sont habilités qu'à servir, d'une façon ou d'une autre, la propagande électorale.

Il y a, au sein de votre Société verticale, un groupe d'individus fatalement intolérants qui tentent, par des petits moyens, de revenir à une conception horizontale. Ces individus ont pour maîtres Fuller avec qui vous diniez, il n'y a pas si longtemps, pour parler de la Sibérie, je suppose; il y a McLuhan qui n'est pas un étranger pour vous, Jean LeMoine qui est votre conseiller particulier, Reich au sujet duquel Makavejev vient de faire un film, et qui est, actuellement, à l'emploi de l'ONF, etc...

Ces individus intolérants, les "Hillies", si vous voulez construisent à leur façon la Société qui leur convient. Ils ont le droit de le faire puisque nous sommes un pays libre et un pays juste. Un bon nombre de ces Hillies intolérants travaillent dur, gagnent peu; ils essaient empiriquement de trouver les petites clés qui ouvriront, tant bien que mal, les petites portes vers une Société un peu plus libre et un peu plus juste. C'est-à-dire une Société où le pouvoir ne signifie pas privilège, une Société qui donnera à tout le monde le droit à l'information contenue aussi bien dans les computers des banques que dans

les vôtres propres, une Société, bancaire comme toute les Sociétés, mais où les droits seront égaux sinon identiques.

Tout cela je sais que vous le savez. C'est ce que nous ont appris les grands hommes dont je mentionnais les noms tout à l'heure.

Votre politique étrangère, par exemple, s'aligne fatalement sur l'intuition techno-économique de Fuller. Votre politique intérieure s'abreuve directement à l'intuition électronique de McLuhan; la création d'Information-Canada en est un signe. Votre politique sociale s'inspire de l'intuition psychologique de Reich et votre Bill omnibus nous en fournit une petite preuve. Vous faites peu de cas, semble-t-il, de l'intuition théologique de Baba-Ram-Dass et de Leary, mais Jean LeMoine, votre secrétaire particulier, n'est pas sans connaître Teilhard de Chardin, lequel contient, dans sa noo-sphère, l'ensemble de la pensée moderne techno-économique, électronique et psychologique de Fuller, de McLuhan et de Reich.

Toute cette pensée, la seule possible pour demain, n'a de sens que dans la mesure où l'individu est conscient du travail qu'il a à faire sur lui-même. En termes religieux, nous appellerons ça: travailler sur son EGO. Travailler sur son EGO, ça ne veut pas dire oublier son égoïsme; ça veut dire accepter de travailler dans un tout; ce tout ne peut être, finalement, qu'une communion complète avec l'univers dans le cadre de ses aspirations personnelles, nationales, supra-nationales, jusqu'au confins de ce que notre humanité nous permet de saisir. L'ignorez-vous vraiment?

Mais à chacun son EGO. En tant qu'individu, nous avons tous notre EGO individuel. "L'esprit de corps" est une autre sorte d'EGO; nous en voyons les résultats dans l'armée, au Vietnam, ou à Pragues, ou encore, lors d'une manifestation à Montréal, quand la police déploie ses troupes. Le "nationalisme" est encore une sorte d'EGO quand il est conçu sous un angle essentiellement politique, mais le "fédéralisme" en est un autre. Tout les paliers gouvernementaux ont leur EGO et l'on peut aller jusqu'à dire que les conflits auxquels nous assistons ne sont que

la confrontation, larvée ou directe, de tous ces EGO. Cela ne sera plus quand nous aurons mis à jour tous ces EGO.

Ce travail est évidemment long et difficile. Il demande de la fermeté et de l'endurance. Il faut palier aux peurs; il faut combattre l'ignorance. L'aventure est vraiment périlleuse et il faut préparer le terrain. Nous n'avons pas le choix car le prix de notre peur et de nos ignorance sera le fascisme. Cela les "Hillies" le savent et vous le savez aussi. Comme vous savez que le prochain fascisme ne sera ni celui de Hitler, ni celui de Staline, ni celui de Franco, ni celui de Mussolini, mais une nouvelle sorte de fascisme qui ne peut avoir d'autre forme qu'électronique. Quoique l'on nous donne à penser avec Amchitha, les computers sont maintenant plus dangereux que la bombe atomique. Le Canada, dont vous êtes le maître, possède des computers; nous sommes littéralement une Nation atomique-électronique. Nous sommes dangereux pour le monde et c'est pourquoi une grande partie de votre politique est basée, comme celle de de Gaulle, sur l'extérieur. Nous sommes dangereux pour nous-mêmes et c'est pourquoi vous avez mis aux postes-clé de l'information les hommes sûrs que vous savez, pour contrôler les cables et les ondes. Pour contrôler notre cerveau électronique.

Vous connaître, ce n'est certes pas écouter la bouche bée les sornettes que vous débitez lors de vos conférences de presse. A votre décharge, nous voyons bien que l'on ne vous pose pas souvent les bonnes questions. Vous demandez ce que vous pensez du nationalisme québécois, c'est un peu comme de demander à McLuhan ce qu'il pense de la dernière installation pour faire de la crème glacée française chez JJ. Joubert. Amusant mais très sérieux!

Vous connaître, apprendre du moins à vous connaître, c'est analyser votre politique internationale et c'est analyser aussi les grands plans socio-culturels que vous mettez en action.

En ce qui nous concerne directement, nous les crottés intolérants, notre propos perpétuel est d'analyser ces derniers plans. Nous le faisons de bonne

foi, sans vous remettre sur le nez, ainsi qu'on le fait trop souvent, votre CITE LIBRE, parce que nous pensons que, si vous aviez à refaire une revue, elle s'appellerait CITE ELECTRONIQUE. Ce qui est dit ici n'est pas un jeu de l'esprit. Ce sont, en effet, les mêmes gens qui ont créé et animé le Festival cinématographique de Montréal issu de CITE LIBRE, qui viennent de créer, à un palier ou à un autre, le VIDEOGRAPHE de la rue Saint-Denis qui est issu de la Cité ELECTRONIQUE. Est-il assez étrange de constater que la grande bourgeoisie canadienne française du collège Sainte-Marie a tournée, à sa façon, elle aussi, au point d'inventer un Canada qui est une sorte d'immense revue nommée CITE ELECTRONIQUE?

Et c'est encore votre CITE ELECTRONIQUE qui a donné essort à PERSPECTIVE JEUNESSE, et au Rapport Davey et au Rapport LeDain, ainsi qu'à des dizaine d'autres projets. Vous savez, électroniquement, ce que vous faites. C'est pourquoi vous ne regardez que d'un oeil distrait un parti politique traditionnel, fût-il le PQ, car vous savez que le PQ ne peut rien gagner avec sa petite force mécanique contre un Gouvernement qui possède, de fait, tout le pouvoir électronique et dont l'un des penseurs, Jean LeMoyné, me disait qu'il préparait un livre sur "La Société des machines". Et qui dirige cette Société de machines sinon le computer qui en est le cerveau électronique?

Nous aimons Fuller, Leary, Reich et nous respectons McLuhan. Depuis peu de temps, et grâce à vous, nous sommes presque forcés de convenir que leur pensée, fut-elle juste et libre, contient, elle aussi les graines du fascisme, ce fascisme de demain, ce fascisme électronique. Cette idée nous terrifie, et d'autant plus que nous ne voyons personne, ici, capable consciemment de vous crier casse-cou. En réalité, nous pensons parfois que vos pires ennemis, comme Claude Ryan, comme la plupart des membres du PQ, avec leur façon de pensée verticale et linéaire, jouent aussi carrément votre jeu que les pions que vous avez placés, vous-même, aussi bien au Bell Téléphone, qu'à l'Hydro-Québec, qu'à Radio-Canada ou qu'à Radio Québec, autant de carrefours stratégiques dans votre belle CITE ELECTRONIQUE.

Votre tolérance pour le PQ ne provient pas de votre attachement à ce que l'on appelle joliment le "jeu démocratique". Votre tolérance vient du fait que le PQ n'est pas dangereux car il n'est pas électronique; plus encore le PQ ne paraît pas savoir que les computers ça existe, aussi, vrai, aussi sûrement aussi dangereusement que le cerveau de l'homme existe. C'est exactement cela que nous dira Jean Le-Moyne dans son livre sur la Société des machines. De même, votre réaction violente contre le FLQ ne provient pas de votre horreur du crime mais du fait que vous saviez le FLQ capable de faire sauter vos computers, seul crime impardonnable, le crime des circuits, dans votre CITE ELECTRONIQUE.

Personnellement, je ne pense pas que le simple pouvoir politique vous intéresse. Mais je crois que la CITE ELECTRONIQUE, et que sans doute même le fascisme électronique, vous fascinent. Il est vrai que cela tient de la magie tous ces petits cerveaux artificiels qui contrôlent désormais l'ensemble de notre vie. Nous sommes au moyen-âge de la CITE ELECTRONIQUE; tout moyen-âge a sa sorcellerie commence quand l'EGO prédomine. J'en arrive à ME DEMANDER SI VOTRE GOUVERNEMENT N'en est pas à choisir entre la sorcellerie intuitive, qui est tentative maladroite et empirique et la sorcellerie consciente qui est tout simplement fascisme.

Pour l'instant, il se peut que la vérité soit entre les deux. Cela se comprend; il faut apprendre. Mais ce qu'il faut apprendre, c'est comment il est possible de redonner à l'homme son image naturelle dans un environnement convenable pour son épanouissement. Cela postule la responsabilité individuelle dans une relation multi-dimensionnelle qui va de l'habitat physique à l'habitat cérébrale, de la rue où il y a une grue à une salle où se tiendrait un idéal computer universel. Cela postule que tout Gouvernement, qui a la conscience de l'inévitable future CITE ELECTRONIQUE, devrait travailler à redonner à chacun de ses citoyens électroniques les moyens dont il a besoin pour passer sans choc fatal de Saint-Augustin à Teilhard de Chardin ou, si l'on préfère de l'alcoolisme larmoyant au psychédélisme.

Depuis quelques temps, j'ai l'impression que c'est précisément, ce qui, à travers votre Gouvernement,

n'est pas fait. Ce que je vois c'est que votre Gouvernement, s'appuyant sur ses privilèges de pouvoir et d'argent, fussent-ils démocratiques, est en train de créer des institutions-bidons qu'il entend, de bonne foi peut-être, substituer tous son égide à ce qui doit être une création collective. Votre Gouvernement, sensibilisé à la CITE ELECTRONIQUE, crée ses propres moyens d'action culturelle électronique, dans le seul but de satisfaire son EGO. EN termes clairs, votre Gouvernement, peu à peu, par le truchement de ses institutions verticales, tent à créer, par l'expression induite de son EGO, des points de tensions graves qui vont le forcer peu à peu sur la voie inévitable du fascisme électronique dont le meilleure exemple pourrait être aujourd'hui la CIA.

Tout est dans tout. C'est ce que dit le I CHING; c'est aussi ce que dit la Démocratie qui confrère à un député le pouvoir de décision finale pour quelques milliers d'imbéciles. L'action de votre Gouvernement ne saurait être si secrète. Nous croyons qu'il n'est pas si difficile de déduire l'action de votre Gouvernement, face aux "Hillies" intolérants canadiens, de votre action d'engagement/désengagement de vos amis ennemis américains. Les raisons qui vous ont conduit à reconnaître la Chine communiste sont exactement les mêmes que celle qui conduisent Gérard Pelletier à improviser ses politiques pour la "jeunesse". C'est du réalisme politique. Le mot réalisme est l'un de vos plus courants termes. Le "réalisme", en politique, c'est de séduire ceux qui savent, c'est-à-dire les intolérants.

Mais nous, qui sommes à la base de la contre-culture, nous sommes aussi des réalistes. Notre réalisme est plus simple parce qu'il n'a pas à tenir compte des prochaines élections. Notre réalisme est fondé sur de pénibles expériences, l'expérience de voir nos amis aller en prison, par exemple, parce qu'ils fument du pot. Ce n'est là qu'un détail!
1111

Notre réalisme nous dit surtout qu'il ne faut pas détruire les computers. Notre réalisme nous dit aussi qu'il ne faut pas laisser aux Gouvernements le soin exclusif de gérer les computers Notre réalisme nous dit, essentiellement, que la lutte se

situe sur le plan de l'électronique. Notre réalisme nous dit que les computers doivent appartenir au peuple. Cela peut paraître choquant. Pour nous, les 100,00 emplois, les gars de Lapalme, l'évolution psychologique de Vallière, la grève des postes, etc... ne sont que des enfantillages en regard du plan final... des détails, ni plus ni moins que le pot.

Ce plan final, nous le savons est déjà dans votre tête. Nous savons que vous avez conscience de ce qu'est l'Information électronique; nous savons que vous en avez conscience depuis longtemps. Une chose me frappe, c'est le peu de longueur de notre mémoire au Québec. C'est aussi notre paresse dans la synthèse et le peu de souci que nous avons de séparer les choses importantes de choses qui ne le sont pas. On a attribué à votre charme, à votre oeillet, à vos cheveux longs le succès de votre carrière. Tout le monde sait que vous avez placé autour de vous vos amis. Je n'ai pas lu souvent, jamais même, que vous et vos amis sont arrivés au pouvoir, donc aux privilèges, par la voie de l'information. C'est pourtant simple et c'est pourtant fort clair. Le plan tient en quelques noms: André Laurendeau contrôlait LE DEVOIR; Pierre Juneau contrôlait l'ONP; Jean-Marc Thibault contrôlait Radio-Canada; Gérard Pelletier contrôlait "La Presse"; vous contrôliez aussi l'édition avec Jacques Hébert, Hurtubise et vous contrôliez encore le Festival international du film de Montréal. En fait, vous et vos amis de la Nouvelle Relève, contrôliez toute l'information et cela vous a conduit à Ottawa. Il est fort difficile de croire que vous ne connaissiez pas les vertus de l'information...

Entendons-nous. Il est possible que cela ne fut pas un complot mais une intuition, un hasard. Cependant, nous commençons à trouver que l'intuition et que le hasard durent longtemps. Particulièrement depuis quelques temps où nous voyons que votre Gouvernement, à part la broue politique propre à tout Gouvernement, met en place des programmes sociaux culturels qui tous touchent à la Cité électronique.

1) Votre manifeste désintérêt des Postes, ce moyen de communication linéaire mais votre grand souci à préserver les câbles, ce grand moyen de diffusion de

l'information multi-dimensionnelle. La communication audio-visuelle téléphonique est l'une des axes majeurs de la Société non oppressive de demain. Qu'en est-il de vos rapports entre votre Gouvernement et le Bell Téléphone?

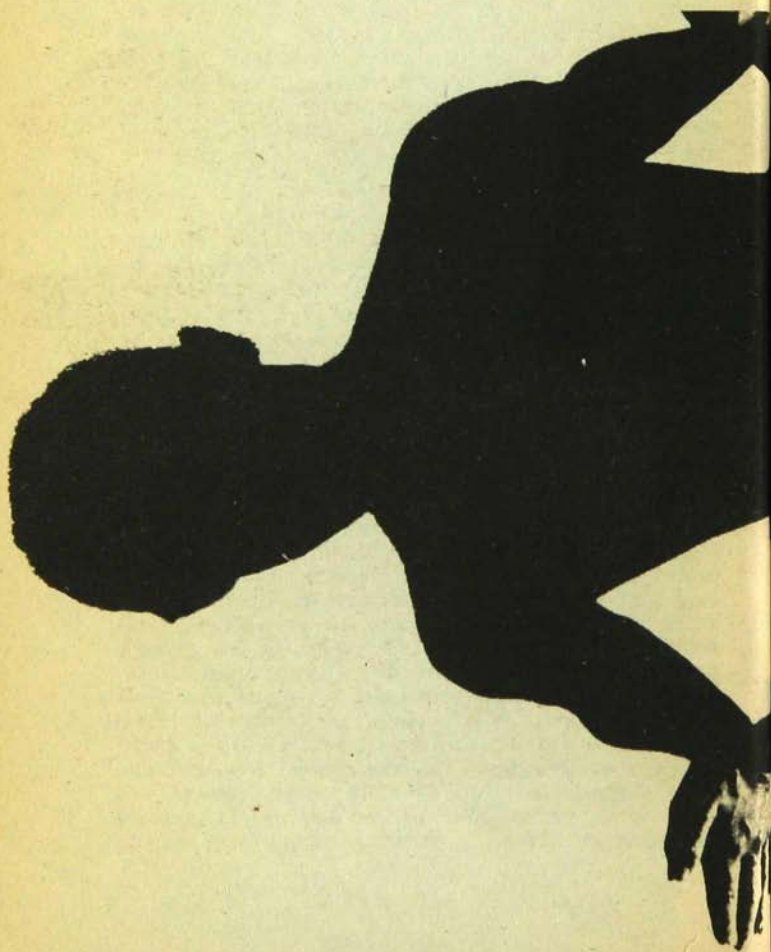
2) Votre manifeste désintéret pour le cinéma qui pourtant vous a tant servi, et votre intérêt soudain pour le vidéo? Pourquoi le Gouvernement crée-t-il, à coup de dollars et par l'intermédiaire de ses agences, un VIDEOGRAPHE? Ce VIDEOGRAPHE n'est qu'un théâtre; au mieux, c'est une petite école de caméra électronique. Pourquoi votre Gouvernement s'empresse-t-il de boucher un trou qui devenait trop évident dans notre tout culturel? Mais, en bouchant ce trou, pourquoi votre Gouvernement tue-t-il en même temps toute possibilité réelle de participation populaire en tuant toute possibilité réelle de FEEDBACK dans son vidéographe?

3) Pourquoi des initiatives comme perspective JEUNESSE ou comme INITIATIVES LOCALES, toutes deux de nature multi-dimensionnelles, ne deviennent en fait que des programmes politiques? Il est évident que personne ne veut d'un Etat policier. La Société alternative propose un certain nombre de plan dans le but d'éviter le suicide terminal. Le premier de ces plans est de transformer les structures. A la verticalité de l'âge mécanique doit se superposer l'horizontalité de l'âge technologique.

Pour le fond, nous savons que vous avez raison. C'est la manière qui nous inquiète. Toute Société juste postule la plus grande participation. La Démocratie politique est, historiquement, le symbole de cette affirmation. Mais, pour la première fois dans l'histoire de notre humanité, la technologie permet à cette affirmation d'être vécue dans la réalité. Un grand Gouvernement démocratique sera celui qui redonnera à chacun l'usage de la technologie. Un grand Gouvernement sera celui qui construira, non pas des TNM, des Place des Arts, des Radio-Canada, des Musée d'art contemporain, des Universités, mais bien un musée de la globale électronique qui nous arrivera, chez nous, par la

seule magie de notre index composant un numéro de téléphone.

Nous croyons **VRAIMENT** que le Canada est l'un des rares pays à pouvoir se payer ce luxe sans avoir à passer par les déchirements qui secouent nos voisins américains. Vous le savez et votre politique pan-nationale, votre haine réelle de séparatisme provient du fait que vous pensez que toute notion linéairement politique intervient contre



l'établissement possible d'une Société candienne électronique.

Votre Gouvernement n'a plus le choix. Ou bien il continuera de se substituer électroniquement au Peuple et se sera, que vous le vouliez ou non, un Gouvernement fasciste. Ou votre Gouvernement donnera au peuple les instruments technologiques qui lui appartiennent de fait et l'Utopie sera la Réalité quotidienne.



Où en son

Une des fonctions de l'ordinateur dans notre Société est de rassembler toutes les informations possibles sur chaque individu.

Compte tenu de la place de l'ordinateur dans notre société, les informations ainsi recueillies ne sont disponibles qu'aux privilégiés.

De plus, ces privilégiés ont le pouvoir d'utiliser toute la capacité de cette information primaire pour en tirer d'autres informations à leur profit.

Enfin, ils ne servent jamais de toute l'information contenue dans ces ordinateurs, parce que leurs programmes d'analyse ont les mêmes limites que le fonctionnement de leurs cerveaux.

VRAI

mes-nous

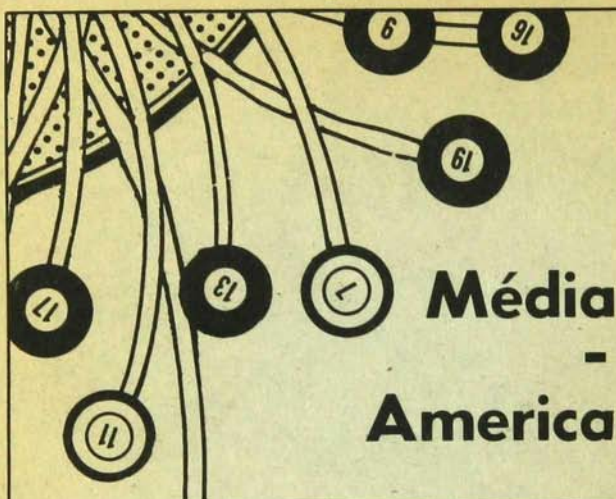
L'information privilégiée est une menace directe contre l'individu.

Il est logique pour certains de contester le droit de l'ordinateur dans la bonne marche de la terre, il est tout à fait irréaliste de vouloir supprimer l'ordinateur.

Il n'est pas vraiment possible de s'opposer à l'information. Il reste que l'on peut, et que l'on doit s'opposer aux privilèges.

La seule façon est d'ouvrir, dans les deux directions (entrée et sortie), tous les canaux d'information et pour tout le monde.

IENT?

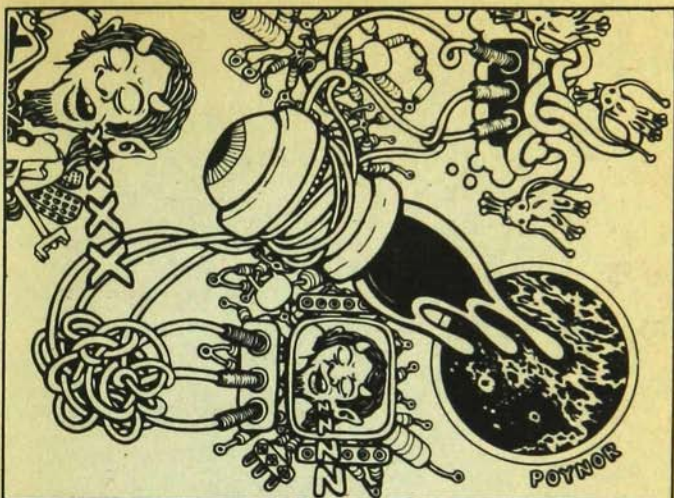


La mort du **HARDWARE** est l'ultime transformation de notre continent. Ce fait implique un changement total dans notre conception d'une culture qui reste basée sur le rapport entre le produit et le procédé de fabrication.

Notre corps ne peut plus suivre l'accélération de l'évolution technologique. Notre corps ne peut plus suivre ce que crée notre esprit. Cela signifie que nous évoluons désormais à travers notre technologie. Le premier module lunaire était un fœtus collectif, né de la réunion d'esprit qui ne pouvaient envoyer leurs propres corps dans l'espace. Puis, nous y avons envoyé des hommes, en chair et en os, parce que l'homme est encore plus avancé que ses extentions technologiques. Au même titre qu'il y a des générations d'hommes, il y a des générations de computers. En l'an 2000, quand l'évolution des computers le permettra, nous les enverrons sur la lune à notre place. Dès lors, que fera l'homme?

Nous ne sommes pas au stade avancé d'une vieille civilisation. Nous sommes sur le seuil d'une nouvelle ère.

Les technologies sont, **LITTERALEMENT**, la concrétisation de nos esprits. Selon Fuller, la



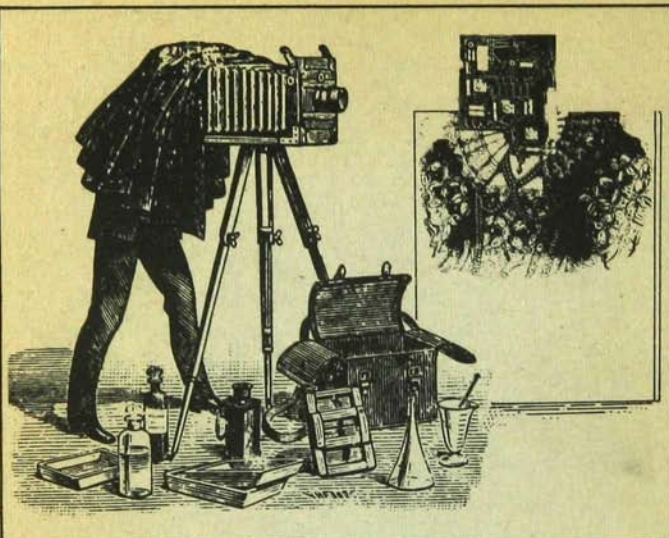
nature nous laisse toujours faire ce qui est naturel.

Il n'est pas possible de concevoir qu'il y a, d'un côté, la technologie et de l'autre, nous-mêmes. Il

n'est pas possible de supprimer la technologie. La seule solution est de l'accepter pleinement, d'établir des structures entre elle et nous... de faire que nous soyons pleinement relatifs l'une aux autres.

Dès à présent l'esprit de l'homme vit en symbiose avec les computers. Il ne peut pas arriver de chose meilleure. Pourtant, si un computer fabuleux accède un jour à une intelligence meilleure que celle de l'homme actuel, c'est alors le computer qui sera l'homme.

Faire que tout le monde soit en communion totale avec l'information-environnement est le but à atteindre. Or la plupart des hommes politiques prôchent le contraire. C'est la théorie bien connue du "J'en sais plus que vous". Cette théorie est dangereuse en ce qu'elle contredit la réalité. En effet, il devient extrêmement difficile d'accepter une autorité, fut-elle fondée sur un acte politique démocratique, au moment même où la Radio-télé-

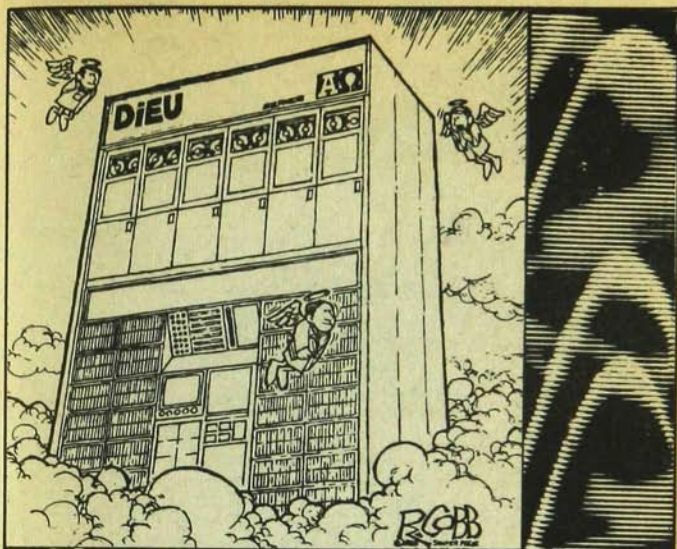


visions apporte à domicile des informations-mosaïque de plus en plus amples.

●
L'information est l'énergie propre à un système de contrôle. De la même façon que l'électricité magnifie l'action physique, l'information amplifie tout procédé de contrôle. Avec une information minimale qui sort d'un seule de mes doigts, je contrôle un système de communication qui couvre la terre entière et dont la construction a coûté des milliards de dollars. Cela s'appelle "faire un appel téléphonique".

●
A la différence de la plupart des choses que nous connaissons, l'information n'a pas de produit; elle est un procédé. Elle n'a aucune valeur avant son application, avant la mise en pratique de ce qu'elle contient virtuellement. Au mieux, une information sans application est un FAIT. La plupart de nos expériences sont basées sur des données, lesquelles ne sont pas des informations. C'est l'ensemble des données qui fait UNE information.

●
GREGORY Bateson: une information est une différence qui fait une différence.



Une information ne devient une information qu'à l'instant où elle révèle quelque chose de nouveau. En ce sens, on peut dire que l'information est une extension de la conscience.

Le **FEEDBACK** est le concept-clé de la révolution cybernétique. Le **FEEDBACK** collectif est le concept-clé de la révolution cybernétique sociale. Sans **FEEDBACK**, il ne peut pas y avoir de technologie démocratique. Il ne peut y avoir que des machines qui marchent comme des folles avant de se briser. Il ne peut y avoir que des gouvernements qui marchent comme des fous avant de se briser.

Avant que l'on prenne conscience de la nécessité du **FEEDBACK**, il était possible de concevoir que l'Univers était une grosse machine où chaque chose existait sans rapport direct les unes avec les autres.

Sans **FEEDBACK**, on existe dans un vacuum. Et cela est impossible.

La Société actuel a conçu ses structures pour minimiser le **FEEDBACK**. Par exemple, il n'y

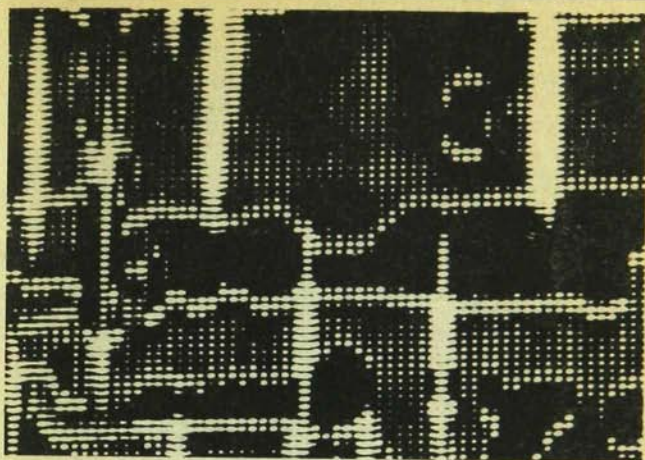


a pas de **FEEDBACK** prévu dans nos circuits actuels de télévision. Les **HOT LINES**, la fameuse "Lettre aux édiydurs" sont l'un des rares **FEEDBACK** acceptés. Le téléphone a un effet minimal de **FEEDBACK** par sa nature même, mais il ne s'adresse qu'à deux personnes à la fois.

La plupart des tensions actuellement ressenties provient du fait que personne ne peut ignorer l'évolution des média alors que de l'autre on ne lui autorise pas son droit de **FEEDBACK** qui pourtant est contenu dans le média. Le **FEEDBACK** est nécessaire à l'équilibre psychologique.

Rien ne devrait être créé avant de savoir que ce qui est créé comporte une possibilité **PRATIQUE** de **FEEDBACK**. Tout le reste ne peut que perpétuer l'oppression et, par conséquent, ne peut que radicaliser les factions.

Nos structures d'informations étant prévues pour minimiser le feedback, il est fatal que tout mécanisme qui tente d'aller contre ce fait est considéré comme illégal. Ainsi, les démonstrations de rue sont interdites dès qu'elles se présentent



AVANT TOUT comme un **FEEDBACK**. De même les drogues psychédéliques. Les drogues psychédéliques sont une réponse à une pression psychologique dans une culture qui, tout en plaidant par sa Constitution pour le droit de la Liberté et de l'Individu, a peur de la Liberté et de l'Individu.



La dope est un élément **SOFTWARE** dans l'environnement-information qui est le nôtre actuellement. Pour le meilleur et pour le pire. C'est sans doute le meilleur outil psychologique de type **SOFTWARE** que nous ayons... tant que l'accès aux média électroniques sera structuré de telle sorte qu'il empêche le **FEEDBACK**.



La religion, qui est un procédé, est devenu un produit dans le monde occidentale. C'est pourquoi nous assistons à un retour aux formes religieuses qui sont demeurées des procédés.



Tôt ou tard, il faudra bien que l'Occident réalise et admette que l'expérimentation répandue des drogues psychédéliques n'est pas un symptôme de décadence mais, bien au contraire, une preuve de volonté d'adaptation.

Les média, dans leur ensemble, contiennent plus d'informations qu'une information individuelle peut en contenir. Cette surcharge d'information contenue dans les média conduit les gens à croire qu'ils doivent toujours en connaître plus. Ce qu'il faut, c'est apprendre à connaître DIFFEREMENT. Un bon exemple de ce fait est le suivant: un grand nombre de gens acceptent l'idée de s'inscrire à un cours de lecture rapide (apprendre PLUS), mais il n'acceptent que difficilement l'idée d'essayer de la dope (apprendre DIFFEREMENT). Lorsque un circuit électrique saute par surcharge, afin d'éviter que cela recommence, on le reconstruit d'une autre façon. Ainsi, si nous ne voulons pas que notre tête saute par surcharge d'informations, il est nécessaire que nous reconstruisions notre tête d'une autre façon. Pratiquent, la seule façon de résister à la montée de l'information dont le principe de base est "toute l'information tout le temps", n'est pas d'enfiler toutes ces informations dans notre vieille tête, mais bien de traiter ce principe, "toute l'information tout le temps", comme un nouveau médium.

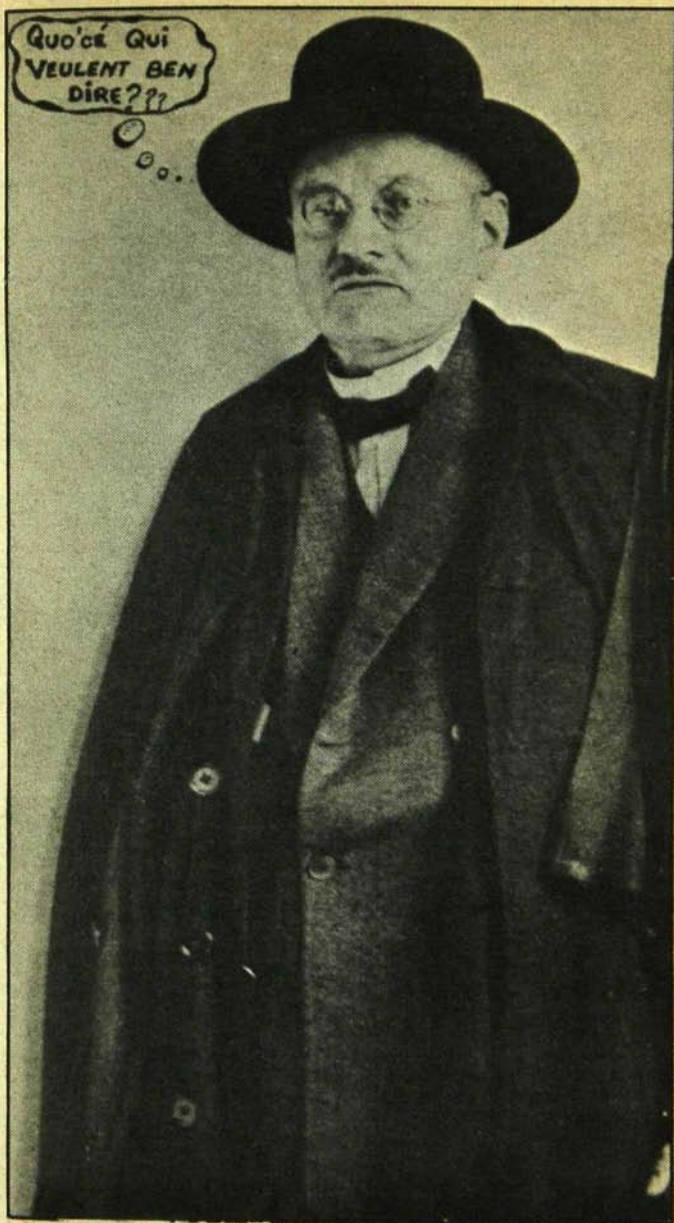
●

Toute notre information est encore basée sur une notion anthropomorphique. Nous achetons un journal, nous regardons la télévision parce que nous y trouvons des images réelles ou symboliques, qui nous ressemblent. Mais le computer, quand bien même est-il une extension de notre cerveau, n'a pas d'analogie avec une forme humaine traditionnelle. Tout simplement parce que nous ne pouvons pas VOIR encore COMMENT notre cerveau pense.

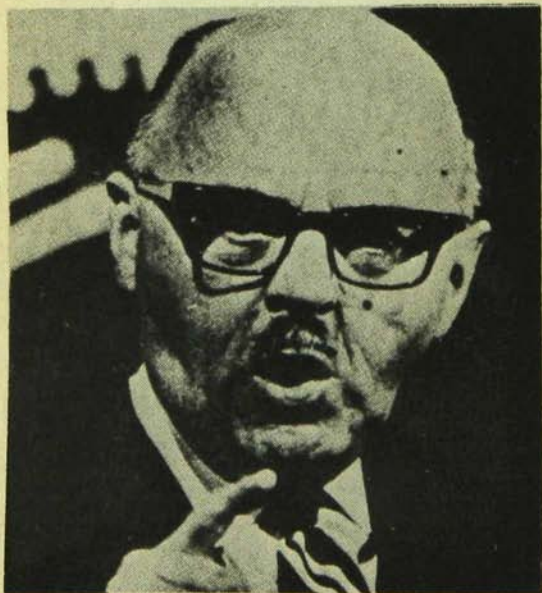
●

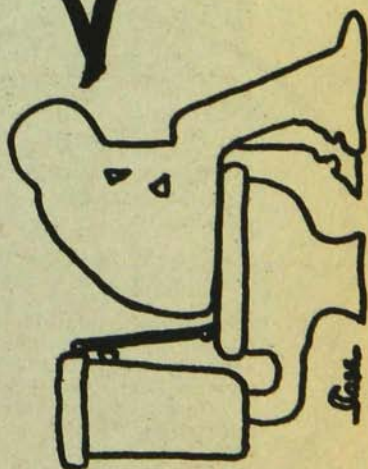
La crise que nous traversons actuellement est provoquée par les vieux modèles d'informations conjointement avec l'impossibilité où est l'autorité de rendre légitimes les nouveaux modèles d'informations.

vers une société horizontale 



Il est évident que personne ne veut d'un Etat policier. La Société alternative propose un certain nombre de plans dans le but d'éviter le suicide terminal. Le premier de ces plans est de transformer les structures. A la VERTICALITE de l'âge mécanique doit se superposer l'HORIZONTALITE de l'ère technologique.





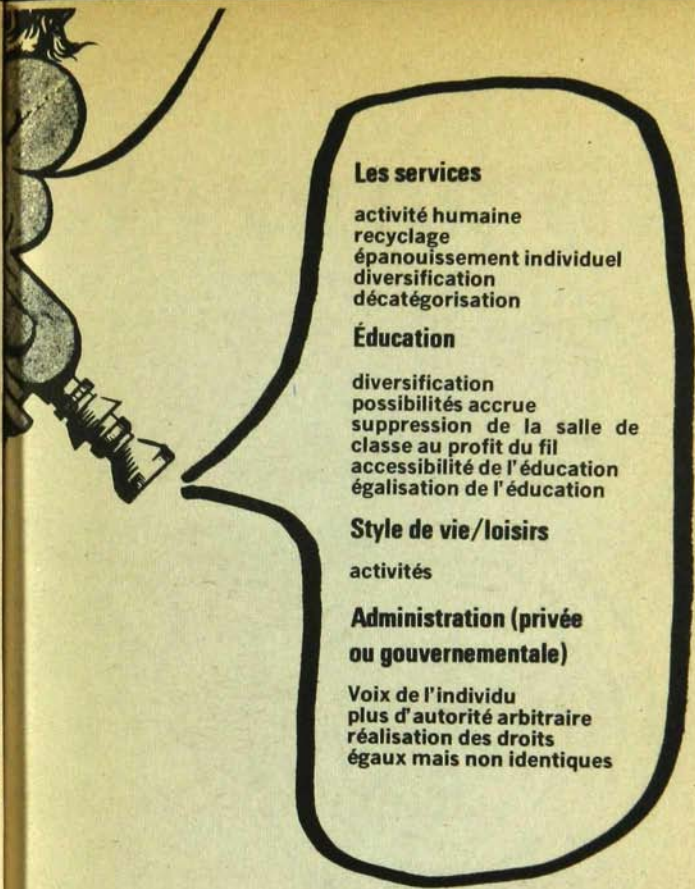
Tous ceux qui sont encore enchaînés à des modèles politiques anachroniques, pourraient cependant être NATURELS grâce aux nouveaux outils d'information.



SOCIÉTÉ HORIZONTALE ALTERNATIVE

- 1) l'information et l'action entrent et sortent des deux côtés.
- 2) plus de débalance entre le sujet et l'objet.
- 3) le réseau d'information totale comporte toutes les contradictions parce qu'il est nourri par l'information en provenance de TOUT le monde.





Les services

activité humaine
recyclage
épanouissement individuel
diversification
décatégorisation

Éducation

diversification
possibilités accrue
suppression de la salle de
classe au profit du fil
accessibilité de l'éducation
égalisation de l'éducation

Style de vie/loisirs

activités

Administration (privée ou gouvernementale)

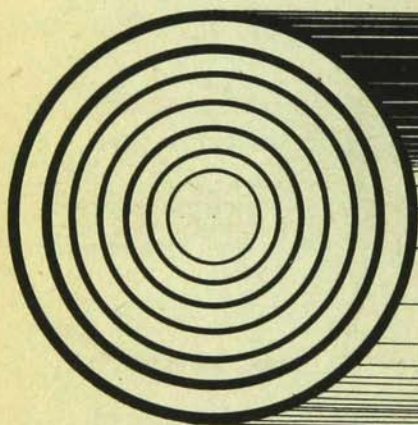
Voix de l'individu
plus d'autorité arbitraire
réalisation des droits
égaux mais non identiques



Enfin, même les catégories (service/loisirs/éducation/
administration) tombent d'elles-mêmes. Elles disparaissent au
profit de la vie.

Où pourrions

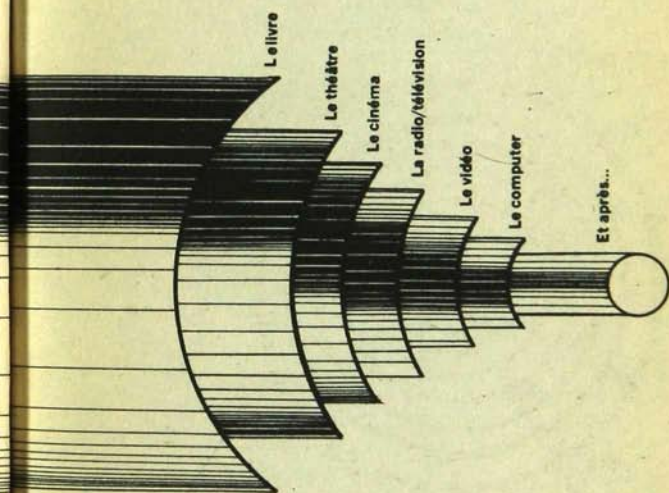
*Les grands
moyens
de communication*



La naissance d'un nouveau médium de communication a toujours fait peur à ceux qui possèdent le pouvoir. La menace d'une influence de type social, qu'ils ne comprennent pas, les amène souvent à imposer une censure, dans le but de réglementer la diffusion des idées. Pour parler le langage de l'ère électronique, les gouvernants freakent sur le nouveau message du médium en agissant sur le contenu.

-nous aller?

(par exemple)

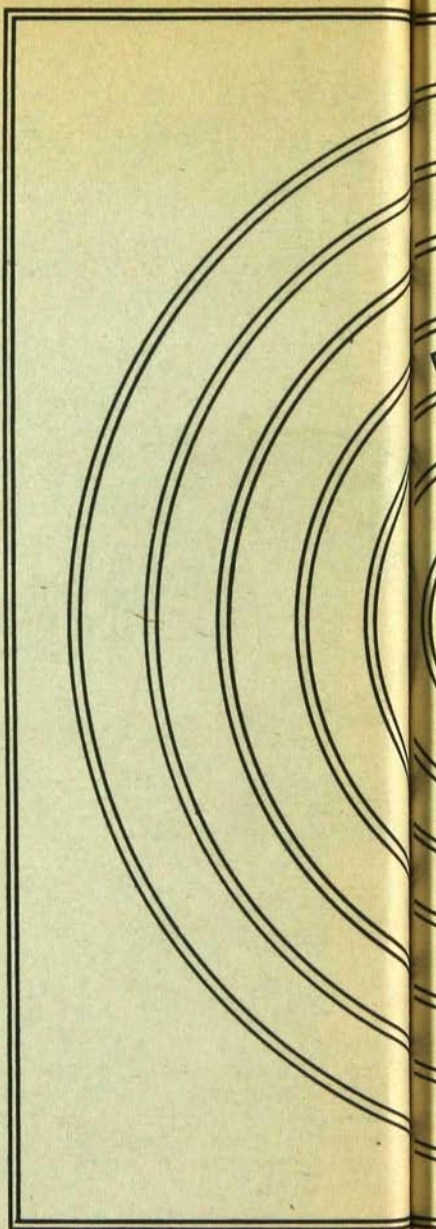


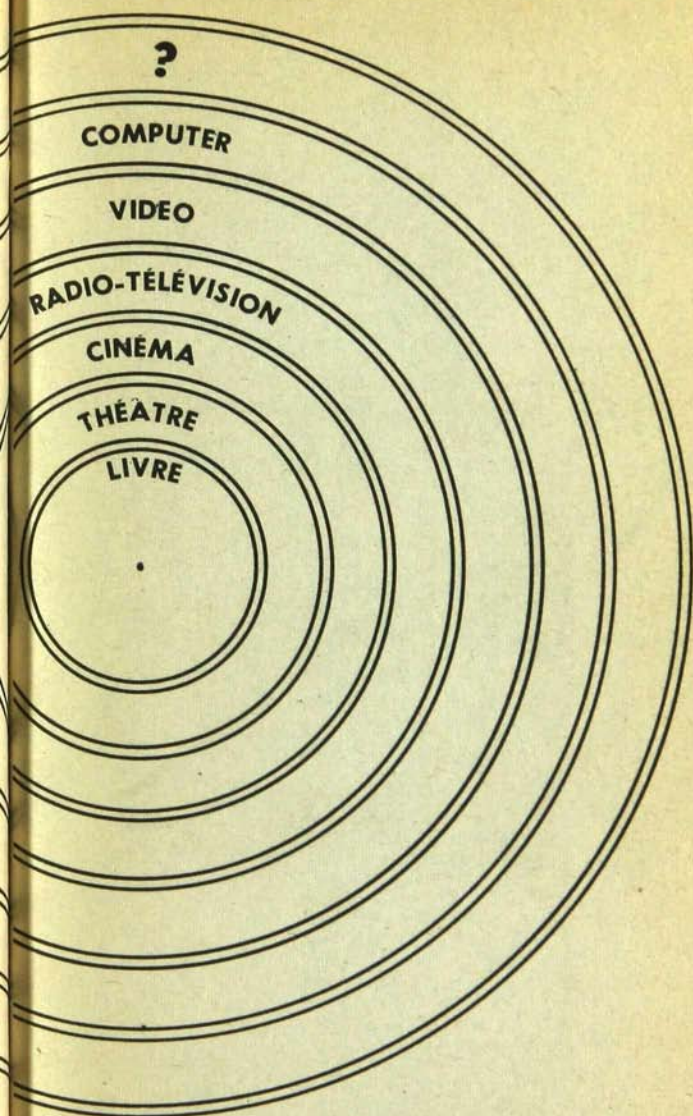
Mais en portant chaque fois à un nouveau point plus avancé leur attention, les autorités ont accordé une plus grande liberté aux media, par ordre d'ancienneté. L'avènement du théâtre a libéré le livre, le cinéma libère le théâtre, la télévision libère actuellement le cinéma. La télévision gagne actuellement en liberté grâce à l'avènement des réseaux d'ordinateurs.

On ne voit jamais
au delà de soi.
L'homme qui re-
gardait Hernani ne
pouvait pas imagi-
ner le Cuirassé
Potemkine. Nous
voyons le vidéo;
nous commençons
à imaginer le
computer. Nous ne
pouvons pas con-
cevoir la suite.

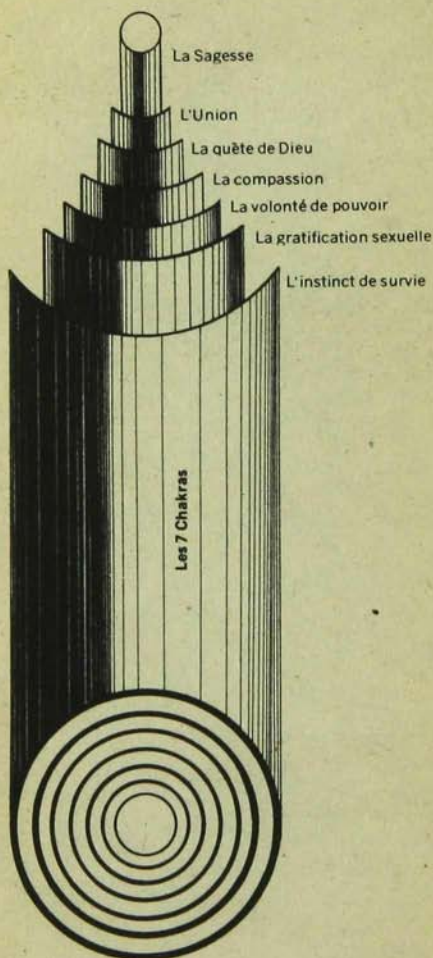
***Les quatre grandes
intuitions***

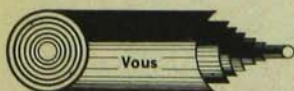
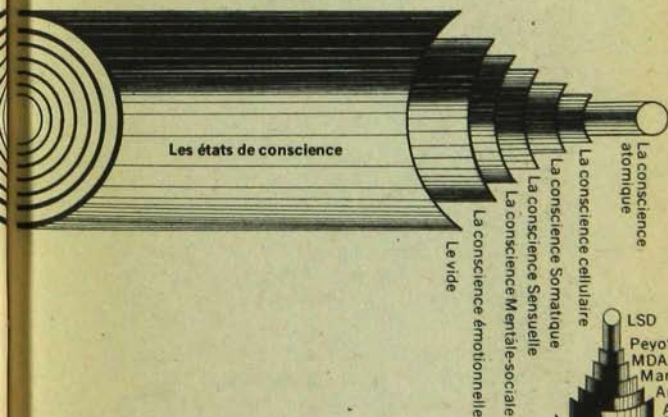
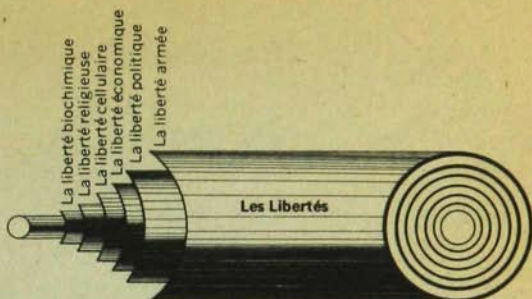
***Electronique: McLuhan
Socio-économique: Fuller
Psychologique: Reich
Théologie: Leary***



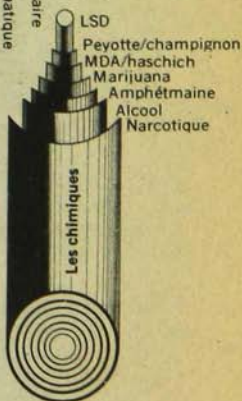


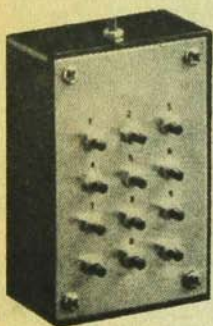
Le trip des sept palliers





En principe, tous les paliers devraient être les mêmes. Ainsi, à la compassion correspond la Liberté cellulaire, la conscience somatique, la marijuana, la radio/télévision. Où en êtes-vous, vous-mêmes?





L'histoire de la petite boîte bleue

On parle de censure d'ACCES. C'est-à-dire que le contenu (texte, programmation, etc...) est de fait réglé par le choix opportun de l'auteur à qui on autorise l'accès. Mais le contrôle n'est pas absolu. Les propres caractéristiques du médium sont en elles-mêmes une forme subversive.

Le Village global n'en est encore qu'à ses premiers pas... et déjà pourtant l'accès privilégié à l'information est en train de perdre des points. L'une des raisons en est la petite BOITE BLEUE.

Cet appareil contrôle les branchements et la comptabilité des appels téléphoniques en ce qu'il est capable d'émettre électroniquement les signaux similaires à ceux employés par le téléphonone lorsque l'on signale un numéro.

De nombreux individus ont déjà appris à manipuler efficacement ce petit système en émettant leur code personnel à travers le transmetteur, avec pour résultat un accès direct et GRATUIT à tout le système téléphonique mondial.



Il semble que cette pratique ne peut pas être stoppée sans reconstruire entièrement le système téléphonique actuel. La petite BOITE BLEUE ne fait qu'OUVRIR complètement le système téléphonique et l'impact de ce simple fait est énorme.

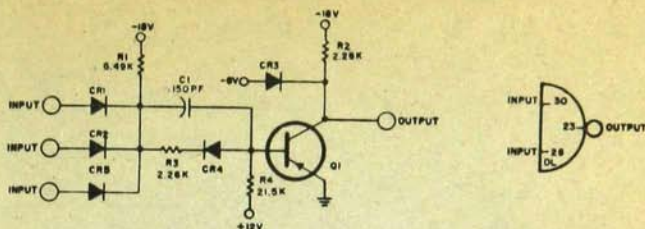
De plus, le téléphone n'est pas le seul concerné. En effet, un grand nombre d'ordinateurs, en service actuellement, ont un terminal de type téléphonique. La petite BOITE BLEUE vous amène à domicile leurs petits secrets.

La vulgarisation de toutes les banques de mémoire mondiales sera complète quand ces banques parleront notre langage. On sait maintenant que dans dix ans il n'y aura plus besoin de programmeurs d'ordinateurs pour lire et écrire leur langage actuel.

S'il n'est pas possible de suggérer comment le privilège actuel conservera son pouvoir, il est très facile d'imaginer les avantages de banques mondiales d'information accessibles à tous.

An aerial, high-angle photograph of a dense urban landscape. The image shows a variety of building heights and architectural styles. In the foreground, a large, modern building with a flat roof and a grid-like facade of windows is prominent. To its left, a tall, slender skyscraper rises above the surrounding buildings. The streets below are narrow and filled with smaller structures. The overall tone is grainy and high-contrast, typical of older newspaper or magazine photography.

**La
cité
électronique**



Un véritable système d'information ouverte serait de créer des ordinateurs municipaux. On pourrait en imaginer un à Montréal.

Ce pourrait être un ordinateur gigantesque, centralisé dans un même immeuble; il remplacerait les systèmes existant actuellement, soit dans le commerce, soit dans la haute finance, soit dans l'administration de la ville, etc...

Une telle mise en commun de toutes les informations contenues déjà dans des ordinateurs séparés et fermés, modifierait immédiatement bien des aspects de la vie urbaine.

Mais cette mise en commun de l'information n'a de sens que si tout le monde y a accès. Un tel ordinateur devrait être ouvert à tous les citoyens, aussi bien à l'entrée qu'à la sortie de l'information. Il faudrait également que chaque citoyen possède, chez lui, un terminal dont l'encombrement ne serait guère plus important que notre actuel appareil téléphonique.

D'ailleurs, l'entrée de l'information est déjà partiellement assurée dans le système actuel, d'une façon inconsciente par les citoyens. Acheter un article chez Eaton, payer ses impôts, glisser une correspondance dans une fente est une façon de donner des informations.

Or cette information donnée par le citoyen n'est pas accessible au citoyen. Prenons l'exemple du crédit; dans le système actuel, il n'est pas possible au citoyen de vérifier lui-même son crédit, alors que les compagnies de crédit peuvent vérifier le crédit de chaque citoyen par les informations données par le citoyen qui n'y a pas accès lui-même.

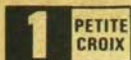
En fait, la création d'un ordinateur municipal, OUVERT TOTALEMENT dans les deux sens est la seule forme de protection totale de l'individu qui pourrait vérifier, avec un pouvoir égal, les informations et les applications de cette information qui en sont tirés aujourd'hui par tous ceux qui possèdent et qui profitent directement des ordinateurs.

L'existence d'un ordinateur municipal modifierait complètement le style de vie de tous les citoyens. Voici quatre exemples possible de modification de la vie urbaine par l'existence d'un ordinateur municipal.



1.

Travail: 90 pour cent du travail pourrait se faire à la maison... disparition de 90 pour cent des immeubles commerciaux... amélioration du trafic urbain... plus de spéculation immobilière... Moins de pollution... intégration des environnements... plus de centre industriel-commercial pauvre.



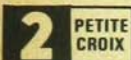
Je désire m'abonner à
MAINMISE pour 12 nu-
méros, à compter du numéro... (in-
clus). Je vous envoie \$17.

Je désire recevoir immédiatement
mon disque-prime. Entourez la sé-
lection désirée:

1

2

3



Je désire m'abonner à
MAINMISE pour 6 nu-
méros, à compter du numéro... (in-
clus). Je vous envoie \$10.

**REMPLISSEZ CE COUPON
ET RENVOYEZ-LE À**

MAINMISE,

351, rue Émery, Mtl 129, 843-4792

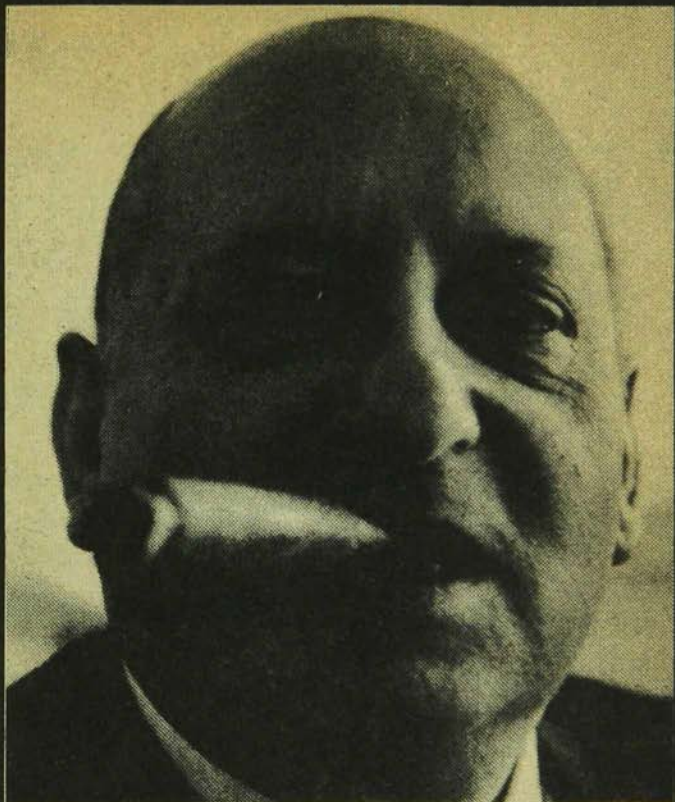
NOM PRÉNOM

RUE apt

VILLE Zone .. État ...

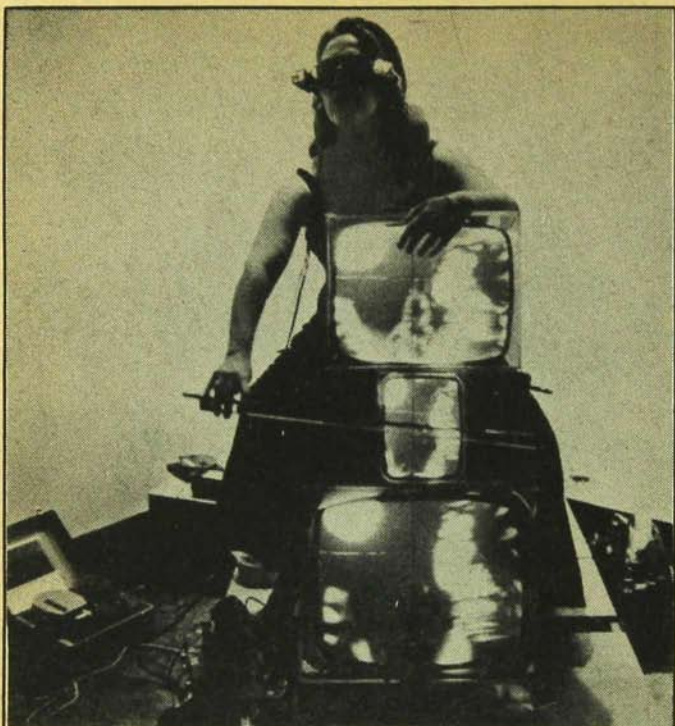
Ci-joint un chèque de \$

Signature



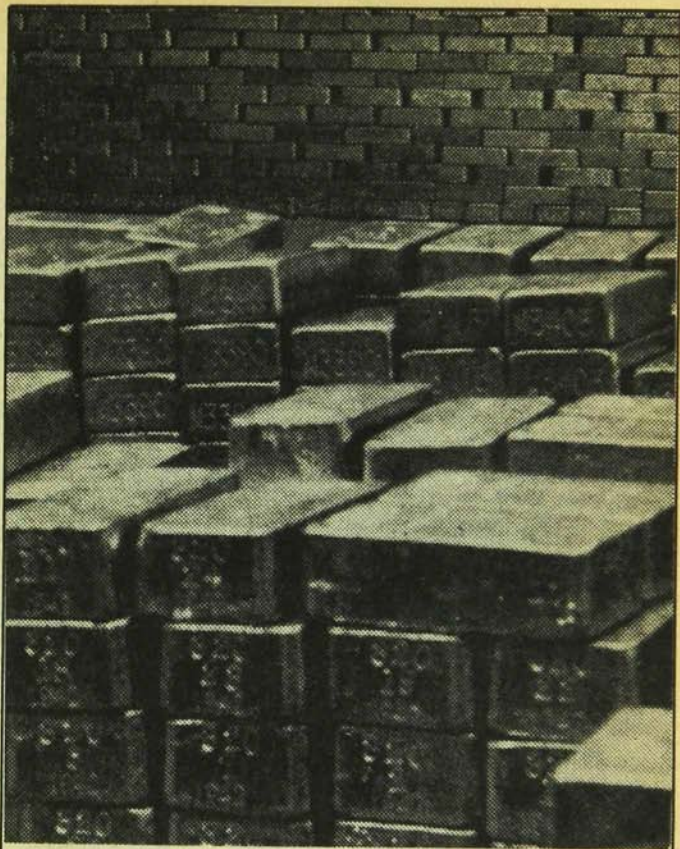
2.

Administration: définition des besoins individuels et collectifs non pas à partir de structures pré-établies mais selon les changements constants propres à la Société actuelle... Moins d'informations soustraites, donc un pouvoir accru pour l'amélioration, la vérification et la globalisation des analyses... l'administration devient un instrument de gestion et d'animation et non plus un instrument de pouvoir et de contrôle.



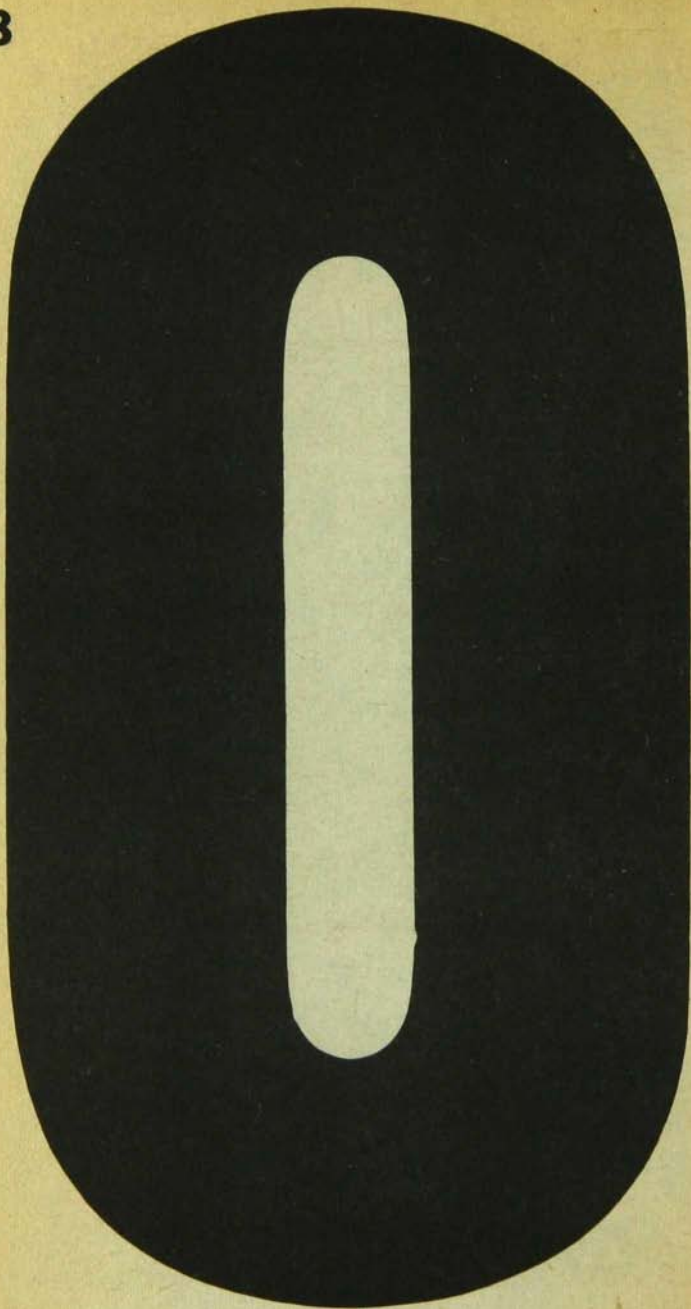
3.

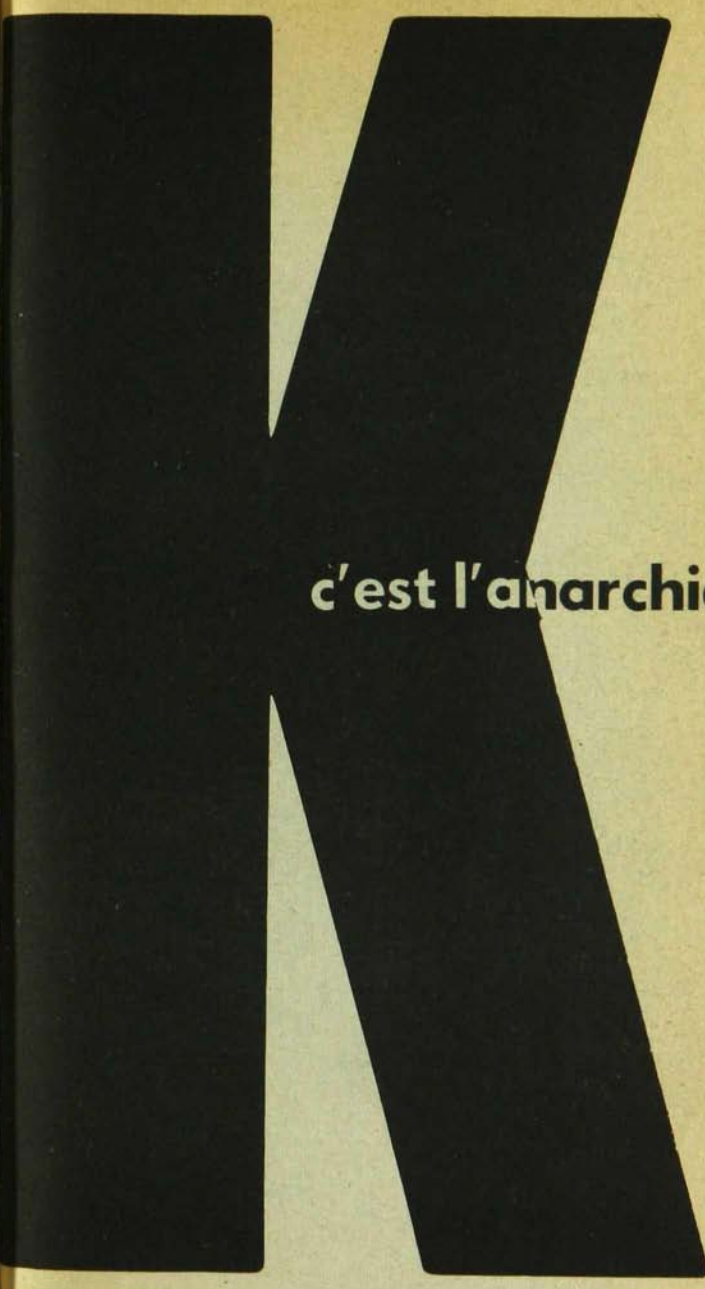
Loisirs-éducation: le terminal dans chaque maison donne un accès DIRECT, par l'écran de télévision, par le haut parleur, et par la machine facsimilé à tous les éléments de culture traditionnels contenus dans des musées électroniques; il suffira de composer un numéro pour obtenir un film de répertoire, une pièce, une symphonie, etc... Possibilités de contact individuel immédiates, selon ses propres désirs et non plus selon son champ de connaissance... Informations totales sur les produits commerciaux et possibilités de comparaison entre les produits, selon ses exigences personnelles.



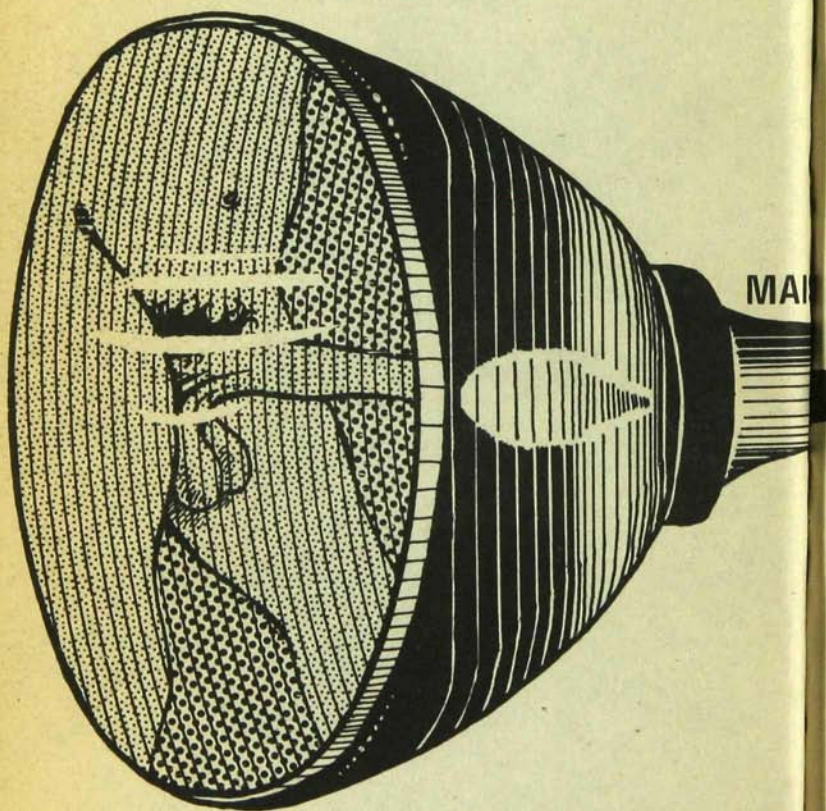
4.

Finance: vérification immédiate des budgets privées et publics, en regard de leur utilisation... accessibilité d'un réseau de statistiques élémentaire qui permet la vérification des dépenses tant privées que publiques (achat direct ou impôts)... services aux commerces par des analyses courantes et intégrables de l'économie nationale.

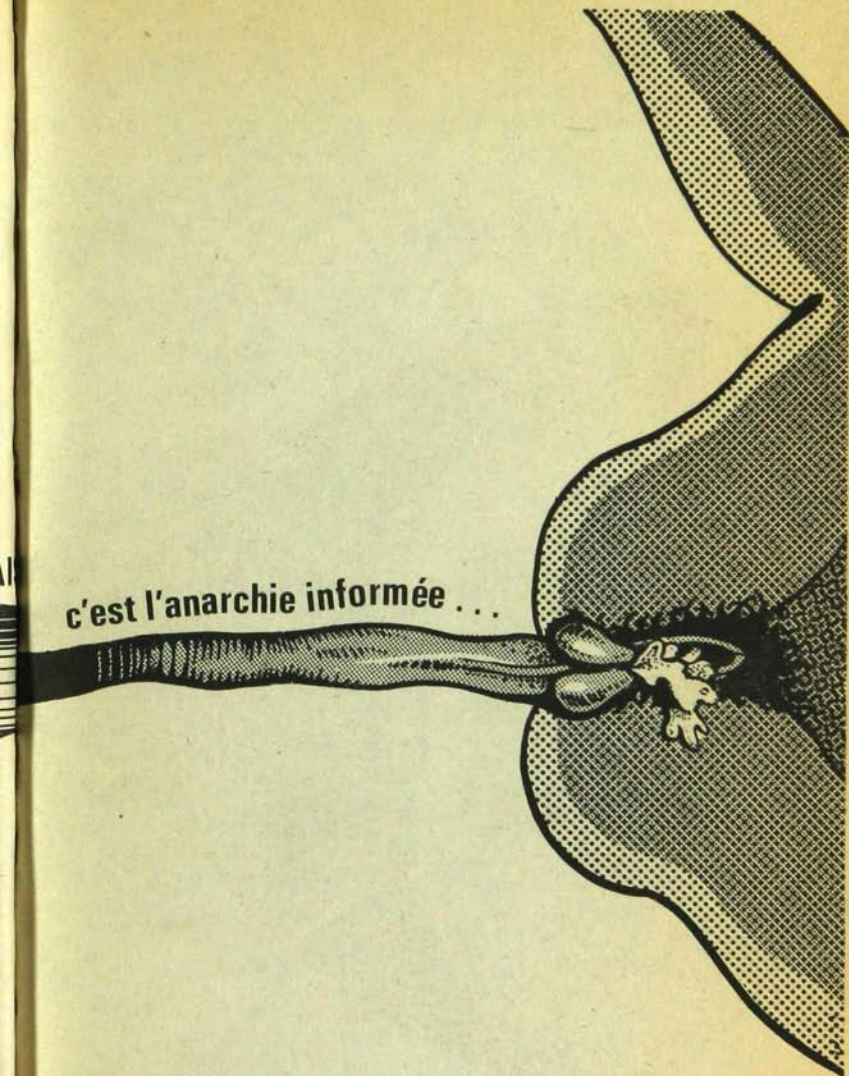




c'est l'anarchie!



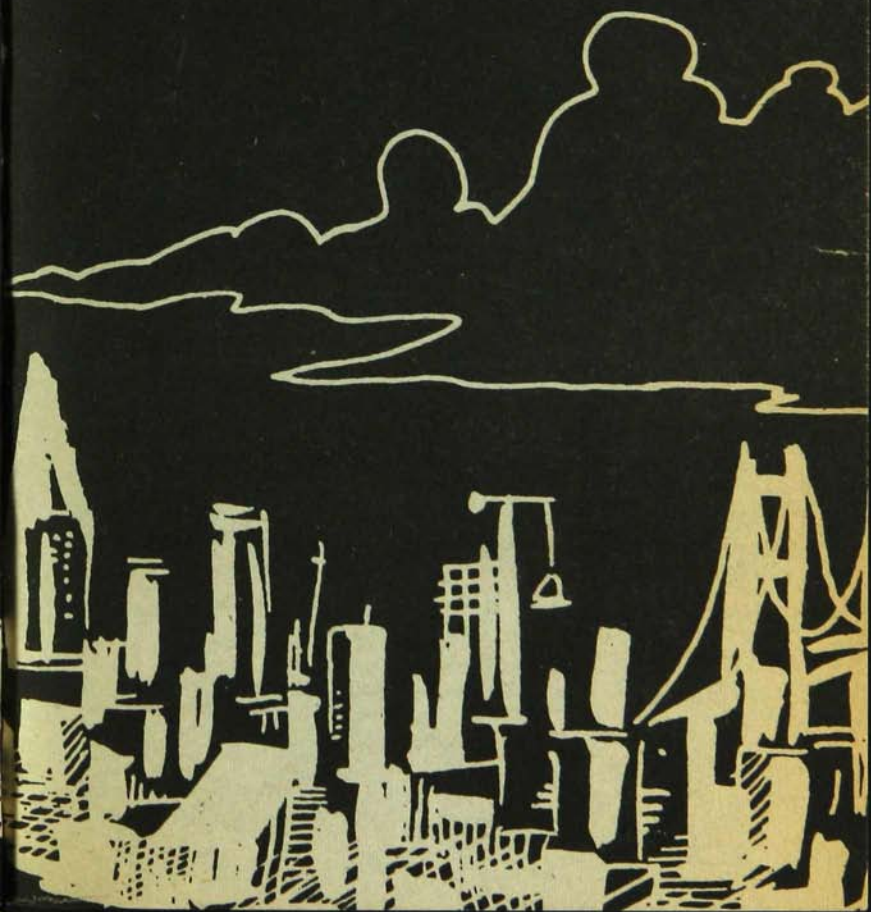
c'est l'anarchie informée ...





colle

INMISE À L'ASSAUT
SAN FRANCISCO!!!



Le prochain numéro de MAINMISE sera un peu particulier. On a, en effet, décidé de voyager un peu, même beaucoup. Au propre et au figuré. Georges Khal a acheté une camionnette Volks et il a prit la route avec son pot, ses dattes, ses gains, la collection de MAINMISE, un radio FM. Merrily Pascal a fait de même, mais elle a rajouté à tout l'attirail son mari, Tom, et ses deux petites filles. Un peu plus tard, Jean Basile a pris l'avion (un bienfaiteur lui a payé le billet).

Le but du voyage... c'était San Francisco.

Pourquoi San Francisco? Parce qu'il y a dix ans d'acide à San Francisco. Parce que San Francisco, c'est pour nous une Mecque. C'est là où a pris naissance notre Mouvement. C'est de là qu'est venu notre musique.

A en croire les gens, il n'y a plus rien à San Francisco. Si l'on en croit le NOUVEL-OBSERVATEUR, il n'y a plus que la mort et l'ennui à San Francisco.

On sait bien que tout change. Regardons-nous. On savait bien que les fleurs ont fleuri, puis fané. On savait bien aussi que le pot n'est qu'un détail dans l'ensemble. Mais on n'oublie pas facilement et quand on doit quelque chose à quelqu'un, on essaie de s'en souvenir.

Une partie du staff de MAINMISE est parti à San Francisco parce que, même si Haight-Ashbury est vi-

de, il n'est pas possible que San Francisco soit vide. Les choses ne meurent pas si facilement. Elles changent. Elles se transforment.

Comme on n'était pas parti pour retrouver les photographies de LIFE, on n'a pas été déçu par San Francisco. La scène s'est transformée, c'est vrai; les joyeux hippies se sont, comme par miracle, volatilisés dans les airs.

Les head shops de Haight-Ashbury ont fermé leurs portes. Le campus de Berkeley est calme. On a un peu l'impression, comme dit John Lennon, que le grand rêve est fini.

Il y a d'ailleurs une grande affiche placardée un peu partout. Elle se lit comme suit: "DROP OUT NOW, PAY LATER". C'est un peu le sentiment général que l'on a, tout le monde semble rentrer dans le système. Les conducteurs d'autobus ont les cheveux longs; les facteurs aussi; les étudiants aussi qui vont sagement suivre leur cours. Parallèlement les activités "underground" semblent avoir changé de faces.

En gros, on paraît s'amuser un peu moins à San Francisco.

Cependant, si l'on veut bien entrer un peu plus profondément dans la réalité, on s'aperçoit que rien n'a VRAIMENT changé mais que tout est devenu plus positif, plus organisé. Les coopératives se sont multipliées. Les or-

ganisations sociales aussi. Les "Hippies" qui travaillent ont, peu à peu, réussi à bâtir un univers qui peut aller jusqu'à une certaine forme de capitalisme. L'exemple le plus frappant, dans la presse, est évidemment, **ROLLING STONE**. Une fois encore, et malgré la mauvaise information, San Francisco est en avance; mais cette fois, son avance est dans l'organisation.

Une chose nous a frappé plus particulièrement: la similarité qui existe **PHYSIQUEMENT** et **MENTALEMENT** entre San Francisco et Montréal. Bien entendu, San Francisco a la mer et Montréal a la neige; mais les rues sont les mêmes, l'amabilité est la même. Tout comme Montréal, San Francisco a un petit côté "provincial". On y vit et on y respire encore. On a l'impression que l'on peut bâtir, inventer. Vous n'allez pas voir un paradis mais c'est bien correct tout de même.

Une des raisons d'exister de la Société alternative, c'est essentiellement de faire circuler les bonnes vibrations. L'idée nous est donc venue à **MAINMISE** d'envoyer là-bas nos bonnes vibrations... à condition que San Francisco nous envoie les siennes. Nous avons beaucoup à apprendre de San Francisco, le San Francisco de "dix ans après". Et, selon les contacts que nous avons pris, il se peut bien que San Francisco puisse apprendre beaucoup de Montréal.

Notre plan est donc le suivant.

1) le numéro 12 de **MAINMISE** sera partiellement un bilan de San Francisco. On y trouvera ce que nous avons pu ramasser. Cela va d'une cérémonie religieuse au **Glide Memorial** à une visite du plus beau bain de vapeur du monde, en passant par le "retour à l'organisation", par la pensée socio-politique, les écoles libres, les nouveaux artistes, les vidéotapes, etc... N'attendez pas un numéro touristique, bien que vous y trouverez des repères pour bien manger la cuisine chinoise, une cuisine chinoise mariée d'ailleurs au **Tai Chi** qui est l'art martial de Mao.

2) nous avons (presque) décidé d'ouvrir une succursale de **MAINMISE** à San Francisco. N'allez pas croire que nous quittons le Québec. Pas question. Notre sol naturel est ici. Mais on va tâcher de former une petite équipe là-bas. Puis l'équipe de Montréal travaillera avec l'équipe de San Francisco. Ce n'est pas quelques milliers de milles qui vont nous faire peur.

3) on va essayer aussi d'organiser ici une semaine de San Francisco et, là bas, une semaine de Montréal. Ce ne sera pas un "Festival" mais quelques chose de simple, d'humain, de concret.

SURTOUT, ne voyez rien de grandiose là-dedans. Il va falloir tout faire nous mêmes. Autant dire que ce sera modeste... mais ce sera plein de fun. Du moins nous l'espérons.

Pénélope

**La
Volks
mécanique**



En petite introduction au voyage, nous vous présentons, dans les pages suivantes, trois trips sur le thème du vaisseau spatial... mais un trip à trois niveaux de conscience.

C'est à nous d'y être libre à notre mesure.

Un des degrés de la liberté se mesure à l'espace qu'il est possible pour l'individu de franchir en un temps donné (l'athlète est plus libre que le paralytique, la maison mobile plus libre que la maison fixe) et se mesure aussi à l'étendue du contrôle qu'il peut exercer à distance (une armée dont le centre peut communiquer instantanément avec ses extrémités est plus "libre" qu'une armée qui ne le peut pas.)

Une façon pour la tribu nord-américaine de devenir libre à l'intérieur d'un environnement physique, psychologique et social complètement pourri est de disparaître dans l'annonymité des routes et l'invisibilité des ondes sonores et visuelles du spectre électromagnétique.

Pourquoi s'obliger à ne demeurer que dans une seule ville alors que quelqu'un peut très bien, dans un autobus-maison, passer trois mois à Montréal, trois semaines à voyager sur la côte sud, un mois à Rimouski, un mois à explorer le sud de la Baie James, aller voir les Rocheuses, un mois à Vancouver, trois mois en Californie, un mois au Mexique, deux semaines en Floride et revenir à Montréal et repartir et redescendre et remonter et recommencer le cycle. Ou passer deux ans au soleil sur une plage.

Chacun dans un vaisseau spatial, avec ses frères et soeurs, deux ou trois ou même quatre astronautes par autobus spatial, voyageant dans l'espace d'un continent (l'"Amérique" n'existe plus) troué ça et là, dans chaque région, par l'oasis d'une base de ravitaillement et de séjour. Un peu comme ces porte-avions dispersés sur l'océan et qui, chaque soir, récoltent religieusement leur cargaison d'oiseaux blindés.

Si nous sommes un cancer (et nul doute qu'on nous imagine tel lorsque nous revendiquons le pouvoir pour nos vies personnelles), si nous sommes une tumeur, alors il faut nous répandre partout et devenir impossible à éliminer comme un virus qui est partout et nulle part.

Acquisition du Vaisseau spatial

D'abord, acheter un autobus pour \$500. ou moins.

Il y a plusieurs possibilités:

- 1— une camionnette-camper usagée de Volks, Ford, GM, Chrysler, etc.;
- 2— une camionnette à transport usagée;
- 3— une autobus-limousine, genre les anciens monstres de Murray Hill ou un vieux corbillard de Urgel Bourgie (quoiqu'en fait ces machins sont trop bas);

4— un vieux autobus scolaire, petit ou gros, (quoiqu'il faille presque chaque fois remplacer le moteur qu'on peut encore se procurer, à \$600. pièce);

5— un vieux camion des Postes, de Bell, de l'Hydro-Quebec, du Gaz naturel, etc.;

6— ou bien les merveilleuses camionnettes de nos chers laitiers ou de nos boulangers ambulants.

En dernière analyse, le choix le plus facile et le plus sûr consiste à essayer de se procurer un vieux autobus-camper de Volks. Il y en a partout, leur moteur est très résistant, consomme peu d'essence et se répare assez facilement pour celui qui n'a pas peur de se salir les mains.

Comment faire? Très simple. Commencer par se procurer le manuel Volks de l'underground "How to keep your Volks alive or the step-by-step procedure manual for the complete idiot". Ce livre (\$5.00) est un bijou, littéralement écrit pour ceux qui ne connaissent rien à la mécanique ou aux subtilités de l'achat d'une Volks. Le chapitre 3 explique comment acheter un autobus usagé. Vous y trouverez toutes les informations nécessaires pour ne pas vous faire fourrer: le genre de détails qu'il faut vérifier, les tests qu'il faut faire prendre, l'attitude psychologique requise, etc. Écrit par un freak pour des freaks, ce manuel est certainement le guide le plus sûr pour l'ACHAT, l'opération, le maintien et la réparation de votre autobus.

Aménagement de la capsule spatiale, troisième étape

Une fois l'autobus acheté, votre permis de conduire obtenu et vos plaques de licence achetées, trouvez un endroit où vous pourrez stationner votre engin en toute quiétude. Enlevez tout ce qu'il y a à l'intérieur (vous pouvez jeter ou vendre les sièges arrières, s'il y en a: ils ne vous seront d'aucune utilité.) Nettoyez de fond en comble au savon de Castille et eau chaude. Achetez ensuite un ensemble de fibre de verre et vernis dans un magasin d'accessoires automobiles (\$7.00), repérez tous les trous et déchirures de la carrosserie qu'il est possible de voir de l'intérieur de l'autobus et recouvrez les tous. Si vous passez par-dessus cette étape, vous aurez la chance de connaître, l'hiver, les effets merveilleux de jets d'air froid pénétrant à la gentille cadence de 60 milles à l'heure. Une fois le camion isolé, renettoyez le tout. N'oubliez pas de mettre deux couches de fibre de verre partout.

Design de la capsule spatiale

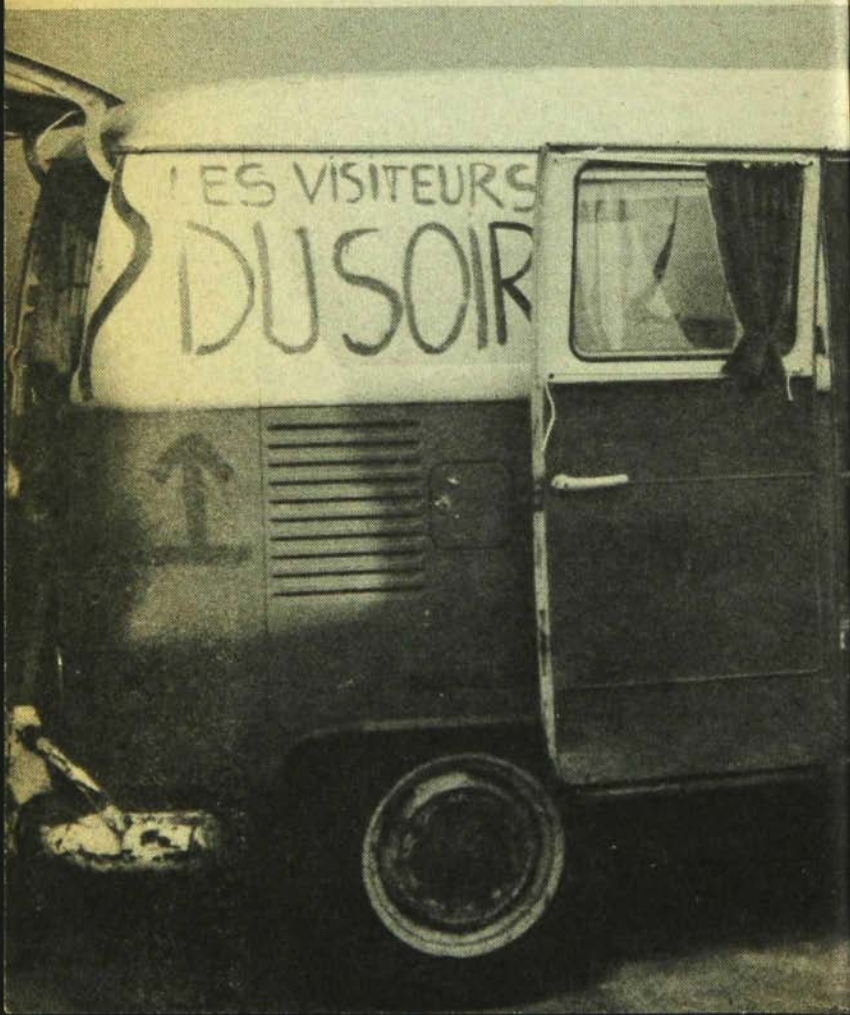
Sortez maintenant du papier (beaucoup), des crayons à mine, une efface et un livre de tables mathématiques (facultatif). Pénétrez dans votre autobus immaculé et isolé, et assoyez-vous sur la cloison intérieure du moteur à l'arrière.

Il vous faut maintenant dessiner le plan de l'intérieur de votre capsule pour savoir combien de bois il faut acheter et comment vous allez l'aménager.

Aménagement du vaisseau spatial, première étape

Essentiellement, vous avez besoin de:

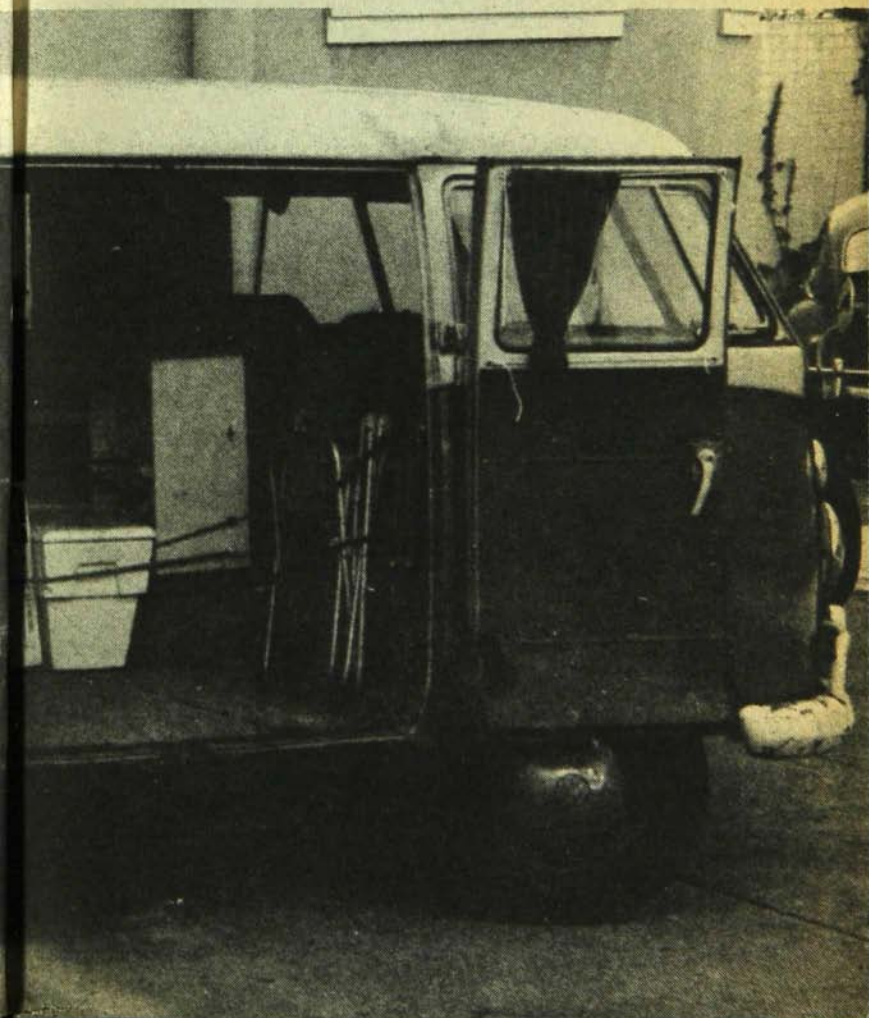
- 1) un espace où dormir;

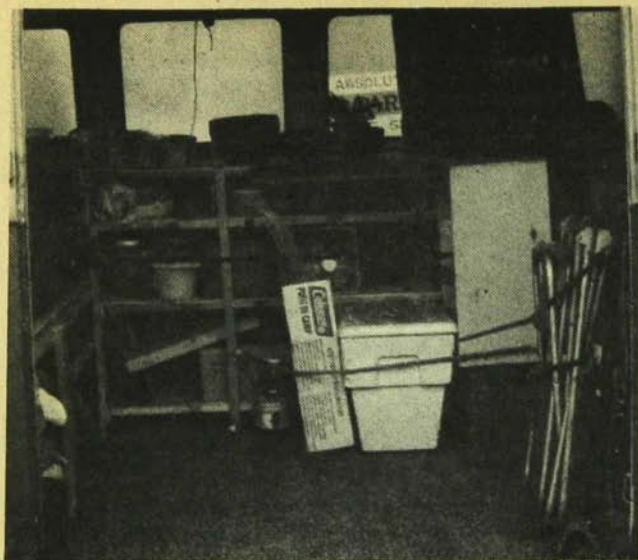


2) des casiers et étagères où mettre: linge, nourriture, vaisselle et chaudrons, outils, petit poêle et glacière, livres et papiers, et 36,000 autres choses.

3) un espace vital où vous déplacer (autre que les deux sièges avant).

Voici la façon optimale que quelques membres de la tribu ont trouvée et expérimentée pour diviser l'espace disponible.





A — Le lit.

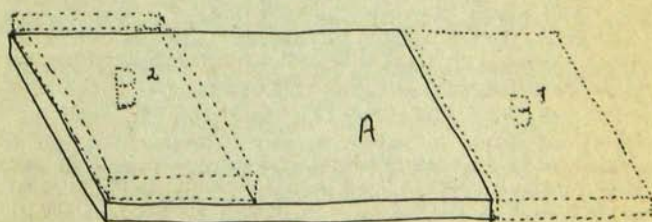
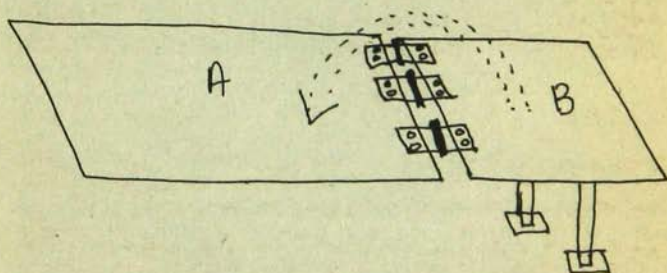
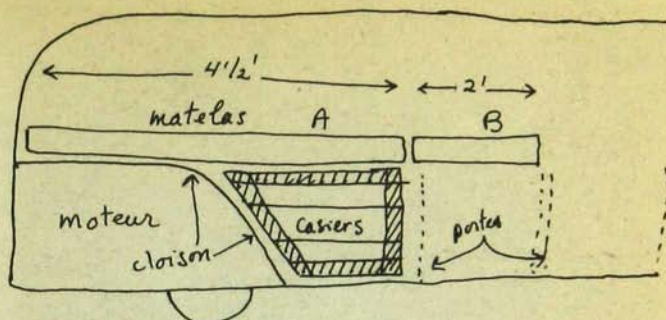
Il n'y avait pas d'autres choix que de construire le lit en partie sur la cloison du moteur et en partie sur un support de bois ou casiers apposés directement à la paroi du moteur.

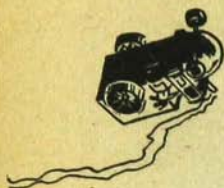
La partie A se doit de mesurer $4\frac{1}{2}'$ puisque les portes latérales du côté droit commencent là où se terminent les casiers. Comme nous voulons un lit d'une longueur de $6\frac{1}{2}$ pds — longueur idéale pour dormir et baiser — il nous faut trouver deux pieds additionnels en B.

Il est facile d'installer une plate-forme mobile agrafée aux casiers par des pantures; ce qui permet à la plate-forme de se replier sur le lit (sous le matelas) ou de se déplier à l'extérieur en B, soutenue par deux supports de bois.

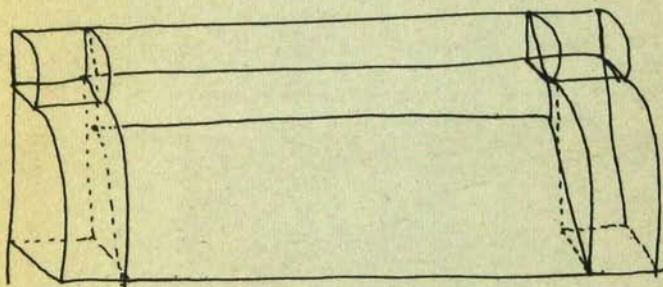
Le jour on replie la rallonge sous le matelas A et on remise les deux supports dans un espace réservé à cet effet. Le soir pour dormir ou l'après-midi pour baiser, on répète l'opération mais à l'envers.

Quand au matelas, il faudra qu'il soit en deux parties de $4\frac{1}{2}'$ et $2'$. Le matelas B ($2'$) se met sur la plate-forme lorsque le lit est ouvert, et lorsque le lit est fermé, on l'installe à l'arrière du matelas A, comme un coussin d'orgie romaine.





NOLR (ce dessin est aussi fucké que la cloison)

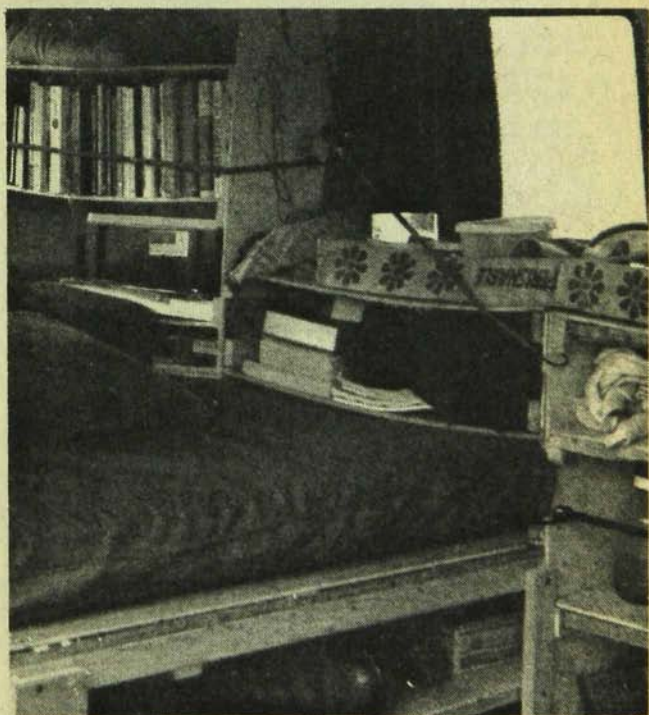
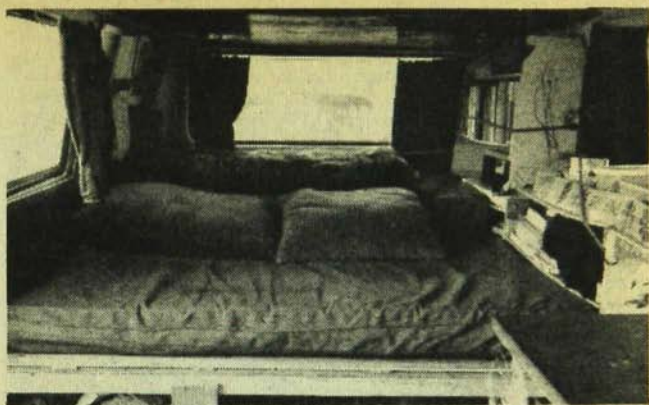


B— Les Casiers

Les casiers se situent entre la partie A du matelas et le plancher, au nord du moteur. (Dorénavant, lorsque nous dirons nord ou devant, il s'agira du devant de l'autobus, l'ouest étant la gauche, l'est la droite et le sud l'arrière.) Ces casiers sont probablement la partie la plus difficile à construire parce que la cloison intérieure du moteur est truffée de courbes et de diagonales; c'est, de plus, l'endroit que choisissent les pneus pour pénétrer à l'intérieur de la carrosserie.

Truc pour les casiers: construisez-les comme si toutes les lignes étaient droites et découpez l'arrière de façon à le moulter à la cloison. (Le mot clé, tel; est: découpez.) Ne pas oublier de laisser un espace au bas pour la sortie arrière de la chaufferette: un cylindre long de 18" et au diamètre de 5".

Dans ces casiers, nous avons mis: les poêles à frire et deux petites casseroles, le poêle Coleman (2 brûleurs), le plat à vaisselle et la vaisselle, le linge (autre que manteaux), un sac de couchage, souliers et bottes, stock de batteries (5 boîtes de 24), bois de bois, divers et tout ce qu'il n'y avait pas moyen de mettre ailleurs.



C— Les Étagères

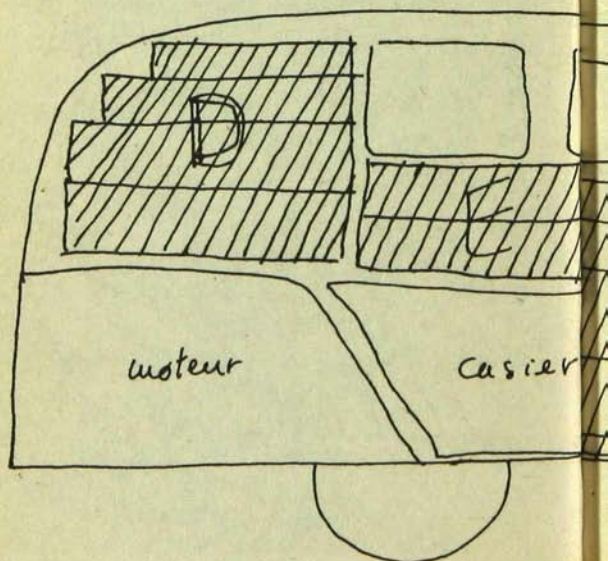
Le seul espace disponible pour les étagères se situe sur le côté gauche (ouest) de l'autobus, du côté où il n'y a pas de portes. Si l'on tient compte des variables: lit, cloison, fenêtres, siège avant, il est possible d'y aménager trois étagères reliées entre elles et vissées à la carrosserie et au lit-casiers.

Les étagères D sont à surveiller parce qu'elles s'insèrent contre la paroi arrière courbe. Nous y avons mis surtout les livres, les revues, la paperasse et tout ce que nous avons récolté d'imprimés durant le voyage.

(Remarque: chacun devrait diviser ses étagères selon ses besoins et ce qu'il apporte.)

Nous avons divisé les étagères D en 4, E en 2 et F en 4. Les étagères du bas en D et E sont enmurées en partie par le matériel — ce qui les rend idéales pour entreposer des objets délicats comme votre collection complète de *Pilote*. (Ou *Montréal-Matin*).

Les étagères F sont les plus importantes parce que les plus longues et les plus spacieuses. (Puisque la largeur de l'autobus est de 5' et que le lit ouvert ou fermé en prend quatre, toutes les étagères ont une profondeur de 12'')

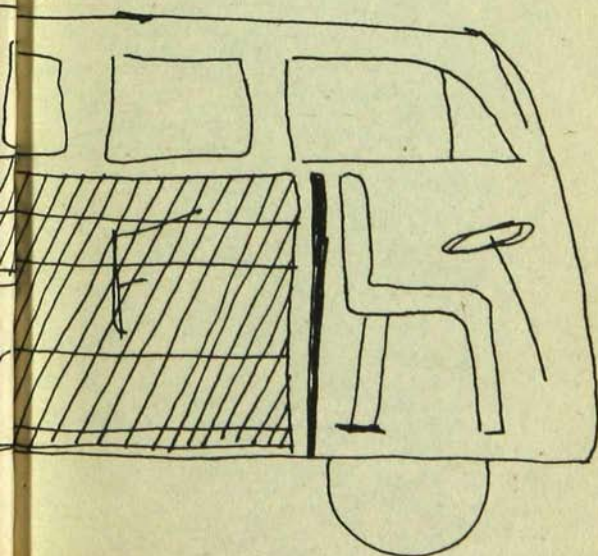


D mesure: $2\frac{1}{2}' \times 2\frac{1}{2}' \times 1'$: E mesure: $2' \times 2' \times 1'$.)

F mesure: $3'$ (hauteur) $\times 3\frac{1}{2}'$ (longueur) $\times 1'$. Nous l'avons divisé en 4 étagères, la première, celle du bas, ne mesurant que $4''$ de hauteur puisque nous l'avions réservé aux outils trop gros pour aller dans la boîte à outils tels que le jack et autres instruments longitudineux (!). L'étagère du haut ($7''$ de hauteur) servait à entreposer les contenants de plastique rempli de nourriture sèche. Dans les étagères du milieu, nous avons mis les pots en verre (miel, confiture, beurre de pinotte), le contenant d'eau, la grosse boîte aux herbes et épices, la boîte aux légumes (énorme), les supports de la plateforme B, la théière etc.

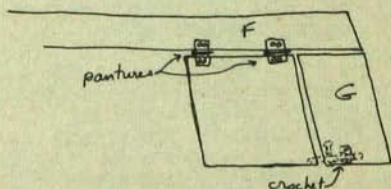
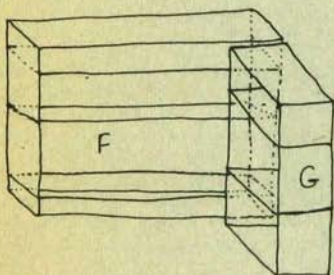
Il est possible de construire une autre étagère derrière le siège du conducteur, en coin avec F.

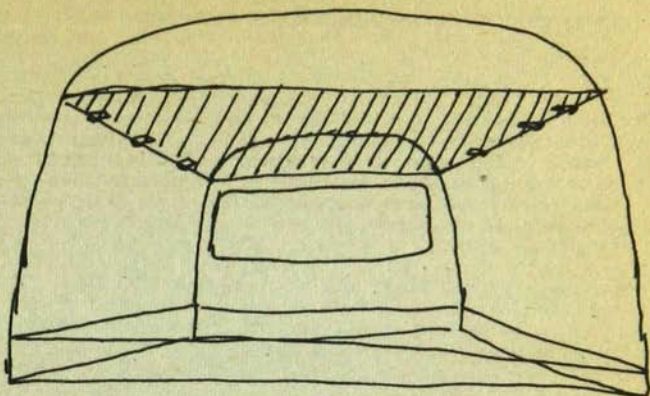
Dans G. nous avons mis une grosse casserolle, le gallon de naphta (carburant pour le poêle coleman et la chaufferette catalytique). Puisque nous parlons de chaufferette, faites installer une chaufferette à essence dans le compartiment du moteur avec entrée d'air chaud à l'intérieur: c'est la façon la plus efficace de réchauffer l'autobus. Ne comptez pas trop sur l'air chaud qui vient du moteur et qui est distribué à l'intérieur par deux entrées que les ingénieurs de Volks osent appeler chaufferette. Si



vous trouvez trop cher de faire installer une chaufferette à essence (\$75) procurez-vous une chaufferette à butane ou à naphtha.

Revenons à nos planches. Vous aurez remarqué que le dessus des étagères E, F et G forment une tablette qu'il est possible d'agrandir en table à écrire ou manger en installant une planche mobile entre F et G. Choisissez un plywood assez épais pour la table qui se doit d'être solide. Posez un crochet du genre coulissant sous la première planche de G à l'extrémité droite: il servira à soutenir la table.



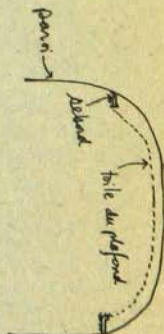
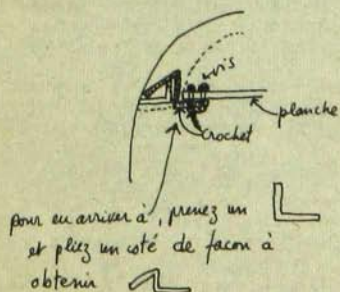


D—Le Grenier

Un dernier endroit qu'il est possible d'exploiter est la partie arrière du toit par dessus le lit. Nous avons installé une grande planche de plywood $\frac{1}{2}$ " assez large pour reposer à l'aide de crochets sur les rebords de la paroi, là où commence la toile du plafond.

Vous vissez d'abord les crochets à la planche, trois de chaque côté; vous percez ensuite la toile du plafond sur six endroits prévus et vous essayez tant bien que mal d'ajuster le tout.

L'espace ainsi obtenu entre le plafond et la planche peut servir à entreposer les manteaux, les couvertures, les instruments de musique et autres objets encombrants qu'on ne sait jamais où placer. Note: faites attention à ne pas faire cette planche trop longue, sinon vous vous cognerez la tête chaque fois que vous vous assoirez sur le bord du lit.



Aménagement du vaisseau spatial, deuxième étape

A—Tapis

Trouvez un vieux tapis (Glaneuses ou Armée du Salut) que vous découpez pour recouvrir l'espace du "salon", entre la chambre à coucher et le "bureau" à l'avant. Découpez aussi un autre morceau un peu moins grand qui servira à protéger le premier tapis par jour de pluie et de boue. Pour le devant de l'autobus, là où sont les sièges, il est préférable de laisser le caoutchouc à nu.

Pourquoi un tapis? Parce que vous allez habiter dans cet autobus et que lorsque vous aurez envie de tripper et de vous écraser sur un tapis, il sera là pour cela. Règle d'or: nettoyez-le au moins une fois à tous les deux jours.

B—Matelas

Vous trouverez facilement aux alentours de la rue St-Laurent un magasin où l'on vend du caoutchouc-mousse (foam) en gros. Pour \$20. — \$25., vous pourrez acheter un morceau de $6\frac{1}{2}' \times 4' \times 4''$. Découpez-le, avec un exacto et couteau tranchant, de façon à avoir un morceau de $4' \times 4\frac{1}{2}'$ et un de $4' \times 2'$. Recouvrir avec du tissu à jean (une idée à Pénélope qui se plaint toujours qu'on lui vole ses idées): le tissu à jean, c'est cheap, résistant et la couleur est plaisante.

C—Sièges avant

Les recouvrir aussi avec du tissu à jean: plus propre et plus beau.

D—Couverture de fourrure

Aller chez les Glaneuses et à l'Armée du Salut. Acheter deux ou trois manteaux de fourrure pour \$5. pièce. Découdre les coutures et enlever la doublure. Recoudre la fourrure sur une couverture de laine. Si vous n'arrivez pas à disposer les morceaux de fourrure sur la couverture de laine, découpez la fourrure en carrés de $1' \times 1'$ et déposez les en damier sur la laine. Cousez ensuite les carrés les uns aux autres et le tout sur la couverture de laine.

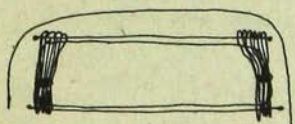
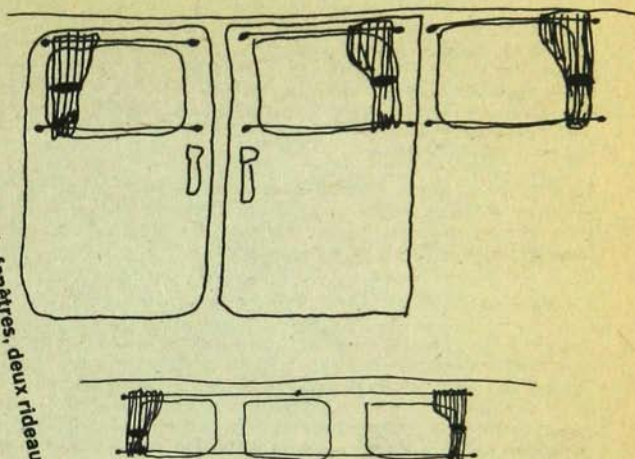
Cette magnifique couverture de fourrure que vous envieront tous vos amis et voisins aura deux fonctions: vous garder chaud et l'amour sur la fourrure, sensation rare et hollywoodienne s'il en fut.

E—Rideaux

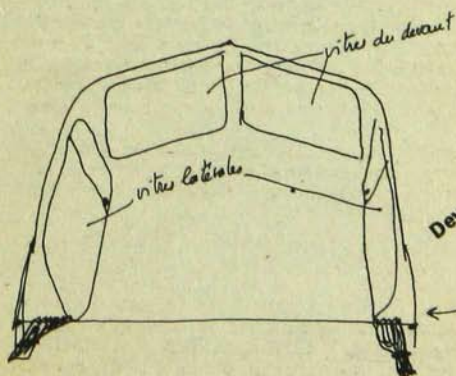
Le soir, si vous fumez ou baisez dans votre vaisseau spatial, il vous sera possible de vous retrancher derrière vos rideaux dans votre intimité enfumée. Mais la fabrication et l'installation de ces rideaux ne sont pas aussi simple qu'il peut sembler.

D'abord le nombre: côté droit (est), il faudra faire trois rideaux séparés puisqu'il y a trois fenêtres dont deux appartiennent aux portes latérales.

Côté gauche (ouest): trois fenêtres, deux rideaux.



Derrière (sud): une fenêtre, deux rideaux.

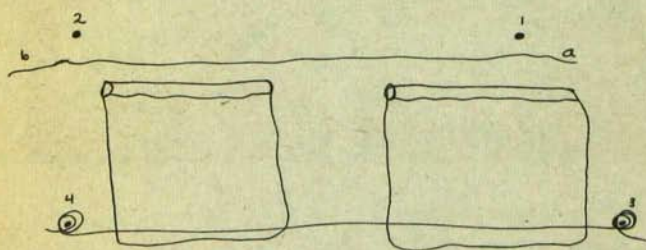
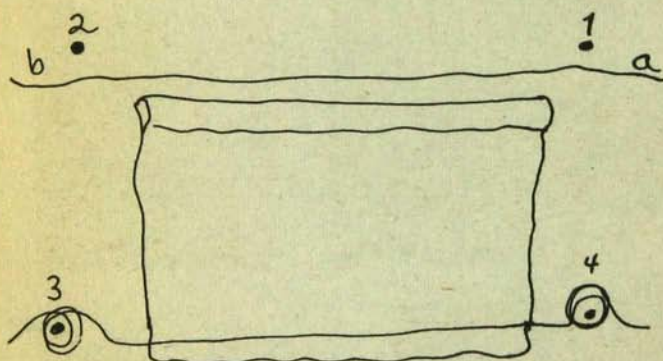


Devant (nord): deux rideaux

point de séparation
entre la cabine
l'avant.

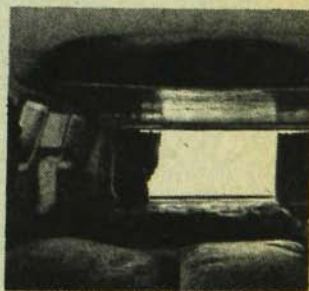
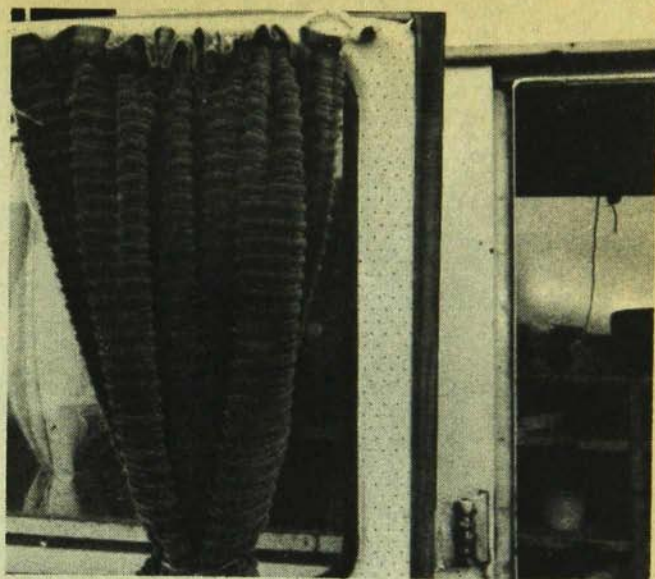
Choix du tissu: trois facteurs à considérer: une couleur que vous aimez le prix et l'opacité du tissu. Nous avons choisi, nous, un velour côtelé vert. Mais ici chacun fait comme il l'entend.

Support des rideaux: vissez dans le métal de la carrosserie aux endroits indiqués sur les dessins des vis faites pour le métal. Ne les rentrez pas jusqu'au bout. Passer une corde-lacet taillée à la bonne dimension dans la couture de chaque rideau ou paire de rideaux. Nouer les extrémités des cordes aux vis disposées au haut de chaque fenêtre. Pour ce qui est des vis du bas, vous y nouez une corde dont le but est de retenir les rideaux près de la paroi.



Passer a dans les deux entures
 nouer a à 1
 b à 2

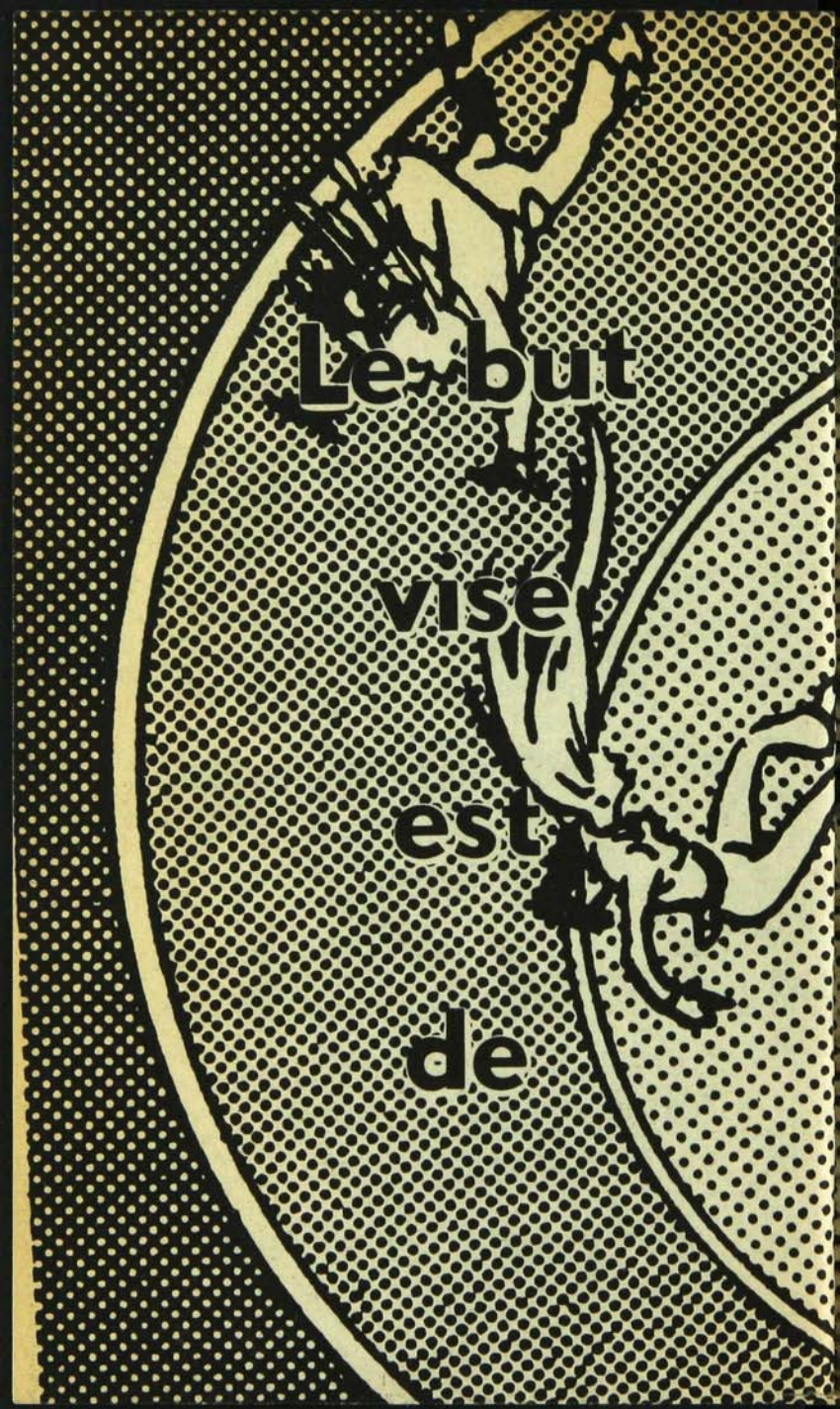
Pour les rideaux du devant, posez les vis au niveau de la division entre la cabine du pilote et le restant de la capsule.



F — Décorations et Babillard

Le côté droit (est) arrière peut servir de babillard si on y installe deux feuilles de liège minces qu'on peut visser à la paroi d'isolement. Très commode pour y épinglez des illustrations, des mots d'ordre, des desiderata, des listes d'épicerie, des citations, etc.

Trouvez des branches de pin ou sapin et posez-les là où vous pourrez il n'y a rien comme avoir des plantes vertes dans son champ visuel et olfactif.



Le but

visé

est

de

se

suffire

soi-même



A) Liste d'objets toujours utiles



Préliminaire remarque: qui dit utilité dit confort. Ce n'est pas parce que nous sommes alternatifs que nous sommes obligés de vivre dans l'austerité. Flashback sur Lénine qui disait qu'un bon révolutionnaire devait faire l'amour le moins souvent afin de garder ses énergies pour la révolution. Alors que nous savons depuis Reich ou depuis quiconque veut bien se donner la peine d'entretenir des relations diplomatiques avec les Forces de la Nuit, alors que nous savons que c'est exactement le contraire comme un muscle qui est efficace parce qu'il est exercé.

Vivre pendant un mois six mois deux ans dans un vaisseau spatial revient à dire que vous devez atteindre le maximum de souplesse et d'aisance dans vos échanges physiques avec l'autobus: le moteur qui fonctionne bien, les étagères qui tiennent, les objets qui ne tombent pas, des outils pour donner à chacun de vos désirs le moyen de s'exprimer, le confort solide qui transformera une carcasse de métal en épouse aimante.

— linge (bla bla bla): n'oubliez pas un gros chandail, un manteau d'armée (\$3, à l'armée du salut), des bottes résistantes à tout.

— poêle Coleman à deux brûleurs (\$18); glacière en styrofoam (\$2); un gros chaudron, un moyen, deux petits; deux poêles à frire; un plat à vaisselle; et, selon le nombre d'astronautes que vous serez, vaisselles et ustensiles. N'oubliez pas une planche à pain, (un des objets qui s'est avéré le plus utile et utilisé), un couteau tranchant et une pierre pour aiguiser.

A l'exception la poêle Coleman et de la glacière, vous pouvez vous procurer tous ces objets aux Glaneuses et Armée du Salut.

- nourriture: grains, fèves, céréales, nouilles, noix, légumes, fruits secs, fruits frais, beurres de sesame, pinottes et autres noix miel, confitures, germe de ble, levure de bière, oignons et ail, pain (petit truc: si vous n'êtes pas trop sûr de pouvoir acheter du pain nautrel en route, avant de partir achetez plusieurs pains coupez les en tranches et faites-les rôtir au four comme des toasts Melba: vous remettez les tranches dans leur emballage et vous pouvez maintenant garder ces pains indéfiniment.), lait en poudre, etc.

- herbes et épices: sauge, menthe, the, camomille, eglantier (beaucoup, à cause de la vitamine C), tilleul, racines de Licorice, carobe, persil séché, oregano, etc.

- contenants de plastique (genre crème glacée) ou vous pourrez mettre à peu près toute la nourriture: prenez-en (Glaneuses) des petits, moyens et gros: de 25 à 40.

- outils et boîte à outils (voir le manuel pour le parfait idiot

- chandelles et allumettes (beaucoup): vous pouvez lire confortablement avec 5 ou 6 chandelles allumées.

- une chaufferette catalytique si vous n'avez pas de chaufferette à essence (de \$10 à \$20, dans les surplus d'armée: rue McGill en a un gros).

- contenant d'eau: en plastique ou en verre. Un gallon ou deux.

- un instrument de musique par astronaute: si vous ne savez pas jouer, apprenez, apprenez, apprenez. Il n'y a rien comme deux ou trois ou quatre humains qui font de la musique ensemble même s'ils ne savent pas très bien jouer.

- livres: de quoi vous amuser, vous édifier, vous enseigner, vous informer.

- votre collection complète de Pilote

- de quoi écrire (lettres, journal de bord, opus magnum cahiers)

- de quoi dessiner (rapidographe et tablette, règle et compas).

- radio A m/Fm avec entrée pour cassettes: usagée: \$40.; six ou sept cassettes vides (90 minutes) sur lesquelles vous enregistrerez votre musique préférée.

- une boîte à ordures: très très utile: nous avons trouvé que l'emballage du poêle Coleman faisait une admirable poubelle parce qu'étroite et haute.

— le I Ching: incomparable instrument pour vous aider à prendre une décision; nous l'avons même utilisé pour diagnostiquer les ennuis du moteur et il ne s'est jamais trompé.

— une ou deux couvertures d'armée (une pour aller sous l'auto lorsque vous ferez vos réparations.)

— trois ou quatre coussins et oreillers

— fil aiguille et ciseau

— savons (naturels), pâte à dent (idem), shampoing aux herbes, brosse à dent, brosse à cheveux, serviettes. Et les fameux linges à vaisselle.

0 à 10 courrois élastiques pour motos (chez Pascal); très utile pour tendre entre les étagères et empêcher les livres ou les boîtes de tomber.

— une grosse lampe de poche (très utile);

— bols de bois: pour salade, soupes, riz, etc. Nous avons préféré avoir une vaisselle de bois plutôt qu'en plastique ou porcelaine ou carton. Et puis, lorsqu'ils tombent ils cassent pas.

— deux drogues magiques: ginseng, au speed naturel, merveilleux lorsque vous avez à conduire pendant quatre heures, et gold seal, le remède miracle des indiens d'Amérique du Nord, la poudre jaune qui vous remet de tout; très efficace. Vous pouvez vous les procurer ainsi que toutes les herbes chez Wall Wide Herbs, c'est Ste-Catherine.

— des cartes routières que vous accumulerez avant le voyage et durant le voyage.

— un passeport (pour traverser plus facilement les frontières et pour vous donner de l'assurance lorsque un policier vous demandera de vous identifier.)

— une paire de jumelles: pour les couchers de soleil, les pleines lunes, les paysages, spotter un policier très loin, lire les panneaux routiers avant d'y arriver pour savoir s'il faut aller dans l'allée de gauche ou de droite.

— deux chaises pliantes, petit format; \$3.50 surplus d'armée. Commode lorsque vous prenez le thé, recevez des amis, écrivez, roulez vos joints, etc.

— une énorme provision de batteries; nous avons apporté 5 boîtes de 24. Pour la radio et la lampe de poche.

— sacs de vidange; les grands machins verts et reluisants, très utile.

— le Whole Earth Catalogue





B) Recommandations générales et particulières

1— Le moteur et les ennuis mécaniques. Après l'achat de votre autobus, vous avez le choix entre faire faire par un garage les mille et une vérifications qui s'imposent avant un voyage ou bien le faire vous-même à l'aide du manuel pour idiot. Essayez autant que possible de tout faire par vous-même cela vous familiarisera avec la mécanique de votre engin et vous permettra de vous tirer vous-même d'embarras sur la route (au lieu de payer des prix de fous) à l'occasion d'une panne. Et on sait qu'elles arrivent toujours.

2— Traitez votre vaisseau spatial comme une épouse, un meilleur compagnon, un cheval parfait. Sans votre voiture, vous n'êtes rien. Si vous la traitez avec amour et respect, elle ne vous lâchera jamais. Nous avons rencontré plusieurs terranutes qui nous ont avoué que leur autobus ne fonctionnait plus qu'à coups de foi et d'AMOUR.

3— Ceci dit, le moteur Volks est vraiment d'une résistance miraculeuse. Si vous avez un vieux moteur 1300 ou 1800 ne dépassez pas 50-55 mph. Ne vous pressez pas; vous n'êtes pas obligés d'aller où que ce soit; ceci n'est pas un concours, il n'y a pas de compétition dans l'underground alternatif.

Si jamais vous avez \$350. à dépenser, vous pouvez vous procurer un moteur usagé 1500 ou 1600 reconstruit, ce qui vous per-

mettrait d'aller à 60-65 mph sur la grand-route et ce monter les côtes en quatrième.

4- Evitez autant que possible les auto-routes et les grandes villes (les petites aussi). Prenez plutôt les routes secondaires et tertiaires où vous n'aurez pas à regarder le même paysage d'autos qu'on peut voir chez soi ou partout, où vous n'aurez pas à prouver au monde que vous êtes un homme parce que votre voiture roule plus vite que celle des autres, où vous aurez moins de patrouilles policières, où vous pourrez fumer en toute tranquillité, où vous pourrez vous arrêter n'importe où, près d'un champ, et dropper de l'acide ou méditer toute la journée, ou vous rouler dans l'herbe.

5- Faites vos provisions de nourriture (légumes, lait, oeufs) dans les villages (moins cher) et faites le plein d'essence près des grands centres (moins cher). Surveillez les prix des garages: il y a souvent des différences assez surprenantes entre deux garages séparés par 500'.

6- Dans la mesure du possible, ne refusez jamais un pouce à quelqu'un de la tribu en particulier ou de la planète en général. C'est chaque fois du bon karma qui fait ding-ding dans la caisse. Arrêtez-vous toujours pour secourir un autre astronaute en panne: si vous aidez vos frères et soeurs, vos frères et soeurs vous aideront.

7- Essayez de vous suffire en tout par vous-même. Vous n'aurez besoin de l'extérieur (le système) que pour l'essence (c'est là le lien le plus horrible puisque vous supporterez les riches-simes corporations de pétrole et polluerez l'atmosphère en même temps; si vous avez des talents scientifiques, de grâce penchez-vous sur le problème du moteur magnétique: nous aussi avons besoin de savants et chercheurs radicaux) pour la nourriture, pisser et chier, la douche. Vous trouverez sur certaines routes des restaurants pour camionneurs qui maintiennent des douches pour ces derniers: si vous savez vous y prendre (l'accent français ou québécois, ça pogne toujours), on vous laissera prendre une douche. Des toilettes, il y en a partout dans les garages; mais si vous le pouvez, chiez plutôt dans les champs que dans les toilettes: c'est plus sain et plus écologique, car la merde et l'urine humaines appartiennent à la terre et non aux fleuves et à la mer. Réservez une bouteille (jug) pour les cas d'urgence où vous ne pourrez pisser à l'extérieur; s'il y a une étiquette: jus de pomme sur la bouteille, enlevez-la sinon vous risquez de vous faire des ennemis inattendus. Un pot de chambre sera l'affaire pour les filles. Vous pouvez même chier dans l'autobus, en mettant du papier journal sur le plancher et en vous acroupissant: c'est plus jouissant et vous chiez mieux. Vous faites ensuite un jolie paquet avec le tout et vous le jetez dans une boîte à ordures le long de la route.



Lois, Constitution et Activités du Vaisseau Spatial

- 1 — Ne dérange pas ton voisin ou ton frère.
- 2 — Occupe-toi à part entière du vaisseau spatial.
- 3 — Fais ce que tu veux.
- 4 — A ta façon, pratique l'extase et poursuit tout ce qui peut t'apprendre quelque chose; que chaque moment en soit un ou tu apprennes.

Activités recommandées

a) recherches intérieures — pénétrer le plus loin possible dans son inconscient qui n'est, en fait, qu'une porte qui donne sur l'Univers, soit par la méditation, les hallucinogènes, les techniques de reprogrammation du cerveau — bio-ordinateur humain, etc.

b) apprentissage des mécanismes de communication de soi à soi, de soi à autre, de soi à petit groupe, de soi à société, de soi à univers;

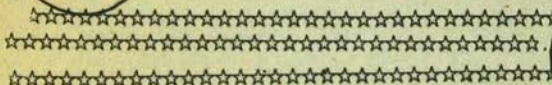
c) mise sur pied et design d'un réseau nerveux humain supra-individuel et planétaire: pour que les hommes soient reliés entre eux comme les neurones du cerveau. (A cause de l'époque, ce réseau doit être clandestin et intouchable);

d) conception de mandalas universelles de plus en plus complètes — qui tiennent compte de toutes les activités et de tous les concepts de l'espèce.



..... UN FREAK-OUT DU

CAPITAINE GOSS



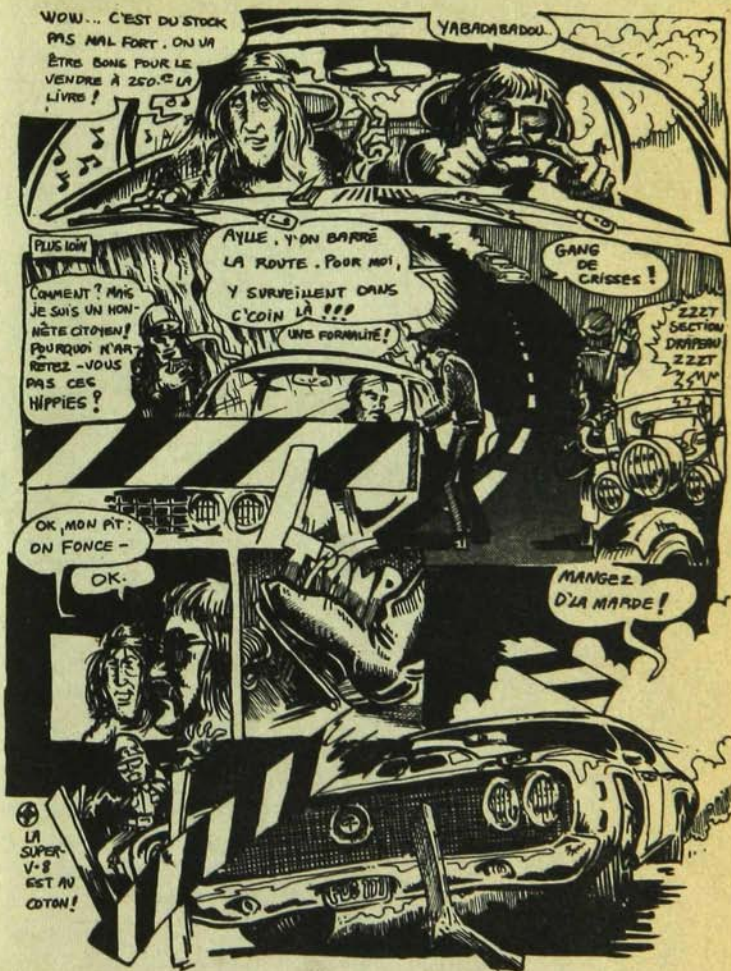
ENCORE DEUX
MILLES PIS ÇA Y
EST. ON EST MÊME
PAS SUIVIS. C'EST
TROP VITE...
UN JOINT...

SQUEAL!



SUR UNE ROUTE DE MONTAGNE,
PRÈS DES FRONTIÈRES DU
QUÉBEC, UNE AUTOMOBILE
SPEEDÉE SE DIRIGE VERS
LES LIGNES, TRANSPORTANT
200 LIVRES DE POT DE PLATS-
BURG CACHÉES SOUS LE
SIÈGE ARRIÈRE ...

L'AUTOMOBILE EST UNE COURTOISIE
DE MR. SPEEDY : LE ROI DU MUFFLE





AH BEN L'GÂLICE

QUOSSÉ CA?



PAUVRES ENFANTS
DEGÉNÉRÉS, ILS
N'APPRENDRAONT DONC
JAMAIS QUE LA DRO-
GUE EST MAUVAISE
POUR LA SANTÉ!!!



LA DROGUE "S'ENVOLE EN FUMÉE"
ET VERS MOI, EN PLUS DE ÇA.
JE FERAIS MIEUX DE...



BERG!
BOUAH!



MODIT, QUEST-
CE QUI S'PAS-
SE ; JE ME
SENS DRALE

...ON
DIRAIT QUE
JE M'ENVOLE...

LON~

AYLLE, LE DOPESCOPE INDIQUE
LA PRÉSENCE D'UN NUAGE
DE FUMÉE
DE POT...



IL FAUDRAIT
PRÉVENIR
"LE COLON"
QU'ON A
TROUVÉ

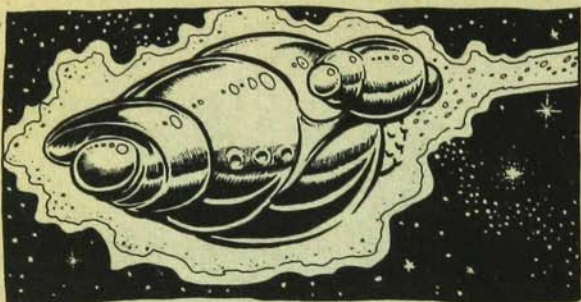
QUELQUE
CHOSE DE
PAS MAL INTÉ-
RESSANT...



OIN... J'AI SENTI
ÇA TANTÔT... Y'A
À PEU PRÈS 5 MINU-
TES... J'ARRIVE!



PENDANT
CE TEMP,
EN PLEIN
COSMOS, UN
NAVIRE IN-
TERGALAC-
TIQUE SI-
TUÉ À 50
ANNÉES-
LUMIÈRE SE
DIRIGE
VERS LA
"TERRE"!



ACTIVEZ LE
DÉTECTEUR
DE VIE...



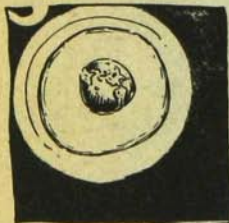
C'EST FAIT, Ô GRAND

TRÈS BIEN.
DÉBRANCHEZ
JUSQU'À NOUVEL
ORDRE!



IL N'Y A RIEN DANS
CETTE SPÈRE.
ÉLARGISSONS
LE CHAMP...

AH - VOILÀ UNE PLANÈTE
AVEC L'ENVIRONNEMENT
RECHERCHÉ ET LA FORME
DE VIE QU'IL NOUS
FAUT...



C'EST SEULEMENT
À 30 ANNÉES - LUMIÈRE.
PRÉPARONS-NOUS
À L'ATERRISSAGE.



J'É CROIS QUE
MES RECHERCHES
VONT SE TERMINER
LÀ



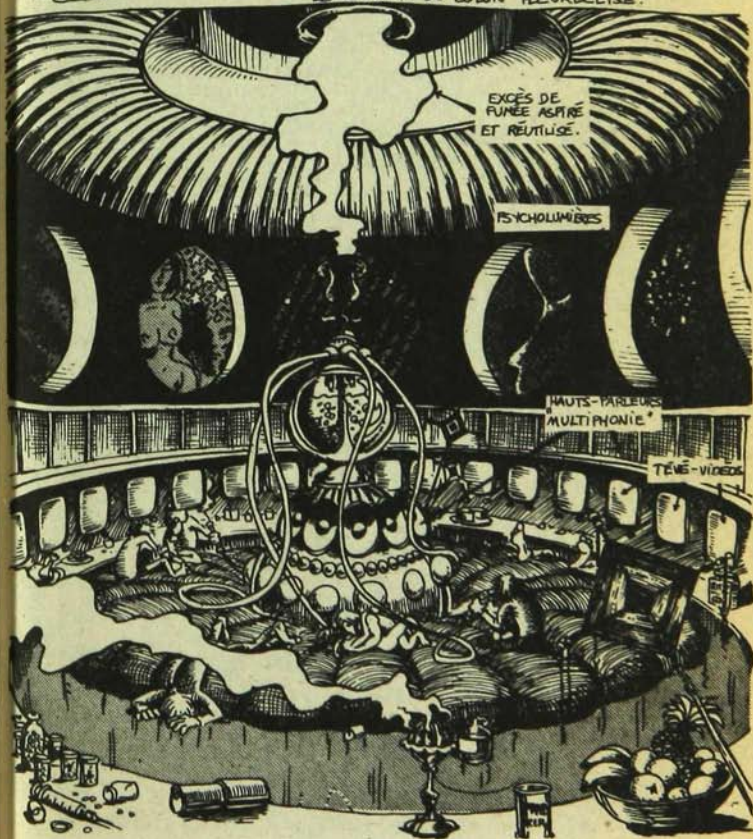
SEIGNEUR
QUE J'AI DONC
FAIM. QU'EST-CE QUE

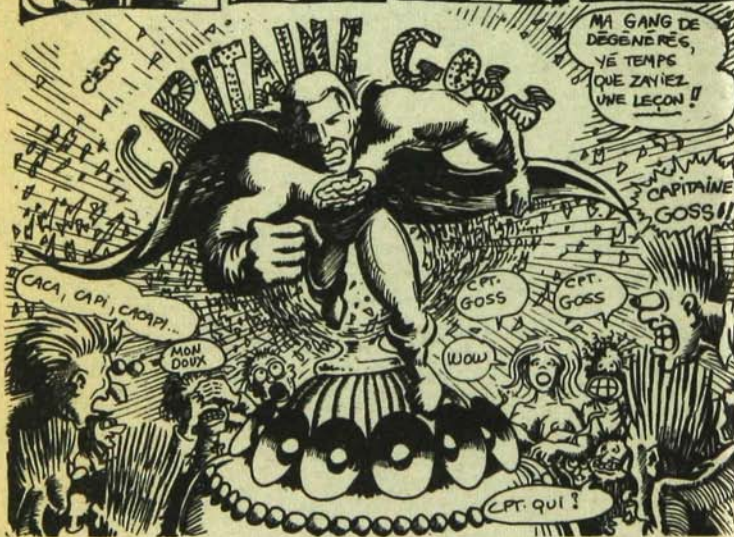
Soudain, le navire du colon Fleurde-
lysé (et ses raquettes magiques) appa-
rait. Son nom : l'Express Pogné
intergalactique !



LE TRIPPEROM

LE CENTRE DU NAVIRE EST LE THÉÂTRE
D'ORGIES INCONCEVABLES ET KOSMIQUES.
L'ENDROIT EST SURMONTÉ D'UNE PIPE
À EAU GÉANTE ET CONSTITUE UNE
MANIFESTATION DE L'ÉNERGIE QUE DÉGAGE
LE CERVEAU DU "COLON REURDELISÉ".







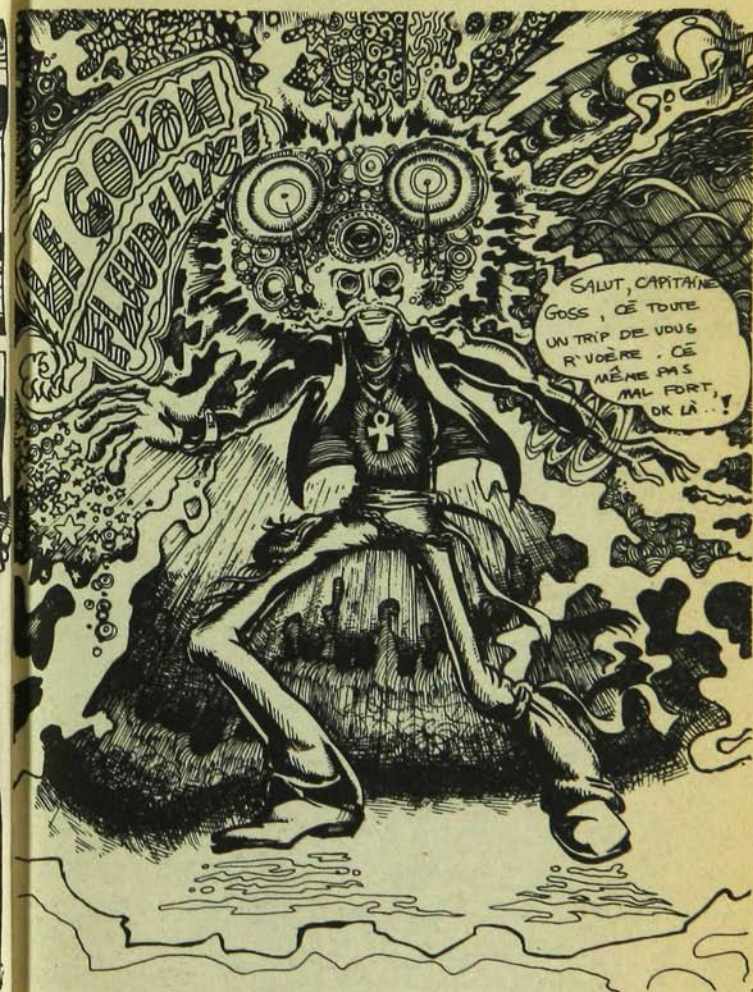
PENDANT CE TEMPS-LÀ, ALBERTO, DU GROUPE LES KAMO, REVIENT À MONTRÉAL AVEC UNE COUP DE BONS TUYAUX.





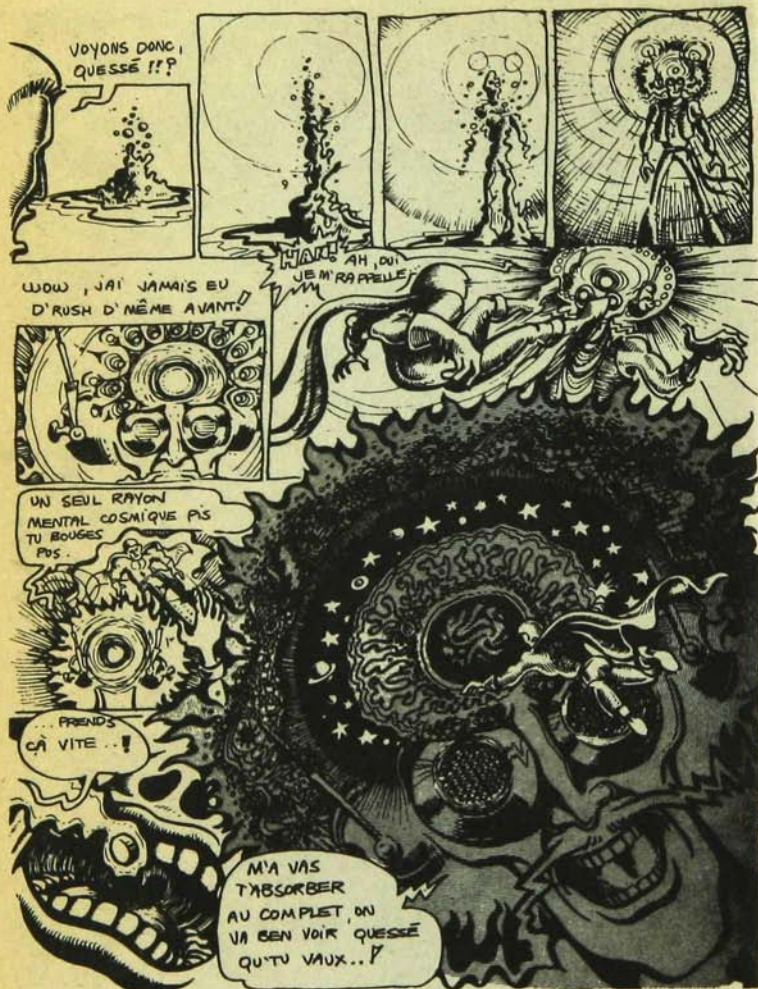
PENDANT
C'TEMPS-LÀ
EN CAMPAGNE,
YA UN
FREAK QUI
PUME JOINT
APRÈS JOINT
PIS QUI
BOIT DU
THE ; PIS
QUI MANGE
DES
PEANOTTES.

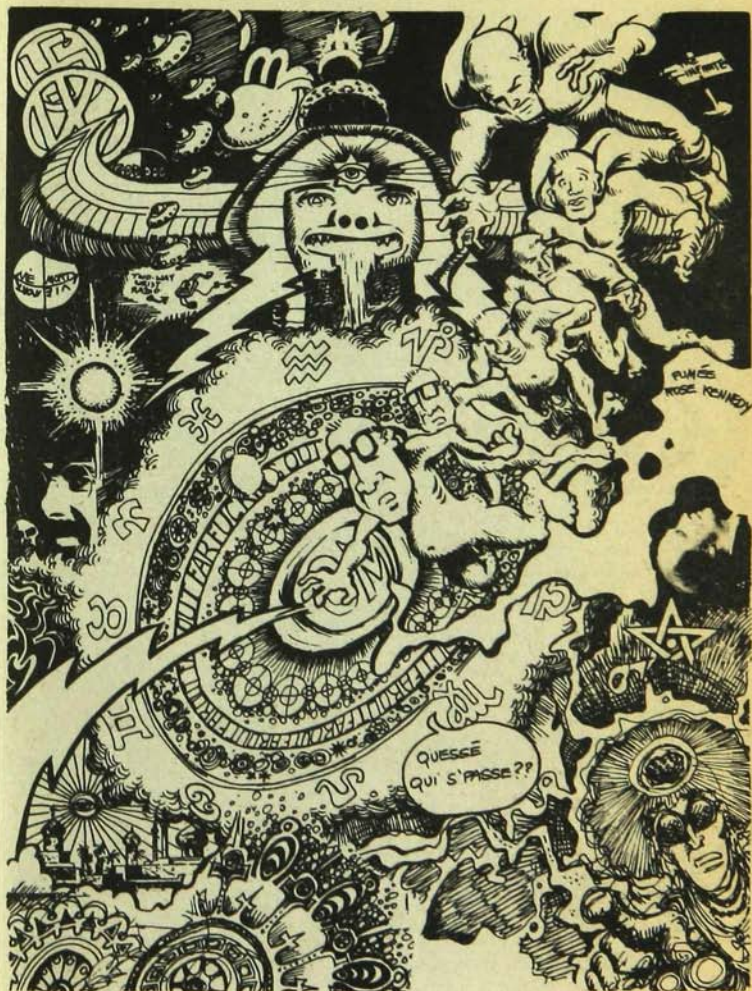


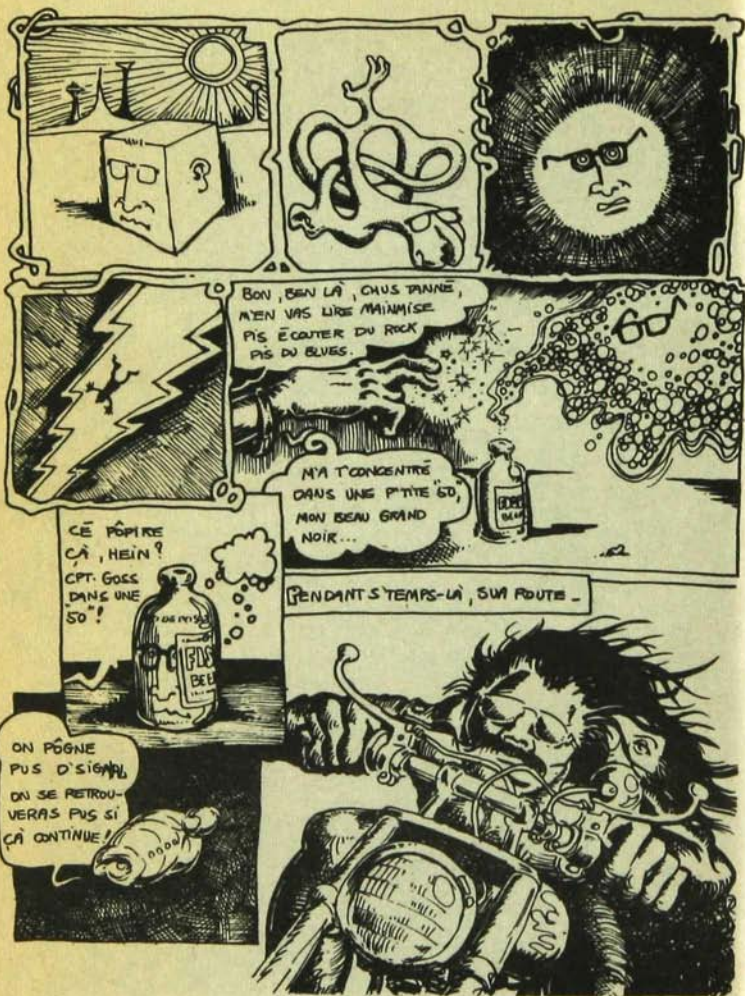














AHA! - LE
U'LA, LUI. CH'SA-
VAIS BEN QUI
FINIRAIT PAR
PASSER ICI MÊME.



C'FOIS-LÀ,
MA L'AVOIR.



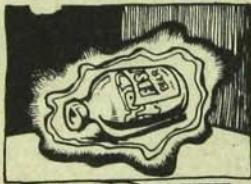
R'GARDE PAS, ALBERTO
MAIS YA UN COCHON QUI
NOUS SUIT...!

CH'CONNAIS
CÀ, M'A YA
L'ARRANGER.





CPT. GOSS, SOUS LA FORME DE LÉOPOLD Z, ESSAIE
DE S'EN SORTIR... (HILARANT)... COMME IL LE PEUT.



SALUT,
HOMME TERRIEN.
TU TE TROUVES ACTUEL-
LEMENT SUR MON NAVIRE
ET CELUI-CI EST EN
ORbite AUTOUR DE LA
TERRE : TA PLANÈTE.

J'AI MIS UN
FREIN À TES INSIGNI-
FIANCES CAR J'AI
BESOIN DE TOI ET
POUR ÊTRE PLUS PRÉ-
CISE : DE TON CORPS.

JÉ PROVIENS
D'UNE LOINTAINE
GALAXIE. NE SOIS...

NEBULA
REINE DU
COSMOS !

J'AI FOUILÉ TOUT
L'UNIVERS POUR MIEUX
CONNAÎTRE TOUTES LES
FORMES CONNUES ET
INCONNUES DE PLAISIR
SEXUEL. JE M'ÉTRIMBALE
DEPUIS DES MILLIERS D'ANNÉES -
TERRESTRES ET MON CORPS
VEUT TOUT PRENDRE
MAINTENANT !!



J'AI TANT
CHERCHÉ
LE PARFAIT
PÈNIS ET
C'EST TOI
SUR CETTE
PLANÈTE
QUI LE
POSSÈDES.
VOILÀ
LE SECRÈTE
TA VENUE ICI...



IL FAUT
TE
PRÉPARER
À MOI -



ET N'ESSAIE PAS DE
ME RÉSISSER : MON POUVOIR
EST SANS LIMITES ... -



ET VOILÀ, CE QUE JE
FAIS DE TES HABÎTS...! -



OKAY D'ABORD,
TU VEUX L'AVOIR ;
TU VAS L'AVOIR!



- PIS CE DÎNÈME
QU'ON VA L'FAIRE, À PART
DE ÇA...!



AU MÊME INSTANT ...

M'A T'MMIE ! -

COMME
UN PHARAON
MON OSTI !T'ESSAIE
DE T'SAUVER,
MAN ? TU VAS
VOIR, TU VAS VOIR

POW!

OUEH!

YA EU
MA FILLE
CAUSS...

PLOCK!

MES OBUS
DEVRAIENT L'STOPPER
UN PEU ... -

POOSH!

LE MÔDIT
ECDEURANT !MANGE D'LA
MARDE !A-A-A-H, GR-R-R - M'A V'NIR
MA VENIR, POUF, POUF, POUF ... -
JE SENS QU'MA VENIR BIENTÔT... WOOPSLEOPOLD Z RIDES
AGAIN!



TU NES PAS DU TOUT
À LA HAUTEUR DE
MES ESPÉRANCES. TON
PÉNIS, ÇA VAUT PAS UN
CLOU DE GIROFLE.



TU M'AS DÉÇU ET TU
DOIS DONC DISPARAÎTRE...



AÏLE LÀ... ?

BLIP!



JE T'ENCORE LÀ.
MA Y BALANCER MA
PTITE DERNIÈRE
DANS LA FACE.



AH, NON, PAS
MA DERNIÈRE
"SD"... CE
PAS UNE BORDÉE



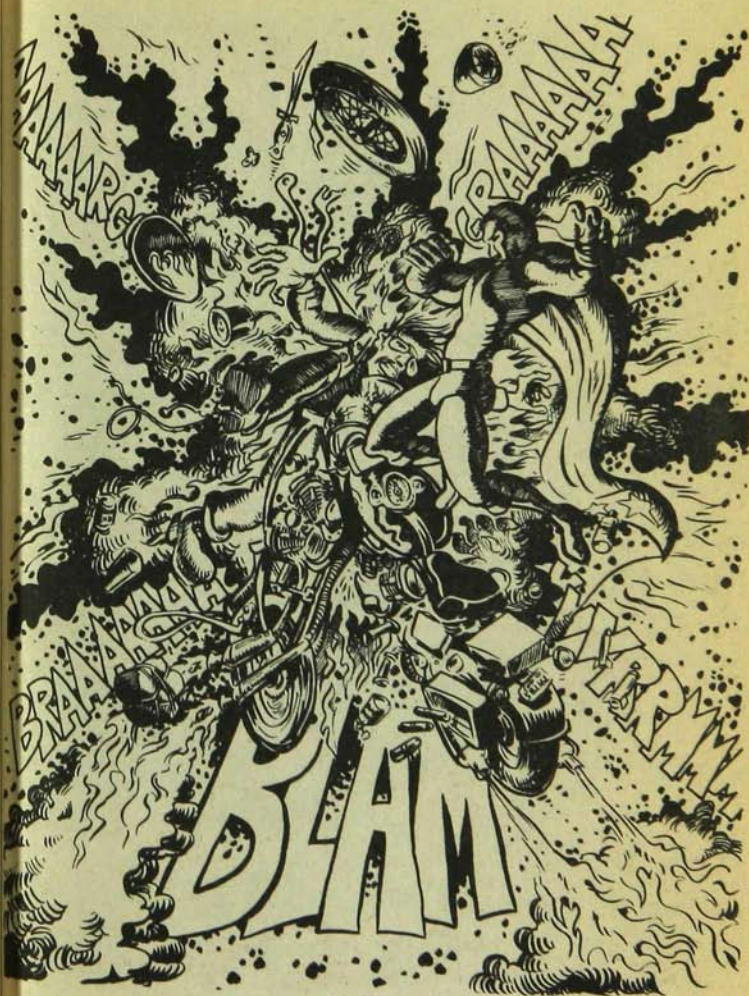
CRASH!



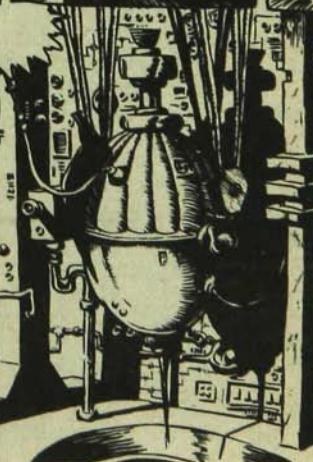
- LÀ, TU
VAS M'TROUVER,
MON MÔDÏT.



D'UNE FAÇON
OU D'UNE AUTRE,
MA VAS LE CLAÎRER
D'LA... !











LE "COLON"
PERD LE FIL ET
L'AIGUILLE ITOU...

ET VA FAIRE UN TOUR...

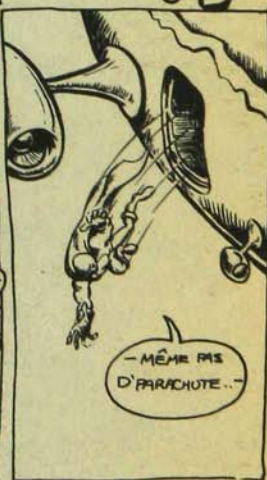


LE "NAVIRE INTER
GALACTIQUE ROMÉ"
VA TOMBER ZE...

LA "J'PEUX
PU EN PREN-
DRE..."

PRENDRE
LE SONT

OYE



- MÊME PAS
D'PARACHUTE... -





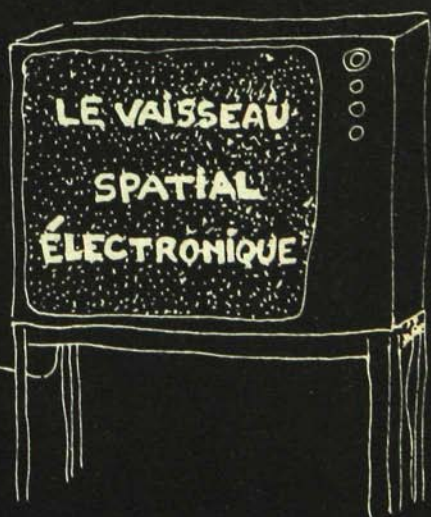
ET LE VOILÀ, PELÉ, PROPELLÉ ET ZELÉ...



JUSQU'AU 5^E ETAGE,
DANS UN "PENTHOUSE"
MINABLE -







Dans le plus beau film du monde (à égalité avec 2001) EL TOPO, un homme entre dans le désert à la recherche de l'Illumination. Il y rencontre ses maîtres qu'il tue pour pouvoir continuer son chemin. L'Univers pour lui est une immense étendue de sable. Son Vaisseau spatial est un cheval.

Chacun de nous a son propre Vaisseau spatial. Chacun de nous a son désert. Nous sommes tous comme des taupes à la recherche de notre soleil souterrain.

On nous a dit: "Vous êtes les enfants de Leary". Et nous avons appris à contrôler notre nouveau cerveau multidimensionnel. Nous avons, pour ce faire, plongé dans le vide. Certains même ont plongé dans le noir. A force de flotter à tâton dans l'univers galactique de notre cerveau, nous avons découvert certaines portes, les portes de la perception. Nous avons nagé dans les neurones, dans les molécules. Nous avons vibré dans le grand spectre électromagnétique.

Comme le cavalier d'EL TOPO dans son désert, nous avons appris à tuer ce que l'on avait fait de nous, pour entamer la route qui nous mène à la Cité de cristal qui est partout et qui est nulle part.

Et, au fur et à mesure que nous avançons, la grande route se peuple de soeurs et de frères qui, tout comme nous, ont tourbillonné dans le Vide.

Dans ce long et dur voyage (dix ans, déjà), nous avons appris qu'il nous fallait de nouvelles armes si nous voulions survivre. Mais attention!.. Non pas survivre parce que l'on nous attaquait. Cela n'est qu'un détail qui se noiera dans le temps. Survivre VRAIMENT, c'est-à-dire nous adapter, au plus vite, aux grands changements dont le plus important est, sans doute, le tissage de la grande toile du système nerveux planétaire.

Ce n'est plus assez, en effet, d'avoir allongé nos bras et nos jambes. Ce n'est même plus assez d'avoir allongé, presque à l'infini, nos oreilles et nos yeux. Il nous faut encore aggrandir les dimensions, non plus des effets de nos différentes perceptions que sont

nos sens, mais de la chambre même où dorment nos perceptions: ces quelques livres de matières molles qu'on appelle la cervelle. Entendons bien qu'il ne s'agit d'aggrandir tout cela abstraitement. Mais PRATIQUEMENT.

En ce sens, nous sommes littéralement les enfants de IBM et de XEROX, au même titre que les enfants de Leary. C'est là le paradoxe de l'Univers qui se construit: d'un côté l'intuition de l'acide, de l'autre la plus pure technologie. N'est-ce pas une autre preuve. Messieurs les pessimistes, que les capacités de l'Homme sont infinies?

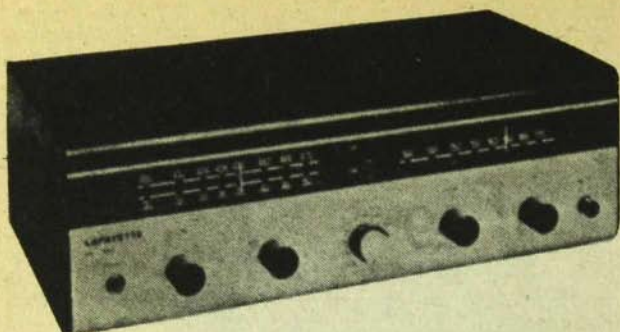
Nous vous avons proposé quatre voyages dans le présent MAINMISE. Le premier, sur les computers, était une évaluation politique de la situation; nous souhaitons vous faire prendre conscience des dangers. Le deuxième était un voyage mécanique: construire son unité mobile. Le troisième touchait l'irréel, la vision paranoïaque d'un homme (d'un straight, le capitaine Gosse) aux prises avec les voyageurs de l'Univers.

La quatrième partie, qui va suivre, est une application pratique de la technologie dans le cadre de votre unité mobile. Par la roue, on a allongé vos jambes, par l'énumération d'instruments technologiques, on essaie d'allonger aussi votre esprit.

Tout y est basé sur la COMMUNICATION. En effet, dans l'Univers qui est le nôtre, le premier problème est de pouvoir communiquer, et vite, les uns avec les autres.

Ce n'est pas une impossibilité, encore moins un rêve. Il existe une foule d'instruments qui nous permettent de transformer notre pensée en impulsion, puis de les envoyer partout, pour y être reçues et décodées.

Ce n'est pas de la science fiction, sinon économique car, hélas, ces instruments sont chers. Ils sont aussi parfois un peu encombrants et ne rentreraient qu'avec difficulté dans une camionnette volkswagen. Nous savons que demain ces instruments seront moins chers et moins encombrants. Soyons donc prêts.



DRAKE MODEL TR-4 SSB / AM / CW TRANSCEIVER



1) LE MAGNETOPHONE

Le magnétophone est, essentiellement, votre entrée sur la bande audio du spectre électronique. C'est votre miroir-son, votre confident, votre mémoire, votre orchestre.

Le magnétophone vous permet de freaker sur le son de votre voix — d'enregistrer les sons que vous aimez (moteur, oiseaux, friture, etc...) et de les situer dans un autre contexte, à votre volonté — de créer un environnement audio-musical personnel pour une durée de 2 à 16 heures, selon les capacités de l'engin.

Il y a évidemment des centaines de magnétophones sur le marché. La machine la plus étonnante que nous ayons trouvée est la TC-366-4 de SONY. Elle vaut environ \$500.

2) LA RADIO

La radio est essentiellement une unité de communication audio. C'est, littéralement, l'extension de vos oreilles et de votre voix, avec une possibilité de feedback immédiat. La radio vous introduit directement sur la bande audio du spectre électromagnétique.

De grandes conventions internationales ont légiféré sur l'emploi des bandes audio afin d'empêcher le charivari... et afin de réserver certaines possibilités de communication entre groupes privilégiés (la police, par exemple).

Il existe deux radios-receveurs qui, ensemble, vous donnent accès à TOUTES les fréquences d'ondes. C'est, a) le NORMENDE GLOBETRAVELER et b) le LAFAYETTE POLICE AND FIRE 3 BAND RECIEVER. Chacune vaut environ \$180.

S'il est permit à chacun d'ECOUTER les ondes audio, il est plus difficile de DIFFUSER son propre message. Cependant on a réservé à l'usage privé des citoyens quelques fréquences sur la bande des kilocycles (ondes courtes).

Il y a toutes sortes de postes émetteurs-récepteurs: du cheap à \$50., au pas trop mal à \$250. L'émetteur-récepteur idéal est le DRAKE TRANSCIEVER qui peut recevoir avec une très grande précision, et émettre itou, des signaux très lointains. Coût: \$600.

Note: aux dernières nouvelles, il semble, aux E.U., qu'il soit possible maintenant pour quiconque, d'émettre des programmes-radio sans licence, pourvu que l'émission ne dépasse pas quelques rues.

La reproduction sonore est trop connue pour qu'on ait besoin d'en parler longuement.

La meilleure reproduction sonore actuelle est celle à quatre haut-parleurs.

Les deux amplificateurs que nous préférons sont ceux de SONY et ceux de MARANTZ.

Les prix sont extrêmement variables.



3) TELEVISION

La télévision est votre entrée dans le monde visuel du spectre électromagnétique.

N'oublier surtout pas que la télévision, ce n'est pas seulement le canal 2 et le canal 10. La télévision est un instrument électronique complet qui vous permet, sans doute, de recevoir des images **TOUTES FAITES**, mais qui vous autorise aussi à recevoir, en dérégulant les circuits, toutes sortes de mandalas.

Quoi qu'en pense certains snobs, la télévision en couleur est très supérieure à la télévision noir et blanc.

Il existe sur le marché un nombre incroyable de petits modèles plus trippant les uns que les autres.



4) VIDEO

Si vous voulez une analogie simple, le VIDEO est un magnétophone visuel. C'est le passeport au pays hallucinant de FEEDBACK immédiat. Le FEEDBACK est le prérequis d'un système nerveux équilibré; c'est le mécanisme indispensable à toute évolution harmonieuse.

Dans votre vaisseau spacial, installez donc votre caméra de telle sorte qu'elle embrasse le maximum d'espace possible. Puis regardez-vous vivre sur l'écran.

Parlez avec vous-même, parlez avec les autres, faites l'amour ou faites une omelette. Réinventez votre propre vie et réinventant vos propres émissions de télévision. Vous serez, enfin, dans votre véritable environnement.

Avec un émetteur-vidéo, vous pouvez, de plus, envoyer ce que vous êtes, sur l'écran d'un autre vaisseau.

LE VIDEO est l'une des armes majeures de la contre-culture. En corrélation avec un émetteur ou avec un réseau de câble, tout ou presque est permis.

Pour une unité mobile, le meilleur appareil disponible est le PORT-O-PACK de SONY. Pour \$1,500, vous avez un appareil de réception, une enregistreuse magnétique et une caméra.

Le meilleur livre sur le sujet est GUERRILLA TELEVISION par Michael Shamberg et la Raindance Corporation (Holt paperback).

Note: pour ceux qui attendaient le modèle AMPEX, laissez tomber; la Compagnie a des difficultés financières et l'appareil ne verra peut-être jamais le jour.

5) COMPUTER

Evidemment, on se demande ce que l'on peut bien faire avec un computer dans une vols. On peut faire des tas de choses intéressantes avec un cerveau électronique, même petit. On peut, par exemple, additionner, soustraire, multiplier, diviser, trouver les fonctions différentielles et les dérivées, déterminer les sinus — et les cosinus, ainsi que les tangentes, les logarithmes... toutes les fonctions mathématiques.

Mais jouer avec un computer, c'est comme jouer du piano. Quand on ne sait pas, c'est laid; quand on sait, c'est magnifique. D'ailleurs, il y a une loi cybernétique qui dit que votre ordinateur (HARDWARE) ne sera jamais meilleur que le programme (SOFTWARE) qui y sera inséré. En d'autres termes, il faut apprendre à PROGRAMMER, ce qui revient à apprendre à jouer avec votre topologie mentale.

Alors, avec votre petit ordinateur, vous pourrez aussi coder et décoder, résoudre des problèmes qu'il n'est même pas possible d'exprimer dans notre langage "logique", écrire de la musique et de la poésie, créer des formes et des couleurs...

La petite chose que nous vous proposons n'est pas ce qu'il y a de plus idéal dans la famille IBM. C'est la HP 9100 A. Cette machine accepte les programmes séparées d'une durée maximum de 20 minutes. Avec de l'imagination, il n'y a pas vraiment de limite. De plus, les fabricants de la HP 9100 A ont préparé une assez longue série de programmes pour résoudre les problèmes les plus fréquents dans tous les domaines: agriculture, aéronautiques, biologie, business, etc...

La guérilla du vidéobat son plein... la guérilla de l'électronique aussi. Voici deux adresses importantes si une telle guérilla vous intéresse: META INFORMATION APPLICATIONS, 875 West End Ave., NEW YORK, NY 10025; ou demandez RAYMOND à 212-866-8610. Ou encore SCIENTISTS AND ENGINEERS FOR SOCIAL ACTION (SESPA), Box 59, ARLINGTON HEIGHTS, Mass. 02175. Ou enfin, SCIENCE FOR THE PEOPLE, Box 30704, Stanford, Cal. 94305.

Coût de la HP 9100 A: \$5,000.



5.336845815 05

Z temporary

0. 00

Y accumulator

2.d-----36

X keyboard

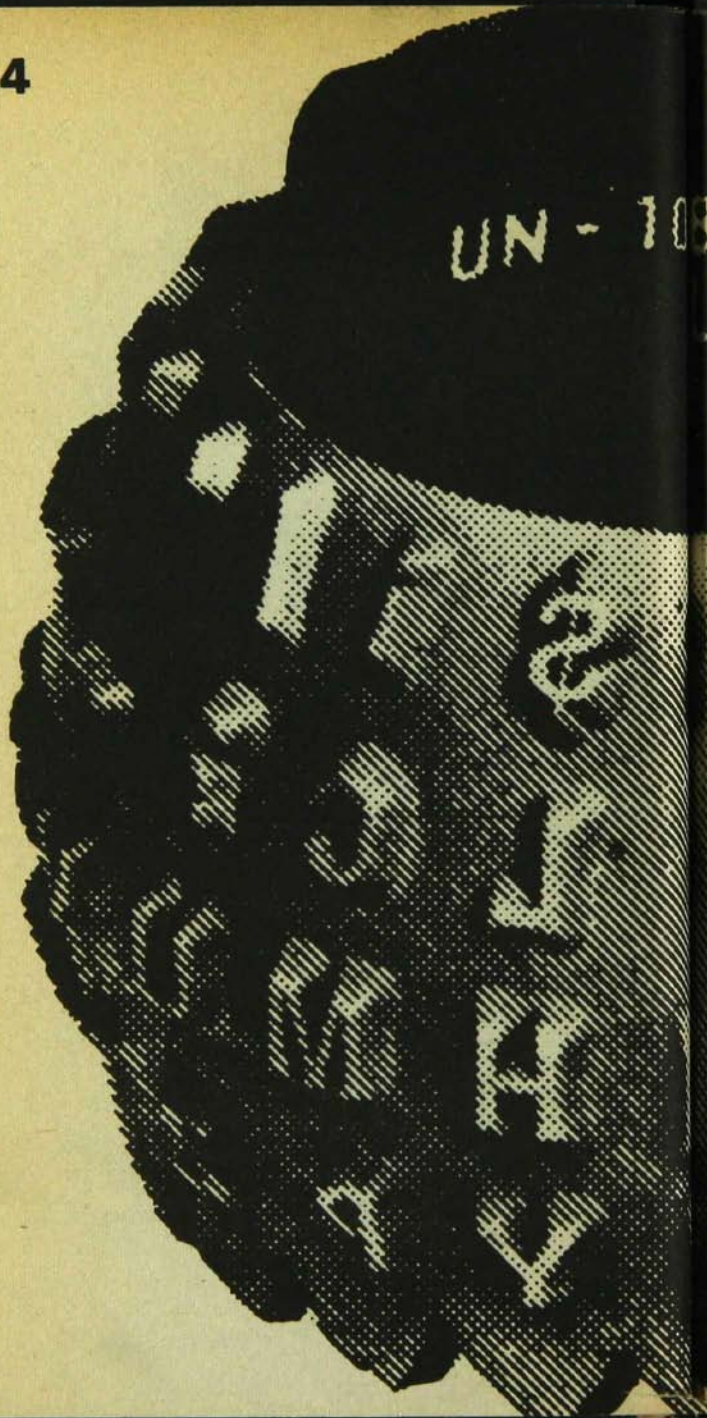
6) TELESCOPE

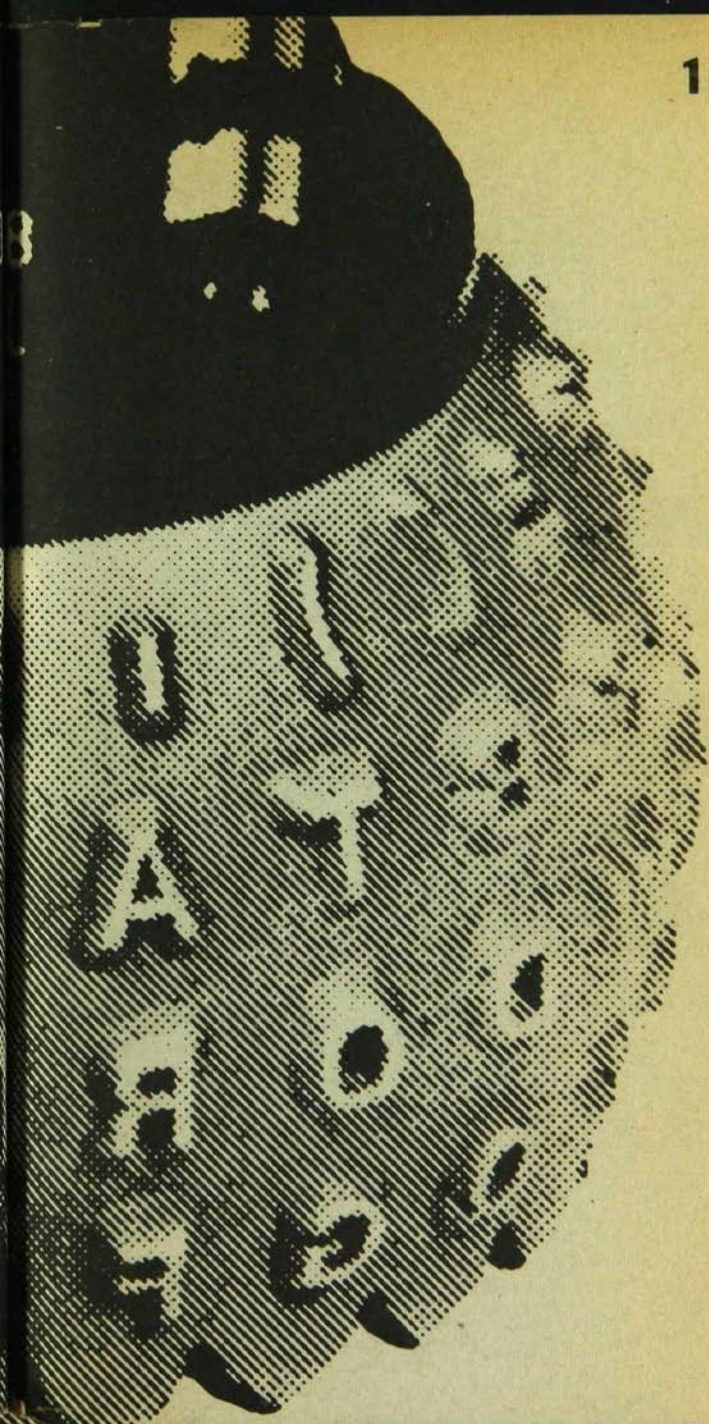
Tout le scénario humain se trouve dans les étoiles et dans les astres.

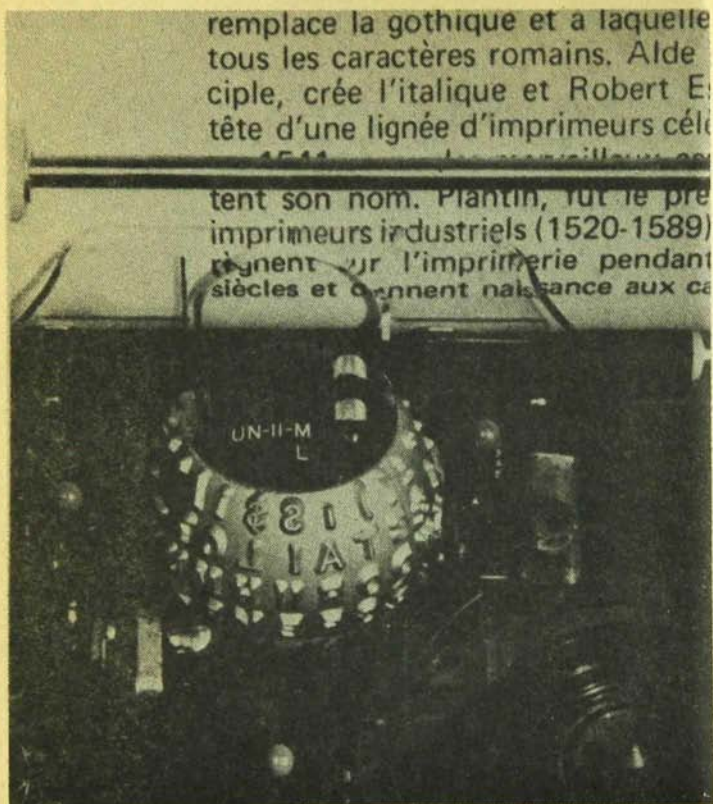
Avec le télescope ARCTURUS 4 1/2 vous pourrez vérifier, en attendant, les résultats des MARINER.

Coût: \$100.

UN-10







7) L'IMPRIMERIE

Guttenberg n'est pas mort. Il a rejoint la galaxie avec l'impression OFFSET. Il vient même de rejoindre les ensembles de galaxies avec le IBM COMPOSER.

La presse underground a pu proliférer avec succès grâce aux méthodes OFFSET qui permettent de prendre une page COMPLETE et de la reproduire à autant d'exemplaires souhaités, à une cadence vertigineuse. Grâce à ce procédé, il est possible de découper

n'importe quoi, de le coller, de le photographier et hop, on tourne.

Le seul problème qui restait est la COMPOSITION. COMPOSER des caractères en mots, puis en phrases, puis en pages... valait très cher. En effet, cela sous-entend des grosses machines, des ateliers importants, une main-d'oeuvre très spécialisée.

Steward Brandt, l'inventeur du WHOLE EARTH CATALOGUE, désirait que son travail puisse atteindre le plus de personnes possibles. Il voulait que son Catalogue soit aussi beau et aussi lisible qu'un quelconque journal. Il ne voulait pas que ça coûte cher. C'est pourquoi il a commencé à travailler avec un IBM COMPOSER.

LE IBM COMPOSER est un instrument de typographie A FROID. Ça ressemble à une machine à écrire. Par un système de boules interchangeables, on peut typographier à peu près n'importe quel caractère d'imprimerie traditionnell... et voilà, le tout peut partir directement à la photographie.

Autre avantage, et non le moindre, le IBM COMPOSER permet de sauter des étapes. L'écrivain peut théoriquement taper directement son texte. Plus d'attente, plus d'épreuve à corriger.

C'est, LITTERALEMENT, le vidéo de l'imprimerie.

Le prix du IBM COMPOSER est de \$5,000. (On peut aussi le louer).

Il existe aussi une version sophistiquée du IBM COMPOSER. Le texte est enregistré sur ruban magnétique, puis retranscrit directement selon les normes imposées à la machine.

Cette version coûte \$15,000.

Il est évident que le IBM COMPOSER va révolutionner l'imprimerie et particulièrement l'imprimerie des quotidiens. Le MONTREAL STAR a un plan qui inclut des appareils de ce type. Une des raisons profondes du conflit de la PRESSE est l'apparition sur le marché du IBM COMPOSER.

8) SATELLITES ET MACHINES

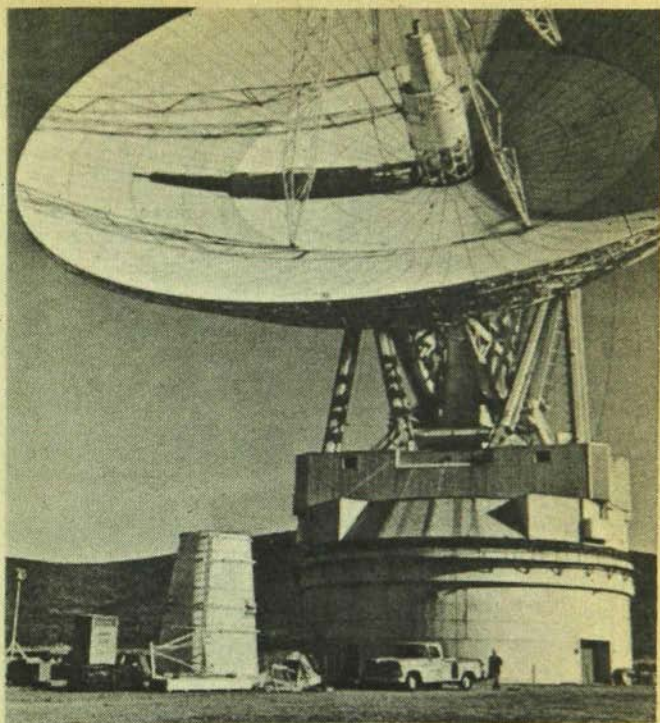
Une jeune Esquimaude de Yellowknife a dit un jour à des représentants du gouvernement qu'elle était très effrayée par un étrange oiseau qui volait dans le ciel. Cet oiseau était un satellite. En effet, les satellites peuvent faire peur. Par exemple, le gouvernement des E.U. vient de propulser dans les cieux un satellite programmé pour détecter les champs de marijuana partout dans le monde! Cependant, les satellites sont, de fait, juste d'autres outils de communication et, en tant que tel, on peut les considérer comme la façon la meilleure et la plus directe pour envoyer, ou recevoir, des informations de partout et partout.

Pratiquement, déjà et peut-être pour toujours, les satellites sont utilisés pour des fins commerciales: transférer les appels téléphoniques, les émissions de télévisions ou de radio, les données des computers, etc... en d'autres termes, les satellites sont une sorte de cordon ombilical qui relie les corps du complexe industriel-militaire. Soyons clair, les satellites sont conçus pour "faire de l'argent".

On peut quand même faire des tas de choses avec les satellites, que le veuillent ou non ceux qui possèdent et contrôlent les satellites. La première chose à comprendre quand on parle de satellites, c'est qu'ils rendent la notion de distance inutile. Auparavant, si l'on voulait communiquer avec les autres, plus on était loin et plus ça coûtait cher. Il fallait câbler et mettre en circuit des transmetteurs pour chaque catégorie d'usagers. Si tel groupe d'usagers n'était pas assez nombreux, il ne lui était pas possible de se payer un transmetteur. Avec l'apparition des satellites, l'information n'a plus besoin de passer par des relais terrestres; elle va d'un point à un autre par l'intermédiaire du satellite. Par sa position dans le ciel, un satellite peut recevoir et transmettre de l'information sous tous ses aspects, dans un rayon qui peut être aussi grand que l'Amérique du nord.

Les satellitiques centralisent donc une énorme quantité d'informations. Le problème est d'y avoir accès.

C'est très possible. Il suffit de posséder une station d'émission-réception branchée sur le satellite. On peut



l'imaginer comme un disque de métal fixé sur le toit de votre unité mobile et dirigé vers le satellite. Ce disque fonctionnera comme le téléphone et vous permettra de recevoir toutes les informations qui passent par le satellite, que ce soit une émission de TV ou un message de Trudeau à Mao.

En fait, la communication universelle n'est pratiquement possible que grâce aux satellites. A partir des signaux qu'ils transmettent, on peut tout imaginer. TOUT.

Il y a, en ce moment, beaucoup de freaks électroniques qui travaillent pour construire des stations émettrice-réceptrices par voie de satellite.

Coût d'une telle station: ?

9) RAYON LASER

La science la plus étonnante du futur proche, sera, dicit un freak électronique, l'**HOLOGRAPHIE**. Ça veut dire: **ECRIRE AVEC DES ENSEMBLES**.

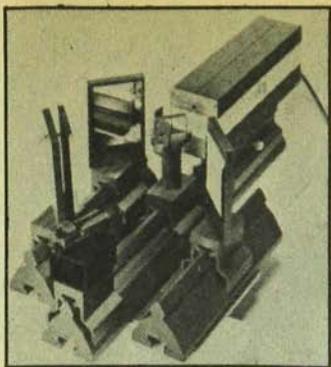
Au moyen de l'**HOLOGRAPHIE**, on peut déjà créer une image, ou une reproduction d'image tri-dimensionnelle. Propriété intrigante de l'**HOLOGRAPHIE**: chacune des parties de l'image créée contient l'image entière; brisez l'image en deux et chacune des deux parties redonnera l'image entière... un peu comme les cellules qui se reproduisent. Or, le seul concept, en dehors du **FEEDBACK**, que la science accepte et utilise pour tenter de décrire le phénomène de la conscience dans le cerveau est justement l'**HOLOGRAPHIE**.

L'**HOLOGRAPHIE** n'est pas possible sans rayon **LASER**. Qui dit **LASER** dit instrument puissant; on le compare souvent au rayon électronique mortel si populaire dans les romans de science-fiction.

Toute recherche radicale scientifique passe par la simplification. Ainsi, on a passé du tube-radio, au transistor, au circuit imprimé. Il en sera de même, tôt ou tard, avec le **LASER**. Le rayon **LASER** sera, notamment, utilisé dans le domaine de la communication, transmission des voix, des données générales électroniques, etc...

Il existe déjà plusieurs modèles d'appareil **LASER** sur le marché. Nous avons retenu pour notre vaisseau spacial le **ML-369** qui "s'allume automatiquement et génère un faisceau de lumière rouge de 6328 Å. Sans aide, le **ML-369** projette ce faisceau à une distance de 500 pieds. Avec un télescope de réflexion 4 1/2 pouces, cette distance s'étend à plusieurs milles. Avec une entrée de 0,5 volts, on peut moduler le **LASER** à l'aide de signaux provenant de microphones, magnétophones et autres sources.

Coût:...?



10) MICROSCOPE

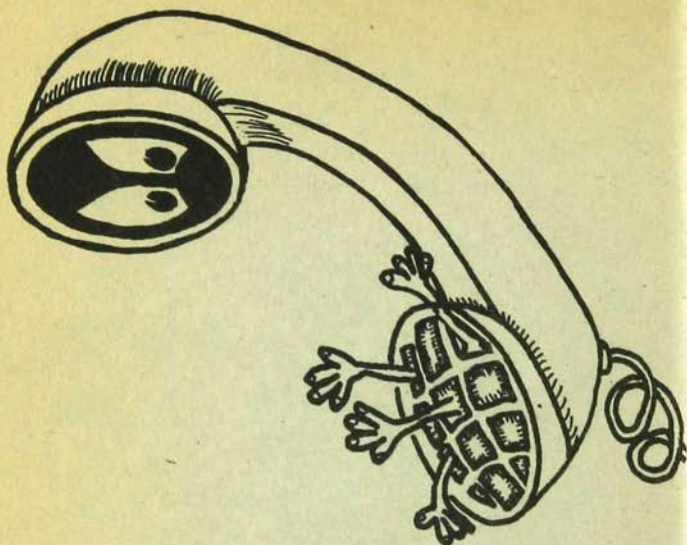
Tout ce qui est dans le macrocosme est dans le microcosme. L'exploration des profondeurs minuscules est une autre façon, pour l'astronaute, de se brancher sur l'univers de la matière et des ondes.

Nous avons choisi le microscope MICRO-PLEX. C'est un instrument fort avancé qui vous ouvrira facilement les portes de la science-fiction sous-cellulaire et peut-être même moléculaire.

Coût: \$350.



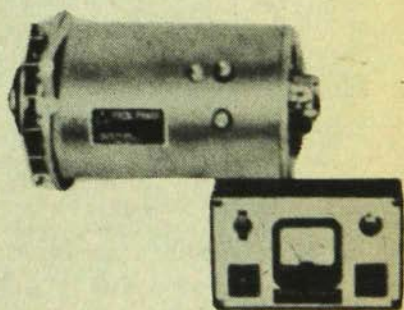




11) TELEPHONE

Voir, dans la SAGA des COMPUTERS, l'histoire de la petite BOITE BLEUE. Mentionnons, par surcroît d'information que la petite boîte bleue vaut une trentaine de dollars, mais qu'au marché noir, elle peut coûter jusqu'à \$400. On peut également en faire une chez soi avec un orgue et un appareil d'enregistrement à cassette:

- 1) s'informer des douze fréquences
- 2) savoir quelle note de l'orgue reproduit la fréquence particulière
- 3) enregistrer cette dernière sur un segment du ruban magnétique
- 4) relier les douze rubans obtenus à un mécanisme central de contrôle
- 5) connaître le vocabulaire du call, ces douze fréquences n'étant qu'un alphabet (Tous ces renseignements sont contenus dans le INTERNATIONAL TELECOMMUNICATIONS UNIONS BLUE BOOK 91966).



12) GENERATEUR

Enfin, pour faire fonctionner tous ces beaux appareils, il vous faut évidemment beaucoup d'électricité. A cet effet, il existe des générateurs très puissants qui se greffent directement sur le moteur de votre véhicule pour générer un courant alternatif de 110 volts.

Le générateur M 40 de PORTA POWER Co est le plus efficace que nous avons pu trouver. Sa capacité est de 4200 Watts.

Coût: \$378.





Si on se posait des questions ?

Il y a eu, dans une église de Chelsea, une rencontre sur la prostitution. Cette rencontre a été organisée par un groupe de féministes de NY; elle a causé quelque tapage. La controverse a trouvé de larges échos dans les pages du VILLAGE VOICE. La polémique a monté de ton de semaine en semaine. Mais personne n'a trouvé de réponse. En particulier concernant les points qui suivent (parmi d'autres).

1) En quoi est-il pire de vendre son corps que de vendre son esprit?... En d'autres termes, est-ce que toutes les formes de travail non-créatives, voir destructives, ne sont-elles pas un aspect de la prostitution?

2) Est-ce qu'un tel état de fait ne transforme pas tout patron d'entreprise en pimp?

Après DEUX ans de prison pour possession de DEUX joints, John Sinclair vient d'être libéré... Ses amis ont organisé pour lui une fête de 15,000 personnes dont Jerry Rubin, John et Yoko, Ginsberg, etc... À quand la libération de tous les nôtres, M. Ledain ?



par Tuli Kupferberg

3) Est-ce que la plupart des femmes mariées ne seraient pas des sortes de prostituées, travaillant d'une façon permanente pour une autre sorte de pimp qui se réserverait l'exclusivité des services de ces premières?

4) En quoi est-il nécessaire de poursuivre en justice les CLIENTS des prostituées, plutôt que les prostituées elles-mêmes, ainsi que le font certaines femmes impliquées dans des Mouvements de Libération féminine. Ne serait-il pas mieux de ne poursuivre PERSONNE?

5) Est-ce qu'il y a une féministe (et donc un Mouvement féministe) qui représente une ELITE, laquelle prend en charge les choses et en décide quant à l'exécution? Est-ce qu'il y a un star system parmi les radicaux? Quelles en sont les implications dans le Mouvement?

6) Est-ce qu'une tolérance gouvernementale vis-à-vis de la prostitution est meilleure qu'une législation? Avons-nous besoin d'une permission officielle pour fourrer?

7) Quelles sont les raisons profondes pour lesquelles hommes et femmes sont émoustillés par la prostitution en tant que telle, sans même parler de l'acte même? Est-ce qu'il y aurait une authentique gratification dans le fait de la non-implication, dans le fait de la satisfaction sexuelle égoïste. Est-ce qu'une telle gratification est naturelle ou décadente?

PARTIE 2

Au mois d'avril, Seth Siegelaub (Post Office Box 424, New York, NY, 10013, téléphone: 212-925-2113), ainsi que quelques autres, va tenter de lancer (quoi, encore?) un quotidien **ALTERNATIF** à New York. Cinq différents services sont prévus: 1) l'éditorial, 2) les annonces classées, 3) les affaires, 4) la production, 5) la distribution. Prix: 15 cents. Le format: huit et demi par onze. Pour commencer, ce quotidien aura 32 pages et sortira des presses à 50,000 exemplaires. L'originalité de ce projet consiste à placer cinquante "boîtes à lettres" dans différentes librairies de NY afin d'y recevoir, directement du public, des nouvelles, du courrier, des annonces.

Les questions maintenant.

1) Est-ce qu'un quotidien radical-alternatif peut réussir à briser le monopole des idiots de la presse officielle?

2) De quelle façon un tel quotidien traitera des questions politiques alternatives? Jusqu'où un tel quotidien peut-il tolérer les divergences d'opinions? Le plus largement possible, on l'espère.

3) Comment les gens qui vont faire ce quotidien vont-ils manger en attendant que l'argent circule?

4) Comment les bénéfices (s'il y en a) vont-ils être remis en circulation dans le Mouvement?

- 5) De quelle façon la publicité tirée à même le Mouvement peut exister sans influencer le contenu éditorial?
- 6) Au fait, qu'est-ce que c'est que la publicité issue du Mouvement?
- 7) Est-ce qu'il ne serait pas mieux qu'un tel quotidien ne comporte aucune publicité commerciale?
- 8) Est-ce que la vente dans la rue, à NY, peut faire une différence, LA différence?
- 9) Quelle sera la qualité de ce journal? ... un périodique, hélas, n'est JAMAIS meilleur que ceux qui le font, peut importe la hauteur des aspirations.

PARTIE 3

Le PEOPLE' S COALITION FOR PEACE AND JUSTICE (qui est le plus radical des mouvements nationaux pour la Paix, en Amérique) vient de tenir un rassemblement-bénéfice MONSTRE, dans la monstrueuse cathédrale épiscopale St. John the Divine de Morningside Height.

Après de nombreux mois de travail effectué par des tas de gens, après des milliers de dollars pour l'équipement sonore ... malgré l'apparition de Norman Mailer et de sa troupe, Des Chambers Brothers, de Tennessee Williams, de Phil Ochs, d'autres encore d'autres encore ... on s'est aperçu que le Comité chargé de recueillir des fonds avait en effet recueilli ... \$0. Même ça, c'était un soulagement parce que le Comité avait pensé un moment qu'il allait PERDRE de l'argent.

Ce désastre suscite quelques questions.

1) Pourquoi ceux qui participent au Mouvement ont-ils besoin d'être amusés avant de donner un peu d'argent pour une cause qu'ils sont supposés aimer? Une cause en laquelle ils croient? Ou plutôt, à laquelle les gens du Mouvement croient qu'ils croient? Ou encore à laquelle ceux qui font marcher le Mouvement croient que les gens croient? En d'autres termes, pourquoi n'est-il pas possible de donner de l'argent pour la survie de la cause et seulement pour la survie

de la cause, et non pas à cause de Joe Rock, étoile de la scène, de l'écran et de la radio, qui est là et de qui, finalement, on extorque des dollars en le montrant par privilège?

2) Pourquoi dépenser des milliers de dollars pour un magnifique système de son (et pas seulement dans ce cas mais dans beaucoup d'autres), pourquoi payer des milliers de dollars (parfois ces milliers de dollars



Jerry Rubin

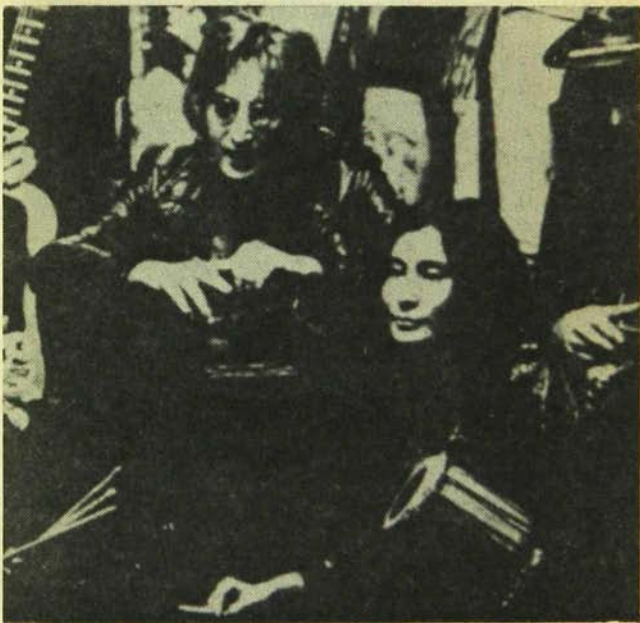
sont le profit ENTIER) pour des groupes du "Mouvement", lesquels profitent tout simplement au détriment du Mouvement?

3) D'ailleurs, est-ce qu'il existe des artistes radicaux? Existe-t-il, d'ailleurs, tout simplement, des "radicaux"?

4) Pourquoi tenir des Bénéfices pour perdre de l'argent? Ne serait-il pas mieux de ne pas dépenser de l'argent

en ce temps de dépression (en tous temps d'ailleurs) pour louer des locaux, payer des salaires, dépenser pour toutes sortes de choses inutiles?

5) Quelles sont les nouvelles façons créatives-alternatives pour rassembler de l'argent? Pour combien de temps encore la culture alternative pourra-t-elle se baser sur une économie à base de chandelles, de colliers et de ceintures de cuir?



John et Yoko

PARTIE 4

John Lennon et Yoko Ono réside maintenant à NY, quelque part dans un endroit secret du Greenwich Village, le Ouest-Village; ils deviennent tous deux très actifs dans les activités politiques de gauche. Les artistes rock sont dans une bien difficile position. Ne prennent-ils pas une part active dans la vie politique, au delà de leur art, qu'ils sont accusés (justement,

je crois) d'être des petits intellectuels de papier de cul, encordés, engorgés, enpénissés et bien brossés. Prennent-ils une part active dans la vie politique, qu'on les accuse de prétention. N'est-il pas dans le propre même de leur position, que leurs premiers actes politiques soient des actes de média?

1) Ces opinions contraires ne dépendent-ils pas exactement de ce que sont les positions politiques qu'ils prennent? En d'autres termes, si une étoile du rock exprime, politiquement, ce que l'on pense, ont dit: "Parfait". Sinon, on pense: "qu'est-ce que c'est que cette sale punaise qui profite de sa situation pour répandre ses poisons et ses non-sens..."?

2) Combien d'argent pouvons-nous demander à un artiste alternatif? Combien demandons-nous donc à un charpentier alternatif, à un professeur alternatif? D'un autre côté, n'est-il pas vrai que ces héros de notre culture ont de plus grandes sommes d'argent à leur disposition?

3) Est-ce que l'on ne devrait pas installer une sorte de banque centrale chargée de financer aux artistes (à tous le monde en fait) d'y contribuer selon ce qu'ils possèdent? Est-ce que c'est une idée bureaucratique et complètement stupide? Est-ce que le Mouvement est un Mouvement ou une Corporation d'investisseurs de fonds mutuels? Avons-nous, n'avons-nous pas le droit de rendre public la situation financière de riches, des célèbres radicaux?

4) Que devons-nous penser du fait que les artistes, ou que certaines étoiles du Mouvement, par le fait de leur exposition aux média, voient leurs idées diffusées avec une force d'impact mille fois supérieure au "sentiment" du Mouvement lui-même? Qu'est-ce que vous pensez que vous pouvez faire réellement contre ça? Commencer des quotidiens, des compagnies de radio, des films, de télévision peut-être? On va vous regarder faire.

5) Au fait, tiens, qu'est-ce que ça peut être peut bien être que ce maudit Mouvement au jour que nous sommes?

Tuli KUPFERBERG / New York

**BOUQUINEZ
CHEZ
TRANQUILLE**



BALIAN

ARTISANAT INTERNATIONAL

Bijoux, foulards, robes et sacs
pour toutes occasions. Sculptu-
res de bois et d'ivoire.

**348 Notre-Dame E.
866-6073**

Le Pot aux Roses



Pour t'aider à passer l'hiver:

Potages du jour, quiches
lorraines et tourtières
maison. Aussi, expresso,
sandwiches sur pain Fran-
çais, croissants et pâti-
series. C'est au 3443 St-
Denis, près du Carré St-
Louis.

A DIVISION OF LUV-MAKERS LTD.



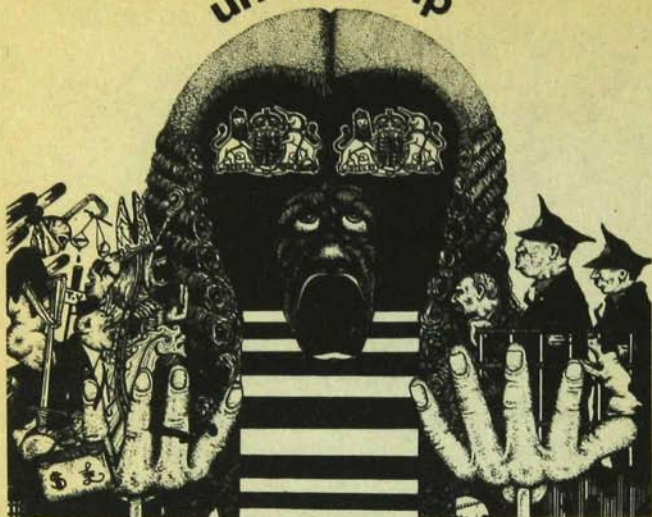
**THE
GARDEN**

**LA BOUTIQUE
LA PLUS
ÉROTIQUE**

Pour recevoir notre
catalogue de 48 pa-
ges en couleurs, en-
voyez \$1.00 et votre
adresse.

1455 Crescent Street,
Montreal 107
845-6201

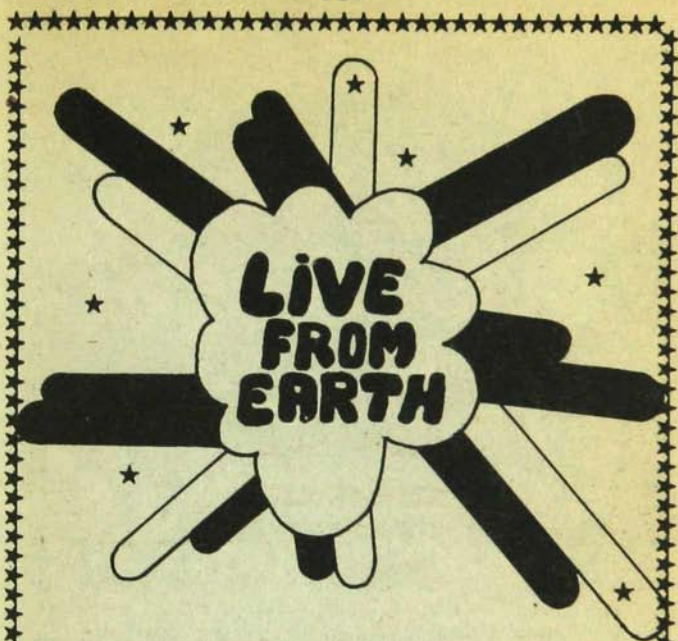
un bad trip



Vendredi le 4 février, lors de la tempête, j'étais sur l'acide. C'était beau, il y avait de gros bancs de neige, du vent, des autos prises dans la rue, des gens qui poussaient les autos, des gens qui aidaient des autres gens. Mais moi, dans tout ça, j'étais perdu, c'était irréel, alors j'ai paniqué. Heureusement, mon copain m'a aidé; je me suis laissé conduire par lui. On a été dans un magasin que je connaissais en temps ordinaire mais, là, je ne le connaissais plus. On a acheté du pastel et des feuilles à dessiner. Bon. Voilà où je veux en venir. Je veux vous dire que MAIMISE 3 et 8 m'ont beaucoup aidé à reprendre contact avec la réalité. Sans ça, je ne sais pas ce que je serais devenu. Un gros merci... Je vous envoie des réflexions que j'ai eues durant et sur le down de mon trip. Je vous envoie aussi un pastel que j'ai fait, en signe d'amitié.

Denis.

P.S.: Je viens de lire une phrase que je n'avais lue durant mon trip. Cette phrase (MAINMISE 3, page 73) m'aurait aidé à en sortir plus vite si je l'avais lue avant: "Peut-être, un bad trip n'est-il que la perception immédiate de ce vide. Le VIDE. Poésie de l'acide: amour pascalien de ce vide". Je suis heureux de savoir que d'autres gens savent cela.



Jeans "évasés 36" ou réguliers
Pantalons en corduroy
Robes longues importées
Encens et pipes
nouveautés

156, rue Prince Arthur, est 288-8605

et

929 Décarie, Ville St-Laurent



Calculez votre IQ-DOPE

Ceci est un test de survie. En effet, la dope vaut souvent ce que vous valez. On vous a donné pas mal de renseignements sur ce sujet dans MM. L'une des tentatives de synthèse les plus complètes qu'on a faite est l'article sur l'usage conscient des drogues. (Voir MM 8). Voici, aujourd'hui, un petit test qui vous permettra de tester votre IQ-DOPE. Ou, si vous êtes bons, vous pouvez toujours demander à vos parents de le faire... à moins que vous ne demandiez la même chose à vos enfants.

1) Une certaine famille de dope peut provoquer plus facilement que les autres des overdoses; laquelle?

- a) les amphétamines
- b) les barbituriques
- c) les hallucinogènes

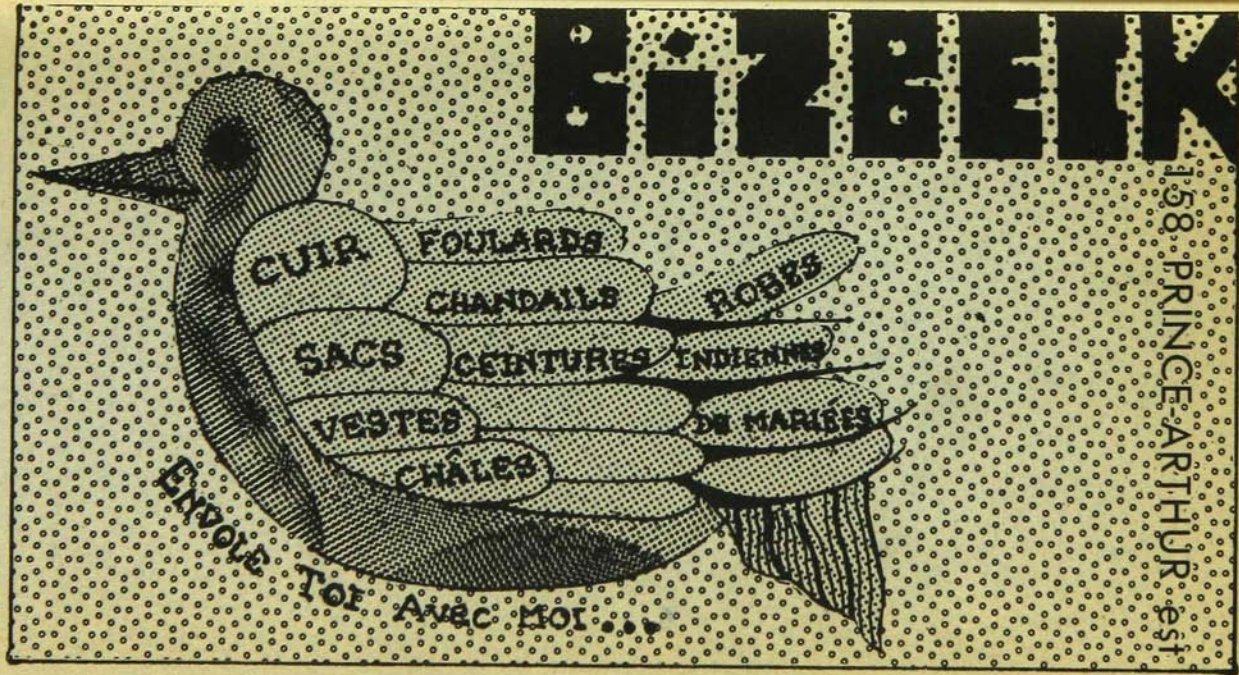
2) Quand on parle de "petites rouges", on parle de quoi?

- a) du Turinal
- b) du Seconal
- c) du Amobarbital/secobarbital

BIZBEK

158. PRINCE-ARTHUR est

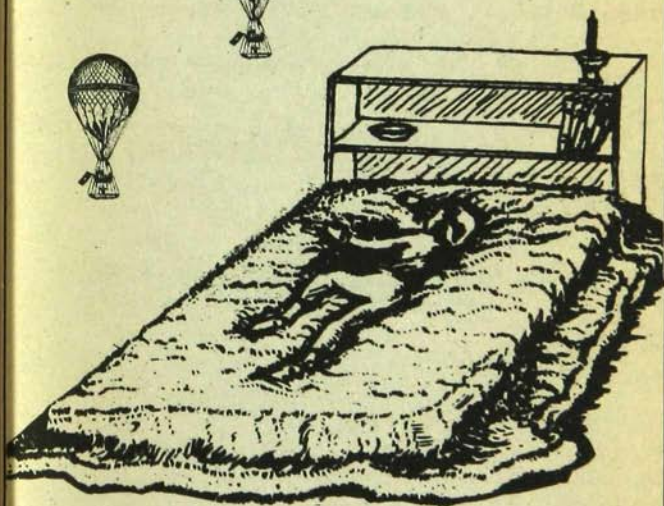
169





- 3) La plupart des "pillules pour diètes" comportent?
- a) du sodium pentobarbital
 - b) de l'hydrochloryde methamphétamine
 - c) de l'hydrate de chlore
- 4) Quel est le gaz le plus dommageable à inhaler?
- a) le toluène
 - b) l'oxyde nitreux
 - c) l'hélim
- 5) Lequel de ces produits produit une mort immédiate si injecté?
- a) le sel d'epsom
 - b) la bière
 - c) la gazoline
- 6) Le MDA est?
- a) un hallucinogène dérivé de la noix de muscade
 - b) un combiné de mescaline et de speed
 - c) un stimulant du système nerveux central
- 7) La psilocybine est extraite?
- a) du pavot
 - b) du peyotte
 - c) du champignon STRAPHORIA CUBENSIS
- 8) La plupart du THC vendu sur la rue est?
- a) du LSD de mauvaise qualité
 - b) un tranquilisant pour animaux
 - c) de la marijuana synthétique

The
Water Bed
Store



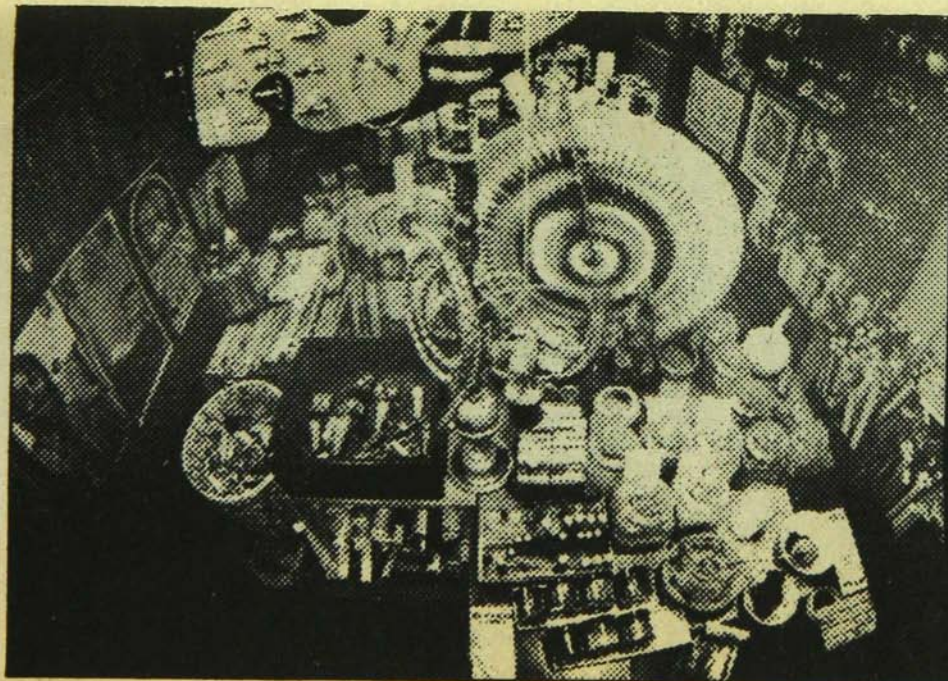
Sombrez dans nos lits d'eau : le matelas, la toile de fond et le cadre de bois, entre \$70 et \$80. Écrivez-nous pour informations et commandes postales.

17 ONTARIO OUEST

- 9) Une aiguille sale peut causer une des maladies suivantes, laquelle?
- a) l'hépatite
 - b) la méningite
 - c) la dysenterie
- 10) Les effets de la cocaïne sont?
- a) stimulant
 - b) dépressant
 - c) narcotique
- 11) Le STP a été originellement développé?
- a) comme une thérapie pour traiter certaines maladies mentales
 - b) comme un arme militaire secrète
 - c) comme un médicament commercial pour certain troubles bénins
- 12) Laquelle de ces dopes est connue depuis des centaines chez certains Indiens d'Amérique?
- a) la mescaline
 - b) le peyotte
 - c) la marijuana
- 13) Laquelle de ces substances n'est ORDINAIRE-MENT pas trouvée dans l'acide achetée dans la rue?
- a) le speed
 - b) la strychnine
 - c) le LSD clinique
- 14) L'opium est généralement?
- a) fumé
 - b) ingéré
 - c) sniffé
- 15) Laquelle de ces dopes est la plus addictive?
- a) la noix de muscade
 - b) le tabac
 - c) la marijuana



Les réponses...



PURPLE UNKNOWN

Ouverte depuis 1967, la boutique PURPLE UNKNOWN se spécialise dans les posters de tous genres: reproductions d'oeuvres d'art, photos, dessins, posters métalliques et phosphorescents. On y trouve aussi un vaste choix d'encens, de chandeliers, d'huiles essentielles, de pipes et d'articles pour fumeur, à des prix réalistes. Gaspar t'attend au 2145 BLEURY.

849-6872

Réponses:

1) **LES BARBITURIQUES:** les "pillules pour dormir" ont longtemps été utilisées comme arme de suicide, bien avant qu'on ne s'en serve pour devenir stone. La mort est causée par une dépression du système respiratoire ou par un effondrement du système nerveux central. La désintoxication des barbituriques est souvent plus dangereuses que la désintoxication de l'héroïne.

2) **LE SECONAL.**

3) **DE L'HYDROCHLORIDE METHAMPHETAMINE:** c'est le nom clinique pour le speed.

4) **LE TOLUENE:** c'est le gaz qu'on trouve généralement dans les colles et dans les "bombes" ménagères. Ce gaz endommage certaines cellules du cerveau.

5) **LA GASOLINE,** même inhalée c'est dangereux mais, alors, le corps a des possibilités d'éliminer les toxines. Il n'a plus cette possibilité quand le produit est injecté.

6) **LE MDA:** c'est un produit dérivé de la noix de muscade qui a des propriétés hallucinogènes. On ne trouve pratiquement de MDA sur la rue.

7) **DU STRAPHORIA CUBENSIS:** ce champignon est connu sous le nom de "Champignon magique". On le cultive essentiellement au Mexique dans un but religieux.

8) **UN TRANQUILISANT POUR ANIMAL:** le THC est pratiquement introuvable sur la rue.

9) **L'HEPATITE**

10) **STIMULANT:** la cocaïne n'est pas un narcotique malgré certaines classifications. L'effet de la cocaïne est de courte durée, ce qui provoque une emploi répétitif.

11) **UNE ARME MILITAIRE:** cette dope peut se comparer chimiquement est connu sous le nom des mescaline.

13) **LE LSD clinique:** quoi qu'on en pense le LSD clinique est TRES rare sur la rue. La plupart du temps ce qu'on appelle ACIDE est coupé avec du speed ou même de la strychnine.

14) **FUME:** c'est une drogue addictive; on en trouve rarement sur la rue.

15) **LE TABAC:** cependant il est en vente libre. On a rien contre les bonnes dopes à MM. Travaillez à la légalisation de la marijuana.

Un grand bagard freak où tu trouves
des vêtements plein de couleurs
et de fantaisie
On est ouvert de 13h. à 20h.

À TOUT CROCHÉ

120 Prince Arthur Est

Focus vous salut ben

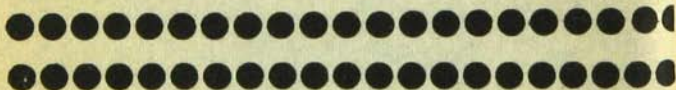
SALUT... Pour une des rares fois que j'étais devant mon type, je m'suis dit: "On va leur écrire une belle lettre ben faite". D'abord, c'est pour vous encourager à ne pas lâcher, parce que vous êtes devenus la Bible de la société parallèle au Québec, ensuite, parce que l'on ressent le besoin de participer, nous aussi. C'est-à-dire qu'on a déjà fait quelque chose, mais une échelle privée seulement. Si vous voulez bien, j'vais vous conter brièvement l'histoire de la chose.

Un jour de l'été 1970, cinq gars entrent dans un atelier, situé en haut d'un garage. Y'avait des trous au plafond et dans le plancher; les murs étaient en vieille brique effritée, etc... Là, on s'met à la job: on divise la place en trois

parties (un portique, une salle et un emplacement de contrôle), on insonorise complètement la place et on finit par une décoration terrible avec toutes les bébelles et lumières qu'il faut. Ensemble, on possède à peu près 350 long-jeux, 2 ou 3 amplis, 2 tables et plusieurs haut-parleurs, 4 chauffettes, etc... On a hébergé toute sorte de monde, dont un déserteur américain et, quelquefois des groupes rock, dont Mahogani Rush. On a déjà hébergé une descente de policiers aussi, avec un chien (un vrai), mais ce ne fut pas grave parce qu'il n'y avait presque pas de stock, cette fois-là. AH! AH! On les a ben eu. Voici la fabuleuse histoire du "Focus" enfin dévoilée.

Donc, les cinq gars de Focus invite cordialement tout le monde de Mainmise et les autres. Et si jamais ça tente à quelqu'un de faire un projet sur la société "underground", de prendre des photos, de créer un vidéo ou un film, etc... ou simplement voir ce que ça a l'air un Focus: eh bien! venez-y donc. Entre parenthèses, on a plusieurs pipes.

Yvon





LE CHÂTEAU

On se déshabille, on s'habille,
on cherche, on trouve, des
jeans, des robes, des filles, des
disques, des gars, des chaus-
sures, des pantalons. Une pla-
ce le fun pour le monde le fun.



A MOVEABLE FEAST

Magasin d'aliments naturels.
Musique folk les vendredi et
samedi soirs à 9:00.

162 Prince Arthur Est



Pural

Un magasin spécial, des prix
spéciaux pour des gens spé-
ciaux. Nourriture macrobiotique.
Produits organiques de
nos deux fermes et pain
OSHAWA de notre boulange-
rie. Bon choix de livres na-
turistes. Le Centre alimentaire
macrobiotique du Canada est
situé au 7490-7494, rue
Saint-Hubert, Mtl 328. Tél.:
274-7079.

Les Arcanes

Décoration

Poterie

Bijoux

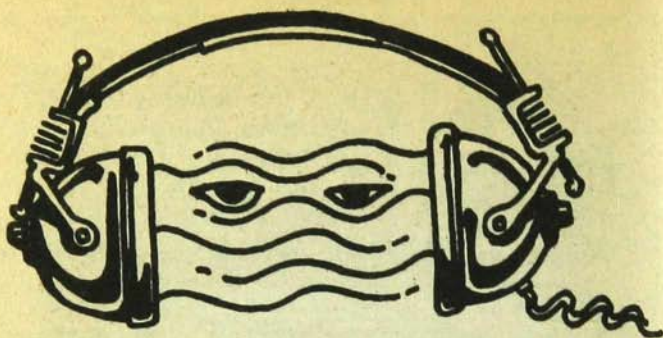
Cuir

Encens

1710 ST-DENIS, Mtl 834-8457



Marionettes, jouets
éducatifs, artisanat,
foulards et écharpes
faits à la main, livres
à colorier, bric à brac
ancien. Accepte des
créations en consi-
gnation. Au 154
Prince Arthur Est.



Les mutants de Sherbrooke

Sherbrooke et la région de l'Estrie sont embarqués dans le Mouvement, autant par ses relais d'Energie que sont ses services de réseau parallèle, que par la Vie même de ses nouveaux mutants.

C'est ben vrai. L'ODYSSE (centre d'accueil et clinique drogue-secours) ça marche; il suffit d'appeler à 562-4962 si on en a besoin; on peut aussi passer à 540 Laurier. Les Services Juridiques Populaires font leur travail itou, aussi bien dans le domaine de l'Information que dans celui de la défense... pour ceux qui se font pincer entre autres; l'adresse est au 505 Wellington-sud, téléphone 569-2666.

On peut se procurer de la bonne nourriture au Centre d'alimentation naturel LE NATURISTE, 235 King-ouest; ils ont les produits qui viennent de la ferme de Sutton.

Un endroit pour rencontrer les freaks: au PUB, sous le MANOIR DE L'ESTRIE. Enfin, un petit journal underground s'est montré le bout du nez: STEREO, C. P. 1403, à Sherbrooke.

Mais il y en a bien d'autres gens qui écrivent, parlent, agissent, trippent. Ainsi des communes existent déjà ou émergent de tous les coins, Sherbrooke, électrique.

Omer et Serge

JEAN-CLAUDE DUSSAULT

LE CORPS

VÊTU DE MOTS

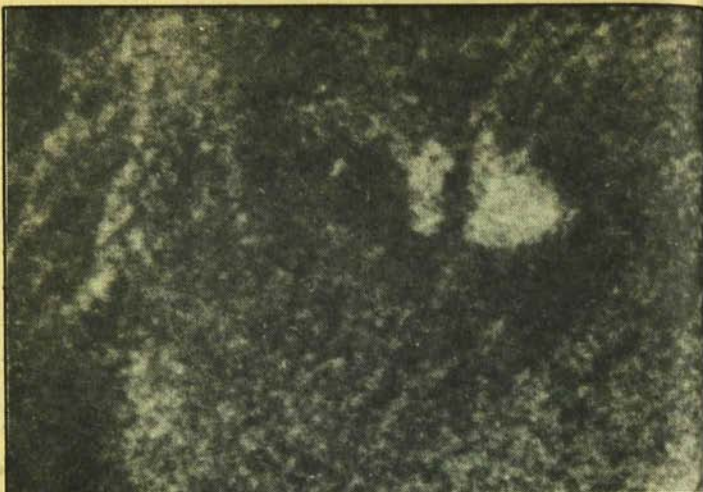
ESSAI



ÉDITIONS DU JOUR

**Si vous vous intéressez au
bouddhisme ou au renouveau
de la pensée culturelle, ce
livre vous sera utile.**

En vente partout



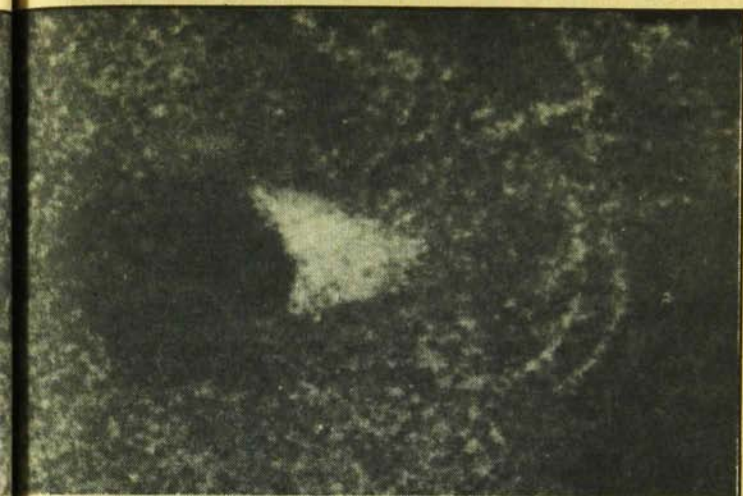
En attendant qu

On ne parle pas beaucoup de cinéma à MM et on a tort. On aurait tort, en tous cas, de ne pas vous signaler trois films majeurs... dont un est un chef d'oeuvre que nous n'hésitons pas à placer juste à côté de 2001. Il s'agit de EL TOPO, du réalisateur chilien Alexandro Jodorowsky. Ce film n'est pas encore à Montréal (en tous cas quand on a typé cet article); dès que vous le verrez affiché, fumez un bon joint (rien de plus) et gardez-vous aux vues.

L'histoire est en même temps d'une simplicité enfantine... et d'une complexité à faire frémir un comptable agréé en sensations psychédéliques. D'abord, c'est un ouesterner. Un homme en noir, un cheval, un désert, des paysans assassinés. Toute le drame d'une belle vengeance.

Puis CA commence. Car le désert est habité de quatre cavaliers lesquels... On ne raconte pas ça. Pour vous simplifier le travail, disons que EL TOPO est un film en quatre parties: 1) la Genèse, 2) les Prophètes, 3) les Psaumes, 4) l'Apocalypse... pourtant ça n'a rien à voir avec les Jesus freaks. Merci.

En deux mots, Jodorowsky vous fera faire le plus beau voyage mental que vous pourrez faire. Le tout en couleur.



viennne **EL TOPO**

Parlant de son film, JODOROVSKY a dit dans une entrevue que toute oeuvre devait être une recherche complète de l'ILLUMINATION. D'ailleurs, EL TOPO, ça veut dire LA TAUPÉ, ce pauvre petit animal aveugle qui habite de longues galeries noires dans la terre.

CLOCKWORK ORANGE

Il y a aussi le premier film, après 2001, de Kubrick. Il est actuellement en montre à Montréal.

Kubrick nous fait d'ailleurs une concession. Il se rapproche de nous puisque ce film se passe quelque part vers 1980. Le danger approche! Il nous y raconte l'histoire de la violence. Il nous pose cette question angoissante: pouvons-nous exister SANS la violence?

On a beau être stone, on ne trouve pas la réponse facilement.

200 MOTELS

Enfin, le film de Zappa. Ça vous servira à reconnaître, une bonne fois pour toutes, le génie de Zappa dans l'expérimentation couleurs-dimensions-fantaisies.

Ringo est bon acteur et moins triste que d'habitude.



La dope et le yoga

Je lis MM depuis le début. A chaque numéro c'est un renouvellement. Bravo. C'est une tâche difficile à tenir mais vous tenez bon.

Baba Ram Dass fut une découverte enrichissante. Les comics dégèlent les plus straights des straights. Le dictionnaire-drogue (numéro 8) découragera, j'espère, plusieurs "pognés" de la dope.

Moi-même, j'en ai pris; mais je n'ai pas pu aller plus loin. La mari fournissait à mon petit cerveau et corps plus de sensations que j'aurais pu en espérer. L'acide m'envoyait au septième ciel d'Hadès, ce ciel chimique où l'on philosophe très différemment. Si différemment que monter sur cette tour quotidienne était très pénible. To be or not to be high...

Etre high sur l'acide aurait voulu dire pour moi abandonner, cette réalité vénale (beau mot!) où l'on vit. J'ai donc choisi d'être high, mais par le yoga. Ainsi, on se sent responsable de son highité. Prendre un cap, fumer une bonne vieille (pas trop vieille quand même) mari et être high, c'est facile... si on se fait pas fourrer par son pusher. Etre high par le yoga, c'est une autre affaire. C'est difficile, ile, ile. Mais ça se fait.

Quand on peut sentir le vert des feuilles, goûter une orange, respirer une herbe (pas la mari) après la pluie, sentir la douceur d'une roche, se sentir près de la

Le Centre du disques Inc.

Trop pauvre
pour acheter
tous les dis-
ques, une so-
lution: LE
CENTRE DE
DISQUES INC.
situé au 2020



rue Crescent. Location de dis-
ques, classique-jazz-rock. Club
membres, \$6 de cotisation an-
nuelle (\$4 pour étudiants). Lo-
cation hebdomadaire 50c pour
chaque microsillon 20% de ra-
bais sur tout achat de disque.
TEL. 845-3541

THE RECORD JOINT



Le super marché du son.
Des disques à des prix
toujours raisonnables.
Des disques inusités et diffi-
ciles à trouver.

THE RECORD JOINT

1238 rue Crescent

Les Santons

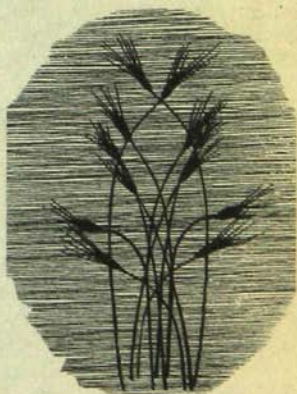
LES SANTONS est une bon-
tique de métiers d'art située
dans le Vieux Montréal au 346
est de la rue Notre-Dame. On
y trouve des oeuvres de bi-
jouterie, d'artisanat, de pote-
rie, et de céramique. L'ac-
cueil y est toujours sympathi-
que.



BOUTIQUE PYKASSO

Tout le matériel indispensable:
pipes, encens, bougies, bijoux,
affiches, les steam-boats les
plus extravagants, les crea-
tions surprises et beaucoup
beaucoup...

Au 1265 rue Bishop 861-6075



SATORI

ALIMENTS
MACROBIOTIQUES
DE QUALITE
PRIX TRES BAS
COURS DE
CUISINE
CAUSERIES

1222 ST. URBAIN
MONTREAL
Tél.: 861-8740

nature et de nous-même jusqu'à en frissonner de tout le corps, et être conscient, la mari, pauvre petite, t'es délogée. Vive MOI. Un seul trip de mari (même plusieurs) ne vaut pas pour moi une sensation NATURELLE de mon corps et de mon cerveau.

Ah! me voilà en train de conter ma vie pour justifier mon retrait de la droille. Mais je crois bien que ce n'est pas ma vie, mais la vie (l'avis) de plusieurs.

Plusieurs articles de MM parlent (!!) de yoga. Cependant, on insiste sur le fait d'avoir un instructeur (gourou) en chair et en os et pas seulement un livre. Aussi, je me pose certaines questions auxquelles il serait intéressant que vous répondiez dans un MM ultérieur.

1) qui enseigne le yoga à Mtl et en province? Je sais qu'à 3-R, il y a Roger Goyette qui a fondé l'Institut du yoga du Québec. Mais il n'enseigne que le Hatha-yoga et, surtout, un hatha-yoga physiologique et non cosmique. C'est mon impression, en tout cas.

2) quel genre de yoga s'enseigne à Mtl et en province? J'ai entendu parler d'un gourou qui enseigne le mantra-yoga (avec les japas). Où est-il?

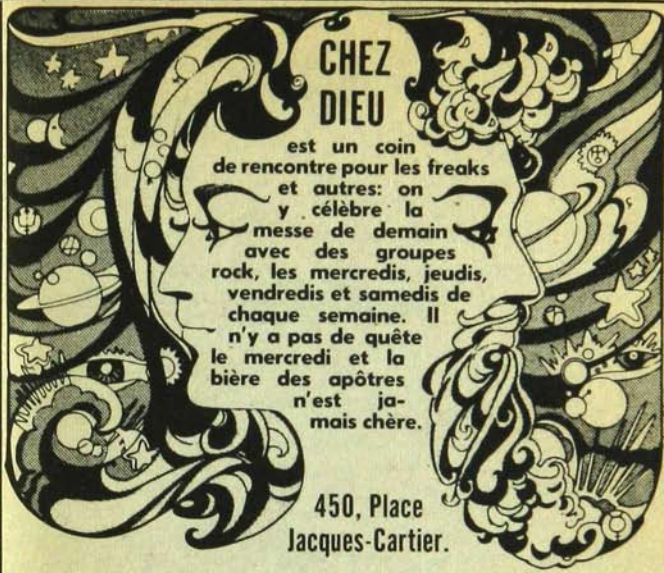
3) existe-t-il des centres de yoga à Montréal et en province où l'on peut aller pratiquer le yoga tous les jours?

4) J'ai lu quelque part qu'il y a une organisation qui propage la méditation transcendante (Maharishi) et qui met à la disposition de ses adeptes un local. Quel serait les possibilités d'avoir un tel local dans une ville de province.

Denis de 3-R.

PS: Mon chien vous salut ben. J'espère que vous croyez à la réincarnation.





CHEZ DIEU

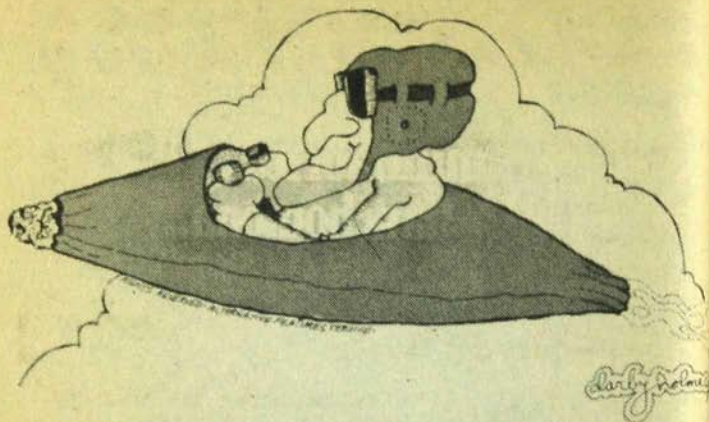
est un coin
de rencontre pour les freaks
et autres: on
y célèbre la
messe de demain
avec des groupes
rock, les mercredis, jeudis,
vendredis et samedis de
chaque semaine. Il
n'y a pas de quête
le mercredi et la
bière des apôtres
n'est ja-
mais chère.

450, Place
Jacques-Cartier.

le magazine TRANSIT

IMAGES ET ECRITS DU QUEBEC

RAOUL DUGUAY EXPO-°PHOTO LES DODUS



Un petit survol de Québec (city)

Québec, c'est Québec. On y vit, on y fume... comme ailleurs. À Québec, deux groupes s'occupent de loger les itinérants. 1) la Petite Bastille, inactive pendant l'hiver, offrira le gîte à 250 tramps, dès le début de mai. Attention, contrairement à l'an passé, on n'y offrira que le gîte. C'est-à-dire que l'on pourra y séjourner de cinq heures du soir à dix heures le matin. Pas d'activités organisées durant la journée. 2) D'autre part, un groupe de volontaires a mis sur pied le programme AIDOP (Apprentissage, Information, Dépannage, Orientation, Participation). Ce groupe a organisé un centre d'accueil pour migrants. Ce n'est pas une Auberge de la jeunesse mais un centre de dépannage destiné aux "voyageurs par obligations", les jeunes de 15 à 30 ans qui "doivent" se déplacer. Dès à présent, le Centre peut recevoir 40 migrants désireux de faire l'apprentissage de la vie collective, des responsabilités individuelles et de l'initiative personnelle. On y trouve aussi une clinique médicale gratuite ainsi qu'un point d'information juridique. L'adresse en est: 160, rue Carillon.

GOSPEL NIGHT

À l'Université Laval, le 18 janvier, le service de pastorale de Laval présentait, devant 400 personnes, la première "Gospel Night". Cette soirée, intelligemment et brillamment ani-

:cooprix:::

De nouvelles familles se forment et s'associent librement, coopérativement pour transformer la société de consommation en société humaine qui correspond aux besoins réels de l'homme.

Cooprix se doit de répondre aux besoins économiques des familles.

Cooprix, parce que coopérative se doit de répondre également aux aspirations sociales et culturelles de la nouvelle famille.

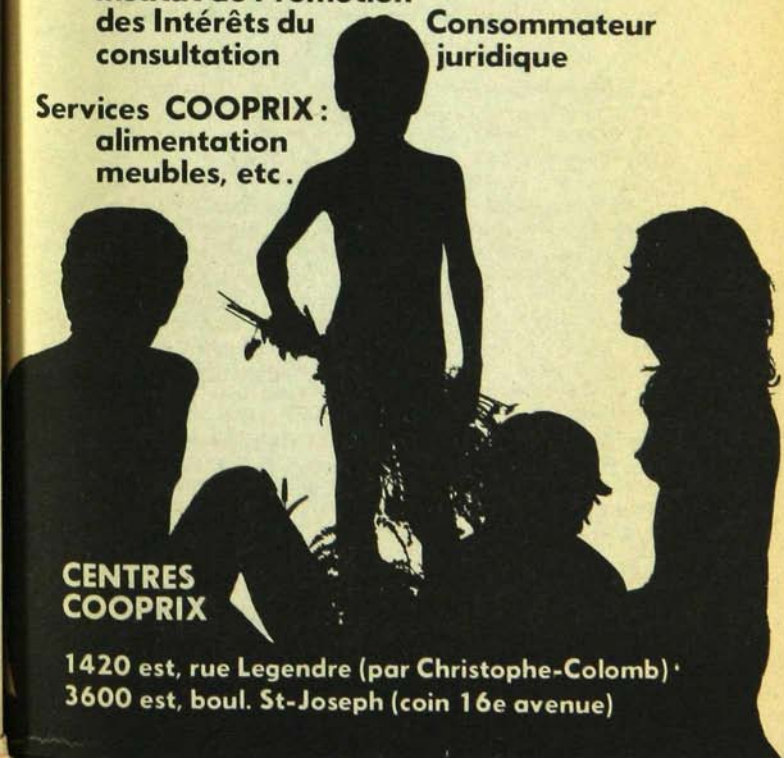
Services IPIC:

institut de Promotion
des Intérêts du
consultation

Consommateur
juridique

Services COOPRIX:

alimentation
meubles, etc.



**CENTRES
COOPRIX**

1420 est, rue Legendre (par Christophe-Colomb) ·
3600 est, boul. St-Joseph (coin 16e avenue)

mée par Michel Trahan, ne comportait pas, comme on pourrait le croire de lectures d'extraits de la bible ou de l'évangile mais plutôt des extraits des meilleurs textes, sur l'amour, de Ferland, Yvon Deschamps et Saint-Exupéry. Les jeunes qui constituaient la majeure partie de l'auditoire, se sont immédiatement pris au jeu et ont visiblement apprécié le déroulement de la "nuit". Quelques spectateurs, plus âgés, ont quitté avant la fin, visiblement un peu déconcertés par cet évangile nouveau genre. Cette expérience du "Gospel Night" deviendra-t-elle permanente? Est-ce la une substitution agréable aux sermons du Carême de notre enfance?

DROGUE-SECOURS

A ce sujet, il y a lieu d'apporter une distinction entre "Boule de Neige" et "Drogue-secours" qui, dans l'esprit des gens de Québec a souvent été synonyme. Auparavant, ces deux services étaient réunis sous le même toit et il n'existait pas de ligne de démarcation bien définie.

L'opération "Boule de Neige", dont les locaux sont situés au 624 Grande-Allée Est, s'occupera désormais, grâce à différents ateliers, à un embryon de restaurant macrobiotique, le premier à Québec et à un service d'information d'offrir de nouvelles alternatives de vie à ses "pensionnaires" et de canaliser leurs énergies et leurs talents. Ce service d'information se concrétisera très bientôt sous forme de journal de 6 à 8 pages. On y trouvera une liste des services communautaires offerts à Québec, on y offrira des débouchés pour les artisans (sandales, sacs, colliers, chapeaux etc.) qui ne trouvent habituellement pas d'oreille attentive dans la presse officielle. Ce journal sera distribué dans tous les CEGEP, à l'Université Laval et dans les endroits de rencontre les plus fréquentés du quartier latin. "Boule de neige" vous offre également les services de 2 travailleurs de rue (street walkers) et d'un travailleur d'école, pendant un travailleur de rue à l'école. Ces travailleurs peuvent vous dépanner dans presque toutes les situations sans issue, vous renseigner sur les services offerts, sur les endroits à éviter etc.

"Drogue-secours" d'autre part ne s'occupera plus que des cas de drogue. Une clinique médicale gratuite est sur pied et un médecin est à votre disposition le jeudi soir. On s'occupe également, à l'heure actuelle, d'hébergement, jusqu'à l'ouverture de la Petite Bastille. Vous pouvez y faire analyser tout échantillon de "dope" qui vous paraît louche à Drogue-secours sans frais et avec une bonne dose de patience, vous finirez par savoir ce qui en est. Tous ces services sont gratuits tout comme le service légal et l'aide psychologique.

"Boule de neige" et "Drogue-secours" sont encore sous le même toit au 624 Grande-Allée est. Cependant, "Drogue-secours" doit déménager ses pénates très bientôt.

BOUTIK 1ère **ÉDITION**



Au 19 de la rue Concorde (Pont Viau) Laval, il y a des disques, des bijoux, des affiches. On y trouve aussi un atelier de cuir et de suède où on fait ce que vous voulez sur commande. Tel.: 669-5548.

Aussi maintenant au 472a Notre-Dame, à Repentigny.

La nouvelle compagnie ZAP (Zoo d'Artisanat Populaire) présente ses produits beaux, bons et pas chers à la Boutik 1ère Édition. ZAP. Voyez les affiches. ZAP. Les pots de fleurs séchées. ZAP. Autres belles choses. ZAP. Au 19 Concorde, Pont-Viau, Laval et au 472a Notre-Dame, Repentigny. ZAP. ZAP. ZAP.

MEDIUM-MESSAGE

Vous avez besoin de vous! Maintenant on a des annonces dites personnelles. Tout y passe et même le reste. Ne vous gênez pas, c'est gratuit. N'oubliez pas votre nom, adresse et numéro de téléphone. Salut.

Ne vous perdez plus dans le labyrinthe de rues, dans les rues labyrinthe de Montréal. Un seul LABYRINTH où vous vous retrouverez en trouvant ce que vous cherchez, c'est sur la Catherine, un peu à l'est du Carré Phillips.



Un LABYRINTH de boutiques, de cuir, de sourires, de tricot, de disques, de vêtements, de rencontres, de vestes, de bougies, de pipes, même un surplus de l'armée, même des lits d'eau, et des affiches et des bijoux et... etc... etc...

Le LABYRINTH va même s'agrandir.

Ne cherchez plus, c'est au 486 rue St-Catherine Ouest.

LES BOUTIQUES

A la Haute ville on a transformé une cour inoccupée en une cour bordée de boutiques spécialisées qu'il est agréable de fréquenter, ne serait-ce que pour les rencontres qu'on y fait. On y trouve une boutique de disques, L'APOCALYPSE. On y trouve aussi une boutique de bijoux originaux et originaux de Québec ainsi que des batiks merveilleux. Quelques autres commerces sont en voie d'organisation.

ET LE RESTE

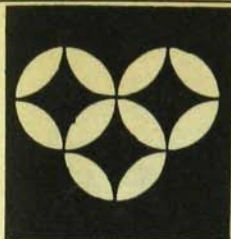
Actuellement, il y a quelques places le fun dans la pas-siville-que-ça capitale. Les trois endroits du tout-under-ground sont LE CHANTAUTEUIL, LE FIGARO et LE BISTRO. La discothèque qui souigne est LE CERCLE ELECTRONIQUE, située à côté du Palais. Et pour les gens gay, L'ALOUETTE est toujours à la mode (!).

Après enquête, voici enfin les disques qui ont plu le plus aux Québécois: DYLAN (Greatest Hits), BANGLA DESH CONCERT, PINK FLOYD (Meddle), ELTON JOHN et TRAFFIC. Coté "chez nous", incontestablement FERLAND (Soleil) et Jacques Michel (SOS).

C'est à peu près tout pour ce mois. On vous en dira d'autres la prochaine fois.

Gilles Verreault/Québec





Disco Cave

Musique soul et underground

Vendredi soir de 7½ à 9 A.M.

Samedi soir de 7½ à 9 A.M.

Dimanche soir de 7½ à 3 A.M.

1371 est, rue Laurier, au sous-sol
521-5833

L'ATELIER 515

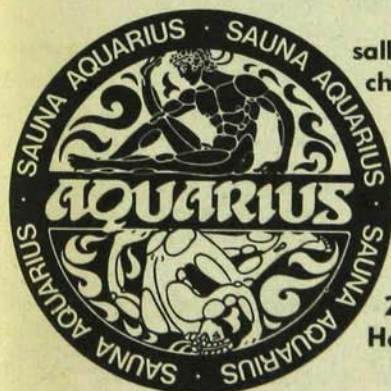
Antiquités - Artisanat

FAITES L'AMOUR AVEC DES CHANDELLES

Atelier David the candlemaker

515 Bonsecours, Vieux Montréal.

De 10 A.M. à 2 A.M. 844-0360



sauna —

salle de télé — billard
chambrette privée

861-2350

24 heures sur 24
Hommes seulement

SAUNA AQUARIUS

1183 CRESCENT

\$1.00 de réduction sur présentation de cette annonce.

MEDIUM MESSAGE

Je cherche un logement à louer où on peut triper en écoutant de la musique aussi bien le jour que la nuit. De 3 à 10 pièces. Appelez Serge à 273-6894.

VOYAGE: 3 filles, 24-30 ans, cherchent une coéquipière pour un voyage en Europe de 4 mois. Appelez 522-8305, le soir.

J'ai 28 ans, et je désire correspondre avec toute personne intéressée par: magie, occultisme, tantrisme, sorcellerie, magie sexuelle, etc. J. C. Landry, Les Burguières, 23 rue Pierre-Curie, Cagne/Mer, France.

Je cherche quelqu'un qui aurait une collection du journal Hara-Kiri, du numéro 1 à 119 (inclus), à vendre.

Existe-t-il encore sur terre, de vrais Byrds maniaques, et qui seraient à la recherche d'un semblable à 12 cordes pour jamer des tounes style Space Accoustic Rock - Eight Miles High! Si oui, communique avec Steve à 845-6625 (Aria 12 cordes, pro-Crosby).

Je cherche un emploi. J'ai les cheveux longs et de l'expérience dans le commerce. André Dupuis à 273-7494.

Je voudrais louer une chambre de mon logement pour \$7. par semaine. Voir Bob à 1110a Wolfe, sud-est de Montréal.

Je cherche quelqu'un pour partager mon appartement, un grand 3½, pour moins de \$30. Si tu as moins de 25 ans et si ça t'intéresse, passe au 558a 11e Avenue à Rosemont. Pauline.

Système de son haute-fidélité professionnel stéréophonique "Dynaco" à vendre pour \$650. ou échanger pour une petite auto en bonne condition. Valeur de \$900. et seulement 8 mois d'utilisation; pour information, appelez Robert à 347-7935.

Aurais-tu un chat qui aime les souris à me donner? Si tu as des meubles en trop ou un radio et que tu ne sais quoi en faire, offre-les moi, j'en ai un urgent besoin. Merci. Venez me voir, 3986 Drolet ou téléphoner 935-7372. Mi-reille.

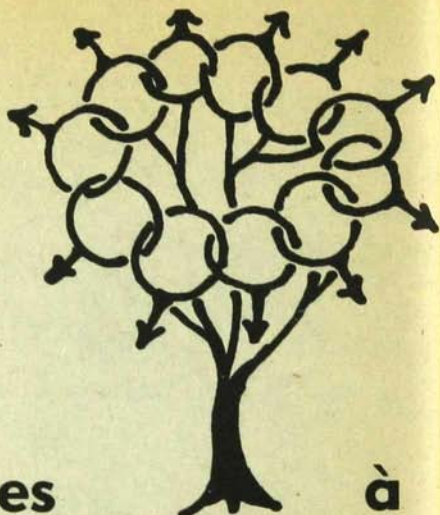
Vous voulez devenir comédien,
décorateur, Technicien de Théâtre

L'ECOLE NATIONALE DE THÉÂTRE

Vous en offre la possibilité
si vous avez un peu de talent, ou
mieux encore du génie!

DATE L'imité pour Les
INSCRIPTIONS aux AUDITIONS
LE 5 AVRIL

RENSEIGNEMENT à L'Ecole 5030 st-Denis
Montréal. 842-7954

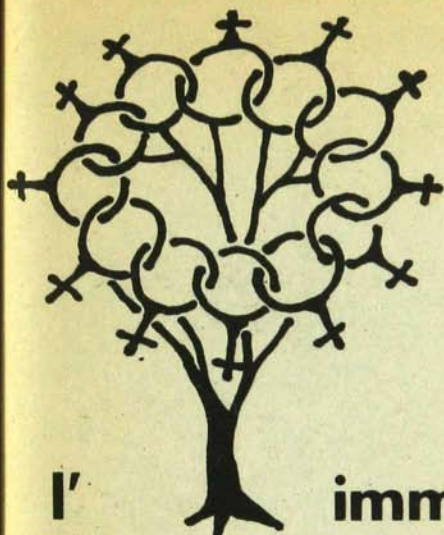


Problèmes à

Le Canada renforcera ses lois sur l'immigration l'automne prochain. On imposera de nouvelles exigences contre les jeunes américains; les draft dodgers et tous les visiteurs qui décident de rester au Canada. La politique d'immigration est en interrelation avec le nombre d'emplois disponibles au pays: ce nombre est constamment décroissant depuis 1967.

Face à ceux qui font application au statut d'immigrant, les officiers de l'immigration accordent des points pour l'éducation (un point pour chaque année), l'entraînement au travail et l'expérience, le potentiel occupationnel et professionnel, la connaissance du français et de l'anglais, l'âge (10 points pour ceux qui ont entre 18 et 35 ans), et la situation de l'emploi au pays, ainsi que l'évaluation personnelle (de 1 à 15 points) de l'officier sur les chances de survie du candidat, à l'intérieur du pays. Un solliciteur indépendant doit obtenir 50 points sur 100, tandis qu'un demandeur ayant des parents au Canada n'a besoin que 25 ou 35 points.

La sélection se fait pour éliminer ceux qui ont peu de chances d'être employé et le gouvernement entend abolir le droit d'appel à ceux qui seraient refusés. Un rapport gouvernemental indique que le système d'appel est encombrant et inapproprié. A la fin de juillet, il y avait 6,771 appels et le conseil étudiait des cas datant du début de 1970. Le rapport indiquant que ceux à qui on refusait le statut d'immigré ne seraient

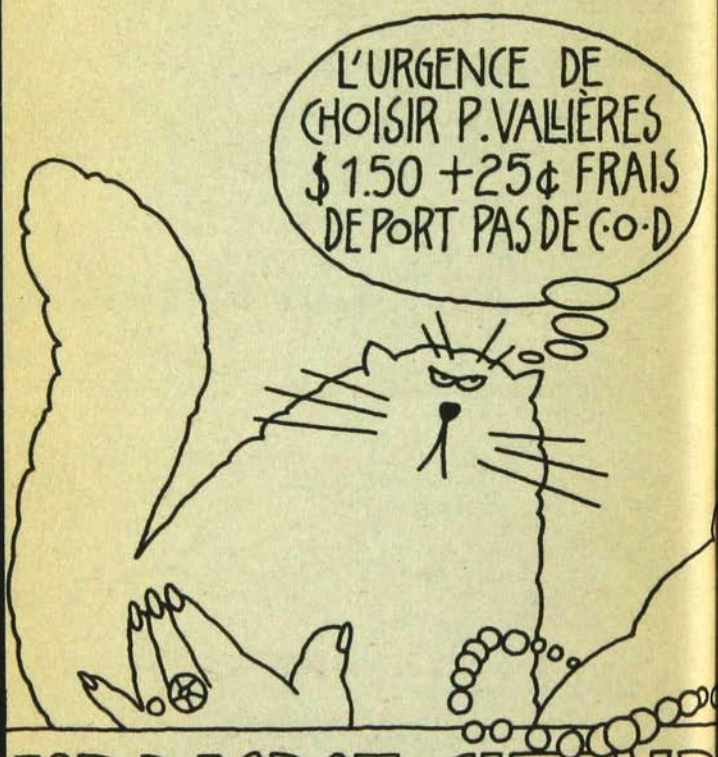


I' immigration

pas expatriés mais plutôt avertis d'un ordre d'exclusion auraient plus de liberté pour choisir quand et où ils repartiraient.

Le gouvernement croit que beaucoup de jeunes font application à l'immigration canadienne. En 1970, le gouvernement déporta 1,453 personnes dont 581 américains. Durant les 3 premiers mois de 1971, on accorda à 27,899 personnes le statut d'immigrant. Notons qu'il y a plus de 100,000 draft dodgers au Canada, dont 7,000 au Québec. Les américains sont le groupe le plus important d'immigrants au Canada, suivis des Anglais, des Portugais et des Italiens.

D'autre part, face à la revision des Lois sur l'immigration, la Société homophile de l'Université de Toronto réitère au Gouvernement Trudeau les demandes qu'elle a déjà faites en janvier 1971 et qui concerne les clauses de la Loi mentionnant l'homosexualité. Selon les termes de la Loi, l'homosexualité est, en effet, une cause de déportation ou de non admission au Canada. Selon la Société homophile de Toronto: "En refusant à l'homosexuel le droit d'immigration au Canada, le Gouvernement dit en fait qu'il n'est pas possible d'être Canadien et d'être homosexuel, ce qui est une insulte à tous les homosexuels canadiens." La Société demande à tous les homosexuels canadiens conscients de protester auprès du gouvernement.

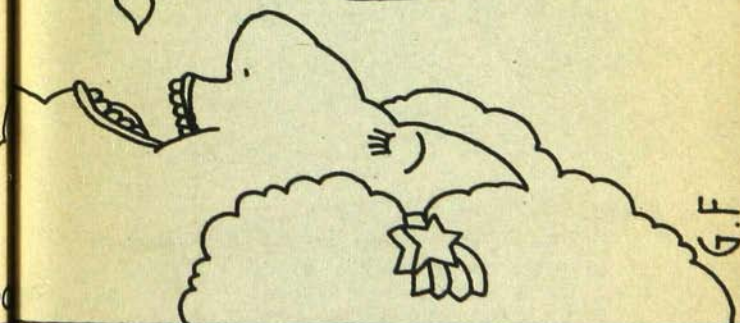


L'URGENCE DE
CHOISIR P.VALIÈRES
\$ 1.50 + 25¢ FRAIS
DE PORT PAS DE C.O.D

LIBRAIRIE GÜTNER

CARRÉ ST LOUIS MÉTRO SHERBRO

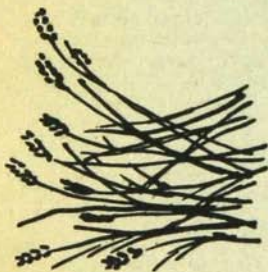
BANDES DESSINÉES,
 AISLIN, REICH, BURROUGHS,
 POLITIQUÉS, LIVRES QUÉBÉCOIS,
 OUVERT LE SAMEDI & SEMAINE,
 DESIGN, ARTHAUD, DALL, MASPÉRO,
 TUMAPAROS, ILLITCH, TROYAT, LAING,
 CHARLIE, MONDE DIPLOMATIQUE,
 MAINMISE, ZOOM,
 DU CHOIX!



RG RUE ST DENIS

3453 ST DENIS TÉL - 849-7696

La cuisine organique



SOUPE A L'EPINARD

- 4 tasses d'eau
- 1 cuillerée à thé de sel
- 1/2 cuillerée à thé de gingembre
- 1 1/2 cuillerée à thé de feuilles de céleri
- 1 oignon coupé
- 1 tasse de champignons
- 1 tasse d'épinards coupés en petits morceaux

Fais bouillir le poulet avec le sel, le gingembre, le céleri et l'oignon. Puis fais cuire à feu lent pour une heure. Ajoute les champignons et les épinards et fais cuire à feu lent pour 3 ou 4 minutes. Sers chaud.

LEGUMES FRITS A LA CHINOISE

- 1 cuillerée à soupe d'huile soya
- 2 tasses de carottes coupées à l'oblique
- 1/2 cuillerée à thé de moutarde sèche
- 2 tasses de céleri, coupé oblique
- 1/2 tête de brocoli coupée en morceaux
- 1 tasse d'oignons hachés
- 1 cuillerée à table de tamarin

Chauffer la poêle et ajouter l'huile et les carottes, en les remuant pendant une minute. Ajouter la moutarde et couvrir; chauffer pour une minute de plus. Ajouter le céleri, le brocoli et les oignons. Mettre la sauce tamarin, remuer et chauffer pour une minute. Servir immédiatement.

PUDDING INDIEN

pour 6-8 personnes.

- 1 1/2 tasse de raisins sans graine
- 3 tasses de lait bouilli
- 1 1/2 tasse de lait froid
- 1 tasse de maïs en flocons
- 1/2 tasse de mélasse
- 1 cuillère à thé de sel
- 1/2 tasse de sucre
- 3/4 cuillère à thé de gingembre
- 1/4 cuillère à thé de muscade
- 1/4 tasse de beurre



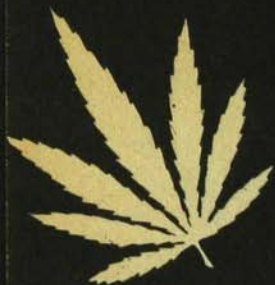
Mettre les raisins avec le lait chaud. Mettre le maïs dans une tasse de lait froid et faire chauffer sur un feu doux pour 10 ou 15 minutes. Ajouter la mélasse, le sel, le beurre, le gingembre et la muscade et ajouter une 1/2 tasse de lait froid au centre du pudding. Mettre la casserole dans un bassin d'eau froide et cuire dans un four à 300° pour 2 heures et demie et faire refroidir pour 3 ou 4 heures.

PAIN DE CELERI

- 1 tasse de miettes de pain de blé
- 5 tasses de céleri moulu fin
- 3 gros oignons moulus fins
- 1 douzaine de champignons
- 8 oeufs battus
- 12 cuillères à table de beurre fondu
- 3 cuillères à thé de sel de mer
- 4 tasses de lait sucré

Battre les oeufs et ajouter le lait et tous les ingrédients moulus et laisser reposer pour 20 minutes. Puis cuire dans un moule à pain pour 30 minutes, à 300°.





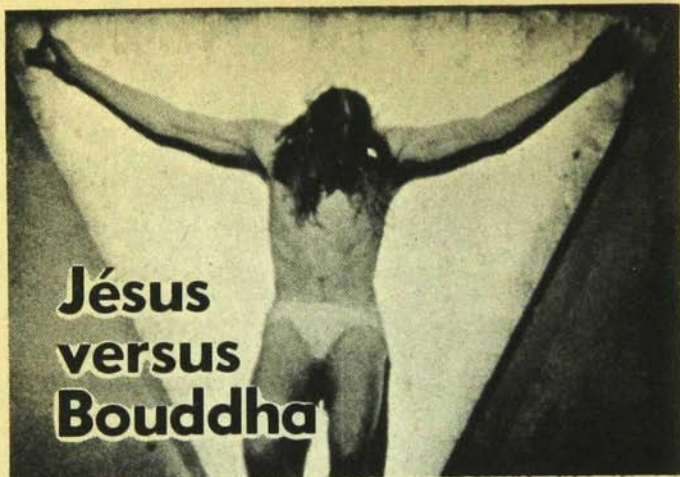
Pop-Pénélope ou le journal (de plus en plus) intime





**et (de moins en moins)
musical d'une
pauvre paranoïaque**





Jésus versus Bouddha

La bataille est ouverte, mes chers lecteurs et je serais sans doute la dernière à en connaître les causes puisque, dans ma (petite tête Dieu est dieu. Passons.

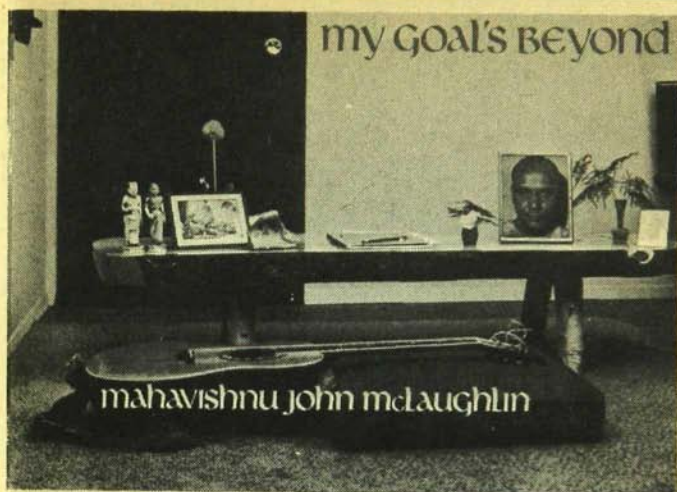
En tous les cas, c'est Bouddha contre Jésus... en douze rondes. Il n'y a plus de mois, en effet, sans que nous arrive la manne sous forme de disque. De quoi m'étonnai-je, pauvre idiote. La religion n'a-t-elle pas été toujours une bonne façon (et une bonne raison) de faire des cennes?

Alors les Jésus Freaks s'y mettent. D'abord, la deuxième, ou dixième version, de JESUS Christ SUPER STAR: cette fois avec "la version de la distribution originale" de Broadway, où le disque est mis en scène, et quelle! Je n'ai pas écouté le disque. Alors, pour l'information, c'est sur MCA, DL7-1507.

Comme les Jésus Freaks n'y vont JAMAIS par le dos de la cuillère, signalons aussi la parution d'un disque dont la couverture ressemble à une édition (luxueuse) de la bible: c'est KEEP THE FAITH par un groupe qui s'appelle BLACK OAK ARKANSAS. La formation est traditionnelle du hard rock, rien de bien mystique là-dedans. Et moins encore quand on considère le chanteur lead, baryton sexy; le groupe entier l'est, d'ailleurs, avec une vague ressemblance avec le IRON BUTTERFLY, la messe en moins. Enlevons le côté éminemment commercial de la Bible (le plus gros tirage de tous les temps), c'est un bon disque solide avec tune et beat. Sur disque ATCO SD-33-381.

Le talent est le talent et le troisième disque de la série a, du moins, des qualités certaines. Il s'agit d'une jeune chanteuse aux mains jointes, flot-





tant quelque part entre vous/ moi et Sainte Thérèse d'Avilla. Son album ne contient que des chansons religieuses, libre adaptation de cantiques sur un rythme de blues avec allusion à la réalité quotidienne: cowboy, etc... Ça sonne un peu King-Collins et consœurs... mais c'est bien produit et certaines chansons sont bonnes, comme "Crayon Angels" qui ouvre le disque.

Je ne garantis pas les paroles quoique je suis absolument sûre que, traduite en joual, elle ferait fortune dans les ex-college classiques (ça s'appelle CEGEP, si j'en crois l'ACTION de Québec). Sur disque ASYLUM, SD 5050. Ah! j'oubliais: Rita Coolidge fait l'accompagnement vocal et Nash (oui) a produit une chanson.

Comme il y en a encore un ou deux qui ne sont pas Jesus

Freak, je crois qu'il est bon de ne pas oublier Bouddha. Il y a des bons Bouddha et des mauvais Bouddhas parce qu'il y a de bonnes gens et de mauvaises gens. Itou avec le Christ. Un bon Bouddha, c'est certainement celui de RAVI SHANKAR. Il a fait un film qui s'appelle RAGA; la bande sonore du film a fait un disque du même nom, où l'on retrouve, outre SHANKAR, YEHUDI MENUHIM et...et...et... GEORGE HARRISON. L'intérêt de ce disque est, moins dans les interprétations de Shankar, assez rares, que dans l'ensemble du tableau que dresse les différentes plages du disque. On y circule, en effet, des Indes aux EU, d'une fête dans un village à une classe de sitar à Los Angeles. Toute musique indienne est religieuse, il est donc difficile de dire que ce disque est un peu profane.



Pourtant il l'est. L'album contient un livret et, sur ce livret, un texte de RAVI SHANKAR, lequel est d'une grande beauté. La dernière phrase en est: "La musique est le seul langage que je connais vraiment parce que je crois que le Son EST Dieu". APPLE SWAO.3384.

Si Dieu EST Son, une partie de ce son sera certainement le MAHAVISHNU JOHN McLAUGHLIN dont le dernier avatar nous donne DEUX disques superbes, d'un seul coup. Double coup saint, d'ailleurs, car avec le guitariste célèbre, l'on retrouve le moins célèbre mais non moins génial violoniste fou des FLOCKS: Jerry Goodman. C'est l'un des alliages les plus réussis depuis longtemps. Enfin, sur les deux disques aussi, on retrouve Billy Coburn aux tambours. Bien entendu, pour aimer ces deux disques, il faut aimer le jazz de McLaughlin. Et surtout la guitare.

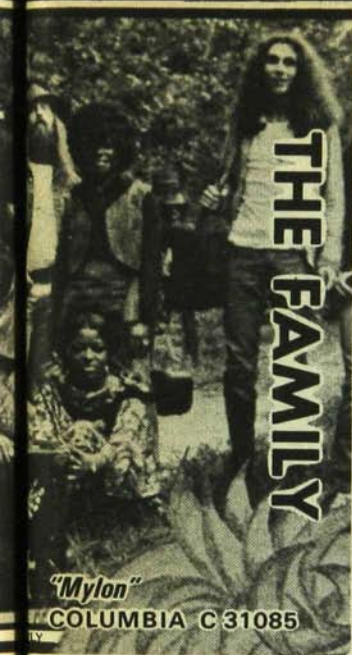
1) MY GOAL's BEYOND - DOUGLAS KZ 30766: la première face est très belle et l'on préférera ce disque si on aime une musique plus intérieure, quoique celle de McLaughlin reste toujours très rythmée.

2) THE INNER MOUNTING FLAME - COLUMBIA KC 310-67: le disque est beaucoup plus rythmé, est-ce à dire qu'il est plus commercial? Je ne le crois pas.



Au fond, c'est clair. Pour vraiment réussir comme il l'a fait, il fallait que l'on nous présente un Christ beau, Broadway l'a mieux compris que quiconque avec son musical et Félix Pappalardi (Mountain) qui est un fin démon, l'a compris aussi. Il s'est dit: "Jésus freaks d'accord, mais alors SEDUISANTS, hein!" C'est comme ça que l'on force LIFE à faire un joli reportage en couleur. C'est comme ça que les gens finissent par dire (rappelez-vous Woodstock): "Ah! qu'ils sont gentils ces petits; il ne faut pas leur faire du mal".

J'ai extrait ce disque des autres Jésus-Disques parce qu'il est vraiment très bon. Le



chansons écrites par Mylon LeFevre.

La première face est un peu plus ample que la seconde, où sont réunis les rythmes rapides, semble-t-il. C'est pourtant sur cette face que se trouve la plus étrange, sinon la plus belle chanson de l'album: "ANGEL BAND" qu'a composée Pappalardi en mémoire de Louis Armstrong. Cette chanson est en deux parties; la première est une sorte de cantique très lent avec un seul accompagnement de guitare sèche; la seconde est la reprise du thème mélodique mais interprétée dans une formation musicale qui ne désavouerait celui à qui la pièce est dédiée: cornet, cor, trombones et tuba... Ça paraît simple, mais la juxtaposition des deux est complètement freakante.

Après ce disque, je me suis quand même posé une ou deux questions sur ce sentiment de révolte que je ressens chaque fois que je suis mise en présence d'un Jésus Freak. Ce n'est pas le fait qu'il croit en Dieu, moi aussi. Ce n'est même pas le fait qu'ils représentent une religion plutôt répressive que l'on m'a bien mal imposée dans mes jeunesses. C'est une espèce de bêtise satisfaite dans la sécurité, le côté Sainte Thérèse d'Avilla en sept leçon (et la place pour mettre vos pieds), je suppose. Pour la première fois, je me trouve en présence d'autre chose en écoutant le disque de THE FAMILY. Et pas seulement parce qu'ils font de la très bonne musique avec à leur tête, un chanteur qui est le rêve de toute femme honnête. Ainsi soit-il.

coup de la beauté, c'est ici un chanteur, MYLON LEFEVRE (retenez le nom) dont la voix et le style sont une véritable découverte. Ajoutez à cela l'intelligence de Pappalardi et aucune sottise dans les paroles (c'est rare avec les JF) et vous comprendrez ce que je veux dire.

Le groupe comprend les instruments rythmiques habituels et le chanteur est soutenu par un groupe de trois chanteuses noires. Il joue un blues heavy et, parfois même du rock n'roll. Le tout est excellent à ce point que l'on croit retrouver parfois l'inspiration, vraiment religieuse, elle, de certains spirituals noirs; et particulièrement encore dans les

CRAZY HORSE

"Loose"

REPRISE MS 2005

Parfois on se perd. A peine formé avec un disque, CRAZY HORSE se déforme et se reforme pour publier ce deuxième album. Un musicien de plus. Une perte d'importance aussi avec Danny Whitten qui avait

écrit les meilleures chansons du premier long jeu.

Le remplace, au lead vocal et à la composition, George Witsell un peu moins doué comme chanteur et comme compositeur.

Le son charmant de CRAZY HORSE reste quand même charmant. Le groupe continue dans un style country "loose". Et c'est vrai: tout est simple, détendu, agréable.

Une bonne chanson, MOVE qui représente, d'ailleurs, le genre où les musiciens excellent: un rock n' roll campagnard, nettement influencé par les harmonies de Neil Young.

GRIN

"1 plus 1"

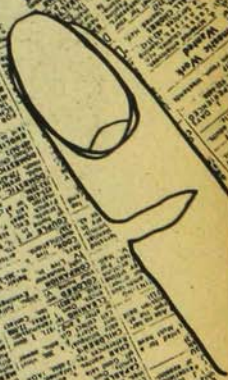
SPINDIZZY Z 31-38

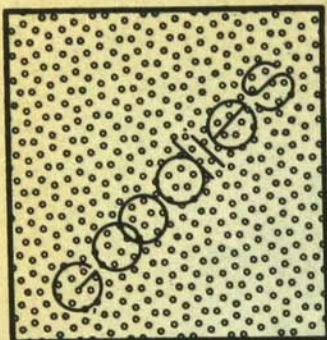
Tout comme CRAZY HORSE, GRIN est plus ou moins né de Neil Young. Puis chacun va son petit chemin. Nils Lofgren conforme dans ce deuxième disque son souci de devenir, à lui tout seul, une vedette à part entière du Rock n' roll.

Pour se faire, il s'entoure de deux musiciens, beaucoup plus accompagnateur que créateur d'ailleurs, puisque c'est lui, Nils, qui écrit et compose toutes les chansons de cet album.

Le présent disque est en deux parties. La première face est le "Rockin' Side" et la seconde le "Dreamy Side"... pour tous les goûts. Mon goût me porte nettement à préférer la première.

Il ne fait aucun doute que Nils Lofgren et GRIN doivent avoir une certaine audience sur les campus universitaires américains. Je doute qu'ils plaisent beaucoup ici, malgré l'allant de la première face. Quant à la seconde, on peut tout simplement l'oublier.





L'histoire se continue et tout se complète avec des rééditions, des BEST OF, des reprises... En voici quatre de quelques importances.

THE DOORS, "Weird Scenes inside the Gold Mine": l'année 1967 a été l'année de "Sgt Pepper", de "Surrealistic Pillow"... et des DOORS. C'est l'entrée de Jim Morrison dans son pantalon de cuir (parfois dehors) sur la grande scène. C'est les enfants en fleur en révolte et c'est de la grande musique. Ce double long jeu est une sorte de résumé de l'entière carrière des DOORS avec Jim Morrison. Un disque résumé essentiel pour la bonne connaissance du rock. ELEKTRA 8E-6001.

CAT STEVENS "Very Young and Early Songs": quand on écoute ce disque, on s'aperçoit aisément que la première qualité de Cat Stevens, c'est le rythme, puis c'est l'inspiration mélodique, puis c'est la

voix. DERAM 1801.

IRON BUTTERFLY, "Evolution": il y a trois période de la vie, assez courte, de IRON BUTTERFLY. 1) la période heavy, 2) la période In-a-gad-da-da-vida, 3) la période de métamorphose. Ce Best of les représente toutes et nous confirme qu'il n'y a qu'une période dans la vie de IRON BUTTERFLY: la période heavy. Pourtant c'est souvent très bon, très sensible et très sensuel avec l'un des meilleurs chanteurs à voix grave du rock. ATCO SD 33-369.

GOODIES, vol. 1: Warner Brother met sur le marché une sélection de quelques uns de ses chevaux. Et non les moindres Lightfoot, Grateful Dead, Morrison (Van), T-Rex, Faces, etc... Pour ceux qui aiment les échantillonnages et pour ceux qui aiment discuter des choix. Généralement personne n'est d'accord. KINEY BS 2575.

45 tours de 4 chansons des BEATLES et des STONES.

Si tu veux ces disques, on vient de les recevoir, tu es mieux de te dépêcher parce que ça part vite.



GALAXY

DISQUES



2214, rue Guy 935-5575
486 rue Ste Catherine 866-5978

NICKY HOPKINS

.....
"Jamming with Edward"

ROLLING STONE
 RECORDS
 COCS 39100

On attendait tous avec impatience l'album solo du pianiste Nicky Hopkins. Il vient de paraître sous un nom qui l'a rendu célèbre. Edward a fait, en effet, son apparition, avec QUICKISLVER et depuis lors, n'avait pas cessé de nous émerveiller.

Dans ma tête, Nicky Hopkins était un lyrique. Je suis donc un peu étonnée de le retrouver en compagnie... des Rolling Stone qui lui servent de toile de fond. Du moins Mike Jagger, et Charlie Watts, et Bill Wyman.

Je conviens (assez volontiers) de la qualité sonore de ce disque. Rien ne traîne et moins encore, le tout entraîné par la batterie de Watts qui est, avec Hopkins naturellement, la grosse vedette de cet album.



Les deux meilleures pièces sont "Highland Flink" et "Edward Thrump Up", toutes deux destinées à mettre en relief le style du pianiste. J'aime beaucoup moins une sorte de parodie camp sur des thèmes populaires connus: "Interlude a la El Hopo".

Enfin, "Blow with Ry" donne une chance au cinquième compère de l'album, Ry Cooder qui y va d'une guitare sublime.

Mike Jagger chante en background... ce qui est assez étonnant.

Le problème pour Nicky Hopkins était de faire un disque rock, genre où le piano a un peu de mal à s'intégrer en solo malgré des réussites incontestables. Une des solu-

tions était de jouer le jeu complètement, c'est-à-dire de donner au piano une vedette complète. La seconde était de s'entourer de musiciens très forts, quitte à oublier le piano. C'est cette dernière solution qui a été choisie. Commercialement, c'est la bonne car qui restera indifférent à la présence de Jagger sur ce disque. Musicalement, le disque solo de Hopkins reste à faire.

Décidément je préfère Hopkins avec QUICKSILVER. Attendons de l'entendre avec Lennon puisqu'il va jouer avec

lui maintenant, lors de la célèbre tournée américaine à venir: Rubin, Lennon, Ono, Voorman et Nicky.

Note: Ceux qui apprécieront tout particulièrement la plage 1 de la face 2, consacrée à Ry Cooder, pourront acheter le disque "Into The purple Valley" qui met le guitariste-chanteur en vedette. On y trouvera de très bon blues américain avec une chanson comme "Hey Porter" et de l'excellent rock n' roll. L'instrumentiste vaut beaucoup mieux que le chanteur. Sur disque REPISC R: 2052.

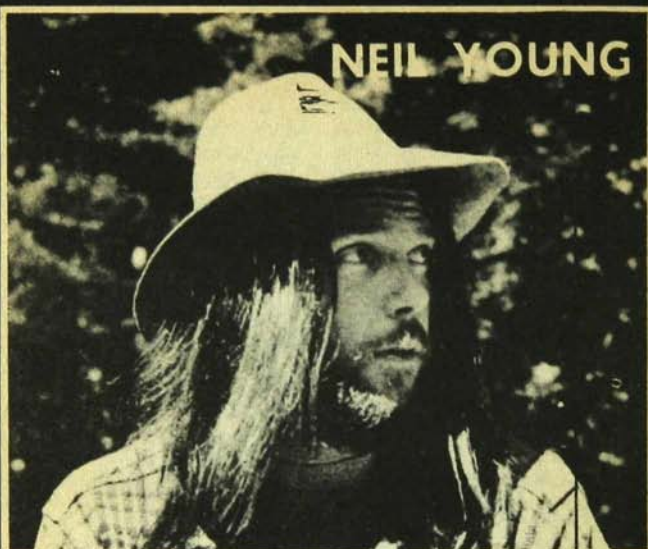
Chère Pénélope,

Je ne sais pas à quoi tu ressembles mais j'aimerais bien que MAINMISE pense à éditer ta photographie dans un prochain numéro. J'ai rarement vu une fille critiquer la musique comme tu le fais. J'apprécie énormément tes critiques et je me fies aussi beaucoup sur ton jugement pour l'achat de notre musique.

Je ne suis toutefois pas du tout d'accord sur la musique d'Emerson-Lake-Palmer. Je considère leur dernier long-jeu comme un tour de force dans le domaine du spectacle. Quant à leur premier long jeu, il s'agit pour moi d'un chef-d'oeuvre et, selon moi, l'un des meilleurs disques produits depuis des années.

Maintenant, j'aimerais que tu répondes à ces questions: quels sont les trois meilleurs longs-jeux de 1971. La question est assez difficile car il y a tellement de bons disques. Fais quand même un choix.
Un lecteur de Sherbrooke

Réponse: Disons que mon trip idéal 71, pour une soirée, serait d'écouter: a) LED ZEPPELIN 4 — puis "Who's Next" — puis "Look at Yourself" — puis "Living" de Judy Collins — puis "Imagine" — Puis "Music for Zen Meditation and others Joys".

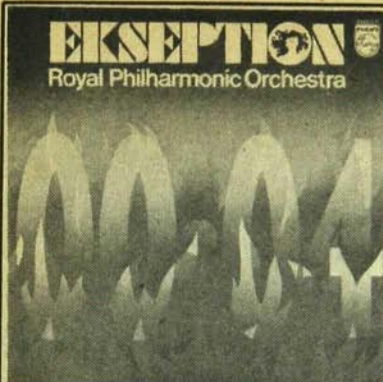


REPRISE MS 2032**"Harvest"**

Il n'y a jamais rien dans l'oeuvre de Neil Young qui soit superflu. Chaque mot compte et chaque note compte. Telle est encore la caractéristique de ce disque qui est, sans aucun doute, le meilleur jamais publié par Young. C'est le mariage idéal de la voix la plus touchante du rock avec la guitare la plus sonore du rock.

En une minute et demi, temps moyen d'une chanson, et vous êtes complètement séduit. Une chanson, "The Needle and the Dammage Done", vous arrache le coeur. Peut-être faut-il aussi signaler la présence de James Taylor, de Stills, Corsby et Nash...

C'est, incontestablement, LE disque à acheter ce mois.



Ce n'est pas du Heavy
Rock

Ce n'est pas du jazz

Ce n'est pas du clas-
sique

C'est un peu des trois
à la fois.

Un groupe de cinq mu-
siciens, des Hollandais
d'Amsterdam

Amsterdam la cité
magique

Leur 3ème album au
Canada.

EKSEPTION 00.04

Phillips 6423019



GENTLE GIANT

VEL-1005

À première vue nous
avons abandonné les
idées préconçues de
commercialisation vul-
gaire à la place, nous
espérons vous donner
quelque chose de
beaucoup plus sub-
stantiel et enrichissant.
Tout ce que vous avez
à faire c'est de vous
asseoir et d'y prendre
goût. GENTLE GIANT
et leur dernier album
"ACQUIRING THE
TASTE".



Quelques chanteurs

Au fond, qu'est-ce que c'est qu'un grand groupe, ou qu'un grand chanteur? C'est quelque chose qui ANIME la scène, que l'on attend et qui arrive, mais sinon inattendu: DIFFERENT.

Quand on songe à la carrière des BEATLES, ou à celles des ROLLING STONES, ou même à DYLAN, voire la réunion des Crosby, Stills, Nash et Young, ce que l'on comprend tout de suite, c'est que chaque sortie de disque crée véritablement UN événement. Honnêtement, je ne suis plus tout à fait la même chaque fois que John Lennon sort un long jeu parce que chaque fois que John Lennon sort un long jeu, je suis sûre d'y retrouver un moment de son évolution.

On dit toujours que c'est la publicité qui fait le coup: "A que seraient les Beatles sans les médias?" C'est vrai, en théorie. Mais je crois qu'il y a quand même quelque chose de plus secret, de plus subtil. Même GRAND FUNK ap-



porte à sa façon quelque chose. Même ALICE COOPER... Qui eût dit (hormis ZAPPA qui savait, lui) il y a encore cinq ans, qu'un travesti pourrait se montrer sur scène en tant que tel et ne pas recevoir des cannes de bière?

Je parle, bien entendu, des grands mouvements, pas d'une gloire locale. Charlebois est, jusqu'aujourd'hui, le premier à date à avoir réussi ça, ici, parce qu'il représente un moment de la sensibilité québécoise. Et nous attendons avec impatience ce qui se prépare.

En ce qui concerne les chanteurs individuels, la tâche est encore plus difficile. D'abord, parce que, à quelques exceptions près, les chanteurs individuels s'adressent à un public en particulier: celui qui comprend bien son monde. Pour nous en particulier, qui en sommes encore à nous demander (assez, assez) ce à quoi pourrait bien ressembler le rock québécois, il ne nous





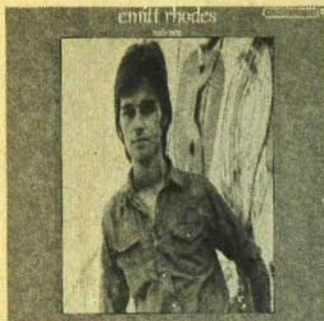
parvient souvent de là-bas que les gros canons. Ajoutons à cela notre difficulté à comprendre la langue; nous comprendrons pourquoi nous avons tant de mal à nous aligner sur le trip américain de la côte ouest où le genre "psychédélique" semble à peu près complètement disparu.

Je ne sais pas pourquoi j'écris tout ça. Peut-être simplement parce que je me posais soudainement des questions, rendue à ma machine à écrire. Je me posais des questions qui peuvent se résumer dans celle-ci: "Peut-il y avoir un véritable rock sans une véritable sensibilité nationale". La réponse était nostalgique. Travaillons... En fait, j'étais ici rendue pour faire un petit bilan des garçons (dont certains de la côte ouest, d'ailleurs). Mais, quand le stock est (médium) bon, il nous arrive à tous de faire des petites digressions.

Jackson Browne — "Saturate Before Using" — ASYLUM SD 50-51: il y a de juvéniles qualités qui me séduisent toujours (presque). L'une d'elle est la simplicité, l'autre est la qualité. Ce jeune chanteur a tout cela et son disque est, d'un bout à l'autre, un modèle de bon ton. On peut le situer entre Elton John et Van Morrison; il chante le blues comme on le chante sur la côte ouest; c'est-à-dire dans le style de Crosby... qui est d'ailleurs le parrain de ce disque. Il n'y a pas de quoi sauter en l'air. Peut-être la voix est-elle un peu trop charmante, comme le disque d'ailleurs, au ton d'un automate jaune et romantique où, parmi les feuilles tombantes, on célèbre la gentillesse et la fraternité.

J. J. CALE — "Naturally" — SHELTER RECORDS SW 8908: S'il y a de jeunes chanteurs qui ont de la qualité, il y en a qui





ont du relief dans la qualité. J. J. Cale est l'un de ceux-là. On peut même dire que, dans ce mois un peu creux, il est l'une des rares étoiles filantes. Si vous écoutez CHOM-MF, vous le savez. Outre la voix dans le brisé de J.J.C., l'album est magnifiquement produit avec violons quand il le faut, etc... "Don't go to the Strangers" est une bien belle chanson, comme "After Midnight" qui devraient être le succès du disque. J'aime beaucoup aussi "Clyde" qui une sorte de Bobby McGee, sauf que Clyde joue de la basse, si j'ai bien compris.

NILSSON SCHMILSSON - RCA LSP 4151: Bien sûr, dès LA première note, on le sait. Il n'est plus question de qualité, ni de relief. Mais c'est un grand déjà. Il est anglais, cela se sent à la sophistication de cet album. C'est Neilsson Schmilsson. Ce chanteur a une technique éblouissante, d'abord. Il va du sensible au



dramatique sans effort; ce qui n'est déjà pas mal en soi (cherchez donc le tragique; Joplin, peut être, et qui d'autre?) Puis il passe à l'humour. Il frôle le mélodrame et la mièvrerie sans y tomber jamais. Inutile d'insister, vous avez deviné que j'ai beaucoup aimé ce long jeu-là.

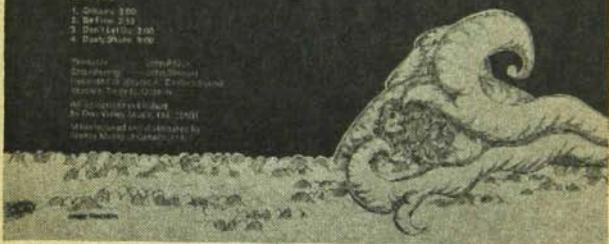
C'est vraiment le voyage en couleurs, que nous soyons dans les harmonies mystérieuses de "The Moonbeam Song", ou dans le hocquet comique de "Coconut", cette dernière chanson basée sur cette phrase que je trouve superbe: "Baby, Put the Lime in the Coconut". Mais comment oublier une interprétation scintillante de "Without you", le succès de Ham-Evans! Et celle de "Early in the Morning", de Hickam-Jardon-Bartley que Neilsson Schmilsson chante avec une amplitude surprenante, uniquement accompagné à l'orgue.



DUSTY SHOES

1. What's the best? 3.00
2. What's the worst? 2.00
3. Talking with you: 3.00
4. They should stop: 2.00
5. Disrespectful: 2.00

1. *Others* 2:00
2. *Be Firm* 2:13
3. *Don't Let Go* 2:00
4. *Dark Shade* 2:00



Il était une fois dans l'ouest canadien, une certaine nuit, il n'y a pas tellement longtemps, cinq jeunes musiciens qui étaient assis dans un sous-sol à Winnipeg, cherchant désespérément un nom pour leur nouveau groupe. À force de dire des centaines de fois dans un ensemble parfait "No, what's next?", c'est comme ça qu'ils s'appelèrent "NEXT".

NEXT, c'est Ralph Watts, guitariste lead.

NEXT, c'est James Grabowski, organiste.

NEXT, c'est Brian Sellar, bassiste.

NEXT, c'est Al Johnson, batteur.

NEXT, c'est George Bélanger, chanteur.

NEXT, c'est un groupe canadien à écouter.



WSC 9009

Outre les qualités de l'inspiration mélodique du chanteur, il faut signaler la richesse musicale de ce disque. Pas une chanson qui, en ce qui a trait à la couleur sonore, ne se ressemble. Pourtant ce n'est jamais superflu, même si c'est souvent très complexe. L'électronique y est employée à dessein.

Parfois, dans les très grands moments (la fin de "Gotta Get Up", par exemple), on croirait réentendre les Beatles,

ou plutôt des sortes de Beatles.

Alors, si vous avez aimé "Sgt Pepper", vous aimerez ce disque-là... toute distance respectueuse gardée, s'entend.

ERMITT RHODES — RCA DS 50111: voici encore une autre chanteur très jeune. Si jeune qu'on se demande s'il est déjà né. Je dirais bien que c'est pour groupie kétaine, si je ne me classais moi-même dans cette piquante catégorie.

THE INCREDIBLE STRINGBAND

"Liquid Acrobat as Regards the Air" ELEKTRA EKS 7411

The INCREDIBLE STRINGBAND, ainsi que j'ai déjà tenté de le dire, est l'un des plus parfaits exemples de rock-folklore tourné. C'est peut-être même le plus parfait exemple en ce moment. Ce n'est pas leur dernier disque qui me contredira. Au fond, je donnerais tous les Boudhas et tous les Jésus psychédéliques pour les chansons de Heron et de Williamson, lesquels ont le pouvoir d'aller directement au plus profond de nous-mêmes, sans jamais nous donner de leçon. Et voici un exemple, contenu dans la deuxième chanson:

pris l'arrivée surprenante d'une mandoline et d'un bouzouki.

La seconde face comporte deux chansons d'amour, mais comme seuls savent les faire Heron-Williamson. Le premier ("Red Hair") avec une sorte de tendresse faite de réflexion: "Sometimes it seems the only things real are what we are and what we feel". Le second avec une sorte d'ardeur barbare et sensuelle; cette chanson a un titre bien ambigu d'ailleurs: "Ici, tant qu'ici n'est pas là".

Death is unreal That's the way it is, a, bien sûr, quelques

PAUL WILLIAMS – "Just an Old Fashioned Love Song – AM SP 437: C'est très tendre et, dans l'ensemble excellent pour une fin de soirée... avec une interprétation inspirée de "Simple Man" de Graham Nash.

BEN ATKINS – "Patchouli" – ENTERPRISE ENS 1021: un autre album de blues-country solide et bien sonnante. Rien à redire d'un style parfait qui ne se dément pas d'un bout à l'autre de l'album.

CAPTAIN BEEFHEART – "The Spotlight Kid" – RE-

PRISE 2050: pour ceux qui aiment Zappa, il y a encore Don Van Vliet, âme du Captain Beefheart. Bien que le Captain n'ait plus son Magic Band, il a conservé tout son humour féroce, toute son invention mélodique qui, pour être plus secrète que celle de Zappa, n'en est pas moins vitriolique.

Quand on n'aime pas, c'est insupportable. Quand on aime, c'est délicieux. Ce disque s'adresse à ceux qui considèrent la musique rock comme une machine à laver son linge sale en famille.

ici, tant qu'ici n'est pas la...
Il y a, bien sûr, quelques moins bonnes chansons mais qui seraient encore excellentes ailleurs. Néanmoins, ce disque comporte, au moins, quatre pièces majeures: "Talking of the End", "Dear Old Battlefield", "Red Hair" et "Here Till Here is There".

Il n'y a guère que THE BAND qui peut aligner mieux.

FAIRPORT CONVENTION est aussi un groupe anglais qui s'appuie largement sur le folklore national pour créer sa musique. Il vient de publier son sixième disque, avec un personnel largement renouvelé. Le présent album contient, à quatre exceptions près, des arrangements sur des airs traditionnels. Nul doute que ce disque intéressera beaucoup les amateurs de folklore (il y en a). Pour les autres... AM SP-4319.

deuxième chansons:
I feel
There's more to be revealed
Lovers and friends meet again

On the dear old battlefield...

Mais il faudrait, évidemment, citer tout le disque.

Chose encore plus rare, la musique n'est jamais inférieure aux paroles. Et, dans ce disque comme dans les autres, il y a de tout: La première chanson, par exemple, comporte, outre les couplets eux-mêmes, quelques portées de plain chant, un solo de sitar et une petite parade foraine. On n'en finirait plus d'énumérer les trouvailles des deux compositeurs.

Y compris leur totale simplicité, dans une petite pièce, "Cosmic Boy", chantée par une seule fille accompagnée au piano par Heron. Y com-

GENTLE GIANT

"Acquiring the Taste"

MERCURY VEL-1005

Décidément les Anglais n'arrêteront jamais. A peine ont-ils réussi à faire d'E-L-P et de KING CRIMSON de grosses vedettes, qu'ils mettent le paquet sur un presque nouveau groupe: GENTLE GIANT, lequel vient de publier un deuxième disque (je ne connais pas le premier) sous le titre de "Acquiring the Taste".

Il s'agit d'un groupe de six musiciens. Un rapide coup d'oeil sur la pochette nous renseigne: il y a du Moog et un Mélotron. Ouf! l'honneur est, au moins, sauf.

Dans une petite préface, le groupe présente son projet: les musiciens veulent faire de la musique "sérieuse". Ce n'est pas parce qu'on est "populaire", disent-ils, qu'il faut se laisser aller.

Trou-la-la-itou.

Il s'agit, en fait, d'une très bonne musique qui se nourrit à toutes les sources disponibles: free jazz, rock progressif, musique classique, etc... Et le comble, c'est que c'est réussi.

L'univers de GENTLE GIANT est mystérieux et allusif. C'est un univers de lune pâle, de

nauffrage et de chat noir. Non sans joie cependant, comme le témoigne la première chanson dédiée à la naissance de Pantagruel.

Dans certaines chansons ("Edge of Twilight", par exemple) la mélodie va jusqu'à l'atonal. Dans d'autre, l'apparition de l'inspiration classique nous rappelle un peu le monde de Stravinsky coupé de Satie. Les meilleurs exemples sont "The House, the Street, the Room" et "Black Cat"; ce sont des interventions extrêmement réussies, d'ailleurs, une sorte de petite musique sèche et aigüe entre l'humour et l'horreur.

La meilleure chanson de l'album est "Wreck". Une première partie forte et virile; une seconde partie plus douce... avec intermède à la boîte à musique. Autre petite tour de force enfin: Gary Green réussit à faire crier sa guitare wah-wah comme un chat.

L'ambiance lunaire de cet album m'a beaucoup plu, comme m'a plus l'instinct de ce groupe à utiliser le bon son à la bonne place. Le tout est divers, riche, un peu complaisant parfois. C'est de la demi-teinte mais solide.

JIMMY HENDRIX JONAS JOPLIN JIM MORRISON
 JERRY SHANN PHILIP PABLO HARRISON PAUL
 JONAS JONAS JONAS JONAS JONAS JONAS

1587 ST-DENIS
 845-8887

GEORGE HARRISON EMERSON LAKE & PAUL
 MCARTNEY KING KRISTEN - JARVIS
 FLOYD ROBERTS

L'ALTERNATIVE



... vous offre

**ISLAND KING CRIMSON
 JAMMING WITH EDWARD
 Hopkins, Cooder, Jagger,
 Wyman et Watts.**

LE MAGASIN QUÉBÉCOIS DU DISQUE ROCK

Pénélope est plate

Salut chez-vous,

pour nous autres, la critique de disques écrite par Pénélope, on la trouve dégueulasse. C'est plate de même.

C'est pas ce que Pénélope dit qui nous tanne en particulier mais toutes les critiques que l'on publie sur la musique.

On dirait que le monde qui critique la musique, ils l'écotent pas pour la musique elle-même mais qu'ils font une analyse souvent trop rationnelle de ce qui l'entoure. Ils analysent un produit de consommation. Ye bon parce que... Ye pas bon parce que...

Pour nous autres ce qui fait qu'une musique est bonne c'est quand tu l'aimes (point).

On pense qu'une critique, si elle se veut bonne, doit se faire dans deux sens. La critique

doit naître d'une rencontre entre deux, trois, quatre points de vue.

Qu'on le veuille ou non, la critique qu'on nous présente nous influence de façon inconsciente. Car tout ce que je peux opposer à ce qu'écrit Pénélope, c'est ma parole; donc je suis vaincu à l'avance.

PROPOSITION: 1) information, non analyse — 2) on ne vous demande pas d'être impartiale; si ça vous tente de dire que c'est con, dites-le mais sans rationaliser.

Si on vous écrit ça, c'est que MAINMISE est véritablement au bout quand la communication se fera dans les deux sens. Ce qu'on vient de faire c'est pas vargeux mais on pense à vous. Salut ben

Roger et Pierre



où les têtes et les cœurs sont ouverts tous les soirs. 1418 Guy

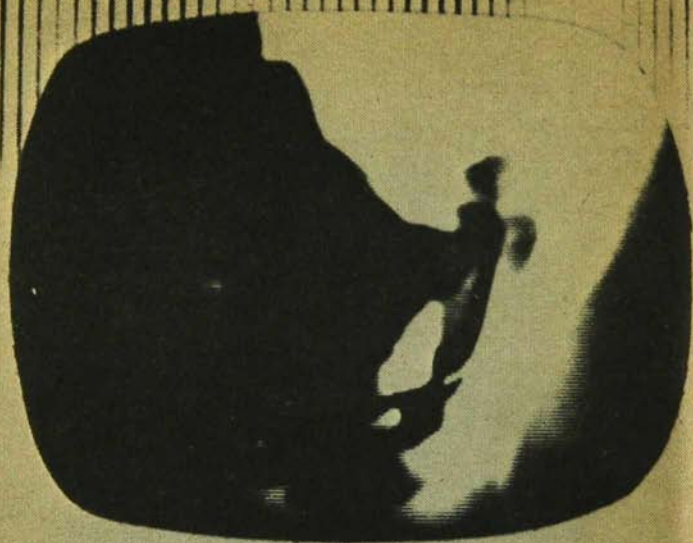
Venez voir en spécial et à des
prix imbattables les gravures
et multiples du formidable
groupe média au 276 ouest,
rue Sherbrooke...

Le club média est
parti et notre ex-
position se poursuit
jusqu'au 25 mars.

voilà, voilà,
voilà...



Média Gravures et multiples





**Afin de consolider
notre distribution,
on est forcé
de modifier
notre date
de parution.**

**Au lieu de sortir
le 20 de
chaque mois,
MAINMISE
sera en vente
le 5.**

**Mais on continue
de paraître
mensuellement.**

Nos excuses.

